









# বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

বাক্যের সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য; অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিব্রি প্রভৃতি ভাষায় চলিত  
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; গ্রীক ও আধুনিক ধর্মসংপ্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস, মনুষ্যত্ব, এবং  
আর্য ও অনার্য জাতী বৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় এসিদ্ধ  
ব্যক্তিগণের বিবরণ; দৈ, বেদাদি, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, ভাষ্য,  
জ্যোতিষ, জ্য, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোচ্যার্থী,  
হোমিওপ্যাথী বৈদ্যক, ও হকিমী মতের চিকিৎসাশাখাণী ও ব্যবহা,  
শিল্প, প্রজাতি, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের  
রসপ্রহর অকার্যবিধি স্বর্ণানুসঙ্গিক বৃহত্ত্বাধার।

পঞ্চদশ ভাগ।

মিশ্র—বীশুখুঁক

১৪ নং সেলিপাড়া লেন, শ্রামপুত্র, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

গীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা



৫ নং রামধন মিত্রের লেন, শ্রামপুত্র, বিশ্বকোষ প্রেসে

এ, বহু এও কোং দ্বারা মুদ্রিত।

১৩১১



RMIC LIBRARY	
Acc No.	98150
Class No.	659
Date	31.12.77
St. Co.	Sum.
Class	✓
Cat	✓
Rk	30
Check	559
	Rg.

# বিশ্বকোষ

পঞ্চদশ ভাগ।

মিশমী

মিশমী

মিশমী ধর্ম, কোপ। ধর্ম-অর্থ অক. কোপার্থে সক.  
ভাদি. পরমৈ. সেট। লট মেশতি, লুঙ্. অমেনীং।

মিশমী, আসামপ্রদেশের পূর্বসীমান্তবর্তী একটি পাক্তা  
প্রদেশ। তিব্বতের প্রান্তভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার  
পাক্তমালা মিশমীশৈল এবং অধিবাসী মিশমী নামে খ্যাত।

মিশমী, আসামের মিশমী শৈলবাসী আদিম জাতিবিশেষ।  
অক্ষা. ২৭°২০' হইতে ২৮°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৯৬° হইতে  
৯৭°৩০' পূঃ মধ্যবর্তী বিস্তৃত স্থানে ইহাদের বাস। এখান  
হইতে ক্রমে দলবদ্ধ হইয়া ইহারা দক্ষিণাভিমুখে ইরাবতী  
নদীর নৈমল্য শাখার তীর পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে আসিয়া বাস  
করিয়াছে। তথা হইতে ইহারা ক্রমান্বয়ে পূর্বদিকে ব্রহ্মপুত্র-  
উপত্যকা অতিক্রম করিয়া দফাভূম পাক্তে, উত্তরে তিব্বতের  
পাক্তীয় জঙ্গলে এবং পশ্চিমে দিহিং নদীতীর পর্যন্ত বিস্তৃত  
স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে।

জাতিতত্ত্বানুসন্ধিৎসু কর্ণেল ডালটন্ অন্বেষণ করেন যে,  
এই মিশমাগণ পশ্চিম-চীনের য়ুনানপ্রদেশবাসী অসভ্য  
মিয়ান-ংজে জাতির একটি শাখা হইবে। উভয় জাতিরই  
মধ্যে বর্ণ ও আকৃতিগত সৌসাদৃশ্য আছে।

ইহারা খন্ডাকার, দৃঢ়কার, মুখশ্রী ও গাত্রবর্ণ সূক্ষ্মর।  
অনেকটা মোজলীয় ধরণের। ইহারা সাহসী ও বলবীর্ষাশালী।  
তরবার, বড়সো ও শিরস্ত্রাণ ইহাদের প্রধান যুদ্ধাস্ত্র। রমণীগণ  
রূপা ও স্ফটিকের অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া অলশোভা করে।

ইহারা একস্থানে থাকিয়া চাস বাস করে না। ইচ্ছামত

নোমাদদিগের স্তায় একস্থান হইতে অন্যস্থানে যাইয়া থাকে।  
বাণিজ্যে ইহাদের বিশেষ লক্ষ্য আছে। ব্রহ্মকুণ্ডের উত্তর  
এবং দু-নদীর পশ্চিমবাসী মিশমীগণ ইংরাজ-সীমান্তে আসিয়া  
পার্কীয় পণ্যদ্রব্য বিক্রয় করে এবং আবশ্যক মত অন্যান্য  
দ্রব্যাদিও ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। তিব্বত প্রভৃতি দেশেও  
গমন করিয়া ইহারা বাণিজ্যকাৰ্য্য পরিচালন করিয়া থাকে।

ইংরাজ-সীমান্তবর্তী মিশমীদিগের সহিত ইংরাজদিগের  
বিশেষ সম্বন্ধ আছে। ইহারা নিরীহ ও শান্তিপ্ৰিয়। ইংরাজ-  
পরিব্রাজকগণ মিশমী পাক্ত পরিদর্শনে আসিয়া ইহাদের  
সৌজন্য ও সৎকর্মনায় আপ্যায়িত হইয়াছিলেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে  
কাপ্তেন উইলকিন্স, ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ডাঃ গ্রিফিথস্ ও ১৮৪৫  
খৃষ্টাব্দে কর্ণেল্ ই. এ. রোলাট এবং ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে  
ফরাসী মিসনরী মুসোঁ কৃষ্ণ জটনৈক খাম্ভিসদার সমভি-  
বাহারে সদিয়া হইয়া তিব্বত সীমা পর্যন্ত পরিদর্শন  
করিয়াছিলেন। হুংখের বিষয়, কেবলমাত্র এই শেখোক্ত  
ধর্মযাজক প্রত্যাবর্তনকালে কইসা নামক জনৈক স্বাধীন  
মিশমী সদার কতৃক নিহত হন। এই ঘটনার উত্তেজিত  
হইয়া গবর্নমেন্ট মিশমী-সদারকে দণ্ডবিধানার্থ একদল সেনা  
প্রেরণ করেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে মিশমা সদারকে সপরিবারে  
ধরিয়া আনা হয়। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ৩ জন ইংরাজ-  
পুঙ্খব মিশমীরাজ্য পরিদর্শনে আগমন করেন। তাহারা তিব্বত  
সীমান্তের রীমা নগর পর্যন্ত আসিয়াছিলেন। এই যাত্রায়  
তাহারা মিশমীদিগের ভয় ব্যবহারে পরম আত্মসম্মত হন।

ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণবাসী মিশরীদিগের সহিত একত্র বাসতি ও সংযোগ্যতার বাস দেখা যায়। ব্রহ্মপুত্রের উত্তর-কূল হইতে দিগাক্ষ নদী পর্যন্ত এবং তথা হইতে তিব্বত পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে এক মাত্র মিশরীদিগেরই উপনিবেশ আছে। ডাঃ গ্রিফিথসের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, সন্দার গোলম গম এবং ক্রোবার গৃহ বাশের মাচার উপর বংশ-দ্বারা নির্মিত ছিল। উহা প্রায় ১৩০ ফিট লম্বা এবং ষাটশটা কুঠারাবৃত্ত। জীপুত্র পরিবারে উহাতে প্রায় ১০০ লোকের সমাবেশ হইত।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, ইহার নানা স্থানে ঘুরিয়া পক্ষত-জাত ভেষজাদি, মৃগনাভি প্রভৃতি বিক্রয় করে। গো মহিষাদি পালিত পশু রক্ষা করিতে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকে। সময় সময় ইহার আসামে আসিয়া মিথুন, গোরু প্রভৃতি ক্রয় করিয়া লইয়া যায়।

ইহার শিকারপ্রিয় এবং মাংসভোজী, ইহাদের মধ্যে কএকটি বিভিন্ন থাক আছে, তন্মধ্যে চুলকাটা বা চলিকাটাই প্রধান। ইহাদের প্রকৃত নাম মিধি, কিন্তু মাথার চুল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া 'কাটে' বলিয়া আসামীগণ ইহাদিগকে 'চুলকাটা' নামে অভিহিত করে। সদিয়া হইতে হিমালয়ে তট পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে ইহাদের বাস আছে। পূর্বে ইহার ভয়ানক অত্যাচারী ছিল। নিকটবর্তী গ্রাম সকলে আসিয়া ইহার স্ত্রীলোক ও বালক হরণ করিয়া লইয়া যাইত। বর্তমান সময়ে ইংরাজরাজের ও আবারজাতির ভয়ে ইহার শাস্ত্যাবধারণ করিয়াছে। দিগাক্ষ মিশরীগণ অপেক্ষাকৃত বিনয়ী। ইহাদের সরল ও সদয় ব্যবহারে লোকে বিশেষ আকৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার ব্রহ্মকুণ্ডলীর্থে পাণ্ডাগির করে এবং সময় সময় যাত্রাদিগকে লইয়া যায়।

উপরোক্ত থাক ব্যতীত ইহাদের মধ্যে আরও কএকটি শ্রেণী আছে। হংরাজ-সীমান্তে সমতলক্ষেত্রবাসী মিশরী তাহন নামে, ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণবাসিগণ মরো নামে এবং পূর্বাঞ্চলবাসীরা মিঙ্খা নামে পরিচিত।

মিশর, (মিসর) (Egypt) আফ্রিকার উত্তরপূর্বাংশে অবস্থিত দেশবিশেষ। ইহার উত্তরসীমা ভূমধ্যসাগর, পূর্বসীমা পালেস্তিন, আরব ও লোহিতসমুদ্র, দক্ষিণে নিউবিয়া এবং পশ্চিমে সাহারা মরুভূমি। অক্ষা° ২৪°৩' হইতে ৩১°৩৬' উঃ এবং দ্রাঘিমা° ৩০° হইতে ৩৪°৪০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

নামের উৎপত্তি।

মিশর শব্দ অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতে প্রচলিত আছে। উল্লঙ্গন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ অনুমান করেন—

ভারতীয় 'মিশ্র' উপাধিধারী ব্রাহ্মণগণ অতি প্রাচীন কালে আফ্রিকার উপকূলে উপনিবেশ সংস্থাপন করেন, তদনুসারে 'মিশ্র' শব্দের অপভ্রংশে 'মিশর' হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, সংস্কৃত 'মিশ্র' (to mix) ধাতু হইতে মিশর শব্দের উৎপত্তি। অতি প্রাচীন কালে ফিনিক, সিরিয়, আসিরীয়, বাবিলনীয়, কালডিয়, মিদিয়, পার্শিয় ও ভারতীয় প্রভৃতি নানাদেশীয় বণিকগণ ভূমধ্য-সাগরে বাণিজ্য করিতেন। মিশরে বাণিজ্যব্যাপদেশে নানাজাতীয় লোকেণ মিশ্রণ হইতে মিশর (অর্থাৎ মিশ্রদেশ) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু এবিষয়ে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।

একণে দেখা যাউক—ইজিপ্টের ভাষায় 'মিশর' শব্দের ব্যুৎপত্তি কিরূপ। এনসাইক্লোপিডিয়া-ব্রিটেনিকা নামক গ্রন্থে বৃটিশ-মিউজিয়ামের ঐতিহাসিক পণ্ডিত রেজিনাল্ড ষ্টুয়ার্ট পুল (Reginald Stuart Poole) মিঃ পিক্টের (M. Pictet) মতানুসরণপূর্বক লিখিয়াছেন, সেমিতিক ভাষায় ধাতুর্থে 'ইজিপ্ত' শব্দের কোন সম্ভাবজনক ব্যুৎপত্তি নাই। ইহা সংস্কৃত 'গুপ্' (রক্ষণে) (to guard) ধাতু হইতে উৎপন্ন। ইজিপ্ট=আগুপ্ত (Guarded about, i.e. fortified) অর্থাৎ সুরক্ষিত দেশ। হিব্রু ও আরবী ভাষায় মিশর শব্দের ব্যুৎপত্তিতেও এই অর্থ পাওয়া যায়। 'মিশর' শব্দ হিব্রু ভাষায় মজর (Mazr) এবং আরবী ভাষায় মিসর (Misr) শব্দ ও অনেক সময়ে সুরক্ষিত (fortified) অর্থে ব্যবহৃত হয়। বোধ হয়, হিব্রু 'মেজর', আরবীতে 'মিসর', পরে ভারতে 'মিশর' রূপে পরিণত হইয়াছে। আসিরীয় ভাষায় উহা মুসর (Musr) এবং পারসীতে 'মুদ্রায়া' (Mudraya), গ্রীক ভাষায় ইজিপ্ট (Aiguptos) বা আগুপ্ত ভাবেই প্রচলিত আছে। হোমরের কাব্যে আগুপ্তের প্রচুর উল্লেখ আছে। হিব্রুতে 'মজর' ও মিজ্রেম (Mizraim) এই দুই আকার দৃষ্ট হয়। নিম্ন মিশরের পরিবর্তে 'মিজ্রেম' শব্দ ব্যবহৃত হইত। হিব্রুতে 'মজর' শব্দ কোন কোন সময়ে সামাস্যদেশ অর্থে ব্যবহৃত হইত।

যাহাউক, পণ্ডিতগণ সংস্কৃত-অর্থানুযায়ী গ্রীক ভাষায় 'মিস্র' শব্দই এক্ষণে ব্যবহার করিতেছেন। তাহার বলেন যে, আদিরাজা মেনা (মহু) রাজ্য স্থাপন করিয়া হুগাদ নিয়ন্ত্রণ দ্বারা উহা সুরক্ষিত করিয়াছিলেন, সেই জন্যই ইজিপ্ত, আগুপ্ত বা হিব্রু মজর ও পরবর্তী মিশর একার্থবোধক।

মিশরের দ্বিতীয় অর্থ—ভূমধ্যদেশ, অধিকাংশ পাশ্চাত্য পণ্ডিত এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কারণ এই অর্থবোধক অনেক প্রমাণ আছে। মিশরের পবিত্র চিত্রলিপি বা

হাইয়েরোগ্লিফিক ( Hieroglyphics ) ভাষার ইজিপ্টের নাম কেম বা কেমি ( kem ), ইহার অর্থ কৃষ্ণদেশ। ইজিপ্টের ভূমি কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া ঐ নামের উৎপত্তি হইয়াছে। কোপ্ট ( Copt ) ভাষাতেও ইজিপ্টের অর্থ কৃষ্ণদেশ। ইজিপ্টের পুরাতত্ত্বজ্ঞ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ডাক্তার ব্রাগসন্ ( Dr Brugsch ) বলেন 'কেম' শব্দ ও বাইবেলের 'হাম' (Ham) শব্দ একার্থ-বোধক। কারণ 'ক' স্থানভেদে 'হ' রূপে পরিণত হয়। ঐ দুই শব্দই কৃষ্ণদেশ ও উত্তম দেশ অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে। কেহ কেহ বলেন যে, গ্রীক আগুপ্ত ( Aiguptos ) শব্দ গৃহ অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে। ইজিপ্টে গৃহ দেবতা বলিয়া পূজিত হইয়াছে। এই গৃহপশুগণিত কোনপোরগিক আখ্যান পুঙ্খ প্রচলিত ছিল, এক্ষণে তাহা লুপ্ত হইয়াছে।

ধাত্বর্থে এই সন্নিধ্য অনুমান পরিত্যাগ করিয়া গ্রীক ও লাতিন ভাষার বর্ণনার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে, ইজিপ্ট—এসিয়ার অংশবিশেষ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অতি প্রাচীন কালের ভৌগোলিক সংস্থান অনুসারে নীল নদ এসিয়া ও আফ্রিকা উভয় দেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত।

#### রাজ্যের বিভাগ।

ভারতবর্ষের ঝায় অতি প্রাচীন কাল হইতে মিশরের দুইটি বিভাগ দৃষ্ট হয়। উত্তরবিভাগ ও দক্ষিণবিভাগ বা উচ্চ ও নিম্নবিভাগ। প্রাচীনকালে মিশরের ৪৪টি বিভাগ বা প্রদেশ ( Nomes ) ছিল। উত্তর-মিশরে ২২ এবং দক্ষিণমিশরে ২২। সমস্ত বিভাগের নামোন্মেষ নিম্নয়োজন। প্রত্যেক বিভাগের এক একজন শাসনকর্তা ছিলেন। তাহাদিগকে 'হা' ( ha ) বলিত। প্রত্যেক বিভাগে স্বায়ত্তশাসন বা মিউনিসিপাল-শাসনপ্রণালী প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক বিভাগেই ধর্ম্মাধিকরণ থাকিত এবং তহুপযোগী বিচারক ও অত্রাজ্ঞ কন্সটারিগণ শাসনব্যবস্থা করিতেন। ভিন্ন রাজার রাজত্বকালে বিভাগ সকলের পরিবর্তন হইত। ভূমি মাপিয়া রাজস্বের বন্দোবস্ত করা হইত। প্রত্যেক বিভাগের সীমানির্দেশক চিহ্ন ছিল।

সেথস্ বা সিসট্রিস্ ( Sethos or Sisostris ) এর রাজত্বকালে ৩৬টি বিভাগ হয়। ভূগোলবিৎ টলেমির সময়ে ৪৭ বিভাগ ছিল। এই সময়ে উচ্চ, নিম্ন ও মধ্য ভেদে ৩টি প্রধান বিভাগ দৃষ্ট হয়।

৪০০ খৃঃ অব্দে আরবদিগের রাজত্বকালেও ইহার ৩টি বিভাগ থাকে। মসর এন্ বহরি বা নিম্নমিশর, ফৈউম্ এন্ বাস্তামি বা মধ্য-মিশর, এন্ সৈদ বা উচ্চ মিশর।

বর্তমান কালে ইজিপ্টের বিভাগ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

১। নিম্ন-মিশরে ৭টি বিভাগ—

#### বিভাগ।

বিভাগ।	প্রধান নগর।
১। শোহেয়্‌রিহ্ ...	দেইমেনহর
২। এল-গিজ়ে ...	এল-গিজ়ে
৩। কাল্যুবুয়ে ...	কাল্যাব্
৪। সরকিয়ে ...	জগাজিব
৫। মেছুফিয়ে ...	শেরবিন্
৬। ঘরবিয়ে ...	তাশ্
৭। দখলিয়ে ...	মনসুরা।

২। মধ্যমিশর ২টি প্রদেশে বিভক্ত।

১। বেনি স্নবেক	} ...	বেনি স্নবেক।
ফৈউম্		
এল মিহ্	} ...	এল মিহ্।
বেনি মজর		

৩। উচ্চ মিসর ৪টি প্রদেশ বিভক্ত।

২। আশ্বাত	... ...	আশ্বাত।
২। গিজ়ি	... ...	সুহাগ্।
৩। কিনে	} ...	কিনে।
কুসের		
৪। ইসনে	... ...	ইসনে।

ভূতত্ত্ব।

ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ মিশরের উচ্চ ও নিম্নবিভাগ পরীক্ষা করিয়া বলিয়াছেন যে,—কোন বিষয়ে ইহাদের সাদৃশ্য নাই। সেইজন্য দুইটি বিভাগকে দুইটি বিভিন্ন দেশ বলিয়া মনে হয়, ভূস্তর সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এমন কি পুণ্ড, উদ্ভিদ ও প্রাণী রাজ্যও সম্পূর্ণ ভিন্নতা লক্ষিত হইয়াছে। নিম্নমিশরের ভূমি সমতল, কিন্তু উচ্চ বিভাগের ভূমি সর্বত্রই বালুকাময় শিলা-খণ্ডে এবং নদীসমিহিত প্রদেশগুলি গ্রানাইট প্রস্তরের পরিপূর্ণ। প্রাচীন কালে এই সমস্ত প্রস্তর হইতে পিরামিড নির্মিত হইয়াছিল।

নীলনদ মিশরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহার ভূমিকে অত্যন্ত উর্বর করিয়াছে। মিশরে প্রায়ই বৃষ্টি হয় না। প্রতি বৎসর নীলনদের জল প্রাবিত হইয়া দুই কুলস্থ ভূমি জলময় হয়। এইজন্য মিশরের নাম নদীমাতৃক দেশ। প্রাচীন মিসর-বাসিগণ নীলনদের পবিত্রতা কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। মিশরের পশ্চিমে পৃথিবীর সর্কাপেকা বৃহৎ মরুভূমি, মধ্যস্থলে পৃথিবীর মধ্যে সর্কাপেকা বৃহৎ নদী ও মনুষ্যকীর্তির বৃহত্তম নিদর্শন বিস্তারিত থাকিয়া দর্শকের মনে অদ্ভুত ভাবের উদ্ভেক করিয়া থাকে। নিম্নমিশর বা 'ব' দ্বীপাংশের ভূমি নানান শস্যসম্পদে

অনুভূত। চতুর্দিকে বিবিধ স্থতিস্তম্ভ অতীত কীর্তির অক্ষর-মহিমার স্থতি উদ্ভিক্ত করে। মিসরে প্রাকৃতিক দৃশ্য ও মনুষ্য কীর্তি সমভাবেই কালস্রোতে প্রতিবন্ধিতা করিয়াছে। মিসরের সর্বত্রই শৈলশ্রেণী বিরাজিত। ঐ সমস্ত শৈলমালা মনুষ্যশিল্পের প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনসমূহ অঙ্গে বহন করিতেছে। পৃথিবীর কোন দেশেই অতীত কীর্তির এত চিহ্ন বিস্তারিত নাই। খীবস নগরীর ধ্বংসাবশেষ আজিও ৫১৬ ফ্রাশ স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

জলবায়ু সাধারণতঃ উষ্ণপ্রধান দেশের অনুরূপ। বায়ু অত্যন্ত উত্তপ্ত এবং শুষ্ক। বায়ুতে জলীয়বাষ্পের সম্পূর্ণ অভাব। এই জন্য মিশরে বৃষ্টি, ঝটিকা, বজ্রপাত প্রভৃতি হয় না। সমুদ্রকূলের সম্মিহিত স্থানে কেবল বৃষ্টি হয়। উত্তর দিক হইতে বায়ুপ্রবাহ বহিয়া থাকে। গীত ঋতুই বৎসরের মধ্যে অতি মনোরম। বসন্তকালের অবসানে 'সাইমুন' ও 'সিরকো' প্রভৃতি মরুভূমিপ্রবাহিত বিষাক্ত বায়ু বহে। এই বায়ুর লম্পর্শে প্রাণীমাত্রই মুহূর্ত্ত মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

প্রাণিরাজ্যে মিশরের বৈচিত্র্য নানাবিধ। নীলনদে প্রচুর পরিমাণে সিন্ধুঘোটক দৃষ্ট হয়। বহু সহস্র বৎসর হইতেই এই প্রাণী মিশরের অধিবাসী। আদি রাজা মেনা সিন্ধুঘোটক শিকার করিতে যাইয়া নিহত হন। এফ্রণে নীলনদের দক্ষিণাংশে ভিন্ন অত্র কোন স্থানে ঐ প্রাণী দৃষ্ট হয় না। মিশরেই সর্ক্যাপেক্ষা অহিনকুলের প্রাচুর্য্য। নীলনদের কূন্ডের পৃথিবীবিখ্যাত। গৃহপালিত সর্ক্যাপেক্ষার পশুপক্ষী ব্যতীত হায়েন, শূগল ও শৃঙ্গবিশিষ্ট সর্প এখানকার অদ্ভুত জন্তু। পক্ষপাল প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। বিবিধ প্রকারের অদ্ভুত পতঙ্গ এই দেশে পাওয়া যায়।

মিশরে ধাতুদ্রব্যের খনি নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ৭০০০ বৎসর পূর্বে মেনার রাজত্ব কালে প্রস্তরায়ত্ত ব্যবহৃত হইত। কিন্তু উহা একরূপ কোশলে নির্মিত যে, তাহা দ্বারা অস্ত্রচিকিৎসা ও ক্ষৌরকাব্য পণ্যস্তু নৈপুণ্যের সহিত নিৰ্ম্মাণিত হয়। খনিজদ্রব্যের মধ্যে মর্মর প্রস্তর, গন্ধক, সোরা, লবণ এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হীরকাদি প্রধান।

ধাতু, ভূট্টা, বাজ্রা, তুলা, যব, গম, পলাতু, শশা, কঁাকড়, হক্ষু, অহিকেন, তামাক, পাট এবং নীল প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। ভূমি অত্যন্ত উর্বরা। বৃষ্টি না হইলেও--অসংখ্য খালের জল কৃষিকার্যের সহায়তা করে। মিশরের ফলোদ্ভাদন সকল পৃথিবীর মধ্যে প্রসিদ্ধ। কমলা প্রভৃতি নানা প্রকার লেবু, অঞ্জুর, খজুর, বাদাম ও কদলী প্রচুর পরিমাণে জন্মে। ভালবুফ নানা স্থানে দৃষ্ট হয়। মিশরে অরণ্য নাই বলিলেই

হয়। এই স্থানে 'পেপাইরাস' নামক বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। ৭০০০ বৎসর পূর্বে মিশরে ইহার বহলে কাগজ (Paper) প্রস্তুত হইয়াছিল। মিশরীর ভাষার প্রায় সমস্ত হস্তলিখিত পুঁথি ইহার বহলে লিখিত।

খৃষ্টাব্দের অধীনে একটা মন্ত্রীগণ কর্তৃক মিশরের শাসন-প্রণালী নির্বাহিত হইয়া থাকে। ইহাতে ৪ জন সৈন্তসংক্রান্ত ও ৪ জন বিচারসংক্রান্ত মন্ত্রী থাকেন।

খৃষ্টাব্দের রাজত্ব কালে মিশরের অনেক খ্রীষ্টানি হইয়াছে। পাশ্চাত্য আদর্শে সর্বদানেই বিদ্যালয় প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছে। সুয়েজখাল খননের পর হইতে মিশরের বাণিজ্যপ্রতিদিন বাড়িতেছে এবং পাশ্চাত্য-সভ্যতা নানা বিষয়ে অধিবাসিগণের চিত্ত হরণ করিতেছে।

পুরাতত্ত্ব।

মিশরের পৌরাণিকযুগের ইতিহাস অন্ধকারে আচ্ছন্ন। ঐতিহাসিকগণ শৈলগাত্রে উৎকীর্ণ লিপিপাঠে অবগত হইয়াছেন যে, দেবগণ সভ্যযুগে মিশরে ২৪৬০০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। পরে মিশরের ত্রেতা ও দ্বাপরে দেববংশসম্মত রাজগণ ৬০০০ বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে খৃষ্টের ৫০০৪ (বা ৭০০৪) বৎসর পূর্বে মনুষ্যজাতির আদি নরপতি মেনা নূতন রাজ্য সংস্থাপন করিয়া রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার সময় হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত ৭০০০ বৎসরের ধারাবাহিক ইতিহাস আছে। সুতরাং মিশরের অতীত বৃত্তান্ত হৃদেস্থ তমসচ্ছন্ন নহে। ইংরাজগণ প্রথমে মিশরের প্রাচীনত্ব সন্দেহান হইয়াছিলেন। কারণ টংরাজধর্ম্মযাজক আসার (Usher) গণনা করিয়া বলিয়াছিলেন যে, খৃষ্টের ৪০০৪ বৎসর পূর্বে পৃথিবীর সৃষ্টি এবং ২৩৪৮ খৃঃ পূঃ জলপ্লাবন বা প্রলয় হইয়াছিল। তদানীন্তন লোকে আসারের গণনা অত্যন্ত বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু মঙ্গল প্রকৃততত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ পরীতোৎকীর্ণ পবিত্র চিত্রলিপির (Hieroglyphics) যথাযথ তত্ত্ব অবগত হইয়াও আসারীয়, গ্রীক, হিব্রু, লাতিন ও আরবী ভাষার পুরাতত্ত্ব সকল পাঠ করিয়া দেখিলেন যে, মিশরের পুরাতত্ত্ব অবিবাস্য করিবার কোন কারণ বিদ্যমান নাই। তৎপরে মিশরের পুরাতত্ত্ব কীর্তি সকল এক বাক্যে তাঁহাদের অমূল্য সাক্ষ্য প্রদান করিতে লাগিল।

যে সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থকার মিশরের ইতিহাস লিখিয়াছেন—তাঁহাদের মধ্যে কয়েক জনের নাম লিখিত হইল।

হোলিওপোলিসের পুরোহিত সেবেনিটাস (Sebenytus) নগরবাসী প্রাচীনতম ঐতিহাসিক মনেখো (Manetho) সর্বপ্রথমে রাজাজ্ঞানুসারে মিশরের ইতিহাস রচনা করেন।

উহা পাঠ করিয়া জানা যায় মেনার রাজত্ব-কাল (খৃঃ পূঃ ৫০০৪) হইতে দ্বিতীয় দরায়ুসের রাজত্ব (খৃঃ পূঃ ৩০০) পর্যন্ত ৩০০০ রাজবংশ মিশরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে ৩০০ খৃঃ অব্দে জুলিয়াস আফ্রিকেনাস (Julius Africanus) মিশরের ইতিবৃত্ত সঙ্কলন করেন। এই সময় হইতে ৮০০ খৃঃ অব্দ মধ্যে ইউসেবিয়াস (Eusebius) ও জর্জ সিন্সেলাস (George, the Syncellus) মিশরের ইতিহাস রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত হিরোদোটাস, দিওদোরস (Diodorus), জোসেফাস (Josephus) প্রভৃতি বহু লেখকগণ প্রাচীন মিশরের ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন। বাইবেলের সৃষ্টিপ্রকরণে মিশরের বহু উল্লেখ আছে। হোমরের কাব্য মিশরের বর্ণনার পূর্ণ। কোরাণেও মিশরের উচ্ছল বিবরণ আছে। ঐ সমস্ত গ্রন্থের প্রমাণ-ব্যতিরেকেও মিশরের প্রাচীন সভ্যতার অক্ষর নিদর্শন স্বরূপ প্রকাণ্ড পাষাণস্তূপ (Pyramid) ও পবিত্র চিত্রলিপি বা প্রস্তরপেদিত দেবাকরনিবদ্ধ বর্ণনা সুস্পষ্ট ভাবে মিশরের ইতিহাস প্রকটিত করিতেছে।

বর্তমান কালে জার্মানী, ফ্রান্স, ইটালী ও ইংলণ্ডের শত শত প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতমণ্ডলী অক্লান্ত পরিশ্রমে মিশরের প্রাচীন-কীর্তি বিবৃত করিয়াছেন। তাঁহারা ভূগর্ভপ্রোথিত শিলালিপি সকল উদ্ধৃত করিয়া বিবিধতত্ত্বের নীমাংসা করিয়াছেন। এক (Böckh), লেন্সিয়াস (Lepsius) প্রভৃতি বহু মনোবী জীবন-ব্যাপী পরিশ্রমে মিশরের অতীততত্ত্ব উদ্ধার করিয়াছেন।

সূত্র বা দৈবপুং।

মিশরের পুরাণসমূহে এইরূপ লিখিত আছে যে, সূর্য্য-প্রমুখ দেবগণ (Ptah বা Vulcan, Rax বা Helios or Sun, Sos or Shu, Saturn (শনি) or Seb, Osiris or Heshar, Typhon or Seti, and Horus or Hor) সমুদ্রবেষ্টিত নীলনদগোত-মিশরদেশের রমণীয় দৃশ্যে মুগ্ধ হইয়া বহুকাল রাজত্ব করেন। দেবগণের যে নাম লিখিত হইল, তাহার সকলগুলিই সূর্য্যের নামান্তর বা একার্থবোধক; কেবল শনি সূর্য্যপুত্র। সুতরাং সূর্য্যপ্রমুখ দেবগণ এবং তাঁহাদের বংশাবলী সর্বপ্রথমে মিশরে রাজত্ব করেন।

তৎপরে ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে দেবকল্প মনেন্দ্র (Manes) প্রমুখ ভূপতিগণ দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সমস্ত রাজগণের অধিকাংশ নাম সূর্য্যের একার্থবোধক। ইহাতে বোধ হয়, সূর্য্যবংশ বহুকাল মিশরে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

এরাস্মাস উইলসন (Erasmus Wilson) তৎপ্রণীত মিশরের পুরাতত্ত্বে লিখিয়াছেন যে, এই দেশের হর্সেবু

(Horsebu) রাজার রাজত্বকালে উৎকৃষ্ট একখণ্ড শিলালিপি এবং ছাগচর্মে লিখিত একখানি পুস্তিকা পাওয়া গিয়াছে। লিখন-প্রণালী পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, উক্ত প্রস্তর-লিপি মেনার রাজত্বের বহুপূর্বে পৌরাণিক যুগে লিখিত।

কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বলেন যে, মিশরে ১০০০০ বৎসর ব্যাপিয়া পৌরাণিক যুগ বিস্তারিত ছিল। তৎপরে খ্রিষ্টের জন্মের ৫৭০২ বৎসর পূর্বে (খ্রিষ্টের কোন মতে ৫০০৪ ও ৪০০০) মিশরের আদিম নরপতি মেনা (Mena) (ইনি কি মনু?) সিংহাসনে আরোহণ করেন।

এ স্থলে বাইবেলের সিদ্ধান্ত উল্লেখ করিয়া আমরা মেনার বংশাবলী (মহুবংশ) আলোচনা করিব। বাইবেলে সৃষ্টি-তত্ত্বে ১০ম অধ্যায়ে (Genesis, Chap. X.) উল্লিখিত আছে, হামের (Ham) চতুর্থ পুত্র (Mizraim) মিজ্রাম হইতে মিজ্রামের নাম মিজ্রাম হইয়াছে। হামের চারিপুত্র, কুশ (Cush), মিজ্রাম (Mizraim), ফুত (Phut) এবং কানান (Canaan)। ইহার মধ্যে মিজ্রাম মিশররাজ্য সংস্থাপিত করেন। মিজ্রামের ৭ পুত্রের মধ্যে ৪ জন মিশরে আধিপত্য করিয়াছিলেন। এই চারিজনের নাম ১ লুদ (Lud), ২ অনাম (Anam), পাথরাস (Pathrus) ও ৪ নপথু (Naphth)।

লুদ ও রুত (Rut) অভিন্ন। অনামবংশধরগণ হেলিওপোলিস (Heliopolis) বা সৌর নগর স্থাপন করিয়া সূর্য্যপূজা প্রবর্তিত করেন। এই বংশাবলী পরে গোসেন (Goshen) ভূমি অধিকারপূর্ব্বক মিশরের নিম্নভূমিতে আধিপত্য স্থাপন ও সিরিয়া দেশ পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন। সূর্য্যকর্ত্তা পাত্ত (Patht) বা (Bast) তাঁহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

পাথরাস বা পাথরমিগণ উত্তরবিভাগে বাস করিত। হোলিও বা সূর্য্যনগরবাসিগণ পরে মেমফাইট (Memphite) নামে প্রসিদ্ধ হয়। পূর্ব্বকালে আরবের অধিবাসিগণ নিয় মিশরের দেবতা সেটের (Set বা Typhon) পূজা করিত এবং পশ্চিম-এসিয়ার এই সূর্য্যপূজা সর্বত্রই প্রচলিত ছিল।

প্রাচীন মিশরীয় জাতিগণের প্রবাদসমূহ কিরূপ পরিমাণে বাইবেলোক্ত বর্ণনার সদৃশ। অসুরগণ পাণপ্রচারে কৃতসংকল্প হইলে, সূর্য্যদেব (Hor-em-kha) যুদ্ধে তাহাদিগকে পরাস্ত করেন। অসুরগণ পরাজিত হইয়া কুশস্থলে অর্থাৎ দক্ষিণ-আফ্রিকার (ইহাই কি কুশদ্বীপ?) পলায়ন করিল। পরে কালক্রমে নিগ্রো নামে পরিচিতি হইল। অসুরগণের মধ্যে অনেকে আফ্রিকার উত্তরে ভূমধ্যসাগরতীরে ও খেতবীপে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহা হইতে (Tamahu—তমোহা?) ইহাদিগের অগ্রণী ছিলেন।



অনন্ বা.আমু (Anu)-বংশধরগণ এসিয়াখণ্ডে প্রবেশ-পূর্বক পালেস্তিন,সিরিয়া, এসিয়া-মাইনর,কালদীয়া এবং আরব প্রভৃতি দেশে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন করিল। ৪র্থ জাতি শান্ত কোন নির্দিষ্ট স্থানে বাস না করিয়া বেহীন-রূপে পরি-ণত হইল। ইহারা প্রধানতঃ আরবে থাকিত। মিশরের জাতিতবে এই চারিটি প্রধান শাখা।

বৰ্তমান বৈজ্ঞানিক মণ্ডলী বাইবেলের বাক্য ও প্রচলিত প্রবাদপরম্পরা উপেক্ষা করিয়া সুসংকৃত বিজ্ঞানানুসৃত প্রমাণের সাহায্যে এই দিকান্তে উপস্থিত হইয়াছেন যে, ককে-শীয় জাতীয় মানবগণ সুদূরবর্তী প্রাচীনকালে এসিয়া হইতে মিশরে উপনিবিষ্ট হইয়াছিল।

নিগ্রো জাতি বা ইম্বেলাইট ও আরবজাতি হইতে ইহারা সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ঔপনিবেশিকগণ প্রথমে চুম্বাছ সাগরের উপ-কূল প্রদেশে নানা স্থানে বাস করেন। তাহাদের মধ্যে লিবু (Libu) জাতি পরবর্তী কালে লাইবিরিয়াস্ নামে পরিচিত হয়। আফ্রিকার প্রাচীন নাম লাইবিয়া। প্রাচীন মিশরের পৌরাণিক প্রবাদ এইরূপ যে, তাহাদিগের পূর্বপুরুষগণ দক্ষিণ পূর্বদিগে হইতে মিশরে আসিয়াছিলেন। ইহাদের আদিবাস তানেতার (Taneter) বা দেবভূমি।

আদিরাজ মেনার রাজত্বকালে সভ্যতার বিকাশ দেখিয়া মনে হয়, কত সহস্র বৎসর পূর্বে যে, মিশরে মনুষ্য বসতি হইয়াছিল, তাহা নিরূপণ করা দুঃসাধ্য।

বাহাইউক ঘাপর দুগের অবসানে মেনা সুশিক্ষিত ও পরাক্রমশালী সেনাদলের সাহায্যে ৫০০৪ খৃঃপূঃ (মতান্তরে ৭০০৪ খৃষ্টাব্দে) মিশরের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি সমাজে বিলাস-বাসনার সৃষ্টি করিয়া পৃথিবীতে পাপের বীজ বপন করিলেন। মিশরের ইতিহাসে তাহার পূর্ববর্তী জনসমাজের এইরূপ চিত্র অঙ্কিত আছে,—

মেনাই সরলতমর মানবজীবনে পাপের প্রবাহ প্রবা-হিত করিয়াছিলেন। তাহার পূর্বে মনুষ্যজাতি প্রকৃতির শিশুর ভায় প্রান্তরে, কান্তারে, পর্বত কন্দরে, ও অটবীর অভ্যন্তরে বাস করিত। তাহারা অশ্বত্বসম্বৃত বনধাত ফলমূল ভক্ষণ করিয়া আরণ্য জন্তর ভায় স্বচ্ছন্দ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইত। সেই দিগবর মানবদল সরলতার প্রতিকৃতি ছিল।

নির্বর ও নদীর জল বাহাদের পানীয়, বনফল বাহাদের খাদ্য, দিক্ বাহাদের অশ্বর, স্বর্ণচন্দ্র বাহাদের দীপালোক, নীলাশ্বর বাহাদিগের চক্ষাতপ,—বৃক্ষলতা পশু পক্ষী বাহাদের সহচর, আর বিশাল বিশ্বমান্দর বাহাদের বাসগৃহ, তাহাদের মধ্যে কি লইয়া জাতিবিরোধ ঘটিতে পারে?

ক্রমে এই মানবদল সভ্যতার আর এক উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিল। তরুণতাচ্ছাদিত কুঞ্জকুটীর ও পর্বতের নিভৃত কন্দর ছাড়িয়া তাহারা পশুচর্মে শিবির নির্মাণ করিয়া বনুজরায় বক্ষে বিচরণ করিতে লাগিল। তখন তাহাদের নির্দিষ্ট গৃহ নাই। প্রকৃতির বৈচিত্র্যময় বিশাল রাজ্য তাহাদের আবাস-স্থল।

কিন্তু প্রকৃতি তাহাদের প্রতিকূলতাচরণ করিতে লাগিলেন। নৈদাঘ সূর্য্যের তীক্ষ্ণ কিরণে ও বর্ষার অবিরাম বারি-ধারায় তাহারা জীপুত্র লইয়া ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল।

এমন সময়ে এক মানবীয় মহাপুরুষ তাহাদের অনন্ত বাসগৃহ সান্ত করিয়া দিলেন। বিশালত্ব ছাড়িয়া ক্ষুদ্রত্বের সংকীর্ণ সীমায় আবদ্ধ করিলেন। ভ্রমণকারিগণ স্বেচ্ছা ভ্রমণ পরিত্যাগ করিয়া নূতন মানবসমাজের সৃষ্টিপূর্বক কুটীর নির্মাণ করিল। ইনিই মেনা (মহু) বা ফারো-বংশের (Pharaoh) প্রতিষ্ঠাতা। ‘ফারো’ শব্দের অর্থ গৃহ অর্থাৎ তাহারা সর্বপ্রথমে গৃহ নির্মাণ করেন এবং মনুষ্যকে গৃহে বাস করিতে শিক্ষা দেন, তাহারাই কারোআ বা ফারো।

মেনা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া নবপ্রতিষ্ঠিত রাজ্য রক্ষা করিবার জন্ত লাইবিরিয়ানদিগকে যুদ্ধে পরাজিত কবি-লেন এবং সুরক্ষিত মেমফিস্ নগর সংস্থাপন করিলেন। পরে উচ্ছৃঙ্খল মানবজাতিকে সামাজিক নিয়মে বদ্ধ করিবার জন্ত নিয়মের বন্ধন সৃষ্টি করিলেন অর্থাৎ আইন প্রণয়ন করিলেন। ইহাই মিশরের মেনা বা মনুসংহিতা। এইরূপে কৃত্রিম সমাজের সৃষ্টি করিয়া তিনি নানাপ্রকার কৃত্রিম উর্বো মনুষ্যের মন আসক্ত করিয়া দিলেন। নূতন নূতন বিলাস ও অভাবের সৃষ্টি করিলেন। আপ্ত (Ptah) মন্দির নির্মাণ করিয়া সূর্য্যপূজা প্রচলন করিলেন। এতদ্ব্যতীত মেনা রাজ্যে সর্ব প্রকার অশৃঙ্খলা ও অশ্বসমৃদ্ধির সৃষ্টি করেন। ৬২ বৎসর রাজত্ব করিয়া তিনি দিক্ঘোটকের সহিত যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন। কেহ কেহ বলেন, যে নীলনদে স্নান সময়ে তাহাকে কুস্তীয়ে গ্রাস করে।

তাহার মৃত্যুর পরে তৎপুত্র ৯ জন নৃপতি ৩৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। মেনার পুত্র তেতা (Teta) বা অথো-থিস্ (Athothis) মেমফিস্ নগরে এক প্রকাণ্ড অট্টালিকা নির্মাণ করেন। ইহার পুত্র থিনিস্ (Thinis) নগরে মেনার রাজধানী ছিল, এজন্য মেনার-বংশকে থিনাইট্ (Thinité) রাজবংশ কহে। ইনি শারীরবিজ্ঞান (Anatomy) সম্বন্ধে এক বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। খৃষ্টের জন্মের ৫ সহস্র বৎসর পূর্বে মিশরে শারীরবিজ্ঞানের সম্যক অমূল্যলন দেখিয়া

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিশ্বিত হইয়াছেন। অথোথিস্ এক প্রকার কেশবর্দ্ধন তৈলের আবিষ্কার করেন এবং অস্ত্র-চিকিৎসার অদ্ভুত নৈপুণ্যপ্রদর্শন করেন।

খিনাইটবংশীয় ৪র্থ রাজা উএনেকেসের (Unephes) রাজত্বকালে মিশরে মহাহর্ভিক্ষ ঘটে ও অনেক লোক মরে। তাঁহার সময়ে কোচোম (Kochome) নগরে সর্প প্রথম পিরামিড নির্মিত হয়। এই সময়ে ত্রীলোকের রাজ্যাধিকার আইন সঙ্গত বলিয়া বিধিবদ্ধ হয়। প্রথম বংশের রাজত্বকালে মিশরে সভ্যতার সমস্ত অঙ্গই যথাসম্ভব বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। দ্বিতীয় ফারোর রাজত্বকালে সাহিত্যবিজ্ঞানের আলোচনা আরম্ভ হয়। চতুর্থ ফারো উএনেকেসের রাজত্বকালে সন্ধার প্রথম পিরামিড নির্মিত হয়। পঞ্চম ফারোর রাজত্বকালে দর্শনশাস্ত্রের উন্নতি হয় এবং দেবদেবী পূজা-পদ্ধতি প্রাকৃতবাদি বিষয়ক ব্যবস্থাসমূহ সঙ্কলিত হয়। আত্মার বিনাশ নাই—এই মত তৎকালে প্রচলিত হইয়াছিল।

তৃতীয় বংশ হইতে চতুর্থ বংশের শেষ পর্য্যন্ত সময়েই মিশরের বৃহৎ বৃহৎ পিরামিড সকল নির্মিত হইয়াছিল। এই জন্ম এই কালকে পিরামিড-যুগ বলা যায়। তৃতীয় বংশের ২য় রাজা চিকিৎসাবিজ্ঞানে একরূপ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন যে ভদ্রানীন্তন লোকেরা তাঁহাকে Esculapius বা ধনস্তরী বলিয়া মনে করিত। এই সময়ে বড় বড় অর্ণবপোত নির্মিত হইয়া বাণিজ্যের জন্ম নানা দূরদেশে প্রেরিত হয়। শিল্পবিদ্যা, বাস্তশিল্প, ও স্থাপত্য অত্যন্ত উন্নতি লাভ করে। সর্প বিষয়ে সাম্রাজ্যের বাহ ও আভ্যন্তরিক বৈভব বৃদ্ধি হয়।

এই যুগে মিশরে সতরঞ্চখেলা প্রচলিত ছিল। চতুর্থ বংশের নৃপতি খুফুর রাজত্বকালে সর্বোচ্চ পিরামিড নির্মিত হয়। এই সময়ে ৬৪ অধ্যায়ে বিতক্ত একখানি ধর্মপুস্তক সঙ্কলিত হয়। এইরূপে প্রথম হইতে দশম বংশের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত ২০০০ বৎসরে মিশর সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য্যে বিভূষিত হইয়াছিল। তৎপরে কিছুকাল মিশর সাম্রাজ্য কোন উন্নতি লাভ করে নাই। পরে ত্রিশবংশীয় রাজগণ সিংহাসনে আরোহণ করিলে মিশর পুনর্বার উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করে।

তৃতীয় অমেনহাতের রাজত্বকালে বর্তমান আলেক্সান্দ্রিয়া নগরের নিকটে মরিস হ্রদ (Maris Lake) খনিত হয়। ঐ হ্রদ নীল নদের সহিত পরঃপ্রণালীর দ্বারা সংযুক্ত ছিল। উহার জায় বৃহদায়তন কৃত্রিম জলাশয় পৃথিবীর কুত্রাপি ছিল না। অমেনহাত উক্ত হ্রদের এক আশ্রয় গোলাকর্ষণার্থে নির্মাণ করিয়াছিলেন। উহা মিশরের অতীত

কীর্ষির অগ্রতম উজ্জল নিদর্শন। উহা ৬০০০ প্রকোষ্ঠ নির্মিত হইয়াছিল। এস্থলে প্রাচীন মিশর সাম্রাজ্যের ভূপতিগণের বিশেষ বিবরণ প্রদান করা অসম্ভব। সংক্ষেপে এই বলা যাইতে পারে যে, মিশরীয় সাম্রাজ্য বহুদূর পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ফিনিকীয়া, বাবিলন, আসিরীয়া প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ও পরাক্রান্ত প্রাচীন সাম্রাজ্য সকলও তাঁহাদের করতলস্থ হইয়াছিল। পরে আসিরীয় বংশ কিছুকাল মিশরের সিংহাসনে আরোহণ করে। এই সময় হইতে বিদেশীয় জাতির সংশ্রবে মিশরীয় রাজগণের রীতিনীতি কিছু কিছু পরিবর্তিত হইতে থাকে।

মিশরের রাজবংশ ৫০০০ বৎসর স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিবার পরে খৃঃপূঃ ৩৪০ অব্দে পারস্তরাজ দরায়ুস্ কর্তৃক পরাজিত হয়।

রাজবংশের তালিকা।

১ম বংশ। রাজধানী খিনিস। রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ ৫৭০৪ হইতে ৫৪৫১) — ২৫৩ বৎসর।

১ মেনা (Mena)

২ তেতা বা অথোথিস্ (Teta or Atothls)

৩ আতেথ (Ateth)

৪ আতা (Ata)

৫ হেসেস্টি (Hesepti)

৬ মেরিবা (Meriba)

৭ সেমেম্পসেস্ (Semempses)

৮ কুইবে (Quebeh), মেনাবংশে ৮ জন রাজত্ব করেন।

খিনিসে তাঁহাদিগের রাজধানী ছিল।

২য় বংশ। রাজধানী—খিনিস্। রাজ্যকাল (খৃঃপূঃ ৫৪৫১—৫১৪২) ৩০২ বৎসর।

১ বোতৌ (Botau)

১০ ককৌ (Kakau)

১১ বেন্নেতার (Benneter)

১৪ উঅৎনেস্ (Uatnes)

১৩ সেন্টা (Sonta)

৩য় বংশ। রাজধানী সেম্ফিস্। রাজ্যকাল (খৃঃঅঃ ৫১০২—৪৯২৫) — ২১৪ বৎসর।

১৪ তাতি (Tati)

১৫ নেব্কা (Nebka)

১৬ সেরসা (Serza)

১৭ তেতা (Teta)

১৮ সেতেস্ (Setes)

- ১৯ নেফেরকারা ( Neferkara )  
 ২০ সেনেফের ( Seneferu ) ।  
 ৪র্থ-বংশে ৫ জন রাজা। রাজধানী মেম্ফিস্। রাজ্যকাল  
 ( খৃ: পূ: ৪২৩৫—৫৬৫১ ) ২৮৪ বৎসর।  
 ২১ খুফু ( Khufu )  
 ২২ তেতেফ্রা ( Tetefra )  
 ২৩ মেনকৌরা ( Menkaura )  
 ২৪ খাফ্রা ( Khafra )  
 ২৫ আসেস্কাফ ( Aseskaf )  
 ৫ম বংশে ১০ জন রাজা। রাজধানী মেম্ফিস্। রাজ্যকাল  
 ( খৃ:পূ: ৪৬৬০—৪৪০৩ ) ২৪৮ বৎসর।  
 ২৬ উসেরকাফ ( Userkaf )  
 ২৭ সেহুরা ( Sehura )  
 ২৮ কাকা ( Kaka )  
 ২৯ নেফেরকারা ( Neferkara )  
 ৩০ উসেরেনরা ( Userenra )  
 ৩১ মেনকৌহর ( Menkauhar )  
 ৩২ তেৎকারা ( Tetkara )  
 ৩৩ উনাস্ ( Unas )  
 ৩৪ আহতেস্ ( Ahtes )  
 ৩৫ আকৌহর ( Akauhor ) ।  
 ৬ষ্ঠ বংশে ৭ জন রাজা। রাজধানী এলিক্যাটোনিস্ (বা হস্তিনা)  
 রাজ্যকাল ( খৃ: পূ: ৪৪০৩-৪২০০ ) ২০৩ বৎসর।  
 ৩৬ তেতা ( Teta )  
 ৩৭ উসেরকারাতি ( Userkarati ) ।  
 ৩৮ মেরিরা পেপি ( Merira Pepi )  
 ৩৯ মেরেনরা মেন্তহোতেপ ( Merenra Mentuhatep )  
 ৩৮ নেফেরকারা ( Neferkara )  
 ৩৯ মেরেনরা তেতেমসাক্ ( Merenra Tetemsaf )  
 ৪০ নেতেরকারা ( Neterkara )  
 ৭ম ও ৮ম বংশে ১৬ জন রাজা। রাজধানী মেম্ফিস্। রাজ্য-  
 কাল ( খৃ: ৪২০০—৩৫০০ )-৭০০ বৎসর।  
 ৪১ মেনকাকারা ( Menkakara )  
 ৪২ নেফেরকারা ( Neferkara )  
 ৪৩ নেফেরকারা নেবি ( Neferkara Nebi )  
 ৪৪ তেৎকারা সেমা ( Tetkara Shema )  
 ৪৫ নেফেরকারা খেন্তুরে ( Neferkara khentube )  
 ৪৬ মেরেনহর ( Merenhor )  
 ৪৭ সেনেফের্কা ( Seneferka )

- ৪৮ এনকারা ( Enkara )  
 ৪৯ নেফেরকারা তরেল ( Neferkara Tarel )  
 ৫০ নেফেরকাহর ( Neferkahar )  
 ৫১ নেফেরকারা পেপিসেনেব ( Neferkara pepiseneb )  
 ৫২ সেনেফের্কা অন্নু ( Seneferka Annu )  
 ৫৩ কৌরা ( kaura )  
 ৫৪ নেফেরকৌরা ( Neferkaura )  
 ৫৫ নেফেরকৌহর ( Neferkauhor )  
 ৫৬ নেফেরকারা ( Neferkara )  
 ৯ম রাজধানী—হেরাক্লিওপোলিস্ ( Heraclio-polis ) ।  
 এই বংশের কারোদিগের নাম পাওয়া যায় না। কিন্তু  
 স্বভিত্তির বর্ণনামুসারে জানা যায় যে, এই বংশ ২৪২ বৎসর  
 রাজত্ব করিয়াছিল।  
 ১০ম, ১১শ ও ১২শ রাজবংশের রাজধানী হেরাক্লিও-  
 পোলিস্ ও থীবস্। রাজ্যকাল ( খৃ: পূ: ৩৩৫৮—৩০৬৪ )—  
 ২৯৪ বৎসর।  
 ৫৭ আন্তেফ ( Antef )  
 ৫৮ মেন্ত হোতেপ ( Mentu hotep )  
 ৫৯ নেব খেরা ( Neb khera )  
 ৬০ শঙ্খকারা ( Sankhkara )  
 ৬১ (১ম) অমেনহাত ( Amen hat I )  
 ৬২ (১ম) উসেরতেসেম্ ( User Tesem )  
 ৬৩ (২য়) অমেন হাত ( Amenhat II )  
 ৬৪ (২য়) উসেরতেসেম্ ( Usertesem II )  
 ৬৫ (৩য়) উসেরতেসেম্ ( Usertesem III )  
 ৬৬ (৩য়) অমেনহাত ( Amenhat III )  
 ৬৭ (৪র্থ) অমেনহাত ( Amenhat IV )  
 ৬৮ রাগী সেবেক নেফ্কারা ( Sebeknefrura )  
 ১৩শ ও ১৪শ রাজবংশ—রাজধানী থীবস্। রাজ্যকাল (খৃ: পূ:  
 ২৮৫১ হইতে ২৬২৪) ২২৭ বৎসর। এই বংশের কেবল দুইজন  
 রাজার নাম পাওয়া যায়।  
 ৬৯ সেবেক হোতেপ ( Sebek hotep )  
 ৭০ স্মেন্খকারা ( Smenkhkara )  
 ১৪শ রাজবংশ, রাজধানী—খাইস্ (Xois)। এই বংশে ৭৬ জন  
 রাজা ৫৮৫ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহাদের নাম সমস্ত  
 প্রাপ্ত হয় নাই। ১৫শ, ১৬শ, ও ১৭শ বংশ (খৃ: পূ:  
 ২২২৪—১৭০৩) একত্র ৫২১ বৎসর রাজত্ব করেন। ১৫শ  
 রাজবংশের রাজধানী তানিস্ ও মেম্ফিস্।  
 ১৪৭ সফাতিস্ ( Safatis )

১৪৮ বিওন ( Boon )

১৫০ অ্যাপখনাস্ ( Apakhnas )

১৬০ অ্যাপোফিস ( Apophis )

১৬১ জোনিয়াস্ ( Jonius )

১৬২ আসিস্ ( Assis ) ।

এই বংশীয় রাজগণ হিক্সস্ ( Hyksos or Shepherd King ) বা মেঘশালক রাজা বলিয়া কথিত হন ।

১৬৩ বংশ—১০ জন রাজা রাজত্ব করেন, তন্মধ্যে ১৭৩শ হুত্‌বি ( Nutbi ) প্রসিদ্ধ ছিলেন ।

১৭৩ বংশ—৩ জন রাজা রাজত্ব করেন ।

১৭৪ সেতাপেথি ( Setaapethi )

১৭৫ সেতনেত্‌বি ( Set nutbi )

১৭৬ অপেপি ( Apepi )

ইহার পরে ৩ জন স্বদেশপ্রেমিক সারক্স খীবস্ রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

১৭৭ সেকেনেন্‌রা তা ( Sekenenra Taa )

১৭৮ ... ..

১৭৯ ... ..

১৮শ রাজবংশ—রাজধানী খীবস্ । রাজ্যকাল ( খৃঃ পূঃ ১৭০৩—১৪৬২ )—২৪১ বৎসর ।

১৭০ (১ম) আহমেস ( Ahmes I )

১৭১ (১ম) অমেনে হোতেপ ( Amene hotep I )

১৭২ (১ম) টথমেস ( Tothmes I )

• ১৭৩ হাতাসু ( Hatasu )

১৭৪ (২য়) টথমেস ( Tothmes II )

১৭৫ (৩য়) টথমেস ( Tothmes III )

১৭৬ (২য়) অমেনে হোতেপ ( Amene hotep II )

১৭৭ (৪র্থ) টথমেস ( Tothmes IV )

১৭৮ (৩য়) অমেনে হোতেপ ( Amenehotep III )

১৭৯ (৪র্থ) অমেনে হোতেপ ( Amenehotep IV )

১৮০ সা নেখ্ত ( Sa nekht )

• ১৮১ তুতানখা মেন্ ( Tutankha men )

১৮২ আই ( Ai )

১৮৩ হোরেম হেব ( Horem heb ) ।

১৯শ রাজবংশ—রাজধানী খীবস্ । রাজ্যকাল ( খৃঃ পূঃ ১৪৬২—১২৮৮ )—১৭৪ বৎসর ।

১৮৪ (১ম) রামেসেস্ ( Rameses I )

১৮৫ (১ম) সেতি ( Seti )

১৮৬ (২য়) রামেসেস্ ( Rameses II )

XV

১৮৭ (১ম) মেরেনপ্তা ( Merenptah I )

১৮৮ (২য়) সেতি ( Seti II )

১৮৯ (২য়) মেরেনপ্তা ( Merenptah II )

১৯০ অমেন মেসেস্ ( Amen meses )

১৯১ সিপ্তা ( Siptah )

১৯২ সেত নেখ্ত ( Set nekht )

২০শ রাজবংশ—রাজধানী খীবস্ । রাজ্যকাল ( খৃঃ পূঃ ১২৮৮—১১১০ )—১৭৮ বৎসর । এই বংশে ১৩ জন রামেসেস রাজত্ব করেন । ( Rameses III to Rameses XIII )

২১শ রাজবংশ—পুৰোহিত-রাজগণ । রাজধানী—খীবস্ ও তানিস্ । রাজ্যকাল ( খৃঃ পূঃ ১১১০—৯৮০ )—১৩০ বৎসর ।

২০৩ হেরহর ( Herhor )

২০৪ ১ম পিনোতেম্ ( Pinotem I )

২০৫ ২য় পিনোতেম ( Pinotem II )

২০৬ প্রথম পিসেব খান ( Piseb khan I )

২০৭ দ্বিতীয় পিসেব খান ( Pisebkhan II )

২২শ রাজবংশ—রাজধানী বুবাস্থেস্ ( Bubasthes ) ।

রাজ্যকাল ( খৃঃ পূঃ ৯৮০—৮১০ ) ।

সার্কি চারি সহস্র বৎসর অগ্রতিহিত রাজবংশের পরে এই সময়ে মিশর বৈদেশিক রাজগণের অধিকারভুক্ত হয় ।

প্রায় ২২০ জন স্বদেশীয় স্বাধীন-নৃপতি ৪০০০ বৎসর মিশরে রাজত্ব করিয়াছিলেন । তৎপরে খৃঃ পূঃ ৯৮০ অব্দে আসিরীয় রাজগণ প্রবল হইয়া মিশর অধিকার করেন ।

প্রথম আসিরীয় রাজবংশ ।

প্রথম শেষেক ( শশাক ? ) ( Seshenka I )

প্রথম উবার্কেন ( উবার্ক ? ) ( Usarkou )

প্রথম তকেলাথ ( Takelath I )

দ্বিতীয় উবার্কেন ( Usarken II )

দ্বিতীয় শেষেক ( Seshenka II )

দ্বিতীয় তকেলাথ ( Takelath II )

তৃতীয় শেষেক ( Seshenk III )

পিমাই ( Pimai )

• চতুর্থ শেষেক ( Seshenk IV )

২৩শ রাজবংশ—রাজধানী তানিস্ । রাজ্যকাল ( খৃঃ পূঃ ৮১০—৭২১ )—৮৯ বৎসর ।

পেতুবাস্ত ( Petubast )

উবার্কেন ( Usarkou )

সেমোথ ( Psemouth )

২৪শ রাজবংশ—রাজধানী সৈন্স ও মেম্ফিস। রাজ্যকাল  
খৃঃ পূঃ ( ৭২১—৭১৫ )।

বচ্ছোরিস ( Bochoris )

২৫শ রাজবংশ—ইথিওপীয় রাজবংশ। রাজ্যকাল ( খৃঃ পূঃ  
৭১৫—৬৬৫ )—৫০ বৎসর।

এই সময় খৃঃ পূঃ ৭১৫ অব্দে ইথিওপীয় জাতি প্রবল  
হইয়া মিশর আক্রমণ করে। এই জাতির রাজবংশের নাম—

পিরাখি ( Piakhi )

নুৎ মেরামেন্ ( Nutmeramen )

তীর্থ ( Tirtbah )

রুতামেন ( Rutamen )।

২৬শ রাজবংশ—রাজধানী সৈন্স। রাজ্যকাল ( খৃঃ পূঃ  
৬৬৫—৫২৭ )—১৩৮ বৎসর।

১ম সেমেথেক ( Psammethek I )

নেকো ( Nekau )

২য় সেমেথেক ( Psammethek II )

আপ্রিস বা হোফরা ( Apria or Hophra )

অমসেস ( Amases )

৩য় সেমেথেক ( Psammethek III )। এই সময়ে প্রবল  
পরাক্রান্ত পারস্তরাজগণ মিশর অধিকার করেন।

২৭শ রাজবংশ—প্রথম পারস্ত রাজবংশ। রাজ্যকাল ( খৃঃ পূঃ  
৫২৭—৪০৬ )—১২১ বৎসর।

কাম্বিসেস ( Cambyases )

১ম দারায়ুস্ ( Darius I )

১ম জরক্সেস্ ( Xerxes I )

আর্থ জরক্সেস্ ( Artaxerxes )

২য় জরক্সেস্ ( Xerxes II )

সগ্দিয়ানাস্ ( Sogdianus )

২য় দারায়ুস্ ( Darius II )

২৮শ রাজবংশ—রাজ্যকাল ( খৃঃ পূঃ ৪০৬—৩৯৯ ) ৭ বৎসর।

অমর্ত্যাস্ ( Amirtæus )।

২৯শ রাজবংশ—রাজধানী মেডিস। রাজ্যকাল ( খৃঃ পূঃ  
৩৯৯—৩৭৮ )—২১ বৎসর।

নেফারাইটিস্ ( Nephertites )

আকোরিস্ ( Achoris )

সিমোট ( Psamaut )

নৈফোরোট ( Naftaurot )

৩০শ রাজবংশ—সেলেইটিস্ ( Selennytos ) রাজ্যকাল  
( খৃঃ পূঃ ৩৭৮—৩৪০ )—৩৮ বৎসর।

নেকথোরহেব ( Nekthorheb )

টেথের বা তিরস্ ( Tether or Teos )

নেকথানেব ( Nekthaneb )।

৩১শ রাজবংশ—দ্বিতীয় পারস্ত আক্রমণ। খৃঃ পূঃ  
৩৪০ অব্দ।

৩য় আর্থ জরক্সেস্ ( Artaxerxes III )

আর্সানেস্ ( Arsanes )

৩য় দারায়ুস্ ( Darius III )।

ইহার পরে মিশর কথাক্রমে গ্রীক ও রোমকসম্রাটগণের  
অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। পারস্তের ২য় রাজবংশ গ্রীকবীর  
দিথিল্লী আলেক্সান্দার কর্তৃক পরাজিত হয় ( খৃঃ পূঃ  
৩৩০ অব্দ )। আলেক্সান্দার মিশর গ্রীকশাসনাধীন করিয়া  
বিজয়কাহিনী চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত ভূমধ্যসাগরতীরে  
আলেক্সান্দ্রিয়া নগরী নিৰ্মাণ করেন। ১০ বৎসর রাজত্ব করি-  
বার পরে খৃঃ পূঃ ৩২৩ অব্দে টলেমি মিশরের রাজা হন।  
ইহার পরে ১০ জন গ্রীক রাজা ৩০০ বৎসর মিশর শাসন  
করেন। পরে খৃঃ পূঃ ৫১ অব্দে টলেমি আলটিসের  
( ইনিই শেষ টলেমী ) ভগিনী ক্লিওপেট্রা মিশরের সিংহা-  
সনে আরোহণ করেন। তিনি ভুবনমোহিনী সুলতনী  
ছিলেন এবং স্বীয় সহোদর টলেমী দিওনিয়ানস্কে বিবাহ  
করেন এবং উভয়ে দম্পতীভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। পরে  
উভয়ের মনোমালিগ্ন ঘটায় ক্লিওপেট্রা সিজরের সাহায্যে জাভ-  
ততা দিওনিয়ানস্কে যুদ্ধে নিহত করিয়া মিশরের সিংহাসনে  
আরোহণ করেন।

এই সময়ে মিশর রোমকসম্রাটগণের শাসনাধীন হয়।  
রোমকসম্রাটগণ ৭০০ বৎসর মিশরে একাধিপত্য করেন।

পরে ৬৪০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের উত্তরাধিকারী ২য় খলিফা  
ওমার রোমকসম্রাটগণের হস্ত হইতে মিশর অধিকার করেন।  
ইনিই আলেক্সান্দ্রিয়ার বিশাল পুস্তকালয়ে অধিগ্রহণ  
করিয়া ভস্মসাৎ করিয়াছিলেন। ইহাকে পূর্বের সুলতান  
মাজুদ বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। কারণ ইনিই মিশরের  
প্রাচীনকীর্ত্তিগুলির অধিকাংশই ভূমিসাৎ করেন। ইনি  
৩৬০০০ সুলতান নগর ও নানা শিল্পনিপুণগণসহ ৪০০০ প্রাচীন  
ধর্মমন্দির ধ্বংস করিয়াছিলেন।

ওমারের বংশ পাঁচ শত বৎসরের অধিক কাল মিশরে  
রাজত্ব করেন।

পরে ১১৭১ খৃঃ খৃষ্টাব্দে খৃঃ সুলতান ওমারবংশের  
শেষ রাজা নূর-উদ্দীনের মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ  
করেন।

তৎপরে মামেলুকবংশীয় রাজগণ ১২৫০ খৃঃ অব্দে মিশর ও আফ্রিকার অধিকাংশ অধিকার করিয়া মিশরের সিংহাসন গ্রহণ করেন। এই বংশ ৩০০ বৎসর রাজত্ব করেন। পরে তুর্কসম্রাট সৈলিম মিশর অধিকার করেন। এই সময়ে প্রায় ১০০ বৎসর মিশরে ঘোর অরাজকতা উপস্থিত হয়। পরে তুর্কসম্রাটের সেনাপতি হোলেন আলি ১৭৪৬ খৃঃ প্রতিষেধী পক্ষ-দিগকে পরাজিত করিয়া মিশরে তুর্ক-শাসন প্রবর্তিত করেন। তৎপরে নেপোলিওন বোনাপার্টের অধিনায়কতায় ফরাসী জাতি ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে মিশর অধিকার করিলেন।

১৮০২ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ ফরাসীদিগকে বিতাড়িত করিয়া মিশর অধিকার করেন। এই সময়ে মহম্মদ আলী ইংরাজ-দিগের পক্ষে থাকিয়া ফরাসীদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। মহম্মদ আলী প্রথমে মুদীখানার দেওয়ানী করিয়া দিনপাত করিতেন। পরে সৈন্যদলে চাকরী গ্রহণ করিয়া অল্পদিনের মধ্যে প্রসিদ্ধ সেনানী হইয়া উঠেন। ১৮০২ খৃঃ অব্দের যুদ্ধে মহম্মদ আলী ইংরাজদিগের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। ক্রমে রাজত্বলাভের বাসনা তাঁহার মনে বললতী হইয়া উঠে। তিনি স্বীয় পরাক্রম-প্রভাবে শীঘ্রই সর্ব সাধারণের প্রিয় হইয়া উঠেন। পরে মামেলুক-বংশীয় ভূতপূর্ব রাজবংশের সহিত মিত্রতা করিয়া তাঁহারের জুতরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া দিতে চাহেন। তাঁহার বাহুবলে মামেলুকবংশীয়গণ ১৮০৬ খৃঃ অব্দে মিশরের সুলতান এবং মহম্মদ সুলতান কর্তৃক ১৮০৬ খৃঃ অব্দে কাইরোর পাশা বা শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। পর বৎসরে কার্যদক্ষতা-প্রদে তি নি আলেকজান্দ্রিয়ার শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন।

ক্রমে ক্রমে তিনি উচ্চপদে অধিকৃত হইয়া সিংহাসনের প্রতি লোলুপদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন এবং ১৮১১ খৃঃ অব্দে ৪৭০ জন মামেলুকবংশীয় সন্তান ব্যক্তিকে স্বীয় ভবনে নিমন্ত্রিত করিয়া ঘোর নৃশংসরূপে তাঁহাদিগকে বধ করিলেন। তৎপরে অবশিষ্ট ১২০০ প্রধান ব্যক্তিকে নির্দয়রূপে নিহত করিয়া মিশরের অধিতীয় অধীশ্বর হইলেন এবং চতুর্দিকে রাজ্য বিস্তার করিলেন।

যৎকালে গ্রীকগণ তুর্কদের অধীনতানুশীল ছিন্ন করিবার জন্য তুর্কসম্রাটের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিয়াছিল—সেই সময়ে মহম্মদ আলী তুর্কসম্রাটের পক্ষ হইয়া গ্রীকদিগের বিরুদ্ধে ১৬৩ খানি রণতরী প্রেরণ করেন। কিন্তু ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও রুশিয়া গ্রীকদিগের সহায়তা করিয়া উক্ত রণতরী-লম্বু ধ্বংস করিয়া ফেলেন।

মহম্মদের রাজ্যলিপ্সা প্রবল হওয়ার তিনি তুর্কদ্বিরুদ্ধ

দিরিয়া রাজ্য আক্রমণ করেন। তৎপরে তুর্কসম্রাট মহম্মদ যুরোপীয় ৫ জন পরাক্রান্ত নৃপতির আশ্রয় প্রার্থনা করেন।

অবশেষে মহম্মদ আলী যুরোপীয় শক্তিপুঞ্জের নিকট পরাভূত হইয়া শাস্তভাবে মিশরে রাজত্ব করিতে থাকেন। যুরোপীয় ৫টি পরাক্রান্ত সাম্রাজ্যের নৃপতিবৃন্দ তাঁহাকে মিশরের স্বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। মহম্মদ ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে স্বীয় পুত্র ইব্রাহিম পাশাকে রাজ্য ভার দিয়া অবসর গ্রহণ করেন। ইব্রাহিম শীঘ্রই মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ার তৎপুত্র ও মহম্মদের পৌত্র আব্বাস পাশা মিশরের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন।

মহম্মদ ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে ৮০ বৎসর বয়সে কালপ্রাণে পতিত হন।

উনবিংশ শতাব্দীর মিশরের ইতিহাস মহম্মদ আলীর সহিত দৃঢ়রূপে সম্বন্ধ। তাঁহার শাসনকাল হইতেই বর্তমান মিশরের সর্ব প্রকার ত্রীবৃদ্ধি হইয়াছে। মহম্মদ যুরোপীয় প্রণালীতে রাজ্যে সকল প্রকার শাসনশৃঙ্খলা প্রবর্তিত করেন। তাঁহার বংশধরগণ সকলেই তাঁহার অনুবর্তী হইয়া রাজ্য চালাইতেছেন। কৃষি, বাণিজ্য, শিল্প সকল বিষয়েই মিশর আবার উন্নতি লাভ করিতেছে।

১৮৫৪ খৃঃ আব্বাস পাশার মৃত্যুর পর মহম্মদ আলীর ৪র্থ পুত্র সৈয়দপাশা মিশরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি পিতার স্থায় রাজ্যের ত্রীবৃদ্ধিসাধনে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং সুয়েজ-খাল কাটিবার অনুমতি প্রদান করিয়াছিলেন। ১৮৬৩ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ইস্-মাইল পাশা মিশরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার শূন্য-শাসনেই মিশরে উন্নতির নূতন যুগ আবিস্কৃত হইয়াছে। রাজ্যের সমস্ত বিভাগই তিনি শিক্ষা ও সভ্যতার সংস্কারে মার্জিত করিয়াছেন ও তাঁহার বিচক্ষণতায় শাসন-প্রণালীর সম্বলান উন্নতি সাধিত হইয়াছে। তিনি ১৮৭৬ খৃঃ যুরোপীয় বিচারপ্রণালীর অনুকরণে বিচারালয় সংস্থাপন করিয়াছেন। দক্ষিণে বহুদূর পর্যন্ত রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছে। ১৮৭৭ খৃঃ ইস্-মাইল ইংরাজদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া লস বাবসায় রহিত করিবার জন্য আন্তরিক যত্ন করিয়াছেন। মূলতঃ ইহার রাজত্বকালে মিশর-সাম্রাজ্য সর্ব বিষয়ে উন্নতি লাভ করিয়াছে।

ব্যবহারশাস্ত্র ও শাসনপ্রণালী।

মি চাবাস (M. Chabas) মিশরের প্রাচীন বিচার বর্ণনা করিয়াছেন। ফারোগণের (Pharaoh) শাসনকালে

মিশরে রাজত্বশাসনপ্রণালী প্রচলিত ছিল। ২য় বংশের রাজত্বকালে জীলোক রাজত্ব করিতে পারিবে—এই আইন বিধিবদ্ধ হয়। তদবধি পরবর্তিকালে অনেক রমণী সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ক্রমে এই আইনে অফল প্রসব না করার ১২শবংশের রাজত্বকালে জীলোকের উত্তরাধিকারিতা অনিষ্টজনক বলিয়া বিবেচিত হয়। এই সময়ে রাজবংশে শেমুনাইট (Shemnite)-দিগের প্রভাব দৃষ্ট হয়। রাজগণ যথেষ্টাচারী ছিলেন না। শাসনপ্রণালী সর্বত্রই প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক নগরে মিউনিসিপাল বিভাগাদি ছিল। রাজ্যের প্রত্যেক বিভাগে বিচারালয় ও রাজকর্ণচারিগণ বিচারবাবস্থা ও শাস্তিরক্ষা করিতেন। কোন কোন স্থলে জুরিপ্রথার আভাস পাওয়া যায়। পুণ্ড্রপুণ্ড্র অমুসকান না করিয়া দণ্ডাজ্ঞা প্রদত্ত হইত না। সামাজিক সম্মানে পুরোহিতগণই উচ্চাসন প্রাপ্ত হইতেন। তাঁহারা অরণ্যে কুটার নির্মাণ করিয়া ধর্ম ও দর্শন আলোচনা করিতেন।

আসিরীয় ও বাবিলনীয়গণের শাসনপ্রণালীর সহিত মিশরীয় শাসনপ্রণালীর ঐক্য দৃষ্ট হয়। আবার আইন সম্বন্ধে বিবরণার্থক্য পরিগণিত হয়। প্রাচীন স্মৃতিস্তম্ভগুলিতে উৎকীর্ণ লিপিরাজিপাঠে জানা যায় যে, রাজগণ পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে সিংহাসনে উত্তরাধিকারী হইতেন। কিন্তু ১৮শ ও ২০শ বংশের রাজত্বকালে রাজবংশের উত্তরাধিকারিতা সম্বন্ধে ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। তদ্বির অস্ত্রাত্ম সমস্ত বংশের রাজত্বকালে রাজারাই সর্বমুখকর্তা। প্রকৃতিপুঞ্জর শুভাশুভ তাহাদের ইচ্ছার উপর নির্ভর করিত। রাজা প্রজাবর্গের নিকট পরম দেবতা এবং দেববংশসমুহ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইতেন। ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, এই স্বেচ্ছাচারী রাজত্ব-শাসন হইতেই মিশরের অধঃপতন ঘটে।

রাজার নিরীক্ষিত বিচারকগণ বিচারকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। কোন সন্দেহজনক অপরাধ প্রমাণিত না হইলে বিচারকগণ গুপ্তচর দ্বারা অমুসকান লইতেন। কোন কোন স্থলে সমিতি (Commission) গঠিত হইত। সাক্ষীগণের জ্ঞানবলী বথারীতি লিপিত হইত। তত্ত্ব লেখকগণ বিচারকের সঙ্গে সঙ্গে নানা স্থানে বসিতেন। আইনে বিজ্ঞব্যক্তিগণ পুরুষাত্মক্রেমে বিচারক হইতেন। অল্প যোগীর লোকে বিচারক হইতে পারিত না। বিচারের ফলাফল লিপিবদ্ধ হইয়া তালিকাভুক্ত থাকিত। বিচারপ্রণালী ও দণ্ডাজ্ঞা লিপিত হইয়া রাজার নিকট প্রেরিত হইত। অপরাধকে শপথ গ্রহণ করাইয়া দোষের বিবরণ জিজ্ঞাসা করা হইত। শাস্তি তত্ত্ব ওকত্ব ছিল না। উদ্বেগনার কারণ

ব্যতীত নরহত্যা করিলে যাকুরের আণদণ্ড হইত। চৌর্য্য ও ব্যভিচারের কঠোর শাস্তি নির্দিষ্ট ছিল। ব্যভিচারপরায়ণ ব্যক্তিকে নির্বাসিত করা হইত। দেবব চুরি করিলে অপরাধীর আণদণ্ড পর্য্যন্ত হইত। ঋণ ব্যক্তি কোন আইনের কথা বিধিবদ্ধ মাই। ভূমিসংক্রান্ত প্রজাব্যবস্থার কোন আইন অত্যাধিকারী পাওয়া যায় নাই। দেবোত্তের সম্পত্তি সকল চিরস্থায়ীরূপে নিষ্কর ছিল। ধিব্দের ধর্ম্মাধিকরণে প্রধান বিচারক ব্যতীত আর ২জন ধর্ম্মাধিকারী বা বিচারক ছিলেন।

সেনাদল।

প্রাচীন মিশরের যুদ্ধব্যাপার সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। যুদ্ধেশীর ও বিদেশীর লোক দ্বারা সেনাদল গঠিত হইত। যোদ্ধগণের একটি নির্দিষ্ট জাতি ছিল। আর তাহাদিগের কতক আচরণ ক্ষত্রিয়দিগের মত ছিল। সৈন্তদিগকে জায়গীর দেওয়া হইত। সৈন্তের দুইটা বিভাগ ছিল। রথারোহী ও পদাতিক। রথ সকল দুইটা অশ্বদ্বারা চালিত হইত। সারথী রথ চালাইত এবং যোদ্ধা রথারোহী থাকিয়া ধর্ম্মবাণ লইয়া যুদ্ধ করিতেন। পদাতিকগণ নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইত। তন্মধ্যে ধর্ম্মবাণ, তরবারি, বর্ষা, ফিঙা, শূল ও পরশু প্রভৃতি প্রধান। যুগ্মায় ২স্রো আশ্রয়ে শিলাধও ব্যবহৃত হইত। সৈন্তগণ যুদ্ধক্ষেত্রে নানারূপ ব্যূহাকারে সজ্জিত হইত।

রীতিনীতি।

উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ও প্রাচীন পত্রে (hieratic papyri) প্রাচীন মিশরবাসিগণের গার্হস্থ্য জীবন স্পষ্টরূপে অঙ্কিত রহিয়াছে। যে শিক্ষার পোষক মহিমার বর্ণনা বিকাশ হইত, বিদ্যালয়ে সেইরূপ শিক্ষা প্রদত্ত হইত। তাহারা পরীক্ষার প্রতিযোগিতায় উচ্চ স্থান অধিকার করিতেন, তাহারা রাজ্যে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইতেন। বাল্যকালে যুদ্ধক্ষেত্র প্রচলিত ছিল। কিন্তু ধর্ম্মের অমুঠান বলিয়া গণ্য হইত না। জীজাতির আশ্রয় ছিল। তাহারা বান্ধক ও পুরোহিতের আসনে সমাসীন হইতে পারিতেন এবং পুরুষের জ্ঞান সমানধিকারে জীবনের অনেক কাৰ্য্য সম্পন্ন করিতেন। পুরুষেরা এক জীর পাণিগ্রহণ করিতেন এবং জীই একমাত্র গৃহকর্তা ছিলেন। সে সময়েও উপপতি ও উপপত্নীর ব্যবহার প্রচলিত ছিল।

১০০০ বৎসর পূর্বে বর্ডমান সভ্যসমাজের জ্ঞান মিশরে জীবাবধীনতা ছিল। জাতিভেদও কতকাংশে ছিল। হিরোদো-তাস্, দিওদোরাস্ ও প্লটোর মতে মিশরে জাতিভেদ প্রচলিত ছিল। ৩৭ ও ৪০শ বৎসর অমুসকানে ৭ বর্ণের সৃষ্টি হইয়াছিল।



পরে উহা ৫ বর্ষে পরিণত হয়। পুরোহিত, যোদ্ধৃবর্গ, কৃষক, শিল্পী ও পশুপালক বা ভৃত্য। ভারতীয় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্গের অন্তর্করণে সম্ভবতঃ উহা সৃষ্ট হইয়াছিল। এক বর্ষের সহিত অল্প বর্ষের বিবাহ হইত না। পুত্রগণ পিতৃব্যবসায় অবলম্বন করিতেন। পুরোহিত বা ব্রাহ্মণগণ শাস্ত্র প্রণয়ন করিতেন ও বিচারকের পদে প্রতিষ্ঠিত হইতেন।

রাজাদিগের সহধর্মিণী ব্যতীত অন্যান্য বিলাসপত্নীও থাকিত। পুরুষেরই সকল ব্যক্তিই একারবর্তী ছিল। জীবিকাধনের জন্য ব্যবসায় ও কর্ম জাতিভেদে পুরুষানুক্রমে নির্দিষ্ট ছিল। অভিজাত-সম্প্রদায় সাধারণো প্রাধাত্য বিস্তার করিতেন। কিন্তু দরিদ্রগণও অত্যাচার ও অবিচারের জন্য স্বয়ং রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া আবেদন করিতে পারিত। বৈদেশিক ব্যক্তিগণের প্রতি ইহাদিগের বিজাতীয় ঘৃণা ছিল। শিল্পব্যবসাদিগণ উচ্চ বর্ষের মধ্যাদা পাইতেন না। এমন কি ভাস্কর ও চিত্রকরগণ অতি হীন বর্ণ বলিয়া বিবেচিত হইতেন। ভদ্রগণ শ্রমসাধ্য কাণ্যমাত্রই ঘৃণা করিতেন। পুরোহিত সম্প্রদায় বর্ণশূন্য ছিলেন। তাঁহারা যজ্ঞ, যাজন, অধায়ন ও অধ্যাপনা কবিতেন।

রাজকীয় কর্মচারীগণ উচ্চ বর্ণ হইতে নিষ্কাচিত হইতেন। বজ্ঞানবিদগণ ভদ্রশ্রেণীর অন্তর্গত ছিলেন। ভৃত্যগণ প্রমজীব-গণ অপেক্ষা অধিক মধ্যাদা পাইতেন। যুদ্ধে ধৃত বান্দগণ ক্রান্তদশায় প্রাপ্ত হইত।

শৈলময় পৃষ্ঠভূমিতে গাত্র মিশরীয় গৃহস্থ-জীবন উজ্জল চিত্রে অঙ্কিত রহিয়াছে। ধনাঢ্যগণ প্রায়শঃ বিলাসসাগরে মগ্ন থাকিতেন। কিন্তু তাহারা ভোজনোৎসব অতি সমারোহের সহিত নিবাহ করিতেন। গৃহস্থ ও গ্রাম্যী একাসনে বসিতেন, সমস্ত নিমজ্জিত বর্ণের সন্মিলিত উপস্থিত হইয়া ভোজনোৎসবে যোগদান করতেন। দম্পতীগণের জন্য এক এক ঘর হইখানি 'চেয়ার' ও অন্তর্ ব্যক্তিগণের জন্য এক এক খান আসন থাকিত। গম্ভীরগণ চেয়ারে বসিতেন। সাধারণে গৃহতলে বিস্তৃত আসনে উপবেশন করিত। একপাশে জ্বালোকেরা স্তম্ভ হানে উপবিষ্ট হইতেন। প্রত্যেক নিমজ্জিত ব্যক্তি ও অভ্যাগত উপস্থিত হইবামাত্র ইহাদিগের ভৃত্যগণ তাঁহার বস্তু ফুলের মালা পরাইয়া দিত এবং সুরভিমাগন্ধ একটি পত্রফল তাঁহার মস্তকে কিয়া হস্তে ধারণ করিত। ভ্রমণের চুড়িকে 'চেয়ার' বেষ্টিত মেজ বা টবলের উপর নানাপ্রকার বস্ত্র দ্রব্য সজ্জিত হইত। কদা, মেষ, পিষ্টক, মৎস্য, মজা, রুট ও অন্যান্য বিবিধ খাদ্য স্তূপী-

কৃত ভাবে সজ্জিত থাকিত। মত্তপূর্ণ পান্যপাত্র প্রত্যেক ব্যক্তির সম্মুখে ধরা হইত। ভোজনের পূর্বে কলালাপ-কুশল কলাবৎসলী ও লাতুলীলানিগুণা যৌবনশালিনী রূপবতী নর্তকীগণ সঙ্গীত ও নৃত্যে অভ্যাগতবৃন্দের মনোরঞ্জন করিত।

নৃত্যগীত আমোদের একটি সর্বপ্রধান অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইত। কোন কোন স্থলে জিম্ভাষ্টিক বা নানা-প্রকার ব্যায়ামক্রাড়া প্রদর্শিত হইত। ধনশালিগণ অনেক সময়ে শ্রামল পাদপালকৃত পত্নীগামের উত্তানাবাসের প্রমোদ প্রকোষ্ঠে প্রাকৃতিক দৃশ্যের চমৎকারিতা উপভোগ করিতেন। কখনও বা পশুপাল, অথবা কৃষিকার্যোৎসব শত্ননিচয় ও শিল্পরাত দ্রব্যসামগ্গা সংগ্রহ করিয়া বাণিজ্যব্যাপণে সমুদ্রযাত্রা করিতেন। কখনও দ্বীপুত্র সমভিব্যাহারে নৌকাযোগে শিল্পঘোটকশিকারে জলযাত্রা করিতেন। কখনও জলচরপক্ষিগণ নিধনের জন্য ধরুকাণ অথবা 'সাতনল' লওয়া দলবদ্ধ হইয়া মৃগয়ায় যাইতেন। কখনও পক্ষিরীকর সোপানবদ্ধ জলাবতরণিকায় বসিয়া মৎস্যশিকার করিতেন। কখনও বা শিক্ষিত কুকুর সঙ্গে লইয়া অরণ্যে হরিদশিখ খরিয়া বেড়াইতেন।

ধনশালী ব্যক্তি মাত্রেই দুই ঘোড়ার জুড়িগাড়ী ছিল। তাহারা স্বয়ংই রথ চালনা করিতেন।

ধর্ম-তত্ত্ব।

পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতমণ্ডলী গত ৫০ বৎসর অক্রান্ত পরিশ্রম করিয়া মিশরের পুরাতত্ত্ব আলোচনাপূর্বক স্থির করিয়াছেন যে, মিশরের ধর্মতত্ত্ব আবার ঋষির বৈদিক ধর্মের রূপান্তর মাত্র। প্রাচীন মিশরবাসিগণ সম্ভবতঃ এক বিরাট বিশ্বশ্রমের আশ্রয় অশ্রুতব করিয়াছিলেন। পবিত্র-গাত্র উৎকর্ণ চিত্রলিপি পাঠে আনা যায়, উপনিষদের ব্রহ্ম-তত্ত্ব মিশরবাসিগণের চিত্তে অঙ্কিত ছিল।

বহু শতাব্দী পূর্বে ভারতবর্ষে গাঙ্গী ও নীলকৈত, জনক ও যাজ্ঞবল্ক্য যে রহস্তময় গূঢ় প্রশ্নের সমাধান করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, যে প্রশ্ন চিত্তাশীল মানবচিত্তের সাধারণ ধর্ম, যে প্রশ্নের উত্তরপদানে ধর্মরাজ যমকেও আশঙ্কিত হইতে হইয়াছিল, যে প্রশ্ন মন্দিরা কিংবা মিশর, বদরিকাশ্রম কিংবা বারানসী, বোগদাদ কিংবা বালিন, নবদ্বীপ কিংবা নিউইয়র্ক, লণ্ডন কিংবা লিপসিগ, পারি কিংবা পাটলীপুত্র সকল স্থানে সর্বকালে মনুষ্যের মনে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডিত মহারহস্যের সৃষ্টি করে, প্রাচীন মিশরের প্রমোদিতগণও সেই নিত্য নূতন ও বহু পুরাতন প্রশ্নের সমস্তাপূরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।



তাহারা কোলাহলময় নগরের দূরবর্তী স্থানে পরতকন্দর  
কিছা অরণ্যকূলের শাণ্ডিম্ব নিভৃত অঙ্কে উপবেশন করিয়া  
বৈদিক ঋষির সুরে বলিয়াছিলেন,

“তাবাভূমী জনয়ন্ দেব এক আস্তে

বিশ্বস্ত কতা ভুবনস্ত গোপ্তা”

এই পরিদৃষ্টমান জগতের একজন সৃষ্টিকর্তা আছেন—  
সেই বিরাট পুরুষই স্বর্গমন্ডলের বিধাতা। তিনি স্বয়ং—  
স্বয়ম্প্রকাশ এবং সর্বভূতে অবস্থিত। সেই অনাদি বিধাতার  
ইচ্ছায় সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় ঘটিতেছে। তিনিই মিশরীয়  
শাস্ত্রের আশু (Ptah), গ্রীস ও রোমের ভল্কান (Vulcan)  
বা আদ্য ঋষির ব্রহ্মা। তিনিই সহস্রাংসুদমপ্রভ হেমময় ও  
সৃষ্টি করেন (Creator of the cosmic egg) এই ডিবেই  
বিশাল বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছিল। সেই ব্রহ্মাডিব হতে সূর্য,  
চন্দ্র, পৃথিবী প্রভৃতি সৃষ্ট। সূর্য্যই বিধাতার বিরাট প্রাতি-  
নিধি। অস্ত্রাশ্র দেবগণ সূর্য্যের ভিন্ন ভিন্ন রূপান্তর মাত্র।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, মিশরীয় ধর্ম প্রথমে  
বৈদিকভাবে অমুপ্রাণিত ছিল। পরে নিম্নোক্ত জাতির সংস্রবে  
বহুদেবদেবার সৃষ্টি হইয়াছে। দেবগণের বিভাগ প্রধানতঃ  
৩। কিছা ২। সূর্য্যের ১২টী সমাজ (দ্বাদশাদিত্য), পরে অসংখ্য  
দেবদেবী কল্পিত হইয়াছে। প্রত্যেক মন্দিরে দেবগণ স্বামী,  
স্ত্রী ও পুত্র বা কন্যা এই ত্রিমূর্তিতে গঠিত। কোন দেবতাই  
একাকী অবস্থান করেন না। মিশরের প্রতিনগরেই এক  
একটা দেবসমাজ ছিল। প্রত্যেক নগরই কোনও  
দেবতার নামে উৎসৃষ্ট হইয়াছিল। যেমন, অনূহর (Anhur)  
খিনিসের, ওসিরিস (Osiris) আবডসের (Abydos)  
এবং আশু (Ptah) মেম্ফিস নগরের আধিপত্যী দেবতা  
ছিলেন। আশু বা ভল্কানের সাক্ষীদায় পশু (Pasht) ও  
বস্ত্র (Bashit) এই তিনজন লহরী মেম্ফিস নগরের দেব-  
সমাজ কল্পিত হইয়াছিল। ‘রা’র (Ra) অনূহর পুত্র।  
শু (Shu) ও তেফনেট (Tefnet) হইরা অনূহরের ভ্রাতা  
ছিলেন।

রা (Ra) গ্রীকদিগের সোল (Sol) বা জুপিটার (Jupiter =  
জ্যোতিষতঃ)। দেবসমাজের ছইটী বিভাগ প্রসিদ্ধ। মেম্-  
ফিসনগর ও থেবান্ সমাজ। ৮ম সমাজে ৮ জন দেবতা,  
আশু (Ptah), রা (Ra), শু (Shu), সেব (Seb), ওসিরিস  
(Osiris), সেট বা টাইফন (Set or Typhon) এবং হোরাস্  
(Horus) ইহার মধ্যে অধিকাংশই সূর্য্যের ভিন্ন ভিন্ন রূপমাত্র।  
দ্বিতীয় সমাজে অমেন (Amen), মেথু (Monthu), আশু  
(Atmu), শু (Shu), সেব (Seb), ওসিরিস (Osiris), সেট

(Set), হোরাস্ (Horus) এবং সেবেক (Sebek)। কোন  
কোন দেবতা মনুষ্যাকৃতি, যেমন—আশু, ওসিরিস, আহসিস।  
কোন কোন দেবতার শরীর মনুষ্যের জ্ঞান, কিন্তু মুখ  
পশুর মত।

‘রা’ বা সূর্য্য মনুষ্যাকৃতি তাহার মস্তকে একটা খেত  
পক্ষী (Hawk) পক্ষ বিস্তার করিয়া আছে। অর্থাৎ  
গরুড়াগ্রন্থ অরুণ সূর্য্যের সারথীরূপে রথ পরিচালন  
করিতেছে। তাহার মস্তকে সূর্য্য মণ্ডলের পরিধি অবাহিত  
রহিয়াছে।

ওসিরিস (ইনি গ্রীস ও রোমে বাকাস = Bacchus  
বা সুরাদেবরূপে গণ্য হইয়াছিলেন) জুপিটারের পুত্র  
ছিলেন। কিন্তু পিতা অপেক্ষা পুত্রের পূজা অধিক-  
তর প্রচলিত হইয়াছিল। রার পুত্র ওসিরিস ও  
কন্যা আহসিস। ভাই ভগিনীতে বিবাহ হইয়াছিল। সুতরাং  
আহসিস ওসিরিসের ভগিনী ও স্ত্রী। ইহারা মিসরবাদি-  
গণের প্রধান দেবদেবী। মনুষ্যের ইতিসাধন কারবার জন্ত  
ইহারা অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া সত্যদুগে মিশরের রাজত্ব  
করিয়াছিলেন। ইনিই সর্বপ্রথমে সভ্যতার প্রদান আনিয়া  
ছিলেন এবং মনুষ্যদগকে কৃষি ও বাণিজ্য শিক্ষা দিয়াছিলেন।  
তিনি মনুষ্যজাতের উন্নতিকামনার স্বায় পদা ও ভাগনা  
আহসিসের হস্তে মিশরের শাসনভার অর্পণ করিয়া যুরোপ ও  
এসিয়ার সমস্ত স্থান পরিভ্রমণ করেন এবং প্রত্যেকস্থলেই  
ঈশ্বরের পূজাপদ্ধতি প্রচলন করেন। তিনিই জগতে সন্ধ্যা  
ব্রহ্মবিধার গুঢ় রহস্ত প্রচার করিয়াছিলেন। আহসিস স্বর্ণে  
জুপিটারের (Ra) প্রণয়িনী ছিলেন। পরে প্রণয়কলহ-  
বশতঃ প্রণয়ীর শাপে তিনি গাভীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন।  
অবশেষে নারা মূর্তি গ্রহণ করিয়া মিশরে ওসিরিসের ভাগনা  
হইয়া জন্মগ্রহণ করেন ও তাহারই বিবাহ করেন। ইনিই  
সাইপ্রাসের ভিনাস (Venus), আথেন্সে মিনারভা (Minerva),  
ফ্রিজিয়দেশে (Phrygians) সাইবল (Cybele), ইলিউ-  
সিয়া (Elusia) দেশে সিরিস (Ceres), সিসিলিতে  
প্রসার্পাইন (Proserpine), ক্রীতদ্বীপে ডায়ানা (Diana)  
এবং রোমে বেলোনা (Belona) রূপে পূজিত হইয়াছিলেন।  
ইনি বিজ্ঞানবুদ্ধির অধিপত্যী ও শিল্পবিজ্ঞানের জননী। ইনি  
ইন্দ্রজালের ও যাহু বিজ্ঞার প্রসূতি। ইহারা ভাইভাগিনী  
বা স্বামী-স্ত্রীতে পৃথিবীর কল্যাণ কামনার মনুষ্যদগকে জ্ঞান-  
রাজ্যের পথ প্রদর্শন করেন।

কিন্তু ওসিরিস ও তাহার ভ্রাতা (কোন মতে পুত্র) টাই-  
ফন বা সেটের মধ্যে চিরশত্রুতা ছিল। ওসিরিস স্বধন দেশ

দেশান্তরে সভ্যতার জ্যোতিঃ বিস্তার করিয়া স্বদেশে ফিরিলেন, তখন টাইফন কোশলে তাঁহার প্রাণসংহারপূর্বক শতধণ্ডে বিভক্ত করিয়া একটি পেটিকার আবদ্ধ করেন। আইসিস্ সমুদ্র-গর্ভে হইতে উক্ত পেটিকা উত্তোলনপূর্বক মৃতপতির কণ্ঠে পরীর সংযুক্ত করেন এবং সঞ্জীবনী বিজ্ঞাবলে তাহাতে জীবন সঞ্চার করেন। পতিশোকে আইসিস্ যে অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন—তাহাতে নালনদের উৎপত্তি হয়। নালনদ আজও মিশরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী আইসিসের হৃৎথে দ্রবীভূত হইয়া কল কল্য তানে ছল ছল নয়নে হাহাকার করিয়া কাদিতেছে। ওসিরিস পরে পাতালে যাইয়া প্রেতাশ্বাদগের বিচারক (খয়বাজ) হন এবং পরা আইসিস্ পাতালে যাহা পাতর সহিত সাম্মিলিত হন।

পাত্রের উল্লাসে আছে যে, স্বর্ঘ্য অন্তঃস্থ যাইয়া ওসিরিসের অঙ্গে বশ্রাম লাভ করেন। মিশরের ভাষায় এইরূপ বর্ণনা আছে যে, কাহারও মৃত্যু হইলে, তিনি ওসিরিসের অঙ্গে ঘূনায় পড়িবেন। যমের দণ্ডের শ্রাব্য তাহার হস্তে শ্রাব্য হইবে এবং তাহার মস্তকে উদ্ধৃত পক্ষীর পালক-বেষ্টিত একটি মুকুট আছে।

আইসিসের গার্ভীরূপের চিহ্ন স্বরূপ আসনের গাত্রের একটি গোশৃঙ্গ আছে। তাঁহার শিরোদেশে অঙ্কচক্রাকৃতি মুকুট, দক্ষিণ হস্তে মৃতসঞ্জীবনী বিজ্ঞা (Crux Ansatas), বাম হস্তে বঙ্কলান্বিত (বঙ্কলেহ পুস্তক লেখা হইতে) একখান ঐক্সনালিক দণ্ড। অর্থাৎ বিজ্ঞার ভুবনমোহিনী শক্তি ঐক্স-জালিকদণ্ড ও সঞ্জীবনীবিজ্ঞারূপে চিত্রিত হইয়াছে।

ইহাদের পুত্র হোরাস্ (Horus), ইনিহ গ্রীস্ দেশের আপোলো (Apollo)। টাইফনের ভয়ে আইসিস্ স্বীয় পুত্র হোরাস্কে গোপনে প্রতিপালন করিয়াছিলেন। হোরাস্ যৌবনসীমায় পদার্পণ করিয়া পিতৃহত্যাকে বিনাশ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। টাইফন্ অন্ধকারের দেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। হোরাস্ কিছুকাল পরে পিতৃহত্যাকে নিহত করিয়া পিতৃহত্যার প্রতিশোধ তুলিলেন। পরে সমগ্র মিশর দেশ পরিভ্রমণ করিয়া সর্বত্র শিল্পবিজ্ঞানের অমূল্যগণ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

ওসিরিস্, আইসিস্ ও হোরাস্ এই ত্রিমূর্ত্তিই মিশরের সার্বভৌমিক পূজ্য পাইয়াছিলেন। কারণ মনুষ্য-হিতব্রতেহ তাঁহারা জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন।

আপ্ত (Ptah) তৎপত্নী পশ্ত বা সেখত (Pasht or Sekhet) এবং তাঁহাদের পুত্রগণ নেফেরতুম্ (Nefertum) ইম্‌হোতেপ (Imhotep) বা আমেনরা (Amenra) প্রভৃতিতে

ত্রিমূর্ত্তির সৃষ্টি হইয়াছিল। ইনি ফিনিকিয়ার পাটেকোস্ (Pataikos) নামে প্রসিদ্ধ। আপ্তের দুই প্রকার মূর্ত্তি দেখা যায়, প্রথম মনুষ্যমূর্ত্তি, তাহার মস্তকে উজ্জল মুকুট, হস্তে সঞ্জীবনী বিজ্ঞা এবং বিশ্বপ্রসাবিতা বা সবিভারূপে ভবিষ্যৎ সৃষ্টির মূলসূত্রজ্ঞাপক চিহ্ন। অত্র হস্তে কেশ-মণ্ডিত রাজদণ্ড ও কণ্ঠে গলাবন্ধ। তাহার বক্রপদ- (কুশ্পা)। দ্বিতীয়তঃ তিনি ঋক্সাকৃতি ও দ্বিশিরক, তাঁহার মস্তকে সঞ্জীবনী বিজ্ঞা। অন্ধকার ও পাপের মূর্ত্তিরূপী একটি কুণ্ডারূপে পদে দলন করিয়া (অর্থাৎ স্ব্যালোকে অন্ধ-কার বিনাশপূর্বক) জগতে আলোকরাশি বিস্তীর্ণ করিয়াছেন। এবং হস্তে পাপমূর্ত্তি হইতে ভীষণ সর্পের গলদেশে নিপীড়িত কারয়া। তান দণ্ডায়মান আছেন। ইনিহ একাডেমের সৃষ্টি-কর্ত্তা ও বিশ্বের নিয়ন্তা।



সেখত

তাঁহার পত্নী পশ্ত বা সেখত (Sekmet) সিংহবদনা, ইনি আপ্ত-পত্নী বা স্ব্যের মরীচি অর্থাৎ স্ব্য-কিরণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইহার মুখ সিংহের আয়। ইহার মস্তকে স্ব্য-মণ্ডলের গোলাকার পরিধিরূপ মুকুট। ইনি জগতে তাপ বিকারণ করেন।

ইহাদের পুত্র নেফেরতুম্ বা ইম্-হোতেপ, (গ্রীসদেশে ইমিউথেশ Imiuthes বা Esculapius নামে পরিচিত) ইনি থিবস্ নগরে আমেন-রা রূপে পূজিত হইয়াছিলেন। কোন মতে তিনি ভিন্ন দেবতা। নিম্নে ইহার প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল।



আমেন-রা (স্ব্যপুত্র)

ইহার মস্তকে স্ব্যমণ্ডলের চিহ্ন এবং একটি পদ্মফুল। ইনি মূ (Mu=mother or matter) বা জড় প্রকৃতি, নিট বা নট (Nit or nat=Shuttle the Minerva) এবং খোন্সুর (Khonsu=Force or Hercules) সহিত মিলিত হইয়া—এক দেবদেবী সংগঠন করিয়াছেন।

যখন ওসিরিস দেহভাগ করেন, তখন অমূপ বা অমুবিস্ স্বগন্ধ ভৈষজ্য-সংযোগে সেই দেহরক্ষা করিয়াছিলেন।

আমেন-রা জননীর নাম মূত (Mut)। আমেন রা জননীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এই জন্ত তাঁহাকে কা-মূত্‌ক (Ka-

mutf or husband of his mother) মাতৃপতি কহে। কোন কোন স্থলে তাহার মস্তক মেঘের আরা। ছাগজাতি ভিন্ন একরূপ বীভৎস রীতি কখনই সম্ভবে না। আধ্যাত্মিক অর্থ আমরা বলিতে অক্ষম। ইহাদের পুত্রের নাম খুনস্ (Khuns) — ইহার মস্তকে চন্দ্রকলা বিরাজিত। তাহার অলকাবলী কাকপক্ষের আরা (জুলা) দুই পার্শ্বে লিখিত। কখন তিনি গ্লেমশিরস্ত্র। দেবতাদিগের প্রথম শ্রেণীতে ইহার স্থান নাই। ইনি ভৈষজ্যবিদ্যার অতি নিপুণ ছিলেন। কিন্তু ইহার মুখ শৃগালের আরা। ইনি ওসিরিসের পুত্র বলিয়া বর্ণিত। নিম্নে প্রতিকৃতি দেওয়া হইল।

অস্ত্রোষ্টিক্রিয়ার সময়ে ইহার পূজা হয়। কারণ ইনি মৃতদেহের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন। ইহার প্রদণ্ড ওষধে বা সুগন্ধিদ্রব্যে (Eubalmic) মৃতদেহ নষ্ট হইত না।

খথ — কোন কোন স্থানে তাউত (Tauut) নামে কথিত। ইনি চন্দ্রসম্ভব দেবতা, একান্ত সূর্য্যাসম্ভব অপেক্ষা ইহার



অনুপ্ বা অনুবিল।

পদবী কিছু নিম্ন। ইহার মুখ গজের আরা (Ibis-headed) এবং মস্তকে পূর্ণ চন্দ্রকলা বিরাজিত, ইনি বিদ্যার অবিষ্টা ও কালের নিয়ামক (তিথিকারক)। টাইফনের সহিত যখন হোরাসের যুদ্ধ হয়, তখন ইনি হোরাসের সাহায্য করিয়াছিলেন — (অর্থাৎ সুবুদ্ধি দিয়াছিলেন)। যখন পাতালে ওসিরিসের নিকট প্রেতাচার বিচাৰ হয়, তখন ইনি সেই সমস্ত লিপিবদ্ধ করেন। ইনি এইরূপেই ফিনিসিয়ার পূজিত হইতেন।

সূর্য্যকথা মা'ত (Mat) সত্যের দেবী। ইহার শিরোনদেশে শুভ্রবর্ণের পালকরাজি। অনেকাংশে তিনি শু (shu) নামক



খথ (Thoth)

আলোক-দেবতার আরা। কোন কোন মতে ইনি পুথের পত্নী, যখন খথ মরণান্তে প্রেতাচার দোষগুণ লিপিবদ্ধ করেন, তখন ইনি সত্য সাক্ষী দিয়া থাকেন।

রা বা জু পতর সংবাদ অগাপ (Apap) নামক ভীষণাকৃতি মর্পের সহিত যুদ্ধ করেন। এই অকরকারুণী মর্প অবিপ্রান্ত গলায়ন করিতেছে। 'র.' ও তৎপশ্চাতে অনন্তকাল হইতে ছুটিতেছেন। এও বিরোধের অন্ত নাই।

মহুঘোর সদস্য যত রুতি আছে — তাহার প্রত্যেকটির এক একজন অধিষ্ঠাত্রী দেবী আছেন।

দিবসের ভিন্ন সময়ে সূর্য্যের ভিন্ন ভিন্ন নাম কল্পিত আছে। প্রভাত সূর্য্যের নাম মেম্ভ (Mentu), অস্তগামী সূর্য্যের নাম আত্মু (Atmu)। হেলিওপোলিস নগরে মেম্ভ ও আত্মুর পূজা হইত। উভয়ে আকাশ ও পাতালের দেবতা বলিয়া যথাক্রমে উল্লিখিত হন।

শু (Shu) সূর্য্যাকরণ বা শক্তিরূপী। ইনি স্বর্গের দেবী-গণকে রক্ষা করেন। ইনি সত্য স্বরূপ। সত্যের প্রতিনিধি-রূপে ইহাকে কীর্ত্তন করা হয়। তেফনেট (Tefnet) ইহার স্ত্রী। ইনিও সিংহবদনা ও শক্তিরূপিনী। ইহার উভয়ে আলোক বা সত্য এবং শক্তির প্রতিনিধি। শক্তি সিংহবদনা।

সেব্ (Seb) ওসিরিস্ পরিবারের দেবতা। নুৎ (Nut) ইহার পত্নী। ইহার দেবগণের জনকজননী বলিয়া পরিকল্পিত। সেব = পৃথিবীর প্রতিনিধি। নুৎ = স্বর্গের প্রতিনিধি।

দেবসমাজের মধ্যে ওসিরিস্ ও টাইফনের বিরোধকে পাশ্চাত্য পণ্ডিগণ অত্যন্ত কোতূহল হইয়া বর্ণনা করিয়াছেন। একজন সুনীতির প্রতিনিধি, মহুঘোর হিতসাধনে বদ্ধপরিকর, অপর জন ঘর্ষণের প্রতিনিধি, মেট বা ময়-তানের বিগ্রহ, মহুঘোর অধঃপতনে সত্যত ব্যস্ত। উভয়েই সহোদর। আদিত্য ও দৈত্যরূপে অবিহ বিবাদপরাক্রম। অবশেষে ওসিরিসের জয়লাভ হইল। অধঃপতন পরাজয় বিধাতার নিয়ম। আইসিসের নেফ্‌থিস্ (Nephthys) নামী, এক সহোদরা ছিল। তাহার সাহিত টাইফন বা ময়তানের বিবাহ হয়। দুই ভাই দুই ভগিনীর পাণগ্রহণ করিয়াছিলেন।

কিন্তু যখন ওসিরিস্ মহুঘোর হিতসাধন করিতে গিয়া টাইফনের হস্তে নিহত হইলেন, তখন নেফ্‌থিস্ সহোদরার বৈবাহ্যে অজস্র ধারায় অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন। পরিশেষে হোরাস্ বিদ্যাদেবতার সাহায্যে ময়তানকে নিহত করেন। ইহার দুইটা আধ্যাত্মিক অর্থ দেখা যায়। সূর্য্যরূপ সিংহ অহরহ ধ্বান্তরূপ কুস্তীর ও মর্পের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন। কিন্তু জয় পরাজয় বৃষ্টিবার সময় নাই। আলোক অন্ধকারের চিরবিরোধ সম্বন্ধে উভয়েই সমভাবে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেছে। কাহার পরাজয় কে বলিবে?

২য়তঃ মহুঘোর অন্তর্নিহিত ধর্ম্মবুদ্ধি প্রবৃত্তির সহিত চিরকাল যুদ্ধ করিতেছে। বিবেকের সহিত অবিচার বিরোধের শেষ নাই, মহুঘোর অবিচার বিনাশসাধনপূর্ব্বক অক্ষয় অমরতালাভে অগ্রসর, কিন্তু ভোগাত্মিক অবিচার বিনাশ আছে কি? নৃসারপ্রবাহের বিরাম নাই। জয় পরাজয় কে নির্ণয়

করিবে? যে সমস্ত পশু মিশরে দেবরূপে পূজা পাইরাছিলেন, তন্মধ্যে এটি প্রধান। প্রথমতঃ বুব আপিস (Apis)। ইনি কি বুবরূপী ধর্ম? ২য়তঃ বুব মেবিস্ (Mnevis)। ৩য়তঃ মেম্‌সিয়ান ছাগ (Memisian Goat)। ওসিরিসের পূজার সহিত বুব ও ছাগপূজা হইত।

নীলনদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হাপি (Hapi) নামে পূজিত হইতেন। কখন কখন বুব ও নীলনদকে ওসিরিসের অবতার বলা হইত। কারণ ধর্মের প্রতিনিধিরূপে তিনি নরহিতব্রত উদযাপন করিয়াছিলেন। কৃষির প্রধান অবলম্বন বুবরূপী ধর্ম, এবং জননীর জায় হিতকারিণী নীলনদী ভিন্ন, তাঁহার শবোপচিকিৎসা ধর্মজীবনের দৃষ্টান্ত অত্র সম্ভব নহে। বুবরূপী আপিস্ স্থানভেদে সারাপিস্ (Sarapis) নামে পূজিত হইতেন। প্রস্তরযুগের সমাধিক্ষেত্রে আপিস্ বুকের শবাধার ও কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে।

ওসিরিস্ সমাজের আর একজন প্রধান দেবী হটহার (Hathur) ইহাকে অনেকে দ্বিতীয় আইসিস্ কহেন। ওসিরিস্ নররূপে মনুষ্যের যেরূপ হিত সাধন করিয়াছিলেন, ইনি নারীরূপে তদনুরূপ মনুষ্যহিতব্রত সম্পাদন করিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে মিশরের সর্বত্রই ইহার পূজা হইয়াছিল।

সেবেক্ (Sebek) কুম্ভীরবদন, ইনি টাইফনের অমুরূপ। মিশরে ইহার পূজাও বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল।

সুবেন (Suben) দক্ষিণ মিশরের একটা দেবী। কখনও ইনি লুসিনা (Lucina) এবং ইলেথিয়া (Elethyia) নামে কথিত হন। ইনি দক্ষিণ মিশরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ও জননী-রূপিণী। গৃহগক্ষী ইহার সাঙ্কেতিক চিহ্ন। ইহার পূজায় নরবলি হইত। উত্তর-মিশরের অধিষ্ঠাত্রী উআতি (Uati) অনেকাংশে সুবেনের অমুরূপ। উরিয়াস্ (Uraeus) সর্প ইহার সাঙ্কেতিক নাম।

ওমুরিস্ বা অনূহের (Onuris or Anher) থিনিস্ নগরের প্রাচীন দেবতা।

ইমহোতেপ (Imhotep) আশু ও সেবেকের পুত্র এবং মেম্‌ফিস্ নগরের ত্রিমূর্তির অন্যতম। ইনি থথের জায় বিজ্ঞানের অধিষ্ঠাতা।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, মিশরের দেবগণ বা দেবীগণ কেহই একাকী অবস্থান করেন না। মন্দিরের মধ্যে সপরিবারে বাস করেন।

উপরোক্ত দেবগণের নানাস্থানে মন্দির ছিল। মন্দিরে অশিক্ষিত পুরোহিতগণ বাস করিতেন। দর্শন ও ধর্মশাস্ত্রা-

লোচনার জ্ঞান মন্দিরের নিকটবর্তী স্থলে মঠ ও চতুষ্পাশি প্রভৃতি থাকিত। পুরোহিতগণ সেই স্থানে অধ্যাপনা করিতেন। দেশ বিদেশ হইতে ছাত্রগণ মঠে আসিয়া বাস করিত।

গৃহস্থগণ গৃহে গৃহদেবতার পূজা করিতেন। নগরাধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা আত্ম সমারোহের সহিত নিরূপিত হইত। রাজগণ এই উৎসবে যোগ দিতেন। সমাধিক্ষেত্রে পূজা প্রভৃতি প্রকাশ্য ভাবে সম্পন্ন হইত। প্রধানতঃ সকল স্থলেই প্রেতপুরাধিষ্ঠাতা ওসিরিসের পূজা হইত। পূজায় পশুবলি ও উদ্ভিজ্জাদির বলিও প্রদত্ত হইত। দেবতাদিগকে প্রকাশ্য ভাবে মস্ত উৎসর্গ করিয়া দেওয়া হইত। ধূপ ধূনার গন্ধে মন্দিরাত্তর আমোদিত হইত। মনেথো (Menebu) বলেন যে, মিশরে বহুকাল পর্যন্ত নরবলি প্রচলিত ছিল। পরে ১৮শ বংশের ১ম রাজা অমোসিস্ ঐ বীভৎস প্রথা রহিত করেন এবং তৎপরিবর্তে মোমের পুতলিকা-বলিপ্রদানের ব্যবস্থা হয়। প্রতি বৎসরের নীলনদের পূজায় একটা কুমারী নদীগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইত। অত্য়াপি উক্ত প্রথাৱ ভয়াবশেষরূপে মধুখ পুতলী প্রতিবর্ষে নদীর জলে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। জলাশয়-প্রতিষ্ঠা-কালেও ঐরূপ বলি প্রদত্ত হয়।

প্রাচীন মিশরবাসিগণ বিশ্বাস করিতেন যে মনুষ্য স্বকৃত কর্ম-ফল ভোগ করিবার জন্ত জন্ম পরিগ্রহ করে। আত্মার বিনাশ নাই। কর্মফলের ক্ষয় না হইলে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয়। বাহ্যিক সংসারে পুণ্যের অমুষ্ঠান করে, তাহারা ওসিরিসের বিচারে স্বর্গস্থলের অধিকারী হয়। আর যাহারা পাপাচরণ করে, তাহারা অনন্ত নরক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে। ওসিরিসের নিকট কাহারও নিস্তার নাই। সকলকেই কৃতকর্মের ফলভোগ করিতে হইবে। কিন্তু মিশরীয় ধর্মশাস্ত্রে মুক্তির কোন মার্গই আবিষ্কৃত হয় নাই। তাহারা আরও বলেন যে, যে যেমন পুণ্য ও যেমন কামনা করে, সে সেইরূপ ফলপ্রাপ্ত হয়। পুণ্যের ক্রমাভুসারে কেহ চতুর্লোকে, কেহ বা সূর্যালোকে বাইরা থাকে। দেবগণ স্বর্গ হইতে পুস্করপে মর্ত্যে ষাডায়াত করেন। এই পুস্করপ এক প্রকার নৌকার জায়, বোধ হয় ব্যোমযান হইবে।

কালক্রমে বিবিধ কুসংস্কার ও পুরোহিতগণের লোভ-পদারপতানিবন্ধন নানা প্রকার কালনিক প্রথাৱ সৃষ্টি হয়। পুরোহিতগণ শেষে বিধান দিলেন যে, যিনি প্রস্তরময় শবাধারে মৃতদেহ সমাহিত করিতে পারিবেন— স্বর্গে তাহার জন্ত সুরম্য-সৌধ নিশ্চিত হইবে এবং মৃতদেহের উপর কএকটা মস্তপাঠ করিলে আত্মা সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গের সোপানে আরোহণ করিবে। সময়ে সময়ে পুরোহিতগণ মৃতদেহে

কবচাদি প্রয়োগ করিতেন। কারণ তাহা হইলে যমদূত নিকটে আসিতে পারিবে না। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া নৃপতিগণ কোটি কোটি টাকা ব্যয়ে সমাধিক্ষেত্র নির্মাণ করিয়া ছিলেন। ১৯শ ও ২০শ বংশীয় রাজগণের সমাধিক্ষেত্র যেরূপ বাস্তবশিল্প ও নির্মাণনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা বিশ্বদ-জনক।

এই প্রকার চিরস্থায়ী সমাধিমন্দির নির্মাণপ্রথায় মিশর-বাসিগণের দুই প্রকার ধর্ম বিশ্বাস দৃষ্ট হয়,—আত্মার অমরতা ও মৃতদেহের পুনরুত্থান (Resurrection of the flesh)। সমাধিমন্দিরের গাত্রে মানবাত্মার চিত্র অঙ্কিত আছে। উহার মুখ মনুষ্যের মত ও শরীর শ্বেদনপঙ্খীর তায় পক্ষবিশিষ্ট। মৃত্যুকালে আত্মা ঐ বেশে উড়িয়া ওসিরিসের নিকট যাইয়া থাকে। মিশরের ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, মানবাত্মা বহুকাল নরক কিংবা স্বর্গে পরিভ্রমণ করিয়া যখন পূর্ষ শরীরে প্রত্যাবর্তন করিবেন, তখন সংরক্ষিত মৃতদেহে (Embalmed Mummy) নূতন জীবনের সঞ্চার হইবে এবং মনুষ্য অনন্ত জীবন লাভ করিবে। সে চিরস্থায়ী সম্পদের তুলনায় ক্ষণ-ভঙ্গুর মনুষ্যজীবন অতি অকিঞ্চিৎকর, তাই নরপতিগণ কোটি কোটি টাকা ব্যয় করিয়া ঐহিক আবাস অপেক্ষা পারত্রিক দৃঢ় বাসস্থান নির্মাণ করিতেন। শরীর নষ্ট হইলে আত্মার বিশ্রাম-স্থান চিরতরে নষ্ট হইবে। আত্মা নিরবলম্ব ও নিরাশ্রয় হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইবে। সেই জন্য তাহারা প্রস্তর-প্রকোষ্ঠের মধ্যস্থলে শবদ্বারাে সুরক্ষিত মন্দির স্থাপন করিতেন। প্রতিবৎসরে মৃত ব্যক্তির মৃত্যুতে নানা প্রকার দ্রব্যাদি দিয়া প্রাক্তন তর্পণ করিতেন। এক একটা সমাধি-মন্দিরে এক এক জন পুরোহিত থাকিতেন। শবদেহে মোম, এক প্রকার তৈলজ্য ও আফ্রান্ট প্রভৃতি লেপন করিয়া সুরক্ষিত করা হইত। শবের নাড়ীভূঁড়ি ভিন্ন পাত্রে রক্ষিত হইত। তাহা চারিজন দানবীর মুখের তায়। উক্ত দানবীগণ উহা সযত্নে রক্ষা করিত। পরবর্তীকালে সমাধিপ্রকোষ্ঠে নানা প্রকার খাদ্যদ্রব্য ও উপহার-বস্তু অর্পিত হইত। বহুমূল্য হীরক এবং নানা অলঙ্কারে শবদেহ ভূষিত হইত।

এই প্রথা উদ্ভবকালে এরূপ প্রবল হইয়াছিল যে, দরিদ্র ব্যক্তিগণ পিতামাতার শবদ্বারাে ও স্মৃতিস্তম্ভ প্রস্তুতকরণার্থ সর্বত্র বিক্রয় করিতে কুণ্ঠিত হইত না।

ধর্মশাস্ত্রের সংস্কারাবলীর মধ্যে অস্ট্রো-সংস্কারই সর্ব প্রধান ছিল। প্রত্যেক ব্যক্তির আজীবন পরিশ্রম ঐ উদ্দেশ্যে ব্যয়িত হইত। শাস্ত্রাঙ্কমোদিত সত্ত্ব কোন সংস্কারের পরিচর পাওয়া যায় না। কোন শৈলস্তম্ভ বা চিত্রলিপিতে বিবাহ

সংস্কারের একেবারেই উল্লেখ নাই। বিবাহ বিষয়ে কোন নিয়ম ছিল না। সাধারণতঃ ভ্রাতা ভগিনীতে বিবাহ হইত। খুড়া ভ্রাতৃপুত্রীতেও পতিপত্নী ভাব হইত। ফলতঃ বিবাহ-ব্যাপারে জ্ঞাতিগোত্র সম্পর্ক কিছুই বাধিত না। উভয়ের সম্মতি হইলেই স্বামী-স্ত্রীরূপে বাস করিতে পারিত। সর্ব বিষয়ে স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা ছিল। বিবাহের এরূপ অদ্ভুত প্রথা পৃথিবীর কোন সভ্যদেশে আছে কি না জানি না।

ভদ্রমহিলাগণ নিঃসঙ্কোচে পুরুষোচিত ক্রীড়া-কৌতুকে যোগ দিতেন এবং সুরূপক বিহঙ্গের মত সর্বত্র স্বচ্ছন্দ ভ্রমণ করিতে পারিতেন। অথচ তাহারা গৃহস্থালীর কাণ্ড তত্ত্বাবধান করিতেন। দুর্ভাগ্যক্রমে তাহাদিগকে গোবর-গাড়ীতে চড়িয়া বেড়াইতে হইত। তাহারা অতিশয় আলস্তুপরায়ণা ও বিলাসিনী ছিলেন। শ্রমজীবীগণ স্ত্রীপুরুষে সমভাবে পরিশ্রম করিত। পুরাকালের মিশরবাসিগণ এই-রূপ অব্যাহত আমোদ প্রমোদে কাল যাপন করিতেন।

ভাষা ও সাহিত্য।

মিশরীয় ভাষা সম্বন্ধে ভাষাবিজ্ঞান এখনও কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারে নাই। কেহ কেহ বলেন, ইহা শেনিটিক শাখার অন্তর্গত। কিন্তু বর্তমানকালে ভাষাবিজ্ঞান পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে মতবৈধ প্রকাশ করিয়াছেন। মিশরের প্রত্নতত্ত্বে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ডাক্তর ব্রাগস (Dr Brugsch) সাহসের সহিত বলিতেছেন যে, আফ্রিকার ভাষার সহিত মিশরের ভাষার কোন সাদৃশ্য নাই। নিগ্রোজাতির সংস্রবে ভাষা কিছু রূপান্তরিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু মিশরী ভাষা সম্পূর্ণরূপে পশ্চিম এশিয়ার মৌলিক ভাষা—“The Egyptian (Language) has no analogy to the African languages……The problem will be solved by the discovery of by the unknown element in the Egyptian, in the Akkadian or some other primitive language of Western Asia which can not be called Semitic in the recognized sense of the term……one curious innovation in the fashion under the Rameses family of introducing Semitic words instead of Egyptian ones. From the manner in which these words are spelt it is evident that the Egyptians at that time had no idea of Semitic element…There is a striking affinity of the Egyptian to the Indo-Germanic Languages” অর্থাৎ রামেশেস-বংশের রাজত্বকালে মিশরীয় ভাষার সেমিটিক ভাষার অঙ্কুরণে অনেক শব্দ

গৃহীত হইয়াছিল বটে। কিন্তু উক্ত শব্দগুলির বানানের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে দেখা যায় যে, রামেসেসবংশের পূর্বে মিশরে সেমিতিক ভাষার কোন অস্তিত্ব ছিল না। মিশরী ভাষা ইন্দো-অর্ষণ ভাষার অল্পতম শাখা। পরবর্তীকালে মিশরের কোপ্ট ভাষার বহুল পরিমাণে গ্রীকভাষার শব্দ পরিগৃহীত হইয়াছিল। চিত্রলিপিদ্বারা মূলভাষার যথার্থত্ব হৃদয়ঙ্গম করা অতি কঠিন।

যদিও মিশরের প্রাচীনতম সাহিত্যের কিয়দংশ পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহা এতাদৃশ ক্ষুদ্রা জাতির বিশাল ভাষা-সমুদ্রের তুলনায় গোপদ মাত্র।

বৈদেশিক জাতির পুনঃ পুনঃ আত্মচােরে মিশরী ভাষার কীর্তিনিচর পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে তিরোহিত হইয়া গিয়াছে। আসিরীয়গণ অনেক পুস্তক লইয়া যায়, তন্মধ্যে ম্যাজিক বা ইন্দ্রজাল সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ ছিল। পারসিকগণ বহু গ্রন্থ লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গিয়াছিল। তদানীন্তন কালে মিশর সভ্য জগতের উচ্চতম আদর্শ ছিল। পরবর্তী জাতিগণ যখন প্রবল হইতে ছিল, তাহারা একে একে মিশরের জ্ঞানভাণ্ডারের রত্নরাশি অপহরণ করিয়া স্ব স্ব দেশে শিক্ষাসভ্যতার আলোক বিতরণ করিতে লাগিল।

তৎপরে দ্বিধিজয়ী আলেকজান্ডার যখন মিশর আক্রমণ করেন এবং মিশরের সভ্যতা ও বিচার উৎকর্ষ দেখিয়া তদ্রূপে আলেকজান্ড্রিয়া নগর সংস্থাপন করিলেন, তখন তিনি স্বভাব-সিদ্ধ বিভ্রান্তরাগিতাশুণে মিশরী ভাষার মহামূল্য গ্রন্থনিচয় সংগ্রহ করিয়া আলেকজান্ড্রিয়ার সুপ্রসিদ্ধ পুস্তকালয়ে সং-রক্ষিত করিয়াছিলেন। তৎপরে বিখ্যাতসাহী টলেমিগণের রাজত্বকালে উক্ত গ্রন্থাগারে বহু সহস্র গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়া-ছিল। তন্মধ্যে জ্যোতিষ, বিজ্ঞান, গণিত, রসায়ন, ইন্দ্রজাল, দর্শন, সাহিত্য, ব্যাকরণ, ইতিহাস, সঙ্গীত প্রভৃতি যাবতীয় শাস্ত্রের গ্রন্থরাশি বিচক্ষণ ছিল। খলিফা ওমার সেই ৭ লক্ষ পুস্তক ভগ্নসাৎ করিয়া বিধ্বজ্জগতের যে মহানিষ্ঠ সাধন করিয়াছেন, তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না। প্রাপ্তক কারণে মিশরী ভাষার অমূল্য সাহিত্য ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। এখন প্রত্নতত্ত্বমুগ্ধ জর্মান ও ফরাসী পণ্ডিতগণ অক্লান্ত পরিশ্রমে ভূগর্ভ ও পর্বতগাত্র হইতে চিত্রলিপি যে তথ্য আবিষ্কার করিতেছেন, গত অর্ধ শতাব্দীর গবেষণায় তৎসম্বন্ধে অনেক কথা জানা গিয়াছে। পণ্ডিতগণ মধুলোলুপ মধুকরের স্থায় নীনাস্থান হইতে বহুসহস্র বৎসরের পূর্ববর্তী হস্তলিপি, ছাগচর্মে লিখিত বিবরণী, শিলোৎকীর্ণ চিত্রলিপি, স্তম্ভলিপি প্রভৃতি পর্যালোচনা করিয়া মুক্তকণ্ঠে বলিতেছেন, মিশরবাদি-গণের বিপুল জাতীয় সাহিত্য ছিল।

একখানি ধর্মগ্রন্থে (Ritual) অনেক মন্ত্র-তন্ত্রের কথা জানিতে পারা যায়। ঐ পুস্তকে দেখাচ্ছে আত্মার গতি সম্বন্ধে অনেক গূঢ় রহস্য আছে, অত্যাধি তাহা সম্যক বুঝিতে পারা যায় নাই। ডাঃ লেপসিয়াস (Dr Lepsius) উক্ত পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন এবং মি ডিঃ ক্রুজ ও ডাঃ বার্ক (M. De Rouge & Dr Birch) তাহার অনুবাদ করিয়াছেন। আর একখানি পুস্তক নিম্ন গোলাক্ধের ইতি-হাস (History of the Lower Hemisphere) এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্যক গ্রন্থ এখনও সমাধিক্ষেত্রের প্রস্তরময় প্রকোষ্ঠে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। ধর্মগ্রন্থ অপেক্ষা নীতিশাস্ত্রের পুস্তকাবলীর চমৎকারিতা অধিক। হুই শ্রেণীর পুরাতত্ত্ব পাওয়া যাইতেছে। রাজকর্মচারিগণের লিখিত ও সাধারণ শিক্ষিত লোকের সঙ্কলিত। রাজকীয় লেখকগণের ইতিহাস কেবল রাজকুলপ্রশস্তি ও স্তুতিবাদে পূর্ণ। উপজাতিবলীতে যথেষ্ট রচনানৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। রাজার আশ্রয়বৃত্তান্ত লিখিতেন। উহার মধ্যে একখানি পুস্তক পাওয়া গিয়াছে।

একখানি গল্পগ্রন্থের নাম “সেটনোর গল্প” (Tale of Setuau) এই পুস্তকে বিবিধ কৌতুকাবহ কাহিনী আছে। তাহা অতি সরস ও মধুর। এখনও গ্রন্থরাশি আবিষ্কার হইতেছে। পিরামিডের স্মৃৎ প্রকোষ্ঠে ও সমাধিক্ষেত্রের অভ্যন্তরে অতীত কীর্তির বিবিধ নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে। ভবিষ্যতে মিশরের বহু অতীত রত্নের উদ্ধার হইবে, এরূপ আশা করা যায়।

#### বিজ্ঞান ও শিল্প

প্রাচীনতমকালে মিশরে শিল্পবিজ্ঞানের উৎকর্ষ দেখিলে বিশ্ববিমুগ্ধ হইতে হয় এবং এই সহস্র সহস্র বৎসরে পৃথিবীর সভ্যতাগ্রবাহ যে অধিক অগ্রগত হইয়াছে, তাহা মনে হয় না।

সর্বগ্রাে তদানীন্তন কালগণনার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে, মিশরীয়গণ জ্যোতিষে অনেক অগ্রগত হইয়া-ছিল। তাহারা সূর্য্য ও চন্দ্রকে কালের বিধানকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিত (“যে দে কালং বিধতঃ” কালিদাস)। ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয় যে, মিশরের সভ্যতার প্রাথমিক সোপান প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যখন দ্বাপরযুগান্তে সূর্য্যপুত্র মেনা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মিশরে মানবরাজ্যের স্বরূপাত করিলেন, মিশর তখনও সভ্যতাসৌধের উচ্চতম প্রদেশে সমাসীন, তাহাকে সভ্যতার অবাস্তর স্তরমালা অতিক্রম করিয়া সেখানে উঠিতে হয় নাই।

মিশরীয়গণ ৩৬৫ দিনে বৎসর কল্পনা করিত। বৎসর ১২ মাসে বিভক্ত ছিল, এই ১২ মাসের নাম—১ থথ (Thoth),

২ ফাওফি (Phaophi), ৩ অথীর (Athyir), ৪ চোইক (Choik), ৫ তাইবি (Tybi), ৬ (Mechir), ৭ ফামেনথ (Phamenoth), ৮ ফারমুথি (Pharmuthi), ৯ পাচোন (Pachon), ১০ পয়নি (Pyni), ১১ এপিপোই (Epipoi) ও ১২ মেসোফি। ৪ মাসে এক একটা ঋতু কল্পিত হইয়া সমস্ত বৎসর ৩ ঋতুতে বিভক্ত ছিল। ঋতু শা (Sha) বা বর্ষাকাল, পের (Per) বা শীতকাল এবং সেমা (Shema or Summer) বা গ্রীষ্মকাল। সূর্য্য আত্মা নক্ষত্রে প্রবেশ করিলে (Heliocal rising of the Sothis) অর্থাৎ বর্ষার প্রারম্ভ হইতে বৎসর গণনা আরম্ভ হইত। নীলনদের প্রথম প্রাবন বৎসরের শুভ সূচনা করিত। পরবর্তী কালে দৌর ও চান্স উভয় বৎসর প্রচলিত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন যে, বাসস্তিক ক্রান্তিপাতে বৎসরের গণনা হইত।

৩০ দিনে মাস গণনা হইত। দিব্যারাত্রি ২৪ ষট্যার বিভক্ত ছিল। দ্বিপ্রহর রাত্রির পরে দিন গণনা আরম্ভ হইত। প্রস্তরখোদিত জ্যোতিষিক সারণীতে আঙ্করাট্রিক সূচক গণিত থাকিত।

প্রাচীন মিশরে জ্যামিতি ও ত্রিকোণমিতির যে সম্যক পরিচালনা হইয়াছিল, তাহা পিরামিডনির্মাণপ্রণালী আলোচনা করিলে জানিতে পারা যায়। আদফু (Adfoo) মন্দিরে যে জ্যামিতিক কোশল প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাতে জ্যামিতির জনক ইউক্লিড যে মিশরের অধিবাসী তাহা বুঝিতে পারা যায়। পৃষ্ঠকাণ্ড ও যথেষ্ট প্রসার লাভ করিয়াছিল। নীল নদের প্রাবন হইতে ভূমি রক্ষা করিবার জন্ত ও ভূমির সীমা নির্ধারণার্থ ত্রিকোণমিতি অল্পসারে ভূমি মাপ হইত। কি কোশলে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ড উচ্চ স্থানে উত্তোলিত হইয়াছিল, তাহা চিন্তা করিয়া বর্তমান এঞ্জিনিয়ারগণ বিস্মিত হইয়া থাকেন। আবার মিশরে লৌহাদি ধাতুর অস্ত্র আদৌ প্রচলিত ছিল না। তাহা সর্বত্র মিশরগণ দেবমূর্তিনিষ্ঠানে ও বাস্তশিল্পে কিংপে মহীমদী কীর্ত্তি লাভ করিল, তাহা ভাবিলে বর্তমান অসভ্য জাতিও প্রহেলিকা মনে করিবেন।

রসায়ন ও চিকিৎসাশাস্ত্রের সম্পূর্ণ উন্নতি হইয়াছিল। তৈবজ্যমিশ্রণে মৃতদেহ অবিকৃত ভাবে বহুদিন বিভ্রমান থাকিত। অস্ত্রচিকিৎসার নৈপুণ্য প্রাচীন কাল হইতেই সাধারণের বিদিত ছিল। কি কোশলে মিশরবাসিগণ পিতৃলাভ ইচ্ছাতে অপেক্ষা দৃঢ় ও কার্যক্ষম করিত, তাহা আজিও অজ্ঞাত।

পাত্রশিল্পের (Pottery) অত্যন্ত উন্নতি হইয়াছিল। উৎকৃষ্ট কাচের নানাপ্রকার দ্রব্য নির্মিত হইত। পোশি-

লেন (Porcelain) পাত্রের বহুল ব্যবহার ছিল। অত্মপি পূরিতগাত্র উৎকীর্ণ নানাপ্রকার পাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কাচনির্মিত, বোতল, জপমালা, নানাবিধ নল প্রভৃতি প্রচলিত ছিল। পয়ঃপ্রণালী সকল কাচনির্মিত হইত। স্নানাগারে স্নানার্থ জল কাচনল দ্বারা প্রবাহিত হইত। ফটিকেরও প্রচুর ব্যবহার ছিল।

যন্ত্রশিল্পেরও অনেক উন্নতি হইয়াছিল। প্রাচীনতম কালে শিল্পিগণ ভস্ত্রার ব্যবহার অবগত ছিলেন। এতদ্ব্যতীত নানাবিধ যন্ত্রের আকার পরস্পরে ও পিরামিডে খোদিত আছে, তাহার নাম ও ব্যবহার বর্তমান কালে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। তুলাদণ্ড, করপত্র, চাপযন্ত্র প্রভৃতি শত শত যন্ত্রের নিদর্শন পাওয়া যায়।

যন্ত্র সকলের মধ্যে প্রায় সহস্রাধিক প্রকার বাস্তবস্ত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে। বর্তমান কালে সকলগুলির নাম ও ব্যবহার জানা যায় না। ইহাতে বোধ হয় সম্ভ্রাতশাস্ত্রের সর্বাঙ্গীণ উন্নতি হইয়াছিল। সূর্য্যর বাদ্য ও তারযন্ত্র যে কত ছিল, তাহা নির্ণয় করা দুর্লভ। নৃত্যকলা পূর্ণ বিকসিত হইয়াছিল। তন্ত্রী যন্ত্রের মধ্যে সপ্তস্বর (Heptachord), পঞ্চস্বর, ত্রিতন্ত্রী, একতারা, বীণা, মুরজ, বেহালা, এসাজ, সেতার, তানপুরা তব্ধক (Tambourines) প্রভৃতি ১০০ প্রকার যন্ত্র ছিল। সূর্য্যর বাদ্যের মধ্যে বেণু, বংশী (Flute) প্রভৃতি অসংখ্য প্রকার বাদ্য যন্ত্র ছিল। ঢাকা, পটহ, মুদঙ্গ, পাখোয়াজ, পণব, আনব, গোমুখ, মন্দিরা, ভেরী প্রভৃতি সহস্র প্রকার যন্ত্র শিলাস্তম্ভে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। কতকগুলি বৃহদাকারের বাদ্যযন্ত্রের চিত্র আছে। তাহাতে কিরূপ অদ্ভুত বাদ্যধ্বনি হইত, তাহা নিরূপণ করা যায় না। যুদ্ধকালে সহস্র সহস্র অয়চক্কা উচ্চ নিনাদে গগনতল বিদীর্ণ করিত। উৎসবালয়ে নৃত্যানিপুণা বিশেষাঙ্গী নর্তকীবৃন্দের লাস্তলীলা নানা ঐক্য-তানিক যন্ত্র দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইত। রমণীগণ সাধারণতঃ গীতবাদ্যে বিশেষ পারদর্শিনী হইতেন। গায়কগণ বীণাহস্তে নাচিয়া গান করিত। নর্তকীগণ স্বল্প দুকূলে যৎকিঞ্চিৎ লজ্জাবরণ করিয়া অঙ্গচালনার বিবিধ ভঙ্গী প্রদর্শন করিতেন।

যন্ত্রশিল্পেও মিশর তদানীন্তন পাশ্চাত্য জগতে অগ্রণী ছিলেন। ধনশালী বিলাসীগণ অতি সূক্ষ্মবস্ত্রে অলঙ্কারিত করিতেন। নর্তকীগণ প্রায় অর্দ্ধ উলঙ্গ অবস্থায় নানা রঙ্গ প্রদর্শন করিত। বস্ত্র অপেক্ষা অলঙ্কারের আধিক্য প্রচলিত ছিল। রাজমহিষীরা সচরাচর নানা অলঙ্কার ধারণ করিতেন। তাহাদের কণ্ঠে স্বর্ণকুঠার রাজলক্ষ্মীর চিত্র স্বরূপ বিরাজিত ছিল। নানাপ্রকার কণ্ঠহার, চিক্, বালা, বাঙ্ক, অম্বুরী, মাঙ্কি, মল, নুপুর, মেখলা ও স্বর্ণময় নর্পণ প্রভৃতি



নানাবিধ অলঙ্কার প্রচলিত ছিল। রাণীগণের শবাধারে শত শত প্রকার অলঙ্কার পাওয়া গিয়াছে। অলঙ্কারে মিনা-শিল্পের বশেষ উৎকর্ষ দৃষ্টে সহজেই বোধ হয় যে মিশরে মিনা-শিল্প কতদূর উন্নতিলাভ করিয়াছিল। শবাধারে রক্ষিত রাজ্ঞী অ-হোতেপের (মম্মি-সংরক্ষিত শব) কারুকার্য-খচিত নানা স্বর্ণালঙ্কার পাওয়া গিয়াছে।

সর্বপ্রকার বাবহারিক শিল্প (Fine Arts) মিশরে উন্নতিলাভ করিয়াছিল। মিশরীয় সভ্যতা ও শিল্পবিজ্ঞান গ্রীকগণের সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছিল। গ্রীকগণের দেবগণও মিশরীয় দেবদেবীদের সদৃশ ও সামান্য রূপান্তরমাত্র। চিত্র শিল্পেও মিশরবাসিগণের নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

সদৌপরি মিশরের মূর্তি ও বাস্তবিক জগতে অদ্বিতীয়। বাহাদিগেব স্থাপত্যের অদ্বুতকীর্তি পৃথিবীর আশ্চর্য পদার্থের অন্ততম—তাহাদের সেই অদ্বিতীয় বিজ্ঞা সম্বন্ধে কিছু বলা সর্বথা বিধেয়।

বেনীহাসন নগরে আমেনীর (Ameni) সমাধি-মন্দিরের কারুকার্যখচিত স্তম্ভাবলী নিরীক্ষণ করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ বলিয়াছেন যে, গ্রীকশিল্প মিশরীয় শিল্পের অমূকৃত মাএ। পণ্ডিতগণ উহাকে 'প্রোটোডোরিক' নামে আখ্যাত করেন। স্তম্ভ সকল স্তম্ভকোণী। স্তম্ভের শীর্ষ বেশ নানা পুষ্পপরিবেশে অলঙ্কৃত। পৃথগাচীর চিত্রলিপি ও চিত্রপটে প্রণোদিত।

উক্ত সনামিমন্দির শিল্পনৈপুণ্যের অদ্বুত নিদর্শন। বর্তমান কালেও উহা সভ্যজাতির বিশ্বযোগ্যদান করিয়া থাকে। এই সমস্ত কীর্তিস্তম্ভ ও সৌধমালা সহস্র সহস্রবর্ষ কালতরঙ্গের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া আজিও মিশরের বিলুপ্ত বৈভবের সাক্ষ্যদান করিতেছে।

মিশরের স্থাপত্যশিল্পের প্রাচীন কীর্তিনিচয়কে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়—পিরামিড, ওবেলিস্ক বা শৈল-স্তম্ভ, মম্মী বা শবাধারস্থ সংরক্ষিত শব, এবং মন্দির ও অট্টালিকা প্রভৃতি। মিশরের পিরামিড পৃথিবীর সপ্তাশ্চর্যের অন্ততম। মম্মীকীর্তির এত বড় নিদর্শন আর পৃথিবীতে নাই। অক্ষাংশ ২৯° হইতে ৩০° পর্যন্ত এই সমস্ত পিরামিড দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষুদ্রবৃহৎ প্রায় ৭০টা পিরামিড এখনও বিস্তারিত আছে। হাউয়ার্ড ভাইস্ (Howard Vyse) নামক একজন পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ লক্ষ লক্ষ মুদ্রা বায় করিয়া পিরামিড হইতে নানা বস্তুসমূহ আবিষ্কার করিয়াছেন। ১৮৫০

পূর্বে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মনে করতেন যে এইসকল মিশর

পর্যবেক্ষণ করিবার ক্ষমতা এই সমস্ত নিশ্চিত হইয়াছে। কিন্তু ভাইস্ সাহেব নানাহান খননপুঙ্খক প্রমাণ করিয়াছেন যে, উহা সমাধিমন্দির ব্যতীত আর কিছুই নহে। পিরামিডের ভিত্তি সকল চতুর্কোণ এবং ভূজগুলি ত্রিকোণাকার। ৩টি পিরামিড সর্বাপেক্ষা উচ্চ। খুফুর পিরামিড সর্বোচ্চ ও শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত। ইহার বর্তমান উচ্চতা ৪৫০ ফিট এবং ভিত্তি ৭১৬ ফিট, পূর্বে ইহা আরও ৩০ ফিট উচ্চ ছিল। ১০০০০ শিল্পী ৫০ বৎসর পরিশ্রম করিয়া উক্ত পিরামিড নিৰ্ম্মাণ করিয়া ছিল। এতদ্ব্যতীত সিল্প ও মন্দিরের পিরামিডও প্রসিদ্ধ। মিরামিডগুলির অভ্যন্তর নিরেট। কেবল রাজবংশের মম্মী রাখিবার জন্য দুই চারিটা প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। প্রকোষ্ঠগুলি প্রদীপ্ত বস্ত্রবস্ত্রের সম্মুখদ্বারে নিশ্চিত ও নানা কারুকার্যসম্পন্ন।

মিশরের যে সমস্ত ওবেলিস্ক বা স্তম্ভস্তম্ভ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে খেলিওপোলিস্ নগরস্থ উসার্তেসেনের স্তম্ভই প্রাচীনতম। উহা খৃষ্টীয় জলপ্লাবনের বহুকাল পূর্বে নিশ্চিত হইয়াছিল। স্তম্ভভিত্তি হইতে আধদেশ পর্যন্ত নানা চিত্রলিপিতে অলঙ্কৃত। ইহার উচ্চতা ৬৭ ফিট। কোন কোন স্তম্ভ ১০৫ ফিট পর্যন্ত উচ্চ। এতদ্ব্যতীত কর্ণাক নগরের স্তম্ভ, ক্লিওপেট্রার স্তম্ভ (Cleopatra's needle) এবং পম্পীর স্তম্ভ (Pompey's pillar) সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। এই সকল স্তম্ভাবলী নানা কারুকার্যে অলঙ্কৃত ও চিত্রলিপি দ্বারা উৎকীর্ণ। উহা পাঠ করিয়া তদানীন্তন ইতিহাসের অনেক কথা অবগত হওয়া যায়। লাক্সদব নগরের স্তম্ভও সমধিক প্রসিদ্ধ। এত ভিন্ন সহস্র সহস্র স্তম্ভস্তম্ভ বিস্তারিত থাকিয়া মিশরের প্রাচীন শিল্পমহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছে। এতদ্ব্যতীত তৎসমুদায়ের সম্পূর্ণ বর্ণনা অসম্ভব।

মিশরের ফিরস্ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এ প্রকারের ভীষণাকার বিঘাণবৎ দানবের প্রতিমূর্তি পৃথিবীর কোন অংশে নাই। এই দানবের বিঘাটুমূর্তি মিশরীয় শিল্পের অদ্বুত নিদর্শন। শিল্পিগণ ২০০ হাত উচ্চ একটা পাহাড় কাটিয়া প্রকাণ্ড দানব মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল। ইহা কতকাংশে নরসিংহমূর্তির অনুরূপ। ইহার জকুটী ভীষণ বদন মনুষ্যের মত, নিম্নভাগ সিংহের অনুরূপ মিশরের ধর্মশাস্ত্রে ইহা বাহবল ও বিজ্ঞাবলের অপূর্ণ মিশ্রণ। মনুষ্য-মস্তক বুদ্ধিজাপক এবং পশুরাশি সিংহের শরীর বীরবোধক। ফিরসমূর্তি প্রথমে ফারোর প্রতিমূর্তি ও মিশরের রক্ষাকারী দেবরূপে বর্ণিত হইয়াছিল। মিশরের হোরেমখু (Horemkhu) গ্রীসে হার্মাচিস্ (Harmachis) রূপে গৃহীত হইয়া-



ছিল। ফিফ্‌স উত্তর মূর্তিই অমূল্য প্রতিনিধি। ফিফ্‌সের ভৌগোলিক শত শত বৎসর অতিক্রম করিয়া আজও অতীতকীর্তি ঘোষণা করিতেছে। ইহার শরীর ১৪০ ফিট উচ্চ। চিবুক হইতে ললাটদেশ ৩০ ফিট বিস্তৃত। পদবয়ের ব্যবধান ৫০ ফিট। ছইপদের মধ্যস্থলে একটা প্রকাণ্ড অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে। এই ভৌগণ্য মূর্তি যে বিরাট ভাবের উদ্ভাটন করে, তাহাতে মিশরে শিল্পনৈপুণ্যের চরমোৎকর্ষ লক্ষিত হয়। ক্ষুদ্র মূর্তিগুলো সস্তই না হইয়া শিল্পগণ প্রকাণ্ড পাহাড় কাটিয়া মূর্তিতে পরিণত করিয়াছিলেন। ইহা অপেক্ষা শিল্পোৎকর্ষ আর কি হইতে পারে?

গ্রীক ধর্মশাস্ত্রে ফিফ্‌স অনেক রূপান্তরিত হইয়াছিল। তাহার বদন রমণীর মত, লাল্লু সর্পসদৃশ, শরীর কুর্কুরের জ্ঞার এবং থাথা সিংহের মত। এই মূর্তির জ্ঞার থাকার প্রতি-মূর্তিও অত্যন্ত বৃহৎ ইহাও একটা গণ্ডগোলার গায়ে খোদিত হইয়াছে।

রামেসস্‌ বংশীয়গণ যে অত্যাশ্চর্য্য সৌধমালা ও সমাধি-মন্দির শ্রেণী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন—তাহা রামেসিয়াম্ (Ramesseum) নামে বিখ্যাত। এই মন্দিরের বিস্তৃতি ২২৫ ফিট। ইহার অধিকাংশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে।

প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ মিশরের সহস্র সহস্র প্রাচীন কীর্তির স্বত্বস্বস্ত্য আবিষ্কার করিতেছেন। বিংশ শতাব্দীর সুসভ্য বৈজ্ঞানিকগণও ৭০০০ বৎসর পূর্বকাল মিশরের শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়া বিস্ময়বিমুগ্ধ হইতেছেন। মিশরের শিল্পবিজ্ঞানই ফিনিশিয় ও গ্রীক জাতিকে শিল্পবিজ্ঞানের জ্ঞান প্রদান করিয়াছিল।

অনেক অতীতকীর্তি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। কামবাই-সের আক্রমণে মিশরের অনেক মন্দির চূর্ণীকৃত হইয়াছিল। তৎপরে খলিফা ওমার ৩৬০০০ অট্টালিকা ও ৪০০০ মন্দির ভূমিহীন করিয়া ফেলেন এবং দেবদেবী সকল আরবে লইয়া যান।

এই সমস্ত বিপ্লবনিচয় সহ্যকরিয়া আজিও শৈলোৎকোণ চিত্রলিপি মিশরের অদ্ভুত মহিমার সাক্ষ্য দান করিতেছে।

মিশরের পুরাতত্ত্ব, ধর্মশাস্ত্র ও দেবতত্ত্ব এবং রীতিনীতি পণ্যালোচনা করিলে মিশরের আধিবাসিগণকে আধ্য-জাতির অজ্ঞতর পাখা বলিয়া মনে হয়। প্রতীচ্য মনীষিগণ এক বাক্যে সেই কথাই অস্বীকার করিতেছেন। যে সমস্ত ইংরাজ প্রত্নতত্ত্ববিৎ ভারতের বৈদিক যুগকে ২০০০ খৃঃ পূঃ বলিতেও সঙ্কুচিত হইয়া নাসিকা কুঞ্চিত করেন, এবং তাহাদের প্রসারভোজী যে সমস্ত তথ্য কথিত ভারতীয় প্রত্ন-

তত্ত্ববিৎ—ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসকে খুঁটের পরখুঁটি বলিয়া অবহেলাসম্মত স্বকপোলকল্পিত স্বপ্নকল্পনার স্রষ্টি করেন, তাহারা ৭০০০ বৎসর পূর্বে মিশরে বৈদিক যুগের প্রভাব দেখিলে বিস্মিত হইবেন। প্রাচীন মিশরের সহিত প্রাচীন ভারতের অনেক সৌন্দর্য্য লক্ষিত হয় এবং পুণ্যপুণ্যক্রমে পুরাতত্ত্ব পণ্যালোচনা করিলে পুনঃ পুনঃ ইহাই বলিতে ইচ্ছা হয় যে, মিশর ভারতের উপনিবেশমাত্র। মিশরীয়গণ বৈদিক ধর্মনীতির বীজ লইয়া মিশরে রোপণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সেই সভ্যতাবৃক্ষ বিজাতীয় ভূমিতে রুদ্ধ মূল হইতে পারে নাই। উত্তর দেশের সভ্যতা সমালোচনার তুল্যদণ্ডে সংস্থাপন করিলে দেখা যায় যে মিশরের সভ্যতা বাহ্যবিজ্ঞানের বিপুল বৈভবে পূর্ণ হইলেও তথাকার সমাজপদ্ধতি সনাতন ধর্মশাস্ত্রের দৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত ছিল না। স্বেচ্ছাচারিতা ও স্বতন্ত্রতাই সেখানকার সাংসারিক সুখের নিদান মাত্র ছিল। ধর্মনীতির দৃঢ়নিগড় মিশরবাদীকে কোন কালে বন্ধন করিতে পারে নাই। তাহাদের দেবতার মানববৎসলরূপে মনুষ্যকে শিল্পবিজ্ঞান শিক্ষা দেন ও সুখোপার্জনের পথপ্রদর্শন করেন, কিন্তু আত্মবিসর্জনের মহামন্ত্র শিক্ষা দেন নাই। সেখানে সাম্য, স্বাধীনতা ও সাধারণ স্বাধিকার লব্ধি বহু বিতণ্ডার পরে নিগীত হইয়াছিল যে, সহস্রাংশসমগ্রতঃ হৈমাণ্ডপ্রভূত নরনারীর মধ্যে কোন বৈষম্য নাই। মিশরবাদী ক্রীজাতিকে সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া মনে করিতেন। জাতাত্ত্বিকগণের পতি-পত্নীই সেখানকার সমাজবন্ধন ও যৌন সম্বন্ধের মূলমন্ত্র ছিল। তাহারা কেবল ভোগের ধর্ম জানিতেন, ত্যাগ জানিতেন না, অর্জন করিতেন, কিন্তু বর্জন করিতেন না। সেখানে মনুষ্য কিম্বা বাজবজ্রের জ্ঞান মানবের মঙ্গলময় ব্রহ্মহ ধর্মশাস্ত্রের ব্যবহাদাতা ছিলেন না। সেখানে ধর্মের মানি ও অধর্মের অমুখ্যান হইয়াছিল, কিন্তু সাধুদিগের পরিভ্রমণে, কিম্বা ব্রহ্মত-দিগের বিনাশের নিমিত্ত, অথবা ধর্মসংস্থাপনের বিধাতৃ-শক্তি অবনৌতে অবতারণ হন নাই। তাই মিশরের সভ্যতা-প্রবাহ কালভেদে পরিমার্জিত পবিত্র প্রণালীতে প্রবাহিত হইতে পারে নাই। তাই সেই সভ্যতাগন্ধিত পরাক্রান্ত প্রাচীনতম মিশর জাতি অবনীর পৃষ্ঠ হটতে তিরোহিত হইয়া গিয়াছে— তাহাদের কোন সজীব নিদর্শন আর এ জগতে নাই।

তাহাদিগের পিরামিড কিম্বা মন্দির (প্রত্নতত্ত্বকীর্তিবলী) অথবা শিল্পোদ্ভানের প্রফুল্ল বৃক্ষমন্দির আজিও সমস্ত গোলাপের কমনার সৌন্দর্য্যে যুরোপীয় চিত্রশালিকা উজ্জল করিয়া আছে, কিন্তু কপিল কিংবা কণাদ, ব্যাস কিংবা বাস্কীকি, পানিনি কিংবা পতঞ্জলি, জৈমিনি কিংবা যাজ্ঞবল্ক্য,

শাক্যমুনি কিম্বা শকরের ছার মনীষীর মহনীর মানস-মহিমা যুগযুগান্তর ধরিয়া দেশদেশান্তরে মহুষ্যের চিত্ত রাশিকে আত্মোৎকর্ষের উচ্চতম সোপানে অধিরোহণ করাইতে সক্ষম হয় নাই। তাই বলিতেছি, মিশরের প্রাচীন সভ্যতা বাহু বৈভবের বিরাট আড়ম্বরে পূর্ণ, তথায় চিন্তামণির উজ্জ্বললোক অন্ধকারময় ভবিষ্যতের রাজ্যে কিরণ প্রদান করিতে পারে নাই। পরবর্তী কালে মিশরের পুরোহিতগণ রাজভোগের বিলাস লালসায় ধর্মচিন্তা পরিত্যাগপূর্বক সম্রাট সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন—তাহারা রাজ-প্রাসাদে অথবা পিরামিডসমিহিত রক্তবর্ণ মন্দিরপ্রস্তরের প্রমোদ প্রকোষ্ঠে ভোগবাসনা পরিতৃপ্ত করিতেন। কিন্তু প্রাচীন ভারতের ঋষিগণ সংসারের ব্যবতীয় প্রলোভন পদ দলিত করিয়া, ভোগমুখে জলাঞ্জলি দিয়া নৈমিস্যারণ্যে কিম্বা বদরিকাশ্রমের শান্তিমগ্ন নিভৃত ক্রোড়ে বসিয়া, শাস্ত্রসমুদ্র মন্থনপূর্বক মহুষ্যের জ্ঞান অমৃত উত্তোলন করিতেন। তাহাদের সেই অপার্থিব স্রবাসমুদ্রে তবজিজ্ঞাসু মানবপ্রাণ চিরদিনই অমৃত পান করিতে পারিবে।

মহুপ্রমুখ ভারতীয় মনীষিগণ বিবাহ-বিজ্ঞানের গূঢ়তম অবগত হইয়া কালোপযোগী কল্যাণকর নিয়মসমূহ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। দেশ, কাল ও পাত্রভেদে লোকে মহু অলুশাসন পালন করিয়াছিল। কিন্তু মিশরের কোন সংস্কারক লৌকিকযুগে স্ত্রীজাতির পবিত্রতা-রক্ষার জন্ত কোন ব্যবস্থাই করেন নাই। মিশরের দৈব ও লৌকিক যুগে রীতিনীতি এক পথে পরিচালিত হইয়াছিল। কিন্তু ভারতের ব্যবস্থা লৌকিক যুগে কালোপযোগী নূতন প্রণালীতে প্রচলিত হইয়াছিল। সেইজন্ত হিন্দু জাতি শত সহস্র বৈদেশিক সংঘর্ষের নিদারুণ প্রহারে জঞ্জরিত হইয়াও অস্ত্রাপি স্বায় স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়াছে। কিন্তু ভারতীয় সভ্যতাগুরু যে শাখা মিশরে বর্জিত হইয়াছিল, তাহা সমূলে বিনষ্ট হইয়াছে।

জাতীয় ও সামাজিক পবিত্রতার অভাবই মিশরবাসীর অধঃপতনের কারণ হইয়াছিল। আলেক্সান্দার মিশর ও ভারত উভয়দেশই আক্রমণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাত্কালিক বৃত্তান্ত পাঠ করিলে মিশরবাসী অপেক্ষা ভারতবাসীকে সহস্র গুণে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়।

যেখানে ভারতে ব্রহ্মচর্য ও পবিত্রতা সেই স্থলে মিশরে উচ্ছৃঙ্খলতা ও পাপশ্রোত। স্ত্রীজাতিই জাতীয় পবিত্রতা রক্ষার মুখ্যপাত্র। স্ত্রীচরিত্রে ব্যভিচার স্পর্শ করিলে অচিরেই সমাজতক উন্মূলিত হইয়া থাকে।

মিশরের সভ্যতা আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সে

সভ্যতা অন্তর্দেশজাত। আখোয়া যখন প্রাচীনতম মিশরে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তখন স্বর্ণ ও নরকের চিত্র-মাত্র তাহাদের বিনীত ছিল। কিন্তু তাহারা স্বর্গারোহণের জন্ত কোনরূপই সোপানমঞ্চ নির্মাণ করেন নাই। যাগযজ্ঞ বা ধ্যান ধারণার অমুঠানে সাধারণকে ধর্মপথের পথিক করেন নাই। মুক্তির জন্ত কোন পথ নির্দেশ করেন নাই। তাহারা আত্মার অমরতা স্বীকার করিতেন, কিন্তু শরীরের নশ্বরতা মানিতেন না। সকল দেশেই অসভ্যদিগের মধ্যে সমাধিপ্রথা দৃষ্ট হইয়া থাকে। গোধ হন উপনিবিষ্ট আর্ঘ্যগণ সংসর্গদোষে অসভ্যদিগের সমাধিপ্রথা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পূর্ব পুরুষগণের আত্মার অমরতার কথা বিস্মৃত হন নাই। তাহারা কোন কালেই শরীরের সহিত জীবাত্মার পৃথগ্ভাব হৃদয়ঙ্গম করেন নাই। পুরোহিতগণ মন্ত্র তন্ত্রের সৃষ্টিপূর্বক প্রেতার্মাকে পরিতৃপ্ত করিয়া স্বর্গে পাঠাইয়া দিতেন। পরবর্তী কালে যুরোপীয় ধর্মযাজকদিগের ছার স্বর্ণ নরকের চারি তাহারা একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছিলেন। সমাধি সময়ে তাহাদিগের উপযুক্ত দক্ষিণা ব্যতীত স্বর্গে যাইবার আর কোন পথই ছিল না। শেষে মিশরে সমাধি-মন্দির নির্মাণ করাই মহুসা-জীবনের উচ্চতম লগ্ন্য হইয়া উঠে। ধনাঢ্য ও নির্ধন সর্বস্ব ব্যয় করিয়া মৃতদেহরক্ষার ব্যবস্থায় ব্যস্ত থাকিতেন। কিন্তু আত্মার পরিতৃপ্তির জন্ত কোন পন্থাই অবলম্বন করিতেন না। রাজগণ পিরামিড-নির্মাণে সন্মত হইয়া পড়িতেন, করভারে প্রজাগণকে পীড়িত করিতেন। এইরূপে দরিদ্রগণও যথাসম্ভব পৈচিয়া পরকালের লোভনীয় রাজ্যের সোপান নির্মাণ করিত। ভারতীয় আর্ঘ্যগণ পুনর্জন্ম মানিতেন। কিন্তু জীর্ণ বস্ত্রের ছায়া পরিত্যক্ত নশ্বর দেহের স্মৃতির জন্ত কোন ব্যবস্থা করিতেন না।

মিশরের ধর্মশাস্ত্রে পৃথিবীর সৃষ্টিবিষয়ক কোন নূতন তথ্য পাওয়া যায় না। তাহাতে জলপ্রাবনের কোন উল্লেখ নাই। ধর্মতত্ত্বের মূলতত্ত্ব ও দার্শনিক ভিত্তি উভয় জাতিরই অভিন্ন। কিন্তু পরবর্তীকালের পরিবর্তন বা বিবর্ত শ্রোত উভয় জাতিরই সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। মিশরীঃগণ পার্থিব ও ভারতীয়ঃগণ অপার্থিব স্রবের অহুগন্ধান করিয়াছিলেন। প্রত্যেক বিষয়েরই উভয় জাতিরই কীর্তিগুস্ত রহিয়াছে। কিন্তু চিন্তার সর্জন্যতাবশতঃ মিশরী জাতি পৃথিবীতে প্রাধান্য করিতে পারেন নাই। সেই জন্ত গিরিগাত্র যাহাদের লেখপত্র, শৈল-শলাকা যাহাদের লেখনী, এবং প্রকৃতির বিশালোত্তানস্র পদাথপুঞ্জের আকৃতি যাহাদের চিত্রিতাক্ষর, ৩০০০ সহস্র যাহাদের বর্ণমালা, তাহাদের সেই আশ্চর্য্য পুষ্পপল্লবময়ী চিত্র-

লিপির অভ্যস্তের কোন গভীর ভাবরাজি না থাকিবে কেন? ভারতেও শিল্পবিজ্ঞান উন্নতির উচ্চ শিখরে অধিরোহণ করিয়াছিল, কিন্তু সংসারকে বাহারা কারাগৃহ মনে করিতেন, কাঞ্চনকে কাচ জ্ঞান করিতেন, সকল প্রকার ভোগলুপ্তকে পদদলিত করিতেন, স্বর্ণের অনন্ত সম্পদও বাহারা স্বর্ণার চক্ষে দেখিতেন, নিঃশ্রেয়স বাহাদের একমাত্র লক্ষ্য ছিল, তাহারা দীর্ঘ মহিমা প্রব্যাপন করিবার জন্য হিমালয় কিম্বা বিদ্যা-শিখরে বিরাটবিগ্রহ খোদিত করিবেন কিসের জন্য? তাহারা মনুষ্যের মানসরাজ্যে যে বিশাল স্তম্ভনিচয় নিৰ্ম্মাণ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে কালের করলেখা নাই। মুসলমানগণ সহস্র বৎসর লুণ্ঠন করিয়া অধরুচুচিত শিল্পনৈপুণ্যালঙ্কৃত মন্দিরমালা বিধ্বস্ত করিয়াছেন, কিন্তু আগ্য অধির কীৰ্ত্তিস্তম্ভে করাপাত পৰ্য্যন্ত করিতে পারেন নাহ।

মিশরের দেবদেবীগণ এখন চিত্রশালায় বা চিড়িয়াখানায় কৌতূহলেব বিষমীভূত হইয়া রহিয়াছেন। তাহাদের উপাসক-মণ্ডলী একেবারেই নিষ্কংশ। কে আর ফুলবিবদলে তাহাদের পূজা করিবে?

যে স্বসভা পরাক্রান্ত প্রাচীনতম জাতি অগত বৎসর রাজ-দণ্ড পরিচালনা করিয়াছিল, কৃত্রিম শিল্পনৈপুণ্যে প্রকৃতির সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিল, কোন্ পাপে তাহারা একেবারে স্বতন্ত্রতা হারাষ্টয়া পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে লুপ্ত হইল? কোন্ পাপেই বা আনিরিয়, বাবিলনীয়, মিদীয়, পার্শিয় ও পারসিক প্রভৃতি প্রাচীন জাতি পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে তিরো-হিত হইয়া গেল? কেন গেল? কে ইহার উত্তর করিবে? মুষ্টিধের হিন্দু সন্তান আজও জীবিত রহিয়া কি কারণে জাতীয় স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিতে পারিয়াছে, কে তাহা নিয়ম করিবে? ভারতই কি আশ্চর্য্যের মূলকাণ্ড! তাই বহু শতাব্দ্যাপী নিদারুণ নির্যাতন ও ভীষণ বিপ্লবের অনন্ত রটিকার মধ্যে আজও প্রাচীনতম হিন্দুশাস্ত্র সনাতন ও পুরাতন ক্ষুরমার্গে সশস্ত্রভাবে পাদচারণা করিতেছে!

এখন কেহ কেহ বিস্ময় করিতেছেন যে, হিন্দুশাস্ত্রের পুরা-তত্ত্বের সহিত বৈদিক যুগের বনিষ্ট সম্পদ আছে। আমরা এখানে তাহা নিয়ম করিতে অসমর্থ। বৈদিক তত্ত্ব কোন মনোবী পবেষণা বলে সে তত্ত্বের মীমাংসা করিতে পারিবেন বলিয়া আশা করা যায়।

মিশ্রান (দেশজ) একত্রকরণ, মিশ্রিতকরণ।

মিশ্রাস (দেশজ) একত্রীকৃত, মিশ্রিত।

মিশি (স্রী) ১ মধুরিকা, চলিত মোরী। ২ শতপুশা। চলিত ফুলকা। ৩ জটামাংসা। ৪ মেথিকা। ৫ কাসতেল, মহাবর্ত।

এক রকম কেশে। ইহার গুণ—মধুর, শীত, পিত্ত-নাহ ও ক্ষয়নাশক।

মিশী (স্রী) মিশি-কৃদিকারাদিত পক্ষে ভীষ। ১ জটামাংসা। (শব্দরত্নাং) ২ মধুরিকা। (অমরটীকায় ভরত)

মিশ্র, (মিশির, মিশ্র,) উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের গোরখপুর, আজিমগড় ও বারাণসীবাসী কৃষিজীবী জাতিবিশেষ। ইহারা আপনাদিগকে ভূঁইহার এবং ব্রাহ্মণবংশসম্বৃত বলিয়া স্বীকার করে। ঠাকুর, মিশ্র ও তেওয়ারী ইহাদের বংশোদ্ভূত।

কনোজিয়া ও বৈদিক ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও মিশ্র উপাধি দৃষ্ট হয়। ইহাদিগের মধ্যে শাণ্ডিলা, কাত্যায়ন ও বিষ্ণুমিত্র-গোত্র প্রচলিত আছে। ইহাদের এই মিশ্র উপাধি দৃষ্টে জাতিতত্ত্ববিদগণ অমুমান করেন যে, সম্ভবতঃ ইহারা দুইটি বিভিন্ন শ্রেণীর সহিত বিবাহাদিসংস্রবে আবদ্ধ হইয়া একটি ভিন্ন বর্ণে পরিণত হইয়াছে, অথবা মিশ্র দেশ হইতে এত-দেশে আসিয়া থাকিবেন।

মিশ্র(স্র) যোজন, অদাং। চুরাং উত্তরপং স্কং সেট্। লট্ মিশ্র(স্র)য়তি-তে। লুঙ্ আমিমিশ্র স্রং-ত।

“মিশ্রয়তি মিশ্রাপয়তি স্মৃতেনামং লোকঃ।” (হুগাদঃস)

মিশ্র (স্রী) মিশ্র বাহুলক্যং রক্ত্। ১ চাগক্যমূলক। (রাজনিং) ২ মিশ্রিত।

“কেচিদাহঃ কচিদেদে যাবন্ন দিননাড়িকাঃ।

তাবদেব তনুখ্যায়ো ন তন্মিশ্রে দিনান্তরে॥” (তিথিতত্ত্ব)

(পুং) ৩ চতুর্বিধ গজজাতির অন্তর্গত জাতিবিশেষ। যথা—

‘ভদ্রো মন্দো মুগো মিশ্রশ্চ তত্রো গজজাতয়ঃ।’ (হেম)

৪ শ্রেষ্ঠ। ‘মিশ্র’ শব্দ উত্তরপদে থাকিলেই শ্রেষ্ঠার্থ বুঝায়।

যথা—“অথ খলু ভগবতঃ কালপ্রিয়নাথস্ত যাত্ৰায়ামায্যমিশ্রান্

বিজ্ঞাপয়ামি।” (উত্তররামচং ১৫অঃ) ৫ সন্নিপাত। (স্রী)

৬ রক্ত। (বৈজ্ঞকনিং) (ত্রি) ৭ সংযুক্ত। যথা—

‘করমঃ কবরো মিশ্রঃ সম্পূক্তঃ খচিতঃ সমাঃ।’ (হেম)

৮ উগ্রাদি সপ্তগণের অন্তর্গত সপ্তমগণ। এই গণ কৃত্তিকা

ও বিশাখানক্ষত্র দ্বারা হইয়া পাকে। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মিশ্রক (স্রী) মিশ্র-কন্। ১ ঔষধ লবণ। (রাজনিং) ২ যশদ।

৩ মূলক। (বৈজ্ঞকনিং) ৪ রক্তভেদ।

“ধূরকং মিশ্রকং চেতি দ্বিবিধং কল্পমুচ্যতে।” (ভাবপ্রং)

৫ বেবোদ্যান। (ত্রি) ৬ মিশ্রণকর্তা। (মহু ১১৫০) ৭ তীর্থভেদ।

“ততো পছেত ধর্মকঃ মিশ্রকং লোকবিশ্রুতং।”

তত্র তীর্থানি রাজেন্দ্র! মিশ্রজানি মহাশূনা॥” (মহাভাঃ ৩৮৩৮২)

মিশ্র, ক একজন সংস্কৃতগ্রন্থকার। ১ কুপ্তমাস্তিটীকা ও

শব্দালোকপ্রণেতা। ২ পানিনীয়োদিত-হ্রস্বোদঘাটন-রচয়িতা।  
৩ ছটা নামে মুদ্রাবোধটীকা প্রণেতা। ৪ কাব্যায়নশ্রোতহ্র-  
ভাষ্যকৃত। অগ্নিহোত্রিন্ হইহার উপাধি ছিল।

মিশ্রকন্মেষ (পুং) গুণাদি-রোগে প্রযোজ্য ঔষধভেদ।  
ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—তেউড়ী, ত্রিফলা, দস্তিমূল, ও দশ-  
মূল প্রত্যেকে ১ পল, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের, ঘৃত ২ সের,  
এর ও তৈল ২ সের, দুগ্ধ ৪ সের। এই সকল দ্বারা যথাবিধানে  
উক্ত ঔষধ তৈয়ারি করিয়া গুণাদি রোগে প্রয়োগ করিলে  
উপকার দর্শে।\* (চরক চিকিৎসাঃ ৫ অঃ)

মিশ্রকাবণ (ক্ৰী) মিশ্রকানাং বনঃ। অকারগ্রাকার (বনগির্ঘোঃ-  
সংজ্ঞায়াঃ কোটরকিংগলকাদীনাং। পা ৬.৩.১১৭) ততো গৎ  
(বনং পুংগামিমিশ্রকাসিদ্ধকালারিকাকোটরাগ্রেভ্যঃ। পা ৮.৪.৪)  
ইন্দ্রের উত্তান। 'নন্দনং কন্দসারং স্তান্মিশ্রকাবণমিত্যপি।' (ত্রিকা)

মিশ্রজ (পুং) মিশ্রাং ভিন্নজাতীয়য়োঃ সম্মেলনাং জাত  
ইতি জন-ড। খেদর। (রাজনিঃ)

মিশ্রকেশী (ক্ৰী) অম্পরোভেদ। (মহা- ১।১২৩।৫৮) মিশ্র-  
কেশা মেনকার সখী। কালিদাস তাঁহার শকুন্তলার ষষ্ঠ  
অঙ্কে বিরহবিধুর দুঃস্বপ্নের অবস্থা দেখাইবার জন্ত অদৃষ্টভানে  
ইহার অবস্থান অঙ্কন করিয়াছেন।

মিশ্রকেশব (পুং) জনৈক প্রাচীন কবি। [কেশবমিশ্র দেখ]

মিশ্রচতুর্ভুজ (পুং) জনৈক গ্রন্থকার।

মিশ্রজ (ত্রি) মিশ্রাং জায়তে জন-ড। ১ ছই বিভিন্ন বর্ণ  
হইতে জাত। ২ খচ্চব (অম্বতর)।

মিশ্রজাতি (ত্রি) বর্ণগন্ধব। পিতা ও মাতার বর্ণবিভেদ  
হইলে পুত্রের মিশ্রজাতি হইয়া থাকে।

মিশ্রণ (ক্ৰী) মিশ্র-পুষ্টি। ১ সংযোজন। ২ একত্রীকরণ।  
“তদেতৈর্বাগ্নিশ্রণমপি গুহ্যতরুহরিতেদীয়ায়।” (প্রবোধচ-)

মিশ্রণীয় (ত্রি) মিশ্রণযোগ্য।

মিশ্রতা (ক্ৰী) মিশ্রের ভাব।

মিশ্রদিনকর, শিশুশাপবধের টীকাকার।

মিশ্রধাতু (ক্ৰী) মিশ্রিত ধাতু। (ত্রি) ২ নানা প্রকার ধাতু  
মিশাইয়া প্রস্তুত।

মিশ্রপুষ্পা (ক্ৰী) মিশ্রাণি পরস্পরসংশ্লিষ্টানি পুষ্পাণি যন্তাঃ।  
মেধিকা। (রাজনিঃ)

মিশ্রবর্ণ (ক্ৰী) মিশ্রঃ মিলিতঃ বর্ণোহস্ত। ১ হর্যাক্ষর।  
(রাজনিঃ) (ত্রি) ২ নানাবর্ণসম্বিশিত।

মিশ্রবর্ণফলা (ক্ৰী) মিশ্রবর্ণং ফলমন্তাঃ। বার্তাকী।

মিশ্রব্যবহার (পুং) লীলাবতাক্ত গণনা বিশেষ।

মিশ্রশব্দ (পুং) মিশ্রঃ মিলিতঃ অম্বরাসংযোগিব শব্দো  
যন্ত। খেদর। (রাজনিঃ)

মিশ্রিত (ত্রি) মিশ্রঃ শ্রেষ্ঠতমস্ত সংজাতমিতি মিশ্র-ইতচ্  
অথবা মিশ্র-কৃত। ১ মিলিত, যুক্ত। ২ গোঁরবিত। ৩ সম্মিলিত।

মিশ্রিতা (ক্ৰী) মিশ্রিত-টাপ্। মন্দাদি সপ্ত প্রকার সংক্রান্তির  
অন্তর্গত সংক্রান্তিভেদ। ইহা কৃত্তিকা ও বিশাখা নক্ষত্রকালীন  
সংক্রম বলিয়া নির্দিষ্ট।

“মন্দা ধ্রুবেষু বিজেয়া মুদৌ মন্দাকিনী তথা।

কিপ্রে ধ্বজাঃ বিদ্যানামাহুগ্রে যোরা প্রকীর্তিতাঃ ॥

চৈরমহোদরী জেয়া ক্রুরৈরক্ষকৈস্ত রাগসী।

মিশ্রিতা চৈব বিজেয়া মিশ্রিতমস্ত সংক্রমে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মিশ্রিন্ (ত্রি) ১ মিশ্রকারী (পুং) ২ নাগভেদ।

মিশ্রীকরণ (ক্ৰী) একত্র করণ।

মিশ্রীভূত (ক্ৰী) খপর। চলিত খাপরা। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

মিশ্রাভাব (পুং) বিমিশ্রাবস্থা। মিলিত হওন।

মিশ্রীভূত (ত্রি) অমিশ্রো মিশ্রঃ সম্পন্ন ইতি মিশ্র-অভূত-  
তত্ত্বাবে হিঃ। একত্রীভূত।

“মিশ্রীভূতা বিরজুস্তে নভঃচরমহীচরাঃ ॥”

(যোগবশিষ্ঠ বৈরাগ্যঃ)

মিশ্রোয়া (ক্ৰী) মধুরিকা। চলিত মোরী।

“মিশ্রোয়া সুরসা পেয়া তৃষাহা স্কন্দবন্ধনা।” (শব্দচ-)

২ শাকবিশেষ। ৩ শতপুষ্পা। চলিত শলুফা। পর্যায়—  
তালগণী, তালপর্ণী, মিষি, শালোয়া, শান্তিশিবা, শালীন, বনজা,  
অবাকপুষ্পী, মধুরিকা, ছত্রা, সংহিত-পুষ্পিকা, সুপুষ্পা, সুরসা,  
বল্যা। ইহার গুণ—মধুৰ, স্নিগ্ধ, কটু, প্রবল-কফহর, বাত-  
পিত্তোৎপাদক ও স্নীহাদিনাশক। ইহার পর্যায় ও গুণ, ভাব-  
প্রকাশে সর্বিস্তার উল্লিখিত হইয়াছে।

মিশ্রোদন (ক্ৰী) খেচরিকা। চলিত খিচুড়ী।

মিষ, সেবন। ভাদিঃ পরমৈঃ সৰ্গঃ সেট্। লট্ মেঘাতি  
লুঙ্ অমেঘীৎ।

মিষ, পরাভিভবেচ্ছা। ভূদাদিঃ পরমৈঃ সৰ্গঃ নেট্। লট্ মিষতি,  
লিট্ মিমেষ। লুঙ্ মিষতি। লিট্ মিমেষ। লুঙ্ অমেঘীৎ।

মিষ (ক্ৰী) ছল, কপটতা।

\* “ত্রিভুতাঃ ত্রিফলাঃ দশমীঃ দশমূলং পলোদ্ধিতম্।

জলে চতুর্ভুগে পক্তা চতুর্ভাগস্থিতং রসম্।

সর্পিরৈঃ তৈলং স্তবীকৈঃ কত্র মাধয়েৎ ॥

স সিক্তো মিশ্রকন্মেষঃ স কোত্রঃ কফগুণহরঃ।

কক্ষবাতবিবন্ধে কঠদীহোদয়েষু চ।

প্রযোজ্যো মিশ্রকন্মেষঃ যোনিশুলে চাধিকম্।” (চরক চিকিৎসাঃ ৫ অঃ)

“গ্রিয়ার্স বাগান্ ত্রতকমাহ্ চ দিপত্রিতং পরবিতক্ বিব্রতম্।

স্বরাজিতং রাগমধীরহাস্যঃ মিথৈ চক্ৰাশ্চরণদ্বয়স্য চ॥”

(নৈষধ ১।১১৮)

২ দ্বৈধা। ৩ দর্শন। (কৌ) ৪ মেচন। ৫ স্পর্ধা। “হতি ধায়ন্

মিথঃ কুবা তদৈবাস্তুটরা গিরা।” (কথাসরিং ৬৪।১২৫)

মিসি (স্ত্রী) জটামাংসী। মধুরিকা। পর্যায়—অবাক্পুস্পী,

ছত্রা, মঙ্গল্যা, মধুরা। (বৈজ্ঞক-রসম) ৩ শতপুপা।

(অমরটোকা ভরত) ৪ অজমোদা, চলিত রাজ্জনী। ৫ উশীরী।

মিসিক। (স্ত্রী) মিসি-কন্ টাপ্। ১ জটামাংসী। (শব্দরত্না)

২ মধুরিকা। ৩ শতাহ্বা।

মিষ্ট (ত্রি) মধুররস। “নূতনসর্বশাকং নবোদনং পিচ্ছলানি

চ মধানি। অন্নব্রয়েন স্তম্ভরি! গ্রাম্যো জনো মিষ্টমস্মাতি।”

(ছন্দোম) ২ মধুররসযুক্ত। ৩ দিক্। ৪ স্পর্ধিত।

মিষ্টকর্তৃ (ত্রি) খাদ্যাদির উত্তমরূপে পাককারী।

মিষ্টনিষ্প (পুং) নিষ্পন্নভেদ।

মিষ্টনিষ্পু (স্ত্রী) ১ মধুরজ্বরী। ২ মধুনিষ্পক, মিষ্ট নেবু।

ইহার গুণ—স্নাহ, গুরু, বায়ুপিত্তহর, বিষরোগ ও বিষনাশক,

কফর, রক্তকর, কোষ, অঙ্গচি, তৃষ্ণা ও ছদ্দিনাশক এবং

বলকর ও বৃংহণ। (ভাবপ্র)।

মিষ্টপাক (পুং) মিষ্টেন পাকো যন্ত। ১ মিষ্টান। শর্করারস-

পক ফলাদি। চলিত মোরঝা। মোরঝা অনেক প্রকার

প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে একটীর কথা বলা যাইতেছে।

যথা—কাঁচা আম দুই দুই খণ্ড করিয়া উহার গাত্রে শলাকা

দ্বারা ছিদ্র করিতে হয়। পরে উহা চূর্ণাদিমিশ্রিত জলে

চারি দণ্ড পর্যন্ত রাখিয়া শেষে জল দিয়া পুহিয়া ফেলিতে

হয়। ইহার পর জল দ্বারা সিদ্ধ করিয়া নির্জল আশ্রয়ও-

গুলি তিনির রসে ফেলিয়া আবার উহাকে তাপ দিতে হয়।

তাপ দিতে দিতে রস যখন গাঢ় হইয়া উঠিবে, তখন অন্ধ-

বৎ কাল তাপ দিলে উক্ত মোরঝা প্রস্তুত হইবে।

(পাকরাজেশ্বর)

মিষ্টপাচক (ত্রি) স্মিষ্টরূপে রন্ধনকারী।

মিষ্টপাট (পুং) বৃক্ষভেদ। (Corchorus olitorius বা

(Jew's mallow)

মিষ্টভাষন্ (ত্রি) স্নেহধুর কখনগল।

মিষ্টরস (স্ত্রী) বাহু পাকরসজ্বা।

মিষ্টরস (স্ত্রী) মিষ্টরসঃ। মধুর ভ্রবা।

“মিষ্টরসপানদাতাথ সততং শ্রদ্ধাধিতঃ।

দেবপুংগলপো নিত্যং ন প্রেতো জায়তে মৃতঃ॥” (অরিসু)।

মিস্, গমন। দিবাদি পরস্মৈ। লট্ মিস্যতি।

মিসনী, ধর্মপ্রচার-ব্যাপণে বিভিন্ন দেশে প্রচারক থাক-

প্রেরণ। এই প্রচারকগণ স্ব স্ব ধর্মমত ব্যক্ত করিয়া ভক্তদেশ-

বাসীরা জনর আকর্ষণপূর্বক আপনাপন ধর্মে তাহাদিগকে

দীক্ষিত করিতেন। মিসনী প্রেরণের ইহাই মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল।

সংস্কৃতগ্রন্থে মিসনরি ‘পরিব্রাজক’ শব্দে উল্লিখিত হইয়াছে।

খৃষ্টজন্মের বহু পূর্বে শাক্য-বুদ্ধের তিরোধানের পর হইতেই

আমরা ভারতীয় বৌদ্ধগণের মধ্যে ধর্মপ্রচারবাসনা উদ্দীপিত

দোষতে পাই। তৎকালে বৌদ্ধসম্প্রদায় বৌদ্ধধর্মবিস্তারের

আশায় চীন, তিব্বত, সিংহল, ব্রহ্ম, শ্রাম, কোচীমচীন, যব ও

অন্যান্য আপানে পরিব্রাজক প্রেরণ করিয়াছিলেন। এতদ্বিধ

যেটি, পাখিয়া, বক্রিগা, খোতন, কাবুল (গান্ধার), বখায়া প্রভৃতি

দেশেও প্রচারবাহুলা পরিলক্ষিত হয়। সম্রাট অশোকের

রাজ্যকালে ভারতের সর্বত্রই বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল।

চীন-সম্রাট্ মিন্-তি ৬৫ খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধপরিব্রাজক কাশ্মপকে

স্বরাজ্যে আনয়ন করেন। বুদ্ধভদ্র ও চানদেশে থাকিয়া ধর্মগ্রন্থ

সকলের মর্মগ্রন্থবাদ করিয়া দিচ্ছিলেন। চীন-পরিব্রাজক

ফা-হিয়ান্ ও হিউএন্ মিরাংএর ধর্মগ্রন্থসংগ্রহাৎ ভারতগমন

তাহারই ফলে ঘটিয়াছিল। [বৌদ্ধ শব্দার্থ]।

বৌদ্ধপ্রাধান্যের অবদান হইলে শঙ্করাচার্য, কুমারিলভট্,

মাধবাচার্য, শ্রীচৈতন্য, বল্লাভাচার্য, কবীর, নামদেব, রামদাস,

দাদু, কৃষ্ণ ও তুকারাম প্রভৃতির যত্নে হিন্দুধর্মে শৈব, বৈষ্ণব

প্রভৃতি ধর্মসম্প্রদায়ের বিস্তার হইয়াছিল। ১৯শ শতকে

রামমোহন রায়, কেশবচন্দ্র সেন প্রভৃতির যত্নে ব্রাহ্মধর্মের

প্রচার সংঘটিত হয়। খৃষ্টধর্ম ও ইসলাম ধর্ম খৃষ্টান্ মিসনরি ও

মুসলমানদিগের যত্নে প্রচারিত হইয়াছিল।

[ঐষ্টান, মুসলমানও ব্রাহ্মশব্দ দেখ।]

মিসর (স্ত্রী) দেশভেদ। হজিয্য। [মিশর দেখ।]

মিসরো (আরব্য) মিশর দেশজ্ঞাতি। তদ্দেশবাসী লোক।

মিসরু (পুং) দেশভেদ।

মিসরুমিশ্র, পদার্থচক্রিকা ও বিবাদচক্র নামক স্মৃতিগ্রন্থ-

প্রণেতা। ইনি রাবী চন্দ্রসিংহের পত্নী লছিমা (লক্ষ্মী) দেবীর

আদেশে চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে উক্ত গ্রন্থদ্বয় রচনা করেন

মিস্ (স্ত্রী) মত্ৰতি পরিগমত্ৰতি মিস্ ইন্। বাহুল্যবাদত

হকারঃ। পক্ষে দ্বিরাঃ ভীষ্। মধুরিকা। “মিসিমধুরিকা মতা।”

(গরুড়পু ২০৮ অ) জটামাংসা। ৩ শতপুপা।

‘শতপুপা শতাহ্বা চ মধুরা কারবা মিসিঃ।

অতিলঘী সিতচ্ছত্রা সংহিতচ্ছত্রিকাপি চ॥

ছত্রা শালেরশালিতো মিশ্রো মধুরা মিথিঃ॥ (ভাবপ্রা পূর্বখণ্ড)

৪ উশীরী। (রাজনি) ৫ অজমোদা। ৬ মেদিদী।

মিসি, ( অধবী ) দত্তমজ্জনোগণ্যে চূর্ণবিশেষ। ইহা দ্বারা দীপ্ত মাজিলে দত্তমূল দৃঢ় হয় এবং যন্তে এক প্রকার কাল রং কমিয়া যায়। সব্বা হিন্দু ও মুসলমান রমণীগণ ইহার বিশেষ পক্ষপাতী। এই চূর্ণের প্রস্তুত-প্রণালী,— মাজ্জুল, তুঁতে, ইম্পাতচূর্ণ ও পঁদ একত্র চূর্ণ করিয়া ছাঁকিয়া লইতে হয়। ইহার বর্ণ অনেকটা লোহ-মরিচার জায়।

ইহা সাদা ও কাল দুই প্রকার। সফেদমিসি প্রস্তুত করিতে সফেদ সূর্য্য এবং দারুচিনি চূর্ণ করিয়া মিশাইতে হয়। ইহা দত্তরোগে বিশেষ উপকারী। কালমিসি বা লিসিসিয়া মাজ্জানিসের অক্সিদ মিলাইয়া প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। এতদ্বিত্ত হীরাকসী ( persulphate of iron ) নামক মিসি চণ্ডাদি কৃষ্ণবর্ণ করিতে ব্যবহৃত হয়। ইহাতে হীরাকস, চৈপালহড়া, চূণের শুড়া, নীল তুঁতিয়া, লোহচূর্ণ, কুত, একত্র সমভাগে চূর্ণ করিয়া লইতে হয়। সাদা-কসী নামক মিসিতে অপরিষ্কৃত হীরাকস ( Sulphate of iron ) ও তুঁতে ( sulphate copper ) মিশাইতে হয়।

মিসিল (দেশজ) চতুর্দিকে বিকশিত বস্তুর একত্রীকরণ। ইহার প্রতিযোগী শব্দ 'সিজিল'। যেমন সিজিল মিছিল করা।

মিসিল, ( মিশ্ৰ ) শিখধর্মসম্বন্ধ। নানক-প্রবর্তিত ধর্ম-মার্গানুচরী শিখসম্প্রদায় পরবর্তিকালে ধনলালসায় উন্মত্ত হইয়া একটা বিভিন্ন দলপতির অধীনে থাকিয়া এক একটা বিভিন্ন দল বা মিসিলরূপে গঠিত হয়।

গুরু নানকের পর যথাক্রমে অঙ্গদ, অমরদাস, রামদাস, অর্জুন, হরগোবিন্দ, হররাম, হরেকৃষ্ণ, তেজবাহাদুর ও গোবিন্দসিংহ প্রভৃতি গুরুপদে অভিষিক্ত হন। হরীরা যে কেবল ধর্ম ও নীতি পালন লইয়াই ব্যস্ত ছিলেন, তাহানহে, সময়ে সময়ে তাহারা যুদ্ধবিগ্রহাদিতেও লিপ্ত হইতেন। গুরু-গোবিন্দসিংহ বান্দা নামক জনৈক বৈরাগীকে পহাল গ্রহণ করান। এই ব্যক্তির অধীনে শিখসম্প্রদায়ের রাজনৈতিক-শৃঙ্খল সমধিক দৃঢ় হইয়াছিল। বান্দা দস্তাবেজ দ্বারা যে প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন, তাহারই লোভে পড়িয়া এবং ঈর্ষান্বিত হইয়া, তৎপরবর্তী শিখ-অধিনেতৃগণ স্ব স্ব দলের স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া দস্তাবেজ দ্বারা অর্থ সঞ্চয় করিয়া-ছেন এবং একটা মিশ্ৰ বা দলের সদস্য বংশ কালে সামন্তরাজ্যরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। যখন সুখেরচাকিয়া সদস্য পঞ্জাবকেশরী রুজিৎসিংহের অভ্যুদয় হয়, তখন প্রায় সমস্ত শিখ মিশ্ৰই তাহার অধীন হইয়াছিল। এই শিখ-সম্প্রদায়ের একতায় একদিন ইংরাজরাজ ও কম্পারিডকলেবর হইয়াছিলেন। নিম্নে বিভিন্ন মিশ্ৰের নাম প্রদত্ত হইল,—

## প্রতিষ্ঠাতা

## মিশ্ৰ

১ ছজ্জাসিংহ	...	...	জলী।
২ খোশালসিংহ	...	...	রামগড়িয়া।
৩ জয়সিংহ	...	...	কান্দিয়া।
৪ হীরাসিংহ	...	...	মাকই।
৫ সদয়সিংহ	...	...	অহলুবাণিয়া।
৬ গোলাব ছত্রী	...	...	দলীবাণিয়া।
৭ সঙ্গ ও মোহরসিংহ	...	...	নিশানবালা।
৮ কবোরিমল	...	...	করোরাসিংহী।
৯ কশ ও গুরুসিংহ	...	...	মাহিদ ও নিহঙ্গ।
১০ ফুল	...	...	চুলকিয়া।
১১			সুকের চকিয়া।

মিস্রী, ( মিছরী ), স্বনামপ্রসিদ্ধ দানাদার শর্করাখণ্ড। ইন্সপেক্টেড নির্ধারিত অধ্যুতাপে জাল দিয়া ঘন হইলে যে দানাবৃত্ত সারাংশ উৎপন্ন হয়, তাহা আমাদের দেশে শুড় নামে পরিচিত। শুড়ের সুমিষ্ট তরলাংশ বাদ দিয়া সারাংশ কাঁজির খুড়িতে রাখিয়া দ্রুত করিলে চিনি উৎপন্ন হয়। অপরিষ্কৃত জরদাত চিনি বাংলাদেশে 'মাখড়া দোলো' নামে এবং পরিষ্কৃত খাদ্যাদির উপযুক্ত চিনি 'খোপ চিনি' বা 'পাক চিনি' নামে বিক্রীত হইয়া থাকে। উপরোক্ত দোলোচিনি পুনরায় জাল দিলেও গাদ তুলিয়া লইলে দোববা ( Twice Refined Sugar ) দানাবৃত্ত পরিষ্কৃত চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ দোববা চিনি পুনরায় জল দিয়া অগ্নির উত্তাপে গলাইলে রস ক্রমে গাঢ় হইয়া আইসে। পরে তাহা শীতল স্থানে রাখিয়া ঠাণ্ডা হইলে বড় বড় দানা ( Crystallized Sugar ) বাধিয়া যায়। উহাই আমাদের দেশে মিছরী নামে খ্যাত। [চিনি শব্দ দেখ]

পুর্বে আমাদের দেশে বর্তমান দানাদার মিছরী প্রস্তুত হইত কি না বলা বাহুল্য। তবে যে মিছরির রূপান্তরে দোববা ও খণ্ড ( Loaf-Sugar ) প্রস্তুত হইত, রোল প্রভৃতি শর্করাজাত মিষ্ট দ্রব্যে তাহার প্রমাণ রহিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে বহুপ্রাচীন কাল হইতে আমরা আমাদের দেশে খণ্ড খাণ্ডেরই বহুল প্রচার দেখিয়া আসিতেছি। বহুপূর্ব-কালে ইজিপ্ত বা মিশর দেশে দানাদার একপ্রকার খেত শর্করা প্রস্তুত হইত। যখন মিশরের সহিত ভারত ও আরবের বাণিজ্যের ত্রীব্রতা হয়, তখন মিশরজাত এই দানাবিশিষ্ট চিনি আরবীয় অথবা ভারতীয় প্রাচীন বণিকসম্প্রদায় কর্তৃক ভারতে আনীত হইয়াছিল। মিশরে জাত এই অর্থে উক্ত চিনি মিশরী, মিসরী, মিস্রী বা মিছরী আখ্যায় অভিহিত হইতে থাকে। বোধ হয়, মিশরদেশ হইতে প্রকৃত চিনি আমদানী

হওয়ার পর, ভারতীয় চিনির কারবারের অনেক অবনতি ঘটয়াছিল অথচ বৈদেশিক দ্রব্য ভারতবাসী কর্তৃক বিশেষ আগ্রহে গৃহীত হয়। তদবধি আমরা আমাদের সেই পুরাতন খণ্ডদ্রব্যের আবাদ ও নাম তুলিয়া মিশরী বা মিছরি নামক দ্রব্যেরই পকণাতী হইয়া পড়িয়াছি।

ভাৰতের বিভিন্ন স্থানে ইহার নাম মিসরী, খণ্ড; বাঙ্গালায় মিশ্রী, মিছরি; পঞ্জাবে—চিনী বা ভূরা, মিশ্রী; তামিল—ককণ্ডু, তেলগু—মলকণ্ড, কণাড়ী—কলকণ্ড, মলয়ালম্—কুলকণ্ডু, সিংহা—শকরী, সংস্কৃত—খণ্ড, সিন্ধোপলা শকরা, মংস্তাণ্ডা। আরবী—নবাত, খন্ড, পারসী—কাণ্ডে-সক্দি, কন্দে-মুপদ; ইংরাজীতে Sugar Candy।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, সমল চিনি জলযোগে অগ্নির উত্তাপে জাল দিলে উহা ছুটিয়া গাদ (Scum) বা ময়লা বাহির হয়। ইহা বা ডিফ দিয়া ঐ গাদ কাটাইয়া লইলে, চিনির বস গাঢ় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে পরিষ্কার ও স্বৈতবর্ণের হওয়া থাকে। পরে ঐ গাঢ় বা ঘন রস (Syrup) কুঁদো নামক মৃতপাত্রে অথবা লোহ ছাঁচে ঢালিয়া শীতল স্থানে রাখিলে স্থানীয় শৈত্যভাববশতঃ রস ক্রমশঃ জমিয়া দানা বাধিয়া যায় এবং বরফের আয় পাত্রের অনুরূপ আকার ধারণ করে। মিছরী ঢালার পর যে মালিন রস পাত্র বিশেষে থাকে, তাহাকে মিছরীর সোঁথ বলে। পাত্রাকৃতিবিশিষ্ট শকরাখণ্ডই বর্তমান কালে ‘মিছরী বা কুঁদো’ নামে খ্যাত।

বর্তমান সময়ে বিজ্ঞানবিন্দু যুরোপীয় বণিকগণ চিনির কারবারে লাভবান হইয়া ভারতে হজু চাসের প্রচার বৃদ্ধি করিয়াছেন, তাহার কারণ ভারতীয়দিগের মুকটাহের (পুলি) পরিবর্তে বিভিন্ন প্রকার লোহকটাহের স্থাপ্তি করিয়াছেন। উহার মধ্যে (ক) Pans heated by fire (খ) Pans heated by steam, (গ) film evaporation (ঘ) Vacuum pans, (ঙ) bath evaporators (চ) Fryo's Concretor প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

অন্য ৪০ বৎসর পূর্বে নেলার সাহেব (Mr Knellar) গাঢ় সোঁথের মধ্যে মধ্যে শীতল বায়ু প্রয়োগ করিয়া চিনির দানা বাধিতে প্রয়াস পান। তাহার প্রবর্তিত পহার অনুসরণ করিয়া Chevalier ও ১৮৬ খৃষ্টাব্দে Alvers Reythoso দানা বাধিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

বৈজ্ঞানিক সিন্ধোপলা বা মংস্তাণ্ডিকার গুণ লিখিত আছে। ইহা ছদ্মহারক ও পিত্তনাশক। সন্ধ্য প্রস্তুত মিছরীর সরবত ছপল রোগীর পক্ষে উপকারী। উদরাধ্বান হইলে মিছরীর সরবতের সহিত নেবুর রস সেবন করিলে বিশেষ উপকার

দর্শে। রাত্রিকালে গরম ছফের সহিত মিছরী মিশাইয়া খাইলে ছদ্মহার উপশম হয় এবং কোষ্ঠবদ্ধতা নাশ করে। মিছরি ও গোলমরিচ একত্র সিদ্ধ করিয়া পান করিলে ছদ্মহার নাশ হয়। স্বেদোত্তাপ ক্রিষ্ট পণিকের পক্ষে মিছরীর সরবত সর্বসম্ভাপহারী ও ক্রেশাপনোদক। ইহা খণ্ড খণ্ড করিয়া পেয়ণপূর্বক সেবন করিলে শ্লেষ্মা নাশপূর্বক দেহের কাস্তি ও শৃষ্টিবিধান করে।

মিহ্ সেচন। ভাদি০ পবনৈ০ সক০ অনিটু। লট্ মেহতি, লুঙ্ অমিহং। লিট্ মিমেহি। লুট্ মম্হাতি। লুট্ মেহা। মিহ্ (ত্রি) মোহনশীল, বৃষ্টিবধক মেঘ। “মিহং বসান উপ হীম-ছদ্রোং।” (ঋক্ ২।৩।৩) “মিহং বৃষ্টে: সেতারং মেঘম্।” (সারণ)

মিহনং (আরবী) পরিশ্রম।

মিহনতা (আরবী) ১ পরিশ্রমের মজুরা। ২ পরিশ্রমকারী।

মিহি (হিন্দী) সর, হ্রস্ব।

মিহিকা (স্ত্রী) মিহতি শ্রেয়তাতি মিহ-সংজ্ঞায়া কুন্, তত-ষ্টাপ্ অত ইত্য়ক। ১ নাহার।

“বিগাতি যুগতিভ্যাগে রাজ্যামুচং মিহিকারচম্।” (নৈষধ ১৯,৩৪) ২ কর্পূর। (রাঘনি০)

মিহির (পুং) মেহতি মেহয়তি মেঘজালন ভূমিমতি মিহিকরচ্ (ইষদিসুদিবিদিচ্ছিদিভিদিদান্দিচান্দিতিমিহীতি। উণ্ ১।৫০ ১২য়্য। “ভবতিমিরাসবপানমদাং ভবতি বিলোহিতবিগ্রহাং মিহির বিভাগি বতঃ সূতরাং ত্রিভুবনভাবনভামিকটৈঃ।” (মাকণ্ডেয়পুরাণ ১০।৭।৭)

১ অকরুক্ষ। ৩ তাম্র। ৪ বৃদ্ধ। ৫ মেঘ। ৬ বায়ু। ৭ চক্র। ৮ ভূপতি। ৯ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে একটা। ইহার প্রকৃত নাম বরাহমিহির হইলেও শুধু মিহির নামেই ইনি পরিচিত হইয়াছিলেন। [বরাহমিহির দেখ।]

“ধবন্তরিঅপণকামরসিংহশুবে তীর্থাভট্টঘটকপ্পরকালদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতে: সভায়াং

রত্নানি বৈ বরকর্চিব বিক্রমস্ত ॥” (নবরত্ন)

মিহিরকুল (পুং) হৃদ্যবংশ।

মিহিরকুল, পঞ্চনদের শাকলপ্রদেশাধিপ শাসিক হুগুনরপতি তোরমাণের পুত্র। তোরমাণের মৃত্যুর পর তিনি পিতৃরাজ্য লাভ করেন। গুপ্ত সম্রাটগণের প্রভাব খর্ব করিয়া তিনি পশ্চিম ও মধ্যভারতে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। অবশেষে প্রায় ৫১০ খৃষ্টাব্দে মালবাদিপ যশোধর্ম্মার পরাক্রমে করুর রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া তিনি কাশ্মীরে চলিয়া আসেন। চীনপরিব্রাজক হিউএন্ দিয়াংএর বর্ণনায় জানা যায়, মিহিরকুল অতিশয় বৌদ্ধ বিশেষী ছিলেন বলিয়া মগধপতি বালাদিত্য



এই শাকলাধিপকে পরাজয় করেন, পরে তাঁহার মাতার অনুরোধে মগধরাজ মিহিরকুলকে ছাড়িয়া দেন। হর্ষ-বৃত্তে-মুহুর চীনটাকায় লিখিত আছে, যে এই মিহিরকুলের অভ্যাচারে ২৪শ বৌদ্ধ স্থবির আর্ঘ্যসিংহ নিহত হন। রাজ-তরঙ্গিণীতে স্নেহ আক্রমণকালে মিহিরকুলের কাশ্মীর-শাসন-কাল বিবৃত আছে। কল্লণের মতে তিনি সিংহল জয় করেন। কিন্তু মুজ-মল্ল-তবারিখে লিখিত আছে যে তিনি (সিংহল নয়) সিন্ধুজয় করেন। তিনি মালব অঞ্চলে ১৫ বর্ষের অধিককাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। দিল্লী জেলায় তিনি মেহরোলি বা মিহিরপুরী নামে নগরী ও মিহিরেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

[ ভারতবর্ষ, শক, হুণ প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

মিহিরদত্ত, কাশ্মীর-রাজরাণী প্রকাশদেবীর গুরু। (রাজত. ৪৮০)

মিহিরপুর (ক্লী) মিহিরকুল-প্রতিষ্ঠিত একটা প্রাচীন নগর। বর্তমান নাম মিহিরোলি।

মিহিররতি (ক্লী) ভগনরায়ের পুত্র।

মিহিরাণ (পুং) মিহিরেণাপ্যায়তে সূর্যত ইতি মিহির-অণ-ঘঞ-। শিব। (ত্রিকা.)

মিহিরেশ্বর (পুং) মিহিরকুল-প্রতিষ্ঠিত শিব।

মিহিলারোপ্য (ক্লী) দক্ষিণাপথে অবস্থিত নগরভেদ।

মিহীন্ (পারসী) মিহি, সুরু, স্বস্ত।

মী, বধ। দিবাং আগ্নেনে সন্কং সেট্। লট্ মীয়তে। লুঙ্ অমেষ্ট।\*

মী, গতি, মতি। চুরাদি উভয়ং পক্ষে ভাদি প্ৰথমে সন্কং অনিট্। লট্ মায়তি-তে, পক্ষে মিয়তি, লুঙ্ অমীমৎ-ত। পক্ষে অমৈমবীং।

মী, বধ। ক্রাদি উভয়ং সন্কং সেট্। লট্ মীনাতি, মীনীতে। লুঙ্ অমাদীং অমাস্ত।

মীঠকামরঙ্গ। (দেশজ) মিষ্ট কামরঙ্গ।

মীঠনেবু (দেশজ) মিঠা নেবু।

মীঠশাক (দেশজ) শাকবিশেষ।

মীড়ম্ (ক্লী) ১ বিবাদ, দন্দ। (অব্য) ২ অতি মুহ বা ক্ষীণবরে।

মীঢ় (ত্রি) মিহ-ক্ত। ১ মুজিত। ২ মুক্তের শ্রায় জলীয়।

মীঢ়ুষ (ত্রি) দয়াজ। (পুং) উজ্জপুত্র।

মীঢ়ুষ্টিম্ (পুং) মীঢ়ুন্ তমপ্। পুণ্যোদয়াদিহাং সাধুঃ। শিব।  
“তদা সর্গাণি ভূতানি ঐহা মীঢ়ুষ্টিমাদিতম্।

পরিতুষ্টাভিস্তাত সাধু-সাক্ষিত্যধাক্রবন্ ॥” (ভাগ. ৪৭৬)

‘মীঢ়ুষ্টিমঃ শিবঃ তেনোক্ত’ (স্বামী) ২ হুগা ৩ চোর।

মীঢ়ুস্ (পুং) মিহ-সেবনার্থে ছন্দসি কন্মঃ। দাশান্ সাহান্ মীঢ়াংশ্চ। পা ৬।১।১২ ততো দ্বিত্বাভাবং অনিট্ভং উপধাদীর্ঘত্বং চত্বক নিপাত্যতে। শিব। “ততো মীঢ়াংসমাস্তা সুনাসীরাঃ সহধিভিঃ।” (ভাগবত ৪.৭.৭) “মীঢ়াংসং শিবং” (স্বামী)

২ বর্ষিতা, বর্ষক। “যথা নো মীঢ়ান্ স্তবতে” (ঋক্ ২২.৪।১)  
‘মীঢ়ান্ সেন্তা স্তবতেবর্ষিতা।’ (মাঘণ)

মীন (পুং) মীয়তে ইতি মীঞ্ হিংসায়ঃ (ফেনমীনো। উণ্ ৩।৩) ইতি নক্ নিপাতিতশ্চ। ১ মংস্ত। (অমর) ২ মেবাদি দ্বাদশরাশির অন্তর্গত অন্তিম রাশি। সপাদরাশিষয়ে অর্থাৎ সওয়া দুই নক্ষত্রে এক এক রাশি হয়। পূর্নভাদ্রপদ নক্ষত্রের শেষ পাদে এবং উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী নক্ষত্রে এই রাশি। এই রাশির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ক্রীমংস্তবর। ইহার পর্যায় ও সংজ্ঞা—অস্ত্রাভ, কাঁট, জলজ, সোম্য, অঙ্গন, যুগ্ম, সম, ষাটক, ভক্ষ্য, উত্তরদিগ্ নাথ, গুরুক্ষেত্র, দিনাস্বক। (জ্যোতিস্তত্ত্ব) এই রাশি শার্শপৃষ্ঠোদর, চরণরহিত, কক্ষপ্রকৃতি, জলচারী, নিঃশব্দ, শিশুস্বর্ণ, সিন্ধু, অত্যন্ত স্রীমঙ্গ, বলসম্মান, ব্রাহ্মণবর্ণ এবং স্নান্যঙ্গ। এই রাশিতে জন্মগ্রহণ করিলে অতি ক্রোধী, শীঘ্রগতি, অশুচি এবং বহুবিবাহকারী হয়।

কোষ্ঠী প্রদীপের মতে ইহা জলরাশি, ইহাতে জন্ম হইলে সলিলোৎপন্ন, মোক্তিকাদি সুখভোক্তা, মৈথুনপ্রসক্ত, সমানকচিবিশিষ্ট, স্বল্পকায়, শত্রুগণের পরাভবকর্তা, জৌজিত, লাবণ্যযুক্ত, অতিশয় ধনলোভী এবং পণ্ডিত হয়। (কোষ্ঠীপ্র.)

৩ লয়ভেদ, মেবাদি দ্বাদশ লয়ের শেষ লয়। অগ্ন্যনাংশ-শোধিত কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের লয়মান ৩.৪৭।৪২। এই লয়ে জন্ম হইলে জাতক কার্যাদক্ষ, অল্পভোজী, অল্পস্রীমঙ্গ, সুবর্ণাদি রত্নযুক্ত, চঞ্চল, নানাবাগ্ বিত্যাগে অতি ধৃষ্ট, প্রিয়জন-হিতকারী, তেজস্বী, বলবান্, বিদ্বান্, ধনবান্, ছেদনকর্ম্মনিরত, চন্দ্ররোগী, বিকৃতমুখ, পানাতিল্যাবী, পরাক্রমী, মেধাবী, শুচি, শাস্ত্রবিহিত আচাররত, বিনীত, অঙ্গনাকাম্য, সঙ্গোত্তমজ্ঞ, কথাসমুত্তিযুক্ত, কীড়িশালী, বিখ্যাত, অমহনীয়, বিনাশশালা বহুকুটুম্বযুক্ত, সোভাগ্যশালী, ধীর, ভাষ্কর, সর্পদংশন, অগ্নিদাহ, রক্তপতন ও বিষপ্রবেশ ইত্যাদি দ্বারা পীড়িতাঙ্গ, হুলোষ্ঠ, ক্ষুদ্রচক্ষুঃ, উচ্চনাসিক, কক্ষবাতপ্রকৃতি, মহাশ্মা, বহুচেষ্টাযুক্ত, কাব্যজ্ঞানসম্পন্ন, স্বজন ও স্রীপুঞ্জিত, ধার্মিক, পিত্তরোগী, নীচাচার ও শোভনাত্যাগযুক্ত, ক্রুর ও দারুণ শত্রুযুক্ত হইয়া থাকে। এই লয়জাত ব্যক্তির মুখকুণ্ডলাদি-রোগ, গুরুরোগ, মারগাদি বিজ্ঞোষণপ্ররোগ, উপবাস ও মার্গদোষ প্রভৃতি মৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে।

মীন লয়ের সাধারণতঃ এইরূপ কল জানিচ্ছে হইবে।



যদি ঐ লগ্নে রবি প্রভৃতি কোন গ্রহ থাকে, তাহা হইলে তাহাদের স্থিতিজনিত বিভিন্নরূপ ফল হইয়া থাকে।

এই মীন রাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহের স্থিতি অল্প নিয়মরূপ ফল বর্ণিত হইয়াছে।

মীনে রবি থাকিলে বহুমিত্রযুক্ত, শোক ও সন্তাপে প্রীতিলাভকর, প্রাজ্ঞ, বহুশ্রমসম্পন্ন, ধন ও কীৰ্ত্তি দ্বারা হ্রাসবুদ্ধি-শীল, যশস্বী, মুক্তাদি দ্বারা ধনবান্, সুন্দর, মিথ্যাবাদী, তেজস্বী, ওহরোগাণ্ড ও অনেক সহোদরযুক্ত হয়।

যদি চন্দ্রাদি গ্রহ ঐ রাশি অবলোকন করে, তাহা হইলে বিভিন্ন ফল হইয়া থাকে। যথা—মীনরাশিস্থিত রবি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সন্দদা বাক্য, বিভব, বুদ্ধি ও পুত্রযুক্ত, ভূপাল সদৃশ, শোকহীন ও সুন্দর শরীরযুক্ত হয়। মীনস্থ রবি মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সংগ্রামে লক্ষ্যশস্বী, স্পষ্টভাবী, ঐর্ষ্যানীল, সুখী ও তীক্ষ্ণ হয়। মীনস্থ রবি বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মধুরভাবী, লিপিবোভা, কাব্যকলাবিৎ, গোষ্ঠীপাল ও ধাতুজ্ঞ হয়। বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজত্ববন-বিচরণকারী বা নৃপতি, ঐশ্বর্য, অশ্ব, ও ধনযুক্ত এবং বিধান হইয়া থাকে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সুশিক্ষিত মাল্যাদির সহিত সন্দদা দিব্যাত্মীভোগরত ও শান্ত হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অশুচি, পরান্নাকাজ্ঞী, নীচাশুরত, চতুষ্পদক্ৰীড়নশীল ও অতিশয় চপল হইয়া থাকে।

মীন রাশিতে চন্দ্র থাকিলে শিরকুশল, অভিচারবেতা, শাস্ত্রবেতা, বিবেচক, কমনীয় দেহ, স্নিগ্ধ, ধান্যিক, বহুদ্রাবিশিষ্ট, সুমিষ্টভাবী, ভূপসেবী, জৈব কোপনস্বভাব, মহাত্মা, সুখী, সম্পত্তিযুক্ত, জ্ঞানিত, জ্ঞীভাবাপন্ন, পান্যাসক্ত ও দান-শীল হয়।

মীন রাশিস্থিত চন্দ্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতিশয় কামুক, সুখী, দাস্তিগণ, সেনাপতি, ধনা, ও স্বরূপভাষ্য হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পরাভূত, অসুখী, কুলটাপন্ন, অতিশয় পাপরত ও শূর হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে, পুরুষশ্রেষ্ঠ, ভূপতি, অর্থাৎ সুখী এবং যুবতীসমাবৃত হইয়া থাকে। বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কোমল কাষ্ঠবিশিষ্ট, গুণগ্রাম-বিভূষিত, মণ্ডলাধ্যক্ষ, অমাত্যযুক্ত ও জ্ঞানিত হইয়া থাকে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সুশীল, নৃত্যগীতাদিকুশল এবং জ্ঞানিগণের অতি প্রিয়পাত্র হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জননীর অহিত-কর, বিকলদেহ, কামাতুর, নীচ ও বিরূপ-প্রীযুক্ত হয়।

যদি রাশি ও রাশিপতি এবং চন্দ্র বলবান্ থাকে, তাহা হইলে এই সকল রাশিফল ঘটিয়া থাকে, কিন্তু শুক্র নীচ ও উচ্চাধিভেদে কথিত ফলের তারতম্য ঘটে।

মীন রাশিতে মঙ্গল থাকিলে রোগাণ্ড, কুংসিত অগত্য-যুক্ত, প্রবাসশীল, আত্মবদ্ধ কর্তৃক তিরস্কৃত, মায়া বা বঞ্চনা-প্রযুক্ত হতসকল, বিবাদী, কুচিল, বারংবার শোকাভুর, শুক্র ও বিশেষ অবজ্ঞাকারী, সন্দদা অসাধু রত্নসম্পন্ন, ইন্দ্রিতবেতা, জ্ঞানবান্ এবং স্রুতিপ্রিয় হইয়া থাকে। মীনস্থ মঙ্গল রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সন্দজন-নমস্ত, সুন্দর এবং দুর্গম স্থানেও গৃহবাসীর ভাষ্য অবস্থানকারী এবং জুর-স্বভাব হয়। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বিকলদেহ, কলহকারী, বুদ্ধিমান, পণ্ডিত এবং রাজার বিরুদ্ধকাব্যকারী হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মেধাবী, শিরাজ্ঞ এবং পণ্ডিত হয়। বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সুভাষ্য, সুখী, শত্রুগণের অজ্ঞেয়, ধনী ও ব্যাঘ্রামণীল হইয়া থাকে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে, জ্ঞানিগণের প্রিয়, উদারপ্রকৃতি, বিষয়পরায়ণ এবং সৌভাগ্যসম্পন্ন হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কুংসিতদেহ, উদারস্বভাব, যুগ্মপ্রিয়, মূর্থ, অসুখী, ধনহীন এবং পরোপকাররত হয়।

মীন রাশিতে বুধ থাকিলে আচার ও শোচনীয়ত, দেবতা-রত, সন্ততিবিহীন, দরিদ্র, পরিহাসরত, পরধনে ধনবান্ এবং বিখ্যাত হইয়া থাকে।

মীনে বুধ থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শূর, প্রমেহশীড়িত, আশ্রয়শীড়িত এবং শাস্ত্রস্বভাব হয়। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে লেখকগুণিত, সুকুমারদেহ, বিখ্যাত, মাননীয় এবং সুখী হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে লিপিকণ্ঠ-কারী, ধনহীন, রাজভৃত্য এবং বনবাসীদিগের নৈতা হইয়া থাকে। বৃহস্পতি দেখিলে মেধাবী, শাস্ত্রজ্ঞ, রাজমন্ত্রী, ধন-রক্ষক এবং লিপিকণ্ঠকর হয়। শুক্র দেখিলে কল্পা ও কুমার-বগের লেখকাচাষ্য, ধনী, রূপবান্ এবং শোভাযুক্ত হইয়া থাকে। শনি দেখিলে দুর্গ বা অরণ্যবাসী, বহুভোজী, দুঃস্থ ভাবসম্পন্ন, অতিশয় মলিনদেহ এবং মলকাত্যাহীন হইয়া থাকে।

মীন রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে বেদ ও অর্থশাস্ত্রবেতা, সাধু ও সুজ্ঞগণের পূজ্য, নৃপতিনেতা, ধনী, সন্দদা সন্ততিচিহ্ন, দণ্ডিত, স্থিরোত্তমবিশিষ্ট এবং বিখ্যাত হয়। মীনরাশি-স্থিত শুক্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজাবিরোধী, সন্দদা পরিতুষ্ট এবং ধন ও আশ্রয়ভ্রাবহীন হয়। চন্দ্র দেখিলে জ্ঞানিগণের প্রিয়, মান, ধন এবং ঐর্ষ্যগণিত হইয়া থাকে। মঙ্গল দেখিলে সংগ্রামে বিক্ষতশরীরসম্পন্ন, জুর, পরশীড়ক এবং জ্ঞানিগণহীন হয়। বুধ দেখিলে রাজমন্ত্রী বা নৃপতি, সুত, ধন ও সৌভাগ্যযুক্ত, সকল লোকের আনন্দকর এবং অতিশয় রূপবান্ হয়। শুক্র দেখিলে সুখী, ধনবান্, পণ্ডিত, দোষযুক্ত,

উত্তম ভাগ্যবান্ এবং শ্রীযুক্ত হয়। শনি দেখিলে অতিশয় মলিনদেহ, তীর, দীন, অধোগ-রহিত এবং ইষ্টবিহীন হইয়া থাকে।

মীনরাশি শুক্রের তুল্যস্থান, এই স্থানে শুক্র সর্কাপেক্ষ বলবান্। এই রাশিতে শুক্র থাকিলে অতিশয়বান্, প্রভূত ধনী, শত্রুকুলবিজয়ী, লোকবিখ্যাত, শ্রেষ্ঠ, রাজপ্রিয়, দাতা, সজ্জনপ্রতিপালনকারী, চতুর্দেহবেতা, বংশধর এবং জ্ঞানবান্ হইয়া থাকে। মীনস্থ শুক্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতিশয় ক্রুর, অত্যন্ত শূর, পণ্ডিত, ধন ও সম্মতিপ্ৰাপ্ত, অতিপ্রিয় এবং বিদেশগমনরত হয়। চন্দ্র দেখিলে বিখ্যাত, রাজপুরুষ, অতিশয় ভোগী, লুকা এবং বলহীন হয়। মঙ্গল দেখিলে দ্রোণেষ্ঠা, স্ত্রী, শ্রেষ্ঠ এবং গোদনযুক্ত হয়। বুধ দেখিলে আচরণ, ভূষণ, অন্ন, পান ও বিচিত্রবসনাদিযুক্ত এবং অর্থশালী হইয়া থাকে। বৃহস্পতি দেখিলে হস্তী, অর্থ এবং গোদনাদিযুক্ত, বহুসম্পত্তি, ও স্ত্রী হয়। শনি দেখিলে প্রভূত ধনশালী, রোগাধিত এবং শূর হয়। মীনে শনি থাকিলে বজ্রপ্রিয়, শিল্পবিজ্ঞা-বিশারদ, শাস্ত্রজ্ঞতা, ধনবান্, বিনয়ী, রত্নপরীক্ষক, ও ধর্ম-ব্যবহাররত হয়।

মীন-রাশিস্থিত শনি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পরদাররত, ধনী ও বিখ্যাত হয়। চন্দ্র দেখিলে মাতৃহীন, সচ্চরিত্র এবং ধনী হয়। মঙ্গল দেখিলে বাতব্যাধিরোগযুক্ত; লোকদ্রোণী, প্রবাসশীল এবং নিম্নজন্মভাব, বুধ দেখিলে ভূপালের ভ্রাতৃ স্ত্রী, অধ্যাপক, মাননীয়া, ধনী এবং উত্তম ভাগ্যযুক্ত, বৃহস্পতি দেখিলে রাজা বা রাজসদৃশ, মন্ত্রী অথবা সেনানায়ক এবং সর্কাপদবিহীন; শনি দেখিলে বনপ্রিয়, স্ত্রীল ও সব সম্পদযুক্ত হইয়া থাকে। রাহুগ্রহ বে গচের সহিত থাকেন, তদনুসারে ফল প্রদান করেন। বিশেষতঃ রাহু মীনে শুভদল-প্রদ হন না। ইহাতে প্রহর অন্তত ফলই ঘটয়া থাকে। (বৃহস্পতি ও কোজীপ্রঃ)

৪ দশাবতারের মধ্যে প্রথমাবতার, মৎস্তাবতার।

“শেষে স চিত্তশরনে মম মীন কুর্খ-

কোলাহলং নৃহরিবান্জামদগ্নাঃ।

বোহভূত্বভব ভরতাপ্রজ্ঞকৃষ্ণকৃষ্ণঃ

কদী সত্যঞ্চ ভবিতা প্রহারিষ্যতেহরীন্ ॥” (মুক্তবোধবাণ্যঃ)

তদনন্তে মীনই ধ্রুবতী।

“কৃষ্ণরূপা কালিকা ভ্রাতামরূপা চ তারিণী।

বগলা কুর্খমূর্তিঃ স্ত্রীমীনো ধ্রুবতী ভবেৎ ॥” (বৃহৎসামান্যতন্ত্রঃ)

মীনক (স্ত্রী) নয়নাঙ্গন বিশেষ। (উগাদি)

মীনকাঙ্ক (পুং) শুক্র করবীর। (বৈজ্ঞানিকঃ)

মীনকেতন (পুং) মীনঃ কেতনমন্ত। ১ কলপ। ২ মহাদ্রিবির্ণিত জনৈক রাজা। (সংখ্যঃ ৩১৪৮) ৩ জনৈক পাণ্ডুরাজ।

[ পাণ্ডুরাজবংশং দেখ্যং ]

মীনগন্ধা (স্ত্রী) মৎস্তগন্ধা, সত্যাবতী।

মীনগোপিকা (স্ত্রী) মীনগোপিকানায়াবাসোহুজ। জলাশয়।

“পঞ্চলং দীর্ঘিকা বাপী বটিকা মীনগোপিকা।” (ত্রিকাঃ)

মীনঘাতিন্ (পুং) মীনঃ হস্তীতি হন-গিমি। বক। (রাজনিঃ) (মি) ২ মৎস্তঘাতক।

মীননগর, পঞ্জাব প্রদেশস্থ একটা প্রাচীন জনপদ ও তাহার রাজধানী। সিদ্ধনদের বগোর শাখার তীরে অবস্থিত ছিল। পার্শ্ব-রাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। এই নগরের কোন বর্তমান নিদর্শন না পাওয়া গেলেও বিভিন্ন দেশের সুপ্রাচীন ইতিহাসসমূহে ইহার সমৃদ্ধির বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায়।

খলিফা অল-মবুতুরের সেনাপতি ওমার কর্তৃক, সিদ্ধ বিজয়ের পর এই নগর মনসুরা নামে খ্যাত হইয়াছিল। প্রত্ন-তত্ত্ববিদ কানিংহাম উলুখবেগ ও আবুরিহান (অলবিরুণী) প্রভৃতির মতানুসরণ করিয়া ২৬°৪০' উত্তর অক্ষাংশে ইহার স্থান নির্ণয় করিয়াছেন। তাহার মতে পেরিপ্লাস-বর্ণিত যজু কানেরজার রাজধানী সন্নি-নগর (সিইতান) এবং আলেক-জান্দারের শত্রু সাবুসের রাজধানী (শাখমগর) মীননগরের অন্তিমস্থচক। পেরিপ্লাস, অলবিরুণী, আরিয়ান, টলেমী, এড্রিনী, ডিএনভিলে, দি লা রোকেট প্রভৃতি ইহার প্রাচীন-স্থের প্রমাণ দিয়াছেন।

মীননাথ ১ মরদীপিকা-প্রণেতা। ২ প্রসিদ্ধ যোগী, গোরক্ষ-নাথের গুরু। [ মৎস্তেন্দ্র নাথ দেখ্যং ]

মীননেত্রা (স্ত্রী) মীনস্ত্র নেত্রাকারা গ্রন্থরচয়িতা। গণ্ডদূর্কা।

মীনপিত্ত (স্ত্রী) কটুকা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

মীনর (পুং) মীনা ভক্ষ্যতেন সত্যস্ত। মীন অখাদিত্বাৎ র, (বৃহৎ-কঠজিগতি। পা ৪।২।৮০) হারক, চলিত হান্দর।

মীনরক্ষ (পুং) মীনরক্ষ-পুষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। মৎস্তাশন পক্ষা। চলিত গাছরাক্ষা। ২ জলকাক। (বৈজ্ঞানিকঃ)

কোন কোন পুস্তকে ইহার পাঠান্তর—মৎস্তরক্ষ।

মীনরথ (পুং) জনকবংশীয় অনেনার পুত্র রাজভেদ।

মীনরাজ (পুং) ১ মৎস্তরাজ। ২ জাতকপ্রণেতা একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতিষবিদ। ইনি ববনেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ।

মীনবৎ (জি) মৎস্তময়, বহু মৎস্তযুক্ত।

মীনা (স্ত্রী) উষাকৃত্তা। ইনি কণ্ঠের ভাষ্যা হইয়াছিলেন।

“উষারাত্ত প্রবক্ষ্যামি সর্গং পঞ্চ সূতাস্ততঃ।

মীনা হেনা তথা বৃত্তা অমৃত্তা তথৈব চ।

পরিত্রতা চ বিজ্ঞেয়া তাসাঞ্চ শৃণুত প্রজ্ঞাঃ” (অগ্নিপু.)

মীনা, রাজপুতনাবাসী যুদ্ধপ্রিয় জাতিবিশেষ। ইতিহাসে ইহারা, মেও, মেবাতী, মীন, মীনা-মেও প্রভৃতি নামে পরিচিত। প্রাচীন মেবাত (মীনবতী) জনপদে বাসহেতু ইহারা একুণ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে জয়পুর রাজ্যে আজমীর হইতে দিল্লী পর্যন্ত সমগ্র রাজপুতনা প্রদেশে ইহাদের বাস দেখা যায়। শেখাবতীর পূর্বস্থ পার্বত্য ভূভাগেই ইহাদের প্রধান আড্ডা। এখানে লুণ্ঠিত ভাবে অবস্থান করিয়া ইহারা আপনাপন দম্ভা ও চৌর্য্যাবৃত্তি সম্পন্ন করে। এইখানে প্রায় ২৫ মাইল পরিধিস্থিত যে স্থানে ইহারা অবস্থান করে, তাহা ৯টা বিভিন্ন রাজার শাসনাধীন। জয়পুররাজের অধিকৃত শেখাবতী রাজ্য ও ঝালরাপাটনের কতকাংশ, ক্ষত্রিরাজের অধিকৃত কুলপতি নামক স্থান, উহা বর্তমান ইংরাজ গবর্নমেন্টের শাসনাধীন। এতদ্বিন্ন দক্ষিণ হইতে ঝিনু, নুরনোল হইতে পাতিয়ালা, কান্দি হইতে নান্দা এবং আলবার, লোহর, বিকানের ও গুরগাঁও জেলার শাহজহানপুরে মীনা জাতির উপনিবেশ আছে। মিরাসি নামক ভাটকবিগণ ইহাদের বিবাহসভায় যে বংশ-মহিমা কীর্ত্তন করিয়া থাকে, তাহা হইতে জানা যায় যে, সম্রাট অকবর শাহের বিখ্যাত রাজনৈতিক টোডরমলের সহিত মীনা-সর্দার বাদরাওর সন্ধাবস্থাপিত ছিল। উভয়ের এই বন্ধুত্বের বিনিময়স্বরূপ টোডরমল স্বীয় পুত্র দরিয়া খাঁ মেওব সহিত বাদরাওর কন্যা শশিবদনীর বিবাহ দেন। বরষাত্রগণ বাদরাওর বাটীতে আসিয়া মীনাদিগের সহিত একত্র মন্ত্রসাংসাহার করিতে অধীকৃত হইলে উভয় পক্ষে বিবাদের সূত্রপাত হয়। তদনুসারে বিবাহের পর মেওগণ রাজধানী অজ্ঞানগড়ে (অজ্ঞানগড়) ফিরিয়া আইসেন। রাজবধু শশিবদনী পিত্রালায়েই রহিলেন।

শশিবদনী বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বীয় পতিক পত্র লিখেন। তদনুসারে তিনি স্বীয় পত্নীকে লইতে শ্বশুরালায়ে উপনীত হন। বাদরাও জামাতাকে বিশেষ সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। এবারও শ্বশুর-জামাতার মন্তপান করিতে করিতে উত্তেজনাবশে বিবাদ আরম্ভ হয়। দরিয়া খাঁ ক্রোধে অক হইয়া স্বীয় শ্বশুরের দাঁত ভাঙ্গিয়া দেন। সর্দারের এই অবমাননার উত্তেজিত হইয়া মীনাগণ দরিয়া খাঁর গ্রাণ-বিনাশে উত্তত হয়। তদুদ্বর্ণে শশিবদনীর ভ্রাতা স্বীয় ভগিনী-পতিকে অন্তঃপুর মধ্যে লুকাইয়া রাখেন। রাজিকালে দরিয়া খাঁ স্বীয় সহধর্মিণী শশিবদনীকে লইয়া স্বদেশাভিমুখে

প্রস্থান করেন। মীনাগণ তাঁহাদের পশ্চাৎকাবিত হইয়াও তাঁহাদিগকে ধরিতে পারে নাই।

অজ্ঞানগড়ে এখনও এই বংশগীতিকা মিরাসিদিগের দ্বারা প্রতি বিবাহেই গীত হইয়া থাকে। এই উপাখ্যানের মূলে কোন সত্য নিহিত না থাকিলেও আখ্যায়িকা হইতে জানা যায় যে, মেও ও মীনা জাতি মধ্যে প্রচলিত বিবাহ-সম্বন্ধ এই বিবাহের পর হইতেই রহিত হইয়া যায় এবং এতদ্বত্তর জাতির পুরুবিবাহসম্পর্ক আলোচনা করিলে অসু-মান হয় যে, মীনা ও মেও জাতি পূর্বে এক শাখাসমূহ ছিল। পরে সামাজিক উন্নতি ও অবনতিনিবন্ধন তাহারা এক্ষণে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে মিনি-বর্ণিত সিন্ধুনদ হইতে যমুনাতীর পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানবাসী Megallae জাতি বলিয়া স্থির করেন।

মীনা ও মেওদিগের মধ্যে কোন জাতীয় সম্পর্ক বিস্তমান আছে কিনা তদ্বিষয়ে আলোচনা না করিয়া এক্ষণে উভয় জাতির মধ্যে কিরূপ সামাজিক রীতি নীতি প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল।

মেওগণ আপনাদিগকে রাজপুত-বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের মধ্যে ১৩টা পাল বা থাক এবং ৫২টা গোত্র দেখা যায়। ডাঃ কানিংহামের মতে ঐ থাকগুলি এই ;— ৪ যাদোন—ছিকিলাট, দলাত, দেমরোত, নাই ও পাওলোত ; ৫ তোমর—বলোত, ধারবাড়, কলেসা, লুন্দাবত ও রতাবত ; ১ কচ্ছবহা—দিঙ্গল, ১ বড়গুজর—সিঙ্গল, অন্ধ-মিশ্র—পলাকুড়া।

আদমসুমারির বিবরণীপাঠে জানা যায় যে, বর্তমানে হিন্দুমেওদিগের মধ্যে ৯৭টা এবং মুসলমানদিগের মধ্যে ৪৭টা বিভিন্ন শাখা আছে। হিন্দুদিগের মধ্যে এক্ষণে বড়-গুজর, হর, জনবার, বান্হপুরিয়া, রঘুবংশী, চন্দেলা, চাহমান, গুহিলোত, যাদোন, কচ্ছবহ, রাবত, তোমর ও রাঠোরিয়া প্রভৃতি রাজপুত জাতির সংমিশ্রণ দেখা যায়। সঙ্গে সঙ্গে ভাট, দকোত, গদারিয়া, ঘোসী, গুজর, গুয়াল, গুলাহা, কবরিয়া, কোরি, নাই ও রস্বেজ প্রভৃতিও আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

পরিহারশাখাভুক্ত মীনাগণ হরবতীর অন্তর্গত খেরার নামক স্থানে বাস করে। ইহারা পরিহাররাজ নাহরসিংহের পুত্র সোমের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। প্রবাদ, কুমার সোম মীনা-রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারই বংশে পরিহার মীনা জাতির উৎপত্তি।

মীনাগণই রাজপুতনার মেবার ও ঝারবাড় রাজ্যের প্রথম অধিবাসী। রাজপুতগণ এখানে আসিয়া ইহাদিগকে

ভাড়াইরা দেশ অধিকার করে। মারবাড়-প্রদেশবাসী হুর্দ্ব এবং বাব্বুর মীনাগণ বৃন্দী, মেবার, জয়পুর ও আজমীরের সীমান্তমধ্যবর্তী স্থানে এবং জয়পুরী মীনাগণ আলবার, জয়পুর ও সীমান্তবর্তী ইংরাজাধিকৃত জেলাসমূহের মধ্যবর্তী স্থানে বাস করিয়া থাকে। শিরোহীবাণী মীনাগণের অবস্থা ভাল নহে।

চিত্তামীনাগণ মৈরবাড়ার পার্শ্বতা জন্মলে শাস করে। এই প্রেণী হইতে মৈর বা মের নামক একটা শাখাজাতি উদ্ভূত হইয়াছে। এই মৈর শাখা মেরবাড়, মৈরাত বা মৈরোত নামে প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত মেরুপর্বতের নাম হইতে ইহারা মৈর নাম গ্রহণ করিয়াছে। যেহেতু মৈরাতগণ কমলমেক হইতে আজমীর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ আরাবসী প্রেণীর পার্শ্বতা-প্রদেশে অবস্থান করিতেছে, মৈর জাতির বাসভূমি বলিয়া ঐ স্থানও মৈরবাড় নামে খ্যাত হইয়াছে।

চিত্তামীনাগণ দিল্লীর শেষ চাহমান-সম্রাটের জনৈক পৌত্র হইতে আপনাদের উৎপত্তি কর্তব্য করে। প্রবাদ এই যে, উক্ত চাহমানরাজের ভ্রাতৃপুত্র লাকার অনিল ও অমুপ নামে দুই পুত্র ছিল। ঐ পুত্রদ্বয় তাহার রক্ষিতা কোন মীনারমণীর গর্ভজাত বলিয়া প্রকাশ পাওয়ার তাহার মনঃকষ্টপ্রসিদ্ধিত হইয়া রাজ্যবাসনা পরিত্যাগপূর্বক আজমীরে আসিয়া মাতুলবংশের সহিত মিলিত হন।

অনিল জনৈক মীনাসর্দারের এক কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ইহাদের চিতা (বা চিত্র) নামে এক পুত্র হয়। ঐ পুত্র সমগ্র মৈরবাড়া প্রদেশের মীনাশক্তিপুঞ্জ করতলগত করিয়া ক্রমে একজন প্রধান সর্দার মধ্যে পরিগণিত হন। আজমীরের উত্তর সীমান্তবাসী চিতার বংশধরগণ ইসলাম-ধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন। উক্ত বংশের ১৬শ পুরুষ অধস্তন দুধা দাউদ খাঁ কতক আজমীরের হাশিম নিযুক্ত হন। অখুন-নগরে তাহার প্রাসাদ ছিল। এইজন্ত উক্ত বংশীয় মৈরাত সর্দারগণ কালে ‘অখুনের খান’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। অখুন, চঙ্গ, ঝকু ও রাজোসি নামক নগর-চতুষ্টয় মৈরজাতির অধিকৃত ছিল।

অমুপ ও ভাতার জায় এক মীনারমণীকে বিবাহ করে। ইহাদের বুরাড় নামে এক পুত্র হয়। বুরাড়, ভৈরবাড়া ও মন্দির নামক স্থানে বুরাড়ের বংশধরগণ বাস করিতেছে।

আলবার রাজ্যের মেবাতি বা মেওগণ প্রধানতঃ কৃষিকারী। কিন্তু দম্ভাবৃত্তিতেও ইহারা পূর্ণাপর প্রসিদ্ধ। মুসলমান প্রাধান্য-সময়ে ইহারা লুণ্ঠন এবং অত্যাচার ও উপদ্রব দ্বারা সাধারণের ভয়ের কারণ হইয়াছিল। পরে তক্তাবর ও বন্দি

(বহি) সিংহের অধিকার কালে ইহারা বিশেষরূপে অশাসিত হয়। তাহার ইহাদের অধিকৃত গ্রামসমূহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে বিভক্ত করিয়া শাসনশৃঙ্খলা স্থাপনের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ইহারা আলবার রাজ্যের কতকগুলি স্থান লুণ্ঠনপূর্বক আলাইরা দেয়। ইংরাজাধিকৃত ফিরোজপুর ও তন্নিকটবর্তী স্থানেও ইহারা অত্যাচার ও উপদ্রব করিতে কুষ্ঠিত হয় নাই। ইংরাজসেনা যাইয়া ইহাদিগকে দ্রুত করি এবং কতকগুলিকে ফাঁসি কাঠে ঝুলাইয়া দেয়।

বর্তমান সময়ে মুসলমানদিগের সংস্রবে আসিয়া ইহারা অনেকেই মুসলমানী নামের অঙ্গকরণ করিয়াছে। হোলি, জন্মাষ্টমী, দশহরা ও দেবালী প্রভৃতি হিন্দু উৎসবের সহিত ইহারা মহরম, ইদ, সবিবরাত প্রভৃতি মুসলমান উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। অমাবস্তার দিন ইহারা কোন কার্য করে না। কেবল মাত্র ভৈরবজী বা হনুমানের পূজা করিয়া থাকে। মুসলমান মেওর মধ্যে অধিকাংশই ‘কলুমা’ পাঠ করিতে জানে না।

হিন্দু মেওগণ বিবাহকালে ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে। ব্রাহ্মণেই লগপত্র (পীলিচিটি) লিখিয়া দেয়। বিবাহের পণ দুই শত টাকা। মুসলমানদিগের মধ্যেও ব্রাহ্মণে লগপত্র লিখিয়া দিবার নিয়ম আছে, কিন্তু বিবাহকালে কাজী আসিয়া মন্ত্র-পাঠপূর্বক কাণ্ড সমাধা করে। তৎকালেই গ্রামস্থ নাপিত ও ফকির উপস্থিত থাকে। ইহারা আপনাপন পাল মধ্যে বিবাহ করে না। মাতৃগোত্রও বিবাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু চারি পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করিবার রীতি আছে।

ইহাদের হস্তে তিলক গ্রহণ করিবার পর জয়পুরের মহারাজের অভিশেককাণ্ড সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহারা জয়পুরের অন্তঃপুরে প্রহরীর কাণ্ড করে। মৈরবাড়ের পরিহার-মীনা-দিগের সহিত জয়পুরবাসী মীনা জাতির কোন সংস্রব নাই।

বর্তমান সময়ে হিন্দু মীনাগণ মেও ও মীনা নামে এবং মুসলমান সাম্প্রদায়িক মীনাগণ মেবাতি নামে সাধারণে পরিচিত। যুক্তপ্রদেশবাসী মীনাগণের মধ্যে কিংবদন্তী আছে যে, রাজা যশোবন্তের দুই পুত্র যুগয়ার গমন করিয়া বন মধ্য হইতে দুইটা গাভী ধরিয়া আনে, কিন্তু তাহাদের বংশ দুইটাকে বন মধ্যেই ছাড়িয়া দেয়। পিতা বংশরহিতা গাভীর কষ্টে মনঃপীড়িত হইয়া পুত্রদ্বয়কে নিধাসিত করেন। তদ্ব্যতীত একজন যামুনদেশে (গঙ্গাযমুনার মধ্যবর্তী স্থানে) যাইয়া দম্ভাবৃত্তি দ্বারা প্রভূত অর্থ উপার্জন করে। এই পুত্র ধনাধীন-পূর্বক প্রত্যাগত হইয়া পরিশেষে পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হয়। পথে ঘাটে দম্ভাবৃত্তি করিয়া ভ্রমণ করার হিন্দুধর্মের প্রতি তাহার

শ্রদ্ধা অনেক কৃমিয়া যায়। তাঁহার বংশধর মেবাতিগণ সেই জাতীয় শ্রদ্ধা হারাইতে বাধ্য হন। কেহ কেহ বলেন, মাঠে গরু চরাইড বলিয়া ইহারা মেও নামে পরিচিত হইয়াছিল। আবার অন্য একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর, বিত্তহীন সস্ত্রদার 'আমীনা মেও' (বিত্তহীন মেও) নামে খ্যাত হয়, পরে তাহা হইতে 'মীনা' নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

মুসলমান মেবাতিগণ বলে যে, তাহারা যাদোন ও মেবাতিবাসী অত্যন্ত রাজপুতশাখাসমূহ। আলাউদ্দীন ঘোরী কর্তৃক তাহারা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে 'ধরিচা' প্রথার বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। জন্মমুক্তকিয়া সকলই সাধারণ মুসলমানের মত।

• হিন্দু মীনাগণ দাহ করে। অস্ত্রোষ্টিক্রিয়াসহ তাহারা বহু ব্যয়ে একটি ভোজ দিয়া থাকে। এই ভোজে প্রকৃত পরিমাণে চিনি খরচ হয় বলিয়া উহার নাম 'শর্করানা'।

এই মীনা জাতির বীরত্বকাহিনী রাজপুত-ইতিহাসের সহিত বিশেষ সংশ্লিষ্ট। চাঁদ কবির বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, আজমীড়ের সুবিখ্যাত নরপতি বিশলদেব ইহাদিগকে পরাজিত করিয়া বশে আনয়ন করিয়াছিলেন। সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে মীনা সর্দারগণ জয়পুর মহারাজের অধিকৃত অধিকাংশ প্রদেশে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিত। এখনও নগর-দ্বার, দুর্গ ও কোষাগারের রক্ষারূপে নিযুক্ত থাকিয়া মীনাগণ রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেছে।

রাহিলা আফগানদিগের স্ত্রায় ইহাদের শৌর্য ও বীৰ্য্য ভারতেতিহাসে অক্ষয় হইয়া রহিয়াছে। ইহাদের স্ত্রায় সাহসী জাতি ভারতের আর অন্য স্থানে দৃষ্ট হয় না। রাজপুতনার কোলিদিগের সহিত ইহাদের বিবাহাদি সংস্রব দেখা যায়। ক্রমে নানা জাতীয় পলাতক ইহাদের সহিত মিলিত হওয়ার, ইহারা একটা সঙ্করজাতিরূপে পরিণত হইয়াছে।

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, দিল্লীর পৃথ্বীরাজের সময়ে ইহারা রাজপুতগণ কর্তৃক উত্তর-দোয়াব হইতে বিতাড়িত হইয়াছিল। মুসলমানরাজত্বের প্রারম্ভে ইহাদের উপদ্রব প্রবল হইয়া উঠে। জিয়াউদ্দীন বরখি দিল্লী নগর-সম্মুখানে ইহাদের উপদ্রবের কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। গিরীস-উদ্দীন বুলবন্ ইহাদিগকে বশে আনয়ন করেন। সুবারক শাহ ১৪২৫ খৃষ্টাব্দে ভীষণ যুদ্ধের পর মীনাদিগকে পরাজয় করিয়াছিলেন। উহার ৩ বৎসর পরে ইহারা পুনরায় বিদ্রোহী হয়। ১৪৩২ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে ইহারা পরাজিত হইয়া শান্ত-স্তাব ধারণ করে। বাবর শাহের আক্রমণকালে মেবাতি

সর্দার হুসন খাঁ বিদ্রোহীদিগের নেতা ছিলেন। ফিরিতা পাঠে জানা যায় যে, নাজীরউদ্দীন মাস্কুদের উজীর ইমামউদ্দীন ১২৫৯ এবং ১২৬৫ খৃষ্টাব্দে মেবাতি দস্যাদিগকে সমূলে নির্মূল করিয়াছিলেন। বিখ্যাত সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইহারা গুজর জাতির সহিত মিলিত হইয়া বিদ্রোহবাহক প্রজালিত করিবার বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল।

ইংরাজাধিকারেও ইহাদের দস্যবৃত্তির উপশম হয় নাই। অকুতোভয়ে এবং অসীম সাহসে তর করিয়া ইহারা ইংরাজ গবর্নমেন্টের ডাক-লুণ্ঠন, গ্রামদাহন ও রাজস্বাপহরণ প্রভৃতি কার্য্যে লিপ্ত হইত। সামন্তরাজগণ এবং গবর্নমেন্টের ঠগী ও ডাকাতি বিভাগ বহুদিন চেষ্টা করিয়াও ইহাদিগকে দমন করিতে পারে নাই। অবশেষে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ইয়ং হান্সবেণ্ড খেরাড পুলিশের সাহায্যে ইহাদিগকে দমন করেন। পাছে মীনাগণ গ্রামের বাহির হইয়া দস্যবৃত্তিতে যোগদান করে, এই ভয়ে তিনি প্রথমেই গ্রহের বাহির হইবার পথ বন্ধ করিবার জন্য গ্রহরী নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্দিষ্ট পহাঙ্গসরণ করিয়া পরিশেষে কর্ণেল হাবি উদ্দেশ্য সাধন করিয়াছিলেন।

মীনাফ (পুং) ১ রাকসভেদ। (ত্রি) ২ মৎস্তের স্ত্রায় নেত্রযুক্ত। মীনাফী (স্ত্রী) মীনস্ত্রাফিনীব অক্ষিণী অস্তাঃ। ১ মৎস্যাক্ষী। ২ গণ্ডূর্সী। (রাজনিঃ) ৩ কুবেরের কস্তা। ৪ ত্র্যাক্ষী-শাক। (রাজনিঃ) ৫ শর্করা। (বৈত্তকনিঃ)

মীনাফী, মহারাজ একজন রাণী। রাজা বিজয়রাজ চৌকন্যায় নায়কের (১৬০৪-১৭৩১ খৃঃ অঃ) মহিষী। ত্রিচীনপল্লী জেলার সমরপুর ও শ্রীরঙ্গ নগরে ইহার কীর্ত্তির নিদর্শন আছে।

মীনাফার (পারসী) মিনাফার, বাহারি মিনা প্রস্তুত করে।

১৭ [মিনা দেখ।]

মীনাঘাতিন্ [মীনাও দেখ।]

মীনাও (ক্ৰী) ১ মৎস্তাণ্ড, মাৎস্তাদম। (Fish-spawn, milt)

মীনাণ্ডী (স্ত্রী) শর্করাভেদ। (রাজনিঃ) [শর্করা দেখ।]

মীনাঔগ (পুং) ১ দর্দুরাত্র। ২ খজুরীট পক্ষী।

মীনারুকাঙ্গ (পারসী) শিরবিশেষ। [মিনা দেখ।]

মীনালয় (পুং) মীনানামালয়ঃ। সমুদ্র।

মীনাবাই, মধ্যভারতের ধাররাজ্যের জনৈক রাণী। রাজা ২য় আনন্দরাওর মহিষী। স্বামীর মৃত্যুর পর, ইনি স্বীয় বিচক্ষণ বুদ্ধি ও শৌর্য বলে সিন্দে ও হোলকর-রাজের আক্রমণ হইতে ধার-রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। ইংরাজরাজের শালব-জয়ের পর ইহাকে বিদেশী রাজার বিশেষ কোন উপগ্রহ

সহ করিতে হয় নাহি। রাজা রামচন্দ্র পঁবারকে তিনি দত্তক গ্রহণ করেন। এই বালকের শাসন কালেও ইনি অভিভাবকস্বরূপ রাজকাৰ্য্য পধ্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন।

মীম, ১ শক। ২ গতি। ভূদি পরস্মৈ সেট্, শকার্থে অকং, গতার্থে সকং। লট্ মীমতি, লঙ্ অমীমিৎ। এই ধাতু ঋদিৎ, চঙ্ পরে হ্রস্ব হইবে না।

মীমাংসক (পুং) মীমাংসামধীতে বেদ ইতি মীমাংসা বুন (ক্রমাদিত্যো বুন। পা ৪।১।৬১) ১ মীমাংসাশাস্ত্রবেত্তা।

পর্যায়—সিদ্ধান্তী, মীমাংসাশাস্ত্রাধ্যাতা।

“ছায়ায়ান্তমসশ্চাপি সৰ্ব্ববাদ্গুণকৰ্ম্মণোঃ।

দ্রব্যঃ কেচিদিচ্ছন্তি মীমাংসকমতাপ্রয়াঃ।”

(বৈদ্যকরাজবল্লভধৃত বাদার্শদর্পণ)

২ পূৰ্বমীমাংসা-সূত্রকার জৈমিনি। ৩ বৃত্তিকর্তা কুমারিলভট্ট। ৪ ভাষ্যকার শবরস্বামী। ৫ প্রভাকর, ইনি কুমারিলভট্টের ছাত্র এবং ‘গুরু’ নামে অভিহিত। ইহার মত ‘গুরুমত’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। স্মার্ত ভট্টাচার্য্য প্রভাকরের ছাত্রদিগকে প্রভাকর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ৬ উত্তরমীমাংসার ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্য। ইনি অদ্বৈতবাদী ছিলেন। ৭ রামানুজ, ইনি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। ৮ মধ্বাচার্য্য, ইনি দ্বৈতবাদী। যথা—  
“মীমাংসকো বড়বায়ে: কঠিনামপি কৃষ্ণয়সৌ জিহ্বাম্ ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১।১।৩)

মীমাংসন (ক্ৰী) মীমাংসাকরণ। নির্ণয়করণ।

মীমাংসা (ক্ৰী) মান-বিচারে (মানবদান্শান্ভ্যো দীৰ্ঘচাভাস্ত। পা ৩।১।৬) ইতি সন, অ, টাপ্, অভ্যাসজ্ঞেয়স্ব দীৰ্ঘচ। ১ বিচারপূৰ্ব্বক তত্ত্বনিয়ম। পর্যায়—বিচারণা। ২ বড়দর্শনের অন্তর্গত দর্শনশাস্ত্রবিশেষ। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত, যথা—পূৰ্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা। ইহার মধ্যে পূৰ্বমীমাংসা জৈমিনিকৃত এবং উত্তরমীমাংসা বাদবারণপ্রণীত। উত্তরমীমাংসা বেদান্ত নামেই খ্যাত। জৈমিনিকৃত পূৰ্বমীমাংসাই মীমাংসাদর্শন নামে প্রসিদ্ধ। এই সকল পূৰ্বকাণ্ড, কর্ম্মমীমাংসা, কর্ম্মকাণ্ড, যজ্ঞবিজ্ঞা, অধ্বরমীমাংসা, ধর্ম্মমীমাংসা, এই সকলও নামে অভিহিত। কেহ কেহ ইহাকে দ্বাদশলক্ষণী নামেও পরিচিত করিয়াছেন।

নামকরণ।

বৈদিক যাগ-যজ্ঞাদি এই দর্শন দ্বারা মীমাংসিত হইয়াছে; এই জন্ত ইহার নাম মীমাংসাদর্শন। প্রয়োজন ব্যতীত কেহ কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় না, ধর্ম্মনিরূপণের উদ্দেশ্যে জৈমিনির এই দর্শনের আরম্ভ; এইজন্ত এই দর্শনের নাম ধর্ম্মমীমাংসা।

বেদ ত্রিকাণ্ড—কর্ম্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড। তদ্ব্যতীত যাহা কর্ম্মকাণ্ডাত্মক বেদভাগে অভিহিত, তাহা এই দর্শনে বিচারিত হইয়াছে; এই জন্ত এই দর্শনের নাম পূৰ্বকাণ্ড, পূৰ্বমীমাংসা ও কর্ম্মমীমাংসা।

কর্ম্মকাণ্ডাত্মক বেদে যাগ, দান ও হোম প্রভৃতি নানা-প্রকার কর্ম্মের উল্লেখ থাকিলেও যাগের প্রাধান্য ও তৎসম্বন্ধীয় বিচার এই দর্শনে যথোচিত আলোচিত হইয়াছে; এই কারণে এই দর্শন যজ্ঞবিজ্ঞা বা অধ্বরবিজ্ঞা নামে আখ্যাত।

এই দর্শনে ধর্ম্মসম্বন্ধীয় বিচার দ্বাদশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে; এই জন্ত ইহাকে দ্বাদশ-লক্ষণীও কহে।

বেদের মন্ত্রভাগের মীমাংসা করা এই শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে। কেবল যেখানে কোন বিশিনিক্ষেপ পাওয়া যায় না, কেবল সেই স্থলেই মন্ত্রের অর্থ লইয়া মীমাংসা করিবার বিধান আছে। প্রধানতঃ কর্ম্মকাণ্ডাত্মক ব্রাহ্মণভাগের মীমাংসা করিবার জন্যই এই মীমাংসা-শাস্ত্রের সৃষ্টি।

[ উপসংহারে ইতিহাস লেখা। ]

প্রতিপাদ্য বিষয়।

জৈমিনি-কৃত দর্শনে প্রায় সকল স্থলেই ধর্ম্মতত্ত্বের বিচার আছে। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, একমাত্র ধর্ম্মমীমাংসাই এই দর্শনের উদ্দেশ্য ও প্রতিপাদ্য।

“ধর্ম্মাখ্যঃ বিষয়ঃ বক্তুং মীমাংসারঃ প্রয়োজনম্।”

ধর্ম্মের লক্ষণ ও প্রমাণাদি নিরূপণ করাই মীমাংসাদর্শনের একমাত্র উদ্দেশ্য। প্রায় সকল দর্শনেই যে বিষয় প্রতিপাদিত হইবে, প্রথমে তাহাই নিরূপিত হয়। বেদান্তদর্শনে ‘অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ এই প্রথম সূত্র। ইহা দ্বারা জানা যায় যে, ব্রহ্মনিরূপণই বেদান্তের প্রধান উদ্দেশ্য। এই জন্ত অথ কোন কথার আরম্ভ না করিয়া সূত্রকার, ‘ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ এই কথাই বলিয়াছেন। সাংখ্যদর্শনে “অথ ত্রিবিধদুঃখাত্যন্ত-নিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ” এই প্রথম সূত্র। ত্রিবিধদুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তির নাম পরমপুরুষার্থ। দুঃখ, দুঃখোৎপত্তি এবং দুঃখ-নিবৃত্তি প্রভৃতিই সাংখ্যদর্শনে প্রতিপাদিত হইয়াছে। দুঃখ-নিবৃত্তির উপায় নিরূপণই সাংখ্যদর্শনের উদ্দেশ্য; এইজন্ত ঐ দর্শনে প্রথমে দুঃখ-শব্দের উল্লেখ আছে। তজ্জপ মীমাংসা-দর্শনের ধর্ম্মনিরূপণই প্রধান উদ্দেশ্য। এই জন্ত ‘অথাতো ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসা’ এই সূত্র প্রথমেই সন্নিবেশিত হইয়াছে।

বর্তমান কালে যে মীমাংসাদর্শন প্রচলিত তাহা দ্বাদশাধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে ধর্ম্মজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা, ধর্ম্মের লক্ষণ, ধর্ম্মের প্রমাণ, ও বেদবিহিত ক্রিয়াকলাপ, কেন ধর্ম্ম নামে অভিহিত হয়? এই সকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে।



দ্বিতীয়াধ্যায়ে ধর্ম্মা-কর্ম্মের অর্থাৎ বাগ-যজ্ঞাদির প্রভেদ বা নানান্তর নির্দেশ; তৃতীয়াধ্যায়ে বাগ-যজ্ঞাদির অঙ্গ-প্রধান-ভাধিনা নির্ণয়, অর্থাৎ কোন যাগের কি অঙ্গ তাহার নিরূপণ এবং কোন অংশ প্রধান ও কোন অংশ অপ্রধান তাহার অবধারণ; চতুর্থ অধ্যায়ে বাগকারীর গুণ এবং যে বাগে যে ইতিকর্তব্যতা (রীতি) সম্পন্ন করিতে হয়, তাহার বিষয়-নির্ণয়; পঞ্চম অধ্যায়ে যজ্ঞাদি কর্ম্মের ক্রমনির্ণয়; ষষ্ঠে অধিকারি-নির্দায়ন; সপ্তম অধ্যায়ে সামান্ততঃ অতিদেশ-বাক্যের বিবেচনা; অষ্টম অধ্যায়ে বিশেষাতিদেশ-বাক্যের মীমাংসা। (অমুক কর্ম্ম অমুক কর্ম্মের দ্বারা করিতে হইবে, এইরূপ বাক্যকে অতিদেশ কহে)। নবম অধ্যায়ে উৎসর্গ-বিচার, (উৎসর্গের এইরূপ অর্থ করা যায়, “অপুঙ্কো-প্রেক্ষমুহঃ” মন্ত্রাদিতে অপ্রাপ্ত একরূপ পদার্থের উৎসর্গ বা উল্লেখ উৎসর্গের বাচ্য)। এই উৎসর্গ ক্রিয়াকে করিতে হয়, ক্রিয়াকে করিতে হয় না, তাহা নির্ণয় করা উৎসর্গ-বিচারের আবশ্যিকতা। যে স্থলে লিখিত দ্রব্য পাওয়া যায় না, প্রতিনিধি দ্রব্য দ্বারা সম্পাদন করিতে হয়, তাদৃশ স্থলেও অতিদেশ-বিধানের কার্য্যকরকালে উৎসর্গ-বিচারের সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিতে হয়, যেসকল মধু অভাবে গুড় দিবার ব্যবস্থা, কিন্তু যে স্থলে মধুর অভাবে গুড় দিয়া কাণ্ডা নিষ্পন্ন হয়, তথায় ‘মধুবাভা স্তাত্যতে’ ইত্যাদি মন্ত্র পড়িতে হইবে কি না? কারণ মধু থাকিলে ঐ মন্ত্র নিশ্চয় পাঠ্য, কিন্তু যখন মধু নাই, তখন ঐ মন্ত্র পাঠের আবশ্যিকতা আছে কি না? এইরূপ প্রতিনিধি স্থলেও ঐ মন্ত্র আবশ্যিক পাঠ্য উৎসর্গ-বিচারের হইতে পারে।

দশম অধ্যায়ে বাধনির্ণয়। বাধ শব্দের অর্থ নিবৃত্তি। কোপায় কোন মন্ত্রের ও কোন দ্রব্যের নিবৃত্তি অর্থাৎ পরিত্যাগ করিতে হইবে, তাহা অবধারণ করা বাধ-বিচারের উদ্দেশ্য।

একাদশ অধ্যায়ে তত্ত্বতা। ইহার লক্ষণ—“অনেকমুদিশ সত্ত্বং প্রবৃত্তিস্তত্ত্বতা” বহুকর্ম্মের উদ্দেশ্যে অঙ্গীকৃত এককর্ম্ম-করণ তত্ত্বসিদ্ধি অর্থাৎ যে স্থলে এক ক্তার অনেক কর্ম্ম করিতে হইবে, সেই স্থলে এককর্ম্মের অনুষ্ঠানে অঙ্গ কর্ম্মের ফল সিদ্ধি হইবে। এইরূপ নির্ণয় করা তত্ত্বতাবিচারের উদ্দেশ্য। যেমন নান প্রত্যেক ক্রিয়ার অঙ্গ বটে, শাস্ত্রে যে কোন ক্রিয়ার বিধান আছে, তাহা জানেন পরই করিতে হয়। কিন্তু কর্ত্তা যদি একাদনে পাঁচটা কর্ম্ম করেন, তাহা হইলে একবার মাত্র জান করিতে হইবে। বার বার জান করিতে হইবে না, সেই একই জানে অঙ্গ জানের ফল পাওয়া যাইবে।

দ্বাদশ অধ্যায়ে প্রসঙ্গনির্ণয়। ইহার অর্থ এইরূপ “অতোদেশেহুদিশিঃ প্রসঙ্গঃ” এক কার্য্যের উদ্দেশ্যে অঙ্গ কার্য্য সিদ্ধির নাম প্রসঙ্গ। একের উদ্দেশ্যে কোন কিছু করিলে যদি অনিবার্য্যরূপে অঙ্গ কোন ফল সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহা প্রসঙ্গসিদ্ধি বলিয়া গণ্য। যেসকল আয়ের জন্ত বৃক্ষরোপণ, কিন্তু ছায়া প্রসঙ্গতঃ আপনিই হয়। কোন এক প্রধান যাগের নিমিত্ত পুরোডাশ অর্থাৎ পিষ্টকবিশেষ প্রস্তুত হইলে আর তাহা অঙ্গ যাগের নিমিত্ত করিতে হইবে না। অঙ্গযাগের পুরোডাশ প্রসঙ্গসিদ্ধি।

উক্ত দ্বাদশ অধ্যায় ব্যতীত আরও চারি অধ্যায় পাওয়া গিয়াছে, এই চারি অধ্যায়ের নাম সর্গকণ্ড। ভাষ্যকার শবরস্বামী অথবা বার্ত্তিককার কুমারিল এই শেখোক্ত চারি অধ্যায়ের কোন উল্লেখ করেন নাই, এ জন্য শাকর-মতাবলম্বীরাও এই শেষ চারি অধ্যায়কে মীমাংসাসূত্রের মধ্যে গণ্য করেন না, কিন্তু রামানুজস্বামীর এই চারি অধ্যায়ের মৌলিকতা স্বীকার করেন। [ উপসংহারে মীমাংসার ইতিহাসে আলোচনা দ্রষ্টব্য। ]

এই দর্শনের আবশ্যিকতা।

মহামুনি জৈমিনি নিজ দর্শনে প্রধানতঃ এই সকল বিষয়ের বিচার ও সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন এবং প্রসঙ্গক্রমে অপরাপর বহুতর বিষয়েরও পর্যালোচনা করিয়াছেন। মীমাংসাদর্শনে যে কিছু বিষয় পর্যালোচিত হইয়াছে, তাহা সকলই বৈদিক।

বেদে বাগ, দান এবং হোমাদির বিষয় নানান্থানে অসম্বন্ধভাবে লিখিত হইয়াছে, উহা দেখিয়া যাগাদি নিব্বাহ করা অতিশয় কঠিন এবং পদে পদে ভুল হইবার সম্ভাবনা। মহামুনি জৈমিনি মীমাংসাদর্শন প্রণয়ন করিয়া যাজ্ঞিকদিগের ক্রেশ ও মল্লহ দূর করিয়াছেন। মীমাংসাদর্শনের পর হইতেই কন্মকালের পদ্ধতি ও শিক্ষা সুগম হইয়াছে।

বেদ।

মহামুনি জৈমিনি বেদকে প্রথমে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুই ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। “মন্ত্রব্রাহ্মণয়োবেদনামধেয়ম্” মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয় ভাগই বেদ নামে প্রসিদ্ধ। পরে আবার এই উভয় বিভাগের আবার অবান্তর বিভাগ হইয়াছে, যথা,—ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন।

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের এইরূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। “তচ্ছোদকেষু মন্ত্রাণ্য” “শেষে ব্রাহ্মণশব্দঃ” বাহা প্রয়োগকালে অর্থাৎ অনুষ্ঠানকালে উপযুক্ত অনুষ্ঠানের অর্থের বোধ জন্মায়, তাহাকে মন্ত্র এবং তদবশিষ্ট বাক্যসম্বন্ধকে ব্রাহ্মণ কহে।

আবার কাহারও কাহারও মতে অভিহিত লক্ষণ প্রায়িক। “প্রয়োগসমবেতার্থস্বাক্ষরকা মন্ত্যঃ” কিন্তু যাহা যাহা মন্ত্য বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ, তাহা তাহাই মন্ত্য। স্বত্বানীয়া ব্রাহ্মণ তাহার ব্যাখ্যাস্বরূপ। আচার্য্য শবরস্বামী তাহার ভাষ্যের অনেক স্থলেই ব্রাহ্মণভাগকে মন্ত্যের ব্যাখ্যাস্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—

“ব্রহ্মণো বেদস্ত ব্যাখ্যানমিতি ব্রাহ্মণম্।”

বেদ ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ইহা ছাড়া আরও অবাস্তুর বিভাগ আছে, ঐ সকল বিভাগ ইতিহাস, পুরাণ, কল্প, গাথা, নারায়ণী ইত্যাদি নামে প্রসিদ্ধ। প্রাচীন বটনা প্রকাশক বেদাংশ ইতিহাস, পূর্বাবস্থা-প্রকাশক বেদাংশ পুরাণ, কঠব্যাক্তব্যবিষয়ক বেদভাগ কল্প, প্রশংসা ও গানযোগ্য সন্দর্ভ গাথা, এবং মনুয্য-বৃত্তান্তবোধক সন্দর্ভ নারায়ণী। বেদের ঋগাদি যে তিন ভাগ হইয়াছে, তাহার লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

“তৈষামৃক্ যথার্থবশেন পাদব্যবস্থা” “গীতিষু সামাখ্যা” “শেষে যজুঃশব্দঃ” মন্ত্য ও ব্রাহ্মণ উভয়বিধ বেদবাক্যের মধ্যে যে সকল বাক্য অর্থানুসারে পাদবদ্ধ, সেই সকল বাক্য ঋক্, যে সকল বাক্য গীত হয়, অর্থানুসারে পাদ করা যায়, তাহা সাম, অবশিষ্ট যজুঃ। ঋক্, যজুঃ ও সাম এই ত্রিবিভাগ পণ্ডিতের বিভাগবিশেষ।

সমগ্র বেদ হইতে আমরা যে অর্থ বুঝিয়া থাকি, তাহাই বুঝাইবার জন্য পূর্ব-মীমাংসার সৃষ্টি; বলিতে কি, পূর্ব-মীমাংসার সাহায্যে ভিন্ন বেদের প্রতিপাদ্য অর্থ কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। তাহা বলিয়া এমন কেহ মনে না করেন যে পূর্ব-মীমাংসা একখানি বেদের টীকা অথবা ভাষ্য। বাস্তবিক মীমাংসাদর্শনের একটা সূত্রেও বৈদিক পদের ব্যাখ্যা নাই; অথচ এই পূর্বমীমাংসার সাহায্যে ভিন্ন বেদার্থ বুঝিবার উপায় নাই।

অনাদিকাল হইতে প্রচলিত কতকগুলি উপদেশবাক্য প্রমাণরূপে এদেশে স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে, ঐ সকল উপদেশ হইতে আমরা যাহা কঠব্য বুঝিয়া থাকি, তাহাই মনুষ্যের প্রকৃত কঠব্য। সেই সকল বাক্যই “বেদ” নামে প্রসিদ্ধ। এই বেদই নিঃশ্রেয়স লাভের একমাত্র উপায়।

বেদের অর্থ কি? তাহার উত্তরে পূর্বমীমাংসাকগণ বলেন, কন্মই বেদের অর্থ, যে কন্ম দ্বারা কোন প্রকার লৌকিক প্রয়োজন সাধিত হয় না, কোনরূপ লৌকিক প্রমাণের সাহায্যে যে সকল কঠব্য কন্ম বুঝিবার আমাদের শক্তি নাই। সেই কন্ম প্রাপ্তপাদনই বেদের মুখ্য প্রয়োজন।

জোমনি সমুদয় বেদবিভাগের উক্তরূপ লক্ষণ ও উদাহরণ

দেখাইয়া সমুদায়ের মধ্যে বিধি, অর্থবাদ, মন্ত্য ও নামধেয় এই চারি প্রধান বিভাগ স্থির করিয়াছেন। পরে তদ্বারা ধর্ম্মের ও ধর্ম্মজনক যাগ, দান ও হোমাদি কন্মের স্বরূপ ও অমুষ্ঠান-প্রণালী নিরূপণ করিয়াছেন। মীমাংসাকগণ বলেন, যে বৈদিক বাক্যের যাগ, দান বা হোমরূপ অর্থ প্রকাশ করিবার শক্তি নাই, তাহার প্রামাণ্যই নাই অর্থাৎ তাহাকে বেদ বলা যাইতে পারে না। ইহাই জৈমিনির কন্মবাদ

অবয়ব।

ষড়্দর্শনের মধ্যে মীমাংসাদর্শন সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ইহাব্য ১৬ অধ্যায়, তন্মধ্যে ইহার প্রথম দ্বাদশ অধ্যায়-সংখ্যার মধ্যে আবার পাদসংখ্যা ধরিলে অষ্টচত্বারিংশৎ। স্বত্বসংখ্যা কিঞ্চিদূন সহস্র এবং অধিকরণসংখ্যাও (অধিকরণ শব্দের অর্থ বিচার) সহস্র। মীমাংসা-শাস্ত্রের প্রত্যেক অধিকরণ পঞ্চাবয়ব, অর্থাৎ পাঁচ অবয়বে সমাপ্ত।

“বিষয়ো বিষয়শ্চৈব পূর্বপক্ষস্তথোত্তরম্।

নির্ণয়শ্চেতি পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রেষাধিকরণং স্মৃতম্॥” (ভট্ট)

বিষয় অর্থাৎ বিচার্য্য বাক্য, বিষয় বা সংশয়, পূর্বপক্ষ অর্থাৎ সংশয় অনুসারে কোন এক পক্ষের সমর্থন; উত্তর অর্থাৎ পূর্বপক্ষের দোষ-প্রদর্শন; নির্ণয়—দোষ দূরীকরণপূর্বক স্বপক্ষস্থাপন। নির্ণয়ের অপর নাম সিদ্ধান্ত।

উক্ত পঞ্চ অবয়বের তাৎপর্য্য এইরূপ, প্রথমে বিষয় বা বিচার্য্য বাক্যের উল্লেখ, পরে তদ্বাক্যের অর্থে সংশয়, তৎপরে পূর্বপক্ষ, অতঃপর পূর্বপক্ষের প্রতিবাদ, অবশেষে প্রমাণবিত্তাসপূর্বক সিদ্ধান্ত-স্থাপন। পূর্বপক্ষ নিরস্ত হইলেই প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। এই প্রণালী অনুসরণ পূর্বক বিচারকে মীমাংসা-শাস্ত্রে অধিকরণ কহে।

আমাদি শাস্ত্রের বিচার পঞ্চাঙ্গ, মীমাংসা-শাস্ত্রের বিচারও পঞ্চাঙ্গ। তন্মধ্যে প্রভেদ এই যে, মীমাংসায় বেদবাক্যের বিচার, এবং আমাদি শাস্ত্রে দৃশ্য পদার্থের ও জায়মান জ্ঞানের বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে।

অত্যাচ দর্শনের ত্রায় মীমাংসাদর্শনও স্বত্বগ্রথিত। প্রত্যেক স্বত্ব পঞ্চাঙ্গ-বিচারানুসারে বিশস্ত হইয়াছে।

মীমাংসাদর্শনের আরম্ভ স্বত্রে ধর্ম্মবিচারের প্রয়োজনীয়তা ও দ্বিতীয় স্বত্বাবিধি পাদশেষ পর্য্যন্ত ধর্ম্ম কি? ধর্ম্মের লক্ষণ কিরূপ? ধর্ম্ম কোন্ প্রমাণের প্রমেয় এই সকল বিষয় বিচারিত এবং মীমাংসিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পাদের প্রারম্ভাবি শেষ পর্য্যন্ত ধর্ম্মের সাধন, ফল ও ধর্ম্মমূল বেদের প্রামাণ্য স্থিরীকৃত হইয়াছে।



আলোচ্য বিষয়।

এই দর্শনের প্রধান আলোচ্য “অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা” প্রথম সূত্র, ইহার অর্থ এইরূপ অনন্তর এই ধর্মজিজ্ঞাসা’ বা বিচার দ্বারা ধর্মতত্ত্ব জানা অবশ্যকর্তব্য।

একমাত্র বেদবোধ্য অর্থই ধর্ম এবং বেদই ধর্মের প্রমাণ, অতএব ব্রহ্মচারী বেদ-অধ্যয়নের পরও গুরুকূলে অবস্থান করিয়া ধর্মজিজ্ঞাসা করিবেন। এস্থলে জিজ্ঞাসা শব্দের অর্থ ব্যবসারপুলক জ্ঞানগোচর করা। এই সূত্রও অধিকরণ অনুসারে বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ অধিকরণানুসারে ইহার অর্থ স্থির করা আবশ্যক।

অধিকরণ।

বিষয়—‘স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ’ ‘বেদমধীত্যে’ ‘স্বাধ্যায়ঃ’ বেদ অধ্যয়ন করিবে, বেদ-অধ্যয়নের পর জ্ঞান অর্থাৎ সমাবর্তন করিতে হয় (বেদাধ্যায়ী একচর্য্যত্রত উদ্দ্যাপন করিয়া গাইত) গ্রহণের-পূর্বে যে বিধিবোধিত কর্ম করেন, তাহাকে সমাবর্তন কহে।) এই বিধিবাক্য বিচারের যোগ্য বাল্য বিষয়।

সংশয়—বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত হইলেই কি সমাবর্তন করিতে হইবে? কি কিছুকাল ধর্মনির্ণয়ার্থ গুরুগৃহে বাস আবশ্যক?

পূর্বপক্ষ—বেদাধ্যয়নের পরই সমাবর্তন, এই বিধির বলে সমাবর্তন অধ্যয়নের পরই কর্তব্য।

উত্তর—‘স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ’ এই বিধি কেবল অক্ষরার্থ গ্রহণ করিতে উপদেশ দেয় নাই। তাৎপর্য্যার্থ গ্রহণ করিতেই উপদিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু বিচার ব্যতীত তাৎপর্য্য-জ্ঞান লাভ হয় না। অতএব অক্ষরার্থ গ্রহণরূপ অধ্যয়নে স্থিরতর ধর্মজ্ঞান লাভ হয় না, ধর্মজ্ঞান স্থিরতর না হইলেও অধ্যয়নের সাফল্য লাভ হয় না। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, নামাশ্রয় অধ্যয়নের পরই যে সমাবর্তন করিতে হইবে, সে রূপ বিধি নহে।

সিদ্ধান্ত—উক্ত কারণে অধ্যয়ন-সমাপনের পরেও কিছুকাল ধর্মজিজ্ঞাসার্থ গুরুগৃহে বাস করা অবশ্য বিধেয়।

মীমাংসক আচার্য্যেরা যে প্রকারে সূত্রগুলিকে আধিকরণে পদ্যবাসিত করিয়াছেন, তাহা আংশিকরূপে প্রদর্শিত হইল। এই দর্শনে সর্বত্রই ঐ প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। ‘অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা’ এই সূত্রস্থিত ধর্ম শব্দ অধ্যয়ন শব্দের উপলক্ষক, অর্থাৎ ধর্মের জ্ঞান অধ্যয়ন ও জিজ্ঞাস্য, ধর্ম যেমন অজ্ঞানের জ্ঞাত জিজ্ঞাস্য, তেমনি অধ্যয়ন ও বর্জনের জ্ঞাত জিজ্ঞাস্য। কল কথা, ধর্মলক্ষণ স্থির হইলে তবৈপরীত্যে অধ্যয়নলক্ষণ আপনাপনি স্থির হয়। তদ্বন্ধে আর পৃথক বিচারের আবশ্যকতা নাই।

ধর্ম।

জৈমিনি ধর্মের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। “চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” চোদনা অর্থাৎ প্রবর্তক বাক্য, ইহার অর্থ নাম বিধি ও নিয়োগ। লক্ষণ—ইহার অর্থ জ্ঞাপক বা বোধক। অর্থ শব্দের অর্থ অনিষ্টবিপরীত, অর্থাৎ শ্রেয়স্কর। যাহার জ্ঞাপক বা বোধক বিধিবাক্য, যাহা অনর্থ-বিপরীত, অর্থাৎ শ্রেয়স্কর বা ইষ্ট, তাহাই ধর্ম। ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই যে, বিধিবোধিত ভবিষ্যৎ শ্রেয়স্কর ক্রিয়াকলাপ যাগ, দান ও হোমাদি ধর্ম নামে অভিহিত। ইহার প্রমাণ চোদনা বা বৈদিক বিধিবাক্য। ক্রিয়ার প্রভাবে আত্মায় সমুৎপন্ন ভবিষ্যৎ মঙ্গলের কারণস্বরূপ গুণবিশেষ বা সংস্কারবিশেষই ধর্ম নামে অভিহিত হয়। এই ধর্ম শাস্ত্রান্তরে পুণ্য বা শুভাশুভ নামে কথিত হইয়াছে। এই সূত্রও অধিকরণ অনুসারে মীমাংসিত হইয়াছে।

বিষয়—ধর্ম।

সংশয়—ধর্মে প্রমাণ আছে, কি নাই? থাকিলে তাহা কি প্রসিদ্ধ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের গোচর? কি কেবল বিধিবাক্যের গোচর? ইহাতে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের সাহায্য আছে, কি নাই?

পূর্বপক্ষ—বিধিবাক্য প্রমাণ নহে। বাক্যমাত্রই প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ, সমর্পিত পদার্থের অনুবাদক। অতএব তাহা পৃথক প্রমাণ নহে। সুতরাং বলিতে হয়, ধর্মে প্রমাণ নাই।

অথবা ধর্ম প্রত্যক্ষ ও অনুমান বা অন্ততর প্রমাণের প্রমেয়। অথবা ধর্ম যোগ্যদিগের প্রত্যক্ষ, আমাদের অনুমৈয় ও চোদনাগম্য।

কোনও এক দৃষ্ট কারণ না থাকিলে, জগৎ এত বিচিত্র বা তারতম্যবিশিষ্ট হইত না। জগতের বিচিত্রতা অতীত কোন প্রকারে উৎপন্ন না হওয়ায়, ধর্মই একমাত্র কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ধর্ম কেবল চোদনাগম্য নহে, অথাপিই সহকৃত চোদনাগম্য। ধর্ম প্রমাণ-সম্বন্ধে এহ চারিটা পক্ষ স্থাপিত হইতে পারে।

উত্তর—বিধিশব্দশ্রবণে যে জ্ঞান জন্মে, সে জ্ঞানের বিকল্পে প্রমাণান্তর না থাকায় শাস্ত্রজ্ঞান অসন্দেহ প্রমাণ। অতএব শব্দ বিজ্ঞমানে ধর্মে প্রমাণ নাহি বলা, নিতান্ত অসঙ্গত। পূর্বপক্ষের দোষে পৌরুষেয় বাক্য অপ্রমাণ হয় হউক, অপৌরুষেয় বেদবাক্যে ঐ আশঙ্কা না থাকায় ধর্মাবির্ষয়ে তাহা স্বতঃসিদ্ধ ও আদিপ্রমাণ। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ বিজ্ঞমান পদার্থের উপলব্ধক অর্থাৎ বোধক, ভবিষ্যৎ পদার্থের উপলব্ধক নহে। ধর্মও বিজ্ঞমান পদার্থ নহে,

তাহা ভবিষ্যৎ, কেন না তাহা জন্মাইতে হয়। সুতরাং তাহা প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা স্থির হইতে পারে না। যোগী-দিগের যোগজ্ঞানও ভাবনাগ্রহত, তাহা পূর্নানুভূত বা পূর্নচিস্তিত পদার্থের স্থিতিবিশেষ। কি প্রকারে তাহা অননুভূত অচিস্তিত উৎপত্তমান ধর্মের প্রমিতি উৎপাদন করিবে?

সিদ্ধান্ত—উপরোক্ত কারণে স্থির করা গেল যে, একমাত্র চোদনাই (অর্থাৎ বৈদিক বিদ্যাব্যাক্যই) ধর্মের প্রমাণ।

মীমাংসাশাস্ত্রীয় অধিকরণের অর্থাৎ বিধিবাক্যের বিচার-প্রণালীর দুইটা উদাহরণ প্রদর্শিত হইল। সকল সূত্রেই এইরূপ অধিকরণ অনুসারে অর্থ স্থির করিতে হয়।

চোদনাই ধর্মের প্রমাণ এবং চোদনানুগম্য অর্থই ধর্ম। এই দুই প্রতিজ্ঞা স্থিরীকৃত হওয়ায় ‘চোদনানুগম্যেহর্থো ধর্মঃ’ এইরূপ সূত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে।

এই ধর্ম প্রমাণ দ্বারা নির্ণয় করা আবশ্যক। কোন্ ধর্ম কোন্ প্রমাণের প্রমেয়, তাহা প্রথমে বিচার করা সম্বতো-ভাবে বিধেয়। ধর্ম প্রত্যক্ষজ্ঞানের গোচর কি না, তাহা স্থির করতে হইলে প্রথমে প্রত্যক্ষ জ্ঞান কাহাকে বলে, তাহা স্থির করা বিধেয়। ইন্দ্রিয়গণ বিজ্ঞান পদার্থে সংযুক্ত হয়। তন্নিবন্ধন আয়ু্য ইন্দ্রিয়সংযুক্ত বস্তুর জ্ঞান জন্মে, এই জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ জ্ঞান কহে। এতাদৃশ প্রত্যক্ষ বিজ্ঞানানের উপলব্ধক (বোধক) ও অবিজ্ঞানানের অববোধক বলিয়া ধর্মের অনির্দিষ্ট অর্থাৎ প্রমাণ নহে। যে ধর্ম বিজ্ঞান থাকে না, তাহা উপপাত্ত, সুতরাং তাহাতে প্রত্যক্ষের প্রত্যক্ষমূলক অনুমানাদিবও অনৈধিকার অর্থাৎ প্রত্যক্ষমূলক অনুমানাদি প্রমাণ দ্বারাও তাহা স্থির করা যায় না।

শব্দবাদ।

অর্থের সহিত শব্দের যে সম্বন্ধ অর্থাৎ বোধ্যবোধকভাব, তাহা নিত্য। ইহা কৃত্রিম বা সাংকেতিক নহে, কিন্তু স্বাভাবিক, স্বাভাবিক বলিয়া নিত্য। সেই জন্ত ঔপদেশিক জ্ঞান অর্থাৎ শ্রবণজ্ঞানিত জ্ঞান অব্যাহতরেক, অর্থাৎ অব্যাহত ও অব্যাহিতারী সত্য। শব্দ অজ্ঞাতবিষয়ক অব্যাহিতারী জ্ঞান জন্মায় বলিয়া তাহা স্থায়ী প্রমাণ। তাহার প্রামাণ্যও অন্ত-নিরপেক্ষ অর্থাৎ সত্যসিদ্ধ।

যাতার বা যাদৃশের সহিত নিকপাধিক সম্বন্ধ জানা থাকে, স্থানান্তরে যে তাহার বা তাদৃশের দর্শনে তৎসম্বন্ধ অদৃশ পদার্থের জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞান অনুমিতি। প্রতিদিন পাকশালার অগ্নির সহিত উদ্গমশালী ধূমের সাহিত্যদৃষ্টে ধূমকারণ অগ্নি ধূমের সহবাসী এই অব্যাহিতারিত জ্ঞান সাক্ষিত হওয়ায় স্থানান্তরে অর্থাৎ পরস্পরাদিতে তদ্বিধ ধূমদর্শনের পর ধূমোদ্গম

প্রদেশে ধূমকারণ অগ্নির অনুমিতি হইয়া থাকে। এইরূপ অনুমিতিও ধর্মের অপ্রমাণ, অর্থাৎ এই অনুমানপ্রমাণ দ্বারাও তাহা নির্ণয় করা যায় না।

জৈমিনি স্থির করিয়াছেন,—শব্দ ও অর্থ উভয়ে নিত্য এবং তদুভয়ের বোধক-বোধ্য সম্বন্ধও নিত্য অর্থাৎ স্বাভাবিক। জৈমিনি এই প্রতিজ্ঞা করিয়া ইহার ৬টা আপত্তি করিয়া পরে তাহা খণ্ডন করিয়াছেন—

কোন কোন দর্শনকার (গৌতম ও কণাদ) হয়ত বলিবেন, শব্দ এক প্রকার উচ্চারণক্রিয়া, তাহা কণস্থায়ী ও প্রযত্নবিশেষে নিষ্পাত্ত। শব্দ যে ক্রিয়মাণ, তাহা প্রত্যক্ষ, যথা উচ্চারণের পূর্বে শব্দ থাকে না, পরে উপলব্ধ হয়। অতএব ক্রিয়মাণ ও কণস্থায়ী-শব্দের সাহিত্য অক্রিয়মাণ স্থায়ী-অর্থের নিত্যসম্বন্ধ অনুপপন্ন।

শব্দ থাকে না, মুহূর্ত্তকালও থাকে না। তাহাতেই জানা যায়, শব্দ প্রথম কণে উৎপন্ন হইয়া দ্বিতীয়কণে স্থিতি লাভ করে, এবং তৃতীয়কণে বিনষ্ট হয়।

লোকেও বলে, ‘শব্দ কর’ ‘শব্দ করিও না’। শব্দ কর, শব্দ করিও না, এইরূপ প্রয়োগ প্রথমাবধি প্রচলিত থাকায় স্থির হয়—শব্দ মনুষ্যকৃত, নিত্যাব্যাহত নহে।

একই শব্দ একই সময়ে এদিকে, ওদিকে, ও তদেদিকে নানাস্থানে ও নানাদেশে মনুষ্য কর্তৃক উচ্চারিত ও শ্রুত হইতে দেখা যায়। শব্দ এক ও নিত্য হইলে একরূপ যোগ-পত্ন হইতে পারে না। ব্যাকরণ প্রক্রিয়াতেও দেখা যায়, শব্দের প্রকৃতিবিকৃতি ভাব আছে, ‘ই’ শব্দ প্রকৃতি ‘দ’ শব্দ তাহার বিকৃতি অর্থাৎ ব্যাকরণে ‘ই’ হলে ‘য’ হওয়াব বদান আছে। নিত্যপদার্থমাত্রই অধিকারী। শব্দ নিত্য হইলে একরূপ বিকারণোপদেশ হইত না।

শব্দের বুদ্ধি ও ভ্রাস দেখা যায়। উচ্চারণকৃত বক্ত হইলে অর্থাৎ এক সময়ে অনেকে উচ্চারণ করিলে শব্দ বাড়ে, অল্প হইলে কমে, যাহাব ভ্রাস-বুদ্ধি আছে, তাহা নিত্য নহে।

শব্দ নিত্যতার সম্বন্ধে জৈমিনি এই ৬টা আপত্তি উত্থাপন করিয়া পরে আবার নিম্নোক্ত প্রকারে নিরসন করিয়াছেন,— শব্দ উচ্চারণের পূর্বে উপলব্ধ হয় না, পরে উপলব্ধ হয়। এইমাত্র দেখিয়া শব্দের কৃতকত্ব অবধারণ হওয়া নহে। ই দর্শন অকৃতক অর্থাৎ নিত্যপক্ষেও নাহ হইতে পারে। নিত্য-বস্থিত নিরাকার শব্দও উচ্চারণের পূর্বে অনববুদ্ধ থাকে। অর্থাৎ শব্দ উচ্চারণের পূর্বে অধ্যাক্ষ থাকে, উচ্চারণ প্রযত্নে তাহা ব্যক্ত হয়, অতএব উচ্চারণ-ক্রিয়ার অনন্তর শব্দের উপলব্ধি হইতে দেখা যায় সত্য, পরন্তু তাহা শব্দের কৃতকত্ব

সাধক পুঙ্খল হেতু হইতে পারে না। অধিকন্তু অস্বদীয় অকৃতকৃত্য পক্ষের সাধক হইতে পারে।

• অপর আপত্তি শব্দ থাকে না, উচ্চারণের পরই বিনষ্ট হয়, এ আপত্তিও অকিঞ্চিংকর। শব্দ বিনষ্ট হয় না, যেমন তেমনি থাকে, অদর্শন অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ের অগোচর হয়, এমন অনেক বস্তু আছে, যাহা থাকে অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর। ‘শব্দ কর, শব্দ করিও না’ এই লৌকিক প্রয়োগ ধ্বনিপর, শব্দপর নহে। লোকে স্থিত শব্দের প্রকাশক ধ্বনিবিশেষকেই করিতে বলে, শব্দকে করিতে বলে না।

যেমন এক নিত্যাবস্থিত স্থানকে একদা বহুদেশে ও বহু-লোকে দেখে, তেমনি এক নিত্যাবস্থিত বর্ণ শব্দকেও এক সময়ে বহুদেশে ও বহুলোকে শ্রবণগোচর করে।

ব্যাকরণ শাস্ত্রেই ‘ই’বর্ণের স্থানে ‘য’ বর্ণের বিধান আছে সত্য, কিন্তু উক্ত উভয় বর্ণে প্রকৃতি-বিকৃতি ভাব নাই। এ দুই বর্ণ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কেহ কাহার প্রকৃতি নহে, কেহ কাহার বিকৃতিও নহে।

অপর আপত্তি—শব্দ বাড়ে, সে আপত্তিও অতিতুচ্ছ। শব্দ বাড়ে না, উচ্চারণকর্তাদের গলধ্বনিই বাড়ে, বহুগল-ধ্বনি একীভূত হইলে তাহা মহান্ হয়, শব্দ যেমন তেমনি থাকে।

জৈমিনি এইরূপ আপত্তি সকল খণ্ডন করিয়া শব্দের নিত্যত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। শব্দ নিত্য; কারণ, উচ্চারণ মাত্রই পরার্থ। লোক সকল স্ববিজ্ঞাত শব্দার্থ অস্ত্রের দ্বায়ে আকৃষ্ট করিবার অভিপ্রায়েই তদ্ব্যঞ্জক উচ্চারণনামা ধ্বনি উৎপাদন করিয়া থাকে। যদি শব্দ পূর্বে হইতেই থাকে, তাহা হইলে অস্ত্রের বোধগম্য করিবার জন্ত তদ্ব্যঞ্জক ধ্বনি কারতে লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারে। অতথা সে প্রতি হইতেই পারে না।

গো শব্দ উচ্চারণ করিলে তন্মূহর্তে নিখিল গোপিণ্ডের জ্ঞান জন্মে, শব্দের নিত্যাবস্থান বাস্তবিক একরূপ যোগগত প্রত্যয় হইতে পারে না। লোকে এমন কথা বলে না যে, আটটি গো শব্দ উৎপাদন কর। এই সার্বজনীন অনাদি-নিম্ন ব্যবহার শব্দের একত্ব ও নিত্যত্ব বুঝাইতে সমর্থ।

উৎপন্ন দ্রব্যমাত্রেরই উপাদান কারণ থাকে। কিন্তু শব্দ উৎপাদনের উপাদান হুল্লভ। অতএব অপেক্ষা অর্থাৎ উৎপত্তি ও বিনাশের যোগ্য হেতু না থাকায় শব্দ অনুৎপন্ন ও অপ্ৰকৃতস্বভাব। সূত্রায়ং শব্দ অনাদিনিধন, নিত্য, নিত্যাবস্থিত, নিরাকার।

কোন কোন আচার্য্য মনে করেন, শব্দ বায়ুকারণক

অর্থাৎ বায়ুতেই শব্দ জন্মে, বায়ুই শব্দের উপাদান। এই সকল আচার্য্য, শব্দের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে বলিতে পারেন বটে, কিন্তু তাহা নহে। শব্দ বায়ুকারণক নহে। ধ্বনিই বায়ুকারণক। বায়ু যাতপ্রতিযাতাদিজনিত সংযোগ-বিভাগাদির বশে ধ্বনিগুণের গুণী হইয়া চতুর্দিকে তরঙ্গ-কারে গমন করে, অর্থাৎ ছড়াইয়া পড়ে। অনন্তর তাহা কণ-সংযোগে ক্রমে জ্ঞানগম্য হয়। অতএব শব্দধ্বনি বাক্য বলিয়া ধ্বনি হইতে পৃথক্। সে জন্তও শব্দ বায়ুকারণক নহে। অধিক কি, বায়ু যখন শব্দের উৎপত্তি-বিনাশের কারণ হইয়া না, তখন অগ্র পদার্থের কারণতা অবশ্যই সুদূর-পর্য্যন্ত।

ইহাতে প্রতিপত্তিও বলিয়াছেন, শব্দ নিত্য। এই দর্শনের ব্যাখ্যাকারগণ আরও বলিয়াছেন যে, শব্দজ্ঞানের মূল শব্দ, তাহা পুরুষের অদীন। পুরুষের ভ্রম, প্রমাদ, বিভ্রালিন্দ্রা ও ইন্দ্রিয়াপাটব এত চারটা দোষ থাকা সম্ভব, সূত্রায়ং পুরুষ-কল্পিত শব্দ অপ্রমাণ হইলেও অপৌরুষেয় বেদ-শব্দে এ সকল দোষ না থাকায় তাহার প্রামাণ্য অক্ষত ও স্বতঃসিদ্ধ। শব্দ ও শব্দার্থ কল্পিন্ কালেও কৃত্রিম (পুরুষকৃত) নহে। তদ্ব-ভয়ের সধক ও পুরুষকৃত সঙ্কেতমূলক নহে। অথচ কোনও প্রকারে বৈদিক-চোদনায় পুরুষ-সম্পর্কের অনুপ্রবেশ দোষান যায় না। পুনরায় শব্দের জন্ততা পক্ষ উত্থাপন ও তাহার নিরাস এবং পদপদার্থের, বাক্যের ও বাক্যার্থের বোধ্য-বোধক সধকের মনুষ্যকৃত সঙ্কেতমূলকতা পক্ষ উত্থাপন ও তাহার নিরাস করিতে দেখা যায়। পরে জৈমিনি বায়ববেদে কঠক, কালাপক, গৈল্লাদক প্রভৃতি সংজ্ঞা-শব্দের দৃষ্টে ঋষি-প্রণীত আশঙ্কা করিয়া সেই সেই প্রয়োগের কৃতিমূলকতা পরিহার করিয়া প্রবচনমূলকতা ব্যবস্থাপন করিয়াছেন। (কঠেন কৃতং কঠকং, এরূপ নহে,—কঠেন প্রোক্তং কঠেন আচরিতং, এইরূপ, কঠের আচরিত বলিয়া কঠ আখ্যা। কঠ ঋষি তাহা করেন নাই, প্রচারমাত্র করিয়াছিলেন।) এই শব্দবাদবলে জৈমিনি বেদকে অপৌরুষেয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

বেদের কর্তা যোগ্যামূলকি প্রমাণবাধিত, অর্থাৎ তাহার রচয়িতা পুরুষ থাকা সন্দেহ অপ্রমাণ।

অত্যাশ্রয় দর্শনের গ্রন্থ এই দর্শনে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের ও তৎপ্রণেয় বহু পদার্থের বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে, কিন্তু ঐ সকল অতিসংক্ষিপ্ত। তাহাতে কেবল বেদবাক্যের বিচারই অধিক বিস্তৃত এবং বৈদিক বিধিবাক্য অভ্রান্ত, স্বতঃপ্রমাণ ও সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রমাণ ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

সামর্থ্য বা অপূৰ্ণ।

ধৰ্ম আছে, ইহাতে কাহারও মতদ্বৈধ নাই। এই ধৰ্ম যাগ, দান ও হোমাদি আকারে প্রথিত। যাগ, দান ও হোমাদি বিশেষ ব্যাপারে বিশেষ ফল জন্মায়; সুতরাং যাগ, দান ও হোমাদিই ধৰ্ম। যাগ, দান ও হোমাদি যে অমুষ্ঠাতার আশ্রয় সামর্থ্যবিশেষ জন্মায়, সেই সামর্থ্য বিশেষ যাগ-দানাদির ব্যাপার। এই ব্যাপারবিশেষ দ্বারা অমুষ্ঠাতা ভবিষ্যতে স্বর্গাদি উপভোগের পাত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করে।

এই সামর্থ্য মীমাংসাদর্শনে ‘অপূৰ্ণ’ নামে অভিহিত হইয়াছে। অত্যাশ শাস্ত্রে ইহা অদৃষ্ট, পুণ্য ও ধৰ্ম নামে কথিত। এই মতেও যাগ, দান ও হোমাদি নামক ক্রিয়াকলাপ ধৰ্ম। ইহা ভ্রব্য, গুণ ও ক্রিয়ার শিল্পবিশেষ। সুতরাং ধর্মের প্রথম রূপ প্রত্যক্ষ, কিন্তু তাহার অপূৰ্ণ নামক ব্যাপার বা শক্তি অসুমেয়।

অন্তের বিবেচনায় যাগ দান হোমাদি ক্রিয়ার বলে সমুৎপন্ন অপূৰ্ণ নামধেয় সামর্থ্যই স্বর্গাদি ফলের জনক। সেই কারণে অপূৰ্ণ সামর্থ্যই ধৰ্ম। তবে যে লোকে ও শাস্ত্রে যাগাদি ক্রিয়াকে ধৰ্ম বলে, তাহা উপচার ক্রমেই বলিয়া থাকে। আয়ুর্বেদিক দৃষ্টিকে আয়ু বলাও যজুপ, ধর্মজনক ক্রিয়াকে ধর্ম বলাও তজ্জপ। এই মতে ধর্ম লৌকিক প্রত্যক্ষাদির আবিস্কার হইলেও যোগ-প্রত্যক্ষের বিষয়। যোগীরা যোগজ নগ্নকর্ষে বলে ধর্মার্থ জানিয়া থাকেন।

কেহ কেহ বলেন, ক্রিয়াজনিত অপূৰ্ণ শক্তিই ধর্ম। একথা সত্য বটে, কিন্তু তাহা অর্থ জ্ঞানের গোচর। এত স্থলে মীমাংসকগণ বলেন, ধর্মার্থ কায়িক, বাচিক ও মানসিক। ক্রিয়ার উৎপত্তি এবং তাহাই ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখের বীজ। ধর্মের সেই সেই ফল জন্মান্তরভাবী, অর্থাৎ সেই ফলভোগ অপর জন্মে হইয়া থাকে।\* সেইজন্ত ইহা লৌকিক প্রত্যক্ষাদির অবিস্কার। কিন্তু ইহা বৈদিক চোদনাগম্য।

প্রামাণ্যবাদ।

জ্ঞানজনন-সামর্থ্য থাকায় বাক্যই প্রমাণ। ইহা স্বতন্ত্র ও স্বতঃপ্রমাণ। অর্থার্থ বাক্যও বুদ্ধি জন্মায় সত্য, কিন্তু কারণদোষ ও বাধকজ্ঞান থাকায় সে বুদ্ধির প্রামাণ্য অস্বীকার্য হইলেও অপৌকষেয়তা নিবন্ধন উক্ত দোষদ্বয় না থাকায় বেদবাক্যের প্রমাণ অক্ষত।

\* এই স্থলে দেখিতে হইবে যে, মানবের প্রামাণ্য জ্ঞান কি প্রকারে জন্মে। ইহা প্রমাণ, উহা অপ্রমাণ, এই জ্ঞান কি জ্ঞানের স্বভাবে আপনাপনি জন্মে? অথবা কারণের গুণদোষ-দৃষ্টে অথবা অর্থক্রিয়াজ্ঞানের দ্বারা অর্থাৎ জ্ঞেয়

পদার্থের কার্যকারিতা দৃষ্টে উৎপন্ন হয়? বা-জ্ঞানের স্বভাবে প্রথমতঃ প্রামাণ্য-জ্ঞান জন্মে, পরে জ্ঞেয়ের অত্যাশ্রয় ও কারণের দোষ জ্ঞানগম্য হইয়া তাহার অপহার করে? দেখাও যায়—যে স্থলে জ্ঞেয়ের তথ্য, বাধক জ্ঞানের অসুদয় ও কারণ দোষের অনবধারণ, সেই স্থলেই প্রামাণ্য বোধের স্থায়িত্ব দৃষ্ট হয়। এ বিষয়ে কোন কোন মীমাংসকের সিদ্ধান্ত এইরূপ,—কারণের কার্যশক্তি স্বাভাবিক; সেই জন্ত জ্ঞানও আপন স্বভাবে ও সামর্থ্যে প্রামাণ্য ও অপ্রামাণ্য এই দুইয়ের অবধারণ করে। ইহাতে অন্তের সিদ্ধান্ত এইরূপ,—জ্ঞান পদার্থ এককালে আপনাব্যবহার বস্তুর তথ্য ও অতথ্য বৃত্তিতে বা গ্রহণ করিতে সমর্থ নহে। কেননা তথ্য ও অতথ্য এই দুই ভাব পরস্পরবিরোধী বলিয়া এক সময়ে ও এক জ্ঞানে উক্ত উভয় জ্ঞান অবস্থান কবিত্তে পারে না। কাজেই মানিতে হয় যে, কারণের গুণদোষে জ্ঞান দ্বারাই প্রামাণ্যাদির অবধারণ হইয়া থাকে। ইহাতে কোন কোন মীমাংসক বলেন, যাবৎ না কারণের গুণদোষ জানা যায়, তাবৎ যদি তৎপ্রভব বাক্যাদি প্রমাণ কি অপ্রমাণ, তাহা স্থির হয় না, তাহা হইলে জ্ঞানকে নিঃসংসার বা নিঃশক্তি বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু তাহা তাঁহাদের স্বীকার্য নহে। সেই জন্ত মাত্র করা উচিত যে, প্রথমে অপ্রামাণ্য পরে সংবাদ জ্ঞানাদি দ্বারা তাহাব অপনোদন ও প্রামাণ্য জ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে। একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, জ্ঞান জন্মিবামাত্রই যে জ্ঞেয়ের তথ্য অবধারণ করায়, তাহা করায় না। যখন কারণের গুণ ও অর্থের তথ্য প্রতীত হয়, তখনই প্রমাণজনিত জ্ঞানে প্রামাণ্যের উদয় হয়। এই অব্যতিচারিত দৃষ্ট নিয়ম অনুসারে বেদবাক্যের প্রামাণ্য রক্ষা চর্য্যট হয়।

ভাবিয়া দেখ, শাস্ত্রজ্ঞানের কারণ শব্দ, তাহাব গুণ আপ্ত-প্রণীতত্ব। যাবৎ ‘ইহা আপ্ত বাক্য’ ইত্যাকার জ্ঞান না হইবে, তাবৎ তদ্বাক্য প্রামাণ্যাবধারণ হইবে না। বিশেষতঃ যাহারা বেদকে অপৌকষেয় বলেন, তাঁহাদের মতে বেদে আপ্ত-প্রণীতত্ব গুণের অভাব আছে। আরও কথা আছে যে বেদে ‘বনস্পত্যঃ সত্ত্বমানতঃ’ ‘শূণ্ডোত প্রাণাণঃ’ বনস্পতি সকল যজ্ঞ করিয়াছিল, হে প্রস্তর সকল! তোমরা শ্রবণ কর, ইত্যাদিক্রমে অনেক অসম্বন্ধ বাক্য আছে। এই সকল দেখিলে কে না বুঝিবে বেদ অনাপ্তপ্রণীত। ইহা অনাপ্তপ্রণীত, সুতরাং অপ্রমাণ। মীমাংসকগণ এই আপত্তি-বণ্ডনস্থলে বলিয়াছেন;—

“পর্যাপেক্ষং প্রমাণত্বং নাম্যানং লভতে কচিৎ।

মূলোচ্ছেদকং পক্ষং কো হি নামাধাবন্ততি ॥”

পর্যাপেক্ষ্য প্রামাণ্য আশ্রয়লাভে অসমর্থ। কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি মূলনাশক পক্ষ অঙ্গীকার করিতে পারে? ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ—যদি সমুদায় জ্ঞানই স্বক্ৰমতায় আবগাহ বিষয়ের তথ্য অবধারণ না করিত, এবং জ্ঞানান্তরের সাহায্যে আবগাহ বিষয়ের তথ্য নিশ্চয় করিত, তাহা হইলে মনুষ্য সহস্র জন্মেও কোন এক বস্তুর তথ্য অবধারণ করিতে পারিত না। সুতরাং প্রামাণ্য ব্যবহার থাকিত না, লোপ পাইত। ভাবিয়া দেখ, কারণগুণজ্ঞানও জ্ঞান, সজ্ঞ তাহাকেও স্ববিষয়ের তথ্য অবধারণার্থ জ্ঞানান্তরের সাহায্য লইতে হইবে। আবার সে জ্ঞানকেও অল্প জ্ঞানের সাহায্য লইতে হইবে। এইরূপ সাহায্যগ্রহণপ্রবাহ অবশ্যই মূলে ক্ষতি-কর অর্থাৎ প্রামাণ্যব্যবহারের উচ্ছেদক। কিন্তু অর্থক্রিয়াজ্ঞান পর্যাপেক্ষ্য নহে, তাহা স্বতঃপ্রমাণ। সে জ্ঞান নিজ সামর্থ্যেই নিজ বিষয়ের তথ্য অবধারণ করে, এ কথাও অব্যাহারী নহে। স্বপ্রাবস্থায় জলাহরণনামক অর্থক্রিয়া থাকে না, অথচ তাহার জ্ঞান হয়। স্বপ্নে জল আনিতেছি, এরূপ জ্ঞান হয় অথচ তাহা মিথ্যা। সুতরাং বাদীর সিদ্ধান্ত অপসিদ্ধান্ত। এ বিষয়ে মীমাংসকের সিদ্ধান্ত এইরূপ;—জ্ঞান মাত্রই স্বতঃপ্রমাণ। ‘বস্তপক্ষপাতো হি দ্বিধাঃ স্বভাবঃ।’ বস্ত-যাথার্থ্যের দিকেই জ্ঞানের গতি। জ্ঞানই প্রমাণ, এবং তাহার প্রামাণ্যও স্বতোগ্রাহ্য। প্রণিধান সহকারে পর্যাবেক্ষণ করিলে পরিষ্কার দেখা যায় যে, প্রামাণ্য-জ্ঞানই প্রথম। ভ্রমস্থলেও প্রথমে প্রামাণ্য, পরে তাহার অপবাদ হইয়া থাকে। সেই সেই স্থলে প্রথমোক্ত প্রামাণ্য জ্ঞানকে পরে পদার্থান্তথা জ্ঞান ও কারণ দোষ জ্ঞানের দ্বারা অপসারিত হইতে দেখা যায়। যে স্থলে অপবাদ হয় না, সে স্থলে অবিবাদে প্রথমোক্ত প্রামাণ্য স্থায়ী হয়।

লৌকিক শব্দে অনাপ্তগুরুষের সম্পর্ক থাকে, সেই কারণে তাহা অপ্রমাণ্য দোষে দ্রবিত। বেদ শব্দ সেইরূপ নহে। ইহাতে পুরুষ-দোষের অনুপ্রবেশ না থাকায় বেদ শব্দে অপ্রামাণ্যের আশঙ্কা সুদূরপরাহত।

প্রমাণ।

এমন কোন প্রবল প্রমাণ নাই, যাহা বেদবোধ্য অর্থের অপবাদ করিতে অর্থাৎ মিথ্যায় বৃদ্ধিহেতে সমর্থ। ‘অর্থমেধ যাগে স্বর্গ হয়’ এই এক বৈদ্যর্থ। এই অর্থের বিরুদ্ধে অর্থাৎ স্বর্গ হইবে না, এতদর্থে কি প্রত্যক্ষ কি অনুমান কোনও প্রমাণ উপস্থিত নাই। এইস্থলে কেহ কেহ বলেন, শব্দ পৃথক্ প্রমাণ নহে। শব্দ কেবল বক্তার অন্তরত্বপ্রায়ে অমুবাদক। বাক্য শ্রবণের পর শ্রোতার অন্তরে বক্তার

অন্তঃস্থ জ্ঞান অমুমিত হয়। যে সকল জ্ঞানের আকার বক্তার অন্তরে অঙ্কিত থাকে, সে সকল জ্ঞান বক্তার প্রত্যক্ষাদির অনতিরিক্ত। বক্তা বাহ্যে দেখে, বা শুনে, তাহাই বৃদ্ধিবার বা ব্যক্ত করিবার আশায় শব্দবিশেষ উচ্চারণ করে, শ্রোতা তাহা কর্ণগোচর করিয়া অমুমাণে বুদ্ধিমান হয়। সুতরাং বাক্য বক্তার প্রত্যক্ষাদি জ্ঞানের অমুবাদ ব্যতীত অল্প কিছু নহে। ইহার উত্তরে মীমাংসকগণ বলেন,—তাহা নহে, শব্দও প্রমাণ, প্রত্যক্ষাদির দ্বারা স্বতঃপ্রমাণ। মানুষ বাক্য বলে, এ কথার অর্থ কি? তাৎপৰ্য্য এই—যথাবস্থিত শব্দ কণ্ঠধ্বনিতে সাজায় বা আরোহণ করায়, উৎপাদন করে না। বর্ণ অনাদিনিধন, পদ অনাদিনিধন, পদার্থ অনাদিনিধন, বোধ্যবোধক সম্বন্ধও অনাদিনিধন। বেদ অপৌরুষেয়, অতএব অনাপ্ত বাক্য অর্থাৎ লোকবাক্য অপ্রমাণ হইলেও বেদবাক্যের প্রামাণ্য উপরোক্ত যুক্তি দ্বারা সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে।

কারণদোষ ও বাধকজ্ঞানবর্জিত অগৃহীতগ্রাহী জ্ঞানই প্রমাণ, অথবা অজ্ঞাত জ্ঞাপক অবাধিত বা অবিসংবাদা বিজ্ঞানই প্রমাণ। এ লক্ষণ শব্দ জ্ঞানে সম্পূর্ণরূপে বিস্তারিত আছে।

“শাস্ত্রং শব্দবিজ্ঞানাৎ অসম্মিকৃষ্টেহর্থো বিজ্ঞানাৎ” জ্ঞাতার্থ শব্দ শ্রবণের পর পদার্থবোধ দ্বারা যে বাক্যার্থবিজ্ঞান জন্মে, সেই বাক্যার্থবিজ্ঞান অবিসংবাদী বা অবাধিত, অসম্মিকৃষ্ট ও অজ্ঞাত বিষয়ে অব্যাহারী; সুতরাং প্রমাণ। এই শব্দবিজ্ঞান সর্বোপেক্ষ্য শ্রেষ্ঠ ও পূর্ণ প্রমাণ নামে প্রসিদ্ধ।

এই প্রমাণ দুই ভাগে বিভক্ত—পৌরুষেয় ও অপৌরুষেয়। আপ্তবাক্য পৌরুষেয় এবং বেদবাক্য অপৌরুষেয়। যাহা শব্দ, তাহা দোষগ্রস্ত নহে—দোষ বক্তার। বক্তার দোষেই শব্দে দোষ সংঘটন বা আরোপ হয়। সেই জন্য আপ্ত-প্রণীত বাক্য বিসংবাদিনী বৃদ্ধি উৎপাদন করে, কিন্তু আপ্ত-প্রণীত বাক্য অথবা অনাদি অপৌরুষেয় বাক্য সংবাদিনী হয়, কোন সময়েও তাহা অবিসংবাদিনী বুদ্ধি বা মিথ্যা জ্ঞান জন্মায় না। না জন্মাইবার কারণ, তাহা হয় আপ্তপ্রণীত—না হয় অপৌরুষেয়।

অপৌরুষেয় আবার দুই প্রকার,—এক সিদ্ধার্থ, অপর বিধায়ক। যাহা সিদ্ধবস্ত্তবিষয়ক বিজ্ঞান জন্মায়, তাহা সিদ্ধার্থ, যেমন—এ তোমার পুত্র, ইত্যাদি বাক্য। যে বাক্য কিছু করিতে বলে, তাহা বিধায়ক, যেমন, “স্বর্গকামো যজ্ঞত” স্বর্গ কামনা করিয়া যাগ করিবে ইত্যাদি বাক্য। বিধায়ক বাক্য আবার প্রকারান্তরে দ্বিবিধ—উপদেশ ও অতিদেশ। ‘ইহা অনুক প্রকারে করিবে’ এইরূপ বাক্য উপদেশ

এবং অমুক কার্যের মত অমুক কার্য করিতে হয়, এইরূপ বাক্য অভিদেশ।

শব্দপ্রমাণবাদী মীমাংসকের অপর এক গুণ অভিধ্বি দৃষ্ট হয়। তাহারই প্রভাবে মীমাংসক শব্দকে স্বভঃপ্রমাণ বলিতে ভীত হন না। ইহাদিগের অভিধ্বি এই যে, কাল, দিক্, আত্মা, পরমাণু প্রভৃতি যেমন অনাদিনিধন, নিরবয়ব দ্রব্য, সেইরূপ শব্দও অনাদিনিধন নিরবয়ব দ্রব্য। শব্দ অত্যাঙ্গ দর্শনে আকাশের গুণ ও উৎপন্ন প্রধ্বংসী, কিন্তু মীমাংসাদর্শন-মতে অনাদি ও অবিনাশী।

ফোটবাদ।

মানবগণ সঙ্কেতাঙ্গকবাক্য নামক ধ্বনি বিশেষ (মাত্র কণ্ঠধ্বনি) উদ্ভাবন দ্বারা সে সকলের আকার অস্ত্রের জ্ঞানে আহিত করে, অত্ৰ কিছু করে না। বাহা শুনা যায়, অর্থাৎ বাহা কণ্ঠগোচর হয়, তাহা শব্দ নহে। তাহা যথাবস্থিত সেই সেই শব্দের ব্যঞ্জক কণ্ঠধ্বনি। সঙ্কেতময় কণ্ঠধ্বনির দ্বারা নিত্য নিরাকার শব্দের ব্যবহার সিদ্ধ হইয়া থাকে। যেমন অক্ষররূপ সাঙ্কেতিক রেখা দ্বারা আকাররহিত ধ্বন্যঙ্গক শব্দের জ্ঞান ও ব্যবহার নিম্পন্ন হয়, তেমনি ধ্বন্যঙ্গক শব্দের দ্বারাও আকাররহিত, অদৃষ্টচর, নিত্যাবস্থিত শব্দের জ্ঞান ও ব্যবহার সম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্রম, ছেদ, ভঙ্গ ও মৃদুমধুর বা কর্কশ সমস্তই ধ্বনিস্থিত বা ধ্বনির গুণ, শব্দস্থ গুণ বা শব্দের ধর্ম নহে। ধ্বনির গুণ শব্দে আরোপিত হয়, তাই লোকে বলে,—এ শব্দটা কর্কশ ও মধুর। মীমাংসক-মতে ধ্বনিশব্দ নিত্য নহে, বর্ণশব্দ নিত্য। বর্ণ, পদ, বাক্য সমস্তই নিত্য ও নিরবয়ব। এই নিত্য নিরবয়ব বর্ণ, পদ ও বাক্য ফোট নামে অভিহিত হয়।

ধ্বন্যঙ্গক বর্ণ, পদ ও বাক্য প্রবণের পর প্রোত্যার অন্তরে যে অর্থপ্রত্যায়ক জ্ঞানময় বর্ণ পদ ও বাক্য উদ্ভিত হয়, সেই অমূর্ত পদার্থই ফোট। তাহা নিরাকার বর্ণের, পদের ও বাক্যের প্রতিচ্ছায়া। অথবা সেই ফোটই অনাদিনিধন ও তাহাও বর্ণ, পদ ও বাক্যানামের নামী। এইরূপ শব্দরহস্ত-সংসাধনের অত্ৰ মীমাংসকগণ নানা প্রকার যুক্তি ও তর্ক প্রদর্শন করিয়াছেন।

মীমাংসকমতে শব্দ যে কেবল নিত্য, স্ফুট নহে। শব্দ শব্দার্থের ও বাক্য বাক্যার্থের বোধ্যবোধক সধ্বক ও নিত্য, তাহা সাঙ্কেতিক নহে, কিন্তু স্বাভাবিক। পদপদার্থের বোধ্য-বোধক সধ্বক যে স্বাভাবিক,—কৃত্রিম বা সঙ্কেতমূলক নহে, তাহা নিম্নোক্ত প্রকার যুক্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

শব্দ ও অর্থ পরস্পর নিঃসম্পর্ক নহে। সম্পর্ক বা সধ্বক

থাকিলেও তাহা প্রসিদ্ধ সংযোগ সমবায়াদি নহে এবং উহাদের মধ্যে কোনরূপ কার্য-কারণ-ভাবও দৃষ্ট হয় না। সেই কারণে ইহার সিদ্ধান্ত এইরূপ,—শব্দের সহিত অর্থের সধ্বক—তাহা সংজ্ঞাসংজ্ঞী, নামনামী বা বোধকবোধ্য এই তিনের অন্ততম। শব্দ নাম—অর্থ তাহার নামী। শব্দ সংজ্ঞা—অর্থ তাহার সংজ্ঞী। শব্দ বোধক—অর্থ তাহার বোধ্য। অভিহিত সধ্বক থাকার প্রমাণ প্রত্যক্ষ অর্থাৎ শব্দ প্রচারেব অব্যবহিত পরেই অর্থের প্রতীতি হওয়া সর্বসম্ভবসিদ্ধ অথচ প্রোক্ত সধ্বক স্বাভাবিক ও অনাদি প্রবাহপরম্পরাগত। উহা কেহ প্রস্তত করে নাই, অথবা সঙ্কেতস্থাপনা দ্বারা প্রচারও করে নাই। যাহারা বলেন, শব্দ বক্তার হৃদয়গত অভিপ্রায়েব অনুমাপক হয়, তাহা হইলে রোগ বিশেষাবস্থায় বা স্বপ্নাবস্থায় উচ্চারিত অর্থাভিপ্রায়শূন্য শব্দের অর্থ প্রতীতি হয় কেন? অর্থানভিজ্ঞের বাক্যই বা বুঝা যায় কেন? প্রত্যুত্তরে অক্ষম হইলেও স্বীকার করা উচিত যে, শব্দ যথাবস্থিত অর্থেরই প্রোত্যায়ক, অভিপ্রায়বিশেষের অনুমাপক নহে। ইহার উত্তরে বলা যায় যে, তবে প্রথম প্রবণে বুঝা যায় না কেন? অর্থপ্রতীতি না হয় কেন? ইহার প্রকৃত প্রত্যুত্তর এই যে, সহকারী কারণের অভাব। সহকারী কারণ সংজ্ঞাজ্ঞান, তাহার অভাব অর্থাৎ তাহা না থাকা। চক্ষুঃ যেরূপ আলোকের সাহায্য ব্যতীত অর্থ দর্শন করে না এবং করায় না, তেমনি শব্দও সংজ্ঞা সংবিজ্ঞান না থাকিলে প্রোত্যার চিত্তে স্বার্থ-প্রত্যয় জন্মায় না। যে অস্ত্রের নিকট হইতে অর্থের সংজ্ঞা বা নাম জ্ঞাত হইয়াছে, শব্দ সেই ব্যক্তির অন্তরেই স্বার্থপ্রমিতি উৎপাদন করিবে।

বাদী এই স্থলে এইরূপ পূর্বপক্ষ করিতে পারেন। তিনি বলিতে পারেন,—শব্দার্থের সধ্বক পৌরুষের, অর্থাৎ পুরুষকৃত সঙ্কেতমূলক, ইহা প্রকারান্তরে ব্যবস্থাপিত ও সীকৃত হইল। কেননা প্রথমে তাহা অভিজ্ঞের নিকট জানিয়া লইতে হয়। বাহা অত্ৰ বলিয়া দেয় ও অত্ৰে শিক্ষা করে, কি প্রকারে তাহা পৌরুষের ভিন্ন অপৌরুষের হইতে পারে? এই পূর্বপক্ষের প্রতিপক্ষে এইমাত্র বলিলে যথেষ্ট হইতে পারে যে, সে সধ্বক প্রস্তত করিয়া দেয় না, যথাবস্থিত সধ্বক বলিয়া দেয়। প্রস্তত করিয়া দিলে অথবা গোশব্দ উচ্চারণান্তর অর্থ দেখাইয়া দিলে অভিজ্ঞ লোক তাহা গ্রহণ করে না—করিতেও দেয় না, বরং তাহা নিষেধ করে। বাহাকে অভিজ্ঞ বলা হইল, তিনিও শৈশবে অনভিজ্ঞ ছিলেন এবং তিনিও অত্ৰ অভিজ্ঞের নিকট শিক্ষা পাইয়াছিলেন। এইরূপে পরস্পরা ক্রমে অনুসন্ধান করিলে স্থিররূপে জানিতে পারা যায় যে, শব্দের অর্থের

ও তদুভয়ের অনাদিষ সম্বন্ধ আপনা হইতেই স্থিরীকৃত হইয়া থাকে।

যদি এমন হয় যে, আদি সৃষ্টিকালে ভগবান্ স্বয়ম্ভু অগ্রে দ্বাবর অঙ্গম, ধর্মাদ্বয় ও শব্দকাণ্ড সৃষ্টি করিয়া সেই সকলের ব্যবহারার্থ শব্দের সহিত অর্থের সম্বন্ধ কল্পনা করিয়াছিলেন, পরে সে সকল বুঝাইবার নিমিত্ত কৃতসম্বন্ধে শব্দ সন্দর্ভিত করিয়া অর্থাৎ বেদ প্রস্তুত করিয়া মরীচ্যাদি পুত্রগণকে প্রদান করিয়াছিলেন, পরে তাঁহারা তদধস্তনদিগকে, তাঁহারা আবার তদধস্তনদিগকে, তাঁহারা আবার তদধস্তনদিগকে, এইরূপে আমবা প্রাপ্ত হইয়াছি, এইরূপে কতক সঙ্গতি হইতে পারে বটে; কিন্তু এই সিদ্ধান্তে প্রমাণাভাব। এমন কোনও প্রমাণ নাই, যাহা দ্বারা ঐক্য জ্ঞান সংবাদী হইতে পারে। ইহাতে আর একটু দোষ হয় যে, সাংকেতিক শব্দার্থঘটিত শাস্ত্রের প্রামাণ্য রক্ষা হুঁট হইয়া পড়ে। পরবর্তী সাংকেতিক শব্দার্থ-ঘটিত শাস্ত্র কি প্রকারে পূর্ববর্তী বিষয়ের সাঙ্গ্য দিতে পারিবে; সূত্ররূপে কিছুই ছিল না, অথচ হইল, এ বিষয়ে প্রমাণাভাব।

আদি সৃষ্টিতে ও মহাপ্রলয়ে প্রমাণ না থাকায় প্রজাপতি কতক পদপদার্থের সম্বন্ধ-করণ অপ্রমাণ। শব্দ ও অসংখ্য, সংখ্য ও অসংখ্য, এক এক করিয়া সে সকলের সম্বন্ধকরণ এক ব্যক্তির পক্ষে অসম্ভব। যদি কোনও শব্দ অর্থের সহিত নৈমগ্নিকরূপে সম্বন্ধ না থাকে, তাহা হইলে তাহা অশব্দ-করণ কি না, ভাবিয়া দেখা উচিত। সম্বন্ধকরণ করিতে গেলেই সে সময়ে কোন না কোন বাক্যের আবশ্যক হয়, যদি সে বাক্যের অর্থ বুঝাইবার সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে কে তাহা নিস্কল করিতে পারে? বালুকার তৈলজনন সামর্থ্য থাকে না। অসংখ্যই শিল্পী বালুকা হইতে তৈল নিকালন করিতে পারে না। গোশব্দের গলকমলাদিমান্ জীব বুঝাইবার নামক না থাকিলে কোনও ব্যক্তি গোশব্দ উচ্চারণ করিয়া তাহা বুঝাইতে পারিত না। উক্ত নিদর্শন দৃষ্টে স্থির করা উচিত যে, বস্তা পদপদার্থের যথাবস্থিত শব্দ সম্বন্ধ বস্তা কবে মাত্র—উৎপাদন করে না। করবার উপায়ও নাই, এবং বলিবার উপায় আছে। বালকেরা যে সকল বস্তুর নিকট হইতে অবস্থিত পদপদার্থের সম্বন্ধজ্ঞান অর্জন করে, সে সকল বস্তুরাও শৈশবে বুদ্ধিস্বরের নিকট ক্রমে ক্রমে জ্ঞাত হইয়াছিলেন। পর্যালোচনায় এই প্রকার শব্দরহস্য প্রতিভাত হওয়ায় স্থির হয় যে, শব্দার্থের সম্বন্ধও অপোকারের অর্থাৎ তাহা অনাদি ও স্বাভাবিক।

প্রদর্শিত বিচার দ্বারা স্থির করা যায় যে, লৌকিক বাক্য-সন্দর্ভ তাহাদের বুজির দোষে বাধিতার্থে প্রকাশ করিলেও

অপোকারেণ বলিয়া বেদ শব্দে পূর্বোক্ত দোষের কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। বেদসন্দর্ভ নিদোষ ও স্বতঃপ্রমাণ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, অজ্ঞাতজ্ঞাপক অবিসংবাদী বিজ্ঞানই প্রমাণ। যে লক্ষণ বিধি অংশে বিস্তারিত আছে, অজ্ঞাত অংশে নাই, তাহা না থাকায় কেবল বিধি ভাগকেই অর্থাৎ বৈদিক চোদনাকেই ধর্ম প্রমিতির কারণ বলা হইয়াছে।

বেদের বিভাগ।

একপণ্ড জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে বেদের মধ্যে এমন কতক গুলি বাক্য দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঐ সকল বাক্য দ্বারা আমরা কোন প্রকার উপদেশ পাই না। যেমন “সোহরোদীৎ যদরোদীৎ তদ্রুদ্রং রুদ্রম্” অর্থাৎ ‘তিনি রোদন করিয়া-ছিলেন, যে কারণ তিনি বোদন করিয়াছিলেন, সেই কারণে তাঁহার রুদ্র এই নাম হইল’। এই প্রকার বাক্য আমরা বেদের অনেক স্থানে দেখিতে পাই। একপণ্ড বাক্য দ্বারা কোনরূপ কর্তব্যকর্মের স্বরূপ প্রকাশিত হইতেছে না, সূত্ররূপে বলিতে হয় যে ঐ সকল বাক্য বেদের অন্তর্ভুক্ত নহে। অথচ চিরকাল পণ্ডিতগণ ঐ সকল বাক্যও বেদের মধ্যে ধরিয়া লইতেছেন। এই প্রকার আশঙ্কা নিরসন করিতে যাইয়া জৈমিনি বলিয়াছেন যে, সত্য বটে বেদ বলিলেই ধর্ম বুঝায়। কিন্তু সকল বেদবাক্যই যে সাঙ্গ্য ভাবে কর্তব্যকর্মের স্বরূপ প্রতিপাদন করে, তাহা নহে, কতকগুলি সাঙ্গ্য যাগ, দান বা হোমরূপ কর্মের স্বরূপ-প্রকাশক, আর কতকগুলি যাগ, দান বা হোমরূপ কর্মের অপেক্ষিত পদার্থগুলিকে সাঙ্গ্য বুঝাইয়া পরোক্ষভাবে সেই পদার্থনিচয়ের সহিত সংস্পৃষ্ট যাগ, দান বা হোমরূপ কর্মের প্রকাশক। যাগ করিতে হইলে ঘৃত চাই, হোমকুণ্ড চাই, দেবতা চাই, অধিকারী চাই, সময় চাই, এতগুলি পদার্থ না বুঝিলে যাগ, হোম বা দান প্রভৃতি বৈদিক কার্য বুঝিবার শীর্ষ কাহারও নাই। যাগ ক্রিয়া হইলেও ঘৃত, অগ্নি, গোমকুণ্ড, দেবতা বা অধিকারী প্রভৃতি আর কার্য বা ক্রিয়া নহে, ঐ সকলই দ্রব্য। ঐ সকল দ্রব্য না বুঝিলে কোন যাগেরই স্বরূপনির্ণয় হইতে পারে না। তাই বেদের কতকগুলি বাক্য সাঙ্গ্যভাবে কোন ক্রিয়ার স্বরূপ বোধ না করাইয়া বাক্যান্তর দ্বারা বোধিত ক্রিয়ার সহিত নিম্নত-সম্বন্ধ দ্রব্য বা দেবতা অথবা সেই ক্রিয়ার অন্তর্ধানের পক্ষে উপযোগী কোন বস্তুকে সাঙ্গ্যভাবে বোধ করাইয়া দেয়। ফলতঃ পরোক্ষভাবে কোন না কোন ক্রিয়ার স্বরূপ প্রাতি-পাদন করিয়া তাহার অন্তর্ধানের পক্ষে সুবিধা করিয়া দেয়। এই প্রকার ভাবে বাক্যগুলি বাছিয়া লইতে গেলে বেদ-বাক্যের বিভিন্নার্থই প্রতিপাদিত হইয়া উঠে।



তাই ঋষি জৈমিনি স্বতঃপ্রমাণ বেদবাক্যকে আবার চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—বিধি, অর্থবাদ, মন্ত্র ও নামধেয়। পূর্বে বাহ্যকে বৈদিক চোদনা বলা হইয়াছে, তাহারই অপর নাম বিধি।

বিধি।

জৈমিনি সূত্রের ষাণ্মাভূগণ বিধির অর্থ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—

“বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তো নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি।

তত্র চাত্ত্বর চ প্রাপ্তো পরিসংখ্যোতি গীয়তে॥”

বেদের যে অংশ দ্বারা কোন প্রয়োজনসিদ্ধির অমূলক উপায় কঠব্য বলিয়া প্রতিপাদিত হয়, ঐ উপায় তাদৃশ প্রয়োজনের সাধন, অথচ তাহা আমরা অথ কোন লৌকিক প্রমাণ দ্বারা জানিতে পারি না, জৈমিনির মতে সেই অংশই বিধি। যেমন “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” অর্থাৎ স্বর্গলাভের ইচ্ছা থাকিলে যাগ করিবে। এখানে “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এই বাক্যের মধ্যে ‘যজ্ঞেত’ এই অংশকে বিধি বলা যায়। কারণ ‘যাগ করিবে’ এই প্রকার কঠব্য কণ্ঠের নির্দেশ কেবল ‘যজ্ঞেত’ এই অংশ দ্বারা হইয়া থাকে, সুতরাং ঐ অংশই বিধি। বিধি ৩ প্রকার—উৎপত্তিবিধি, নিয়মবিধি ও পরিসংখ্যাবিধি।

১। উৎপত্তি বিধি।—যে কঠব্যকণ্ঠের স্বরূপ পূর্বে অথ কোনরূপ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপাদিত হয় নাই, সেই প্রকার কঠব্য কঠব্য বালগ্না প্রথমে আমরা যে বাক্যের দ্বারা অবগত হইয়া থাকি, সেই বিধি বাক্যকেই উৎপত্তি বিধি বলা যায়। যেমন,—“অগ্নিহোত্রঃ জুহুয়াৎ,” অর্থাৎ “অগ্নিহোত্র নামক হোম করিবে।”

এই অগ্নিহোত্র নামক হোম এক প্রকার ক্রিয়া। এই ক্রিয়াকে কঠব্য বলিয়া বুঝিতে হইলে আমরা “অগ্নিহোত্রঃ জুহুয়াৎ” এই বাক্য ব্যতিরেকে অথ কোন প্রমাণ পাই না, সুতরাং এই বিধিবাক্যটাকে উৎপত্তি বিধি বলা যাইতে পারে।

২। নিয়মবিধি।—লৌকিক প্রমাণের সাহায্যে আমরা বাহ্য বুঝি, তাহাই বুঝাইবার জন্য বেদে যে সকল বিধিবাক্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকেই নিয়মবিধি বলা যায়। যেমন “ব্রাহ্মিন্ অবহন্তি” অর্থাৎ ব্রাহ্মি (অর্থাৎ ধাতু) গুলিকে অবধাত করিবে।

চাল, ঘা ও দুধ মিশাইয়া পাক করিলে চকু প্রস্তুত হয়; দর্শপূর্ণমাসনামক যাগে দেবতার জন্ত এই প্রকার চকু করিতে হয়, সেই চকুর জন্ত চাউল চাই। সেই চাউল কেমন এই প্রশ্নের উত্তরপ্রদত্তে “ব্রাহ্মিন্ অবহন্তি” এই বিধি বাক্যটি হইয়াছে। এই ব্রাহ্মির অবধাত করিলে কি ফললাভ হইবে?

তণ্ডুল-নিষ্পত্তিই (অর্থাৎ চাউল নির্মাণ করা) ইহার ফল। অবধাত দ্বারা বা কাঁড়াইয়া ধাত্ত্বের তুষগুলি ছাটিয়া চাল বাহির করিতে হয়, ইহা আমরা বেদের উপদেশ না পাইলেও বুঝিয়া থাকি। তবে বেদে এই প্রকার উপদেশ করা হইল কেন, যে ব্রাহ্মিগুলির অবধাত করিবে? ইহার উত্তরে মীমাংসকগণ বলিয়া থাকেন যে, যদি অবধাত না করিয়া অর্থাৎ না কাঁড়াইয়া নথের দ্বারা ছাঁটা প্রভৃতি অথ কোন উপায় দ্বারা আমরা যজ্ঞকালে ধাত্ত্বের তুষগুলি ছাড়াইয়া চাউল বাহির করিয়া চকু প্রস্তুত করি, তাহা হইলে এই প্রকার চকু দ্বারা, যাগের ফল যে শুভাদৃষ্ট তাহা সিদ্ধ হইবে না, এই কারণে বেদের উপদেশ হইতেছে যে, ব্রাহ্মিগুলির অবধাত করিয়াই তণ্ডুল বাহির করিয়া লইবে।

যদি কোন একটা কার্যের দুইটা বা তিনটা উপায় বিদ্যমান থাকে, অথচ এমন হয় যে, ঐ দুইটা বা তিনটার মধ্যে যে কোন একটা উপায় দ্বারা ই কার্য সূচ্যাক্রমে সম্পন্ন হয়, অথচ উপায়ের আর অপেক্ষা করিতে হয় না, একপক্ষের কোন একটা উপায় দ্বারা ঐ কার্যটি সাধিত হইয়া গেলে অপর একটা বা দুইটা উপায়ের অপ্রাপ্তি সম্ভাবনা হইয়া থাকে, অর্থাৎ কার্য করিবার জন্য অন্যটির গ্রহণ না করাও বাহতে পারে, এই প্রকারে অপ্রাপ্তি-সম্ভাবনাকে মীমাংসকগণ পাক্ষিক-অপ্রাপ্তি বলিয়া থাকেন। এই পাক্ষিক অপ্রাপ্তিকে নিরাকরণ করিবার জন্য শাস্ত্রে যে বিধি দৃষ্ট হয়, তাহাকে নিয়মবিধি বলা যায়। এই নিয়ম অনুসারে “ব্রাহ্মিন্ অবহন্তি” এইটা নিয়মবিধি হইল। কারণ, ধান্যের ভিতরে যে তণ্ডুল আছে, তাহা বাহির করিবার জন্য তুষ গুলিকে ছাড়ান চাই। সেই তুষ ছাড়ানরূপ কার্যটি যেমন কাঁড়াইলে হয়, সেই প্রকার নথের দ্বারা খুঁটিলেও হয়। যদি কেহ নথের দ্বারা খুঁটিয়া তুষ ছাড়াইয়া ফেলে, তাহা হইলে অবধাতের আর আবশ্যকতা কি? সুতরাং তাহার অপ্রাপ্তি সম্ভাবনা আছে। এই অপ্রাপ্তি সম্ভাবনাকে পরিহার করিবার জন্যই শাস্ত্র বলিতেছে যে, ব্রাহ্মির অবধাত করিবে, সুতরাং এই বিধিটা নিয়মবিধি হইল।

তবে বলিতে পার যে, তণ্ডুল-নিষ্পত্তি কার্য নথের দ্বারা তুষ ছাটিয়া ফেলিলেও হয়, তবে বিশেষ করিয়া অবধাতের নিয়ম করিবার প্রয়োজন কি? ইহার উত্তরে মীমাংসকগণ বলেন যে, এই নিয়মবিধির একটা অদৃষ্ট ফলও আছে। অবধাতের দ্বারা তণ্ডুলনিষ্পত্তিরূপ দৃষ্ট ফলও যেমন সিদ্ধ হয়, সেইরূপ অবধাতের দ্বারা তণ্ডুল নিষ্পন্ন হইলেও ঐ তণ্ডুলের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদিত হইলে যজ্ঞের সম্পূর্ণতা হয় অর্থাৎ তাহার অমুষ্ঠানের দ্বারা যে অদৃষ্ট উৎপন্ন হয়, তাহা অবিকলই হয়।



৩। পরিসংখ্যা বিধি।—যদি কোন কার্যের সাধক অনেকগুলি উপায় বিদ্যমান থাকে অথচ ঐ সকল উপায়ের মধ্যে কাহারোকেও পরিত্যাগ না করিয়া যদি সকল গুলিরই গ্রহণ সম্ভাবনা থাকে, সেই স্থলে ইতর উপায়ের গ্রহণকে নিরাকরণ কবিবার জন্ত যদি কোন একটি উপায়ের গ্রহণ করিবার বিধি পবিলক্ষিত হয়, তবে সেই বিধিটিকে পরিসংখ্যা-বিধি বলা যায়। যেমন, “পঞ্চ পঞ্চনথা ভক্ষ্যঃ।” অর্থাৎ “যাহাদের গায়ে পাঁচটা করিয়া নখ আছে, সেই পশুগণকে পঞ্চনথ কহে। সেই সেই পঞ্চনথ পশুগণের মধ্যে ধরগোশ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার পশুকে ভক্ষণ করিবে।” এই যে পাঁচ প্রকার পঞ্চনথ ভক্ষণের বিধি, ইহাকেই পরিসংখ্যা বিধি বলে, কেন বলে?

মীমাংসকগণ বলেন যে, আমরা যে বস্তু অথ কোন প্রমাণ দ্বারা বুঝি না, বা বুঝিবার সম্ভাবনাও নাই, সেই বস্তুকেই যদি বেদ বুঝাতে পারে, তাহা হইলেই ত বেদকে সার্থক বলা যায়। বেদ বিধি দ্বারা যদি এমন কোন পদার্থ প্রতিপাদিত হয়, যাঁহা আমরা বেদবিধি ছাড়া অথ কোন প্রমাণ দ্বারাও বুঝিতে পারি, তাহা হইলে সে পদার্থ কখনই বেদের প্রতিপাত্ত অর্থ হইতে পারে না। যে স্থলে বেদের এই প্রকার অনর্থকতার সম্ভাবনা হইয়া পড়ে, সেই স্থলেই বাধ্য হইয়া মীমাংসকগণ বেদের অর্থ ঘুরাইয়া করেন। এখানেও সেই নিয়মামুসারে আমাদেরগকে বেদ বা বেদমূলক স্মৃতির অর্থ ঘুরাইয়া না করিলে চলিতেছে না; কারণ, যে মাংস খায়, সে ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্ত ইচ্ছা হইলে সকল প্রকার পঞ্চনথ পশুই ভক্ষণ করিতে পারে অথবা করিবারও থাকে, ইহা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং মাংসাশী মানুষের পক্ষে “শশ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার পঞ্চনথ পশু ভক্ষণ করিতে হইবে” এই প্রকার শাস্ত্রীয় বিধান না থাকিলেও সে ব্যক্তি অথ প্রমাণের সাহায্যে পঞ্চনথ পশুর ভক্ষণকে নিজের বুজুখা-নিবৃত্তির উপায় স্থির করিয়া লইতে পারে এবং স্থির করিয়া বিনা বাধ্য ভক্ষণও করিতে পারে। এক্ষণে স্থলে শাস্ত্র কেন বলিতেছে যে “তুমি পঞ্চনথ পশুগণের মধ্যে ঐ শশ প্রভৃতি পাঁচটা পঞ্চনথ ভক্ষণ করিও।” শাস্ত্র না থাকিলে কি মাংসাশী জীব ঐ শশ প্রভৃতি পঞ্চনথ খাইত না? ইহা সম্ভবপর নহে, তবে কেন শাস্ত্র এই প্রকার বিধান দিতেছেন? এই প্রকার শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য সম্ভাবনা দূর করিবার জন্ত মীমাংসকগণ কল্পনা করিয়া থাকেন যে, এইরূপ স্থলে শাস্ত্রের অর্থ একরূপ নহে অর্থাৎ শাস্ত্র আমাদেরগকে পাঁচ প্রকার পঞ্চনথ ভক্ষণের বিধান দিতেছেন, ইহা ঠিক নহে। এই শাস্ত্রের তাৎপর্য এই

যে, শশ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার পঞ্চনথ ব্যতিরেকে অথ বিড়াল বানর প্রভৃতি পঞ্চনথ ভক্ষণ করিবে না অর্থাৎ অথ পঞ্চনথ ভক্ষণ করিলে পরকালে বিশেষ অনিষ্ট হইবে, এইরূপ যদি শাস্ত্রের অর্থ করা যায়, তাহা হইলে আর পূর্বোক্তরূপে শাস্ত্রের অপ্রামাণ্যের সম্ভাবনা থাকে না। সুতরাং “পঞ্চ পঞ্চনথা ভক্ষ্যঃ” এই শাস্ত্রের প্রামাণ্যও অবাদিত রহিল। এই কারণে মীমাংসকগণ এই প্রকার বিধিবাক্য গুলিকে পরিসংখ্যাবিধি বলিয়া থাকেন।

ভট্ট বলেন,—বিধিলিঙ, লোটু ও তব্যাদি-প্রত্যয়ের অর্থ বিধি এবং তাহার অর্থ নাম ভাবনা। সুতরাং শাকী ভাবনা ও বিধি সমান কথা। প্রত্যাকরের মতে—বিধি-প্রত্যয় মাত্রই নিয়োগবাচী। সুতরাং নিয়োগেরই অন্য নাম বিধি। যিনি যে প্রকার কথায় বিধিলক্ষণ বর্ণন করুন না কেন, সর্বত্রই অপ্রাপ্তার্থ-বিষয়ক প্রবর্তনের ভাব পরিস্ফুট হয়। সর্বত্রই বিধির আকার ‘কুর্ধ্যাৎ’ ‘ক্রিয়েত’ ‘কর্তব্য’ যজ্ঞেত’ ইত্যাদি।

‘স্বর্গকামো যজ্ঞেত’ এই একটি বিধি। এই বিধি অর্থ, বিদ্বান্ ও সমর্থ-শ্রোতৃপুরুষকে যাগকরণক ও স্বর্গফলক ভাবনায় প্রবৃত্তি জন্মায়, অথবা স্বর্গজনক যাগ-অনুষ্ঠানে নিযুক্ত করে। যিনি স্বর্গার্থী অথচ অধিকারী, তিনি যাগ করিবেন এবং আপনাতে স্বর্গজনক অপূর্ণ অর্থাৎ পূণ্যবিশেষ জন্মাইবেন। লক্ষণের নিরূপণ এই যে, যে বাক্য-কামনায়ুক্ত পুরুষকে কাম্যফললাভের উপায় বলিয়া দিয়া, তাহাতে তাহার আনুষ্ঠানিক প্রবৃত্তি জন্মায়, সেই বাক্যই বিধি।

বাক্য বা পদ ধাতু ও প্রত্যয় উভয় যোগে নিষ্পন্ন। বাক্যেব বা পদেব একদেশে যে ‘লিঙাদি’ প্রত্যয় যোজিত থাকে, সেই ‘লিঙাদি’ প্রত্যয়ের মুখ্য অর্থ ভাবনা অথবা নিয়োগ। ভাবনা শব্দের অর্থ উৎপাদনা অর্থাৎ কিছু উৎপাদন করিতে প্রবৃত্তি জন্মায়। এই ভাবনা শাকী ও শ্রোতৃভেদে বিবিধ। ‘যজ্ঞেত’ এই বাক্যের একদেশে যে লিঙ্ প্রত্যয় আছে, তাহার অর্থ ভাবনা, তাৎপর্য এই—‘ভাবয়েৎ’ অর্থাৎ জন্মাইবেক। এই ভাবনা অর্থী অর্থাৎ প্রত্যয়ালম্ব্য। কি, কি দিয়া, কি প্রকারে ইত্যাকার আকাঙ্ক্ষা বা প্রশ্ন উত্থিত হইলে, তৎপূরণার্থ ‘স্বর্গং, যাগেন, অগ্ন্যাধানাদিভিঃ’ এই সকলের যোগে একটি সমন্বিত বিধিই সম্পন্ন হয়?

মীমাংসকদিগের মতে—অর্থী ভাবনা ‘কিং, কেন, কথং’ এই তিন অংশে পূর্ণ হয়। যাহা আকাঙ্ক্ষার পূরণ করে, তাহা আকাঙ্ক্ষাখাপ্য। আকাঙ্ক্ষাখাপ্যবিধি মুখ্যবিধি নহে। উক্তবিধি অর্থী ভাবনার ভাব্য স্বর্গ, করণযাগ এবং প্রকরণ-পঠিত সমুদয় বাক্য-সন্দর্ভ যাগের ইতি-কর্তব্যতা-

বোধক। ‘কিং, কেন, কথং’ এই ত্রিবিধ আকাঙ্ক্ষার সামর্থ্যে বাক্যান্তর সংযোজিত হইলে যে একটি সমন্বিত বিধিবাক্য বা মহাবিধি সংগঠিত হয়, তাহার আকার এইরূপ হইয়া থাকে,

“ভাবয়েং, কিং? স্বর্গং। কেন? যাগেন। কথং? অগ্ন্যা-  
ধানাদিভিরূপকারং কৃত্বা যাগেন স্বর্গং ভাবয়েং।”

অগ্ন্যাধানাদি ক্রিয়াকলাপের দ্বারা যাগ ও যাগের দ্বারা স্বর্গ (স্বর্গসাধক পুণ্য) উৎপাদন করিবেক।

লিঙযুক্ত লৌকিক বাক্য শ্রবণ করিলেও প্রতীতি হয় যে, এই বাক্তি আমাকে এতদ্বাক্যে অমুক বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে বলিতেছে এবং আমি অমুক কার্যে প্রবৃত্ত হই, ইহাই ইহার অভিপ্রেত। বক্তার অভিপ্রায় তত্ত্বক বিধিবাক্য লিঙাদি-প্রত্যয়ের বোধ। সুতরাং তাহা বক্তৃগামী। অপেক্ষেয় বেদবাক্যে তাহা শব্দগামী। অর্থাৎ লিঙাদি শব্দই তাহা শ্রোতাকে বুঝাইয়া দেয়। যেহেতু শব্দগামী, সেই জনাই তাহা শাব্দী ভাবনা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ‘স্বাস্থ্যকামী প্রাতঃভ্রমণ করিবেক’ এই একটি লৌকিক বিধিবাক্য। এই বাক্য শুনিলে ছই প্রকার বোধ জন্মে। এক প্রাতঃভ্রমণ স্বাস্থ্য লাভের উপায়, তাহা আমার কর্তব্য এবং অপর যিনি বলিতেছেন, তাঁহার অভিপ্রায় আমি প্রাতঃভ্রমণ করিয়া সুস্থ হই। বাক্যটি বৈদিক হইলে বলিতে পারা যাইত যে, প্রথমবোধ অর্গী ও দ্বিতীয় বোধ শাব্দী।

কথিত প্রকার লক্ষণাক্রান্ত বিধির অন্য প্রকার বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিভাগ চারি প্রকার—উৎপত্তি, বিনিয়োগ, অধিকার ও প্রয়োগ। যাহা কেবলমাত্র কর্তব্য কর্মের বোধক, তাহা উৎপত্তিবিধি। যেমন ‘অগ্নিহোত্রং জুহোতি।’ ‘অগ্নিহোত্র-বাক্য কেবল অগ্নিহোত্র নামক কর্মের বিধান করিতেছে, অন্য কোন ফলাদিব বিষয় কিছুই বলিতেছে না। যাহা অঙ্গ-কর্মের বিধায়ক, তাহা বিনিয়োগ বিধি। যেমন ‘ব্রীহিভিষজ্ঞেত’ ‘দ্বা জুহোতি’। ব্রীহিহোম ও দ্বিহোম অগ্নিহোত্র-যাগের অঙ্গ। যাহা ফলস্বাম্যবোধক তাহা অধিকার-বিধি। যেমন ‘স্বর্গকামো যজ্ঞেত’ এই বিধি দ্বারা জানা যায় যে, যাগকারী স্বর্গলাভ করিয়া থাকে। যাহা এই তিন বিধির সম্মিলন, তাহা প্রয়োগবিধি। ইহাতে কোন মীমাংসক বলেন,—প্রয়োগ বিধি কলা এবং কাহারও মতে শ্রৌত। যে ক্রমে বা যে পদ্ধতিতে মাস্ত্রপ্রধান বাগাদি ‘কর্ম’ অনুষ্ঠিত হইবে, সে ক্রম বা সে পদ্ধতি প্রয়োগবিধি দ্বারা বিজ্ঞাপিত হয়।

অঙ্গ ও প্রধান।

যাহা অঙ্গার্থ তাহা অঙ্গ, যাহা অঙ্গার্থ নহে, তাহা প্রধান।

অঙ্গনাত্রেই প্রধান কর্মের উপকারক, অর্থাৎ মূলকর্মের সহায় বা স্বরূপসম্পাদক এবং প্রধান মাত্রই স্বয়ং ফল-জনক। যেক্ষেপ কালীপূজা একটি প্রধান ক্রিয়া, কিন্তু মান, আচমন ও সঙ্কল্পাদি তাহার অঙ্গক্রিয়া। এই অঙ্গও দ্বিবিধ, দিক-রূপ ও ক্রিয়ারূপ। দ্রব্য ও সংখ্যা প্রভৃতি দিকরূপ,—অবশিষ্ট ক্রিয়ারূপ। ক্রিয়ারূপ অঙ্গ আবার দ্বিবিধ,—সম্প্রতিপোষক কারক এবং আরোহণকারক।

দিকরূপ অঙ্গের অর্থাৎ দ্রব্যাদির উদ্দেশে যে ক্রিয়াবিশদান, সে ক্রিয়া সম্প্রতিপোষক। ‘ব্রীহিন্ অবহতি’ ‘সোমং অভিযুনোতি’ ইত্যাদি বাক্যে ব্রীহি ও সোমদ্রব্যে অবধাত ও অভিষব-ক্রিয়ার বিশদান আছে। যে স্থলে দ্রব্যাদির উদ্দেশ দৃষ্ট হয় না, অথচ ক্রিয়ার বিশদান আছে, সে স্থলে সে অঙ্গ আরোহণকারক। পূর্বোক্ত সম্প্রতিপোষক কক্ষগুলি প্রধান কর্মের উপকারক এবং প্রধান কর্ম তাহার উপকার্য। এই উপকার্য উপকারকভাব বাক্যগম্য,—প্রমাণাস্তরগম্য নহে। শেষোক্ত আরোহণকারক কর্মের সহিত প্রধান কর্মের উপকার্য ও উপকারক ভাব যাহা আছে, তাহা প্রকরণ অনুসারে উদ্দেশ্য।

অর্থবাদ।

কোন বিহিত কর্ম বা কোন নিষিদ্ধাচরণের যথাক্রমে প্রশংসা বা নিন্দা করিয়া বিধি বা নিষেধস্বরূপ বেদভাগেব প্রামাণ্য ব্যবস্থাপন করাই বেদেব যে অংশের উদ্দেশ্য, সেই অংশকেই মীমাংসকগণ (বৈদিক) অর্থবাদ বলিয়া থাকেন। এই অর্থবাদ বাক্য গুণবাদ, অনুবাদ ও ভূতার্থবাদভেদে তিনবিধ।

“বিরোধে গুণবাদঃ শ্রাদ্ধবাদোহবধারিতঃ।

ভূতার্থবাদস্তদ্ধানাদর্থবাদস্তদ্বা মতঃ।”

যাহা প্রামাণ্যবিকল্প অর্থের অভিধায়ক, তাহা গুণবাদ। যেমন ‘আদিত্যো যুগং’ এই বাক্যেব যুগই আদিত্য। এই প্রকার অর্থ প্রত্যক্ষবিকল্প। সুতরাং প্রমাণেব ইহা। যে, ই উক্তি কোন এক গুণবান্ধব-অনুসারিত্বী আদিত্য প্রমাণ দিন উৎপাদন করিয়া যুগ নিবদ্ধ করেন, সেইরূপ প্রমাণান্তরবন্ধনাদ্বারা যাগানুষ্ঠান করবে।

যাহা প্রামাণ্যবিকল্প অর্থ প্রকাশ কবে, তাহা অনুবাদ। কোন ‘বায়ুর্দেবো দেবতা, বায়ুর্দেবো যেন ভাগেনোপপাদাত, স এনং ভূতিং গময়তি’। ইত্যাদি বাক্য। বায়ুর্দেবগামী দেবতা, এই অর্থ প্রত্যক্ষপ্রমাণলভা, অতএব বাক্যে তদ্ব্য-  
ক্তিত ভাগ দিয়া পরিতুষ্ট করিলে তিনি ঐশ্বর্য প্রদান করেন। এই প্রকার অর্থ গ্রহণ করিয়া “বায়ুর্দেবো দেবতা, ভূতিং গময়তি” এই বিধি বাক্যের পোষকতা করিতে হয়।

বাহ্য প্রত্যক্ষপ্রমাণবিরুদ্ধ নহে, অথচ অপ্রাপ্ত বা অজ্ঞাত অর্থের বোধ জন্মায়, তাহা ভূতার্থবাদ। যেমন “ইন্দ্রো বৃত্রায় বজ্রমুদযচ্ছ” ইত্যাদি বাক্য। ইহা ভারত রামায়ণাদি-প্রসিদ্ধ বৃত্তান্তট। উহা প্রমাণবিরুদ্ধও নহে, প্রমাণান্তর-প্রাপ্তও নহে। সেই জন্য উহা ভূতার্থবাদ।

অর্থবাদমাত্রই বিশিষ্টতার উৎস্রব ও বিধির সহিত এক হইয়া বিধির অমূল্য অর্থের প্রকাশক হয়। মীমাংসকগণ বলেন, অর্থবাদ বাক্যের যথাক্রম আক্ষরিক অর্থ অগ্রাহ্য। ওণবাদ ও অনুবাদ এই দুই অর্থবাদের যথাক্রম আক্ষরিক অর্থের প্রামাণ্য-স্বীকার আদৌ নাই। কেবল ভূতার্থবাদের প্রামাণ্য অস্বীকৃত হইতে দেখা যায়।

অর্থবাদবাক্যে যে ফলের উল্লেখ থাকে, সে সকল প্রলোভন মাত্র। আবার অনেক স্থলে নিন্দাশ্রুতিও দেখিতে পাওয়া যায়, সে সকল কেবল ভয়-প্রদর্শন মাত্র। অর্থবাদের ফলবিষয়ে মীমাংসকদিগের এইরূপ একটা উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়—

“পিব নিম্নং প্রদাত্তামি থলু তে থণ্ডলডুকম্।

পিত্রৈঃসুতঃ পিবতি ন ফলং তাবদেব তু ॥”

যেমন আরোগ্যকামী পিতা প্রলোভন দেখাইয়া শিশুপুত্রের তিক্তভোজনের প্রবৃত্তি উত্তেজিত করেন, তেমনি কুশলকামী শাস্ত্রও ফলের লোভ দেখাইয়া মমুষাদিগের সংপ্রবৃত্তির উন্মেষণ এবং অসং প্রবৃত্তির নিবারণ করিতে চেষ্টা পান। বালক মোদকের লোভে তিক্ত পান করে সত্য, কিন্তু পিতা তাহাকে মোদক দেন না, সেইরূপ শাস্ত্রও স্বোপদিষ্ট অর্থের অনুষ্ঠাতাকে স্বোক্ত ফলপ্রদান করেন না। পিতার ইচ্ছা—পুত্র অরোগী হউক, শাস্ত্রের ইচ্ছা মানব সকল ঐহিক ও পারত্রিক কুশল লাভ করুক। পিতার প্ররোচনায় পুত্র তিক্তভোজন করিলে আরোগ্য ব্যতীত অল্প কিছু পায় না, অর্থাৎ মোদক পায় না। এইরূপ শাস্ত্রের প্ররোচনায় শাস্ত্রোপদিষ্ট পথে অবস্থান করিলে জীব সকল ঐহিক ও পারত্রিক কুশল ব্যতীত অল্প ফল পায় না।

মহ।

“প্রয়োগসমবেতার্থস্মারকা মজ্জাঃ” অর্থাৎ অনুষ্ঠান সম্বন্ধীয় দ্রব্য দেবতাদির স্মরণ এবং তদর্থের প্রকাশক গুলিই বেদের মন্ত্র। বজ্র করিবার সময় হোতা যখন কোন দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া প্রজলিত অগ্নিতে কোন দ্রব্য নিক্ষেপ করে, সেই সময় ঐ দ্রব্য বা দেবতাকে স্মরণ করিয়া লইবার জন্য বেদের যে অংশ তৎকালে উচ্চারিত হইয়া থাকে, তাহার সেই সেই অংশকেই ‘মন্ত্র’ বলা যায়। যথা—“অগ্নিমৌড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেব-মুহিতং। হোতারং রত্নধাতমং” (ঋক ১১।১) এই অংশ পাঠ

করিলে অগ্নি দেবতার স্মরণ হয়, স্মৃত্যু উহাকে অগ্নিদেবতার মন্ত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। এইরূপ অপর মন্ত্রের লক্ষণ। এই মন্ত্র ঋক্, যজুঃ ও সামমন্ত্রে ত্রিবিধ। অনুষ্ঠানকালে মন্ত্রের আবৃত্তিতে দ্রব্য ও দেবতাদির আত্মায় ক্রম বিশেষের স্মরণ হয়, তদ্বারা অদৃষ্টবিশেষ উৎপন্ন হয়। মন্ত্রের প্রামাণ্য ও প্রয়োগ বিধির সহিত ঐক্য করিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে, স্বাতন্ত্র্যের হয় না।

নামধেয়।

“উদ্ভিদা যজ্ঞেত পশুকামঃ” “বিশ্বজিতা যজ্ঞেত স্বর্গকামঃ” “গোমেধেন যজ্ঞেত” ইত্যাদি বাক্যে যে উদ্ভিদ, বিশ্বজিৎ, গোমেধ প্রভৃতি শব্দ আছে, সে সকল নামধেয়, অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ যাগের নাম। ঐ সকল অংশে অর্থাৎ বাক্যে বিধি লক্ষণ না থাকার বিধি নহে, স্তুতি ও নিন্দা না থাকার অর্থবাদ নহে, মন্ত্রচিহ্ন না থাকার মন্ত্রও নহে। স্মৃত্যু কেবল মাত্র নাম। ঐ সকল নামভাগ বিধি-অংশে অবস্থিত যাগাদির সহিত অভেদে অম্বয় প্রাপ্ত হয়।

যাগের ন্যায় বৈদিক হোম ও দান এই ত্রিবিধ কণ্ঠ্য নামধেয়। এইরূপে মীমাংসা দর্শনে শব্দ, শব্দপ্রামাণ্য, বিধি, অর্থবাদ, মন্ত্র ও নামধেয় প্রভৃতির বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

অত্যাশ্রয় দর্শনের দ্বারা এই দর্শনেও শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, জীব, ঈশ্বর, ব্রহ্ম, সৃষ্টির মূল পদার্থ, স্বর্গ, নরক, মোক্ষ, স্রুত, হ্রঃ, প্রমাণ ও প্রমেয় এবং সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় প্রভৃতি বিচারিত হইয়াছে। এই সকল বিষয়ও অতি সংক্ষেপে আলোচিত হইল।

শরীর, ইন্দ্রিয় ও মন।

মীমাংসক মতে, শরীর পাক্ভৌতিক। ইন্দ্রিয়গণও ভৌতিক, কিন্তু সে সকলের ভৌতিকত্ব প্রায় জ্ঞান-দর্শনের তুল্য। জ্ঞানদর্শনের দ্বারা এই দর্শনে জ্ঞান, রসনা, চক্ষুঃ, ও শুক্ এই চারি ইন্দ্রিয় যথাক্রমে পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ুভূতের বিকৃতি বলিয়া নির্দিষ্ট। কেবল শ্রোত্র এই দর্শনে দিগন্তব্যক। দিক্ই কর্ণগুলাবচ্ছিন্ন হইয়া শব্দ জ্ঞানের কারণ হইয়াছে। “দিশঃ শ্রোত্রং” এই বেদ বাক্য তাহার প্রমাণ। মীমাংসকেরা বলেন, মনও ভৌতিক; কিন্তু তাহা পৃথিব্যাদির অস্তিত্ব, অর্থাৎ তাহা পৃথিবী-প্রকৃতিকই হউক বা বায়ুপ্রকৃতিকই হউক, তাহাতে আমাদের কোন আপত্তি নাই, ফল কথায় তাহা নশ্বর।

জীব।

এই দর্শনের মতে জীব নানা, মীমাংসকগণ বেদান্তের দ্বারা এক-জীব-বাদী নছেন। জীব আত্মারই অবস্থাবিশেষ।

বেদান্তপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মবৈত মীমাংসাদর্শনের অনতিমত। এই দর্শনের মতে অদ্বয় ব্রহ্মবোধক ও নিত্যস্বরবোধক ঋতিসকল কেবল অর্থবাদমাত্র। ব্রহ্ম ও জৈশ্বর সম্বন্ধে এই দর্শনের মত প্রায় সাংখ্যদর্শনের ত্রায়। মীমাংসকগণ দ্বৈতবাদী ও নিত্যজগদ্বাদী।

মীমাংসাদর্শনে বৈশেষিক দর্শনের ত্রায় সপ্ত পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে। দ্রব্য, গুণ, কণ, সামান্য, বিশেষ, সমবায় ও অভাব এই সপ্ত পদার্থ। ইহার মধ্যে একটু বিশেষ এই যে, বৈশেষিক দর্শনে নববিধ দ্রব্য পদার্থ, যথা—ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুদ্, ঘোম, কাল, দিক্, দেহ ও মনঃ এই নয়টা। কিন্তু মীমাংসকগণ প্রধানতঃ দশ দ্রব্যবাদী, আবার কোন কোন মীমাংসক একাদশ দ্রব্যবাদী। দশ দ্রব্যবাদীর মতে তম অর্থাৎ অন্ধকারও দ্রব্য পদার্থ। একাদশবাদীর মতে শব্দ এক অতিরিক্ত নিত্য দ্রব্য। বাহা ধ্বনি দ্বারা ব্যক্ত হয়, তাহাই শব্দ। ধ্বনি তাহার ব্যঞ্জক। শব্দব্যঞ্জক ধ্বনি বুদ্ধি-গম্য, অর্থাৎ বুঝা যায়। ধ্বনি গুণ হইলেও তাহার ব্যঙ্গ শব্দপদার্থ গুণ নহে, তাহা দ্রব্য। এতদ্ব্যতীত গন্ধ নিত্য, বোধ্যবোধকসম্বন্ধে নিত্য। কেবল মাত্র রচনায় অর্থাৎ ব্যক্ত করণে পুরুষের কর্তৃত্ব। বৈদিক সন্দর্ভ অলৌকিক অর্থাৎ অপৌরুষেয়, সূতরাং তাহার অনুবাদ বা উচ্চারণ ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ে পুরুষের কর্তৃত্ব নাই।

শরীর ভৌতিক, আত্মা তদতিরিক্ত। এই দর্শনের মতে আত্মা নানা এবং প্রতি শরীরে ভিন্ন, অজর, অমর ও জ্ঞানশক্তিবিশিষ্ট। আত্মা সূক্ষ্মঃস্বভাবী এবং মানস অহং-প্রত্যয়ের অধিগম্য। আত্মা বিভূ। আত্মার জ্ঞানশক্ত্যাদি শরীরেই স্ফূর্তি পায়, শরীরের বাহিরে স্ফূর্তি পায় না। জ্ঞান আত্মার অত্যন্তম শক্তি বা গুণ। মোক্ষকালে আত্মায় ইন্দ্রিয়া-তীত আগমাপায়িনী বুদ্ধি ও সূক্ষ্মাদি নিবৃত্ত হইয়া থাকে এবং স্বরূপগত জ্ঞানশক্তি ও সূক্ষ্ম আবিস্কৃত হয়।

এই মতে স্বর্গসূত্রবিশেষ। নরক হুঃস্ববিশেষ। তাহা শরীরস্থানভেদে ভোগ্য। স্বর্গ সূত্রের এবং নরকভোগের উপভোগ-ভোগ্যস্থানও আছে এবং শরীরও আছে।

বাহা অনতিশয় আনন্দস্বরূপ এবং হুঃস্ববিবর্জিত তাহাই স্বর্গ। অথবা বাহা কখনও হুঃসংযুক্ত হয় না এবং অভিলাষো-পন্বীত অর্থাৎ ইচ্ছামাত্রেই উপস্থিত হয়, তাহাই স্বর্গ। এই স্বর্গই জীবের প্রার্থনীয়। যাগাদি কণ্ঠদ্বারা স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।

বৈশেষিক দর্শনের ত্রায় এই দর্শনের মতে, সূক্ষ্মঃস্বাদি সমস্ত বিশেষ গুণের উচ্ছেদে মোক্ষ। ভোগ্যতন শরীর, ভোগসাধন ও ভোগ্যবিষয় এ সকলই প্রপঞ্চাস্তগত;

সূতরাং ত্রিধাবিভক্ত প্রপঞ্চ উক্ত তিন প্রকারে পুরুষকে বন্ধন করে, অর্থাৎ ভোগ করায়। ভোগশব্দের অর্থ—সূক্ষ্মঃস্ব-সাক্ষাৎকার। জীব আপনাকে ঐ তিনের সম্বন্ধ বজ্জিত করিতে পারিলেই মোক্ষ পায়। সংসারদশায় আত্মার নিধানন্দ অভিভূত বা আচ্ছন্ন থাকে, মোক্ষকালে তাহা স্ফূর্তি পায়। মোক্ষ হইলে শরীর ও ইন্দ্রিয় থাকে না, কেবল মন থাকে। অত্যাগ দার্শনিকদিগের মতে মনও থাকে না। তাঁহাদের মতে মন ইন্দ্রিয়; সূতরাং উহা প্রাকৃতিক। প্রাকৃতিক কোনরূপ সম্বন্ধ থাকিলে মুক্তি হইবে না। প্রকৃতি বা মায়ার বন্ধনে জীব বদ্ধ। যদি তাহার সহিত সম্বন্ধই রহিল, তাহা হইলে মুক্তি হইল কিরূপে? সূতরাং প্রাকৃতিক কোন বন্ধন থাকিতে মুক্তির সম্ভাবনা নাই। মীমাংসকদিগের মতে মন থাকতেই মুক্ত-জীব অনন্তকালের জ্ঞান অপরিচ্ছিন্ন সূত্রের স্বাদগ্রাহী হয়।

চৈতন্য অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি, আনন্দ অর্থাৎ সূক্ষ্ম, নিত্যস্ব ও বিভূত্ব অর্থাৎ সর্বব্যাপিত্ব, এই সকল আত্মার নিজ ধর্ম। যখন জীবের মোক্ষ হয়, তখন তাহার এই সকল বিস্তারিত থাকে, উচ্ছেদপ্রাপ্ত হয় না।

মোক্ষের প্রণালী—কাম্য ও নিষিদ্ধ শারীর ও মানস ক্রিয়া বর্জন করিয়া কেবলমাত্র নিকাম নিত্য নৈমিত্তিক কর্মে রত থাকিতে পারিলে অথবা আত্মতত্ত্বজ্ঞানে পরিপূর্ণ থাকিতে পারিলে পুনর্জন্মের কারণীভূত ধর্ম্যধর্মের উৎপত্তি রহিত হইয়া থাকে। সঞ্চিত ধর্ম্যধর্ম ও দক্ষ বীজের ত্রায় নিঃশক্তি হইয়া যায়। যতকাল দেহ থাকে, ততকাল যে ভোগ হয়, সেই ভোগে প্রারব্ধ কণ্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। সূতরাং সূক্ষ্মঃস্বের ও শরীরোৎপত্তির কারণীভূত প্রারব্ধ সঞ্চিত ও আগামী ধর্ম্যধর্মের অভাবে ভবিষ্যতে সূক্ষ্ম হুঃস্ব ও শরীর উৎপন্ন হয় না। তাহা না হইলেই মোক্ষ। মুক্ত তখন অশরীর হইয়া কেবলমাত্র মূল মন লইয়া অন-বরত আত্ম সূত্রাস্বাদে পরিতৃপ্ত থাকে।

শাস্ত্রে যে তত্ত্বজ্ঞানের প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা যজ্ঞাস্ত্র ও মোক্ষাস্ত্র এই উভয় প্রকার। যজ্ঞাদি কালের আত্মজ্ঞান যজ্ঞফলের পোষণ করে—ফলের আধিক্য জন্মায় এবং সার্বভৌমিক আত্মজ্ঞান মোক্ষফলের কারণতাব্যাপ্ত হয়।

কর্মের ফল অদৃষ্ট। অদৃষ্ট শুভাশুভভেদে দ্বিবিধ। বিহিত কর্মের ফল শুভাদৃষ্ট, নিষিদ্ধ কর্মের ফল অশুভাদৃষ্ট। ইহাকে পুণ্য ও পাপ বলা যায়। শুভাদৃষ্ট আবার দুই প্রকার, এক অভ্যাসের হেতু, অপর নিঃশ্রেয়সের উপায়। সাকাম কর্মে অভ্যাস লাভ হয় এবং নিকাম কর্মে নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ

মোক্ষ লাভ হয়। নিকাম কর্ম যে অদৃষ্ট উৎপাদন করে, কর্মী তাহাবই সার্থো নিঃশ্রেয়স লাভ করিয়া কৃতার্থ হয়। যাহা নিঃশ্রেয়সজনক নহে, তাহা অভ্যুদয়ের অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক উন্নতির জনক।

এই দর্শনের মতে সুখ ও দুঃখ অত্যন্ত পৃথক্। সুখের স্ভাব দুঃখ বা দুঃখের অভাব সুখ, তাহা নহে। সুখ ও দুঃখ সংসারাবস্থায় বৈষায়ক, আভ্যাসিক, মানোরথিক এবং আভিমানিক এই চারি প্রকার বিভাগে ভোগ হইতে দেখা যায়। আত্মসুখ ঐ সকল সুখের অতিরিক্ত। দুঃখগুণ আত্মার স্বাভাবিক নহে, তাহা আরোপিত বা কল্পিত। প্রকৃত পক্ষে উহা বুদ্ধির গুণ।

মীমাংসাদর্শনে ৬টা প্রমাণ অঙ্গীকৃত হইয়াছে। সুতরাং ইহার ষট্ প্রমাণবাদী। প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অথাপত্তি এবং যোগ্যানুলন্ধি এই ৬ প্রমাণ।

মীমাংসকগণ সাক্ষরংসরূপ মহাপ্রলয় স্বীকার করেন না। এই পরিদৃশ্যমান জগৎ একেবারেই ছিল না, পরে হইল, এইরূপ অভিনব সৃষ্টি তাহার কখনই অনুমোদন করেন না। তাহার বলন, 'ন কদাচিদনাদৃশম্' অর্থাৎ এখন যে জগৎ দৃষ্ট হইতেছে, ইহার আত্মাত্মক ও সন্থতা অন্ত্যতাব কোনও কালে ছিল না। সাক্ষরংসরূপ মহাপ্রলয় যুক্তিবাক্ত, সুতরাং মিথ্যা। শাস্ত্রে যে প্রলয় শব্দ অভিহিত হইয়াছে, তাহাতে ষণ্ডপ্রলয়কেই বুঝিতে হইবে। মহাপ্রলয় বাক্য মীমাংসকের অর্থবাদ মাত্র।

মীমাংসকগণ বলেন, পুরাণাদ শাস্ত্রে সে শরীরধারী ইন্দ্রাদি দেবগণের বর্ণনা আছে, সে সকল অর্থবাদ। অর্থাৎ বাণত প্রকার আকারধারী দেবতা প্রকৃত পক্ষে নাই। যে দেবতার যে মন্ত্র বেদে নিন্দিত হইয়াছে, সেই দেবতা সেই মন্ত্র স্বরূপ, মন্ত্রারক্ত দেবতা সম্বন্ধে কোন প্রমাণ নাই।

বরং তদ্বিরোধী বহুতর প্রমাণ দোঁখতে পাওয়া যায়। কল মীমাংসাদর্শনে দেবতাবিশেষে যে মত, তাহা অতিশয় দুর্বল ও ভুল, সুস্পষ্টরূপে ইহার বিষয় প্রাপ্তগর করা অতিশয় কঠিন। মীমাংসকেরা বলেন, বাদ মন্ত্র ভিন্ন একজন শরীরী দেবতা থাকেন এবং সেই সেই দেবতারই পূজা করা যায় এবং তিনিই যদি ষট্ ও প্রতিমাদিতে অধিষ্ঠিত হন, তাহা হইলে ষট্ প্রতিমাদি তাহার ভারসহনে অসম্মত হইয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইত। অতএব দেবতাকে মঙ্গীয়ক বলিলে আর কোন-রূপ দোষ ষটে না। (সকদর্শনসং মীমাংসাদং)

শব্দরাচায বেদান্তব্যাখ্যায় মীমাংসকের এই মত খণ্ডন করিয়া দেবতার শরীরের সপ্রমাণ করিয়াছেন। [বেদান্ত দেখ।]

মীমাংসার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

কোন সময়ে মীমাংসাশাস্ত্রের সূত্রপাত হইল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। প্রাচীন উপনিষৎসমূহে সাংখ্য, যোগ ও বেদান্তের উল্লেখ থাকিলেও মীমাংসা, ত্রায় অথবা বৈশেষিকের উল্লেখ নাই। উপনিষদে বাদরায়ণ, জৈমিনি, পতঞ্জলি বা কণাদের নামও নাই। প্রাচীন উপনিষৎসমূহে যেখানে যেখানে "মীমাংসা" শব্দ পাওয়া যায়, সেখানেই তাহার তত্ত্বনির্ণয় অর্থ, তাহা কোন শাস্ত্রবিশেষের প্রাপ্যপদক নহে। এতদ্বারা মনে হয় যে, উপনিষদের সময়ে জৈমিনির মীমাংসাদর্শন, বাদরায়ণের ব্রহ্মসূত্র, ত্রায় বা বৈশেষিক দর্শন প্রচারিত হয় নাই। প্রথমে কন্যাকাণ্ডায়ক মীমাংসা ছিল, ছানোগা উপনিষদ্ ও আগলায়ন গৃহসূত্রে তাহার উল্লেখ আছে। সে মীমাংসা সর্বস্বতার বা সুপ্রণালীবদ্ধ ছিল কি না, বলা যায় না।

হিন্দুশাস্ত্রকার সকলেই স্বীকার করেন যে, জৈমিনি মীমাংসা-সূত্রের ক্তা। তিনিই প্রথম মীমাংসাশাস্ত্র প্রচার করেন, তজ্জগত তাহা পুরুষামাংসা এবং বাদরায়ণ তাহার পরে বেদান্ত সূত্রে যে জ্ঞানতত্ত্বের মীমাংসা করেন, তাহাই উত্তরমীমাংসা বা পরবর্তী মীমাংসা নামে খ্যাত হইয়াছে। কিন্তু এখনকার প্রচলিত জৈমিনির মীমাংসাসূত্র আলোচনা করিলে স্পষ্টই জানা যায় যে, মহাব জৈমিনি আপন সূত্রে আত্মের, বাদরায়ণ, বাদরি, লাবুকায়ন, ঐতিশ্যান প্রভৃতির মীমাংসা-মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, অর্থাৎ জৈমিনির মীমাংসাগ্রন্থ সূত্রাকারে প্রচলিত হইবার পূর্বেও মীমাংসাসম্বন্ধে আত্মের প্রভৃতির মত প্রচলিত ছিল। জৈমিনি যেমন বাদরায়ণের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, বাদরায়ণও সেইরূপ উত্তরমীমাংসা বা বেদান্তসূত্রে জৈমিনির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং প্রচলিত পুরুষামাংসা বা জৈমিনিসূত্রকে আদ্যমীমাংসাগ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। এ ছাড়া পুরু ও উত্তর উভয় মীমাংসাসূত্রেই জৈমিনি ও বাদরায়ণের নামোল্লেখ থাকার কাহাকেও অগ্রপশ্চাৎ বালতে পারা যায় না।

যংকালে নানা সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়ে জ্ঞান ও কন্যাকাণ্ডায়-রাগী বিভিন্ন লোকের মধ্যে বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অমুষ্ঠান লইয়া মতভেদ চলিতেছিল, যখন কন্যাকাণ্ডের দিকে সঙ্কলের দৃষ্টি পড়িল, প্রত্যেক যজ্ঞের প্রত্যেক খুঁটিনাটিতে কি করিতে হইবে, সকলের জানা আবশ্যক হইল, মূলপ্রণালী বিষয়ত হইয়া যখন একই যাগ ভিন্ন ভিন্ন লোকে ভিন্ন ভিন্ন রূপান্তরে করিতেছিল, যখন প্রত্যেক অমুষ্ঠানে বিরোধ ঘটিবার সম্ভাবনা হইয়াছিল, সেই সময়েই মীমাংসাশাস্ত্রের আবশ্যকতা ঘটিয়াছিল। একটা মীমাংসা চাহি, কিন্তু কিরূপে মীমাংসা

হইবে, তাহা বুঝাইবার জন্ত আদ্যেয়, লাবুকায়ন, ঐতিশ্যন প্রভৃতি নানা ধ্রুপদ মত প্রচার করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতেও একটা স্বাক্ষরস্বাক্ষর মীমাংসা হইল না। অবশেষে মহাশয় জৈমিনি সঙ্কলনের মত সমালোচনা করিয়া বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড বুঝাইয়া দিবার জন্ত “জৈমিনিহৃত্র” প্রচার করিলেন। খ্রীষ্টান-ধর্মযাজকগণ বাইবেলের তত্ত্ব বুঝাইবার জন্ত খেয়ল Hermeneutic তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, জৈমিনি সে ভাবে মীমাংসাশাস্ত্র প্রচার করেন নাই। ধর্মযাজকগণ বাইবেলের যত প্রকার পাঠ স্বাক্ষর করিয়াছেন, তাহার সমন্বয়ের দিকে Hermeneuticগণের লক্ষ্য, তাহার বাইবেলের শব্দকে প্রধান ধর্মশক্তি বলিয়া ততটা নিভর করেন নাই, কিন্তু বেদের শব্দবাদই জৈমিনির প্রধান লক্ষ্য। তাহার মতে বেদের প্রত্যেক শব্দই অপোক্রেষের আশ্রয় বাক্য, এই শব্দবাদ বুঝলেই বৈদিক ধর্ম বুঝিতে পারা যায়। তাই শব্দবাদ বা বেদের অপোক্রেষের প্রাপ্যপাদনপূর্বক বেদের ব্রাহ্মণভাগে যে সকল যাগ-যজ্ঞাদি আছে, সেই সমস্ত কি উপায়ে সম্পন্ন করিতে হইবে এবং তত্পলক্ষে কোন্ কোন্ স্থলে কি ভাবে মন্ত্রপ্রয়োগ করিতে হইবে, তাহারই সম্যক বিচার করিয়া জৈমিনি মীমাংসাশাস্ত্র স্থাপন করিয়াছেন।

হিন্দুশাস্ত্রমতে গার্হস্থ্য ধর্ম প্রতিপালন করিতে হইলে অগ্রে বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড আবশ্যক, সেই জন্য জৈমিনির ক্রিয়াকাণ্ডীয় দর্শন পূর্বমীমাংসা বা কন্মমীমাংসা নামে খ্যাত এবং জীবনের উত্তরাংশে বা শেষজীবনে আলোচ্য বৈদিক জ্ঞানকাণ্ড বুঝাইবার জন্য যে দর্শন প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাই উত্তরমীমাংসা বা এক্ষত্ৰ নামে পরিচিত।

বৌদ্ধ ও জৈনদিগের অভ্যুদয়কালে বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। সেই সময়ে মীমাংসা-শাস্ত্রের চর্চাও এক প্রকার উঠিয়া যায়, সুতরাং মীমাংসার দার্শনিক তত্ত্ব বিরলপ্রচার হইয়া পড়ে। ব্রহ্মসম্মতের পুনরভ্যুদয় হইলে বৈদিক কার্য্যমুষ্ঠানের সহিত মীমাংসাশাস্ত্রের প্রচার একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে।

মীমাংসাসূত্র বুঝাইবার জন্য যে সকল মহাত্মা লেখনী ধারণ করেন, তন্মধ্যে আমরা ভগবান্ উপবর্ষের নাম সর্বপ্রথম প্রাপ্ত হই। শবরস্বামী ও তৎপরবর্তী বাস্তিক ও টীকাকারগণ ঐ উপবর্ষকে ‘বৃত্তিকার’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ছাংখের বিষয়, এক্ষণে আর উপবর্ষের বৃত্তি পাওয়া যায় না। এক্ষণে যে সকল ভাষ্য বা টীকা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে শবরস্বামীর ভাষ্যই সর্বপ্রাচীন। তিনি বিশদভাবে মীমাংসাশাস্ত্র বুঝাইবার প্রথম চেষ্টা করেন। [শবরস্বামী শব্দ ব্রহ্মব্য।]

শবরস্বামী যে ভাষ্য প্রণয়ন করেন, তাহাই দার্শনিকভাবে বুঝাইবার জন্ত কুমারিল ভট্ট মীমাংসাবাস্তিক প্রচার করেন। কুমারিল শাবরভাষ্যের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদের উপর যে বাস্তিক প্রচার করেন, তাহারই নাম শ্লোকবাস্তিক, ১ম অধ্যায়ের ২য় পাদ হইতে ৩য় অধ্যায়ের ৪র্থ পাদ পর্যন্ত যে বাস্তিক করেন, তাহাই প্রসিদ্ধ তত্ত্ববাস্তিক। ৪র্থ অধ্যায়ের ৫ম পাদ হইতে ১২শ অধ্যায় পর্যন্ত কুমারিল যে বাস্তিক করেন, তাহাই “টুপ্‌টীকা” নামে প্রসিদ্ধ। মীমাংসাশাস্ত্রকে অনেকের দর্শন (Philosophy) বলিতে কুষ্ঠিত, কিন্তু বলিতে কি, মহামতি কুমারিল ভট্টই শ্লোকবাস্তিকে মীমাংসার দার্শনিকতা স্থাপন করিয়াছেন। শ্লোকবাস্তিককে একখানি উৎকৃষ্ট দর্শনগ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করিতে কাহারও আপত্তি হইবে না। [কুমারিল ভট্ট শব্দে বিস্তারিত বিবরণ ব্রহ্মব্য।]

কুমারিলের শ্লোকবাস্তিক রচিত হইবার পূর্বেও শ্লোকে রচিত ‘সংগ্রহ’ নামে এক মীমাংসা গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, মীমাংসাদর্শনের টীকাকারগণ এই সংগ্রহের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে তাহা আর পাওয়া যায় না।

কুমারিলের পর প্রসিদ্ধ মীমাংসক প্রভাকরকে পাই। মাধবাচার্য্য নানা স্থানে তাহাকে ‘গুরু’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি ‘বৃহত্তী’ নামক গ্রন্থে সবিস্তার মীমাংসাশাস্ত্র আলোচনা করেন। তিনি অনেক স্থানে কুমারিলের বিপরীত মত প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার ও ভট্টকুমারিলের মতের বিশেষত্ব এই যে, কুমারিলের মতে বেদাধ্যয়ন বিধেয়, প্রতীকরণের মতে অধ্যাপনা বিধেয়।

তৎপরে পার্থনারথিমিশ্রের নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি কুমারিলের মত বুঝাইবার জন্ত শাস্ত্রদীপিকা ও স্মারতমালার প্রচার করেন। তিনি অনেক স্থানে প্রভাকরের মতকে ছুষিয়াছেন। পার্থনারথিমিশ্রের অমুখ্য বৈখ্যাত কণাটক ব্রাহ্মণ সোমনাথের নামও উল্লেখযোগ্য। তিনি ‘ময়ূখমালা’ নামে শাস্ত্রদীপিকার একখানি উৎকৃষ্ট টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

প্রভাকরের পর যে সকল মীমাংসক আবির্ভূত হইয়াছেন, তন্মধ্যে মাধবাচার্য্যের নাম প্রথম করা যাইতে পারে। শাবরভাষ্য ও কুমারিলের মীমাংসাবাস্তিকে মীমাংসার যে জটিল অংশ আছে, সেই জটিল অংশ বাদ দিয়া সাধারণের স্বাধার জন্য মাধবাচার্য্য “জৈমিনীয় ন্যায়মালা-বিস্তার” প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থখানিতে মীমাংসাদর্শনের প্রতিপাদ্য সকল বিষয়ই একরূপ মোটামোটি আলোচিত হইয়াছে।

পার্থনারথির পর আমরা মীমাংসাবাস্তিকের প্রসিদ্ধ

টীকাকার খণ্ডদেবের নাম পাই। তিনি স্বরচিত মীমাংসা-কোষে সর্বস্তার মীমাংসাসাধ্য আলোচনা করিয়াছেন। তিনি মাধবাচাৰ্য্য ও পার্থসারথির মতও মধ্যে মধ্যে উল্লেখ করিয়াছেন।

এতদ্বিন্ন জৈমিনির মীমাংসাদর্শনের বহু টীকা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে রাঘবানন্দের ন্যায়াবলীদ্বিধি উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থে প্রত্যেক মীমাংসাসূত্রের প্রত্যেক শব্দের ব্যাখ্যা ও প্রত্যেক হ্যর্থ বিশদভাবে বৃকান হইয়াছে।

মুসলমান-অভ্যুদয়ের পর মীমাংসার বহু প্রকরণ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। সূত্রভাষ্যের পরিচয় দিবার জন্য সেগুলি রচিত হয় নাই, তাহাতে স্মৃতিতে লাগাইবার জন্য কতিপয় সূত্র মাত্র ধরা হইয়াছে। এই প্রকরণ গ্রন্থই বর্তমান স্মৃতি-দিগের অবলম্বন।

নিম্নে বর্ণানুক্রমে মীমাংসকদিগের নাম ও তত্তদ্রচিত গ্রন্থের নাম উদ্ধৃত হইল—

গ্রন্থকার	গ্রন্থের নাম
অনন্তদেব	ফলসাম্বন্ধার্থগুণ, বলাবল-ক্ষেপপরিহার
অনন্তদেব ( আপদেবপুত্র )	দেবধর্মপরিচার
অনন্তমিশ্র	শ্রায়প্রদীপ
অনন্তচাৰ্য্য	বোধার্চচন্দ্র বা প্রতিভা-বিনাস
অম্বারদীক্ষিত ( খৃঃ ১৫শ শতাব্দী )	উপক্রমপত্রিক, নয়মযুগমালিকা, বিধি-রসায়ন, অধিকরণমালা।
( রত্নরাজাধারীশ্রের পুত্র )	{ অধিকরণচন্দ্রিকা, মীমাংসাস্ত্রাঙ্গপ্রকাশিকা, বাদকোতুহল, আপদেবীয়।
আপদেব ( অনন্তদেবের পুত্র )	{ মীমাংসারসপঞ্চল
ইন্দ্রপতি	মীমাংসাসূত্রভাষ্য
করবিন্দ স্বামী	মীমাংসাসর্বস্ব
কবীন্দ্রচাৰ্য্য	মৌকবার্ত্তিক, তত্ত্ববার্ত্তিক, টুপটীকা
কুমারিলভট্ট	তত্ত্বচূড়ামণি
কৃষ্ণদেব	ভাবকল্পলতাটীকা
কৃষ্ণনাথ	মীমাংসাকোষস্ত, আখ্যাতার্থনিরূপণ
খণ্ডদেব	মীমাংসাসূত্রচন্দ্রিকা, মীমাংসাবিধিতুয়ণ
গোপালভট্ট	মীমাংসাসঙ্কলকৌমুদী, অধিকরণমালা
গোবিন্দভট্ট	অধিকরণমালা
গোবিন্দ মহামহোপাধ্যায়	ধর্মবিবেক
চন্দ্রশেখর	ভট্টভাষ্য
জিন্মক ( কান্দীরকবি মন্ডের সমসাময়িক )	মীমাংসাসূত্র
জীবদেব ( আপদেবের পুত্র )	সহস্রকিরণী
জৈমিনি	
তিলকলাচাৰ্য্য	
ত্রৈলোক্য মীমাংসক ( কান্দীরকবি মন্ডের সমকালীন )	মীমাংসানন্দবিবেকালঙ্কার
দামোদর	অধিকরণকৌমুদী, অধিকরণসার
দেবনাথভট্ট	ভাটভাষ্যপ্রকাশিকা
নারায়ণ ভট্ট	মীমাংসাবর্ত্তিকটীকা, মীমাংসাস্ত্রায়রস-কর, মীমাংসাবাদার্থ
পার্বসারথিমিশ্র	{ বৃহতী ( মীমাংসাসূত্রভাষ্য )
প্রভাকর গুপ্ত	মীমাংসানন্দবিবেক
প্রভাকরভট্ট	মৌকবাদমীমাংসা
অট	

## গ্রন্থকার

ভবনাথমিশ্র  
ভাস্কর রায়  
ভাস্করচাৰ্য্য  
মণ্ডনমিশ্র  
মাধবাচাৰ্য্য  
মুলালভট্ট  
মুরারিমিশ্র  
যদুপতি  
রঘুবীর  
রত্নরাজাধারীশ্র  
রাঘবানন্দসরস্বতী  
রাজচূড়ামণি  
রামকৃষ্ণ

রামচন্দ্রভট্ট  
রামেশ্বর শাস্ত্রী ( স্বরক্ষণ্যপুত্র )  
রত্নভট্টচাৰ্য্য  
লৌগাক্ষিতাশ্র ( মুলালপুত্র )  
বরদমুর্তি  
বরদরাজ  
বল্লভাচাৰ্য্য  
বাসুপতিমিশ্র  
বাহুদেব দীক্ষিত  
বিশ্বকর্দ্বন  
বিশ্বেশ্বরভট্ট  
বেঙ্কটচাৰ্য্য  
বেঙ্কটাক্ষরিন  
বেদান্তনারায়ণ  
বৈদ্যানাথ ( রামচন্দ্রপুত্র )  
শঙ্কর ( নারায়ণভট্টপুত্র )  
শঙ্কর  
শঙ্করবিন্দুভট্ট  
শঙ্করগুপ্ত  
শিবরস্বামী  
শালিকনাথ  
শিরোমণি ভট্টচাৰ্য্য  
শ্রীনিবাসচাৰ্য্য  
সত্যানন্দভট্ট বতি  
হলায়ুধ

এতদ্বিন্ন অজ্ঞাতনাম-গ্রন্থকার-রচিত এই সকল মীমাংসাসূত্র এখনও আছে যথা—

অধিকরণরত্নমালা, কথ্যভেদবিচার, গুণগুণেনেকশক্তি-বাদ, গুণবিধি, গুণমত-সংস্কপ, তৎকৃত্ত্যায়বাদ, তত্ত্বদীপনী, তত্ত্বচন্দ্রিকা, শ্রায়তত্ত্ব, শ্রায়ভূষণ, শ্রায়-মাত্তত্ত্ব, শ্রায়মালাবার্ত্তিসংগ্রহ, শ্রায়রত্ন ( মীমাংসাসূত্রটীকা ) শ্রায়সংগ্রহ, পুরুষ-কারমীমাংসা, পূর্বমীমাংসাকারিকা, প্রতিভাবিনাস, প্রয়োগবিধি, ফলবতী ( মীমাংসাসূত্রটীকা ), ভাটপল্লবপরিচ্ছেদ, ভাটপল্লবলুপ্তেশ্বর, ভাটসংগ্রহ, ভাটোৎ-পাটন, ভাবনাবিচার, মীমাংসাকৌমুদী, মীমাংসাজীবরক্ষা, মীমাংসাদিকরণস্তার-বিচারোপস্তাস, মীমাংসাদিকরণমালাটীকা, মীমাংসানন্দবিবেকার্থমালাকা, মীমাংসাস্ত্রায়রসমালোচনা, মীমাংসাপরিভাষা, মীমাংসাপাদার্থনির্ণয়, বিধিরত্নমালা, বিধিহৃৎকার।

## গ্রন্থের নাম

মীমাংসানন্দবিবেক ( মীমাংসাসূত্রটীকা )  
মহর্ষলক্ষণবিচার  
লঘুভাষ্যরীয়  
ভাবনাবিবেক  
জৈমিনীয় শ্রায়মালাবিভাগ  
ভাবনাসংগ্রহ, ভাবকল্পলতা  
অঙ্গবানরক্তি  
বল্লভাচাৰ্য্যকৃত মীমাংসাস্ত্রাঙ্গটীকা  
মীমাংসাকুতুহল  
মীমাংসাপরিভাষা  
শ্রায়াবলীদ্বিধি, মীমাংসাসংস্কপ  
তত্ত্বশিখামণি  
মীমাংসাপ্রকাশিকা, অধিকরণকৌমুদী, শ্রায়দর্পণ  
বিধিবিদ্য, অধিকরণমালা  
বিহারবাণী  
জৈমিনিসূত্রসংস্কপ  
অর্থসংগ্রহ  
বাজপেয়াদি সংশয়নির্ণয়  
মীমাংসানন্দবিবেকদীপিকা  
মীমাংসাসূত্রভাষ্য  
শ্রায়কণিকা ( বিধিবিবেকটীকা )  
মীমাংসাকুতুহলবৃত্তি, পয়োগ্রহসমর্থন-প্রকার

মীমাংসাসার  
মীমাংসাকুতুহল  
মীমাংসামকরণ  
বিধিভ্রমপরিভ্রাণ  
অধিকরণচিন্তামণি  
শ্রায়বিন্দু ( জৈমিনিসূত্রটীকা ), শ্রায়-মালাকা  
বিধিরসায়নদৃষণ, মীমাংসাবালপ্রকাশ  
মীমাংসানন্দবিবেকশঙ্কাদীপিকা  
চিন্তাসংগ্রহবাদ  
মীমাংসার্থপ্রদীপ  
মীমাংসাসূত্রভাষ্য ( শাবরভাষ্য )  
মীমাংসাস্ত্রাঙ্গটীকা, প্রকরণপঞ্চিকানরত্ন  
বাক্যপরিহর  
জিজ্ঞাসার্পণ  
বেদপ্রকাশ  
মীমাংসাস্ত্রসর্বস্ব



মীমাংসিত (ত্রি) বিচারপূর্বক স্থিরীকৃত।

মীমাংস্তা (ত্রি) মীমাংসার যোগ্য।

মীর (পুং) শিষ্যি প্রকৃতিপতি নম্রো জলান্যত্রৈতি মিঞ-  
ক্রন্ (তুলিচিমিঞাংদীর্ঘশ্চ। উণ্ ২।২৫) ততো দীর্ঘষক। ১ সমুদ্র।

২ পক্ষতের একদেশ। ৩ লীমা। ৪ পানীর।

মীর (পারসী) ১ প্রথম। ২ শ্রেষ্ঠ।

মীর আজিজ বখ্শী, জনৈক মুসলমান সেনাপতি। ইনি লাহোরের মহারাজার শাসনকর্তা অধিনায়েগ খাঁর সৈন্যপত্ন্য গ্রহণপূর্বক অধারোহী সেনাদল সঙ্গে লইয়া হুদুর্দ শিখজাতির বিরুদ্ধে অভিযান করেন। মীরা নামক স্থানে শিখদল পরাজিত হইয়া বনভূমি আশ্রয় করে। কিন্তু এখানেও তাহার আজিজের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ লাভ করে নাই। আজিজ বনভূমি বেটনপূর্বক সুসজ্জিত শিখদিগকে বস্ত্রপণ্ডুর দ্বায় নিহত করিয়াছিলেন। কেবলমাত্র রামগড়িয়া মিশিলের সর্দার নোদাংসিংহ ও তাঁহার অধিনায়কগণ, যশঃসিংহ, মল্লসিংহ, ও তারাসিংহ নামক তাঁহার ভ্রাতৃদ্বয় এবং কাণ্ডাবাসী জয়সিংহ, কানাইয়া ও অমরসিংহ নামক সর্দারগণ এই হত্যাকাণ্ডের ভীষণ ভাঙন হইতে রক্ষা পান। অতঃপর তাঁহার রামরাওনীর স্নায়-ভুর্গে আসিয়া আশ্রয় লয়েন। মীর আজিজ রামরাওনী অবরোধপূর্বক শিখ-দলনে প্রয়াস পান; কিন্তু শিখসৈন্তের উপর্যুপরি নৈশ আক্রমণে তাঁহার মনোরথ ব্যর্থ হইয়া পড়ে।

মীর আদিল খাঁ ফরুখী, ষাণ্দেশের ফরুখী-রাজবংশের তৃতীয় রাজা। ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে পিতা মালিক নাশির খাঁর মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে ইনি স্বরাজ্য হইতে দাক্ষিণাত্যবাসী হিন্দুদিগকে ভাড়াইয়া দেন। ১৪৪১ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে বৃহানপুরনগরে গুপ্তশত্রু কর্তৃক ইনি নিহত হইয়াছিলেন। তালনেরস্থ তাঁহার পিতার সমাধিসম্মিলনের পার্শ্বে তাঁহার কবর হয়।

মীর আলম, হায়দরাবাদের নিজামের প্রধান মন্ত্রী। ইহার প্রকৃত নাম মীর আবুল কাসিম। ইনি প্রায় ৩০ বৎসর কাল দাক্ষিণাত্যের শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন।

মীর আলী, জনৈক বিখ্যাত মুসলমান দার্শনিক। তাঁহার বিস্তার প্রীত হইয়া পারস্তের ৭ম রাজা শাহ আব্বাস দ্বীয় প্রিয়তমা ভগিনীকে তাঁহার করে সমর্পণ করেন। তাঁহার দার্শনিক অভিমত প্রতীচা জগতে উচ্চাঙ্গ লাভ করিয়াছে। তাঁহার প্রসিদ্ধ ছাত্র সদরো-লিখিত গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়া রূপোদীয়গণ এক বাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, তিনি বিজ্ঞান বিষয়ে আরিষ্টটলের অপেক্ষা উচ্চাঙ্গ পাইবার যোগ্য।

মীর কাসিম, বঙ্গের শেষ স্ববাদার ও নবাব। তাঁহার প্রকৃত নাম কাসিম আলী খাঁ, মীর তাহার বংশোদ্ভূত। সেনাপতি মীর জাকের জামাতা সম্পর্কে তিনি বাঙ্গালার নবাব-সরকারে মর্যাদাসূচক কণ্ঠে নিযুক্ত হন। সিরাজউদ্দৌলার অধঃপতনের পর মীরজাকর বাঙ্গালার নবাব হইয়াছিলেন। অতঃপর মীরজাকরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া, ইংরাজ কোম্পানী তাঁহার স্বদক্ষ ও সাহসী জামাতাকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। কাসিম আলী এই সময়ে নবাব নাসির উল্-মুলক ইমতিয়াজ উদ্দৌল। মীর কাসিম আলী খাঁ নসরৎ জঙ্গ নাম গ্রহণপূর্বক বাঙ্গালার মসনদে আরোহণ করেন।

মৃত্যুকরীন্ পাঠে জানা যায় যে, পলাশী-রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া পত্নীপুত্র সমভিব্যাহারে পলায়নপর সিরাজউদ্দৌল। রাজ-মহলের পথে আসিয়া এক ফকীরের আশ্রমে উপস্থিত হন, সেই সময়ে তাঁহারই অমুসন্ধানার্থ প্রেরিত মীর কাসিমের দল-বল তথায় উপনীত ছিল। সংবাদ পাইবামাত্রই সদলে নদী পার হইয়া মীর কাসিম সিরাজকে সপরিবারে বন্দী করিলেন। হতভাগ্য নবাব কাদিতে কাদিতে মীর কাসিমের পদ-প্রান্তে পড়িয়া প্রাণত্যাগ চাহিলেন, কিন্তু তাঁহারই দাসাভ্যাস সেই সময়ে তাহার এই বিনীত প্রার্থনায় কর্ণপাত করে নাই। মুজঃফরনামার কিন্তু রাজমহলের পরিবর্তে সিরাজের মালদহ-যাত্রার কথা লিখিত আছে।

মীর কাসিম সর্কাগ্রহে সিরাজের প্রিয়তমা পত্নী লুফ উম্মিলা বেগমসাহেবাকে হস্তগত করিয়া ভয়প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার হীরক-মুকুটাদিখচিত বহুমূল্য অলঙ্কার ও জহরত-পূর্ণ পেটিকা লুণ্ঠন করিলেন। দেখাদেখি, মীরজাকর খাঁর ভ্রাতা মীরদাউন্ ও অন্তান্ত সকলে সিরাজ ও অপরাপর রমণীগণের ধনরত্ন-লুণ্ঠনে যোগ দিলেন। মীর কাসিম যে সকল জহরতের পেটিকা হস্তগত করেন, তাহার প্রত্যেকটির মূল্য লক্ষ টাকার কম নহে। উত্তরকালে ইহাই মীর কাসিমের অর্থবলের প্রধান উপায় হইয়াছিল।

সিরাজকে ধৃত করার ইংরাজ-মহলে মীর কাসিমের প্রতি-পত্তি বাড়িয়াছিল। এই নবীন যুবকের বাক্পটুতা, সাহ-সিকতা ও বিচক্ষণতা লক্ষ্য করিয়া ইংরাজগণ ক্রমে তাঁহারই পক্ষপাতী হইয়া গড়িয়াছিলেন। অর্থদানে অক্ষম এবং শাসন-কার্যে অপারগ দেখিয়া কোম্পানীর অধ্যক্ষগণ মীরজাকরকে স্ববাদারী মসনদ হইতে সরাইবার বড় বস্ত্র করিতেছিলেন। এই সময়ে ক্লাইব স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন, সুতরাং সেই শুভা-বসরে হলওয়েলকেই কোম্পানীর অধ্যক্ষের আসন গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। অর্থগুহু হলওয়েল এই সুযোগে অর্থ



সঞ্চয়ের চেটায় রাজসিংহাসন উচ্চমূল্যে বিক্রয়ের সুবিস্তার পন্থা উদ্ভাবন করিতেছিলেন।

ঐ সময়ে মীর কাসিম এক দল নবাবীসৈন্য লইয়া মেদিনীপুরাভিমুখে শিউভাটের অধীনস্থ মহারাজ্যের সেনাদলের আক্রমণে বাধা দিবার জন্ত আগ্রসর হইতেছিলেন। পথিমধ্যে মীর কাসিমের সহিত হলওয়েলের সাক্ষাৎ হয়। সেখানে সেখানে কোলাকুলী হইল। পরস্পর পরস্পরের মনোভাব অবগত হইলেন। উচ্চাভিলাষী, সুদক্ষ ও সুচতুর মীর কাসিম আপনার ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ পরিস্কৃত দেখিয়া তাঁহার পরামর্শে অতিমত প্রকাশ করিলেন। হলওয়েলও প্রথমে অর্থসমাগমের সুবিধা হইবে ভাবিয়া, কাসিম আলীকে পাটনার নবাবীপদে অধিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পাইলেন, এবং স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনের জন্য তিনি ইংরাজসেনাপতি ও নবাব মীর জাফরকে এতদসংক্ষেপে পত্র লিখিলেন।

নবাব এ সময়ে জামাতার প্রতি অননুতুল না হইলেও, প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহার এই প্রকার পদোন্নতিতে বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন না; সুতরাং তিনি সত্বর তাঁহার মতপোষক কোন মহত্ববান প্রেরণ করিলেন না। সুতরাং মীর জাফরকে হলওয়েলের বিষদৃষ্টিতে পড়িতে হইল। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার দোষোদ্ঘাটনেরও বিলম্ব হইল না। কোম্পানীর প্রাপ্য টাকা না দেওয়া, শাহজাদা শাহ আলমের সহিত গোপনে সন্ধি, ঢাকার শোচনীয় হত্যাকাণ্ড, ওলন্দাজগণকে লইয়া ধুরভিসন্ধি প্রভৃতি দোষোদ্দেশ্য করিয়া মীর জাফরকে পদচ্যুত করিয়া বঙ্গসিংহাসন উচ্চমূল্যে বিক্রয় করাই তাঁহার হিরসঙ্কল্প হইল। তদনুসারে তিনি পাটনার অধ্যক্ষ আমিরট ও সেনাপতি কেলড্কে ঐ মর্মে পত্র লিখিলেন; কিন্তু সেনাপতির সহিত একমত না হওয়ায় তিনি বাধ্য হইয়া নিরস্ত হইলেন।

পূর্বাবধি অর্থাভাবেহু রাজকাণ্ডে বিশৃঙ্খলতা ঘটয়াছিল। এই সময়ে মীরণের মৃত্যু হইল। বুদ্ধ নবাব পুত্রশোকে কাতর হইলেন। চতুর্দিক্ বিপজ্জালে জড়ীভূত দেখিয়া তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। রাজসংগ্রহে বিশেষ গোলবোগ ঘটিল। বেতন অভাবে সেনাদল পূর্বাবধি অসন্তুষ্ট ছিল। মীরণের মৃত্যুসংবাদে তাহারা বেতনের জন্ত ভয়ানক হাজিরা বাধাইয়া মুর্শিদাবাদ-প্রাসাদ অবরোধ করিল। নবাব এ বিপদে জামাতার শরণ লইতে বাধ্য হইলেন। মীর জাফরের জামাত-শরণ হইতে মুর্শিদাবাদ নবাব-সরকারে মীর কাসিমের প্রভুত্ব অপ্রতিহত হইল, অক্ষুণ্ণ কর্তৃত্ব-লাভেও মীর কাসিম তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই।

কাসিম আলীর এক্ষণে রাজ্যাকাঙ্ক্ষা বলবতী হইতেছিল।

তিনি অর্থবলে ইংরাজ সচিববর্গকে হস্তগত করিয়া কুটিল কৌশলে বুদ্ধবৃদ্ধকে সরাইতে মনস্থ করিলেন। সংকল্পসিদ্ধির জন্ত কলিকাতায় উপস্থিতি প্রয়োজন হইল। তিনি তৎপার হিসাব-নিকাশ ও সামরিক পরামর্শের অছিলায় ২০ এপ্টেম্বর কলিকাতায় আগমনপূর্বক হলওয়েলের সাক্ষাতে স্বীয় মনো-গত প্রস্তাব জ্ঞাপন করিলেন।

ইংরাজ-দরবারে মীর কাসিম জয়ী হইলেন। তিনি গবর্নর প্রভৃতি ইংরাজ-সদস্যদিগকে উপচৌকনে পরিতুষ্ট করিয়া বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার নায়েব-নবাবী প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ২৭ এপ্টেম্বর ভান্সিটার্ট, হর্লওয়েল ও কেলড-স্বাক্ষরিত সন্ধিপত্র লিখিত হয়। তদনুসারে ২রা অক্টোবর গবর্নর ভান্সিটার্ট ও সেনাপতি কেলড মুর্শিদাবাদ যাত্রা করিলেন। ১৬ই তারিখে নবাবের সহিত পরামর্শ হইল। ইংরাজ-গবর্নর মীর কাসিমের হস্তে রাজকাণ্ডের স্থূলকা-বিধানের ভার অর্পণ করিবার প্রস্তাব করিলেন। এতদিনে মীর জাফর ইংরাজের চক্রান্ত অবগত হইলেন।

মীর জাফর সেদিনের মত বিদায় হইলে, তথায় কাসিম আলী খাঁ আসিয়া উপনীত হইলেন। তিনি নিজের আশঙ্কার কথা ব্যক্ত করিয়া গবর্নর ভান্সিটার্টকে বিচলিত করিয়া ফেলিলেন এবং ইংরাজ-কোম্পানী তাঁহার সহিত সন্ধির নিয়ম না পালন করিলে, অচিরেই তিনি শাহ আলমের সহিত যোগদান করিবেন, এইরূপ ভয়ও দেখাইলেন।

তৎপর দিনেও নবাব মীরজাফর কোন সংবাদ-প্রেরণ করিলেন না দেখিয়া, ইংরাজ-সেনাদল রজনীযোগে ভাগীরথী-উত্তীর্ণ হইয়া রাজপ্রাসাদ ও কিল্লা অবরোধ করিল এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে মীর কাসিমের পতাকা ও রণচক্রা আসিয়া দেখা দিল। সুপ্রোথিত মীর জাফর সেনাপতি কেলডকে সিংহদ্বারে উপনীত দেখিয়া বিনা ওজর-আপত্তিতে স্বীয় জামাতার নামে রাজকীয় শীলমোহর প্রেরণ করিলেন এবং রাজকাণ্ডের পরিত্যাগ করিতে স্বীকৃত হইলেন। এতদিনে মীর জাফরের কৃতাপরাধের প্রায়শ্চিত্ত হইল।

নবাব নাসির উল্ মুল্ক ইমতিয়াজ উদৌলা মীর মহম্মদ কাসিম আলি খাঁ নসরৎ জঙ্গ বাঙ্গালার মসনদে অধিকৃত হইয়াই রাজকোষের অর্থাভাব উপলব্ধি করিলেন। ইংরাজ-পক্ষের পূর্ণ ঋণ ও স্বীকৃত-অর্থ এবং সেনাদলের বাকী বেতন পরিশোধ করিবার পূর্বে অঙ্গীকার পালনার্থ তিনি রাজকোষের নগদ অর্থ এবং স্বর্ণরোপাাদি তৈজসপাত্র দ্বারা মুজা প্রস্তুত করাইয়া ঋণ পরিশোধের ব্যবস্থা করিলেন। অতঃপর ঋণ-শেঠের সাহায্যে এবং স্বীয় পূর্বগণিত ভাণ্ডার হইতে কিয়দংশ

লইয়া, ইংরাজ-সৈন্তের ব্যয়নির্বাহার্থ পূর্ব বাকী ১০ লক্ষের মধ্যে ৯০ লক্ষ এবং পাটনায় স্থাপিত নবাবী সৈন্তের নিমিত্ত ৫ লক্ষ টাকা সিংহাসনলাভের ১২ দিনের মধ্যেই প্রদান করিয়াছিলেন।

নবীন নবাব ধীমান, সাহসিক এবং কার্যদক্ষ হইলেও সন্ধিগুচিত, কোপনশ্রব ও কঠোরহৃদয় ছিলেন। প্রকাশ্যতঃ তিনি প্রজা-সাধারণের হিতকামনা ও ভ্রাতৃবিচারের স্পৃহা প্রদর্শন করিলেও, অর্থসঞ্চয় উদ্দেশ্যে তিনি উৎপীড়নের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন। বর্ধমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম কোম্পানীর হস্তে সমর্পণ করিয়াও তাঁহাকে ইংরাজ-কৌশলের সদৃশবর্ণের গোপনীয় এবং কোম্পানীর প্রকাশ্য প্রাপ্য টাকার সংস্থান করিতে হয়।

এই সকল অর্থ সংকুলান সম্পর্কে তিনি প্রথমে রাজকীয় প্রত্যেক বিভাগের ব্যয়সংক্ষেপ করিলেন। বিলাস-ব্যাপারের বাজে খরচ উঠাইয়া দিলেন। অবশেষে জায়গীর বিভাগের কর্মচারী কিম্বারাম ও মণিলালকে হিসাব-নিকাশের দায়ে ফেলিয়া তাঁহাদের সমুদায় সম্পত্তি হস্তগত করেন। এতদ্বিত্ত তিনি নবাব-সরকারের ভূতপূর্ব কর্মচারিগণের নিকট হইতে উৎপীড়নপূর্বক অর্থদোহন করিয়াছিলেন।

মীর কাসিম বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন, যে উপায়েই হউক ইংরাজের প্রাপ্য-অর্থ সংগ্রহ করা চাই। এইরূপে পুঙ্কন নবাবগণের দাসদাসীবর্ণের নিকট হইতেও অর্থশোষণ করিয়া এবং জমিদারবর্ণের নিকট প্রাপ্য নজর প্রভৃতিতে যথাসম্ভব অর্থ সংগ্রহপূর্বক তিনি অর্থপিপাসু ইংরাজগণের তৃপ্তিবিধানান্তে সত্বর মুর্শিদাবাদস্থ সেনাদলের বেতন পরিশোধ করিলেন। ঐ সময়ে কর্ণেল কেল্ড-প্রাণিত পাটনাসৈন্তের অর্ধাভাব বিদূরিত করিতে তিনি অন্ততম রাজস্বসচিব নবরায়কে ৩ লক্ষ টাকা সহ বেহারে প্রেরণ করেন। অতঃপর তিনি কোম্পানীর দেয় অর্থের মধ্যে ৬৭ লক্ষ টাকা কাসিমবাজারের অধ্যক্ষ ব্যাটসনের নিকট পাঠাইয়া দেন। ঐ টাকা হইতে ২০ লক্ষ টাকা মাদ্রাজের ফরাসীযুদ্ধের ব্যয়নির্বাহার্থ প্রেরিত হইয়াছিল।

বর্ধমানের রাজস্বসংগ্রহের ভার ইংরাজের হস্তে অর্পিত হওয়ায়, রাজা তিলকচাঁদ বিরক্ত হন। তিনি স্বয়ং সৈন্ত সংগ্রহপূর্বক যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতেছিলেন। ঐ সময়ে দক্ষিণ ও পশ্চিমের অর্ধস্বাধীন নৃপতিবর্গ ও জমিদারগণ স্বাতন্ত্র্য অবলম্বনের অভিলাষী হইয়াছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে শিউভাটের অধীনস্থ মহারাজীন্দ্র দলের উপদ্রবে মেদিনীপুরের কএকজন সামন্ত প্রকাশ্যভাবে স্বৈচ্ছাচার আরম্ভ করিয়াছিল। শাহজাদার

বঙ্গাক্রমণ-প্রয়াস এবং মহারাজ নন্দকুমারের দুর্দমনীর আকাজ্ঞা সেই বিপ্লবাবস্থিত বঙ্গে অশান্তির ছায়াপাত করিয়া দিয়াছিল।

মীর জাফরের অকস্মাৎ পদচ্যুতি, মীর কাসিমের রাজ্য-গ্রহণ ও বিদেশী ইংরাজের বর্তমান ব্যবহার দর্শনে দেশের তাৎকালিক মুখপারগণ বিশেষরূপে অসন্তুষ্ট ও উত্তেজিত হইতে ছিলেন। নূতন নবাব মীরকাসিম বীরভূমির জমিদার আসদ্ জমান খাঁর নিকট অর্থসাহায্য প্রার্থনা করেন, কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ না হওয়ায় নবাব বিশেষ রুষ্ট হন। সামান্য একজন জমিদারের একরূপ উপেক্ষা তিনি সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি নিজ সৈন্ত এবং কাসিমবাজারস্থ ইংরাজসেনানী মেজর ইয়র্কের পরিচালিত সেনাদল লইয়া বর্ধমানাভিমুখে যাত্রা করিলেন। আসদ্ জমান ও স্বীয় সংগৃহীত সেনাদল লইয়া কড়ের নিকটে এক ছুর্গম স্থানে গড়ধাত করিয়া নবাব ও ইংরাজ সেনাদলের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হইল, যুদ্ধে আসদ্ জমান পরাজিত হইলে সৈন্তদল ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল।

অতঃপর উক্ত বৎসে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে খড়্গপুরের রাজা নবাবের বিদ্রোহাচরণ করেন। উপযুক্ত পরি ৩ বার যুদ্ধের পর রাজসৈন্ত পরাজিত হইয়া রাজবাটীর পরিধা মধ্যে আশ্রয় লয়। ইংরাজসেনাদল অযিৎসংযোগে রাজবাটী ও গ্রাম ভস্মীভূত করিয়া প্রস্থান করে।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে ফরাসীসেনানী মুসৌ-লা-পরিচালিত সেনাদল সহযোগে শাহ আলম বঙ্গাভিমুখে অগ্রসর হন। বেহারের ৩ ক্রোশ পশ্চিমে মোহিনী নদীতীরবর্তী সোয়ান নামক ক্ষুদ্র পলিতে উভয় পক্ষে যুদ্ধ হয়। ইংরাজসেনানী কার্ণাকের অদ্ভুত কৌশলে মুসৌ লা বন্দী হইলেন। ইংরাজগণ বাদশাহের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া সিংহাসনকে পাটনায় পাঠাইলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। অবশেষে ২রা ফেব্রুয়ারী উভয় পক্ষে পুনরায় যুদ্ধ বাধিল। ইতিভাগ্য শাহ-আলম্ এবার পরাজিত হইয়া অতি দীনভাবে সন্ধির প্রত্যাশায় ইংরাজশিবিরে পদার্পণ করিলেন। বলা বাহুল্য যে, এই যুদ্ধে মীরকাসিমের সেনানী রাজা রাজবল্লভ ও রাজা রামনারায়ণ বিশেষ বীরত্ব সহকারে বঙ্গীয়সেনা পরিচালন করিয়াছিলেন।

এদিকে বীরভূমির শাসনভার মহম্মদ তকীখাঁর কর্তৃত্বাধীনে প্রাপ্ত করিয়া নবাব মীরকাসিম অবিলম্বে পাটনায় উপনীত হইলেন। বাদশাহ শাহ আলম ও কার্ণাকের সাক্ষাৎ কালে গোলযোগ ঘটিতে পারে বুঝিয়া তিনি বিশেষ সন্দিহান হইয়াছিলেন। পাটনায় আসিয়াই তিনি নজর ও উপ

দৌকন-দানে বাদশাহকে তুষ্ট করিয়া “আলিঙ্গা” উপাধি সহ বঙ্গবেহার উড়িষ্যার সুবেদারী লাভ করিলেন।

করমণ্ডল উপকূলে করাসীযুদ্ধ শেষ করিয়া কর্ণেল কুট এই সময়ে কলিকাতায় ইংরাজসেনানায়ক হইয়া আগমন করেন। কার্ণাকের সহিত নবাব মীরকাসিমের ঐক্য হইতেছে না দেখিয়া কোম্বিলের সদন্তগণ তাঁহাকে ২২ এপ্রিল ১৭৬১খৃঃ পাটনায় পাঠাইলেন। এই সময় হইতে কাসিমের সহিত কুট ও কার্ণাকের মনোমালিন্য বিবাদে পরিণত হয়। রাজা রামনারায়ণের নিকট বেহার প্রদেশের হিসাব নিকাশ প্রসঙ্গে বিবাদ আরও ঘনীভূত হইয়া উঠে।

এদিকে শাহ আলম বেহার হইতে প্রস্থান করিলে নবাব পাটনাদুর্গে গমনপূর্বক বাদশাহের নামে ধূতবা ও মূদ্রা প্রচার করিবেন বলিয়া স্বীকৃত ছিলেন, কিন্তু দুর্গদ্বারে ইংরাজের প্রকৌশল সন্নিবেশিত থাকায়, তিনি অপমানবোধে দুর্গ-প্রবেশ করিলেন না। নবাব স্বীয় প্রতিশ্রুতি রক্ষা না করার আমন্ত্রিত জমিদারবর্গ এবং অন্ত্রাত্ম প্রধান ব্যক্তিগণ অপমানিত হইলেন দেখিয়া কুটের ক্রোধ-স্ফার হইল। তিনি নানা প্ররোচনার উত্তেজিত হইয়া একদল সশস্ত্র অহুচর লইয়া নবাব-শিবিরে উপনীত হইলেন। ইংরাজ সেনাপতির এই চূর্য্যবহারের কথা নবাব গবর্ণর ভান্সিটার্টকে লিখিয়া জানাইলেন।

ভান্সিটার্টের আদেশে কুট ও কার্ণাক কলিকাতায় আসিতে বাধ্য হইলেন। নবাবের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল। ইংরাজদল পাটনা হইতে অপস্থত হইলেই রাজা রামনারায়ণের উপর হিসাব নিকাশের জন্য উৎপীড়ন আরম্ভ হইল। পরিষ্কাররূপে হিসাব চুক্তি না হওয়ার মীরকাসিম তাহাকে কারাবদ্ধ করিলেন। বহু নির্ধ্যাতন, এমন কি তাঁহার বাসগৃহ পর্য্যন্ত লুণ্ঠিত হইল। রাজপ্রাসাদ হইতে সর্বসমেত ৭ লক্ষ টাকার সম্পত্তি বাহির করা হইয়াছিল। রাজার বন্ধুবর্গকেও অশেষবিধ যন্ত্রণা দিয়া তাঁহার গচ্ছিত সম্পত্তি বলিয়া নবাব আরও ৭ লক্ষ টাকা সংগ্রহ করেন। বাঁহারা কোনরূপে রামনারায়ণের সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহাদের উপরেও অত্যাচার চলিয়াছিল। জাহঙ্গীরদার রাজা সুল্লারসিংহ তাঁহার বন্ধু বলিয়া কারাবদ্ধ হন; সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার দেওয়ান ও কোষাধ্যক্ষ গঙ্গাবিক্রুও সেই পথের পথিক হইলেন। রামনারায়ণের ভ্রাতা ধীরাজনারায়ণ এবং চরাধ্যক্ষ রাজা মুরলীধর বিশেষ লাঞ্ছিত হইয়া বন্দিবশে মুর্শিদাবাদে প্রেরিত হইয়াছিলেন। পাটনায় কোতোয়াল মহম্মদইশাখ ও প্রধান কুঠিওয়াল মনসারামশাহর নিকট উৎপীড়নের পর বর্ষেট অর্থ সংগৃহীত হইল। সরকারী বা

রামনারায়ণের গুপ্তধন বলিয়া নবাব মীরকাসিম পাটনার বাব-তীর আচ্য নাগরিকের বখালকর্য লুণ্ঠন করিতে পরামুগ্ধ হন নাই।

রামনারায়ণকে পাটনার বন্দী রাখিয়া নবাব মীরকাসিম সিঁড়াবরায়কে নির্ধ্যাতন করিবার সঙ্কল্প করেন। সিঁড়াবরায় ইংরাজপক্ষের মধ্যস্থতার মুক্তিলাভ করিয়া অবাধ্যারাজ্যে পলাইয়া রক্ষা পান।

বেহারে বিক্ষুব্ধ দলের ধ্বংসাধন ও রাজকোষ পূর্ণ করিয়া মীরকাসিম জমিদারবর্গকে দমন করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। বুরোপীয় রীতিতে পরিচালিত গুর্গম্বার অধীনস্থ সিপাহী, গোলন্দাজ ও অখারোহী সেনাদল জমিদার দলনার্থ বহির্গত হইলে সকলেই আত্মরক্ষার উপায় দেখিতে লাগিলেন। কামগার খাঁ পর্ততাপ্রয় করিলেন, বুনিসাদসিংহ ও টিকারীরাজ কতেসিংহ বন্দী হইলেন এবং ভোজপুরের পালোয়ানসিংহ ও অন্যান্য দুর্ধর্ষ জমিদারগণ সুজাউদ্দৌলার রাজ্যে আশ্রয় লইলেন। উৎখাত জমিদারবর্গের উক্ত সম্পত্তি মুসলমান সামন্তগণ ভাগবন্টন করিয়া লইয়াছিলেন।

এই সময়ে সীতারাম নামক রাজস্ববিভাগের জটনৈক মৃতঃসুদী নূতন নবাবের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। দেওয়ান সীতারাম ক্রমে রাজা সীতারাম নামে খ্যাত হন। সর্বকাৰ্য্যেই তিনি উৎকোচ গ্রহণ করিতেন। অবশেষে নবাবের বিরুদ্ধে বড়বস্ত্র করার অপরাধে তিনি নিহত হন। এই সঙ্গে আরও চারিজন উচ্চ শ্রেণীর নবাব-কর্মচারী প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। ইংরাজ গবর্ণর নবাবের হৃদয়বন্ধু, স্নতরাং একথা লইয়া কোন গোলযোগ ঘটিল না।

অতঃপর নবাব মীরকাসিম বঙ্গবেহারের জমিদারী বন্দোবস্ত ও সৈন্যসংস্থারে মনোনিবেশ করেন। দিনাজপুর-রাজ রামনাথের মৃত্যুর পর, মীরকাসিম ক্রোকসাজোয়াল পাঠাইয়া রাজস্বের দাবী করিলেন। রাজপুত্র কৃষ্ণনাথ ও বৈদ্যানাথের নজর প্রভৃতি হস্তগত করিয়া অবশেষে তিনি ৫৭৬৩২৪ টাকা অধিক কর বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। রাজশাহীর ভাগ্যে ৮ লক্ষের বেশী কর বৃদ্ধি হইল। নদীয়ারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের দশাও ইহাপেক্ষা অধিক হুখের হইল না। নূতন বন্দোবস্তে তাঁহার জমিদারীর জাহঙ্গীরও পরিবর্তিত হইয়া রাজস্ব ১২৮৭৪৮ টাকা বর্দ্ধিত হইয়াছিল।

এইরূপে বঙ্গবেহারের রাজকর আর বিত্তপূর্ণ বৃদ্ধি করিয়া নবাব মীরকাসিম খাঁ দোদীপপ্রভাপে আর তিন বর্ষকাল রাজস্ব আদায় করিয়াছিলেন। রাজকাৰ্য্যে তাঁহার বিশেষ দক্ষতা থাকিলেও অপরিণামদর্শিতার ও অবাধ্য অত্যাচারের

নিভাত্ত অভাব ছিল না। তাঁহার রাজত্ব একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ অত্যাচার মাত্র, ইহাকে কোন ক্রমেই রাজ্যশাসন বলা যায় না।

নবাব মীরকাসিম ইংরাজ-সদন্তগণের পরস্পরের মনো-মালিঙ্গ লক্ষ্য করিয়াছিলেন। কোম্বিলে ভাস্কিটার্টের পক্ষ হুর্দল দেখিয়া তিনি ইংরাজ হইতে দূরে বাস করিবার বাসনায় মুজের-দুর্গে সংস্কারপূর্বক তথার রাজপাট স্থাপন করিলেন। ক্রমে ইংরাজের অধীনতা-শৃঙ্খল উন্মোচনের বলবতী আশা তাঁহার হৃদয় আলোড়িত করিয়াছিল। তিনি ধীরে ধীরে ইংরাজের অগোচরে বলসঙ্কে ব্যস্ত হইলেন। মুজেরে থাকিয়া সেনাদলের সংস্কার এবং জমিদারী ব্যবস্থার পদ্ধতি-কার করিয়া তিনি শেষ জীবনে যে অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সেই বিপুল সঞ্চয়সিক্তির উদ্দেশে তৎসমুদায় বিফলে ব্যয়িত হইয়াছিল।

পাটনার অধ্যক্ষ এলিস্ উক্ত-স্বভাবের লোক ছিলেন। তিনি ভাস্কিটার্টের বিরোধী, সুতরাং নবাবের বিরুদ্ধ-পক্ষ অবলম্বনে তৎপর ছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দের জাহ্নগীরী মাসে শুকগ্রাহী নবাব-কণ্ঠচারী মনসারাম কোম্বিলের সদন্ত হে সাহেবের চালানী অহিফেন ছাড়িয়া না দেওয়ার এবং খোজা গ্রেগরীর কর্মচারী খোজা আটুন কর্তৃক ইংরাজের সোরা গৃহীত হওয়ার পুনরায় এলিসের বিরক্তি ও ক্রোধের সঞ্চার হয়। তিনি ইংরাজের অবমাননাজ্ঞানে এই ঘটনায় নবাবকে অপদস্থ করিতে প্রয়াস পান, কিন্তু গবর্ণর ভাস্কিটার্টের প্রাণপণ চেষ্টায় উভয় পক্ষই সাম্যভাবে ধারণ করেন।

উক্ত ঘটনার অব্যবহিত পরেই দুইজন পদচ্যুত ইংরাজ-সেনাকে মুজের-দুর্গে আশ্রয় দেওয়া হয়, অধ্যক্ষ এলিস্ ইহার কারণ অসুসন্ধানার্থ সিপাহী সেনাদল প্রেরণ করেন। এই সময়ে এলিসের ঔক্কেত উত্তাক্ত হইয়া নবাব ক্রমশঃই সাবধান হইতে লাগিলেন। এদিকে ইংরাজ-কোম্বিল তাঁহার পদচ্যুতিরই পক্ষপাতী হইয়া পড়িলেন। তাঁহার অস্তায়রূপে ২০ লক্ষ টাকার দাবী করিয়া বসিলেন। নবাবও একরূপ দাবীতে ইংরাজের প্রতি বিশেষ বিরক্ত হইলেন। অতঃপর ইংরাজ-রাজের শুকবিহীন বাণিজ্যে স্বীয় রাজস্বের হানি হইতে দেখিয়া নবাব ইংরাজ-গভর্নরকে জানাইলেন। বাণিজ্যব্যবহারে মাহুল সম্বন্ধে বহু তর্কবিতর্কের পর, পরিশেষে কেবল লবণের জন্য শতকরা ২৫ টাকা মাহুল স্থিরীকৃত হইল। টাকা প্রভৃতি আক্কেলেও লবণ, তামাকু প্রভৃতি পণ্যব্যবহার উপর শুক আদায়ের ব্যবস্থা হইয়াছিল, কিন্তু কোম্পানীর পক্ষে বিশেষ গোলাবোগ উপাধিত হওয়ার নবাব তাহা রহিত করিয়া দেন।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দের জাহ্নগীরী মাসে নেপাল আক্রমণ-মানসে

নবাব বিশেষ উৎসাহে অগ্রসর হইলেন। মকবানপুরের নিকট নেপালী হিন্দু-বীরগণের সহিত আত্মাঙ্গী গুর্গনখাঁর ঘোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। দুইটা খণ্ড যুদ্ধে গোরখাসেনা পরাভূত হইলেও বাঙ্গালার নবাব এই কষ্টসাধ্য পার্শ্বতীয় যুদ্ধ-ব্যাপারে সম্পূর্ণরূপে জরাজীর্ণ বিসর্জন দিয়া স্বীয় সৈন্তদলকে বাঙ্গালার কিরিতে আদেশ দিলেন। নবাব-সৈন্ত সমতল প্রদেশে উপনীত হওয়া পর্যন্ত নেপালীরা তাহাদের পশ্চাৎকাবনে ও ক্ষতিসাধনে বিরত হয় নাই।

উপরোক্ত যুদ্ধে এবং ইংরাজ-কোম্পানীর বাণিজ্য-বিপত্তিতে নবাব মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইতেছিলেন। উক্ত বর্ষে ৩০এ মার্চ তারিখের ইংরাজ-দরবারে পুনরায় মীর কাসিমের কার্যাবলী আলোচিত হয়। দরবারের অভিমতে আমিরট ও হে সাহেব দূতরূপে নবাবের নিকট প্রেরিত হন। তৎকালে পাটনার নগর-প্রাচীরের একটা ক্ষুদ্র দ্বার লইয়া এলিসের সহিত নবাব-কণ্ঠচারিগণের বিবাদ উপস্থিত হয়। ক্রমেই পরস্পরের মনোবিবাদ ঘনীভূত হইল। ভবিষ্যতের জন্য উভয় পক্ষেই যুদ্ধের আয়োজন চলিতে লাগিল।

নবাব মীরকাসিম যুদ্ধ অবশ্যম্ভাবী দেখিয়া গুর্গন খাঁর পরামর্শে জগৎশেঠ ভ্রাতৃদ্বয় মহাতাপরায় ও রাজা বরুণচাঁদকে হস্তগত করিবার সঙ্কল্প করিলেন। ভদ্রসূত্রে তাঁহার আদেশ মতে বীরভূমের কোজদার মহম্মদ তকী খাঁ শেঠ ভ্রাতৃদ্বয়কে লইয়া মুজেরে চলিলেন। এখানে তাঁহার একরূপ নজর-বন্দী রহিলেন। তৎপূর্বে রাজা রামনারায়ণ, রাজা রাজবল্লভ প্রভৃতিতেও মুজেরে আনয়ন করা হইয়াছিল। শুনা যায়, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রও এই সময় মুজেরে বন্দিভাবে অবস্থান করিতেছিলেন।

এদিকে আমিরট ও হে মুজেরে উপনীত হইয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নবাবের সৌজন্যে তাঁহাদের মনে আশার সঞ্চার হইয়াছিল, কিন্তু ২৫এ তারিখে কলিকাতা হইতে প্রেরিত ইংরাজ-সৈন্তের ব্যবহারার্থ অস্ত্রপূর্ণ কএকখানি রণতরী মুজেরের নিকট উপস্থিত হইলে, নবাব তাহা যুদ্ধ সজ্জার প্রকৃত অভিপ্রায় বিবেচনা করিয়া আটক রাখিতে আদেশ দেন। এই স্ত্রে উভয়পক্ষে যুদ্ধ বাধিবার সূত্রপাত হইল। এ সময়ে আর সন্ধি ও মিলনের আশা রহিল না।

পাটনা হইতে মীর মহম্মদ খাঁ সংবাদ প্রেরণ করিলেন,—এলিস্ পাটনা অধিকারের আয়োজন করিতেছেন। ২৪এ জুন আমিরটের মুজেরত্যাগের সংবাদ ও সঙ্গে সঙ্গে একদল নবাবী সৈন্তের মুজের হইতে পাটনা অভিমুখে আগমন শুনিয়া এলিস্ ঐ রাত্রিতেই পাটনা আক্রমণ করিলেন। সূর্য্যোদয় নবাবী সৈন্ত সহসা আক্রমণে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল।

মীর মহম্মদ খাঁ বাহাদুর সমলে যুদ্ধের অভিযুগে পলায়ন করিলেন, হিন্দু সেনানী লালসিংহ ও মহম্মদ আবদীন চেহাল-সাতুন বা দরবার-প্রাসাদে সৈন্তসহ আত্মরক্ষার প্রয়াস পাইলেন। ইংরাজ-সৈন্ত প্রত্যাহার কাল পর্যন্ত নগর লুণ্ঠন করিয়াছিল। এদিকে মীর কাসিম-প্রেরিত আর্মীগী-সেনানী মার্কানের অধীনস্থ সেনাদল পাটনার আসিয়া পৌঁছিল। দুর্গাদি শত্রুদিগের হস্তগত হয় নাই দেখিয়া, মার্কান পাটনা-উদ্ধারে অগ্রসর হইলেন। লুণ্ঠনলোভে ইংরাজ-সেনাদলের মধ্যে যথেষ্ট বিশৃঙ্খলতা দেখা দিয়াছিল, সুতরাং নবাব-সেনানী মীর কাসিম সহজেই পূর্বদ্বারস্থ শত্রুদলকে পরাভূত করিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন। মার্কান ইংরাজ-কুটী অবরোধ করিলে, তৎকাল ইংরাজসৈন্ত ২২এ জুন নিশাবোধে পলাপায় হইয়া ছাপ্রা অভিযুগে পলায়ন করে। এদিকে ১লা জুলাই মাজী নামক স্থানে নবাবের ফরাসী সেনাপতি সমকর সহিত ইংরাজের একটা সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। সেনানী কার্টেরার প্রভুতি যুদ্ধে নিহত হওয়ার ইংরাজপক্ষ নিকংসা হইয়া পড়ে। অনেক ইংরাজ বলিবেশে যুদ্ধের আশীত হয়।

অন্তঃপর সমরানল সম্পূর্ণরূপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। উভয় পক্ষের উত্তোষ বাপারে উভয় দলই বরং চালিত হইতে লাগিল। ৬ই জুলাই, ইংরাজ দরবারে মীরজাফরকে পুনরায় বাঙ্গালার মননে বসাইবার জন্য মন্ত্রিপত্রের খসড়া প্রস্তুত হইল।

দ্বিতীয় সন্ধিবন্ধনে ইংরাজ-বলিকের মনোরথ পূর্ণ করিয়া নবাব মীরজাফরখাঁ (১৭ই জুলাই ১৭৬৩ খৃঃ) সমলে কলিকাতা হইতে নিজস্ব হইয়া অগ্রদ্বীপে আগমনপূর্বক ইংরাজের সহিত মিলিত হইলেন। তৎপূর্বে কাসিমবাজার অধিকারের পর মীরকাসিমের সেনানীগণ সমলে অগ্রসর হইয়া ভাগীরথীর পশ্চিম পারে এবং মহম্মদ তকীখাঁর সেনাদল পূর্বতীরে সমবেত হইয়াছিল। এই সময়ে মুর্শিদাবাদের ফৌজদার সৈয়দ মহম্মদের অবিস্মৃতিয়ারিত্য যুদ্ধ প্রারম্ভেই মীরকাসিমের অধঃপতনের পথ উন্মুক্ত হইয়াছিল। যদি তিনি মহম্মদ তকীর পরামর্শ মত কার্য করিতেন, তাহা হইলে বাঙ্গালার শাসনদণ্ড হস্তান্তরিত হইত কি না, বলা যায় না।

মহম্মদ তকীখাঁ পলায়নের দক্ষিণভাগে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। অজয়ের দক্ষিণতীরে পরাজিত মুসলমান সেনাদল ভাগীরথী উত্তীর্ণ হইয়া তকীর শিবিরে সমবেত হইলে, তিনি অগ্রদ্বীপে ইংরাজ সেনাদলের পক্ষিরোধ করিবার অভিপ্রায়ে বরংসংখ্যক সৈন্ত লইয়া অক্ষিতবিক্রমে অগ্রসর হইলেন। ১২এ জুলাই যুদ্ধারম্ভ হইল। বিপক্ষের গুলির

অঘাতে তাঁহার মস্তক বিধীর্ণ হইল। তিনি সহযোগী সেনাপতিগণের কর্তব্য কার্যের অবহেলা অল্প প্রাণ বিসর্জন করিলেন। সেনাপতির মৃত্যুতে সৈন্তদল ছত্রভঙ্গ হইল। যুদ্ধের শেষাবস্থায় অপরাপর সেনাদল যোগ দিলেও যুদ্ধের ফলিত অল্পরূপে পতিত হইত, সন্দেহ নাই।

এদিকে ইংরাজ-দরবারের নিয়োগে মীরজাফর পুনরায় বাঙ্গালার সুবেদারী পদে অভিষিক্ত হইলেন। ২৩এ জুলাই নবাব মীরজাফর দ্বিতীয় দ্বার ইংরাজ বন্ধুবর্গ সমভিযাহারে মুর্শিদাবাদে প্রবেশ করিলেন। পুনরায় সিংহাসনে অধিষ্ঠানের পর, তিনি আলীখানখাঁর প্রোবাসেই খীর-বাসভবন মনোনীত করিয়া লইলেন।

তকীখাঁর মৃত্যুসংবাদে ব্যথিত হইয়া মীরকাসিম তৎক্ষণাৎ হইলেন না। তিনি মার্কান, সমকর, হায়বৎউল্লা, মীরনাশির, আসদউল্লা প্রভৃতি সেনানায়কদিগকে স্ব স্ব অধীনস্থ সেনাদল লইয়া স্থতীর বিস্তীর্ণ প্রান্তরে সমবেত হইতে আদেশ দিলেন। পূর্ণিয়ার ফৌজদারও সমলে সেই দিকে আসিয়া যোগ দিলেন। ২রা আগষ্ট ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে, মীরকাসিমের বিপুল-বাহিনী ইংরাজদের নরনপথে পতিত হইল।

স্থতীর অরক্ষিত গড়খাতের মধ্য হইতে অগ্রসর হইয়া গিরিয়ার সম্মুখে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে নবাব-সৈন্ত সমবেত হইয়াছিল। ইংরাজ-সৈন্ত বাঁশলুই নদী উত্তীর্ণ হইয়া আসিলে, বাঁশলুই ও ভাগীরথীর মধ্যবর্ত্তস্থানে বিপক্ষের বিনাশসাধন নবাব মীরকাসিমের উদ্দেশ্য ছিল। উভয়পক্ষে যোয়তর যুদ্ধের পর ইংরাজের জয় হইল। ইংরাজ-সেনাদল মুসলমান অশ্বারোহীর প্রবল তাড়নে বাঁশলুই নদীর অগাধ জলে নিমগ্ন হইয়াছিল। অনেকে শত্রুহস্তে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল। নানা বিষয়ে ইংরাজগণ এই প্রসিদ্ধ যুদ্ধে কতিপয় হইলেও, যুদ্ধ-জয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিপক্ষদলের ১৭টা কামান ও ভাগীরথী-বক্ষস্থিত ঘেড় শত শতপূর্ণ মৌকা লাভ করিয়াছিলেন। সৈন্ত-করেও ইংরাজগণ তৎক্ষণাৎ হন নাই। মীরজাফরের নুতন সেনাদল মৃতসৈন্যদিগের স্থান পূর্ণ করার বিশেষ অক্ষাৎ ঘটে নাই। প্রকৃত পক্ষে গিরিয়ার প্রসিদ্ধ রণক্ষেত্র হইতেই ভারতে ইংরাজের দৌভাগ্যবিচিত্রসমুজ্জল রছিল।

গিরিয়ার রণক্ষেত্রে স্পর্ধিত হইয়া ইংরাজ ও মীরজাফরের সেনাদল উধুয়া-নালায় অল্পট দূর্গের অভিযুগে অগ্রসর হইলেন।

মহম্মদ তকীর পরাভবে এবং গিরিয়ার রণক্ষেত্রে পরাজয়ে সর্ম্মাহত হইয়া মীরকাসিম খাঁর প্রিয়তমা বেগম, দালদালী ও সুলতান সম্পত্তি সকল মীর জুলেমান ও রাজা নবৎ

রাজার ভাবাবধানে রোহিতাস পড়ে পাঠাইয়া নিশ্চিত হইলেন। তখনত্তর তিনি স্বয়ং উধুয়ানালার সৈন্তপরিদর্শনে যাত্রা করিবেন সংকল্প করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার কঠোর স্বপ্নের প্ররোচনায় অচিরে মুক্কেরে একটা মহানিষ্টকর হত্যাকাণ্ড সংসাধিত হইল। তাঁহার আদেশে অবিলম্বে রাজা রামনারায়ণ, পুত্রগণসহ রাজবল্লভ, ধনকুবের জগৎশেঠ-ভ্রাতৃবর, সপুত্র বৃদ্ধ রায়রামাঁ উমেশ্বরাম ও কতেসিংহ, বৃনিয়াস সিংহ প্রভৃতি বেহারের হিন্দু বন্দী জমিদারগণ নির্ধররূপে নিহত হইলেন।

অতঃপর মীরকাসিম সপলে ভাগলপুর-চম্পানগরে যাত্রা করেন। এখান হইতে উধুয়ানালার রক্ষার্থ তিনি সেনা-প্রেরণের বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। এদিকে ৪ঠা আগষ্ট গিরিয়া রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া ইংরাজ-সেনানী আডম্‌স ও মীরজাকর বঁ। ১২ই তারিখে উধুয়া পরিধার অদূরে পাখী-পুর নামক স্থানে আসিয়া উপনীত হইলেন। ইংরাজসৈন্ত নদীভাগ দিয়া হুর্গ আক্রমণ করিল, ভীষণ গোলাবৃষ্টি আরম্ভ হইল; কিন্তু হুর্গ-প্রাচীরের কোনও ক্ষতি হইল না।

মীরজাকর অর্ধ ঘাটা মার্কীর ও আরাটুন্‌ নামক খ্যীয় জামাতার আশ্রয়ী সেনানীচর্যকে বন্দীভূত করিলেন। তাহাদেরই বড়বস্ত্রে নিশাঘোণে ইংরাজ-সৈন্ত আসিয়া হুর্গ মধ্যে প্রবেশ করে। বাহিরে ও ভিতরে ইংরাজ-সৈন্ত বিধ্বত হইয়া পড়িল। সুপ্রোথিত মুসলমানসেনা শত্রুহস্তে পঞ্চত প্রাপ্ত হইল; যাহারা পশ্চাত্তানের হুর্গদ্বার এবং সেতু অতিক্রম করিয়া পলায়নের চেষ্টা পাইয়াছিল, তাহারাও চক্রী সমর ও মার্কীর সেনার গোলাবৃষ্টিতে নিহত হইল। এইরূপে সপলের সৈন্তসংখ্যা হ্রাস করিয়া আরাটুন্‌ ও মার্কীর আপনাদের অধিকৃত হুর্গদ্বার ইংরাজের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিল।

উধুয়ানালার পরাজয়ের পর, মীরকাসিম মুক্কেরের দিকে পলাইয়া যান। তথা হইতে ইংরাজ-বন্দাদিগকে সঙ্গে লইয়া তিনি সপলে পাটনা অভিমুখে যাত্রা করেন। এদিকে ইংরাজ-সেনাপতি কামান ও যুদ্ধোপকরণ সঙ্গে লইয়া ৭ই সেপ্টেম্বর রাজমহলে উপনীত হইলেন। কারণ পূর্বেই মীরকাসিম তেলিগাওড়ীতে একটা মুক্কের উদ্ভোগ করিতে ছিলেন। এখান হইতে তাঁহার মুক্কেরের দিকে যাত্রা করিলেন। কিল্লাপার আরাব্‌ আলীর বিদ্রোহাতকতার (২ই অক্টোবর ১৭৬৩ খৃঃ) মুক্কের-হুর্গও শত্রুর হস্তগত হইল।

এদিকে পাটনা-প্রস্থানের অব্যবহিত পরেই বড়বস্ত্রকারী নবাব-সৈন্ত বেতনপ্রার্থনার হলে গুর্গদ্বার শিবিরে প্রবেশ-পূর্বক তাঁহাকে নিহত করিল। এইরূপে শত্রুশক্তির কুসংগ-

জালে সকলই বন্দীভূত দেখিয়া মীরকাসিম সকল আশাতরঙ্গাই বিসর্জন দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ইংরাজবিদ্বেষ ভীষণতর হইয়া উঠিল। তাহার ফলে পাটনার ইংরাজ-বন্দীগণের এক লোমহর্ষণ-হত্যাকাণ্ড সংসাধিত হয়। ছুরাচার সমক এই পাশব কার্যের ভার গ্রহণ করে। এই অক্টোবর প্রাতে এলিস্‌, হে, লুসিংটন প্রভৃতি নয় জনকে নিহত করা হয়। পিশাচের হস্ত হইতে দুর্বল অবলাগণও রক্ষা পায় নাই। এলিসের স্কুয়ার শিশু পুত্রও নিহত হইয়াছিল। এইরূপে ১১ই তারিখে চোহলগাতুন্‌ প্রাসাদে অবস্থিত ককন ইংরাজের ভবনগণার অবসান হইল। ক্রিয়ামুখিক ৫০ জন কর্মচারী ও শতাধিক সৈনিক এইরূপে নিহত হইয়াছিল।

এই লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ডের সংবাদ পাইয়া মেজর আডম্‌স ও মীরজাকর সপলে পাটনা যাত্রা করিলেন। মীর কাসিম তৎপূর্বেই পাটনা-হুর্গ রক্ষার জন্য একদল সেনা নিয়োজিত করিয়া পলায়নপর হইয়াছিলেন। তিনি রোহিতাস হুর্গ হইতে পরিবারবর্গ ও ধনরত্ন লইয়া অব্যবহার্য নবাবের আশ্রয় লইবেন ভাবিয়া, আশ্রয়কার সুব্যবস্থা করিয়া কর্মনাশা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। উজীর সূজা উদ্দৌলা প্রচলিত প্রথাগুণারে তাঁহার সতর্কতা করিলেন।

মীরকাসিমের উপচার উপহারে প্রীত হইয়া এবং ম্যাড-কের অশিক্ষিত সেনাদলের সাহায্য লাভ করিয়া তিনি উৎসাহিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার আধ্যাত্ত্বের অধীশ্বর হইবার উচ্চাশা ও সুখস্বপ্ন কার্যে পরিণত হইবার শুভাবসর সন্নিবিষ্ট বিবেচনা করিয়া তিনি মীর কাসিমের সহযোগে ইংরাজ-বিজয়ে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার কর্মনাশা অতিক্রম করিয়া কাশীরাজের সৈন্ত সমভিব্যাহারে পাটনা-হুর্গের সম্মুখে আসিয়া হুর্গ অবরোধ করিলেন। ৩রা মে ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে সূজা উদ্দৌলার আদেশে যুদ্ধারম্ভ হইল। যুদ্ধে কতকগুলি ইংরাজ-সৈন্য বন্দী হইলেও নবাবপক্ষ জয়লাভ করিতে পারিল না। সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া আহতদেহ সূজা মীর কাসিমকে তৎসমা করিতে করিতে বিশেষ শৃঙ্খলার সহিত খ্যীয় সেনা-বাহিনী লইয়া শিবিরে প্রত্যাগত হইলেন। এই যুদ্ধে মীর কাসিমের বুদ্ধি-বিপর্যয়েই পরাজয় ঘটিয়াছিল।

অতঃপর সূজাউদ্দৌলা পুনঃপুনঃ নদীতীরে শিবিরসন্নিবেশ করিলেন। বর্ষাকাল সমাগত দেখিয়া তিনি সপলে বক্সারে সৈন্তসমাবেশের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। এখানে বাদশাহের প্রাপ্য বাকী ঋণ পরিশোধের জন্য তিনি মীরকাসিমের উপর পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিলেন। এদিকে সমক বেতনের কাবী করিয়া মীরকাসিমের শিবির বেটন করিয়া বসিল। সৈন্য



রৌপ্যমুদ্রা নিঃশেষিত হওয়ায় তিনি পরিবারবর্গের গুপ্তভাণ্ডার হইতে স্বর্ণমুদ্রা লুইয়া বেতন পরিশোধ করিলেন। এ সময়ে দু-একজন অশুচর তাঁহার গচ্ছিত অর্থ লইয়া পলায়ন করিয়াছিল। কোষাধ্যক্ষ মীর সুলেমান্ সুজার আশ্রয় লইয়াছিলেন। অতঃপর সমরু নবাবকে অর্থদানে অক্ষম জানিয়া সেনাদলকে অবসর দিলেন, কিন্তু শক্তিহীন নবাবের আজ্ঞা অগ্রাহ করিয়া অস্ত্রাদি প্রত্যর্পণ করিলেন না। ধীরে ধীরে সমরুর সেনাদল উজীরের অধীনে নিয়োজিত হইল। স্বর্ণমুদ্রার গুপ্তভাণ্ডারের গন্ধ পাইয়া সুজা এক্ষণে মীরকাসিমের শিবির বেটন করিলেন। মহিলাগণের ও অশুচরবর্গের সজ্জিত ধনরত্ন সুজার নিপীড়নে সংগৃহীত হইল। বিপৎপাতের সজ্জাবনা দেখিয়া মীরকাসিম তৎপূর্বে বিশ্বস্ত অশুচর মহম্মদ ইশাখ প্রভৃতির হস্তে বহু ধনরত্ন স্থাপন করিয়া রোহিলখণ্ডে পাঠাইয়া ছিলেন। এইরূপে তাঁহার ধনরত্ন হস্তান্তরিত হইলে তাঁহাকে অর্থদানে অশক্ত জানিয়া উজীর সুজাউল্লাহ বক্সার যুদ্ধের পূর্বদিন তাঁহাকে একটা ভয়পদ হস্তিনীপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া শিবির হইতে বিদায় দেন। প্রকৃতিপক্ষে এইখানেই তাঁহার নবাবজীবনের উপসংহার হয়।

মীরকাসিম মন্দমন্দগমনে আলাহাবাদে অগ্রসর হইতে ছিলেন। পশ্চিমধ্যে উজীরের বক্সারে পরাজয়-সংবাদে সজ্জা তিনি শুনিলেন, মন্ত্রী বেগীবাহাদুর তাঁহাকে ইংরাজ হস্তে ধরিয়া দিবার প্রস্তাব করিতেছেন। ইহাতে নিজ জীবন শঙ্কটাপন্ন জানিয়া তিনি অবিলম্বে আলাহাবাদে উত্তীর্ণ হইলেন। প্রধান রোহিলাসামন্ত ও তাত্‌কালিক বাদশাহী সেনাপতি নজব্ উল্লাহর অগ্রগৃহে তিনি কিছুদিন বরেন্দী-নগরে বাস করেন। তাঁহার সন্দিকচরিত্র তাঁহার সর্বনাশের মূল হইল। বৃথা সন্দেহে ও উৎপীড়নে অনেক বিখ্যস্ত অশুচর তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গেল। শেষে নিজ কুটিল ষড়্‌যন্ত্রের অপবাদে তিনি রোহিলখণ্ড পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া গোয়ালিররের সমীপবর্তী ঘোড়ের রাণার আশ্রয় গ্রহণ করেন। রাণা ও তাঁহার ব্যবহার দর্শনে বিরক্ত হইয়া স্বরাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন।

এখান হইতে বিতাড়িত হইয়া তিনি কিছুদিন রাজপুতনার পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে দিল্লীরাজধানীতে উপনীত হন। বাদশাহ শাহআলমের নিকট সাতলক্ষ মুদ্রা-প্রদান-পূর্বক মন্ত্রী আবদুল আবেদখান পদপ্রার্থী হইলেন। সেই হেতু আবদুল আবেদখান প্রার্থনাক্রমে তাঁহার রাজ্যত্যাগের জন্ত বাদশাহী আদেশ প্রচারিত হইল। অতঃপর দিল্লী ও আগ্রার বধ্যবর্তী একটা সামান্য স্থানে দারিদ্র্যের চরমরেশ ভোগ

করিয়া মীরকাসিম ভবলীলা সম্বরণ করেন। সুতাক্রীণে লিখিত আছে, দেহান্তে তাঁহার একমাত্র শাল বিক্রয় করিয়া অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল।

মীরজাফরখাঁ, বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ মুসলমান-সেনাপতি ও নবাব। ইংরাজ-কোম্পানীর অগ্রগৃহে তিনি দুইবার বাঙ্গালার সুবাদারী মসনদে আরোহণ করিয়াছিলেন। প্রথমে তিনি নবাব আলী-বর্দী খাঁর অধীনে সেনানায়কের পদে নিযুক্ত হন। উড়িষ্যায় মুর্শিদকুলীর বিদ্রোহ-দমনকালে তাঁহার বীরত্বপ্রতিভা প্রকাশিত হইয়া পড়ে। মুর্শিদকুলীর জামাতা বখরখাঁর যুদ্ধে আলী-বর্দীর সৈন্য পরাজিত-প্রায় হইলে সেনাপতি মীরজাফরখাঁ সদলে পলায়নপর সৈন্যগণের সাহায্যার্থ অগ্রসর হন। তাঁহার ভীষণ আক্রমণে মীর্জা বখরের সেনাদল ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়ে। মীরজাফর এইদিন অসীম সাহস ও শৌর্যবীর্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যুদ্ধে জয়লাভের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ঘণা-গোরব সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল।

মীরজাফরখাঁ সৈয়দ হজরত আলীর বংশসম্মত বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিনি বাঙ্গালার আসিয়া আলীবর্দী খাঁর বৈমাত্রেয় ভগিনীর পাণিগ্রহণ করেন। নবাব শ্রী ভগিনীপতি মীর মহম্মদ জাফরখাঁকে ক্রমশঃ সৈন্যপারিসংখ্যার দেওয়ান ও মীর-বক্সী (প্রধান সেনাপতি) পদে নিযুক্ত করেন। যুদ্ধকার্যে তাঁহার অসীম সাহস ও তেজস্বিতার পরিচয় পাওয়া যায়। মীরজাফর-খাঁর বুদ্ধবয়সের জীবনী আলোচনা করিয়া অনেকে ভ্রান্ত-বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া অসুমান করিয়া থাকেন যে, তিনি যুদ্ধকার্যে অভিজ্ঞ ছিলেন না। সুতাক্রীণ পাঠে জানা যায় যে, মহারাত্রীয় প্রভৃতি অনেক যুদ্ধক্ষেত্রে মীরজাফরখাঁ স্বীয় বীরজীবনের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

উড়িষ্যায় রাজা জানকীরামের পুত্র দুর্লভরামের শাসন-কালে, মহারাষ্ট্র-সর্দার রঘুজী উৎকলে পদার্পণপূর্বক রাজা দুর্লভরামকে বন্দী করেন। নবাব এই সংবাদে মীরজাফর-খাঁকে সামরিক বিভাগের দেওয়ানী সহ উড়িষ্যার নারেন্দ্রী এবং মেদিনীপুর ও হিজলী অঞ্চলের ফৌজদারী অর্পণ করিয়া সৈন্যে মহারাষ্ট্রীয়গণের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। মীর-জাফরখাঁ বহুদিন উচ্চপদে সমাসীন থাকিয়া ক্রমশঃ বিলাসী হইতেছিলেন। সুতরাং মেদিনীপুরের নিকটে সামান্য একদল মহারাষ্ট্র-সেনাকে পরাভূত করিয়া কর্ণনাশাভীয়ে শিবিরসন্নিবেশ ব্যতীত তাঁহার অদৃষ্টে আর জয়লব্ধি-অর্জনের সুবিধা ঘটে নাই। এখানে রঘুজীর পুত্র জানোজী সদলে অগ্রসর হইতেছেন, শুনিয়া তিনি বর্জমানের দিকে পলাইয়া আসিলেন। তাঁহার এই পলায়ন-

সংবাদ পাইয়া আলীবর্দী খাঁ আতাউল্লা নামক জনৈক সেনানীকে তাঁহার সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন। উভয়ের মিলিত সৈন্য মহারাজ্যদিগকে পরাভূত করে। জয়লাভে স্পর্ধিত হইয়া আতাউল্লা রাজ্যভোগের স্বপ্ন দেখিতে ছিলেন। এখন মীরজাফরখাঁকে স্বপক্ষে আনয়ন করিয়া লড়াভাগের পরামর্শ আঁটিতে বসিলেন। এই সময় হইতে মীরজাফরের মনে বাঙ্গালার সিংহাসন-লাভাকাঙ্ক্ষা বলবতী হয়।

বঙ্গবর্গের প্রয়োচনার মীরজাফর এই কল্পনা হইতে নিবৃত্ত হন। অতঃপর আলীবর্দী সসৈন্তে আসিয়া তাঁহাকে বগীদিগকে বাধা দিতে অক্ষম দেখিয়া যথেষ্ট তিরস্কার করেন। তাহাতে সেনাপতি অভিমানে নিতান্ত ক্ষুব্ধ হন। ভগিনীপতির মানভঞ্জনের জন্য স্বয়ং নবাব তাঁহার শিবিরে ষাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, কিন্তু নির্দোষ মীরজাফর নবাবকে সম্ভাষণার্থে অগ্রসর হইলেন না দেখিয়া, নবাব ক্রুদ্ধ হইয়া আসিয়াই প্রত্যাবর্তন করিলেন। অতঃপর মীরজাফরকে তাঁহার দেওয়ান সুলতানসিংহের দ্বারা হিসাব নিকাশের আদেশ দেওয়া হইল। কিন্তু মীরজাফর তাহাতে অসম্মত হইলে সুলতানসিংহকে বলপূর্বক নবাবের নিকট আনা হইয়াছিল। [ আলীবর্দীখাঁ দেখ। ]

নবাব সুলতানসিংহকেই হিজলীর ফৌজদারী পদ প্রদান করিলেন, অপর এক ব্যক্তিকে সামরিক বিভাগের দেওয়ান করা হইল। মীরজাফরের অধীনস্থ সেনাদলকে অস্থান্য সেনাবিভাগে কাব্য দিবার আদেশ হইল। এইরূপে সৈন্যদল বিচ্ছিন্ন হইলে, তাঁহার চৈতন্যোদয় হইল। তিনি অভিমান ও গর্ভ পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদে প্রত্যাগমন-পূর্বক নোয়াজিস্ মহম্মদের শরণ লইলেন।

অতঃপর পাটনার আফগান-বিদ্রোহে মর্ধ্যাহত হইয়া নবাব মীরজাফরের সহিত পুনর্মিলিত হইলেন। তাঁহাকে পূর্বপদে পুনরভিষিক্ত করিয়া নবাব তাঁহার অধীনে পাঁচ ছয় হাজার লোক দিলেন এবং আতাউল্লাখাঁ ও নোয়াজিস্ মহম্মদের সহিত একযোগে নগররক্ষা ও মহারাজ্যীয়গণকে বাধা-প্রদানের ভার দিয়া সসৈন্যে বেহার যাত্রা করিলেন। ইহার পর নবাব আলীবর্দীর মৃত্যুকাল এবং তাঁহার প্রিয়তম দৌহিত্র সিরাজউদ্দৌলার রাজত্বকাল পর্যন্ত মীরজাফর বাঙ্গালার প্রধান সেনাপতিপদে অভিষিক্ত ছিলেন।

সিরাজের শাসন-উচ্ছৃঙ্খলতা, অত্যাচার, মাতামহের পুরাতন কর্মচারীদিগের প্রতি অবমাননা এবং রাজ্যের হস্তা হস্তা মীরজাফরের পূর্বকল্পিত রাজ্যলাভলাগল। ও মীরণের হিংসা-ধেয়াদি ক্রমে সিরাজের বিরুদ্ধে একটা ষড়যন্ত্রের সূচনা করে।

মীরজাফর এই চক্রান্তের নেতা ছিলেন। হীনচেতা মীরজাফরের সহায়তা না পাইলে, কখনই ইংরাজকোম্পানী বাঙ্গালায় আধিপত্য বিস্তার করিতে পারিতেন না।

সিরাজ ও ইংরাজের বিরোধকালীন ষড়যন্ত্রসমূহে মীরজাফর ব্যাপৃত থাকিলেও, শেষে তিনি একবারে সিরাজের পক্ষশূন্য হইয়াছিলেন। সিরাজ কর্তৃক মোহনলালকে প্রধান মন্ত্রিত্বপদ প্রদান ইহার মুখ্যতম কারণ।

[ সিরাজউদ্দৌলার দেখ। ]

মোহনলালের কর্তৃত্বই সিরাজের কাল হইল। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, জগৎপেঠ, রাজা তুর্লভরাম, মীরজাফর, যেসিটাবেগম প্রভৃতি সকলেই সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্য ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইলেন। খোজা গিফ্র নামক এক আশ্রয়ী বণিক মীরজাফরখাঁর মনোভাব জানাইবার আশায় ওয়াট্‌স সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। উভয়পক্ষে সন্ধিবন্ধন হইল। ইংরাজকোম্পানী প্রাপ্য টাকা লওয়া মীরজাফরের সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৩এ জুন পলাশী-রণক্ষেত্রে বঙ্গের অদৃষ্টাকাশ পরিবর্তিত হইল। যুদ্ধে মীরনদন ও মোহনলাল নিহত হইলেন। পলাশীররণক্ষেত্রে ইংরাজ-সেনানী ক্লাইবের হস্তে নবাবের পরাভব একমাত্র মীরজাফরের শতায় সংঘটিত হইয়াছিল, ঐতিহাসিকগণ একবাক্যে এ কথা স্বীকার করিয়া থাকেন। [ ক্লাইব দেখ। ]

যুবক নবাব সিরাজকে শমনভবনে প্রেরণ করিয়া মীরজাফর নবাবী মসনদে উপবিষ্ট হইলেন। সুলতান বিলাসিতা, আলীবর্দীর বাদশাহী পেস্‌কস্ ও বর্গীর হাঙ্গামায় রাজকোষ শূন্য হইয়া আসিতেছিল। সিরাজউদ্দৌলার ও বৃহৎ সৈন্যদলের ব্যয়ভার বহন করিয়া ধনাগার প্রায় শূন্য করিয়াছিলেন। প্রভূত অর্থপ্রাপ্তি ঘটিবে ভাবিয়াই মীরজাফর ইংরাজ ও অন্যান্য ষড়যন্ত্রকারীদিগকে প্রকাশ্যে ও গোপনে যথেষ্ট পুরস্কার দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন, ইংরাজগণও সেইরূপ ক্ষুব্ধ ও মর্ধ্যাহত হইলেন। শেষে কিস্তিবন্দীর ব্যবস্থা হইল। কোম্পানীর কলিকাতাস্থ কর্মচারীগণ এই উপলক্ষে মীরজাফরের নিকট হইতে যে অর্থদোহন করিয়াছিলেন, ১৭৭২ খৃষ্টাব্দের কমন্সভার বিবরণীতে তাহা প্রদত্ত হইয়াছে :—

গবর্ণর ড্রেক	...	২ লক্ষ	৮০	হাজার
কর্ণেল ক্লাইব	...	২০	"	৮০
ওয়াট্‌স	...	১০	"	৮০
মেজর কিল্পাট্রিক	...	৫	"	৮০
মানিংহাম	...	২	"	৮০



বিচার	...	৬ লক্ষ	হাজার
৩ জন কোর্টিলেয় সভ্য	৬ "	"	"
ওয়ার্ল্ড	...	৫ "	"
জাকটন	...	২ "	"
বুসি-টন	...	" ৫০	"

সম্পূর্ণরূপে স্বীকৃত বা বিশেষ প্রমাণ প্রাপ্ত টাকারই ইহাতে উল্লেখ আছে। তত্ত্বিন্ন ষড়যন্ত্রের নেতৃদল অল্পকালে কে কত পাইয়াছেন, তাহার কোন হিসাব রক্ষিত হয় নাই। পলাশী-বিজয়ের পঞ্চদশ বর্ষ পরে, পালিয়ামেন্ট মহাসভায় ইংরাজ কর্তৃচ্যাপিগণের এই অর্থগ্রহণ-ব্যাপার সমালোচিত হইলে ক্লাইব আত্মপক্ষসমর্থনকালে বলিয়াছিলেন, “মীর-জাফরের নিকট একরূপ অর্থগ্রহণ আমি অজ্ঞায় মনে করি না; ইহাতে প্রত্নকোম্পানীরও কোন ক্ষতি নাই।”

নবাব মীরজাফর আলীবন্দীখাঁর অমুসরণ করিয়া মহাবৎজঙ্গ উপাধি গ্রহণ করিলেন। এখন তাঁহার পূর্ণনাম “মুজাউলমুলক হিসাম উদ্দৌলা মীরজাফর আলীখাঁ মহাবৎজঙ্গ” হইল। তাঁহার পুত্র মীরন শাহমৎজঙ্গ এবং দ্রাভা কাজেমখাঁ হারবৎজঙ্গ উপাধি ধারণ করিলেন।

মসনদে উপবিষ্ট হইয়াই মীরজাফর বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার রাজকর্ত্তচারীদিগকে স্ব স্ব কার্যে বহাল থাকিবার পরওয়ানা পাঠাইয়া দিলেন। ১৫ই জুলাই ইংরাজকোম্পানীর বাণিজ্য পথ প্রশস্ত করিবার জন্য স্বতন্ত্র আদেশ প্রচারিত হইল এবং তৎপরে কলিকাতার টাঁকশালে শিক্ষামুদ্রা মুদ্রিত করিবার ও সন্ধির লিখিত বিষয়াদিকার সম্বন্ধে পরওয়ানাও জারি হইল। ২৬এ জুলাই ইংরাজদলপতি ক্লাইব ও ওয়াটসন প্রভৃতি অনেকে নবাবী খেলাত পাইয়াছিলেন।

অর্থরুদ্ধতা মীরজাফরের কাল হইল। অস্বীকৃত পারিতোষিক লাভে বঞ্চিত হইয়া সহযোগী চক্রান্তকারিগণ অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাঁহার আত্মীয় স্বজন ও অমুচরবর্গ আশাহুত্ব অর্থলাভ করিতে না পারায় এবং সেনাদল বাকী বেতনের জন্য ক্রমশঃই বিরক্তিতাব প্রকাশ করিতে ছিল। মীরজাফর রাজদ্রোহের আশঙ্কায় বিষম বিপদে পড়িলেন।

মীরজাফর ও হুর্লভরাম পরস্পরে বন্ধুত্বপূর্ণ আবদ্ধ ছিলেন। মীরজাফরের সিংহাসনপ্রাপ্তির পরে বিশেষ কোন লাভ নাই দেখিয়া হুর্লভ মন্ত্রণাজাল বিস্তার করেন। ইহাতে নবাবের সন্দেহ দৃষ্টি বৃদ্ধি হইল; ক্রমে তিনি ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন। তজ্জন্য তিনি বেহারের রাজা রামনারায়ণ এবং মেদিনীপুরের ফৌজদার রাজা রামসিংহকে স্ববশে

আনিবার সঙ্কল্প করিলেন। পুণিয়ায় মোহনলালের পুত্র কারারুদ্ধ হইল। সন্দেহান্বলিত মীরজাফর হুর্লভরামকেই সকল কর্মের মূল স্থির করিলেন, মন্ত্রিবরের সর্বনাশ সাধন তাঁহার মূখ্য উদ্দেশ্য হইল। রাজা হুর্লভরামও নবাবের ভাবগতিক বুঝিয়া স্বীয় সৈন্য সমবেত করিলেন। ইংরাজ কন্ডচারী ওয়াটসনের মধ্যস্থতায় উভয়ের মৌখিক পুনর্মিলন সাধিত হইল।

মীরন সিরাজের ভ্রাতৃপুত্র শীর্ষা মহসীকে সিংহাসনের প্রতিদ্বন্দ্বী জানিয়া গুপ্তভাবে নিহত করেন। মীরজাফর গুপ্তধর পুত্রের সহিত এই বালকের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন। কারণ তৎপক্ষে ঢাকার নবাব সুরফরাজখাঁর দ্বিতীয় পুত্র আমানীখাঁকে সিংহাসনে বসাইবার উদ্যোগ হইয়াছিল। তথাকার নায়েব নবাব ইংরাজ কুঠীর লোকজনের সাহায্যে এই রাষ্ট্রবিপ্লব দমন করেন।

১৭ই নবেম্বর নবাব রাজমহল অভিযুখে যাত্রা করেন। ক্লাইবও তাঁহার সহিত আসিয়া মিলিত হন। নবাব-সৈন্যের আগমনে বিদ্রোহিদল শাস্ততাব ধারণ করিল। এখানে থাকিয়াই তিনি খাদেম হোসেনখাঁকে পুণিয়ার ফৌজদার নিযুক্ত করেন। খাদেম এখানকার বিদ্রোহ দমন করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অত্যাচারে পুণিয়াবাসী বিশেষ উত্ত্যক্ত হইয়াছিল।

বিদ্রোহ প্রশমিত দেখিয়া ক্লাইব ইংরাজকোম্পানীর প্রাপ্য টাকা চাহিয়া বসিলেন। তদ্ব্যতীত তিনি নবাবের সহিত পাটনা যাইতে পারিবেন না, একথাও জানাইলেন। এই সময়ে দেওয়ান রাজা হুর্লভরামকে আবশ্যক হইল। ক্লাইবের অন্তঃস্পর্শে হুর্লভরাম সদলে আসিয়া উপনীত হইলেন। ইংরাজের প্রাপ্য ২৩ লক্ষ টাকার মধ্যে অর্ধেক রাজকোষ হইতে এবং বাকী বর্দ্ধমান ও কৃষ্ণনগরাধিপ এবং ইগলীর ফৌজদার আমীর বেগের রাজকরের উপর বরাত দেওয়া হইল। এই সময়ে পরবর্তী কিস্তির ১২ লক্ষ টাকার জন্যও ঐরূপ তখনকার ব্যবস্থা এবং কলিকাতার দক্ষিণে কোম্পানীর জমিদারীর জন্যও ফর্যাণ প্রদত্ত হইয়াছিল।

নবাবের অভ্যপ্রায় ছিল যে, রাজা রামনারায়ণকে বেহার হইতে তাড়াইবেন, কিন্তু হুর্লভরাম ও ক্লাইবের পরামর্শে তিনি সে সঙ্কল্প পরিত্যাগ করেন। হত্যাবলরে মহারাষ্ট্র-দলপতি ২৪ লক্ষ টাকা চোষ দাবী করিয়া লোক পাঠাইলেন। এই গোলমালে নবাবের সহিত রামনারায়ণের মিলন হইল। পাটনার মীরজাফরখাঁর দরবার বসিল, মীরন নামে মাত্র পাটনার নবাব হইলেন। রামনারায়ণ

ডেপুটী নবাবীপদে স্থায়ী রহিলেন। এই উপলক্ষে তাঁহাকে ৭ লক্ষ টাকা দিতে হইয়াছিল। ইহার অব্যবহিত পরেই মীরজাফর বাদশাহী সুরবেদারী সনন্দ প্রাপ্ত হন। ঐ সময়ে ক্রাইবও ৬ হাজারী মনসবদার ও ওমরাহ হইয়াছিলেন।

একণে রাজা নন্দকুমার নবাব মীরজাফরবার বিশেষ অমুগ্রহভাজন হইয়াছেন। তখন রাজস্ববিভাগে দফতার জন্ত তিনি দেওয়ান জুলভরামের সহকারী বা খালগার পেশকার। তাঁহার পরামর্শে নবাব ও মীরজাফরকে বিপদে ফেলিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

জুলভরামের সর্জনশ-সাধনে নবাব মীরজাফরের এইরূপ উদ্ভোগ দেখিয়া ক্রাইব তাঁহাকে কলিকাতায় লইয়া যাইবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। নবাব সদলে রওনা হইবার দুই দিন পরে ৮ই জুলাই মীরণের আদেশে সেনাদল জুলভরামের বাসভবন অবরোধ করিল। ক্রাফটনের চেষ্টায় সেনাদল নিবৃত্ত হইল এবং ক্রাইবের অমুরোধে নবাবের বড়বজ্রজাল হইতে উদ্ধৃত হইয়া রাজা জুলভরাম সপরিবারে কলিকাতায় যাত্রা করিলেন।

নবাব দিন দিন অর্থাভাবে বিপন্ন হইয়া পড়িতেছিলেন। ইংরাজপক্ষের অণুপরিশোধার্থে তাঁহার রাজ্যের উৎকৃষ্ট অংশ সমুদ্র আবদ্ধ হইয়াছিল। জারগীর বিভাগের নিয়তন কয়-চারী চুলীলাল ও মণিলাল তাঁহার পারিবারিক ও বিলাস-ব্যয় বহন করিয়া অপর সমস্তই আত্মসাৎ করিত। এদিকে সেনাদলের বাকী বেতন পরিশোধের জন্ত ইংরাজ কোম্পানীর নিকট হইলক্ষ ধার করিয়াও সৈন্তদলে অর্থকৃচ্ছ্রতা নিবারণিত হইল না। ক্রমে সেনাবিভাগে অশান্তির সূচনা হইতে লাগিল। বিদ্রোহিদল বড়বজ্রকারী মীরজাফরের প্রাণসংহারের কল্পনা করিল। মহরমের সময়ে চক্রান্তকারিগণ গুপ্ত সন্ত্রাস কাণ্ডে পরিণত করিতে চেষ্টা করে। বাজাহাদী খাঁ ধৃত হইয়া মীরণের আদেশে নিহত হয়।

১৭৫২ খৃষ্টাব্দে সম্রাটপুত্র শাহ আলম বঙ্গক্রমণে অগ্রসর হন। রাজা রামনারায়ণ শাহজাদার পক্ষে যোগদান করিয়াছেন সংবাদ পাইয়া মীরজাফর সসৈন্তে রাজমহলে উপনীত হইলেন। ক্রাইবের বুদ্ধিকৌশলে এই উপদ্রবের শান্তি হইয়াছে শুনিয়া, তিনি বর্তমান উপকারের প্রায়চিত্ত স্বরূপ কলিকাতা জমিদারী ক্রাইবকে জায়গীর স্বরূপ দান করেন। উত্তরকালে এই জমিদারী লইয়া ক্রাইবের সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর মধ্যে বিবাদ ঘটাইয়াছিল।

উক্ত বর্ষের আগষ্ট মাসে ওলন্দাজসৈন্ত ও রণতরী তাগীরখীমুখে আসিয়া দেখা দেয়। নবাবের আদেশানুসারে

চুচুড়াহ ওলন্দাজ গবর্নর তাহা অন্যত্র পাঠাইতে বাধ্য হন। অক্টোবরের প্রারম্ভে নবাব কলিকাতায় আগমন করেন। এই সময় ক্রাইব স্বদেশে যাত্রা করিলেন। এই অবসরে ওলন্দাজ রণতরী পুনরায় তাগীরখীমুখে দেখা দিল। মীরজাফরকে এবার বিপক্ষপক্ষের অমুকুল দেখিয়া ক্রাইব ওলন্দাজদিগের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। যুদ্ধে ওলন্দাজগণ পরাজিত এবং তাহাদিগের যুগাসকস্ব ইংরাজের হস্তগত হইল। ওলন্দাজগণ এই ডিসেম্বর অর্দ্ধীকারপত্র সহ ত্রুটি স্বীকার করিয়া যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ দশলক্ষ টাকা দিয়া পরিত্রাণ পান। অতঃপর ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে কেক্ররারী মাসে ক্রাইব স্বদেশে যাত্রা করেন।

ক্রাইবের স্বদেশযাত্রার অব্যবহিত পরেই শাহজাদা দ্বিতীয় বার বঙ্গক্রমণে প্রয়াস পান। নবাবী সৈন্যের সহিত নবীন বাদশাহী দলের ঘোরতর যুদ্ধারম্ভ হয়। যুদ্ধে মীরণ আহত হইলে বাদশাহী সেনাদল রণক্ষেত্রের একপ্রান্তে পুরে যাইয়া শিবির সন্নিবেশ করেন। এখান হইতে তাহারা মীরজাফরকে বন্দী করিবার জন্য মুর্শিদাবাদ আক্রমণে অগ্রসর হন। সোভাগোর বিষয় তৎকালে নবাব মীরজাফর বহুমান অঞ্চলে মহারাজ্যীয় দলের আগমনপ্রতীক্ষা করিতেছিলেন। মীরণ ও ইংরাজের সেনাদল ফিরিয়া আসিয়া নবাবের সহিত যোগ দিলে শাহ আলম পুনরায় পাটনা অভিযুখে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পাটনা অধিকার করিলেন। এই সময়ে পূর্ণিয়া হইতে খাদেম্‌হোসেন খাঁ বাদশাহের সহিত যোগদান করিবার অভিপ্রায়ে আগমন করেন। কাপ্তেন নল্ল ও সিতাব রায় খাদেমের সৈন্যগণকে পরাস্ত করিলে তিনি পলাইতে বাধ্য হন। কেলুড ও মীরণ তাঁহার পশ্চাদ-মুসরণ করেন। ঐ সময়ে ঘোরতর বর্ষা আরম্ভ হয়। চারি-দিন ক্রমাগত যাত্রা করিবার পর, ২রা জুলাই বজ্রাবাতে মীরণের মৃত্যু হয়।

প্রিয়পুত্র মীরণের মৃত্যুতে নবাব মীরজাফর শোকে অকুল হইলেন। একে অর্থকৃচ্ছ্রতা, তদুপরে ইংরাজের প্রতিপত্তি, প্রত্নস্ব ও অবখা অর্থশোষণ, তাঁহাকে একবারে রাজ্যশাসনা-কাজ্জল পরিণূন্য করিয়াছিল। তাহার উপর এই দুর্ভিক্ষ পুত্রশোক তাহাকে একবারে অকর্ম্মণ্য করিয়া তুলিল।

ক্রাইবের স্বদেশ প্রত্যাগমনের পর হলওয়েল কলিকাতার অধ্যক্ষ হন। তিনি অন্ধকূপহত্যার ভাষা, মীরজাফরের অকর্ম্মণ্যাদি দোষ নানা বর্ণে চিত্রিত করিয়া ইংরাজ সদন্তমণ্ডলীর নিকট উপস্থিত করেন। হলওয়েলের সিদ্ধহন্তে রচিত মীরজাফরের দোষাবলীর বিস্তৃত কাহিনী প্রস্তুত হইবার সময় মীরণের মৃত্যু হয়। এই সময়ে কিরূপ বড়বজ্রজালে বিজড়িত

হইয়া মীরজাফরখাঁ বঙ্গসিংহাসন হইতে অপস্থত হইয়াছিলেন, তাহা মীরকাসিমের চরিত্রে সম্পূর্ণরূপে আলোচিত হইয়াছে।

[ মীরকাসিমখাঁ দেখ। ]

গিরিয়া ও উদুয়ানালায় যুদ্ধের পূর্বে হইতেই মীরকাসিমের ওকৃত্য ও বিদ্রোহভাব লক্ষ্য করিয়া ইংরাজগণ পুনর্বার বঙ্গসিংহাসনে মীরজাফর খাঁকে বসাইতে অভিলাষী হইলেন। কএকটি সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ করিয়া ইংরাজকোম্পানী মীরজাফর খাঁর সহিত ১৭৬২ খৃষ্টাব্দের ১০ই জুলাই সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করেন। বঙ্গসারের যুদ্ধের পর, মীরকাসিম সকল আশা ভরসায় জলাঞ্জলি দিয়া দীনভাবে জীবন বাপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দের ২ই অক্টোবর মেজর মনরো বঙ্গসার অভিযুগে যাত্রা করেন। যুদ্ধের পূর্বদিনে মীরকাসিম পলায়ন করিলে, মীরজাফর খাঁ পুনরায় বাঙ্গালার মনসদে আরোহণ করেন। বর্তমান শাসনে তাহার অর্থসংগ্রহেরও অগ্ন্যুত্তাপ হয় নাই। মন্ত্রী মহারাজ নন্দকুমার এই উদ্দেশ্যে স্বীয় অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

ইংরাজ পক্ষের বিশেষ অনুরোধে বৃদ্ধ মহারাজ জলভরাম নিজামত বিভাগের দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। সমগ্র ক্ষমতা তাহার হস্তে স্তম্ভ করা মীরজাফর বা নন্দকুমারের অভিপ্রায় ছিল না, সূতরাং দেওয়ানখানা, জারগীর বিভাগ, পাটনা অঞ্চলের হিসাব, ছজুরনবিসী, ধনাগার প্রভৃতি নিজামত দেওয়ানী হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নন্দকুমার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। এই সমগ্র মহম্মদ রেজা খাঁ বাকী হিসাব নিকাশের দ্বায়ে মুর্শিদাবাদে বন্দী হন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দের নবেম্বরে গবর্ণর ভান্সিটার্টের স্বদেশ-যাত্রায় এবং ক্লাইবের প্রত্যাগমন আশায় উন্নত মীরজাফর নানা বস্ত্রপার অবসান হইবে ভাবিয়া কলিকাতায় আগমন করেন। কিন্তু এখানেও প্রাপ্য টাকার জন্ত পীড়াপীড়ি আরম্ভ হয় অর্থাভাবে বিপন্ন বৃদ্ধ মীরজাফর অন্নাদন পরেই ভয় স্বাস্থ্য হইয়া মুর্শিদাবাদে ফিরিলেন। এখন তাহার বয়স ৭৪ বৎসর হইয়াছে। শুনা যায়, অন্তিম সময়ে হিতাকাঙ্ক্ষী মহারাজ নন্দকুমারের অনুরোধে তিনি মুর্শিদাবাদের প্রসিদ্ধ পীঠাধিদেবতা কীরীটেখরীর পাদোদক পান করিয়াছিলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী মাসে, মীরজাফরের ভবলীলা শেষ হয়।

মীরজুম্মা, একজন প্রসিদ্ধ মোগল-সেনাপতি। ইনি পাবেস্তর রাজধানী ইস্পাহান নগরের নিকটবর্তী স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন। যৌবনে পদার্পণ করিয়া তিনি পারসিক বলিকগণের সহিত ভারতবর্ষে ভাগ্যপরীকার জন্ত আগমন

করিয়াছিলেন। প্রথমে তিনি গোলকুণ্ডার হীরকের ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। পরে ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তৈলঙ্গের সুলতান আবদুল্লা কুতব শাহের সামরিক বিভাগে এক জন কর্মচারী নিযুক্ত হন। ক্রমে স্বীয় বুদ্ধি ও বীর্যবলে প্রধান সেনাপতির পদ লাভ করেন। কুতব শাহের অধীনে থাকিয়া তিনি কর্ণাটের অন্তর্গত বালাঘাট প্রদেশ এবং গঞ্জীকোট ও সুধুতের দুর্ভেদ্য দুর্গ আক্রমণ করেন। এই প্রদেশে স্বর্ণ ও হীরকের অনেক খনি ছিল। মীরজুম্মা ঐ সমস্ত খনিলক্ষ্য ধন এত সংগ্রহ করিয়াছিলেন যে, তাহাকে সাধারণ ধনকুবের বলিত। অতুল অর্থের অধিপতি হওয়ায় মীরজুম্মার মনে রাজ্যলিপ্সা বলবতী হইয়া উঠিল। তজ্জন্ত তিনি ৫০০০ সৈন্য সংগ্রহপূর্বক তাহাদিগকে সুশিক্ষিত করিয়া নিজেই তাহাদিগের ব্যয়ভার বহন করিতে লাগিলেন। এই ঘটনায় তিনি সুলতানের চক্ষুশূল হইলেন।

কর্ণাটে যুদ্ধযাত্রাকালে তিনি স্বীয় পুত্র মীর মহম্মদ আমীনকে সুলতানের সভায় প্রতিনিধিস্বরূপ রাখিয়া যান। তরুণবয়স্ক আমীন পিতার ঐশ্বর্য্যে গর্ভিত হইয়া রাজসভায় নানা অভদ্রোচিত ব্যবহার করিয়াছিলেন এবং একদিন সুরাপানে উন্মত্ত হইয়া সুলতানের পার্শ্ববর্তী মন্সদে নিদ্রিত হইয়া পড়েন। ইহাতে সভাসদগণ অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাহাকে সুলতানের সভায় আসিতে নিষেধ করেন।

মীরজুম্মা এই সংবাদ পাইয়া বুঝিতে পারিলেন যে, শত্রুগণ তাহার অধঃপতনের সূচনা করিতেছে। সূতরাং গোলকুণ্ডায় প্রত্যাগমন করা যুক্তিসিদ্ধি নহে বিবেচনা করিয়া অরঙ্গজেবের শরণাপন্ন হইলেন। অরঙ্গজেব তৎকালে শাহজহানের সেনাদলের অধিপতি হইয়া দাক্ষিণাত্য আক্রমণ করিতেছিলেন। অরঙ্গজেব মীরজুম্মাকে দিল্লী লইয়া গিয়া সম্রাট শাহজহানের সহিত পরিচয় করিয়া দিলেন। শাহজহান ১৬৫৫ খৃঃ অব্দে গোলকুণ্ডার সুলতানের নিকট এক দূত প্রেরণ করিলেন এবং পুত্রসহ মীরজুম্মাকে পরিত্যাগ করিতে আদেশ দিলেন।

কিন্তু দূত পৌছিবার পূর্বেই কুতব মীর জুম্মার পূর্বাভিপ্রায় অবগত হইয়া তৎপুত্র আমীনকে কারারুদ্ধ করিয়া তাহার সমস্ত সম্পত্তি অধিকার করিয়াছিলেন। দূত-প্রেরণে কোন ফল হইল না দেখিয়া, অরঙ্গজেব ফুঁদ হইলেন এবং ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত একদল সৈন্য লইয়া তৈলঙ্গ আক্রমণ করিলেন। কুতব শাহ তাহার সহিত যুদ্ধ পরাজিত হইলেন। অরঙ্গজেব সুলতানের রাজ্য ছিন্নভিন্ন করিয়া হায়দরাবাদ নগর লুণ্ঠিয়া লইলেন। তখন সুলতান নিরুপায় হইয়া মীরজুম্মাকে

সমস্ত সম্পত্তিসহ তাঁহার পুত্রকে প্রত্যর্পণ করিতে স্বীকৃত হইলেন এবং অরঙ্গজেবকে ১ কোটি টাকা এবং রাজকুমার মহম্মদের সহিত বীথ কন্ডার বিবাহ দিয়া সন্ধিভিক্ষা করিলেন।

১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে মীরজুম্মা পুত্র ও সম্পত্তি সহ অরঙ্গজেবের সহিত মিলিত হইলেন। ক্রমে অরঙ্গজেবের সহিত মীরজুম্মার অত্যন্ত বনিষ্ঠতা জন্মিল। দিল্লীর রাজসভায় উপস্থিত হইয়া মীরজুম্মা সম্রাট শাহজহানকে একখণ্ড বৃহৎ হীরক, ১৬টী হস্তী, এবং অগ্ন্যস্ত্র বহুমূল্য উপঢৌকন প্রভৃতিতে ১৫লক্ষ টাকার দ্রব্য উপহার প্রদান করিলেন। এই উপঢৌকনের পরিবর্তে তিনি সম্রাটের নিকট হইতে “মুরাজিম খাঁ” উপাধি এবং ৬০০০ অশ্বারোহীর অধ্যক্ষতা প্রাপ্ত হন। তদ্ব্যতীত দেওয়ান উপাধি এবং ৫ লক্ষ টাকার দ্রব্যাদি লাভ করিলেন। পরে উজীর সায়াফজার মৃত্যু হইলে, শাহজহান মীরজুম্মার কাগ্যদস্তাভদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে উজীরের পদ প্রদান করিলেন। রাজকুমার দ্বারা এ বিষয়ে বিশেষ আপত্তি করিয়াছিলেন, কিন্তু অরঙ্গজেবের সহায়তায় মীরজুম্মার কোন ক্ষতি হয় নাই।

যখন দিল্লী সিংহাসন লইয়া অরঙ্গজেবের ভ্রাতাদিগের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়, তখন মীরজুম্মা অরঙ্গজেবের পক্ষে যথাসাধ্য সাহায্য করিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব মীরজুম্মার যুদ্ধতৎপরতা দেখিয়া তাঁহাকেই প্রধান সেনাপতির পদে নিযুক্ত করিয়া স্বীয় ভ্রাতা সুজার বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করেন। মীরজুম্মা সুজার অহুসরণ করিয়া ঢাকা নগরীতে উপস্থিত হইলেন। এইস্থানে তাঁহার বাসভবন নির্মিত হয় এবং ইহাই পূর্ববঙ্গের রাজধানী হইয়াছিল।

রাজমহলে অবস্থিতিকালে মীরজুম্মা ইংরাজদিগের সোরা বোকাই বাণিজ্যপোত সকল অবরোধ করিয়া পাটনার বাণিজ্যের অনেক ক্ষতি করিয়াছিলেন। ইংরাজগণ হুবুজিক্রমে ১৬৬০ খৃঃ অব্দে মীরজুম্মার একখানি রণতরী আক্রমণ করেন। তাহাতে মীরজুম্মা অস্বস্তি ক্রুদ্ধ হইয়া ইংরাজদিগকে বাঙ্গালা হইতে বিতাড়িত করিবার ভয় দেখাইয়াছিলেন। বাহা হউক সূচত্বর ঠংরাজেরা সে যাত্রা কমা-প্রার্থনাপূর্বক সন্ধি করিয়া রক্ষা পাঠলেন। মীরজুম্মার আদেশানুসারে জগলীর ফৌজদার বার্ষিক ৩০০০ টাকা কর লইয়া ইংরাজদিগকে বাণিজ্য করিবার অমুমতি দিলেন।

যৎকালে অরঙ্গজেব সিংহাসন লাভ করিবার জন্য গৃহযুদ্ধে ব্যাপৃত ছিলেন, তখন সুযোগ পাইয়া বাঙ্গালার ভূমায়িকারিগণ দিল্লীতে করপ্রদান রহিত করিয়া নিজ নিজ রাজ্যব্যক্তি করিবার অবসর খুঁজিতে ছিলেন। কোচবিহারের রাজা ভীমনারায়ণ

তাঁহাদিগের মধ্যে সৰ্ব্বপ্রধান। তিনি মোগল-সাম্রাজ্যের নানা স্থান আক্রমণপূর্বক শেষে কামরূপ অধিকার করিয়াছিলেন। আসামের পরাক্রান্ত রাজা জয়দেবসিংহ এই সময়ে বঙ্গদেশে অনেক স্থান লুণ্ঠন করিয়া ঢাকা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন এবং বহুসংখ্যক অধিবাসীকে বন্দী করিয়া লইয়া যান।

এই অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার জন্য মীরজুম্মা ঢাকায় রাজধানী স্থাপনপূর্বক একটা সেনাদল সংগঠন করিতে ব্যাপৃত রহিলেন। বহু সংখ্যক রণতরী, কামান ও অগ্ন্যস্ত্র অস্বাদি সংগ্রহ করিয়া কোচবিহার আক্রমণ করিবার জন্য ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্রাটের অমুমতি প্রার্থনা করিলেন। সম্রাটের আজ্ঞা পাইয়া তিনি জলপথে ব্রহ্মপুত্রনদ পার হইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। নদীর উভয়তীরে দূর্ভেদ্য জঙ্গল থাকায়, তাঁহাকে জঙ্গল কাটিয়া পথ প্রস্তুত করিতে হইয়াছিল।

ভীমনারায়ণ পূর্ব হইতেই আক্রমণের সংবাদ পাইয়া আত্মরক্ষার্থ উদ্যোগ করিতেছিলেন। কিন্তু তিনি যে সমস্ত পথ অবরোধ করিয়াছিলেন, মীরজুম্মা সেদিকে আদৌ গেলেন না। যে দিক্ নিবিড় অরণ্যে সমাচ্ছন্ন, মীরজুম্মা সেই দিকের অরণ্য কাটিতে আরম্ভ করিলেন। সৈন্যদিগকে উত্তেজিত করিবার জন্য তিনি স্বহস্তে কুঠার ধারণপূর্বক বন কাটিতে লাগিলেন, তদর্শনে মোগল-সৈন্যগণও অশ্রুপূর্ণ হইতে অবতরণপূর্বক তৎকার্য্যে যোগদান করিল। এই প্রকারে অতর্কিতভাবে অকস্মাৎ মীরজুম্মা কোচবিহারে উপস্থিত হইলে ভীমনারায়ণ অনন্তোপায় হইয়া অরণ্যচ্ছাদিত পার্কর্ত্য প্রদেশে পলায়ন করেন। মীরজুম্মা কোচবিহার জয় ও লুণ্ঠনপূর্বক উহার নাম “আলমগীর নগর” রাখিলেন এবং সৈয়দ মহম্মদ মদককে উক্ত প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন এবং নগরের সমস্ত মন্দির ও দেবমূর্তি ভাঙ্গিয়া সেই সেইস্থানে মসজিদ নির্মাণ করিতে আদেশ দিলেন।

যাহা হউক, মীরজুম্মা কোচবিহারের অধিবাসিগণের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করেন নাই। বাজা ভীমনারায়ণের সমস্ত সম্পত্তি অপহৃত হইয়াছিল। কোচবিহারে তথাকার অধিষ্ঠাতা নারায়ণ দেবের এক প্রকাণ্ড মন্দির ছিল। মীরজুম্মা ধর্ম্মাঙ্ক হইয়া নিজে কুঠার হস্তে নারায়ণদেবের বিরাট বিগ্রহ ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন এবং সমস্ত মুসলমানদিগকে মন্দিরের ছাদে উঠিয়া কোরাণ পড়িতে বলিলেন। এতদ্ব্যতীত মীরজুম্মা অধিবাসিগণের কোন অশান্তি উৎপাদন করেন নাই। সেইজন্য যে ব্যক্তি মুসলমানের ভয়ে রাজ্যপরিভ্রমণপূর্বক অরণ্যে আশ্রয় লইয়াছিল, তাহার পুনরায় বদশে প্রত্যাগত হইয়া নির্দোষে বাস করিতে লাগিল।

তীমনারায়ণ অরণ্যাবৃত পর্বতের মধ্যে লুকাইত থাকিলেন। তাঁহার পুত্র বিষ্ণুনারায়ণের সহিত তাঁহার বিশেষ সন্ডাব ছিল না। বিষ্ণুনারায়ণ মীরজুমার নিকট আসিয়া মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইলেন এবং মীরজুমাকে কহিলেন যে, যদি তিনি তাঁহাকে কোচবিহারের রাজ্যে অভিষিক্ত করেন, তাহা হইলে তিনি পিতাকে ধরিয়া দিবেন।

এই প্রকারে ধনুদ্রোহী ও পিতৃদ্রোহী বিষ্ণুনারায়ণ মুসলমান-সেনাপতি ইস্ফান্দ্রিয়ার বেগের অধীনে এক বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া পিতাকে ধরিবার জন্য অরণ্যের মধ্যে প্রবেশ করিল। পিতা উপযুক্ত পুত্রের ব্যবহারাদি জানিতে পারিয়া ভোতান প্রদেশের এক ওভেত্ত শৈলভূগে আশ্রয় লইলেন। অধিত্যকা প্রদেশ হইতে উক্ত দুর্গে যাইবার পথে লৌহশৃঙ্খল-নির্মিত একটা সেতু ছিল। ঐ সেতু একরূপ কৌশলে নির্মিত যে, দুর্গস্থ ব্যক্তিগণ অনায়াসে উক্ত সোপান বিচ্ছিন্ন করিতে পারিত। পুত্র মুসলমান-সেনাদলের সাহায্য পাইয়াও পিতাকে ধরিতে পারিল না। তখন অগত্যা জননী ভগিনী প্রভৃতি পরিজনবর্গকে বন্দী ও তাহাদের সমস্ত সম্পত্তি অধিকার করিয়া নিরস্ত হইল। প্রধান মন্ত্রীও ধৃত হইলেন। অরণ্যের মধ্যে ২৫০ টি বড় বড় কামান ছিল, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রাস্ত্র প্রচুর ত্রা সামগ্রী লইয়া গুণধর পুত্র ঢাকায় ফিরিয়া আসিল।

মীরজুমা কোচবিহার রাজ্যের দশ লক্ষ টাকা কর নির্ধারিত করিয়া এবং ইস্ফান্দ্রিয়ার বেগের অধীনে ১৪০০ অশ্বারোহী ও ২০০০ গোলন্দাজ সৈন্ত রাখিয়া আসাম জয় করিতে যাত্রা করিলেন। তিনি ঢাকা হইতে যে সমস্ত রণতরী লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা নানা প্রকার যুদ্ধোপযোগী ত্র্যেব্যে পূর্ণ করিয়া একপুত্র বাহিয়া আসাম অভিমুখে যাত্রা করেন। ১৬৬২ খৃঃ, রাঙ্গামাটির নিকট একপুত্র পার হইয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিন্তু প্রতিকূল শ্রোতোানবন্ধন সৈন্তগণ রণতরীসমূহের গুণ টানিয়া চলিতে লাগিল। অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিয়াও তাহারা দৈনিক এক ক্রোশের অধিক পথ অগ্রসর হইতে পারিল না। এমন কি আসামীগণ অরণ্য মধ্যে অলক্ষিত ভাবে থাকিয়া তাহাদিগকে গুলির আঘাতে ব্যতিব্যস্ত করিতে লাগিল। সৈন্তগণ অগ্রসর হইতে আনচ্ছুক হইলেও মীরজুমার অক্লান্ত উত্তমের দৃষ্টান্তে তাহারা উৎসাহিত হইল।

এই প্রকারে কয়েকদিন অবিশ্রান্ত চলিয়া মীরজুমা সেমাইল বা হাজো নামক দুর্গের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। একপুত্র-নদের তীরে একটা উচ্চ শৈলের শিখরদেশে এই দুর্গ নির্মিত ছিল। দুর্গের পরিধারূপ একপুত্র

বহুসংখ্যক রণতরী ছিল। পার্শ্বভূমি দুর্গে ২০০০০ সৈন্ত সর্বদা দুর্গরক্ষা করিত। মীরজুমা রণতরীস্থ সৈন্তদিগকে নোসেনা আক্রমণ করিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং দুর্গ আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। কামানের গোলায় আসামীয় রণতরীসমূহ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। তদর্শনে দুর্গস্থ সৈন্ত সকল রজনী-যোগে পলায়ন করিল।

মীরজুমা অনায়াসে দুর্গ অধিকার করিয়া আতা-উল্লা নামক একজন সেনানীর অধীনে তথায় একদল সৈন্য রাখিয়া আসামের মধ্যে অগ্রসর হইলেন এবং রাঙ্গাপানী ঘোড়াঘাট আক্রমণ করিলেন। মোগলসৈন্ত অবিশ্রান্ত পরিশ্রমে অত্যন্ত ক্লান্ত হওয়ার মীরজুমা তাহাদিগকে ঘোড়াঘাট ও মতিরাপুরের মধ্যবর্তী স্থানে বিশ্রাম করিতে আদেশ দিলেন।

মীরজুমা ভাবিয়াছিলেন যে, যখন রাজা জয়দেবসিংহ পলায়ন করিয়াছেন ও অধিকাংশ অধিবাসীই তাঁহার বন্দীভূত হইয়াছে, তখন অন্য কোন উপদ্রবের আশঙ্কা নাই। এই ভ্রান্ত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া মীরজুমা মীর বিজয়সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া অরঙ্গজেবের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন এবং অবি-লম্বে নতন রাস্তা প্রস্তাব করিয়া সমুদ্রশালা চীন-সাম্রাজ্যেও আক্রমণ করিবেন, একরূপ কথাও জানাইয়া পাঠাইলেন।

অরঙ্গজেব মীরজুমার পত্র পাইয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং অচিরেই যে তাঁহার বিজয়বৈজয়ন্তী চীনে ও জিস্ খাঁর তাতার-রাজ্যে উজ্জীর্ণমান হইবে, ইহা ভাবিয়া উল্লসিত হইলেন। তিনি মীরজুমাকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া চীনমাত্রার জন্য বহুস্ত্র পত্র লিখিলেন ও তাঁহার পুত্র আমীনকে গৌরব-সূচক উপাধি দিয়া সম্মানিত করিলেন।

অকস্মাৎ ঘটনাচক্রে গতি ফিরিয়া গেল। বর্ষার আবি-ভাবে আসামের নদ ও নদীনালা প্রাণিত হইয়া মীরজুমার সকল অতিক্রম করিল। সমস্ত আসাম প্রদেশ জলময় হইল। মোগল সৈন্তগণ ও অশ্বগণের খাড়াই নিঃশেষিত হইল। আসামরাজ জয়দেবসিংহ তদর্শনে সসৈন্তে উপস্থিত হইলেন। মোগলগণ চতুর্দিক হইতে আক্রান্ত হইল। জলবায়ুর আর্দ্রতা প্রভৃতি নানাপ্রকার প্রাকৃতিক উপায়ে মোগল সৈন্তমধ্যে মড়ক দেখা দিল। এই প্রযোগে আসামীগণও আক্রমণ করিয়া মোগলসৈন্ত সংহার করিতে লাগিল। মীরজুমা সমুখে কি পশ্চাতে কোন দিকেই অগ্রসর হইতে পারিলেন না।

কএক মাস পরে বর্ষা কাল অপগত হইল। মীরজুমা পুনরায় আসামরাজকে আক্রমণ করিলেন। রাজা সক্রিয় প্রস্তাব করিলেন; কিন্তু মীরজুমা বৈরনিব্যাভন-মানসে তাহার রাজ্যধ্বংস করিতে কৃতশঙ্ক হইলেন। কিন্তু মীরজুমার সৈন্ত

সকল বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। অবশেষে তিনি খাঁর সেনাপতি দিলাবর খাঁর পরামর্শে রাজার সহিত সন্ধি করিলেন। আসামরাজ সন্ধির সর্তাহুসারে মীরজুম্মাকে ২০০০ ডোলা অর্থাৎ ৩ মণ ১০ সের চোপা, এবং ৩১৫ মণ রোপা, ৪০ টা হস্তী ও দুই টা লাংগাবতী ললনা উপহার দিলেন। কেহ কেহ বলেন যে, তন্মধ্যে একটি রাজার কন্যা ছিল।

মীরজুম্মা যখন আসাম আক্রমণ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার প্রতিনিধি ইস্ফান্দ্রিয়ার বেগের অত্যাচারে কোচবিহারে নানা উপদ্রব চর্চিতেছিল। সেখানকার অধিবাসীরা দলবদ্ধ হইয়া ভূতপুংস রাজা ভীমনারায়ণকে আহ্বান করিয়াছিল। ভীমনারায়ণ প্রজাপুঞ্জের সহায়ত্বভিত্তিতে প্রোৎসাহিত হইয়া ইস্ফান্দ্রিয়ার খাঁকে রাজ্যত্যাগ করিবার জন্য লিখিয়া পাঠাইলেন। মোগলপ্রতিনিধি ভীত হইয়া গোঁহাটীতে যাইয়া মীরজুম্মার আগমনপ্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

মীরজুম্মা বাঙ্গালা-যাত্রা করিলেন। তাঁহার সূর্যহং সৈন্তদল একেবারেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। শতকরা ১০ জন সৈন্ত জীবিত ছিল, অবশিষ্ট সকলেই আসাম-প্রদেশে নিহত হইয়াছিল।

১৬৬৩ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে মীরজুম্মা গোঁহাটীতে উপস্থিত হইলেন এবং অবশিষ্ট সৈন্তগণকে ইস্ফান্দ্রিয়ার সহিত কোচবিহার অধিকার করিতে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং ঢাকা যাত্রা করিলেন। পশ্চিমঘো খিজিরপুর নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়। ঐতিহাসিক এলফিনষ্টোন বলেন যে, ১৬৬৩ খৃঃ ৬ই জানুয়ারী তিনি ঢাকা-নগরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। কিন্তু ষ্টার্ট প্রভৃতি লেখকেরা বলেন, তিনি কোচবিহারের অন্তর্গত খিজিরপুরে ১৬৬৩ খৃঃ ৩১এ মার্চ মানবলীলা সম্বরণ করেন।

অরঙ্গজেব মীরজুম্মার মৃত্যুসংবাদে অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন এবং তাঁহার পুত্র আমীনকে পিতৃপদ প্রদান করিলেন। মীরজুম্মা অসাধারণ বুদ্ধিমান ও কাণ্ডক্ষ সেনাপতি ছিলেন। নিজ বুদ্ধিবলে ও উদ্যমসহকারে তিনি উন্নতির উচ্চ সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে যুরোপীয় বণিকগণ বিশেষ দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

মীরজুম্মা, জনৈক মোগল-সেনাপতি। পারস্ত-রাজ্যের শাহরিহান-নগরে ইহার জন্ম হয়। ইহার প্রকৃত নাম মীর মহম্মদ আমীন। মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে ইনি জাহাঙ্গীরের সৈন্যবলে আসাম-প্রদেশে আসিয়া ইষ্টক পাঁচহাটীতে রোমানারকে পর ও মীরজুম্মা উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে। ইহার পুত্র মীরজুম্মা ফরুখী নামক কন্যাসিদ্ধের জনৈক প্রিয়পাত্র। ইহার

প্রকৃত নাম আবদুল্লাহ। সম্রাটের অমুগ্ধে ইনি বেহার-প্রদেশের সুবাদারী লাভ করেন। সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে ইনি 'সদর উস্ সদর' পদ প্রাপ্ত হন। ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মীরণ, বঙ্গেশ্বর মীরজাফর আলীখাঁর পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম মীর সাদিক। ইনি বড়ই নিষ্ঠুর ও দুর্জয় ছিলেন। পিতা মীরজাফরের সিংহাসন অবিচলিত রাখিবার জন্য, বালক মীর্জামহদী ও আলীবর্দী-বেগম প্রভৃতি রাজ্যের উত্তরাধিকারী ও রাজকুললনাগণের প্রাণসংহার করিয়া, ইনি যে পাশব-চরিত্র ও অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার পিতার চরিত্রেও দুঃপন্থের কলঙ্ক আরোপিত হইয়াছে। ইনিই বঙ্গের বালক নবাব সিরাজউদ্দৌলার প্রাণনাশের প্রধান উদ্যোগী বলিয়া বাঙ্গালার ইতিহাসে অক্ষর নাম অঙ্কন করিয়াছেন।

পিতার উদ্যোগে তিনি পাটনার নবাবীপদ ও শাহমহম্মদ উপাধি লাভ করেন। পাটনা-যুদ্ধের সময়, ইহার বীরত্বের ও পরিচর পাওয়া গিয়াছে। দুঃখের বিষয়, এই দুর্ভাগ্য নবাবপুত্র সেই সময়ে স্বীয় তাবুতে বজ্রাঘাতে প্রাণত্যাগ করেন। মীরণের বজ্রাঘাতে মৃত্যু সম্বন্ধে এইরূপ একটি কিংবদন্তী আছে, যে ঢাকার নায়েব নবাব জসরৎ খাঁ মীরণের আদেশ মত বখর খাঁ নামক জনৈক দুর্জয়ের হস্তে আলিবর্দী-দুহিতা ঘোষাবী ও আমীনা বেগমদ্বয়কে সমর্পণ করেন। দুর্জয়দ্বয় বেগমদ্বয়কে নোকায়ে তুলিয়া জলমগ্ন করে। বেগমগণ ঐ সময়ে 'বজ্রাঘাতে মীরণের পাপের শাস্তি হউক' বলিয়া অভিশাপ দিয়াছিল। মৃত্যুর পর, মীরণের মৃতদেহ প্রথমে হস্তিপুটে ও পরে নোকাযোগে পাটনা হস্তে রাজমহলে আনিয়া সমাহিত করা হইয়াছিল।

মীরণ আদিলখাঁ ফরুখী, খান্দেশের জনৈক রাজা। পিতা মীরণ মুবারিক খাঁর মৃত্যুর পর, তিনি ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার রাজত্বকালে খান্দেশরাজ্য এবং বূর্হানপুর-রাজধানী সৌধমালায় পরিবৃত হইয়া সমৃদ্ধির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। সুনিপুণ শিল্পিগণকে নিযুক্ত করিয়া সংস্কর দ্বারা তিনি আশীর ও মলয়গড়-দুর্গ দুর্ভেদ্য করিয়াছিলেন। ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে বূর্হানপুরের দৌলতময়দান প্রাসাদের সন্নিকটে তাঁহার আদেশ মত তাঁহার মৃতদেহের সমাধি হইয়াছিল। তিনি মীরখান নামেও পরিচিত ছিলেন।

মীরণ মুবারিক খাঁ ফরুখী ১ম, খান্দেশাধিপতি মীরণ আদিল খাঁ ফরুখীর পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৪৪১ খৃষ্টাব্দে



তিনি খান্দেশ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭ বৎসর নিরাপদে রাজত্ব করিবার পর ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। মীরণ মুবারিক খাঁ ফরুখী (২য়), খান্দেশের জনৈক মুসলমান নরপতি। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে ভ্রাতা মীরণ মহম্মদ খাঁর রাজ্যশাসনের পর তিনি খান্দেশ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মীরণ মহম্মদ খাঁ ফরুখী (১ম), খান্দেশের জনৈক রাজা। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে পিতা আদিল খাঁর মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে গুজরাধিপতি বাহাদুর শাহের বিরোধের পর তিনি মাতা ও ওমরাহগণের সহযোগে স্বীয় মাতুল বাহাদুর শাহের গুজর ও মালব-রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। মাণ্ডুনগরে মীরণ মহম্মদ-শাহ নামগ্রহণপূর্বক গুজর রাজ্যের অধিপতি হইলেন বটে, কিন্তু অধিক দিন আর তাঁহাকে এ স্থল উপভোগ করিতে হয় নাই। উক্ত বর্ষেই রাজ্যাধিকারের ২ মাস পরে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, তাঁহার ভ্রাতা ২য় মুবারক খাঁ খান্দেশের এবং বাহাদুর শাহের ভ্রাতুষ্পুত্র মাহমুদশাহ গুজর-সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। বুর্হানপুরনগরে পিতার সমাধিপার্শ্বে তাঁহাকে কবরস্থ করা হইয়াছিল।

মীরণ মহম্মদ খাঁ ফরুখী (২য়), খান্দেশের একজন রাজা। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে মুবারক খাঁর (২য়) রাজ্যাবসানে ইনি সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। মীরণ শাহ (মীর্জা), বিখ্যাত মোগলবীর আমীর তৈমুর-শাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর একমাত্র তিনিষ্ট জীবিত ছিলেন। ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ইরাক, আজরবেজান, দরারফের ও দিরিয়া প্রদেশ শাসন করিয়া ১৪০৮ খৃষ্টাব্দে কেরা যুদ্ধের যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন।

মীরণ হুসেন নিজাম শাহ, নিজামশাহী-বংশের জনৈক রাজা। ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে পিতা মুস্তাজা নিজামশাহের গুপ্ত-হত্যার পর, তিনি দক্ষিণাত্যের আকদনগর-সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার হঠকারিতা ও নিষ্ঠুরপ্রকৃতি রাজ্য মধ্যে অত্যাচার ও অনাচারের স্রোত ঢালিয়া দিয়াছিল। দশমাস কাল রাজত্বের পর, তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া নিহত করা হয়।

মীর তোজক (পারসী) সেনানায়কবিশেষ। যুদ্ধযাত্রাকালে সেনাদলের শ্রেণীবদ্ধ গতিরক্ষা ও শাস্তিরক্ষা এবং সেনাবর্গের অনুগতি প্রভৃতি প্রধান সেনাপতিকে জ্ঞাপন করাই তাহার কার্য।

মীর দরদ, জনৈক মুসলমান কবি। বিখ্যাত শেখ সাধু

খাজা নাসিরের পুত্র। সাধু নাসিরের অধ্যয়ন-কৌশলে দরদ অচিরে উপযুক্ত শিক্ষালাভ করেন। তাঁহার সাধুত্বপূর্ণ উচ্চ-অঙ্গের কবিতামালা পাঠকালে, তাঁহাকে কল্লনাদেবীর মানস-পুত্র বলিয়াই মনে হইত। বাস্তবিকপক্ষে তৎকালে তাঁহার সমকক্ষ কবি একজনও ছিল না। তাঁহার প্রকৃত নাম খাজা মহম্মদ মীর। স্বীয় কবিত্বশক্তির পরিচয়স্বরূপ তিনি মীর দরদ আখ্যালাভ করিয়াছিলেন।

দিল্লী নগর তাঁহার জন্মস্থান। এখানে পাঠাভ্যাস সমাপন করিয়া তিনি সেনাবিভাগে কর্মগ্রহণ করেন। পরে পিতার অসুস্থতাসূত্রে কঠোরতর সৈনিকবৃত্তি পরিত্যাগ ও ব্রহ্মচর্যা-বলখনপূর্বক সাধুজীবন অবলম্বনে বাধ্য হন। মোগলসম্রাট-গণের ক্ষীণশক্তিপ্রযুক্ত দিল্লীর শাসনদণ্ড হস্তান্তরিত হইলে দিল্লীবাসী নগরত্যাগ করিয়া পলায়ন করে। জয়োদ্দীপ্ত বিজয়ী-সেনাদলের অত্যাচার এবং সাময়িক অর্থকষ্ট-নিবন্ধন হুঃখনিপীড়িত অবস্থায় অদৃষ্টকে মূল জানিয়া তিনি রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া যান নাই।

তিনি সুফী সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। সংকীর্তবিদ্যায় তাঁহার বিশেষ পটুতা ছিল। প্রতি মাসে তাঁহার গৃহে সঙ্গীতশাস্ত্রবিদগণের একটা বৈঠক বসিত। অনেকে তাঁহার সুধাকণ্ঠনিঃসৃত গীতলহরী শুনিয়া মুগ্ধ হইতেন।

তিনি শাহগুলসান ওরফে শেখ সাহুজার শিষ্য ছিলেন। তাঁহার রচিত আলিনাল-৭-দরন, আলা-সরদ, দরদ-দিল, ইল-উল্-সিতাব এবং পারস্ত ও উর্দুভাষায় লিখিত ছুইখানি দিবানু-এছ পাওয়া যায়। এতদ্বিন্ন সুফী মতের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন জন্য তিনি বিসাল-বারিদাং নামে একখানি সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ রচনা করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মীরপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশে শিকারপুর জেলায় রোহি মহকুমার একটা তালুক। অক্ষা° ২৭° ১২' হইতে ২৮° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ১৩' হইতে ৭০° ১১' পূঃ।

২ উক্ত তালুকে মুক্তারপুর নামক স্থানের প্রধান নগর। রোহি হইতে ৫৫ মাইল উত্তরপূর্বে। এখানে খণ্ডাধিকরণ ও কোষাগার আছে। শস্ত ও ঘূতের ব্যবসায় জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ। এই নগর ১৭৩৯ খৃঃ অব্দে মীর মুহু খাঁ তালপুর দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে সিদ্ধ ও পঞ্জাব রেলওয়ের একটা ষ্টেশন আছে।

৩ উক্ত সিদ্ধর সীমান্তপ্রদেশস্থ একটা নগর। শস্ত ও জরীর ক্ষুতার ব্যবসায়ের কেন্দ্রস্থান।

মীরপুরখাস, মীরপুর তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ৩১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩' পূঃ। হারদ্রাবাদ হইতে



অমরকোট যাইবার মধ্য পথে অবস্থিত। ১৮০৬ খৃঃ অঃ মীর আলি মুরাদ তালপুর এই নগর নির্মাণ করেন। এই স্থানে শস্ত ও তুলার বাণিজ্যের জন্য প্রসিদ্ধ।

মীরপুর বাতোরো, সিদ্ধুপ্রদেশে করাচি জেলায় একটা তালুক ও নগর। অক্ষা° ২৪°-৪৪', দ্রাঘি° ৬৮°১৭'। এখানে বাজার ও ধর্মশালা আছে। এখানে শস্ত, বস্ত্র ও ঘৃত প্রভৃতির দ্রব্যের বাণিজ্য চলে।

মীরমদন, সিরাজের জনৈক সেনানী। ইনি পলাশীর রণক্ষেত্রে ইংরাজের গুলির আঘাতে নিহত হন (১৭৫৭ খৃঃ অঃ)।

মীর মনু, পঞ্জাবের মুসলমান শাসনকর্তা। উজীর করর উদ্দীন খাঁর পুত্র। তাঁহার অমিতপরাক্রমে ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দুরানী-সর্দার আবদালী পরাজিত হইয়া আউক উত্তরপূর্বক পলায়ন করেন। বালকের বীরত্বে প্রীত হইয়া সম্রাট মহম্মদ-শাহ তাঁহাকে লাহোর ও মুলতানের শাসনকর্তৃপদ ও মুইন্-উল-মূলক উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষে মহম্মদ শাহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র আফদশাহ দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ইনি মনুর প্রতি ঈর্ষাপরবশ হইয়া তাঁহার রাজ্য-হরণে অগসর হইলে উভয় পক্ষে যোবতর যুদ্ধ ঘটে। যুদ্ধে সম্রাট-সৈন্য পরাজিত হয়। তাঁহার বীরত্ব-প্রতিভার সমগ্র শিখ জাতি অদীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিল। অতঃপর তিনি আফদশাহ আবদালীকে প্রতিশ্রুত করদানে বিরত হইলে ১৭৫১-৫২ খৃষ্টাব্দে দুরানী-সর্দার পুনর্বার পঞ্জাব আক্রমণ করেন। মনু আত্মসমর্পণ করিয়া অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলেন।

মীর মসুম, জনৈক মোগলসেনাপতি ও বিখ্যাত কবি। সম্রাট অকবর ও জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ইনি একহাজারী সেনানায়কের পদে নিযুক্ত ছিলেন। কঠোর জীবন বহন করিয়াও, তাঁহার প্রাণে কাব্যের কোমল উৎস ছুটিয়াছিল। তিনি 'মাদন-উল-অখবার' নামক মসনবী, ১ খানি দিবানু ও তারিখ-ই-সিদ্ধ নামে একখানি সিদ্ধুদেশের ইতিবৃত্ত প্রণয়ন করেন। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে বিখর নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মীরমীরাস্তত (পুং) অগালতিপ্রকাশ নামক অভিধান-প্রণেতা।

মীররাজী, দিল্লীবাসী জনৈক বিখ্যাত কবি। ইনি একটা গজল গাইয়া জনৈক শাহাজাদার নিকট হইতে লক্ষ টাকা পুরস্কার পাইয়াছিলেন।

মীর বক্সী (পারসী) বেতনবিভাগের উচ্চতম কর্মচারীভেদ (Chief Pay-master.)

মীর বহরী (পারসী) নদীপারাবারের জন্ত আদায়ী কর।

মীর বুজরুগ্, ছব্‌উল্-মারফৎ নামক সুফী ধর্মগ্রন্থপ্রণেতা। মীর সৈয়দ জম্মারাক্, পারস্তবাসী জনৈক তত্ত্ববাস-সন্তান। স্বীয় কবিত্ব-প্রতিভায় প্রতিভাষিত হইয়া তিনি ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে আগমন করেন। সম্রাট অকবরশাহ তাঁহার কবিত্বের বিশেষ সমাদর করিতেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে ভারতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তিনি রুবাই নামক কবিতা লিখিতেন বলিয়া সাধারণে তাঁহাকে মীর-রুবাই বলিয়া ডাকিত।

মীর হাজী, দিল্লীবাসী জনৈক ছব্‌উল্ মুসলমান সর্দার। বিখ্যাত সিপাহীবিরোধের সময় এই ব্যক্তি কাশ্মির ডগলস্ প্রভৃতি একজন ইংরাজপুস্তকে নিহত করে। বিরোধ-খসানে দ্রুত হইয়া কারারুদ্ধ হয়। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ২৯এ ডিসেম্বর দিল্লীনগরীর লাহোরদ্বারে তাহার ফাঁসি হইয়াছিল।

মীরাবাই, কৃষ্ণপ্রেমপরায়ণা জনৈক রাজমহিষী। চিতোরের রাণা কুন্দের পত্নী। (আবির্ভাব কাল ১৪২০ খৃষ্টাব্দ) মার-বার প্রদেশের অন্তর্গত মেরতাগ্রামের রতিয়া রাণা নামে একজন রাঠোর-সামন্তের কন্যা। শৈশবেই মীরার অস্ত্র-করণে অসাধারণ ভক্তির বিকাশ লক্ষিত হইয়াছিল। তিনি অসামান্য রূপবতী ছিলেন। তাঁহার সৌন্দর্য্য দর্শক-মাত্রকেই ইন্দ্রজালের আয় মুগ্ধ করিত। কোকিলশাবক যেমন স্বাভাবিক সংস্কারবলে মধুর কুঞ্জে দিগ্‌দিগন্তে সঙ্গীতধারা বর্ষণ করে, মীরারও সেইরূপ পূর্ব জন্মার্জিত ভক্তির প্রেরণায় শৈশবেই কলকণ্ঠের সঙ্গীতে সকলকেই বিমুগ্ধ করিতে লাগিলেন। তাঁহার অলৌকিক রূপলাবণ্যের সহিত সুললিত কণ্ঠধ্বনি মিলিত হইয়া অবনীতে অনরাবতীর ছায়া প্রদর্শন করিতে লাগিল।

মীরার বাল্যকাল হইতেই নির্জনে থাকিতে ভালবাসিতেন। তাঁহার সমবয়স্কা ক্রীড়াসঙ্গিনীগণ যখন মনোহারিণী খেলনা লইয়া ছুটাছুটি করিত, তিনি তখন নিজের লোকলোচনের অগোচরে হরিগুণগানে বিভোর থাকিতেন। যখন সঙ্গিনীগণ তাঁহার গাহিত একত্র ক্রীড়া করিত, তখন তাহারাও মীরার সুমধুর হরিসঙ্গীতনে মত্ত হইত। মীরার পুষ্পমালা বড় ভাল বাসিতেন। যখন কুসুমদামালঙ্কৃত চন্দনচর্চিতা মীরার ভক্তির মোহনমন্ত্রে হরিগুণ গান করিতেন, তখন সকলেই তাঁহাকে দেববালা বলিয়া অভিবাদন করিত। অলৌকিক রূপ-গুণের সম্মিলনে মীরার মণিকাকুনসংযোগ হইয়াছিল।

ক্রমে ক্রমে মীরার সৌন্দর্য্য ও সঙ্গীতখ্যাতি দেশ দেশান্তরে প্রচারিত হইয়া পড়িল। দূরদেশ হইতে ভক্তগণ কিন্নর-কণ্ঠী মীরার স্বরলহরী শুনিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া মেরতার

আসিতে লাগিল। মীরার পিতা একজন সঙ্গতিসম্পন্ন সামন্ত ছিলেন। তিনি যথোচিত অভ্যর্থনাদি দ্বারা অভ্যাগত ব্যক্তিগণের আতিথ্যসংকার করিতেন।

রাণা মোকলদেবের পুত্র চিতোরের যুবরাজ কুস্তকর্ণের কণে মীরার অলৌকিক কাহিনী প্রবেশ করিয়া তাঁহার চিত্তাক্ষল্য উপস্থিত করিল। একবার মীরার ভ্রূবনমোহন সৌন্দর্য দেখিয়া ও কলকণ্ঠের মধুরকাকলী শ্রবণ করিয়া দর্শন ও শ্রবণ পরিতৃপ্ত করিবেন—এই বাসনা তাঁহার মনে বলবতী হইয়া উঠিল। কিন্তু চিতোরাধিপতি একজন সামন্তের গৃহে এক বালিকার সঙ্গীতশ্রবণে যাইবেন, ইহা একেবারেই অসম্ভব। মারবারে তাঁহার মাতুলালয় ছিল। কুস্ত মাতুলালয়ে যাইবার ভাগ করিয়া ছদ্মবেশে মীরার পিত্রালয়ে চলিলেন। পথিমধ্যে একজন সঙ্গী পাইয়া তাহার সহিত মীরার গৃহে উপনীত হইলেন। দেখিলেন,—চতুর্দিকে কোতুলকাক্রান্ত লোকসমাগম, মধ্যস্থলে কুস্তমালঙ্কৃত চন্দন-চচ্চিতা মীরা হরিগুণ গান করিতেছেন। কুস্ত স্বয়ং সুরবি ও সঙ্গদয় ছিলেন। মীরার কলকণ্ঠধ্বনি শুনিয়া তিনি চিত্রার্পিতের ছায় স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন।

সঙ্গীত শেষ হইলে সকলে স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিল। কুস্ত-কর্ণ কোথায় যাইবেন এবং কি করিবেন, তাহা নির্ণয় করিতে না পারিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। মীরার পিতা কুস্তের রাজোচিত আকার প্রকার দেখিয়া সম্ভ্রান্ত বংশোদ্ভব বলিয়া অনায়াসে বুকিতে পারিলেন এবং তাঁহাকে সেইস্থানে অবস্থান করিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। রাণা তাঁহাকে কহিলেন,—“মহারাজ! আপনার ছাঁহতার দিব্যসঙ্গীতলুপ্তা পান করিয়া আমার মনো-মধুর উদ্ধৃত হইয়াছে। কিছুতেই শ্রবণলালসার পরিতৃপ্তি হইতেছে না।” মীরার পিতা তাঁহাকে ২৩ দিন সেইস্থানে অপেক্ষা করিয়া সঙ্গীতশ্রবণের জন্ত অনুরোধ করিলেন এবং মীরাকে কুস্তের পারচক্ষার জন্ত নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু বাণীর অতৃপ্ত দর্শনলালসা নিবৃত্ত না হইয়া বরং উত্তরোত্তর বদ্ধিত হইয়া উঠিল।

পরিশেষে রাজকাৰ্য্য স্মরণ করিয়া কুস্ত প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং মীরার নিকট বিদায়গ্রহণকালে তাঁহার অঙ্গুলি হৃদয়ে হীরকাসুরীয় উন্মোচন করিয়া প্রদান করিলেন এবং আশ্ব-বিস্মৃত হইয়া কহিলেন,—

“মীরা, এ স্বর্ণসুখ ত্যাগ করিয়া আমার চিত্তোরে যাইতে অগম্য ইচ্ছা নাই। তুমি স্পষ্ট করিয়া বল, চিত্তোরের রাজমহিষী হইতে তোমার কোন আপত্তি আছে কি?” — মীরা এই কথা শুনিয়া কুস্তের পদতলে পতিত হইলেন এবং

ক্ষমা ভিক্ষা চাহিয়া বলিলেন,—“আমরা না জানিয়া চিত্তো-রের রাণার প্রতি যে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করি নাই, তজ্জন্ত আমাদের অপরাধ মার্জনা করুন।”

মীরার পিতাও অজ্ঞাতসারে কুস্তরাণার পরিচয় শুনিতে পাইয়া ক্ষমা ভিক্ষা চাহিলেন এবং অচিরেই মীরাকে কুস্ত-রাণার করে সম্প্রদান করিলেন। স্বচ্ছন্দবিহারিণী বিহঙ্গিনী রাজপ্রাসাদের প্রমোদ-প্রকোষ্ঠে বসিনী হইল।

মীরা ভোগবিলাসের অনন্ত ঐশ্বর্যে তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না। কারণ শ্বশুরালয়ের সঙ্গীণ সীমার মধ্যে মীরা মুক্তপ্রাণের উদার সঙ্গীতধারা বর্ষণ করিতে পারিলেন না। তিনি কঠিন রোগাভিভূত হইয়া পড়িলেন। রাণা মীরার পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মীরা কহিলেন—“মহারাজ, আমার চিত্ত সংসারের কোন বস্তুরে মুগ্ধ হইতে চাহে না। পিতামাতা আত্মীয় স্বজন, ভোগবিলাস, বস্ত্রালঙ্কার, কিছুতেই আমার চিত্তের নির্কৃতি হয় না। কেবল যতক্ষণ আপনার পদতলে বসিয়া থাকি, ততক্ষণ কণ্ঠস্থ সুখানুভব করি।”

রাণা কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। মীরাকে কবিতা রচনা করাইতে অভ্যাস করাইলেন—ভাবিলেন, কাব্যের মোহিনী শক্তিতে মীরা আকৃষ্ট হইবে। মীরা প্রতিভাবে অল্পকাল মধ্যে সুন্দর কবিতা রচনা করিতে শিখিলেন। রাণার অপেক্ষা তাঁহার কবিতা অধিকতর প্রসাদগুণশালিনী হইতে লাগিল। তাঁহার উপাখ্যদেব “রঞ্জোড়” নামক বাল-গোপাল। তাঁহার সকল কবিতাই সেই ভক্তবৎসল শ্রীবৎস-লাঞ্জন নন্দনন্দনের প্রেমকাহিনীতেই পথ্যবসিত।

এই সময় তিনি যে কৃষ্ণপ্রেমময় ভক্তিরসাত্মক রচনার অবতারণা করেন, তাহা “রাগগোবিন্দ” নামে রাজপুত্র বৈষ্ণব-সমাজে সুপরিচিত। এতদ্বিত্ত তিনি জয়দেব-কৃত প্রসিদ্ধ গীতগোবিন্দেরও একখানি টীকা রচনা করেন।

স্তব স্ততিগীতি-কবিতার মীরার বিমর্ষ অগনীত হইল না। কুস্ত পুনরায় মীরাকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মীরা কহিলেন—

“মহারাজা, আমার ইচ্ছা,—আমি স্বাধীনভাবে মুক্তকণ্ঠে দিবানিশি কৃষ্ণপ্রেমকীর্তন করি। সংসারে সকল লোকের জন্তই আমার প্রাণ ব্যাকুল হয়।”

রাণা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “চিত্তোরেখরীর মুখে এ কথা শোভা পায় না।” মীরা ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া নীরব হইলেন। কিন্তু মীরার প্রফুল্লতা দিন দিন নষ্ট হইতে লাগিল।

রাণা কুস্ত পরে মীরার ইচ্ছামুসারে রাজপুরীর অভ্যন্তরে

রুহোড়জীউর একটি মন্দির নির্মাণ করিলেন, তন্মধ্যে বাল-গোপালমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। মীরার আদেশ মতে সকলেই বৈষ্ণববেশে মন্দির প্রাঙ্গণে যাইয়া হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিল। মীরাও অকুণ্ঠিতচিত্তে তাঁহাদের সহিত সঙ্কীৰ্ত্তনে যোগ দিয়া পরমানন্দ লাভ করিতে লাগিলেন।

কিন্তু এই সমস্ত ব্যাপারে রাণাকুন্ডের চিত্তে অশান্তি বাড়িয়া উঠিল। চিতোরের রাজমহিষী অসঙ্কুচিতভাবে সাধারণের সমক্ষে সঙ্গীত করিবেন, ইহা তাঁহার অসহ্য হইয়া পড়িল। সময়ে সময়ে তিনি মীরার চরিত্রে সন্দেহান হইতে লাগিলেন, দারুণ হৃদয়ঙ্গম মর্মান্বিত হইলেন। অবশেষে পুনরায় বিবাহ করিবার সঙ্কল্প করিলেন।

এদিকে মীরা মুক্তপ্রাণে হরিসঙ্কীৰ্ত্তনে মত্ত হইয়া রাণার নিকট প্রায়ই আসিতেন না। মলয়ানিলদেবীর তাল-বৃত্তবাজনে কি প্রবৃত্তি হয়?

কুন্ত একবার মীরাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মীরা, তুমি দিবারাত্রই কি হরিসঙ্কীৰ্ত্তন কর। আমিও কি তোমার কর্তব্য নয়। আমি পুনরায় বিবাহ করিলে তোমার তাহাতে আপত্তি আছে কি না?”

মীরা কৃতজ্ঞলিপুটে কহিলেন,—“মহারাজা, আপনি বিবাহ করিলে আমি অত্যন্ত সুখী হইব। কাৰণ আমি আপনার যথোচিত চরণসেবা করিতে পারিতেছি না। আপনি আর একটি দাসী আনয়ন করুন।”

ইহা শুনিয়া কুন্ত মীরার চরিত্রে বিশেষ সন্দেহান হইয়া অল্পস্থান করিতে লাগিলেন। রাজপ্রাঙ্গণে চিতোরের রাজকুল-দেবতা তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন, “মীরা কৃষ্ণপ্রেমাত্ম-রাগিণী শরম সতী, ভক্তির সজীব-নির্ঝারিণী।”

নিদ্রোথিত হইয়া রাণা স্বয়ং অমূলক সন্দেহের জন্ত অন্ততাপ করিয়া মীরার সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ করিতে চেষ্টা করিলেন।

মীরা গোবিন্দজীউএর মন্দিরে অহোরাত্র কৃষ্ণপ্রেমের মধুর সঙ্কীৰ্ত্তনে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। সাংসারিক ভোগ-বাসনার প্রলোভনে মীরার চিত্ত আকৃষ্ট হইবার নহে জানিয়া রাণা কুন্ত দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ঝালবার-রাজকুমারীর সহিত মন্দর-রাজকুমারের বিবাহ সম্বন্ধ স্থিরীকৃত হইয়াছিল। কুন্ত ঈর্ষিতে ঝালবার-রাজের অভিপ্রায় বুঝিয়া বিবাহ-রজনীতে ঝালবার-রাজকুমারীকে হরণ করিয়া আনিলেন। কিন্তু সে কল্পা মন্দররাজের প্রতি একান্ত আসক্ত হইয়াছিল। সুতরাং কুন্ত দাম্পত্য-প্রণয়ের সুখ জীবনে অল্পভব করিতে পারিলেন না। বলপূর্বক প্রণয়লাভ করা যায় না।

গোবিন্দজীউএর মন্দিরে অহোরাত্র বৈষ্ণবগণ অব্যাহত প্রবেশ করিয়া মীরার প্রেমোন্মত্ত সঙ্কীৰ্ত্তনে যোগ দিতে লাগিলেন। দূরবর্তী দেশ দেশান্তর হইতে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোক ও ছদ্মবেশে মীরার অনিন্দ্যসুন্দর রূপলাবণ্য দর্শন করিতে ও স্বর্গীয় সঙ্গীত শ্রবণ করিতে আসিতে লাগিল। মীরা অভ্যাগত সমস্ত লোককেই স্বহস্তে পাত্কার্য দান করিয়া অতিথি সংকার করিতেন। এবং সকলকে সহজে প্রসাদ ভোজন করাইয়া সায়াহ্নে নিজে প্রসাদ লইতেন।

এক দিন মন্দর-রাজকুমার নবীন বৈষ্ণবের বেশে গোবিন্দজীউএর মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সমস্ত বৈষ্ণবগণ গোবিন্দজীউএর প্রসাদ ভক্ষণ করিলেন, কিন্তু নবীন বৈষ্ণব কিছুই ভক্ষণ করিলেন না। মীরা পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করায়, তিনি কহিলেন “মহারাজি! আপনার সহিত আমার নিজেনে কোন কথা আছে। তাহা শুনিলে আমি ভোজন করিতে পারি।” অতিথিবৎসলা মীরা অগত্যা সম্মত হইলেন। নিজেনে একোষ্ঠে মন্দর রাজকুমার মীরাকে কহিলেন—“আপনি যদি প্রীতি প্রকাশ করেন—আমার অভিলাষ পূর্ণ করিবেন, তবে আমি আমার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে পারি।” মীরা অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া সম্মত হইলেন। তখন মন্দর-রাজকুমার আশ্চর্যবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া কহিলেন যে, তিনি ঝালবার-রাজকুমারীকে একবার জন্মের মত দেখিতে চান—তাঁহার উভয়ে উভয়ের প্রেমাসক্ত।

মীরা কহিলেন,—“চতুর্দিকে সশস্ত্র প্রহরীবর্গ পরিভ্রমণ করিতেছে, কি প্রকারে আপনি রাজ্যান্তঃপুরে ঝালবার-কুমারীকে দোখতে পাইবেন!” মন্দরকুমার কহিলেন,—“মহারাজি! মরিতে ভয় করি না, একবার আমার দীপ্তিত প্রণয়নীর জন্মের মত দোখা নয় মরিব!”

পেরোণকারচকার্য মাঝে ঝালবনের মধ্যস্থ একটা গুপ্তদ্বার উন্মোচন করিয়া দিলেন। মন্দরকুমার ঝালবার-রাজকুমারীর শয়নগৃহের সমীপস্থ হইলে, বাতায়নপথ হইতে রাণাকুন্ত বজ্রগন্তারস্বরে কহিলেন, “মন্দর-রাজকুমার! ঝালবনে প্রবেশ করিলে ঝালবার-কুমারীর মাঝে পাইবে না।”

মন্দর-রাজকুমার মুচ্ছিত হইয়া ভূপতিত হইলেন। ক্রোধপ্রজ্বলিত রাণা মীরাকেই পথপ্রদর্শিকা মনে করিয়া তৎক্ষণাৎ মীরার নিকট গমন করিয়া কহিলেন—“মীরা! ঝালবনের গুপ্তদ্বার কোথায় খুলিয়া দিল?”

মীরা মুক্তকণ্ঠে কহিলেন “মহারাজ আমিই ঝার মুক্ত করিয়াছি। বলপূর্বক কি প্রেমলাভ করা যায়। পরাসক্তচিত্তা রমণী অবকৃত্ত করিয়া আপনার কি লাভ হইবে?” এতাদৃশ

নির্ভীক ও সগৰ্ভ উত্তরে চিতোরেশ্বর স্তম্ভিত হইয়া কহিলেন, “মীরা! অন্তঃপুরের গুপ্তদ্বার খুলিলে কি শান্তি পাইতে হয় জান!”

মীরা অগ্নাবধানে উত্তর করিলেন, “মহারাজা অপরাধের জন্ত ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি, মার্জনা করুন। দাসী শান্তিগ্রহণে কাতর নহে। কিন্তু শিশোনীযকুলের অকলঙ্ক বশোরাশি যে কলঙ্ককলুষিত হইবে, ইহা আমি প্রাণ থাকিতে সহ করিতে পারিব না।”

রাণা রোষকষায়িত লোচনে কহিলেন—“মীরা! তুমি বড়ই প্রশ্রয় পাইয়াছ। তুমি চিতোরের রাজমহিষা হইয়া ঐরিকীর জায় আক্রমণ করিতেছ। তোমার মনস্তটীর জন্ত আমি রাজান্তঃপুরে গোবিন্দজীউর মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছি, তুমি লজ্জাশীলতা বিসর্জন দিয়া সর্কসাধারণের সহিত নিশিয়া সঙ্কীর্ণ করিতে চাহিলে—তোমার সে প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছি। অতঃপর তুমি আমার শত্রু মন্দর-রাজকুমারের সহিত রজনীর অঙ্কুরে অঙ্গ ঢালিয়া চিতোরেশ্বরের অঙ্গাশ্রিতা মহলাকে বহিকরণ করিবার চেষ্টা করিলে—কি ঘোর বিশ্বাসঘাতকতার কার্য্য করিয়াছ! তোমার কৃষ্ণপ্রেমে তন্ময়তা থাকে, মন্দিরে সঙ্কীর্ণ কর। কুলস্বী-বহিকরণে তোমার চেষ্টা কেন? আর আমি তোমাকে ক্ষমা করিব না। তুমি চিতোর পরিত্যাগ করিয়া অবিলম্বে চলিয়া যাও। দেবতার ভাণ করিয়া কলঙ্কের প্রশ্রয় দিতে আনার চিত্ত একেবারেই অশক্ত। তুমি এই মুহূর্ত্তে আমার সম্মুখ হইতে গ্রহণ কর। কি জানি যদি মমতার দুর্লভতায় বা সৌন্দর্য্যের মোহে আবার তোমাকে ক্ষমা করিয়া কালসর্পিণীকে গৃহে আশ্রয় দিতে হয়।”

মীরা অবনতমস্তকে প্রসন্নবদনে তথা হইতে বিদায় হইলেন। নিলীখে হরিনাম সঙ্কীর্ণ করিতে করিতে রাজভবন পরিত্যাগ করিলেন। চিতোরবাসিগণ এই সংবাদ নির্বুদ্ধিতার জন্ত রাণাকে ধিক্কার দিতে লাগিল। মীরার প্রস্থানে রাজভবনে গোবিন্দ-মন্দিরের আনন্দশ্রোত রুদ্ধ হইল। কৃষ্ণভক্তগণের কোলাহলাকুল কলনিদাদ করতালধ্বনিত মুদঙ্গমুখরিত যে অব্যক্ত আনন্দধারা বর্ষণ করিয়া রাজভবনের সজীবতা ঘোষণা করিত, তাহা একেবারেই বন্ধ হওয়ার রাজপুরী নিরানন্দময় হইয়া উঠিল।

মীরা চিতোর ছাড়িয়া রাজপুতানার যে প্রদেশে বিচরণ করিতে লাগিলেন, সেই দিকেই তাঁহার কলকণ্ঠের স্বর্গীয় সঙ্গীতে আনন্দ-তরঙ্গিনী প্রবাহ বহিতে লাগিল। শত সহস্র নরনারী তাঁহার অমূল্য দিবা লাগণাদর্শনে ও সঙ্গীতের ইন্দ্র-

জালে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে শাপলতা দেবদানায় ন্যায় মনে করিতে লাগিল।

রাণাকুল নিজের ভ্রম বৃত্তিতে পারিয়া অহতপ্ত হইলেন এবং রাজভবনের বিষমভাব ও নিরানন্দ সহ্য করিতে না পারিয়া মীরাকে আনয়নের জন্য ব্রাহ্মণ-দূতগণকে পত্র সহ প্রেরণ করিলেন। অভিমানশূন্য বৈষ্ণবী মীরা ব্রাহ্মণগণের নিকট কহিলেন,—আমি মহারাণার দাসী, তিনি অহুমতি করিলে পুনর্বার তাঁহার চরণসমীপে উপস্থিত হইতে পারি।

মীরা চিতোরের তোরণদ্বারে উপস্থিত হইলে, বাস্তোত্তম-সহকারে রাণা তাঁহাকে সন্মুখ করিয়া আনিলেন। অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া রাণা মীরার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। মীরা পতিপদতলে লুপ্ত হইয়া কহিলেন,—আমি আমি আপনায় পদাশ্রিতা দাসী, অপরাধিনী করিবেন না, আমার সকল অপরাধ আপনি মার্জনা করুন।

কুন্তরাণা কহিলেন—মীরা! তুমি অল্প হইতে গোবিন্দজীউর মন্দিরে ও চিতোরের প্রকাশ্য রাজপথে সর্কসাধারণের সহিত মিলিত হইয়া হরি সঙ্কীর্ণ করিবে। দেখি, তাহাতে যদি চিত্তে শান্তি ধারা বর্ষিত হয়।

মীরা পুর্বে গোবিন্দজীউর মন্দিরে যখন সঙ্কীর্ণ করিতেন, তথায় সর্কসাধারণে প্রবেশ করিতে পারিত না। বৈষ্ণবগণ কেবল যাতায়াত করিতেন। এক্ষণে চিতোরের রাজপথে প্রকাশ্যভাবে সঙ্কীর্ণ হইবে শুনিয়া, নানা দেশ হইতে সহস্র সহস্র ব্যক্তিবর্গ মীরার আলৌকিক সঙ্গীতসুখ পান করিবার জন্ত সমবেত হইতে লাগিলেন। চিতোরের রাজপথে হরি-সঙ্কীর্ণের নিত্যোৎসবে অবিরাম জনশ্রোত বহিতে লাগিল। সর্কজাতীয় লোকেই মীরার সঙ্কীর্ণসুখাপানপ্রয়াসী হইয়া পিপাসুপ্রাণে অবস্থান করিতে লাগিল। লোকে আহার-নিদ্রা শোকদুঃখ প্রভৃতি ভুলিয়া গিয়া মীরার ঐক্ৰমালিক সঙ্গীতের মোহমগ্নে আত্মবিস্মৃত হইতে লাগিল। এইরূপে শোণ্যগর্ভালঙ্কৃত চিতোরভূমি ভক্তির সজীবনী নির্ঝরিকীর বারিসম্পাতে অপূর্ণশ্রী ধারণ করিল।

ইতিহাসানভিজ্ঞ জীবনীলেখকগণ নানা অবাস্তব ঘটনার মীরার জীবনী অতিরঞ্জিত করিয়াছেন। তাঁহারা ভ্রান্তিপ্রমাদের বশবর্তী হইয়া লিখিয়াছেন যে, দিল্লীসম্রাট অকবর সঙ্গীতাচার্য্য তানসেনকে সঙ্গে লইয়া মীরার সঙ্গীত শুনিতে আসিয়াছিলেন। রাণা তাহা জানিতে পারিয়া হুস্তরিজা বোধে মীরাকে তরবারি আঘাতে শিরশ্ছেদ করিতে গিয়াছিলেন এবং বিষপ্রয়োগাদি দ্বারা অনেক নির্ধাতন করিয়াছিলেন। কিন্তু ১৫৪২ খৃঃ অব্দে অকবরের জন্ম হয়। সুতরাং ১৫০ বৎসর পূর্বে তিনি

কি প্রকারে মীরার সঙ্গীত শুনিতে আগমন করিয়া ৭ লক্ষ টাকার মুক্তার মালা গোবিন্দজীউএর কণ্ঠে দিবেন—তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম। কথিত আছে, অকবর পূর্নজন্মে মুহুন্দ ব্রহ্মচারী ছিলেন। তাঁহারও মীরার সমকালে বিद्यমান থাকা অসম্ভব।

ভক্তমালগ্রন্থেও মীরার পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, বাদশাহ অকবর মীরার শ্রীমুখনিঃসৃত অপূর্ণ সঙ্গীতশ্রবণ করিবার জন্য তানসেনের সঙ্গে বৈষ্ণবের বেশে আগমন করিয়াছিলেন। কিন্তু এ বর্ণনার মূলে কোন সত্য নাই, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি।

এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, কোন উদাসীনবেশী মহারাজ মীরার সঙ্গীতে মুগ্ধ হইয়া বহুমূল্য মুক্তামালা মীরার কণ্ঠে দিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। মীরা তাহাতে সম্পূর্ণ অসম্মত হওয়ায় উদাসীন গোবিন্দজীউর কণ্ঠে উক্ত মালা অর্পণ করেন। ক্রমে উক্ত ঘটনা অভিরঞ্জিত হইয়া রাণার কণে প্রবেশ করিল। কিন্তু কোতুলক্রান্ত হইয়া মুক্তার মালা দেখিতে আসিলেন। জহুরীগণ কহিল, উহার মূল্য ১০ লক্ষ টাকা, দিল্লীর সম্রাট্ ভিন্ন ওরূপ মুক্তাহার আর কাহারও নাই।

সকলেই বলিল,—উদাসীনবেশী পুরুষ স্বহস্তে মীরার কণ্ঠে মুক্তামালা পরাইয়া দিতে গিয়াছিলেন। সন্ধিতচিত্ত রাণা ভাবিলেন যে, শুধু সঙ্গীত শুনিয়া কেহ দশ লক্ষ টাকা দান কবিতে পারে না। মীরার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া প্রলোভনে বশীভূত করিবার জন্য এই মুক্তামালা উপহার দিয়াছে। হয় ত মীরা সত্যীত্ববিজয় করিয়াছে। ক্রমে সন্দেহপিপাচ তাঁহার বুদ্ধিশক্তি আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। নিবুদ্ধিতাপ্রযুক্ত ইহা তিনি বিবেচনা করিলেন না, যে রমণী চিতোরের চিরশ্রমগণ স্বপ্নসিংহাসন, মণিমাণিক্যযুক্ত রত্নভূষণ, ভোগবিলাসের সঙ্গীত প্রসবণ রাজত্বপদ পদদলনপূর্বক কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদিনী, সেই কি না একগাছি মুক্তার মালায় লোতে অপাখিব সম্পদ সত্যতরঙ্গ বিক্রয় করিবে!

সন্দেহরূপী পিপাচের আবেশে রাণা অহনিশ বিষম-বুদ্ধিক-দংশন ভোগ করিতে লাগিলেন। রাজপথে বৈষ্ণবগণ কর-তাল ধ্বনিত করিয়া মীরার সঙ্গীত গান করিতে লাগিল। “মীরা কহে বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা” ভণিতা শুনিয়া রাণা ভাবিলেন, সর্বসাধারণে তাহাকে স্নেহভার বাজ করিতেছে। মীরার নামে মীরার স্মৃতিতে তাঁহার প্রতিমূর্ত্তে বুদ্ধিকদংশনজালা উপস্থিত হইতে লাগিল। মীরাকে কি শাস্তি দিবেন, স্থির করিতে পারিলেন না। ভাবিলেন, মীরাকে চিতোর হইতে নির্দাসিত করিলে সর্বসাধারণে মীরার অমু-

সরণ করিবে। মুঢ় কুন্ত মনে করিলেন, তিনি যেমন পত্নী-ভাবে মীরার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ, সকল লোকেই মীরার সৌন্দর্য্যে সেই ভাবে মুগ্ধ। এই অমূল্য ধারণার বশবর্ত্তী হইয়া তিনি মীরার প্রাণনাশ করিবার সঙ্কল্প করিতে লাগিলেন। কারণ তাহা হইলে মীরার সহিত মীরার স্মৃতি ও মীরার ভণিতাযুক্ত শ্রীতিগীতি বিলুপ্ত হইবে। কিন্তু তিনি বুঝলেন না যে, ভক্তি-মতী মীরার পবিত্রকাহিনী ও সঙ্গীতধ্বনি চিরদিনই পৃথিবীবাসী মনুষ্যের অন্তঃকরণে মধুধারা বর্ষণ করিবে।

বিকৃতচিত্ত রাণা জানিতেন যে, মীরাকে তিনি যে আজ্ঞাই করিবেন, মীরা তাহা অমান্য বদনে পালন করিবেন। এই বিশ্বাসে নির্ভর করিয়া মীরাকে গোপনে পত্র লিখিলেন—“মীরা! তোমার জন্ম আমি দিবানিশি অশান্তিরূপ বুদ্ধিক-দংশন সহ্য করিতেছি। তুমি রাজ্যেতে নদীগর্ভে মগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ কর, তাহা হইলে আমি নিশ্চিন্ত হই।”

মীরা পত্র পাইয়া পত্রবাহককে রাণার সহিত একবার দেখা করাইয়া দিতে প্রার্থনা করিলেন। পত্রবাহক কহিল,—রাণার সে আদেশ নাই। মীরা আর কোন বাঙনিপত্তি করিলেন না। গভীর নিশীথে যখন রাজত্বপদের সকলট সুশুপ্ত, মীরা তখন ভক্তিরে গোবিন্দজীউকে প্রণাম করিয়া অলক্ষিতভাবে রাজত্বপদ ত্যাগ করিলেন। নদীতীরে উপস্থিত হইয়া পতিব্রতা মীরা তরঙ্গসঙ্কুল নদীগর্ভে লক্ষপ্রদানপূর্বক পতিত হইলেন। সংজ্ঞাহী হইয়া মীরা স্বপ্ন দেখিলেন,—এক দিবাকান্তি বালক তাঁহাকে কোড়ে করিবার জন্য বাহ বিস্তার করিয়াছে। সেই নবীনমীরদশাম, নীলেন্দীবরলোচন; শিগিপুচ্ছসমনীলকুণ্ডিতমুদ্রজ, বনমালা-বিভূষিত গোপালরূপী কৃষ্ণ তাঁহাকে অঙ্গে ধারণ করিয়া কহিতেছেন—“মীরা! তুমি পতির আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া পতিভক্তির পবাকষ্ঠা দেখাইয়াছ। এক্ষণে গাত্রোথান কর। ত্রিতাপতাপত সংসার-দুঃখে দগ্ধ নরনারীকে ভক্তির সঙ্গীতবনী গাথা শুনাইয়া কর্তব্য পালন কর। কণ্ঠ কণ্ঠ এখনও শেষ হয় নাই। উঠ! আমার আজ্ঞা পালন কর।”

সংজ্ঞালাভ করিয়া মীরা দেখিলেন,—তিনি মৈকতশয্যায় শয়ান রহিয়াছেন। মীরা আর চিতোরে প্রত্যাগমন করিলেন না। হরিশুণ গান করিতে করিতে বৃন্দাবনধামে যাত্রা করিলেন। বৃন্দাবনচন্দ্র বালকবেশে মীরার পণ প্রদর্শন করিয়া কৃধাতৃষ্ণাব খাণ্ডজল যোগাইতে যোগাইতে চলিলেন। এইরূপে তিনি বালকবৃন্দের সহিত সঙ্গীতন করিতে করিতে বৃন্দাবন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পথিমধ্যে মীরার হরিনাম গানে উন্মত্ত হইয়া স্কুমারহৃদয় ব্যক্তিরাজেই তাঁহার

বৃন্দাবনের সঙ্গী হইল। এইরূপে দেশ-বিদেশে কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিণী প্রবাহিত হইতে লাগিল। শোকতাপক্লিষ্ট ব্যক্তিগণ সেই সঙ্গীবনী-শাস্তি-সরিতের শাস্তিজন পান করিয়া তাপিত-চিত্ত শীতল করিতে লাগিল।

যেমন শতরাজ বসন্তের আবির্ভাবে বসন্তরাজ বিশালবক্ষে অপূর্ণকাস্তি ও দিব্য শোভা বিকশিত হইয়া উঠে, মীরার আগমনে বৃন্দাবন সেইরূপে প্রেমতরঙ্গে উদ্বেল হইল। নিজীব বৃন্দাবন যেন কৃষ্ণপ্রেমের নবোন্মেষণার অঙ্গপ্রাণিত হইয়া উঠিল। বৃন্দাবনবাসিগণ দেবীজ্ঞানে মীরার সযত্নে করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্রে কলিনাদিনী কালিন্দীরূপিণী ভক্তির মূর্তিমতী নিৰ্ঝরিণী অবলোকন করিয়া মীরার ভক্তিরসাম্পূর্ণ চিত্ত উদ্বেল হইয়া উঠিল। তাঁহার হৃদে চক্ষু হইতে অজস্রধারার প্রেমাক্ষ বর্ষিত হইতে লাগিল। যেন বৃন্দাবনের সর্বত্রই কৃষ্ণলীলার পূর্ণস্বাতি মূর্তিমতী হইয়া আকুল করিয়া তুলিল। তিনি দেখিলেন,—ঘোবনোড়িরদেহা বিচিত্রবস্ত্রালঙ্কারভূষিতা গোপনারীগণ দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া সুনীল কালিন্দীজলকেলিসমুৎসুক ফুলমুক্তামাললঙ্কৃতবক্ষঃ হেমাদ্ভূলাকোটিকিরীটোজ্জলবিগ্রহ গোপালরূপী শ্রীকৃষ্ণ কদম্বপাদপমধ্যস্থ হেমমণ্ডপিকাসীন হইয়া সম্মেরাপাঙ্গবীক্ষণে রুচিরোষ্ঠপুটস্তম্ভ বংশীমধুরনিঃস্বনে গোপালিকাগণের মনোমোহন করিতেছেন—সেই বেণুবাত্ত-মহোলাস স্রবণ করিয়া মীরা ভক্তির আবেশে ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার প্রেমাক্ষপতনের নিবৃত্তি হইল না। এইরূপে বৃন্দাবনে পরমানন্দে মীরা কৃষ্ণপ্রেম কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন।

কথিত আছে, ভগবদ্ভক্ত রূপগোস্বামী এই সময়ে বৃন্দাবনে অবস্থান করিতেন। তিনি কামিনীকাক্ষন ত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং জীলোকের মুখ পর্য্যন্ত দর্শন করিতেন না। মীরাবাই পরমভক্ত রূপগোস্বামীর সন্নিহিত সাশ্রাৎ করিতে চাহিলেন। কিন্তু গোস্বামী তাঁহার প্রার্থনা শুনিলেন না। তখন মীরা তাহাকে পত্র লিখিয়া জানাইলেন যে,—“গোস্বামী ঠাকুর! আজিও স্থাপুরুষের ভেদ বুঝিতে পারেন নাই! ভগবানের লীলাক্ষেত্রে বৃন্দাবনধামে কেবল একজন পুরুষেরই আবির্ভাব সম্ভব। তিনিই যথ্য শ্রীকৃষ্ণ। এতদ্ব্যতীত সকলেই কৃষ্ণগত-প্রাণা গোপিনী। যদি রূপগোস্বামী আপনাকে পুরুষ বলিয়া অভিমান করেন, তবে ভগবানের লীলাক্ষেত্রে বৃন্দাবনে তাঁহার অবস্থিতি করা উচিত নহে। কারণ অবিলম্বেই তিনি অল্পকোন গোপী কর্তৃক লঙ্ঘিত হইবেন।”

রূপগোস্বামী তত্ত্বশ্রেষ্ঠা মীরাবাইর পত্রের মৰ্ম্ম বুঝিয়া

তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন এবং উভয়ে শাস্ত্রালোচনার পরমমুখে দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

ক্রমে ভক্তপ্রাণা মীরার স্থললিত পদাবলী ভারতের সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল। এতদিনে রাণা কুন্ড নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিলেন। এক্ষণে বুঝিলেন—মীরা কুন্ড চিতোরের রাণী নহেন, তিনি মানবজাতির হৃদয়রাজ্যের অধিভীষ সম্রাজ্ঞী; তাঁহার সম্মানের নিকট রাজসম্মান অতিতুচ্ছ।

রাণা গোপনে চিতোর পরিত্যাগ করিয়া ছদ্মবেশে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন। কিছুদিন পরে মীরা রাণাকে চিনিতে পারিয়া পতিপদতলে লুপ্ত হইয়া পড়িলেন। রাণা মীরার নিকট কাতরকণ্ঠে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তখন উভয়ে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া আনন্দে নৃত্যগীত করিতে লাগিলেন।

রাণা মীরাকে চিতোরে আনয়ন করিলেন। কিন্তু মীরা বৎসরের মধ্যে অধিকাংশ সময় বৃন্দাবনে অবস্থান করিতেন। ইহার পর মীরা বৃন্দাবন হইতে দ্বারকা পর্য্যন্ত সমস্ত তীর্থ পরিভ্রমণপূৰ্ব্বক কৃষ্ণপ্রেম কীৰ্ত্তন করেন। দ্বারকায় কৃষ্ণ-প্রতিমা দর্শনকালে মীরা প্রেমাক্ষতে প্রতিমার পাদপদ্ম ধোত করিয়া দিয়াছিলেন। কথিত আছে, মীরার ভক্তিতে প্রতিমা বিভক্ত হইল; মীরা সেই প্রতিমা মধ্যে অন্তর্হিত হইলেন। মতান্তরে মীরা চিতোরের রণছোড়ের সহিত ঐরূপভাবে মিলিত হইয়া গিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত মীরার জীবনী সম্বন্ধে বহু কাহিনী প্রচলিত আছে। এগুলে তৎসমুদয়ের উল্লেখ অসম্ভব। তাঁহার রচিত বিবিধগীতি সর্বত্রই প্রচলিত আছে। সমস্ত গীতগুলি ভক্তিরসমিশ্রিত। প্রায় প্রতি গানের শেষেই “মীরা কহে বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা।”

ক্রমশঃ মীরার ইষ্টদেবের জন্য প্রেমোন্মাদ বদ্ধিত হইল। রাণা তাঁহার হৃদয়বেগ নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন না। মীরা মুক্তপ্রাণে স্বাধীন বিহঙ্গমের ন্যায় বৃন্দাবন হইতে দ্বারকা পর্য্যন্ত সমুদয় তীর্থে কৃষ্ণগুণ কীৰ্ত্তন করিবার জন্য ব্যাকুল হইলেন। প্রথমেই চিতোর-রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া হরিনাম গান করিতে করিতে বৃন্দাবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়া তাঁহার হৃদয়ে যে কিরূপ মহাভাব উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না। তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক লীলাস্থানে গিয়া হরিনাম গান করিতেন, অনেক সময় প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেন। তাঁহার অসাধারণ প্রেমভক্তি দর্শন করিয়া কতশত গৃহী বৈরাগী তাঁহার শিষ্য হইবার জন্য ব্যাকুল হইতেন। দ্বারকায় আসিয়া তিনি প্রেমাক্ষ দিয়া ইষ্টদেবের চরণ অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। প্রথমে রাণা মীরার উপর অত্যন্ত বিরক্ত

হইয়াছিলেন, কিন্তু অল্পদিন পরেই আপনার লম্ব বৃত্তিতে পারিলেন এবং রাজধানীতে মীরাকে আনাইয়া তাঁহার শাস্তিহীন বিধানের জন্য বহু কৃষ্ণমন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন। মীরা প্রত্যহ প্রত্যেক মন্দিরে গিয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেন ও গড়াগড়ি দিতেন। ভগবান্ ভক্তার এইরূপ অহৈতুকী ভক্তিতে আবদ্ধ হইলেন। শুনা যায়, তিনি সময় সময় মীরার নয়নপথে আবির্ভূত হইতেন। ভগবান্ রহোড় মীরার ভক্তিগাথায় মুগ্ধ হইয়া একদিন আলিঙ্গন করিবার জন্য হস্তদ্বয় প্রসারণ করিয়া বলেন, ‘আয় মীরা আয়’ মীরা প্রেমপুলক নিমগ্ন হইয়া দেবপদে লুপ্তিত হইয়া পড়েন। মীরার চরিতাখ্যায়কগণ বলেন যে, সেই দিনই মীরা চিরদিনের জন্য ভগবানের কোলে অন্তর্হিত হইলেন। এখনও চিত্তোরে রহোড়জীউর সঙ্গে মীরাবাইর পূজা হইয়া থাকে। তাঁহার ভক্তগণ মীরাবাই-সম্প্রদায় বলিয়া পরিচিত। এই সম্প্রদায় বলভচারীরই একটা শাখা বালয়া এখন পরিচিত।

মীরাবাই, উপাসক সম্প্রদায়ভেদ। [মীরাবাইর জীবনী দেখ।]

মীরি (পারসী) সর্দারের কাষা।

মীর্ (আরবী) ১ মুসলমান ওমরাহদিগের উপাধি। ২ সর্দার। ৩ শ্রেষ্ঠ, প্রধান।

মীর্সিকার (পারসী) শিকরা পাখী।

মীর্জা (পারসী) নায়কপুত্র।

মীর্জা আলীবég, ২দাস্তানের অধিবাসী এবং সম্রাট্ অকবরের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ইনি ৪০০০ সৈন্তের অধিনায়কতা প্রাপ্ত হন।

সম্রাট্ জাহাঙ্গীর যে সময়ে আজমীরে প্রসিদ্ধ সাধু মৈন-উদ্দীন চিষ্টির মসজিদ পরিদর্শন করিতে যাত্রা করেন, আলীবég তখন তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিলেন। আলীবég তাঁহার ভূতপূর্ব বন্ধু শাহবাজ খাঁ কছুর সমাধিদর্শনে বন্ধুর বিয়োগবেদনায় আত্মহারা হইয়া সমাধিস্তম্ভ আলিঙ্গনপূর্বক তাঁহার গুণগ্রাম উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিতে থাকেন এবং তদবস্থায় তাঁহার মৃত্যু ঘটে। (১৬১৬ খৃঃ অঃ ১২ই মার্চ)

মীর্জা ইসা ও মীর্জা ইনায়ত উল্লা, সম্রাট্ শাহ আলমের রাজত্বকালে চাঁনি টাটা প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। উভয়ের সমাধিস্থান সমুজ্জল পীতবর্ণের মন্দির-প্রস্তরে নিম্নিত। তাহাতে যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইয়াছে। তদ্রূপ শিলা-লিপি-পাঠে জানা যায় যে, তাহারা ১৬৪৮ খৃঃ অঃ মানবলালা স্মরণ করিয়াছিলেন।

মীর্জা থাঁ, আজিম শাহের সভাস্থ একজন কবি। তিনি “হুফ্-উল-হিন্দ”-নামক হিন্দুসঙ্গীতের এক অপূর্ব পুস্তক

রচনা করেন। এই পুস্তকে হিন্দু-সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। তিনি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সাহায্যে ‘রাগার্ণব’ ও ‘রাগদর্পণ’ প্রভৃতি পুস্তক রচনা করেন।

মীর্জা নাসির, নবাব মুজা উদৌলার মাতামহ। তিনি সম্রাট্ বাহাদুর শাহের রাজত্বকালে হিন্দুস্থানে আগমন করেন এবং সম্রাট্ কর্তৃক ১৭০৮ খৃঃ অঃ পটনার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। এই স্থানেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

মীর্জা নাসির, মাজলরাণবাসী একজন কবি। ইনি অন্ধ ছিলেন। সম্রাট্ শাহ আলমের রাজত্বকালে ভারতবর্ষে আগমন করেন। জুল ফিকার খাঁর অধীনে কন্ঠ করিয়াছিলেন।

মীর্জাপুর, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের ছোটলাট সাহেবের শাসনাধীন বেনারস-বিভাগের একটা স্বনামপ্রসিদ্ধ জেলা। অক্ষা. ২৩°৫১' ০" হইতে ২৫°৩১' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি. ৮২°২'১৫" হইতে ৮৩°৩৬' পূঃ বিস্তৃত। ইহার উত্তরে জোনপুর ও কাশী, পূর্বে বঙ্গদেশের শাহাবাদ ও লোহাড়াগা, দক্ষিণে সরগুজা সামন্তরাজ্য, পশ্চিমে আলাহাবাদ এবং রেবা মহারাজের অধিকৃত রাজ্য। ইহার প্রধান নগর মীর্জাপুর।

প্রাকৃতিক দৃশ্য।

উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের মধ্যে মীর্জাপুরই সর্বাঙ্গোপাঙ্গী বৃহৎ জেলা এবং বিবিধ প্রাকৃতিক বৈচিত্র্যে পূর্ণ। উত্তর-দক্ষিণে ইহার দৈর্ঘ্য ১০২ মাইল এবং পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তার ৫২ মাইল। বিকাশকর্ত্তশ্রেণী ও কৈমুর শৈলমালা এই জেলাকে পূর্ব-পশ্চিমে বিভাগ করিয়াছে। বিকাশশ্রেণীর উত্তরাংশে গঙ্গা-নদীর তীরবর্ত্তী ভূভাগ পললময় মৃত্তিকায় পূর্ণ। এই প্রদেশের ভূমি সমতল। দক্ষিণ প্রদেশ ক্রমে ক্রমে উচ্চ হইয়া বিকাশকর্ত্তের মালভূমিতে পরিণত হইয়াছে। এই স্থানে ক্রমান্বয়ে ও ক্রমোচ্চ নানা প্রকারের উপত্যকা দৃষ্ট হয়। বিকাশচল ও চনারের সন্নিকটস্থ ভূমি কতকাংশে সমতল।

গঙ্গানদীর দক্ষিণতীরবর্ত্তী ভূভাগ হইতে শোণ-নদীর নিকটবর্ত্তী মালভূমি ৭০ মাইল বিস্তৃত। এই স্থান সমতল ক্ষেত্র হইতে ৩০০ হইতে ৮০০ ফিট্ পর্যন্ত উচ্চ। এই ভূভাগের মধ্যস্থলে কন্ঠনাশা নদী উৎপন্ন হইয়াছে।

প্রথমে অতি ক্ষীণভাবে প্রবাহিত হইয়া কন্ঠনাশা নদী কেরামগঞ্জের নামক পরগণায় গঙ্গানদীর সহিত মিলিত হইবার পূর্বে বিস্তার লাভ করিয়াছে। এই স্থান বারানসীর হিন্দু-নৃপতিগণের পুরাতনক্রমিক যুগযাকানন। ইহা নৌগড় তালুক নামেও অভিহিত। এই প্রদেশে শ্রীমলপাদপালকৃত নানাবিধ রমণীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৈলমালা সৌন্দর্যের অতুল চিত্র প্রদর্শন করে। এই অরণ্যময় পার্বত্য প্রদেশে বহুসংখ্যক



শৈলসরিং কলকলনাদে প্রবাহিত। উক্ত তালুকের প্রায় সমস্ত ভূভাগই জঙ্গলাকীর্ণ। এখানকার নদীর মধ্যে কৰ্মনাশা ও চন্দ্র-প্রভাই প্রধান। কৰ্মনাশানদী উচ্চস্থান হইতে নানা জল-প্রপাতের সৃষ্টি করিয়া পরে সমতল-ভূমিতে প্রবাহিত হইয়াছে। জলপ্রপাতগুলির মধ্যে দেবদারী ও ছানপাথর অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ও রমণীয়। চন্দ্রপ্রভা নদীর কেবল একটা প্রপাত উল্লেখযোগ্য, ইহার নাম পুন্ড্রদারী। ইহার উচ্চতা ৪০০ ফিট।

এই বিভাগের পরে শোণ-নদীর সমীপস্থ ভূভাগই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিসঙ্কট এই স্থানে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কিবাই-বাট অতি রমণীয়। ইহার দক্ষিণে সিলেটলিউপতাকায় অনেক পাথুরিয়াকয়লার স্তর দৃষ্ট হয়।

বস্ত্র জন্তর মধ্যে বাঘ, চিতাবাঘ, ও ভল্লুক বহুপরিমাণে দৃষ্ট হয়। সাক্তর, হায়েনা, নেকড়েবাঘ, বস্ত্র বরাহ, চিত্রমৃগ, নীলগাই এবং কৃষ্ণসার প্রভৃতি নানা প্রকার জন্তু পাওয়া যায়। সাধারণতঃ শিকারী অথবা জলচর পক্ষী এত-দক্ষে প্রায়ই দৃষ্ট হয় না।

কৃষি ও উৎপন্ন প্রভা।

গঙ্গানদীর সন্নিহিত প্রদেশ ব্যতীত অন্যান্য স্থানে কৃষি-কাষ্য হয় না। সমস্ত প্রদেশের প্রায় অর্ধাংশ ভূমির কোন পর্বণমেণ্টের নিদ্রিষ্ট রাজস্ব নাই। ইহাকে দুধি পরগণা কহে। এই পরগণার বারাগমী, সিলেটলি এবং কান্তিৎ এই কয়জন রাজার রাজ্যাংশ আছে। গঙ্গার নিকটস্থ ভূমি অত্যন্ত উর্বরা। তথায় ধান, গম, যব প্রভৃতি নানাবিধ শস্য উৎপন্ন হয়। বসন্তে রবিশস্ত ও শরতে ধরীক্ষস্ত সংগ্রহের কাল। সস্ত্রই প্রচুর পারমাণে যব জন্মে। বর্ষাকালে অতিরিক্ত বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে, কিন্তু বসন্তকালে প্রায়ই অনাবৃষ্টি-নিবন্ধন জলসেচনাদি দ্বারা কৃষিকাষ্য করিতে হয়। প্রায় উৎপন্ন প্রভেদের একতৃতীয়াংশ ধরীক্ষ, তদ্ব্যতীত বাজরা ও দ্রাব্যার অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। অনেক স্থলে অহিকেনের চাষ হইয়া থাকে। গড়বালের নিকট প্রচুরপরিমাণে পাণ জন্মে।

কলিকাতা ও বোম্বাই ভিন্ন মীর্জাপুরের স্থায় বাণিজ্যপ্রধান স্থান আর দ্বিতীয় নাই। কিছুদিন পূর্বে শস্ত ও তুলার ব্যবসায়ে এত স্থান ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য ছিল। কিন্তু বধে-জব্বলপুর-রেল লাইন খুলিলে পর এই স্থানের বাণিজ্য অনেক কমিয়া গিয়াছে। তথাপি এখনও এই প্রদেশ একটা প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত। এই স্থান হইতে নানাপ্রকার পিত্তলনির্মিত দ্রব্য, লাক্ষা ও কার্পেট নানাস্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। এই জেলার উত্তরাংশে ইষ্ট-

ইণ্ডিয়া-রেলওয়ে এবং গঙ্গা নদী থাকায় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। গ্রাণ্ড-ট্রাঙ্ক-রোড ও দাক্ষিণাত্য-রাজপথের অনেকাংশ এই জেলার মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে। নানা কারণে মীর্জাপুর জেলার অনেকবার দারুণ দুর্ভিক্ষ হওয়ায় বহু সংখ্যক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে।

বর্তমান কালে অনেক স্থানের জঙ্গল পরিষ্কৃত হইয়া চাষের ব্যবস্থা হইতেছে, কিন্তু এখনও দুই-তৃতীয়াংশ পরিমিত স্থান অরণ্যাকীর্ণ। গবর্ণমেণ্টের বন্দোবস্তী মহলের রাজস্বকে পণ্ডারী বলে। বারাগমী-রাজের অধীনস্থ পত্তনাদারদিগকে মঞ্জুরীদার কহে। জমিদারের নিয়মেই হইাদের স্থান। ইহারা কৃষকগণের নিকট হইতে রাজস্বসংগ্রহ করিয়া থাকেন। এখানকার কৃষকগণের অবস্থা অপেক্ষাকৃত উন্নত। কিন্তু তাহারা বড় অলসপ্রকৃতি। বৃষ্টি না হইলে জলসেচনাদি দ্বারা কৃষিকার্যের উন্নতির চেষ্টা করে না। তজ্জন্ত দাক্ষিণ প্রদেশস্থ কৃষকেরা দুর্ভিক্ষসময়ে বড় বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়ে।

ইতিহাস।

মীর্জাপুর-জেলা কাশী-প্রদেশের অংশ বলিয়া চহর প্রাচীন ইতিহাস কাশীরাজ্যের ইতিহাসের সাহিত্য সন্নিবিষ্ট। মীর্জাপুর শব্দ কোনও মীর্জার নাম হইতেই গৃহীত। স্মরণ্যঃ নিজ মীর্জাপুরের বিবরণ মুসলমান-আধিকারের পরবর্ত্তিকালে সংঘটিত। মীর্জাপুরের প্রাচীন বিবরণ চনার বা চরণাদিগড় সম্বন্ধে কিসদংশ লিখিত আছে। [চনার দেখ],

প্রাচীন কালে মীর্জাপুর হিন্দু-রাজগণের রাজ্যভূক্ত ছিল। বিজয়গড় ও চরণাদিগড় প্রভৃতি শব্দের বিবরণে এবং বিদ্যা-পুস্তক-সাম্রাজ্য প্রদেশে প্রাচীনকালীণ ধ্বংসাবশেষ সমূহে এই স্থানের পুরাতত্ত্বের যথেষ্ট নিদর্শন আছে।

গঙ্গানদী-বিধৌত বিদ্যাচলের আধত্যকায় দুর্ভেদ্য চরণাদিগড় বিশেষ বিখ্যাত। কথিত আছে, দ্বাপরযুগে কোন দেবতা হিমালয় হইতে কুমারিকা-অন্তরীপে যাইবার সময় পথমধ্যে গঙ্গাতীরবর্ত্তী বিদ্যাচলের প্রান্তভাগে পদাংগ করিয়াছিলেন—সেই চরণচিহ্ন হইতেই চনার বা চুনাদের নামকরণ হইয়াছে।

উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভর্তৃহর রাজা-ভোগ বিসর্জন করিয়া বহু দিন পয্যন্ত বিদ্যাচলে যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন। অত্য়াপি তাহার মন্দির বিদ্যমান থাকিয়া ঐ স্থানের সাহায্য কীৰ্ত্তন করিতেছে। ভর্তৃনাথের মন্দির প্রস্তরময় খিলানের উপর অবস্থিত। ইহার শিল্পনৈপুণ্য ও অতীব রমণীয়।

তৎপরে পৃথ্বীরাজ জাহ্নবী সলিল-প্রকালিত বিদ্যাচলের রমণীয় ও প্রশস্ত ভাবদোন্দল্যে মুগ্ধ হইয়া ঐ প্রদেশে বাস করিয়াছিলেন। ইহার অতিরিক্তকাল পরে খৈরউদ্দীন সুলতান মৌজাপুর অধিকার করিয়া মুসলমান শাসন প্রবর্তন করেন। কিছুকাল পরে মৌজাপুর পুনর্বার স্বামিরাজ নামক জনৈক হিন্দু নরপতি কর্তৃক বিজিত হইয়াছিল। চরণাদ্রিপড়ের তোরণদ্বারে এক স্থানে ১০৩০ সংবৎ বা ১২৭৩ খৃঃ অঃ উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি এই ঘটনার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

তৎপরে মহম্মদ শাহের মালিক সাহাবুদ্দীন নামক এক জন রোহিলা-সেনাপতি এখানে সম্পূর্ণরূপে মুসলমানশাসন স্থাপন করেন।

এই বংশের এক শাসনকর্তার বিধবাপত্নীকে বিবাহ করিয়া শের খাঁ বা শের শাহ ১৫১০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান অধিকার করিয়া লন। ১৫১৬ খৃঃ জমায়ুন কামাখ্যার সাহায্যে এই স্থান ৬ মাস অবরোধ করিয়া পরে অধিকার করেন। শের শাহ চনারগড়ে আশ্রয় লইয়া পরে উক্ত স্থান পুনর্বার অধিকার করিয়াছিলেন।

১৫৭৫ খৃঃ অঃ মোগলেরা পুনর্বার চনারগড় অধিকার করিয়া মাজাপুর মোগলশাসন বহুমূল করে। ১৭৫০ খৃঃ অঃ দেব কাশীরাজ বলরাম মৌজাপুর আধিকার করেন।

ইংরাজ-সেনাপতি মেজর মন্রো বস্ত্রার-যুদ্ধের অব্যবাহত পরেই চনারগড় অবরোধ করেন। ১৭৭০ খৃঃ অঃ চনারগড় হংরাজ-শাসনভুক্ত হয়।

১৭৮১ খৃঃ অঃ ওয়ারেন হেস্টিংস কানৌরাজ চৈতসিংহকে রাজ্যচ্যুত কারবার চেষ্টা করায় তিনি লতিফপুরে মেজর পপহামের সৈন্তের নিকট পরাজিত হইয়া গোয়ালিয়ের পলায়ন করেন। তৎপরে হংরাজদিগের অগ্রগৃহে মহাপ-নারায়ণসিংহ কাশী ও মৌজাপুর প্রদেশের রাজা হন। ১৮৫৭ খৃঃ অঃ মৌজাপুরে সিপাহী বিদ্রোহ হয়। প্রথমে মাজাপুরের এক কোষাধ্যক্ষ সিপাহী বিদ্রোহের সূচনা প্রদর্শন করে। পরে ১লা জুন বারানসীতে ও ৫ই জুন জোন-পুরে সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। কর্ণেল পট ৪৭৭ সংখ্যক পদাতিক সৈন্যদল লইয়া বিদ্রোহদমনে গমন করেন। ৮ই জুন শিবগঞ্জ জালাহাবাদে সমবেত হইল। পর দিন বিদ্রোহী সিপাহীগণের আক্রমণ-অশঙ্কায়ামঃ টুকার বাতীত দমস্ত হংরাজ-সৈন্য চনারগড়ে আশ্রয় লইল। ১০ই জুন সেনাপতি আমঃ টুকার বিদ্রোহিগণকে আক্রমণ করিয়া পরাজয় করিলেন। ১১ই জুন তারিখে একদল মাজাজী ইংরাজসৈন্য মাজাপুরে উপস্থিত হয় এবং জলদস্যুগণের গৌর নামক

একটি প্রধান আড্ডা ধ্বংস করে। ডোহাই পরগণার ঠাকুর সর্দার আদবস্ত সিংহ বিদ্রোহী হন। পরে ষষ্ঠ হইয়া ইংরাজ-বিচারে ফাঁসীকাণ্ডে প্রাপ হারান।

ঠাকুরগণ প্রতিশোধ লইবার প্রয়াসে তথাকার জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেটকে আক্রমণ করেন এবং তাঁহাকে ও অন্য দুই জন নীলকরকে পালিগ্রামের কুঠীতে নিহত করেন। ২৬শে জুন বান্দা ও ফতেপুরের সিপাহীগণ এবং ১১ই আগষ্ট তারিখে দানাপুরের বিদ্রোহী সিপাহীগণ মৌজাপুরে আসিয়া উপস্থিত হয়। হংরাজসৈন্যের নিকট পরাভূত হইয়া তাহারা মৌজাপুর ছাড়িয়া পলায়ন করে। বিদ্রোহী জমিদার কুমার সিংহ ৮ই তারিখে মৌজাপুরে উপস্থিত হন এবং ১৩ই তারিখে নাগর নামক স্থানে ৫০শ সংখ্যক দেশীয় পদাতিক সৈন্য বিদ্রোহী হইয়া মৌজাপুরে উপস্থিত হয়। ১৮৫৮ খৃঃ অঃ জামুনারী মাসে সেনাপতি টুকাব বিজয়গড় নামক স্থানে বিদ্রোহিগণকে আক্রমণ করিয়া পরাজিত করেন। বিদ্রোহিগণ শোণ নদীর অপর পারে পলায়ন করে। তদবধি মৌজাপুরে শান্তি স্থাপিত হইয়াছে।

মৌজাপুরে সর্বত্রই নানা প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। মৌজাপুরের অনতিদূরে হুগাকুও নামক একটি প্রস্তবণ আছে। ইহার উত্তরাংশে কামাক্ষী দেবীর মন্দির অবস্থিত। পরন্তুগাত্রে নানাপ্রকার বোধিত মূর্তি অত্যাধি বিদ্যমান থাকিয়া স্থানের প্রাচীনতা জ্ঞাপন করিতেছে। এখানকার সিংহ, অশ্ব ও হস্তীর প্রাতিমূর্তি গুলি অর্থাৎ মনোরম।

মন্দিরগুলির অল্প পার্শ্বে গুপ্ত-নরপতিগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিতে পূর্ণ। লিপিরাজির অনেকাংশে চন্দ্র ও সমুদ্র নাম অঙ্কিত আছে। তদুপরি প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, উহা চন্দ্রগুপ্ত ও সমুদ্রগুপ্তের লিপি। প্রতিবৎসর হুগা-পূজার পরে এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে যে সকল পয়টক এত হুগামন্দির দর্শনে আগমন করিয়া ছিলেন, তাহাদের নামমালা এখনও পরন্তুগাত্রে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এই সমস্ত লিপির অবিকাশেই গুপ্তবংশের পূর্ব-বর্তী প্রাচীন কালে লিখিত।

মৌজাপুর-তহসীলের মধ্যে বরিরাবাট নামক স্থানে হিন্দুর প্রসিদ্ধা বিদ্যাচল তীর্থ অবস্থিত। এই স্থানে বিদ্যোত্তরী বা বিদ্যাবাসিনীর প্রাচীন মন্দির। প্রাচীন বরগরাজুসারে জানা যায় যে, বিদ্যাচল বিলুপ্ত পম্পাপুরের রাজধানী ছিল। প্রবাদ আছে যে, এই স্থানে ১৫০টা হুগামন্দির ছিল। অরাজ্জবের সময় তৎসমস্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম, ফোর্ড-সন ও ফুরার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বলেন যে, এখানে প্রাচীন কালে বিত্তীর্ণ রাজধানী ছিল। কিন্তু সেই পম্পাপুর রাজ্যের

ইতিবৃত্ত গাঢ় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন। বিদ্যাচলের অনতিদূরে রামেশ্বরনাথের বর্তমান মন্দির। ইহার সম্মুখে অনেক প্রস্তরমূর্তির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে এক দেবী-মূর্তি বিশেষ কোতুলোদ্ভীপক। ইহা যৌবনালঙ্কৃত পূর্ণাঙ্গী ও অঙ্গাঙ্গিতম্বুতা কোন জননীর প্রতিমূর্তি। তিনি কোমলাঙ্গে শিশু পুত্র ধারণ করিয়া সিংহাসনে আসীন রহিয়াছেন। মুখাবয়ব বিকৃত হইয়াছে। হিন্দুবিবেচী বৌদ্ধগণ তাহার বদনমণ্ডল বিকৃত করিয়া তীর্থঙ্কর বা বুদ্ধের বদন গড়িতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। দক্ষিণ হস্তখানি কমুইএর নিম্ন হইতে ভগ্ন হইয়াছে। বামহস্তের স্ক্রুমাণ শিশুমূর্তিদর্শনে বোধ হয়, অহিংসা-পরায়ণ বৌদ্ধগণের হৃদয়ে করুণার সঞ্চার হইয়াছিল—তাই হিন্দুর প্রাচীন কীর্তির চিহ্নটুকু এখনও বিদ্যমান থাকিয়া বৌদ্ধযুগের পূর্ববর্তী স্থাপত্যশিল্পের মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছে।

প্রতিমূর্তির পশ্চাৎভাগে অত্যাশ্চর্য্য পন্নবকুম্মালঙ্কৃত একটি গ্রামল পাদপ বিদ্যমান আছে। সিংহাসনের পাদপীঠের নিম্নে একটি সিংহমূর্তি। প্রতিমূর্তির বামে ও দক্ষিণে ৭টি সখীমূর্তি—দুইটি শূন্য উড্ডীয়মান অবস্থায় ধোদিত, অপর ৫টি উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান। স্থানীয় লোকে ইহাকে সঙ্কটা দেবী বলেন। কানিংহাম বলেন, ইহা বজ্রদেবীর প্রতিমূর্তি। ডাঃ ফুরারও বলেন যে, ইহা সম্ভবতঃ মহাবীরনাথের জননী ত্রিশলার প্রতিমূর্তি হইবে।

এতদ্বিন্ন আরও অনেকস্থানে বহু প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। আধেশ্বর-পক্ষতে একটি দুর্ভেদ্য দুর্গের নিদর্শন আছে। তাহার চতুর্পার্শ্বে কএকটি গভীর গহ্বর বিদ্যমান। সেখানকার কোলগণ তাহাতে অবতরণ করিতে সাহস পায় না। কথিত আছে, বিজয়পুরের একজন রাজা একটি গহ্বরে মই দিয়া নামিয়াছিলেন, সেই গহ্বরে পার্শ্বতীর এক প্রতিমূর্তি আছে। আধেশ্বরের পার্শ্বতা-দুর্গ কাশজয় ও অজয়গড়ের দুর্গের স্রায় হুরারোহ ও সুরক্ষিত। অর্দ্ধা নদী ইহার অদূরে প্রবাহিত। ঐ নদীর নামানুসারে দুর্গের ও পক্ষতের নামকরণ হইয়াছে। অথবা এখানকার অর্দ্ধেশ্বর শিবমূর্তির নামে এই দুর্গের নামকরণ হইয়া থাকিবে।

রেহান ও শোণসঙ্গমে বালন্দ-রাজগণের রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। পূর্বে ঐ রাজধানী কালীর সমতুল্য ছিল। পূর্বতন দুর্গের ভগ্নাবশেষের এক স্থলে বর্তমান দুর্গ নির্মিত। ধোদিত পারদী লিপি পাঠে জানা যায় যে, রাজা মদন-শাহের ভ্রাতা রাজা মাধব সিংহ ১৬১৬ খৃঃ অঃ উক্ত দুর্গ নিৰ্মাণ করেন। বলবন্ত সিংহের সময়ে এই দুর্গের ও বিজয়গড়-দুর্গের সংস্কার হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ যে,

বালন্দ রাজগণের নিযুক্ত অশ্বরূপ (সম্ভবতঃ ভরজাতি) বিজয়-গড় দুর্গ নিৰ্মাণ করে।

ইহার কিছু দক্ষিণে বেলখারাগ্রামের প্রান্তর মধ্যে একটি স্মৃতিস্তম্ভ আছে, তাহার শীর্ষদেশে এক গণেশমূর্তি ও তন্নিম্নে উৎকীর্ণ ছইখানি শিলালিপি। উক্ত শিলালিপিদ্বয়ের মধ্য-ভাগে পক্ষী ও অশ্বের প্রতিকৃতি। উপরিভাগের লিপিখানি ১১৯৬ খৃঃ অঃ কনোজরাজ লক্ষণ দেবের সময়ে উৎকীর্ণ। ইহাতে স্পষ্টই জানা বাইতেছে যে, রাঠোরবংশীয় কনোজরাজ জয়চন্দ্র মুসলমানগণের নিকট পরাজিত হইবার ৩ বৎসর পরে উক্ত লিপি উৎকীর্ণ হয়। তৎকালে মুসলমানগণ কনোজের প্রকৃত স্বাধীনতা হরণ করিতে পারে নাই।

এই স্থানের কয়েক ক্রোশ পূর্বে অনেকগুলি চতুষ্কোণ স্মৃতিস্তম্ভ আছে। তাহাতে তদানীন্তন সামাজিক পদ্ধতির কতক আভাস পাওয়া যায়। অনেক স্তম্ভে স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পর হাত ধরিয়া, আবার কোন স্থানে কেবল স্ত্রীলোকই বাণ বাজাইয়া নানা ভঙ্গীতে নাচিতেছে। অপর কোন স্থলে যজ্ঞকালের পশু-হনন প্রতিকৃতি বিদ্যমান রহিয়াছে। কতকগুলি স্তম্ভে বরাহ ও নরসিংহ-অবতারের অনেক ঘটনা-বলী চিত্রিত হইয়াছে। কোথাও গোপাঙ্গনাগণ দধি মছন করিতেছে। অনেকগুলি স্তম্ভে হনুমানের বিরাটবিগ্রহ অঙ্কিত আছে। কোন স্থানে মহিষারূঢ়া মহিষমর্দিনীর ভয় প্রাতিমূর্তি। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, ঐ সমস্ত শিল্পকীর্তি শবরগণের রাজত্বকালে সংঘটিত হইয়াছিল।

অষ্টভূজ-নামক স্থানে অষ্টভূজা দেবী ও পার্শ্বতীর বহু সংখ্যক প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়। এই স্থানে মীতাকুণ্ড নামে একটা উষ্ণ প্রস্রবণ। মীর্জাপুর জেলায় এইরূপ অনেক প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন বহু স্থানে পড়িয়া আছে।

২ উক্ত জেলার পশ্চিমে একটি তহসীল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ২৫° ৯' ৪৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৩৮' ২০" পূঃ। গঙ্গার দক্ষিণ-তীরে অবস্থিত। হিন্দুস্থানের মধ্যে এই নগর বাণজ্যপ্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু নানাস্থানের সহিত রেল পথের সংযোগ হওয়ায় ইহার প্রাধান্য নষ্ট হইয়াছে। গঙ্গাতীর হইতে স্নান মন্দির, মসজিদ, সৌধমালা ও জলাবতরগণিকা দর্শকের চিত্ত-হরণ করে। এখানে অনেক সমৃদ্ধিশালী বণিকের বাস আছে। যুরোপীয় ষ্টীশন পাদ্রীগণের গীর্জা ও নানাপ্রকার বিদ্যালয় আছে। পূর্বে এখানে সেনানিবাস ছিল। কিং সিপাহী-বিদ্রোহের পর আর এখানে সৈন্য রাখা হয় না।

এখানে পাতগালার (Shellac) কারবারে ৪০০০ লোকের

অধিক জীবিকা অর্জন করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত এখানে পিতল-নির্মিত দ্রব্য, পাথরের বাসন ও খেলনা, কার্পেট, নানাবিধ শস্ত, চিনি, বস্ত্র, ধাতু, ফল, মসলা, তামাক, লবণ, তুলা ও স্বতের ব্যবসায়, প্রচুর পরিমাণে প্রচলিত। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেল-কোম্পানীর একটি ষ্টেশন আছে।

মীর্জা মহম্মদ, পারস্যের একজন সুপ্রসিদ্ধ বীণাবাদক। সঙ্গীতনৈপুণ্যে তিনি 'বুলবুল' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এক জন পারস্যবাসী সঙ্গীত ব্যক্তি সার্ব উইলিয়ম জোন্সের নিকট মীর্জা মহম্মদের প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে, মীর্জা যৎকালে সিরাজ নগরে প্রোত্বরন্দ-পরিবৃত হইয়া বীণাতন্ত্রী সঞ্চালন করিতেন, তৎকালে কলকর্তৃ বুলবুলগণ তাঁহার চতুর্দিকে সমবেত হইত ও আনন্দহার্য হইয়া সঙ্গীত শ্রবণ করিত।

মীর্জা মোহর নাসির, ইনি পারস্যরাজ করিম খাঁর রাজত্বকালের একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। তিনি একখানি মননীয় রচনা করেন। যে সমস্ত পারসী কবি বসন্তকালের কমনীয় সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহই মীর্জা মোহরকে অতিক্রম করিতে পারেন নাই।

মীল, নিমেষ। ভূদিং পরস্মৈ অকং সেট্। ঋদিং চডি বা হ্রস্বঃ। লট্ মীলতি। লুঙ্ অমীমিলং, অমিমীলং।

মীল (ক্লী) মীলতীতি মীল-ক। বন।

মীলক (পুং) রোহিত মংস্ত। (বৈজ্ঞকনিং)

মীলন (ক্লী) ১ নেত্রমুদ্রণ, পদ্ম দ্বারা আবরণ। ২ সঙ্কোচন।

মীলিত (ত্রি) মীল-ক্ত। অপ্রক্ল। পথায়—নিদ্রাণ, সঙ্কুচিত, মুদ্রিত। (হেম) ২ অলঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—  
“মীলিতং বস্ত্রনো গুপ্তিঃ কেনচিত্ত্বল্যলক্ষণা।”

(সাহিত্যাদং ১০।১১৫)

মীব, স্থলভবন। ভূদিং পরস্মৈ অকং সেট্। লট্ মীবতি। লুঙ্ অমীবিং।

মীবগ (পুং) বৌদ্ধমতে অত্যাঙ্ক সংখ্যাভেদ।

মীবর (ত্রি) মীনাতি হিনতীতি মাঞ-স্বরচ্ (ছিত্বরচ্ছতর-ধীবরপীবরমীবরেতি। উণ্ ৩।১) নিপাতিতশ্চ। উজ্জলদন্ত মাধাতুর উত্তর স্বরচ্ প্রত্যয় করিয়া পরে নিপাতনে মীবর সিদ্ধ করিয়াছেন। ১ হিংস্র। মীষত ইতি মা-স্বরচ্ নিপাতিতশ্চ। ২ সেনানী। ৩ পূজ্য।

(সংক্ষিপ্তসার উগাদিবৃত্তি)

মীবা, মীনাতি হিনতীতি মী-বন, নিপাত্যতে চ। (শেবায়হ-জিহ্বাগ্রীবাণুমীবাঃ। উণ্ ১।১৫৪) ১ উদরকুমি। ২ বায়ু। ৩ নীকর। ৪ সার।

মীশান (পুং) মহারথধ্বজ। (বৈজ্ঞকনিং)

মু (পুং) মোচয়তি জীবান্ মুচ্-গার্থে ডু টিলোপশ্চ। ১ মহেশ। ২ বন্ধন।

মুই (দেশজ) আমি।

মুইজ্ উদ্দীন, বাদশাহ জাহান্নার শাহের পূর্বনাম।

[জাহান্নার শাহ দেখ।]

মুইজ্ উদ্দীন, সুলতান গিয়াউদ্দীন বুলবনের পৌত্র কৈকো; বাদের নামান্তর। [কৈকোবাদ দেখ]

মুইজ্ উদ্দীন মহম্মদ ঘোরী, সাহাবউদ্দীন মহম্মদ শাহের নামান্তর। [মহম্মদ ঘোরী দেখ]

মুইজ্ উদ্দীন বহরম, অত্যন্ত সাহসী উদ্যমশীল ও বুদ্ধ-প্রিয় দিল্লীর সম্রাট। তাঁহার ন্যায় আড়ম্বরশূন্য সম্রাট দিল্লীর সিংহাসনে কখনও আরোহণ করেন নাই। অপর সম্রাটগণের ত্যায় তিনি রাজোচিত উজ্জল বেশ-ভূষায় সজ্জিত হইতেন না। যখন রিজিয়া বেগম কারাকদ্ধ হন, সেই সময়ে তিনি ১২৪০ খৃঃ অঃ কিছু কালের জন্য সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন।

মুইজ্ লি-দৌন্ আল্লা অবি তামিন্ মুদ, বঙ্গরাজার চতুর্থ খলিফা এবং মিসররাজার ফতিমাবংশীয় প্রথম রাজা। পিতা ইসমাইল আল মুনসুরের মৃত্যুর পর, ইনি ১৫২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গরাজ্য-সিংহাসনে উপবেশন করেন। ইনি স্বীয় ভুজবলে ইজিপ্তরাজ্য জয় করিয়া তথাকার কৈরবান নামক স্থানে ১৭০ খৃষ্টাব্দে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার সুশাসনে সমগ্র মিসররাজ্য সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত আল-কাহিরা (গ্রাণ্ড ক্যারো) নগরী ভারত প্রভৃতি দেশান্ত-রীণ পণ্যদ্রব্যে পূর্ণ হইয়া নগরের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিয়াছিল। ১৭৬ খৃষ্টাব্দে ২৪ বৎসর রাজত্বের পর মুইজ্ লি পরলোক গমন করেন। মিসরের ফতিমাবংশীয় রাজত্বাবগের রাজত্বকালে (১৫২-১১৫৮ খৃঃ অঃ) মিসরে বৈদেশিক বাণিজ্যের সমধিক উন্নতি হইয়াছিল।

মুইন্ উদ্দীন, গজ-সআদৎ নামক গ্রন্থরচয়িতা। ইনি স্বীয় গ্রন্থখানি সম্রাট আলমগীর বাদশাহকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন।

মুইন্ উদ্দীন ইসফরারী (মোলানা), তারিখ-মুবারক শাহা নামক ইতিহাসপ্রণেতা।

মুইন্ উদ্দীন খাঁ, দিল্লীর রাজপুররক্ষী মন্ত্রিপ্ৰবর জবিতার্থার পুত্র। ঈশ্বরাজ্যের সাহায্য করায় ইনি ৫ হাজার টাকা মাসহারা পান। ইতিহাসে ইনি ভানবু খাঁ নামেও পরিচিত।

মুইন্ উদ্দীন চিস্তি (খাজা), প্রসিদ্ধ মুসলমান সাধু। ১১৪২ খৃষ্টাব্দে শিশুতানে তাঁহার জন্ম হয়। যখন দিল্লীস্থর পৃথ্বীরাজ শাহাব-উদ্দীন ঘোরী (মুইজ্ উদ্দীন মহম্মদ সাম) কর্তৃক ১১৯২

খুটাকে বলা হয়, এই সময় মুসলমান সাধু চিহ্নিত আজমীরে পদার্পণ করেন। ১২৩৬ খুটাকে ২৭ বৎসর বয়সে আজমীর-নগরে তাঁহার ভবলালা শেষ হয়। তাঁহার পবিত্র নাম স্মরণের জন্য আজমীর-নগরে যে সমাধিমন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তাহার শিল্পনৈপুণ্যের নিদর্শনগুলি এখনও ভাস্করবিদ্যার গৌরব ঘোষণা করিতেছে।

মুইন্-উদ্দীন জুবিন (মোলানা), জুবিনবাদী জনৈক মুসলমান কবি (খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী)। ইনি প্রসিদ্ধ পারসিক কবি সাদীর অনুকরণে 'নিগারিস্তান' নামে গল্প-পঞ্চ-সম্বলিত একখানি নাতিপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করেন।

মুইন্-উদ্দীন মহম্মদ, জনৈক হিরাতিবাদী মুসলমান ঐতিহাসিক। তিনি তারিখ-মুসাবী নামে ইজিপ্তবাদী যিহুদীদিগের একখানি ইতিবৃত্ত প্রণয়ন করেন। এতদ্বিত্ত তিনি 'রৌজ-উল-জনা' নামে হিরাতি নগরের সমৃদ্ধি বর্ণন করিয়া একখানি গ্রন্থ ১৪৮৬ খুটাকে সমাপন করিয়া সুলতান হুসেন আবুল গাজা বাগদাদের নামে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ১৪৮৬ খুটাকে 'মিআরাজ উল-নুবুয়াত' নামক তাঁহার অবতারাভিযুক্তি গ্রন্থ এবং তৎপরে রৌজ-উল-বাজিন সম্পূর্ণ হইয়াছিল।

মুইন্-উল-মুল্ক রস্তুম হিন্দ, লাহোরের জনৈক মুসলমান শাসনকর্তা। সরহিন্দেব যুদ্ধে আকবর শাহ আবদালীকে পরাস্ত করিয়া তিনি মোগলসম্রাট আকবরশাহের নিকট হইতে শাসনকর্তৃপদ লাভ করেন। ১৭৫৪ খুটাকে ইঠাত তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার অপরাধ নাম মীরমমু।

[ মীরমমু দেখ। ]

মুন্সল (ক্কা) নগরভেদ।

মুকন্দক (পুং) পলাতু। কাহারও কাহারও মতে ইহার পাঠান্তর মুকন্দক। এই মতে 'জুবনানাং মদং হর্ষং প্রাপ্যেণ কন্দাত আস্থ্যতাতি কদি আস্থানে রোদনে চ' এর অর্থে গৃক প্রত্যয় করিয়া পৃষোদরাদি হুত্রে মুকন্দক পদ সাধিত হইয়াছে। (অমরটিকা ভরত)

২ ষট্ঠক ব্রাহ্মবিশেষ। ৩ কুণ্ডভেদ। (ভাবপ্রা.)

মুকন্দম, (পারসী) গ্রাম্য-মণ্ডল বা চাঁই। সাধারণ প্রজার নিকট হইতে রাজস্ব আদায় করিয়া রাজকল্যাণকারী হস্তে সমর্পণ করাই ইহাদের কার্য। মুসলমান রাজস্বকারে দ্বারা মুকন্দম (মুখ্য প্রজা) বলিয়া অভিহিত হইতেন।

মুকন্দম। (আরবী) ১ প্রথমংশ। ২ অভিযোগ, নালিশ।

মুকন্দমী, (পারসী) মুকন্দমের কার্যকারী প্রধান প্রজাকে প্রথম রাজবৃত্তিবিশেষ। যে সকল গ্রাম কোন ভূস্বামীর অধিনায়ীভুক্ত নহে এবং স্বতন্ত্রভাবে রাজকর দিয়া থাকে,

সেই সকল গ্রামে মণ্ডলেরা প্রজনা আদায় করিয়া খাগসার জমা দিয়া থাকে। এই আদায়-কাণ্ডের পারিশ্রমিক স্বরূপ তাহার নবাব-সরকার হইতে কিঞ্চিৎ মেহনৎ-আনা পাওয়া থাকে।

মুকররিদার, (পারসী) মুকররী জমাতোগী প্রজা।

মুকররী, (পারসী) নির্দিষ্ট খাজনার পুত্র-পোহাদি ক্রমে ভোগ দখল করিবার অভিপ্রায়ে গৃহীত ভূমির জমাবিশেষ। ইহা অনেকাংশে ইস্তিমরারী ও কারেমী জোত-জমার অনুরূপ।

মুকল (পুং) আরম্ভ। (বৈদ্যকমি.)

মুকামা (মোকামা), পাটনা-জেলায় অন্তর্গত একটি নগর। গঙ্গার দক্ষিণতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ২৪' ২৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৫৫' ২৬" পূঃ। এখানে ই, আট, আর কোম্পানীর রেল-স্টেশন আছে।

হাবড়া হইতে এই স্থান ২৮৩ মাইল দূরে কড় গাইনে অবস্থিত। ১৮৮৩ খৃঃ অঃ এই স্টেশন দ্বিহস্ত রেলওয়ের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে।

মুকাবলা (আরবী) পরস্পরের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কথাবার্তা।

মুকাবিল (আরবী) রজু রজু। সমতাপ।

মুকাম, জব্বারদির মূল্যাদিনির্ণায়ক। যিনি ক্রেতা রাজা বা ধনা ব্যক্তিদিগের পক্ষ হইয়া জহরতাদির অকৃত মূল্য নিরূপণ করিয়া দেন।

মুকু (পুং) মুচ-বাহলক্যং কুঃ। পৃষোদরাদিহুৎ সাধুঃ।

মুক্তি। 'মুকুম্ কৌ মহেশে মুঃ কুঃ পৃথিব্যামণোভনে।'

মুকুট (ক্কা) মস্তকে মণ্ডয়তাতি মকি-উটন নলোপশ। স্নানাম-প্রসিদ্ধ শিরোভূষণ। পণ্যায়—কিরাত, মৌলি, কোটার, উক্ষীষ, মকুট, মৌলীক, শেখর, অবতংস, বতংস, উত্তংস, উক্ষীষক, কোটরক।

"রজাংসি মুকুটোষামুখতানি বাধধরন্ ॥" (মহাভাঃ ১।৩০।৩৮)

জিহ্বাং টাপ্। ২ মাতৃগণ-বিশেষ।

৩ দেশভেদ। (লিঙ্গপুঃ ৪৯।৫০)

মুকুটরায় দিল্লীর বাদশাহের সম্মানিত নবদ্বীপবাদী একজন ব্রাহ্মণ। ইনি 'ক্কাড়িয়ান' নামে পরিচিত।

মুকুটিন্ (ক্কা) মুকুটমস্তাভীতি মুকুট-ইনি। মুকুটধারী, বাহার মাথায় মুকুট রাহিয়াছে।

মুকুটী (ক্কা) অমূলিমোটন। (শব্দরত্নাঃ)

মুকুটেকার্বাপণ (ক্কা) রাজার মুকুটনিষ্ঠাপাণ গৃহীত রাজ-করবিশেষ।

মুকুটেশ্বর (পুং) ১ রাজপুত্রভেদ। ২ শিবলিঙ্গবিশেষ।

মুকুটেধরা, মাকেটে (মুকুটে)-দেশস্থ দাক্ষায়ণী মূর্তিভেদ।  
মুকুটেধরোত্তার্ব (কৌ) মুকুটেধরী দেবামূর্তি প্রতিষ্ঠিত  
প্রাচীন তীর্থভেদ।

মুকুট (পুং) জাতিবিশেষ। (ভারত. সভাপর্ক)

মুকুটী (স্ত্রী) যুদ্ধবিশেষ।

মুকুন্তু, তৈলঙ্গের অন্ধ বংশীয় জনৈক রাজা।

মুকুন্দ (পুং) বিষ্ণু। বিষ্ণু নির্যাসমুক্তি দান করেন বলিয়া  
তাহাকে মুকুন্দ বলা যায়। অথবা তিনি ভক্তিরসময় প্রেম-  
বচন ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন, তাই তাহার নাম মুকুন্দ।

“মুকুমব্যয়মাস্তঞ্চ নির্দ্বাণমৌক্ষবাচকম্।

তদদ্যতি চ যো দেবো মুকুন্দস্তেন কীর্তিতঃ ॥

মুকুং ভক্তিরসপ্রেমবচনং বেদসম্বতম্।

যন্তদদ্যতি বিপ্রোভ্যা মুকুন্দস্তেন কীর্তিতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ.পুং জন্মখ. ১১০ অঃ)

২ নিধিবিশেষ।

“যত্র পদ্মমহাপ্রসৌ তথা মকরকচ্ছপৌ।

মুকুন্দো নন্দকট্টেশ্ব নীলঃ শঙ্খাঙ্কিষ্টমোনিধিঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু. ৬৮। ৫)

[ এই নিধির গুণাদি নিধি শব্দে দ্রষ্টব্য ] ৩ রত্নভেদ।

৪ কুন্দুরি, চলিত কুন্দুর্কথোটা। ইহার পর্যায়—

“কুন্দুর্কথ মুকুন্দঃ স্য্যাৎ সৃগন্ধঃ কুন্দ ইত্যপি।” (ভাবপ্র.)

৫ পাশদ। ৬ খেতকরবী। ৭ উপোদিকা। ৮ গান্তারবৃক্ষ,  
চলিত গামারি গাছ।

মুকুন্দ, কএকজন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ কাশীমাহাত্ম্য-  
সংগ্রহরচয়িতা। ২ কেনোপনিষদ্ভিগ্নন, গরুড়োপনিষদ্ভিগ্নন,  
চূলিকোপনিষদ্ভিগ্নন ও ব্রহ্মসূত্রব্যাখ্যা নামক চারখানি গ্রন্থ-  
প্রণেতা। ৩ পুরাণচরিতমুদ্রা ও শিবপূজারচনাকর্তা। ৪ প্রম-  
মনোরমাট্যকারচয়িতা। ৫ মারনায়িক। শঙ্করমন্ডারসৌভ-  
ট্যাকপ্রণেতা। ৬ রাগানুগা-বিবৃতিরচয়িতা।

মুকুন্দক (পুং) ১ পলাতু। কেহ কেহ মুকুন্দক স্থানে  
মুকুন্দক পাঠ করিয়া করেন।

“বিশেষ্যী তত্র ভূয়িষ্ঠং বরুকঃ সমুকুন্দকঃ ॥” (মুদ্রত ১৪৬)

২ ষটিককৌহি।

“ষটিকঃ শতপুণ্ড্র প্রমোদকমুকুন্দকৌ।

মহাষটিক ইত্যাদ্যাঃ ষটিকাঃ সমুদাহৃত্যঃ ॥” (ভাবপ্র.)

৩ তৈরভূক্তের অন্তর্গত স্থানভেদ।

মুকুন্দ কবি, সৃজানবিশিষ্ট-রচয়িতা।

মুকুন্দ গোবিন্দ, ব্রহ্মসূত্রবিশিষ্টপ্রণেতা রামানন্দের গুরু।

মুকুন্দ দত্ত, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সহাধ্যায়ী জনৈক বিখ্যাত

বৈষ্ণব। চট্টগ্রামের চক্রশালা নামক পল্লীতে মুকুন্দদত্তের  
বাড়ী ছিল; কিন্তু তিনি বালাবধিই নবদ্বীপবাসী। নবদ্বীপে  
থাকিয়া তাহাকে অধ্যয়নকার্য্য সমাধা করিতে হয়। শ্রীমহা-  
প্রভুর সঙ্গেই তিনি বিদ্যালিক্ষা আরম্ভ করেন। চরিতামৃত  
লিখিত আছে—

“শ্রীমুকুন্দ দত্ত-শাখা প্রভুর সহাধ্যায়ী।

যাহার কীর্তনে নাচে চৈতন্ত গোসাক্ষী ॥”

এই পদের দ্বারা জানা যাইতেছে যে মুকুন্দ একজন  
উৎকৃষ্ট গায়কও ছিলেন। বৈষ্ণববল্লভনায়ক লিখিত আছে—

“বন্দিব অশ্বঠনাথ শ্রীমুকুন্দ দত্ত।

গন্ধর্ব্ব জিনিয়া দ্বার গানের মহম্ব ॥”

চট্টগ্রামের পুণ্ডরীক বিদ্যালয়ি অতি ধনবান জমীদার,  
সরদা উৎকৃষ্ট বেশভূষা পরিধান করিয়া থাকিতেন। একদা  
মুকুন্দদত্তের গান শুনিয়া তিনি মুগ্ধিত হইয়া ভূমিতে পতিত  
হন। কৃষ্ণপ্রেমে তিনি জানশূন্য হইয়াছিলেন। মুকুন্দের  
সঙ্গীতশক্তি এতদূর ছিল যে, তাহার গানে শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং  
নৃত্য করিতেন। সেই সময়ে মুকুন্দ পার্শ্বদগণের মধ্যে ‘কৃষ্ণের  
গায়ক’ নামে পরিচিত ছিলেন।

মুকুন্দ কখন কখন অধ্যাত্মচর্চা করিতেন; কিন্তু এইরূপ  
পাথান ভক্তের পক্ষে অধ্যাত্মচর্চা ভাল দেখায় না বলিয়া,  
স্বয়ং প্রভু একদা তাহার প্রতি প্রণয়রোষ প্রকাশ করেন।  
বৈষ্ণবগণ তাহাকে ‘ব্রজের মধুকণ্ঠ’ বলিয়া থাকেন।

মুকুন্দ দত্ত, জনৈক বিখ্যাত বৈষ্ণব। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে  
তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল। তিনি একজন সূচিকিৎসক  
বলিয়া প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন। নবাব হুসেন খাঁ হিন্দু-  
কণ্ঠ্যচারিগণের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি এই মুকুন্দ  
দত্তকে রাজচিকিৎসকরূপে নিযুক্ত করেন।

একদিন নবাব বায়ুসেবনার্থ উচ্চ টঙ্কীর উপর উপবেশন  
করিয়াছেন; ভূত্যা মন্তকপার্শ্বে ময়ূরপুচ্ছের বাজনী আড়  
ভাবে ধরিয়া ধীরে ধীরে বাজন করিতেছে, চিকিৎসকও তথায়  
উপস্থিত আছেন। ময়ূরপুচ্ছের শুদ্ধ যেন নবাব-শিরে সংলগ্ন  
হইয়াছে বলিয়াই বোধ হইতেছে, এই দৃশ্যে চিকিৎসকের  
মনে এক মধুন্ ভাবের উদয় হইল, তাহার মনে পড়িল—

“বর্হীপীড়ঃ নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারঃ

বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিংগং বৈজয়ন্তীং মালাং।

রক্তান্ বেগোরধরমুখা পুরয়ন্ গোপবৃন্দে-

বৃন্দারণ্যং পদরমণং প্রাবিশদ্যৌতকীর্তিঃ ॥”

স্বরগমাত্র ভাবভরে তিনি মুগ্ধিত হইয়া নিম্নে পড়িয়া  
গেলেন। কতকক্ষণ পরে মুচ্ছা দূর হইলে নবাব জিজ্ঞাসা

করিলেন,—তোমার হঠাৎ পড়িয়া যাওয়ার কারণ কি? বৈষ্ণব উত্তর করিলেন, শাহান্ শাহ! এ আমার একটা রোগ।

‘এই ভাবুকবরের নাম মুকুন্দদত্ত। শ্রীখণ্ডবাসী নারায়ণ দত্তের মুকুন্দ ও নরহরি নামে দুই পুত্র ছিল। নরহরি শব্দ দেখ।। নরহরি নবদ্বীপে থাকিতেন এবং শ্রীমহাপ্রভুর কাছে ভ্রাতার বৈষ্ণবিক বন্ধন মোচন জন্ত প্রার্থনা করিতেন। মুকুন্দ একবার ভ্রাতাকে দেখিতে নবদ্বীপে আসিলেন, আর গৌরাক্ষ মহাপ্রভুর ভক্তিনদীতে ডুবিয়া গেলেন। তিনিও সেই হইতেই ভক্তগণের সহিত মিলিয়া নবদ্বীপেই রহিলেন। এই মুকুন্দের পুত্রই প্রসিদ্ধ রঘুনন্দন। [ রঘুনন্দন দেখ। ]

মুকুন্দ দাস, ১ গোতমীয় স্তায়স্বত্বের টাকাকর্তা।  
২ ভাবার্থদাপিকা নামী ভগবদগীতাটীকারচরিতা।

মুকুন্দ দাক্ষিত্য দ্বিবেদিন্, জনৈক বিখ্যাত বৈদিক পণ্ডিত। ইহার পুত্র যুবরাজ ঋগ্বেদভাষ্য প্রণয়ন করেন।

মুকুন্দদেব (পুং) উড়িষ্যার গজপতিবংশীয় শেষ নরপতি। ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর সুলেমানের সেনাপতি কালাপাহাড় ইহাকে পরাজিত করিয়া পুরীর পবিত্র জগন্নাথমন্দির ধ্বংস করিয়াছিলেন। গঙ্গাসরস্বতীসঙ্গমোত্তরস্থ ত্রিবেণীর স্নান-ঘাট হইার নির্মিত বলিয়া প্রকাশ। [ উৎকল দেখ। ]

মুকুন্দদ্বার, রাজপুতনার অন্তর্গত কোটাপ্রদেশের একটা নগর ও গিরিপথ। অক্ষা° ২৪° ৪৮’ ৫০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪’ ৫০’’ পূঃ। চম্বল এবং কালীসিদ্ধির সঙ্গমে অবস্থিত। কোটার রাজা মহারাও মাধব সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র মুকুন্দসিংহের নামানুসারে উক্ত স্থান মুকুন্দদ্বার নামে অভিহিত হইয়াছে। মুকুন্দসিংহ অনেক দূর ও অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন।

মুকুন্দ পরিত্রাজক, বিজ্ঞান-নৌকাপণেতা।

মুকুন্দপুর, ত্রিহুতজেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর।

মুকুন্দপ্রিয় (পুং) ১ জনৈক ধর্ম্মচার্য্য। ২ কাশীখণ্ডটীকাক্ত বামানন্দের পিতা।

মুকুন্দ ভট্ট, ১ জগন্নাথবিজয়চরিতা। ২ নলোদয়টীকা-পণেতা। ৩ পদচন্দ্রিকা প্রণয়নকর্তা।

মুকুন্দ ভট্ট গাউগিল, জনৈক বিখ্যাত নৈয়ায়িক। অনন্ত ভট্টের পুত্র এবং মনোহর বীরেশ্বরের ছাত্র। ইনি ঈশ্বরবাদ এবং তর্কসংগঠনিক নামে অরম্ভটুকৃত তর্কসংগ্রহের টীকা ও তর্কামৃততরঙ্গিনী নামে জগদীশকৃত তর্কামৃতের টীকা রচনা করেন।

মুকুন্দ ভট্টাচার্য্য, পদ্মাবলীস্বত জনৈক কবি।

মুকুন্দরাজ, একজন প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক। পণ্ডিতবর রামনাথের শিষ্য। ইনি অদ্বৈতজ্ঞানসম্পন্ন, অষ্টাবক্রগীতাভাষ্য,

আত্মবোধপঞ্জীকরণ, পরমামৃত, বিবেকসারসিদ্ধ, বিবেক-সিদ্ধ বা বেদান্তার্থবিবেচনমহাভাষ্য নামক কল্পখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মুকুন্দ মুনি নামেও ইনি পরিচিত।

মুকুন্দরাম, আনন্দকলিকারচরিতা।

মুকুন্দরামচক্রবর্তী, বাঙ্গালা ভাষায় চণ্ডিকাব্যপণেতা। ইনি কবিকঙ্কণ উপাধিতে সাধারণে পরিচিত। [কবিকঙ্কণ দেখ]

কবিকঙ্কণ শব্দে মুকুন্দরামের আত্মপরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। দামুস্তায় তাঁহার ৭ পুরুষের বাস ছিল। ঐ সময়ে অধ্যাপিক রাজা হুসেন কুলি খাঁ বঙ্গের শাসনভার বহন করিতেছিলেন। তাঁহাদের অগ্রগৃহে এবং প্রজার পাপের ফলে মাকুদ সরিক্ ডিহীদার হইয়াছিলেন। ডিহীদারের অত্যাচারে উৎকণ্ঠিত হইয়া এবং স্বীয় প্রভু গোপীনাথ নন্দী খাজনার দাবীতে সরকার কর্তৃক বন্দী হইলেন দেখিয়া তিনি গম্ভীর খাঁর পরামর্শানুসারে চণ্ডীগড়ের শ্রীমন্তখাঁর সাহায্যে স্ত্রী, শিশুপুত্র ও ভ্রাতা রামানন্দকে সঙ্গে লইয়া আরডায় আসিয়া বাস করেন।

দামুস্তায় তিনি প্রথমে শিবকীর্তন নামে একখানি ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করেন। দামুস্তা হঠতে পলাইয়া আসিবার পথে চণ্ডী দেবীর আদেশে তিনি পুস্তকরচনায় প্রবৃত্ত হন। আরডায় উক্ত চণ্ডীকাব্যের পরিসমাপ্তি ঘটে। গ্রন্থের শেষে কবি লিখিয়াছেন, “শাকে রসরসবেদশাস্ত্রগণিতা” অর্থাৎ ১৪৩৬ শকে চণ্ডীগীতি সমাপ্ত হয়। ঐ সময়ে কবির পুত্রবধু, জামাতা ও পোরেস উল্লেখ দেখিয়া অনুমান হয় যে, তিনি খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দির পূর্বভাগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

কবিকঙ্কণের পিতা হৃদয়মিশ্র ‘গুণরাজ’ উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। কবির পরিচয় অনুসারে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কবিচন্দ্র (নিধিরাম) ও কনিষ্ঠ রামানন্দ হইতেছেন। ভ্রমক্রমে কবিকঙ্কণ শব্দে কবির দুই পুত্র ও দুই কস্তার নাম অসম্বন্ধ ভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, এখানে অনুসন্ধানে জানা গিয়াছে যে, তাঁহার মাতার নাম দৈবকী, পুত্রদ্বয়ের নাম শিবরাম ও পঞ্চানন, পুত্রবধুর নাম ‘চৈতলেশা’, কস্তার নাম ‘বশোদা’ ও জামাতার নাম ‘মহেশ’। এখনও কবিকঙ্কণের বংশধরগণ বর্দ্ধমানের রায়না থানার অধীন ছোট বৈনান গ্রামে বাস করিতেছেন। এতদ্বিধি দামুস্তা, বীরসিংহ ও হুগলীর অন্তর্গত রাধাবল্লভপুরেও তৎসংশ্লিষ্টগণের বাস আছে।

কবিকঙ্কণ সংক্ষেপে আর বিশেষ কিছু জানিবার উপায় নাই। লহনা ও খুল্লনার বিবাদ উপলক্ষে—

“একজন সহিলে কন্দল হয় দূর।

বিশেষিয়া জানেন চক্রবর্তী ঠাকুর।”



কবির এই কুটিল ঈর্ষিতে অনুমান হয়, যেন তাঁহার দুই স্ত্রী ছিল। কবি তাঁহার ভ্রাতৃত্বের সহ মাণিকদত্ত নামক এক অধ্যাপকের নিকট সঙ্গীতশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিলেন।

কিংবদন্তী আছে, —পাথরকুচানিবাসী গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী নামক জনৈক গায়ক ব্রাহ্মণভূমির রাজসভার সর্বপ্রথম তাঁহার চণ্ডীকাব্য গান করেন।

দামুন্ডায় কবির হস্তলিখিত পুঁথিখানি এখনও রক্ষিত আছে। তাহাতে কবির বংশপরিচয়, সমসাময়িক সঙ্জন-গণের প্রসঙ্গ ও দামুন্ডার মাহাত্ম্য প্রকটিত হইয়াছে। আবশ্যক বোধে কবিকল্পিত দামুন্ডাতীর্থের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত পাদটাকায় প্রদত্ত হইল \*।

মুকুন্দরাম রায় (রাজা), বাঙ্গালার জনৈক বিখ্যাত হিন্দু শাসনকর্তা। বারভূঁয়ার মধ্যে একজন। ফতেহাবাদ ও ভূষণা তাঁহার জমিদারী ছিল। ইনি এ দেশীয় কায়স্থ ছিলেন। ফরিদপুরের গঙ্গার অপর তীরবর্তী ‘চর-মুকুন্দিয়া’ নামক স্থান আজিও তাঁহার অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিতেছে। আকবরনামা ৫ পাদশাহনাবার তাঁহার বীরত্বের যথেষ্ট পরি-

চয় প্রদত্ত হইয়াছে। আবুল-ফজলের বর্ণনামুসারে জানা যায় যে, ফতেহাবাদ সরকারে আফগান ও হিন্দু জমিদারগণের এবং পঠগীজসদারগণের প্রভাব বিস্তৃত ছিল। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে মুনাটম খানখানান্ আকবর শাহের সেনাবাহিনী লইয়া বঙ্গ ও উড়িষ্যা আক্রমণে অগ্রসর হন। তাঁহার আদিষ্ট মুরাদ খাঁর অধীনস্থ সেনাদল পূর্ববঙ্গের দুর্দর্শ জমিদারবর্গকে বশে আনিবার জন্য গমন করে। ভূষণরাজ মুকুন্দরায়ের সহিত তাঁহার ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। হিন্দুরাজ মুসলমান আত-তায়ী হইতে পরিত্রাণলাভের জন্য কোশলে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া সপুত্র নিহত করেন।

তাঁহার পুত্র শত্রুজিৎ মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীর বাদশাহের বাঙ্গালার শাসনকর্তাকে বিশেষরূপে উদ্ভ্যাক্ত করিয়াছিলেন। তিনি ঢাকা-নবাবসরকারে আদৌ রাজকীয় পেস্‌কস্ প্রেরণ অথবা রাজসন্মান প্রদর্শন করিতেন না। অন্তর্বলে তিনি উক্ত বাদশাহকে বিশেষ কষ্ট দিয়াছিলেন। পরিশেষে শাহ-জহান বাদশাহের রাজত্বকালে তিনি কোচবিহার ও কোচ-হাজোর রাজার সহিত ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইয়া মেঘলসাম্রাজ্যের বিরুদ্ধাচারী হইলে, মোগল সৈন্য কর্তৃক পরাজিত হন। পরে বন্দিভাবে ঢাকায় নীত হইয়া ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে নিহত হইয়া-ছিলেন। তিনি শত্রুজিৎপুর নগর স্থাপন করেন। ঐ অঞ্চলে মাঙ্গদপুরের প্রতিষ্ঠাতা রাজা সীতারাম রায়ও বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক কায়স্থজাতির গৌরববৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। [সীতারাম দেখ।]

মুকুন্দলাল, বারাগমীবাসী জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। কোল-গজমর্দন, গণেশাচলচক্রিকা, গোপালরহস্য, গোতমীয়তন্ত্র-টীকা, তন্ত্রসার, তীর্থমঞ্জরী, ত্রিকুটারহস্তটীকা, প্রণবাক্ষন-চক্রিকা, প্রায়শ্চিত্তকুতূহল, প্রায়শ্চিত্তচক্রিকা, ভৈরবীরহস্ত, মার্ত্তণ্ডাক্ষনচক্রিকা, বিজ্ঞানেশ্বর কৃত মিতাক্ষরার প্রায়শ্চিত্তা-ধ্যায় টীকা, বামকেশ্বরতন্ত্রটীকা, শক্তিসঙ্গমটীকা, শ্রাদ্ধমঞ্জরী, ষট্‌কণ্ঠদীপিকা, সময়প্রকাশ, স্মৃতিসার, স্মৃতিার্থসার প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ।

মুকুন্দবন, স্বাম্যর্চনচক্রিকাপ্রণেতা আনন্দবনের গুরু। ইনি এক জন প্রসিদ্ধ মাধু ছিলেন। ২ মহিমতরঙ্গটীকা-রচয়িতা।

মুকুন্দশর্মাণ, ১ তন্ত্রদীপিকা নাম্নী তন্ত্রগ্রন্থপ্রণেতা। ২ অমর-কোষের লিঙ্গাহুশাসনটীকা-রচয়িতা।

মুকুন্দসেন, জনৈক হিন্দু রাজা। ইনি মুকুন্দবিজয়প্রণেতা পণ্ডিত প্রবর পরমের অতিপালক ছিলেন। ইহার পিতার নাম রুদ্রসেন এবং অপিতামহ চন্দ্রসেন।

\* কুলে শীলে নিরবদ্য, ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈদ্য, দামুন্ডায় সঙ্জনের স্থান।  
অতিশয় গুণ বাড়ি, যখনা দক্ষিণপাড়ি, স্থপতিত মুকবিসমান।  
ধস্ত ধস্ত কলিকালে, রত্নাহু নদের কুলে, অবতাব করিলা শঙ্কর।  
ধরি চক্রাদিত্য নাম, দামুন্ডা করিলা ধাম, তীর্থ কৈলা সেই সে নগর।  
বুঝিয়া তোমার তত্ত্ব, দেউলা দিলা বুঝন্ত, কতকাল তথায় বিহাব।  
কৈ বুঝে তোমার মায়, হরকুল তেমাগিয়া, বরদানে করিলা সকার।  
গঙ্গাসম হুনির্মল, তোমার চরণ জল, পান কৈমু শিশুকাল হৈতে।  
সেই ত পুণ্যের ফলে, কবি হই শিশু কালে, রচিলাম তোমার সঙ্গীতে।  
হরিনন্দী ভাগ্যবান, শিবে দিল ভূমি দান, মাধব ওয়া \* \*  
দামুন্ডার লোক বত, শিবের চরণে রত, সেই পুরী হরের ধরণী।  
কি কব কুলের আর, যশোমন্ত অধিকার, কল্পতরু নাগ উমাপতি।  
অশেষ পুণ্যকল, নাগধ্বনি সর্বানন্দ, সেই পুরি সঙ্জন বসতি।  
কটাবিহা বন্দ্যাবাটী, বেদান্ত নিগম পাটী, ঈশান পণ্ডিত মহাশয়।  
ধস্ত ধস্ত পুরোবাসী, বন্দ্য সে বাঙ্গালপাশী, লোকনাথ মিশ্র ধনঞ্জয়।  
কাঞ্জারী কুলের আর, মহামিশ্র অলঙ্কার, শঙ্ককোষ কাব্যের নিদান।  
করুড়ী কুলের রাজা, হুকৃতি তপন ওয়া, তন্ত্র হত উমাপতি নাম।  
তনয় মাধব শর্মা, হুকৃতি হুকৃতকর্মা, তার নাম তনয় সোদর।  
উদ্ধরণ পুরন্দর, নিত্যানন্দ হরের্বর, বাহদেব মহেশ সাগর।  
সুর্বেশ্বর অমুজাত, মহামিশ্র জগদ্রাথ, একভাবে পুঞ্জিল শঙ্কর।  
বিশেষ পুণ্যের ধাম, প্রধস্ত হুদয় নাম, কবিচন্দ্র তার বংশধর।  
অমুজ মুকুন্দ শর্মা, হুকৃতি হুকৃতকর্মা, নানাশাস্ত্রে নিশ্চয় বিদ্বান।  
শিবরাম বংশধর, কৃপাকর মহেশ্বর, রত্নপুত্র পৌত্র জ্ঞানদান।”

(চণ্ডীকাব্য)

২ কনোজের জনৈক হিন্দু নবগতি।

মুকুন্দ (পুং) মোচয়তি বিষয়াস্তরাংশগমিতি অন্তর্ভূতগাথ-  
মুচ্-কঃ। ন্যাকাদিহাং কুৎম্। তং উন্মত্যাঙ্গীকরোত্তীতি  
উন্ম-উন্। প্ৰবাদরাদিহাং সাধুঃ। কুন্দক্। (অমরটী০ ভরত০)

মুকুম্ (অবা০) ১ নিষাণ। ২ ভক্তিরস। ৩ শ্রেয়। [মুকুল দেখ।]

মুকুর (পুং) মক- (মকুরদক্ষুরৌ। উণ্ ১।৪১) ইত্যত্র  
বাহলকাদিকারস্থানে উকার ইত্যঙ্কলদত্তোক্তেঃ উরচ্।  
১ দর্পণ, চলিত আয়না।

“কুরু করে গুরুমেকমরোয়নং বহিরিতো মুকুবক কুরুষ মে।”  
(নৈষধ ৪।৫২) ২ বকুলবৃক্ষ। ৩ কুলালদণ্ড। (মেদিনী)  
৪ মল্লিকাপুষ্পবৃক্ষ। (বিষ্ণু) ৫ কুলবৃক্ষ। ৬ কোরক। (হেম)

মুকুরিত (ত্রি) মুকুরঃ অস্ত সজ্জাতঃ, (৩দন্ত সজ্জাতঃ  
তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৪১) ইতি ইতচ্। সজ্জাত-  
মুকুর, মুকুলিত।

মুকু- (পুং স্ত্রী) মুকুতি কলিকাতাং, মুচ্-উলক্। ঃ ঈষদ্  
বিকশিত-কলিকা, পণ্যায়—কুশল, মুকুল, পোটকোরক।  
(শব্দরত্না০) ৩ শরীর। ৩ আত্মা। ৪ রাজপুরুষবিশেষ।  
(রাজতরং ৯।৩১) ৫ ছন্দোভেদ।

কুল, (মোকলদেব) মিবারের জনৈক রাণা। রাণা লাক্ষার গুহরসে  
মারবার রাজহুহিতার গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়। লাক্ষার জ্যেষ্ঠপুত্র  
চণ্ড স্রীয প্রতিক্রান্ত অমুসরণ করিয়া রাজসিংহাসনে প্রাপ্তি  
বাসনা বিসজ্জন দিয়াছিলেন। চণ্ডের প্রার্থনামুসারে রাণার  
গয়াতীর্থ উদ্ধারের জন্ত অভিযানের পূর্বে অভিষেকপূর্বক  
মুকুলজাকে চিতোরের রাজসিংহাসনে বসান হয়। ঐ সময়ে  
মুকুলজীর বয়স পঞ্চবর্ষ মাত্র। এই অপ্রাপ্তবাবহার কালে  
ও পিতার অবর্তমানে কনিষ্ঠের উপকারার্থ চণ্ড বিশেষ স্নেহ-  
তার সহিত রাজকাণ্ড পণ্যালোচনা করিতে লাগিলেন। মুকু-  
লের বিধবা জননী স্বায় প্রভু হুগু হহতেছে দেখিয়া ব্যথিতা  
হইলেন। ক্রমেহ অসুখাপন্ন হইয়া চণ্ডের কার্যাবলীতে  
দোষারোপ করিতে লাগিলেন। বিমাতার লাঞ্ছনায় দুগ্ধিত  
হুদয়ে তান চিতোর পরিত্যাগপূর্বক মাতৃ রাজ্যভিমুখে  
প্রস্থান করিলেন।

এদিকে চণ্ডের চিতোর ত্যাগের পর, মারবার হইতে  
মুকুল-জননার আশ্রয় কুটুম্বগণ মিবারে আসিয়া প্রভু হু বিস্তার  
করিল। রাণা রণমল রাজশিশুকে লইয়া সিংহাসনে  
উপবিষ্ট হইলেন। মিবার রাজকুলের প্রভু একবারে হুস  
হইয়া গেল। শিশোদীর ৩ রাঠোর কুলের প্রচণ্ড বৈরতা  
ও প্রাত্যহাগতা আরম্ভ হইল।

রাণা মুকুলের জিন পুত্র ও এক কন্যা হয়। মাদেবিসার

পার্বত্য প্রজাবর্গের বিরোধনমনকালে তিনি স্রী পিতৃব্যদয়  
কর্তৃক দিনাকরণে নিহত হন। চিতোর নগরের পশ্চিম  
গিরি শ্রেণীর মধ্যভাগস্থ চতুর্ভুজা দেবীর প্রসিদ্ধ মন্দির তাঁহার  
ধ্বংসে নিশ্চিত হইয়াছিল।

মুকুলভট্ট, অভিধাতুভিত্তিকাত্মকপ্রণেতা। কল্লটের পুত্র।  
রত্নকর্তৃ হইার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

মুকুলাত্র (স্ত্রী) পুষ্পমুকুলের নাম মুখাএবিশিষ্ট শরীরব্যবচ্ছেদক  
অস্ত্রবিশেষ।

মুকুলিত (ত্রি) মুকুল-তারকাদিহাং ইতচ্। কলিকাসম্পন্ন,  
মুকুলযুক্ত, অর্ধমুদিত ঈষদ্বিকশিত।

“দরমুকুলিতনয়নমরোজম্” (গীতগো০ ২।১৭)

মুকুলিন্ (ত্রি) মুকুল-অস্ত্যার্থে হনি। মুকুলযুক্ত, মুকুল-  
বিশিষ্ট। স্ত্রিয়াং ঙীষ্।

মুকুলীভাব (পুং) অমুকুলো মুকুলো ভবতি ভূ-ঘট্। অবি-  
কাশের বিকাশভাব, পূর্বে যে মুকুল ছিল না, পরে তাহার  
বিদ্যমানতা।

মুকুঠ (পুং) বনমূল্য, চলিত মুগানী। (রাঃব০)

মুকুঠক (পুং) মুকু তু কতি প্রতিহস্তি স্তক-অচ্, প্ৰবাদরা  
দিহাং সাধুঃ। বনমূল্য, চলিত মুগানী। (Phaseolus  
lobatus) পণ্যায়—ময়ষ্টক, মুকুঠ, ময়ষ্ট, মণষ্টক, মূলষ্টক  
মকুঠক, ময়ষ্টক। গুণ—নীতল, গ্রাহক, কফ ও পিত্তজরনাশক।  
(রাজব০) ইহার যুগ অরোগীকে দেওয়া যাইতে পারে।  
ইহাতে বলাধান হয়।

“মুদপান্ মহরাস্তনকাণ কুলস্থান্ সমুকুঠকান্।

আহারকালে যুবার্থে অরিতায় প্রদাপয়েৎ ॥” (বৈদ্যকচক্রপাণি০)

মুকুলক (পুং) মুচ্-বাহলকাদুলচ্, প্ৰবাদরাদিহাং কুৎম্,  
ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্। দস্তিবৃক্ষ।

মুকোরিয়ান, পঞ্জাবের হসিয়ারপুর জেলার অন্তর্গত একটা  
নগর। অক্ষা° ৩১°৫৬′৫০″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৩৮′৫০″ পূঃ।  
এইস্থান বাণিজ্য সমৃদ্ধিতে পূর্ণ। এইস্থানে স্থানীয় বিভিন্ন  
প্রকার শস্ত ও কার্পাসবস্ত্রের বহুল কারবার আছে। তথাকার  
সদায় বুড়াসিংহের প্রতিষ্ঠিত সুদার্ষ পাহলিবাস ও দৌলিক  
উল্লেখযোগ্য।

মুক্ত (ত্রি) মুচ্-ক্ত। ১ প্রাপ্তমোক্ষ, যিনি মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়া-  
ছেন। যিনি ত্রিবিধ দুঃখ হইতে আত্মস্তিকরূপে নিষ্কৃতিলাভ  
করিয়াছেন, যাহার মায়িক বন্ধন পূর্ণরূপে ছিন্ন হইয়াছে,  
তিনিই মুক্ত। জীব মায়াবন্ধনে বদ্ধ থাকিয়া, পরে এত মায়ার  
বন্ধনচ্ছেদ করায় তিনি মুক্ত হন, মুক্তিপ্রাপ্ত [মুক্তি দেখ]  
২ মোচিত। (মেদিনী) ৩ মণ্ডিত। (শব্দরত্না০)

৪ নৃপবিশেষ। (রাজতরং ৭। ১৬৩৫) ৫ ঋষিবিশেষ।  
এই ঋষি সপ্তর্ষির মধ্যে একজন।

“অগ্নিঃস্বায়াবাহুঃ শুচির্মুক্তোহথ মাধবঃ।

মুক্তোহজিতশ্চ সপ্তৈতে তদা সপ্তর্ষয়ঃ সূতাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ১০০। ৩১)

মুক্তক (ক্ৰী) মুক্তাতে শ্বেতি মুক্ত-ক, সংজ্ঞায়াং কন্। ১ ক্ষেপ-  
গীয়াস্তভেদ। ২ কাব্যবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বৃত্তগন্ধোজ্জ্বিতং গদ্যং মুক্তকং বৃত্তগন্ধি চ।” (সাহিত্যদ্য ৩৬২২৫)

মুক্তকচ্ছ (ত্রি) ১ কাছাখোলা। ২ বৌদ্ধভেদ।

মুক্তকঙ্কুক (পুং) মুক্তঃ কঙ্কুকো যেন। অচিরতাত্ত্বক সর্প,  
যে সর্প অল্পদিন খোলস ছাড়িয়াছে। পয়াম—নিগুত।  
(ত্রি) ২ উজ্জ্বিতকঙ্কুক।

মুক্তকণ্ঠ (ত্রি) মুক্তঃ কণ্ঠো যেন। গলা ছাড়িয়া উঠেঃস্বর-  
কারী, আস্তে আস্তে না বলিয়া উচ্চরবকারী।

মুক্তকেশ (ত্রি) মুক্তঃ কেশো যেন। তাক্তকেশ, মুক্তকেশ,  
আনুলায়িতকেশ।

“সাক্ষং তপোযোগময়ং মুক্তকেশং গতাম্বরম্।

দৈবশুভং ন ববুধে বাহুদেবপ্রবিষ্টাঃ।” (ভাগবত ৩৩৩২২)

দ্বিরাং ভীষ্ম। ২ মুক্তকেশী, কালী। এই শব্দের  
ত্রীলিঙ্গে টাপ্ ও হয়, ইহাতে ‘মুক্তকেশা’ এইরূপ হইতে  
দেখা যায়। (পুং) ৩ মুক্তকেশ।

মুক্তচক্ষুস (পুং) মুক্তঃ সর্কতঃ ক্ষিপ্তঃ চক্ষুগেন। ১ সিংহ।  
(শব্দমালা) (ত্রি) ২ মুক্তনেত্র, বাহার চোখ খোলা।

মুক্তচেতস্ (ত্রি) মোক্ষপ্রাপ্তাশ্চ। বাহার পরমাত্মা ভববয়না  
হইতে মুক্ত হইয়াছে।

মুক্তজড়ি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। *Phyllanthus Emblica*.)

মুক্ততা (স্ত্রী) মুক্ত্য ভাবঃ তল্ টাপ্। মুক্তত্ব, মুক্তের ভাব  
বা ধর্ম, মুক্তের কার্য।

মুক্তদ্বার (ত্রি) মুক্তঃ দ্বারঃ যত্র। যে স্থলে দোর খোলা।

মুক্তনিদ্র (ত্রি) জাগ্রৎ।

মুক্তনির্মোক (ত্রি) মুক্তো নির্মোকো যেন। মুক্তকঙ্কুক, যে  
সর্প আশু খোলস ত্যাগ করিয়াছে।

মুক্তপালেবত (পুং) বৈপথজ্জ্বরীরু। (বৈদ্যকনিঃ)

মুক্তপুরুষ (পুং) মুক্তঃ পুরুষঃ কথ্যমাঃ। যিনি মুক্ত হইয়া-  
ছেন, বাহার অজ্ঞানাকার দূর হইয়াছে।

মুক্তফুৎকার (ত্রি) শব্দকার।

মুক্তবন্ধন (ত্রি) শৃংখলমুক্ত।

মুক্তবন্ধনা (স্ত্রী) ১ মলিকা বৃক্ষ, বার্ষিকী মলিকাত্তেদ।

মুক্তবজ্রন, (ক্ৰী) ১ মুক্তিমার্গ। ২ সরল ও প্রশস্ত পথ।

মুক্তবুদ্ধি (ত্রি) বাহার বুদ্ধিবৃত্তি অজ্ঞানাকার হইতে মুক্ত  
হইয়াছে। মুক্তচেতাঃ।

মুক্তমণ্ডুককণ্ঠ (ত্রি) ভেকের ন্যায় অহরহ চিৎকারকারী।

মুক্তমাতৃ (স্ত্রী) শুক্তি, বিশ্বক। (বৈদ্যকনিঃ)

মুক্তমূর্দ্ধজ (ত্রি) মুক্তো মূর্দ্ধজো যেন। মুক্তকেশ, তাক্ত-  
কেশ। আনুলায়িত কেশ। দ্বিরাং টাপ্।

“দিগ্বাসসো বাতুধানাঃ শূলিনো মুক্তমূর্দ্ধজাঃ।” (ভাগ৩। ১৯। ১৮)

মুক্তরসা (স্ত্রী) মুক্তো রসো যস্যোঃ। ১ রাসা (রক্তমালা)  
(ত্রি) ২ তাক্তরসা।

মুক্তরোষ (ত্রি) ব্যক্ত ক্রোধ, কোপহীন।

মুক্তলজ্জ (ত্রি) লজ্জা ত্যাগকারী। লজ্জাহীন, নির্লজ্জ।

মুক্তবসন (ত্রি) মুক্তঃ বসনং যেন। মুক্তাঘর, মুক্তবস্ত্র। যিনি  
বসন পরিত্যাগ করিয়াছেন, (পুং) জৈন সন্ন্যাসিতভেদ।

মুক্তবেণী (স্ত্রী) ১ বিমুক্ত কেশপাশ। দ্রৌপদী কোরব সভায়  
লাঞ্ছিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, যত দিন না তাঁহার  
কৃতাপমানের প্রতিশোধ লওয়া হইবে, ততদিন তিনি মুক্ত-  
কেশী বা মুক্তবেণী হইয়া থাকিবেন। ভীম দুঃশাসনের রক্তপান  
ও দুঃগোধনের উরুভঙ্গ করিয়া সেই মুক্ত বেণী বন্ধন করিয়া  
দিয়াছিলেন। ২ গঙ্গাসরস্বতী সঙ্গমতান, ত্রিবেণী তীর্থ।  
আলাহাবাদের গঙ্গাযমুনা-সরস্বতী-সঙ্গম “মুক্তবেণী” এবং  
ত্রিবেণী সঙ্গমও “মুক্তবেণী” নামে কথিত।

মুক্তব্যাপার (ত্রি) ১ কাণ্ড পরিত্যাগকারী। ২ সংসারে নিলিপ্ত।

মুক্তশৃঙ্গ (পুং) রোহিতক মংস্য। (বৈদ্যকনিঃ)

মুক্তসংশয় (ত্রি) মুক্তঃ সংশয়ো যেন। বাহার সন্দেহ নিরা-  
কৃত হইয়াছে, তাক্তসংশয়।

মুক্তসঙ্গ (ত্রি) মুক্তঃ সঙ্গো যেন। ১ বিষয়শক্তিরহিত, বিষয়-  
সঙ্গত্যাগী, যিনি বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিয়াছেন।

(পুং) ২ পরিব্রাজক।

মুক্তসর, গঙ্গাবের ফিরোজপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল।  
ভূপরিমাণ ৯৪৬ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর এবং মুক্তসর তহ-  
সীলের বিচার সদর। অক্ষাঃ ৩০° ২৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ  
৭৪° ৩১' ১৫" পূঃ। এই নগর জেলার অন্তর্গত নগর অপেক্ষা  
বৃহৎ। এখানে জেলার পশ্চিম বিভাগের বাবতীর বাণিজ্য  
ব্যাপার পরিচালিত হইয়া থাকে।

বাণিজ্যসমৃদ্ধি ভিন্ন এখানকার শিখ-পক্ষ বিশেষ উল্লেখ-  
যোগ্য। ১৭০৫-০৬ খৃষ্টাব্দে মোগলবাহিনীর সহিত শিখসৈন্য  
হরগোবিন্দের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া শিখসম্রাট এখানে প্রতিবর্ষ  
পৌষমাসে তিন দিবসব্যাপী একটি মহামেলার অনুষ্ঠান

করে। মেলাবাছাদিগের মনের জন্য এখানে একটি সুবিস্তৃত দাখিকা আছে। মহারাজ রণজিৎসিংহ উহা আরম্ভ করিয়া বান এবং পাতিয়ালা, বিন্দ, নাভা ও ফরিদকোটের শিখ-সর্দারগণ পূর্ণাঙ্গ অর্থ-সাহায্য-দানে উহা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

মহামেলায় সমাপ্ত হইয়া বাকীদিগের ভোজনার্থ এখানে গবর্মেণ্টের সাহায্যে পরিচালিত একটি লঙ্কারানা (অতিথি-শালা) আছে। মুক্তার হইতে কোটকপুর পর্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত হইবার পর এখানকার সমৃদ্ধি আরও বৃদ্ধি হইয়াছে।

**মুক্তসার** (পুং) কদলারূপ। (বৈদ্যকনিঃ)

**মুক্তস্বামিন্** (পুং) কাশ্মীররাজ-প্রতিষ্ঠিত মোক্ষদাতৃ-দেব-মূর্তিভেদ। (রাজতরং ১১৮৮)

**মুক্তহস্ত** (ত্রি) মুক্তো হস্তো যেন। দানশীল, বদান্ত। যিনি দান বা ব্যয়ের জন্য সঙ্গদ প্রস্তুত, তাঁহাকে মুক্তহস্ত কহে।

**মুক্তা** (স্ত্রী) মোচাতে নিঃসার্যতে হতি বা মুচ্-ক্ত, টাপ। ১ রত্ন। (রত্নমাণা) ২ রত্নবিশেষ (Pearl)। হিন্দী—মোতি। পণ্যায়—মৌক্তিক, সোম্যা, শৌক্তিকেষ, তার, তার, ভৌতিক, ভৌতিক, অন্তঃসার, শীতল, নীরজ, নগ্নত্র, ইন্দ্রব্র, লক্ষ্মী, মুক্তাফল, বিন্দুকল, মুক্তিকা, শৌক্তিক, শুক্রিমাণ, শশিপ্রভ, স্বচ্ছহিম, হিমবল, স্খাংগুত, স্খাংগুত, শৌক্তিক, শুক্রিভাজ, হারী, কুবল। (অটমরং) ইহার গুণ—সারক, শীতল, কষায়, স্বাদু, লেখন, চক্ষুর হিতকর। ইহা ধারণ করিলে পাপ ও অলক্ষ্য বিদূরিত হয়। (রাজবল্লভ ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“মৌক্তিকং শৌক্তিকং মুক্তা তথা মুক্তাফলঞ্চ তৎ।

শুক্রিঃ শঙ্খো গজকোড়ঃ কণী মংস্যচ দহরঃ ॥

বেগুরতে সমাধাতাস্তজ্জৈমৌক্তিকায়োনয়ঃ।

মৌক্তিকং শীতলং বৃষাং চক্ষুযাঃ বলপুষ্টিদম্ ॥” (ভাবপ্রঃ)

পণ্যায়,—মৌক্তিক, শৌক্তিক, মুক্তা এবং মুক্তাফল।

শুক্রি, শঙ্খ, গজকোড়, সর্প, মংস্য, ভেক ও বেণু এই সকল মুক্তাধোনি, অর্থাৎ এই সকল হইতে মুক্তার উৎপত্তি হয়। বৈদ্যক মতে মুক্তার গুণ—শীতবীৰ্য্য, শুক্রবর্ধক, চক্ষুর হিত-কারক, বলকর এবং শরীরের পুষ্টিসম্পাদক। ভাবপ্রকাশ-মতে শুক্রি প্রভৃতি পূর্বোক্ত সপ্ত পদার্থ হইতে মুক্তা জন্মে।

“মাতঙ্গোরগমীনপোত্রিশিরস্বক্ষসারশম্মাযুক্তং।

শুক্লান্দ্রান্দ্রাক মৌক্তিকমণিঃ স্পষ্টঃ ভবত্যষ্টমা ॥” (বৃত্তিকল্পতরু)

হস্তী, সর্প, মংস্য, শূকর, বকসার (বাঁশ), শঙ্খ এবং শুক্রি এই সকলের উত্তর হইতে অষ্টবিধ মুক্তার উৎপত্তি হয়।

বৃহৎসংহিতার মতে—

“বিপভূগগন্তিকশ্চাত্তবেগুতিমিশুকরপ্রস্থতানি।

মুক্তাফলানি তেবাং বহু সাধু চ শুভ্রজং ভবতি ॥” (বৃহৎসং ৭১১২)

হস্তী, সর্প, শুক্রি, শঙ্খ, অত্র, বেণু, তিমিমংসা এবং শূকর এই সকল হইতেই মুক্তার উৎপত্তি হয়। এই সকল মুক্তার মধ্যে শুক্রিজাত মুক্তাই প্রশস্ত। শুক্রনীতির বচনানু-সারে মংস্য, সর্প, শূকর, শঙ্খ, বাঁশ, মেঘ এবং শুক্রি এই সকল মুক্তার আকর, অর্থাৎ এই সকল হইতেই মুক্তা জন্মে। উক্ত মুক্তা সমূহের মধ্যে শুক্রি- (বিশুক) জাত মুক্তাই প্রকৃত পরিমাণে পাওয়া যায়, অন্তান্ত মুক্তা দুর্লভ।

“মংস্তাহশম্বারাহবেগুতীমুতশুক্রিতঃ।

জায়তে মৌক্তিকং তেবু ভূরি শুভ্রজং স্মৃতম্ ॥” (শুক্লনীতি)

গরুড়পুরাণের মতে বিপেক্স, জীমূত, শূকর, শঙ্খ, মংস্ত, অহি, শুক্রি এবং বংশ এই সকল মুক্তার উৎপাদক।

“বিপেক্সজীমূতবরাহশঙ্খমংস্তাহিতুক্তাহবেগুজান।

মুক্তাফলানি প্রণিতানি লোকে তেষাম্ শুভ্রজং মেব ভূরি ॥”

(গরুড়পুরাণ ২৯ অধ্যায়)

অগ্নিপুরাণ বলেন—শুক্রি, শঙ্খ, নাগদন্ত, বুদ্ধ, শূকর, মংস্ত, বংশ এবং মেঘ এই সকল হইতে মুক্তা জন্মে। এহ মুক্তা সমূহ পর পর শ্রেষ্ঠ।

“সৌগন্ধিকোথাঃ কাব্যায় মুক্তাফলান্ত শুক্রিজাঃ।

বিমলাস্তেভ্য উৎকৃষ্টা য়ে চ শঙ্খোদ্ভবা মুনৈঃ ॥

নাগদন্তা ভবাশ্চাগ্রাঃ কৃষ্ণশূকরমংস্তজাঃ।

বেণুনাগভবাঃ শ্রেষ্ঠা মৌক্তিকং মেঘজং বরম্ ॥” (অগ্নিপুঃ ২৪৬অ)

হস্তী, সর্প, শূকর ও মংস্তের মস্তকে মুক্তা জন্মে, বংশ, বিশুক ও শঙ্খের উদরেও মুক্তার উৎপত্তি হয়।

“গজাহিকোলমংস্তান্য শীঘ্রে মুক্তাফলোদ্ভবাঃ।

বকসারশুক্রিশঙ্খানান্ গভে মুক্তাফলোদ্ভবাঃ ॥” (বৃত্তিকল্পতরু)

মুক্তা নবরত্নের মধ্যে একটি প্রধান রত্ন।

“মুক্তামাণক্যাবৈহুগাগোমেদান্ বজ্রবিজ্রমো।

পুষ্পরাগঃ মরকতং নীলঞ্জে যগাক্রম্যং ॥” (ভক্তসারঃ)

মুক্তা বহুমূল্য রত্ন, ইহার ছায়া, বর্ণ ও বিশেষ বিশেষ গুণ পরীক্ষাদির বিষয়। এ সম্বন্ধে অগ্নিপুরাণ, গরুড়পুরাণ, শুক্রনীতি, বৃহৎসংহিতা এবং বৃত্তিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। জ্যোতিষশাস্ত্রেও ইহার বিস্তৃত প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ধারণে বিশেষ ফল হইয়া থাকে। চন্দ্র বা বৃহস্পতি গ্রহ বাহার বিরূপ তিনি মুক্তা ধারণ করিলে শুভ ফল লাভ হইয়া থাকেন। কিন্তু যিনি রত্নধারণের উপযোগী তিনিই ধারণ করিবেন, নচেৎ অথবা রত্নধারণে অশুভ হয়।

ধাকে। এহ্নদগের প্রাতির জন্ম মূল, ধাতু এবং সন্মশেষে  
বন্ধধারগের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত হইয়াছে। সিংহলক, পারলৌকিক, মৌর্যষ্টক, তাম্রপাণী, পারসব, কোবের, পাণ্ডাবাটক এবং হৈম এই সকল দেশে হস্তী প্রভৃতি হহতে মুক্তা জন্মে।

এই সকল মুক্তার মধ্যে বিবদাকৃতি, সিংহ ও হংসের আয়  
আভ্যুক্ত হইয়া মুক্তা সকল সিংহল-দেশজাত ।

তাত্রাণ্য-দেশজাত মুক্তা জীবৎ তাত্রবর্ণ বা কৃষ্ণাভহীন  
 তরুবর্ণ, শ্বেতবর্ণ, বা পীতবর্ণ শকরা-সমবিত (কর্ণক) ও  
 বিষম মুক্তা পারলৌকিক নামে প্রসিদ্ধ। অতি স্থূলও নহে,  
 এবং অল্ল্যাকারও নহে, অথচ নবনীতদৃশ প্রভাযুক্ত মুক্তা  
 সৌরাষ্ট্রদেশজাত, এই প্রজাতি ইহা সৌরাষ্ট্র নামে খ্যাত।  
 জ্যোতিষ্মান্, শুভ্রবর্ণ, গুরু এবং মহদৃশ্যাবশিষ্ট মুক্তা পারস্য;  
 লঘু, মণিচন্দ্রসদৃশ প্রভাযুক্ত, বৃহৎ এবং বিসদৃশাকৃতি মুক্তা  
 হৈম নামে খ্যাত; কৃষ্ণ অথবা শ্বেতবর্ণ, বিষম, লঘু এবং  
 তেজস্ক মুক্তা কোবের নামে প্রসিদ্ধ। পাণ্ড্য দেশজাত মুক্তা  
 নিম্নকল, ত্রিগুণ ও বায়ুকটন সদৃশ হওয়া থাকে।

দৈবত্ব অথবা বিশ্বদৈবত মুক্তা অতদী পুষ্পের গ্রায়  
 জাম্বব, ব্রহ্ম মুক্তা শশাঙ্ক সদৃশ, বাক্য মুক্তা হরিতালের  
 গ্রায় প্রভাবিশিষ্ট এবং যমদৈবত মুক্তা অসিতবর্ণ হইয়া থাকে।  
 বায়ুদৈবত মুক্তা দাড়িমপালকা, গুজ্জা ও তাম্রের গ্রায়  
 পরিণত বর্ণ এবং আগ্নেয়মুক্তা নিধুম্ব অনল ও কমলের গ্রায়  
 প্রভাবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

রবি ও সোমবারে পুষ্যা ও শ্রবণাশ্বত্রে ঐরাবতজাতীয় হস্তিগণের জন্ম হয় এবং যে সকল ভদ্রহস্তী উত্তরায়ণ কালে চন্দ্রসুযোর গ্রহণগময়ে জন্মগ্রহণ করে, তাহাদিগের দন্তকোষে এবং কুন্তে অধিক পরিমাণে বড় বড় মুক্তা জন্মে। এই মুক্তা নানা সংস্থানসম্পন্ন এবং প্রভাবিশিষ্ট। এই সকল হস্তী বিক্রয় বা বেধ করা কঠিন নহে, কারণ ইহারা অত্যন্ত প্রভাযুক্ত এবং গরম পবিত্র। এইরূপ হস্তী দ্রুত হহলে রাজ-গণের স্তত, বিজ্ঞ এবং আবেগায়ক হয়।

বরাহের দশমূল চন্দ্রকান্তিদৃশ প্রভাবিশিষ্ট ও বহু  
 গুণযুক্ত বারাতমুদ্রা এবং তিমি মন্ত্র হইতে মন্ত্রের চক্ষুর  
 জ্ঞায় ছাতিমান বহুগুণযুক্ত, পবিত্র ও বৃহৎ মুদ্রা হয়, ইহাকে  
 তিমিজ মুদ্রা কহে। মেঘ হইতেও মুদ্রা হয়, সপ্তম বায়ু-  
 দ্বক হইতে ভ্রু ও তাড়ঃসদৃশ প্রভাবিশিষ্ট বর্ষোপলবৎ যে  
 মুদ্রা, তাহাকে মেঘজ মুদ্রা কহে। এই মুদ্রা দেবগণ হরণ  
 করিয়া থাকেন, সুতরাং পৃথিব্যতে এই মুদ্রা দুর্গত।

ভুক্তক এবং বাহ্যিক-বংশনস্তুত কামগামৌ যে সকল পন্নগ

আছে, তাহাঙ্গিণের ফণার অগ্রভাগে নীলছাঁতসম্পন্ন বিষ  
মুক্তা সকল উৎপন্ন হয়, যে মুক্তা প্রাণত অবনাদেশে রক্ত-  
পাত্রে রাখিয়া দিলে অকস্মাৎ বৃদ্ধি হয়, তাহাকেই নাগসমুত  
মুক্তা জানিতে হইবে। নাগচ-মুক্তা ধৃত ও নিরূপিতমূল্য  
হইলে নৃপতিগণের বিষ ও অগন্ধা অপহরণ এবং শত্রুগণকে  
ক্ষয় করিয়া থাকে। ইহাতে যশ বিকীর্ণত এবং সকল কাৰ্য্যে  
বিজয় লাভ হয়।

বেগুজা ১ মুক্তা কপূরফটিকসদৃশ দাঁড়িময়, চিপটকা-  
কার ও বিষম হয়; শঙ্খজাত মুক্তা স্লেগদৃশ দাঁড়িময়, বৃষ্টা-  
কার (গোল) ও মনোহর

শস্য, ভিড়ি, বেগু, হস্তী, বরাহ, সর্প ও অত্র হইতে জাত মুক্তা সকল বেবনীয় অর্থাৎ ছিদ্র করিবার উপযুক্ত। কিন্তু এই সকল মুক্তা অপারমিত গুণশালা বালিয়া ইহা। কোন মুক্তা নিদিষ্ট হয় নাই। এই মুক্তা সকল রাজগণের সূত, অথ, মৌভাগ্য এবং যশঃসম্পাদক, রোগশোকাপহারক এবং ঔষ্মিত কামপ্রদ।

রাজগণ মুক্তার মালা গ্রাথিত করিয়া কণ্ঠে ধারণ করেন। অষ্টোদিক মহাসংখ্যক লতাযুক্ত চতুর্ভূজ পার্শ্বমিত মুক্তামালা ইন্দ্রচ্ছন্দ নামে আপ্যাত হয়। ইহা দেবগণের ভূষণ। ইহার অন্ধ পরিমাণ হইলে তাহাকে বিজয়চ্ছন্দ কহে। অষ্টাদিক শত-সংখ্যক লতাযুক্ত বা একাবিনতিসংখ্যক লতাযুক্ত হইলে দেবচ্ছন্দ হয়। চতুষ্টয়সংখ্যক লতাযুক্ত হইলে অন্ধরাপ এবং চতুঃপঞ্চাশং সংখ্যক হইলে রাশ্মিকলাপ। দ্বাত্রিংশলতাযুক্ত হার-গুচ্ছ, বিন্ধতি লতাযুক্ত অন্ধগুচ্ছ ও ষোড়শ লতাবিশিষ্ট হার মানবক। দ্বাদশ লতাযুক্ত অন্ধমানবক, অষ্টসংখ্যক লতাযুক্ত হার মনিরসংজ্ঞক, পঞ্চলতাবিশিষ্ট হইলে হারসংজ্ঞক এবং সপ্তাবিন্ধতি মুক্তাগ্রাথিত হস্তপ্রমাণ হইলে তাহাকে নক্ষত্রমালা কহে। মুক্তার মালা অন্তর মণিসংযুক্ত হইলে মণিসৌপান নামে, সুবর্ণগুলিকা ও ঢঙ্কলমধ্যমণিযুক্ত হইলে তাহা চাঁটুকায়, যথেষ্ট মুক্তাযুক্ত হস্তপ্রমাণ ও বিশেষরূপ মধ্যমণিবহীন হইলে একাবলী এবং উহার মধ্যে মণিসংযুক্ত হইলে ষটি নামে আখ্যাত হয়।

(বৃহৎসংহতা ৮১ অধ্যায়)

গজমুক্তার বিষয় চাণক্য লিখিয়াছেন, 'মৌক্তিক্যং ন গজে গজে' অর্থাৎ সকল হস্তীতে মুক্তা জন্মে না। কিরূপ হস্তীর মস্তকে মুক্তা জন্মে, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—  
 'মতঙ্গদা যে তু বিমুদ্রবাঃশ্রান্তেমৌক্তিকানাং প্রভবাঃ প্রদীপ্তাঃ।  
 উৎপত্ততে মৌক্তিক্যং তেষু বৃত্তঃ অঙ্গীতবর্ণঃ প্রভয়া বিহীনম্ ॥

ବାଙ୍କା ଗଜପତିଙ୍କାୟା ଗଞ୍ଜାତିଳତୁର୍କାଧା ।

মৌক্তিকঃ তেষু জাতঃ হি চতুর্থাবধমুদীয়াতে ॥

ব্রাহ্মণ্য পীতশুক্লস্ত ক্ষত্রিয়ঃ পীতঃ কুম্ভম্।

পীতশ্রামম্ বৈশ্যঃ শ্রাং শূদ্রঃ শ্রাং পীতনীলকম্॥

কাষোজকুটুম্বতঃ ধারীফলানভং শুক্লম্।

অতিপঙ্করসচ্ছায়ঃ মোহকঃ মন্দদীপিতঃ॥” (বৃত্তিকল্পতরু)

যে সকল হস্তী বিস্কন্ধ-বংশোৎপন্ন, তাহাদের মস্তকেই মুক্তা জন্মিয়া থাকে। এই হস্তীগণের মধ্যে কোন কোন হস্তাতে সুগোল, ঈষৎ পীতবর্ণ এবং ছায়াবিহীন মুক্তা জন্মে। হস্তিজাতির মধ্যে বিবিধ শ্রেণী বহুতী দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে জাত্যহস্তী চারিপ্রকার, এই চারিপ্রকার জাত্যহস্তী-তেই মুক্তা জন্মিয়া থাকে। সুতরাং তৎসমস্ত মুক্তা ও চারিশ্রেণীতে বিভক্ত, যথা—ব্রাহ্মণ্য, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র। এই চারিপ্রকার মুক্তার লক্ষণ এইরূপ, ব্রাহ্মণ্যজাতীয় মুক্তা পীত শুক্লবর্ণ, ক্ষত্রিয়জাতীয় মুক্তার বর্ণ পীতরক্ত, বৈশ্য-জাতীয় মুক্তার বর্ণ পীতশ্রাম এবং শূদ্রজাতীয় মুক্তা পীত নীলবর্ণ।

কুষোজদেশে হস্তিকুলে যে মুক্তা জন্মে, তাহার আকৃতি ঠিক গোল নহে, আমলকী ফলের জায়, ওজনে কিঞ্চিৎ ভারী, পিঙ্করস, ছায়া ও কাস্তি অতি অল্প। অগ্নিপুৰাণ মতে গজমুক্তা সর্বোৎকৃষ্ট।

“নাগদণ্ডভবাশ্চাখ্যাঃ” হস্তীর দন্তকোষ-সমুৎপন্ন মুক্তাই সন্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মুক্তা।

কর্ণিমুক্তা—সর্পজাত মুক্তা। যে সকল সর্পের মস্তকে প্রস্তুত হয়, তাহারা আপনার বিষবেগে পরিতৃপ্ত থাকে। যে সকল সর্প ধামুকি বা তক্ষকের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে এবং ইচ্ছানুসারে গমনাগমন করিতে সমর্থ, তাহাদের ফণার প্রান্তদেশে সিদ্ধ ও নীলবর্ণ মুক্তা জন্মে। এই মুক্তা দেখিতে অতি সুন্দর, সুবৃত্ত, নীলাভ এবং অত্যন্ত দীপ্তমান। বহুপুণ্য এইরূপ মুক্তালাভ ঘটিয়া থাকে।

এই ফণি-মুক্তা প্রমাণে শৃগালকোল (শেয়াকুল ফল), আমলকী, গুজ্জা এবং বদরফল তুল্য হইয়া থাকে। এই চারি-প্রকার মুক্তাও ব্রাহ্মণ্যাদি চারিজাতি সর্প হইতে জন্মে।

মীনজমুক্তা—মৎস্যবিশেষের মুখপ্রদেশে এক প্রকার পাথর জন্মে, তাহা হা শাস্ত্রে মৎস্যমুক্তা নামে অভিহিত। পানীন মৎস্য হইতে যে মুক্তা পাওয়া যায়, তাহা পানীন মৎস্যের পৃষ্ঠের বর্ণতুল্য, সুগোল, লঘু এবং নাস্তি স্থল। যে সকল বারচর মৎস্য হইতে মীনমুক্তা জন্মিয়া থাকে, সে সকল মৎস্য সমুদ্রের মধ্যপ্রদেশে বাস করে। মৎস্য-দিগের প্রকৃতগত বৈলক্ষণ্য থাকার মুক্তা বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনের দ্বা

হই বা তিন তিন ক্রমে মৎস্য সকল সপ্ত প্রকার প্রকৃতিসম্পন্ন হয়, সুতরাং মুক্তারও সপ্তপ্রকার ভেদ হইয়া থাকে।

বাতাধিকাবশতঃ লঘু ও অরুণাভ মুক্তা, পিত্তপ্রধান হেতু মুহু ও ঈষৎ পীতবর্ণ, এবং কফবাহুল্যে শুক্ল ও শ্বেতাভ হইয়া থাকে। বাতপিত্ত উভয়ের প্রাবল্যে কোমল এবং লঘু হয়। বাতশ্লেষ্ম উভয়ের প্রাবল্যে কিছু স্থলাকার এবং পিত্তশ্লেষ্ম-জাত হইলে স্বচ্ছতার আধিক্য হয়। এক একটা বা দুই দুইটা প্রকৃতির যে সকল লক্ষণ নির্দেশ করা হইল, ইহার সকল চিহ্ন যাহাতে কিছু কিছু পরিমাণে দৃষ্ট হয়, তাহা সারিপাতিকজ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে। এই সকলের মধ্যে সারিপাতিক এবং একজ মুক্তাই প্রশস্ত ও শুভদায়ক।\*

বরাহমুক্তা—পুংসে বলিয়াছি, বরাহ হইতে এক প্রকার মুক্তা জন্মে। কোন জাতীয় বরাহ হইতে মুক্তা জন্মে, তাহার লক্ষণ কিরূপ, তদ্বিষয় শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে। সর্পের ফণার, মৎস্যের মস্তকে, হস্তীর দন্তকোষে ধেরূপ মুক্তা জন্মে, তদ্রূপ বরাহের দন্তকোষেও মুক্তা জন্মিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ্যাদি চারিবর্ণের জায় বরাহেরও চারিবর্ণ আছে, সুতরাং বরাহজাত মুক্তাও ব্রাহ্মণ্যাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বিভক্ত। শুভ্রবর্ণ বরাহমুক্তা ব্রাহ্মণ্যজাতীয়, রক্তবর্ণ মুক্তা ক্ষত্রিয়জাতীয়, এষ্ট মুক্তার স্পর্শ আত ককশ। শুক্ল-পীতবর্ণ মুক্তা বৈশ্যজাতীয়, এই মুক্তার গঠন কুলফলের জায়। শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ মুক্তা শূদ্রজাতীয়, এই মুক্তার স্পর্শও ককশ। কুলফলের জায় গঠন এবং নবোদগত বরাহ-দন্ততুল্য বর্ণাবিশিষ্ট। বরাহমুক্তা স্মৃতি দ্রুত ও অতি প্রশস্ত।

বেণুজ মুক্তা—বংশের মধ্যে যে মুক্তা জন্মে, তাহাকে বেণুজ মুক্তা কহে। বংশের মধ্যে ধেরূপ বংশলোচন হয়, তদ্রূপ বংশবিশেষে মুক্তাও জন্মিয়া থাকে। বংশজ মুক্তা চক্রেয় জায় অথবা কর্পুরের জায় শুভ্রবর্ণ, ককোলফলের জায় গঠন এবং সিদ্ধ। বহুজন্মাজিত পুণ্য না থাকিলে এই মুক্তা-লাভ হয় না। পঞ্চভূতের গুণাধিক্য হেতু বংশ সকল পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত, সুতরাং তন্মাজিত মুক্তাও পাঁচ প্রকার। পৃথিবী ভূতপ্রাবল্যে বেণুজ মুক্তা ওজনে শুক্ল, তেজঃ-প্রাবল্যে লঘু, বায়ুর আধিক্যে মুহু ও স্থল, আকাশের

\* “বাতপিত্তকফসারিপাতিকভেদতঃ।

সপ্তপ্রকৃত্যো মীনে সপ্তথা তেন বীৰ্ত্তিতঃ।

লবিতমরুণং বাতাং আগ্নীতং মুহু পিত্ততঃ।

শুক্লঃ শুক্লকোষেকাং নাসিপিত্তায় দ্রুতমুঃ।

বাতশ্লেষ্মভবঃ স্থলঃ পিত্তশ্লেষ্মজমকম্।

সর্বলক্ষণযোগেণ সারিপাতিকমুচ্যতে।” (গজকপুঃ)

আধিক্য কোমল ও লঘু এবং জলের আধিক্য অত্যন্ত শুষ্ক ও নিম্নগুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। এই সকল মুক্তা ধারণ করিলে কোন প্রকার ব্যাধি হয় না।

**শম্ভুজ মুক্তা**—শম্ভুগর্ভে জন্মে বলিয়া ইহার নাম শম্ভুজ মুক্তা হইয়াছে। এই মুক্তার বর্ণ শম্ভুর অভ্যন্তরভাগের ছায়, এবং উহার পরিমাণ বড় কুলের মত। যে সকল শম্ভু পাঞ্চজন্ম নামক শম্ভুর বংশে জন্মিয়াছে, তাহাদের গর্ভে যে মুক্তা জন্মে, তাহা কপোত পক্ষীর ডিঙের ছায় বড় এবং তাহা বর্ষোপলব্ধ করকার ছায় দীপ্তিবিশিষ্ট।

অধিনী প্রভৃতি ২৭টা নক্ষত্রে মুক্তাকর শম্ভু সকল জন্মে, সুতরাং প্রত্যেক নক্ষত্রোৎপন্ন শম্ভু হইতে নক্ষত্রের সংখ্যানুসারে মুক্তা সকলেরও ২৭ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে। শুক্র, অশুক্র, পীত, রক্ত, নীল, লোহিত, শিঞ্জর, কক্কর ও পাটল এই রূপ বর্ণ এবং মহৎ, মধ্য, লঘু প্রভৃতি পরিমাণ দ্বারা ২৭ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে। এই শম্ভুজাত মুক্তা শুণ দক্ষা-পেক্ষা নিকট।

**জীমূত মুক্তা**—জীমূত শব্দে মেঘ, এই মেঘ হইতে মুক্তা জন্মে বলিয়া উহার নাম জীমূত মুক্তা হইয়াছে। মেঘ হইতে মুক্তা জন্মে এ বিষয়ে রত্নজ্ঞ পণ্ডিতগণের মধ্যে কাহারও মতবৈধ নাই। মেঘে যে রূপ বর্ষোপল অর্থাৎ করকা শিলা জন্মে, তদ্রূপ মুক্তাও জন্মিয়া থাকে। বর্ষোপল যে রূপ মেঘ হইতে পতিত হয়, সেইরূপ শব্দে বায়ুস্কন্ধ হইতে কল্কাতুল্য মুক্তাও পতিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই মুক্তা পৃথিবীতে আসেনা, আকাশ হইতে অমানব পুরুষেরা তাহা হরণ করিয়া লয়। এই মেঘজ মুক্তা করকার ছায় এবং ইহার প্রভা বিহীন ও ল্যা। জলবিন্দুর পরিপাক-বিশেষ দ্বারা মেঘেও মুক্তা হয়। কিন্তু ইহা মধুয-জলভ। এই মুক্তা কুকুটগোত্র ছায় গোল এবং ওজনে ভার্য ও স্বর্ধ্যাকিরণসদৃশ দীপ্তিশালা। এই মুক্তা মধুযের ভোগ্য নহে।

“নাভোতি মেঘপ্রভবঃ ধরিত্রীং বিয়দগতং তদ্বিবুধা হরাস্ত।

অতি প্রমাণাকৃতদিগ্ভিভাগমানিত্যবদুঃখবিভাব্যাবসম্।

তেজস্তিরস্তু ততশনেন্দু-নক্ষত্রতারাগ্রহসম্ভবক।

দিবা যথা দাপ্তিকরং তথৈব তমোহবগাঢ়াঙ্গাণি তারশাস্ত্ৰ।

বিচিত্ররত্নহাতিচারুতোয়চতুঃসমুদ্রা ভবনান্তিরাম।

মূল্যং ন বা স্তাদিতি নিশ্চয়ো মে কুমা মহী তন্ত্ৰ সুবর্ণপূর্ণা।

হীনোহপি বস্ত্রভ্রতে কথঞ্চিৎ বিপাকযোগাৎ মহতঃ শুভস্ত।

সপত্নহীনঃ পৃথিবীঃ সমগ্রাঃ ভুনক্তি তত্তিষ্ঠতি যাবদেব ॥”

ইত্যাদি। (গরুড়পু.)

মেঘজাত মুক্তা পৃথিবীতে পতিত হয় না, দেবতারা তাহা

হরণ করিয়া থাকেন। এই মুক্তা তেজঃ ও প্রভায় সমস্ত দিক্ উদ্ভাসিত করে এবং তাহা আধিত্যের ছায় হুনিরীক্ষ্য। ইহা অগ্নি চন্দ্র, নক্ষত্র, গ্রহ ও তারাগণের তেজকেও অভিভূত করে এবং দিবা ও গাঢ়াঙ্কার রজনী উভয় সময়েই সমানরূপে প্রকাশ পায়। ইহার মূল্য নিরূপণ করা একরূপ অসম্ভব।

যদি কোন ব্যক্তি বহুজন্মান্বিত পুণ্যফলে এই মুক্তা প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে তিনি নিঃশ্রুত হইয়া এই সমগ্র পৃথিবী ভোগ করেন। এই মুক্তা যে কেবল রাজগণের শুভকারক, তাহা নহে। ইহা যে স্থলে থাকে, তাহার চতুর্দিকে শতযোজন পরিমিত স্থানের অশুভ বিদূরিত হয়।

মেঘ সকল জল, জ্যোতি ও বায়ু এই তিনের সমষ্টিক্রান্ত। সুতরাং তজ্জাত মুক্তাও তিন প্রকার। জলাধিক মেঘজাত মুক্তা অত্যন্ত স্বচ্ছ, কোমল ও অতিশয় কান্তিযুক্ত হয়। জ্যোতির ভাগ অধিক থাকিলে স্নেহোল, স্নেহান্তি, স্নেহ-কিরণের ন্যায় দীপ্তিশালী, সুতরাং হুনিরীক্ষ্য হইয়া থাকে, বায়ুর ভাগ অধিক থাকিলে স্নেহান্তি, স্নেহকোমল ও স্নেহোল হয়। কিন্তু এই মুক্তা সর্বাপেক্ষা লঘু হইয়া থাকে।

**মহর্ষ মুক্তা**—মহর্ষ তেজ, তেজের মস্তকেও মুক্তা জন্মে। এই মুক্তা নাগমুক্তার সদৃশ আদরনীয় এবং শুণাদিও ততুল্য। “তেকাদিষপি জায়ন্তে মনয়ো বে কচিৎ কচিৎ।

ভৌজঙ্গমমণ্ডল্যাণ্ডে বিজ্ঞেয়া বুধোত্তমৈঃ ॥” (মুক্তিকল্পতরু)

**শুক্তি মুক্তা**—শুক্তি অর্থে ঝিঙ্ক, তাহার অভ্যন্তরে যে মুক্তা জন্মে, তাহাকে শুক্তিজ-মুক্তা কহে। এই মুক্তাই সর্বত্র সুলভ। ‘তেষাঙ্ক শুক্তিযুগ্মমেব ভূরি’ যত প্রকার মুক্তা আছে, তন্মধ্যে শুক্তিজ মুক্তা প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়, অন্যান্য মুক্তা হ্রস্বভ।

কেহ কেহ বলেন, সমুদ্রেই শুক্তিমুক্তি জন্মে, এইজন্ত এক-মাত্র সমুদ্রই শুক্তিমুক্তির আকর। কেবল সমুদ্রেই মুক্তা জন্মিবে, অস্ত্রজ জন্মিবে না, এরূপ কোন নিয়ম নাই। কোন কোন জলাশয়ে শুক্তিমুক্তা জন্মিতে দেখা যায়। তবে সমুদ্রে অধিক পরিমাণে হয় বলিয়া ইহাকে মুক্তার আকর কহে।

শুক্তিজ মুক্তার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“যস্মিন্ প্রদেশেশ্চুনিধৌ পপাত সূচাকমুক্তামণিরত্নবীজম্।

তস্মিন্ পরন্তোয়ধরাবকীর্ণং শুভৌ স্থিতঃ মৌক্তিকতামবাপ ॥

সাত্যাং স্থিতে রবৌ মেঘৈর্ঘে মুক্তা জলবিন্দবঃ।

শীর্ণাঃ শুক্তিযু জায়ন্তে তে মুক্তা নিখলদ্বিঘঃ ॥” (মুক্তিকল্পতরু)

বর্ষাবশেষের জলধারাই মুক্তোৎপত্তির কারণ। মেঘমুক্ত মুক্তবীজ স্বরূপ জল, যে দেশে বা যে সমুদ্রে পতিত হয়, শুধাকার



শক্তিমধ্যে উক্ত জল স্থিতি লাভ করিয়া মুক্তা স্ফায়। রবি স্বাভীনক্ষয়স্থিতিকালে মেঘ হইতে যে মুক্তাবীজরূপ জল নিম্মুক্ত হয়, তাহা শুষ্কগত হইয়া মুক্তাফলে পরিণত হয়। উক্ত মুক্তার দীপ্তি অতি নিম্নল।

বৃহৎসংহিতায় সিংহল, পারলৌকিক সৌরাষ্ট্র, তাম্রপর্ণী, পারশব, কোবের, পাণ্ডা, বাটধান ও হৈম এই ৮টা স্থান মুক্তার উৎপত্তি ক্ষেত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাদের লক্ষণ পূর্বে অভিহিত হইয়াছে। এই ৮টা প্রদেশে মুক্তা জন্মে বলিয়া মুক্তা ৮ প্রকার\*। ইহাদের লক্ষণ বিভিন্ন।

পারলৌকিকদেশীয় (Parala) মুক্তা কৃষ্ণ, শ্বেত, পীত-বর্ণবিশিষ্ট ও কাকর চিহ্নযুক্ত হয়। সিংহলদেশীয় মুক্তা হুল, মধ্য, সূক্ষ্ম ও বিন্দু পরিমাণ, সকল প্রকারই হয়। এই সকল প্রকার মুক্তার ছায়া বা কাস্তি মধুর ও স্নিগ্ধ। পারলৌকিক-দেশীয় মুক্তা নিবিড় অর্থাৎ অতি কঠিন এবং ওজনে ভারী হয়। কৃষ্ণ, শ্বেত ও পীত এই তিন বর্ণেরই মুক্তা এই স্থানে জন্মে। এই সকল মুক্তার কাকরের দাগ থাকে এবং ইহা বিবদ অর্থাৎ উত্তমরূপ গোল হয় না।

সৌরাষ্ট্রদেশীয় মুক্তা হুল, স্নিগ্ধ, সূক্ষ্ম, স্নানির্শল, শুভ্রবর্ণ ও ঘন হয়। তাম্রপর্ণীদেশজাত মুক্তা তাম্রাভ এবং পারশব দেশজাত মুক্তার ন্যায়। বিরটদেশীয় মুক্তার বর্ণ শুভ্র এবং উহা কৃষ্ণ অর্থাৎ লাবণ্যহীন।

কস্মিনী নামক একজাতীয় শক্তি আছে, তাহাতে প্রায় শক্তি জন্মে না, যদি জন্মে তাহা হইলে ইহা সর্বোৎকৃষ্ট হয়। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে—

“কস্মিন্যাখ্যা তু যা শক্তিত্বংপ্রযুক্তিঃ সূহর্লভা।

তত্র জাতং সিতং স্বচ্ছং জাতীফলসমং ভবেৎ ॥

ছায়াবহুলং রম্যং নির্দোষং যদি লভ্যতে।

অমূল্যং তাদানাদিষ্টং রত্নলক্ষণকোবিদৈঃ।

চলভং নুপযোগ্যং শাদন্ন ভাগ্যেন লভ্যতে ॥” (গরুড়পু.)

কস্মিনী নামক শক্তিতে যে মুক্তা জন্মে, তাহা সূহর্লভ।

এই মুক্তা চক্রাকর তুল্য শুভ্রবর্ণ, স্বচ্ছ এবং প্রমাণে ও আকারে জাতীফল (জায়ফল) তুল্য হয়। হহার কাস্তি অতি উত্তম, দেখিতে বড় সূক্ষ্ম। বহুভাগ্যকলে \*এইরূপ

\* সিংহল-পারলৌকিক-সৌরাষ্ট্রক-তাম্রপর্ণী-পারশবঃ।

কোবেরপাণ্ডা-বাটক-হৈম ইত্যাকারী হস্তৈঃ। (সু. সং. ৮১২)

প্রস্থায়ন—সৈন্যলিকপারলৌকিক-সৌরাষ্ট্র-ক-তাম্রপর্ণপারশবঃ।

কোবেরপাণ্ডাবিরটমুক্তা ইত্যাকারশাস্ত্রৈঃ।

পূর্বোক্ত স্নেহে পাণ্ডাবাটক একটা দেশ অথবা পাণ্ডা ও বাটধান বুঝায়, কিন্তু শেষোক্ত স্নেহে পাণ্ডা ও বিরট দেশ বুঝাইতেছে।

মুক্তালাভ হয়। রত্নজ্ঞ পণ্ডিতগণ মুক্তার আয় শক্তিকেও ব্রাহ্মণাদি চারি শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন,—

“ব্রাহ্মাদিজাতিভেদেন শুভ্রয়োহপি চতুর্বিধাঃ।

তাসু সর্বাসু জাতং হি মোক্ষিকং শাচতুর্কিঞ্চম্ ॥

ব্রাহ্মণস্ত সিতঃ স্বচ্ছো গুরুঃ শুভ্রঃ প্রভাষিতঃ।

আরক্তঃ ক্ষত্রিয়ঃ স্থূলস্তথাকরণপ্রভাষিতঃ ॥

বৈশ্যস্বামীপীতবর্ণোহপি স্নিগ্ধঃ শ্বেতঃ প্রভাষিতঃ।

শূদ্রঃ শুভ্রবর্ণঃ সূক্ষ্মস্তথা স্থূলোহসিতদ্রাঘিঃ ॥” (গরুড়পু.)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রভেদে শক্তি চারি প্রকার, সুতরাং তজ্জাত মুক্তাও ব্রাহ্মণাদিভেদে চতুর্বিধ। যে সকল মুক্তা শ্বেত, নির্শল, ভারী এবং গুরুপ্রভাবুক্ত, তাহা ব্রাহ্মণ জাতীয়। যে সকল মুক্তা স্নিগ্ধ রক্তবর্ণ, স্থূল, ও অরুণপ্রভা-বিশিষ্ট তাহা ক্ষত্রিয়, যে সকল মুক্তা স্নিগ্ধ পীতবর্ণ, স্নিগ্ধ ও শুভ্র-প্রভাষিত তাহা বৈশ্যজাতীয়, এবং যাহা স্থূল ও কৃষ্ণবর্ণ তাহা শূদ্রজাতীয়।

উল্লিখিত বিভিন্নরূপ মুক্তাসমূহের মধ্যে সকলেরই এক এক অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছে। এই অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বিষয় পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

শাস্ত্রে এইরূপে মুক্তা সকলের জাতি ও দেবতা নিয়ম করিয়া তাহার দোষগুণের উল্লেখ করিয়াছেন।

মুক্তার সাধারণতঃ দোষ ও গুণ—মৎস্তপুরাণে মুক্তার ৮টা গুণ এবং দশটা দোষের উল্লেখ আছে।† দশটা দোষের মধ্যে প্রধান দোষ ৪টা এবং মধ্যম দোষ ৬টা। ১ সুতার, ২ সূক্ষ্ম, ৩ স্বচ্ছ, ৪ নির্শল ও ঘন, ৫ স্নিগ্ধ, ৬ সচ্ছায় এবং ৮ অক্ষুণ্ণিত এই ৮টা মুক্তার গুণ। গগনমণ্ডলস্থিত তারকারাজির আয়

† “সুতারক সূক্ষ্মক স্বচ্ছক নির্শলস্তথা।

ঘনং স্নিগ্ধক সচ্ছায়ং তথা ক্ষুণ্ণিতমেব চ।

অষ্টৌ গুণাঃ সমাখ্যাতা মোক্ষিকানামশেষতঃ ॥

তদ্যথা—

তারকারাজ্যাদিসকাশং সুতারমিতি গদ্যতে।

সর্বতো বর্জলং যচ্চ সূক্ষ্মং তন্নিগদ্যতে ॥

স্বচ্ছং দোষাবিনিষ্টং নির্শলং মলবর্জিতম্।

গুরুত্বং তুলনে যন্ত তদঘনং মোক্ষিকং বরম্ ॥

স্নেহেনৈব বিলিপ্তং যন্ত স্নিগ্ধমিতি গদ্যতে।

ছায়াসমবিশতং যচ্চ সচ্ছায়ং তন্নিগদ্যতে ॥

ত্রণরেখাবিহীনং যন্ত স্তাৎক্ষুণ্ণিতং শুভ্রম্।

ব্রাহ্মিঃ কোমলং কান্তং মনোজ্ঞং ক্ষুরতীষ চ ॥

প্রবতী চ সন্ধানি তন্মহারত্বসংজ্ঞিতম্।

শ্বেতকাসমাকারং শুভ্রাংশুশতযোজিতম্।

শশিরাজপ্রতিচ্ছায়ং মোক্ষিকং দেবভূষণম্ ॥” (মৎস্তপু.)

ছাতিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে মুক্তার কহে। এই মুক্তার গুণ বিশিষ্ট মুক্তা অতি দুল্লভ। যাহা সকল দিকে সমান স্নগোল, তাহা অবৃত্ত, যে মুক্তা দশ প্রকার দোষশূন্য, তাহা স্বচ্ছ। মুক্তা মলমলিত হইলে নিম্নলি, যাহা ওজনে ভারী তাহা ঘন, এষ্ট গনগুণবিশিষ্ট মুক্তা সন্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যে মুক্তা স্নেহ অর্থাৎ ঘূততৈলাদি স্নিগ্ধতের দ্বারা দেখায়, তাহাকে স্নিগ্ধ কহে। যে মুক্তার কোন না কোন ছায়া (কাস্তি) বর্তমান থাকে, তাহা সচ্ছায়, যে মুক্তার ত্রণ অর্থাৎ কোন প্রকার ছিদ্রাকার চিহ্ন বা কোন প্রকার রেখা নাই, সেই চিহ্নহীন মুক্তা অক্ষুটিত নামে খ্যাত। এইরূপ মুক্তা অতিশয় মূল্যবান এবং দৃশ্যাপ্য।

অগ্নিপূরণে রত্নপরীক্ষাশূলে মুক্তার প্রধান চারিটা গুণ উল্লিখিত হইয়াছে,—বৃত্তত্ব, শুক্লতা, স্বচ্ছ ও মহত্ব। এই চারি প্রকার গুণ দাবাই মূল্যের তারতম্য হইয়া থাকে।

ইহা ভিন্ন মুক্তার আরও কয়েকটা মহৎগুণ আছে, সেই সকল গুণ থাকিলে মুক্তা মহারত্ন নামে কথিত হয়। গুণ বধা—ব্রাহ্মিষ্ণু-দীপ্তিবিশিষ্ট, কোমল-লাবণ্যযুক্ত, কাস্তি-কমনীয়, ইচ্ছোদ্বেগ-হারি-গুণবিশিষ্ট, অর্থ দেখিলেই লহঁতে ইচ্ছা হয় এবং মনোহর, যদি এই সকল গুণ এবং দীপ্তি থাকে, অর্থাৎ আলোক বহির্গত হওয়ার দ্বারা অথবা তেজ গলিয়া পড়ার দ্বারা দেখায়, তাহা হইলে এই মুক্তা মহারত্ন বলিয়া অভিহিত হয়। যে সকল মুক্তা স্বচ্ছ ও সুত্ত্ব কালের সদৃশ ও চন্দ্রনির্মিত প্রভাযুক্ত হয়, সে মুক্তা দেবভূষণ অর্থাৎ দুল্লভ।

শুক্লনীতিতে লিখিত আছে—

“কৃষ্ণং সিতং পীতবর্ণং বিচতুঃসপ্তপঞ্চকম্।

ত্রিপঞ্চসপ্তাবরণমুত্তরোত্তমমুত্তমম্॥

কৃষ্ণং সিতং ক্রমাৎ রক্তং পীতং জরঠং বিহুঃ।

কনিষ্ঠং মধ্যমং শ্রেষ্ঠং ক্রমাৎ শুক্লাস্তবং বিহুঃ॥” (শুক্লনীতি)

কৃষ্ণবর্ণ, শুক্লবর্ণ, পীতবর্ণ এবং ২, ৪, ৭ কুঁচ ও ৩, ৫ এবং ৭ আবরণ হইলে পুরু পুরু প্রকার অপেক্ষা পর পর প্রকারের মুক্তা উত্তম। কৃষ্ণবর্ণ, শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ শুক্লমুক্তা যথাক্রমে কনিষ্ঠ অর্থাৎ হীন, মধ্যম ও শ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে পীত মুক্তা জরঠ নামে অভিহিত হয়। যে মুক্তা দেখিতে নক্ত্রের দ্বারা অত্যন্ত পরিশুদ্ধ, স্নিগ্ধ, স্থূল, নিম্নলি, ত্রণরহিত এবং যাহা তুলায় স্নেহ স্থাপন করিলে অধিকতর ভারী হয়, তাহা বহুমূল্য।

পূর্বে বলিয়াছি, মুক্তার দশটা দোষ আছে, তাহার মধ্যে ৪টা মহাদোষ ও ৬টি মধ্যম। যথা—শুক্লি লগ্ন, মংস্তাক্ষ, জঠর বা জরঠ ও অতিরিক্ত এই চারিটা মহাদোষ। এবং ত্রিবৃত্ত, চিপীট, ত্র্যক্ষ, কৃশ, কৃশপার্শ্ব ও অবৃত্ত এই ৬টি মধ্যম দোষ। এই সকল দোষের লক্ষণ—

“চত্বারঃ স্যামহাদোষাঃ ষাণ্মধ্যাক্ষ প্রকীর্তিতাঃ।

এবং দশ সমাখ্যাতান্তেবাং বক্ষ্যামি লক্ষণম্॥

শুক্লিলগ্নঞ্চ মংস্তাক্ষং জঠরকৃতিরুক্তকম্।

ত্রিবৃত্তঞ্চ চিপীটঞ্চ ত্র্যাক্ষং কৃশকমেব চ।

কৃশপার্শ্বমবৃত্তঞ্চ মোক্তিকং দোষবদ্ববেৎ॥” (যুক্তিকল্পতরুঃ)

১। শুক্লিলগ্নদোষ—যে মুক্তার কোন এক প্রদেশে বা কোনএক অংশে ভগ্ন শুক্লিগুণ সংশ্লিষ্ট থাকে, তাহাকে শুক্লিলগ্ন কহে। এই মুক্তা ধারণ করিলে কুষ্ঠরোগ হয়।

২। মংস্তাক্ষদোষ—কোন কোন মুক্তার মংস্ত্রের চক্ষুর দ্বারা এক প্রকার চিহ্ন বা আভা দেখা যায়, সেই দৃশ্যের নাম মংস্তাক্ষ। এই দোষদ্বষ্ট মুক্তাধারণে পুত্রনাশ হইয়া থাকে।

৩। জরঠ বা জঠর দোষ—যে মুক্তার দীপ্তি বা ছায়া নাই, তাহাকে জরঠ কহে। এই মুক্তাধারণে মৃত্যু হইয়া থাকে।

৪। অতিরিক্তদোষ—যে মুক্তা প্রবালের দ্বারা রক্তবর্ণ, তাহাকে অতিরিক্ত কহে। এই মুক্তা ধারণে দারিদ্র্য জন্মে। এই চারিটা মুক্তার প্রধান দোষ।

৫। ত্রিবৃত্তদোষ—যে মুক্তার উপর্যুপরি বলি অর্থাৎ স্তরের দ্বারা রেখা দেখা যায়, তাহার নাম ত্রিবৃত্ত। ত্রিবৃত্ত মুক্তাধারণে দৌভাগ্যক্ষয় হইয়া থাকে।

৬। চিপীটদোষ—যাহা অবৃত্ত অর্থাৎ স্নগোল নহে, তাহা চিপীট, ইহাকে চলিত চ্যাপ্টা বলা যায়। এই মুক্তা যশোহানিকর।

৭। ত্র্যক্ষদোষ—দীর্ঘাকার মুক্তা কৃশ নামে অভিহিত। এই মুক্তাধারণে বুদ্ধিনাশ হয়।

৮। কৃশপার্শ্বদোষ—যে মুক্তার একপ্রদেশ বা অংশ ভগ্ন বা ভগ্নপ্রায় অথবা বক্র বা বকুর, তাহাকে কৃশপার্শ্ব কহে। এইরূপ মুক্তা নিন্দিত।

৯। অবৃত্তদোষ—পীড়কাযুক্ত মুক্তা অবৃত্তনামে খ্যাত। এই মুক্তাধারণে সকল সম্পত্তি বিনষ্ট হয়। শৈবোক্ত ৬টা মধ্যম দোষ।

ইহা ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মুক্তার অনেক দোষ আছে। এই সকল দোষদ্বষ্ট মুক্তা ধারণ করিবে না, কিন্তু ঐ সকল নিন্দিত মুক্তা ঔষধার্থে ব্যবহার করা বাইতে পারে।

বর্ণ-স্বরূপের নাম ছায়া। শাস্ত্রে মুক্তার চারিপ্রকার ছায়া নির্দিষ্ট আছে—পীত, মধুর, শুক্ল ও নীল। পীত-ছায়াযুক্ত মুক্তা লক্ষ্মীপ্রদা, মধুরা বুদ্ধিদায়িনী, শুক্লা যশোবদ্ধকী এবং নীলা দৌভাগ্যদাত্রী।\*

“চতুর্থী মোক্তিকে ছায়া পীতা চ মধুরা সিতা।

নীলা চৈব সমাখ্যাতা রত্নতত্ত্বপরীক্ষকৈঃ॥

মুক্তাবেধপ্রণালী।—মুক্তা অতিশয় কঠিন, সুতরাং ইহাকে বেধ করা সহজ নহে। প্রথমে প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা ইহা কোমল হইলে, পরে বিদ্ধ করা যাইতে পারে। কোমল করিবার প্রণালী এইরূপ,—গুজিগর্ভ হইতে মুক্তা আহরণ করিয়া অত্র এক শূণ্ণগর্ভ গুজির মধ্যে পুটিত করিয়া ‘দাব’ নামক দ্রব্যের দ্বারা ভাঙুরচনা করিয়া তন্মধ্যে রাখিয়া দিতে হইবে। যে পরিমাণ পাক করিলে কিঞ্চিৎ ফুটিয়া উঠে, এই পরিমাণ পাক হইলে ঐ সকল মুক্তা ভাঙ হইতে বাহির করিতে হইবে। পরে একমাসকাল বায়ুরাশি মধ্যে স্থাপন করিবে, একমাস পরে সেই সকল মুক্তা অগ্নিতে অত্রভাঙে জ্বালির নেবুর রসসংযোগে পাক করিবে। অতঃপর মদনবৃক্ষ-মূলের দ্বারা স্ক্রম ও মুহু কুটী প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা ঘর্ষণ করিবে। এইরূপ করিলে মুক্তাকে ইচ্ছানুরূপ বেধ করা যাইতে পারে। এই প্রক্রিয়ায় কেবল গুজিমুক্তা বিদ্ধ করা যায় না।

মুক্তাপোষণবিধি।—মুক্তা যখন গুজিগর্ভে থাকে, তখন তাহার ওজ্জ্বল্য বা সুকান্তি থাকে না, প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা মালিষ্ঠ দূর হইলে পরে ইহার কান্তি সমধিক উজ্জ্বল হয়। মুক্তা সকল মৃত্তিকালিপ্ত মংগুশূটবৃক্ষের মধ্যে রাখিয়া উণীরমূলযুক্ত দ্রুমে পাক করিবে। তৎপরে উষ্ণজল প্রক্ষেপ, পরে সুখা অর্থাৎ চূর্ণ দ্রব্যে পাক, তদনন্তর কেবল জলে পাক করিবে। এইরূপ প্রণালীতে পাক করার পর ঐ মুক্তা নির্মল, শুভ্র ও স্ক্রম বস্ত্র দ্বারা মার্জিত করিতে হইবে। এইরূপ মুক্তা সকল নির্মল ও উত্তম কান্তিমুক্ত হয়।

মুক্তার কৃত্রিমতাপরীক্ষা।—মুক্তা মহামূল্য রত্ন, মুক্তা দেখিলে ইহা কৃত্রিম বা অকৃত্রিম ইহা পরীক্ষা করা আবশ্যিক। পরীক্ষার বিষয় গুরুত্বপূরণে এইরূপ লিখিত আছে—

যদি কোন মুক্তা কৃত্রিম বলিয়া সন্দেহ হয়, তাহা হইলে জলে ও উষ্ণ সলবণ স্নেহে অর্থাৎ লবণাক্ত তৈল বা ঘৃত প্রভৃতির মধ্যে একরাত্র রাখিয়া দেখিতে হইবে। এতদ্বিধ মুক্তা শুকবস্ত্রেব মধ্যে রাখিয়া ধাতু দ্বারা ঘর্ষণ করিলে, যদি মুক্তা বিবর্ণ না হয়, তাহা হইলে সেই মুক্তা অকৃত্রিম।

‘যস্মিন্ কৃত্রিমসন্দেহঃ কচিৎপ্রবতি মোক্তিকে।

উষ্ণে সলবণে স্নেহে নিশাং তদ্বাসয়েজ্জলে ॥

বীচিভির্দর্শনীয়ঃ বা শুকবস্ত্রোপবেষ্টিতম্।

বভূ না যাতি বৈবর্ণ্যং বিজ্ঞেয়ং তদকৃত্রিমম্ ॥’ (গুরুত্বপূর্ণ)

যুক্তিকল্পতরুতে লিখিত আছে, কৃত্রিম বলিয়া সন্দেহ হইলে লবণ ও ক্ষারসংযুক্ত গোমুত্রভাঙে ফেলিয়া রাখিবে, বা অগ্নি দ্বারা তাপ দিবে। পরে ঐ মুক্তা শুকবস্ত্রে বেষ্টিত করিয়া পশ্চাৎ তাহা হস্ততলে রাখিয়া ধাতুর সহিত মর্দন করিবে। যদি কৃত্রিম হয়, তাহা হইলে ভাঙ্গিয়া যাইবে, নচেৎ উহার কান্তি আরও সমুজ্জ্বল পাইবে।

গুক্রনীতিতে লিখিত আছে—লবণ ও ক্ষারচূর্ণযুক্ত পাত্রে অথবা ছাগমূত্র বা গোমুত্রপূর্ণ পাত্রে ফেলিয়া রাখিবে। পরে তাহা উঠাইয়া শালী ধাতুর তুণ্ডে মর্দন করিবে। ইহাতে যদি বিকৃতি প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে অকৃত্রিম বলিতে হইবে। সিংহলদেশবাসীরা কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করিয়া থাকে, এই জন্ত উহা বিশেষ যত্ন করিয়া পরীক্ষা করিবে। লবণাক্ত তৈল বা ঘৃতকে উষ্ণ করিয়া তন্মধ্যে মুক্তা রাখিয়া দিতে হইবে। পরে ঐ মুক্তা জলমধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া রাত্রিবাসিত করিবে। অনন্তর তাহাকে ধাতুর সহিত একত্র মর্দিত করিলে, যদি বিবর্ণ না হয়, তাহা হইলে অকৃত্রিম বলিয়া জানিবে।

‘কুরুন্তি কৃত্রিমং তদ্বং সিংহলদ্বীপবাসিনঃ।

তৎসন্দেহবিনাশার্থং মোক্তিকং স্থপরীক্ষয়েৎ ॥

উষ্ণে সলবণস্নেহে জলে নিঃশ্লিষ্যং হি তৎ।

ব্রীহিভির্দর্শিতং নামাং বৈবর্ণ্যং তদকৃত্রিমম্ ॥’ (গুক্রনীতি)

মুক্তার মূল্য নিরূপণ।—বৃহৎসংহিতা, গুরুত্বপূরণ এবং যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতিতে ইহার মূল্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

মুক্তার ভার, তেজ, কান্তি প্রভৃতি গুণনিচয় অনুসারে মূল্যাবধারণ করা হইয়া থাকে। চারিমাষক পরিমিত অর্থাৎ ২০ রতি ওজনের মুক্তা যদি সতেজ, সুতার ও সুবৃত্ত এবং পূর্ণোক্ত গুণনিচয়ে সুশোভিত হয়, তবে তাহার মূল্য শত-গুণিত ত্রিগুণাংশং কাষাপণ (৫০ ০০ কাহণ)।

গুজিভাত বিপ্লব মুক্তামণি যদি লাগু অর্থাৎ ৪ মাষা পরিমিত হয়, তাহা হইলে, তাহার একটীর মূল্য তিনশত পাচ সহস্র কপদিক। পূর্ব প্রকার মুক্তা যদি ওজনে অর্দ্ধমাষা ন্যূন হয়, তব্ধ তাহার মূল্য চারি সহস্র কপদিক হইবে। যে মুক্তা গুরুত্রে তিন মাষা পরিমাণ, তাহার মূল্য দুই সহস্র কাষাপণ।

পুরাকালে কড়ির বিনিময়ে মুক্তা প্রকৃতি ক্রীত ও বিক্রীত হইত। যখন স্বর্ণ, রৌপ্য, কি তাম্রাদি মুক্তার বিনিময় আরম্ভ হইয়াছিল, তখনও উল্লিখিত কাষাপণের নিয়ম ব্যতিক্রান্ত হইত না।

বৃহৎসংহিতায় ক্ষুদ্র মুক্তার মূল্য সম্বন্ধে কোন নির্দ্ধারিত ও স্পষ্ট নিয়ম লিখিত না হইলেও মাষক হইতে শাণ পরিমাণ পর্যন্ত মূল্যে মুক্তাবিক্রয়ের সুব্যবস্থা দেখা যায়। ২০ রতিতে এক শাণ পরিমাণ হয়। শাণ পরিমাণের পর ওজনে যত মাষা অধিক হইবে, অনাবৃষ্টিহত অর্থাৎ দুর্ভিক্ষ-প্রসিদ্ধিত দেশেও তাহার প্রত্যেক অধিক মাষার মূল্যের দ্বিগুণ স্থির করিতে হইবে। ৪ কৃষ্ণল অর্থাৎ ৪ গুণাপরিমিত হইলে ৩৫৯০ কাহণ, সাদ্রিত্রিগুণা হইলে সপ্ততরুপক হয়। তিন রতি প্রমাণ একটা গুণযুক্ত মুক্তার মূল্য ৫০ রূপক, আর অর্দ্ধহীন তিন অর্থাৎ ২৪ গুণাপরিমিত একটা গুণাধিত মুক্তার মূল্য ৩৫ রূপক। এক পলের ১০ ভাগের এক ভাগের নাম ধরণ। এই ধরণ যদি ১০শ ভাগাধিত হয়, তবে তৎপরিমিত একটা সুন্দর মুক্তার মূল্য ৩২৫ রূপক। ইত্যাদি ক্রমে ওজনের নানাদিক্য-রূপে মূল্যের নানাদিক্য প্রদর্শিত হইয়াছে। অবশেষে বলা হইয়াছে যে, উত্তম গুণযুক্ত মুক্তার পরিমাণক্রমে কথিত প্রকারে মূল্য নির্দ্ধিষ্ট করিবে। কিন্তু তাহার অন্তরাল অর্থাৎ মধ্যবর্তী পরিমাণগুলিতে উক্ত নিয়মের ভাগহারক্রমে মূল্য স্থির করিতে হইবে। গুণের হানতা অনুসারে মূল্যেরও অল্পতা হইবে। কৃষ্ণ, শ্বেত, পীত, তাম্র ও বিষম মুক্তার মূল্য উৎকম মুক্তার মূল্য হইতে তিনভাগের একভাগ হীন হইবে। অপূর্ণ অল্পবিষম ও পৌড়কাযুক্ত হইলে ৬ ভাগের একভাগ কম হইবে।

মুক্তার যে সকল মূল্য নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাহা যে সে মুক্তার জ্ঞান নহে। উল্লিখিত গুণসম্পন্ন মুক্তাহ নির্দ্ধারিত মূল্যে বিক্রীত হইবে। যে মুক্তা চন্দ্রাংশু অর্থাৎ জ্যোৎস্নার স্থায় মধুর শুভবর্ণ অথচ আকৃতি ঈষদ্ বিষকলের স্থায়, অর্থাৎ সুগোল নহে, তাদৃশ মুক্তার মূল্য নির্দ্ধিষ্ট মূল্যের সপ্তমভাগের একভাগ। পূর্বেই বলিয়াছি, মুক্তার আকারগত বৈলক্ষণ্য অনেক প্রকার হইয়া থাকে। মুক্তার গঠন যতই সুন্দর হউক, কিন্তু স্বরূপ অর্থাৎ সুগোল মুক্তারই মূল্য অধিক। গোলাকৃতির তারতম্যানুসারে বিষম-গঠনের মুক্তার মূল্য নির্ণয় করিতে হয়।

গুণযুক্ত ও অব্যু মুক্তা অপেক্ষা পীতকজাতীয় মুক্তার অল্পমূল্য হইয়া থাকে। আর বিষম ও বাস্তজাতীয় মুক্তার মূল্য প্রকৃতাংশ মুক্তা অপেক্ষা ছয় ভাগের এক ভাগ। যে মুক্তা ক্ষোভাক্ত, বা অন্ধরূপ এবং যে মুক্তায় পঙ্কচূর্ণ অর্থাৎ চূর্ণবিদ্-লিপ্তের স্থায় দৃষ্ট হয়, যে মুক্তা সাররহিত, বাহার আকার করকার স্থায়, বাহার একদেশমাত্র প্রভাবুক্ত, বাহাতে সুবাস্ত তত্ত্বিত্ব আশ্রিত আছে, বাহার বর্ণ চাতকপক্ষীর বর্ণের অথবা কাংস্ত বর্ণের সদৃশ, বাহা মৌনেত্রের স্থায়, বাহা গ্রন্থিযুক্ত

অথবা অন্য কোন দোষে দূষিত, সে মুক্তার মূল্য প্রকৃত মূল্য অপেক্ষা একচতুর্থাংশহীন।

গোমেদ বাতীত সকল রত্নেরই ওজন অনুসারে মূল্য কল্পনা করা হইয়া থাকে। মুক্তা ভিন্ন অন্যান্য রত্ন সম্বন্ধে বিংশতি কুমায় একরতি, কিন্তু মুক্তার বেলা ৪ কৃষ্ণল অর্থাৎ ৪ কুঁচে রতি ধরা হয়। ইহার ২৪ গুণ ওজনকে রত্নটক্কে কহে। ৪ রত্নটকে এক তোলা হয়। রত্নবিদগণের মতে ৫ গুণাধি এক মাষা এবং চারি মাষায় এক শাণ হয়। মুক্তার ওজন সম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ পরিভাষা দৃষ্ট হয়।

এক শাণ ওজনের উত্তম শুক্লির মুক্তার মূল্য ১৩০৫ পণ, এবং অর্দ্ধমাষা ন্যূন হইলে ৪০০ পণ। আড়াই মাষা হইলে ১৩০০ পণ এবং দুই মাষা হইলে ৭০০ হইয়া থাকে। দেড় মাষা ওজন মুক্তার মূল্য ৩২৫ পণ, ৬ মাষা পরিমিত তাদৃশ মুক্তার মূল্য উল্লিখিত মূল্য অপেক্ষা ১২০ অধিক। (যুক্তিকল্পতরু-বৃ০)

মুক্তার মূল্যসম্বন্ধে এইরূপ বিস্তার লিখিত আছে, কিন্তু এই মূল্য বর্তমান সময়ের মূল্যের সহিত কিছু মাত্র মিল নাই। সূত্রায় সমস্ত বিষয় লিখিত হইল না। পূর্বে কিরূপ মূল্যে বিক্রয় হইত, তাহার স্বরূপমাত্র প্রকাশিত হইল।

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে লিখিত আছে, মুক্তা ঘারা ঔষধ প্রস্তুত করিবার বিধি আছে। সেই স্থলে মুক্তা শোধন করিয়া দেওয়া আবশ্যক। শোধনপ্রণালী—

মুক্তা কুলখকলায়-কাথে সিক্ত করিয়া তিন দিন রোদ্রে শুষ্ক করিয়া লইলে বিশুদ্ধ হয়। ইহা ভিন্ন জয়ন্তী পাতাব স্বরসে মুক্তা এক গ্রহণ কাল দোলায়িত্তে স্বেদ দিলে বিশুদ্ধ হয়।

ভাস্মপ্রণালী—মুক্তা চূর্ণ করিয়া কাঁজির সহিত পাক করিলে অথবা মুক্তা উষ্ণ করিয়া ঘৃতকুমারী বা ক্ষুদ্র নটের রসে নিক্ষেপ করিলে মুক্তাভাস্ম হয়। (রসেন্দ্র-সার-সং)

জ্যোতিঃশাস্ত্রে লিখিত আছে, মুক্তা মহামূল্য রত্ন, ইহা ধারণে আধিব্যাধি দূর হয়। সূত্রায় উৎকম দিন দেখিয়া ইহা ধারণ করা আবশ্যক।

“রেবতান্ধনিষ্ঠাসু হস্তাদিষু চ পঞ্চম্।

শশ্বিচ্ছমমুক্তানাং পরিধানং প্রশস্ততঃ॥” (সময়প্রদীপ)

রেবতী, অশ্বিনী, বনিষ্ঠা এবং হস্তাদি পাঁচটা নক্ষত্র উত্তম-বার রিক্তাদিভিন্ন তিথি এবং চন্দ্র-তারাদি বিশুদ্ধ দিনে মুক্তা ধারণ করিবে। বিশুদ্ধ দিনে এবং গ্রহাদি স্বানুকূল থাকিলেই মুক্তা ধারণ মঙ্গলজনক হয়। নচেৎ অন্তত ঘটিয়া থাকে।

মুক্তার উৎপত্তি।

উপরে মুক্তারত্নের উৎপত্তিসম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা

করা গিয়াছে। বিভিন্ন প্রকার মুক্তার মধ্যে শুক্টিমুক্তাই বর্তমান সময় প্রশস্ত বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। আকৃতি ও বর্ণনির্দেশে শুক্টিমুক্তার ও বিভিন্ন প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং ইহাতে উহার মূল্যেরও বিশেষ তারতম্য ঘটিয়া থাকে। সাধারণে বিশেষরূপে অবগত আছেন যে, কেবল কিছুক হইতেই মুক্তা জন্মে; কিন্তু শামুক ও জোংড়ারও মুক্তা জন্মিতে দেখা যায়। [ শুক্টি ও শব্দ শব্দ দেখ ]

কিছুক ও শামুক ইহারা খোলাবিশিষ্ট জলজন্তু। ইহাদের বৈজ্ঞানিক নাম আভিকুইলা (Avicula) বা মিলগ্রিনা মার্গাণ্টিকেরা (or Melegrina Margantifera)। কিছুক, কঁকড়া, কচ্ছপ প্রভৃতি জলজন্তুর খোলার প্রধান উপাদান চূর্ণ। কারণ উহা পোড়াইলে চূর্ণ পাওয়া যায়। কিছুক প্রভৃতির অভ্যন্তর ভাগে এক প্রকার উজ্জ্বল শ্বেতবর্ণ মন্থন পদার্থ আছে। উহাই রূপান্তরিত হইয়া মুক্তার পরিণত হয়। ঐ পদার্থকে 'নেকার' (Nacre or Mother of Pearl) বা মুক্তামাতা কহে। সমস্ত কিছুকে, শামুক ও জোংড়ার ঐ পদার্থ অস্বাভাবিক পরিমাণে আছে। ঐ শ্বেতবর্ণ রস ঘনীভূত হইয়া বিস্তৃত ভায় গোল-আকারে পরিণত হয় এবং ক্রমে তাহা হইতে মুক্তার উৎপত্তি হয়। যে মুক্তা, বিলাসী মনুষ্যের প্রসিদ্ধ রত্ন, তাহা কিছুকের এক প্রকার রোগবিশেষ মস্ত। নানা কারণে কিছুকের উদরে প্রদাহ উপস্থিত হয়। কিছুকের প্রথমতঃ তাহা জলে থুইয়া প্রদাহ নিবারণ করিতে চেষ্টা করে। যখন তাহা দূর করিতে না পারে, তখন তাহার শরীরের পূর্কোক্ত উজ্জ্বল রোপ্যাদৃশ শুভ্র রস দ্বারা প্রদাহস্থানস্থিত পদার্থকে আচ্ছাদন করিতে চেষ্টা করে। এই রস ক্রমে ক্রমে ঘনীভূত হইয়া গোলাকার ধারণ করে এবং কিছুকাল পরে মুক্তার পরিণত হয়। কি কারণে কিছুকের উদরে প্রদাহ উপস্থিত হয়, এ বিষয়ে নানামত প্রচলিত আছে। অনেকে বলেন যে, কিছুকের কোমল মাংসে সামান্য আঘাত লাগিলে প্রদাহ উপস্থিত হয় এ বিষয়ের যথেষ্ট পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। অনেক মুক্তা-ব্যবসায়ী কোশলে কিছুকের উদরে প্রদাহ উৎপন্ন করিয়া মুক্তা প্রস্তুত করিয়া থাকে। প্রথমতঃ তাহারা জল হইতে কিছুক তুলিয়া একটি বড় পুষ্করিণীর মধ্যে ছাড়িয়া দেয়। পরে পুনরায় সেই কিছুক তুলিয়া তাহার উদরের মধ্যে বালুকাকণা প্রবিষ্ট করিয়া জলে ছাড়িয়া দেয়। ঐ বালুকাকণার চতুর্দিকে 'নেকার' সঞ্চিত হইয়া ক্রমে ক্রমে মুক্তা জন্মায়।

উদ্ভিদবিজ্ঞানবিদগণ পণ্ডিত লিনিয়স্ সুইডেন দেশে এই কাক আবিষ্কার করিয়াছিলেন—তদনন্ত তিনি তদদেশস্থ গবর্ণর

জেনারেলের নিকট ৭০০০ টাকা পুরস্কার পাইয়াছিলেন। চীনদেশে অনেক লোকে পুষ্করিণীর মধ্যে কিছুক পুথিয়া মুক্তার চাষ করে। ইউনিয়া হাইকিয়া নামক একপ্রকার কিছুকে এই মুক্তা জন্মে। জল হইতে কিছুক তুলিয়া তাহার মধ্যে সীসকনির্মিত ছিটাকুলি প্রবেশ করাইয়া লোকে পুনরায় সেই কিছুক জলে নিক্ষেপ করে। সেই ছিটাগুলির চতুর্দিকে 'নেকার' সঞ্চিত হইয়া ক্রমে মুক্তার পরিণত হয়। অনেক সময়ে কোন কোন সূচতুর লোক বুদ্ধদেবের অতি ক্ষুদ্র প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া কিছুকের উদরে প্রবেশ করাইয়া দেয়। যথাকালে প্রতিমূর্তির চতুর্দিকে 'নেকারের' পর্দা পড়িয়া মুক্তা-মণ্ডিত বুদ্ধদেবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তখন সেই সূচতুর ব্যক্তি, শুক্টির অভ্যন্তরে নারায়ণ বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া ঘোষণা করে। দেশদেশান্তর হইতে লোক আসিয়া অবতারের পূজা দেয়। এই প্রকারে সেই লোকের যথেষ্ট অর্থগম হইয়া থাকে। পরে তিনি বহুমূল্যে কোন রাজার নিকট উক্ত প্রতিমূর্তি বিক্রয় করিয়া থাকেন। এই সমস্ত মুক্তাও আসল মুক্তা, কেবল উহার প্রস্তুত প্রণালী কৃত্রিম।

উত্তমশীল পাশ্চাত্যগণ রসায়নশাস্ত্রের সহায়তায় কৃত্রিম উপায়ে হীরকাদি বহুমূল্য প্রস্তুত প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। সমুদ্রজাত আসল আভিকুইলার মুক্তা উৎপাদন করিতে তাহারা বিশেষরূপে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সিংহল দ্বীপের যে অংশে মুক্তা উদ্ভোলিত হয়; সেই স্থানে আরিপু নামক একটা গ্রাম আছে। সেই স্থানে 'ডেনম্যান' নামক একজন সাহেব পুষ্করিণী খনন করিয়া মুক্তার চাষ করিয়াছিলেন। তিনি পুষ্করিণীটা সমুদ্রের লবণাক্ত জলে পূর্ণ করিয়া তন্মধ্যে ১২০০০ কিছুকশাবক ছাড়িয়া দেন, কিন্তু উহার মধ্যে অনেক গুলি মরিয়া যায়। ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের অনেক স্থানে সমুদ্রের নিকটে এইরূপে কিছুকের চাষ এবং তদ্বারা অনেক লোকে জীবিকানিস্কাহ করিয়া থাকে।

সুতরাং এক্ষণে নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে যে, কোন বাহ্যবস্ত কিছুকের ভিতর প্রবেশ করিলে কিছুকের যে প্রদাহ উপস্থিত হয়, তাহাতেই মুক্তার উৎপত্তি হইয়া থাকে, এ সম্বন্ধে প্রমাণও যথেষ্ট আছে। পারস্য উপসাগরে একবার হুইটী কিছুক ধৃত হইয়াছিল। তাহার একটীর উদরে একটি মস্ত ও অন্যটির উদরে একটি কঁকড়া ছিল। কিছুকদ্বয় স্বকীয় শরীরনিঃসৃত 'নেকার' মস্ত ও কঁকড়াকে আবৃত করিতে চেষ্টা করিয়াছিল এবং মস্ত ও কঁকড়ার কিয়দংশ

মুক্তার আকার ধারণ করিয়াছিল, এমন সময়ে তাহারা খুঁত হয়, নতুবা সমস্ত অংশ মুক্তার মস্ত ও কঁকড়ার পরিণত হইত। কেহ কেহ বলেন, বাহুবল্লর প্রবেশ ব্যতীত কিছুকের উদরে স্বভাবতঃ এই রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

মুক্তা-স্থান।

প্রাচীন কালে ভারতবর্ষ ও পারস্য উপসাগরের মুক্তাই পৃথিবীতে প্রচলিত ছিল। ইংলণ্ডীয় কবি মিল্টনের ভাষায় তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। বর্তমান কালে পৃথিবীর অন্ত্র অংশেও মুক্তা পাওয়া যাইতেছে। অষ্ট্রেলিয়ার উপকূলে, সুলুপীপবত্তী সাগরে, মধ্য আমেরিকার উপকূলবিভাগে এবং প্রশান্ত মহাসাগরের দক্ষিণাংশে মুক্তা শুদ্ধি যত হইয়া থাকে। সিংহলের দক্ষিণে 'তুতকুড়ি' বন্দর বর্তমান সময়ে মুক্তা-কিণুকের প্রধান স্থান। আমেরিকার ক্যালিফোর্নিয়া ও পানামা উপসাগরে প্রচুর মুক্তা পাওয়া যায়। ১৮৮২ খৃঃ, ক্যালিফোর্নিয়া উপসাগরে ৭৫ ক্যারেট বা ১৫০ রতি পরিমাণ একটি মুক্তা পাওয়া গিয়াছিল। পূর্বকালে আমেরিকার বড় বড় মুক্তা পাওয়া যাইত। দ্বিতীয় ফিলিপ ১৫৭৯ খৃঃ মার্গারিটা দ্বীপ হইতে ২৫০ ক্যারেট বা ৫০০ রতি ওজন একটি মুক্তা পাইয়াছিলেন। এক্ষণে অষ্ট্রেলিয়ার উপকূলে উৎকৃষ্ট মুক্তা পাওয়া যাইতেছে।

নদাজাত শুদ্ধিতে অনেক স্থলে মুক্তা পাওয়া যায়। আমেরিকার হউনাতটেডেট, স্টলগু, ওয়েলস, আয়লগু, মাক্সলনী, বোহেমিয়া, বাভোরিয়া, লাগল্যাও, কানাডা প্রভৃতি রাজ্যের নদীসমূহে মুক্তা পাওয়া যায়। চীনদেশের নানা স্থানের নদীতেও মুক্তা জন্মে।

বঙ্গদেশের যে সমস্ত নদীতে মুক্তা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ইছামতী নদাই বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। ১৯০০ খৃঃ বন-গ্রামের ধাবরণ বনগ্রাম ও নাকফুল গ্রামের মধ্যবর্তী কোন স্থানে একটী বৃহৎ মুক্তা পাইয়াছিল, উহার ওজন ১২৫ ক্যারেট বা ২৬০ রতি হইবে। অন্যতম ধাবরণ উহা আত কম মূল্যেই বিক্রয় করিয়াছিল। ঐ মুক্তাটির বর্ণ লোহিতাভ। ইছামতী নদীর মুক্তাগুলির অধিকাংশই স্নেহ লোহিত বর্ণযুক্ত এবং দেখিতে অতি সুন্দর। তিন চারি বৎসর স্থানীয় ধাবরণ ইছামতীর মুক্তা উত্তোলন কার্যে ব্যাপৃত ছিল এবং কাষ্টিক মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত চারি মাস কাল মুক্তা উত্তোলন করিত। নাকফুল গ্রামের সন্নিহিত ইছামতী হইতে পুঁটখালি পর্যন্ত স্থানে মুক্তার প্রাচুর্য লক্ষিত হইয়াছিল। কিন্তু গত বৎসর গবর্ণমেন্ট কর্তৃক মুক্তা উত্তোলন কার্য রহিত হইয়াছে। কুড়ার-সমুদ্র ইছামতী যে মুক্তাসম্পদে এরূপ

অভিগম্য হইবে, তাহা পূর্বে কেহই জানিতেন না, ধাবরণ এই রহস্যের আবিষ্কার করে।

এতদ্বিধা অন্যান্য স্থানের নদী ও পুকুরীতে ক্ষুদ্রাকারের মুক্তা অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়। মুক্তা পোড়াইলে কিছুকপোড়া চূণের মত চূণ পাওয়া যায়। ঐ চূণের উত্তেজনা-শক্তি অত্যন্ত বলবতী। বাংলাদেশের বিলাসপরাণ নবাবগঞ্জ মুক্তাভক্ষের চূণে ভাস্কর্য চর্চণ করিতেন। পাশ্চাত্য বিলাসিগণ অনেক সময়ে মুক্তামালা চূর্ণ করিয়া মদিরা সংযোগে পান করিয়াছেন, তাহার অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া গিয়াছে।

শুক্তি-উত্তোলন-প্রণালী।

সমুদ্রগর্ভ হইতে মুক্তা উত্তোলন করিবার জন্ত নানা দেশীয় বণিকগণ স্ব স্ব অধানে ডুবুরী রাখে। এই মুক্তোত্তোলন-ব্যবপাকে যুরোপীয় ভাষায় (Pearl-fishing) বলে। কিন্তু পেই শুক্তিসমূহ সাগরগর্ভ হইতে উত্তোলিত হয় এবং কিন্তু পেই বা তন্মধ্যস্থ মুক্তারাদি বাহির করিয়া সভ্য ও সৌধীন জগতের বিলাস-সামগ্রীরূপে দেশবিদেশে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে, নিয়ে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল,—

ভারতবর্ষের সন্নিকটে একমাত্র সিংহলদ্বীপের পার্শ্ববর্তী সাগরভাগে মুক্তা-শুক্তি পাওয়া যায়। এতদ্বিধা এসিয়াখণ্ডের পারস্তোপসাগরে, লোহিতসাগরে, সুলু ও পাপুয়াদ্বীপের সমীপস্থ সমুদ্রজলে, অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপের পার্শ্ববর্তী সাগরভাগে এবং আমেরিকা মহাদেশের আটলান্টিক ও প্রশান্ত মহাসাগরে—বিশেষতঃ ক্যালিফোর্নিয়া, নিউজার্সী ও পানামা উপসাগরভাগে প্রভূত পরিমাণে মুক্তাজননী শুক্তি উত্তোলিত হইয়া থাকে। আহুমানিক প্রায় ৩ লক্ষ মণ শুক্তি প্রতিবর্ষে খুঁত হইতেছে। উহার দশাংশের প্রায় একাংশ শুক্তিতে মুক্তা জন্মিতে দেখা যায়, অপর গুলিতে মুক্তা থাকে না।

সিংহলদ্বীপের যে যে স্থলে মুক্তা ধরা হয়, তথায় বৎসরের দশ মাস কোন লোকজন থাকে না। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে বৈদেশিক বণিকগণ ঐ সকল স্থানে সমবেত হইয়া তথায় একটি বহুজনপূর্ণ বন্দর করিয়া তুলে।

মুক্তার বাণিজ্য সর্বতোভাবে গবর্ণমেন্টের অধীনস্থ কন্স-চারিগণের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। ইহাতে লাভের অংশ বেশী দেখিয়া গবর্ণমেন্ট বাহ্যুর বিশেষ সূক্ষ্মলতার সহিত উক্ত কার্যসম্পাদন জন্ত বহু কর্মচারী ও তরুণীকার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ঐ কর্মচারীবর্গ চিরদিনই ঐ স্থানে অবস্থান করে, কিন্তু যাহারা ইহার বাণিজ্যের জন্ত প্রতি বৎসর এখানে আইসে, তাহাদিগকে বাঁশের ঘর নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতে হয়।

যেদিন প্রথম মুক্তা ধরিতে যায়, তাহার পূর্বদিনে নাবি-  
কের মহানমারোহের সহিত দেবাদি অচনাপূজক একটা  
মহানৈহোৎসব সম্পন্ন করে। এ ব্যাপারটা নিম্নে সম্পা-  
দিত হইলে তাহাদের আর আনন্দের পরিদামা থাকে না,  
কিন্তু কোনরূপ ব্যাঘাত ঘটিলে ডুবুরিদিগের মনে নানারূপ  
অশঙ্কার উদ্বেগ হইয়া থাকে।

দক্ষিণ ভারতের তুতকুড়ি বন্দরই মুক্তা ধরিবার প্রধান  
স্থান। মুক্তা উত্তোলন করিতে হইলে ডুবুরিগণকে নানা  
বিপ্লবপত্রি অতিক্রম করিতে হয়। তন্মধ্যে হাস্করের উপদ্রব  
ও জেলিনংসের প্রাচুর্য্য বিশেষ অনিষ্টকর। এতদ্বিধ অশান্তি  
জলজ জীবের অবস্থান হেতু নানা বিপদ ঘটয়া থাকে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, সমুদ্রের মুক্তা গবমেণ্টের  
সম্পত্তি। ইচ্ছানুসারে লোকে সমুদ্র হইতে মুক্তা তুলিতে পারে  
না। বৎসরে কেবল দুই মাস মাত্র মুক্তা উত্তোলিত হইয়া  
থাকে। কার্য্য আরম্ভের পূর্বে গবমেণ্ট এই সংবাদ ঘোষণা  
কবেন। সেই সময়ে তুতকুড়ির সমুদ্রোপকূলে অন্নদিনের  
ক্ৰান্ত্র একটা নগর সংস্থাপিত হইয়া উঠে। গবমেণ্টের কন্মচারী,  
পুলিশ, ডাক্তার, মাঝি, ঠিকাদার, মুক্তাক্রেতা, মুদি প্রভৃতি  
নানাবিধ লোক এহ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। যে দিন  
মুক্তা উত্তোলন আরম্ভ হইবে, তাহার পূর্বে হহতে মাঝি মাঝি  
ও ডুবুরিগণ প্রস্তুত হইতে থাকে। কাষ্যারম্ভের প্রারম্ভে  
হাস্করদেবের পূজা দিতে হয়। হাস্করদেবের পূজারি একজন  
পুণ্ডান। ইহারা পুরুষানুক্রমে হাস্করপূজা করিয়া জীবিকা-  
নিব্বাহ করিয়া থাকে।

যে দিন মুক্তা তোলার কাষ্য আরম্ভ হইবে, সেই দিন  
প্রত্যুষে গবমেণ্ট তোপধ্বনি করেন। তোপধ্বনি হইবামাত্র  
সমুদ্রের উপকূলে বিষম কোলাহল উপস্থিত হয়। তৎপরে  
নৌকাগুলি সমুদ্রের অভিমুখে গমন করে। উপকূল হইতে  
৩ ক্রোশ দূরে মুক্তা উত্তোলিত হয়। যে স্থানে ডুবুরিগণ  
সমুদ্রে নামিবে, পূর্বে হইতে 'বদ্যার' দ্বারা সে স্থান চিহ্নিত  
করিয়া রাখে। সে সামার বাহিরে কিছুকাল তুলিবার অমুমতি  
নাই। বাহাতে কেহ এই নিয়ম লঙ্ঘন না করে, তৎক্ষণ  
গবমেণ্টের একখানি জাহাজ সেখানে নৌঙ্গর করিয়া থাকে।  
যে নৌকা ৩ বা ৪ শত মণ বোঝাই লইতে পারে, সচরাচর  
সেইরূপ নৌকা মুক্তা-উত্তোলনে ব্যবহৃত হয়। এক এক  
খানিতে ১০ জন মাঝি ও ১০ জন ডুবুরি থাকে। একবারে  
৫ জন জলে ডুব দেয়, অপর ৫ জন বিশ্রাম করিতে থাকে  
কখন কখন দুইজন ডুবুরি এক সঙ্গে কাষ্য করে। ডুবুরি-  
গণের নিমিত্ত এক এক গাছি রজু থাকে। রজুতে ১৫০৬

সের ওজনের একটা পাথর এবং বাঁধা তাঁহার অপর পাশে  
দুইটা কুড়ি কিম্বা খলি বাঁধা থাকে।

বিলাতী ডুবুরিগণের বেশভূষা স্বতন্ত্র, তাহাদের নিষাস-  
প্রথাগ নির্গমনের জন্ত নল থাকে। দেশীয় ডুবুরিগণ ঘেরূপ  
পাথর সংলগ্ন কুড়ির উপর ভর দিয়া সহজে জলমগ্ন হয়,  
বিলাতী ডুবুরী (Diver) গণ তক্রূপ সহজ উপায়ে জলগর্ভে  
অবতীর্ণ হইতে পারে না। তাহাদের জন্য (Diving bell)  
নামক যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। দেশীয় ডুবুরিগণের তাহার  
কিছুই নাই। সামান্ত্র্য কোপিন মাত্র তাহার অবলম্বন।  
ডুবুরি বাম হাত দিয়া দড়ি দুই গাছি ধরণ করে। পরে  
পাথরের উপর এক পা রাখিয়া দীর্ঘ শ্বাস টানিয়া লইয়া  
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি দ্বারা আপনার নাসারন্ধ্র বন্ধ করে।  
নাসিকা বন্ধ করিবার নিমিত্ত কোন কোন ডুবুরির ধাতু-  
নির্মিত একটা যন্ত্র থাকে। সেই যন্ত্র স্তন্য বাঁধিয়া গলায়  
ঝুলাইয়া রাখে। রজুর একাংশ ধরিয়া একজন লোক  
নৌকার উপর বসিয়া থাকে, রজু নাড়িয়া ডুবুরি সঙ্কেত  
করিবামাত্র সে দাড়ি ছাড়িতে থাকে। দাড়ি ধারিয়া পাথরের  
উপর পা রাখিয়া ডুবুরি সমুদ্রে মগ্ন হয়। এহ স্থানের  
জল বেশী গভীর নহে। ৪০ হইতে ৬০ হস্তের আদিক গভীর  
জলে কিছুকাল থাকে না।

নৌকার উপরে যে দড়ি ধরিয়া বসিয়া থাকে, সে দড়ি  
ঢিলা হইলে বুঝিতে পারে যে, ডুবুরি সমুদ্রতলে পৌঁছিয়াছে।  
সমুদ্রগর্ভে উপস্থিত হইয়া ডুবুরি পাথর ছাড়িয়া সমুদ্রতলে  
দণ্ডায়মান হয়। তখন নৌকার লোক দাড়ি টানিয়া পাথর-  
খানা তুলিয়া লয়। তাহার পর ডুবুরি সমুদ্রতলে বসিয়া  
চারিদিকে হাতড়াইয়া কিছুকাল সংগ্রহ করিয়া পূর্বোক্ত কুড়ি  
ও খলি পূর্ণ করিতে থাকে। বেশভূষায় সজ্জিত ও শ্বাস-  
প্রশ্বাস নলের সহিত সংযুক্ত ডুবুরি সমুদ্রজলে অধিকক্ষণ  
থাকিয়া কাষ্য করিতে পারে বটে, কিন্তু তুতকুড়ির ডুবুরি-  
গণের সেক্রূপ সাজসজ্জা নাই বলিয়া তাহারা ২ মিনিটের  
আধিক জলের নোচে থাকিতে পারে না। যে ডুবুরি অধিক  
কিছুকাল তুলিতে পারে, সে বেশী টাকা উপার্জন করিতে  
পারে; সময়ে সময়ে সমুদ্রতলে ডুবুরিগণের মধ্যে কিছুকাল  
কলহ উপস্থিত হয়। তাহাতে কেহ কেহ প্রাণত্যাগ করে।  
কিছুকাল তুলিয়া দড়ি টানিয়া সঙ্কেত করিলে নৌকার লোকে  
তাহাকে তৎক্ষণাৎ তুলিয়া লয়। তখন প্রথম দল বিশ্রাম  
করিতে থাকে ও দ্বিতীয় দল জলে নামে। এইরূপে  
পালাক্রমে জলে নামিয়া থাকে। একজন ডুবুরি সমস্ত  
দিনে ৭৮ বারের অধিক জলে নামিতে পারে না। দুই



প্রহরের সময় কিছুক্ষণের জন্ত কার্য স্থগিত থাকে। তৎপরে অপরাহ্ন ৪ টার সময় ডুবুরিরা আবার জলে নামিতে থাকে। সমস্ত দিনে একজন ডুবুরি ২০০০ ঝিহুকের অধিক তুলিতে পারে না। কিন্তু বিলাতী ডুবুরিরা সাজসজ্জা পরিয়া, সমুদ্রতলে থাকিয়া প্রত্যেকে ১৮০০০ হাজার ঝিহুক তুলিতে পারে। কিন্তু তাহাতে অনেক খরচ বলিয়া তুতিকুড়ির দেশীয় ডুবুরিগণ দ্বারাই এই কার্য সমাধা করা হয়।

অপরাত্তে কার্য বন্ধ হইলে নোকাসকল তীরে প্রত্যাগত হয়। তখন ডুবুরিগণ নিজ নিজ সংগৃহীত ঝিহুক লইয়া “কোটু” অর্থাৎ ঝিহুক রাখিবার নির্দিষ্ট স্থরক্ষিত স্থানে গমন করে। কোটুতে যাইয়া ডুবুরিগণ ঝিহুক গণিয়া তিন ভাগে বিভক্ত করে। গবমেণ্ট দুই ভাগ এবং ডুবুরী এক ভাগ পায়। ডুবুরী তৎক্ষণাৎ নিজের অংশ সমুদ্রতীরে বিক্রয় করিয়া ফেলে। গবমেণ্টের ঝিহুক স্ত্রীকৃত হইলে সন্ধ্যার পূর্বে এক এক হাজার নীলামে বিক্রীত হইয়া থাকে। ডুবুরিগণের প্রাপ্ত ঝিহুকের মধ্যে কখনও ১ টাকায় ৪০টা ঝিহুক, আবার কখনও একটি ঝিহুক চারি আনা মূল্যে বিক্রীত হয়।

যাহারা অন্নসংখ্যক ঝিহুক ক্রয় করে, তাহারা তখনই ছুরিকা দ্বারা ঝিহুক খুলিয়া তাহার ভিতর মুক্তা অন্বেষণ করে। তাহার পর সে ঝিহুক কেলিয়া দেয়। যাহারা অধিক ঝিহুক ক্রয় করে, তাহাদের কেহ কেহ আস্ত ঝিহুক তৎক্ষণাৎ রেলপথে দূরদেশে প্রেরণ করে এবং অপর কেহ কেহ দোত করিবার জন্ত কোটুতে লইয়া যায়। টাটকা ঝিহুক ছুরি দিয়া খুলিলে ছোট ছোট অনেক মুক্তা তৎকালে দেখিতে পাওয়া যায় না। কোটুর ভিতরে মহাজনেরা ঝিহুক পচাইতে থাকে। ঝিহুক পচিলে তাহার উপর কোটি কোটি নীলবর্ণের মাছি পড়িয়া ঝিহুকের মাংস ভক্ষণ করিতে থাকে। সে পুতিগন্ধ লিখিয়া জানান অসম্ভব। সেই দুর্গন্ধে অনেক সময়ে ওলাউঠার আবির্ভাব হয়। ওলাউঠার বৎসরে মুক্তা-তোলা একেবারেই বন্ধ হইয়া যায়। হাজিরের উপদ্রবে কোন কোন বৎসর মুক্তা উত্তোলন বন্ধ থাকে। ১৮৯০ খৃঃ হাজির-দেবতার ভালরূপ পূজা না হওয়ায় হাজিরের অত্যন্ত উপদ্রব হইয়াছিল। পরে একটি বৃদ্ধা স্ত্রীলোক মন্ত্রপাঠ করিয়া হাজির তাড়াইয়া দেয়। হাজারেরা জলের ভিতর ডিনামাইটের শব্দ করিয়া হাজির তাড়াইয়া থাকেন। এই শব্দ জলের মধ্যে ৩ ক্রোশ পর্যন্ত গমন করে। সেতুবন্ধের নিকটে একদিকে তুতিকুড়ি এবং অপর দিকে সিংহলে মুক্তা উত্তোলিত হইয়া থাকে। সিংহলে আরবেরা মুক্তাতোলা-কার্যে নিযুক্ত হয়।

ঝিহুক উত্তমরূপে পচিলে থোলা পৃথক্ করিয়া ভিতরের পচা-মাংস উত্তমরূপে ধোত করিতে হয়। তখন তাহার ভিতরের মুক্তা বাহির হইয়া পড়ে। শেষে ছোট বড় মুক্তা বাছাই করিবার জন্ত একসঙ্গে পিত্তলনির্মিত দশ প্রকার চালনী ব্যবহৃত হয়। চালনীগুলির পরিমাণ একরূপ। কিন্তু প্রথম খানিতে ২০টা ছিদ্র থাকে। ইহা দ্বারা বড় বড় মুক্তা বাছাই হয়। ছোট মুক্তা ছিদ্র দিয়া নীচে পড়িয়া যায়। দ্বিতীয় চালনীর ৩০টা ছিদ্র। এইরূপে ৫০ হইতে ১০০০ ছিদ্রসম্বিত চালনীর ব্যবহার হইয়া থাকে। শেষোক্ত চালনীর ছিদ্র সরিষার ত্রায়। ২০টা ছিদ্রযুক্ত চালনীতে যে মুক্তা লাগিয়া থাকে, তাহা বহুমুলা ও তাহার নাম “আনি”। ৮০০ হইতে ২০০০ ছিদ্রযুক্ত চালনীতে যে সমস্ত মুক্তা বাছাই হয়, তাহাদের নাম “টুল”। বাছাই হইলে বড় মুক্তায় ছিদ্র করিতে হয়। ছোট ছোট গর্ত-সম্বলিত একখানি তক্তা লইয়া সেই ছিদ্রে এক একটি মুক্তা রাখিতে হয়। তৎপরে সেই মুক্তাবিশিষ্ট তক্তা জলে ডুবাইয়া রাখা হয়। জলে ভিজিয়া তক্তা ফুলিয়া উঠে। তখন মুক্তাগুলি তাহাতে দৃঢ়রূপে আঁটিয়া যায়। এই সময় তুরপুণের ত্রায় যন্ত্র তাহাতে ছিদ্র করিয়া সূতা দ্বারা গাঁথিতে হয়। সরিষার ত্রায় মুক্তাগুলি চীনদেশে রপ্তানি হয় এবং ঔষধার্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দেড়মাস দুই মাস পরেই সমুদ্রকূল পুনরায় জনশূন্য হইয়া যায়। প্রতি বৎসর তিন হইতে ছয় লক্ষ টাকার মুক্তা উত্তোলিত হইয়া থাকে।

হোপ নামক একজন সাহেবের নিকট একটি সর্কাপেক্ষা বৃহৎ মুক্তা আছে। তাহার বেড় দুই ইঞ্চি এবং ওজন ৯০০ রতি অর্থাৎ প্রায় আধপোয়া। রোমদেশে এক ব্যক্তির আট লক্ষ টাকার এক ছড়া মুক্তার মালা ছিল। এতদ্বির মিথো-ডিটমের প্রতিমূর্তি ও দিল্লীর মোতি-মসজিদ উল্লেখযোগ্য।

মিসরের সম্রাজ্ঞী সুলতানীশেষ্ঠা ক্রিওপেট্রা দেড় লক্ষ টাকার একটি মুক্তা চূর্ণ করিয়া সেবন করিয়াছিলেন। এলিজাবেথের রাজত্বকালে সর টমাস গ্রোস্‌ম সাহেব তাহার জননীর আড়াই লক্ষ টাকার একছড়া মুক্তার মালা স্পেন-দেশীয় রাজদুতের সম্মুখে মদিরাপাত্রে মিশ্রিত করিয়া পান করিয়াছিলেন। গ্রোস্‌ম সাহেব স্পেনরাজ্যের প্রেমে বিশেষ উদ্ভাস্ত হইয়াছিলেন।

মুক্তাকণ (পুং) রাজ্য অবস্থিবন্দ্যার প্রতিপালিত জনৈক কবি। (রাজতরং ৫১৩৪)

মুক্তাকলাপ (পুং) মুক্তানাং কলাপঃ সমুহোছিদ্র। মুক্তাহার, মুক্তার মালা।

“কণ্ঠস্ত তত্ৰাঃ স্তনবন্ধুরস্ত মুক্তাংকগাপস্ত চ নিস্তলস্ত।

অত্রোহিহ্মশোভাজননাধুব সাধারণো ভূষণভূষ্যভাবঃ ॥”

( কুমারসম্ভব ১৪২ )

মুক্তাকার (ত্রি) মুক্তার আয় আকারবিশিষ্ট।

মুক্তাগাছা, নয়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন হুস্পাত। এখানকার জমাদারবংশ দ্বাদ্যাক্ষিপ্যে বিশেষ বিখ্যাত। রাজা কৃষ্ণাচায়া এই রাজবংশের আদিপুরুষ।

মুক্তাগার (ক্লী) মুক্তায়া আগারামব, মুক্তোৎপাদনাধার-বাদস্ত তপায়ঃ। শুক্তি। (শব্দচ.) মৌক্তিকগৃহ।

মুক্তাগরি, গাবিলগড়ের নিকটস্থ একটা গওশৈল। ইহা একটা হিন্দুতীর্থ মধ্যে পরিগণিত।

মুক্তাণ্ড (পুং) মুক্তাহার, মুক্তার মালা।

মুক্তাজাল (ক্লী) মুক্তার অলঙ্কারবিশেষ।

মুক্তাশ্রম (ত্রি) মুক্তঃ আত্মা যস্ত। মুক্তপুরুষ, যিনি মায়িক বন্ধন ছেদ করিয়া মুক্ত হইয়াছেন। যিনি সাংসারিক বা জাগতিক মুখ-দুঃখে বিমোহিত হন না, বাহ্যিক মুক্তি হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ মুক্তি দেখ]

মুক্তাদামন (পুং) মুক্তার মালা। (ভাগবত ১১.১১৭)

মুক্তাপীড় (পুং) ১ কাশ্মীরের রাজভেদ। (রাজতরং ৪৪২) ২ জনৈক প্রাচীন কবি। [কাশ্মীর দেখ]

মুক্তাপুর (পুং) হিমালয়-পর্বতের স্থানভেদ।

মুক্তাপুষ্প (পুং) মুক্তা হব পুষ্পাণ্যস্ত। কুন্দরূপ, কুন্দ ফুলের গাছ। (রাজনি.)

মুক্তাপ্রসূ (ত্রি) মুক্তাঃ প্রকর্ষণে সূত্রে জনয়তীতি প্র-সূ-কিপ্। শুক্তি, বিহুক। (রাজনি.)

মুক্তাপ্রাণস্ব (পুং) মুক্তানাং প্রাণস্বঃ হারভেদঃ। মুক্তাহার-ভেদ। (হেম)

মুক্তাফল (ক্লী) মুক্তাফলমিব। ১ কর্পূর। মুক্তৈব কলামিব। ২ মৌক্তিক, মুক্তা।

“মুক্তাফলায় করিণং হরিণং পলায়

সিংহঃ নিহতি ভুজবিক্রমমুচনার।” (মুদ্রবোধটীকা দুর্গাদাস)

[মুক্তা শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

৩ লবলীফল। ৪ বোপদেবকৃত ভক্তিপ্রদান গৃহভেদ।

“মুক্তাফলেন গ্রহেন সত্তাগবতশুক্রিনা।

ভক্তিষাভ্যমুনা মুদ্র-মার্কণ্ডেয়শিশুশ্রিয়া ॥

বিষক্লেশনিষেগে ভিষকেশবমুনা।

হেনাদ্বিবোপদেবেন মুক্তাফলমটীকরং ॥”

(মুক্তাফলগ্রন্থ)

৫ শবররাজভেদ। (কথাসরিংসাং ৫৫২৩০)

মুক্তাফলকেতু (পুং) বিদ্যাধররাজভেদ।

মুক্তাফলজাল (ক্লী) মুক্তাবিনিম্মিত জলের আয় অলঙ্কারভেদ।

মুক্তাফলধ্বজ, প্রাচীন রাজভেদ।

মুক্তাফললতা (স্ত্রী) মুক্তাফলেন লতেব। মুক্তাহার, মুক্তার মালা। (মার্কণ্ডেয়পুং ২৩১০২)

মুক্তামণি (পুং) মুক্তা মণিরিব। মুক্তারত্ন, মুক্তা।

মুক্তাময় (ত্রি) ১ মুক্তাবিনিম্মিত। ২ মুক্তারত্ন।

মুক্তানাতৃ (স্ত্রী) মুক্তানাং মাতা, আকরত্যাং। শুক্তি, বিহুক।

মুক্তামান, বারকামধ্বজী রাঠোরবংশের প্রাতিষ্ঠাতা জনৈক রাজা। হনি ভাহু ভূয়ারকে পরাজয় করিয়া তাঁহার রাজ্য আধিকার করেন।

মুক্তামুক্ত (ত্রি) মুক্তস্ত অমুক্তশ্চেতি বিশেষণযোগাৎ। দ্বিপ্ত্যাক্ষপ্ত। (হলায়ুধ)

মুক্তাম্বর (ত্রি) মুক্তঃ অধরঃ যেন। মুক্তবসন, জৈন-সন্ন্যাসিতেন, দিগম্বর।

মুক্তারত্ন (ক্লী) মুক্তা এব রত্নং। মুক্তামণি, মুক্তা।

মুক্তারাম মুখোপাধ্যায়, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের জনৈক পারিহাস-রসিক সভাপতি। বীরনগরে ইহার বাটা। রাজা ইহাকে বৈবাহিক বলিয়া ডাকিতেন।

মুক্তালতা (স্ত্রী) মুক্তাফলং লতেব। মুক্তাহার।

মুক্তাবলা (স্ত্রী) মুক্তানাং আবল্য। ১ মুক্তাহার, মুক্তার মালা। মুক্তানামাবলা। ২ মৌক্তিকশ্রেণী। ৩ তালবিশেষ।

“ধত্রয়ঃ সানিরামান্তঃ নৌ পুনঃ ধত্রয়ঃ তথা।”

মুক্তোগঃ ধত্রয়ঃ গচ্চ যত্র মুক্তাবলা তু সা ॥” (সঙ্গীতদামোদর)

মুক্তাশুভ্র (স্ত্রী) মুক্তা-জনয়িত্রী শুভ্রী, মুক্তার বিহুক, যে শুভ্রভে মুক্তা জন্মে।

মুক্তাসন (ক্লী) ১ পরিত্যক্তাসন। ২ যোগপ্রাক্তিয়ার আসন-ভেদ, সিদ্ধাসন। (হুতসং)

মুক্তাসেন (পুং) বিদ্যাধর-রাজভেদ।

মুক্তাফোটা (পুং) মুক্তানাং ফোটাঃ বিকাশোহত্র। শুক্তি, বিহুক।

মুক্তাফোটা (স্ত্রী) মুক্তাফোটা-টাপ্। শুক্তি। (রাজনি.)

মুক্তাস্রজ্ (স্ত্রী) মুক্তায়াঃ স্রজ্ মুক্তার মালা। (হেম)

মুক্তাহার (পুং) মুক্তঃ আহারো যেন। তাম্বাহার, যিনি আহার ত্যাগ করিয়াছেন।

মুক্তি (স্ত্রী) মুচ্-ভাবে। জন্ম। আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তি। পঞ্চাঙ্গ,—মোক্ষ, কেবল্য, নিষ্কাম, প্রেমস্, প্রেমস, অনুভূত, অপবর্গ, অপুনর্ভব, স্থির, অক্ষয়। (অমর)

শরীর ও হৃদয়ের সহিত আত্মার মুক্ততার নাম মুক্তি। সাংখ্য ও নৈয়ারিকদিগের মতে আত্মাত্মিক দুঃখ-

নিবৃত্তিই মুক্তি। বৈদাস্তিকদিগের মতে ‘নিত্যসুখাপ্রাপ্তি’ নিত্যসুখপ্রাপ্তির নাম মুক্তি। যে সুখের আর ধ্বংস হয় না, তাহার নাম নিত্যসুখ।

“মুক্তিমিচ্ছসি চেত্তাত! বিষয়ান্ বিষবৎ ত্যজ।

ক্ষমার্জ্জবদয়াতোষ-সত্যং পীযুষবস্তজ ॥” (অষ্টাবক্রসং ১২)

মুক্তিকামী ব্যক্তি বিষয় অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এষ্ট পাঁচটিকে বিষয়ের স্তর পরিত্যাগ করিয়া, ক্ষমা, মরলতা, দয়া, ভূষ্টি ও সত্য এই সকল অমৃতের স্তর ভঞ্জন করিবেন।

মুক্তি পাঁচ ভাগে বিভক্ত। যথা—সার্টি, সালোক্য, সাক্ষ্য, সানুজ্ঞা ও নির্দ্বন্দ্ব।

“সার্টি সাক্ষ্যসালোক্যসানুজ্ঞানীপৌকত্বমপ্যুত।

দীপ্যমানং ন গৃহস্থি বিনা মংসেবনং জনাঃ ॥” (ভাগবত)

দর্শনশাস্ত্রে মুক্তি সম্বন্ধে বিশেষরূপ পর্যালোচিত হইয়াছে। অতিদৃষ্টান্তে তাহার বিষয় এইস্থলে আলোচনা করা বাইতেছে। “অথ ত্রিবিধঃস্বাতন্ত্র্যনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ।” (সাংখ্যসং ১১।)

“দুঃখপ্রাপ্ত্যভ্যাসজ্জ্ঞানাস্য তদবধাতকে হেতো।

দৃষ্টে সাপাথ্যচেতৈকান্তাত্তত্ত্বতোহ ভাবাৎ ॥

দৃষ্টবদামুশ্রবিকঃ স হবিশুদ্ধিক্ষয়্যাতিশয়যুক্তঃ।

তদ্বিপরাভঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞবিজ্ঞানান্ ॥”

(সাংখ্যকারিকা ১-২)

ত্রিবিধ দুঃখের আত্মনিবৃত্তির নাম মুক্তি। মহাত্মা কপিল মানবদগকে ত্রিতাপে পীড়িত দেখিয়া তাহার নিবারণের উপায়রূপ সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করিয়া, প্রথমে দুঃখ, দুঃখনিবৃত্তি, দুঃখোৎপত্তির হেতু ও দুঃখনিবৃত্তির উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন।

প্রথমে বিচার করিয়া দেখা উচিত, দুঃখ কি? তাহা আছে কি না? এবং তাহার নিবৃত্তি হয় কি না? এই প্রশ্নের উত্তরে সকলেই একবাক্যে স্বাকার করিবেন, দুঃখ সর্বদাই সকল মনুষ্যের অস্তঃকরণে চেতনা-শক্তির প্রতিকূল অশুভবে উপস্থিত হইয়া থাকে। দুঃখ আছে, এবিষয়ে কাহারও মত-বিরোধ নাই। দুঃখের নিবৃত্তি হয় কি না, এ বিষয়েও কাহারও মত-ভেদ দেখা যায় না। শাস্ত্রের অভিপ্রায় এই যে, মনুষ্য দুঃখ কি তাহা জানে এবং কিসে তাহার নিবৃত্তি হয়, তাহাও জানে, কিন্তু তাহার আত্মাত্মিক-নিবৃত্তির উপায় জানে না। সে উপায় লৌকিক জ্ঞানের অলভ্য বা সহজ জ্ঞানে উপলব্ধি হয় না।

ধাতুত্বৈবমানিবন্ধন শারীরিক দুঃখ হয়, কিন্তু এই শারীর-দুঃখনিবৃত্তির উপায় শত শত বৈদ্যকগ্রন্থে নিরূপিত হইয়াছে।

বিষয়-বিশেষের অদর্শন বা অপ্রাপ্তি জন্ম মানস দুঃখ উপস্থিত হয়, তদ্বিবারণের উপায় মনোজ্ঞ স্ত্রী, পান, ভোজন, বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি লৌকিক পদার্থও প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান আছে। নীতিশাস্ত্রে কুশলতা থাকিলে ও নিক্রপদ্রব স্থানে বাস করিলে, আধিদৈবিকাদি দুঃখ আক্রমণ করিতে পারে না। এ সমস্ত কথা সত্য, কিন্তু ঐ সকল উপায় ঐকান্তিক ও আত্মাত্মিক-দুঃখনিবৃত্তির উপায় নহে। ঐকান্তিক ও আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তির উপায় সাধারণ জ্ঞানের অগোচর।

দুঃখ কি জিনিস, কাহার দুঃখ, তাহা কেন হয়, তাহাও আত্মাত্মিক নিবৃত্তি হয় কি না? অর্থাৎ তাহা আর কখন হইবে না, এরূপ হয় কি না? যদি হয়, তাহা কি উপায়ে হইয়া থাকে, এই সকল অংশ সাধারণ বোধের অগম্য। দুঃখনিবৃত্তির যে সকল উপায় সাধারণের বিদিত আছে, সে সকল দ্বারা দুঃখনিবৃত্তির নিশ্চয়তা নাই। কখন হয়, কখনও না হয় না, হইলেও তাহা পুনরায় আইসে। সেই জন্মই বলা হইয়াছে, লৌকিক উপায়ে দুঃখের আত্মাত্মিক নিবৃত্তি হয় না। শাস্ত্রায় উপায়ে দুঃখনিবৃত্তি হওয়ার নিশ্চয়তা আছে এবং সেই নিবৃত্তিই আত্মাত্মিক নিবৃত্তি।

সাংখ্যদর্শনের মতে আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তির নাম মুক্তি বা মোক্ষ, অপর নাম স্বরূপপ্রতিষ্ঠা। ইহাই পরম-পুরুষার্থ-শব্দের অভিধেয় বা বাচ্য। মনুষ্য যে কিছু প্রার্থনা কবে, সমস্তই দুঃখনিবারণের জন্ম; সেই কারণে দুঃখনিবৃত্তি ও দুঃখনিবৃত্তির উপায় উভয়ই প্রার্থনীয়। কিন্তু লৌকিক উপায়ে আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তি হয় না, যাহা হয়, তাহা ক্ষণিক। সেই জন্ম তাহা পুরুষার্থ হইলেও পরম পুরুষার্থ নহে।

মহর্ষি কপিলের অভিপ্রায় এই যে, মানুষ সকল নিরন্তর দুঃখ পাইতেছে, অথচ তাহার স্বরূপ ও অবস্থানস্থান জানিতেছে না, তাহারা তাহা প্রকৃত পরিজ্ঞাত নহে।

জৈমিনি প্রভৃতি মানাসিকদিগের মত এই যে, মনুষ্য মাত্রেই ‘সুখই হউক—দুঃখ যেন অগুণাত্ত না হয়।’ এইরূপ ইচ্ছা, এবং এই ইচ্ছার বশবর্তী হইয়াই মনুষ্য কার্যো প্রবৃত্ত হয়। নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগ কোনও এক সময়ে ঘটিবাব সম্ভাবনা আছে কি না, এহা বিচার করিয়া দেখিলে ‘নাঃ’ বলিয়া প্রত্যাখ্যাত করা যায় না। জৈমিনি বলিয়াছেন—

“বরং দুঃখেন সন্তুষ্টঃ ন চ প্রস্তুতমনস্তরম্।

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎসুখং স্বঃপদাস্পদম্ ॥”

(সাংখ্যতত্ত্বকোঃ)

নিরবচ্ছিন্ন সুখসম্ভোগই স্বর্গ এবং তাহাই মনুষ্যের সুখতৃষ্ণার বিশ্রামভূমি। তাহাই পরমপুরুষার্থ এবং তাহাই

মুক্তি বা অমৃত। তদতিরিক্ত অল্প কোন অমরত্ব বা মোক্ষ নাই। এই অমরত্ব বা মোক্ষ যজ্ঞ-বিজ্ঞা দ্বারা লব্ধ হয়। বেদোক্ত যাগ-যজ্ঞাদির দ্বারা ঐ অলৌকিক সুখ লাভ করা যায়।

মীমাংসকদিগের এই মত কপিলের অনুমোদিত নহে। তিনি বেদ মানেন এবং বেদোক্ত যাগাদি দ্বারা স্বর্গ হয়, তাহাও স্বীকার করেন। কিন্তু কথিত প্রকারের ফল স্বীকার করেন না। তিনি বলেন,—কন্মসাধ্যাঃ পর্গমুখং ঐহিক সুখের ন্যায় হুঃখমিগ্র ও নশ্বর। কারণ যাগমাত্র হিংসামাধ্য, পশুঘাত ও বীজবিনাশ বাতাত কোনও যাগ নিষ্পন্ন হয় না। সুতরাং হিংসাঘটিত কার্যকলাপ কিরূপে নিরবচ্ছিন্ন সুখ উৎপাদন করিবে। ক্রিয়াকাণ্ড কখনই তাদৃশ সুখের জনক নহে। একমাত্র হিংসাদি দোষরহিত বিশুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানই তাদৃশ সুখের—সকল সুখবিধঃসের বা মুক্তির উপায়।

লোক-লভ্য উপায়বিশেষ দ্বারা হুঃখবিশেষের কিছুকাল অস্তিত্ব থাকিতে দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহা ক্ষণিক, তাহার পরেই সম্পূর্ণ হুঃখোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে। যে উপায় দ্বারা হুঃখমূলের শাস্তি হয়, সে শাস্তি অনন্তকালের জন্য ব্যবস্থিত। হুঃখের মূলকারণ বিধ্বস্ত হইলে হুঃখ হইবে কেন? যে উপায়ে হুঃখমূল নষ্ট হয়, সে উপায় লোক মধ্যে নাই এবং যজ্ঞবিজ্ঞার মধ্যেও নাই। কারণ সে উপায় তত্ত্বজ্ঞান। তত্ত্বজ্ঞান কন্মশাস্ত্রে উপদিষ্ট হয় নাই এবং তাহা আপনা-আপনিও হয় না।

তত্ত্বজ্ঞানের আকার, আমি—মহৎ অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি নহি, ঐ সকলের কোনটাই আমি নহি এবং ঐ সকল আমার নহে। আমি ঐ সকল হইতে ভিন্ন চিৎস্বরূপ। কেবল ও এক-রস, ইত্যাকার জ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান। এই জ্ঞান দৃঢ় ও সাক্ষাৎকৃত হওয়া আবশ্যক। সাংখ্যশাস্ত্রে ইহা তত্ত্বজ্ঞান, সত্ত্বগুণস্বাতন্ত্র্যপ্রত্যয় ও বিবেকখ্যাতি নামে প্রসিদ্ধ। এই প্রত্যয় উৎপাদনের নিমিত্ত আত্মা ও জগৎ এই বস্তুদ্বয়ের যথা-স্বরূপ অব্বেষণ করিতে হয়। আত্মা ও প্রকৃতি জগদ্ব্যাপন, এতদ্বয়ের প্রকৃত তথ্য অনুসন্ধানপুষ্পক পুনঃ পুনঃ বুঝারোহ করার নাম তত্ত্বভ্যাস। শ্রদ্ধা ও ভক্তিসহকারে দীর্ঘকাল ব্যাপিরা তত্ত্বভ্যাস করিতে পারিলে উক্ত প্রত্যয় জীর্ণিয়া থাকে, তখন মুক্তি হয়।

মুক্তিসম্বন্ধে সাংখ্যশাস্ত্রের অভিপ্রায় এই যে, আত্মাতে যে সুখ হুঃখ ও নোহাদি প্রাকৃতিক ধর্ম প্রতিবিম্বিত হইতেছে, তাহা তিরোহিত হইলেই আত্মার মুক্তি হয়।

মহর্ষি কপিল বার বার বলিয়াছেন,—“তদ্বিচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থঃ

তদ্বিচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থঃ” যে কোন প্রকারে হউক প্রাকৃতিক সন্তোষের উচ্ছেদ হওয়াই পরমপুরুষার্থ। ফল কথা এই যে, জড়সম্বন্ধরহিত অর্থাৎ কেবল হওয়াই মুক্তি।

মুক্তি হইলে আত্মা কিরূপ অবস্থিত থাকে, তাহা বচনা-তীত। বদ্ধ অবস্থায় জীব তাহা সংক্ষেপে বুঝিতে পারে না। নরলোকে তাহার কোন সুস্পষ্ট দৃষ্টান্ত নাই। সামান্য একটা দৃষ্টান্ত আছে, তদ্বারা মুক্ত অবস্থাটী সামান্যাকারে অনুভবগম্য করা যাইতে পারে।

দৃষ্টান্তটী অশুশ্রুতি অর্থাৎ নিঃস্বপ্ননিদ্রা। জীব বেক্রপ অশুশ্রুতি-কালে প্রাকৃতিক সুখ-হুঃখ হইতে মুক্ত হয়—কেবলীভাব প্রাপ্ত হয়, তেমনি মুক্তিকালেও হয়। প্রভেদ এই যে, অশুশ্রুতিকালে তমদাচ্ছন্ন থাকিতে হয়, মুক্তি হইলে সে আবরণ থাকে না। অশুশ্রুতির বিরাম আছে, ভঙ্গ আছে; মুক্তির বিরাম বা ভঙ্গ কিছুই নাই। অশুশ্রুতির পর উত্থান, উত্থান হইলে আবার সুখ হুঃখের উৎপত্তি। কিন্তু মুক্তি হইলে তাহা আর হয় না অর্থাৎ সে পূর্ণাবস্থা আর আইসে না। মুক্তির সহিত অশুশ্রুতির এই মাত্র প্রভেদ। এই প্রভেদ না থাকিলে অশুশ্রুতি মুক্তির সম্যক দৃষ্টান্ত হইতে পারিত। কপিল বলিয়াছেন,—“অশ্রুতি-সমাধোত্র্যক্ষরপতা” জীব অশ্রুতি ও সমাধিকালে ত্র্যক্ষরপে অবস্থিত থাকে। সুতরাং বুঝা গেল, সুখহুঃখবর্জিত হওয়াই সাংখ্যের মুক্তি। তাহা দেহ থাকিলে হয় না, দেহপাতের পর নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। দেহ থাকা অবস্থায় বন্ধনের মূলোচ্ছেদ হয় বটে, কিন্তু তাহার আভাস বা স্মৃতি-সংস্কার থাকে। সে সংস্কার দেহপাতের পর বিলুপ্ত হইয়া যায়। অসঙ্গ-চিৎ-স্বরূপ আত্মা তখন স্বরূপপ্রতিষ্ঠা হন, অর্থাৎ তখন আর তাহাতে কোনও প্রাকৃতিক ভাব প্রতিবিম্বিত হয় না। সেই কারণে সেই অবস্থা কেবল—অর্থাৎ একরূপ বলিয়া গুণাতীত।

সর্গদুঃখবিমোচনাত্মক কৈবল্য, মুক্তির পর্যায় বা অন্য নাম। এই কৈবল্য বেদান্তের মুক্তি এবং বৌদ্ধদিগের নির্বাণ। অন্যান্য মতের মুক্তিও এইরূপ। কিন্তু বেদান্ত-মতে মুক্তিতে আনন্দসংযোগ থাকার উল্লেখ আছে। আত্মার স্বরূপ আনন্দঘন; সুতরাং মুক্ত হইলে আত্মা নির্বিকার ও আনন্দঘন হন।

সাংখ্যচার্য্য ঈশ্বরকৃষ্ণ মুক্ত্যাত্মার সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহার সহিত বৈদান্তিক মতের মুক্তির প্রায় মিল আছে। তিনি বলিয়াছেন—

“তেন নিবৃত্তপ্রসবমর্থবশাৎ সপ্তরূপবিনিবৃত্তাম্।

প্রকৃতঃ পশুভিঃ পুরুষঃ প্রেক্ষকবদবস্থিতঃ যজ্ঞঃ ॥”

(সাংখ্যকারিকা)

অর্থ এই যে, বিবেক-জ্ঞান উৎপন্ন হইলে, তাহার প্রভাবে প্রকৃতির প্রসবশক্তি নিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ যে আত্মার প্রকৃতি-দর্শন হয়, প্রকৃতি আর সে আত্মার নিকট ধ্বংস, ঐশ্বর্য্য-নৈশ্বর্য্য এবং জ্ঞানাজ্ঞান প্রসব করেন না। সুতরাং আত্মা তখন রজঃ কিং তমঃ অস্ত্র কোন গুণে অভিভূত হন না, কেবল বা একক হন, দর্শক পুরুষের হায় উদাসীন থাকেন, অর্থাৎ এই মুক্ত আত্মা তখন বক্ষ্যাপ্রকৃতিকে দেখিতে থাকেন, কিন্তু তাহাতে লিপ্ত হন না। ইহাই মুক্তাবস্থা।

এই মুক্তি বহু সাধন-সাধ্য। মানুষ এই ভাবের মুক্তি পাইতে পারে কি না? ইহার উত্তরে সমস্ত দর্শনকারই একবাক্যে বলিয়াছেন, সাধনাবলে এইরূপ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। (সাংখ্যদর্শন)

নৈয়ায়িকদিগের মতে প্রমাণ-প্রমেয়াদি ষোড়শ পদার্থের তত্ত্ব অপরোক্ষনামক জ্ঞানের গোচর হইলে, তত্ত্বভেদে ভিন্ন ভিন্ন নিঃশ্রেণী লাভ হইয়া থাকে। কিন্তু বাহ্য পরম নিঃশ্রেণী, বাহ্য নাম মুক্তি, বা আত্মাত্ত্বক হুঃখনিবৃত্তি বলিয়া গণ্য, তাহা কেবলমাত্র আত্মতত্ত্বসাধনাকারেই লাভ হয়, অস্ত্র উপায়ে বা পদার্থান্তরের তত্ত্বজ্ঞানে হয় না। ইহা ক্রমপর-স্পরায় লাভ হইয়া থাকে। কারণ এই যে, জ্ঞান অজ্ঞানের বা মিথ্যা-জ্ঞানেরই বিরোধী অর্থাৎ নাশক। পদার্থান্তরের নাশক নহে। সেই কাণে স্বাকার করিতে হয় যে, আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান, আত্মবিষয়ক মিথ্যাজ্ঞান বিনাশপূরক ক্রমপরস্পরায় আত্মাত্ত্বক হুঃখবৎসায়ক মোক্ষ উৎপাদন করে। গৌতম মুক্তির লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—

“হুঃখজন্মপ্রবৃত্তিদোষমিথ্যাজ্ঞানানামুত্তরোত্তরাপায়ে তদন্তরা-পায়াদপবর্গঃ” (গৌতমসূ. ১ আ.)

হুঃখ, জন্ম, প্রবৃত্তি, দোষ এবং মিথ্যাজ্ঞানের উত্তরোত্তর বিনাশ হইলে, যখন একেবারে তাহার মূলোচ্ছেদ হয়, তখন অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তি হইয়া থাকে। এই সূত্রের তাৎপর্য্য এই যে, আত্মবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান আত্মবিষয়ক মিথ্যাজ্ঞান নষ্ট করে। মিথ্যাজ্ঞান নষ্ট হইলে দোষ বিনষ্ট হয়, দোষের অভাবে প্রবৃত্তির অভাব এবং প্রবৃত্তির অভাবে জন্মের অবরোধ, জন্মের অবরোধ হইলেই অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষ।

গৌতম বলেন, দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন এই তিনটির কোনটিই আত্মা নহে, আত্মা ঐ তিনের অতিরিক্ত। মন যে ঐ সকল অনাত্মপদার্থে আত্মভাব আরোপ করে, তাহাই তাহাদের মিথ্যাজ্ঞান। আত্মবিষয়ক যে আত্মজ্ঞান, তাহাই তত্ত্বজ্ঞান, এবং অনাত্মায় যে আত্মজ্ঞান, তাহা মিথ্যাজ্ঞান।

ইহা শরীরাদির অমুকুল, ইহা শরীরাদির প্রতিকূল, এই

জ্ঞানের বশবর্তী হইয়া যে সেই সেই বিষয়ে সমাসক্ত ও বিধিষ্ট হয়, তাহাদের সেই আসক্তি ও বিবেচ্য দোষনামে অভিহিত। ফলতঃ কোনও কিছু আত্মার বাস্তব প্রতিকূল বা বাস্তব অমুকুল নহে। সুতরাং মিথ্যাজ্ঞানই দোষের জনক এবং এই মিথ্যাজ্ঞানের বিনাশে দোষেরও বিনাশ হয়। দোষ—রাগ, দ্বেষ, মোহ এই তিনভাগে বিভক্ত। ত্রিধাবিভক্ত দোষট সমুদয় প্রবৃত্তির মূল বা কারণ। প্রবৃত্তি বৈধাতৈবভেদে দুই প্রকার, তাহা আবার কায়িক, বাচিক ও মানসিকভেদে তিন প্রকার। জীবমাত্রই দোষ-প্রেরিত হইয়াই ত্রিবিধ কাণ্ডে প্রবৃত্ত হয়। মানুষ মোহের প্রেরণায়, কিম্বা দ্বেষের বশবর্তী হইয়া শরীর দ্বারা হিংসা ও চৌর্য্য প্রভৃতি ও বাক্য দ্বারা মিথ্যা-বচনাদি অবৈধ কার্য্য এবং মন দ্বারা দম্য-দাক্ষিণ্যাদি ও ইন্দ্রিয়বলীকরণাদি বৈধকাণ্ড করে। প্রাণ-মোক্ত নিষিক্ত-প্রবৃত্তি অধমের এবং তৎপরোক্ত বৈধপ্রবৃত্তি ধর্ম্মের উৎপাদক। এই দ্বিবিধ প্রবৃত্তি শরীরে বাহ্য এবং মনে মানসিক ক্রিয়ায় পরিতুষ্ট বা চরিতার্থ হইলে তাহা হইতে আত্মার বাসনাময় ধ্বংসনামক বা পূণ্যাপানামক সংসারবিশেষ উৎপন্ন হয়। পরে তাহারই বলে জন্ম হয়। জন্ম অর্থাৎ শরীরোৎপত্তি হইলে হুঃখ অনিবার্য্য, এবং স্বপ্নকার কারণকাণ্ডক্রমে চরিত্র-মর হায় প্রবৃত্ত মিথ্যা-জ্ঞানাদির প্রবাহ-পরস্পরা সংসার নামে অভিহিত হইয়াছে। হহার মধ্যে যদি কোন পুরুষ পূণ্যপুঞ্জের সামর্থ্যে মুক্তিতে পারে,—এ সমস্ত হুঃখায়তন ও হুঃখামূলক, তাহা হইলে সেই পুরুষই এ সকলের হেয়ত্ব অমুখ্য ক্রিয়া রাগি-হীন হইবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। অনন্তর হুঃখমূল বা সংসারমূল মিথ্যাজ্ঞানাদির উচ্ছেদাথ অগ্রসর হন। পরে প্রমাণরূপী বিজ্ঞা দ্বারা প্রমেয় রহস্ত জ্ঞাত হন। এই তত্ত্বজ্ঞান প্রমেয়-বিষয়ক মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট করে, মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট হইলে, রাগদ্বেষাদি দোষ না থাকি-লেই প্রবৃত্তির অববোধ হয়। জন্মের অবরোধে বা উচ্ছেদে অপবর্গ, অর্থাৎ আত্মাত্ত্বকী হুঃখনিবৃত্তি স্থিরতা প্রাপ্ত হয়। হুঃখ জড়িত থাকার নাম বন্ধন এবং বিমুক্ত হওয়াই মোক্ষ। তখন আর কোনকপ হুঃখ সম্বন্ধ থাকে না। সুতরাং সেই অবস্থাকে মুক্তাবস্থা কহে। (সংখ্যদর্শন) গদাধর ভট্টাচার্য্য মুক্তিবাদনামক গ্রন্থে মুক্তিসম্বন্ধে নানা প্রকার বৃত্তি ও তত্ত্ব বিচার করিয়া আত্মাত্ত্বকী হুঃখনিবৃত্তিই মুক্তি, ইহাই স্থির করিয়াছেন।

মুক্তিকা। (দ্বী) উপনিষদভেদ, মুক্তিকোপনিষদ। এই উপ-নিষদে মুক্তির বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে, এইজন্য ইহার নাম ‘মুক্তিকোপনিষদ’।

**মুক্তিক্ষেত্র** (ক্ৰী) মুক্তিপ্রদ ক্ষেত্রম্। মুক্তিপ্রদ স্থান, কাণা।  
কাণ্যক্ষে মুক্তক্ষেত্র কহে, জীবের কাণ্যেতে মূহু হইলে মুক্তি  
হয়, ইহা শাস্ত্রের আদেশ, এইজন্ত ঐ স্থানের নাম মুক্ত-  
ক্ষেত্র। [ কাণ্য দেখ। ]

২ বনাদ্রি ও অশ্বিনী নদীর সন্নিহিতে এবং কাবেরী  
নদীর দক্ষিণে অবস্থিত একটা প্রাচীন তীর্থ। ইহার অপর  
নাম বনুগারন্য।

**মুক্তিতীর্থ**, বোগিনীতীর্থোক্ত তীর্থভেদ।

**মুক্তিপতি** (পুং) মুক্তিদাতা।

**মুক্তিপুত্র** (ক্ৰী) দ্বাপভেদ।

**মুক্তিমণ্ডপ** (পুং) মুক্তিদায়কঃ মণ্ডপঃ যদা মুক্তিমণ্ডপঃ।  
বিবেশপরের দক্ষিণপার্শ্বস্থিত মণ্ডপ।

“নিমেষনারং হিতচিত্তবৃত্তান্তস্তি যে দক্ষিণমণ্ডপেহ।

অনন্তভাবে অপি গাঢ়মানসা ন তে পুনর্গভদশানুগাসতে॥”

( কাণ্যখণ্ড )

২ পুরীর জগদ্বাথমন্দিরের দক্ষিণপার্শ্বস্থিত মণ্ডপ।

**মুক্তিমতি\*** (ক্ৰী) নদীভেদ। ( ভারত ভাষ্যপর )

**মুক্তিমুক্ত** (পুং) মুক্ত্যা মোচনেন মুক্তঃ। শিল্পক, শিলা-  
রস। ( রত্নমালা )

**মুক্তিবাদ**, (পুং) মুক্তিবিশয়ক বিচার। [ মুক্তি দেখ। ]

**মুক্তিসাধন** (ক্ৰী) মোক্ষলাভার্থে ঈশ্বরানুচিত্তনরূপ সাধনা-  
বিশেষ।

**মুক্তিসেন** (পুং) রাজভেদ।

**মুক্তেশ্ব:** (ক্ৰী) ১ শিবলিঙ্গভেদ। ২ উড়িষ্যার অন্তর্গত  
একটা নথ্যাত মান্দর। ইহার শিল্পকাব্য পরম্পরামের ও  
ভুবনেশ্বর মন্দিরের অরূপ। ৩ মহাদ্রাবণত দেবমুক্তিভেদ।

**মুখ** (ক্ৰী) বসতি বিদ্যারমতি অমাদিকমনেন বস্তুতে বিধাতা  
মুখমনেনোত বস্তু ( ভিৎপনেমুট্ চোদাভঃ। উণ্ ৫২০ )  
হিত করণে অচ্, সচ ভিৎ মুড়াগমশ্চ। শরীরাবয়ববিশেষ,  
মুখাববর।

“প্রজ্ঞাস্তা যতঃ খ্যাতং তস্মাদাহমুখং বুধাঃ।” ( অমরটীকা )

মুখ পরোপলক্ষিত সমুদ্রত মুখপদবাচ্য। গভস্ত জগের  
পক্ষমণ্ডলে মুখ জন্মে। ( মুখবোধ ) পণ্ডায়—বক্তৃ, জ্ঞান,  
আত্ম, বদন, মুণ্ড, গণন।

“৩৩। চ দন্তমুগান দস্তা জিহ্বা চ তালু চ।

গলে গণাদিশকলং সপ্তাঙ্গং মুখমুচ্যতে॥” ( ভাবপ্রঃ )

৩৩২য়, দন্তমুখ, দন্ত, জিহ্বা, তালু এবং গলদেশ এট  
৭ টি মুখ কহে। গলদেশের উপরিভাগ হইতে তালু পর্যন্ত  
মুখশব্দের আভিধেয়। ক্রী এবং বালকদিগের মুখ সর্বদা বিগুহ।

“মক্ষিকা সম্ভতা ধারা মাজ্জারা ত্রুক্ষাবন্দবঃ।

স্রীমুখং বালকমুখং ন দুষ্টং মনুরত্রবীৎ॥” ( কামলো )

২ নিঃসরণ, গৃহের নিষ্করণ ও প্রবেশনবস্তু, গৃহের দ্বার।  
যাহা দ্বারা গৃহে প্রবেশ ও বাহির হওয়া যায়। ( স্বামী )  
হট্টমণ্ডপাদির প্রবেশ ও নিগমণ। ( কোকট ) গৃহাঙ্গনাদিব  
নিঃসরণপথ। ( রনানাথ ) ৩ প্রারম্ভ।

“অপোম্পিতং ভর্তৃকৃপাস্ততোদয়ং

সখীজনোবাক্ষমকোমুদামুখং।” ( রঘু ৩১ )

‘কোমুখাঃ মুখং প্রারম্ভং’ ( মল্লিনাথ )

৪ উপার, সাক্ষ্যবিশেষ।

“মুখং বাক্সমুখংপার্শ্বানাত্মবদন্তবা।

অজ্ঞান দ্বাদশৈত্ত্ব বীজারম্ভসমমুখং॥” ( দশরূপক ১২৩ )

৫ নাটকাদির শব্দ। ( মেদিনী ) ৬ আত্ম।

“অচক্ষুঃবিশয়ং প্রাপ্য যথাক্রমে কণদামুখো।” ( রামা ২২৫৭ )  
৭ প্রধান।

“রাজা মুখং মনুষ্যাণাং নদীনাম্ সাগরো মুখম্।

নক্ষত্রাণাং মুখং চন্দ্র আদিত্যস্তেজসাং মুখম্॥”

( ভারত ৭৩৮২৭ )

৮ শব্দ। ৯ নাটক। ১০ বেদ। ( শব্দরত্ন ) ১১ দ্বার।

“লিপ্যেগণাবদ্রুগ্ধগণেন বাস্ময়ং

নদামুখেনৈব অনুদ্রুমাংবৎ॥” ( রঘু ৩২৮ )

‘নত্মা মুখং দ্বারং’ ( মল্লিনাথ )

১২ অগ্রভাগ।

“তস্মাৎ সপ্তপ্রযত্নেন প্রবোধয়িতুমীশ্বরাম্।

ত্রুক্ষারমুখে প্রপ্তং মুদ্রাভ্যাসং সমাচরেৎ॥”

( হঠযোগ শ্রদাঙ্গিকা ৩। ৫ ) ১৩ জীরক। ১৪ পক্ষিচক্ষু।

( বৈজ্ঞানিক ) ( পুং ) ১৫ উল্ল, চলিত ডেলো। ( শব্দচঞ্জিকা )

**মুখকটু** ( দেশজ ) রুচিবাক্যপ্রয়োগ, বিরাক্তর সাহিত্য বলা,  
যথা—তানি মুখকটু কারয়া বাণলেন।

**মুখক্ষুর** ( পুং ) দস্ত। দস্তে পুরের ন্যায় ধার আছে।

**মুখগন্ধক** ( পুং ) মুখে গন্ধঃ অস্বাদ্য কপ্। গলাধু, পেয়াজ।

২২। বাহিলে মুখে অত্যন্ত দুর্গন্ধ হয়, এইজন্ত ইহার নাম  
মুখগন্ধক।

**মুখঘণ্টা** ( ক্রী ) মুখে ঘণ্টেব, শব্দসাদৃশ্য। হলহলাধ্বান,  
জালোকেরা মাঙ্গল্যক কার্যে যে উল্লুধ্বান দেয় ( ত্রিকা )।

**মুখচন্দ্র** ( পুং ) চন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জল মুখশ্রী।

**মুখচপল** ( ঐ ) মুখেন চপলঃ। মুখর।

**মুখচপলত্ব** ( ক্রী ) মুখচপলত্ব ভাবঃ যঃ মুখচপলতা, অতিশয়  
চাপল্য, অত্যাধিক বাচালতা।

“প্রায়েণ গোচরো ব্যবহায্যোহিতস্তংফলানি বক্ষ্যামি।

নানাবৃষ্টেভ্যস্তম্বে মুখচপলত্বং ক্ষমস্যাযাঃ ॥ (বৃং সং ১০৪১০)

মুখচপলা (স্ত্রী) আখ্যাচ্ছন্দোবিশেষ। চপলা, মুখচপলা ও জঘনচপলাভেদে আখ্যা বহুবিধ। তন্মধ্যে মুখচপলার লক্ষণ প্রথমপাদে ১২ মাত্রা, দ্বিতীয়পাদে ১৮ মাত্রা, তৃতীয়পাদে ১২ মাত্রা এবং চতুর্থপাদে ১৫ মাত্রা হইবে।

“আত্মং দলং সমস্তং ভজ্যেত লক্ষ্য চপলাগতং যন্তাঃ।

শেষঃ পূর্ণজলক্ষ্য মুখচপলা সোদিতা মূর্নিমা ॥” (ছন্দোমঃ)

উদাহরণ—

“নন্দমুত! বধকণ্ঠং দৃঢ়ং ন তে প্রেম গচ্ছ তত্রৈব।

বদ্র ভবতি তে রাগঃ কাপি জগাদোত মুখচপলা ॥” (ছন্দোমঃ)

মুখচপেটিকা (স্ত্রী) ১ গালে চড়। ২ কর্ণবিবরে রক্ষিত এক প্রকার বস্তাকার বাস্র।

মুখচীরী (স্ত্রী) মুখস্থ চিরং বস্ত্রবিশেষ ইব মুখচীর-স্বল্পার্থে ভীষ্। ১ জিহ্বা। (শব্দমালা) ২ পলাতু। (শব্দার্থচঃ)

মুখচোর (দেশজ) লাজুক, বাহারা ভদ্রলোকের সমক্ষে পরিষ্কাররূপে কথা কহিতে পারে না।

মুখছোর (দেশজ) লাজিত, বীড়ান্বিত।

মুখজ (পুং) মুখং জায়তে ইতি জন-ড। ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণো-হস্ত মুখমাসং’ (প্রতি) ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ হন, এই জন্ত ব্রাহ্মণ মুখজ। (ত্রি) ২ মুখজাতমাত্র।

মুখজাহ (স্ত্রী) মুখস্থ মূলং (তত্ত্ব পাকমূলে পীযাদিকর্ণা-দিভাঃ কুণ্ণংজাহটো। পা ৫।২।২৪) ততি মুখ-জাহচ্। মুখমূল।

মুখতস্ (অব্যং) মুখ-তস্। মুখে, মুখ হইতে।

মুখতার (আরবী) মোক্তার।

মুখতারনামা (পারস্য) মোক্তারের উপর কান্যভাব অর্পণ কবিবার ক্ষমতাপত্র। ইহার অমূল্যে মোক্তার ক্ষমতাপত্র-দাতার প্রাতিনিধিরূপে কায্য কারতে সমর্থ হয়। (A power of attorney)

মুখতারী (আরবী) মোক্তারের কায্য।

মুখতীয় (ত্রি) মুখস্থ ততি মুখ-তসিল্। মুখ তস্ ততঃ (মুখ-পার্শ্বশব্দভাঃ স্তম্ভাতামায়প্রত্যয়ো বক্তব্যঃ পা ৪।৩।৬০) ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্যা দ্বৈয়, (মুখপার্শ্বতসোলোপচ। পা ৪।২।১০৮) ইত্যত্র কাশিকোক্তেচ টিলোপঃ। মুখসম্বন্ধী।

মুখদম্ব (ত্রি) মুখ-প্রমাণার্থে দম্বচ্। মুখপরিমাণ। আপাদ-মুখ।

মুখদূষণ (পুং) মুখং দূষাতে অনেনেনতি দুষ্—গিচ্ করণে লুট্। পলাতু। (রাজনিঃ)

মুখদূষিকা (স্ত্রী) মুখং দূষয়াত বিবর্ণঃ করোতাতি দুষ্—গিচ্ ধূলু, টাপ্ অত ইহক। মুখজাত ক্ষুদ্ররোগবিশেষ। চলিত বয়সফোড়া। ইহার লক্ষণ—

“শাবলীকণ্টক প্রখ্যাঃ কক্ষমাকৃতপিত্তজাঃ।

জায়ন্তে পীড়কা নূনাং জেযান্তা মুখদূষিকাঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

ক্ষুদ্র, বায়ু ও রক্তের প্রকোপপ্রযুক্ত পুণ্যদিগের মুখে শাবলী কণ্টকের ত্র্যয় মূলে স্থূল ও অত্রাভাগে হৃক্ষ পীড়কা মবদা উৎপন্ন হয়, এই পীড়কা হইলে মুখের মৌন্দর্য্য বিনষ্ট হয় বলিয়া ইহার নাম মুখদূষিকা।

প্রায় সকল যুবকদিগেরই এই বোগ হয়। এই বোগ হইলে নিম্নোক্তরূপে চিকিৎসা করা আবশ্যিক। লোদ, দনিয়া ও বচ এই তিন দ্রব্য ভূলাপারমাণে লইয়া উত্তমরূপে পেষণ করবে, পরে উহা মুখে প্রলেপ দিলে মুখদূষিকা নষ্ট হয় বৎক্ষণ প্রলেপ না শুকাইবে, ততক্ষণই উহা রাখিতে হইবে। কারণ ঐ প্রলেপ যদি শুকাইয়া যায়, তাহা হইলে নানারূপ অপকার করে। গোবোচনা ও মরিচ পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও উপকার হয়। শ্বেতসম্বপ, বচ, লেঙ্গুদ, ও সৈন্ধব ই সকল পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে মুখদূষিকা নষ্ট হয়। তাক্শ শিমুলের কাটা একমাত্র দ্রব্য দ্বারা পেষণ করিয়া মুখে লেপন করিলে মুখদূষিকা নষ্ট হয় এবং পল্লব ন্যায় মুখে মৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়।

মুখপ্রণেপের নিয়মঃ—অবশ্যভেদে প্রলেপেণ প্রদান যাত্রা অন্ধাঙ্গুল, মধ্যমাত্রা এক অঙ্গুলার তিন ভাগেব একভাঃ এবং হীনমাত্রা এক অঙ্গুলার অন্ধাংশ মোটা করিয়া দিবে। ই ঔষধ শুষ্ক না হওয়া পর্য্যন্ত রাখিবে, কিন্তু উহা শুষ্ক হইয়া আসিলেই পরিত্যাগ করিতে হইবে। কারণ ঐ পল্লব বদ মুখে শুষ্ক হয়, তাহা হইলে দক্ষ-বিবর্ণাদি লেপ কমে। (ভাবপ্রঃ ক্ষুদ্ররোগোপাঃ)

মুখদোগক্ষী, পিগ্রাধকাহু মুখাববর হইতে নিগত এক প্রকার ছগক্ষ। তেজস্ব প্রভৃতি তত্ত্বাদি দ্রব্যসেবনক উহা প্রশমনের প্রশস্ত উপায়।

মুখদাবন (স্ত্রী) মুখস্থ দাবনং দাব-লুট্। আত্ম-প্রবর্তন। চলিত মুখধোয়া, প্রাতঃকালে মুখদাবন অবশ্যক ভব্য।

“পটোলনিম্বজ্জধান-মালতানিপল্লবৈঃ।

পঞ্চপল্লবজঃ শ্রেষ্ঠঃ কষায়েঃ মুখদাবনে ॥” (ভাবপ্রঃ)

মুখধোতা (স্ত্রী) মুখং ধোতং মার্জিতমনেনেনতি, ধব-কন্ধ্যঃ ক্ত, দ্বিরা টাপ্। ব্রাহ্মণঘটিকা, ভাগী, চলিত বামুনহাট।

মুখনিবাসিনী (স্ত্রী) মুখে নিবসতি যা সা নি-বস্—গিনি, দ্বিরাঃ ভীপ্, বাণীকপদ্মাদিত্যস্তথাবম্। সরস্বতী।



মুখনিরীক্ষক (পুং) মুখঃ নিরীক্ষতে ইতি নির-ঈক্ষ-খল্ উদ্-  
যোগঃ বিহায়াত্মমুখোপনিবেশনাবস্থানাদস্ত তপাৎ। অলস।  
মুখপট (পুং) ১ মুখচ্ছবি। ২ ঘোমটা, মুখাচ্ছাদক বস্ত্র।  
মুখপাক (পুং) ১ অশ্বের মুখরোগভেদ। (জয়দত্ত)  
২ মুখরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—  
“করোতি বদনস্তান্তরগান্ সৰসরোহনিলঃ।  
সঞ্চারিণোহত্রগান্ কক্ষান্ ওঠৌ তাত্তৌ চলন্তৌ ॥  
জিহ্বা শীতা সচা গুৰ্বী স্ফুটিতা কণ্টকাচিহ্না।  
বিরণোতি চ কৃচ্ছ্রণ মুখপাকো মুখস্ত চ ॥”(বাভট্ট উ• ২১অ•)  
বায়ু কুপিত হইয়া মুখের মধ্যে ত্রণ সকল উৎপাদন করে।  
এহ ত্রণ রক্তবর্ণ ও রুক্ষ হয় এবং ওষ্ঠদ্বয় রক্তবর্ণ, জিহ্বা কণ্টকা-  
চিত এবং ভার বোধ হইয়া থাকে। এই ত্রণ হইলে মুখ  
প্রসারণে অতিকষ্ট হয়। [ মুখরোগ দেখ ]  
মুখপাত (দেশজ) বস্ত্রাদির সমুখভাগ। কার্ণোর প্রারম্ভ।  
মুখপিণ্ড (পুং) ১ মূত বাক্তিব অন্ত্যোষ্টিব পূর্বে যে পিণ্ড  
দেওয়া হয়। ২ গালভরা পাখ।  
মুখপূরণ (স্ত্রী) মুখঃ পূর্যতেহনেনেতি পূর-করণে লুট।  
গণ্ডুষ। (চক্রদত্ত)  
মুখপ্রক্ষালন (ক্ৰী) মুখস্ত প্রক্ষালনঃ। মুখধাবন, শীতল জলে  
মুখ ধোওয়া।  
মুখপ্রসেক (পুং) স্লেষ্মজাত মুখরোগ। (ভাবপ্র•)  
মুখপ্রসাদ (পুং) দীপ্তিমান মুখমণ্ডল।  
মুখপ্রিয় (পুং) মুখস্ত প্রিয়ঃ। ১ নারঙ্গ। (ত্রি) ২ বন্ধুরোচক,  
বাহা খাটতে স্নানিষ্ট। “মুখপ্রিয়ঃ স্তিরমদো বিজ্ঞেয়োহনিল-  
নাশকঃ।” (হৃদয়ত্ন হৃদয়ত্না• ৪৫ অ•)  
মুখপ্রেক্ষ (ত্রি) পরের অভিপ্রায় জ্ঞাত হইবার জন্ত মুখ  
চাহিয়া থাকা।  
মুখবন্ধ (পুং) প্রস্তাবনা, অমুকমলিকা, কোন গ্রন্থ বা গল্প  
রচনার প্রারম্ভে প্রস্তুত বিষয়ের পূর্বে গ্রন্থকার যে মতামত  
প্রকাশ করেন, তাহাকে মুখবন্ধ কহে।  
মুখবন্ধন (ক্ৰী) ১ ছিদ্ররোধ। ২ কথাস্তর দ্বারা কথা বন্ধ করান।  
মুখবাসন (দেশজ) মুখের জ্বগন্ধ নাশার্থে গন্ধদ্রব্যবিশেষ।  
মুখব্যাদান (ক্ৰী) মুখস্ত ব্যাদানঃ। মুখপ্রসারণ করা।  
চলিত হা করা।  
মুখভূষণ (ক্ৰী) মুখঃ ভূষ্যতি রক্তিমালকরোহীতি ভূষ-ণিচ্-  
ল্য। তাবুল।  
মুখভেদ (পুং) শস্ত্রাদির দ্বারা মুখবিকৃতীকরণ।  
মুখমণ্ডনক (পুং) মুখঃ মণ্ডয়তি ভূষয়তীতি মণ্ডি-ল্য-স্বার্থে কন্।  
তিলকবৃক্ষ। (রাজনি•) (ত্রি) ২ আত্মভূষক, মুখমণ্ডন।

মুখমণ্ডল (ক্ৰী) মুখাবয়ব।  
মুখমণ্ডিকা (ক্ৰী) ১ মুখরোগভেদ। ২ উক্ত রোগের অধিষ্ঠাত্রী  
দেবী।  
মুখমাধুর্য্য (ক্ৰী) মুখস্ত মাধুর্য্যম্। স্লেষ্মজ মুখরোগভেদ;  
চলিত মুখমিটি হওয়া। (ভাবপ্র•)  
মুখমার্জ্জন (ক্ৰী) মুখদোষকরণ।  
মুখমণ্ডিতিকা (ক্ৰী) বালরোগভেদ। [ বালরোগ দেখ ]  
মুখমোদ (পুং) মুখস্ত মোদঃ হর্ষঃ অস্মাৎ। শোভাজন।  
মুখম্পট (পুং) ভিক্ষুক।  
মুখযন্ত্রণ (ক্ৰী) মুখঃ অশ্বাদীনাং যন্ত্রাতে সঙ্কোচাতে যেনেতি  
যত্রি সঙ্কোচনে করণে লুট। কবিকা। চলিত লাগাম।  
“কবী খলীনং কবিকা কবিরং মুখযন্ত্রণম্ ॥” (হেম)  
মুখর (ত্রি) মুখঃ অস্ত্রাভীতি মুখ (উষমুদিসুদ্রমধো রঃ।  
পা ৫২।১০৭) ইত্যত্র রপ্রকরণে “সমুখকুন্ডো উপসংখ্যানং”  
ইতি কাশিকোক্ত্য র। ১ অপ্রিয়বাদী, পণ্ডার—হুম্ব,  
অবন্ধমুখ। (অমর)  
“একা ভাষ্যা প্রকৃতিমুখরা চকলা চ দ্বিতীয়া” (উডট)  
২ শব্দাবমান।  
“বাঃ স্চয়িষ্যতি তু মালাসমুদ্ভবোহয়ং  
গন্ধস্ত ভৌক মুখরাণি চ নুপুণি।” (মুচ্ছকটিক)  
৩ অপ্রিয়বাদী, প্রধান।  
“ন গণস্তাগতো গচ্ছন্ত দিক্ষে কার্যো সমং ফলং।  
যদি কার্যো বিপত্তিঃ স্যাত মুখরস্তত্র হন্ততে ॥”(হিতোপদেশ)  
(পুং) ৪ কাক। ৫ শব্দ। (রাজনি•)  
মুখরোগ (পুং) মুখস্ত রোগঃ। এক্ষত্ময়, মুখের পীড়া। ইহার  
লক্ষণ ৭ চিকিৎসার বিষয় বৈদ্যকশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে।  
গলদেশের উপরিভাগ হইতে তালুদেশ পর্য্যন্ত মুখপদ-বাচ্য।  
“ওষ্ঠৌ চ দন্তমূলানি দন্তা জিহ্বা চ তালু চ।  
গলো মুখাদিসকলং সপ্তাঙ্গং মুখমুচাতে ॥” (ভাবপ্রকাশ)  
ওষ্ঠদ্বয়, দন্তমূল, দন্ত, জিহ্বা, তালু ও গল এই সপ্তাঙ্গকে  
মুখ বলা যায়। এই সকল স্থলে যে রোগ হয়, তাহাকে  
মুখরোগ কহে। মুখরোগ সদসমেত ৬৭ প্রকার, তন্মধ্যে ওষ্ঠে  
৮ প্রকার, দন্তমূলে ১৬ প্রকার, দন্তে ৮ প্রকার, জিহ্বাতে  
৫ প্রকার, তালুতে ২ প্রকার, কণ্ঠে ১৮ প্রকার এবং সর্ব  
মুখ ব্যাপিয়া ৩ প্রকার। ইহার লক্ষণ—  
অনুপমাংস, হৃৎ, দধি এবং মাষকলায়াদি সেবন দ্বারা  
কফপ্রধান দোষত্রয় কুপিত হইয়া মুখমধ্যে পূর্বোক্ত নানা-  
প্রকার রোগ উৎপাদন করে।  
ওষ্ঠরোগের নিদান ও সংখ্যা—ওষ্ঠরোগ ৮ প্রকার;—

বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সান্নিপাতিক, রক্তজ, মাংসজ, মেদজ এবং অভিঘাতজ।

বাতিক ওষ্ঠরোগের লক্ষণ—বাতজন্ত ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠবয় ককণ, কক্ষ, গুরু ও বাতবেদনাবিশিষ্ট হয় এবং ওষ্ঠ ও ত্বক্ কিঞ্চিৎ বিদীর্ণ হইয়া থাকে। পৈত্তিক-লক্ষণ—পিত্তজন্ত ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠের উপরি দাহ, পাক এবং বেদনায়ুক্ত পীতবর্ণ পীড়কা জন্মে। স্নেয়জ লক্ষণ—ইহাতে ওষ্ঠের উপরিভাগে শরীরের সমান বর্ণ, বেদনাবিহীন, অথচ কর্ণযুক্ত পীড়কা উৎপন্ন হয় এবং ওষ্ঠ পিচ্ছিল, শীতল ও শুষ্ক হইয়া থাকে।

সান্নিপাতিক লক্ষণ—ত্রিদোষের প্রকোপে ওষ্ঠের উপরিভাগে কখন কৃষ্ণবর্ণ, কখন বা শ্বেতবর্ণ পীড়কা উৎপন্ন হয়।

রক্তজ লক্ষণ—রক্তজন্ত ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠের উপরি ত্বক্কুর ফলের বর্ণবিশিষ্ট পীড়কা উৎপন্ন হয় এবং উহা হইতে রক্ত-স্রাব ও ওষ্ঠবয় রক্তিমাকার হইয়া থাকে।

মাংসজ লক্ষণ—মাংসজন্ত ওষ্ঠরোগে মাংসপিণ্ডের ত্রায় পীড়কা সকল শুষ্ক, স্থূল ও উন্নত হয় এবং তাহাতে কীট জন্মিয়া থাকে।

মেদোজ লক্ষণ—ইহাতে ঘৃতমণ্ডের ন্যায় স্থূল কণ্ডু উৎপন্ন হয় এবং উহা হইতে ক্ষতিকেতর ত্রায় স্রবাস্রাব বহু পরিমাণে হইতে থাকে।

অভিঘাতজ লক্ষণ—অভিঘাতজন্ত ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠ বিদীর্ণ, বেদনাবিশিষ্ট, রক্তাভ এবং অতিশয় কণ্ডুযুক্ত হইয়া থাকে। এই ৮ প্রকার ওষ্ঠরোগেরই যথাবিধি চিকিৎসা করা আবশ্যক।

চিকিৎসা—উক্ত সকল প্রকার রোগই রক্তাধিক্যবশতঃ হইয়া থাকে। গল, দন্তমূল ও দন্তচ্ছদগত রোগ প্রধানতঃ রক্তাধিক্য হেতু জন্মে, সুতরাং এই সকল রোগে দুই রক্তের স্রাব করান আবশ্যক। রক্তস্রাব করাইয়া পরে তৈল, ঘৃত, বসা ও মজ্জা এই চারি প্রকার স্নেহ মোমের সহিত মিলিত করিয়া মর্দন করিতে হইবে, পরে নাড়ীস্বেদ প্রদান করিলে বাতজন্ত মুখরোগ নষ্ট হয়।

শিরাবেধ, বমন, বিরচন, তিক্তঘৃতপান, মাংসভোজন, শীতলপ্রলেপ এবং পরিষেক দ্বারা পৈত্তিক ওষ্ঠরোগের চিকিৎসা করিতে হয়। কফজ ওষ্ঠরোগে রক্ত মোক্ষণ করিয়া শিরো-বিরচন, ধূম, শ্বেদ এবং কবল প্রয়োগ করিতে হইবে। মেদোজ ওষ্ঠরোগে ক্ষতস্থান ভিন্ন করিয়া মেদোহরণ করিতে হইবে, পরে উহা বিগুদ্র করিয়া শ্বেদপ্রয়োগ ও অগ্নিকর্ষ করা আবশ্যক। তদনন্তর প্রিয়ঙ্গু, ত্রিফলা এবং মধুদ্বারা প্রতিসারণ করা বিধেয়। চূর্ণ, কক্ষ বা অবলেহ দ্বারা দন্ত, জিহ্বা ও মুখ ধীরে ধীরে অমুলি দ্বারা ঘর্ষণ করাকে প্রতি-সারণ কহে।

দন্তবেষ্টরোগ—দন্তবেষ্টরোগ ১৬ প্রকার, যথা—শীতাদ, দন্তপ্লুট, দন্তবৈষ্ট, শৈশির, মহাশৈশির, পরিদন্ত, উপকুণ, বৈদভ, খলিবন্ধন, অধিমাংস, পাচ প্রকার দন্তনাড়ী এবং দন্ত বিদ্রাঘ। [ এই সকল রোগের নিদানাদি তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

জিহ্বাগত রোগের নিদান ও সংখ্যা—জিহ্বারোগ পাঁচ প্রকার, যথা—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, অলাস ও উপজিহ্বিত।

বাতজ জিহ্বারোগ—বাতদূষিত জিহ্বা কিঞ্চিৎ বিদীর্ণ রসজ্ঞানশূন্য এবং মরুভূমি-সমুদ্রব বৃক্ষের ত্রায় কণ্টকাচিত হয়। পিত্তজ লক্ষণ—জিহ্বা পিত্ত কর্তৃক দূষিত হইলে দাহযুক্ত হয় এবং উহার উপরিভাগ দীর্ঘ ও কণ্টকাকৃতি হইয়া থাকে। কফজলক্ষণ—জিহ্বা কফ কর্তৃক দূষিত হইলে, শুষ্ক ও স্থূল হয় এবং উহার উপরি শিমূলকাটার আকৃতি-বিশিষ্ট মাংসাকুর হইয়া থাকে।

অলাসলক্ষণ—দূষিত কফ ও রক্ত হইতে জিহ্বাতলে অত্যন্ত শোথ উৎপন্ন হইলে, তাহাকে অলাস নামক জিহ্বারোগ কহে। এই রোগ বর্জিত হইলে জিহ্বা স্তম্ভিত হয় এবং পাকে। স্তম্ভিত বায়ুর কাণ্ডা, পাক পিত্তের কাণ্ডা, সুতরাং জিহ্বা স্তম্ভিত ও পাকযুক্ত হইলে বায়ু ও পিত্ত ভিন্ন হইতে পারে না, অতএব এই রোগ ত্রিদোষজ দুঃসাধ্য।

উপজিহ্বিকালক্ষণ—উপজিহ্বিকারোগে দূষিত কফ ও রক্ত হইতে জিহ্বার অধোভাগে জিহ্বার অগ্রভাগের ত্রায় শোথ হয় এবং লালাস্রাব ও কফ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—জিহ্বাগতরোগে রক্তমোক্ষণ হিতকর এবং গুলঞ্চ, পিপুল, নিম্ব ও কটুকী এই সকল দ্রব্যের কাথ করিয়া কিঞ্চিৎ উষ্ণ থাকিতে কবল করিলে জিহ্বারোগ প্রশ-মিত হয়। বাতজ ওষ্ঠরোগোক্ত চিকিৎসার ত্রায় বাতজ জিহ্বারোগের চিকিৎসা করিতে হয়। পিত্তজ জিহ্বারোগে কর্কশ পত্র দ্বারা জিহ্বা ঘর্ষণ করিয়া দূষিত রক্ত নিঃসারণ এবং কাকোল্যাদিগণকৃত প্রতিসারণ, গণ্ডূষ, নস্ত ও মধুর দ্রব্য প্রয়োগ করিতে হয়। কফজ জিহ্বারোগে মণ্ডলাদি অস্ত্র দ্বারা নিলেখন করিয়া রক্ত মোক্ষণ এবং পরে মধুযুক্ত শিল্পা-দি-গণচূর্ণ অমুলি দ্বারা ঘর্ষণ করা কণ্ডব্য।

উপজিহ্বিকারোগে কর্কশ পত্র দ্বারা জিহ্বা ঘর্ষণ করিয়া যবক্ষার দ্বারা প্রতিসারণ করা আবশ্যক। শিরোবিরচন, গণ্ডূষ ও ধূমপ্রয়োগ দ্বারাও উপজিহ্বিকারোগ প্রশমিত হয়। ত্রিকটু, যবক্ষার, হরীতকী ও চিতা এই সকল চূর্ণ সমভাগে মিলিত করিয়া ঘর্ষণ করিলে কিংবা ঐ সকল দ্রব্যের কক্ষ চতুর্ভু-জ দ্বারা তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে এই রোগে আত্ম উপকার হয়।

তালুরোগ—তালুরোগ ২ প্রকার যথা,—গলগুণ্ডী, তুণ্ডিকেরী, অজ্র, কচ্ছপ, তাবক্ষুদ, মাংসসংঘাত, তালুপুপুট, তালুশেষ এবং তালুপাক।

গলগুণ্ডির লক্ষণ—দূষিত কফ ও রক্ত হইতে তালুমূলে দীর্ঘাকার অথচ বাতপূর্ণ চর্মপুটকের ত্রায় অত্যন্ত শোথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে গলগুণ্ডী কহে। এই রোগে পিপাসা, কান ও খাস উপস্থিত হয়। থাকে। তুণ্ডিকেরীলক্ষণ—দূষিত কফ ও রক্ত হইতে তালুমূলে স্থিতিবিদ্ধবদবেদনা ও পাকযুক্ত বন কার্পাসের ফলের ত্রায় স্থূলতর শোথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে তুণ্ডিকেরী কহে। অজ্রলক্ষণ—কুপিত রক্ত হইতে তালুমূলে অর ও অত্যন্ত বেদনাবিশিষ্ট রক্তবর্ণ শুষ্ক শোথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে অজ্র কহে। কচ্ছপলক্ষণ—কুপিত কফ কটুক তালুমূলে বেদনাবিহীন অথচ চিরোখিত এবং কচ্ছপের আকৃতিবিশিষ্ট শোথ হইলে তাহা কচ্ছপনামে অভিহিত হয়। তাবক্ষুদলক্ষণ—তালুমূলে পদ্মের কণিকার ত্রায় এবং পূরোক্ত রক্তাক্তদের লক্ষণবিশিষ্ট শোথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে তাবক্ষু কহে। মাংসসংঘাতলক্ষণ—দূষিত কফ কটুক তালুমূলে বেদনাবিহীন মাংসোচ্ছুর হইলে তাহাকে মাংসসংঘাত কহে। তালুপুপুটলক্ষণ—মেদোযুক্ত কফ কটুক তালুমূলে বেদনাবিহীন স্থায়ী অথচ কোলপ্রমাণ শোথ হইলে তাহাকে তালুপুপুট কহে।

তালুশেষের লক্ষণ—দূষিত বায়ু কটুক তালুতে অত্যন্ত শোথ ও বিদীর্ণবদবেদনা এবং রোগীর অতিশয় খাস উপস্থিত হইলে তাহাকে তালুশেষ কহে। তালুপাকলক্ষণ—দূষিত বায়ু কটুক তালুতে অত্যন্ত পাক উপস্থিত হইলে তাহাকে তালুপাক কহে।

ইহার চিকিৎসা—কুড়, মরিচ, বচ, সৈন্ধব, পিপুল, আকনাদি ও কৈবর্তমুস্তক এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া ঘর্ষণ করিলে গলগুণ্ডী নষ্ট হয়। বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনি অঙ্গুলি দ্বারা সন্দংশন নামক অঙ্গ (সাঁড়াশা অঙ্গ) প্রাণপুষ্টক তদ্বারা আকর্ষণ করিয়া মণ্ডলাগ্র অঙ্গ দ্বারা জিহ্বার উপরিপৃষ্ঠ গলগুণ্ডী ছেদন করিবে। অধিক ছিদ্র হইলে রোগীর মূত্র হটবার সম্ভাবনা এবং অসম্যক ছিদ্র হইলে শোথ, লালাস্রাব এবং ভ্রম হইয়া থাকে। অতএব সূচিকংসক বিশেষ সাবধানতার সহিত ছেদন কারবেন। পরে পিগলী, আশ্বেচ, কুড়, বচ, মরিচ, সৈন্ধব ও শুভী চূর্ণে মধু মিশ্রিত করিয়া প্রতিনারণ করিতে হয়। বচ, আতইচ, আকনাদি, রায়, কটুকী ও নিম্ব এই সকলের কাথ করিয়া কবল করিলে তুণ্ডিকেরী, অজ্র, কচ্ছপ, মাংসসংঘাত ও তালুপুপুট নষ্ট হয়।

শান্ত্রিক্রিয়াস্তে ও অবস্থা বিশেষে এই ক্রিয়া কতব্য। তালুপাক রোগে পিত্তনাশক ক্রিয়া করিলে উপকার হয়। তালুশেষে স্নেহ স্নেহ এবং বায়ুনাশক ক্রিয়া করিতে হয়।

গলরোগ—গলরোগ অষ্টাদশ প্রকার। যথা—পাঁচ প্রকার রোহিণী, কণ্ঠশালুক, অধিজিহ্ব, বলয়, বলাস, একবৃন্দ, বৃন্দ, শতগ্রী, শিলাঘ, গলবিদ্রুধি, গলোঘ, স্বরয়, মাংসতান এবং বিদারী।

পাঁচপ্রকার রোহিণীর লক্ষণ—দূষিত বায়ু, পিত্ত, কফ ও রক্ত গলদেশস্থিত মাংসকে দূষিত করিয়া কণ্ঠরোধকারী মাংসোচ্ছুর উৎপাদন করিলে তাহাকে রোহিণী কহে। এষ্ট রোগ জীবননাশক।

বাতজলক্ষণ—বাতজ্ঞাত রোহিণীরোগে জিহ্বার চতুর্দিকে অত্যন্ত বেদনাবিশিষ্ট কণ্ঠরোধকারক মাংসোচ্ছুর উৎপন্ন হয় এবং রোগী স্তম্ভত প্রভৃতি বাতজনিত উপদ্রবসমূহে পীড়িত হইয়া থাকে। পিত্তজলক্ষণ—পিত্তজন্য রোগে মাংসোচ্ছুর শীঘ্র উদ্ভূত হয়; অতিশয় দাহ ও পাকযুক্ত হইয়া উঠে এবং হঠাৎ রোগীর প্রবলবেগে অর হয়। শ্লেষজলক্ষণ—কফজন্য রোহিণীরোগে মাংসোচ্ছুর গুরু, স্থির ও অল্পপাকবিশিষ্ট হয় এবং কণ্ঠশ্রোত বন্ধ হইয়া থাকে। সন্নিপাতজলক্ষণ—ত্রৈদোষিক রোহিণীরোগে উপরি উক্ত তিনটি দোষের সমস্ত লক্ষণ হয়; এবং মাংসোচ্ছুর গম্ভীরপাকী হইয়া থাকে, এই রোগ অসাধ্য, সূচিকংসা হইলে কিছুদিন জাপা হইয়া থাকে।

রক্তজলক্ষণ—রক্তজন্য রোহিণীরোগে জিহ্বামূল স্ফোটক দ্বারা পরিপূর্ণ এবং পিত্তজ রোহিণীর ত্রায় লক্ষণ হইয়া থাকে। এই রোগ সাধ্য।

ত্রিদোষজাত রোহিণীরোগ রোগীর জীবন সত্তা নষ্ট করে, কফজ রোহিণীরোগ ৫ দিনে এবং বাতজ রোহিণী ৭ দিনের মধ্যে রোগীর জীবন নাশ করিয়া থাকে।

কণ্ঠশালুকলক্ষণ—কুপিত কফ কটুক গলমধ্যে বদরাস্থির ত্রায় কণ্টকবৎ বা শূকনদ বেদনাজনক থর ও স্থির গ্রাথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে কণ্ঠশালুক কহে। এই রোগ শত্রু ক্রিয়া সাধ্য।

অধিজিহ্বক—রক্তমিশ্রিত কফ কটুক জিহ্বার উপরি জিহ্বাগ্রের ত্রায় শোথ উৎপন্ন হইলে, তাহাকে অধিজিহ্বক কহে। পাকিলে এই রোগ অসাধ্য হয়।

বলয়—কফ কটুক বিস্তৃত, উন্নত এবং অন্নবহা নাড়ী-অবরোধকারী শোথ গলদেশে উৎপন্ন হইলে তাহাকে বলয় কহে। এই রোগও অসাধ্য। বলাস—যে রোগে কুপিত বায়ু ও

কফ কতৃক গলদেশে বেদনায়ুক্ত শোথ উৎপন্ন হয় এবং রোগীর হৃদয়ে ছেদনবদ্ বেদনা ও শ্বাস উশস্থিত হয়, তাহাকে বলাস রোগ কহে। এই রোগ অসাধ্য। একবৃন্দ—দূষিত কফ ও রক্ত কতৃক গলদেশের অভ্যন্তরে উন্নত দাহ ও কণ্ডুযুক্ত অপাকা, গুরু, কঠিন, অথচ বহুলাকার শোথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে একবৃন্দ কহে।

শতগ্রা—যে রোগে ত্রিদোষের প্রকোপহেতু গলমধ্যে বহু-সদৃশ কঠিন, কঠরোধকারী ও বাতগ্রাদি ভেদে নানাপ্রকার বেদনায়ুক্ত অথচ মাংসাকুর দ্বারা শোথ উৎপন্ন হয়, ঐ শোথ কণ্টকাকৃত, শতগ্রা নামক শলাখের স্তায় হয়, এইজন্য ইহাকে শতগ্রা কহে। এই রোগ প্রাণনাশক।

শিলাঘ—যে রোগে দূষিত কফ ও রক্ত হইতে গলমধ্যে আমলকার আঠির স্তায় হির ও অন্ন বেদনায়ুক্ত গ্রন্থি উৎপন্ন হয় এবং ভক্ষিত দ্রব্য সরদা গলদেশ সংলগ্ন বলিয়া বোধ হয়, তাহাকে শিলাঘ কহে। এই রোগ শব্দাক্রিয়া দ্বারা প্রশমিত হয়।

গলবিদাধি—যে যে রোগে ত্রিদোষের প্রকোপহেতু সমস্ত গলা ব্যাপিয়া বিবিধ বেদনা ও শোথ উৎপন্ন হয়, তাহাকে গলাবদাধি কহে। এই রোগে ত্রৈদোষিক বিজ্ঞপ্তির লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়।

গলোঘ—যে রোগে রক্তসংঘট কফ কতৃক গলদেশে কঠরোধকারী ও শ্বাস-প্রশ্বাসের বাধাজনক মহাশোথ উৎপন্ন হয় এবং রোগীর অত্যন্ত অর হইয়া থাকে, তাহাকে গলোঘ কহে।

স্বরঘ—যে রোগে বায়ুর প্রকোপহেতু রোগী অন্ধকার-প্রবর্তের স্তায় বোধ এবং সরদা শ্বাস ত্যাগ করে, কঠিন ও স্বরভঙ্গ হয়, আহার্য বস্ত্র গলাধঃকরণ কারিতে অসমর্থ হয় এবং বায়ুবহা স্রোতঃসমূহ কফ কতৃক দূষিত বোধ হয়, তাহাকে স্বরঘ রোগ কহে।

মাংসতান—যে রোগে ত্রিদোষের প্রকোপহেতু গলদেশে বিস্তৃত লঘমান ও অত্যন্ত কষ্টদায়ক শোথ উৎপন্ন হইয়া ক্রমে কঠরোধ করে, তাহাকে মাংসতান কহে। এই রোগ জীবন-নাশক।

বিদারী—যে রোগে পিত্তের প্রকোপহেতু গলদেশে ও মুখে তাত্রবর্ণ এবং দাহ ও হৃদিবদ্ধবৎ বেদনায়ুক্ত শোথ উৎপন্ন হয় এবং হৃগন্ধযুক্ত পচামাংস খাসিয়া পড়িতে থাকে, তাহাকে বিদারী রোগ কহে। রোগী যে পার্শ্বে অধিককাল শয়ন করে, সেহ পার্শ্বে এই রোগ হয়।

ইহার চিকিৎসা।—সাধারণরোগে রক্তমোক্ষণ, বমন,

ধূমপান, গণ্ডুষধারণ এবং নস্ত হিতকারক। বাতজন্য রোহিণী-রোগে রক্তমোক্ষণপূর্বক প্রিয়চূর্ণ, চিনি ও মধু মিলিত করিয়া ঘর্ষণ এবং দ্রাক্ষা ও পল্লব ফলের কাথ দ্বারা কবল করিবে। কফজ রোহিণীরোগে গৃহধূম, শুষ্কী, পিপ্পলী ও মরিচচূর্ণ দ্বারা প্রতীসারণ করিবে।

শ্বेत-অপরাজিতা, বিড়ঙ্গ, দস্তী ও সৈন্ধব দ্বারা তৈল পাক করিয়া নস্ত এবং কবল করিলে কফজ রোহিণীরোগ প্রশমিত হয়। পিত্তজ রোহিণীরোগে পিত্তরোগোক্ত চিকিৎসা করা আবশ্যক। কঠণালুরোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া তুণ্ডিকেরী রোগের স্তায় চিকিৎসা এবং স্নিগ্ধ যবান অন্ন পরিমাণে একবার ভোজন করাইবে। অধিজিহ্বক রোগে উপজিহ্বিক রোগের স্তায় চিকিৎসা করিতে হয়। একবৃন্দ রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া বিরেচনাদি দ্বারা কায়-শোধন করা আবশ্যক। বৃন্দরোগে একবৃন্দরোগের স্তায় চিকিৎসা করিতে হয়। শিলাঘরোগে শস্ত্রক্রিয়া দ্বারা প্রশমিত হয়। গলবিদাধি রোগে ময়স্থান গত না হইলে, অথচ সুপক হইলে শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিবে।

কঠগতরোগে রক্তমোক্ষণ এবং উগ্র নস্তাদি দ্বারা চিকিৎসা বিধেয়। দারুহরিদ্রাকৃ, নিমছাল, রসাজন ও ইন্দ্রযব ইহাদের কাথে বা হরাতকীর কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে কঠরোগ প্রশমিত হয়। কটুকী, আতহচ, দেব-দারু, আকনাদি, মস্তক ও ইন্দ্রযব গোমূত্র দ্বারা ইহাদের কাথ করিয়া পান করিলে কঠরোগ নষ্ট হয়। দ্রাক্ষা, কটুকী, ত্রিকটু, দারুহরিদ্রাকৃ, ত্রিকলা, মুতা, আকনাদি, রসাজন, দুরা ও চই এই সকল চূর্ণ সমভাগে মিলিত করিয়া মধু সহ-যোগে প্রয়োগ করিলে গলরোগে অত্যন্ত উপকার হয়। এই তিনটা যোগ যথাক্রমে বাত, পিত্ত ও কফনাশক। যবজার, চই, আকনাদি, রসাজন, দারুহরিদ্রা, এবং পিপ্পলী, এই সকল দ্রব্য মবুসহযোগে বটিকা প্রস্তুত করিয়া মুখে ধারণ করিলে সর্বপ্রকার গলরোগ নষ্ট হয়।

সমস্ত মুখরোগ—সমস্ত মুখাত রোগ বাতজ, পিত্তজ ও কফজভেদে তিন প্রকার। তাহাকে সর্বস্বরোগ কহে। বাতজন্য সমস্ত মুখরোগে জিহ্বাদি সপ্তাবয়ব ব্যাপিয়া হৃচাবদ্ধবৎ বেদনায়ুক্ত ফোটক উৎপন্ন হয়। এই রোগ পিত্ত-জন্য হইলে রক্ত বা পীতবর্ণ এবং দাহযুক্ত অন্ন ফোটক উৎপন্ন হয়। ইহা কফজন্য হইলে শরীরে সমান বর্ণ-বিশিষ্ট কণ্ডু এবং হৃদয় হৃদয় বেদনায়ুক্ত ফোটক উৎপন্ন হয়।

ইহার চিকিৎসা—এই রোগ বাতজ হইলে বাতচূর্ণ ও

দৈর্ঘ্য দ্বারা প্রতিগারণ এবং বাতস্র ঔষধ দ্বারা তৈল পাক করিয়া কবল ও নস্ত প্ররোগ করিলে উপকার হয়। পিত্তজ সমস্ত মুখরোগে বিরৈচনাদি দ্বারা কায়শোধন এবং সর্ব প্রকার পিত্তনাশক জিয়া ও মধুর এবং শীতল দ্রব্য প্রয়োগ করিবে। কফজ হঠলে কফয় প্রতিসারণ, গণ্ডুষ, ধূম ও সংশোধন ক্রমাগত প্রয়োগ করিলে এই রোগ নিরাকৃত হয়। মুখপাকরোগে শিরাবেধ ও শিরোবিরেচন এবং মধু, গোমূত্র, ঘৃত বা হৃদ্ব দ্বারা শীতল কবল হিতকর। জাতীপত্র, গুলঞ্চ, ত্রাশা, হুবালাভা, দারুহরিদ্রা এবং ত্রিফলার কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া শীতল গণ্ডুষ ধারণ করিলে মুখপাক নষ্ট হয়। প্রতিদিন অনেক পরিমাণে জাতীফলের পাতা চক্ষণ করিলে মুখপাক প্রশমিত হয়। কৃষ্ণজীরা, কুড় ও ইন্দ্রধব এই সকল দ্রব্য একত্র মুখে রাখিয়া চক্ষণ করিলে মুখপাক, মুখগত ত্রণ, ক্লেদ ও দুর্গন্ধ নষ্ট হয়।

পটোল, নিম্ব, জাম, আত্র ও মালতীর নূতন পত্র দ্বারা কাথ করিয়া মধু প্রক্ষেপ দিয়া মুখ প্রক্ষালন করিলে মুখপাক নষ্ট হয়। দারুহরিদ্রার স্বরস, অগ্নির উত্তাপে ঘনীভূত করিয়া ইহাতে মধু প্রক্ষেপ দিবে, পরে ইহা প্রয়োগ করিলে মুখরোগ, রক্তদোষ ও নাড়ীত্রণ নষ্ট হয়।

ছাতম, বেগার মূল, পটোল, মুখা, হরীতকী, কটুকী, যষ্টিমধু, শোনা এবং রক্তচন্দন এই সকল দ্রব্যের কাথ পান করিলে মুখপাকরোগ নষ্ট হয়। তিল ও নীলোৎপল-চূর্ণ এবং ঘৃত, চিনি ও হৃদ্ব ইহার সাহিত অধিক পরিমাণে মধু মিশ্রিত করিয়া গণ্ডুষ ধারণ করিলে মুখপাক নষ্ট হয়। ছোলসনেবুর বকল একবার ভক্ষণ করিলে মুখের দুর্গন্ধ নষ্ট হয়। হরিদ্রা, নিম্বপত্র, যষ্টিমধু ও নীলোৎপল এই সকল দ্রব্যের কক ও চতুর্গুণ জল দ্বারা পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে মুখপাক নষ্ট হয়। তৈল ৪ সের, ককার্থ যষ্টিমধু অন্ধপোখা এবং নীলোৎপল তিন সের চোন্দ্রটাক, হৃদ্ব ৮ সের। বথানিয়মে এই তৈল পাক করিয়া নস্ত গ্রহণ করিলে মুখ-স্রাব নষ্ট হয় এবং গাত্রে মর্দন করিলে ক্রমে দোষ-সংঘাত, শুষ্কত্রণ ও অঙ্গবিস্ট্রন নষ্ট হইয়া থাকে। (ভাবপ্রকাশ)

সুশ্রুতে মুখরোগের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—ওষ্ঠ, দন্তবেষ্ট, দন্ত, জঙ্ঘা, তালু ও কণ্ঠ প্রভৃতি মুখমধ্যস্থ অবয়ব-বে সকল পীড়া উৎপন্ন হয়, তাহাকে মুখরোগ কহে। জলাভূমিজাত জীবের মাংস, মৎস্য, ক্ষীর ও দধি প্রভৃতি দ্রব্য অতিরিক্ত ভোজন করিলে বাতাদি দোষত্রয় কুপিত হইয়া মুখরোগ উৎপাদন করে, অধিকাংশ মুখরোগেই অস্ত্রাত্ত দোষ অপেক্ষা কক্ষের প্রাধান্ত অধিক।

ওষ্ঠগত মুখরোগ, প্রকারভেদ ও লক্ষণ।—ওষ্ঠগত মুখরোগের মধ্যে বাতজ ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠদ্বয় কক্কশ, স্রাববর্ণ, কৃষ্ণ, জড়বৎ, হৃচাবেধের দ্বারা বেদনাযুক্ত ও ফাটা ফাটা হয়। পিত্তজ ওষ্ঠ-রোগে ওষ্ঠদ্বয় পীতবর্ণ এবং বেদনা, দাহ ও পাকযুক্ত পীড়কা দ্বারা ব্যাপ্ত হয়। কফজ ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠদ্বয় শীতল, শ্বেতাভ, শুষ্ক, পিচ্ছিল, কণ্ডুযুক্ত, বেদনাশূন্য এবং ত্বক্‌সমবর্ণ পীড়কা ব্যাপ্ত হয়। ত্রিদোষজ ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠদ্বয় অবস্থাবিশেষে কখন পীত, কখন বা শ্বেতবর্ণ হয় এবং নানাবিধ পীড়কা-ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। রক্তকোপজ ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠদ্বয় পক খজুরফলের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট, পীড়কাব্যাপ্ত এবং রক্তস্রাবযুক্ত হয়। মাংসদোষজ ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠদ্বয় শুষ্ক, স্থূল ও মাংস-পিণ্ডের দ্বারা উন্নত হয় এবং ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়ে ক্রমি জন্মিয়া ক্রমে তাহা বদ্ধিত হইতে থাকে। মেদোজনিত ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠদ্বয় ভার, কণ্ডুযুক্ত ও ঘৃতে উপরিষ্ঠিত স্বচ্ছভাগের দ্বারা বর্ণযুক্ত হয়, আর হৃদ্ব হইতে সন্দাদা নিম্নল স্রাব নিগত হইতে থাকে। কোনরূপ আঘাতাদি দ্বারা ওষ্ঠরোগ উপস্থিত হইলে, প্রথমতঃ তাহাতে ফাটিয়া যাওয়ার দ্বারা বা কুঠাবাঘাতের দ্বারা বেদনা হয়, পরে যে দোষ কুপিত হয়, সেই দোষের লক্ষণও তাহাতে প্রকাশ পাইয়া থাকে।

দন্তগত মুখরোগ, লক্ষণ ও প্রকারভেদ।—দন্তবেষ্ট: অর্থাৎ দাঁতের মাড়িতে যে সকল রোগ উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে শীতাল-নামক রোগে অকস্মাদ্ দন্তবেষ্ট হইতে রক্তস্রাব হয় এবং দন্ত-মাংস সকল ক্রমশঃ পচিয়া দুর্গন্ধ, ক্লেদযুক্ত কৃষ্ণবর্ণ ও কোমল হইয়া থসিয়া পড়ে। কফ ও রক্ত দূষিত হইয়া এই রোগ উৎপাদন করে। দুইটি বা তিনটি দাঁতের গোড়ায় অত্যন্ত শোথ হইলে, তাহাকে দন্তপুপ্পটক রোগ কহে। ইহা কফ ও রক্তজাত হইয়া থাকে। যে পীড়ায় দন্ত সকল নড়ে ও দন্ত-মূল হইতে পুষ-রক্ত নিগত হয়, তাহাকে দন্তবেষ্ট রোগ কহে। রক্ত দূষিত হইলে এই পীড়া উৎপন্ন হয়। কফ ও রক্তের দোষজন্য দাঁতের গোড়ায় যন্ত্রণাদায়ক শোথ উৎপন্ন হয় এবং তাহা হইতে লালাস্রাব হইতে থাকে, এইরূপ লক্ষণ হইলে তাহাকে শোণির কহে। যে রোগে দন্ত সকল লড়িয়া যায় এবং তালু, দন্ত, ওষ্ঠ, ক্লেদযুক্ত হয়, তাহাকে মহাশোণির কহে। এই রোগ ত্রিদোষজ এবং মারাত্মক।

দন্তমাংস গলিত এবং তাহা হইতে রক্তস্রাব হইলে তাহাকে পরিদর কহে। ইহা রক্তপিত্ত ও কফদোষ হইতে জন্মে। দন্তবেষ্ট রোগে দাহ ও পাক থাকিলে এবং তজ্জাত দন্ত সকল পড়িয়া গেলে, তাহাকে উপকুশ কহে। ইহা রক্তপিত্ত-জনিত পীড়া। দন্তবেষ্টে কোনরূপ আঘাত লাগিলে যদি তজ্জাত

প্রবল শোথ হয় ও দন্ত সকল পড়িয়া যায়, তবে তাহার নাম বৈদর্ভ। এই রোগ অভিঘাতজ। বায়ুর প্রকোপবশতঃ হু-কুহরে প্রবল বাতনার সহিত যে এক একটা অধিক দন্ত উদগত হয়, তাহাকে খলীবর্দ্ধন কহে, উদগত হওয়ার পর, আর ইহাতে কোন যন্ত্রণা থাকে না, অধিক বয়সে ইহা উঠিয়া থাকে। চণিত কথায় ইহাকে ‘আকেল দাঁত’ কহে। কুপিত বায়ু দন্ত আশ্রয় করিয়া ক্রমে সেই দন্ত বিষম ও বিকটরূপে পরিণত করিলে অর্থাৎ দাঁতের গঠনাদি কুৎসিত ও বিকৃত হইলে তাহাকে করাল রোগ কহে। ইহা অসাধ্য ব্যাধি। হু-কোটরস্থ শযের দন্তমূলে অতি যন্ত্রণাদায়ক প্রবল শোথ হইয়া তাহা হইতে লালা নির্গত হইলে তাহাকে অধিমাংস কহে, ইহা কফজ পীড়া। এই সকল পীড়া বাতীত দন্তবেষ্টে নানা প্রকার নাড়ীত্রণ (নালাীবা) উৎপন্ন হইয়া থাকে।

দন্তগত রোগসমূহের মধ্যে দালন নামক দন্তরোগে দন্ত সকল বিদীর্ণ হইয়া যাওয়ার ভয় বাতনা হয়, ইহা বাতজ রোগ। ক্রমিদন্তরোগে দন্তে কৃষ্ণবর্ণ ছিদ্র এবং দন্তমূলে অতিশয় বেদনাদায়ক শোথ হয়, তাহা হইতে লালাস্রাব ও অকস্মাৎ বেদনার আধিক্য প্রভৃতি লক্ষণ লক্ষিত হইতে থাকে। ইহাও বাত প্রকোপজ ব্যাধি। ভঙ্গনক রোগে দন্তভয় ও মুখের বক্রতা হয়, ইহা বাতশ্লেষজ ব্যাধি। দন্তধ্বং-রোগে দন্তসমূহ শীত, উষ্ণ, বায়ু ও অম্ল-স্পর্শ সহ করিতে পারে না, অর্থাৎ ঐ সকল স্পর্শে দাঁত শির শির করিতে থাকে। ইহা বাতপিত্তজ পীড়া। দন্তমাংস দূষিত হইয়া মুখের ভিতরদিকে ও বাহিরদিকে দাহ ও বেদনায়ুক্ত যে শোথ উৎপাদন করে, তাহাকে দন্তবিদ্রি কহে। এই রোগে মলোৎপত্তি ও স্রাব হইয়া থাকে। বিদীর্ণ হইলে ইহা হইতে পুয়রক্ত নিঃসৃত হয়। বায়ু ও পিত্ত দ্বারা দন্তগত মল শোষিত হইয়া কাকরের ভায় ঘরস্পর্শ হইলে তাহাকে দন্তশর্করা কহে। ঐ দন্তশর্করা ফাটিয়া গেলে তাহার সহিত দন্তেরও কিয়দংশ ফাটিয়া যায়। তখন তাহাকে কপালিকা কহে। এই পীড়ায় ক্রমশঃ দন্ত সকল পড়িয়া যায়। ছষ্ট রক্ত ও পিত্ত দ্বারা কোন দন্ত দৃঢ়বৎ বা শ্রাববর্ণ হইলে, তাহাকে শ্রাব-দন্ত কহে।

জিহ্বাগত মুখরোগ, তাহার লক্ষণ ও প্রকারভেদ।—জিহ্বা-গত রোগসমূহের মধ্যে বায়ুজনিত জিহ্বা ক্ষুটিত, রসাস্বাদনে অসমর্থ এবং কাঁটা কাঁটা হয়। পৈত্তিক জিহ্বারোগে রক্তবর্ণ, দাহজনক ও দীর্ঘাকার কণ্টকসমূহ দ্বারা জিহ্বা আকীর্ণ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। শ্লেষজ জিহ্বারোগে জিহ্বা গুরু এবং শিমুল কাঁটার ভায় মাংসাস্থ্যবিশিষ্ট হয়। জিহ্বাতলে দূষিত কফ ও

রক্তজন্ম দারুণ শোথ হইলে তাহাকে অলাস কহে। এই রোগ অত্যন্ত বদ্ধিত হইলে জিহ্বামূল পাকিয়া উঠে এবং জিহ্বা স্তম্ভিত হইয়া থাকে। ঐরূপ দূষিত কফ ও রক্ত হইতে যে শোথ জিহ্বাতলে উৎপন্ন হইয়া জিহ্বাকে উন্নত করিয়া রাখে এবং তাহাতে শোথ, দাহ, কণ্ডু ও লালাস্রাব হইতে থাকে, তাহাকে উপজিহ্বা কহে।

তালুগত মুখরোগ, তাহার লক্ষণ ও প্রকারভেদ।—তালুগত রোগসমূহ মধ্যে ছষ্ট কফ ও ছষ্ট রক্ত দ্বারা তালুমূলে যে শোথ উৎপন্ন হয় এবং ক্রমশঃ বদ্ধিত হইয়া বায়ুপূর্ণ চন্দ্রপুটকের ভায় আকৃতিবিশিষ্ট হয়, তাহাকে গলগুগী কহে। এই রোগের সহিত তৃষ্ণা ও কাসের উপদ্রব থাকে। কফ ও রক্ত কুপিত হইয়া তালুমূলে বন-কাপাসের ফলের আকৃতিবিশিষ্ট এবং দাহ ও স্থলবেদন বেদনায়ুক্ত যে শোথ উৎপাদন করে, তাহাকে তুণ্ডকেন্দ্রী কহে। ইহা পাকিয়া থাকে। ছষ্ট রক্ত-জন্ম রক্তবর্ণ, অনতিস্থূল এবং অর ও তীব্র বেদনায়ুক্ত যে শোথ তালুদেশে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম অক্রব। শ্লেষপ্রকোপ জন্ম তালুদেশে অল্পবেদনায়ুক্ত এবং কচ্ছপের ন্যায় আকৃতি-বিশিষ্ট শোথ ক্রমশঃ উৎপন্ন হইয়া দীর্ঘকালে বদ্ধিত হয়, ইহাকে কচ্ছপরোগ কহে। রক্তপ্রকোপজন্ম তালু মধ্যে মাংসাস্থ্যর উৎপন্ন হইলে তাহাকে রক্তাক্সুদ কহে। কফদুষ্টি-জন্ম তালুদেশে মাংসবৃদ্ধি হইলে তাহাকে মাংসঘাত কহে। ইহাতে কোনরূপ বেদনা থাকে না। ছষ্ট কফ ও মেদকর্ষক তালুদেশে কুলের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট ও বেদনানুশ্য শোথ হইলে তাহাকে তালুপুপুট কহে। যে তালুরোগে তালুদেশ বারংবার শুক হইতে থাকে, বিদীর্ণ হইয়া যাওয়ার ন্যায় বাতনা অনুভূত হয় এবং রোগীর শ্বাস উপস্থিত হয়, তাহাকে তালুশোষ কহে। বায়ুর প্রকোপজন্ম এই রোগ উৎপন্ন হয়। পিত্তের অধিক প্রকোপজন্ম তালুদেশ পাকিয়া উঠিলে তাহাকে তালুপাক কহে।

কণ্ঠগত মুখরোগ, তাহার লক্ষণ ও প্রকারভেদ।—বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন দোষের প্রকোপ জন্ম কণ্ঠমধ্যে নানা প্রকার রোগ জন্মে, তাহার অধিকাংশ শস্তসাধ্য এবং অসাধ্য। যে কণ্ঠ-রোগে কুপিত দোষ কণ্ঠক মাংস ও রক্ত দূষিত হইয়া জিহ্বার চতুর্দিকে মাংসাস্থ্যর উৎপাদন করে, তাহাকে রোহিণী কহে। ঐ সকল মাংসাস্থ্যর অধিক বদ্ধিত হইলে ক্রমশঃ কণ্ঠরোধ হইয়া রোগীর প্রাণবিনাশের সম্ভাবনা হইয়া উঠে। জিহ্বার মূলদেশে ও উপরিভাগে জিহ্বার অগ্রভাগের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট যে শোথ উৎপন্ন হয়, তাহাকে অধিজিহ্ব কহে। পাকিয়া উঠিলে এই রোগ চিকিৎসার অসাধ্য।

সর্বসর মুখরোগ।—মুখের সমুদায় অংশে যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে সর্বসর মুখরোগ কহে। বায়ুর আধিক্যে সমুদয় মুখমধ্যে স্থচীবেষের ন্যায় বেদনায়ুক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষোটক হয়। পিত্তাধিক্যে ঐ সকল ক্ষোটক পীতবর্ণ বা রক্তবর্ণ হয় এবং তাহাতে অত্যন্ত দাহ থাকে। শ্লেষ্মাধিক্যে ক্ষোটক-সমূহে স্নান বেদনা ও চুলকানি থাকে এবং তাহার বর্ণ গাজের সমান হয়।

ওষ্ঠগত মুখরোগ-চিকিৎসা।

বাতজ ওষ্ঠরোগে তৈল বা ঘূতের সহিত মোম মিশ্রিত করিবে। লোবান, ধূনা, শুগুণ্ড, দেবদারু ও যষ্টিমধু এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ ধীরে ধীরে ওষ্ঠে ঘর্ষণ করিবে। মোম ও গুড়ের সহিত ধূনা, তৈল বা ঘূত পাক করিয়া প্রলেপ দিলে ওষ্ঠে স্থচীবেষবৎ বেদনা, কার্কশ, বাধা ও পুররক্তশ্রাব নিবারিত হয়। পিত্তজ ওষ্ঠরোগে তিক্তদ্রব্য পান, ভোজন, এবং শীতলদ্রব্যের প্রলেপ প্রয়োগ করিবে। পিত্তবিদ্রাধির জ্বায় ইহার চিকিৎসা করা আবশ্যিক। কফজ ওষ্ঠরোগে ত্রিকটু, সারিঙ্গার ও যবক্ষার এই তিন দ্রব্যের সহিত মধু মিশ্রিত করিয়া ওষ্ঠে ঘর্ষণ করিবে। মেদোজনিত ওষ্ঠরোগে অগ্নিতাপ উপকারক। প্রিয়ঙ্গু, ত্রিকলা ও লোধ ইহাদের চূর্ণ মধু মিশ্রিত করিয়া ওষ্ঠে ঘর্ষণ করিবে। ওষ্ঠগত নিবারণজন্তু ধূনা, গ্নারমাটি, ধনে, তৈল, ঘূত, নৈদ্রব ও মোম একত্র পাক করিয়া তাহার প্রলেপ দিবে। ত্রিদোষজ ওষ্ঠরোগে যে দোষের আধক্য প্রকোপ লক্ষিত হইবে, প্রথমে তাহারই চিকিৎসা করিয়া পরে অত্রান্ত দোষের চিকিৎসা করা বিধেয়। পাকিলে ব্রণরোগের জ্বায় চিকিৎসা করিতে হয়।

দন্তগত মুখরোগচিকিৎসা।

দন্তরোগসমূহের মধ্যে শীতাদরোগে শুঠ, সর্ষপ ও ত্রিকলা, ইহাদের কাথদ্বারা কবল করিবে। হীরাকস, লোধ, পিপুল, মনহাল, প্রিয়ঙ্গু ও তেজোবল ইহাদের চূর্ণ মধুমিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে শীতাদ রোগের মাংসপচন নিবারিত হয়। কুড়, দারুহরিদ্রা, লোধ, সুপা, বরাহকাস্তা, আকনাদি, চৈ ও শরদ্রা এই সকল দ্রব্যের চূর্ণদ্বারা দন্তঘর্ষণ করিলে, রক্তশ্রাব, কণ্ডু ও বেদনা নিবারিত হয়। দন্তপুঞ্জট রোগের প্রথমাবস্থায় রক্তমোক্ষণ এবং মধুমিশ্রিত পঞ্চলবণ ও যবক্ষার-চূর্ণের ঘর্ষণ উপকারক। চণদন্তরোগে বট ও অশ্বথ প্রভৃতি দারি-বৃক্ষের কাথে অথবা নীল ঝাঁটির কাথের কবল করিবে এবং বকুলচূর্ণ করিলেও উপকার হয়। দন্ততোদ ও দন্তহর্ষরোগে তৈলাদি বায়ুনাশক দ্রব্যের কবল করিলে

বিশেষ উপকার দর্শে। বকুলছালের কাথের কবল এবং পিপুলচূর্ণ, ঘূত ও মধু একত্র মিশ্রিত করিয়া মুখে ধারণ করিলে দন্তশূল প্রশমিত হয়। দন্তবেষ্টরোগে রক্তমোক্ষণ, বট অশ্বখাদি বৃক্ষের কাথে ঘূত, মধু ও চিনি প্রক্ষেপ দিয়া তাহার কবল গ্রহণ এবং লোধ, রক্তচন্দন, যষ্টিমধু ও লাক্ষা ইহাদের চূর্ণ মধুমিশ্রিত করিয়া অল্পে অল্পে ঘষণ করিলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। শৈশিররোগে রক্তমোক্ষণ, বটাদি কাথের গণ্ডুধারণ এবং লোধ, মুতা ও রসাজন হহাদের চূর্ণ মধুমিশ্রিত করিয়া তাহার প্রলেপ দিতে হইবে। শীতাদ রোগের জ্বায় উপকূশ ও পরিদর রোগের চিকিৎসা করিতে হয়। উপকূশরোগে পিপুল, ধেতসর্ষপ, শুঠ ও হিজল-ফল, এই সকল দ্রব্য উষ্ণজলে মর্দন করিয়া তাহার কবল করিবে। দন্তবৈদর্ভ, অধিদন্ত, অধিমাংস ও শুষ্করোগ শস্তসাধ্য। দন্তনালী রোগে যে দন্তে নালী হয়, সেই দন্তটী উৎপাটন করিতে হয়। কিন্তু উপর পাটির দন্ত হইলে তাহা উৎপাটন করা উচিত নহে। জাতীপত্র, মদনফল, কটুকী ও বৈচিমূল ইহাদের কাথ মুখে ধারণ করিলে এবং লোধ, খদির, মঞ্জিষ্ঠা ও যষ্টিমধুপ্রভৃতি দ্রব্য সকলের সহিত তৈল পাক করিয়া দিলে দন্তনালী প্রশমিত হয়। দন্তশুষ্করোগে দন্ত-মূলের কোন হানি না হয়, এইরূপ ভাবে তাহা ছেদন করিয়া সেই স্থানে মধুমিশ্রিত লাক্ষাচূর্ণ ঘর্ষণ করিবে, কপালকায়োগে দন্তহর্ষের জ্বায় চিকিৎসা কারিতে হয়। কুমিদন্তরোগে হিঙ্গু গরম করিয়া প্রলেপ দিবে। বৃহতী, কুশিমা, এরণ্ডমূল ও কটকারির কাথের সহিত তৈল মিশ্রিত করিয়া গণ্ডু ধারণ করিবে। দ্রোণপুষ্পের রস, সমুদ্রফেন, মধু ও তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা কর্ণপূরণ করিলে দাঁতের পোকা নষ্ট হয়। মনসাগাছের শিকড় চর্ষণ করিয়া দন্তে রাখিলে দাঁতের পোকা পড়িয়া যায়। দন্তরোগাশনিচূর্ণ ও দশন-নাংকারচূর্ণ প্রভৃতি দন্তসংশোধক ঔষধ যাবতীয় দন্ত-রোগে বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করিবে।

জিহ্বাগত মুখরোগচিকিৎসা।

বাতজ জিহ্বারোগে বাতজ ওষ্ঠরোগের ন্যায় চিকিৎসা করিবে। পৈতৃক জিহ্বারোগে ভূমুর প্রভৃতির ককশ পত্রাদি-দ্বারা জিহ্বাবর্ষণ করিয়া রক্তমোক্ষণ করিবে। পরে শতমূলী, শুণ্ডক, ভূমিকুম্মাণ্ড, মুগানি, মাষাণি, অশ্বগন্ধা, কাকড়াপুন্দী, বংশগোচন, পদ্মকান্ত, পুণ্ডুরিয়া, বেড়েলা, পীতবেড়েলা, ডাঙ্কা, জীবন্তী ও যষ্টিমধু, এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ জিহ্বায় ঘর্ষণ করিবে, এবং উহাদের কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহার কবল করিবে। স্নৈমিক জিহ্বারোগেও ঐরূপ ককশপত্র-



বর্ষণাদি দ্বারা রক্তমোক্ষণ করা আবশ্যিক। তৎপরে পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, শুঁট, মরিচ, গজপিপ্পলী, রেণুকা, বড়এলাচি, যমানী, ইঞ্জর, আকনাডি, জীরা, মৎপ, ঘোড়া-নিম, হিঙ্গু, বামনহাটি, মুক্শমূল, আতাইচ, বচ, বিড়ঙ্গ ও সৈন্ধব লবণের কবলধারণ করিবে। মানভঙ্গ, সৈন্ধবলবণ ও তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া জিহ্বায় ঘর্ষণ এবং জামির লেবু-প্রভৃতি অন্নদ্রব্যের কেশর ক্রিষ্ট মিজের আটার মিশ্রিত করিয়া চর্ষণ করিলে জিহ্বার জড়তা নষ্ট হয়। উপজিহ্বরোগ কর্কশপত্রাদি দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া তাহাতে যবক্ষারচূর্ণ অথবা ত্রিকটু, হরীতকী ও চিতামূল ইহাদের চূর্ণ ঘর্ষণ করিবে। এই সকল দ্রব্যের সহিত তৈল পাক করিয়া সেই তৈল ব্যবহার করিলেও উপজিহ্বরোগ প্রশমিত হয়।

তালুগত মুখরোগচিকিৎসা।

প্রায় সমুদয় তালুরোগই শব্দচিকিৎসাসাধ্য। কেবল গলগুণ্ডীরোগে শেকালিকামূল চর্ষণ করিলে অথবা বচ, আতাইচ, আকনাডি, রাস্না, কটুকী, নিমছাল, ইহাদের কাথের কবল করিলে প্রশমিত হইয়া থাকে।

কণ্ঠগত মুখরোগচিকিৎসা।

বাতজ রোহিণীরোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া তাহাতে লবণ ঘর্ষণ এবং জৈষদ্রব্য তৈলের কবলধারণ হিতকর। পৈতিক রোহিণীরোগে রক্তচন্দন, চিনি ও মধু একত্র মিশ্রিত করিয়া ঘর্ষণ করিবে এবং দ্রাক্ষা ও ফলসারকাণের কবলও হিতকর। স্নৈয়িক রোহিণীরোগে ঝুল ও কটুকী চূর্ণ ঘর্ষণ করিবে এবং অপরাজিতা, বিড়ঙ্গ, দস্তী ও সৈন্ধব ইহাদের সহিত তৈল পাক করিয়া সেই তৈলের নস্ত্র ও কবল করিবে। রক্তজ রোহিণীতে পৈতিক রোহিণীর ন্যায় চিকিৎসা করা আবশ্যিক। শুঁট, মরিচ প্রভৃতি তীক্ষ্ণ দ্রব্য এবং লবণ ও উষ্ণ দ্রব্য ঘর্ষণ করিলে অধিজিহ্বরোগের শাস্তি হয়। কালকচূর্ণ, পীতক-চূর্ণ, ক্ষারশুটিকা ও যবক্ষারাদি গুটী প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহারে বাবতীয় কণ্ঠরোগেরই শাস্তি হয়।

সর্বসরমুখরোগচিকিৎসা।

সর্বসরমুখরোগে পটোলপত্র, নিম্বপত্র, জম্বুপত্র, আম্রপত্র এবং মালতীপত্রের কাথদ্বারা কবল করিবে। জাতীপত্র, গুলফ, দ্রাক্ষা, ছুরালভা, দারুহরিদ্রা, ও ত্রিকলা ইহাদের কাণ শীতল হইলে তাহার সহিত মধুমিশ্রিত করিয়া কবল করিবে; পিপুল, জীরা, কুড় ও ইঞ্জর ইহাদের চূর্ণ মুখে ধারণ করিলে মুখ-শাক, মুখের ত্রণ, ক্রন্দ ও দুর্গন্ধ প্রশমিত হয়। সপ্তজুহাদি ও পটোলদির কাথ, খদিরবাটিকা ও বৃহৎ খদিরবাটিকা প্রভৃতি

ঔষধ এবং বকুলাস্ত্রপ্রভৃতি তৈল সকল প্রকার মুখরোগেই প্রয়োগ করা বিধেয়।

পথ্যাপথ্য—রোগবিশেষে দোষবিশেষের আধিক্য বিবেচনা করিয়া সেই সেই দোষনাশক পথ্য ব্যবহার করিতে হইবে। সাধারণতঃ কফনাশক দ্রব্যমাত্রই মুখরোগে বিশেষ উপকারক। মুখরোগমাত্রই অন্নদ্রব্য, মৎস্ত, জলাভূমিজাত-জীবের মাংস, দধি, ছুট, শুড়, মাষকলাহ ও কঠিন দ্রব্য-ভোজন, অধোমুখে শয়ন, দিবানিদ্রা এবং দন্তকাষ্ঠদ্বারা মুখধাবন আহতকর। (সুশ্রুত মুখরোগচিঃ)

চরক ও চক্রদত্তপ্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থে মুখরোগাধিকারে হহার চিকিৎসা সম্বন্ধে নানাপ্রকার ঔষধ মুষ্টিযোগাদির ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। বাহুল্যভয়ে সে সকল লিপিত হইল না। মুখলাঙ্গল (পুং) মুখঃ লাঙ্গলমিব ভূবিদারকমস্ত। শূকর। মুখলেপ (পুং) মুখরোগতেদ, মুখ চট্ট চট্ট করা। মুখালপ্ততা। মুখং ২ (ত্রি) ১ মুখের মত। ২ মুখশালী। মুখবন্ধ (পুং) মুখস্ত প্রারম্ভবিষয়স্ত বন্ধঃ সংগ্রহঃ। অমুক্তমণিকা, ভূমিকা, গ্রহাৱন্তে বক্তব্য বিষয়, গ্রহের প্রারম্ভে গ্রহকার গ্রহ সম্বন্ধে যে সকল মন্তব্য প্রকাশ করেন।

মুখবন্ধন (ক্ৰী) মুখঃ প্রারম্ভবিষয়ঃ তন্ত বন্ধনং সংগ্রহোহিত।

গ্রহাৱন্তে তাহার স্থল বক্তব্য কথন, অমুক্তমণিকা, ভূমিকা।

মুখবল্লভ (পুং) মুখস্ত বল্লভঃ প্রীতিকরঃ। ১ দাড়িমবৃক্ষ।

(ত্রি) ২ মুখপ্রিয়।

মুখবাচিকা (স্ত্রী) মুখঃ বাচয়তি শোধয়তীতি বচ-গিচ-থুল স্ত্রিয়াং টাপ্, অত হং। অধষ্ঠা। (রাজনিঃ)

মুখবাদ্য (স্ত্রী) মুখেন বাজ্যং। বক্রনালবাত্ত, চলিত বাঁক।

মুখস্ত মুখেন চ বাজ্যং। ২ শিবপূজাস্তে 'বম্ বম্' শব্দ করিয়া

গালবাত্ত। শিবপূজায় মুখবাত্ত করিতে হয়। মাতৃকামন্ত্রের

সহিত সন্ততা মুখবাত্ত ছলিত, পূজাবসানে এইরূপ মুখবাত্ত

করিলে অশেষ পুণ্য হয়। পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ বিন্দুর সহিত

অম্বুলোম বিলোমে উচ্চারণ করিয়া মুখবাত্ত করিলে শিব-

প্রাপ্তি হয়। এইরূপ মুখবাত্তের শব্দে অম্বর ও রাক্ষসাদি

দূরে পলায়ন করে। \*

\* "সিদ্ধং নির্দ্রায বিধিবৎ বিধিবৎ পূজয়েচ্চ ভুঃ।

যড়ক্ষরং জপিষ্য বৈ মুখবাদ্যং শুচিস্থিতে।" (লিঙ্গার্চনতন্ত্র ১৫পঃ)

অপিচ—

"মুখবাদ্যং সন্তত্য হি কৃষা তু পরমেশ্বরী।

মাতৃকাসমুদয়ং মুখবাদ্যং ব্রহ্মলভম্।

অকারাদিন্কারান্তমম্বুলোমবিলোমতঃ।

উচ্চাৰ্য্য পরমেশানি মুখবাদ্যং শুচিস্থিতে।

মুখবাস (পুং) মুখস্থ বাসঃ দৌরভ্যাসঃ। ১ গন্ধতৃণ। (রাজনিঃ) ২ তরঙ্গজলতা। (রত্নমালা)

মুখবাসন (পুং) মুখং বাসরতীতি বস্-গিচ্-ল্য। মুখের সঙ্গ-গন্ধকারক দ্রব্য, কর্পূবাদি, যাহা মুখে দিলে মুখ সদৃশকে পরি-পূর্ণ হয়। পর্যায়—আমোদী। (অমর) বহুবিধ স্নগন্ধ দ্রব্য একত্র করিয়া ইহা প্রস্তুত করা হয়।

‘কস্তুরিকায়ামানোদঃ কর্পূরে মুখবাসনঃ।

বকুলে স্ত্রাং পরিমলচন্দ্রকে সুরভিস্তথা।

পদ্মা দ্বিষষ্টিরপোতে গুণিরভৌ ত্রিলিঙ্গকাঃ॥’ (শকার্ণব)

মুখবিপুলা (স্ত্রী) মাত্রাবৃত্তভেদ। ইহা আঘাচ্ছন্দের এক প্রকারভেদ। ইহাকে কেবল বিপুলাও কহে। এই বৃত্তের প্রথম পাদে ১৮ মাত্রা, দ্বিতীয় পাদে ১২ মাত্রা, তৃতীয় পাদে ১৪ মাত্রা ও চতুর্থ পাদে ১৩ মাত্রা। ইহার লক্ষণ—

‘নংলজ্ব গণত্রয়মাদিমং শকলয়োদ্বয়োভবতি পাদঃ।

বজ্রাস্তাং পিঙ্গলনাগো বিপুলামিতি সমাখ্যতি॥’ (ছন্দোমঃ)

মুখবিলুণ্ঠিকা (স্ত্রী) মুখেন বিলুণ্ঠয়তীতি লুণ্ঠ-গিচ্-লুল-স্ত্রিয়াং টাপ্, অত ইহং। ছাগী। (শব্দরত্নঃ)

মুখব্যদান (পুং) হাঁ করা।

মুখবিষ্ঠা (স্ত্রী) মুখে বিষ্ঠা মলমস্তাঃ। তৈলপায়িকা, চলিত তেলাপোকা, ইহাদের মুখে মল থাকে বলিয়া ইহার ঐ নামে প্রসিদ্ধ।

‘বল্গলিকা মুখবিষ্ঠা পয়োক্ষী তৈলপায়িকা।’ (হেম)

মুখবৈদল (পুং) কটভেদ। এই কট বায়বপ্রকৃতি। এই কটদংশনে বায়ুজন পীড়া হয়। (অশ্বত কল্পহাঃ ৮ অঃ)

মুখব্যঙ্গ (পুং) গণ্ডগত ক্ষুদ্র রোগ, চলিত মেছেতা, মুখে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাল দাগ হয়, ইহার লক্ষণ—

‘ক্রোপায়াদপ্রকূপতো বায়ুঃ পিণ্ডেন সংযুতঃ।

মুখমাগত্যা সহসা মণ্ডলং প্রস্ফুটত্যতঃ।

নারুণং তদুৎকং স্ত্রাবং মুখব্যঙ্গং তনাদিশেৎ॥’ (ভাবপ্রঃ)

ক্রোধ ও পরিশ্রমদ্বারা কূপিত বায়ু পিণ্ডের সহিত

মিলিত হইয়া মুখদেশকে আশ্রয় করে এবং তজ্জন্য বেদনা-বিহীন অথচ ক্রমবর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পীড়কা হয়, তাহাকে মুখব্যঙ্গ কহে। ইহা হইলে মুখের শোভা নষ্ট হয়। এই রোগে কোন প্রকার যত্ন না।

ইহার চিকিৎসা।—শিরাবেধ, প্রলেপ এবং অভ্যঙ্গদ্বারা এই রোগের উপকার হয়। বটের কুঁড়ি ও মস্তুর একত্র পেষণ করিয়া মুখে প্রলেপ দিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। এতদ্বিত্ত মধুর সহিত মঞ্জিষ্ঠা একত্র পেষণ করিয়া তাহার প্রলেপ, বা শশকের রক্ত লেপন করিলে মুখব্যঙ্গ প্রশমিত হয়। বরুণ-রক্তের ছাল, ছাগমূত্র দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ, জাতীকল পেষণ করিয়া তাহার প্রলেপ, আকন্দের আটা ও হরিদ্রা একত্র পেষণ করিয়া তদ্বারা প্রলেপ দিলে বহুদিনের মুখব্যঙ্গও নষ্ট হয়। ছত্রদ্বারা মস্তুর পেষণ করিয়া ঘৃতবে সহিত প্রলেপ দিলে মুখব্যঙ্গ নষ্ট হয় এবং পদ্মের জায় মুখকান্তি হইয়া থাকে। বটের কচিপাতা, মালতীফুল, রক্তচন্দন, কুড়, কালীয়ক (কালীয়াকড়া) ও লোধ এই সকল দ্রব্যের প্রলেপও বিশেষ হিতকর। ইহা তির কুসুমাদি তৈল মুখে মাখিলে মুখব্যঙ্গাদি রোগ নিবারিত হয় এবং চন্দ্রমণ্ডলের জায় মুখ-কান্তি হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ ক্ষুদ্ররোগাধিঃ)

মুখশফ (পুং) মুখং শফং ক্ষুর ইব তীক্ষ্মমস্ত। হুম্মুখ। কটু-ভাষা। (শব্দমালা)

মুখশুদ্ধি (স্ত্রী) মুখস্ত শুদ্ধিঃ। বহুশোধন, মুখপ্রক্ষালন, দস্তধাবন। পূর্বরাত্রির নিদ্রাদি জন্ত প্রাতঃকালে মুখশুদ্ধি থাকে। প্রাতে দস্তধাবন ও মুখপ্রক্ষালনাদি দ্বারা মুখশুদ্ধি করিতে হয়। শাস্ত্রে মধ্যে মধ্যে দস্তধাবন নিষিদ্ধ হইয়াছে। নিষিদ্ধ দিনে দস্তধাবন না করিয়া দ্বাদশগণ্ডুষ জলে মুখ ধুইয়া ফেলিলে মুখশুদ্ধি হয়।

‘অভাবে দস্তকাষ্ঠানাং প্রতিষিদ্ধদিনে তথা।

অপাং দ্বাদশগণ্ডুষৈর্মুখশুদ্ধির্বিধীয়তে॥’ (আজিকতত্ত্বঃ)

মুখ, দস্তমল এবং জিহ্বামল প্রভৃতি যে উপায়ে বিশোধিত হয়, তাহাকে মুখশুদ্ধি কহে। সাধারণতঃ ভোজনের পর আচমন করিয়া হরাতকী, পান, গুণ্ডাক প্রভৃতি যাহা চর্ষণ করা যায়, তাহাও মুখশুদ্ধি নামে অভিহিত হয়।

মুখশোধন (পুং) মুখং শোধয়ত্যানেন শুধ-গিচ্-করণে লুট্। মুখশোধক দ্রব্যমাত্র, কটুরস, যে দ্রব্যদ্বারা মুখ বিশুদ্ধ হয়, তাহাকে মুখশোধন কহে। (স্ত্রী) মুখস্ত শোধনং। শুভদ্রব্ চারুচিনি। (রাজনিঃ)

মুখশোধিন্ (পুং) মুখং শোধয়তীতি শুধ-গিচ্-গিনি। ১ জরীর। (রাজনিঃ) ২ মুখশোধক দ্রব্যমাত্র।

সবিন্দুঃ বর্ণদুচ্চায়া পক্ষাণং মত্কাং প্রিয়ে।

অমূল্যমবিলোমেন সর্পেণ চ বরাননে।

অনেনেব বিধানেন মুখবাধ্যং কেরোতি যঃ।

স সিদ্ধঃ সগণাঃ সোহপি স শিবো নাত্র সংশয়ঃ।

মৃত্যুঞ্জয়েহিহং দেবেশি মুখবাধ্যপ্রসাদতঃ।

যস্মিন্ কালে মহেশানি অহরো বলবান্ ভবেৎ।

তস্মিন্ কালে মহেশানি মুখবাধ্যং কেরোম্যহম্।

তৎ ক্রমা পরমেশানি অহরা রাক্ষসাক্ত যে।

পলায়ন্তে মহেশানি তৎ ক্রমা পরমেশরি।” (লিঙ্গার্চনতন্ত্র ৮পটল)

মুখশোষ ( পুং ) মুখশ শোষঃ । শুষ্কতা, মুখ শুষ্ক হইয়া যাওয়া । ( মাধবনি )

মুখশ্রী ( স্ত্রী ) মুখশ্রীঃ । মুখের শোভা, কাস্তি । ( ভাগ ৭।১১১ )

মুখশ্রী ( ত্রি ) মুখঃ শ্রীভিঃ নিরন্তরিত বিকৃতঃ কৰোতাতি ভাবঃ, শ্রীৎ ইণ্ডপদ্যৎ ক পৃষোদরাদিহাৎ বন্ত লভঃ । হৃদ্যুখ, কটুভাবো । ( শব্দমালা )

মুখস্ ( দেশজ ) কৃত্রিম মুখ ।

মুখসম্ভব ( পুং ) মুখং সম্ভব উৎপত্তিরন্ত । ব্রাহ্মণ, 'ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাশং' ( ক্রতি ) ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ জন্মিয়াছিল, এইজন্ত ব্রাহ্মণকে মুখসম্ভব বলে ।

মুখসিঞ্চনমন্ত্র ( পুং ) পীতবিষবাক্তির মুখসিঞ্চনার্থ জলের মন্ত্রপূতকরণমন্ত্র, চলিত জলপড়া । যদি কেহ বিষ খায়, তাহা হইলে এই মন্ত্রে জল পড়িয়া দিলে ও ঐ পড়া-জল পান করিলে বিষপ্রকোপ প্রশমিত হয় ।

মন্ত্র যথা—“ও হর হর নীলকণ্ঠ অমৃতঃ প্রাবয় প্রাবয় হৃদ-  
রেণ বিষং গ্রস গ্রস ক্লীকারেণ হর হর হৌকারেণ অমৃতঃ প্রাবয়  
প্রাবয় হর হর নাস্তি বিষং উচ্ছিরে” ( অত্রিসং ৩।৫৬ অং )

মুখস্থ ( স্ত্রী ) মুখের স্থ, তৃপ্তি, সুখাদ । ( ত্রি ) মুখের স্থজনক মাত্র ।

মুখসুর ( স্ত্রী ) মুখশ সুরা ইতি ( বিভাষাদেনাসুরাছায়া-  
শালানিশানং । পা ২।৪।২৫ ) ইতি ষষ্ঠী সমাসে সুরাশদন্ত  
হৃদ্যং । ১ তালসুরা, চলিত তাড়ী । ( ত্রিকাং ) ২ অধরামৃত ।

মুখসূচী ( স্ত্রী ) আত্মাতক বৃক্ষ, চলিত আমড়াগাছ ।

মুখসৈকট বৈকট ( দেশজ ) মুখ বিকৃত করা ।

মুখস্থ ( ত্রি ) মুখে তিষ্ঠতি স্থা-ক । মুখস্থিত । ( দেশজ ) ২ স্মরণ  
করিয়া রাখা, যথা পাঠ মুখস্থ করা ।

মুখস্রাব ( পুং ) স্র-ভাবে ঘঞ্ মুখং স্রাবঃ পতনমন্ত । লাল,  
চলিত খুখু । ২ বাণরোগভেদ । বালকগণ কফদুষ্ট স্তন্য  
পান করিলে তাহাদের অগ্নিশয় লালস্রাব হয় । ( মাধবনি )

মুখাকার ( পুং ) মুখ সদৃশ ।

মুখাগ্রি ( পুং ) মুখঃ মুখ্যগ্রিঃ । দাবাগ্রি, দাবানল ।

‘হেমকেলির্ব্যোমশাখ মুদাকুঃ শ্রাদ্ধাবানলঃ ।

মুখোকা ভূতসংহারী মুখায়ভবদ্রবঃ ॥’ ( শব্দমালা )

২ শব্দমুখে দত্ত বস্তু, মুখানল, মৃতব্যক্তিকে চিত্তায় তুলিয়া  
গরে মুখানল করিতে হয় । প্রথমে মুখাগ্রি করিয়া পরে  
আঁগুন ধরাইয়া দিতে হয় । শাস্ত্রে লিখিত আছে—মুখে  
অগ্নি প্রদান না করিয়া শিরঃস্থানে অগ্নি দিবে ।

‘দেবশাস্ত্রমুখাঃ সন্ধে গৃহীত্বা তু হতশনম্ ।

গৃহীত্বা পাণিনা চৈব মন্ত্রমেতদুদীরয়েৎ ॥’ ( শুদ্ধিতত্ত্ব )

প্রথমে অগ্নিগ্রহণ করিয়া শব প্রদক্ষিণ করিবে, পরে  
নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া শবের শিরঃস্থানে আঁগুন দিবে ।

মন্ত্র যথা—

“কৃত্বা তু হৃদ্যং কৰ্ম্ম জ্ঞানতা বাপ্যজ্ঞানতা ।

মৃত্যুকালবশং প্রাপ্য নরং পঞ্চদশমগতম্ ॥

ধন্যধন্যসমায়ুক্তং লোভমোহসমাপ্রিতম্ ।

দহেয়ং সঙ্গগাত্রাণি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতি ॥” ( শুদ্ধিতত্ত্ব )

মুখে অগ্নি না দিয়া শিরঃস্থানে অগ্নি দিতে হয়, ইহাই  
শাস্ত্রের ব্যবস্থা । শিরঃ মুখের একাংশ এইজন্ত শিরঃস্থানে অগ্নি  
দিলে তাহাকে মুখানল বলায় দোষ হয় না । [ প্রত্যক্ষত দেখ ]

“এবমুক্তা ততঃ শাশ্বৎ কৃত্বা চৈব প্রদক্ষিণম্ ।

জলমানং তথা বস্তু শিরঃস্থানে প্রদাপয়েৎ ।

চতুর্পর্ণেষু সংস্থানমেবং ভবতি পুত্রিকৈ ॥” ( শুদ্ধিতত্ত্ব )

মুখাগ্র ( স্ত্রী ) ১ গুষ্ঠাদি । ২ দ্রব্য বিশেষের অগ্র বা প্রান্তভাগ ।

মুখানিল ( পুং ) মুখশ অনিলঃ । মুখমারুত, মুখবায়ু ।

মুখাপেক্ষক ( ত্রি ) সাহায্যার্থ অপরের অনুগ্রহাত্মক ।  
অনুগ্রহলাভেচ্ছ ।

মুখাপেক্ষা ( স্ত্রী ) অগ্রের সাহায্যপ্রাপ্তির আশা ।

মুখামুখি ( দেশজ ) ১ পরস্পর ককড়া, মুখোমুখি, বাক্‌বন্দ ।  
২ পরস্পরের দিকে মুখ দিয়া বসিয়া থাকা ।

মুখামৃত ( স্ত্রী ) ১ মুখনিঃসৃত অমৃত বা সৌন্দর্য্য, মুখশ্রী ।  
২ সম্ভানাদির মুখস্রাবিত-লালা । সাধারণতঃ এত শব্দ তোষা-  
মোদস্থলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—আমি তোমার মুখামৃত  
( সৌন্দর্য্যস্রাব ) পান করিতে অভিলাষী হইয়াছি ।

মুখাময় ( পুং ) মুখশ আময়ঃ ৬তৎ । মুখরোগ । ( রাজনিং )

মুখার্চিস্ ( স্ত্রী ) মুখে দত্তঃ অর্চিঃ । মুখাগ্রি ।

মুখার্জক ( পুং ) অর্জক বৃক্ষ, ক্ষুদ্র তুলসী গাছ । ( রাজনিং )

মুখাল ( দেশজ ) ১ মুখোস । ২ মুখ চাওয়া । ৩ মুখগ্রহণ, হস্ত,  
বাঁচিবার উপযুক্ত । যেমন গাছগুলি বেশ মুখাল হইয়াছে ।

মুখালিফ্ ( আরবী ) বিপরীত । পরস্পর বিভিন্ন ।

মুখালু ( পুং ) স্নানমথ্যাত কন্দশাকবিশেষ, চলিত মিষ্ট আলু,  
গুণ—মিষ্ট, শীতল, পিত্তঘ্ন, কাচকর, বায়ুবদ্ধক, দাহ, শোষ  
ও তৃক্ষণাশক । ( রাজনিং )

মুখাস ( দেশজ ) দ্রবস্ত পঞ্চাদির দ্রঃপ্রাঘাত হইতে আয়রক্ষা  
প্রদত্ত আবরণী বিশেষ । মুখোষ ।

মুখাসব ( পুং ) লাল । মুখমদ, মুখমধু ।

মুখাস্ত্র ( পুং ) মুখঃ অস্ত্রমিব যন্ত । ককট, চলিত কাকড়া ।

মুখাস্রাব ( পুং ) মুখের ক্ষরিত লাল প্রভৃতি ।

মুখুটী ( দেশজ ) ভরদ্বাজ গোত্রীয় রাঢ়ীশ্রেণীর যে ব্রাহ্মণ

মুখুটিগ্রাম লাভ করেন, তাহারই বংশধরেরা মুখুটি আখ্যা লাভ করিয়াছেন। তাহাদের বংশধরগণ মুখোপাখ্যায় উপাধিতে অভিহিত।

মুখুলী (স্ত্রী) বোদ্ধ দেবতাভেদ।

মুখোভব (ত্রি) মুখভাত, মুখোৎপন্ন। (ঋক্ প্রাতি ৩৯৯)

মুখোৎকীর্ণ (পুং) কাশ্মীরপতি কুমারসেনের সচিব।

(রাজতরঙ্গিণী ৩৮৪)

মুখোক্ষা (স্ত্রী) মুখঃ উৎসব যত্নাঃ। দাবানল। (শব্দমাণ্ড)

মুখ্য (পুং) মুখমিব মুখ্যঃ, বিকারসম্বন্ধতাদিনা ইবাথে ব। ১ প্রথম কল্প। বজ্রাদি স্থলে শাস্ত্রোক্ত প্রধান কল্পের নাম মুখ্য। 'বাগাদিষু শাস্ত্রোক্ত প্রথমঃ কল্পো মুখ্যঃ স্তাৎ'

(অমরটীকা ভরত ২৩৪০)

(ত্রি) ২ শ্রেষ্ঠ, প্রধান। পথ্যায়—

'প্রধানমুত্তমং রম্যং শ্রেষ্ঠং মুখ্যমমুত্তমম্।

বরং বরেণ্যং প্রমুখং পরাধ্বং প্রবরস্তথা ॥' (বৈজয়ন্তকরম্)

মুখ্যচাক্স (পুং) মুখ্যচাক্সঃ। চক্ষু সঞ্চকীয় প্রধান মাসই মুখ্যচাক্স, চ্যুতমাস হই প্রকার, মুখ্যচাক্স ও গোণচাক্স।

মুখ্যতস্ (অব্য) মুখ্য-তসিল্। শ্রেষ্ঠরূপে, প্রাধান্যরূপে।

মুখ্যত্যা (স্ত্রী) মুখ্য ভাবে তল্ টাপ্। শ্রেষ্ঠতা, প্রাধান্য, মুখ্যত্ব।

"সদাপরিষদুৎকৃষ্ট সঙ্গাগ্রেষু চ তাবুভৌ।

অচিরামুখ্যতাং প্রাপ্তৌ সর্বলোকে ধনুয়তাম্ ॥" (হরিবংশ)

মুখ্যানুপ (পুং) মুখ্যঃ শ্রেষ্ঠ নৃপঃ। শ্রেষ্ঠ রাজা।

মুখ্যমন্ত্রিন্ (পুং) প্রধান মন্ত্রী (Prime-minister)

মুখ্যসর্গ (পুং) মুখ্যানাং সর্গ ইতি। স্বাবর-সৃষ্টি।

"মুখ্যসর্গস্তুত্বং মুখ্য্য বৈ স্বাবরাঃ সৃতাঃ ॥" (বরাহপুং)

মুখ্যশস্ (অব্য) প্রধানতঃ। সর্বাগ্রতঃ।

মুখ্যার্থ (পুং) মুখ্যোহর্থঃ। শ্রেষ্ঠার্থ, প্রধান অর্থ। (ত্রি) ৩ শ্রেষ্ঠার্থবৃত্ত।

মুগ (দেশজ) মুদগ, কলারভেদ। [মুগা দেখ।]

মুগদস (স্ত্রী) স্থানভেদ।

মুগদেমু (স্ত্রী) নগরভেদ।

মুগস্থান (স্ত্রী) জনপদভেদ।

মুগানি (দেশজ) মুদগপলী।

মুগুর (দেশজ) মুদগর।

মুগুহ (পুং) দাত্যুহপক্ষী। (ভূরিপ্রা) ২ হরিণ বিশেষ।

মুগ্ধই মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার পের্জাগড় শৈলমালায় একটি প্রস্তবণ ও গিরিগহ্বর। পর্বতের উপরিস্থ একটি সমতল চব্বরে বর্ষা ঋতুতে জলরাশি সঞ্চিত হইয়া ধীর-প্রবাহে নিম্নাভিমুখে অবতীর্ণ হইয়াছে। গহ্বরের মধ্যে নানাদেবদেবীর

প্রতিমূর্তি আছে। পেঙ্কারি দস্যুদিগের উপদ্রব হইতে আশ্রয় রাখা করিবার জন্য এই গ্রামের অধিবাসিগণ পর্বতোপরিস্থ সমতল ভূভাগে আশ্রয় লইত। এখানে একটি মেলা হয়।

মুগ্ধ (ত্রি) মুগ্ধ-কর্তরি-কৃত। ১ মুগ্ধ। ২ স্তম্ভর, মনোহর।

"দৃষ্টোৎসাহশ্চাক্ষরিতচকিতং মুগ্ধসিদ্ধান্তনাভিঃ।"

(মেঘদূত ১৪)

৩ মোহিত। ৪ নূতন।

মুগ্ধতা (স্ত্রী) মুগ্ধ তল্-টাপ্। ১ মুগ্ধত্ব, মুগ্ধতা। ২ সৌন্দর্য। ৩ বিমোহিতের ভাব।

মুগ্ধদৃশ্ (স্ত্রী) স্তম্ভর চক্ষু বিশিষ্ট। বিশাল দৃষ্টি।

মুগ্ধধা (ত্রি) সরল বুদ্ধি।

মুগ্ধবুদ্ধি (ত্রি) বাহুদৃশ্যে মোহিত হইয়া যাহার বুদ্ধিশক্তি অজ্ঞানোপপন্ন হইয়াছে। নির্বুদ্ধি।

মুগ্ধবোধ (স্ত্রী) মুগ্ধঃ স্তম্ভরঃ বোধঃ জ্ঞানঃ পদপদার্থানাং ভবতাস্থাং, যথা মুগ্ধান্ মুঢ়ান্ অল্পবুদ্ধীন্ জনান্ বোধয়তীতি বুধ-অণ্। বোধদেবকৃত ব্যাকরণবিশেষ। এই ব্যাকরণ অধ্যয়নে উত্তমরূপে পদপদার্থজ্ঞান জন্মে অথবা মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিও উত্তম জ্ঞানলাভ কারতে সমর্থ হয়, এইজন্য ইহার নাম 'মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ' হইয়াছে। অত্যাশ্রয় ব্যাকরণকার সকলেই পাণিনির অনুসরণ করিয়া ব্যাকরণ প্রস্তুত করিয়াছেন, কিন্তু বোধদেব কতকগুলি সংজ্ঞা করিয়া নূতন ধরণে সংক্ষেপে এই ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। ইহাতে যে 'সকল সংজ্ঞা ও সূত্র আছে, তাহা ছক্কাখ্য ও গুঢ়াখ্যুত। এইজন্য এই ব্যাকরণ সাধারণের জ্ঞেয়্য। বিশেষ বুদ্ধিমত্তা না থাকিলে এই ব্যাকরণে ব্যাংগাত লাভ করা অতিশয় দুঃসহ।

"নূতনং সচিদানন্দং প্রণিপত্য প্রণীয়তে।

মুগ্ধবোধঃ ব্যাকরণঃ পরোপকৃত্যে ময়া ॥" (মুগ্ধবোধ ব্যাকরণঃ)

এই ব্যাকরণ গ্রন্থ সহজবোধ্য করিবার জন্য মুগ্ধবোধ-পরিশিষ্ট, মুগ্ধবোধপ্রদীপ, মুগ্ধবোধসম্বোধিনী, মুগ্ধবোধবোধিনী প্রভৃতি ঢাকা রচিত হইয়াছে।

মুগ্ধভাব (পুং) সরলতা। বুদ্ধিহীনত্ব।

মুগ্ধবৎ (স্ত্রী) মুগ্ধের ত্যায় জড়। মোহিত।

মুগ্ধা (স্ত্রী) মুগ্ধ-টাপ্। নারিকাত্তে, এই নামিকা সীয়া ও পরকীয়া ভেদে দ্বিবিধ। ইহার মধ্যে আবার সীয়া ত্রিবিধ, মুগ্ধা, মধ্যমা এবং প্রগল্ভা, এই ত্রিবিধ নারিকাত্ত জাতযৌবনা ও অজাতযৌবনা ভেদে দুই প্রকার। ইহা আবার নবোঢ়া এবং বিশ্রব্ধনবোঢ়া ভেদে দ্বিবিধ। সলজ্জভাব ও পরাধীনরতি হইলে নবোঢ়া এবং সন্তাতপ্রণয়াকে বিশ্রব্ধনবোঢ়া কহে।

ইহার চেষ্টা এবং ক্রিয়া মনোহারিণী, কোপে মুহূর্ত্তা এবং নববিভূষণে অত্যন্ত ইচ্ছা। \*

মুগুরান (দেশজ) মুঙ্গের দ্বারা নিষ্পিষ্ট করণ।

মুঘীস্ উদ্দীন (স্বলতান) দিল্লীর দাসবংশীয় রাজা বলবনের ভ্রাতৃপুত্র। প্রকৃত নাম মালিক ছাজু। ইনি রাজদ্রোহী হইয়া স্বলতান মুঘীস্ উদ্দীন নাম গ্রহণ করেন।

মুঙ্গ, কাশ্মীররাজভেদ। (রাজতরং ৭৫২০)

মুঙ্গ (মোঙ্গ) পঞ্জাব-প্রদেশের গুজরাত জেলার ফালিয়ান্ তহসীলের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ৩২° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩' পূঃ। এই স্থানের সুপ্রাচীন ও সুবিস্তৃত ইষ্টক-স্তূপ হইতে উপকরণাদি লইয়া বর্তমান গৃহগুলি নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। ঐ স্তূপের মধ্যে ভারতীয় যবন (গ্রীক) ও শকরাজগণের নামাক্তিত মুদ্রা প্রভূত পরিমাণে পাওয়া

\* মুদ্রা—

“আজগুং কিল কামদেব-ধরগীপালেন কালে শুভে

বস্তুঃ বাস্তুবিধিং বিধাততি তনৌ তাক্ণ্যামেগীদৃশঃ।

অল্পনচাতুরী মুখলতা সৌধাকরী মাধুরী

পাতি কিল স্বধা-সমুদ্রলহরী লাভণ্যামাম্র্যতে ॥

অজাতযৌবনা—

নীরাভীরমুগগতা অবগম্যোঃ সীমিফু রুদ্রৈর্যোঃ

জ্যোত্রে লগ্নমিদং কিমুৎপলমিতি জ্যাতুং করং স্তম্ভতি।

শৈবলাঙ্কুরগন্ধয়া শশিমুখী রোমাবলীঃ প্রোঙ্কতি

শ্রাভ্যাম্মিতি মুহঃ সমীমবিদিতশ্রোণীভরা পৃচ্ছতি ॥

জাতযৌবনা—

স্বয়ম্ভুঃ শঙ্কুরজ্জ্বলোচনে তৎপায়াধরঃ।

নখেন্ কস্ত ধস্তস্ত চন্দ্রচূড়ো ভবিষ্যতি ॥

নবোঢ়া—

হস্তে ধৃতাপি শয়নে বিনিবেশিতাপি

ক্রোড়ে কৃতাপি যততে বহিরেব গস্তম্।

জানীমহে নববধুবধ তস্ত বস্তা

যঃ পারদং স্থিরয়িতুং ক্ষমতে করণ ॥

ষিভীয়া—

বলাঙ্গীতা পার্শ্বঃ মুখমমুমুখং নৈব কুকতে

ধুনান মুদানঃ ক্ষিপতি বদনঃ চুশনবিধৌ।

জনি স্তম্ভঃ হস্তঃ ক্ষিপতি গমনোপেতিমনাঃ

নবোঢ়া বোঢ়ারং রময়তি চ সস্তাপয়তি চ ॥

ষিভীয়া-নবোঢ়া—

দরমুকুলিতনেত্রপালিনী

নিয়মিতবাহকৃতোক্তবৃগ্ধবক্ষস্।

করকলিতকুচকুলং নবোঢ়া

যপিতি সঙ্গপুণ্ডিত্য কস্ত বনঃ ॥ (রসমঞ্জরী)

গিয়াছে। অনেক মুদ্রায় সাক্ষেতিক নিক্ নাম অঙ্কিত থাকায়, প্রকৃতস্ববিদ্ভাঃ কানিংহাম ইহাকে মহাত্মা আলেক্সান্দারের প্রতিষ্ঠিত নিকিয়া (Nikia) নগরী বলিয়া অনুমান করেন। মাকিদনবীর যে রণক্ষেত্রে গুরুরাজকে পরাস্তিত করিয়াছিলেন, ঐয় বিজয়কীর্ত্তি-ঘোষণার্থ সিকন্দর তথায় নিকিয়া নগরী স্থাপন করিয়া যান।

স্থানীয় প্রবাদ, ঐ স্তূপটি মোগ নামক জনৈক রাজার রাজধানী ছিল। ডাঃ কানিংহাম বলেন, প্রাপ্ত মুদ্রাসমূহের মধ্যে যে মোরা (Moa) বা মোনাস (Monas) রাজার নাম পাওয়া যায়, তাহাই রূপান্তরিত হওয়ার মোগরাজ নামে উক্ত হইয়াছে।

মুঙ্গট, কাশ্মীররাজসেনাপতিভেদ। (রাজতরং ৮১০২২)

মুঙ্গপাকম্, মাজ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ১৭° ৩৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৩৩' পূঃ। এখানে স্থানীয় পণ্যদ্রব্যের বিস্তৃত কারবার আছে।

মুঙ্গরাম, হরিবংশ, মন্মথচরিত্র ও সম্যক্কৌমুদীপ্রণেতা।

মুঙ্গরোড়, কৌকটদেশের অন্তর্ভুক্ত একটি প্রাচীন জনস্থান।

মুঙ্গা, সহ্যাদ্রিবর্গিত দেবতাভেদ। (সহ্য° ৩৩১৬৬)

মুঙ্গের, বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন পশ্চিমবঙ্গের একটি জেলা। অক্ষা° ২৪° ২২' হইতে ২৫° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৪০' হইতে ৮৬° ৫৫' পূঃ। ভূপরিমাণ ৩৯২১ বর্গমাঠল। ইহার উত্তরে ভাগলপুর ও দরভাঙ্গা, পূর্বে ভাগলপুর, দক্ষিণে সাঁওতাল পরগণা ও হাজারিবাগ এবং পশ্চিমে পটনা, গয়া ও দরভাঙ্গা জেলা। মুঙ্গের নগর জেলার বিচারসদর প্রতিষ্ঠিত।

পুণ্যসলিলা গঙ্গানদী এই জেলাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ইহার উত্তর ও দক্ষিণ বিভাগের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য পরস্পর বিভিন্ন। উত্তরাংশে বুড়ীগড় ও তিল-জুগা নামক গঙ্গার শাখানদীদ্বয় প্রবাহিত। প্রবল বর্ষার সময় নদীতে বন্যা আসিয়া উভয় কুলেব প্রায় ২ শত বর্গমাঠল স্থান পরিপ্লাবিত করে। নদীজলের বালতে ঐ লকল জলাভূমিতে পোড় ও দুঙ্গা নামক এক প্রকার তৃণ জন্মে। ঐ তৃণ স্থানীয় স্মৃতব্যবসায়ীদিগের প্রতিপালিত মহিষদলের আহাৰ্য্য-রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মহিষদ্বন্দ্ব হইতে ব্যবসায়ীগণ যে উৎকৃষ্ট স্মৃত প্রস্তুত করে, তাহা কালকাতার ‘মুঙ্গেরে মট-কীর ঘী’ নামে বিশেষ আদরে গৃহীত হয়। এই জলাভূমি ব্যতীত অপর সকল স্থানই প্রায় সমতল এবং উর্বরা। এখানে প্রচুর পরিমাণে গম ও ধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে।

গঙ্গার দক্ষিণবিভাগ অপেক্ষাকৃত শুষ্ক, জলাভাববশতঃ উৎকর্ষতার অনেকটা হ্রাস হইয়াছে। স্থানটি খণ্ড খণ্ড পণ্ড-শৈলমালায় পরিপূর্ণ। খরকপুর শৈলশ্রেণীর অববাহিকা-দেশে কিউল ও মাননদী প্রবাহিত হইয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।

এই জেলার নদীমালার মধ্যে গঙ্গা, ছোটগণ্ডক, তিল-জুগা ও কিউল নদীতে বৎসরের সকল সময়েই নৌকাযোগে গমনাগমন করা যায়। এতদ্বিন্ন খরগড়িয়া, বাঘমতী ও চান্দা প্রভৃতি খালে বাণিজ্যতরী লইয়া বাতায়াতের বিশেষ সুবিধা আছে। এই কারণে স্থানীয় বাণিজ্যেরও দিন দিন উন্নতি সাধিত হইতেছে। এখানকার গঙ্গানদীর গতি ও তরঙ্গে পলিসঞ্চিত দ্বীপমালা লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই প্রত্যয়মান হয় যে, এখানে খরপ্রবাহ গঙ্গার গতি নিয়তই পরিবর্তনশীল হইয়া রহিয়াছে। বর্তমানকালে গঙ্গানদী মুন্সেরহুগ ও বিন্দিয়ায় নামক স্থানের সন্নিকট দিয়া প্রবাহিত।

পাক্ষতা ভূভাগে নানা বর্ণের প্রস্তর, লৌহ, মীসক, অন্ন, আলুমিনা, সিলিকা প্রভৃতি পাওয়া যায়। বহুবিভাগে শাল, সাকনা, আবলুগ, বীজশাল, শীতশাল, আম্র, মহুয়া, পিপুল, পাকুড়, গাঁব, তেতুল, কদম্ব প্রভৃতি বৃহদাকার বৃক্ষ-সমূহ দেখা যায়।

বন্যমুন্সের মধ্যে মহুয়াই পার্শ্বত্যা অসভ্য-জাতির প্রধান উপকারী। উহার ফুল তাহার খাদ্যদ্রব্যরূপে ব্যবহার করে। গবর্ণমেন্টের তত্ত্বাবধানে ঐ ফুল হইতে নজ প্রস্তুত হয়। দেশীয় লোক মহুয়ার বীজ হইতে এক প্রকার তৈল বাহির করে, উহা মিষ্টান্ন প্রস্তুতকালেও ভেজাল দিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এতদ্বিন্ন বহুবৃক্ষ হইতে ধূনা, গুণ্ডুল, লাফা গদ, ও তরাতকী প্রভৃতি বাণিজ্যদ্রব্য প্রভূত পরিমাণে পাওয়া যায়।

সমগ্র মুন্সের জেলার কোন বিশিষ্ট ইতিহাস নাই। বহুপ্রাচীন কালে এই স্থান প্রাচীন অঙ্গরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। রক্ষণ্ড নামক সংস্কৃত ভূগোলগ্রন্থে কৌটরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত মুন্সেরোড় নামক নগরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মুন্সেরগাঁও হইতেই ন্যূনতম বর্তমান মুন্সের নগর ও তাহা হইতে জেলার নামকরণ হইয়া থাকিবে।

পৌরাণিক এবং ভারতীয় ইতিবৃত্ত্যুগের আখ্যান বিশ্ব-তিব অন্ধকারাচ্ছন্ন গহবরে নিহিত থাকায়, আমরা মুসলমান-অধিকার হইতেই এখানকার প্রাচীন ইতিহাসের সূচনা বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকি। ১১৯৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ-ই-বখ্-তিয়ার

খিলজির বহুবিক্রয়কাল হইতে খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের শেষার্ধ্বে বঙ্গেশ্বর মীর কাসিমের সহিত ইংরাজযুদ্ধ পর্যন্ত মুন্সেরহুগ ও রাজধানীতে মুসলমান-শাসনকর্তৃগণের প্রভাবই লক্ষিত হইয়া থাকে। আইন-ই-অকবরী ও রাজা টোডর-মলের সঙ্কলিত ভারতের জরীপবিষয়ক গ্রন্থে মুন্সের সর-কারে ৩১টি মহালের কথা লিখিত আছে। ঐ ৩১টি বিভাগের ১০৯৬২৫৯৮১ দাম রাজস্ব নিদ্ধারিত হইয়াছিল এবং সম্রাটের আবশ্যক মতে উক্ত সরকারের শাসনকর্তা ২১৫০ অশ্বারোহী ও ৫০ হাজার পদাতিক সেনা প্রেরণ করিতে বাধ্য ছিলেন। তৎকালে গঙ্গার দক্ষিণবিভাগস্থ সরকারাংশে কতকগুলি দেশীয় সামন্ত রাজা স্বাধীনভাবে স্ব স্ব রাজকাব্য পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে অসুখমান হয় যে, মোগল-রাজসরকারে কখনই অসুখলভাবে রাজা টোডরমলের নিকৃষ্ট রাজস্ব সংগৃহীত হইত না।

ঐ সকল দেশীয় সামন্তগণের মধ্যে খবকপুরের রাজবংশ উল্লেখযোগ্য। খবকপুরের রাজা বিশেষ পণাক্রমশালী ছিলেন। তিনি ২৪ পরগণায় রাজত্ব করিতেন। এক সময়ে ভাগ্যবান রাজপুত্র সন্দীর এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি ঘোর বিশ্বাসঘাতকতা দ্বারা খেতোরীবাংশীয় আদিম রাজাদিগকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র, সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে মুসলমানধর্ম গ্রহণপূর্বক সম্রাটবাংশীয় একটি কন্যা বিবাহ করিয়া রাজ্যের স্থায়িত্ব সুদৃঢ়ীকৃত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করেন। ইংরাজ-রাজত্বকাল হইতেই এই রাজবংশের অধঃপতন আরম্ভ হয়। এই সময়ে ইংরাজ-সরকারে রাজস্ব বাকী পড়িতে থাকে এবং তজ্জন্য সম্পত্তির অনেকাংশ বিক্রীত হইয়া যায়। তন্মধ্যে দরভাঙ্গার মহারাজ অধিকাংশটুকু করিয়াছেন তিনিই এক্ষণে পূর্বতন রাজবংশের প্রতি-নিধিকে কিছু কিছু বার্ষিক বৃত্তি দিয়া থাকেন। অন্যান্য প্রাচীন রাজবংশের মধ্যে ফরকিয়া রাজবংশ একটা। একজন রাজপুত্র-সন্দীর এই বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনিই চমামুনের রাজত্বকালে দোবাদ নামক অত্যাচারী ও দুষ্কৃত জাতিকে পরাজিত করিয়া বশীভূত করিয়াছিলেন। তজ্জন্য ১৪৯৪ খৃঃ অব্দে তিনি একটি জমিদারী উপহার প্রাপ্ত হন। তাঁহার বংশাবলী আজও সেই স্থানে রাজত্ব করিতেছেন। কিন্তু পূর্বতন রাজ্যের অধিকাংশ এক্ষণে নানাভাবে বিভক্ত হইয়াছে। গিধোরের মহারাজ শ্রুর জয়মঙ্গল সিংহ, কে, সি, এস, আই আদিম রাজা হইতে অধস্তন ২৩শ পুরুষ। তিনি ইংরাজ গবর্ণমেন্টের প্রতি বিশেষ রাজভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। তৎপুত্র মহারাজ শিবপ্রসাদ সিংহ দানশীল ছিলেন।

ইংরাজাধিকারের প্রথমে মুন্সেরের ঐতিহাসিক ঘটনাবলী ভাগলপুর-জেলায় সহিত সন্নিবদ্ধ হইয়াছে। নবাব মীর-কাসিমের মুন্সেরবাসকালে ইংরাজের সহিত নবাবদের যে বিরোধ ঘটে, তাহা মীরকাসিম শব্দে যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। [ মীরকাসিম দেখ। ]

প্রথমে এই জেলা ভাগলপুরের অধীন ছিল। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে এখানে একজন স্বতন্ত্র ডেপুটি কালেক্টর ও জয়েন্ট মাজিস্ট্রেট নিযুক্ত করা হয়। উহার কিছু পরে, জেলার পরিচালক উক্ত কমচারীকে প্রধান মাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর-পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ঐ সময় হইতে মুন্সেরের রাজস্ব ও বিচারবিভাগ ভাগলপুর হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক হইয়া পড়ে, কিন্তু এখনও জেলার দেওয়ানী ও ফৌজদারী প্রধান প্রধান মকদ্দমা নিষ্পত্তির জন্ত ভাগলপুরের জজকে দুই মাস অন্তর আসিয়া এখানকার বিচারবিভাগের কাগ্য পরিদর্শন করিতে হয়।

মুন্সের নগর ব্যতীত এখানকার জামালপুর, শেখপুর, বড়হিয়া, বড়বিঘা, কুখা ও মথুরাপুর প্রভৃতি নগরে স্থানীয় বাণিজ্যের সমধিক সমৃদ্ধি পরিলক্ষিত হয়। জামালপুরে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেল-কোম্পানীর লোহার কারখানা আছে। এরূপ বিস্তৃত কারখানা ভারতের আর কোথাও দেখা যায় না।

মুন্সেরের পীর-পাহাড় প্রাকৃতিক-সৌন্দর্য্য-পরিপূর্ণ। শৈলোপরিগত সৌন্দর্য্য স্থানীয় স্বাস্থ্যবাসরূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। এখানকার মীতাকুণ্ড নামক উষ্ণপ্রস্রবণ একটা হিন্দুতীর্থ বলিয়া পবিগণিত।

২ উক্ত জেলার একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৫৫৯ বর্গমাইল। মুন্সের, জামালপুর, সূর্যাবাড়, খরকপুর ও গোপ্‌ডী থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৩ মুন্সের জেলায় প্রধান নগর, গঙ্গানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°২২'৩২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°৩০'২১" পূঃ। এই নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে। কথিত আছে যে, অতি প্রাচীন কালে মুদগল ঋষি এই স্থানে তপস্তা করিতেন। তদনুসারে এই স্থানের নাম মুদগলপুত্রী, মুদগলগিরি বা মুদগলাশ্রম বলিয়া অভিহিত। হরিবংশে জানা যায় যে, গাধিসূত্র বিশ্বামিত্রের পুত্রগণের মধ্যে মুদগল নামে এক রাজা এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহার নামানুসারে উহার নাম মুদগলপুর বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। ডাঃ বুকানন হামিলটন বলেন যে, ৮শত বৎসরের প্রাচীন একখানি শিলালিপিতে 'মুদগগিরি' শব্দ খোদিত আছে। মুদগল শব্দ হইতে মুদগর শব্দ হইতে পারে। কারণ বিহারবাসিগণ 'ল'

স্থানে 'র' উচ্চারণ করে। ইহাতে বুঝা যায়, মুদগগিরি বা মুদগলগিরির অপভ্রংশে মুন্সের হওয়া অসম্ভব নহে।

কানিংহাম সাহেব বলেন যে, পালরাজগণের খোদিত লিপিতেও "মুদগগিরি"র উল্লেখ দেখা যায়। অগবা এই স্থানে পুণ্ড্র 'মন্' বা 'মুণ্ড' নামক অনাগ্য জাতি বাস করিত, সেই হুত্রে এই স্থানের নাম মুন্সের হইয়াছে।

মুন্সের নগরটা দুইভাগে বিভক্ত। একাংশে দুর্গ, অপরাংশে নগর। বিচারালয়, পুলিশ, ডাকঘর ও গবর্নমেন্ট-সংক্রান্ত সমস্ত সরকারী কাৰ্যালয় দুর্গমধ্যে অবস্থিত। এতদ্ভিন্ন গবর্নমেন্টের কর্মচারিগণ, বিভিন্নশ্রেণীর ইংরাজ ও দেশীয় ব্যবসায়িগণ, উচ্চপদস্থ বাঙ্গালী কমচারী, উকীল ও ভূম্যধিকারিগণ দুর্গমধ্যে বাস করিয়া থাকেন। দুর্গটা দেখিতে অতিসুন্দর এবং নানা উপায়ে সুসজ্জিত। কথিত আছে এই দুর্গে পূর্বকালে কর্ণরাজ বাস করিতেন। দুর্গদর্শনে উহার প্রাচীনতা সম্বন্ধে কাহারও সন্দেহ থাকে না। দুর্গটা একটা পালত্যা ভূমির উপর অবস্থিত। ইচ্ছা দৈর্ঘ্যে ৫ হাজার ফিট, প্রস্থে সাড়েতিন হাজার ফিট। প্রাচীরটা প্রায় ১৫ হাত উচ্চ। একদিকে পূর্ণামলিলা জাহ্নবী দুর্গটিকে বেষ্টিত করিয়া প্রবাহিত হইয়াছেন। অপরদিকে সুগভীর পরিখা বিস্তারিত আছে। দুর্গদ্বারে কতকগুলি লুপ্তপ্রায় বৌদ্ধমূর্তি বিরাজমান। তদর্শনে অতীতকীর্তির অস্পষ্ট নিদর্শন দর্শকের মনে জাগিয়া উঠে।

দুর্গের চারিটা দ্বার। রেলওয়ে স্টেশন হইতে পুন্সদ্বার দিয়া প্রবেশ করিতে হয়। ইহার নাম লোহিততোরণ। এইস্থান হইতে দুর্গের দৃশ্য অতি মনোরম। দক্ষিণদিকে একটা সুদৃশ্য রাজবাড়ী প্রসারিত হইয়াছে। তাহার উভয়পার্শ্বে দুইটা বৃহদাকার দীর্ঘিকা। দীর্ঘিকা-মুগ হইতে ক্রমোচ্চ শৈলমালা উৎখত হইয়াছে।

ভাগলপুরের নিকট 'কবণগড়' নামক স্থানে কর্ণরাজের রাজধানী ছিল। প্রবাদ, তিনি প্রতাহ রজনীযোগে এই স্থানে পূজা করিতে আসিতেন। একটা প্রকাণ্ড অধিকুণ্ডে এক কটাহ ঘৃত স্থাপন করিয়া তিনি পূজায় বাসিতেন। পূজাস্তে উত্তপ্ত ঘৃত মধ্যে লাফাইয়া পাড়তেন। তাহার শরীর ঘৃত মধ্যে ভাজা হইলে দেবীর ডাকনীগণ সেই মাংস ভক্ষণ করিত। আহারান্তে ডাকনীগণ একত্রে আহুতে অমৃত-কুণ্ডের জলসেচন করিয়া রাজাকে জীবিত করিত। তদনন্তর চণ্ডিকা দেবী তাঁহাকে বর দিতে চাহিতেন। কর্ণ দেবীর আজ্ঞাক্রমে এক কটাহ স্বর্ণ, রৌপ্য ও হীরকাদি রত্ন প্রার্থনা করিতেন। প্রকাণ্ড কটাহে এক শত মণ স্বর্ণ রত্ন ধরিত।



দাতাকর্ণ প্রত্যহ প্রভাতে ব্রাহ্মণ ও দরিদ্রদিগকে উক্ত স্বর্ণ রত্ন দান করিতেন।

কি প্রকারে রাজা কর্ণ প্রত্যহ একশত মণ স্বর্ণ দান করেন, ইহা জানিবার জন্ত বিক্রম নৃপতি ছদ্মবেশে কর্ণরাজের তৃত্য-পদ গ্রহণ করিলেন। কর্ণ তাঁহাকে পুষ্টচয়ন ও পূজোপচার আহরণ করিবার কার্যে নিযুক্ত করিলেন। অল্পকাল মধ্যে বিক্রম কর্ণের পূজা-রহস্য অবগত হইলেন। একদিন রাত্রিতে ছদ্মবেশী বিক্রম কর্ণের আগমনের পূর্বে চণ্ডিকা-মন্দিরে সমাগত হইয়া পূজা সম্পন্ন করিয়া ঘুতপূর্ণ প্রজলিত কটাহে প্রাণত্যাগ করিলেন। ডাকিনীগণ তাঁহার শরীর ভক্ষণান্তে অমৃতকুণ্ডের জলসেচনে পুনরায় তাঁহাকে জীবিত করিল। চণ্ডিকা দেবী বর দিতে উদ্যত হইলেন। প্রভু-বৎসল বিক্রম প্রার্থনা করিলেন, অস্ত্র হইতেহ যেন কর্ণরাজ এই স্থানে আগমন করিলেই প্রার্থিত ধনরত্ন প্রাপ্ত হন। তজ্জন্ত যেন তাঁহাকে প্রাণত্যাগের কষ্টভোগ করিতে না হয়।

দেবী “তথাস্ত” বলিয়া স্থানে গমন করিলেন। তখন বিক্রম কটাহখানি উন্টাইয়া রাখিয়া কর্ণ আসিবার পূর্বেই সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

অত্মাপি চণ্ডিকাদেবীর মন্দিরের ছাদ কটাহাকার দেখা বার। প্রবাদ, সেই কটাহখানি অত্মাপি ছাদের উপর রহিয়াছে। যাত্রিগণ ঐ কটাহের আংটা নাড়িয়া শব্দ করিয়া থাকে। কথিত আছে, মন্দির মধ্যে কেহ একাকী থাকিলেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

এই মন্দিরের সান্নিধ্যে ৩৪টি শিবমূর্তি, অন্নপূর্ণা ও পার্বতী মূর্তি অবস্থিত। উক্ত শিবের মধ্যে একটির নাম কালভৈরব।

বামদিকের পরশুনাথের ‘করণচোরা’ বা কর্ণচোর নামে অভিহিত হয়। এহস্থানে দান-বার কর্ণরাজ সাধারণ উপবেশন করিতেন এবং এইস্থানে বসিয়া প্রত্যহ প্রাতঃকালে একশত মণ স্বর্ণ-রত্নতাম্র দীন-দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। কর্ণচোরের উপরভাগে একটি প্রাচীন অট্টালিকা দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে এখানে মুঙ্গেরের সিভিল জজ বাস করিতেন। তৎপরে মুর্শদাবাদনিবাসী রায় অন্নদাপ্রসাদ রায় বাহাদুর নামক জনৈক ভূম্যধিকারী ঐ বাড়ি ক্রয় করেন। সাধারণের এই সংস্কার যে, ঐ বাড়িতে বাস করিলে অধিবাসীর অকালমৃত্যু হয়। রায় অন্নদাপ্রসাদের অকাল-মৃত্যুতে উক্ত সংস্কার লোকের মনে বদ্ধমূল হইয়াছে।

অপর পরশুনাথের উপরে শাহ-সাহেবের প্রাসাদ নামক একটি সুরম্য অট্টালিকা আছে। এক্ষণে স্থানীয় কালেক্টরগণ এই অট্টালিকায় বাস করিয়া থাকে। হাজার পশ্চাত্তাপে

সম্রাট শাহজহানের পুত্র সুলতান সুজার সুরম্য রাজপ্রাসাদ ছিল। ইহা এক্ষণে জেল বা কারাগার ও ব্যবসায়িকগণের বাসস্থানে পরিণত হইয়াছে। পূর্বে এই প্রাসাদ হইতে গঙ্গাতীর পর্যন্ত একটা সুদীর্ঘ সুড়ঙ্গপথ বিস্তারিত ছিল। সেইস্থান অত্মাপি ‘বোলী’ বা অবগাহনের ঘাট নামে প্রসিদ্ধ আছে। সুড়ঙ্গপথ প্রস্তরপ্রথিত সোপানে শোভিত ছিল।

শাহসুজার অন্তঃপুরচারিণী অস্বাভাবিকরূপা ললনাগণ এই সুড়ঙ্গপথে গঙ্গাস্নানে যাতায়াত করিতেন। ইহা কর্ণ-রাজার নিষিদ্ধ সুড়ঙ্গ বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন। হিন্দু-মহিলাগণ এই পথে গঙ্গাস্নান করিতে যাইতেন। সুড়ঙ্গপথের মধ্যে বায়ু ও আলোকপ্রবেশের সুবিধার জন্ত অনাবৃতমুখ শূন্যগর্ভ দীর্ঘাকার স্তম্ভাবলী নিষিদ্ধ হইয়াছিল। অত্মাপি উহাদের ছুইটির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহার সন্নিকটে সুপ্রসিদ্ধ কষ্টহারিণীর ঘাট। এইস্থানে ভাগীরথী উত্তর-বাহিনী হইয়া প্রবাহিত হইয়াছেন।

হুর্গের বাহিরে মুঙ্গের সহরের দৃশ্য অত্যন্ত রমণীয়। সাধারণ অধিবাসীরা এই অংশে বাস করিয়া থাকে। সহরের যাবতীয় হাটবাজার, দোকান প্রভৃতি এত অংশে অবস্থিত।

শাহসুজার বোলীর নিকট “কষ্টহারিণী”র ঘাট। প্রবাদ আছে, এই ঘাটে বসিয়া মুগল ঋষি তপস্যা করিতেন। তাঁহার তপস্যার এইরূপ নিয়ম ছিল যে, তিনি একপক্ষ নিরন্তর উপবাস করিতেন এবং অপর পক্ষ তুণ্ডলকণা সংগ্রহ করিয়া আহার করিতেন। মুগল ঋষি এইরূপ কঠোর তপস্যার নারায়ণ অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং পক্ষান্তে যখন ঋষি তুণ্ডলকণা সিক্ত করিয়া আহ্বারের উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে তথায় অতিথি হইলেন। ঋষি অতিথি-সমাগমে প্রকৃত হইয়া ভোজ্য-দ্রব্যের অন্ধাংশ দিয়া অতিথি সৎকার করিলেন। ছদ্মবেশী নারায়ণ তাহাতে তৃপ্ত না হইয়া অপরাধ প্রার্থনা করিলেন। তচ্ছবণে ঋষি তৎক্ষণাতঃ তাঁহাকে সমস্ত খাদ্যদ্রব্য প্রদান করিলেন। অতিথি প্রস্থান করিলে, ঋষি ছট্যাচতে পুনরায় তপস্যার রত হইলেন। এইরূপে দুই পক্ষ অতিবাহিত করিয়া তৃতীয় পক্ষে ঋষি পুনরায় তুণ্ডলকণা সংগ্রহ করিয়া আহ্বারের উদ্যোগ করিলেন। ছদ্মবেশী নারায়ণ পূর্বের মত সমস্ত ভোজ্যদ্রব্য প্রার্থনা করিলেন। ঋষি সন্তুষ্টচিত্তে সমস্ত অর্পণ করিয়া পুনরায় তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তখন ছদ্মবেশী নারায়ণ স্বীয় পরিচয় দিয়া ঋষিকে বর দিতে চাহিলেন ঋষি কহিলেন, “আমার কোন পুত্রহীন বস্ত্রই দেখিতেছি

না। যেহেতু পার্থিবভোগে আমার অভিলাষ নাই। এক পরমব্রজে অভিলাষ ছিল, কিন্তু আপনার সাক্ষাৎলাভে তাহাও পূর্ণ হইয়াছে। কেবল একবার আপনার শয্যচক্র-গদাপদ্মভূষিত চতুর্ভুজ মূর্তি দেখিতে চাহি।” নারায়ণ স্বীয় মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ঋষিকে পুনর্বার বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। তখন পরোপকারী মুন্সাল কহিলেন, অশ্ব এই স্থানে আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া যেমন আমার কষ্ট দূর হইল, সেইরূপ আপনি এই বর প্রদান করুন যে, এই ঘাটে যে কেহ স্নান করিবে, তাহার সমস্ত কষ্ট বিদূরিত হইবে এবং দেহান্তে বৈকুণ্ঠে যাইবে। নারায়ণ তথাস্ত বলিয়া অস্তর্হিত হইলেন। তদবধি এই ঘাট “কষ্টহারিণীর ঘাট” বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

মুন্সেরের নগরপ্রান্তে গঙ্গাতীরের একটা মন্দিরে চণ্ডিকা-দেবীমূর্তি বিস্ত্রমান আছেন। এই স্থানের নাম চণ্ডীস্থান। দেবীর নাম বিক্রমচণ্ডী। চণ্ডিকাদেবী সৰ্ব্বদেবী নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মুন্সেরদুর্গের সান্নিধ্যে একখানি তাম্রশাসন প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদুপে জানা যায় যে, পাটলীপুত্র-রাজ দেবপাল এই স্থানে নৌ-সেতুতে গঙ্গা পার হইয়াছিলেন। পালরাজবংশের ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যায় যে, দেবপাল ধর্মপালের পর খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন।

[ পালরাজবংশ দেখ। ]

মুসলমান-অধিকারকালে মুন্সের প্রধান নগর বলিয়া পরিগণিত হয়। তৎপূর্বে পালরাজগণ খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৩৩০ খৃঃ অব্দে মুন্সের বাঙ্গলাদেশের অন্তর্গত হয়। তৎপূর্বে উহা বিহারের অধীন ছিল। গোড়ের হুসেন শাহের পুত্র রাজকুমার দানিয়াল ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে মুন্সের-দুর্গের সংস্কার করেন এবং শাহনা নামক একজন বিখ্যাত মুসলমান পীরের দরগার উপরে একটা মন্দির খিলান নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। খিলানে খোদিতলিপি অত্যাধিক বিকৃত ভাবে পাঠ করা যায়। মুন্সের-দুর্গের পশ্চিম-দ্বার দিয়া বেলুন রাজার পল্লীতে প্রবেশকালে বামদিকে উক্ত দরগা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

দরগা একটা ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর অবস্থিত। অনেক সিঁড়ি অতিক্রম করিয়া ঐ স্থানে উঠিতে হয়। উহাকে সাধারণে পীর-পাহাড় কহে। দরগা-রক্ষক ‘খাদিম’গণ বলেন যে, কুমার দানিয়াল দরগা-সংস্কারের পূর্বে স্বপ্ন দেখেন যে, একটা সমাধি মধ্য হইতে মৃগনাভির গন্ধ বহির্গত হইতেছে। প্রাতঃ-কালে তিনি অনুসন্ধান করিয়া উক্ত সমাধি আবিষ্কার করেন।

এবং ঐটি কোন মহাপুরুষের সমাধি মনে করিয়া সেই অজ্ঞাত-নামা পুরুষকে ‘শাহনাক’ শব্দে অভিহিত করেন। পারস্যভাষায় ‘নাক’ শব্দে কণ্ঠ্যরূপ বীজকোষ বুঝায়। যৎকালে ‘অকবর শাহ ১৫৯০ খৃঃ অঃ বঙ্গীয় পাঠান-সামন্তগণকে পরাজিত করিয়া মোগলশাসন বিস্তৃত করিয়াছিলেন, তৎকালে মুন্সের বহুদিন টোডরমল্লের বাসস্থান হইয়াছিল।

টোডরমল্ল দ্বিতীয়বার মুন্সেরদুর্গ সংস্কার করেন। পরে ১৬৫৭ খৃঃ অঃ, শাহজহানের ৪র্থ পুত্র সুলতান মুজা পিতৃসিংহাসন অধিকার-কামনায় অরঙ্গজেবের সহিত বিরোধ উপস্থিত করেন। মুন্সেরই তাঁহার সমস্ত উত্তমের কেন্দ্রস্থান হইয়াছিল।

আইন-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, টোডরমল্লের রাজস্ব-তালিকায় মুন্সের সরকার ৩১টা পরগণায় বিভক্ত ছিল। তখন এই প্রদেশের রাজস্ব ২৭৪০৬৪৯ অকবরী মুদ্রা নির্দিষ্ট ছিল। এই প্রদেশে ২১৫০ অশ্বারোহী ও ৫০০০০ পদাতিক সংগৃহীত হইতে পারিত। রাজা মানসিংহ বাঙ্গলা ও উড়িষ্যা জয় করিয়া কিছুকাল এই নগরে বাস করিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের শাসনকালে কাসিম খাঁ নামক এক ব্যক্তির হস্তে মুন্সেরের শাসনভার অর্পিত ছিল। এই স্থানে পরে অরঙ্গজেব-তনয়া জেব-উন্নিহার শিক্ষক করিমুল্লা মহম্মদ বাস করেন। সাহিত্যসংসারে তিনি আসরফনামে পরিচিত ছিলেন।

বাঙ্গালার শেষ নবাব কাসিম আলি খাঁ মুন্সেরে রাজধানী স্থাপন করিয়া ইংরাজরাজ্য উচ্ছেদের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি ইম্পাহাননিবাসী গ্রেগরী নামক এক ব্যক্তিকে সেনাপতি নিযুক্ত করিয়া অশিক্ষিত সৈন্যদল গঠন ও বন্দুকের কারখানা স্থাপিত করেন। সেই সেনানীই ইতিহাসে গুর্গন খাঁ নামে খ্যাত। দুই বৎসরের মধ্যে মীর কাসিম ৫০০০০ অশ্বারোহী এবং ২৫০০০ পদাতিক সৈন্য সংগ্রহ করেন। সুদক্ষ গুর্গনের অধিনায়কতায় সৈন্যগণ যুরোপীয় যুদ্ধপ্রণালীতে শিক্ষিত হইয়া উঠিল। মীরকাসিম বোর নৃশংসরূপে যে স্থানে পাটনার শাসনকর্তা রামনারায়ণ ও বাঙ্গালার ডেপুটি গবর্নর রায়-হুজুর্ভকে গলদেশে কলসী বাঁধিয়া গঙ্গার জলে ডুবাইয়া দিয়াছিলেন, দুর্গসন্নিহিত সেই স্থান আজও লোকে ‘অঙ্গুলি সঙ্কেতে দেখাইয়া দিয়া থাকে, এবং যে স্থানে রাজবল্লভ “হারাম” বলিতে বালতে গঙ্গায় পড়িয়াছিলেন, সেই স্থানে আজিও সেই শোকাবহ ঘটনার স্মরণবিদ্যারী প্রতিধ্বনি অতীতের দুঃখস্মৃতি উদ্দীপিত করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত মীর কাসিম বহুসংখ্যক লোককে এই স্থানে জলে ডুবাইয়া হত্যা করেন, তন্মধ্যে বাঙ্গালার ধনকুবের সুবিখ্যাত জগৎশেষের ভ্রাতৃবরের হত্যা ই লোমহর্ষণ। রায়রায়ী রাজা উমেশসিংহ, বুনিসাদ সিংহ,

কুতেসিংহ প্রভৃতি বাক্ত ও বহুসংখ্যক ইংরাজকেও নীর-  
কাসিম গঙ্গায় ডুবাইয়া বিনাশ করেন।

হংরাঙ্গাধিকারের প্রথম হইতেই মুঙ্গের ইতিহাসে প্রসিদ্ধি  
লাভ করিয়াছে। ১৮১২ খৃঃ অব্দে হইতে এই নগর জেলার  
বিচাৰ সদররূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

মুঙ্গেরেব সীতাকুণ্ড ও রামকুণ্ড নামক উষ্ণপ্রস্রবণস্থ  
হিন্দুর তীর্থ। [সীতাকুণ্ড শব্দ দেখ]

মুঙ্গেরে কামান বন্দকের কারখানায় এফণে নানাপ্রকার  
দেশীয় অস্ত্রশস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে। এতদ্ব্যতীত হস্তিদন্তে কারু-  
কাণ্ড সমন্বিত সুন্দর আবলুস কাঠের বাক্স, ডালের ছড়ি,  
কাঠের কলমদাণি, খেলনা, কোটা, আলমারী, বেণামূলের  
পাখা ও ফুলের সাজি প্রভৃতি দ্রব্য এই স্থানে প্রসিদ্ধ। মুঙ্গেরের  
লৌহশিল্প এক সময়ে ভারতবিখ্যাত ছিল, তজ্জন্তু ইহার  
নাম ছিল ভারতীয় “বন্নিহাম”। মুঙ্গেরে নানাপ্রকার সুন্দর  
সুন্দর শিবলিঙ্গ বিক্রীত হয়।

মুঙ্গেলি, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটা  
উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৬১৩ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা নগর ও তহসীলের বিচার-  
সদর। অক্ষা° ২২° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৪৪' পূঃ। ইহার তিন  
দিকে আগর নদী বেষ্টিত থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের সমধিক  
উন্নতি সাধিত হইয়াছে। চামড়া ও লবণের ব্যবসার জন্ত  
এই স্থান প্রসিদ্ধ।

মুচ, ১ ককন। ২ দস্ত। ৩ শাঠ্য। ভূদি° আয়নে° অক° সেট।  
ইদিং। লট মুক্যতে, মুক্যতে, অনিদিং মোচতে। (হুগাদাস)

মুচ, ১মোক্ষ। ২বন্ধনরহিতা ভাব। হুদাদি° উভ° সক° বন্ধন-  
রহিতী ভাবার্থে অক° অনিট। লট মুক্যতি, মুক্যতে। লোট  
মুক্যতু-ভাং। লিঙ-মুক্যন্ত-ত। লঙ অমুক্যন্ত-ত। লুঙ অমুচৎ,  
অমুচ। লিট মুমোচ, মুমোচিথ, মুমুচে লোঙ, মুচ্যৎ, মুক্যষ্ট।  
লট মোক্ষ্যতি-মোক্ষ্যতে। কাম্বাচ্যো মুচ্যতে, লুঙ অমোচি।  
ণিচ লুঙ অমুচৎ। সন্ মুমুক্ষতি। যঙ মোমুচ্যতে। আ+মুচ-  
পরিধান। বি+মুচ-ভ্যাগ। চুরা পরস্মৈ সক সেট মোচয়তি।

মুচক (পং) লাক্ষা (বৈজ্ঞানিক°)

মুচকি (দেশজ) মোচকান, দ্রৈব্দ হাত।

মুচকিহাসি (দেশজ) দ্রৈব্দ হাত, মুছ-মধুর হাত।

মুচকুন্দ (পং) স্বনামখ্যাত পুস্তক। [মুচকুন্দ দেখ।]

মুচঙ্গ (পারস্য) বাণবস্ত্রবিশেষ। এই বস্ত্র দস্ত দ্বারা  
কামড়াইয়া বাজাইতে হয়।

মুচি (পং) রাজচক্রবর্ত্তিভেদ।

মুচি (দেশজ) বংশধরজাতিবিশেষ, চলিত চম্বকার, চামার।

মুচি, বঙ্গদেশবাসী জাতিবিশেষ। চম্বকার-শ্রেণীর একটা  
বিভাগ। ইহারা চম্ব পরিষ্কার করে এবং চম্বের ব্যবসায় দ্বারা  
জীবিকা নিরূপ করে। অনেকে বলেন, চামারগণ মুচি  
অপেক্ষাক্রমে জাতি। মুচিরা সাধারণতঃ অস্পৃশ্যজাতি বলিয়া  
পরিগণিত। স্থানবিশেষে মুচিরা মৃতগোমাংস ভক্ষণ করে  
না; কিন্তু চামারেরা গোমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে।  
মুচিরা জুতা ও নানা প্রকার চামড়ার দ্রব্য প্রস্তুত করে।  
উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে মুচিরা মৃত গোরুর চামড়া খুলিয়া  
লয় না। কিন্তু বঙ্গদেশের মুচিরা স্থলবিশেষে মৃত গোরুর  
চামড়া খুলিয়া লয়, আবার চামড়ার ব্যবসায়াদিও করিয়া  
থাকে।

মুচিদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ আছে। প্রজা-  
পতির এক পুত্র দেবতাদিগের যজ্ঞার্থ গো-মাংস ও ঘৃত-  
সংগ্রহ করিয়া দিতেন। তৎকালে যজ্ঞে নিহত গোরুকে পুন-  
জীবিত করা হইত। তজ্জন্য যজ্ঞীয় গো-মাংসের কিয়দংশ  
উক্ত প্রজাপতিপুত্রকে ভক্ষণ করিতে হইত। একদিন  
ঘটনাক্রমে প্রজাপতিপুত্র নিহত গোরুকে পুনর্জীবিত করিতে  
পারিলেন না। কারণ তাঁহার গর্ভবতী স্ত্রী যজ্ঞীয় মাংসে  
কতকাংশ লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন। মৃতগোরু পুনর্জীবিত  
করিতে না পারায় প্রজাপতিপুত্র অত্যন্ত ভীত হইয়া অত্যন্ত  
প্রজাপতিগণকে ইহার কারণ অন্বেষণ করিতে বলিলেন।  
তাহারা গণনা করিয়া স্ত্রী কতক মাংস-চুরিই এই ঘটনার কারণ  
বলিয়া নির্দেশ করিলেন। তখন সকলে সেই মাংসাপহারিকা  
স্ত্রীকে সমাজচ্যুত করিলেন। সেই স্ত্রীর গর্ভস্থ পুত্রই প্রথম  
মুচি। তদবধি মনুষ্যগণ যজ্ঞার্থে নিহত পশুকে পুনর্জীবিত  
করিতে অক্ষম হইয়া গো-হত্যা পরিত্যাগ করিলেন।

অপর প্রবাদ—কোন সময়ে একা নৃত্য করিতেছিলেন।  
তৎকালে তাহার শরীরনিঃসৃত ঘনজল হইতে মুচি-  
বংশের আদিপুরুষ মুচিরামের জন্ম হয়। মুচিরাম ঘটনা-  
ক্রমে হুলাসা মূনির ক্রোধভাজন হইয়াছিলেন। হুলাসা  
মুচিরামের অধঃপতন সাধন করিবার জন্ত একটা রূপবতী  
বিধবা ব্রাহ্মণকন্যাকে মুচিরামের নিকট প্রেরণ করিয়াছি-  
লেন। সেই কন্যা মুচিরামের সম্মুখে উপস্থিত হইলে,  
মুচিরাম তাহাকে ‘জননী’ বলিয়া সম্বোধন করিল। কিন্তু  
হুলাসা ঐক্সজালিক শক্তিতে সেই বিধবাকে গর্ভবতী  
করিয়া দিলেন। তখন সাধারণে মুচিরামের ‘জননী’ সম্বো-  
ধনের আপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া মুচিরামকে গর্ভকর্তা বলিয়া  
বিস্ময় করিল। সুতরাং মুচিরাম সেই বিধবার সহিত  
জাতিচ্যুত হইল। পরে যথাকালে বিধবার গর্ভে বড়রাম

ও ছোটরাম নামক দুই যমজ সন্তান জন্মিল। এই দুই পুত্র হইতেই মুচি জাতির দুইটা প্রধান বিভাগের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথম বড়ভাগিয়া, দ্বিতীয় ছোটভাগিয়া। ছোটভাগিয়াগণ চামড়ার ব্যবসায় এবং বাণিজ্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। বড়ভাগিয়াগণ কৃষিকার্য্য করে। ইহাদের মধ্যে আবার উত্তররাঢ়ী ও দক্ষিণরাঢ়ী দুইটা বিভাগ আছে এবং পরস্পরের একসঙ্গে ভোজন বা বিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই। চামা কোকর ও চাষা কোলাই নামে ইহাদের আবার শাখাবিভাগ আছে। ইহারা কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। বেতুয়া মুচিগণ বেতের ঝুড়ি বুনিয়া থাকে এবং কৃষিকার্য্য করে। কোরা অথবা জুগী মুচিগণ এক প্রকার মোটা কাপড় বুনিয়া থাকে। টিকাকর কোনাই মুচিরা কয়লার ঝুঁড়া হইতে টিকা প্রস্তুত করে।

বৈতাল, কোরুড়, মালভূমিয়া, সরকারী এবং শম্মী মুচিগণ জুতা প্রস্তুত ও মেরামত করে।

মুচিদিগের মধ্যে কাশ্মির ও শান্তিয়া গোত্র আছে, কিন্তু গোত্র সম্বন্ধে বিবাহ বিষয়ে কোন কঠিন নিয়ম নাই।

ইহাদের বিবাহ-প্রথা অনেকাংশে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগের জায়। নিষিদ্ধ স্থলে প্রায় বিবাহ হয় না। এক ব্যক্তির সহিত দুই ভগিনীর বিবাহ হইতে পারে। কিন্তু যদি কনিষ্ঠা কন্যার বিবাহ জ্যেষ্ঠা কন্যার পূর্বে হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে স্থলে ঞ্চালিকাবিবাহ ঘটে না। ইহাদের মধ্যে বালা ও ঘোবন উভয় বিবাহ প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে বালা-বিবাহেরই প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। ঢাকা জেলায় কন্যার পিতা বরের নিকট হইতে ২০৬০ টাকা পণ গ্রহণ করিয়া থাকে। কিন্তু অন্যত্র জেলায় কন্যার পণ অধিক নহে। পাবনা জেলায় কন্যার পণ ৫০ টাকা হইতে ২৫০ টাকা পর্য্যন্ত। বিবাহের আচারাদি হিন্দুবিবাহের সংক্ষিপ্ত অনুরূপমাত্র। কন্যাকে একখানি লাল কাপড় পরাইয়া দেওয়া হয়। তখন বর আসিয়া কন্যার সিঁথিতে সিন্দূর লেপিয়া দেয়। পরে উভয়ের হাত বাঁধিয়া তাহাদের সম্মুখে ধানের থৈ পোড়াইয়া হোম করা হয়।

ডাঃ ওয়াইজ লিখিয়াছেন, পূর্বে মুচিদিগের বিবাহপ্রথা অতি জঘন্য ছিল। বিবাহক্ষেত্রে বাতিচার ও মদের তরঙ্গ বহিত। কিন্তু এখন মুচিরা সর্ববিষয়ে অনেকটা উন্নতিলাভ করিয়াছে। বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। যে যতগুলি স্ত্রীর ভরণ-পোষণ করিতে পারে, সে ততগুলি বিবাহ করিয়া থাকে। স্ত্রী বাতিচারিণী হইলে স্বামী তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে। এ বিষয়ে গ্রামের মোড়ল কিংবা পঞ্চায়তের অমুমতি

লইতে হয়। স্বামীর দোষ থাকিলে স্ত্রী পঞ্চায়তের কাছে ‘আপীল’ করিতে পারে। স্বামী পরিত্যক্ত স্ত্রীকে পঞ্চায়তের অমুমতি লইয়া পুনরায় নিকা করিতে পারে। বিধবারাও ইচ্ছামুতাবে নিকা করিয়া থাকে। বিধবাবিবাহে বর ও বিধবাকে পরস্পর তুলসীমালা বদল করিতে হয়। এ সময় পান তামাকের বরচা স্বরূপ ১০ টাকা হইতে ৫০ টাকা পর্য্যন্ত খরচ করিতে হয়। বর্তমান সময়ে মুচিরা বিধবাবিবাহে অমুরাগ প্রদর্শন করে না এবং বিধবাবিবাহের সংখ্যা কমিয়া আসিতেছে। বোধ হয়, কালে ঐ প্রথা বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। মুচিরা বলিতেছে যে, বিধবাবিবাহ ও বেথাবৃত্তিতে কোন পার্থক্য নাই। কুমারী-বিবাহই শাস্ত্রসম্মত বলিয়া ইহারা বৃত্তিতে পারিয়াছে। নিকা করা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান সমাজে ঘৃণিত হইয়া থাকে এবং বিবাহের পূর্বে তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ অনেক টাকা খরচ করিতে হয়। ইহাদের মতে, বালা-বিধবাগণ পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। বাউরা ও বাগ্‌দীদিগের জায় মুচিরা উচ্চজাতির লোকদিগকে স্ব সমাজে স্থান দিয়া থাকে। নবাগত ব্যক্তিকে মুচি-সমাজে প্রবেশ করিতে হইলে সমাজস্থ লোকদিগকে একটা ভোজ দিতে হয়। কিন্তু এরূপ ঘটনা প্রায় দেখা যায় না। তবে বাদ কেহ কোন মুচিরমণীর প্রাণে আসক্ত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহাকে স্বজাতি ও সমাজ ত্যাগ করিয়া মুচিকুল অবলম্বন করিতে হয়।

মুচিদিগের অধিকাংশই শৈব। বেতুয়া মুচিগণের মধ্যে বহু লোক বৈষ্ণবধর্ম্ম স্বীকার করে। ইহারা নীচ-শ্রেণীর শূদ্রদিগের জায় সমস্ত ধর্ম্মকাণ্ড করিয়া থাকে। বেতুয়ারা কালী-মন্দিরে পূজার জন্য উৎসর্গ করিয়া দিতে পারে। ইহারা হিন্দুদিগের পক্ষদ্বিবেসে ধর্ম্মানুষ্ঠান করে এবং ভাদ্র মাসের সংক্রান্তিতে বিধবাস্থার পূজা করিয়া থাকে। বসন্তপীড়া সংক্রামক হইলে ইহারা শীতলা দেবীর নিকট শূকরবলি দেয়। বলিদানের পূর্বে শূকরের সন্মুখে সিন্দূর মাখিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া ছাড়িয়া দেয়। পরে তাহাকে ধরিয়া বলি দেওয়া হয়। ওলাউঠার সময়ে ইহারা চামার, ধোবা ও ধোবাদিদিগের জায় জঙ্ক দেবীর পূজা করে। তৎকালে মুচিরমণীরা কলা, খেজুর ও বেগার মালা গাঁথিয়া দুই দিন পর্য্যন্ত গলায় পরে। মুচিরা ইহাদের আদিপুরুষ মুচিরাম দাস ও কইদাসের পূজা করিয়া থাকে।

মুচিদিগের পূজাক্রিয়া ব্রাহ্মণপুরোহিত দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। সেই পুরোহিত মুচির ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। কথিত আছে যে, বল্লালসেন বড়ভাগিয়া মুচিদিগকে পূজার জন্য এক

জন ব্রাহ্মণ দিয়াছিলেন। একদিন এক ব্রাহ্মণ পোরোহিত্য পাইবার প্রত্যাশায় অত্যন্ত পীড়াপীড়ি করায় বস্নাগেন কহিলেন, কলা প্রাতঃকালে যে জাতি প্রথমে আদিবে, আমি তাহার পোরোহিত্য আপনাকে নিয়োগ করিব। পরদিন প্রত্যুষে রাজবাড়ীর নাগরবাদক আসিয়া উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মণ প্রথমেই তাহাকে দর্শন করিলেন; তদবধি সেই ব্রাহ্মণের বংশ পুরুষাক্রমে মুচির ব্রাহ্মণ হইয়া আসিতেছে। ইহার বর্ণব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সন্মাপেক্ষা নীচ, কোন জলাচরণীয় জাতি ইহাদের হাতে জল থায় না। ছোট ভাগিগণেরও স্ব স্ব পুরোহিত আছে। মুচিরা মৃতদেহ দগ্ধ করে এবং এক মাস অশোচান্তে শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকে, যাহারা উদ্বক্ষনাদিতে প্রাণ ত্যাগ করে, তাহাদের শ্রাদ্ধ হয় না। কেবল প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ছোটভাগিয়া মুচিরা চণ্ডালদিগের স্থায় একাদশ দিবসে মৃতশোচান্তে শ্রাদ্ধ করে।

কোন কোন স্থলে মুচিরা চামারগণ অপেক্ষা কিছু উচ্চস্তরে অবস্থিত। কোন স্থলে উভয়ের মধ্যে কোন পার্থক্য দৃষ্ট হয় না। কেহই মুচিদিগের দাসত্ব স্বীকার করে না, এমন কি ধোবারা মুচিদিগের কাপড় কাচে না। মুচিরা তাহাদের সমাজস্থ জরজরগুণদিগকে চাকর ও ধোবার কার্যে নিযুক্ত করে। মুচিদিগের নাপিতও ইহাদের স্বজাতি। ছোট ভাগিয়া মুচিরা ও চামারেরা গোমাংস, শূকরমাংস এবং মুরগী প্রভৃতি খায়। বড়ভাগিয়া, বেতুয়া ও চাষা কোলাই মুচিরা গোমাংস ও শূকর মাংস খায় না। কিন্তু মুরগী খায়। ইহার গাঙ্গা ও মদ প্রচুর পরিমাণে ব্যবহার করে। কেবল ডোমেরা মুচিদিগের জল পান করে এবং এক ছকায় তামাক খায়।

মুচিরা চামড়া পরিষ্কার ও জুতা, জিন, পোটমেন্টো প্রভৃতি প্রস্তুত করে। এ ছাড়া ঝুড়ি, চুপড়ি, মেজ, চাঁচ ও দরমা প্রভৃতি বুনিয়া থাকে। মৃত গবাদি পশু ভাগাড়ে ফেলিয়া দিলে ইহার তাহার চামড়া খুলিয়া লয়। তৎপরে সেই চামড়া প্রস্তুত করিয়া সহরের মুচিদিগের নিকট বিক্রয় করে। অনেক সময়ে ইহার চামড়ার লোভে বিধবাওয়াইয়া গল্পীগ্রামের অনেক গরু মারিয়া ফেলে। কোন কোন মুচি ঘাসের সহিত কিংবা কলাপাতায় বিধ মিশাইয়া গোচারণমাঠে ফেলিয়া রাখে। তাহা খাইলে গরুকে কয়েক ঘণ্টার মধ্যে মৃত্যুমুখে পড়িতে হয়। ছোটনাগপুর অঞ্চলে মুচিরা শেঁথে বিধ মহাশয়পাতায় মাখাইয়া শালবনের মধ্যে ছড়াইয়া দেয়। তাহা খাইয়া শীঘ্রই গবাদি মরিয়া যায়। তখন মুচিরা তাহার চামড়া খুলিয়া লয়।

মুচিরা মাসুখের মৃতদেহ স্পর্শ করে না, কিন্তু তাহার মৃত

পশুর চামড়া অনায়াসেই খুলিয়া লয়। দুর্গাপূজার সময় মহিষবলি হইলে মুচিরা পরম সমাদরে তাহা গ্রহণ করে।

মুচিদিগের মধ্যে অনেকে ঢাক, ঢোল, তবলা প্রভৃতি প্রস্তুত করে এবং তাহা বাজাইয়া জীবিকা নিব্বাহ করে। বিবাহ প্রভৃতি হিন্দুর সমস্ত উৎসবেই মুচিরা বাজ করিয়া থাকে। বর্তমান কালে ইহার ইংরাজি বাজনার সরঞ্জাম লইয়া 'বাণ্ড' বাজাইয়া থাকে। বঙ্গদেশে বর্তমান জেলায় মুচির সংখ্যা সন্মাপেক্ষা অধিক। এখন মুচিরা নানা প্রকার ব্যবসায় ও কৃষিকার্য্যধারা উন্নতির উন্নতি লাভ করিতেছে।

মুচির (ত্রি) মুকুতি ধনাদিকং দদাতি মুচ্ (ইষিমদিধি-  
ছিদিভিদিমন্নাতি। উৎ ১৫২) ইতি কিরচ্। ১ দাতা।  
(পুং) ২ ধর্ম্ম। ৩ বায়ু। ৪ দেবতা। (সংক্ষিপ্তসার উপাধি।)  
মুচিলিঙ্গ (পুং) ১ মুচুকুন্দবৃক্ষ। ২ তিলকবৃক্ষ। ৩ রাজাদনবৃক্ষ।  
৪ নাগভেদ। ৫ চক্রবর্ত্তিভেদ।

মুচিলিঙ্গপর্ব্বত (পুং) পর্ব্বতভেদ।

মুচুকুন্দ (পুং) মুচ্-বাহলকাং কু, মুচ্: কুন্দ ইবেতি, রাজ-  
দস্তাদিবাং পুন্সনিপাতঃ। স্বনামখ্যাত পুস্পবৃক্ষ। *Pteros-*  
*permum suberifolium* মুচুকুন্দ ফুলের গাছ, হিন্দী—মেচ-  
কন্দ, তেলগু—লোলগু, উৎকল—বইলে, তানিল—চড়ী।  
পথ্যায়—হ্রদবৃক্ষ, চিত্রক, প্রতিবিম্বক, বহুপত্র, স্তম্বল, হরি-  
বল্লভ, সুপুষ্প, অর্ঘ্যাহ, লক্ষণক, রক্তপ্রসব। ইহার গুণ—কটু,  
তিক্ত, কফবাতনাশক, কণ্ঠস্বরবৃদ্ধক, স্বগদোষ এবং শোফ-  
নাশক, জীর্ণজ্বরশিরঃপীড়া, পিত্ত, অঙ্গ ও বিষনাশক। (ভাবপ্রঃ)  
২ মাক্কাভূরাজপুত্র। (ভাগবত ৭।১০।৪)

মুচুটী (স্ত্রী) ১ অঙ্গুলি-মোটন, চলিত আঙ্গুল মটকান।

‘মুচুটী মুকুটি চৈব ভবেদঙ্গুলিমোটেনে।’ (শব্দরত্নাং)

২ মুষ্টি, চলিত মুঠা। (হেম)

মুচ্‌ডন (দেশজ) ঈষৎ ভাজন, অল্প ভগ্ন হওন।

মুচ্‌লকা (দেশজ) রাজদ্বারে কতকগুলি নিয়মের বাধ্য হওয়া। অপরাধী ব্যক্তি পুনরায় কোন অপরাধ না করে, এইজন্ত কতকগুলি নিয়মে বাধ্য রাখা। অপরাধী মুচ্‌লকা দিয়া আবার অপরাধ করিলে, যে সকল নিয়মে সে বাধ্য থাকে, বিচারক তাহার প্রতি তদনুযায়ী কার্য্য করিবেন। যদি একজনের দশহাজার টাকার মুচ্‌লকা হয়, আর সেই ব্যক্তি পুনরায় কোন অপরাধ করে, তবে তাহার নিকট হইতে রাজ্য দশ হাজার টাকা আদায় করিবেন (Recognizance, a bond, a written agreement)। সাধারণতঃ শাস্তি-  
রক্ষার জন্য মুচ্‌লকা গৃহীত হয়।

মুচ্ছুদ্দি (দেশজ) আরবী মুস্‌সদি শব্দের অপভ্রংশ, কার্গ্যা-

নদের প্রধান তথাবধায়ক। অফিসের প্রধান কর্মচারীকে মুচ্ছুদি কহে। ২ লেখক।

মুজ্জ, ১ মুজা, মার্জন। ২ ধনি। চুরাদি। পরশৈ। মার্জনার্থে সক। ধন্যার্থে অক। সেট। ইদিং লট মুজ্জতি, অনিদিং মোজ্জতি। লুঙ্ অমুজ্জৎ, অমুজ্জৎ। পক্ষে ভাদি। পরশৈ। সেট। লট মোজ্জতি। লুঙ্ অমোজ্জীৎ।

মুজ্জফর খাঁ, আজমীর প্রদেশের জনৈক মুসলমান নবাব। ইনি সম্রাট ফরুখশিয়রের রাজত্বকালে স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতা আমীর উল্-ওমরা খাঁ দৌরান্ আবদুস্ সমদ খাঁর চেষ্টায় উক্ত প্রদেশের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন। মহারাষ্ট্র-সর্দার মলহর রাও হোলকর অধরাধিপ মহারাজ সবাই জয়সিংহের জয়পুর-রাজধানী আক্রমণ করিলে, ইনি মোগলবাহিনী লইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন। মোগল-সম্রাট্ মহম্মদ শাহের সহিত নাদির শাহের যুদ্ধে ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে ইনি রণক্ষেত্রে প্রাণবিদর্জক করেন।

মুজ্জফর খাঁ, আগ্রার জনৈক শাসনকর্তা। সম্রাট জাহাঙ্গীর-কর্তৃক ১৬২১ খৃষ্টাব্দে ইনি উক্ত পদে অভিষিক্ত হন। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ইনি আগ্রা-নগরে কালী মসজিদ নির্মাণ করান। উক্ত মসজিদ এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে।

মুজ্জফর খাঁ তিব্বতী, সম্রাট্ অকবর শাহের অধীনস্থ বাঙ্গালার জনৈক শাসনকর্তা। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে তিনি শাসনভার প্রাপ্ত হন। তাঁহার অধিকারকালে বাবখান্ কাক্শাল রাজ-বিদ্রোহী হইয়া গোড়নগর অধিকারপূর্বক ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁড়ায় মুজ্জফর খাঁকে নিহত করেন।

মুজ্জফরগড়, পঞ্জাবের লেপ্টেনান্ট গবর্ণরের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৯° ১' হইতে ৩০° ৪৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৩৩' হইতে ৭১° ৪৯' পূঃ। ক্ষেত্রফল ৩১৩৯ বর্গ-মাইল। মুজ্জফরগড় মুলতান বিভাগের পশ্চিম সীমা। ইহার উত্তরে দেরাইসমাইল খাঁ ও ঝজ জেলা, পূর্বদক্ষিণ চিনাব বা চম্পভাগানদী, পশ্চিমে সিদ্ধনদ। এই জেলা ৩টা তহসীলে বিভক্ত, উত্তরে সোনাবল, দক্ষিণে আলিপুর এবং মধ্যভাগে মুজ্জফরগড়।

ইহার আকার প্রায় ত্রিভুজের মত। সিদ্ধনদের নানা শাখা প্রশাখা এই স্থানের চতুর্দিকস্থ ভূমিকে অত্যন্ত শস্তশালিনী করিয়া থাকে। জেলার অনেক স্থান বর্ষাকালে জলপ্লাবিত হইয়া যায়, তজ্জন্ত এই জেলা শস্তসম্পদে পঞ্জাবের মধ্যে প্রধান। বর্ষাকালে গ্রামসমূহ জলপ্লাবিত হইলে দরিদ্র কৃষকগণ কাঠের মাচা করিয়া বাস করে। সিদ্ধনদের গহিত চম্পভাগার সঙ্গমস্থান অতি রমণীয়। এখানে সিদ্ধ-

নদের বিস্তার শীতকালে এককোশ, অত্র সময়ে তদপেক্ষা অধিক হইয়া থাকে। শীতকালে কাবুল প্রভৃতি নানা স্থানের গবাদি পশু এই অঞ্চলে আসিয়া থাকে। পঞ্চনদ-সলিল-বিধৌত হওয়ায় ইহার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতীব কদরগ্রাহী। এই সমস্ত নদী ব্যতীত কৃষিকার্যের সুবিধার জন্য স্থানীয় রাজারা পূর্বে এখানে বহুসংখ্যক খাল কাটাইয়া গিয়াছেন।

এখানে ১৮টা বনবিভাগ আছে। তাহাদের পরিমাণ প্রায় ৩ লক্ষ বিঘা হইবে। নানা প্রকার উদ্ভিজ্জ ও বৃক্ষ এই জেলার অধিকাংশ স্থান আচ্ছন্ন। এখানে প্রচুর পরিমাণে খেজুরের চাস হইয়া থাকে। খেজুর এখানকার লোকের একটি প্রধান খাদ্য। খেজুরের চাস হইতে গবর্ণমেন্টের বিস্তর লাভ হইয়া থাকে। এখানে বহু শিশুগাছ জন্মে। রাজপথের উভয় পার্শ্বে শিশুগাছ শ্রেণীবদ্ধভাবে রোপিত হয়। এত-দ্রিষ্ট্য ঝাড়, কন্দ, শিরীষ, ঝাল, করিতা, অশ্বখ প্রভৃতি বহু-সংখ্যক বৃক্ষ এই প্রদেশে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। উদ্ভানতরুর মধ্যে দাড়িধ, আন, আতা, কমলালেবু এবং আঞ্জির বিশেষ-রূপে উল্লেখযোগ্য। এদেশে খনিজ পদার্থ অতি বিরল।

আরণ্য জন্তুর মধ্যে ব্যাঘ্র ও শূকর প্রধানতঃ সন্ধানহই দৃষ্ট হয়। এতদ্রিষ্ট্য নেকড়াবাব, সজারু, খরগোস, শূগল, খেঁকশিয়াল, ও ক্ষুদ্র হরিণাদিও বহু সংখ্যক দেখা যায়। গৃহপালিত জন্তুর মধ্যে গোরু, মহিষ, ছাগ, ভেড়া, উষ্ট্র ও অশ্ব এবং পক্ষীর মধ্যে হাঁস, বালি হাঁস, কোয়েল, তিম্বির ও বিবিধ জলচর পক্ষীই প্রধান। নানা প্রকার সুস্বাদু মৎস্ত সন্ধান হই স্থলভ।

এই জেলার কোন স্বতন্ত্র ইতিবৃত্ত মুলতানের ভাগ্যের সহিত ইহার ভাগা অভিন্নভাৱে মিশ্রিত। অকবরের শাসনকালে এই জেলা মুলতান-সরকারের অন্তর্গত ছিল। যখন হুয়ানীবংশীয় শাসনকর্তৃগণ মোগলরাজত্বের অধঃপতন সময়ে নূতন সাম্রাজ্য-গঠনের অবসর অনুসন্ধান করিতেছিল, তৎকালে এই স্থান হুয়ানীবংশের প্রধান স্থান হইয়াছিল। আফগানবংশীয় মুলতানের গবর্ণর মুজ্জফর খাঁ, এখানকার শেষ শাসনকর্তা, তিনি স্বীয় নামানুসারে ইহার নামকরণ করেন। তদবধি এই স্থান মুজ্জফরগড় নামে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। মুজ্জফর খাঁ এই নগরের চতুর্দিকে প্রাচীর নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন। তৎকালে এই জেলার অধিকাংশ বহাবলপুরের নবাবের রাজ্যভুক্ত ছিল। শিখ ও আফগান-শাসনকর্তৃগণের পরস্পর যুদ্ধকালে সেখানকার কৃষকগণ মুসলমানপক্ষ আশ্রয় করিয়া অত্যন্ত গতিগ্রস্ত হইয়াছিল। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহের সৈন্যদল মুজ্জফরগড় আক্রমণ করিয়া

অধিকার করে। তদবধি এই জেলা শিখদিগের শাসনাধীন হয়। শিখসর্দার দেওয়ান সাবমল এবং তৎপুত্র মুলরাজ শাসনকার্যের অনেক সুশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপরে বহালপুরের নবাবেরা রণজিৎসিংহের নিকট হইতে ঐ প্রদেশের কিয়দংশ পাট্টা করিয়া লয়। কিন্তু তাহারা বহুদিন পর্যন্ত কোন খাজনা না দেওয়ায় রণজিৎসিংহ ভেন্টুরা (Ventura) নামক সেনাপতিকে উক্ত প্রদেশ জয় করিতে প্রেরণ করেন। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত মুজংফরপুরে শিখশাসন অব্যাহত ছিল। তৎপরে মুলতানের বিদ্রোহসময়ে এই স্থান (১৮৪৯ খৃঃ) ইংরাজদিগের রাক্ষভুক্ত হয়।

ইংরাজ-অধিকারকালে প্রথমতঃ খাঙ্গর মুজংফরগড়ের প্রধান নগর বলিয়া পরিগণিত হয়। পরে কয়েক বৎসর উপযুগ্মপরি জলপ্লাবিত হওয়ায় সদর ষ্টেশন এই স্থান হইতে মুজংফরগড়ে উঠিয়া যায়। ভূমির উর্বরতাগুণে এই স্থান শীত্ৰই বাণিজ্যাদি সম্পদে ভূষিত হইয়া উক্ত প্রদেশের শীর্ষ-গোনীয় হইয়াছে।

চতুর্দিকে বহুসংখ্যক নদী ও খাল থাকায় এইস্থান কৃষিকাণ্ডের পক্ষে সর্বতোভাবে উপযোগী। সাড়ে ছয় লক্ষ বিঘা জমি খালের জলে আবাদ হয়। তন্মিত্ত প্রায় ৪ লক্ষ বিঘা ভূমি গোচারণের মাঠরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত বহু লক্ষ বিঘা ভূমি এখনও পতিত রহিয়াছে। বৃষ্টির জলে কৃষিকাণ্ডের কোন সাহায্য হয় না। কিন্তু অধিকাংশ তলে পয়ঃ-প্রণালীর স্রন্দর ব্যবস্থা না থাকায় অনেক ক্ষতি হইয়া থাকে।

ঘব ও গম এখানকার প্রধান শস্য, শরৎকালে বাজরা ও ধারিক প্রভৃতির পরিমাণে জন্মে। উত্তরপ্রদেশে নীল, তুলা ও ইক্ষু প্রভৃতি হয়। এখানে শ্রমজীবির সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। ইহারা ধোয়াসান প্রদেশ হইতে এখানে আসে।

এ স্থানে বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি দৃষ্ট হয় না। ধোয়াসানের পোবিন্দা বণিকগণ প্রধানতঃ বাণিজ্যকাব্য করে। রপ্তানি দ্রব্যের মধ্যে গম, ইক্ষু, তুলা ও ঘৃত প্রধান। আমদানী দ্রব্যাদির মধ্যে লৌহ, চূণ, লবণ ও বিবিধ বিলাতী দ্রব্যই অধিক। খয়েরপুরহ প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। গোয়ানের সংখ্যা এখানে অতি কম। উষ্ট্র দ্বারা প্রধানতঃ ভারবহন কাব্য সম্পন্ন হয়। সর্বস্থানেই নস্ত্র, মোটা কাপড়, খেজুর ও মাত্র প্রভৃতির ব্যবসার আছে।

মুজংফরগড় জেলায় খাঙ্গর, খয়েরপুর, আলিপুর, সহর মুলতান, শীতপুর, জাতোই, কোটআহ ও দেবাদিনপনা এই কয়টি নগর প্রসিদ্ধ। এই সকল স্থানে মিউনিসিপালিটি বা স্বায়ত্তশাসন প্রচলিত আছে।

অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান, তদ্ব্যতীত হিন্দু, শিখ, জৈন ও খৃষ্টান প্রভৃতি জাতীয় লোক ও বেগুচিরাও অনেকে এখানে বাস করিয়া থাকে।

এখানকার শাসনবিভাগে একজন ডেপুটি কমিশনার এবং তাহার অধীনে একজন সহকারী ও অতিরিক্ত সহকারী কমিশনার আছেন। এতদ্ভিন্ন প্রতি জেলায় সবজজ ও ম্যাজিস্ট্রেট আছেন। ৯ জন সিভিল জজ এবং ১১ জন ম্যাজিস্ট্রেট প্রধানতঃ বিচারকাব্য নিৰ্বাহ করেন। শিক্ষাবিষয়ে এ স্থান নিতান্ত পশ্চাৎপদ। এই জেলার জলবায়ু অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর। ৫টি গবর্ণমেন্ট-দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে।

২ মুজংফরগড় জেলার মধ্য তহসীল বা উপবিভাগ। অক্ষা° ২৯°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°২০' পূঃ। চন্দ্রভাগা ও সিদ্ধনদের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ৯২৫ বর্গ মাইল। ২৭০ বর্গ-মাইল পরিমিত জমিতে কৃষিকাব্য হইয়া থাকে। ধান, ঘব, গম, বাজরা ও ইক্ষু প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। ৬টি দেওয়ানী এবং ৫টি ফৌজদারী আদালত আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ৩০° ৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ১৪' পূঃ। ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে মুজংফর খাঁ এই স্থানে সদর করেন। তদবধি এইস্থান তাহার নামে পরিচিত হইতেছে। মুজংফর খাঁ এই নগর প্রাচীর-বেষ্টিত ও ইহাতে একটা দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। দুর্গপ্রাচীর প্রায় ২০ হাত উচ্চ। দুর্গের চতুর্দিকে ১৬টা বুকজ আছে। দুর্গটি ইষ্টক-নিৰ্ম্মিত। উত্তরাংশে রাজকর্মচারিগণ বাস করিয়া থাকেন।

এখানে কূপ হইতেই প্রধানতঃ পানীয় জল সংগৃহীত হয়। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে উক্ত দুর্গ রণজিৎ সিংহ কর্তৃক আক্রান্ত হয়। নগরের মধ্যে ডাকবাঙ্গালা, ডাকঘর, গির্জা, দাতব্যচিকিৎসালয় প্রভৃতি আছে।

মুজংফর জঙ্গ, ফরুখাবাদের জটনক মুসলমান নবাব। ১৭৭১ খৃঃ ইহার পিতা আব্দুল খাঁ বঙ্গশের মৃত্যুর পর, ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি মুজংফর হুসেন খাঁ ও দিলের হিম্মত খাঁ নামেও পরিচিত ছিলেন। পিতৃসিংহাসন-লাভের সময় সম্রাট শাহ আলম কর্তৃক ইনি উক্ত উপাধি লাভ করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের হস্তে স্বীয় রাজ্য সমর্পণপূর্বক ইনি ১ লক্ষ ৮ হাজার টাকা মাসিক বৃত্তি লইয়া জীবন যাপন করিতে বাধ্য হন। ইহার মৃত্যুর পর, ইহার পৌত্র তফজল হুসেন খাঁ মনদে আরোহণ করেন।

মুজংফর জঙ্গ, হারদরাবাদের সুবিখ্যাত সুবাদার নিজাম-উল-মুল্কের দৌহিত্র। ইহার প্রকৃত নাম হিদাৎ মুহীন্ উদ্দীন। নিজাম উলমুল্কের মৃত্যুর পর, মুজংফর গোষণা



করেন যে, তাঁহার পূজ্যপাদ মাতামহ মৃত্যুকালে দানপত্র দ্বারা তাঁহাকেই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এদিকে তাঁহার মাতুল নাসিরজঙ্গ আপনাকে পিতৃ-সিংহাসনের একমাত্র অধিকারী জানিয়া রাজ্যাধিকারপূর্বক রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। পিতার অতুল ঐশ্ব-  
 র্যের অধিপতি হইয়া তিনি যথাসময়ে সেনাদলের বেতন পরি-  
 শোধ করিতে সমর্থ হওয়ায়, তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল তৎপক  
 পরিত্যাগ করে নাই। মুজঃফর জঙ্গ মাতুলের সেনাধিকা এবং  
 স্বকীয় সেনাদলের স্বল্পতা দেখিয়া প্রথমে চেষ্টাধনে পরাভূত  
 হইয়াছিলেন; পরিশেষে স্বীয় উদ্যম আকাজ্জক শুভ  
 পরিণতি সম্পাদনার্থ বলসঙ্কে মনোনিবেশ করেন। অবশেষে  
 তিনি আর্কট (অরুন্ধত) অভিমুখে অগ্রসর হইয়া ফরাসী-  
 দিগের সাহায্যে তথাকার নবাব আনবার উদ্দৌল খাঁকে  
 ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে আর্কট-বুদ্ধে পরাজিত করিয়া স্বয়ং দাক্ষিণাত্যের  
 সুবাদার বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত হন, কিন্তু তাঁহাকে  
 এই রাজ্যস্থ অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। কএক মাস  
 রাজত্বের পর তিনি স্বীয় মাতুল নাসিরজঙ্গের নিকট আশ্র-  
 নমর্শন করিতে বাধ্য হন। তদবধি ১৭৫০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর  
 মাসে গুপ্তচরকর্তৃক নাসিরজঙ্গের নিধন পর্য্যন্ত তাঁহাকে  
 কারাবাসে কালযাপন করিতে হয়। তৎপরে পুনরায় তিনি  
 ফরাসী-সাহায্যে সুবাদারী মসনদে আরোহণ করেন। ইহার  
 অনতিকাল পরেই তিনি ১৭৫১ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারীতে স্বীয়  
 জনৈক বিশ্বস্ত অনুচরকর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। তাঁহার  
 মৃত্যুর পর বুদ্ধনিজামের তৃতীয়পুত্র সলাবৎ জঙ্গ মসনদে  
 আরোহণ করেন। [ ডু'প্রে ও হায়দরাবাদ দেখ। ]

মুজঃফর নগর, যুক্তপ্রদেশের লেফটেন্যান্ট গবর্ণরের শাসনা-  
 নীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৯°-১১'-৩০" হইতে ২৯°-৪৫'-  
 ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°-৩'-৪৫" হইতে ৭৮°-১০'-৪৫"  
 পূঃ। ক্ষেত্রফল ১৬৫৬ বর্গমাইল। ইহা মিরাত বিভাগের  
 অন্তর্গত। এই জেলার উত্তরে শাহারনপুর, পূর্বে গঙ্গানদী  
 ও বিজেনোর জেলা, দক্ষিণে মিরাজেলা, এবং পশ্চিমে যমুনা  
 নদী। প্রধান নগর মুজঃফর-নগর।

এই জেলা গঙ্গা-যমুনার মধ্যবর্তী দোয়ারের উত্তরাংশে  
 অবস্থিত। ভূমি প্রায় পলময়। মধ্যভাগ অপেক্ষাকৃত  
 উচ্চ। হিন্দন ও কালা নদী ইহাকে তিনভাগে বিভক্ত করি-  
 রাচ্ছে। যে ভাগ দিয়া গঙ্গানদী প্রবাহিত হইয়াছে, সেট  
 নিম্ন ভূমির নাম 'খাদর'। এই প্রদেশের অলাভ্যুজিতে  
 কোনরূপ কৃষিকার্যের সুবিধা নাই। কিন্তু উচ্চ ভূমির  
 উর্বরতাসক্তি অত্যন্ত অধিক।

হিন্দন ও যমুনার মধ্যবর্তী বিভাগে যমুনা নদীর খাল  
 থাকায় কৃষিকার্যের অত্যন্ত সুবিধা হইয়াছে। যমুনার তীর-  
 বর্তী ভূভাগ 'ঢাক' গাছের জঙ্গলে সমাচ্ছন্ন।

প্রবাদ এইরূপ যে, মুজঃফর নগর পূর্বে পাণ্ডবগণের রাজ্য  
 ছিল এবং মিরাতের নিকটই হস্তিনাপুর নগরের ধ্বংসাবশেষ  
 দৃষ্ট হয়। তৎপরে ইহা চৌহানবংশীয় দিল্লীর সম্রাট পৃথ্বী-  
 রাজের রাজ্যান্তর্গত ছিল। তৎকালে ব্রাহ্মণ ও রাজপুতগণ  
 এখানকার প্রধান অধিবাসী ছিলেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে  
 এইস্থানে মুসলমান শাসন বহুমূল হয়।

দিল্লীসম্রাটের অধীনস্থ শাসনকর্তৃগণ এইস্থান শাসন করি-  
 তেন। তখন জাঠগণ এই স্থানের প্রধান অধিবাসী ছিল।  
 অত্ৰাপি জাঠগণ এখানে বিশেষ ক্ষমতাসালী বলিয়া গণ্য।  
 পরবর্তিকালে গুজ্জরগণ এইস্থানে আসিয়া বাস করে। মুসল-  
 মান-শাসনের প্রারম্ভ হইতে শেখ, সৈয়দ ও পাঠান উপাধি-  
 ধারী ব্যক্তিগণ এইস্থানে বাস করিতেছে।

১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে তৈমুর এইস্থানে আসিয়া নৃশংসরূপে বহু  
 সংখ্যক ব্যক্তির প্রাণ সংহার করেন। অকবরের রাজত্ব-  
 কালে এই জেলা শাহারনপুর সরকারের অন্তর্ভুক্ত ছিল।  
 খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে বাটার সৈয়দবংশ এখানে প্রবল হইয়া  
 উঠে। দিল্লীতে সৈয়দবংশের রাজত্বকালে ১৩৫০ খৃঃ ৫৩  
 বংশের প্রতিষ্ঠাতা এখানে প্রাধান্য স্থাপন করেন।

১৪১৪ খৃঃ অঃ সুলতান খিজর খাঁ সৈয়দ সলিমকে শাহা-  
 রনপুরের শাসনভার প্রদান করেন। তদবধি তদীয় বংশধরগণ  
 উত্তরোত্তর ক্ষমতালাভ করিতে থাকে।

২ মুজঃফরনগর জেলার উত্তর-পশ্চিম বিভাগের তহশীল  
 বা উপবিভাগ। ইহা ৫টা পরগণায় বিভক্ত। ভূ-পরিমাণ ৪৪৭  
 বর্গমাইল। এখানে ১৩টা দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত  
 আছে। ইহার মধ্য দিয়া গঙ্গা ও সিদ্ধনদ প্রবাহিত হইয়াছে।  
 তন্নিম্ন এখানে বহুসংখ্যক খাল রহিয়াছে। ইহার মধ্যে ৫টা  
 পুলিশ-খানা আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২৯° ২৮' ১০" উঃ  
 এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৪' পূঃ। মিরাত হইতে লাণ্ডের সৈন্স গমন  
 করিবার পথে অবস্থিত। দিল্লী, পঞ্জাব ও সিদ্ধুরেলওয়ের একটা  
 ষ্টেশন। শাহজহানের রাজত্বকালে মুজঃফর খাঁ খানখানানের  
 এক পুত্র ১৬৩৩ খৃঃ অব্দে এই নগর সংস্থাপন করেন। পূর্বে  
 এস্থান অতি অস্বাস্থ্যকর ছিল, এক্ষণে অনেকটা ভাল  
 হইয়াছে। কৃষিজাত দ্রব্যের ব্যবসা তির অল্প ব্যবসায়ের  
 বিশেষ প্রাচুর্য্য নাই।

মুজঃফরপুর, বাঙ্গালার লেফটেন্যান্ট গবর্ণরের শাসনাধীন

পাটনা-বিভাগের একটি জেলা। পূর্বকার ত্রিহত জেলা ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে দরভাঙ্গা ও মুজঃফরপুর এই দুই জেলায় বিভক্ত হইয়াছে। অক্ষা° ২৫° ৩০' হইতে ২৬° ২২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৫৪' ৩০" হইতে ৮৫° ৫৭' ৩০" পূঃ। ইহার উত্তরে নেপাল, পূর্বে দরভাঙ্গা, দক্ষিণে গঙ্গানদী, পশ্চিমে চম্পারণ এবং গণ্ডকনদ। ইহা উত্তরদক্ষিণে ৯৫ মাইল এবং পূর্বপশ্চিমে ৪৮ মাইল বিস্তৃত। ক্ষেত্রফল ৩০০৩ বর্গমাইল।

এই জেলা প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগ বুড়ী-গণ্ডক নদের দক্ষিণতীরে হাজিপুর উপবিভাগ। এই বিভাগে অহিফেন, নীল ও তামাক প্রচুর পরিমাণে জন্মে। মধ্যভাগ বুড়ীগণ্ডক ও বাঘমতী নদীর মধ্যবর্তী। এইভাগের ভূমি পষলময়। এই ভাগের প্রায় বার আনা ভূমিতে খাজ উৎপন্ন হইয়া থাকে। উত্তরভাগ নেপাল ও বাঘমতী নদীর মধ্যবর্তী। এই স্থানেরও এগার আনা ভূমিতে খাজ এবং অবশিষ্ট অংশে অন্যান্য শস্য উৎপন্ন হইয়া থাকে।

অনেক বড় বড় নদী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। তন্মধ্যে গঙ্গা, বাঘমতী, বুড়ীগণ্ডক, লখন্দাই ও বাটের প্রধান। এই সকল নদী থাকায় কৃষি ও বাণিজ্যের বেষ্ট সুবিধা হইয়াছে।

এই জেলায় ১৬টি প্রধান নগর আছে। তন্মধ্যে হাজিপুর, লালগঞ্জ, সীতামাড়ী, মানিকচক, বসন্তপুর প্রভৃতি স্থান উল্লেখযোগ্য। এখানকার কৃষকদিগের অবস্থা তত ভাল নহে। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে সোরা, নীল, তামাক ও অহিফেন প্রধান।

ত্রিহত রেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া গিয়াছে। মুজঃফরপুর হইতে সীতামাড়ী ও হাজিপুর পর্যন্ত অন্য রেলপথ আছে। মুজঃফরপুর, লালগঞ্জ, হাজিপুর, সীতামাড়ী ও মোহনগর এই কএক স্থানে মিউনিসিপালিটি ও দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে। এখানে বর্ষায় ১৭ ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ১২৪৮ বর্গ মাইল। ইহাতে ২টি পুলিশ থানা আছে।

৩ জেলার প্রধান নগর। গণ্ডকনদের দক্ষিণতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৭' ২৩" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৬' ২২" পূঃ। ভূ-পরিমাণ ২৫০ একর। নগরটা অত্যন্ত সুদৃশ্য এবং পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এখানে কালেক্টরের বাসস্থান, আদালত, জেলা এবং গবর্ণমেন্ট-দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে। বিজ্ঞান ও ধর্মশাস্ত্রের অনেকগুলি উৎকৃষ্ট বিভাগলয় আছে। প্রত্যহ বাজার হইয়া থাকে। এখানে গণ্ডকনদ দিয়া বহু পণ্য আমদানী ও রপ্তানী হয়। আদালত-গৃহের সন্নিকটে গণ্ডকনদের পূর্বপ্রান্তে একটি সুন্দর হ্রদে পরিণত হইয়াছে। তীরভূমির

চতুর্দিকে একটি সুদৃঢ় বাধা নিশ্চিত হইয়াছে। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে জলপ্রাবনে নগরের অনেক অনিষ্ট হইয়াছিল। নগরের মধ্যভাগে রাম ও সীতার দুইটি প্রকাণ্ড মন্দির আছে। এতদ্ভিন্ন অনেক শিবমন্দিরও আছে।

মুজঃফর শাহ (১ম), গুজরাতের প্রথম মুসলমান রাজা। প্রকৃত নাম জাফর খাঁ ইহার পিতা বাজী-উল-মুল্ক টাঁকা (ত্যাগী) শ্রেণীর ক্ষত্রিয় ছিলেন। যখন হিন্দু ছিলেন, তখন তাঁহার নাম ছিল সাধারণ। সাধারণের ভ্রাতা সাধু দিল্লীশ্বর সুলতান মহম্মদ বিন্ তোলালকের ভ্রাতা সুলতান আবুল মুজঃফর ফিরোজশাহকে স্বীয় ভগিনী সমর্পণ করেন। তৎপরবর্তী সম্রাটগণের আহুকূলে এই বংশের সমধিক উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।

১৩৪২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীনগরে মুজঃফরের জন্ম হয়। দিল্লীরাজ-সরকারের সামান্য কর্মচারিরূপে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি স্বীয় অসাধারণ প্রতিভা-বলে বংশগৌরব বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। গুজরাতিপ ফরুৎ-উল-মুল্ক রাজদ্রোহী হইলে মুজঃফর খাঁ তাঁহাকে রণক্ষেত্রে পরাজিত ও নিহত করেন। তাঁহার কৃতকাব্যের পুরস্কার স্বরূপ দিল্লীশ্বর সুলতান ২য় মহম্মদ শাহ তোলালক তাঁহাকে ১৩৯১ খৃষ্টাব্দে গুজরাতের শাসনকর্ত্বপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

হাজার পাঁচ বর্ষ পরে ১৩৯৬ খৃষ্টাব্দে জাফর খাঁ মুজঃফর শাহ নাম গ্রহণপূর্বক আপনাকে গুজরাতের স্বাধীন নরপতি বলিয়া ঘোষণা এবং স্বনামে মুদ্রাঙ্কণ করেন। ইতিহাসে তাহা 'মুজঃফরশাহী' মুদ্রা নামে পরিচিত।

তিনি প্রায় ২০ বৎসর রাজত্বের পর, ৭১ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিলে, তাঁহার পৌত্র এবং ভ্রাতার খাঁর পুত্র আফ্রদ শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই বংশীয় রাজগণের নাম যথা—

গুজর রাজবংশ!

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| ১ মুজঃফর শাহ ১ম          | ৮ সিকেন্দর শাহ,          |
| ২ আফ্রদ শাহ              | ৯ মাক্কূদ শাহ ২য়,       |
| ৩ মহম্মদ শাহ করিম        | ১০ বাহাজুর শাহ           |
| ৪ কুতব শাহ               | ১১ মীরগ মহম্মদ শাহ করিম। |
| ৫ দাউদ শাহ               | ১২ মাক্কূদ ৩য়           |
| ৬ মাক্কূদ শাহ ১ম বিগাড়া | ১৩ আফ্রদ শাহ ২য়         |
| ৭ মুজঃফর শাহ ২য়         | ১৪ মুজঃফর শাহ ৩য়।       |

শেব নরপতি মুজঃফর-শাহকে (৩য়) পরাজিত করিয়া মোগল-সম্রাট অকবর শাহ গুজরাত প্রদেশ স্বীয় সাম্রাজ্যভুক্ত করেন।

মুজঃফর শাহ (২য়), গুজরাতের জনৈক রাজা। পিতা। সুলতান মাক্দুদ শাহ বিগাড়ার মৃত্যু হইলে, ৪১ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে তিনি গুজর-সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৫ বৎসর নির্ঝিরোধে রাজত্ব করিবার পর, ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে। সর্কীচে তাঁহার সমাধিমন্দির আছে।

মুজঃফর শাহ (৩য়), গুজরাতের শেখ নরপতি। ইহার প্রকৃত নাম নাথু। ইনি ৩য় মাক্দুদ শাহের পুত্র বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত, কিন্তু ইহার জন্মবৃত্তান্ত সম্বন্ধে ঐতি-হাসিকগণের নানা মতভেদ দৃষ্ট হয়। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে ২য় আকবরের মৃত্যু হইলে মন্ত্রিপ্রধান ইতিমাদ খাঁ ইহাকে রাজ-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। রাজার সহিত মন্ত্রিবরের মনো-মালিন্য উপস্থিত হইলে, ইতিমাদ আত্মপক্ষসমর্থনার্থ সম্রাট অকবর-শাহকে রাজ্যাধিকারলোভে প্রলোভিত করিয়া গুজর-প্রদেশে আহ্বান করিলে, অকবর শাহ সৈন্তে উপস্থিত হইয়া গুজরাত-রাজধানী আক্রমণ করিলেন (১৫৭২ খৃঃ অঃ)। তদবধি গুজররাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়।

মুজঃফর শাহ মোগল-সম্রাটের করে আত্মসমর্পণপূর্বক পিতৃসিংহাসন পরিত্যাগ করিলে সম্মানে আগ্রায় আনীত ও কারারুদ্ধ হন। এখান হইতে তিনি পুনরায় গুজরাতে পলায়ন করিয়া সেনাদল সংগ্রহপূর্বক তথাকার মোগল-প্রতিনিধি কুতবউদ্দীন খাঁকে যুদ্ধে পরাস্ত ও নিহত করেন। এইরূপে নয় বৎসর কারাবাসের পর তিনি পুনরায় গুজর-সিংহাসনে আরুঢ় হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

অতঃপর দুই বৎসর কাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিবার পর, ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে অকবর শাহ পুনরায় গুজররাজ্য অধি-কার-মানসে বৈরাম খাঁর পুত্র খান্‌খানানুর্জ্জা খাঁকে প্রেরণ করেন। একটা খণ্ড-যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মুজঃফর-শাহ জুনগড় অভিমুখে পলাইয়া যান, কিন্তু খান্‌ আক্রমণ তাঁহার পদাশ্রয় করিয়াছে জানিয়া মোগলহস্তে বন্দী হওয়ায় অবমাননার ভয়ে, পথি মধ্যেই তিনি ক্ষুর দ্বারা গলদেশ ছেদন করেন।

মুজঃফর শাহ পুরবী, বাঙ্গালার জনৈক শাসনকর্তা। ইনি একজন হাবসী ক্রীতদাস, আদিনাম সিদ্দিক বদর। স্বীয় প্রভু মাক্দুদ শাহকে গুপ্তভাবে নিহত করিয়া ইনি বাঙ্গা-লার সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৪২৫ খৃঃ অঃ)। তিন বৎসর রাজ্যশাসনের পর ইনি ১৪২৮ খৃষ্টাব্দে স্বীয় মন্ত্রী সৈয়দ সরিফের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। সৈয়দ সরিফ উক্ত বর্ষে ২য় আলাউদ্দীন নামধারণপূর্বক বাঙ্গালার মনদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

মুজাএম (পারসী) আপত্তিদান।

মুজাকী (আরবী) ১ অর্থকৃষ্ণ, ২ দারিদ্র্য। ৩ ছরবস্থা।

মুজাহিদ খাঁ, নাগোরের জনৈক শাসনকর্তা। ইনি ভ্রাতা ফিরোজ খাঁর মৃত্যুর পর, ভ্রাতৃপুত্র শামসু খাঁকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়া নাগোর-সিংহাসন অধিকার করেন। শামসু খাঁ রাণাকুন্ডের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, মুজাহিদ আপনাকে আত্মরক্ষায় অসমর্থ জানিয়া সুলতান মাক্দুদ খিলিজির সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। এই স্বত্বে নাগোর-দুর্গ লইয়া উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে।

মুজাহিদ খাঁ, সুলতান মাক্দুদ বিগাড়ার জনৈক কণ্ঠচাষী। মালিক লাদন খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র। অতিশয় বুলদেচবশতঃ তিনি 'বালীম' আখ্যা লাভ করেন। উক্ত রাজার আদেশ-মুতাবে তিনি আদিল খাঁর সহকারী নিযুক্ত হন। গুজ-রাধিপতি সুলতান বাহাদুর শাহ তাঁহার কার্যকারিতায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার হস্তে জুনগড়ের শাসনভার অর্পণ করেন। অতঃপর তিনি সুলতানের সহিত আক্রমণগর-অভিযানে গমন করিয়াছিলেন। এখান হইতে তিনি টুমানগর এবং পরে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে গুজরের বিজয়বাহিনী লইয়া রণন্ত-গড় অধিকারে গমন করেন।

সুলতান ৩য় মাক্দুদ শাহের রাজত্বকালে ডাহরের মুজঃ তিনি স্বীয় ভ্রাতা মুজাহিদ উল-মুল্কের সহযোগে সেনাদলের দক্ষিণভাগ পরিচালনা করিয়াছিলেন। সুলতান মাক্দুদ উচ্ছৃঙ্খল-চরিত্র ছিলেন, তজ্জন্ত প্রধান প্রধান রাজকন্ঠচারী-দিগের পরামর্শ উপেক্ষা করায় ১৫৪৩-৪৪ খৃষ্টাব্দে সেনাধ্যক্ষ আমীর-উল-ওমরা আলমখাঁ কষ্টক নজরবন্দী হন। ঐ সময়ে মুজাহিদ তাঁহার রক্ষাভার গ্রহণ করেন। তজ্জন্ত আলম খাঁর ভ্রাতা মুজাহিদ উলমুল্ক তাঁহাকে বিক্রয় করায়, তাঁহার উজীর তাতার-উল-মুলক বিদ্রোহী হইয়া সুলতার বিরুদ্ধে সুল-তানের সহিত পরামর্শ করেন। তদমুতাবে তাতার-উল-মুলক স্বীয় প্রভুর সেনাবাহিনী সঙ্গে লইয়া সুলতানের উদ্ধার সাধন-পূর্বক 'আলম' খাঁর আবাস লুণ্ঠন করিলেন। মুজাহিদ সুল-তানের নিকট হইতে সুরাটের অন্তর্গত হাজারখানি গ্রাম আয়গীর স্বরূপ লাভ করিয়াছিলেন।

মুজাহিম (আরবী) বাধানান। খাতক ব্যতীত অপরাধবস্তির সম্পত্তি ক্রোক দিলে, সেই ব্যক্তি ধর্ম্মাধিকরণে যে আপত্তির কারণ প্রদর্শন করে, তাহাই মুজাহিম।

মুফক (পুং) মুচ্-খুল। মুক্ষকবৃক্ষ। (রাজনি-) ২ বৃষণ।

মুফন (ক্লী) ১ মোচন। পরিত্যাগকরণ। ২ মলত্যাগ।

মুঞ্জ (পুং) মুজাতে মুজাতেহনেন মুজ-করণে অচ। ভৃগ-

বিশেষ। (Saccharum manga) চলিত মুজ, তেলগু—মুঞ্জ-গজি, অম্মিফুলঙ্গ। পথ্যায়—মৌজীতৃণাখ্য, ব্রাহ্মণ্য, তেজনা-স্বয়ং, বার্ণিক, মুঞ্জনক, শীরা, দর্ভাস্বয়, দূরমূল, দৃঢ়ত্ব, দৃঢ়মূল, বহুপ্রজ, রজন, শত্রুত্ব। তদ্রমুজ ও মুঞ্জভেদে ইহা বিবিধ। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, কফপিত্তজ রোগনাশক, গ্রহরক্ষা, এবং দৌল্যকার্য্যে পবিত্র। (রাজনিঃ) ২ শরতৃণ। বিজাতি-দিগের উপনয়নকালে মুঞ্জমেঘলা পরিধাপন করিতে হয়। পরে ইহা দেওর সহিত হোমায়িতে আহুতি দেওয়া হইয়া থাকে।

১ নামপ্রাবস-গোত্রসমূহ জটনৈক ব্যক্তি। (ষড়্‌বংশত্রঃ ৪১০)  
৪ মহাভারতাক জটনৈক ব্রাহ্মণ। (ভারত বনপর্ব্ব)  
৫ ধারারাজ্যের জটনৈক রাজা ও কবি। (বাক্যপতি দেখ।)  
৬ চম্পারাজপুত্রভেদ।

মুঞ্জ, যুক্ত (উঃ পঃ) প্রদেশের এতাবা জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। এখানকার প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টে অসুমান হয়, যে এখানে পূর্বে একটি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। অক্ষা° ২৬° ৫৩' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১২' ১" পূঃ। এতাবা হইতে ৭ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। এইখানে রাজপুতদিগের সুরক্ষিত একটি দুর্ভেদ্য দুর্গ ছিল। ১০১৭ খৃষ্টাব্দে সুলতান মাসুদ এইস্থান অধিকার করিয়া এখানে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। স্থানীয় প্রবাদ, এই স্থানে কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। মুঞ্জরাজ ও তাঁহার দুই পুত্র যুধিষ্ঠিরের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ-প্রান্তরের বিশাল প্রবেশদ্বার এবং দুইটা বুরুজের ধ্বংসাবশেষ অত্য়পি দৃষ্ট হয়। অনেক স্থানে প্রকাণ্ড প্রস্তর-নির্ম্মিত কুণ বিরাজিত। একটি প্রকাণ্ড ইষ্টক-স্তূপ ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া রহিয়াছে। স্থানীয় লোকে ঐ ইষ্টক-রাশি খনন করিয়া গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকে। মহাভারতে সম্ভবতঃ এই মুঞ্জ গ্রামের উল্লেখ হইয়া থাকিবেক।

মুঞ্জক (পুং) অশ্বের ক্রমিক্রম চক্ষুরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—কান ধারা নেত্রপটল মধ্যে এই রোগ হয়, একটি হইলে মুঞ্জক এবং বহু হইলে মুঞ্জজালক কহে। প্রথম তৈলবর্ণের আভাযুক্ত, দ্বিতীয় ক্ষটিক প্রভ এবং তৃতীয় রক্তাভ ও চতুর্থ তৈলসদৃশ। ইহার মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় সাধ্য, তৃতীয় কষ্টসাধ্য এবং চতুর্থ অসাধ্য \*।

\* “একেন মুঞ্জমাখাঃ বর্ণতিমুঞ্জজালকম্।  
কুমিতিঃ পটলাস্তঃস্থেবিদ্যাঃপ্রেক্ষজাযয়ম্।  
প্রথমঃ তৈলবর্ণাভঃ দ্বিতীয়ঃ ক্ষটিকপ্রভম্।  
রক্তাভকঃ তৃতীয়কঃ চতুর্থঃ তৈলমূঢ়াভঃ।  
প্রথমঃ পটলঃ সাধ্যঃ দ্বিতীয়কঃ তথা ভবেৎ।  
তৃতীয়ঃ কৃচ্ছ্রসাধ্যঃ চতুর্থঃ নৈব সিধ্যতি।” (জয়দত্ত)

মুঞ্জকেতু (পুং) রাজভেদ। (ভারত সভাপঃ)  
মুঞ্জকেশ (ত্রি) ১ মুঞ্জের আয় কেশযুক্ত। (পুং) ২ শিব। ৩ বিষ্ণু। ৪ রাজভেদ। (ভারত আদিপর্ব্ব) ৫ আচাধ্যভেদ। ৬ বিজিতাঙ্গুর-শিষ্যভেদ।

মুঞ্জকেশবৎ (ত্রি) মুঞ্জকেশ-মতৃপ্ মত্ বঃ। বিষ্ণু। কৃষ্ণ।  
মুঞ্জকেশিন্ (পুং) মুঞ্জা ইব কেশাঃ সম্যক্ত ইনি। বিষ্ণু।  
মুঞ্জগ্রাম (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ। (মহাভারত ২৩১১৪)  
মুঞ্জজাল (ক্লী) অশ্বের ক্রমিক্রম চক্ষুরোগভেদ। [মুঞ্জক দেখ]  
মুঞ্জনেজন (ত্রি) ১ মুঞ্জতৃণায়া শোষিত, তৃণরাহিত।

মুঞ্জতৃণেন শোষিতঃ ‘অপগত তৃণঃ’ (ঋক্ ১০।১৮।১৮ সায়ণ)  
মুঞ্জকয় (ত্রি) মুঞ্জরসপানকারী। মুজা নামক তৃণরসপায়ী।  
মুঞ্জপৃষ্ঠ (পুং) হিমালয়পর্ব্বতস্থ প্রাচীন জনপদভেদ। (ভারত ১২পঃ)  
মুঞ্জময় (ত্রি) মুজা-বাসসমধিত বা নিষ্মিত।  
মুঞ্জমেঘলা, (ক্লী) মুঞ্জনির্ম্মিতা মেঘলা, মুঞ্জতৃণনিষ্মিত মেঘলা।  
উপনয়নকালে বিজাতিগণ ইহা ধারণ করেন।

মুঞ্জমেখলিন্ (ত্রি) ১ বিষ্ণু। ২ শিব।  
মুঞ্জমণি (পুং) পুন্সরাগমণি। (ভাবপ্রঃ)  
মুঞ্জর (ক্লী) মুজাতে মুঞ্জ-বাহুলকাৎ অরন্। পদ্মের কিল্কি।  
মুঞ্জরা (দেহজ) মঞ্জরী শালুক। (শব্দমালা)  
মুঞ্জবাসস্ (পুং) শিব।

মুঞ্জবট (ক্লী) প্রাচীন তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ব্ব)  
মুঞ্জবৎ (ত্রি) মুঞ্জ অস্ত্যর্থ্যে মতৃপ্ মত্ বঃ। ১ মুঞ্জবিশিষ্ট, মুঞ্জযুক্ত। (পুং) ২ সোমলতাভেদ। (হৃশ্রুত স্ত্রীঃ ৪৫অঃ)  
৩ কৈলাস-পর্ব্বতের নিকটস্থ পর্ব্বতভেদ। (ভারত)

মুঞ্জাত (পুং) তৃণবিশেষ। (হৃশ্রুত)  
মুঞ্জাতক (পুং) মুঞ্জ অততি তৎসাদৃশ্যঃ প্রাপ্নোতীতি অত-অচ, ততঃ স্বার্থে কন্। পুন্সপাকবিশেষ। স্নান্যপ্রসিদ্ধ উত্তরাপথের কন্দবিশেষ, ছোট ছোট মুঞ্জতৃণ। ইহার গুণ—স্বাদু, বৃষ্য, পিত্ত ও বায়ুনাশক। (রাজবঃ) বৈজ্ঞক শাস্ত্রে লিখিত আছে, এই দ্রব্যের পরিবর্তে তালমজ্জা দিলে চলিবে।

মুঞ্জাতকফল (ক্লী) মুঞ্জাতকবীজ।

মুঞ্জাদিত্য (পুং) জটনৈক কবি।

মুঞ্জাদ্রি (পুং) পর্ব্বতভেদ। (বৃহৎসং ১৪।৩১)

মুঞ্জাল (পুং) জটনৈক প্রাচীন জ্যোতিষিক।

(সিদ্ধান্তশিরো ৩।১৮)

মুঞ্জাবট (ক্লী) ভারতাক তীর্থভেদ। (মহাভাঃ ১২ পর্ব্ব)

মুট্, ১ মর্দন। ভাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। এই ধাতু হইতে। লট্ মুট্। লোট্ মুট্। লঙ্ অমুট্। লৃঙ্ অমুট্। লট্—মর্দন, ভাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্

মোটতি। লিট্‌ মোট। লুঙ্‌ অমোটিং। মুট্—আক্ষেপ।  
প্রমর্দন। ভূদাদি। পরট্‌ম্‌ সক্‌ সেট্‌। লট্‌ মুটতি।  
গোট্‌ মুট্‌হু। লুট্‌ মোটিতা। লুঙ্‌ অমোটিং। মুট্—চূণীকরণ।  
চুরাদি। পরট্‌ম্‌ সক্‌ সেট্‌। লট্‌ মোটয়তি। গোট্‌  
মোটয়তু। লুঙ্‌ অমুট্‌ং। বঙ্‌ মোট্যতে। বঙলুক্‌ মোমু-  
টতি।

মুটম (দেশজ) মুষ্টি, মুষ্টি শব্দের অপভ্রংশ।

মুটম হাত (দেশজ) কহুই হাতে আরম্ভ করিয়া মুষ্টি পর্য্যন্ত  
হস্তকে মুটম-হাত কহে।

মুটরী (দেশজ) ছোট পুটলী, গাঁটরী।

মুটী (দেশজ) মুষ্টি, মুষ্টি শব্দের অপভ্রংশ।

মুটীয়া (দেশজ) ভারবাহক, যাহারা মোট বহিয়া জীবিকা  
অর্জন করে।

মুট্‌ম হাত (দেশজ) মুষ্টিপরিমাণ হস্ত।

মুটে (দেশজ) ভারবাহক, মোটবাহী।

মুটো (দেশজ) মুষ্টি। অস্থূলি-কুঙ্কন। হস্তাণ্ডের সঙ্কেতন।

মুঠ, ১ পলায়ন। ২ পালন। ভাদি। আস্থানে। অক্‌ পালনার্থে  
সক্‌ সেট্‌। লট্‌ মুঠতে। লুঙ্‌ অমুঠিই। এই ধাতু ইদিং।

মুঠ (দেশজ) ১ মুষ্টি। ২ অস্ত্রাদির বাট্‌, যথা—মুঠ শক্ত  
করিয়া না ধরিলে কাটা যায় না।

মুঠা (দেশজ) ১ মুষ্টি, কুঞ্চিত করতল। ২ খজ্ঞাদির বাট্‌।

মুঠী (দেশজ) মুষ্টি।

মুড়, ১ ছেদ। ২ মর্দন। ভাদি। পরট্‌ম্‌ সক্‌ সেট্‌। এই  
ধাতু ইদিং। লট্‌ মুণ্ডতি। গোট্‌ মুণ্ডতু লুঙ্‌ অমুণ্ডিৎ। মুড়—

ময়। ভাদি। আস্থানে। সক্‌ সেট্‌। লট্‌ মুণ্ডতে। লুঙ্‌ অমুণ্ডিই।

মুড় (দেশজ) মোড় বা মোচড় দেওয়া। ১ তাঁজা। ২ শিরো-  
ভাগ। ৩ সোমাস্ত। ৪ হুণ্ড, শাখাপল্লবরহিত বৃক্ষাদি।

মুড়কী (দেশজ) গুড় বা চিনির সহিত পাক করা খই।

হুঁহা খাইতে স্বাহু। গুণ—লঘুপাক ও রেচক। জয়নগর  
প্রভৃতি অঞ্চলে মুড়কীর উৎকৃষ্ট মোয়া প্রস্তুত হয়।

মুড়ন (দেশজ) কেশচ্ছেদন। ২ বৃক্ষাদির শাখাচ্ছেদন।

মুড়বিদরী, মাজ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কণাড়া জেলার  
অন্তর্গত একটা বিখ্যাত নগর। অক্ষা° ১৩° ৪' ১০" উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৭৫° ২' ৩০" পূঃ। প্রাচীনকালে এখানে জৈন-প্রাধিক্য  
ছিল। অদ্যাপি রাজপুত্রের ভ্রমাবশেষ এবং তৃণ-শৈবাল-  
সমাক্ষর ভগ্ন অট্টালিকা-দৃষ্টে মনে হয় যে, প্রাচীনকালে এই  
স্থান বহু-জনাকীর্ণ নগর ছিল। এখনও ১৮টা জৈনশৈল  
(পাগোডা) বিরাজমান থাকিয়া অতীতকীর্তির পরিচয়  
দিচ্ছে। এই সমস্ত শৈল-মন্দিরগাত্রে বহু-সংখ্যক উৎকীর্ণ

শিলালিপি আছে। তদর্শনে প্রাচীন জৈনশিল্পের উজ্জল  
নিদর্শন পাওয়া যায়। জৈনদিগের দেবোত্তর সম্পত্তি হইতে  
এই সমস্ত মন্দিরের ব্যয় নিকাহ হইয়া থাকে।

উপরোক্ত দেবমন্দির ব্যতীত গুরু শঙ্করতীর্থের পঞ্চস্তম্ভ-  
ময় দেবচত্বর ও পুরোহিতদিগের সমাধি দেখিবার জিনিস।

মুড়া (দেশজ) ১ খণ্ড। টুকরা। ২ মোড়ন বা আচ্ছাদন।  
কার্য। ৩ আসল বা মূল, যেমন মুড়া মাখম।

মুড়ান (দেশজ) কেশাদিচ্ছেদ করান। যথা—মাথা মুড়ান,  
গাছ মুড়ান।

মুড়ানি (দেশজ) মস্তকমুণ্ডন কার্য। কোন এক ব্যক্তিকে  
কৃতাপরাধের জন্য মাথা মুড়ান।

মুড়ামাখম (দেশজ) জলশূণ্য মাখম, উত্তম মাখম।

মুড়ি (দেশজ) ভুট-তুলভেদ, মুড়ি প্রস্তুত করিতে হইলে  
ধাতু উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া শুকাইবে, পরে উহার তুণ্ড  
প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ লবণাক্ত জল মাখিয়া কাঠ  
খোলার বা বালিখোলায় তাজিলে মুড়ি প্রস্তুত হয়। অশ্রু  
জ্বাতির মুড়ি ত্রাসকের খাওয়া উচিত নয়। সফল ধাত্রে মুড়ি  
হয় না। ইহা খাইতে স্বাহু ও লঘুপাক। কুনা নারিকেলের  
সহিত মুড়ি খাইলে অন্তরোগের উপকার হয়। মুড়ি খাইয়াই বা  
তাহার অব্যবহিত পরে জল খাওয়া উচিত নহে। ২ মস্তক,  
যথা পাঠার মুড়ি। ৩ মুণ্ডন করা। ৪ আচ্ছাদন করা,  
ঢাকা দেওয়া।

মুণ, প্রতিজ্ঞান। ভূদাদি। পরট্‌ম্‌ সক্‌ সেট্‌। লট্‌ মুণতি।  
লুঙ্‌ অমোণিৎ। লুট্‌ মোণিতা।

মুণ্ড (পুং) মুণ্ডনং মুণ্ডঃ কেশাপনয়নং মুড়ি খণ্ডনে ভাবে বঞ্-  
ততঃ অশ্‌ আদিহাদচ্‌। ১ বলিরাজের সৈনিক দৈত্যবিশেষ।

(হরিবংশ ভবিষ্যপ্‌ ২৩২৫)

২ শুভ্র সেনাপতি দৈত্যভেদ। চণ্ড ও মুণ্ড নামে শুভ্রের  
দুইজন সেনাপতি ছিল। ইহারা দুইজনে প্রায় একত্র যুদ্ধ-  
যাত্রা করিত। যখন ভগবতী দুর্গাব সহিত যুদ্ধ হয়, তখন  
বৃন্দলোচনবধের পর শুভ্রের আজ্ঞায়, দেবী ভগবতীর সহিত  
ইহারা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় এবং অচির কালমধ্যেই দেবী বহু  
নিহত হয়। চণ্ড ও মুণ্ডকে বধ করায় দেবী ভগবতী চামুণ্ডা  
নামে খ্যাত। (চণ্ডী) ৩ রাহুগ্রহ। (মেদিনী)

মুণ্ডঃ মুণ্ডনং জীবিকাভোজনাস্ত্যশ্র অচ্‌। ৪ নাপিত, মুণ্ডন  
করা ইহাদের জীবিকা, এইজন্ত ইহাদের নাম মুণ্ড।

মুণ্ডনঃ স্বকাবচ্ছেদে মুণ্ডনমন্ত্যশ্র অচ্‌। ৫ হৃদয়বৃক্ষ,  
মুড়গাছ। ৬ (পুং ক্রী) মুর্কা, মস্তক। (মেদিনী) (ত্রি)  
৭ মুণ্ডিত।

“চরন্ ৈকং মুনিমুণ্ডচরিয়ামি মহীমিমাম্।” (ভারত১১১৯৮)

(ক্ৰী) ৮ মুণ্ডলোহ। ৯ বোল। (রাজনিং)

মুণ্ডাশ্চে উপাশ্চে কেশা অমাদ্ মুণ্ড-অচ্। ৯ শিরঃ।

“অঙ্গং গালতং পালতং মুণ্ডং দ্ব্যবহীনং যাতং তুণ্ডম্।

করধৃতকম্পিতশোভিতদণ্ডং তদপি ন মুক্ত্যাশাভাণ্ডম্॥”

(মোহনুদার ১৫) ১০ উপনিবদ্বিশেষ।

মুণ্ডক (ক্ৰী) মুণ্ডমেবতি মুণ্ড-স্বার্থে কন্। ১ মস্তক। ২ উপ-  
নিবদ্বিশেষ, মুণ্ডকোপনিষৎ। (পুং) মুণ্ডয়তীতি মুড়ি-খুল্।

২ নাপিত। (হেম)

মুণ্ডকিটু (পুং ক্ৰী) মুণ্ডলোহভেদ, মণ্ডুরলোহ। (রসেন্দ্রনারায়ণ)

মুণ্ডগ্রাম, নেপালের অন্তর্গত গ্রামভেদ।

মুণ্ডচাক (পুং) মুণ্ডো মুণ্ডিত ইব চাকঃ। কণায়। (রাজনিং)

২ বৃহচ্চক, বড় ছোলা। (পর্যায়মূ.)

মুণ্ডাশ্র (ক্ৰী) দ্ব্যর্থবিশেষ। (স্বশ্রুত) [মুণ্ডালি দেখ]

মুণ্ডন (ক্ৰী) মুণ্ড-লুট্। কেশচ্ছেদন, চুলকাটা, পর্যায়—ভদ্র-  
করণ, বপন, পরিবাপন, ক্ষোর। (হেম)

“ভ্রাহুরন্ত দ্বিতং বাক্যং শৃণু ধর্মজ্ঞ সত্তম।

দণ্ড এব হি রাজেন্দ্র! ক্ষত্রধর্মো ন মুণ্ডনম্॥” (ভারত ১২১২৭৪৬)

প্রয়াগে মস্তক মুণ্ডন করিয়া পরে তাহার মূর্ত্তা হইলে  
মুক্তি হয়।

“প্রয়াগে মুণ্ডনং চৈব পথং নির্জাপকারণম্।” (পঞ্চরাত্র ২৭১১৪)

প্রবাদ আছে যে “প্রয়াগে মুড়াইয়া মাথা, মরণে পাপী  
বেশা দেখা”

মুণ্ডনক (পুং) ১ শালিধাত্তভেদ, মুণ্ডশালি। ২ খেতবট-  
বৃক্ষ। (রাজনিং)

মুণ্ডনিকা (স্ত্রী) শূক রহিত শুলশালিধাত্ত, মুণ্ডশালি, চলিত  
বোরো ধান। (রাজনিং)

মুণ্ডপৃষ্ঠ (ক্ৰী) জনপদভেদ।

মুণ্ডফল (পুং) মুণ্ডবং ফলমন্ত। নারিকেল বৃক্ষ।

“তথা মুণ্ডফলমপি বিশ্বামিহ প্রয়োহপি চ ॥” (শঙ্করভা.)

মুণ্ডমণ্ডলী (পুং) মুণ্ডিত মস্তকসমূহ। (মাধাণ্ডিত)  
অশিক্ষিত সেনাবৃন্দ।

মুণ্ডমালা (স্ত্রী) মুণ্ডানং মালা। মস্তকের মালা। কালীর  
গলদেশে বিলম্বিত মুণ্ডমালা সুশোভিত আছে। ২ তত্ত্বভেদ।  
৩ বীরভূমি ও কাঁদির নিকটে প্রবাহিত নদীভেদ।

মুণ্ডমালিনী (স্ত্রী) মুণ্ডমালাসম্বন্ধিত হিন্দি, দ্বিয়ার ডীপ্।  
দুর্গা, কালী। গলদেশে মুণ্ডমালা আছে বলিয়া উহার নাম  
মুণ্ডমালিনী হইয়াছে।

মুণ্ডলানা, পঞ্জাবপ্রদেশে রোহতক জেলার গোহান তহ-

নীলের একটি গণ্ডগ্রাম। গোহান হইতে পাণিপথ ঘাইবাব  
পথে অবস্থিত। এখানে পোষ্ট অফিস ও স্কুল আছে। হিন্দু,  
মুসলমান ও জৈন প্রভৃতি ধর্মাবলম্বী এখানে বাস করে।

মুণ্ডলোহ (ক্ৰী) লোহবিশেষ, লোহকিট, মণ্ডুর লোহ। এই  
লোহ মৃদু, কিটু ও কঠোরভেদে ত্রিবিধ। (রাজনিং)

মুণ্ডবেদাঙ্গ (পুং) নাগাসুরভেদ। (ভারত আদিপর্ক)

মুণ্ডশালি (পুং) মুণ্ডো মুণ্ডিত ইব শালিঃ। শালিধাত্তভেদ,  
পর্যায়—মুণ্ডনক, নিঃশূক, অশূকক। ইহার গুণ—ত্রিদোষ-  
নাশক, মধুরাস, বলপ্রদ, ক্রুচিকারক, দীপন, পথ্য, মুখজাড্য  
ও রুজাপহ। (রাজনিং)

মুণ্ডা (স্ত্রী) মুণ্ড দ্বিয়ার টাপ্। মুণ্ডরিকা, মহাপ্রাবণিকা, বড়  
খুলকুড়া। (রাজনিং) ২ মুণ্ডিতা স্ত্রী। (ভরত)

মুণ্ডা, জাতিবিশেষ। ছোটনাগপুর অঞ্চলের জাবিড়ীর অন্ত্য-  
জাত। ইহারা সাঁওতালদিগের হো বা কোলজাতির ভ্রাতা।  
মুণ্ড শব্দের অর্থ গ্রামের মণ্ডল। সাঁওতালগণ ইহার অস্বরূপ  
মাঝি শব্দ ব্যবহার করে।

মানবজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে মুণ্ডাদিগের মধ্যে প্রবাদ  
আছে,—ওটবোরাম এবং শিংবোলা নামক স্বয়ম্ভু এবং জগতের  
আদি পুরুষ প্রথমে একটি বালক ও বালিকা সৃষ্টি করিয়া  
সম্ভ্রান্তবুদ্ধির জন্য তাহাদিগকে এক নির্জন গিরিগুহায় স্থাপিত  
করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা যৌবনসীমায় পদাংগ করিয়া  
ভ্রাহুবাংসল্যের পবিত্র গোহাদ্বে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন।  
সৃষ্টি বিস্তার হইল না দেখিয়া স্বয়ম্ভু দ্ব্যর্থজার্ড হ্রদার সৃষ্টি  
করিলেন। তাহা পান করিয়া তাহাদের প্রবৃত্তি উদ্ধাশ্র হইয়া  
উঠিল। পরে ক্রমে তাহাদের ১২টি পুত্রকন্যা জন্মিল।  
ভ্রাতা ভগিনীতে এক এক দম্পতীর সৃষ্টি হইল। তখন সৃষ্টি-  
কর্ত্তা শিংবোলা তাহাদের সম্মুখে নানারূপ খাদ্য সজ্জিত করিয়া  
রাখিলেন এবং প্রত্যেককে স্পৃশিত খাদ্য বাছিয়া লহণে  
বলিলেন। তদনুসারে প্রথম ও দ্বিতীয় দম্পতী গো ও  
মহিষের মাংস পছন্দ করিল এবং তাহা হইতে হো, কোল ও  
ভূমিজজাতির উৎপত্তি হইল। পরবর্ত্তী দম্পতী উড়িষ্ক খাদ্য  
মনোনীত করিলেন—তাঁহারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের জনযিত্য  
হইলেন। তৎপরে অন্য দম্পতী ছাগল ও মস্ত্র পছন্দ  
করিল—তাঁহাদের পুত্রগণ শূদ্রগণের জন্মদাতা হইল। একটি  
দম্পতী বিলুপ্ত শাম্বকের মাংস পছন্দ করিয়া ভূইয়া জাতি  
উৎপত্তি করিল। দুইটি দম্পতী শূকর লইল, তদনুসারে  
তাঁহাদের বংশধরগণ সাঁওতাল হইল। অবশিষ্ট দম্পতী  
কিছুই পাইলেন না। তখন প্রথম ও দ্বিতীয় দম্পতীরা  
তাঁহাদের অধিকৃত অংশ হইতে তাহাদিগকে কিছু দিলেন।

ইহারা ঘাসিয়াগণের জনক হইল। ইহারা পরিশ্রম করে না, কেবল শিকার করিয়া জীবন যাপন করে।

মুণ্ডাগণ প্রধানতঃ ১৩টা শ্রেণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে খরিয়া মুণ্ডা, মহিল মুণ্ডা ওরাঁও মুণ্ডা, ভূমিহার মুণ্ডা ও মান্দি মুণ্ডারাই প্রধান। মহিল মুণ্ডাদিগের নিকট শূকর পবিত্র বলিয়া পূজিত, এইজন্য তাহাদের পক্ষে শূকরের মাংস নিষিদ্ধ থাকে। কিন্তু ইহারা এত মাংসলোলুপ যে, কেবল শূকরের মাংস কাটিয়া ফেলিয়া দিয়া অস্ত্রাত্মক অস্ত্রের মাংস ভক্ষণ করিয়া সেই নিয়ম পালন করে।

মুণ্ডারা পিতৃকুলে বিবাহ করিতে পারে না। মাতৃকুলে ইহাদের কোন নিষেধ নাই। নিম্নশ্রেণীর লোকদিগের মধ্যে ঘোবনবিবাহ প্রচলিত। তাহারা বিবাহের পূর্বেই স্বামিজী-ভাবে থাকিতে পারে; পরে বিবাহ হয়। কিন্তু উচ্চশ্রেণীর মুণ্ডাদিগের পিতামাতাই পুত্র-কন্যার বিবাহ সংঘটন করিয়া থাকে। কন্যার পণ ৫ হইতে ২০ টাকা পর্য্যন্ত। সিন্দুর-দানই বিবাহের প্রধান সংস্কার। বর কন্যার কপালে এবং কন্যা বরের কপালে সিন্দুর দিয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে ইহারা কন্যাকে মহা গাছের সহিত এবং বরকে আম্র গাছের সহিত বিবাহ-বন্ধনে বদ্ধ করিত। কিন্তু এক্ষণে ইহারা সে প্রথা পরিত্যাগ করিয়াছে।

ইহাদের মধ্যে গন্ধর্ষবিবাহও প্রচলিত; এই প্রথার নাম “বুকো এরা”। কিন্তু যে কন্যা এইরূপে নিজে পতিনিস্বাচন-পূর্বক বিবাহ করে, তাহাদের পুত্রগণ বথানিহনে সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইতে পারে না, কেবল গ্রামাচ্ছাদনের ব্যয় পাইতে পারে। ছোট নাগপুর প্রদেশে এক বৎসর পূর্বে এইরূপ একটা ঘটনা হইয়াছিল। বিধবাগণ সাগাই প্রথা বা পুনর্স্বামীর বিবাহ করিতে পারে। এক্ষণে ক্ষেত্রে বামহস্তে সিন্দুর দান হইয়া থাকে।

স্বামী ও স্ত্রী পরস্পরের ইচ্ছা হইলে বিবাহচ্ছেদ হইতে পারে। পরিত্যক্তা স্ত্রী পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। স্ত্রী উপপতি গ্রহণ করিলে, উপপতি উহার স্বামীর বিবাহের পণ দিতে বাধ্য হয়।

মুণ্ডাদিগের মধ্যে শিবোঙ্গা স্বর্গাস্বরূপ। ইনি সৃষ্টিকায়ের তার ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উপর নির্ভর করেন। শিবোঙ্গা নিজে কিছুই করেন না। কিন্তু বিগদের সময়ে মুণ্ডারা মোরগ-বলি দিয়া শিবোঙ্গার পূজা করে। শিবোঙ্গার পরে ‘বুদ্ধবঙ্গ’ ও ‘মরঙ্গ-বুদ্ধ’ বা পাটসনাই প্রধান দেবতা। ইহারা পর্তুগীজ দেবতা। ছোট নাগপুরের উচ্চ পর্তুগীজ ইহাদের বাস-স্থান। ছোটনাগপুরের নিকটে লোধমগ্রামে ‘মহাবুদ্ধ’

বা ‘মরঙ্গবুদ্ধ’র একটি প্রসিদ্ধ স্থান আছে। এখানে হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি সকল জাতীর লোকে ঐ দেবতার পূজায় সমবেত হয়। একটি পর্তুগীজ উপরে কেবল বলিদান হইয়া থাকে। পশুবলি দেওয়া হইলে খণ্ডিত-গন্তক দেবতার সম্মুখে পড়িয়া থাকে। পরে পাহন বা গ্রামা পুরোহিত উক্ত মুণ্ড গ্রহণ করে। মরঙ্গবুদ্ধকে সকলে বঙ্গ বা জলদেবতা বলিয়া পূজা করে। অনাবৃষ্টির সময় প্রধানতঃ ইহার পূজা হইয়া থাকে। ইহার পূজায় মহিষবলি প্রদত্ত হয়।

টকিরবঙ্গা কুপ, পুষ্করিণী প্রভৃতি জলাশয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, গর্হীএরা নদী ও প্রস্রবণাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবী, নাগ বা ‘নাগএরা’ স্বচ্ছন্দবিহারী অপদেবতাগণের নামান্তর মাত্র। ইহারা ক্ষেত্রাদিতে বাস করিয়া থাকেন। এই সমস্ত দেব-দেবী নানা পীড়ার কঠা, সূতরাং তাহাদিগকে পূজা প্রদান না করিলে তাহারা নানা অধিবাসীদিগের সৃষ্টি করেন। ইকিব-বঙ্গের পূজার্থ শ্বেত ছাগল বা কৃষ্ণবর্ণের মোরগ এবং নাগ-দেবতাকে ডিম্ব প্রদত্ত হয়। দেশওয়ালী বা কারাসর্গা ইহাদের বাস্তবদেবতা। ইহার স্ত্রীর নাম ‘জাহির বুড়ী’ বা ‘সুকলসর্গা’। সর্গা শব্দের অর্থ কুজবন। প্রত্যেক গ্রামের বিভিন্ন দেবতা আছেন। তাহারা গ্রামস্থ অধিবাসীদিগের ভাল মন্দ বিধান করেন। কুবকগণ সময়ে সময়ে ইহাদের পূজা করিয়া থাকে। এই পূর্বের পূজায় মহিষবলি প্রদত্ত হয় এবং স্ত্রী পূজায় মোরগ-বলি হয়। গুমি নামে মুণ্ডাদিগের আর এক দেবতা আছেন। ইহার পূজায় গো ও শূকরবলি প্রদত্ত হয়। শিবোঙ্গা বা সূর্য্যের স্ত্রী চন্দর (বা চন্দ ওমল) বা চনলা বা চন্দ্রা, স্ত্রীলোকের দ্বারা পূজিত হইয়া থাকেন। তিনি নগ্ন-দিগের প্রসূতি। প্রবাদ এইরূপ যে, শিবোঙ্গার স্ত্রী চন্দ্রা পুরুষাত্তরে আসক্তা হইয়াছিলেন। এই জন্য শিবোঙ্গা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে দ্বিগুণ করিয়া কাটিয়া ফেলেন। কিন্তু মধ্যে মধ্যে তিনি স্ত্রীর প্রতি সদয় হইয়া কেবল একদিন তাহাকে ঘোল কলায় বা পূর্ণমৌল্যে বিভূষিত করেন। ইহার পূজায় ছাগবলি প্রদত্ত হয়।

হাপরোম পিতৃগণের প্রতিনিধি। মুণ্ডারা প্রত্যহ ভোজনোপ-পূর্বে ‘হাপরোম’কে কিছু কিছু খাদ্য প্রদান করে এবং সময়ে সময়ে মোরগবলি দিয়া ইহারা পূজা করিয়া থাকে। ইনি বংশধরগণের সম্বল কামনা করেন।

মুণ্ডাদিগের মধ্যে নানা প্রকার উৎসব প্রচলিত আছে।

১ম ‘সরহল’ বা ‘সরুম বাব’ বা বসন্তোৎসব; ইহা সাঁওতাল ও হোদিগের বাহবল পূজার স্মারক। চৈত্র মাসে শালতর সকল কুম্মিত হইলে, গ্রামবাসীগণ আনন্দ সহকারে



মোরগবলি এবং শাল ফুলের মালা লইয়া 'সর্জুম বাবা'র পূজা করিয়া বসন্ত উৎসব সম্পন্ন করে।

২য়, বর্ষার মাসে যখন আকাশে নূতন মেঘ দেখা দেয়, তখন মুণ্ডাগণ আনন্দে কদলেতা বা বাতৌলি উৎসব সম্পন্ন করে। প্রত্যেক কৃষক এক একটা মোরগ বলি দেয় এবং ঐ মোরগের একখানি পাখা লইয়া একটা বাঁশের কাটলে গুঁজিয়া ক্ষেত্রে গোবরগাদায় পুতিয়া রাখে। এই উৎসব না করিলে ধান পাকে না, সেই জন্ত মুণ্ডাগণ যত্নের সহিত এই উৎসব করে।

৩য়, আশ্বিন মাসে যখন ধান পাকিয়া উঠে, তখন ইছারা ননা বা জোমননা উৎসব করে। এই সময়ে শিবোক্তার উদ্দেশ্যে একটা খেতমোরগ বলি দেওয়া হয়, এবং প্রথম উৎপন্ন ধান্য শিবোক্তাকে উৎসর্গ করা হয়।

৪র্থ, মাঘমাসে 'খরিয়' পূজা বা 'কলমসিংহ' উৎসব হইয়া থাকে। হোরা ইহাকে দেশওয়ারী বজা বা 'মাঘ পরব' কহে। এই উৎসব শীতকালে শস্তসমৃদ্ধির সময়ে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এটা মোরগ বলি ও বিবিধ পুষ্পফল দ্বারা আম্রদেবতার পূজা হয়। সিংহভূমের হোগণ এই উৎসবের সময়ে যন্তপান ও প্রকাশ্যভাবে নানাপ্রকার ব্যভিচার করে।

ইহাদের মৃত-ব্যক্তির সংকার সম্পূর্ণরূপে হো জাতির অধুনা।

মুণ্ডাদিগের মধ্যে উত্তরাধিকার ও দায়ভাগ কিয়দংশে হিন্দুদিগের ন্যায়। পুত্রদিগের মধ্যে সম্পত্তি সমানভাগে বিভক্ত হয়। কিন্তু কনিষ্ঠ পুত্র সাবালক না হইলে সম্পত্তির ভাগী হইতে পারে না। সীতালদিগের ন্যায় ইহাদের কন্যাগণ কোন অংশ পায় না। তবে ভ্রাতৃগণকে ভগিনীদিগের ভরণ-পোষণ করিতে হয়। এক ভগিনীস্থলে বিবাহের পণ ভ্রাতারা ভাগ করিয়া লয়। কন্যার পণ স্থলবিশেষে ৬টা গোরু মাত্র।

পূর্বেকালে ছোটনাগপুরের মধ্যভাগ 'পর্হা' মুণ্ডা বা কৃষকগণের বাসস্থান ছিল। প্রত্যেক বিভাগের সর্দারকে ইহারা রাজা বলিত। ৫ হইতে ২৫টা গ্রাম লইয়া এক একটা বিভাগ হইত। ১৮৩৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত থুঁকুরা বিভাগের রাজা প্রবল প্রভাবে আধিপত্য করিত। কিন্তু এক্ষণে উহাদিগের বখেট অবনতি হইয়াছে। নৃত্যোৎসবের সময় যে ব্যক্তি নিশান বহন করে, তাহার সম্মান সর্কাপেক্ষা অধিক। এই মধ্যাদা লইয়া সময়ে সময়ে নানা যুদ্ধবিগ্রহ হইয়া থাকে। পর্হা মুণ্ডাদিগের মধ্যে 'রাজা' 'দেওয়ান' 'ঠাকুর' ও 'ছোট-

লাল' প্রভৃতি নানাপ্রকার উপাধি দৃষ্ট হয়। অনেক সময়ে ইহারা দলবদ্ধ হইয়া শিকার করিতে যায়।

ইহাদিগের সামাজিক বিভাগের মধ্যে এই কএকটা শ্রেণী আছে,—মুণ্ডা, মাহতো, পাহন, ভাঙারী, গোরাইত, গোয়াল, লোহার, জেলিয়া, কুমার ও নাপিত।

মুণ্ডা শ্রেণী ভূঁইয়ারদিগের সর্দারস্বরূপ। ইহারা ভূঁইয়ারদিগের নিকট হইতে খাজনা আদায় করিয়া ভূস্বামীকে প্রদান করে। তজ্জন্ত মুণ্ডারা অন্ন খাজনা দিয়া ভূমিতে চাস করিতে পারে, অথবা সামাজ্য জায়গীর পায়।

মাহতোদিগের কার্য পাটয়ারীদিগের দ্বারা। ইহারা গ্রামের হিসাবরক্ষক ও ভূমি প্রভৃতির ব্যবস্থাপক। প্রজাদিগকে জমি বিলি করিয়া, পরে ইহারা খাজনা আদায় করে, এবং তাহা ভূস্বামীকে অর্পণ করিয়া থাকে। কার্যের পারিশ্রমিক স্বরূপ ইহারা ভূস্বামীর নিকট হইতে নিষ্কর-ভূমি বা জায়গীর পায়। কিন্তু ইহাদিগের কার্য পুরুষামুক্রমিক নহে। ভূস্বামী ইচ্ছা করিলে ইহাদিগকে পদচ্যুত করিতে পারেন।

পাহনগণ আম্র দেবতাদিগের পুরোহিত। ভূঁইয়ারবংশীর লোক ভিন্ন অন্য কেহ পাহন হইতে পারে না। সকল সময়ে পুত্র পিতার কার্য পায় না। পোরোহিত্যের জন্ত ইহারা নিষ্কর ভূমি লাভ করে, উহার নাম পাহন।

ভাঙারিগণ জমিদারের কর্মচারী, ইহারা অনেকাংশে পিয়াদার দ্বারা। ইহারা পারিশ্রমিক স্বরূপ নিষ্করভূমি বা খাজ, অথবা নগদ ৪৫ টাকা পাইয়া থাকে।

গোরাইতগণ চৌকিদারের কার্য করে এবং জমিদারের হুকুম প্রজাদিগের নিকট শুনাইয়া থাকে। ইহারা পরিশ্রমের জন্ত প্রজাদিগের নিকট হইতে ৩ কড়ি বা আট ধান পায়।

আহীর বা গোয়ালারা গ্রামের সমস্ত গোপালন করে। গোরু হারাইলে ইহাদিগকে ক্ষতিপূরণ করিতে হয়। প্রত্যেক গোরু-রক্ষার জন্ত ইহারা এক কাঠা করিয়া এবং শস্ত-সংগ্রহের সময়ে ৩ আট করিয়া ধান পায়। দুগ্ধবতী গাভী-রক্ষার জন্য অর্ধেক দুগ্ধ পাইয়া থাকে। জমিদারকে করস্বরূপ ইহারা ঘৃত ও দুগ্ধ প্রদান করে।

লোহার বা কামারগণ প্রতি লাঙ্গলের জন্য নির্দিষ্ট পরিমাণ ধান ও তিনআনা পরয়া পায়।

মুণ্ডাখ্যা (স্ট্রী) মুণ্ডোত্যাখা বস্তা:। মহাপ্রাণিকা। (রাকনিং) মুণ্ডায়স (স্ট্রী) মুণ্ডক তৎ অরুশ্চেতি মুণ্ড-অরুস্ (অন্যায়ঃ সয়সাং জাতিসংজ্ঞায়াঃ পা। ৫।৪।১২৪) ইতি টট্। লোহ।

মুণ্ডার (স্ট্রী) নগরভেদ। এখানে স্থায়ের উপাসনা প্রচলিত ছিল।

মুণ্ডালগ্রাম, আসাম-প্রদেশের একটি গ্রাম। রাজা কান্তি-চন্দ্রের দ্বারা স্থাপিত।

মুণ্ডাসন (স্ত্রী) যোগপ্রক্রিয়াক্ত আসনবিশেষ।

মুণ্ডাবর, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর অনমলয় শৈলবাসী আদিম অসভ্য জাতিবিশেষ। ইহারা লোকালয়ে মুখ দেখাইতে ভাল-বাসে না। নিরস্তর পর্বতের বনাস্তরাল প্রদেশে একস্থান হইতে অত্র স্থানে যাহায়া লুক্কায়িতভাবে বাস করে। ইহাদের কোন নির্দিষ্ট বাসগৃহ নাই। বৃক্ষপত্র দ্বারা আচ্ছাদনা নিম্নাণপূরক তন্মধ্যে এক বৎসর মাত্র বাস করে, পরে আপনাপন গবাদি-সহ স্থানান্তরে চলিয়া যায়।

মুণ্ডাহীর, (মুণ্ডাহার) উত্তর-পশ্চিম-ভারতবাসী জাতিবিশেষ।

মুণ্ডালি, যশোর জেলায় চাঁচড়ার অদূরবর্তী একটি গওগ্রাম। মুড়াল নামে খ্যাত।

মুণ্ডিত (স্ত্রী) মুণ্ডাতে খণ্ডাতে হতি মুড়ি-খণ্ডনে কণ্ঠশিত্ত। লোহ। (রাজনিং) (ত্রি) ২ বাপিততুও, যাহার মস্তক মুণ্ডন করা হইয়াছে।

মুণ্ডিতিকা (স্ত্রী) মুণ্ডিত ঝাঞ্চে কন, স্ত্রিয়াং টাপ, অত ইচ্ছ। বৃক্ষবিশেষ, চলিত মুণ্ডিরী, বড় থুলকুড়ী। পথ্যায়—অলম্বা, শ্রাবণী, পলঙ্কবা, কদম্বপুষ্পা, শ্রবণা, ভূতঘ্নী, কুস্তলা, অরুণা। (রত্নমালা) হহার গুণ—পাকে কটু, উষ্ণবায়ু, মধুর, লঘু, মেধা, প্লাপদ, অরুচি, অপস্মার ও প্লাহাদিরোগনাশক।

মুণ্ডিন্ (পুং) মুণ্ডয়তি কেশান্ বলতি হতি মুণ্ড-গণিন। ১ নাপিত। ২ যোগাচাৰ্য্যবিশেষ।

“মহাকালন্ত শূলা চ দণ্ডা মুণ্ডা স এব চ। ....

অষ্টাবিংশতিসংখ্যাতা যোগাচাৰ্য্যা যুগক্রমাৎ ॥

(শিবপুং বায়ু ১০।৫)

৩ সম্পাদিত-কেশচ্ছেদন, মুণ্ডিত, যাহার কেশ মুণ্ডন করা হইয়াছে।

“দিনেহষ্টমে তু বিপ্রেণ দাক্ষিত্যেহহং যথাবিধি।

দক্ষী মুণ্ডী কুলী চীরী যতাকো মেখলীকৃতঃ ॥”

(ভারত ১৩।১৪।৩৭৪)

মুণ্ডিনী (স্ত্রী) কন্তুরী যুগ (রাজনিং)

মুণ্ডিভ (পুং) বাজসনেয়সংহিতার ২৫।৯ সূক্তের মন্ত্রপ্রদীপ্তি। (শতপথব্রাং ১৩।৩.৫।৪)

মুণ্ডিয়া, সিওনাবাসী স্বেচ্ছাসংগঠিত পার্শ্বজাতিবিশেষ।

মুণ্ডী (স্ত্রী) মুণ্ডিতিকা, চলিত মুণ্ডুরী (পথ্যায়মুক্)।

মুণ্ডুরিকা (স্ত্রী) মুণ্ডি বাহুলক্যং জেরচ্ স্ত্রিয়াং ভীপ, স্বার্থে কন স্ত্রিয়াং টাপ। (কেহণঃ পা। ৭।৪।১৩) ইতি পূর্বকৃত্ত্বং। মুণ্ডিতিকা, মুণ্ডুরী। (জটধর)

XV

মুণ্ডুরিকানুকারক (পুং) মুচুকন্দ বৃক্ষ। (পথ্যায়মুক্)।

মুণ্ডেশ্বর তীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ, দণ্ডিমুণ্ডেশ্বর তীর্থ।

মুত্ (স্ত্রী) বৃক্ষোষধি। (রাজনিং)

মুত্ (দেশজ) মুত্র।

মুত (দেশজ) ১ তৃণভেদ। (Cyperus rotundus) ইহার কন্দ মুখা নামে খ্যাত, উদররোগে বিশেষ উপকারক। ২ কলায় গুটির প্রকারভেদ। Phaseolus aconitifolius)

মুৎকল (পুং) রাজতরঙ্গিণ্যুক্ত সামস্তভেদ। (রাজতং ৬।২।১৮)

মুৎকণিন (পুং) দেবপুত্রভেদ। (ললিতবিস্তর)

মুত্ফরেক (আরবী) বিক্ষিপ্ত। ইত্যন্ততঃ ভ্রষ্ট। বিভাজিত।

মুত্বেল (দেশজ) গুদ্রভেদ। (Tasminum Zambac)

মুৎসুদ্দি (আরবী) আয়ব্যয়াদির হিসাবরক্ষক (Accountant)

মুতালিক (আরবী) সংশ্লিষ্ট। সংযুক্ত। যেমন মালেক মুতালিক অর্থাৎ অংশীদার।

মুত্যা (স্ত্রী) মুক্তা রত্ন। (শব্দার্থচং)

মুথশিল, ফলিত-জ্যোতিষোক্ত তৃতীয় যোগভেদ।

মুখা (দেশজ) মুস্তক। (Cyperus rotundus)

মুদ্ (স্ত্রী) মোদনমিতি মুদ-ভাবে কিপ্। হর্ষ।

“উবাচ দাত্র্য প্রথমোদিতং বচো যযৌ তদীয়ামবলম্ব্য চাকুলি-  
অভূচ্চ নমঃ প্রণিপাতশিক্ষয়া পিতৃমুদং তেন ততান সোহভকঃ ॥”  
(রঘুবংশ ৩২৫)

মুদ, হর্ষ। ভাদিৎ আয়নেং সকং সেট্। লট্ মোদতে।  
লিট্ মুমুদে। লুট্ মোদিতা। লুট্ মোদিত্যতে। লুঙ্ অমো-  
দিষ্ট, অমোদিষাতাং, অমোদিষত। সন্ মুমোদিষতে, মুমুদিষতে  
যঙ্ মোমুদাতে। যঙ্ লুক্ মোমোদিতি। গিচ্ মোদয়তি,  
লুঙ্ অমুমুদং।

মুদ, সংসর্গ। চুরাদিৎ সকং সেট্। লট্ মোদয়তি। লুঙ্  
অমুমুদং। অমু+মুদ=অমুমোদন। প্র+মুদ=প্রমোদ।

মুদকডোর, মহিম্বর রাজ্যের তলকাডোর নিকট কাবেরী-  
নদীতীরবর্তী একটি পর্বত। এখানে প্রতিবৎসর মাঘমাসে  
মল্লিকার্জুন দেবতার উদ্দেশে মহা সমারোহে ১৫ দিন ধরিয়া  
মেলা হইয়া থাকে। মেলায় দশহাজারের অধিক লোক  
সমবেত হয়।

মুদকার (পুং) ১ জনপদভেদ। ২ তজ্জনপদবাসী।

মুদা (স্ত্রী) মুদ-বৎসার্থে কঃ তত্ভটাপ্। হর্ষ। (শব্দরত্নং)

“তং ময়ং ক্রিয়মাণং তু মস্ত্রিভিষ্টেন ভূভতা।

তৎপাশ্ববর্তিনী কত্রা শুশ্রাবা মুদাবতী ॥” (মার্কপুং ১১।৬।৩০)

মুদাবৎ (ত্রি) মুদা হর্ষঃ বিত্ততে হস্ত অন্ত্যার্থে মতূপ্। মস্ত্র ব।  
হর্ষযুক্ত, হৃষ্ট, আনন্দিত।

মুদাবল্লু (পুং) প্রজাপতির এক পুত্র। (পুরাণ)

মুদিত (ত্রি) মুদ-ক্ত, যথা মুদা অস্ত্র জাতা ইত্যচ্। আনন্দিত।

“অর্থাৎ মুদিতা কৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা কৃশা।

মুতে স্মিয়েত যা পত্যৌ সাক্ষী জেয়া পতিব্রতা ॥” (তুষ্কিতং)

২ আলিঙ্গনবিশেষ। কামশাস্ত্রে হহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—নারিকা নারকের বামপার্শ্বে শয়ন করিয়া বামপাদ তাহার উরুদ্বয় মধ্যে স্থাপনপূর্বক উভয়ের একত্র বে অবস্থান, তাহাকে মুদিত কহে।

মুদিতা (স্ত্রী) মোদতে ইতি মুদ-সম্ব্যভূতা ইন্, সংজ্ঞাপূর্বক-বিশেষনিত্যবাদ্গুণাভাবঃ, মুদিঃ তস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। মুদা, হর্ষ, আনন্দ।

“মৈত্রীকরণমুদিতোপেক্ষাণাং সূত্রঃ পুণ্যাগুণাবিষয়াণাং ভাবানতশ্চিৎপ্রসাদনঃ” (পাতঞ্জলদঃ ১।৩৩)

মুদিবেলু, মাল্লাজ-প্রোসডেন্সার কড়প জেলার মদনগরী তালুকের একটা নগর। অক্ষা° ১৪°১৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৪ ১০’ পূঃ।

মুদীর (পুং) মোদতে অনেন প্রজা ইতি মুদ-ইদিমাদমুদীতি। উপ্ ১।৫২ হতি কিরচ্। ১ মেঘ।

“প্রচুরপুরন্দরধরুরাজতমেহরমুদীরব্রবেশম্” (গীতগো০২।৩) ২ কামুক। (মেদিনী) ৩ ভেক।

মুদী (স্ত্রী) চন্দ্র-কিরণ, কোমুদী।

মুদী (পারসী) চাউল, ডাউল, তৈল, লবণ, ঘৃতাদি দ্রব্যবিক্রেতা দোকানদার।

মুদীখানা (পারসী) দোকানবিশেষ, যে দোকানে চাউল, ডাউল, তৈল, লবণ ঘৃত প্রভৃতি নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য বিক্রীত হয়, তাহাকে মুদীখানা কহে।

মুদিকি, পঞ্জাবে ফিরোজপুর জেলার একটি নগর। অক্ষা° ৩০° ৪৭’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫২’ ১৫’’ পূঃ। ফিরোজপুর হইতে কর্ণালে বাইবার পথে অবস্থিত। এইস্থানে শতক্রন্দী হইতে ১৩ ক্রোশ দূরে ১৮৩৫ খৃঃ ১৮ই ডিসেম্বর সুপ্রসিদ্ধ প্রথম-শিখ-যুদ্ধ সংঘটিত হয়। ইংরাজ ও শিখ-সৈন্যে তুমুল-যুদ্ধ হইয়াছিল। এই যুদ্ধে ইংরাজদিগের বহু সংখ্যক সৈন্য নিহত হয়। শিখেরা অসামারণ যুদ্ধনৈপুণ্য ও বিক্রম প্রকাশ করিয়াছিল। পরিশেষে শিখেরা পরাজিত এবং তাহাদের ১৭৭৮টি কামান শত্রুহস্তে পতিত হয়। ইংরাজ-সৈন্যদিগের মধ্যে বাহারা প্রাণত্যাগ করিয়াছিল, তাহাদিগের স্মরণার্থে কএকটি স্মৃতিস্তম্ভ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এখানে সরাই ও একটা স্মরণ প্রস্তর-বেষ্টিত পুষ্করিণী আছে। [শিখযুদ্ধ দেখ]

মুদগ (পুং) মোদতে অনেন ইতি মুদ-ইদিগ্রোণ্ গৃগৌ।

উদ্ ১।১২৭) ইতি গক্। ১ পক্ষিবিশেষ। পণ্যায়—জল-বারঙ্গ। (হেম) ২ শমী ধাত্তভেদ, চলিত মুগ (Phaseolus Mango) হিন্দী—হারিমুং, মহারাষ্ট্র—মুগ, কলিঙ্গ—হেময়েক, তৈলঙ্গ—পেসলু, পঞ্জাব—মুজি। ইহা একপ্রকার শমীধাত্ত-বিশেষ।

“ত্রীহয়ঃ শালরো মুগাশ্চিলা মাষান্তথা যবাঃ।” (মহু ৯।৩৯, হহার পর্যায়—স্পশ্রেষ্ঠ, বগাই, রসোত্তম, ভুক্তিগ্রদ, হয়ানন্দ, সূফল, বাজিভোজন।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

শ্রামবর্ণ, হরিদ্বর্ণ, পীতবর্ণ, শুক্লবর্ণ ও রক্তবর্ণভেদে মুগ অনেক প্রকার। এই সকল মুগ পুরাতনকালে লঘু, অর্থাৎ হারিষ্য মুগ হইতে শ্রামবর্ণ মুগ লঘু, পীতবর্ণ মুগ হইতে হারিষ্য মুগ লঘু ইত্যাদি। সূত্র মতে, সকল প্রকার মুগের মধ্যে হারিষ্য মুগই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং অধিক গুণকর। চরকাदि ও এই মত সমর্থন করিয়াছেন। সাধারণতঃ ইহা সোণামুগ নামে খ্যাত। গুণ—রুক্ষ, লঘু, ধারক, কফঘ্ন, পিত্তনাশক, শীতবীৰ্য্য, জৈব বায়ুবদ্ধক, চক্ষুর হিতকর এবং অরূপহারক। বনমুগ ও এইরূপ গুণবিশিষ্ট। (ভাবপ্রা°) অত্রিসংহিতা মতে—শীতল, কষায়, মধুর, লঘু, পিত্তনাশক, রক্তশোধক, অতিপথ্য রমণীয়।

“প্রধানা হরিতান্ত্র বস্তমুগাশ্চ মুগাবৎ।

কৃষ্ণমুগা মহামুগা গোরা হরিতপীতকাঃ ॥

যেতা রক্তাশ্চ নির্দিষ্টা লঘবঃ পুষ্পপূর্ববৎ ॥” (রাজব°)

মুদগাগিরি (পুং) [মুদ্রের দেখ।]

মুদগাদলা (স্ত্রী) মুদগপণী, চলিত মুগানী।

মুদগপণী (স্ত্রী) মুদগভেব পণ্যত্বাঃ মুদগপণ জাতৌ ভীষ্ (Phaseolus Trilodius or P. Acontifolius) বনমুগা, চলিত মুগানী, পণ্যায়—কাকমুগা, মহা, ক্ষুদ্রমহা, শিখী, মাজ্জারগন্ধিকা, বনজা, রিজিণী, হুয়া, সুপ্পণী, কুরঙ্গিকা, কোশলা, বনোদ্ধবা, বনমুগা, আরণ্যমুগা, বজা। গুণ—শীতল, কাস, বাতরক্ত, গন্ধ, পিত্তদাহ-অরুনাশক, চক্ষুর হিতকর, শুক্রবৃদ্ধিকারক। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশ মতে—তিক্ত, স্বাদু, শুক্রবদ্ধক, ক্ষয়, শোথ-নাশক, লঘু, গ্রহণী, অশ ও অতীসাররোগে হিতকর। মাজ্জারগন্ধা ও ইহার একটা পণ্যায়। (ভাবপ্রা°)

মুদগভুজ্ (পুং) মুগাং ভুজ্-ইতি ইতি ভুজ্-কিপ্। ঘোটক। (জটাধর)

মুদগভোজিন্ (পুং) মুগাং ভুজ্-ইতি ভুজ্-গিনি। অখ। (রাজনি°)

মুদগমোদক (পুং) মুদগান সাধিতো মোদকঃ। মোদক-বিশেষ, পক্কভেদ, চলিত মুগের লাড়ু, বা মতিচূর। ইহার

প্রস্তুতপ্রণালী, ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে,—মুদগ-  
কৃত ধূম্বী, ( মুগ জলে ভিজাইয়া উহার ত্ব নিষ্কাশিতকরত  
রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া যন্ত্রে পেষণ করিলে তাহাকে ধূম্বী কহে )  
নির্মল জলে গুলিয়া লইতে হইবে, পরে কড়ায় করিয়া ঘৃত  
চাপাইয়া ঐ ঘৃতে উপরিভাগে একখান কাঁকরী ধরিয়া উহাতে  
দ্রবীভূত ধূম্বী দিতে হইবে, পরে কাঁকরীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র  
দিয়া বিন্দু বিন্দু আকারে যে ধূম্বী ঘৃতে পড়িবে, উহা উত্তম-  
রূপে ভাজা হইলে তুলিয়া লইবে, পরে ঐ ভক্ষিত পদার্থ চিনির  
রসের সহিত মিলাইয়া হস্ত দ্বারা মোদক প্রস্তুত করিবে, ইহাকে  
‘মতিচূর বা মুদগমোদক কহে। ইহার গুণ—লঘু, ধারক,  
ত্রিদোষনাশক, মধুররস, শীতবীৰ্য্য, কচিকনক, চক্ষুর তিতকর,  
জরহ, বলজনক এবং তৃপ্তিকর। ( ভাবপ্রকাশ )

মুদগর ( ক্রী ) মুদং আনন্দং গিরাত বিকিরতীতি গৃ অচ্।  
১ মল্লিকাভেদ। ( পুং ) ২ কন্য়ার বৃক্ষ, পর্যায়—গন্ধসার, সপ্ত-  
পত্র, অতিগন্ধ, গন্ধরাক, বটপ্রিয়, জনেট, মুগেট। ইহার গুণ—  
মধুর, শীতল, সুরতি, দৌষ্যদায়ক, মধুপানন্দকারক, কাম-  
বর্দ্ধক, পিত্তনাশক, ( রাজনিং )

৩ লোষ্ট্রাদিভেদ, স্তম্ভবিশেষ, চলিত মুগুর, পর্যায়—  
ক্রমণ, ক্রবন, ঘন, প্রষণ। ( জটাহর )

“গদাপটিশধারিণ্যা শূলমুদগরহস্তয়া।

প্রস্থিতৌ সহধর্মিণ্যা মহত্যা দৈত্যসেনয়া ॥”

( ভারত ১২১১৩ )

৩ মন্ত্রবিশেষ, মাণ্ডুর মাছ। ( রাজনিং )

মুদগরক ( পুং ) মুদগরমিবেতি প্রতিকৃতৌ কন্। কন্য়ার,  
চলিত কামরাজা গাছ।

মুদগরপর্ণক ( পুং ) নাগভেদ।

মুদগরপিণ্ডক ( পুং ) নাগভেদ।

মুদগল ( ক্রী ) মুদং লাভীতি লা-ক। ১ রোহিণ্যুৎ। ( পুং )  
২ হৃদাখ-রাজপুর। ( বিষ্ণুপুং ৪১২২ অং ) ৩ গোত্রকারক  
মুনিবিশেষ। ইহার পত্নীর নাম হৃদ্রসেনা। ৪ উপানষদভেদ।

মুদগল, নিজাম-রাজ্যের একটি নগর ও দুর্গ। অক্ষা° ১৬° ০’  
৩৪’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৯’ ৪৭’’ পূঃ। দুর্গের উত্তরাংশে  
• সমতল ভূমিতে নগর এবং দক্ষিণাংশে পর্বতের উপরে দুর্গ  
সংস্থাপিত। এই দুর্গে ১২৪২-৫০ খৃষ্টাব্দে যাদববংশীয় এক  
শাসনকর্তার বাসস্থান ছিল। তৎপরে ইহা ওরঙ্গজেবের রাজ্যের  
অধিকারভুক্ত ও চতুর্দশ শতাব্দীতে মুসলমান-করকবলিত  
হয়। যৎকালে দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ ভোগলকের অধীনস্থ  
দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তৃগণ বিদ্রোহী হইয়া কুলবর্গে বাজগী-  
রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন, সেই সময়ে মুদগল নতুন রাজ্যের

প্রধান প্রাস্তদুর্গ ছিল। বাজগীরংশের রাজত্বকালে উক্ত  
দুর্গের খ্যাতি সর্বত্র প্রচলিত ছিল। রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে  
উক্ত দুর্গ বিজাপুর-রাজগণের অধিকৃত হয়। তৎপরে বিজা-  
পুররাজ্যের অবসানে অরঙ্গজেব উক্ত দুর্গ অধিকার করেন।

গোয়ানগরী হইতে পূর্বে সেন্ট ফ্রান্সিস্ জেভিয়ার নামক  
এক খৃষ্টান-বাজক মুদগলে একটি রোমান ক্যাথলিক উপ-  
নিবেশ স্থাপন করেন। বিজাপুর-রাজগণ খৃষ্টানদিগকে উক্ত  
স্থান নিষ্কর দান করেন। তদবধি উক্ত উপনিবেশ সেই  
স্থানে বর্তমান রহিয়াছে।

মুদগলানী ( স্ত্রী ) সেনানীবিশেষ।

“রণীরত্নমুদগলানী গাবিচৌ” ( শব্দ ১০১০২১২ )

‘মুদগলস্ত সেনানীরূপা মুদগলানী’ ( সাগর )

মুদগবটক ( পুং ) মুদগেন কৃতঃ বটকঃ। মুদগকৃত বটক,  
চলিত মুগের বড়া, প্রস্তুতপ্রণালী—মুগের ডাইল ভিজাইয়া  
পরে উহাকে উত্তমরূপে পেষণ করিতে হইবে। অনন্তর ঐ  
পিষ্টমুদগ তৈল দ্বারা মুদ্র অমির উতাপে পাক করিয়া শুষ্ক  
হইলে নামাইতে হইবে। ইহার গুণ—হিতকর, কচিকারক,  
লঘু এবং মুগের ডাইলের স্থায় গুণকারক। ( ভাবপ্রং )

মুদগবৎ ( ত্রি ) মুদগবিশিষ্ট।

মুদগফট ( পুং ) বনমুদগ, চলিত মুগানী। ( শব্দরত্নাং )

মুদগফটক ( পুং ) মুদগষ্ট স্বার্থে কন্। বনমুদগ। ( অমর )

মুদগাদ্রবট ( পুং ) মুদগেনাদ্রঃ বটঃ। বটকবিশেষ, চলিত  
আদাবড়া। প্রস্তুতপ্রণালী—মুগের ডাইল উত্তমরূপে পেষণ  
করিয়া তদ্বারা বড়া প্রস্তুত কারবে, পরে উহা তৈলে ভাজিয়া  
লইয়া চূর্ণ করিয়া ফেলিবে, অনন্তর ঐ চূর্ণের সহিত হিন্দু,  
আদা, ছোট এলাচি, মরিচ ও জীরাভাজা এবং লেবুর রস ও  
জোয়ান মিশ্রিত করিবে। পরে পুনরায় মুগের ডাইল পেষণ  
করিয়া একটি হাঁড়ীর উপর অত্র একটি পাকপাত্র রাখিয়া  
তদুপরি সিদ্ধ করিবে। পরে উহাকে আবার পিণ্ডাকৃতি  
করিয়া পুরোক্ত হিন্দু প্রভৃতি মিলিত পদার্থে মিশাইয়া লইয়া  
তৈলে ভাজিতে হইবে। পরে উহা কথিতা নামক দ্রব্যে  
নিমগ্ন করিয়া রাখিবে। ( একটি পাকপাত্রে ঘৃত বা তৈল দিয়া  
হরিদ্রা ও হিন্দু ভাজিয়া লইবে। পরে অবলেনযুক্ত তক্র  
উহাতে নিঃক্ষেপ করিয়া মরিচ সহযোগে পাক করিলে তাহাকে  
কথিতা কহে। )

এইরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত করিলে উহাকে মুদগাদ্রবটক  
কহে। ইহার গুণ কচিকারক, লঘু, বলকর, অগ্নিপ্রদীপক,  
তৃপ্তজনক, পথ্য ও ত্রিদোষনাশক। ( ভাবপ্রং পূর্ববৎ )

মুদ ( পারসী মুদ্রা শব্দ ) শব, মড়া।

মুদ্রাঙ্গি ( আরবী ) বাণী, বিচারার্থী।

মুদ্রাং ( আরবী ) চিরকাল, বহুপ্রাচীন।

মুদ্রাদাস্ ( পারস্য ) রাজকীয় সনদাদ্বারা ভূমির চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত। কিন্তু পূর্বে উক্ত বন্দোবস্তমুসাবে প্রদত্ত জমি হস্তান্তরিত ( Transfer ) করা যাইত না। কিন্তু ১৭৭৩ খৃঃ বিহারের বিচারালয়ে কোন মোকদ্দমার জমি হস্তান্তরিত হইয়াছিল। তদবধি উক্ত বন্দোবস্তের জমি বন্ধকাদি দিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানী প্রাপ্তি ও পরে বিহারে বনাব মহম্মদ রেজা খাঁ ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে উক্ত বন্দোবস্তের কতক জমি বাজেয়াপ্ত করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে আর কখন এরূপ ঘটনা ঘটে নাই।

মুদ্রাতী ( আরবী ) অল্পকালস্থায়ী।

মুদ্রা ( আরবী ) ইচ্ছা, অভিপ্রায়।

মুদ্রাবিহাল, বোধাই-প্রেসিডেন্সীর বিজাপুর জেলার একটি মহকুমা। ক্ষেত্রফল ৫৬৪ বর্গমাইল। এই মহকুমায় ১টী নগর ও ১৪৮ খানি গ্রাম আছে। ১৮৭৬-৭৭ খৃষ্টাব্দে হুভিফে এখানকার অধিবাসি-সংখ্যা অত্যন্ত কমিয়া গিয়াছে। ইহার উত্তরাংশ অত্যন্ত উর্বরা। প্রতিগ্রামে অনেক সুন্দর সুন্দর কুপ দৃষ্ট হয়। এখানে নানাপ্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়। একটি দেওয়ানী এবং ২টী ফৌজদারী আদালত আছে।

২ উক্ত মহকুমার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬° ২০' ২৫"

উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১০' ২০"। এখানে সবজির আদালত ও ঔষধালয় আছে।

মুদ্র ( স্ত্রী ) মুদ্রা।

মুদ্রণ ( স্ত্রী ) মুদ্রিত করণ। ২ নিয়মন। ৩ মুদ্রাক্ষণ। ৪ অক্ষর নিবন্ধকরণ ( Typography )।

মুদ্রণা ( স্ত্রী ) মুদ্রিতকরণ, মুদ্রাক্ষণ। ২ নিয়মন। ৩ অক্ষুলি-মুদ্রা, হস্তাক্ষর।

মুদ্রা ( স্ত্রী ) মোদতেহনয়েতি মুদ্র-রক্ ( ক্ষয়িতকৃত্যাদি। উণ্ ২।১৩ ) ততষ্টাপ্। ১ প্রত্যয়কারিণী, চলিত নামের মোহর।

২ অক্ষুলি-মুদ্রা, চলিত ছাপের আঙুটি। “অথৈনাং মুদ্রা-

মন্তুলাং নিবেশয়তা ময়া প্রত্যভিহতা।” ( শকুন্তলা ৬ অঙ্ক )

৩ পুরোপাঙ্গ-মুদ্রিকা। চলিত টাকা মোহর হস্ত্যাদি।

৪ চিহ্ন।

“হিরণ্যকেশঃ পদ্মাংসঃ পদ্মমুদ্রাপদাম্বুজঃ।” ( ভাগ০ ৩২৪।১৭ )

৫ পঞ্চ প্রকার লিপিবদ্ধ অঙ্গগত লিপিবিশেষ।

“মুদ্রালিপিঃ শিল্পলিপিঃ লিপিলেখনীসম্ভবা।

শুভিকাব্যুদস্তুতা লিপয়ঃ পঞ্চাশাঃ।” ( বারাহীতন্ত্র )

বিপ্রগণ যাহা লেখনী দ্বারা লিখেন বা মুদ্রা দ্বারা যাহা

অঙ্কিত করেন এবং শিল্পিগণ যাহা নিম্মাণ করে, তাহা সৰ্বদা খাঠ ও ধারণ করিতে হয়।

“লেখন্তা লিখিতং বিপ্রৈর্মুদ্রাভিরঙ্কিতঞ্চ যৎ।

শিল্পাদিনিশ্চিতং যচ্চ পাঠ্যং ধার্যঞ্চ সৰ্বদা॥” ( মুণ্ডমালাতন্ত্র )

৬ পঞ্চ-মকারের অন্তর্গত ভূষ্ট দ্রব্যভেদ। তন্ত্র মতে ভূষ্ট পৃথুক, তণুল, গোধূম ও চণক প্রভৃতি মুদ্রা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই মুদ্রা মুক্তিপ্রদানে সমর্থ।

“পৃথুকাশুতুলা ভূষ্টা গোধূমচণকাদয়ঃ।

তন্ত্র নাম ভবেদেবি! মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী॥”

( নিকাগতন্ত্র ১১ পটঙ্গ )

উক্ত মুদ্রা নিম্নোক্ত মন্ত্রদ্বয়ে শোধন করিয়া লইতে হয়।

তন্ত্রান্তরে শোধনের মন্ত্র দুইটী এই—

“ও তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি স্বরয়ঃ

দিবাব চক্ষুরাততম্।

ও তদ্বিপ্রাসো বিপ্রণ্যবো জাগৃবাংসঃ সন্নিধতে

বিক্ষোঃ পরমং পদম্॥”

৭ শরীরে ধারণীয় ভগবানের আয়ুধাদি চিহ্ন, চলিত ছাপ। ভগবান্ হরির প্রীতির নিমিত্ত উক্ত নারায়ণী মুদ্রা বা চিহ্ন সকল ধারণ করিতে হয়। মংস্তু কৃষ্ণ প্রভৃতি চিহ্ন, এবং চক্রাদি আয়ুধ চিহ্ন ধারণ করিয়া হরির অর্চনা করা বিধেয়।

মুদ্রা বা চিহ্নধারণের নিত্যতা।

হরির অর্চনা করিবার পূর্বে উভয় বাহুমূলে শঙ্খ ও চক্র-চিহ্ন ধারণ করা কর্তব্য। অত্থা সে পূজা কোন ফলজনক হয় না।

“অঙ্কিতঃ শঙ্খচক্রাত্যামুভয়োর্বাহুমূলয়োঃ।

সমর্চয়েদ্ধরিং নিত্যং নাশুখা পূজনং ভবেৎ॥” ( স্মৃতি )

গুরুপূরণে উক্ত হইয়াছে—শুচি ব্যক্তিগণেরই সর্বকণ্ঠে অধিকার আছে। কিন্তু সেই শুচিত্ব হরির আয়ুধাদি চিহ্ন ধারণ ব্যতীত ঘটে না। \*

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে, শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন হরির প্রিয়তম। এই সকল চিহ্নে যাহার অঙ্গ ভূষিত না হয়, সে ব্যক্তি সর্বদা হহতে ভুষ্ট হইয়া নরকগামী হয়।

শুক পুরাণাদি শাস্ত্রে নহে, স্মৃতি প্রভৃতিতেও বিষ্ণুর অর্চনার শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন ধারণের বিধি আছে। যথা—

\* “সর্বকণ্ঠাধিকারক শুচীনামেব চোদিতঃ।

শুচিৎকং বিজানীয়ায়ীয়ায়ুধধারণাং॥” ( গুরুপুং )

† “শঙ্খচক্রাদিশুদ্ধিবিপ্রঃ প্রিয়তমৈর্হরেঃ।

রহিতঃ সর্বদাভ্যুদয়ঃ প্রাপ্যন্তো নরকং ভজেৎ॥” ( পদ্মপুং উত্তরখণ্ড )

‘ধৃতোক্তপুণ্ড্রঃ কৃতচক্রধারী বিষ্ণুঃ পরং ধ্যায়তি যো মহাত্মা ।  
অরেণ মন্ত্ৰেণ সদা হৃদি স্থিতং পরাংপরং যন্নহতো মহাত্মম্ ॥’

( যজুৰ্বেদ কঠশাখা )

“এতিব্রহ্মমুক্ৰমন্ত চিত্তৈরক্ৰিতা লোকে শুভগা ভবেম ।

তবিস্কোঃ পরমং পদং যে গচ্ছন্তি লাক্ষিতা ইত্যাদি”

( অথর্ববেদ )

মুদ্রাধারণমাধ্যম্য ।

• পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রে মুদ্রাধারণের বহু মাহাত্ম্যকথা উল্লিখিত  
হইয়াছে । বাহ্যভায়ে তাহার কিস্কিন্দ্র আভাস এইখানে  
প্রদত্ত হইল । স্বন্দপুরাণের সনৎকুমার ও মার্কণ্ডেয়-সংবাদে  
লিখিত আছে ;—যে বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি শঙ্খচক্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত  
হন, তাহার বিষ্ণুলোকে বাস হয় এবং কোন আধিব্যাধি  
তাঁহাকে স্পর্শ করে না । যাঁহার দেহ নারায়ণের আয়ুধচিহ্নে  
ভূষিত, সে ব্যক্তি কোটিপাপ করিলেও যম তাহার কিছুই  
অনিষ্ট করিতে পারে না । এইরূপ শঙ্খ, চক্র, গদা প্রভৃতি  
চিহ্নধারণেও অনন্তফলপ্রাপ্তির কথা কীর্তিত হইয়াছে ।  
ভগবান্ বলিয়াছেন, —এই কলিকালে যে মানব আমার পুরী  
হইতে মূর্তিকা লইয়া তদ্বারা নিজ অঙ্গে মদায় মন্ত্ৰ-কুণ্ডলি  
অবতার-চিহ্ন অঙ্কিত করে, আমি তাহার দেহে অবস্থান করি,  
তাঁহাতে এবং আমাতে কোন প্রভেদ থাকে না । তাহার  
যা কিছু পাপ থাকে, সে সকল পুণ্যরূপে পরিণত হয় ।

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, মন্ত্ৰ ও কুণ্ডলপ্রভৃতি চিহ্ন অঙ্গে  
অঙ্কিত থাকিলে দিন দিন পুণ্যের বৃদ্ধি হয় এবং শতজন্মান্বিত  
পাপ ও ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

“শঙ্খক পদ্মক গদাং রথাসং মন্ত্ৰক কুণ্ডলং রচিতং যদেহে ।

করোতি নিত্যং সূকৃতস্ত বৃদ্ধিং পাপক্ষয়ং জন্মশতাজ্জিতম্ ॥”

( স্বন্দপুরাণ )

স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মা ও নারদসংবাদে লিখিত আছে,—ভক্ত-  
মানব শঙ্খচিহ্নধারণে লক্ষ্মী সরস্বতী, হুগা ও সাবিত্রী; পদ্মচিহ্ন-  
ধারণে গঙ্গা, গয়া, কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ ও পুষ্করাদি; গদাচিহ্ন-  
ধারণে গঙ্গাসাগরসমুদ্র এবং গদার নিম্নে চক্রাচিহ্নধারণে  
• কৃষ্ণ সহ সূচরচর-ত্রৈলোক্য, ত্রিবিধ অগ্নি, সমস্ত দেবতা এবং  
বিষ্ণুর পাদভ্রম্ব নিজ অঙ্গে ধারণ করিয়া থাকে ।

উক্ত মুদ্রা সকল ধারণ করিয়া দৈব, পৈত্ৰ্য, নিত্য, নৈমিত্তিক  
ও কাম্যকন্ধ্যাদি করিলে সে সকল অক্ষয় হয় এবং অষ্টাঙ্করা-  
ঙ্কিত ধাতুময়ী মুদ্রা করে ধারণ করিলে গ্রহ, নক্ষত্র ও যাদি-  
প্রভৃতি কোন পীড়া জন্মাইতে পারে না ।

“কৃষ্ণমুদ্রা প্রযুক্তস্ত দৈবং পিত্ৰ্যং করোতি যঃ ।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং প্রত্যহঙ্কর্যঃ ভবেৎ ॥”

পীড়য়ন্তি ন তত্রৈব গ্রহাঃ স্বাষ্ণাণি রাশয়ঃ ।

অষ্টাঙ্করাঙ্কিতা মুদ্রা যন্ত ধাতুময়ী করে ॥” ( স্বন্দপুঃ )

এতদ্বিত্ত স্বন্দ ও বরাহপুরাণ প্রভৃতিতে কৃষ্ণমুদ্রা বা চিহ্ন  
ধারণের বহু বিস্তৃত মাহাত্ম্য-কথা বর্ণিত হইয়াছে ।

মুদ্রাধারণবিধি ।

গৌতমীয়-তন্ত্রে লিখিত আছে, ললাটে গদা, মস্তকে চাপ  
ও শর, হৃদয় মধ্যে নন্দক, ভূজবদে শঙ্খ ও চক্রচিহ্ন  
ধারণ করিবে । দক্ষিণ বাহুতে চক্র, বাম ও দক্ষিণ বাহুতে  
শঙ্খ, বামে গদা, তন্নিম্নে পুনরায় চক্র, শঙ্খের উপর পদ্ম,  
পুনরায় দক্ষিণে পদ্ম, বক্ষে খড়্গ এবং মস্তকে চাপ ও শর  
ধারণ করা বৈষ্ণবগণের কর্তব্য । ব্রাহ্মণ দক্ষিণভূজে স্বদর্শন,  
মন্ত্ৰ ও পদ্ম এবং বামভূজে শঙ্খ, কুণ্ডল ও গদা এই সকল  
মুদ্রা ধারণ করিবেন । এতদ্বিত্ত মন্ত্রদায়ভেদে আচার অনু-  
সারে নিজের অভিপ্রায় মত আপন ইষ্টদেবতার শঙ্খচক্রাদি  
মুদ্রা, তক্ত বৈষ্ণব ব্যক্তি সপ্তাঙ্গেই ধারণ করিতে পারেন ।  
কেহ কেহ কেবল শঙ্খ ও চক্র এই মুদ্রাদ্বয়ই ধারণ  
করিয়া থাকেন । •

কেবল শঙ্খচিহ্ন ধারণ করা নিষিদ্ধ । সুতরাং বৈষ্ণব  
ব্যক্তি চক্র-মিশ্রিত শঙ্খচিহ্ন ধারণ করিবেন । উক্ত চক্রাদি  
মুদ্রা কেবল গোপীচন্দন দ্বারাই প্রত্যহ নিজ অঙ্গে অঙ্কিত  
করিতে হয় । শয়নাদি সময়ে এ সকল চিহ্ন তপ্ত করিয়া গইবে ।

“কেবলং নোদ্বৈতচ্ছিন্নমাদো চাস্তুরবিগ্রহম্ ।

অতশ্চক্রবিমিশ্রং তং বিভ্রায়ৈষ্ণবঃ সদা ॥

শ্রীগোপীচন্দনেনৈব চক্রাদানি যুগোহব্রহ্ম ।

ধারয়েচ্ছয়নাদো তু তপ্তানি কিল তানি হি ॥” ( একদৈব পুঃ )

হরিভক্তিবলাসে লিখিত আছে, ছাদশাঙ্কর মূর্তিকোণ  
ও বলয়ত্রয়যুক্ত চক্র, দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ এবং লোকপালিক  
গদাপন্নাদি চিহ্ন ধারণীয় ।

• “ললাটে চ গদা কাণ্ডা মুক্তি চাপঃ শরশুখা ।

নন্দকৈব হৃদাধো শঙ্খচক্রং ভূজবদে ।

চক্রক দক্ষিণে বাহুে শঙ্খং বামেহপি দক্ষিণে ।

বদাং বামে গদাখস্তাং পুনশ্চক্রকং ধারয়েৎ ॥

শঙ্খোপবি তথা পদ্মং পুনঃ পদ্মক দক্ষিণে ।

খড়্গাং বক্ষসি চাপক শবঃ শিরসি ধারয়েৎ ॥

দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভ্রায়ৈব স্বদর্শনম্ ।

মন্ত্ৰস্তং পদ্মকাপরেহং শঙ্খং কুণ্ডলং গদাং তথা ।

মাস্ত্রদায়িকশিষ্টানামাচারাত বধাকৃচি ।

শঙ্খচক্রাদিচ্ছানি সর্বেষেহৈব ধারয়েৎ ॥

ভক্ত্য নিষ্কটদেবতা ধারয়েন্নশ্যনি চ ।

চক্রাধো চ বাহোতে সম্মিশ্রাবেব কৈশব ॥” ( গৌতমীয় )

বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ বৈষ্ণব ও বেদপারগ ব্রাহ্মণ সকলেই গোপীচন্দন দ্বারা সতিল-মুদ্রা ধারণ করিবেন।

“বৈষ্ণবৈবিষ্ণুভক্তৈশ্চ ব্রাহ্মণৈবেদপারগৈঃ।

সন্ধায়া সতিলা মুদ্রা গোপীচন্দনসংযুতা ॥” (নারদপঞ্চরাত্র)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, চন্দনাদি দ্বারা কৃষ্ণনামাকর গাত্রে অঙ্কিত করিলে বিষ্ণুলোকে গতি হয় এবং ব্রাহ্মণ যদি ঋতুতপ্ত চক্রাচরু দুই বাহুতে অঙ্কিত করিয়া নিজ তপস্বী রূপ করেন, তাহা হইলে তিনি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হন।

“কৃষ্ণনামাকরৈগাতমঙ্কয়েচ্চন্দনাদিনা।

স লোকপাবনো ভূত্বা বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥

ঋতুতপ্তেন চক্রেণ ব্রাহ্মণো বাহুমুলয়োঃ।

অঙ্করিত্বা জপেন্নম্নং সংসারায়োক্যমাণুয়াৎ ॥” (পদ্মপু.)

হারীতের মতে বসন-ভাজনপ্রভৃতি সমস্তই কৃষ্ণনামে অঙ্কিত করা কর্তব্য।

“তন্ময়্য চাক্তিতঃ সৰ্গং বসনং ভাজনাদিকম্ ॥” (হারীতস্মৃতি)

৮ দেবতাবিশেষের প্রীতিজনক অঙ্কনাদি-রচনা। মুদ্রা-পদের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে তত্ত্বদ্বারের মুদ্রাপ্রকরণে লিখিত আছে,— মুদ্রাসকল দেবতাদিগের আমোদবন্ধন করিয়া সর্বপ্রকার শাপ নিবারণ করে, এই জন্য তত্ত্বজ্ঞ মুনিগণ ‘মুদ্রা’ এই নাম নির্দেশ করিয়াছেন।

“মোদনাতঃ সৰ্বদেবানাং দ্রাবণাৎ পাপসম্বতেঃ।

তস্মাদ্ভ্যুদেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্ত্ববেদিভিঃ ॥” (তত্ত্বসা-মু-প্র)

সকল তত্ত্বেই মুদ্রা-বন্ধন সম্বন্ধে অনেক গুপ্ত ও ব্যক্ত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু গুরুগম্য না হইলে কেবল গুপ্তকের সাহায্যে সেই সকল মুদ্রাবন্ধন করা প্রকৃতরূপে ঘটিয়া উঠে না। মুদ্রা-রচনা বিষয়ে গুরুজনের উপদেশ লওয়া আবশ্যিক। মুদ্রাবন্ধনপুস্তকঃসং অর্চনাদি কার্যে দেবতা প্রীত হইয়া অতীত কল প্রদান করেন। সুতরাং ভক্ত-সাধক-পূজকদিগের পক্ষে মুদ্রা-রচনা জানা এবং পূজাকালীন মুদ্রা বিশেষ প্রদর্শন করা নিতান্তই আবশ্যিক। মুদ্রা কোন্ কোন্ সময়ে প্রয়োজন, তৎসম্বন্ধে তত্ত্বে লিপিত আছে :—

“অর্চনে জপকালে চ ধ্যানে কাম্যে চ কাম্যমি।

স্নানে চাবাহনে শম্ভে প্রতিষ্ঠায়াঞ্চ রক্ষণে ॥

নৈবেদ্যে চ তথাহুত্র ততৎকল্পপ্রকাশিতে।

বালে মুদ্রাঃ প্রদ্রষ্টব্যঃ স্মরণলক্ষণাঃ ॥”

অর্থাৎ অর্চনা, জপকাল, ধ্যান, কাম্যকর্ম, স্নান, আবাহন, শম্ভাপন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, রক্ষণ, নৈবেদ্য এবং অতীত কল্পোক্ত কাণ্ডে এই সকল স্থলেই স্বীয় স্বীয় লক্ষণযুক্ত মুদ্রাসমূহ প্রদর্শন করা অবশ্য কর্তব্য। মুদ্রাসমষ্টির মধ্যে আবাহনী

প্রভৃতি নয়টি মুদ্রা আছে, উক্ত নয়টি মুদ্রা এবং ষড়ঙ্গমুদ্রা সর্বসাধারণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অর্থাৎ উক্ত পঞ্চদশটি মুদ্রা সর্বত্রই আবশ্যিক।

“আবাহনাদিকা মুদ্রা নব সাধারণা মতাঃ।

তথা ষড়ঙ্গমুদ্রাশ্চ সৰ্বমন্ত্রেষু যোজয়েৎ ॥” (তত্ত্বসা.)

এক্ষণে কোন্ কোন্ মুদ্রা কোন্ কোন্ দেবতার অর্চনাদিতে প্রীতিকর ও কোন্ কোন্ বিষয়ে আবশ্যিক এবং কি প্রকারে মুদ্রা রচনা করিতে হয়, তাহা পরে বলা যাইতেছে।

দেবতাদিভেদে মুদ্রাভেদ।

শম্ভু, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু, ত্রীবংস, কোম্বুভ, বনমালা, জ্ঞান, বিশ্ব, গরুড়, নারসিংহ, বারাহ, হয়গ্রীব, ধনুঃ, বাণ, পরশু, জগন্মোহন এবং কাম এই একোনবিংশতি মুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষকর। লিঙ্গ, যোনি, ত্রিশূল, মালা, বর, অভয়, মুগ, খট্টাঙ্গ, কপাল, ও ডমরু এই দশটি মুদ্রা শিবের সন্তোষজনক। সূর্য্যের একমাত্র পদ্মমুদ্রা এবং গণেশের পূজায় দন্ত, পাশ, অঙ্কুশ, বিষ, পরশু, লড্ডুক ও বীজপুত্র এই দশটি মুদ্রা প্রশস্ত; পাশ, অঙ্কুশ, বর, অভয়, খড়্গ, চর্ম্ম, ধনুঃ, শর ও মুঘল এই নব মুদ্রা ভৃগুর পূজায় প্রশস্ত। বিশেষ এই সকল মুদ্রা শক্তি দেবতার অতিপ্রিয়। লক্ষ্মীর পূজায় লক্ষ্মীমুদ্রা এবং সরস্বতীর পূজায় অক্ষমালা, বীণা, ব্যাঘ্রা ও পুস্তকমুদ্রা আবশ্যিক। অগ্নির অর্চনায় সপ্তজিহ্বা মুদ্রা প্রশস্ত।

মংস্ত্র, কৃষ্ণ, লেলিহান, মুণ্ড ও মহাঘোনি এই কয়েকটি মুদ্রা সর্বসমুদ্রপ্রদ। ইহার মধ্যে শক্তি দেবতার অর্চনে মহাঘোনি, শ্রীমা দেবতার অর্চনায় মুণ্ড এবং সর্ব সাধারণ বিষয়ে মংস্ত্র, কৃষ্ণ ও লেলিহান প্রশস্ত। তারা বিজ্ঞান অর্চনায় যোনি, ভূতনা, বাজ, দৈত্যাধিনি, ও লেলিহান এই পঞ্চ মুদ্রা প্রসিদ্ধ। ত্রিপুরাচন্দ্রীর অর্চনায় ক্ষোভিনী, দার্বণী, আকর্ষণী, বশ্যা, উগ্রাদিনী, মহাঙ্কুশা, খেচরী, বাজ, যোনি, ও ত্রিখণ্ড এই দশ মুদ্রার প্রয়োজন। অভিষেক কাম্যে কুম্ভ-মুদ্রা, আসনে পদ্ম-মুদ্রা, বিষপ্রশমনকাম্যে কালকণী, এবং ভল-শোধনে গালিনা-মুদ্রা বিধেয়া; গোপালপূজায় বেণুমুদ্রা, নৃসিংহের নারসিংহ-মুদ্রা, বরাহদেবের বারাহ-মুদ্রা, হয়গ্রীবের হায়গ্রীব, রামদেব ধনু ও বাণ মুদ্রা এবং পরশুরামের পূজায় সন্মোহন মুদ্রা আবশ্যিক। আবাহনে বাহুদেব, রক্ষা বিষয়ে কুম্ভ এবং প্রার্থনাকালে সর্বত্র প্রার্থনামুদ্রা প্রয়োগ করিতে হয়। (তত্ত্বদ্বার)

এতদ্ভিন্ন আরও অনেক প্রকার মুদ্রার উল্লেখ আছে, যে সকল মুদ্রা লক্ষণসহ ক্রমে বিবৃত হইবে। এক্ষণে উল্লিখিত মুদ্রাসমূহের রচনা-প্রণালী প্রদর্শিত হইতেছে।



মুদ্রার লক্ষণ বা তত্ত্বচনার এণালী।

পূর্বে যে আবাহনাদি নয়টি সাধারণ মুদ্রার উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহার নাম, —আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধাপনী, সংবোধনী, সকলীকৃতি বা সকলীকরণ, সম্মুখীকরণী, অবশুষ্ঠন, ধেনু ও মহামুদ্রা। এই নয়টি মুদ্রা দেবতার আবাহন-বিষয়ে প্রয়োগ করিতে হয়।

উভয় হস্তে অঞ্জলি যোজনা করিয়া উভয় হস্তের-অনামিকা-র মূল পদে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় আবদ্ধ করিলে আবাহনী মুদ্রা হয়। এইরূপে উক্ত আবাহনী মুদ্রাকৃত উভয় হস্তাঞ্জলি অধোমুখ করিলেই স্থাপনী; উভয় হস্তে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিলে সন্নিধাপনী; উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অন্তঃপ্রবিষ্ট করিয়া অধোমুখে মুষ্টি বন্ধন করিলে সংবোধনী; সংবোধনী মুদ্রাকৃত মুষ্টিদ্বয় উন্নত করিলে সম্মুখীকরণী; দেবতাকে ষড়ঙ্গ-ভাসকে সকলীকরণ; বামহস্তে মুষ্টি বন্ধনপূর্বক তর্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিয়া অধোমুখে ভ্রামিত করিলে অবশুষ্ঠন; উভয় হস্তের অঙ্গুলি সকলকে পরস্পরের সন্ধিমধ্যগত করিয়া এক হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত অপর হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ যোগ ও ঐরূপে তর্জ্ঞীর অগ্রভাগের সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিলে ধেনুমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা দ্বারা পূজাকালে পূজার নৈবেদ্যাদি উপকরণের সম্মুখীকরণ করিতে হয়। এতদ্বিত্ত উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয়কে পরস্পর প্রোথিত করিয়া অপরপার অঙ্গুলি সকল প্রসারিত করিলে মহামুদ্রা হয়। এই মুদ্রা দ্রব্যশুদ্ধিকরণ ও দেবতার আবাহনে প্রযুক্ত। ষড়ঙ্গমুদ্রা ষড়ঙ্গ-ভাস, তাহা সকলেরই বিদিত।

দক্ষিণহস্তের মুষ্টি দ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করিয়া ঐ মুষ্টি উন্নত-ভাবে রাখিবে, পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া বামহস্তের অন্তঃস্থ অঙ্গুলি সকল প্রসারণপূর্বক দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে মিলিত রাখিলে শঙ্খমুদ্রা হয়। হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয় প্রসারিত ও বক্রভাবে উভয় অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিলে চক্র, উভয় হস্ত পরস্পর সম্মুখে রাখিয়া অন্তঃস্থ অঙ্গুলি সকল প্রোথিত এবং মধ্যমাঙ্গুষ্ঠ ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত করিলে গদা, উভয় হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল সমতভাবে প্রোথিত করত অঙ্গুষ্ঠদ্বয় হস্ততলে মিলিত করিয়া রাখিলে পদ্ম; বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠা ওষ্ঠে সংযুক্ত করিয়া বাস-কনিষ্ঠা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংলগ্ন করিবে, পরে দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাকে প্রসারিত রাখিয়া তর্জ্ঞী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলি ত্রয়কে কক্ষিৎ সঙ্কেচিত করত পরিচালিত করিলে বেণু; উভয় হস্তের পৃষ্ঠদেশ বিপর্যস্তভাবে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনা-

মিকা এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকাকে আবদ্ধ রাখিয়া পরে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্ঞী বামহস্তের কনিষ্ঠামূলে এবং বামহস্তের তর্জ্ঞী দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠামূলে সংস্থাপিত করিলে শ্রীবৎস; দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা-ঙ্গুলিকে দক্ষিণ অনামিকার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন, বামহস্তের কনিষ্ঠা-দ্বারা দক্ষিণ হস্তের তর্জ্ঞী আবদ্ধ, বাম হস্তের অনামিকা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে সংলগ্ন এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সরলভাবে সংযোজিত করিয়া অপর চারি অঙ্গুলি পরস্পর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলে কৌস্তভ এবং উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্ঞী পৃথক পৃথক সংযুক্ত করিয়া তদ্বারা কণ্ঠ হইতে পাদ-পথান্ত স্পর্শ করিয়া তৎপরে করদ্বয় মালাবৎ করিলেই বনমালা-মুদ্রা হইবে। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্ঞীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া হৃদয়ে ত্রাসপূর্বক বামহস্ত পদ্মবৎ বিস্তৃত করতঃ বাম-জাম্বু উপর স্থাপন করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা রামচন্দ্রের অতিপ্রিয়। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাকে আবদ্ধ করিয়া ঐ দক্ষিণ হস্তের অন্তঃস্থ অঙ্গুলি দ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাকে পীড়িত এবং অন্তঃস্থ অঙ্গুলি সকলকে আবদ্ধ করিয়া কামবীজ উচ্চারণপূর্বক হস্তদ্বয় হৃদয়ে স্থাপন করিলে বিষমুদ্রা এবং এক হস্তের পৃষ্ঠদেশে অগ্রহস্ত বিপরীতমুখে স্থাপন করিয়া কনিষ্ঠা সহ কনিষ্ঠা, তর্জ্ঞী সহ তর্জ্ঞী ও অঙ্গুষ্ঠা সহ অঙ্গুষ্ঠা গ্রথিত করিয়া মধ্যমা ও অনামিকাষয়ের ত্রায় পরিচালিত করিলে গরুড়মুদ্রা হয়। এই সকল মুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষকর।

নারসিংহী মুদ্রা—জাম্বুমধ্যে করদ্বয় স্থাপনান্তর চিবুক ও ওষ্ঠ সমভাবে রক্ষা করিয়া হস্তদ্বয় ভূমিতে সংলগ্ন, কম্পিতকরণ এবং পরে মুখ বিবৃত ও জিহ্বা অন্তর্গত কাবয়া বাবদ্যর তাহার পরিচালন করিবে। প্রকারান্তর—উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উভয় কনিষ্ঠাকে আক্রমণ করিয়া সমুদায় অঙ্গুলিকে অধোমুখে স্থাপন করিলে নারসিংহী হইবে।

বারাহী-মুদ্রা—দেবতার উপবিভাগে বামহস্ত উন্নত-ভাবে সংস্থাপন করিয়া অধোভাগে নামিতকরণ। প্রকারান্তর—দক্ষিণহস্ত উদ্ধর্মুখে এবং বামহস্ত অধোমুখে স্থাপন করিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্তকরণ।

হয়গ্রীব-মুদ্রা—বামহস্ততলে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি সকল অধোমুখে স্থাপিত করিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা উন্নমনপূর্বক অধোমুখে আকৃষ্টকরণ। ধনুমুদ্রা—বামহস্তের অগ্রভাগ তর্জ্ঞীর অগ্রভাগ দ্বারা সংযোজিত করিয়া সেই হস্তের অঙ্গুলি-দ্বারা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে পীড়নানন্তর বামহস্তে স্পর্শ করার নাম ধনুঃ। জ্ঞানার্থে লিখিত আছে,—হস্তে ধনুঃ থাকিলে

বৈকুণ্ঠ হইয়া, বামহস্তকে সেইরূপ করিলে ও ধনুঃ বা চাপমুদ্রা হয়।

বাণমুদ্রা—দক্ষিণহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া তর্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিতকরণ। এই মুদ্রা রিগুগণের বিনাশক।

পরশু-মুদ্রা—করতলে করতল সম্মিবেশিত করিয়া স্ব স্ব অঙ্গুলি সকল যত দূর ব্যবধান করিতে পারা যায়, ততদূর ব্যবহৃত করিয়া মিলিত ও প্রসারিতকরণ। ত্রৈলোক্যামোহিনী-মুদ্রা—উভয় হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উর্দ্ধে প্রসারিতকরণ। কামমুদ্রা—হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারণ এবং তর্জনীদ্বয় মধ্যমার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যমাতে সংযোজিত করা। এই মুদ্রা সর্ষদেবতারই প্রিয়।

লিঙ্গমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠকে উন্নত করিয়া বাম-অঙ্গুষ্ঠদ্বারা বন্ধন এবং পরে বামহস্তের অঙ্গুলি সকলকে দক্ষিণ হস্তের সমুদায় অঙ্গুলি দ্বারা আবদ্ধকরণ। বোনি-মুদ্রা—উভয় হস্তের কনিষ্ঠাবয় পরস্পর সম্বন্ধ করিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনা দ্বারা বাম অনামিকা ও বাম তর্জনীদ্বারা দক্ষিণ অনামিকা বন্ধন, পরে অনামিকাধারের অগ্রভাগে সংশ্লিষ্ট করিয়া মধ্যমাধার প্রসারণ এবং সেই মধ্যমাধারের মূলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংলগ্নকরণ। ত্রিগূলমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা কনিষ্ঠাকে বন্ধন করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিগণ প্রসারিতকরণ। অক্ষমালা-মুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তর্জনীকে গ্রথিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিগণ প্রসারিতকরণ। বরমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সকল প্রসারিত করিয়া হস্ত অধোমুখে স্থাপিত করণ। অভয়মুদ্রা—বামহস্তের অঙ্গুলি সকল প্রসারিত করিয়া অধোমুখীকরণ।

মৃগমুদ্রা—অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠা মিলিত করিয়া মধ্যমার অগ্র সংযোজন এবং অবশিষ্ট অঙ্গুলি সকল উন্নত করণ। খড়্গমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের পঞ্চ অঙ্গুলি উচ্চমুখে প্রসারিত করিয়া পরস্পর মিলনকরণ। কাপালিকামুদ্রা—বামহস্ত পাত্ৰবৎ করিয়া বামাস্ত্রে বিভক্ত করতঃ উত্তানভাবে স্থাপন। ডমরু-মুদ্রা—দক্ষিণ হস্তে শিখলভাবে মুষ্টিবন্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি কিঞ্চিৎ উন্নতপূর্বক কণপ্রদেশে পরিচালিতকরণ। উল্লিখিত মুদ্রা সকল শিবের সম্ভাব্যবন্ধক।

দন্তমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবন্ধ করিয়া দাঁত মুষ্টি উত্তানপুত্র মধ্যমার সরলভাবে উচ্চমুখে প্রসারণ। পাশমুদ্রা—বামমুষ্টির তর্জনা দক্ষিণমুষ্টির তর্জনীতে সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় স্ব স্ব তর্জনার অগ্রভাগে সংযোজন। অক্ষুণ্ণমুদ্রা—মধ্যমাঙ্গুলি সরলভাবে প্রসারিত করিয়া কিঞ্চিৎ সঙ্কোচনপূর্বক তর্জনার মধ্যপর্শ্বে সংযোজন। বিষমুদ্রা—তর্জনা, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই সমুদায় অঙ্গুলি মুষ্টিবন্ধন করিয়া মধ্যমা-

ঙ্গুলির অধোমুখে দীর্ঘাকারে প্রসারণ। পরশুমুদ্রা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। লড্ডুক ও বীজপুত্রমুদ্রা প্রসিদ্ধ আছে বলিয়া তাহাদের লক্ষণ উক্ত হইল না। উল্লিখিত মুদ্রা সকল গণেশপূজায় প্রযোজ্য।

পাশ, অক্ষুণ্ণ, বর, অভয়, ধনুঃ ও বাণমুদ্রা পূর্বেই কথিত হইয়াছে। এক্ষণে শক্তিবিশয়ক অস্ত্রাঙ্ক মুদ্রা সকল বলা বাহ-তেছে। ঋজুমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ঐ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তর্জনী ও মধ্যমা সংশ্লিষ্ট করত প্রসারণ। চন্দ্রমুদ্রা—বামহস্ত বক্রীভূত করিয়া প্রসারণ এবং অঙ্গুলি সকল কিঞ্চিৎ আকুঞ্চন। মূষলমুদ্রা—উভয় হস্তে মুষ্টি বন্ধন করিয়া বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টির সংস্থাপন। দুর্গামুদ্রা—উভয় হস্তে মুষ্টি-বন্ধনপূর্বক বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি স্থাপন করিয়া মন্তকোপরি রক্ষণ। চক্র-মুদ্রা—পুঙ্খপূর্ণ প্রকারে মুদ্রা-বন্ধনপূর্বক মধ্যমাধার প্রসা-রণ এবং পরে ঐ মধ্যমাধার কনিষ্ঠাতে আনয়ন করিয়া তাকা-দিগের অগ্রভাগে নিষ্ক্ষেপণ। এই মুদ্রা লক্ষ্মীর প্রীতিকর এবং ইহা সাধকের সর্বসম্পৎপ্রদ। বীণামুদ্রা বীণাবাদন সময়ে হস্তদ্বয় যেক্ষপ করিতে হয়, সেইরূপে হস্তভঙ্গী করিয়া মন্তক সঞ্চালিতকরণ। এই মুদ্রা সরস্বতীর প্রিয়। পুণ্ড্রমুদ্রা—বাম-হস্তে মুষ্টি বন্ধন করিয়া আপন অভিমুখে সংরক্ষণ। ব্যাখ্যান-মুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনার অগ্রভাগ পরস্পর মিলিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলি সকল উত্তানভাবে মিলিত করিয়া প্রসারণ। এই মুদ্রা শ্রীরাম ও সরস্বতীর অতিপ্রিয়। মণ্ডজিহ্বাখামুদ্রা—করদ্বয়ের মণিবন্ধ মিলিত করিয়া অঙ্গুলি সকল প্রসারণ এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় কনিষ্ঠাধারে সংযোজন। এই মুদ্রা অগ্নির অতিপ্রিয়। গালিনীমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা বাম-হস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গু-ষ্ঠাতে সংযোজিত করিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই সকল অঙ্গুলি সরলভাবে মিলিতকরণ। এই মুদ্রা শঙ্খ-স্থাপনকালে শঙ্খের উপর চালিত করিতে হয়। কুন্তুমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ আবদ্ধ করিয়া উভয় হস্ত এক মুষ্টিতে বন্ধন। এই মুষ্টির মধ্যে অবকাশ রাখিতে হয়। এই মুদ্রার প্রকারান্তর—উভয় হস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উর্দ্ধ-মুখে তর্জনার অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলে ও কুন্তুমুদ্রা হয়। থাকে। উক্ত মুদ্রা সর্ষদেবতার রক্ষাবিধায়ক। প্রার্থনামুদ্রা—উভয় হস্ত সম্মুখে রাখিয়া অঙ্গুলি সকল পরস্পর মিলনান্তর নিজহৃদয়ে সংলগ্নকরণ। অঞ্জলিমুদ্রা—হস্তে অঞ্জলিচরন। এই মুদ্রাকে কেহ কেহ বাসুদেববাণী মুদ্রাও বলিয়া থাকেন। কালকণীমুদ্রা—উভয় হস্তে মুষ্টি-বন্ধন করিয়া সম্মুখে স্থাপন

পূর্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উল্লীকৃত করণানন্তর সেই মুদ্রাদ্বয় সংলগ-  
করণ। বিষ্ময়মুদ্রা—দক্ষিণহস্তে দৃঢ়রূপে মুদ্রাবন্ধন করিয়া ঐ  
হস্তের তর্জনী নাসিকাগ্রে স্থাপন। নাদমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের  
অঙ্গুষ্ঠ উল্লীকৃত করিয়া মুদ্রাবন্ধন। বিন্দুমুদ্রা—দক্ষিণহস্তে  
মুদ্রাবন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী পরস্পর সংযোজন।  
সংহারমুদ্রা—বামহস্ত অধোমুখে এবং দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে  
রাখিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলি সকল পরস্পর গ্রথিতকরত হস্ত  
পরিবর্তিতকরণ। এই মুদ্রা বিসর্জনকাণ্ডে প্রযোজ্য।  
মংগুমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত অধোমুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বাম-  
পাণিতল সংস্থাপনপূর্বক উভয় অঙ্গুষ্ঠ পরিচালিতকরণ।  
কুর্মুমুদ্রা—বামহস্তের তর্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা এবং  
দক্ষিণহস্তের তর্জনীতে বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ বোজিত করিয়া  
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নতভাবে রক্ষণ এবং বামহস্তের অনা-  
মিকা ও মধ্যমা দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে সংযোজন, পরে বাম  
হস্তের পিতৃতীর্থে অর্থাৎ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠার মধ্যভাগে দক্ষিণ-  
হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণ-  
হস্তের পৃষ্ঠদেশে দৃঢ়পৃষ্ঠে স্থাপন উন্নয়ন। ইহা দেবতাব ধ্যান-  
কাণ্ডে প্রযোজ্য। নুত্তরমুদ্রা—বামহস্তে মুদ্রাবন্ধনপূর্বক উহাব  
অভ্যন্তরে বামদক্ষিণ প্রবেশন, পরে দক্ষিণহস্তের মধ্যমাকে  
অবলম্বন করিয়া তর্জনী প্রভৃতি অঙ্গুলি সকল পরস্পর মিল-  
নানন্তর বামহস্তে সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণভাগে প্রদর্শন।

ঘোঁসান, হুঁতিনী ও বীজমুদ্রা পূর্বে কথিত হইয়াছে,  
একণ্ডে তাঁবদেবতার অস্ত্রাশ্রমুদ্রা বলা যাইতেছে। দৈত্য-  
ধূমিনীমুদ্রা—করদ্বয় পৃষ্ঠরূপে পরিবর্তিত করিয়া উভয় কনিষ্ঠা  
দ্বারা উভয় মধ্যমাকে আকর্ষণ ও পরে অনামাদ্বয় পৃথক্  
পৃথক্ রূপে অধোমুখে স্থাপনপূর্বক পরস্পর নিবিড়ভাবে  
বন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠাগ্রে অনামিকাসংযোজন। এই মুদ্রা-  
বন্ধনে সাধক ভগবন্ধন হস্তে মুক্ত হন। লেলিহানমুদ্রা—মুখ  
বিকৃত করিয়া অধোমুখে ত্রিহোপরিচালন এবং উভয় হস্তের  
মুদ্রা উভয় পাশ্বে স্থাপন। এই মুদ্রা তারাদেবীর আবোধনাগ  
প্রশস্ত। ‘এঁ হাঁ ঐঁ হ্রাঁ হুঁ’ এই পঞ্চ বীজ উচ্চারণপূর্বক  
তারাদেবীর পঞ্চ মুদ্রা-বন্ধন করিতে হয়।

অপর লেলিহানমুদ্রা—তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সম-  
ভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকায় বৃদ্ধাঙ্গুলি নিক্ষেপণ এবং  
কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রক্ষণ। এই মুদ্রা জীবন্তাসে প্রযোজ্য।  
মহাঘোনিমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের তর্জ্ঞনীর সহিত বামহস্তের  
তর্জ্ঞনী, ঐহরূপে মধ্যমার সহিত মধ্যমা, অনামিকার সহিত  
অনামিকা ও কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা যোগ করিয়া কনিষ্ঠা-  
দ্বয়ের মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়সংযোজন।

এতদ্বিন বাগকেশ্বরতন্ত্রে যে সকল মুদ্রা ও তাহার লক্ষণাদি  
উল্লিখিত হইয়াছে, উহাও এত স্থানে প্রদত্ত হইল। এই সকল  
মুদ্রা-রচনায় ত্রিপুরাদেবীর সাদৃশ্য হইয়া থাকে।

ত্রিগুণমুদ্রা—হস্তদ্বয় পরিবর্তিত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে  
সরল ও সমভাবে স্থাপন এবং তর্জ্ঞনীদ্বয়কে অনামিকাদ্বয়ের  
মধ্যগত করিয়া কুটিলভাবে রক্ষণ; তৎপরে কনিষ্ঠাদ্বয়কে  
স্ব স্ব স্থানে স্থাপন। এই মুদ্রা ত্রিপুরাদেবীর ধ্যানকাণ্ডে  
প্রযোজ্য। সংকোভকারিণী মুদ্রা—উভয় হস্তের মধ্যমাকে  
মধ্যস্থলে রাখিয়া উভয় হস্তের কনিষ্ঠাদ্বয়কে উভয়  
হস্তের মধ্যমাদ্বয় দ্বারা আবদ্ধকরণ এবং তর্জ্ঞনীদ্বয়কে  
দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমাদ্বয়ের উপরিভাগে অনামিকাদ্বয়-  
স্থাপন। সপ্তদাবিণী-মুদ্রা—পূর্বোক্ত মুদ্রায় মধ্যমাকে  
সরলভাবে স্থাপন। আকর্ষণী-মুদ্রা—মধ্যমা ও তর্জ্ঞনীকে  
অঙ্কুশাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সমভাবে  
রক্ষণ এবং পরে মধ্যমাতে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার উপরি-  
ভাগে কনিষ্ঠা বোজিতকরণ। এই মুদ্রায় ত্রৈলোক্য  
আকর্ষণ করা যায়। নপবজ্রকা-মুদ্রা—হস্তদ্বয় পুটিত  
করিয়া তর্জ্ঞনাদ্বয় অঙ্কুশাকারকরণ এবং মধ্যমা অনামিকা  
ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলিগণ বিপবাতভাবে অর্থাৎ বামহস্তের  
মধ্যমাদি অঙ্গুলিগণ দক্ষিণহস্তের তর্জ্ঞনার অধোভাগে এবং  
দক্ষিণহস্তের মধ্যমাদি অঙ্গুলিগণ বামহস্তের তর্জ্ঞনীর অধো-  
ভাগে সংযুক্তকরত অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের অগ্রভাগ পরস্পর সংলগ্ন  
করিয়া অঙ্গুলি সকল নিবিড়করণ। উন্মাদিনী মুদ্রা—করদ্বয়  
সম্মুখে স্থাপিত করিয়া কনিষ্ঠাদ্বয়কে মধ্যমার অগ্রভাগে সংযো-  
জন এবং অনামিকাদ্বয়কে সরলভাবে রাখিয়া তাহাব উপার-  
ভাগে তর্জ্ঞনীদ্বয় স্থাপন ও তৎপরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দণ্ডাকার করিয়া  
মধ্যমার নথপ্রদেশে স্থাপন। এই মুদ্রায় সকল নারী আকর্ষিত  
হয়। মহাঙ্কুশমুদ্রা—উক্ত উন্মাদিনী মুদ্রায় অনামিকাদ্বয়  
অঙ্কুশাকৃতি করিয়া অধোভাগে স্থাপনপূর্বক তাহাতে তর্জ্ঞনী-  
দ্বয়ের অঙ্কুশাকৃতি করিয়া নিয়োজন। এত মুদ্রা সর্বার্থসাধিকা।  
খেচরীমুদ্রা—বামহস্ত দক্ষিণে এবং দক্ষিণহস্ত বামদিকে  
স্থাপন করিয়া হস্তদ্বয় পরিবর্তিতকরণ। পরে বামহস্তের  
কনিষ্ঠা ও অনামিকা দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকার  
সংযুক্ত করিয়া উভয় তর্জ্ঞনীদ্বারা উভয় মধ্যমার উর্দ্ধভাগ  
আক্রমণ ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরলভাবে স্থাপন। বীজমুদ্রা—  
হস্তদ্বয় পরিবর্তিত করিয়া স্পষ্টভাবে রক্ষণ এবং তর্জ্ঞনী ও  
অঙ্গুষ্ঠদ্বয় এককালে অঙ্কিতাকৃতি করিয়া অধোভাগস্থিত  
কনিষ্ঠাদ্বয় মধ্যমায় যোজন ও অনামিকাদ্বয়কে কুটিলভাবে  
সেই মধ্যমায় সংযোজন। এই মুদ্রা সর্বসিদ্ধিপ্রদ। ঘোনি-

মুদ্রা—মধ্যমায় কুটিল্যকৃতি করিয়া তর্জ্জ্বনীর উপরিভাগে স্থাপন এবং কনিষ্ঠাঙ্গকে অনামিকার মধ্যগত করিয়া সমুদয়-অঙ্গুলি সংযোজনপূর্বক অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তাহাদিগের গাঁড়ন।

দোভাগাদায়িনী মুদ্রা—বামহস্তে মুদ্রাবন্ধন করিয়া তর্জ্জ্বনীর সরলভাবে কর্ণপ্রদেশে ভ্রামণ। এই মুদ্রা পূজাকালে প্রদর্শন করিলে সর্বদোভাগা বৃদ্ধি হয়। রিপুজিহ্বাগ্রহা-মুদ্রা—মুদ্রাবন্ধন করিয়া তাহার অভ্যন্তরে অঙ্গুষ্ঠ প্রবেশন ও সেই মুদ্রাতে তর্জ্জ্বনীর আবদ্ধকরণ। ভূতিনী মুদ্রা—যোনি-মুদ্রা বন্ধনপূর্বক মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয় কুটিল করিয়া ঐ মধ্যমা-ঙ্গয়ের উপরিভাগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সন্নিবেশিতকরণ। তর্জ্জ্বনীমুদ্রা—বামহস্তে মুদ্রাবন্ধন করিয়া মধ্যমা এবং তর্জ্জ্বনীর প্রসারিত-করণ। এই মুদ্রা বজ্রপাণি কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে।

তন্ত্রসারোক্ত মুদ্রাপ্রকরণ কথিত হইল। এক্ষণে দেখা যাউক, অশ্রুত মুদ্রা সম্বন্ধে কিরূপ লিখিত আছে।

ঘেরওসংহিতার তৃতীয় উপদেশে পঞ্চবিংশতিটা সিদ্ধি-দায়িনী মুদ্রা, তাহার লক্ষণ ও তৎসমুদায়ের ফলবিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে। উক্ত মুদ্রা সকল যোগাভ্যাসের ব্যক্তিগণের পক্ষে নিত্যস্ত শুভকর। যোগপরায়ণ সাধু-পুরুষেরা এই মুদ্রা করেকটী বথাবথভাবে অমুঠান করিলে সর্বপ্রকার আধি-ব্যাধির হস্ত-হইতে অব্যাহতি পাইয়া সুস্থলভ সিদ্ধির সমৃদ্ধ-মোদনশিখরে সমারুঢ় হইতে পারেন। নিম্নে সেই সকল মুদ্রা ও তাহার লক্ষণাদির বিষয় প্রদত্ত হইল।

মুদ্রা সকলের নাম,—মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা, উড্ডীয়ান, জলকর, মূলবন্ধ, মহাবন্ধ, মহাবেধ, খেচরী, বিপরীতকরী, যোনি, বজ্রগী, শক্তিচালনী, তাড়গী, মাণ্ডবী, শাস্তবী; পঞ্চ-ধারণা, অখাং পাণ্ডবী, আশ্রনী, আগ্রহী, বায়বী, আকাশী, অশ্বিনী, পাশিনী, কাকী, মাতঙ্গী, ও ভূজঙ্গিনী।

“মহামুদ্রা নভোমুদ্রা উড্ডীয়ানঃ জলকরম্।

মূলবন্ধঃ মহাবন্ধঃ মহাবেধশ্চ খেচরী ॥

বিপরীতকরী যোনিবজ্রগী শক্তিচালনী।

তাড়গী মাণ্ডবী মুদ্রা শাস্তবী পঞ্চধারণাঃ ॥

অশ্বিনী পাশিনী কাকী মাতঙ্গী চ ভূজঙ্গিনী।

পঞ্চবিংশতিমুদ্রাণি সিদ্ধিদায়িনীহ যোগিনাম্ ॥”(ঘেরওসংঃ ৩ উ)

উক্ত মুদ্রাসমূহের লক্ষণ ও ফলনিচয় বলা যাইতেছে।

প্রথমে মহামুদ্রা—প্রগাঢ় যন্ত্রের সহিত বামগুলফদ্বারা পায়ুমূল নিলীড়িত করিয়া পরে দক্ষিণপদ প্রণারণপূর্বক করদ্বারা পদা-ঙ্গুলি ধারণ এবং কণ্ঠ সঙ্কুচিত করিয়া ক্রব্বের মধ্যস্থল নিরী-ক্ষণ। এই মুদ্রার অভ্যাসে যোগিপুরুষ ক্ষয়কাস, গুদাবর্ত, প্রীহা, অর্দ্রাণ, জ্বর, এমন কি সর্ববিধ ব্যাধি হঠাৎ মুক্ত হন।

নভোমুদ্রা—যোগিপুরুষ যে যে স্থানেই থাকুন, সকল সময় উর্দ্ধজিহ্বা হইয়া স্থিরভাবে প্রতিনিয়ত পবন ধারণ করিবেন। ইহাকে নভোমুদ্রা বলে। ইহা যোগিগণের রোগনাশে সমর্থ।

উড্ডীয়ানবন্ধ—উদরের পশ্চিম ও নাভিপ্ত উর্দ্ধ উত্তান কর-ণানন্তর বৃহৎ বিহঙ্গমের স্থায় অবিশ্রান্ত উড্ডীয়ানকরণ। এই মুদ্রার অভ্যাসে মৃত্যুকে জয় করা যায় এবং সর্বমুদ্রা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইহা দ্বারা সহজেই মুক্তিলাভ ঘটে।

জলকরবন্ধ—কণ্ঠ সঙ্কোচনপূর্বক ক্রমে চিবুকদেশ স্বদ্বয়ে মিলিতকরণ। এই মুদ্রায় ও যোগী মৃত্যুজয়ী এবং ছয় মাস পর্য্যন্ত বথাবথ অভ্যাসে সিদ্ধ হইয়া থাকেন।

মূলবন্ধ—বামপাদের পাঞ্চিধারা যোনিদেশ আকুঞ্চন করিয়া পরে যত্রপূর্বক নাভিগ্রস্থি মেরুদণ্ডে সংস্পীড়িতকরণ ও দক্ষিণগুলফে মেটুদেশ দৃঢ়রূপে বন্ধন। এই মুদ্রার অভ্যাসে জরার আক্রমণ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। যিনি সংসার-সাগর পার হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি কোন নির্জ্ঞানস্থানে থাকিয়া অতি গোপনে এই মুদ্রা অভ্যাস করিবেন এই মুদ্রার অভ্যাস-কালে বায়ুসিদ্ধি হয়, স্তবরাং যত্রপূর্বক মোনীর হইয়া নিরলস-ভাবে ইহার সাধনাবিধি সমাহিত করিবে।

মহাবন্ধ—দক্ষিণপদদ্বারা বামপদের গুলফে সময়ে সংস্পীড়িত করিয়া বামপদের গুলফে পায়ুমূলনিরোধন এবং পরে ধীরে ধীরে পাঞ্চিদেশ চালন ও ধীরে ধীরে যোনিদেশ আকুঞ্চন। ইহার প্রসাদে জরামরণ-জয় ও সর্ববাহিত লাভ হয়।

মহাবেধ—পুরুষ ব্যতীত নারীগণের রূপ-যৌবন-লাবণ্য বৈকুণ্ঠ, মূলবন্ধ, মহাবন্ধ ও মহাবেধ বিনাও যোগিপুরুষের সমস্ত চেষ্টা তজ্রপ বিফল। পুরোক্ত মহাবন্ধ করিয়া উড্ডয়নকুন্তক আচরণ করিলেই এই মুদ্রা সম্পন্ন হয়। ইহা যোগিগণের সিদ্ধিদায়ক। যে যোগী প্রত্যহ মহাবেধমুদ্রা সহ পুরোক্ত মহাবন্ধ ও মূলবন্ধের অভ্যাস করেন, তিনি জরামৃত্যু জয় করিতে সমর্থ হন। ইহা ব্রহ্মসংহারে গোপনে অভ্যাসনীয়।

খেচরী—জিহ্বার অধঃস্থিত নাড়ীচ্ছেদ করিয়া সর্বদা রসনা চালিত করিবে এবং উহা নবনীতদ্বারা দোহন করিয়া গোহযন্ত্রের সাহায্যে আকর্ষণ করিবে। প্রত্যহ এইরূপ অভ্যাস করিলেই জিহ্বা দীর্ঘ হইবে। জিহ্বা দীর্ঘ হইয়া উঠিলে ক্রমে তাহা তালুমধ্যে প্রবেশ করাইবে। যখন জিহ্বা বিপরীতভাবে গমন করিয়া কপালকূহরে প্রবিষ্ট হইবে, তখন ক্রব্বের মধ্যভাগে স্থিরদৃষ্টি রাখিয়া অবস্থান করিতে হয়। এই মুদ্রার অভ্যাসে মুচ্ছা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, আলস্য, রোগ, জরা, মৃত্যু, অবসাদ কিছুই থাকে না। অগ্নি, বায়ু ও জল ইহার কিছুতেই দেহের অনিষ্ট ঘটে না, সর্পে দংশন করিতে

পারে না। অধিকন্তু দেহে এক অপূর্ণ লাভণ্য হয়, উত্তম স্নাধি-অভ্যাস ঘটে। কপাল ও বক্তুর সংযোগে রসনা এক অপূর্ণ রসান্বাদন করে। রসনার রস প্রথমতঃ লবণ, ক্ষার, পরে তিক্ত, কষায় এবং তৎপরে নবনীত, ঘৃত, ক্ষীর, দধি, তক্র, মধু, জাকারস ও অমৃতবৎ হইয়া থাকে।

বিপরীতকরণী—সূর্য্য নাভিমূলে এবং চন্দ্রমা তালুমূলে অবস্থান করেন। সূর্য্য ঐ স্থানে থাকিয়া অমৃত গ্রাস করায় মানবেরা মৃত্যুমুখে পতিত হয়। অতএব সূর্য্যকে অধঃ হইতে উদ্ধে এবং চন্দ্রকে উর্দ্ধ হইতে অধোদিকে আনয়ন করা কর্তব্য। ইহাতে হস্তদ্বয় সমাহিত করিয়া নিজ শিরোদেশ ভূমিতলে স্থাপনপূর্ব্বক উর্দ্ধপাদ হইয়া স্থিরভাবে অবস্থান করিতে হয়। ইহার নাম বিপরীতকরীমুদ্রা। ইহা সর্ব্বতঃস্বেই গোপিত হইয়াছে। প্রত্যহ ইহার অভ্যাস করিলে যোগিপুরুষ জরা-মৃত্যুনাশ করিয়া সর্ব্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন এবং প্রলয়-কালেও তাঁহার কোনরূপ অবপাদ ঘটে না।

যোনি—সিদ্ধাসন অবলম্বন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা প্রভৃতি দ্বারা কণ, চক্ষু, নাসা ও মুখ আচ্ছাদিত করিয়া কাকীমুদ্রায় প্রাণ আকর্ষণপূর্ব্বক অপানে যোজনা করিতে হয়। ক্রমে ষট্চক্র ধ্যান করিয়া পরে ‘হুংস’ এই মন্ত্রে নিদ্রিতা ভূজঙ্গিনীর চেতনা-সম্পাদনান্তে জীব-সহ শক্তিকে সমুৎপাদিত করিয়া স্বয়ং শক্তিময় হইয়া পরম-শিবের সহিত সম্মিলিত করাইবে। পরে শিবশক্তির সংযোগে নানারূপ আনন্দচিন্তা ও স্বয়ং ‘অহং ব্রহ্ম’ এইরূপ ভাবনা করিবে। এই মুদ্রা অতি গোপনীয়। ইহা দেবগণেরও ছলিত। যোনিমুদ্রার অভ্যাসে ব্রহ্মহত্যা, ভ্রূণহত্যা, সুরাপান ও গুরুতল্লগমনজন্তু পাপ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। অধিক কি, সর্ব্ববিধ উৎকট পাপ ও উপপাপ সমস্তই ইহার প্রভাবে বিনষ্ট হইয়া থাকে। অতএব মুমুকু ব্যক্তির পক্ষে সর্ব্বপ্রথমে এই মুদ্রা অভ্যাস করা কর্তব্য।

বজ্রিণী—করতলদ্বয় দ্বারা ভূমিতল অবলম্বন করিয়া পরে পাদদ্বয় উর্দ্ধে এবং মস্তক শূন্যতরে রাখিতে হয়। স্বীয় শক্তির উপচর ও দীর্ঘজীবন লাভ করিবার জন্ত মূনিগণ এই মুদ্রাভ্যাস করিবার উপদেশ দিয়াছেন। ইহার অভ্যাসে যোগিগণের সর্ব্ববিধ হিতসিদ্ধি, এমন কি মুক্তি পর্য্যন্ত করায়ত্ত হইয়া থাকে। এই বজ্রিণী-মুদ্রা বিন্দুসিদ্ধির প্রধান উপায়। ইহা দ্বারা বহুদ্বয়ে একবার বিন্দুসিদ্ধি লাভ করিতে পারিলে, ভূতলে আর কোন বিষয়ই অসিদ্ধ থাকে না। অতিবহু ভোগ-বৈভবে লিপ্ত থাকিয়াও যদি এই মুদ্রার আচরণ করা যায়, তবে নিঃসন্দেহে সর্ব্বসিদ্ধিই হস্তগত হইয়া থাকে।

শক্তিচালনী—আত্মশক্তি পরমদেবতা কুণ্ডলী ভূজঙ্গিনী-মূলাধারে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন। যতক্ষণ ইনি দেহ স্তম্ভে নিদ্রিতাবস্থায় থাকেন, ততক্ষণ জীব পশুর জায় থাকে, সহস্র যোগেও তাহার তখন জ্ঞানের উদয় হয় না। সহসা কবাট উদঘাটনের জায় কুণ্ডলিনীর প্রবোধনদ্বারা ব্রহ্মদ্বার উদঘাটন করিতে হয়। এই ব্যাপারে শক্তিচালনী-মুদ্রার প্রয়োজন। সকলের অজ্ঞাতসারে কোন একটি গোপনীয়গৃহে অনন্য অবস্থায় থাকিয়া একখানি বস্ত্রখণ্ড দ্বারা নাভিদেশ সংবেষ্টিত করিতে হয়। উক্ত বস্ত্রখণ্ড বিস্তৃতি প্রমাণ দীর্ঘ, চতুরঙ্গুল বিস্তার এবং মুদ্রল, ধবল ও সূক্ষ্ম হওয়া আবশ্যক। ইহার পর কটি-স্থত্র-বেটন ও ভাস্ক দ্বারা গাত্র লিপ্ত করিয়া সিদ্ধাসনে উপবেশন-পূর্ব্বক নাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া সবলে অপানে যোজনা করিতে হয়। যতক্ষণে সূক্ষ্মায় গিয়া বায়ু প্রকাশ পায়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত বক্ষ্যমাণ অগ্নিনী মুদ্রা দ্বারা ধীরে ধীরে গুহ্যদেশ আকুঞ্জন করা আবশ্যক। ইহার পর বায়ুরোধপূর্ব্বক কুন্তক এবং কুন্তকের কলেই তখন সেই ভূজঙ্গিনী রক্তধাস হইয়া উর্দ্ধপথ অবলম্বন করে; ইহারই নাম শক্তিচালনী। এই শক্তিচালনী ব্যতীত যোনিমুদ্রা সিদ্ধ হয় না। সুতরাং অগ্রে শক্তিচালনী এবং পশ্চাৎ যোনিমুদ্রা অভ্যাস করা প্রয়োজন। এই মুদ্রা যোগিপুরুষের প্রত্যহই অভ্যাস করা কর্তব্য। ইহা অভ্যস্ত হইলে তাঁহার জরা-মরণ প্রভৃতি জয় করিয়া অনায়াসে সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন। তাড়াগী—উদয় পশ্চিমোত্তান করিয়া তড়াগাকৃতিকরণ। ইহা দ্বারাও যোগীর জরামৃত্যু বিদূরিত হইয়া থাকে।

মাণ্ডুকী—মুখ বুজিয়া জিহ্বা পরিচালন এবং ধীরে ধীরে সহস্রারনিঃসৃতঅমৃত গ্রহণ। এই মুদ্রার অভ্যাসে হিরণ্যোবন লাভ হয় এবং বলীপলিত ও কেশপকতাপ্রভৃতি কোন দৈহিক-বিকৃতি সংঘটিত হয় না।

শাস্ত্রবী—নেত্রোজ্ঞন সমালোকনপূর্ব্বক আত্মারামকে নিরীক্ষণ। এই মুদ্রা কুলবধুর জায় গোপা। যিনি এই মুদ্রা জ্ঞানেন, তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবময় হইয়া থাকেন।

পূর্ব্বোক্ত পাঁচটি ধারণামুদ্রা যথা—পার্শ্ববী, আন্তরী আয়েরী, বায়বী ও আকাশী। পার্শ্ববী—হরিভাল-রচিত ভৌম লকারাধিত চতুষ্কোণতরপদার্থকে ব্রহ্মা সহ হৃদয়ে স্থির করিয়া, তাহাতে পঞ্চদটিকা পয্যন্ত প্রাণসকল বিনয়নপূর্ব্বক ধারণা করিতে হয়। এই স্তম্ভকরী অধোধারণার বলে ক্ষিত-জয় হইয়া থাকে। প্রতিনিয়ত এই পার্শ্ববী-ধারণা-মুদ্রার যথাযথ অভ্যাসে মৃত্যুকে জয় করিয়া সিদ্ধি লাভ করা যায়।

আন্তরী—শঙ্খ, ইন্দু ও কুন্দের জায় ধবল পীযুষময় বকার-

বীজ সহ সন্মদা বিষ্ণু-অধিষ্ঠিত শুভ জলতরঙ্গ পঞ্চঘটিকা পয়স্কে প্রাণসকল বিনয়নপূর্বক ধারণা করিবে। এই আন্তসাধারণাবলে স্নঃসহ তাপ বিদূরিত হইয়া থাকে। ইহার প্রভাবে যোগী ব্যক্তির ঘোর গভীর জলেও মৃত্যু ঘটে না। ইহা অতি গোপনীয়, প্রকাশ করিলে সিদ্ধিহানি ঘটে।

আগ্নেয়ী—যে ইন্দ্রগোপসদৃশ ত্রিকোণাবৃত তেজোময় প্রদাপ-তরঙ্গসহ নাভিদেবে অবস্থিত রহিয়াছে, তাহাতে পঞ্চঘটিকা পয়স্কে প্রাণ সকল বিনয়নপূর্বক ধারণা করিবে। এই আগ্নেয়ী ধারণাবলে ভীষণ কালভয় হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়। যথাবৎকপে অভাস্ত হইলে ইহার প্রসাদে সাধক প্রজলিত বহুমধ্যে পতিত হইয়াও জীবনরক্ষায় সমর্থ হয়।

বায়বী—যে ত্রিভাজননিত অথচ ধ্রুত যকারসহ জৈম্বাধিষ্ঠিত স্তম্ভময় তরঙ্গ আছে, তাহাতে পঞ্চঘটিকা পয়স্কে প্রাণসকল ধারণা করিবে, এত বায়বী ধারণাবলে যোগী নভোগমনে সমর্থ হয়। যথাবৎকপে আরক্ত হইলে যোগীর জরা-মৃত্যুনাশ এবং নভোগতি সিদ্ধ হইয়া থাকে। ভক্তিশীন, শঠ ও কপট ব্যক্তিব নিকট ইহা অপ্রকাশ্য।

আকাশী—হকার-বাঁজে অধিত সদাশিবকটুক অধিষ্ঠিত ও স্মানমল সাগরবারিসদৃশ যে পরম ব্যোমতরঙ্গ সমুদ্ভাসিত, তাহাতে পঞ্চঘটিকা পয়স্কে প্রাণসকল বিনয়নপূর্বক ধারণা করিবে। এই ধারণাবলে নোকবীরের কবাট উদ্ঘাটিত করিতে পারা যায়। ইহার অভ্যাসে বোম্বুজ বোম্বুজের মুদ্রাজয় হয় এবং প্রলম্বকালেও তাহার দেহেব অংসাদ ঘটে না।

অখণ্ডা মুদ্রা—গুদধাব পুনঃ পুনঃ আবুদ্ধন ও প্রসারণ। ইহার অভ্যাসে গুহরোগ-নাশ ও অকালমরণ নিবৃত্তি হয়।

পাশিনী—কণ্ঠপুটে পাদ নিকষপূর্বক পাশের ত্রায় দৃঢ়রূপে বন্ধন। ইহা অভ্যাসে শক্তি উপচিত হয়, স্তম্ভরাসিদ্ধিকামা বোষ্ঠি সঙ্গপ্রবন্ধে ইহা আরম্ভ করিবেন।

কাকী—কাক-চক্ষু-পুটে ত্রায় মুখের সাহাবো ধীরে ধীরে বায়ুপান। এই মুদ্রার যথাবৎ অভ্যাসে কাকের ত্রায় নীরোগ লভ্য হয়, কোন রোগও তাহাকে আক্রমণ করে না।

মাতঙ্গিনী—আবর্ত্তজলে অবস্থান করিয়া নাসারন্ধ্রদ্বারা জল আচরণপূর্বক পরে মুণ্ড হইতে নিঃসারণ এক পুনরায় মুখদ্বারা জল আচরণ করিয়া পশ্চাৎ নাসারন্ধ্র হইতে নিঃসারণ। এরূপে বার বার আচরণ ও নিঃসারণ করার নাম মাতঙ্গিনী মুদ্রা। ইহা অভ্যাস্ত হইলে জরা মৃত্যু বিনষ্ট হইয়া থাকে। এই মুদ্রা কোন এক নিচ্ছন প্রদেশে থাকিয়া একাগ্রমনে সমাধা করিতে হয়। যোগিপুরুষ হইতে প্রকৃতরূপে অভ্যাস্ত হইলে মাতঙ্গের ত্রায় শক্তিশালী হন এবং তিনি

যেখানেই থাকুন, তাঁহার অন্তরে এক অপার অনির্কটনীয় সূত্র আদিয়া উপস্থিত হয়।

ভুজঙ্গিনী—মুখবিবর কিঞ্চিৎ সুপ্রসারিত করিয়া গল দ্বারা অনিলপান। ইহার নাম ভুজঙ্গিনীমুদ্রা। ইহার অভ্যাসে উদরস্থ অজীর্ণাদি বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়।

উক্ত মুদ্রাসমষ্টির যথাবৎ-অভ্যাস হইলে সাধকের সকল সিদ্ধিই করায়ত্ত হইয়া থাকে। রোগ, শোক, বাধা, বিষ দৈন্ত, দুঃখ ও অকালমরণ প্রভৃতি কোন প্রকার উপদ্রবই তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না। তিনি স্বচ্ছন্দে প্রফুল্লমনে আপন স্মৃতিধারার পরিপক্বফলে অবিনশ্বর প্রগাঢ় স্মৃতিময় পরমাশ্রয় পরমপদে বিলীন হইয়া থাকেন।

মুদ্রাকর (পুং) রাজমুদ্রা যাহার তত্ত্বাবধানে থাকে (Lord of the Privy coan seal)। ২ যে মুদ্রা প্রস্তুত করে। ৩ যে ছাপে। (Printer, Pressman)

মুদ্রাক্ষর (ক্লী) মুদ্রণোপযোগী অক্ষর (Type)

মুদ্রাক্ষ (ত্রি) মুদ্রাচিহ্ন।

মুদ্রাক্ষণ (ক্লী) মুদ্রিতকরণ, ছাপান।

মুদ্রাক্ষিত (ত্রি) মুদ্রা-চিহ্নিত, ছাপা করা, মোহর করা।

“দে ত্যারিঃ কমলাকপোলমকরীমুদ্রাক্ষিতোরংমূলঃ

শেতেহক্ষাবতরেযু জন্তুষু পুনঃ কা নাম শাস্তেঃ কথা।”

(প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক ১অঃ)

মুদ্রাতত্ত্ব বা মুদ্রাবিজ্ঞান, (Numismatics) মুদ্রাসংক্রান্ত যাবতীয় প্রবৃত্তিবিবরণের নাম মুদ্রাতত্ত্ব। রাজকীয় চিহ্নাক্রিত নির্দিষ্ট ভারবিশিষ্ট ধাতুখণ্ডের নাম মুদ্রা। প্রত্যেক দেশের মুদ্রার তদদেশের রাজচিহ্ন ও জাতীয় ধর্মচিহ্ন, দেশাধিপত্যী দেবতা বা প্রসিদ্ধ নগরাদির প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ থাকে এবং প্রচলিত বর্ণমালা বা সাঙ্কেতিক লিপিমালার রাজবংশ ও মুদ্রাকালের পরিচয় থাকে। সেই সমস্ত পাঠ করিয়া অতীত কালের অনেক তত্ত্ব জানিতে পারা যায়। খণ্ড, রৌপ্য, তাম্র, পিত্তল, কাংস্ত প্রভৃতি নানা ধাতুতে মুদ্রা নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। আরবদেশে কাচের মুদ্রাও প্রচলিত আছে। আবাব ২৩ নিশ্র ধাতুতেও মুদ্রার উপাদান প্রস্তুত হয়।

যুরোপীয় বা পাশ্চাত্য মুদ্রা।

পাশ্চাত্য প্রবৃত্তিবিবরণ পণ্ডিতগণ প্রাচীনকালের বিভিন্ন দেশে প্রচলিত মুদ্রাখণ্ড সংগ্রহ করিয়া চিত্রশালিকা পূর্ণ করিয়াছেন। সেই মুদ্রাশালায় সহস্র সহস্র প্রকারের মুদ্রা পরীক্ষা করিয়া তাহার মুদ্রাতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। মুদ্রাতত্ত্ব সম্বন্ধে সহস্রাধিক পুস্তক রচিত হইয়াছে। সে সমুদায় পাঠ করিলে প্রাচীনকালের ইতিহাস জানিতে পারা যায়।

মুদ্রাখণ্ড, তাম্রশাসন ও শিলালিপিরা গ্রায়, ধাতুসম্মিশ্র-মাণা ও শিল্পনৈপুণ্য দ্বারা বিভিন্ন ভাষায় অত্যন্ত কৌতুকলাপের এবং বিলুপ্ত সাম্রাজ্যের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

মুদ্রা অতীতের চিত্র ও ভাস্কর্যবিদ্যার উজ্জল নিদর্শন। বাখ্‌লিক (Bactria) সাম্রাজ্যের মুদ্রা দ্বারা তদ্বদেশীয় ইতিহাসের অন্ধকারাচ্ছন্ন বহুপৃষ্ঠা আলোকিত হইয়াছে। অনেক নরপতি ও সেনাপতি প্রভৃতির পবিচয় পাওয়া গিয়াছে। মুদ্রার গ্রায় পদকাদিতেও (Medals) প্রসিদ্ধ ব্যক্তিবর্গের জীবনী প্রকটিত হইয়াছে।

মুদ্রাশিল্পের সুসজ্জিত কক্ষে প্রবেশ করিলে পুরাকালীন সম্রাটগণের চরিত্র ও দর্শকের মনে চিত্রিত হইয়া থাকে। তথায় দ্বিবিজয়ী আলেক্সান্দরের জিগীষা ও অদম্যবীর্য, মিত্রদাতার ছন্দিতা, আটোনিয়াসের প্রশাস্ততা, নিবোর নির্ভরতা এবং কারাকেল্লার পাশবিকভাবে সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়।

ঐতিহাসিক রহস্যপূর্ণ বহুসংখ্য তালপত্র, তুচ্ছপত্র এবং পেপাইরসের পুঁথি কাঁচি কিংবা কালের উদরে জীর্ণ হইয়া গিয়াছে, আর সে সমুদয় উদ্ধারের সম্ভাবনা নাই। কিন্তু মুদ্রাঙ্কিত রাজার নাম অথবা রাজধানীর স্থানা বহুশতাব্দী বহুকাল কুণ্ঠিত থাকিয়াও এফণে অক্ষয় অক্ষরে অতীত-তত্ত্ব বোষণা করিতেছে। কুস্তারের করালগ্রাসে পতিত মুদ্রার উদ্ধার হইয়াছে, তাহার তাত্র জীর্ণশক্তি মুদ্রাঙ্কণ বিলোপ করিতে পারে নাই।

মুদ্রাদ্বারা অতীতের শিল্পোৎকর্ষ ও চিত্রনৈপুণ্য এবং প্রচলিত ধর্মবিশ্বাস প্রভৃতি জানিতে পারা যায়। খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দী হইতে আলেক্সান্দরের রাজত্বকাল পর্যন্ত গ্রীক মুদ্রাগুলিতে কেবল দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তিই অঙ্কিত দেখা যায়। তদ্বারা গ্রীক-ধর্মশাস্ত্রের বহু রহস্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। গ্রীক-সভ্যতার সেই প্রাথমিক যুগে ধর্মপ্রবণ লোক-সম্প্রদায় রাজা ও রাণী কিংবা সৌধমালিনী রাজধানী অপেক্ষা জাতীয় দেবতার পবিত্র প্রতিমূর্ত্তি মুদ্রাতলে প্রতিষ্ঠাপিত করিতেন। তখন ব্যক্তিহীন অপেক্ষা সামাজিকতা কিংবা জাতীয়তার প্রাধান্য সঙ্গোপে পরিলক্ষিত হয়। মুদ্রাঙ্কিত দেবদেবী-প্রতিমূর্ত্তি-নিম্নাণে যেরূপ শিল্পনৈপুণ্য দৃষ্ট হয়, তাহাতে অস্বাভাবিক হয় যে, খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীতে গ্রীসে শিল্পনৈপুণ্য উন্নতির উচ্চ-সীমায় অধিরোহণ করিয়াছিল।

ইতালীদেশীয় প্রাচীন মুদ্রায় বিবিধ ভৌগোলিকতত্ত্ব-জানিতে পারা যায়। প্রাচীন রোম-সাম্রাজ্যের নগরাদি যে স্থানে যে ভাবে বিস্তৃত ছিল, — তাহা অবিকৃতভাবে আশ্চর্য-

শিল্পনৈপুণ্য সহকারে মুদ্রাতলে অঙ্কিত হইয়াছে। সেই সমস্ত প্রাচীন মুদ্রায় শস্ত্রশ্রমলা ভূমি, কাস্তারকুন্তলা বস্ত্রা, ফেনায়-মান সমুদ্র, অশ্বচূষ-শৈলমালা, সৌধালঙ্কৃত নগরী, জনাকীর্ণ-রাজধানী, পুষ্পস্তবকিত পাদপ প্রভৃতি অঙ্কিত থাকায় ইতালীয় বিবিধ প্রত্নতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। এই সমস্ত মুদ্রাঙ্কণে ভাস্কর্যবিদ্যার অঙ্গুতনৈপুণ্য পরিলক্ষিত হয়।

মুদ্রাতত্ত্বপ্রণেতা রেজিনাল্ড ও ট্রুয়াটের মতে, খৃঃ ৭ম শতাব্দীর পূর্বে প্রতীচ্য ভূখণ্ডে মুদ্রা ব্যবহার দেখা যায় না। কিন্তু আমরা উক্ত মতের প্রতি প্রকটা সন্দেহ করিতে পারিলাম না। যে মিশরীয় সভ্যতার বীজে গ্রীসের সভ্যতা অঙ্কুরিত ও পল্লবিত হইয়াছিল, — সেই প্রাচীন মিশরে খৃঃ পূঃ ৪০০০ অব্দে মুদ্রার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তৎপরে বাবিলন, ফিনিসিয়া ও মিসিয়া প্রভৃতি দেশে বাণিজ্যকাণ্ড ও পণ্যাবিনি-ময়ে মুদ্রার ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল।

এন্সট্রাক্রোপিডিয়া বুটানিকার (৯ম সংস্করণ) লেখক বলেন, খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে সমস্ত সভ্য-ভূগণ্ডে ধাতু-মুদ্রার ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল। বর্তমান পৃথিবীর প্রায় সমস্ত দেশেই ধাতু-মুদ্রার ব্যবহার আছে।

মুদ্রাতত্ত্ব-পাঠে নানা প্রাচীন শিল্পের পরিচয় পাওয়া যায়। এতদ্বিষয়ে গ্রীক-মুদ্রা পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ আগমন অধিকার করিয়া আছে। রোমক-সম্রাট অগস্তাসের সময় হইতে কমেদাসের রাজ্যকাল পর্যন্ত মুদ্রাগুলিতে গ্রীক-শিল্পের প্রভাব লক্ষিত হয়। আটোনিয়াস-পায়াসের ও অজিনাসের স্বর্ণমুদ্রা সকলের শিল্পোৎকর্ষ অবলোকন করিলে বিষয়বিমূঢ় হইতে হয়। মুদ্রাতত্ত্ব ও প্রাচীন মূর্ত্তিশিল্প দৃষ্টি সম্পর্কে সখ্য। বাস্তবশিল্পেরও আশ্চর্য নিদর্শন মুদ্রাতত্ত্বে দৃষ্ট হইয়া থাকে। মুদ্রাপৃষ্ঠে সমস্ত সুরমা হস্তের প্রাকৃতিক দেবা যায়, তদ্বারা তদানীন্তন বৈহারিক শিল্পের উজ্জল নিদর্শন পাওয়া যায়। রোমক-সাম্রাজ্যের মুদ্রাগুলিতে আবার চিত্রশিল্পের যথেষ্ট উৎকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। আটোনিয়াসের রাজত্ব-কালের মুদ্রায় চিত্রশিল্পের আধিক্য দৃষ্ট হয়।

মুদ্রাদ্বারা সমসাময়িক সাহিত্যেব ইতিহাস অবগত হওয়া যায়। কবি, দার্শনিক ও ঐতিহাসিক সকলেই মুদ্রাতত্ত্ব দ্বারা জ্ঞান-ভাণ্ডারের অনেক রত্ন সংগ্ৰহ করিতে পারেন। যখন মধ্যযুগের অবসানে পঞ্চদশ শতাব্দীতে যুরোপের সাহিত্য-কাশ বিদ্যা-রাবির উজ্জল করণে আলোকিত হইয়া নবযুগের অবতারণা করিয়াছিল, — তখন মুদ্রাতত্ত্ব তদ্বিষয়ে অনেক সাহায্য করিয়াছিল। সেই প্রাচীন সাহিত্যগ্রন্থাদির সংস্করণে মুদ্রার প্রতিকৃতি রক্ষিত হইয়াছে।



মুদ্রাতত্ত্বশাস্ত্র প্রাচীনকালের নহে। ইহা আধুনিক বিজ্ঞান। পূর্বকালে মুদ্রাসংগ্রহের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। কোন কোন ব্যক্তি নির্দিষ্ট মুদ্রার সৌন্দর্যের নিমিত্ত হয় ত ২৪টা বিভিন্ন মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। পিত্রাকই (Petrarch) প্রতীচ্য ভূষণে সর্বপ্রথমে নানা-প্রকার মুদ্রাসংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছিলেন। মুদ্রাতত্ত্ব সমসাময়িক ইতিহাস : অপেক্ষা বিভিন্নযুগের পৃথক পৃথক শিল্পের পরবর্তী আদর্শ প্রকাশ করিতেছে। কোন শিল্প পরবর্তী বা অগ্রবর্তী, তাহা মুদ্রাঙ্কন হইতে অনায়াসে নিরূপিত হইতেছে। কোন কোন শিল্পাদর্শ পৃথিবী হইতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। মুদ্রাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ তাহা পুনরুদ্ধারপূর্বক প্রাচীন আদর্শ প্রচলিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন।

বর্তমানকালের মুদ্রায় কোনরূপ শিল্পনৈপুণ্য নাই। এ বিষয়ে প্রাচীন মুদ্রাই সর্বশ্রেষ্ঠ, কারণ তাহা নানারূপ ঐতিহাসিকতবে পূর্ণ।

মুদ্রাশালায় সাধারণতঃ মুদ্রাগুলির নিম্নলিখিত শ্রেণীবিভাগ হইয়া থাকে। গ্রীক, রোমক, মধ্যযুগীয়, আধুনিক এবং প্রাচ্যমুদ্রা। এই সকল আবার নানা অবাস্তব শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। গ্রীকদেশীয় মুদ্রাগুলি প্রথমতঃ দেশের বিভাগ অনুসারে সজ্জিত হইয়া। পরে ঐতিহাসিক পোষণানুসারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু রোমক মুদ্রাগুলির ভৌগোলিক-সংগঠনমতে রাজ্যভাবের প্রবিধা না থাকায় কেবল কালানুক্রমিক ভাবে সজ্জিত হইয়াছে। মধ্যযুগ ও অধুনাতন প্রাচ্য মুদ্রাগুলি গ্রীকরীতিতে সজ্জিত হইয়াছে। প্রাচ্য-মুদ্রাও গ্রীক আদর্শে বিভক্ত হইয়াছে। কোন কোন মুদ্রাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত আবার পাতুর শ্রেণীবিভাগ অনুসারে মুদ্রা সাজাইয়া থাকেন।

গ্রীক মুদ্রাবিভাগে প্রথম শ্রেণীর মুদ্রাগুলি রোনকাদিকারের পূর্ববর্তীযুগের। ঐ সমস্ত মুদ্রায় কোন রাজা কিংবা রাণীর প্রতিমূর্তি নাট। পূর্ব হইতে উত্তরোত্তর পশ্চিম-প্রদেশীয় মুদ্রাগুলি বামদিকে সজ্জিত আছে। রাজার মূর্তিবৃত্ত মুদ্রা অপেক্ষা এত সমস্ত গ্রীকমুদ্রায় অধিকতর ঐতিহাসিক তত্ত্ব পাওয়া যায়। এত মুদ্রার মধ্যে সাধারণতঃ স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র-নির্মিত মুদ্রাট দৃষ্ট হয়। তৎপরে রোমক-সাম্রাজ্যের মুদ্রা। রোমে সাধারণতঃ মুদ্রার সংখ্যাই অধিক। নাগরিক ও প্রাদেশিক উভয়বিধ মুদ্রাগুলি সাধারণ তত্ত্বের চিহ্নাক্রিত।

যুরোপের অত্যান্ত দেশের প্রাচীন ও আধুনিক মুদ্রাগুলি ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক বিভাগানুসারে সজ্জিত। কেবল বাইজাণ্টাইন প্রদেশের মুদ্রাগুলি স্বতন্ত্র প্রণালীতে বিভক্ত।

মধ্যযুগের মুদ্রাতত্ত্বে বাইজাণ্টাইনের মুদ্রাট সর্বত্র আদর্শরূপে গৃহীত হইয়াছিল। মধ্যযুগের মুদ্রার মধ্যে রাজচিহ্নিত মুদ্রাট অধিকতর প্রয়োজনীয়। রাজকীয় পদকগুলি মুদ্রার পাশ্বে রক্ষিত হইয়াছে। প্রাচ্যমুদ্রার মধ্যে যিহুদী, ফিনিকীয় ও কাথলীয় মুদ্রা সকল গ্রীক আদর্শে বিভক্ত। তৎপরে প্রাচীন-পারস্ত, আরব, আধুনিকপারস্ত, ভারতীয় ও চীনদেশীয় মুদ্রার পরস্পর শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে। তৎপরে নানারূপ কৃত্রিম বিভাগও কল্পিত হইয়া থাকে।

গ্রীক-শিল্পের ছায়া লইয়া যে সমস্ত মুদ্রা অঙ্কিত হইয়াছিল, বা রোনক-আধিপত্যকালে ভিন্ন দেশে যে সমস্ত মুদ্রার প্রচলন হয়, তৎসমস্ত ইচ্ছানুসারে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট হইতে পারে। রোনক-সম্রাটগণের মুদ্রা ও সাধারণ-তত্ত্বের মুদ্রা, অথবা অষ্ট্রোগণ ও বাইজাণ্টাইন এবং মধ্যযুগ ও আধুনিক মুদ্রার ক্রমবিভাগ দেখা যায়। রাজা ও শাসন-পরিবর্তনে মুদ্রাঙ্কণেও যে কিরূপ পরিবর্তন হয়, তাহা বাইজাণ্টাইনের তাম্রমুদ্রা দ্বারা সুস্পষ্ট অহুমিত হইয়া থাকে। রোমক-সাম্রাজ্যের অবনতির ইতিহাস উজ্জল বর্ণে এ সমস্ত মুদ্রাপটে খোদিত দেখা যায়।

এক সহস্র বৎসর পবিত্রিত কালে গ্রীকমুদ্রা সকল মুদ্রা-প্রকোষ্ঠে সংরক্ষিত হইয়াছে। কেবল লণ্ডন-নগরের প্রাচীন ও আধুনিক মুদ্রা দ্বারা দুই সহস্র বৎসরের ইতিহাস নির্ণীত হইয়াছে। রোমক-সম্রাট্ ডিওক্লিয়ারনের অধিকার-কালে লণ্ডনের প্রথম মুদ্রা, তৎপরে ক্যাসিয়ার্স এবং আলেক্টেসের শাসনকালের মুদ্রা। তৎপরে সাক্সন্ জাতির মুদ্রা। তাহার পরে আলফ্রেডের মুদ্রা। একপে পরবর্ত্তিকালের মুদ্রা সকল ঐতিহাসিক পোষণানুসারে সাজিত।

তদ্ব্যতীত ধাতুর গুণাগুণ, মান, আপেক্ষিক-গুরুত্ব-প্রভৃতিও মুদ্রা-তত্ত্বশাস্ত্রের অন্তর্গত। খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দী হইতে ২৬৮ খৃঃ অব্দে গালিএনাসের মুদ্রাশালা পর্যন্ত গ্রীক-মুদ্রার প্রচলন দেখা যায়। ঐ সমস্ত মুদ্রা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—পৌরাণিকগ্রীক, লোকিকগ্রীক এবং রোমক সাম্রাজ্যধীন গ্রীকমুদ্রা। প্রথম শ্রেণীর মুদ্রার অধিকাংশই রৌপ্য ও হলেক্ট্রন (Electrum) নির্মিত। এ যুগে স্বর্ণমুদ্রার সংখ্যা অতি অল্প। মুদ্রাগুলি গোলাকার ক্ষুদ্র পাতৃথলু নির্মিত। একদিকে শাসন-সংক্রান্ত খোদিত লিপি এবং অপরদিকে বৃহৎ কিংবা চতুর্ভুজের আয় একটা নির্দিষ্ট চিহ্ন। দ্বিতীয় শ্রেণীর মুদ্রাগুলি স্বর্ণ, হলেক্ট্রন, রৌপ্য এবং পিত্তল-নির্মিত। এতগুলি অপেক্ষাকৃত অল্পভারবিশিষ্ট এবং উপরিভাগে ক্ষয়-কমঠাকার ও নিম্নভাগে তদনুসারে কটাঁহাকার। তৃতীয় শ্রেণীর

মুদ্রার অধিকাংশই পিত্তলনির্মিত। এই সমস্ত মুদ্রায় রৌমক-সম্রাটের প্রতিমূর্তি খোদিত।

এই সমস্ত গ্রীকমুদ্রার পরিমাণও পরস্পর বিভিন্ন। ডাক্তার এণ্ডিস্ বহু গবেষণা দ্বারা নির্ণয় করিয়াছেন যে, গ্রীকদিগের মুদ্রাসংক্রান্ত ওজন ও পরিমাণ বাবিলনীয়দিগের অনুকরণ মাত্র। কোন কোন বিভাগে মিশরীয়দিগের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। ভারী মুদ্রাগুলি আসিরীয়দিগের অনুকরণ। এই মুদ্রার অল্পপরিমিত মুদ্রাগুলি বাবিলনীয়দিগের অনুকরণ। বাবিলনীয় নিনেভ নগরীর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে নিম্নকণ্ডের যে সমস্ত মুদ্রা আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহাই পরবর্তীকালের গ্রীকমুদ্রার আদর্শ।

বাবিলনীয় ভারী মুদ্রাগুলি বাণিজ্যপ্রধান ফিনিকীয় জাতি হইতে সমুদ্রপথে গ্রীসে প্রবেশ করিয়াছিল এবং অন্ত্যন্ত মুদ্রাগুলি স্থলপথে লিডিয়া (Lydia) দেশ হইতে গ্রীসে প্রচলিত হইয়াছিল। গ্রীকগণ সামান্য রূপান্তর করিয়াই এই সমস্ত মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিল। বাবিলনের মুদ্রা মীনার একের ষাট অংশ মাত্র। কিন্তু গ্রীসের মুদ্রা মীনার একের পঞ্চাশ অংশ। গ্রীসের মুদ্রাগুলি প্রতিমূর্তির বিভিন্নতা অনুসারে ৯ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে,—

১, জাতীয় দেবতা অথবা দেশাধিপতি এবং নগরাস্থিষ্ঠাত্রীর প্রতিমূর্তিবৃত্ত মুদ্রা। কোন মুদ্রায় কেবল মস্তকমাত্র অঙ্কিত, আবার কোন মুদ্রায় আপাদমস্তক চিত্রিত। যেমন আথেন্সের মুদ্রায় পল্লাসের (Pallas) এবং বিওসিয়ায় ও থিবের মুদ্রায় হেরাক্লিসের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত আছে।

২, উক্ত দেবদেবীর বাহনস্বরূপ যে সমস্ত পদার্থ বা প্রাণী পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হইত, উহা তাহাদের প্রতিমূর্তি। যেমন আথেন্সের মুদ্রায় পেচক (লক্ষ্মীর বাহন), উজাইনার মুদ্রায় কচ্ছপ, সাইরিনের অলিভ-বৃক্ষপত্র, হেরাক্লিসের হরাথ্রা (অস্ত্র) ও বলকানের ইমার্গিয়া (অস্ত্র)। উপরোক্ত মুদ্রাবিবরণ হইতে তদানীন্তন গ্রীকসমাজের অনেক ঐতিহাসিক তথ্য জানা যাইতেছে। সেই প্রাথমিক সমাজে ভক্তি-প্রবণ মনুষ্যস্বয়ং মানবীয় স্বাধীনতা অপেক্ষা দৈবসম্পদের প্রতি নির্ভরপরায়ণ ছিল। জাতীয় একতার মূলমন্ত্ররূপ উপাস্ত দেবতা মুদ্রাতলে অঙ্কিত হইয়া সমাজবন্ধন সুদৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। তখন দৈবনির্ভর মনুষ্য-জাতি যুক্তির শব্দগ্রহণে এবং বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণে অমরাবতীর শোভাসম্পদ মন্ডাকিনী, স্বর্ণকমলিনী ও নন্দনকাননের পারিজাত-সুবক কাল্পনিক পদার্থ বলিয়া অবধারণ করিত না। মনুষ্যের ঐশ্বর্য্যসম্পদ, শক্তিসামর্থ্য্য সকলই দেব-

প্রসাদলব্ধ, এই পরিদৃশ্যমান বিশাল বিশ্বের সর্বত্রই বিশেষত্বের লীলালহরী, এই সব মনে করিয়া বিমুগ্ধ হইত এবং মনুষ্যের মহিমা অস্বীকারপূরক দেবদেবীর মহিমাই কীতন করিত। ক্রমে ক্রমে মনুষ্যজাতির অভিমান বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তখনও দেবদেব চমৎকারিতা লুপ্ত হয় নাই,—তাই তদানীন্তন লোকে প্রতিভাশালী মনস্বী মহাপুরুষকে দেববিশেষের অবতার বলিয়া অসংখ্য দেবদেবীর সৃষ্টি করিতে লাগিল। এই যুগের মুদ্রা পূর্ববর্ণিত হইশ্রেণী হইতে কিছু বিভিন্ন।

৩, এই যুগের মুদ্রায় নদীদেবতা গেলা (Gela), হ্রদ-দেবতা কামারিণা (Camarina) এবং সাইরাকিউসের নির্যাস-দেবতা আরিথুসার (Arikhusa) প্রতিমূর্তি দেখা যায়।

৪, তৎপরবর্তী মুদ্রায় নৃসিংহাবতারের স্থায়ী অর্দ্ধনরাকৃতি মাকিদনের গর্গন (Gorgon) এবং মিনোটর বা নগাসের প্রতিমূর্তি খোদিত।

৫, ইহার পরবর্তী মুদ্রায় নানারূপ কল্পিত জন্তুর প্রতিমূর্তি দেখা যায়। তন্মধ্যে কারছেব পেগাসাস (Pegasus), পাস্টি-কেপিয়ারের গ্রিফিন (Griffin) ও সাইক্লনের চাহামরা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

৬, প্রসিদ্ধ বীরগণের মূর্তি ও কাণ্যাবিবরণ। তন্মধ্যে ইথাকার ইউলেনিস ও পাটির অ্যাক্সেস, টেরাণ্টোমের টেরাস্।

৭, বীরগণের সংশ্লিষ্ট অস্ত্র পদার্থাদি। তন্মধ্যে ইটোলিয়ার কালিদোনীয় শূকরের চিত্রকর্ম এবং ববিথ অস্ত্র।

৮, সুপ্রসিদ্ধ নগরাদি এবং কাল্পিত গন্ধর্ব্ব-নগরাদির চিত্র। যেমন নসাসের (Cnosus) গোলোকর্মাধা।

৯, সাধারণ জাতীয় উৎসব অথবা ধর্ম্মোৎসবের প্রতিকৃতি “ওলিম্পিক গেম” বা সাইবাক্সউজ্জ্বল ব্যায়ামক্রীড়া।

মুদ্রার সমুখ ও পশ্চাৎ উভয়দিকে দুই প্রকার চিত্র থাকে। তন্মধ্যে কামারিনের সুন্দর রোপ্যামুদ্রার সমুখে নদীদেবতা হিপারিস (Hepparis) ও পশ্চাতে হ্রদাদিপাত্রী হংসবাহিনী দেবী। সাইক্লনের মুদ্রার সমুখে চাহামরা (Chimaera) এবং অপরাংশে কপোতমূর্তি। কোন কোন স্থলে সমুখ ভাগে দেবমূর্তি অঙ্কিত আছে। যেমন আথেন্সের মুদ্রায় সমুখে পল্লাস (Pallas) এবং পশ্চাতে তাহার বাহন পেচক-মূর্তি একটি অলিভাশাখা অঙ্কিত।

মাকিদনের অন্তর্গত কালিকিদিগদিগের মুদ্রায় কদম্ব-মূলোপবিষ্ট বীণাবাদনপরায়ণ (Apollo on his lyre) আপ্লো বা ত্রীকৃষ্ণমূর্তি।

ইরাইথ্রির মুদ্রায় হেরাক্লিসের মস্তক এবং অপরাংশে

তাহার অঙ্গাদি। হটোপিয়ায় মুদ্রার একদিকে আটলান্টার (Atlanta) মূর্তি এবং অপরংশে কালিদোনীয় বরাহমূর্তি, অথবা তাহার চিবুকাদি এবং শূলগ্রভাঙ্গ। নসাসের মুদ্রার একদিকে মিনোটর, অপরদিকে গোলকধাঁধার আদর্শ।

সমুদ্রতীববণী রাজধানীসমূহের মুদ্রায় ডলফিন বা তিমি-মৎস্ত অঙ্কিত আছে।

দ্বিতীয় বিভাগের মুদ্রাগুলি রাজা কিম্বা রাজসম্পর্কীয় ঈশ্বর, চামর বা ধ্বজদণ্ড অঙ্কিত আছে। গ্রীসীয় সভ্যতার প্রাথমিক মুদ্রায় দেবমূর্তি বা তীত অঙ্কিত অঙ্কিত করা এক-রূপ শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া বিবেচিত হইত। কেবল আলেক-সান্দরের সময় হইতেই মনুষ্যের প্রতিমূর্তি মুদ্রায় অঙ্কিত হইতে লাগিল। আমনের মৃত্যুর পরে তিন দেবতা বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিলেন। এইজন্য মুদ্রায় তাহার মূর্তিও অঙ্কিত হইয়াছিল। কিন্তু আলেকসান্দরের মৃত্যুর পরে তাহার প্রতিমূর্তি মুদ্রায় কেন অঙ্কিত হইতে লাগিল, ভারতীয় সভ্যতার প্রভাবই এই আকস্মিক পরিবর্তনের কাণ্ড কল্যা মুদ্রাতত্ত্ব জ্ঞরা নিয়ম করিয়াছেন। ভারতীয় মুদ্রায় অনুরূপে গ্রাকগন দেবতার স্থলে মনুষ্যকে আসন দিতে লাগিলেন। আলেক্সান্দর ভারতবর্ষের শিক্ষা, সভ্যতা ও শৌর্য বাহ্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি ভারতে আসিয়া দেখিয়াছিলেন যে, ধর্মপরাধন ভগবন্ত হিন্দুর নিকট সিংহাসনস্থ নরপতি নররূপে মহতী দেবতা। তিনি ইন্দ্রাদি অষ্টাদিকৃপালের প্রতিনিধি। এইজন্য হিন্দুরাজ্যে মুদ্রাধেও নরদেবতা নরপতির মূর্তিই অঙ্কিত। স্বর্ণপ্রস্থ ভারত-ভূমির অবস্থানস্থত রাশি রাশি স্বর্ণমুদ্রায় ছন্দ ও চামরচিত্রিত ভূপাতব মূর্তি দেখিয়া আলেকসান্দর স্বদেশে প্রত্যগত হইয়া গ্রাকমুদ্রায় স্বয়ং মূর্তি মূর্তিত করাইয়া-লেন। সূত্রাং প্রাচ্য আদর্শ প্রভাভ হুথও সংক্রামিত হইল। সংসারের লোকপ্রবাহ গতানুগতিক হইলেও প্রথম পরিবর্তন লোকের নিকট বাচক হয় নাই। ক্রমে ক্রমে সেই প্রথা সঙ্গবাদিসম্মত বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল, এমন কি, শেষে মিশর এবং সিরিয়ার রাজগণ দেবতার উপাধি গ্রহণপূর্বক মুদ্রায় প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন। এক্ষণে মুদ্রাতলে রাজা ও রাণীর মূর্তিও অঙ্কিত হইয়া থাকে।

ভারতীয় সভ্যতার প্রভাবও আলেকসান্দরের রাজত্ব-কালে সমস্ত গ্রীসদেশে বিস্তৃত হইল। ইহার পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন মুদ্রার আদর্শ থাকিত। আলেক-সান্দর ভারতের মুদ্রাপ্রণালী গ্রীসে প্রচলিত করিলেন। ভারতে যিনি রাজচক্রবর্তী, সম্রাটের আসনে উপবিষ্ট, তাহার

শাসনাদীন সমস্ত প্রদেশে তাহার নামাঙ্কিত মুদ্রাই প্রচলিত হইত। আলেকসান্দর স্বদেশেও সেই প্রকার অনুরূপ করিলেন। তৎপরে প্রাদেশিক স্বতন্ত্রতা লুপ্ত হইয়াছিল। তখন আথেন্স ও থিব, সাইরাকিউজ ও বিপশিয়া সর্বত্রই আলেক-সান্দরের নামাঙ্কিত মুদ্রার ব্যবহার হইতে লাগিল। স্থল-বিশেষে মুদ্রার একাংশ জাতীয় দেবতা এবং অপরংশে রাজার প্রতিমূর্তি অঙ্কিত হইয়াছিল।

ইহার পরে গ্রীস রোমের অধীন হইল এবং রোমের পিতৃলমুদ্রা রোমক-সাম্রাজ্যের শাসনাদীন প্রদেশসমূহে প্রচলিত হইল। এই রোমক মুদ্রাতত্ত্ব কিছু জটিল। এখানে বারপূজার প্রাধান্য পরিগণিত হয়। বড় বড় বীর, কবি, দার্শনিক, চিত্রকর প্রভৃতি ব্যক্তিবর্গের প্রতিমূর্তিও মুদ্রায় অঙ্কিত হইতে লাগিল। মুদ্রায় প্রতিমূর্তি-প্রচার রাজ-সম্মানের এবং কীর্তিকালাপের পরাকাষ্ঠা বলিয়া বিবেচিত হইতে লাগিল। এই কালের মুদ্রায় আবার অনেক কাল্পনিক ব্যক্তিবর্গের মূর্তি প্রভৃতিও অঙ্কিত দেখা যায়।

ইহার মধ্যে আগার হোমার (সুপ্রসিদ্ধ কবি), হেলি-কার্ণাসের হিরোদোতাস, করিন্থের লেইস (Lais) প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কোন মুদ্রায় (পেচকবাহিনী) পাল্লাস (লক্ষ্মী দেবতা) বংশধ্বনি করিতে করিতে সলিলময় মুকুরে মুখ দেখিতেছেন এবং অদূরে ঈশদত্তরালে মারসিয়াস (Mar-syas) একটা পক্ষতপ্রাপ্ত হইতে মুগ্ধাবলোনেত্রে তাহাকে দেখিতেছেন।

মিশরের অন্তর্গত আলেক্সান্দ্রিয়া নগরীর মুদ্রায় আশা-দেবীর (Hope) প্রাতিমূর্তি বিরাজিত। তিনি প্রাত মুহূর্তে এক এক খান নূতন দর্পণে মুখ দেখিতেছেন।

পরবর্তিকালে যখন গ্রীসের শিল্পবিজ্ঞা উন্নতির উচ্চসীমায় উত্তীর্ণ হইল, তখন নানা কারুকাব্যচিত্রিত সুরম্য অট্টালিকা-পূর্ণ গ্রীস নগরের প্রাতিমূর্তি মুদ্রাধেও স্থানলাভ করিয়াছিল।

যংালে রোমের সাম্রাজ্যপরিধি দেশ দেশান্তরে ব্যাপ্ত হইতে লাগিল, তখন রোমের উপনিবেশসমূহ লাতিন অক্ষর-যুক্ত মুদ্রা ব্যবহার করিতে লাগিল। বহু বিস্তীর্ণ বিশাল রোমসাম্রাজ্যের সর্বত্রই রোমের আদর্শ পরিগৃহীত হইল। স্পেন : মেরিটা বা মেরিভা হইতে আসিয়ার নিনেভ-নগরী পর্যন্ত রোমকমুদ্রার ব্যবহার হইয়াছিল।

মুদ্রাৎকীর্ণ-লিপিমাল্য।

গ্রীকমুদ্রার লিপিমাল্য প্রধানতঃ যে রাজসরকাব কতৃক উহা প্রচারিত, তাহাদের নামই দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন ‘আথেন্সদিগের’ বা ‘সাইরাকিউজ বাসিদিগের’

এইরূপ লিপিমালাই অধিকাংশ মুদ্রায় উৎকীর্ণ। কোন কোন মুদ্রালিপির অর্থ—“আথেল্সবাসীর আথেলিয়া”—“সাইরা-কিউজের এরিথুনসা”।

মুদ্রাশিল্প।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সকলেই এক বাক্যে বলিয়াছেন যে, গ্রীকমুদ্রা গ্রীকশিল্পের ব্যাকরণ স্বরূপ। ইহাদের ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক উপযোগিতা কেবল গ্রীস দেশেই নিবন্ধ বটে। কিন্তু শিল্পনৈপুণ্যে এগুলি সমস্ত পৃথিবীর সাধারণ সম্পত্তি। এই মুদ্রাশিল্প তাত্‌কালিক শিল্পের ক্ষুদ্রতম গভীসীমা অতিক্রম করিয়া শিল্পশাস্ত্রের একটা বিশালরাজ্য অধিকার করিয়া রহিয়াছে। তদানীন্তন শিল্পনৈপুণ্যালঙ্কৃত বিশাল কীর্তিস্তম্ভ নিচর ভূমিমাং হইয়া রেগুসায় মিশিয়া গিয়াছে, কিন্তু ক্ষুদ্রতম ধাতুখণ্ডে উৎকীর্ণ তাহাদের ক্ষুদ্রাকৃতি আজিও বর্তমান থাকিয়া বাস্তব চিত্রের সত্য সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। গ্রীসের নানাস্থানে যে সমস্ত শিল্পকুসুম বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা অস্মান সৌন্দর্যে এখনও দর্শকের মনোহরণ করিতেছে।

মুদ্রাশিল্প ভাস্করবিদ্যা ও চিত্রশিল্পের মধ্যবর্তী সোপান-মাত্র, ইহাকে ‘রিলিফ’ (Relief) শিল্প কহে। মধ্যযুগের পূর্ব পর্য্যন্ত কেবল ভাস্করতার প্রাধান্য এবং তৎপরে চিত্র-প্রাধান্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। ভাস্করবিদ্যা আকৃতি (Character) এবং চিত্রবিদ্যা ভাব (Expression) প্রকাশ করে। আকার একটা বিশেষণে ব্যক্ত হইতে পারে, কিন্তু ভাব হৃদয়ের অমুভূতি ব্যতীত স্বরূপম করা যায় না। যে সমস্ত ভাস্কর মূর্তিশিল্পেও হৃদয়-বৃত্তির বিকাশ দেখাইতে সমর্থ, তাহারাই অদ্বিতীয় শিল্পী। গ্রীকমুদ্রায় এই শিল্পের চরমোৎকর্ষ দেখা যায়। যাহারা পৃথিবীর বৈহারিক শিল্পের ইতিহাস জানিতে উৎসুক, তাহাদের সর্বতোভাবে গ্রীক-মুদ্রার ইতিবৃত্ত পাঠ করা উচিত। কারণ পৃথিবীর সমস্ত আদর্শই তাহাতে চিত্রিত আছে।

গ্রীকমুদ্রাশিল্প প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগে মধ্য, উত্তর এবং দক্ষিণগ্রীস। উত্তর-গ্রীসের মধ্যে আবায় থ্রেস ও মাকিদনীয়া, দক্ষিণ গ্রীসের মধ্যে পিলোপনিসাস্, ক্রীট ও সাইরিন প্রভৃতি। দ্বিতীয়ভাগে আইওনিয়ার বিভাগ; ইহা উত্তর-গ্রীসের অন্তর্গত। ইহার মধ্যে মাইসিয়া, ইওলিয়া এবং দক্ষিণে রোডস্ ও কেরিয়া। এতদ্বিন্ন তৃতীয়ভাগে এশিয়া-মাইনর, পারস্ত, ফিনিসিয়া এবং সাইপ্রাস্ প্রভৃতির মুদ্রা বিশেষ প্রসিদ্ধ। পশ্চিম প্রদেশের মধ্যে ইতালী ও সিসিলির মুদ্রাই প্রধান।

মুদ্রাশিল্পের প্রথমযুগ আলেক্সান্দরের রাজত্বকাল ও

পারসিকগণের পরাভবের পূর্ববর্তী অর্থাৎ ৩৩২ খৃঃ পূঃ পর্য্যন্ত। এই সময়ের পরে যখন ভারতবর্ষের অধুকেরণে সার্বভৌমিক মুদ্রাশিল্প গ্রীসে প্রচলিত হইল, তখন স্থানীয় শিল্পের স্বতন্ত্রতা ও বৈচিত্র্য লুপ্ত হইয়া একাকার হইয়া গেল। আলেক্সান্দরের অব্যবহিত পূর্ব সময় পর্য্যন্ত স্থানীয় গ্রীকশিল্প পরস্পর প্রতি-দ্বন্দ্বিতায় উন্নতির পথে অগ্রসর হইতোগেল, এমন সময়ে ভারতীয় আদর্শ তাহাদের মূলাচ্ছেদ করিল।

পুঙ্খোক্ত গ্রীক-মুদ্রাশিল্পের পথ্যালোচনা দ্বারা ইহা স্পষ্টই অমুদিত হয় যে, প্রাগজ্জ চিত্রকর কিংবা ভাস্করগণের আদর্শ প্রথমে সর্বত্র পারগৃহীত হইত না। মুদ্রাশিল্পের প্রচলনে ক্রমে ক্রমে লোকে তাহার অধুকেরণ করিত। আরিষ্টটলের মতে সর্বপ্রথম প্রসিদ্ধ গ্রীক চিত্রকর পলিগনোটস্ কেবল আকৃতিমুদ্রণে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তৎপরে পলিক্রিটাস্ শিল্পাদর্শে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। পুঙ্খোক্ত চিত্রকরদ্বয় তাহাদের সমকালে কেবল মুদ্রাশিল্পে এতদূর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন যে, ভূবনবিখ্যাত চিত্রকর ফিডি-য়াস্ কিংবা মাইরন তত শিল্প খ্যাতি লাভ করিতে পারেন নাই।

মধ্যগ্রীসের শিল্পাদর্শে আটিকাই প্রধান কেন্দ্র। এই আদর্শই ক্রমে মাকিদনীয়, আফ্রিকোপোলিস্ ও কালসাইডিसे বিস্তৃত হইয়াছিল। এই সমস্ত শিল্পাদর্শ নিম্নোক্তনৈপুণ্যে ফিডিয়াসের অতুলকীর্তির সমকক্ষ। পলিক্রিটাস্ আটিকার শিল্পবিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা। পরবর্ত্তিকালে প্রাক্সিটেলিস্ ও স্কোপাস্ বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এই যুগের মুদ্রাশিল্প অলঙ্কারভূষিত এবং বিবিধ বৈচিত্রপূর্ণ। কিন্তু ফিডিয়াসের সময়ের মুদ্রাশিল্প সন্মানে প্রকৃতির অমুগত। নিঃসর্গের এ প্রকার আবকল অমুদ্রিত পৃথিবীর আর কুদ্রাপি নাই। এমন কি, জীবজন্তু প্রভৃতির প্রতিমূর্ত্তি সজীব প্রাণীর শরীরের সহিত সম্পূর্ণ অভিন্ন।

প্রাক্সিটেলিস্ ও স্কোপাসের সময়ে ভাস্করবিদ্যা অপেক্ষা চিত্রশিল্পের প্রাধান্য পরিলক্ষিত হইতে লাগিল। এই সময়ে চিত্রকল শারীর-সৌন্দর্যের আকৃতিসৌষ্টব পরিত্যাগ করিয়া হৃদয়ের বৃত্তিনিচয়ের অসংখ্য বৈচিত্র-প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিল। তদানীন্তন মুদ্রাগুলি ইহার জাজ্বল্যমান প্রমাণ। এই মুদ্রাশিল্পের উচ্চতম বিকাশ সিসিলির এবং সাইরাকিউ-জের মুদ্রাকৃতি পাসিফোনের মস্তক দেখিয়া অমুমান করা যায়। লোক্রিয়ান্ এবং মেসেনিয়ানগণ পরবর্ত্তিকালে ইহার অধুকেরণ করিয়াছিল।

আইওনিয়ার শিল্পবিদ্যালয়ে পারস্তশিল্পের প্রভাব লক্ষিত হয়। পরে প্রাক্সিটেলিসের অধুকেরণে আইওনিয়া উৎকর্ষ

লাভ করিয়াছিল। আইওনিয়া ও হেল্লাসের (Hellas) মুদ্রাঙ্কিত পাসিফোন-মূর্তি অবলোকন করিলে চিত্তবৃত্তিবিকাশে আইওনিয়ার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতে হয়। হেল্লাসের মুদ্রার পাসিফোন কুমারীজনোচিত প্রসন্নগন্তীর ক্ষুটনোমুখ অনতিবিকশিত যৌবনলাবণ্যের ঈষচ্ছটার দর্শকের চিত্তে অপূর্ণ বিস্ময়ের উৎপাদন করে, কিন্তু আইওনিয়ান মুদ্রাঙ্কিত পাসিফোন বিষাদগন্তীর প্রচ্ছন্ন মন্যবেদনায় নৈশ নিস্তব্ধতা-মূলভ শাস্ত্রমূর্তির ভাষা তাঁহার মুখমণ্ডলে অন্ধকারমাখা জ্যোৎস্নাবিলাসিত চিত্তের বিষাদাককার অমল লাবণ্য পরিমলান করিতেছে, — অবৈগীসম্বন্ধ চিকুরজাল চূর্ণকুন্তলে মিশিয়া তাঁহার প্রফুল্ল মুখাবিন্দকে শৈবালাহুবিদ্ধ সরসিজের উপমা স্থল করিয়াছে। আইওনিয়ার এই চিত্রনৈপুণ্য দর্শকের চিত্তের অন্তস্তল পগম্ব স্পর্শ করে। ফলতঃ গ্রীকশিল্পের হাতধার গ্রীক মুদ্রার বিবধ বেচিত্রের অন্তর্নিবট।

হেল্লাসের ভাস্করগণ প্রাণবীর মধ্যে অধিত্যক, কিন্তু এসিয়া-মাইনরের চিত্রকরগণ ভাস্কর ও চিত্র উভয় চিত্রকলাকে যেন পরিণয়হুত্রে বন্ধ করিয়া জগতে চিত্রাবজ্ঞার অলোকক নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন। এসিয়ামাইনর মুদ্রাশিল্পে শিল্প-বিভার চরমোৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছে। এই স্থান জিউক্সিস (Zeuxis) পারহিসিয়াম এবং এপেল্লিস প্রভৃতি ভূবন-বিখ্যাত চিত্রকরগণের জন্মভূমি। আইওনিয়ার শিল্পগণ শারীর-বিজ্ঞা (Anatomy)-শাস্ত্র পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পাঠ করিয়া চিত্রকলায় তাহার অপূর্ণ সমাবেশ করিয়াছেন। এই চিত্র-শিল্পিকরগণ যে সমস্ত বিখ্যাত আদর্শ দ্বারা মানবীয় চিত্র-বিভার অপরূপ বিকাশ সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, অতাপি তাহা যথোপযুক্ত ভাবে সমালোচনা করিবার শক্তি মানবজাতি লাভ করিতে পারে নাই। এই সমস্ত শিল্পগণ মনোবিজ্ঞান (Psychology) ও শারীর-বিজ্ঞানের একরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন যে, তাহা চিন্তা করিলে মাহুধীশক্তিকে মুক্তকণ্ঠে ধন্যবাদ করিতে হয়। ইহারা মনোবৃত্তির সামান্য পরিবর্তন মন্যপ্রাপ্তের এবং খাতুমদী মুদ্রার একরূপ ব্যক্ত করিয়াছেন যে, বক্তা এবং কবির বাঙ-নৈপুণ্য শতকণ্ঠে তাহা প্রকাশ করিতে পারে না। স্নেহের সহিত প্রেমের পাথক্য, লজ্জার সহিত বিনয়ের তার-তমা, ঔদ্ধত্যের সহিত অহঙ্কারের বিভেদ এবং ক্রোধের সহিত অস্থির বিস্ফেবণ তাহারা তুলিকাম্পনে প্রকটিত করিয়া তুলিয়াছেন। সিজিকাস্ (Cyzicus) নগরীর হেক্টা-মুদ্রা ভাস্কর ও চিত্রকলার অমূল্য নিদর্শন, জগতে তাহার উপমা নাই। মূর্তিশিল্পে আইওনিয়া অতুল কীর্তি রাখিয়া গিয়াছে।

পাশ্চাত্য গ্রীক শিল্পশালার আদর্শে ইতালী ও সিসিলির মুদ্রাশিল্প বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই বিখ্যাতের আদর্শ-গুলি কেবল কমলীয় সৌন্দর্যের বিস্ফেবণে অধিক প্রয়াস পাইয়াছিলেন। সাইরাকিউসের পাসিফোন কেবল বিলাস-বিহ্বলা সুন্দরী বালিকা মাত্র। তাঁহার বিলোললোচন কোন মানসিক ভাবের প্রকাশক নহে। তবে তাঁহার মুদ্র-দৃষ্টি সৌন্দর্যকলার চিত্রকরের নৈপুণ্য ধ্যান করে, কিন্তু তাহাতে ভাবের গভীরতা নাই। কৃত্রিম সৌন্দর্য্যে এই স্থানের মুদ্রাশিল্প অধিত্যক। অনেকাংশে ইতালীয় মুদ্রাশিল্প মধ্য-গ্রীসের অমুরূপ। সিসিলির মুদ্রাসৌন্দর্য্য তদ্বৎসের বিশাল বৈভবের পরিচয় প্রদান করে। সিসিলির এই ঐশ্বর্য্য-সম্পদই তাহার পরাধীনতার প্রধান কারণ। এই ষ্বেতু কাথেক্সীয়দিগের আক্রমণে সিসিলি অচিরেই স্বাধীনতায় হারাইয়াছিল। জোষ্ঠ দিওনিসিয়াম্ ও সিসিলির মুদ্রাসৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া সিসিলি আক্রমণ করিয়া অনেক অত্যাচার করিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে রেজিয়াম্ নগরের পিথা-গোরাস্ শিল্প-বিভার বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। সাইরাকিউজ্ ও সিজিকাসের মুদ্রাই পাশ্চাত্য শিল্পবিভাগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করিয়া আছে।

গ্রীক-মুদ্রাশিল্পের নিয়েই ক্রীট দ্বীপের মুদ্রাশিল্প প্রধানতঃ উল্লেখযোগ্য। এই স্থানে হেল্লাসের প্রভাবই বিস্তৃত হইয়াছিল। ক্রীটবাসিগণ কেবল অন্তের অমুরূপ করিয়াই মুদ্রাঙ্কিত করিতেন। কিন্তু প্রাকৃতিক পদার্থচিত্রণে এই স্থানের মুদ্রাশিল্প বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। ইহারা মুদ্রাথত্তে দেবদেবীর চিত্রসহ পুষ্পপল্লবাকীর্ণ পাদপের অবতারণা করিয়াছে। ইহাদের শিল্পে কৃত্রিমতা অতি অল্প পরিমাণেই দৃষ্ট হয়। অনেক বিষয়ে ক্রীটের মুদ্রাশিল্প মৌলিকতা রক্ষা করিয়াছে।

গ্রীকগণ কি প্রকার ছাঁচে মুদ্রা প্রস্তুত করিতেন, তাহা ডাক্তার বাগন বহু গবেষণা দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন। তিনি বলেন, যে ঐ ছাঁচ ৩৯ ইঞ্চি উচ্চ তাত্র কিংবা কাংক্র-নির্মিত। উপরের দিকে ও নিম্নদিকে সমান মুখবিশিষ্ট মধ্যস্থল উৎকর ভাষা কিছু ক্রমহস্য। **X** নিম্নভাগ হইতে ২ ইঞ্চি উপরে উহার বাস ৩ ইঞ্চি। **X** ইহার উপরি-ভাগে সিরিয়ার সলোকীয় (Seleucid)-রাজগণের মুদ্রার পশ্চাদংশ ঢালাই হইত, অপরংশে ওম্ফালসের (Omphalos) উপবিষ্ট আপলোর মূর্তি ঢালাই হইত। উভয়ংশ এককালে কিরূপে ছাঁচে ঢালাই হইত, তাহা অতাপি নিরূপিত হয় নাই। রোমের মুদ্রাও উক্ত প্রণালীতে প্রস্তুত হইত। এসিড মুদ্রা-

ভবজ এথেলের (Ekhel) মুদ্রার প্রতীকরণ পণ্যালোচনা করিলে বহু রহস্য আবিষ্কৃত হইতে পারে। তিনি স্পেন হইতে বিভাগ আরম্ভ করিয়াছেন। তৎপরে গল বা ক্রান্স, তৎপরে বুটেন। এই সমস্ত মুদ্রা গ্রীক-প্রণালীর অপকৃষ্ট অমুকরণ মাত্র। মাকিদনের ২য় ফিলিপের মুদ্রায় অধিকতর পরিমাণে অমুকৃত হইয়াছে। তৎপরবর্তী কালে রোম-সাম্রাজ্যের রোপ্যমুদ্রা এই সমস্ত প্রদেশে প্রচলিত হইয়াছিল। তৎপরে স্পেনের তাম্রমুদ্রা সর্বত্র প্রচারিত হয়। যৎকালে আইওনিয়া ও ফোনিয়ার সামুদ্র বাণিজ্য চতুর্দিকে বিস্তৃতি লাভ করিতে ছিল, তৎকালে হিস্পানিয়াবাসিগণ তদানীন্তন গ্রীক-আদর্শে মুদ্রা প্রস্তুত করিত। পরে রোম ও কার্থেজের মুদ্রাশিল্প পর্তুগালে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে স্পেনীয় মুদ্রায় পিউনিক প্রভাব লক্ষিত হয়। তৎপরে বারকিদ রাজগণের (Bercide) অজ্ঞানস্বারে খৃঃ পূঃ ২৩৪ হইতে খৃঃ পূঃ ২১০ পর্যন্ত স্পেনে কার্থেজীয় মুদ্রায় প্রচলন হয়। তৎপরে স্পেনের মুদ্রায় ফিনিকীয়দিগের প্রভাব পরে দৃষ্ট হয়। তাৎকালিক মুদ্রার ওজন ফিনিকিয়ার অমুরূপ, কিন্তু আকার কার্থেজীয় মুদ্রামুদ্রায়। প্রত্নতত্ত্ববিৎ সিনর জোবেল (Senor Zobel) বলেন, এই সমস্ত মুদ্রা স্পেনেই প্রথমে প্রস্তুত হয়, পরে অত্র ইহার অমুকরণ হইয়াছে। কিন্তু মুলার (Muller) বলেন, ইহার ফিনিকিয়া ও কার্থেজের অমুকরণ করিয়াছে। খৃঃ পূঃ ২০৬ অব্দ হইতে লাতিন অক্ষরশোভিত রোমক-মুদ্রা স্পেনে প্রচলিত হইতে থাকে। এই সমস্ত মুদ্রায় যে জাতি কতক মুদ্রা নিষ্পন্ন হইত, তাহার নাম অঙ্কিত আছে। পরবর্তী কালের স্পেনীয় মুদ্রায় হলকর্ণগোত্র বলদদ্বয় অঙ্কিত দেখা যায়। কোন মুদ্রায় রাজকীয় অট্টালিকা অঙ্কিত। কোন কোন স্থলে দেশের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য মুদ্রার একাংশে খোদিত। যেমন মৎস্য বা শুল্কশিখ, দ্রাক্ষালতাগুচ্ছ প্রভৃতি।

গলের স্বর্ণমুদ্রাগুলি গ্রীক-প্রণালীতে প্রস্তুত। কিন্তু রোপ্যমুদ্রা সকল স্থানীয় মুদ্রাশিল্পে অঙ্কিত। অনেক স্থলে স্পেনের প্রভাব লক্ষিত হয়।

মাসেলিয়ার মুদ্রাতত্ত্বে অনেক রহস্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। মাসেলিয়া বা বর্তমান মাসেলিস্ ৬০০ খৃঃ পূঃ ফিনিকীয়দিগের প্রধান বাণিজ্যবন্দর ছিল। এথোরিয়া নামক ইহার একটা উপনিবেশ ছিল। এই দুই স্থানে মাসেলিয়ার বহুমুদ্রা পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কতকগুলি ফোনি ও 'ওবল' (Obol) মুদ্রায় ভ্রায়। মাকিদনাদিপতি ফিলিপের রাজত্বকালের মাসেলিয়ার মুদ্রাগুলি অতীব স্থল ও নানা কাককাব্যযুক্ত।

এই সমস্ত মুদ্রার সম্মুখভাগ অলিভ-পত্রাবৃত আটমিসের মস্তক। কোন মুদ্রায় অলিভ-শাখালঙ্কৃত ইকিসাস্ দেবীর প্রতিমূর্তি। পাশ্চাত্যে এসিয়াদেশের সিংহের প্রতিমূর্তি।

গলবাণী বর্ষরগণ গ্রীস্ ও রোমের স্বর্ণ রোপ্য লুঠন করিয়া নানাপ্রকার স্বর্ণ ও রোপ্যমুদ্রা নিষ্কাশ করিয়াছিল। এই সমস্ত মুদ্রা গ্রীক-প্রণালীর অপকৃষ্ট অমুকরণ মাত্র। তন্মধ্যে যে সমস্ত স্বর্ণমুদ্রায় দুর্ভাগ্য ভাসিজিটোরিক্সের (Vercingitorix) প্রতিমূর্তি, সেইগুলি দ্বারা অনেক ঐতিহাসিক তথ্য নিগূহিত হইয়াছে। কোন কোন রোপ্য-মুদ্রায় হেনডেটিয়ার রাজা অরজিটোরিক্সের মূর্তি (Orgitonix) অঙ্কিত দেখা যায়। মুদ্রার অপরাংশে সুইজলণ্ডের ভল্লুকের মূর্তি। এখানে পিত্তলমুদ্রা অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। লায়ন (Lyon) নগরের যজ্ঞবেদিকা (Altar) অনেক মুদ্রা-পৃষ্ঠে খোদিত হইয়াছিল। নিমোলাসের (Nimausus) মুদ্রায় মিশরজয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। এই সময়ের মুদ্রায় বিজয়-লক্ষ্মীর পার্শ্বে কুম্ভীর ও তালবৃক্ষ অঙ্কিত। কোন কোন মুদ্রায় হরিণের পাশ্চাত্যগের চরণদ্বয় অঙ্কিত।

প্রাচীন বুটেনের মুদ্রা গলের অমুকরণমাত্র। প্রথমেই ফিনিকীয় বর্ণকর্ণণ কর্তৃক গ্রীকমুদ্রা বুটেনে প্রচলিত হয়। মুদ্রাতত্ত্বজ ইভান্স (Evans) বলেন যে, ২০০ খৃঃ পূঃ হইতে ১৫০ খৃঃ পূঃ সময়ের মধ্যে বুটেনে প্রথম প্রস্তুত হইয়াছিল। সর্বপ্রথমে কেট প্রদেশে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, পরে রোমকদিগের সহিত যুদ্ধকালে উত্তর ও পশ্চিম প্রদেশে তাহা প্রচলিত হইয়াছিল। পরে ইয়র্ক, লিঙ্কলন, নরফোক প্রভৃতি স্থানে বিস্তৃত হয়। কেথ্রিজ, হাটিংডন, বেডফোর্ড, বাকিংহাম, অক্সফোর্ড, মণ্ডার এবং সমারসেট প্রভৃতি বিভাগে অনেক পরে মুদ্রা প্রচলিত হয়। বুটেনের প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রা মাকিদন-পতি ফিলিপের মুদ্রায় ভ্রায়। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বুটেনে প্রথমে অক্ষরালঙ্কৃত মুদ্রায় প্রচার হয়। তৎপরে রোপ্য, পিত্তল এবং টিনের মুদ্রা প্রচলিত হয়। বুটেনের নিকটবর্তী দ্বীপসমূহে বিলন (Billon) নামক এক মিশ্র ধাতুনির্মিত প্রাচীন মুদ্রা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা গলদেশের মুদ্রায় অমুকরণে প্রস্তুত। অক্ষরযুক্ত কোন মুদ্রার ভিক্টোরিয়ায় নগরের উল্লেখ দেখা যায়। প্রাচীন বুটনাদিপতি কমিয়সের (Commius) নাম মুদ্রায় দেখিতে পাওয়া যায়। আন্থাইরা (Ancyra) অক্ষরে উৎকীর্ণ দুবনোভেল্লানাসের (Dubnovellanaus) উল্লেখ আছে। কিউনোবেল্লানাসের (Cunobellinus) নাম ও অনেক মুদ্রায় সেক্সপিয়ার-বর্ণিত সিম্বেলীন (Cymbelin) এবং তাহার ভ্রাতা ইপাটিকান্

(Etruscans) এবং তাঁহাদের পিতা টাসিওভানাসের (Tusciovanus) নাম কোন কোন মুদ্রায় পাওয়া যায়। টাসিওভানাস দার্বাকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ভিরুলেনিয়ামে তাঁহার রাজধানী ছিল। ইপাটিকাসের মুদ্রা অধিক পাওয়া যায় না। কিন্তু কিউনোবেলিনাস স্মরণীয়কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। কল্চেটার (Colchester) তাঁহার রাজধানী ছিল। ইহার সময়ের মুদ্রা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। স্বর্ণমুদ্রাগুলিতে ব্রটনীয় শিল্পের আদর্শ, কিন্তু রোপ্য ও পিত্তলমুদ্রায় উন্নত রোমক-শিল্পের উৎকৃষ্ট নিদর্শন অঙ্কিত দেখা যায়। ৪৩ খৃঃ, কিউনোবেলিনাসের মৃত্যু হইলে স্বতন্ত্র ব্রটনমুদ্রা প্রায় লুপ্ত হইয়া যায়। তাঁহার পুত্রগণ আর্ভামনিয়াস, টেগা-ডুর্নাস, এবং বিখ্যাত কারাক্তাসাস (Caractasus) কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের রাজত্বকালের কোন মুদ্রা পাওয়া যায় না। রাজা আইসেনীর (Iceni) মুদ্রা ৫০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত প্রচলিত ছিল। মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞ ইতাল্ন্স সাহেব তাহার বিস্তার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

ইহার পরে প্রাচীন ইতালীয় মুদ্রা বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। খৃঃপূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে জুলিয়াস সিজারের শাসনকাল পর্যন্ত ৫০০ বৎসর কাল প্রাচীন ইতালীয় মুদ্রার আদর্শ দৃষ্ট হয়। রোমক-সাম্রাজ্যের পূর্বকালীন মুদ্রাই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। ইতালীর মুদ্রাগুলি দুইশ্রেণীতে বিভক্ত। প্রথম মুদ্রা ইতালীর দ্বিতীয় শ্রেণী গ্রীকমুদ্রার আকার-বিশিষ্ট। কিন্তু বিভিন্ন আদর্শের অনেক মুদ্রা স্থানবিশেষে প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রকৃত ইতালীয় মুদ্রা স্বর্ণ, রোপ্য ও পিত্তলনির্মিত। তন্মধ্যে স্বর্ণমুদ্রা অত্যন্ত বিরলপ্রচার। রোপ্যমুদ্রাই সর্বত্র প্রচলিত। অধিকাংশ ইতালীয় মুদ্রা গ্রীক-আদর্শে প্রস্তুত, আবার কতকগুলি পৌরাণিক চিত্র অনেক মুদ্রায় অঙ্কিত দেখা যায়। উৎকর্ণ লিপির ভাষা ল্যাটিন, অস্কান্ এবং এট্রুস্কান্। ইতালীর মধ্যে সমুদ্রতীরবর্তী ইটুরিয়ার নানা দেশীয় মুদ্রা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ইহা সহজেই অনুমিত হয় যে, তৎকালে এট্রুস্কান বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র ছিল। খৃঃপূঃ ১০০ অব্দে ইটুরিয়া বাণিজ্যের জন্ত বিশেষ বিখ্যাত হইয়াছিল। ইতালীর মুদ্রায় বহুদিন পর্যন্ত ‘ইস্‌গ্রোভের’ (aes grove) চিহ্ন দেখা যায়। প্রথমতঃ ইহা রোমক-পাউণ্ড বা লাইব্রার অরূপ ছিল। রোমের মুদ্রার ওজন ১০ আউন্স পর্যন্ত ছিল। প্রকৃত ইতালীয় মুদ্রা উত্তর ও মধ্য-ইতালীতে অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। কিন্তু সমুদ্রোপকূলবর্তী কার্পিনীয়া, কালেন্টিয়া, লুকানিয়া ও ক্রটিয়াই প্রভৃতি সমুদ্র-শালী নগরে গ্রীক-মুদ্রাই অধিক পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে।

ইতালীয় মুদ্রার মধ্যে ইটুরিয়ার পপুলোনিয়া নামক নগরের মুদ্রাই বিশেষভাবে চিত্তাকর্ষক। পিরহাসের যুদ্ধের পরবর্তী মুদ্রায় হস্তীর প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়। ল্যাটিয়ামের মুদ্রাও অতীব সুন্দর। সামনিয়াম্ প্রদেশের মুদ্রা বহুকাল পর্যন্ত জাতীয় আদর্শে প্রস্তুত হইয়াছিল। খৃঃপূঃ ৯০ অব্দে সামাজিক মার্কিক যুদ্ধে বিভিন্ন প্রদেশের শাসনকর্তারা সাধারণতন্ত্রের শাসন অগ্রাহ করিয়া নতুন মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন। এই সমস্ত মুদ্রার এক পার্শ্বে ইতালিয়ার মূর্তি, অপরার্শ্বে বিভিন্ন যোদ্ধাবর্গ বধাধ যুগকাঠবদ্ধ শূকর ও বুঘের সম্মুখে শপথ করিতেছেন—পার্শ্বে রোমের জাতীয় একতার কেন্দ্র একটা বৃক রক্তাক্ত অবস্থায় পড়িয়া আছে।

গ্রীক-শাসনাবধী ইতালীর কয়েকটি প্রদেশ মুদ্রাশিল্পের চমৎকারিতার জন্ত বিশেষ বিখ্যাত। কিউমিয়া ও নিওপালিসের মুদ্রা দ্বারা তৎকালিক অনেক কথা জানিতে পারা যায়।

ইতালীবাসী গ্রীকগণ মুদ্রাশিল্পে বিশেষ উন্নতি করিয়াছিল। নিওপোলিসে বহু রোপ্যমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। উহার একাংশে ‘সাইরেন’ পার্থিনোপ (Siren Parthenope) এবং কোন কোন স্থলে ইতালীয় গ্রীকগণের প্রিয় দেবতা হীরা ও পল্লাস (Hera & Pallas) অপরার্শ্বে মনুষ্যশিরস্ত্রয়মুদ্রি। কাম্পেনিয়ার মুদ্রাগুলিতেও এই প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। তদানীন্তন পিত্তল-মুদ্রাগুলি আজিও সুন্দরভাবে বিজ্ঞান রহিয়াছে। কালেন্টিয়ার গ্রীকমুদ্রা শিল্প সৌন্দর্যে অতুলনীয়। সমুদ্রশালী টেরেন্টের মুদ্রা-গোরব পৃথিবীতে অদ্বিতীয়, সেরূপ মনোমোহন শিল্পনৈপুণ্যের পূর্ণ চিত্র পৃথিবীর কোন স্থানে আছে কি না, বলা যায় না। সাইরাকিউজ ব্যতীত ইহার উপমাগুলি জগতে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। টেরেন্টামের স্বর্ণমুদ্রা অবলোকন করিলে নয়নের দৃষ্টিসাক্ষ্য জন্মিয়া থাকে। তাহার উৎকর্ণ লিপিমাল্য যেন মরকত পংক্তির জায় বিরাজমান রহিয়াছে। কোন কোন স্বর্ণমুদ্রার অক্ষরমালা যথার্থ মণিমালায় অলঙ্কৃত—তাহাতে মণিকারের অপ্রতিম কারু-নৈপুণ্যকে শতকণ্ঠে ধন্যবাদ দিতে হয়। বর্ণ-বৈচিত্র্য সম্পাদনেও মণিকারগণ অদ্ভুত কৌশল প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। মুদ্রাতলে অলৌকিক লাবণ্যশালিনী দেবদ্বন্দ্বাগণ দিব্য সৌন্দর্যে মনুষ্যের বৈহারিক শিল্পের পরাকাষ্ঠা স্বরূপ বিরাজ করিতেছে। অপরার্শ্বে নানা পৌরাণিক চিত্রের প্রতিকল্প। কোন স্থলে ‘পোসিডোন’ (Poseidon)-তনয় টরাস উদ্ভাস যৌবন-বলে দৃষ্ট হইয়া রথরশ্মি সংযত করিতেছেন। কোন স্থলে



তিমি (Dolphin) আরোহণ করিয়া দ্রুতবেগে ঘুরিতেছেন। কোন স্থলে আসনোপবিষ্ট পিতা পোসিদনের ক্রোড়ে বাইবার জন্ত বাহু বিস্তার করিয়াছেন। রৌপ্যখণ্ডের প্রধানতঃ তিমিঙ্গিলে আরুঢ় তরাসমূর্ত্তি। কোনস্থলে এক নবীন যুবক টেকো (Spindle) হাতে ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছে। কএকটি মুদ্রায় অখারুঢ় ব্যক্তি নানাবৈচিত্র্যে চিত্রিত আছে, তদর্শনে নিম্নাতাকে শতকর্ষে ধন্যবাদ করিতে হয়। অথারোহী ব্যক্তিগণের বিবিধ গতিভঙ্গী দর্শনে সহজে অস্মিত হয় যে, টেরেন্টের অধিবাসিগণ অথারোহণে বিশেষ পটু ছিল এবং প্রাকান্ত ক্রীড়াক্ষেত্রে তাহারা সর্বত্রই জয় লাভ করিত।

লুকানিয়ার মুদ্রায় একাংশে হিরাক্লিস্ এবং অপরাংশে পলাসের মন্তক। কোন কোন স্থলে নেমিয়ান (Nemeau) সিংহের সহিত যুদ্ধব্যাপার চিত্রিত হইয়াছে। এই সকলের শিল্পে মণিকারগণের অপ্রতিম নৈপুণ্য পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

মেটাপন্টাম নগরের মুদ্রায় নানারূপ প্রাকৃতিক পদার্থের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোনটায় গোধূমের শীর্ষ অবিকল অঙ্কিত হইয়াছে। প্রথমতঃ ইহার উপরিভাগে শস্তশীর্ষ অঙ্কিত থাকিত, পরে যখন টেরেন্টের অন্তরঙ্গ ইহার সম্মুখভাগে নানা দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি চিত্রিত হইতে লাগিল, তৎকালে শস্তশীর্ষ সকল পশ্চাদ্ভাগে অঙ্কিত হইয়াছিল। দেবদেবীর মধ্যে পাসিফোন, কঙ্কর্ডিয়া (Concordia), হাইজিয়া (Hygia) এতদ্বির নানা প্রকার সুরম্য কাল্পনিক চিত্রও অঙ্কিত দেখা যায়।

প্রাচীন সাইবারিস নগরী বিলাসবৈভবের জন্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। এই নগরের নানা প্রকার বিচিত্র কারুকাৰ্য্যযুক্ত মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। ৫১০ খৃঃ পূঃ উক্ত নগরী ক্রোটন কর্তৃক বিধ্বস্ত হয়। তৎপরে ঐ স্থান আথেন্সবাসিগণের উপনিবেশ স্বরূপ হইয়াছিল। ৪৪১ খৃঃ পূঃ উহার নাম “থুরিয়াম” হয়। ঐ দেশের পেরিক্লিসের রাজত্বকালে অত্যন্ত মৌহর সকল আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রত্যেকটির উপরিভাগে পলাসের মন্তক অঙ্কিত। কিন্তু তাহা শিল্প সৌন্দর্য্যে সন্নাশে মধ্য-গ্রীসের অনুরূপ। পলাসের শিরোভূষণ মুকুটের নিম্নাংশনৈপুণ্য দর্শন করিলে মুগ্ধ হইতে হয়। মুকুটের শিরোভাগে সাগর-পিচা সিল্লার (Scylla) মূর্ত্তি চিত্রিত। চিত্রনৈপুণ্য পর্যালোচনা করিলে উহা ফিডিয়াসের কল্পনাপ্রসূত বলিয়া মনে হয়। পশ্চাৎভাগে একটা বপ্রক্রীড়াপরাণ বুষের মূর্ত্তি। এই সঙ্গে ৭ এইরূপ সাঙ্কেতিক বর্ণে চিত্রকরের নাম লিখিত।

কোসিয়ার উপনিবেশ তেলিয়া-নগরীতে বিবিধ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। যখন (৫৪৪ খৃঃ পূঃ) পরাক্রান্ত পারসিক জাতি ভেলিয়া অবরোধ করে, তৎকালে এখানকার অধিবাসিগণ বৈদেশিক পরাধীনতা অস্বীকার করিয়া হিম্পানিয়া প্রভৃতি দেশে পলায়ন করিয়াছিল। ভেলিয়া-নগর হইতে যে সমস্ত প্রাচীন টাকা ও মোহর পাওয়া যায়, তাহাতে এসিয়াখণ্ডের প্রভাব পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহার একদিকে একটা সিংহ করালবদন ব্যাদানপূর্ব্বক মুগশিশু গ্রাসে উদ্ভূত, অজ্ঞদিকে পলাসের মূর্ত্তি। সিংহাঙ্কিত মোহর প্রভুতত্ত্ববিদগণের মতে—এসিয়াখণ্ডের মুদ্রাতত্ত্বকরণে নির্মিত। ভেলিয়ার মোহরে যে সিংহমূর্ত্তি অঙ্কিত, তাহাতে ভয়ঙ্কর ভাব অপেক্ষা সৌন্দর্য্যের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। আইওনিয়ার শিল্পিগণের হস্তে সিংহের বিক্রম সৌন্দর্য্যে পরিণত হইয়াছে। ইতালীর মধ্যে ক্রটাই-পণ সর্বপ্রথমে গ্রীকমুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিল। তাহাদের মোহরের একাংশে পোসিদন মূর্ত্তি, অপরাংশে সিন্থঘোটকো-পবিষ্ট আম্ফিট্রাইটের (Amphitrite) মূর্ত্তি। রৌপ্য-মুদ্রায় পোসিদন ও আম্ফিট্রাইটের মন্তক উভয়দিকে খোদিত। কলোনিয়ার (Caulonia) মুদ্রায় নানা বিচিত্র পৌরাণিক চিত্র এবং অপরাংশে হরিণের প্রতিমূর্ত্তি। এসমুদায় দ্বারা গ্রীক-ধর্ম্মশাস্ত্রের বহু রহস্য বিদিত হওয়া গিয়াছে। ইহাতে হরিণ-শিশুর বিলোমলয়ন ও চকিতভাব অবলোকন করিলে শিল্পের বথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। ক্রোটনের (Croton) মুদ্রাগুলিতে ত্রিশূলান্বিত রাজদণ্ডের প্রতিমূর্ত্তি এবং সম্মুখভাগে জিয়াসের (Zeus) বাহন ঈগলপক্ষী। কোন কোনটির একাংশে জ্বলন্তমূর্ত্তি হিরাক্লিস দিব্যাসনে সমাসীন, অপরাংশে ত্রিপদাসনে (Tribod) পাইথন (Python) উপবিষ্ট রহিয়াছেন, এপদের নিম্ন হইতে শরবল্ললক্ষ্য আপলো (Apollo) অলক্ষিতে পাইথনের প্রতি ভীরুক্ষেপে উদ্ভূত। এই চিত্রনৈপুণ্য অবলোকন করিলে বিশ্বাসাগরে মগ্ন হইতে হয়। কোনটির আবার পাখিননের থিসিয়াসের (Theseus) অনুরূপ মূর্ত্তি, অজ্ঞদিকে লাসিনিয়া হারার প্রতিমূর্ত্তি। লোকি নগরের পুরাতন মোহর ও টাকায় যে পৌরাণিক চিত্র অঙ্কিত আছে, অত্য়পি তাহাব কোন তত্ত্ব আবিষ্কৃত হয় নাই। ইহার পশ্চাদ্ভাগে আইরিন্ অপূৰ্ব্ব বিলাসভঙ্গীতে আদীন এবং সম্মুখভাগে রোমা সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন এবং পিষ্টিস তাহার শিরোভাগে মুকুট পরাইয়া দিতেছেন। এই বিষয়ের ঐতিহাসিক নিদর্শন এখনও অজ্ঞাত। পান্দোসিয়া নগরের টাকার ও মোহরে নগরাধিপতী অম্মরা পাণ্ডিয়ার লাবণ্যময়ী মূর্ত্তি এবং অপরাংশে ক্রাথিস্ নদীর উজ্জল দৃশ্য।

কোনটিতে লাসিনিয়া হারার ও অপরাংশে পানের প্রতিমূর্তি। বেজিয়াম্ নগরের মোহরাদি সামিয়ান আদর্শে নিশ্চিত। ছর্ক্ব শাসনকর্তা আনাক্জিলাস খৃঃ পূঃ ৪২৪—৪৭৬ অব্দ পর্যন্ত বেজিয়ামে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ঐ সকল মোহরে সেই স্বতিসমূহ সংরক্ষিত থাকিয়া অতীত ঐতিহাসিক তথ্যের পরিচয় দিতেছে। আনাক্জিলাসের মোহরাদিতে অলিম্পিক বিজয়কাহিনী চিত্রিত আছে। উহার এক পাশ্বে জয়চিহ্ন-জাপক গর্দভশকট, অপরদিকে ধাবমান শশকের মূর্তি। শশক পান-দেবতার বাহন বলিয়া পরিগণিত। টেরিনার রোপ্যমুদ্রা ইতালীর সমস্ত মুদ্রাপেক্ষা সৌন্দর্য্যে ও শিল্পোৎকর্ষে অতুলনীয়। ইহার একদিকে এক দিব্য লাভণ্যবতী অপ্সরা মূর্তি, অপরাংশে সেই লাভণ্যবতী রমণী পক্ষশালিনী পরীর ভ্রায় চিত্রিত। নানা মুদ্রায় তাহার বিবিধ গতি ও বিলাসভঙ্গী অঙ্কিত হইয়াছে, তাহাতে মুদ্রাশিল্পের চরমোৎকর্ষ পরিলক্ষিত হয়। কোন স্থলে আথেস নগরীর বিজয়লক্ষ্মীর অমুরূপ মূর্তি। ইহার শিল্পসৌন্দর্য্য বিষয়জনক। বিজয়লক্ষ্মীর চতুর্দিকে ফলভরাবনতা অলিভশাখা অক্লান্তিমভাবে চিত্রিত।

সিসিলিয়ার পের মোহরাদি গ্রীক আদর্শে নিশ্চিত। পূর্বে হেলেনিক ও কার্থেজীয় ঔপনিবেশিকদল সিসিলি দ্বীপে দীর্ঘকাল সমৃদ্ধি সহকারে বাস করিয়াছিল। উভয় ঔপনিবেশেই গ্রীকমুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল। পিউনিক মোহরাদি ফিনিকীর অমুরূপে নিশ্চিত, কিন্তু ওজনে ইজাইনা দেশের তুল্য। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে রোমকাক্রমণ পর্যন্ত সিসিলির মুদ্রা পাওয়া যায়। খৃঃ পূঃ ২১২ পর হইতে আর বহু দিনের মুদ্রা পাওয়া যায় না। বোধ হয় প্রাসিক কার্থেজীয় আক্রমণ এই শিল্পের বিশেষ অনিষ্ট সংঘটিত হইয়াছিল। এই সময়ের মোহরাদি শিল্পনৈপুণ্যে সাইরাকিউসের তুল্য।

সিসিলির স্বর্ণ ও পিত্তল মুদ্রা শিল্পোৎকর্ষে অমূল্য। অক্ষরমালা উৎকর্ষ করিতে মাণকারের শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে চমকিত হইয়া ভূয়সা প্রশংসা করিতে হয়। সিসিলিয়ার রাজগণ অলিম্পিক ক্ষেত্রে যে জয়লাভ করিয়াছিল, অনেক মুদ্রায় তাহার জাজ্ঞান্যমান নিদর্শন দৃষ্ট হয়। বিজয়চিহ্ন জাপনাথ মুদ্রাতলে চতুর্দিক শকট, অশ্বরথ প্রভৃতি গতিশীল অবস্থায় চিত্রিত হইয়াছে। অশ্বরথের যে সমস্ত বিভিন্ন গতিবৈচিত্র্য অঙ্কিত হইয়াছে, তাহাতে চিত্রকরের অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচায়ক। লক্ষ্যস্থলের নির্দিষ্ট সীমায় পৌঁছবার পুঙ্খ অতিশয় জটিলগতিবন্ধন অশ্বাদির যেকোন পরিবর্তন হয়, সে সমস্তই স্বাভাবিকভাবে চিত্রিত হইয়াছে। পিণ্ডা-

রের (Pindar) অলিম্পিক কবিতাবলী (Olympic Odes) পাঠ করিলে সিসিলির বিজয়কাহিনী সর্বথা প্রমাণীকৃত হইয়া থাকে। পিণ্ডারের বর্ণনায় জানা যায় যে, সিসিলীয়গণ ওলিম্পিক ক্ষেত্রে বোড়দৌড় ও অশ্বরথচালনে ছয়বার জয়লাভ করিয়াছিল। আরিষ্টটলের বর্ণনায় ঐ ঘটনার সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহান হইবার কোন হেতু নাই। তদানীন্তন সিসিলিवासिगण विजयोल्लासे उन्मत्त हईया धम्मविश्वासের মূলে কুঠারাঘাত করিতে পারে নাই। কারণ অনেকস্থলে সারথির পরিবর্তে স্বদেশের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। তন্মধ্যে হোমরের ইলিয়ড-কাব্যের নায়কনাট্যিকার অধিকাংশই মুদ্রাতলে চিত্রিত। কোন কোন মুদ্রায় সারথির প্রতিমূর্তি আছে। অস্তুরীক্ষে নাইস (Nice) দেবী বিজয়তার কণ্ঠে জয়মালা দ্বারা বিভূষিত করিতেছেন। কতকগুলিতে প্রকৃতিপূজার উজ্জল দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হয়, সে সমুদায়ে বনদেবী এবং জলদেবীগণ আশ্রয় নৈপুণ্যের সহিত অঙ্কিত হইয়াছে। কোন স্থলে আশুরীয় (Assyrian) আদর্শে মহাশিরস্ক বুকের মূর্তি। কোনস্থলে ফিনিকীয় আদর্শে নবোদগত শৃঙ্গ গোবৎস অঙ্কিত, কোথায়ও কুকুরমূর্তি চিত্রিত। অপরাংশে অল্পম সৌন্দর্য্যশালিনী অপ্সরারূপ। দেবমূর্তির মধ্যে প্লাস ও পাসিফোনের মূর্তি অঙ্কনে অপ্রতিম। শিল্পকৌশল প্রশংসিত হইয়াছে।

সাইরাকিউসের মুদ্রাই গ্রীকশিল্পের চরমোৎকর্ষ। বৈতারিক শিল্পের এতাদৃশ উজ্জল উদাহরণ কোন দেশের একপ শিল্পে নয়নগোচর হয় না। এদিক-মহানরবাণী শিল্পীরাই নগরীয় ও ক্রীতদ্বীপের মাধুর্য্য, সাইরাকিউসের মুদ্রাশিল্পে একীভূত হইয়া অপূর্ণ ভাবের সমাবেশ করিয়াছে। সেই সকল মোহরাদি নীরব ভাষায় অতীত ইতিহাসের বিচিত্র ঘটনা বিবৃত করিতেছে। স্বাধীনতাজননী বাণিজ্যবৈভবশালিনী শিক্ষা সভ্যতা ও বিলাসের কেন্দ্ররূপা সমৃদ্ধিসম্পন্না সাইরাকিউস নগরীর উত্থান ও পতন মুদ্রাশিল্পে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। অদিবাসিগণ স্বদেশ-বাসন্যের মাধুর্য্যে প্রবোধিত হইয়া ক্ষিপ্রে কার্থেজ ও আথেসের অত্যাচার হইতে জন্মভূমি রক্ষা করিয়াছিল, মোহরে তাহার সাফ্যাদান করিতেছে। কার্থেজের আর্কিয়াস (Archius) ৭৩৪ খৃঃ পূর্বাব্দে সাইরাকিউস নগরীর প্রতিষ্ঠা করেন। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এইস্থানে প্রাচীন প্রাণালী অবলম্বনে সর্বপ্রথমে রোপ্যমুদ্রা প্রস্তুত হয়। ঐ গুলিতে হেলেনিক বিজয়কাহিনী বিবৃত রহিয়াছে। গেলা নগরীর অত্যাচারী শাসনকর্তা গেলোন (Gelon) ৪৮৮ খৃঃ পূর্বাব্দে ওলিম্পিক অশ্বরথচালনায় জয়লাভ করেন। ঐ

সময়ে কার্থেজীয়গণ এবং জরক্সিসের সৈন্যদল সিসিলি অধিকার এবং প্রভীচা সালমিস-হিমেরা (Himera) যুদ্ধে ৪৮০ খৃঃ পূর্বাব্দে সিসিলিবাসীকে পরাভূত করে। সাইরাকিউসের মুদ্রায় এই সমস্ত ঘটনা উজ্জ্বলবর্ণে চিত্রিত হইয়াছে।

অনেকস্থলে মুদ্রাতলে অশ্বরথ-চালনার বিবিধ গতিবৈচিত্র্য অঙ্কিত। জয়লক্ষী নাইসদেবী অস্তরীক্ষ হইতে পুষ্পমালা বিজেতার শিরোদেশে অর্পণ করিতেছেন। যুদ্ধের পরবর্তী মুদ্রাগুলিতে অশ্বরথের নিম্নে এক সিংহমূর্তি বিরাজিত। শেখোক্ত মুদ্রাগুলিতে গেলোনের পত্নী দিমারিতের (Demarete) কাহিনী বর্ণিত রহিয়াছে। গেলোন কার্থেজীয়দিগকে পরাজিত করিলে তাহারা নিরুপায় হইয়া গেলোনমহিষী দিমারিতের শরণাপন্ন হইয়াছিল। দয়ালীলা দিমারিত কার্থেজীয়দিগের মুক্তির জন্য গেলোনের ক্ষমা লাভ করিয়াছিলেন। এই স্বর্ণীয় ঘটনার পুরস্কার স্বরূপ কার্থেজীয়গণ দিমারিতকে এক শত সুন্দর স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিয়াছিল। তাহার অশ্বকরণে রাণী দিমারিত স্বদেশে রোপ্যামুদ্রা প্রচলিত করেন। ঐ রাজ্ঞীর নামানুসারে ঐ সমস্ত মুদ্রা 'দিমারিতা' নামে প্রচলিত। এই মুদ্রায় একাংশে অলিত-পল্লবালঙ্কৃত নাইস বা পল্লাস মূর্তি এবং অপরাংশে সিংহ ও চতুরশ্বকৃত শকট। হিমেরার যুদ্ধ ও গিলোনের মৃত্যুকাল-অনুসারে সহজেই অনুমিত হয় যে, ঐ সমস্ত মুদ্রা ৪৭৮ খৃঃ পূর্বে নিশ্চিত। এই কালের মোহর ও টাকায় মিশরীয় শিল্পের প্রভাব যথেষ্ট পরিমাণে পরিদৃষ্ট হয়।

• গিলোনের মৃত্যুর পরে তাহার ভ্রাতা হিরোণ (Hieron) যে সমস্ত মুদ্রা প্রচলিত করেন, তাহাতে এক বৃহদাকার রাক্ষস-মূর্তি অঙ্কিত আছে। রাক্ষস যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অবসন্নভাবে পতিত আছে। তদৃষ্টে প্রবৃত্তবজ্র পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে, হিরোণ ৪৭৪ খৃঃ পূঃ কুমির (Cumae) এট্রুস্কানদিগকে পরাজিত করিয়া সমস্ত সামুদ্র বাণিজ্যের একাধিপত্য লাভ করেন এবং সাগরতীরবর্তী জাতিদিগের উপর প্রাধান্য স্থাপন করেন,—মুদ্রায় তাহার চিত্রই অঙ্কিত হইয়াছে। গিলোন ওলিম্পিকক্ষেত্রে চারি অশ্ব যোজিত শকটচালনায় জয়লাভ করিয়াছিলেন। হিরোণও পাইথিয়ান ক্রীড়ায় ঘোড়দৌড়ে চারিটা অশ্ব লাভ করেন। মুদ্রাদৃষ্টে সে সমস্ত সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়। হিরোণের সময় হইতে প্রাচীন প্রণালীর মুদ্রা-প্রচার লোপ হয়।

এখন হইতে মোহরাদির একাংশে নববোবনোডিসদেহা লাভণ্যময়ী ললনামূর্তি, অপরাংশে দ্রুতবেগসম্পন্ন ধাবমান অশ্বের চিত্র। গিলোনবংশের শেষ রাজা সিভুলাসের রাজত্ব-

কালে ৪৫৬ খৃঃ পূঃ রাজতন্ত্রশাসনপ্রণালীর পরিবর্তে সাধারণতন্ত্র শাসনপ্রণালী প্রচলিত হয়। গিলোন ও হিরোণের রাজত্বকালে সাইরাকিউস্ সর্ববিষয়েই উন্নতির উচ্চ গীমাধ অধিরোহণ করিয়াছিল। সাধারণতন্ত্রের প্রথমাবস্থায় যে সকল মোহরাদি প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার উপরে আনু-লায়িতকুস্তলা দিব্যালাবণ্যসম্পন্ন্য যৌবনমূলভবিষ্মশালিনী রমণী মূর্তি। এই সময়ে স্বর্ণ ও পিত্তল উভয় মুদ্রার বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। দিওনিসিয়াসের (Dionysius) (খৃঃ পূঃ ৪০৬—৩৪৫) অত্যাচার সময়ে এবং তাহার উত্তরাধিকারিবর্গের শাসনকালে সাইরাকিউসের নিক্সাগোমুখ প্রদীপের দ্বার একবার সমুজ্জ্বল জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়া অবনতির সোপানে পড়িয়া গিয়াছিল। প্রভূতঐশ্বর্যশালী দিওনিসিয়াসের অশ্বয় ধনভাণ্ডারের স্বর্ণরাশিতে আশ্চর্য্য শিল্পের সৃষ্ট হইয়াছিল, উহার একাংশে পাসিফোন এবং এরিথুনার মস্তকদ্বয় এবং অপরাংশে বিজয়লক্ষ অশ্বরথ। দিওনিসিয়াসের ও তৎপুত্র-গণের অত্যাচারে তাহাদের রাজত্বকাল অচিরে অবসান হইল এবং খৃঃ পূঃ ৩৪৪ অব্দে সাইরাকিউস্ বাসিগণ কর্তৃক-বাসী টাইমোলিনের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন।

টাইমোলিনের পরহিতৈষণা এবং বিজয়বিবরণ তদানীন্তন মোহরে অঙ্কিত রহিয়াছে। এই কালের মোহরাদি কবচের অমুরূপ, তাহাতে পল্লাস এবং পেগাসাস্ মূর্তি চিত্রিত। পুনরায় সাইরাকিউসের হৃদান্ত অত্যাচারী এগাথাক্লিস্ (Agathocles) ৩১৭-২৮৯ খৃঃ পূর্বাব্দে সাধারণতন্ত্র-শাসনপ্রণালীব উচ্ছেদসাধন করেন। তাহার সময়ে মোহরাদিও আবার পবি-বর্তিত হয়। মোহরাদিতে তাহার নামাক্ষর খোদিত আছে। তাহার পরবর্তী হিক্তাস (২৮৭-২৭৬ খৃঃ পূঃ) এবং এপিরায়েস রাজা পিরহাসের (২৭৮-২৭৬ খৃঃ পূঃ) রাজত্বকালেও অনেক পরিবর্তন আরম্ভ হইল। আলেক্সান্দরের ভারত হইতে স্বদেশ প্রত্যাগমনে মোহরাদিতে প্রাচ্যপ্রভাব বিস্তৃত হইল। জাতীয় দেবতার পরিবর্তে পিরহাস মোহরে ও টাকায় স্বীয় মূর্তি খোদিত করিলেন। প্রাচ্য প্রথা অনুসারে পিরহাস একাংশে স্বীয় মূর্তি ও অপরাংশে তাহার নামানুসারে অশ্বপদ-লাবণ্যশালিনী প্রাতিমূর্তি খোদিত করিলেন।

• সিসিলির অগ্রাভ্য মোহরাদির মধ্যে আর্থোড্রী দেবী সিসিলিয়ার হিন্দুবিনিন্দ-মুখমণ্ডল বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাহার কবরী মাটল-পল্লবালঙ্কৃত এবং করে সুন্দর বাণাযন্ত্র। কোন কোনটিতে এটনা অথবা কেটানার প্রাতিমূর্তি। অপরাংশে আগ্নেয়-পর্বতাদিষ্টা দেব সাইলেনাস্ ও বজ্রপাণি জিয়াসের মূর্তি। এগ্রিজেন্টাম্ নগরের মুদ্রা কার্থেজীয়দিগের অধিকার

পণ্ডিত প্রাচীন প্রণয় নিখিত। এই সমুদায়ে ঈগল পক্ষী ও গুণিত অঙ্কিত। কোন কোনটিতে ঈগল পক্ষী চকু বিস্তৃত করিয়া একটা শশককে গ্রাস করিতে উদ্যত। অপরাংশে বিজয়শকটের চিত্র। আর আর কতকগুলিতে স্বদেশীয় নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আগ্রাগানের মূর্তি। অপরাংশে ঈগল-পক্ষী। পিণ্ডার, ভজিল, গ্রেমিয়াস্ প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ কবি ও গ্রন্থকারগণের বর্ণনায় উক্ত বিষয় সুস্পষ্টরূপে প্রমাণীকৃত হইয়াছে।

কামারিণা নগরের মুদ্রা শিল্পদোন্দ্যের জন্য বিশেষ বিখ্যাত। পিণ্ডারের ওলিম্পিক কবিতাবলীর ৫ম কবিতায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সমস্ত মোহরাদির একাংশে বর্ষের উপরে বিস্তৃত মুকুটভূষণ, অপরাংশে দুইটা পদত্যাগ এবং তাহার মধ্যস্থলে ক্ষুদ্রাকার হস্ততলের প্রতিকৃতি। কোনটিতে সিংহচর্যবৃত্ত হিরাক্লিসের এবং অপরাংশে বিজয়ী অখারোহীর প্রতিকৃতি। অধিকাংশ মুদ্রায় জলদেবতার মূর্তি। জলদেবতাকে বিশুদ্ধবিশিষ্ট একটা সুন্দর যুবকের জায় অঙ্কিত করা হইয়াছে। তাঁহার অর্ধকেশরাশি হইতে জল ঝরিয়া পড়িতেছে। প্রবাহিণী হিপারিস্ স্বাভাবিক শোভায় চিত্রিত হইয়াছে। মুদ্রার অপরাংশে বিস্তৃতপক্ষ কলহসম্পৃষ্ট কামারিণা দেবী তরঙ্গমল্লুলা হিপারিস্ উভীর্ণ হইতেছেন। কামারিণা অবগুণ্ঠন উন্মোচন করিয়া বাহুবিস্তারপূর্বক পাইলের জায় দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। মস্তুরগমনে হংস নদীতরঙ্গ অতিক্রম করিতেছে, ইহা শিল্পশ্রম্য অতুলনীয়। গেলা নগরীর মুদ্রায় মনুষ্যশিরস্ক শৃঙ্গ বৃষমূর্তি, অপরাংশে আপলো এবং বিজয়শকটের প্রতিকৃতি। কোন কোন মুদ্রায় নরশিরস্ক রঘের চতুর্দিকে ৩টা মন্তমূর্তি। অপরাংশে অশ্বশকট Biga মধ্যে পুশ্ণমালাহস্তে নাইস্ দেবী সবিভ্রমে দণ্ডায়মান। হিমেরার মুদ্রাগুলি খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্ববর্তী। উহার একাংশে রোরগ এবং অপরাংশে একটা সুন্দরী অঙ্গরামূর্তি, তাঁহার এক দিকে প্রস্রবণ, পার্শ্বে শিশু সাইলেনাস এবং অপরদিকে সিংহ-মুখবিনির্গত নিক্সরস্রোত। কোন মুদ্রার একাংশে আপলো ও অপরাংশে বিজয়শকটের নিয়ে সিংহের প্রতিকৃতি।

পানথ্রাঙ্গনগরের মুদ্রাগুলি অতীব চমৎকার। ইহাতে কতকাংশে মিশরীয় প্রভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেজেস্তা নগরীর মুদ্রার একাংশে নগরাধিষ্ঠাত্রী সেজেস্তা এবং তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে একটা শিকারী কুকুরের মূর্তি। কোন মুদ্রায় পার্সিফোন সারথির বেশে অঙ্কিত, পশ্চাদ্ভাগে দুইটা কুকুরের সহিত এক শিকারীর চিত্র।

কার্থেজীয়গণ প্রধানতঃ আফ্রিকা, সিসিলি এবং স্পেন

এই তিন স্থানে মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিল। কার্থেজীয় মুদ্রার একাংশে তালবৃক্ষ এবং অপরাংশে অশ্বমুণ্ড। মিশরীয় ও গ্রীক-মুদ্রাশিল্পের সংমিশ্রণ নিবন্ধন অনেক মুদ্রায় পার্সিফোন ও তাল একত্র অঙ্কিত। সিসিলির পাণ্ডিকপিয়াম্ নগরের মুদ্রার একাংশে পান (Pan) দেবতার মস্তক এবং অপরাংশে ঈগল পক্ষীর মস্তকযুক্ত সিংহের আকৃতি।

মিসিয়ানগরের মুদ্রায় একাংশে নরমুণ্ড, অপরাংশে মন্তমস্তকযুক্ত ঈগল পক্ষী। থ্রেস্ নগরে খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর বহুসংখ্যক মুদ্রা পাওয়া যায়। এই সমস্ত মোহরে পারসিক-মুদ্রাশিল্পের প্রভাব দৃষ্ট হয়। থ্রেসের অধিকাংশ মোহর মাকিদনের অমুরূপ। ফিনিকীয় শিল্পের অমুরূপ অনেকস্থলে পরিলক্ষিত হয়। অনেক মোহর ও টাকায় হার্মিসের (Hermes) বিরাটবদন এবং অপরাংশে ঈগলের মুখবিশিষ্ট সিংহমূর্তি। কিন্তু প্রায় সকলগুলির পশ্চাতে এক একটা ছাগশিঙা অঙ্কিত দেখা যায়। বাইজটিয়ামের মুদ্রায় ডলফিন মন্তমস্তকের উপরে বৃষমূর্তি। অন্তর্দিকে চতুষ্কোণ সুন্দর শিল্পচাতুর্যযুক্ত সরোবর। কোনটিতে ফিনিকীয় অমুরূপে অশ্বমুণ্ড ও অপরাংশে ড্রাকফোন্ড। কোনটিতে আইভি-লতালঙ্কৃত অশ্রুহীন দিওনিসিয়াসের মূর্তি। পটালাস্ ও পেরিহাস্ নগরের মুদ্রার গঠনদোন্দ্য অতুলনীয়। এই শ্রেণীর মধ্যে আন্তোনিয়াস্ প্যাগাস্, সেভারাস্ ও কারাকেল্লা প্রভৃতি রোমক-সম্রাটগণের কীর্তিকালাপ স্পষ্টভাবে চিত্রিত। প্রথম সিউথিসের রাজত্বকালে খৃঃ পূঃ ৪২৪ অব্দে যে সমস্ত প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাতে বিবিধ উৎকীর্ণ লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই গুলিতে এসিয়াথের শৈবিলী (Cybele) পূজার নিদর্শন পাওয়া যায়। শিল্পনৈপুণ্যে এই মুদ্রাগুলি শ্রেষ্ঠ আসন পাইবার যোগ্য। পারসিক শিল্পের অমুরূপে একটা কেন্টর (Centaur) অর্থাৎ অর্দ্ধনর ও অর্দ্ধঅশ্বপৃষ্ঠে একটা লাংগ্যামদ্বী ললনা। পরবর্তী ফিনিকীয় ভারবৃত্ত মুদ্রায় দিওনিসিয়ার মস্তক দৃষ্ট হয়। দিওনিসিয়াসের কুঞ্চিত কেশরাশির তরঙ্গায়িত শোভা নিরীক্ষণ করিলে বিমোহিত হইতে হয়। অপরাংশে পাতিতজাম্বু জ্যারোপিতধনু তীরক্ষেপোত্তম হিরাক্লিসের মূর্তি। ইহাদের সমস্ত মুদ্রার নির্মাণকাল ৩৫২-২৮৬ খৃঃ পূঃ। শিল্পনৈপুণ্য ও দোন্দ্যে এই গুলি অদ্বিতীয়। এই সময়ের স্বর্ণ, রৌপ্য এবং পিত্তল এই তিন প্রকার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

মাকিদন-প্রদেশের প্রাচীন নাগরিক ও পরবর্তিকালের রাজকীয় মুদ্রাগুলি ঐতিহাসিক রহস্যপূর্ণ। এই সমস্ত মুদ্রা

খৃঃ পূঃ ৬য় শতাব্দীর প্রারম্ভে নির্মিত। প্রথম টাকা রোপা ও পিত্তলের, পরে খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে মোহরের প্রচলন হয়। পিত্তলক্ষে এইগুলি খেলের স্বরূপ। টাকাগুলিতে ফিনিকিয়া ও বাবিলনের বিশেষ প্রভাব লক্ষিত হয়। আলেক্সান্দরের রাজত্বকালের সুরমা মোহর অবলোকন করিলে মুগ্ধ হইতে হয়। দ্বিতীয় ফিলিপ সপ্ত প্রথমে মোহরের প্রচার করেন। ১৫৮-১৭৬ খৃঃ পূঃাব্দের টাকা ও মোহরে এইস্থানে রোমকাষিপত্যের পারসর পাণ্ডর বার। একাধাশ নগরের মুদ্রাগুলি ফিনিকীয়-আদর্শে নির্মিত এবং শিল্পনৈপুণ্যবৃত্ত। সমুদ্রভাগে বৃষ-আক্রমণোত্তর এক ভয়ঙ্কর সিংহ। চিত্রকরের নৈপুণ্য সঙ্গতোভাবে প্রশংসনীয়। ইনাইয়া নগরীর মোহর ও টাকার বার ইনিয়াসের (Æneas) মস্তক অঙ্কিত। অনিয়াস টুরনগরী হইতে আন্থাইসকে (Anchise) বহন করিয়া আসিতেছেন এবং তাঁহার পশ্চাৎভাগে ক্রিউসা (Creusa) আঙ্কানিয়াসকে (Ascanius) স্বন্ধে বহন করিয়া আসিতেছেন। ৫০০ খৃঃ পূঃ অব্দে এইগুলি নির্মিত। ইহাদের শিল্পনৈপুণ্য অদ্বিত। বালিন মিউসিয়াসে এই মুদ্রা রক্ষিত আছে। আফ্রিকা পালিম্ নগরের মুদ্রায় ফিনিকীয় প্রভাব দৃষ্ট হয়। এখানে আপলোর প্রতিমূর্তি ও অপরাংশ ভীষণাকৃতি নারীমূর্তি। বৃগীশ মিউসিয়াসে এই সমস্ত মুদ্রা রক্ষিত হইয়াছে। কো' কোনটীতে চতুষ্কোণ ফের মধ্যে একটি অলস্ত মথালের চিত্র। এই সকলে ফিডিয়াসের বর্ণ তুলিকাঙ্কিত বলিয়া অবধারণ করিতে পারা যায়।

‘ক্যালান্দীয় লিগু’ (Chalcid au Lague) কড়ক ৩৮০ খৃঃ পূঃ ৬-৭শাস নগরের টঙ্কশালার বেটাকা ও মোহর প্রস্তুত হইয়াছেন, তাহাতে সম্পূর্ণরূপে ফিনিকীয় শিল্পের অনুকরণ দৃষ্ট হয়। সমুদ্রভাগে আপলোর শাণ্ডমূর্তি পশ্চাৎভাগে তাঁহার বংশী। লিট নগরের মুদ্রাগুলি অত্যন্ত সুদীর্ঘাকর্ষক। সমুদ্রে উপদেবতা সাটির (Satyr) এক যুবতীর সাহিত উপবিষ্ট, অপরাংশে জ্যামিতিক কোশলসম্পন্ন এক গোলোক বংশী। কোনটীতে গর্দভ-পৃষ্ঠোপবিষ্ট মত্তপাত্রহস্ত সাংলেনাসের মূর্তি অঙ্কিত। অপরাংশে সুপক ডাক্ষাশোভিত ফেত্র। নিওপোলিসের মুদ্রার একাংশে গর্গণেব (Gorgon) মস্তক এবং এক জ্যামিতিক ফেত্র; অপরাংশে অলিভপত্রবালকৃত নাইল্ দেবীর সুরম্যমূর্তি। আরষ্টটলের জগভূমি অথাগোরিয়া নগরীর মোহর ও টাকা দেবীতে মনোহর। ফিলিপের টাকা ও মোহরে সিংহচরণাশ্রিত হিরাক্লিসের মূর্তি এবং অন্তর্দিকে একটি ত্রিপদাসন। পিত্তলের মুদ্রার গর্দভ-মূর্তি অঙ্কিত।

ইহার পরবর্ত্তিফালে রাজমূর্তি, ক্রুটাকা ও মোহর নির্মিত হয়। প্রথমকাল রাজকীয় মুদ্রায় অগাধবাহী বীরের মূর্তি এবং অপরাংশে হলধর্মোত্তর কৃষকের চিত্র। ইউনি-নগরের গ্রীক-রাজের মোহরে একদিকে একটা গোলকট এবং অপরাংশে ত্রিকোণাকার (triquetra) চিহ্ন।

মাকিদনের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি খৃঃ পূঃ ৪৯৮ অব্দে নির্মিত এবং জরকুনসেব সমনামক। এগুলি ফিনিকীয় আদর্শে গঠিত। ইহার একদিকে অশ্বপৃষ্ঠে এক বীরের মূর্তি। আলেক্সান্দরের সময়ে মুদ্রাশিল্পের অত্যধিক উন্নতি হইয়াছিল। কিন্তু দ্বিতীয় ফিলিপের রাজত্বকালেই মুদ্রাশিল্পের চরমোৎকর্ষ। প্রসিদ্ধ কবি হোরাস (Horace) ফিলিপের মোহরের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার একদিকে জিয়াসের এবং অপরাংশে তাম্রপত্র ও অথাক্রুট বারমূর্তি আলেক্সান্দরের প্রথম সময়ে মুদ্রাগুলির একাংশে পরান ও অপরাংশে জয়-মালাপারিণী নাইল্ দেবী। আলেক্সান্দর ভারতীয় রীতির অনুকরণে মুদ্রায় স্বীয় মূর্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর বহুকাল পর্যান্ত বৈশিষ্ট্য আদর্শমুদ্রাবলিয়া সমস্ত পরিপূর্ণীত হইয়াছিল। এনিয়ার গ্রীক-রাজগণের মধ্যে মলুকাস, লিসিনেকাস্ এবং আন্তোগোনাস স্ব স্ব নামে আলেক্সান্দরের মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন। যখন ১৯০ খৃঃ পূঃ বোনিকেরা ম্যাগনিয়াবন্দকে জয়লাভ করিল, তদবধি আলেক্সান্দরের মুদ্রা বিবলপটাব হইয়া গড়িল। প্রেন্স প্রদেশের রাজা লিসিনেকাস্ আলেক্সান্দরের মুদ্রাগুলি মুদ্রায় অঙ্কিত করিয়া তাহাকে জবান্ আমনেন পুত্ররূপে চিহ্নিত করিবার জ্ঞাপনবোধে হুঃটী বেষপূর্ণ চিত্রিত করিয়াছিলেন। পৃষ্ঠ-দেশে পনাসদেবী কুমারা নাহস্কে অঙ্কে ধারণ করিয়া আছেন। প্রথম দোমিট্রিয়ারের মোহরাদি অতি সুন্দর এবং ঐতিহাসিক তত্ত্বের আকরস্বরূপ। ইহার সমুদ্রভাগে বৃষশৃঙ্গযুক্ত দে মাদ্রিয়ারের মস্তক এবং অপরাংশে পোমিদন ক্রুটাকা নাহস্ অথবা পনশালেনা লাভণ্যমবী অস্ত্রার জায় ক্রুটাকা দবার উজ্জ্বল চিত্র। কোন কোনটীতে রমণীয় ময়ূরপক্ষী। তাহার এক প্রান্তে কান্তদেবী বংশধরী করিতেছেন, অপর প্রান্তে বিশূলবারণী পোমিদন তরণী চালনা করিতেছেন। এই সমুদ্রাশিল্পমোহরাদি চিত্রাবলীকে পণ্ডিতগণ দেমিট্রিয়ার কড়ক নোঙ্কে পবাজিত তলেমির স্বাতিসম্বন্ধীয় বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এমফলপের মুদ্রার একাংশে পাসি-য়ানসেব (Paisen) মস্তক, অপরাংশে জিপাসের বজ্রের উপরে ঈগলপক্ষীর প্রতিকৃতি।

উত্তর-গ্রীসের কয়েকটা নগরের স্বর্ণ ও রক্ততথও কিছু

বিজয়গাহ। প্রাথমিক অবস্থায় অথ ও অথারোহা ব্যক্তির  
বিবিধ গতিভঙ্গী। এই সমস্ত মুদ্রা ১২৬ খৃঃ পূঃ সময়ের।  
অনেকগুলির একাংশে ওকতরুর পরবালকৃত জিয়াসের  
প্রতিমূর্তি। অপরাংশে পেগাসী বাসিগণের পলাসরূপা  
ইতোনিয়া (Etonia) দেবীর রণরঙ্গিণী মূর্তি। গম্ফি  
নগরের নোহরাদিতে এক অনবস্থাপ্তী যুগ্মমূর্তি। লেমিয়া  
নগরের মুদ্রায় দেমিট্রিয়াস্ পলিওক্রাতের (Demetrius  
Polioicrete) প্রিয়তমা মহিষার উজ্জ্বল মুখমণ্ডল, তাহার  
ধক্ষিণে নবানুবক হিরাক্লিসের ভুবনমোহিনী-মূর্তি। ইহার  
শিল্প সৌন্দর্য্যতত্ত্বের স্পষ্ট নিদর্শনরূপ। লেরিসা  
নগরীর মুদ্রায় নিক্সাধিষ্ঠাত্রী দেবী লেরিসার অব্যাহত  
সুগতিত শরীর। কোন কোনটোতে এরিথুসার অলৌকিক  
লাবণ্যময়ী অঙ্গলিতিকা।

ইলিরিয়ার মোহরগুলি শিল্পসৌন্দর্য্যে প্রথম শ্রেণীর না হই-  
লেও তাহাতে অনেক অতীত-রহস্যের বিষয় নিবন্ধ রহিয়াছে।  
ইহার একাংশে নববসন্তের আগমনসূচক কুমুদিত তরু-  
বল্লীর অভিনব সৌন্দর্য্যচিত্র এবং অপরাংশে দুঃখপানোত্ত  
গোবৎস গাভীর পার্শ্বে অপ্রতিম শিল্পনৈপুণ্যে খোদিত।  
অত্যাশ্চর্য্য কতকগুলির একাংশে বংশীবাত্তপরায়ণ আপলোর  
চতুর্দিকে তিনটা নৃত্যপরা বিদ্যাপরা অম্বরামূর্তি, অপরাংশে  
প্রজ্বলিত বর্ত্তিকাধারিণী দেবদাসী।

এপিরাসের মুদ্রাগুলি বোন্দার্য্যে এবং ঐতিহাসিকত্বের  
নিদর্শন। এষ্যুদিয়ানগরীর রজতপণ্ডের শিল্পসৌন্দর্য্য মনো-  
মোহন। তাহার একাংশে কোন অবশুষ্ঠনবতী তুচ্ছিতার  
সলজ্জমুদ্রুট, অপরাংশে এক ওবেলিস্ক বা স্মৃতিস্তম্ভ।  
এই সমস্ত মুদ্রা ২৪০ খৃঃ পূঃ অব্দে নিষিদ্ধ। অনেক মুদ্রার  
একাংশে দিওনিয়ান্ জিয়াস্ এবং দিওনির (Dione)  
প্রতিমূর্তি। এপিরাসের মোহরাদি আলেক্সান্দরের সময়ে  
বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল। পিরহাসের (Pyrrhus)  
মুদ্রা শিল্পসৌন্দর্য্যে শ্রেষ্ঠ আপন পাহবার যোগ্য। ইহাতে  
বিবিধ পুষ্পস্তবকের বিচিত্রবিত্তাস।

কোন মুদ্রার মুকুটাকৃত অ্যাকিলিসের (Achilles) বীরত্ব  
ব্যঞ্জক প্রতিমূর্তি, অপরাংশে নিম্বোডোকোপরি বর্ষধারিণী  
থেটিসের (Thetis) মূর্তি। পিরহাসের সময়ে বহুল পরি-  
মাণে তাম্রপণ্ড প্রচলিত হয়। এই সমস্ত অল্পমাত্র শিল্পনৈপুণ্যে  
বিস্তৃত। উহাতে পিরহাসের জননী কথিয়ার (Pithia)  
বাৎসল্যপূর্ণ শাস্ত্রমূর্তি।

কন্সকাহরা (Concra) দ্বীপের মুদ্রা খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতা-  
ব্দীতে গঠিত। এই মুদ্রারের কতকের একাংশে রক্ষমানা পর-

শ্বিনী গাভী, অপরাংশে পুষ্পমালায় বিচিত্র সমাবেশ। অত্যাশ্চ-  
র্য্যগুলির একাংশে সমুদ্রগম্বুবা বিজয়লক্ষীর অপূর্ণকান্তি এবং অপ-  
রাংশে স্বাধীনতা ও কীর্তিদেবীর সুন্দর প্রতিমূর্তি। এখানকর  
মুদ্রায় বৈচিত্র্য দেখা যায়, অত্যাশ্চর্য্য কোন স্থানের মুদ্রায়  
দেখা পাই না। নগরগিষ্ঠাত্রী, কন্সকাহরা দেবী, কোমাস  
(Comus), সাইপ্রিস্ (Cypris), জয়লক্ষী, যৌবন, পলাস,  
দেশাধিষ্ঠাত্রী, আর্টিদেব প্রভৃতি নানাবিধ বিচিত্রমূর্তি অপূর্ণ-  
কৌশলে মুদ্রাতলে অঙ্কিত দেখা যায়।

ইতোলিয়ার স্বর্ণমুদ্রা ২৮০ খৃঃ পূর্বের; ইহা হইতে  
অনেক ঐতিহাসিক তথ্য নিগীত হয়। স্বর্ণমুদ্রায় সিংহচংঘাত  
হিরাক্লিস, অপরাংশে গলপ্রদেশের বর্ষে ইতোলিয়া দেবী বিলাস-  
ভঙ্গিতে সমাসীমা। অত্যাশ্চর্য্য মুদ্রাতলে যুগ্মব্যাপারের উজ্জ্বল  
চিত্র। রোপাথণ্ডের একাংশে আটলান্টার (Atlantia) মূর্তি  
এবং অপরাংশে কালিদান্য বরাহের আকৃতি, তৎপাশ্বে  
তাহার বধ্যাত্র ভ্রাতৃত্বাগ অবিকল অঙ্কিত।

ফোকিস্ (Phocis) নগরের মুদ্রাই সকাপেদ্যা প্রাচীন,  
উহাতে খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীর তারিখ অঙ্কিত। উহার একাংশে  
যুগ্ম এবং অপরাংশে সুন্দরী যুগ্মমূর্তি। পরবর্ত্তী মুদ্রায়  
ছাগ, মেঘ, ও গাভী প্রভৃতি গৃহপালিত পশুর প্রতিমূর্তি।  
অনেক স্থানের অপরাংশে এক কদাকার কাক্রুমূর্তি—ইহার  
কারণ অত্যাশ্চর্য্য নিগীত হয় নাই। অ্যাম্পিকৃতিজনক সমিতির  
মুদ্রাগুলি অতীব সুন্দর। ইহার একাংশে আপলোর মান্দর  
এবং অপরাংশে একটা গুট রহস্যপূর্ণ ময়না প্লুটার্ক এ  
মধ্যস্থে এক প্রকাণ্ড প্রস্তাব রচনা করিয়াছেন।

বিওসিয়াব মুদ্রা অতীব রহস্যপূর্ণ। উহা খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ  
শতাব্দীতে নিষিদ্ধ। মুদ্রার একাংশে হিরাক্লিস, অপরাংশে  
শব্দ ও চক্রচিহ্ন। অত্যাশ্চর্য্য মুদ্রায় জিয়াস্ ও পোনিদনের প্রাতি-  
মূর্তি। এই সমস্ত মুদ্রায় উৎকীর্ণ লিপির সাহায্যে হেড (Hewd)  
সাহেব এক প্রকাণ্ড ইতিহাস লিখিয়াছেন।

আটিকার (Attica) মুদ্রা গোলনের সময়ে বিশেষ প্রাধান্য  
লাভ করে, এবং বাণজ্যব্যাপদেশে বহুদেশে বিস্তৃত হইয়া  
পড়ে। ইহা খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্ববর্ত্তী। প্রথম জুলিতে  
একটা ফলশালিনী অলিতশাখা। পারসিক যুদ্ধের অব্যবহিত  
পূর্ববর্ত্তী মুদ্রাগুলিতে অলিতপল্লবালঙ্কিত আণেণার দিবা  
মূর্তি। অপরাংশে বিসারিতপক্ষ পেচক এবং উদয়মান  
সপ্তমাস্ত্রের উজ্জল চিত্র।

আথেসের মোহরাদি বাণজ্যব্যাপদেশে দূরদেশে প্রচলিত  
হইয়াছিল। মুদ্রাতত্ত্ববিৎ রেজিনাল্ড টুয়াটপুল বলেন যে  
সুদূরবর্ত্তী ভারতের পঞ্জাবে এবং আরবের নানা স্থানে আথে-

নীর আদর্শের অবিকল অমুকরণে নিখিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

পরবর্তিকালে কিদিয়াসের আথেনা মূর্তির অমুকরণে মুদ্রাতলে মণিযুক্তাবিহীন মুকুটালঙ্কৃত স্ববশাশালিনী আথেনা ও অপরাংশে অলিভাশাখা উপবিষ্ট পেচক মূর্তি। মিত্র-দেতিসের মুদ্রায় বিবিধ ঐতিহাসিক রহস্যের মৌমাংসা হইয়া গিয়াছে। এই সময়ের মুদ্রায় বিজ্ঞাধিষ্ঠাত্রী মিনাভা বাণাপুস্তকরাজত্বতে অপূর্ণ নৌদণ্ডে বিভাসিত, অপরাংশে পার্থিননের ( Parthenon ) অপূর্ণ স্থাপত্য-কীর্তি।

অনেকে বলেন যে, ইজাইনা দেশের মুদ্রাই গ্রীক আদর্শের প্রাথমিক নিদর্শন। এইস্থান হইতে সমস্ত গ্রীকমুদ্রায় উৎপত্তি হইয়াছে। কাথত আছে যে, আর্গসের অধিপতি ফিদন খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে সর্বপ্রথমে মুদ্রাপ্রচার করেন। হহার পুণ্ড্রে প্রভোচা যুরোপে এরূপ মুদ্রাখণ্ড ছিল না। হহার পুণ্ড্রে পণ্যাবানময়ের এক অপূর্ণ প্রথা ছিল। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ৬টা রোপাশলাকায় এক ওল গণনা করিয়া তদ্বারা ক্রয় বিক্রয় নিষ্পন্ন হইত। ইজাইনার পুণ্ড্রী মুদ্রা অত্যাধি আবিস্কৃত হয় নাই। এই প্রাচীনতম মুদ্রায় এক বৃহৎকায় কৃষ্ণমূর্তি আঙ্কিত।

একাডিয়া নগরীর মুদ্রায় অনেক ঐতিহাসিক তথ্যের উদ্ধার হইয়াছে। এই সমস্ত মুদ্রা ৩৩০ খৃঃ পূঃ পূর্ণাব্দে। তদানীন্তন দশটা বিভিন্ন নগরের দশ প্রকার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। সকল মুদ্রায় একাংশে দণ্ডায়মান জিয়াস এবং উপবিষ্ট দেমিতারের মূর্তি। অপরাংশে প্রত্যেক নগরের নাম ও সংশ্লিষ্ট বিবরণ।

করিস্থেব মুদ্রা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মুদ্রায় একাংশে পেগাসাস্ ( Pegasus ) এবং তন্নিম্নে ঐ এই চিহ্ন দেখা যায়। উহা করিস্থ নামের আদ্যক্ষর 'কপ্সা' ( Kappa ) বা ক্। পরবর্তিকালের মুদ্রায় এথেনার মূর্তি। স্বর্ণমুদ্রাগুলিতে ভুবননোভিনী আফ্রোদিতি ( Aphrodite ) বা রতিমূর্তি। কিমেরা নগরের মুদ্রায় অলিভ-কুঞ্জমধ্যে উড্ডীয়মান কপোতমূর্তি।

এল্লিননগরের বহুসংখ্যক মুদ্রা আবিস্কৃত হইয়াছে। এই সমস্ত মুদ্রায় জিয়াস্, হীরা ও নাইস্ দেবীর পূজাপদ্ধতি অবিকল চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ওলিম্পিয়া ক্ষেত্রের চিত্র এবং অজ্ঞাত নানা দেবদেবীর চিত্রও এই দেশের মুদ্রাতলে আশ্চর্য্য শিল্পনৈপুণ্যে আঙ্কিত। অপরাংশে জিয়াসের বজ্র এবং উড্ডীয়মান ঈগলমূর্তি। এই সমস্ত মুদ্রা খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর। কোন মুদ্রায় ঈগলপক্ষী সর্পধারণ করিয়া অলিভাশাখা উপবিষ্ট এবং অপরাংশে ধাবমান শশক। কোন মুদ্রায়

পুমমালা-মুশোতিতা নাইসদেবীর হস্তময়ী মূর্তি। ৪২১ খৃঃ পূঃ এল্লিস স্পার্টানগরের সহিত সম্মিলিত হইয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিল। এই সময়ের মুদ্রায় একাংশে ধ্যান-নির্মীলিত জিয়াসের প্রশান্ত মূর্তি এবং অপরাংশে বিলাসচঞ্চল নাইসের যৌবনমূলত অপূর্ণ বিভ্রম। এই সমস্ত চিত্র শিল্পনৈপুণ্যে আঙ্কিত। এল্লিসের সহিত যখন আর্গাইত-সমিতির সম্মিলন হয়, সেই ৪০০ খৃঃ পূঃ পূর্ণাব্দের মুদ্রাগুলিতে হীরার অনিন্দ্যসুন্দর মুখকমল দর্শন করিলে আর্গসের গলিকিটাস্কে ( Polychitus ) মনে পড়ে। যখন এই সম্মিলন বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল, তদানীন্তন মুদ্রায় প্রাচীন আদর্শের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। বজ্রের আলাময়ী মূর্তি এবং নাইসের বিলাসবিভ্রম মুদ্রাতলে অঙ্কিত শিল্পনৈপুণ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কোন মুদ্রায় ঈগলপক্ষী এক ভীষণ সর্পের সহিত বন্ধ করিতেছে। তাহার নিম্নে ত্রিকোণাকার ( Δ ) চিহ্ন, তদুপরে মুদ্রাতত্ত্ববিৎ গার্ডনার ( Gardner ) বলেন যে, উহা সাইকলনগরের সুপ্রসিদ্ধ ভাস্কর ডেডালসের অপূর্ণ কারনৈপুণ্য। পরবর্তিকালের মুদ্রাতলে কিদিয়াসের জিয়াস্ক্ষেত্রের অবিকল অমুকরণ পরিদৃষ্ট হয়।

ইপাকা-নগরীর মুদ্রায় উপরিভাগে ইউলিসিসের মস্তক। মেসিনেব মুদ্রায় পাসিফোনের মূর্তি। পরবর্তিকালের মুদ্রায় ব্যবহার-শাস্ত্রপ্রণেতা লাইকাগাসের চিত্র এবং নিম্নে তাহার নাম ও জন্মগণিত প্রোদিত হইয়াছে। আর্গসের মুদ্রায় নেকড়ে বাঘের প্রতিকৃতি। অজ্ঞাতকো হীরার চিত্র এবং ইংরাজি অক্ষর A, কোন মুদ্রায় দিওমিদ্‌স্ ( Diomedes ) বামহস্তে পত্নী পাল্লাদ চবকা ( Palladium ) এবং দক্ষিণহস্তে তরবার ধারণ করিয়া অশঙ্কিত পদসঙ্কারে অগ্রসর হইতেছেন।

আকোডিয়া নগরের মুদ্রা অত্যন্ত প্রাচীন। ইহাতে প্রকৃতপূজার জাজ্বল্যমান নিদর্শন দৃষ্ট হয়।

খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর মুদ্রায় একাংশে আসনোপবিষ্ট জিয়াসের হস্ত হস্তে উড্ডয়নোন্মত্ত ঈগলপক্ষী এবং অপরাংশে স্তম্ভ রমণীমুখ। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মুদ্রায় বিবিধ অলঙ্কারচিহ্ন অবগুষ্ঠনবতী হীরার প্রতিকৃতি। অপরাংশে হীরায় নগরের নাম। বোপামুদ্রাগুলিতে তল্লুক ও অপরাংশে আর্কিমিডিসের কালিগোবচিহ্ন। এপিমিনন্দাসের সমকালীন মুদ্রায় একাংশে পাসিফোনের দিবা চিত্র এবং অপরাংশে শিশু আকনকে বক্ষে ধারণপূর্বক তামিসদেবী। পাসিফোনের বুদ্ধিত কেশরাজির স্বয়ম্বা অঙ্কিত শিল্পনৈপুণ্যের দৃষ্টান্তস্বরূপ। রোপামুদ্রায় একাংশে হিরাক্লিস্ এবং অপরাংশে এক উড্ডীয়মান গৃধ্রের চিত্র। আর্কিমিদ্‌স্ নগরের সন্দিগ্ধে হহার অমুকরণ



গৃহটির উৎকর্ষ আছে। এই স্থানের পিণ্ডমুদ্রার এক ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা অধিষ্ঠিত হইয়াছে। যখন হিরা ক্রম স্পার্টার বিধি ক্রমক্রমে কারবার জন্ত নিষ্কিরাসের (Columbus) সাহায্য প্রার্থনা করেন, তখন আথেনাদেবী দেফিয়াসের কন্যা এবং তাহার পুরোহিতপত্নী ঐরোপকে মেইসার কেশপুণ এফটা কোটা অপণ করিয়া ছিলেন। সেই কোটার ঐন্দ্র-জালিক শক্তি তে ঐরোপ অর্গাত্ত্বগণকে ভয়প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

বংকালে মাকিদন ও অফিয়ান রাজা প্রতিদ্বন্দ্বিভাবে হেভাদে পাপাথ্রাভে ব্যাপৃত ছিলেন, তদানন্তর ক্রীতবাপের মুদ্রাগুলিতে বহুবহুতর মান্যসা হইল। এই সমস্ত মুদ্রা পুঃ পুঃ মন শতাব্দীর এবং ইহাতে গ্রীকশিল্পের ছায়া সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। দেবদেবীর মধ্য জিয়াস, হীরা, পোসিদন হিরা ক্রম, ত্রিটোমাটিস্ এবং মাইনস নগরের অঙ্গরাগণের চাকুচিত্রাবলী। কোন মুদ্রায় মিনোটর (Minotaur) এবং গোলোকদাঁধার চিত্র আছে। অনেক মুদ্রায় ইউরোপা দেবার উজ্জল চিত্র। নিমিলির ত্রায় এখানে প্রকৃতিপূজার নিদর্শন দৃষ্ট হয়।

রোনকাদিকারকালে রোনক-সম্রাটগণের চিত্র ও নামাঙ্কিত মুদ্রা পূর পরমাণে দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত মুদ্রার ভাষা লাতিন। মুদ্রার একাংশে Stephanos দারগী লাভণ্যবতী রমণীমূর্তি। অপরংশে বহু তরগাবি-মজ্জিত এক চাকুচিত্র। গোপামুদ্রার জরস্রদের অক্রমণ-বৃত্তান্ত। এই সমস্ত মুদ্রায় রুব্রের মিনোটর জাহ্নু পাতিয়া এক হস্তে স্থা ও অপর হস্তে এক স্তনবী রমণী (অরিয়া) দার কাব্যাব জন্ত হস্ত প্রসারণ করিয়া ছেন। বালিন-মিউজবামে এই কালের বহুগুণ্য মুদ্রা সংরক্ষিত হইয়াছে। এই মুদ্রাগুলি নোন্দগো এবং শিল্প নৈপুণ্য দর্শকের মনে বৈশ্ব উৎপাদন করে। কোন মুদ্রায় Stephanos দারগী হাওয়ার চিত্র। নিউন-নগরীয় মুদ্রায় ধর্মপাণী রমণীমূর্তি। তিনি নগরবাসিনী দেবতা বলিয়া প্রকৃত। অনেক মুদ্রায় ইউরোপার মূর্তি বিস্তারিত হইয়াছে। গ্রান বুভাক্রা এবং তাহার পশ্চাত্তাগে এক নিঃস্বাভাঙ্গা মূর্তি।

প্রিন্সির বানো দ্বারা এই সমস্ত ঘটনার সামঞ্জস্য করিতে পাওয়া যায়। কোন মুদ্রায় একজন পবিত্র বৃদ্ধশাখার স্রোমাণ-ভাবে ইউরোপা উপস্থিত। প্রিন্স বলেন যে, এই চিত্রহরিন্দু বৃদ্ধের কখন পদস্থাপন হয় না। অপরংশে মাকিদাংশনে ক্ষিপ্ততার বৃত্তি। এই সমস্ত মুদ্রায় শিল্পনৈপুণ্য অসুত

প্রতিভার পারচাপক। ইহার অনুরূপ শিল্পমৌল্য পৃথিবীর আর কোন স্থানেই দৃষ্ট হয় না।

কোন মুদ্রায় কলপালা খজুর বৃক্ষ। ইতানাসের মুদ্রায় সমুদ্র-দেবতা গ্লাউস (Glauco) এবং অপরংশে দুইটি জল-রাক্ষস। অনেক মুদ্রায় হিরাক্লিস্ যষ্টিগ্রহণে হাইড্রাকে (Hydra) হনন করিতেছেন, এবং অপরংশে এক বপ্রাক্রাড়া-পরায়ণ বৃষমূর্তি। কোন মুদ্রায় জিয়াস্ বিষময়নে বৃক্ষকে আকৃৎ এবং তাহার পদতলে একটা মোরগের প্রতিকৃতি। টেগাসের মুদ্রায় স্পার্টান ভাস্কর ডেডালাসের পিতৃলম্বী মনুষ্যমূর্তি। ইহার অপরংশে পক্ষশালী এক উল্লম্ব বৃক্ষ দুই হস্তে উপলব্ধ ক্ষেপণ করিতে উত্তত। ইহাতে এক ঐতি-হাসিক তথ্যের উদ্ধার হইয়াছে। আপোলোনিয়াস্ রোডিয়াসের বর্ণনাপাঠে জানা যায় যে, যখন অর্গস্-বাসিগণ ক্রীতবীপ আক্রমণ করিবার জন্ত রণতরী সকল উপকূলে লাগাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, তখন স্বদেশপ্রেমিক টেলাস প্রস্তরনিক্ষেপ করিয়া তাহাদিগকে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন। তৎপরে মিাদিয়ায় বিশ্বাসঘাতকতার তিনি বিনষ্ট হন।

গ্রিসাসের মুদ্রায় একাংশে গর্গনের মস্তক এবং অপরংশে এক তারন্দাজ তাঁর নিক্ষেপ করিতে উত্তত। কোন মুদ্রায় বৌনিবন্ধকবরী বিলোলনয়না স্তম্ভরীর সন্মেরকটাপািক্ষেপ। অপরংশে প্যাঁফোন এক ভয়ঙ্কর সর্পের মস্তকে হস্তহাপন করিয়া খজুরবৃক্ষতলে শূন্যমনে বসিয়া আছেন। কোন মুদ্রায় পশ্চাদিকে এক বিচিত্র শিল্প-চিত্র—দিওনিমিয়াস্ দাবমান তরঙ্গুর পুঃ সমাদীন। অপরংশে হামিস্ পাত্কা-পারহিতার ত্রায় পদবিক্ষেপ করিতেছেন। কোন কোন স্থলে আনোপবিষ্ট দিওনিমিয়ার শাস্ত এবং প্রসঙ্গ মূর্তি।

ইউবয়া নগরে প্রাচীনতম গ্রীক-আদর্শের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। মুদ্রায় একাংশে অঙ্গবামূর্তি, অপরংশে বপ্রাক্রাড়া-নিরত বৃষমূর্তি। করিষ্টাসের মুদ্রায় একদিকে পয়সিনী গাভী বৎসকে দুগ্ধ প্রদান করিতেছে এবং অপরংশে মোরগমূর্তির নিম্নে পার্শ্বক মুদ্রার স্তম্ভাপক চিত্র। প্রতীচ্য উপনিবেশ-সমূহের শিল্প ও সভ্যতার কেন্দ্ররূপে কালিস্ নগরীয় মুদ্রায় বিশ্বকর শিল্পনৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। ইহার একাংশে চক্রের চিত্র এবং অপরংশে রমণীমূর্তি, তাহার পার্শ্বদেশে ঈগলগাভী চক্রের বিভী করিয়া এক অঙ্গুর সর্প গ্রাস করিতেছে। কোন মুদ্রায় বংশীবাদনোচ্ছতা রমণীমূর্তি তরণীপৃষ্ঠে হাল ধরিয়া বসিয়া আছেন।

সাইক্লাডিস্ ও স্পোরোডিস্ নগরীয় মুদ্রায় এক স্তম্ভ

দর্পণের চিত্র। কোন মুদ্রায় মদ্যপাত্র (amphora) এবং ড্রাক্স-  
ওজ, ও কতকগুলি স্থলর মন্তমূর্ত্তি। কোন মুদ্রায় ছাগ ও  
মন্ত একত্র চিত্রিত। অবশিষ্ট মুদ্রাগুলিতে পোসিডন এবং  
আমনের প্রতিমূর্ত্তি দৃষ্ট হয়।

#### এসিয়া-খণ্ড।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, এসিয়ার মধ্যে সর্বপ্রথমে  
এসিয়া-মাইনরের মুদ্রা নির্মিত হয়। ইহা কতদূর সত্য, অত্য়াপি  
নির্ণীত হয় নাই। এই স্থানের মোহরাদি ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত।  
১ম—স্থানীয় প্রাচীনতম স্বর্ণমুদ্রা এবং ইলেক্ট্রাম্ (Elec-  
trum), ২য়—লিদিয়ান্; ৩য়—গ্রীক-আদর্শযুক্ত, ৪র্থ—  
পারসিক আদর্শযুক্ত। সুপ্রসিদ্ধ সিজিকাস্ নগরের টঙ্কশালায়  
প্রথমে মুদ্রা প্রস্তুত হয়।

ঐ সময়ের মোহরাদিতে বিশেষ শিল্পসৌন্দর্য্য নাই। ইহার  
পরবর্ত্তিকালের মুদ্রাগুলি গ্রীক-মুদ্রার অবিকল অমূকরণ—  
আলেক্সান্দরের সময়ে এই স্থানের মুদ্রাশিল্প জগতের শীর্ষস্থান  
অধিকার করিয়াছিল। পরে যখন খৃঃ পূঃ ১২০ অব্দে মাগ-  
নেসিয়ার যুদ্ধে সর্বত্রই রোমের বিজয়পতাকা উড্ডীন হইল,  
তখন রোমকমুদ্রাই সর্বস্থানে প্রচলিত হয়। এই সময়ে মুদ্রায়  
গ্রীক-ধর্ম্মশাস্ত্রের পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায়।

এ কাল পর্য্যন্ত পৃথিবীতে যত মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে  
এসিয়া-মাইনরের লিদিয়া নগরের ইলেক্ট্রাম্ মুদ্রা সর্বাপেক্ষা  
প্রাচীনতম। উহা খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীর আরম্ভে গঠিত।  
ইজাইনার রোপ্যমুদ্রা প্রাচীনতায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে।

\*ইলেক্ট্রাম্ মিশ্রধাতু দোণার সহিত ৪র্থ ভাগ রোপ্য-  
মিশ্রিত। এই ধাতুই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘকালস্থায়ী। ইহার  
মূল্য রোপ্য অপেক্ষা ১৩ গুণ অধিক। লিদিয়ার কোন রাজা  
৭০০ খৃঃ পূর্বাব্দে যে মুদ্রা প্রচার করেন, তাহার মুদ্রাঙ্কদর্শনে  
স্বস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়, এই মুদ্রা বাবিলনীয় রোপ্য-  
মুদ্রার অমূকরণ। ইহার একাংশে একটি চতুষ্কোণ ক্ষেত্র এবং  
অপর্যাংশে তিনটি রেখা মাত্র। মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞ হেড সাহেব বলেন  
যে, উহা ফিনিকীয় মুদ্রার অমূকরণ। লিদিয়ারাজ ক্রিসস্  
(Cræsus) বাবিলনীয় মুদ্রাপেক্ষা অল্প ওজনের মুদ্রা প্রস্তুত  
করেন, কিন্তু রোপ্যমুদ্রা বাবিলনীয় মুদ্রার সহিত অভিন্ন ছিল।  
পশ্চিম-উপকূলবর্ত্তী গ্রীকনগরবাসিগণ এই মুদ্রার অমূকরণে  
সর্বত্রই মুদ্রা নিষ্পাদন করিতে আরম্ভ করে। কিছুকাল পরে  
পারসিক অভ্যাসে লিদিয়া-মুদ্রার স্বাতন্ত্র্য বিলুপ্ত হয়।

এসিয়া-মাইনরের বফোরাস্ প্রদেশের পিত্তলমুদ্রা অত্যন্ত  
দীর্ঘকাল এবং গুরুভারবিশিষ্ট। ইহার একাংশে পার্দি-  
নাস এবং অপর্যাংশে মেছনার মূর্ত্তি। পরে বফোরাস্

প্রদেশের রাজা মহামুভব মিত্রদতিসের স্বর্ণমুদ্রার  
নূতন প্রচার করেন। ইহাতে সামান্য শিল্পচাতুর্য্য দৃষ্ট  
হয়। সিনোপি-নগরের মুদ্রায়, ফ্রিজিয়াদেশের মুকুটা-  
লঙ্কত এক নবীন যুবকের সৌম্যমূর্ত্তি। কোন মুদ্রায়  
চক্রে চিহ্ন অঙ্কিত দেখা যায়। পিত্তলমুদ্রার উপরে হোম-  
রের মূর্ত্তি। এই সময়ে মুদ্রাশিল্প ক্রমোন্নতির শোপানে  
উঠিতেছে। এই সময়ের মুদ্রায় একাংশে সিনোপিদেবীর  
মুখমণ্ডল এবং অপর্যাংশে মন্ত-শিকারোক্ত ঈগলমূর্ত্তি।  
হিরাক্লিয়া নগরের রোপ্যমুদ্রাগুলি অত্যন্ত সুন্দর। ইহাতে  
সিংহচম্বাবৃত হিরাক্লিসের প্রতিমূর্ত্তি।

এসিয়াখণ্ডে যখন গ্রীক-আদর্শ অমূকৃত হইতে লাগিল,  
তখন সর্বপ্রথম মাইসিয়ানগরে মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল।  
সিজিকাস্ নগরের মুদ্রায় বহু রহস্যের সীমান্সা হইয়া থাকে।  
৪৭৮ খৃঃ পূর্বাব্দে সিজিকাস্ নগরে মোহরের ব্যবহার দেখা  
যায়। ইহা বাবিলনের মোহরের তায়। এই মোহরগুলি  
অত্যন্ত ভারী। ইহাতে নানা প্রকার জীবজন্তুর মন্তক অঙ্কিত।  
কোন মুদ্রায় পার্দিফোন অবগুর্জন উন্মোচন করিয়া অঞ্চল-  
প্রান্ত সংযত করিতেছেন। অপর্যাংশে সিংহের নিম্নে এক  
মন্ত বিশেষ নৈপুণ্যের সহিত চিত্রিত

লাস্পাঙ্কান্ নগরের মুদ্রায় আশুতল্লফথিকেশা এক স্তম্ভ-  
রীর প্রতিমূর্ত্তি। পার্গামাস্ নগরের মুদ্রা অত্যন্ত প্রাচীন নহে।  
অধিকাংশ মুদ্রায় আধোনার মূর্ত্তি এবং নানারূপ উৎকীর্ণ  
লিপি। স্মার্গা, মাদিস, ইফিসাস্ প্রভৃতি এসিয়ার অন্যান্য  
নগরের মুদ্রায় পার্গামাসের অমূকরণ দৃষ্ট হয়।

ট্রয়নগরের মুদ্রায় ট্রোজান-যুদ্ধের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া  
যায়। আবিদস্ নগরের মুদ্রাতলে নাইস্ দেবীর সম্মুখে  
একটি মেঘ বলি হইতেছে। অত্য়াদিকে ঈগলমূর্ত্তি। কোন  
মুদ্রায় ধর্ম্মশরহস্ত আপলোমূর্ত্তি এবং নানারূপ গ্রীকলিপি।  
পিত্তলমুদ্রায় ট্রয়নগরের ইতিহাস জানিতে পারা যায়।  
কোন মুদ্রায় অশ্বরথোপবিষ্ট হেক্টর পেট্রোক্লিসের সহিত যুদ্ধ  
করিতেছেন। অপর্যাংশে ব্যাঘ্রশাবক অথবা যমজ ভ্রাতা।  
কোন মুদ্রায় পলায়নোক্ত হিলিয়সের মূর্ত্তি এবং অত্য় মুদ্রায়  
জিয়াস্ ও হীরার যুগল মূর্ত্তি। কোন মুদ্রাতলে পাশাপাশি  
হুইথানি কুঠার।

ইওলিস্ ও লেস্বেসের মুদ্রায় বেণুবাস্তপরাণ আপলোর  
মূর্ত্তি। ইহা ৪০০ খৃঃ পূর্বে নিষ্পাদিত। তৎপরবর্ত্তী কালের  
কোনটিতে অনেক স্বদেশবৎসল সাধুপুরুষের প্রতিমূর্ত্তি।  
কোন মুদ্রায় একাংশে থিওফেনিস্ দেব এবং অপর্যাংশে  
তাহার পত্নী দেবী আর্কিমিদের মূর্ত্তি।

আইওনিয়ার মুদ্রা শিল্পনৈপুণ্যে অত্যুৎকৃষ্ট; কোনটার একপার্শ্বে শিকারোত্তম ভয়কর সিংহমূর্তি, অন্যপার্শ্বে পক্ষবিশিষ্ট শূকরমূর্তি। আলেক্সান্দরের পূর্ববর্তী মুদ্রাগুলিতে আশ্চর্য্য শিল্পোৎকর্ষ দৃষ্ট হয়। একাংশে আপলোর দিব্যকাস্তি এবং অপরাংশে মুণালতক্ষণোত্তম মরালমূর্তি। এসিয়ার অদ্বিতীয় এবং একমাত্র খ্যাতনামা ভাস্কর থিওদোতাসের (Theodotus) নাম মুদ্রাতলে খোদিত আছে।

ইফিনাস্ নগরের মুদ্রায় কোন শিল্পোৎকর্ষ না থাকিলেও অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্বের রহস্তোন্মেষ হইয়া থাকে। প্রধানতঃ ঞ্জনপটু মধুকরশ্রেণী এই সমস্ত মুদ্রায় অঙ্কিত। ৩৯৪ খৃঃ পূর্বের মুদ্রায় পারস্তশিল্পের অমূকরণ দেখা যায়। যখন কোনন (Conon) এবং ফাগাবেগাস্ (Pharnabagus) লাসিদোমোনিয়ার রণতরীসমূহ পরাজিত করিয়া এসিয়াস্থ গ্রীক-নগরগুলিকে স্পার্টার অত্যাচার হইতে রক্ষা করেন। তৎকালে রোড্‌স ও সামস্-নগরবাসিগণ নূতন মুদ্রায় হিরাক্লিসের শিশুমূর্তি অঙ্কিত করিয়াছিল, শিশু হিরাক্লিস্ দুইটা প্রকাণ্ড সর্পের কণ্ঠধারণ কুরিয়া পীড়ন করিতেছেন। কোন কোনটার ঞ্জুর বৃক্ষতলে এক যুগশিশু। ৩০১ খৃঃ পূঃ এইস্থানে আটিকার মুদ্রাশিল্প প্রাধান্য লাভ করে। এই সময়ে পিতল-খণ্ডের প্রচলন আরম্ভ হয় এবং গ্রীকদেবী আর্টমিসের চিত্র মুদ্রাতলে আঙ্কত হইতে থাকে। অপরাংশে ঞ্জুরবৃক্ষতলে যুগশিশু অত্যাশ্চর্য্য শিল্পনৈপুণ্যের পরিচায়ক। লিসিমেকাস্ হাফাসের টঙ্কশালা হইতে মুদ্রা প্রস্তুত করেন এবং স্বীয় পত্নী আসিনোর প্রাথমিক খোদিত করিয়াছিলেন। তাঁহার নামে একটা নগর সংস্থাপিত হয়। এই সমস্ত মুদ্রায় অপূর্ণ শিল্পসৌন্দর্য্যের পরিচয় পাওয়া যায়। তৎপরে তলেমীবেংশের রাজত্বকালে সম্রাজ্ঞী দ্বিতীয় বানিসের সময় সুন্দর মুদ্রা প্রচলিত হয়। ১৩০ খৃঃ পূঃ হইতে ইফিনাস্ এসিয়াথণ্ডস্থ রোম-সাম্রাজ্যের সন্তপ্রধান স্থান বলিয়া পরিগণিত হয় এবং ৮৪ খৃঃ পূঃ বিষম বিপ্লবের সময়ে এই স্থানের অধিবাসী মিথ্র-দিত্যের পক্ষ অবলম্বন করে। সুল্লা (Sulla) প্রচলিত সুবর্ণ-মুদ্রা দ্বারা এই ঘটনা প্রমাণিত হইয়া থাকে। মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞ মমসেন (Mumsen) সাহেব মিথ্রদাত্যের মুদ্রাদ্বারা তদানীন্তন ইতিহাস রচনা কারিয়াছেন। এই সময়ের পরবর্তী রোমক-মুদ্রার সাধারণ নাম 'চিষ্টোফোর' (Christophori)। পরে যখন রোমে গ্র্থবিবাদ আরম্ভ হইল, তখন হইতে এই মুদ্রা বিপ্লবপ্রচার হইতে লাগিল এবং রাজকীয় মুদ্রা সর্বত্রই প্রচলিত হইল। এই সময়ের স্থাপত্যশিল্পে সর্বাঙ্গীণ উন্নতি পরিদৃষ্ট হয়। মুদ্রাতলে অঙ্কিত আর্টমিসের সুপ্রসিদ্ধ

মন্দিরের শিল্পোৎকর্ষ অবলোকন করিলে বিস্মিত হইতে হয়। প্রিয়ণ পর্ব্বতের শিখরদেশে জিয়াস্ উপবিষ্ট হইয়া বৃষ্টি করিতেছেন। আর্টমিসের মন্দির অল্পমাত্রাশ্রিত শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয়স্থল। আবার মন্দিরের নিম্নে নদীদেবতা কেটোর (Cayster)। ইরিথ্রিয়া নগরের মুদ্রায় একটা আরোহী অশ্ব হইতে অবতরণোদ্ভূত, অন্যদিকে একটা পুষ্পস্তবক। ইহা পারসিক আদর্শের অমূকরণ। মাগনেসিয়া-নগরের মুদ্রায় থেমিষ্টক্লিসের নাম পাওয়া যায়।

মিলটিনসের মুদ্রায় সিংহের প্রতিকৃপ। মাইকেলের যুদ্ধের পরবর্তী মোহরাদিতে তারকাচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোনটার আপলোর সুন্দর মূর্তি, অপরাংশে একটা সিংহ অনিমেষনেত্রে নক্ষত্রের দিকে তাকাইয়া আছে।

স্মার্মা নগরীর প্রাচীন মুদ্রায় শৈবেলীর অনিন্দ্যসুন্দর দিব্য লাংঘাময়ী ভুবনমোহিনী মূর্তি এবং অপরাংশে এক সিংহরূপ। কোন কোনটার শৈবেলীর (Cybele) সিংহবাহিনী ছবি। হিন্দুর মনে সিংহবাহিনীর শক্তিমূর্তির উজ্জল নিদর্শন জানাইয়া দেয়। পরবর্তিকালের মুদ্রায় মিথ্রদিত্য ও বেন্‌পাসিয়াসের অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্ব জানা যায়।

কিওস নগরের মোহরাদিতে তরঙ্গায়িতকুশলা ফিঙ্কস্ মূর্তি এবং অপরাংশে ড্রাকগুচ্ছ। এই সমস্ত মুদ্রা ৪২০ খৃঃ পূর্বাব্দের পূর্ববর্তী।

সামস্-নগরের রোপ্যমুদ্রা ৪২৪ খৃঃ পূর্বাব্দের পূর্ববর্তী। এই টাকার একদিকে উন্নতকুদ ভূষারগুল বৃষভমূর্তি এবং অপরাংশে সিংহমূর্তি। কোন কোনটাতে শূলধারিণী হোরাদেবী অঙ্কিত। ৪৩৯ খৃঃ পূঃ এই স্থানে আথেন্সবাসিগণের অধিকৃত হয় এবং তদবধি গ্রীক-আদর্শে টাকা প্রস্তুত হইতে থাকে। এই সমস্ত মুদ্রায় সর্পদমনকারী হিরাক্লিস্ মূর্তি এবং অপরাংশে অলিভপল্লবগুচ্ছ। পরবর্তী মোহরাদি পৌরাণিক চিত্রে পরিপূর্ণ কোনটার এসিয়াথণ্ডের 'সামিয়ান' (Samian) হীরামূর্তি। এতদ্ব্যতীত মূর্তিগুলি অধিকাংশই হিন্দু-দেবদেবীর অমূকরণ।

কোন কোনটার পিথাগোরাসের অপূর্ণ প্রতিকৃপ মুখ-মণ্ডল। তাঁহার সম্মুখে ভূমণ্ডলের চিত্র (Globe)। পিথাগোরাস্ ঐশ্বর্য্যজালক বৃষ্টি দ্বারা ভূমণ্ডলকে সন্তুষ্ট করিতেছেন। কেরিয়া-নগরে ৪৮০ খৃঃ পূর্বাব্দের মুদ্রা পাওয়া যায়। উহার একাংশে আফ্রোদিত এবং অপরাংশে সিংহবাহিনী-মূর্তি। কোন রাজকীয় মুদ্রায় হিরোদোতাসের মুখমণ্ডল অঙ্কিত। কতকগুলিতে আপলোর অপূর্ণ সৌন্দর্য্যময় মুখমণ্ডল এবং অপরাংশে মন্ত্রপুণ্ডরীক এক নবীন যুবকের প্রতিকৃতি, কত-

কাংশে ইহা টেরেণ্টাম্ নগরের মুদ্রার অনুরূপ অনেকগুলিতে আঞ্জির (fig) ফলের গুচ্ছ। মিওস্-নগরের মোহরাদিতে মিশরীয় শিল্পের প্রভাব দৃষ্ট হয়। আইসিসের মুকুটালঙ্কার ইহাতে অঙ্কিত। কেরিয়ার নরপতিগণ অতুল ঐশ্ব্যের জ্ঞাত বিখ্যাত ছিলেন, তাঁহাদের মোহরা দ্বারা তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কেরিয়ার রাজগণের মধ্যে মসোলাস্, হাইদ্রিয়াস্, পিক্সোদোরাস্ প্রভৃতি সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। মসোলাসের বিধবা পত্নী আর্টিমিসিয়া রাজ্যশাসনে ভূয়সী কীর্তি অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার মোহর শিল্পসৌন্দর্যের উৎকৃষ্ট উদাহরণ। কেরিয়ার মধ্যে কালিন্দার মুদ্রা ৪০০ খৃঃ পূঃ সময়ের। ইহার একাংশে কর্কটমূর্তি এবং অপরাংশে পারস্যিক আদর্শবিশিষ্ট একটি মুকুট। কোন কোনটিতে হিরাক্লিসের রূপ। তৎপরে আলেক্সান্দরের মুদ্রাকাল। পরবর্তীকালের মোহরাদিতে জেনোফনের মুখ দেখিতে পাওয়া যায়। মেক্সিটা-নগরের টাকার একাংশে 'হেলিও' (Helio) বা সূর্য এবং অপরাংশে একটি প্রস্ফুটিত গোলাপ ফুল। রোডস্ (Rhodes) দ্বীপের মোহরাদিতে অনেক তত্ত্ব জানিতে পারা যায়। এই নগর ৪৮০ খৃঃ পূঃ সংস্থাপিত। এই স্থানের মোহরে পক্ষশালী শূকর ও অপরাংশে সিংহমূর্তি, ওজন ফিনিকীয় মুদ্রার অনুরূপ। ইহার অধিকাংশে হেলিও মূর্তি—ইহা শিল্পসৌন্দর্যের অতুল্য নিদর্শন। হেলিওর কৃষ্ণিত কেশরাশির শোভা এবং স্ফুটনোমুখ গোলাপের নৈসর্গিক সৌন্দর্য মুদ্রাশিল্পের আশ্চর্য্য কীর্তিস্তম্ভ। এই স্থানের রাজকীয় মুদ্রাগুলিতে নার্তা হইতে মার্কাস্ অরেলিয়াস্ পর্যন্ত রোমক-সম্রাটগণের নাম পাওয়া যায়। এই সময়ে পিতলের পরসায় যথেষ্ট প্রচলন হয়। লিসিয়া (Lycia) নগরের মোহরাদিতে এসিয়ার পৌরাণিক চিত্রের সমাবেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সমুদায়ের অক্ষর, শিল্প ও চিত্রাদির সম্ভাব্য ব্যাখ্যা অজ্ঞাবধি কেহ করিতে পারেন নাই। প্রাচীনতম মুদ্রার অক্ষরসহ এসিয়া-মাইনরের প্রাচীন লিপির সাদৃশ্য বিদ্যমান। ইহার আকার গ্রীক-অক্ষর হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, উহার প্রকৃত তত্ত্ব এখনও অজ্ঞকারাজ্য। ইহাতে নানাপ্রকার অক্ষর ও রাক্ষস-মূর্তি। তন্মিত্ত বহুবিধ জীবজন্তুর চিত্রও অঙ্কিত রহিয়াছে। মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলেন যে, উহা ৪৮০ খৃঃ পূর্ববর্তী এবং আসুরীয় (Assyria) দেশের আদর্শ। উহার কতকগুলিতে দৌরজগতের চিত্রাবলী স্বরূপ এককেন্দ্রিক বৃত্তমালা দেখিতে পাওয়া যায়। কোনটিতে বরাহমূর্তি অঙ্কিত, বরাহ যেন দংষ্ট্রা দ্বারা প্রলয়পয়োধি হইতে ধরণী উদ্ধার করিতেছেন। পরবর্তী মুদ্রায়

আলেক্সান্দরের পরিচয় পাওয়া যায়। রুদিয়াসের রৌপ্য-খণ্ডে বেণুবাত্তপরায়ণ আপলো মূর্তি। রাজকীয় মুদ্রার অগষ্টাস্ এবং তৃতীয় গডিয়ানের নাম দৃষ্ট হয়।

মাইরানগরের মুদ্রায় এক দিব্যান্ধনা বৃক্ষশাখায় সমাসীনা। হুইজন স্তম্ভধর দ্বিমুখ কুঠার লইয়া সেই বৃক্ষ ছেদন করিতেছে। কুঠারাঘাতে বৃক্ষ হইতে হুইজন মালী নির্গত হইয়া যেন কর্তনকারিহস্তকে অস্ত্রভঙ্গীতে ভয় প্রদর্শন করিতেছে। এই চিত্রশিল্প সৌন্দর্যে অমূল্য।

পার্মিলিয়ার মুদ্রায় এসিয়াস্থ শিল্পবৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়। খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দী ইহার আরম্ভকাল। ইহার একাংশে এক এক বীরের প্রতিমূর্তি এবং অপরাংশে (বলির যজ্ঞে ত্রিপাদ-ভূমিপ্রার্থী বামনাবতারের ত্রায়) ত্রিপাদচিহ্ন। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতেরা বলেন, ইহা সূর্যের সাক্ষাতিক নিদর্শন।

পার্মানগরের সম্রাজ্ঞীর চিত্রমুদ্রা অতি সুকৌশলে অঙ্কিত হইয়াছে। উহা ৪৮০ খৃঃ পূর্বাব্দে নিশ্চিত। ইহাতে দাড়িঘদানা, মংস্ত্র এবং মনুষ্যচক্ষুঃ অঙ্কিত দেখা যায়। ইহার অর্থ অজ্ঞাপি অজ্ঞাত। কোন কোনটিতে অ্যথেনা এবং নাইস্ দেবীর মূর্তি পরস্পর উভয়দিকে চিত্রিত। ইহা গলে-সিয়ার রাজা আমেসিস্‌দের মুদ্রার সদৃশ।

পিসিদিয়ার মুদ্রা সাধারণতঃ রাজচিহ্নাঙ্কিত। লিসিয়া নগরের মুদ্রা বিবিধ রহস্তের আকরস্বরূপ। এখানে খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর মুদ্রা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে। কোন কোন মুদ্রায় শিল্পসৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠা লক্ষিত হয়। ইহার একাংশে ছাগমূর্তি অপরাংশে মুদ্রার ছাপমাত্র। কোনটিতে অম্বারোহী দাবননৈপুণ্য। কোন মুদ্রায় দিব্যালাবণ্য-পরি-শোভিতা অনবদ্য আকর্ষণীয় দেহলতিক। আফ্রোদিতি পদ্মাসনে সমাসীনা, অন্তরীক্ষে এরোস্ (Eros) আসিয়া তাঁহার শিরোদেশে পুষ্পমালা অর্পণ করিতেছেন, একাংশে দিও-নিসিয়ান প্রেমবিফল ভাবে অপাঙ্গ দ্বারা তাঁহাকে দেখিতেছেন। ইহার চিত্রশিল্প অতুলনীয়। অনেক গুলিতে এথেনার প্রতিমূর্তি এবং অপরাংশে ড্রাকোণ্ড। তৎপরবর্তী মুদ্রা আলেক্সান্দরের চিহ্নযুক্ত। কোনটিতে সিংহের মূর্তি সমানভাবে দেখিতে পাওয়া যায়।

মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞপণ্ডিতগণ একবাক্যে স্বীকার করেন যে, সাইপ্রাস্ দ্বীপের প্রাচীন মুদ্রায় গ্রীক-আদর্শের কোন অনু-কৃতি দৃষ্ট হয় না। ফিনিকীয় ও মিশরীয় প্রভাব ইহাতে সর্বাঙ্গভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। অক্ষরগুলি এসিয়ামাই-নরের ভাষাস্বরূপ গ্রীক অক্ষর হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন এবং নতুন প্রণালীতে উৎকীর্ণ।

এই সমস্ত মুদ্রায় বুষ, ঈগল (টিক গরুড়ের স্তায়), মেঘ, সিংহ, হরিণ, হরিণাক্রমণকারী সিংহ, ফ্রিক্স প্রভৃতি নানা প্রাণীর প্রতিকৃতি খোদিত ইহয়াছে। দেবদেবীর মধ্যে আফ্রোদিতি, হিরাক্লিস, আথেনা, হামিস্, জিয়াস্ এবং জামন প্রধানতঃ অঙ্কিত। কোনটাতে বুষভারুড়া দেবী (ভবানী?), কোনটাতে বা মেঘবাহিনী অষ্টাট বা ফিনি-কীয় আফ্রোদিতি। আলেক্সান্দারের পূর্ব পর্যন্ত সকল মুদ্রাই নরপতি-বিশেষের চিহ্নাঙ্কিত। মুদ্রাতলে অনেক রাজার নাম পাওয়া যায়। ইভাগোরাস্, নিকোক্লিস্, নিভাগোরাস্ প্রভৃতি ১০ জন নরপতির রাজ্যকাল অনায়াসে নির্ণয় করা যায়। প্রথম তলেমীয় ভ্রাতা মেনেলাস্ এই বংশীয় শেষ রাজা। ইহার রাজত্বকালে স্বর্ণমুদ্রার একাংশে সিংহমূর্তি। কোন মুদ্রায় অর্ধচন্দ্রবিভূষণ প্রস্তরমন্ডলিমূর্তি (শিবলিঙ্গের অমুরূপ)।

লিদিয়ার প্রাচীন মুদ্রায় অনেক নরপতির লুপ্ত কীর্তি-কলাপ দেখিতে পাওয়া যায়। ফ্রিজিয়ার মুদ্রা অনেকাংশে লিদিয়ার মুদ্রার অমুরূপ। মুদ্রাতলে ফ্রিজিয়া রাজগণের বংশ-প্রতিষ্ঠাতা চন্দ্রদেব বা লুনাসের প্রতিমূর্তি। অনেক স্থলে মিনসের (Minos) চিত্রও দেখা যায়। ফ্রিজিয়ার মুদ্রা জলপ্লাবনের উজ্জল নিদর্শন 'নোহের আর্কের' নিয়ে (NOE) এইরূপ নানাপ্রকার উৎকর্ষ লিপি।

গলেসিয়া নগরের মুদ্রায় সম্রাট ত্রোজানের নামাঙ্কিত পিত্তলমুদ্রা প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। কাপাদোকিয়া নগরের মুদ্রায় গ্রীক শিল্পের বিন্দুমাত্র ছায়াপাত নাই। মুদ্রাতলে এক পক্ষতে চিত্র, তৎপরি দিব্যকাস্তিময়ী পর্কত-নন্দিনীর প্রতিমূর্তি। অনেকে বলেন, ইহা 'আর্গিসাস্' পর্কতের চিত্র। পরবর্ত্তিকালে পারস্ত-বংশোদ্ভূত পরাক্রান্ত সম্রাট ৪র্থ এরিয়া-রেথিসের মুদ্রা পাওয়া যায়। ইহা ২৮০ খৃঃ পূঃ সমকালীন। কাপাদোকিয়া-নরপতি আরোফানিসের মুদ্রাসৌন্দর্য্য চিত্রে অমূগম। পরবর্ত্তিকালের : মুদ্রায় আশ্চর্য্যীয় রাজাদিগের নাম পাওয়া যায়।

সিরিয়াদেশের প্রাচীনতম মুদ্রা পিত্তলনির্মিত। এই দেশে তলেমী বংশের সমকালীন বহু মুদ্রা পাওয়া যায়। অনেক মুদ্রা মিশরীয় মুদ্রার অবিকল অমুরূপ। এই সমস্ত মুদ্রা দ্বারা খৃঃ পূঃ ৪র্থ হইতে ১ম শতাব্দী পর্যন্ত সিরিয়ার ইতিহাস জানিতে পারা গিয়াছে। মুদ্রার ওজন ফিনিকীয়। প্রথম সলুকাস্ আলেক্সান্দারের মূর্তিবৃত্ত স্বর্ণমুদ্রা এই দেশে প্রচলিত করেন। ইহার কিছুকাল পরে সিরিয়ার মুদ্রাশিল্পে প্রাচ্যরীতির অমুরূপ হইতে থাকে। এই যুগের

মুদ্রায় শৃঙ্গবৃত্ত বুষের মস্তক এবং অপরাংশে শৃঙ্গবৃত্ত অমুরূপ। কোনটাতে সিংহচর্য্যায়ত বুষশৃঙ্গ-শোভিত আলেক্সান্দারের মূর্তি। ফলতঃ বুষ ও সিংহ দেবতার বাহন বলিয়া একালে সর্বত্র পূজনীয়ভাবে পরিগৃহীত হইত। কোন মুদ্রায় জিয়াসের মস্তক এবং অপরাংশে বুষশৃঙ্গবৃত্ত চতুরশ্চংখোজিত রথে আরোহণ করিয়া আথেনাদেবী যুদ্ধ করিতেছেন। কোন মুদ্রায় তিনি দুইটা হস্তি-সংযোজিত রথে আরোহণ করিয়া অমুর সংহারে উত্তম। এই সমস্ত মুদ্রায় সলুকাস্ এবং তৎপুত্র অস্তিওকাসের নাম পাওয়া যায়। কোন কোনটার হিরাক্লিস ও আপলো। তৎপরে ২য় সলুকাস্, ২য় অস্তিওকাস্ এবং ৩য় সলুকাস্ ও ৩য় অস্তিওকাসের মুদ্রায় অনেক তত্ত্বের নীমাংসা হইয়া থাকে। ৩য় অস্তিওকাসের বীরত্বব্যঞ্জক বদনমণ্ডল রাজোচিত ওদ্য ও পাণ্ডীথে পরিপূর্ণ। ইহার মোহর তলেমীর মোহর অপেক্ষা কোন কোন অংশে উৎকৃষ্ট। এই মোহরের পশ্চাদ্ভাগে বংশীবাদননিরত আপলো অথবা কোন মদকল-গজেন্দ্রের প্রতিমূর্তি। সোলন ও অফিয়াসের অনেক তাত্রমুদ্রা পাওয়া যায়। ৪র্থ অস্তিওকাসের মুদ্রায়—তাহার দারণ দুর্ধ্বতা ও অত্যাচার-কাহিনী অক্ষুণ্ণ ভাষায় পরিবাক্ত। এই কালীন বহুসংখ্যক পিত্তল খণ্ডে জিয়াসের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ১ম দেমিত্রিয়াসের রাজত্বকালের মুদ্রায় শিল্পের নূতন আদর্শ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সময়ের রোপ্যখণ্ডে টঙ্কশালার নাম প্রচলনের তারিখ আছে। কোন কোনটি দেমিত্রিয়াস্ ও তাহার মহিষী লেওদিস্ পাশাপাশী (হরগোরী মূর্তিব স্তায়) অঙ্কিত। বুটীশ মিউসিয়ামে ইহা সংরক্ষিত আছে। এই সময়ের কোন কোনটার বাবিলনের এক বিদ্রোহী রাজার নাম পাওয়া যায়। তিনি আপমাকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। তৎপরে ফিনিকীয় আদর্শে নিষ্পিত দ্বিতীয় দেমিত্রিয়াস্ (দেবমিত্র) ও ৬ষ্ঠ অস্তিওকাসের মুদ্রা অনেক পাওয়া যায়। ইহা শিল্পসৌন্দর্য্য দর্শকের চিত্র হরণ করিয়া থাকে। ইহাতে গ্রীকশিল্পের অমুরূপ নাই—তথাপি এই প্রাচ্য শিল্পের সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি ও কলানৈপুণ্য অবলোকন করিলে শিল্পীকে শত কণ্ঠে ধন্যবাদ করিতে হয়। শিল্পী মুদ্রাতলে স্বীয় প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিবার লোভ সফরণ করিতে পারেন নাই। এই অপ্রসিদ্ধ শিল্পী মুদ্রাতলে অত্যাচারী নরপতি টাইফনের যে মনোমোহন স্বাভাবিক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা শিল্প সৌন্দর্য্যের অমূগম আদর্শ। রাজার মুকুটগর্ভে ছাগশৃঙ্গ বিরাজিত, নিয়ে নরপতির নাম ও তাহার 'অটোক্রোট' উপাধি সন্নিবেশিত

আছে। এই সময়ের অনেক মুদ্রায় একটি নোঙ্গর এবং ফুটনোম্বথ পদ্মকোরক। ২য় দেমিট্রিয়াসের মুদ্রা দ্বারা এসিয়াখণ্ডের ইতিহাসের অনেক অঙ্ককারাঙ্কন পত্র আলোকিত হইয়াছে। যৎকালে দেমিট্রিয়াস পার্থিয় নরপতি কর্তৃক বন্দী হইয়া কারাগৃহের অঙ্ককারপ্রকোষ্ঠে কালযাপন করিতে ছিলেন, তৎকালে তাঁহার রাজ্যস্থ কণ্ঠচারণমুদ্রাতলে তাঁহার দীর্ঘশাশল মুখমণ্ডল অঙ্কিত করিতেছিল—এই মুদ্রায় শোকসূচক চিহ্নের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার কারামুক্তি হইবার পর প্রকৃতিপুঞ্জ মহোন্মাদে তাঁহার ক্ষুরমণ্ডিত শাশলীন মুখমণ্ডল মুদ্রাতলে অঙ্কিত করিয়াছিল। তাঁহার বিধবা পত্নী ক্লিওপেট্রা বহুদিন পরাক্রমের সহিত রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহার মুখাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া যায়। মুদ্রাঙ্কিত তাঁহার মুখমণ্ডলে অবলাজনমূলত লালিত্যের অভাব দৃষ্ট হয়, ইতিহাস তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে ভাল কথা বলে না। শিল্পীর শারীরবিজ্ঞানের সহিত মানসচিত্রের সামঞ্জস্য দেখিলে শতকণ্ঠে তাঁহাকে ধন্যবাদ করিতে হয়। ইহার

-- পূত্র ৮ম অস্তিওকাস্ হুন্দর মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন। পরবর্তী মুদ্রায় আর্মেনীয় সম্রাট টাট্রেনিসের হীরকখচিত মুকুট শিল্পদোন্দল্যের পরিচায়ক। মুদ্রায় অপরাংশে অরট্রি (Ortrio) অস্তিওকের পদতলে লুপ্তিত হইতেছেন। ইহা দ্বারা ইতিহাসের বহুতত্ত্ব নির্ণীত হয়।

সিরিয়াদেশের অত্যাশ্রয় নগরের মধ্যে সিরহাম্ ও হিরাপোলিস্ নগরের মুদ্রাই উৎকৃষ্ট। এই সমস্ত মুদ্রাতলে নানারূপ উৎকর্ণ লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। সেগুলি গ্রীক-শিল্পের আদর্শ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। সিরিয়ার প্রাচীন মুদ্রায় প্রাচ্যশিল্পের সম্পূর্ণ বিকাশ লক্ষিত হয়। কোনটীতে দিব্যলাবণ্যপরিণোভিতা কিরাতবেশা ভবানীর ত্রায় এক অল্পপদ্ম-সৌন্দর্যশালিনী সিংহবাহিনী শূলধারিণী রমণীমূর্তি। কোনটীতে দুইটা সিংহযোজিত-রথ-মধ্যস্থ সিংহাসনে সমাসীন দেবীমূর্তি। এই মূর্তি সম্পূর্ণরূপে শৈবলী (Cybele) দেবীর অমুরূপ।

অস্তিওক ও অরট্রিস্ নগরের মুদ্রাও সম্পূর্ণরূপে প্রাচ্যশিল্পের আদর্শে নিৰ্ম্মিত। ইহা দ্বারা অনেক ঐতিহাসিকতত্ত্ব জানিতে পারা যায়। পরবর্তিকালের মুদ্রায় গ্রীক ও লাতিন-লিপি দেখিতে পাওয়া যায় এবং মুদ্রাৎকর্ণ লিপি দ্বারা ৪টা অঙ্গের পরিচয় পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ফসেলিয়ান্, সিজারিয়ান্ ও আন্টিয়ান্ অঙ্কই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কোন মুদ্রায় কারাকেল্লার মুখমণ্ডল, কোন মুদ্রায় অস্তিওক উপবিষ্ট এবং তাঁহার পদতল হইতে অরট্রিস্ নদী প্রবাহিত

(বিষ্ণুপদীর ত্রায়) হইতেছে। অপ্রসিদ্ধ প্রাচ্যশিল্পী ইউটিডাইডস্ এই শিল্পকীর্তির নিৰ্ম্মাতা। অত্যাশ্রয় মুদ্রায় ক্ষুর-প্রভামণ্ডলমধ্যবর্তী স্বর্ণীয় বজ্র এবং ঈগলমূর্তি (বোধ হয় যেন গরুড়ের অঙ্গে জুপিতর কর্তৃক বজ্র নিক্ষিপ্ত হইয়াছে)। একাংশে দীর্ঘজটানীর্ণ তালতরু সগর্ভে জটাজুটধারী সন্ন্যাসীর ত্রায় দণ্ডায়মান। হাড়িয়ানের সমকালীন মুদ্রয়ে ঈগল পক্ষী বৃষের পদ লইয়া উড়িয়া যাঁহতেছে। ইহাব সম্বন্ধে এইরূপ জানিতে পারা যায় যে, কোন রাজা গোমেধযজ্ঞ-সমাপ্তিকালে গোবধ করিয়া পূর্ণাহুতি দিবেন, এমন সময়ে ঈক্ষ বা জিয়াস-বাহন ঈগল নিহত বৃষের একখানি 'পা' লইয়া উড়িয়া গেল। যিনি যজ্ঞাধিপতি এবং মধ্যাংশভাজগণের অগ্রণী, তাঁহার বাহন গোমাংস লইয়া গেল, ইহা যজ্ঞের শুভ লক্ষণ মনে করিয়া নরপতি মুদ্রাতলে এই স্থিতি সংরক্ষিত করিয়াছিলেন। জিয়াস্ কেসিয়াসের মন্দিরমধ্যস্থ (শিব-লিঙ্গের অবিকল অমুরূপ) একটা প্রস্তরময় লিঙ্গদেবতা মুদ্রাতলে অঙ্কিত। সেই বজ্রক্ষেত্র ও লিঙ্গমন্দির তৎকালে তীর্থ বলিয়া পরিগণিত ছিল, তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায়। রাজকীয় মুদ্রায় সিরিয়ার বহুসংখ্যক নরপতির নাম পাওয়া যায়। সাল্পিসিয়ান্, উরেনিয়ান্ ও আটোনাইস্ প্রভৃতি রোমক সম্রাটগণেরও চিহ্ন মুদ্রাতলে অঙ্কিত। ভেনেরিয়া এবং দিক্লিসিয়ানের নামও মুদ্রায় খোদিত আছে।

অপানিয়া নগরে সলেউকিয় নৃপতিগণের (সিলিউকাস্-বংশীয়) নামাঙ্কিত মুদ্রায় হস্তীর প্রতিমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এমেনানগরের মুদ্রায় একাংশে মন্দিরমধ্যবর্তী প্রস্তরময়ী (শিব) লিঙ্গমূর্তি। এতদ্ব্যতীত নানা গূঢ়ার্থক আধ্যাত্মিক চিহ্নের পরিচয় পাওয়া যায়। কতকটা গাঢ়কয় ও বাজাজুবাতির অমুরূপ। এসিয়ামাইনরের প্রাচীন লিপি শোভিত,—ইহাতে গ্রীক-সাদৃশ্যের লেশমাত্র নাই। সিরিয়া ও ফিনিকিয়া আদর্শে নিৰ্ম্মিত হারকথডত মুকুটভূষিত এক অবগুষ্ঠনবতী লাবণ্যময়ী গলনামূর্তি অঙ্কিত আছে। এ স্থানের অধিকাংশ মোহরাদিতে মন্দিরমধ্যস্থ প্রস্তরময় লিঙ্গের প্রতিকৃতি এবং এক প্রকার ত্রিপত্র (সম্মুখে বিল-পত্রের অমুরূপ) লিঙ্গ সমীপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। হেলিওপোলিস্ নগরের মোহরাদির দুই পার্শ্বে দুইটা প্রকাণ্ড মন্দির, একটা মন্দিরে শস্তশীষাঙ্কিত এক দেবীমূর্তি অপরাংশে অত্রোপলিসের প্রস্তরসোপান্ এবং মন্দির মধ্যে নানারূপ পূজার উপকরণ দেখা যায়।

সিরিয়ার মধ্যে ফিনিকিয়ার মুদ্রাই সর্বাপেক্ষা বহুসংখ্যক এবং বিবিধ বৈচিত্র্যবিশিষ্ট। ফিনিকবণিকৃগণ জলধি-মন্দির

একটিকে প্রসন্ন করিবার জন্য সাগরে সাগরে বাণিজ্যতরঙ্গী প্রেরণ করিয়াছিল। কমলা চাকলা ত্যাগ করিয়া তাহা-দিগকে বহুদিন ভজন করিয়াছিলেন—শেষে তাহার চকলা নামের সার্থকতা দেখাইয়াছিলেন।

ফিনিক-মুদ্রায় তদেখ্য ঐশ্ব্যশালিতার সুস্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানকার প্রাচীন মুদ্রায় কোন তারিখ দেওয়া নাই। একত্র প্রাচীনতম মুদ্রার সময়ে নিশ্চিত কি না, তাহা নিদিষ্ট করিয়া বলা যায় না। ফিনিক-মুদ্রায় কোন বৈদেশিক শিল্পের অনুকরণ নাই, বরং ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহার শত সহস্র অনুকরণ হইয়াছে। প্রাচীনতম গ্রীক-মুদ্রাশিল্প স্বতন্ত্র হইলেও ওজনে বা ভারে ফিনিক-আদর্শবিশিষ্ট। ইহাতে সহজেই অনুমান করা যায় যে, ফিনিক-মুদ্রায় পাশ্চাত্য মুদ্রা-শিল্পের অঙ্কুর উৎপন্ন হইয়াছিল। প্রাথমিক যুগের মুদ্রাতলে রণতরীর চিত্র এবং অপরাংশে মংস্ত্রাদিষ্টা দেবতা। ইহাই ফিনিক-সভ্যতার প্রথম সোপান। তখনও ফিনিকগণ বাণিজ্য-লক্ষ্যের পূজা করিতে শিক্ষা করে নাই—তখন তাহারা জয়-লক্ষীর উপাসক—বাহুবলের প্রাধান্যলাভে অগ্রণী। পরবর্তী মুদ্রার রণতরীর পরিবর্তে ময়ূরপক্ষী চিত্রিত হইল—তখন জাতীয় হৃদয়ে ধনলিপ্সা ও বিলাস-বৈভব-প্রদর্শনের ইচ্ছা বলবতী হইতেছে, সভ্যতার অঙ্গ-ফুরণ হইতেছে—এই সময়ের ফিনিক-মুদ্রায় অনেক বৈদেশিক অনুকরণ দৃষ্ট হয়, অত্যাধি তাহার সন্মীমাংসা হয় নাই।

ফিনিক মোহরাদির দ্বিতীয় যুগে পারসিক ও গ্রীক-আদর্শ প্রবেশ করিয়াছে। এই সময়ের মোহরাদিতে পারস্ত্রাজের প্রতিমূর্তি দেখা যায়। অপরাংশে মংস্ত্রদেবতা 'দৈগন' (Dagon)। ফিনিকলিপি-মুদ্রায় উৎকর্ণশিল্প সম্পূর্ণ প্রাচ্যভাবাপন্ন। ফিনিকলিপিমাল্য ৩ প্রকার অক্ষর দৃষ্ট হয়—কোনগুলি কোন্-যুগের তাহা সম্পূর্ণ অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া স্থির করিতে হয়। দ্বিতীয় যুগের মুদ্রা ৪০০ খৃঃ পূঃ-সম্প্রদায়ের। ইহার একাংশে সপ্ত গৈত্র-পারবৃত উচ্ছ্রিত-ধ্বজ রণতরী, অপরাংশে একটা হুর্ভেদ্য পার্শ্বভাঙ্গুর প্রতিকৃতি, দুইটা ভামাকার সিংহ সিংহদ্বার রক্ষা করিতেছে। পরবর্তিকালের মোহরাদিতে কোন রাজা কর্তৃক নিহতমান সিংহমূর্তি। কোনটার একাংশে সৃষ্টিজিত রণতরী, অপরাংশে যুদ্ধবেশে সজ্জিত রথারোহী নৃপতি। পরবর্তী মুদ্রার একাংশে তিমি মংস্ত্র এবং অপরাংশে সিন্ধু-পোটকোপার উপবিষ্ট ধনুর্ধারী এক নৃপতিমূর্তি। কোন মুদ্রার পেচকের প্রতিকৃতি অঙ্কিত। পেচক মিশরীয় জাতীয় পতাকার অঙ্কিত থাকিত। ৪০০ খৃঃ পূঃ মুদ্রার

একাংশে 'কাস্তে' এবং অপরাংশে 'কুলা' অঙ্কিত। কৃষি-জীবনের অস্ত্র অঙ্কিত থাকায়, পণ্ডিতগণ তদানীন্তন কৃষি-প্রাধান্য অনুমান করিয়াছেন। এই যুগে মিশরীয় শিল্পের প্রাধান্য দৃষ্ট হয়।

তৃতীয় যুগের ফিনিক মোহরাদির ওজন পারসিক-আদর্শের অনুরূপ। এই সময়ের মুদ্রায় 'মেলকার্থ' নামক এক রাজার নাম এবং অপরাংশে রণতরীর চিত্র দৃষ্ট হয়। ইহার পরবর্তী সমস্ত মোহরে তারিখ অঙ্কিত আছে। টঙ্কশালা ও রাজার নামও এই সময়ের (খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর) মোহরে আছে। তৎপরবর্তী মুদ্রায়ুগে সলেকুসীয় ও তলেমীবাংশীয় 'আলেক্সান্দার' মুদ্রার বিপুল অনুকরণ হইয়াছিল। পোসিদনের অভিনব মূর্তি মুদ্রাতলে অঙ্কিত দেখা যায়। ইহা গ্রীক পোসিদনের অনেক পূর্ববর্তী। ইহাতে বোধ হয়, পোসিদন ফিনিকগণের আদিম দেবতা। এতদ্ভিন্ন বেরতিস (Berytus) দেবীর চিত্র ও তাহার মুদ্রা ইহার অপরাংশে দৃষ্ট হয়। এই সময়ের মোহরে ফিনিকীয় অষ্টকাবেরী (Cabire) দেবী (অষ্টনায়িকা) গণের চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। বাব্লস্ (Byblus) রাজার সময়ে ৪০০ খৃঃ পূঃ মুদ্রায় গ্রীক ও ফিনিক উভয় শিল্প সম্মিলিত হয়। এই সময়ে মুদ্রাতলে উৎকর্ণ মন্দিরগুলির শিখর কোণাকার (Conical) মন্দিরমধ্যবর্তিনী সিরিয়াদেশেব এক দেবীমূর্তি। তাহার এক হস্তে সূত্রাভাও ও অপর হস্তে পদ্মকলিকা (সমুদ্র-মহনোদ্ভূতা লক্ষ্মীর ত্রায়?) অথবা দেবীমূর্তির হস্তে 'পেপাহারাসের' পুঁথি (সম্ভবতঃ সপত্নী লক্ষ্মী-সরস্বতীমূর্তি?) মন্দির মিশরীয় স্থাপত্যশিল্প-নির্মাণ। দেবীমূর্তির নিকট একটা স্তম্ভের বিহঙ্গমমূর্তি। তৎপরে খৃঃ পূঃ ১২৮ হইতে ১৫৩ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত সম্রাজ্ঞী বাণিসের রাজত্বকালে নানা প্রকার স্বর্ণ ও তাম্রমুদ্রার প্রচলন দেখা যায়।

সিডননগরের মুদ্রা আলেক্সান্দরের সমসাময়িক এবং তাহার পরবর্তী। মোহরাদিতে ২য় তলেমী, ২য় আসিনো ৩য় তলেমী, ৪র্থ তলেমী, ৪র্থ আন্তিওকাস্ এবং সলেকুসীয় রাজগণের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। স্বর্ণমুদ্রায় নগরাদিষ্টা দেবীর মস্তক এবং নৌকার কণপ্রান্তে এক দ্বিগল পক্ষীর মূর্তি—তাহার অদূরে তালবৃক্ষের প্রতিকৃতি। পিত্তল মুদ্রায় বৃষভাকৃতা ইউরোপা দেবী। নিম্নে ফিনিকলিপি উৎকর্ণ। অত্রগুলিতে একখানি চক্রের উপরিভাগে নির্মিত একটা মন্দির। কোনটিতে অষ্টাটি এবং আফ্রোদিতির প্রতিমূর্তি। এই সমস্ত মুদ্রায় যেরূপ পূজাপ্রথা অঙ্কিত দেখা যায়, তাহা অনেকাংশে হিন্দু-দেবদেবীপূজার অনুরূপ। এই সমস্ত প্রাচীন মুদ্রা ফুগিয়াস্ সিলারের রাজত্বকালে বিরলপ্রচার হইয়া যায়।



এই সকল মোহরাদির যথার্থ রহস্য আজিও অন্ধকারের গর্ভে নিহিত। টায়র (Tyre) নগরের মুদ্রা সিডনের শ্রায় কোতুকাবহ। টায়র স্বাধীনতা লাভ করিবার পূর্বে সলো-কায়রাজগণ এই স্থানে মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। প্রাথমিক মুদ্রায় হিরাক্লিসের মূর্তি এবং অপরাংশে তরবার কণ্ঠধারণরূপে জগল পক্ষী উপবিষ্ট। পরবর্তী মুদ্রায় এক কুণ্ডলীকৃত অজ-গরসর্প ঋজুর বৃকতলে একটি ডিম্বে বেষ্টন করিয়া ফণা উরোলনপূর্বক ভীকৃদৃষ্টিতে চতুর্দিক্ বিলোকন করিতেছে। ফিনিকদেশে তৎকালে ঋজুর বৃকের পূজা হইত। তৎপর-বর্তী মুদ্রায় বৃকতলে হরিণশিশু এবং একটি ক্ষুটনোমুখ-পুষ্পের উপর গুঞ্জনপটু মধুকরের চিত্র। কোনটাতে নাইস্ দেবী তালবৃন্তসঞ্চালনে নৈদাঘতাপ দূর করিতেছেন।

পালেস্তিন।

পালেস্তিনের গালিলি-প্রদেশে তলেমীবেংশের রাজস্ব-কালের মুদ্রা দৃষ্ট হয়। কোন কোনটাতে প্রাচীন সম্রাট-দিগের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। গদারানগরে সম্রাটের নামাক্ত এক প্রকার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। সামারিয়া-নগরে সিজরের নামাক্ত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে; ইহার একাংশে গেরিজিন-পর্বতের চিত্র, পর্বতের চতুর্দিকে উন্নত-চূড় অনেকগুলি মন্দির বিরাজিত। ৭ম অস্তিওকাসের বে মুদ্রা পাওয়া যায়, তাহাতে উদ্ভিগ্ধমান পঙ্কজকোরকধারিণী এক ভুবনমোহিনী মূর্তি। রোমক-সম্রাটগণের মুদ্রায় ১০ম পণ্টনের (Tenth Legion) চিত্র অঙ্কিত। অপরাংশে শূর-শিশুর প্রতিমূর্তি। কোনটাতে অলেতিস্ তলেমীর অলৌকিক লাবণ্যবতা কত্য়া ক্লিপেটে। এবং তাঁহার ভাতৃ-ভর্তার চিত্র যুগপৎ অঙ্কিত।

সিহলী।

৭ম অস্তিওকাসের রাজত্বকালে সিহলিগণ স্বতন্ত্রভাবে মোহরাদি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন। এই সমস্ত মুদ্রার নাম 'সেকেল' (Shekel), ইহা ফিনিক-আদর্শে চিত্রিত। প্রত্যেক মুদ্রায় ইসরাইলের সেকেল ও তাহার তারিখ এইরূপ লিখিত আছে। অপরাংশে জেরুসলেম নগরের নাম উৎকীর্ণ। অথাত্তগুলিতে ক্ষুটনোমুখ কমলকলিকা। জুদা এরিষ্টো-বুলাসের মুদ্রায় হিব্রু ও গ্রীক উভয় ভাষার উৎকীর্ণ লিপি দৃষ্ট হয়। জোনাতন ও অস্তিগোনাসের সময়ের অনেক মুদ্রা পাওয়া যায়। তৎপরবর্তী কালের মহামুত্তব হিরোড ও ২য় হিরোড এত্য়াদের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইস্রাইল অধিপতি সাইমনের রোপ্যমুদ্রা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহার একাংশে একটি সিংহবার অঙ্কিত আছে।

আরব, আসিরিয়া, বাবিলন।

আরবদেশে মেসোপোটামিয়া ও ওডেসা নগরে রোমক-সম্রাটগণের মুদ্রা পাওয়া যায়। তৎকালে এই সমস্ত দেশ রোমক-রাজ্যের উপনিবেশ স্বরূপ ছিল। আরবীয়-রাজ্যে নিসিবিথ্ ও রেগেনানগরে রোমকমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। নিনেভ নগরে এই রাজ্যের প্রাচীনতম মুদ্রা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কিন্তু সেগুলির যথাযথত্ব এখনও অনাবিস্কৃত। তাহাতে গ্রীক-শিল্পের কোন অনুকরণ নাই। শিল্পের আদর্শে নানারূপ দেবদেবীর মূর্তি দেখা যায়। কোনটার একাংশে কুণ্ডলিত ফণীর ফণামণ্ডলে এক কমনীয়কান্তি বালকের আকৃতি। অপরাংশে একটি মন্দিরে দেবপূজার নিদর্শন। সংকল্পের ঘটের মত দেবীপ্রতিমা সমক্ষে এক জলপাত্র অঙ্কিত। বাবিলোনিয়ায় সোলন ওতিমাকাসের সম-কালীন অনেক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

মিশর।

এসিয়া ও যুরোপের তুলনায় আফ্রিকার মুদ্রাসংখ্যা অতি অল্প। মিশরীয় মুদ্রাগুলি ভৌগোলিক নামানুসারে সজ্জিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, পুরাকালে মিশরীয় সভ্যতার প্রাথমিক সোপানে খৃঃ পূঃ ৫০০০ অব্দে মিশরে প্রথম মুদ্রার প্রচলন ছিল। কিন্তু অত্য়পি তৎসম্পর্কীয় কোন মুদ্রা আবিস্কৃত হয় নাই। প্রাচীন মিশরের আবিস্কারকগণ কর্তৃক সমাপিতান ও পিরামিডের গুপ্ত প্রকোষ্ঠে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, ইলেক্ট্রাম্ ও পিত্তল-নির্মিত অমুরায়কের শ্রায় বহুসংখ্যক 'রিং' আবিস্কৃত হইয়াছে। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বলিতেছেন যে, ঐ গুলিই মিশরীয় সভ্যতার আদিম যুগের মুদ্রা। পারসিক-আক্রমণের পব হইতে মিশরে পারসিক মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল। ১ম দরায়ুসের রাজত্বকালে মিশরে আয়্যানদেশ (Aryandes) বা আয়্যানদেশ নামক স্থানে সর্বপ্রথমে ছাঁচে ঢালা মুদ্রা প্রচলিত হয়। এই কালের শেপাহরি বা হতলিখিত পুঁথি পাঠ করিলে, নবপ্রচলিত মুদ্রার কথা জানিতে পারা যায়। তৎ-পূর্বে এরূপ কোন মোহরাদি দৃষ্ট হয় না। এই নবপ্রচলিত মুদ্রা ফিনিক-শিল্পাদর্শে নিষ্মিত। তৎপরে আলেক্সান্দারের রাজত্বকালে গ্রীক শিল্পের নূতন আদর্শে মোহর নিষ্মিত হইতে থাকে। প্রথম তলেমীর রাজত্বকালে নূতন প্রণালীতে মুদ্রাশিল্পের প্রতিষ্ঠা হয় এবং তিনশত বৎসর পর্যন্ত মিশরে উক্ত মুদ্রা অব্যাহত ভাবে প্রচলিত ছিল।

মিশরীয় মুদ্রায় যে পারসিক-সম্রাটদিগের প্রতিকৃতি অঙ্কিত, তাহার শিল্পসৌন্দর্য্য সর্বাংশে উৎকৃষ্ট। সাইপ্রাসে ফিনিক

এবং অশ্রদ্ধা বিদেশীয় টঙ্কশালার মুদ্রাও এই সময়ে প্রচুর পরিমাণে প্রচলিত হইয়াছিল। যৎকালে সলোমোন নরপতিগণ এদিয়াথও মুদ্রাশিল্পের চরমোৎকর্ষ লাভ করিতেছিলেন, তৎকালে তলেমাবংশীয় মিশরের নৃপতিগণের মুদ্রাশিল্প মিশরীয় চিত্রশিল্পের অনুরূপে ব্যাপ্ত বলিয়া মনে হয়। মোহরের একাংশে ১ম তলেমার মন্তক এবং অপরাংশে তাঁহার মহিষার প্রতিমূর্তি। দ্বিতীয় আসিনো, ৪র্থ তলেমার এবং ১ম ক্রিওপেট্রার মুদ্রার রাজদম্পতীর চিত্র এবং অপরাংশে অভিব্যক্তিগুরু প্ররোচিত-চিহ্ন দেখা যায়। কোন কোন মুদ্রার পশ্চাদ্ভাগে ঈগলপক্ষী ও বস্ত্রমূর্তি। অনেকগুলিতে ইতিচম্পারূপে বৃষগৃহমণ্ডিত আলেক্সান্দরের মূর্তি। কোন মুদ্রায় পেচকবাহিনী পল্লবের শ্রতিমূর্তি দেখা যায়। মিশর-সম্রাট ২য় তলেমার ফিনিকিয়া পণ্যস্বত্ব রাজ্য-বিস্তার করিয়াছিলেন। তদানীন্তন মিশরীয় মুদ্রা ফিনিকিয়াদেশে পাওয়া যায়। ফিলাভেলকাসের রাজত্বকালে প্রকাণ্ড পিতল-মুদ্রা প্রচলিত হয়। উহার ওজন ১৪০০ হইতে ১৫০০ গ্রেন্স অর্থাৎ প্রায় ৮ তরির।

৩য় তলেমার এবং তাঁহার যুগ্মবিধারদা মহিষী ২য় বার্নিস সুল্লার সুল্লার মোহর প্রচলিত করিয়াছিলেন। পতির মৃত্যুর পর, সম্রাজ্ঞী ২য় বার্নিস বহুদিন প্রবলপ্রতাপে রাজত্ব করিয়াছিলেন। মুদ্রাভগ্নে বার্নিসের যে লাভাণ্যময়ী সৌন্দর্যশালিনী মূর্তি দেখা যায়, তাহা শিল্পীর অসাধারণ শিল্পনৈপুণ্য-চক। ১ম ক্রিওপেট্রা। তাম্রমুদ্রা প্রচলিত করিয়া তাহাতে স্বায় প্রাতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন,—ইহাও মুদ্রাশিল্পের সৌন্দর্য্যবৃদ্ধির অল্পমাত্র দৃষ্টান্ত। ইহার পরে ফিলোমেটারদিগের মোহরাদি বহুকাল পণ্যস্বত্ব মিশরে প্রচলিত হইয়াছিল। তৎপরে মিশরমহিষা সুপ্রসিদ্ধ ৭ম ক্রিওপেট্রা—যাঁহার লাভাণ্যরজ্জুতে বিপুল-পরাক্রম বীরপুংসব জুলিয়াস পিঞ্জরবন্ধ হইয়াছিলেন, বীর-গম্বিত আন্টোনি যাঁহাকে লাভ করিবার জন্য রোমকসাম্রাজ্যের অতুল ঐশ্বর্য্য জলাঞ্জলি দিতে প্রস্তুত ছিলেন এবং যাঁহার বিরহবেদনায় উন্মত্ত হইয়া আত্মহত্যা করিয়াছিলেন, অবিতীয় চিত্রশিল্পী গিডো যাঁহার ভুবন-মোহিনী প্রাতিমা অঙ্কিত করিয়া জগতে অমর হইয়া গিয়াছেন, সৌন্দর্য্যের সেই সুবর্ণ প্রাতিমা-রূপিণী মুদ্রাতলে বিলাস-বিভ্রমে স্বায় চিত্র প্রদর্শন করিয়াছিলেন। মুদ্রাতলে ক্রিওপেট্রার সৌন্দর্য্য অপেক্ষা বিভ্রমবিলাসই অধিকতর অঙ্কিত হইয়াছে, ইহাতে জ্যোৎস্নাময়ী নিশাখনির প্রশান্ত সৌন্দর্য্যের আয় কখনই ভাব নাই, এই বিলাসবিভ্রমমণ্ডিত ক্রিওপেট্রা-মূর্তি মরীচিকার আয় দর্শকের নয়ন কলসিয়া দেয়।

তৎপরে মিশরে রোমকাধিকার। এই সময়ে মিশরে মুদ্রাশিল্পের সর্বাঙ্গীণ উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। তৎকালে আলেক্সান্দ্রিয়ানগরীর মুদ্রা-শিল্প সৌন্দর্য্যে, বৈচিত্রে এবং পুরাতত্ত্বের রহস্যোদ্ঘাটনে সর্বোৎকর্ষ প্রাপ্ত। এই সমস্ত মুদ্রা শ্রেণীবদ্ধভাবে সাজাইলে দেখা যায় যে, সম্রাট অগষ্টাসের সময়ে ইহার আরম্ভ এবং আটিলিয়াস্ ডোনে-সিয়াস্ ডোনেসিয়ানাসের সময়ে ইহার অবসান হয়। এই সময়ে দিওক্লিসিয়াস্ আবার গ্রীক-আদর্শ মিশরে প্রচলিত করেন। যে সমস্ত মুদ্রায় মিশরীয় ও গ্রীকশিল্পের সম্মিলন দেখা যায়, তৎসমুদয়ে মিশরের পৌরাণিক চিত্রই বহুল পরিমাণে অঙ্কিত। কোনটীতে মিশরের স্বর্গমন্দির উজ্জলভাবে চিত্রিত।

তৎপরবর্ত্তিকালে টোজান, হাদ্রিয়ান এবং অস্তোনিয়াস্ পামাস্ প্রভৃতি রোমসম্রাটগণের বহুসংখ্যক মুদ্রা মিশরে পাওয়া যায়। অস্তোনিয়াসের রাজত্বকালে ১৩৮ খৃষ্টাব্দে মিশরীয় মুদ্রায় জ্যোতিষ্কচক্রের এক অপরূপ চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। উহা সথিয়াক্ সঞ্চয়সরের (Sothiac Cycle) ১৪৬০ বৎসরে খোদিত হয়। এতদ্বারা মিশরীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতির নিদর্শন পাওয়া যায়। ইহার পরবর্ত্তিমুদ্রায় নগরের নামাদি ও তারিখ সমস্ত চিত্রিত আছে। অনেক মুদ্রায় মিশরীয় পূজাপদ্ধতির চিত্রাদি অঙ্কিত আছে। পলু-সিয়ান্ নগরের মুদ্রা চিত্রশিল্পে সর্বশ্রেষ্ঠ।

আফ্রিকার অশ্রদ্ধা স্থান অপেক্ষা সাইরেনেকা প্রদেশের মুদ্রা দ্বারা ইতিহাসের অনেক তত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে। ৬৪০ খৃঃ পূর্বকালে এখানে বহুসংখ্যক গ্রীকমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। বটাস (Battus)-বংশের রাজত্বকাল হইতে অগষ্টাসের সময় পণ্যস্বত্ব ৭ শত বৎসরের নানা প্রকার মুদ্রা এখানে দৃষ্ট হইয়া থাকে। সাইরিন্ ও বার্কান নগরে নানা বৈচিত্র্যপূর্ণ মুদ্রা পাওয়া যায়। ইহাতে প্রধানতঃ জিয়াসের মূর্তি এবং অপরাংশে ‘সিলফিয়া’ বৃক্ষের প্রাচলপল্লবমালা। এখানে ৪৫০ খৃঃ পূঃ রোপ্যমুদ্রা প্রথম প্রচারিত হয়। ফিনিকিয়া ও সামিয়া-আদর্শের মুদ্রাও এখানে পাওয়া যায়। জিয়াসের কতকগুলি মুখমণ্ডল শাশ্বত, কতকগুলি শাশ্বতহীন। শিল্পসৌন্দর্য্য সর্বাংশে প্রশংসনীয়। দুই একটা প্রাচীনতম মুদ্রা খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীর। অনেকে বলেন যে, উহার প্রাচীনতা লিডিয়া ও ইজাইনার মুদ্রাশিল্প অপেক্ষা পূর্ববর্ত্তী। সাইরিনের রাজবংশ ৪৫০ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সময়ের স্বর্ণমুদ্রায় ওলিম্পিয়ার শিল্পানুরূপ দেখা যায়। বার্কান মুদ্রায় ফিনিক-আদর্শের পূর্ণচ্ছায়া লক্ষিত হয়। ইহার অপরাংশে সিলফিয়া বৃক্ষশাখায় উপবিষ্ট পেচক মূর্তি একটা

টিকটিকি ও একটা খরগোষ (Jerboa) কোন কোনটিতে পিউনিক লিপিতে উৎকীর্ণ নানা সাক্ষেতিক চিহ্ন দেখা যায়। দেশটির গৃহ রহস্য আজিও অনাবিষ্কৃত। জিওগিটানা প্রদেশের মধ্যে কার্থেজের মুদ্রাশিল্পে নানারূপ চমৎকারিতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেহ বলেন, ফিনিকশিল্প হইতে কার্থেজের মুদ্রাশিল্প অঙ্কুরিত। কেহ বলেন, গ্রীকশিল্পে ইহার উৎপত্তি; ঐ বিষয়ের আজিও কোন সন্নিহিত হইয়া নাই। খৃঃ পূঃ ৪০০ অব্দ হইতে কার্থেজের অধঃপতন। ১৪৬ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত কার্থেজে মুদ্রাশিল্পের যথেষ্ট উন্নতি দেখা গিয়াছিল। কার্থেজীয়গণ সিলিলি দ্বীপে যেকল্প মুদ্রা নিষ্কাশন করিয়াছিল, স্বদেশেও তাহার অনুরূপ মুদ্রা প্রস্তুত করে। পারসিক শিল্পাদর্শে নিম্নিত মুদ্রাও কার্থেজের নানা স্থানে পাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন মুদ্রায় অথ ও অশ্বিনীকুমারের বিবিধ চিত্র। কোন মুদ্রায় দুইটা যমজ ভ্রাতা অশ্বশৃঙ্গ পান করিতেছে। অশ্বশৃঙ্গগুলিতে পাগিকোনের দিব্যমূর্তি এবং অপ-  
—রাংশে ফলশালী ঋক্ষের বৃক্ষ। কোনগুলিতে অসামান্য রূপলাবণ্যবতী এক রমণীর মুকুটালঙ্কৃত মস্তক দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার শিল্পসৌন্দর্য্য দৃষ্টান্তস্থানীয়। কোনটিতে সিংহবাহিনী মূর্তি, কোনটিতে শিশুলাপারিণী নাইস্ দেবী অমরদংহারে রণরঙ্গিনীমূর্তি ধারণ করিয়াছেন।

তৎপরবর্তিকালে রোমকপুত্রদের চিত্রাদি কার্থেজের পিউনিকমুদ্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। কোন মোহরে উটিকা (Utica) দেবীর চিত্র দেখা যায়। নিউ মিদিয়ার মোহরে পিউনিক লিপির নানাপ্রকার সাক্ষেতিক চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। ১ম জিউবার রাজত্বকালে যে সমস্ত মোহরাদি পাওয়া গিয়াছে, তাহা বিবিধ পুরাতত্ত্বের আকর ২য় বোগাদ এবং ২য় জিউবার মোহরাদি পিউনিক লিপি ও গ্রীকশিল্পের সন্ধিস্থল। মার্ক-আণ্টনিও ও মিশররাজী ক্রিওপেট্রার কত্বে ৮ম ক্রিওপেট্রার সহিত ২য় জিউবার বিবাহ হইয়াছিল। নিউ মিদিয়ার মোহরাদিতে মিশররাজবংশের শেষ বংশধর ক্রিওপেট্রার শাস্ত্রমূর্তি দেখিলে মনে হয়, যে ভাবী-অধঃপতনের বিধাদকালিমায় তাহার বদনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন।

রোমকমুদ্রা।

রোমের মুদ্রা দুইভাগে বিভক্ত, সাধারণতন্ত্র ও রাজতন্ত্র। প্রাচীনকাল হইতে অগষ্টাসের “সংশোধন-আইনের” সময় খৃঃ পূঃ ১৬ অব্দ পর্যন্ত প্রথম যুগ এবং এই সময় হইতে ৪৭৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দ্বিতীয় যুগ। সাধারণতন্ত্রের মুদ্রাশিল্প ঠিক কোন সময়ে আরম্ভ হইয়াছিল, প্রত্নতত্ত্ববিদগণ আজিও সে সমস্তা পূরণ করিতে পারেন নাই। এ সম্বন্ধে নানা মূনির

নানা মত। তবে প্রাচীনতম রোমকমুদ্রায় রোমের পৌরাণিক কাহিনীর অনেক মূল স্মৃতি পাওয়া যায়।

রোমের প্রাচীনতম মোহরাদি পিত্তল-নির্মিত, তাহাতে কোন চিত্র বা লিপি উৎকীর্ণ নাই, গোলাকার ও চতুষ্কোণ পিত্তলখণ্ড মুদ্রারূপে ব্যবহৃত হইত। তৎপরবর্তিকালে সেই পিত্তলখণ্ড নানারূপ ‘ছাপ’ অঙ্কিত হইতে লাগিল। মুদ্র-তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণের মতে,—এই প্রথম ছাপযুক্ত পিত্তলখণ্ড সাবিয়াস্ ডালিয়াসের নিম্নিত। প্রাথমিক ছাপযুক্ত মুদ্রায় মেঘ, বৃষ, কর্কট, শূকর প্রভৃতি জীবজন্তুর চিত্র দেখা যায়। অনেকে বলেন, ঐ সমস্ত মেঘবৃষাদি চিত্রযুক্ত পিত্তলমুদ্রা খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী নহে। এই সময়ে চতুষ্কোণ পিত্তলখণ্ড গোলাকারে পরিণত হয়। তৎপরবর্তী যুগে পিরহাসের সময়ে হস্তীর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত হইতে থাকে। মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞ মমসেন বলেন যে, লেক্সজুলিয়া পাপিরিয়া খৃঃ পূঃ ৪৩০ অব্দে নূতন মোহরাদি প্রচলন করেন। কিন্তু ইহার রাজত্বকালে তাহা এতটুকু ছিল যে, প্রজাবর্ণ রাজত্ব পদানকালে ছাগল, গরু, ভেড়া এবং শস্তাদি দ্বারা দেয় পরিশোধ করিত। ক্রয়বিক্রয়ে ও পণ্যবিনিময়েও এই প্রথা প্রবর্তিত ছিল। যাহা হউক, প্রাচীন রোমক-মোহরাদি সম্বন্ধেভাবে গ্রীকমুদ্রার অধুবন ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহার পিত্তলখণ্ডে জুপিটারের বদন অঙ্কিত। ২৭০ খৃঃ পূঃ সময়ে রোমে প্রথম রোপাখণ্ড প্রচলিত হয়। ২২৮ খৃঃ পূঃ “ভিক্টোরিয়াটাস্” নামক নূতন টাকা চলে। সাতার সময়েই রোমে সর্বপ্রথমে মোহরের প্রচলন হয়। ৪৯ খৃঃ পূঃ জুলিয়াস্ সিজর নূতন মোহরাদি চালাইতে আরম্ভ করেন। এই সকল মুদ্রায় “Q”এব মত সাক্ষেতিক চিহ্ন আছে। এই গুলিতে জেনাস্ বাত্রনস্ (Jonus Bifrons), জুপিটার, পরাস, হরকুলেশ, মাকাবি এবং রোমাধিষ্ঠাত্রী রোমদেবীর প্রতিমূর্তি দেখা যায়। ঐ শ্রেণীর মধ্যে যে সকল মুদ্রাশালায় সজ্জিত হইয়াছে, তাহাতে নিম্নলিখিত প্রতিমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

১—রোমাধিষ্ঠাত্রী দেবী রোমা, জুপিটার, পেতিল্লিয়া, জুনিয়া দেবী এবং নেপচুনের মস্তক।

২—পবিত্র প্রাকৃতিক পদার্থসমূহ, পবিত্র জীবজন্তু প্রভৃতি।

৩—প্রতিষ্ঠিত নগরাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রভৃতি।

যেমন হিঙ্গানিয়ার কেরিসা, রোমেব জুলিয়া ও আলেক্সান্দ্রিয়ার এমিলিয়া এই সমস্ত দেবীর ভূবন-মোহিনী মূর্তি মুদ্রাশিল্পের চরমোৎকর্ষ সপ্রমাণ করিয়া থাকে।

৪—কল্পিত পৌরাণিক চিত্র প্রভৃতি যেমন হস্তিলিয়া বা পাবর, পাল্লর, হোনস্, তিষ্ঠান্ এবং মুসিয়া প্রভৃতি।

৫—কল্পিত দানবাদি যেমন সিল্লা (Sylla)

৬—স্বগণত পূর্বপুরুষগণের প্রতিমূর্তি, যেমন—মুমা বা কালপুণিয়া, আফ্রাস্ মার্সিয়াম্।

৭—পূর্বপুরুষগণের কীৰ্তিকাহিনী, যেমন—মার্কাস্ নোপদাসের প্রতিমূর্তি কিংবা তলেমী এপিফেনাস্কে মুকুট পরাইতে উত্ততা এমিলিয়া দেবী।

৮—নানাপ্রকার ঐতিহাসিক ঘটনার স্মৃতিচিত্র।

৯—সম্রাট অথবা সেনাপতির প্রতিমূর্তি।

রোমক-মুদ্রা দ্বারা রোমের ষাণ্মাষ ইতিহাস সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারা যায়। রোমকগণ সৰ্বাংশে গ্রীকশিল্পের অনুকরণ করিয়াছিল, কিন্তু কোন অংশেই গ্রীকশিল্প অপেক্ষা উৎকর্ষলাভে সমর্থ হয় নাই। রোমক-মোহরাদিতে দেবদেবীর চিত্র অপেক্ষা ঐতিহাসিক ঘটনাই অধিক পরিমাণে চিত্রিত। অনেকগুলিতে রাজ্যোচিত প্রাধাত্মের পরিচয় পাওয়া যায়। ফলতঃ রোম কোন কালেই মুদ্রাশিল্পে গ্রীসের সমকক্ষ হইতে পারে নাই। মার্কাস্ অরেলিয়াসের মোহরাদিতে অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্ব জানা যায়। রোম-সম্রাট ও সম্রাজ্ঞাদিগের স্মরণ প্রতিমূর্তিও অঙ্কিত আছে। সম্রাটগণের মস্তকে রাজ-চ্ছত্র বা রাজমুকুট, রাণীদিগের মুখ অর্দ্ধাবচ্ছিত—কেবল বাহারা যৌবনসীমায় পদার্পণ করেন নাই, তাঁহাদিগের আলু-লাবিত কুণ্ডল সম্পূর্ণরূপে অঙ্কিত। এতদ্ভিন্ন ঐতিহাসিক ঘটনার সম্পূর্ণ চিত্র জানিতে হইলে, রোমকমুদ্রায় তাহার পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রীকশিল্পের অনুকরণে রোমকশিল্পের ইতিহাসে সময়ে সময়ে বৈকল্প পরিবর্তন ঘটিয়াছিল, রোমের মুদ্রাত তাহার অঙ্গুল নিদর্শন। রোমকগণের দেবদেবীগণ গ্রীক-দেবদেবীর অবিকল অনুকরণ মাত্র, শিল্পও গ্রীক-শিল্পের ছায়া ব্যতীত আর কিছুই নহে। খৃঃ পূর্ববর্তী যুগে এশিয়াখণ্ডেও মুদ্রাশিল্পের যেকোন উন্নতি হইয়াছিল, রোমে তাহার শতাংশের একাংশও হয় নাই। কিন্তু সম্রাট অগ-ষ্টাসের রাজত্বকালে রোমে শিল্পাভ্যাসে নবযুগের আবির্ভাব হয়। ‘অগষ্টান্’ যুগকে রোমের ইতিহাসের স্বর্ণ-যুগ বলিয়া অভিহিত করা যায়। এ যুগের সাহিত্য যেমন পৃথিব্যতে অবিনশ্বর নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছে, এ যুগের মুদ্রাশিল্পও সেইরূপ সন্মানীয় উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

রোমক-মোহর ও টাকায় অঙ্কিত লিভিয়া, জাস্টিশিয়া ও প্রোণা এগ্রিপিনার চিত্র শিল্পসৌন্দর্যের অল্পমাত্র দৃষ্টান্ত, এরূপ নৈরাসিক হাবভাবপূর্ণ, স্মরণ চিত্র কোন স্থলেই দৃষ্ট হয় না। রোমকসম্রাট নৃশংস নীরোর চিত্র দেখিলে

তাহার বদনমণ্ডল আন্তরিক ভাবের পূর্ণ প্রতিবিম্ব দেখিতে পাওয়া যায়।

### প্রাচ্য মুদ্রা।

মুদ্রাতত্ত্ব পণ্ডিতগণ প্রাচ্যশ্রেণীতে নিম্নলিখিত প্রদেশ-সমূহকে স্থান দিয়াছেন,—প্রাচীন পারস্ত-সাম্রাজ্য, আরব, আধুনিক পারস্ত, আফগানিস্তান, ভারতসাম্রাজ্য, চীনসাম্রাজ্য এবং জাপান প্রভৃতি দেশ। প্রাচীন প্রাচ্য মোহরাদির মধ্যে সর্বপ্রথমে পারদ বা পার্থিয় (Parthian) এবং পারস্তমুদ্রার উল্লেখ করা যাইতে পারে। ভারতীয় মোহরাদিও গ্রীক, সংস্কৃত, আরব, পারস্ত প্রভৃতি ভাষার নানারূপ লিপিতে পরিপূর্ণ। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাচীন পারসিক-মুদ্রাশিল্পের উন্নতি দেখা যায়। ১ম দরায়ুস্ বা হস্তাস্পের সময়ে সর্ব-প্রথমে পারসিকমুদ্রার প্রচলন আরম্ভ হয়। এই সময়ে পারসিকগণ বাণিজ্যে অধিতীয় ছিলেন। ইহার পুত্র লিদিয়াপতি ধনকুবের ক্রিস্ণের মোহরই পারস্তে প্রচলিত ছিল। কোন কোন স্থলে ফিনিকিয়া-মুদ্রাশিল্পের প্রভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। রাজকীয় মোহরগুলির নাম ‘দারিক’ (Daric) এবং টাকগুলির নাম ‘সিগ্লি’ (Sigli)। মোহরাদির একদিকে ধর্মুদ্বারী পারস্ত-সম্রাটের মূর্তি এবং অপর্যাংশে নৈম-য়ান সিংহের প্রতিকৃতি। কোন স্থলে হীরাক্লিস্ সিংহের সহিত বিক্রম প্রকাশ করিতেছেন। কর্ণাবগাসের প্রাতি-মূর্তি-অঙ্কিত মুদ্রাগুলি অত্যন্ত স্মরণীয়। আলেক্সান্ডার পারস্তদেশ জয় করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু উহার স্বাধীনতা সম্পূর্ণরূপে বিলোপ করিতে পারেন নাই। পার্থিয়-সাম্রাজ্য প্রথমতঃ পারস্তের স্বাধীন ছিল, পরে ২৪৯ খৃঃ পূঃ অর্ধে পার্থিয়গণ বিদ্রোহী হইয়া পারস্তের দাসত্ব-নিগড় ছিন্ন করিয়া বিংশল স্বাধীন সাম্রাজ্যস্থাপনের স্বত্রপাত করে। পার্থিয়সাম্রাজ্য পরবর্তী কালে রোমের সহিত প্রাত্যযোগতা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। পার্থিয়-মুদ্রায় গ্রীকশিল্পের ছায়া দৃষ্ট হয়। একাংশে রাজার মস্তক, অপর্যাংশে স্বদেশের স্বাধীনতা-সংস্থাপক আকর্ণ বিস্তৃত নয়ন অর্ধেকমুদ্রাশ্রেণীতে দণ্ডায়মান, তাহার নিম্নে নানারূপ উৎকীর্ণ লিপি। অর্ধ-কেম্বংশীয় ১১শ রাজার প্রাতিমূর্তি মুদ্রাতলে অঙ্কিত দেখা যায়। কোন কোনটাতে সেলুকীয় (Seleucid) নরপতিগণের শিল্পানুকরণ দৃষ্ট হয়। পার্থিয় মোহর ও টাকায় উৎকীর্ণ লিপির স্থায়ী দীর্ঘ অক্ষরমালা পার্থিয় সাম্রাজ্যের ২৪৭ নরপতি ক্রোতেন্ এবং তাহার জননী সম্রাজ্ঞী মুদার প্রাতি-মূর্তি শিল্পরসময় আশ্চর্য্য নিদর্শন। পারস্ত প্রদেশে শাসন (Sassanian)-বংশের নরপতিগণ পরাক্রান্ত

হইয়া ২২৬ খৃঃ অব্দে পার্শ্ব-সাম্রাজ্যের ধ্বংসসাধন করেন। অদেশির বা অর্ডক্ষত্র ইহাদিগের অগ্রনায়ক ছিলেন। এই বংশীয় সম্রাটগণ স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন করেন। তাহার একাংশে মুকুটালঙ্কৃত রাজমস্তক এবং অপরংশে প্রজ্জলিত অগ্নিবেদিকা। অগ্নিবেদীর সম্মুখভাগে প্রশান্তমূর্তি পুরোহিত পদ্মাসনে উপবিষ্ট, বজ্রাঞ্জলি নরপাত স্তবে নিমোলিত-নয়ন। এই বংশ চারিংশত বৎসর অপ্রতিহত প্রভাবে রাজত্ব করেন এবং নানাপ্রকার মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন।

অর্ডক্ষত্রের ( Artaxerxes ) সময়ে জরথুষ্ট্রমতের বিশেষ প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। সে সময়ের উৎকীর্ণ লিপি পল্লাবাভাষায়। ইহার পরেই আরবী মুদ্রা। সার্ক-দ্বাদশ শত বৎসর অব্যাহতভাবে নিশর হইতে চীনদেশ পর্যন্ত সর্বত্রই এই মুদ্রার প্রচার হইয়াছিল। শাসনীয়দিগের আরব-মুদ্রা অনেকাংশে পল্লাবালিপিভূষিত মুদ্রার অনুরূপ।

মুসলমানগণের প্রথম মুদ্রা ৪০ খৃষ্টাব্দে বসোরা নগরে প্রচারিত হয়। খলিফা আলিই সর্বপ্রথমে শাসনায় মোহরাদির পরিবর্তে স্বীয় মুদ্রা প্রচলিত করেন। ৭৬ খৃষ্টাব্দে আবুল মালিকের টঙ্কশালা সংস্থাপিত হয়। তাঁহাদের স্বর্ণমুদ্রা বা মোহরের নাম 'দীনার', ইহা গ্রীক মোহরাদির অবিকল অনুরূপ মাত্র। রোপ্যাথের নাম দিরহাম ( দ্রম ), তাম্রমুদ্রার নাম "ফেল"। এই গুলিতে যে সমস্ত লিপিমালা দেখা যায়, তাহার অর্থ—“আলি ঈশ্বরের অবতার বা বন্ধু”। মুসলমান মুদ্রাতলে সহস্র সহস্র ধর্মোপদেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সমস্ত উপদেশ অনেকাংশে দিল্লীর পাঠান-সম্রাটগণের মুদ্রালিপির দ্বারা। তৎপরে স্পেনদেশের ওমায়দ, আফ্রিকার ফতেমা এবং বোঙ্গাদের আকাসবংশীয় মুসলমান সম্রাটগণের দীনার, দীরহাম বা দ্রম ও ফেল পাওয়া যায়। ফতেমা-বংশের দীনার ও দ্রম কয়েকটিতে এককেন্দ্রিকবৃত্ত দৃষ্ট হয়।

এই সমস্ত মুদ্রার পরে তাহিরী, সফরী, মামানী, জিয়াবী ও ওহিদগণের দীনারাদি পাওয়া যায়। তৎপরে গজনবী ও সলজুক বংশীয় মুসলমান সম্রাটগণের মোহরাদি প্রচলিত হয়।

তৈমুরলঙ্গ তাম্র, পিত্তল ও রোপ্যমুদ্রার প্রচার করেন। আকবরশাহ জুরানীর সমকালীন বহুসংখ্যক আকগানমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

চীনদেশ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, চীনদেশে প্রাচীনতম মৌলিক মুদ্রা পাওয়া যায়, উহা চতুষ্কোণ, ভারতীয় পুরাণ বা কার্ষাপণের মত। উহাতে গ্রীক-শিল্পের আদৌ অনুকরণ নাই। তথাপি মুদ্রাতত্ত্ব পণ্ডিতগণ

চীনের প্রাচীন মুদ্রা খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া বিবেচনা করেন না। চীনে সর্বপ্রথমে পিত্তলমুদ্রা প্রচলিত ছিল। চীনদেশের প্রাচীন মুদ্রার আকার কিছু কৌতুকজনক। কোনটী ছুরিকায় ত্রাণ, কোনটী গোলাকার। কিন্তু তাহার মাঝখানে আবার একটা চতুষ্কোণ ছিদ্র। লোকে ঐ ছিদ্রে রজ্জু প্রবেশ করাইয়া গাঁথিয়া রাখিত। এই গুলির নাম 'কশ', কশের উপরে রাজার উপাধি ও প্রত্যেক স্থলেই তাহার মূল্য চীনভাষায় অঙ্কিত আছে। চীনদেশের মুদ্রাদ্বারা তথাকার ইতিহাসের বিবিধ রহস্য অবগত হওয়া যায়। আবার তথাকার পদকে নানারূপ মন্ত্রোক্ত বীজাদির প্রভৃতি লিখিত আছে। কোরিয়া, আনাম ও য়ব্বীপের মুদ্রা সর্বত্রই চীনের অনুকরণ মাত্র। জাপানের মুদ্রাও চীনের আদর্শ লইয়া গঠিত। জাপানের তাম্রমুদ্রা চীনের অবিকল অনুকরণ। তাহাতে আবার কালি কিংবা বিবিধ বর্ণে লিখিত লিপিমালা পাওয়া যায়। এই দেশের 'কোবাং' নামক মুদ্রা পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম। ইহার ওজন সাড়ে বাব-সের। আবার কতকগুলি চতুষ্কোণাকার, তাহাতে ঐক্জালি-কের নাম ও যষ্টি অঙ্কিত আছে। চীনদেশের মুদ্রাতত্ত্ব সম্বন্ধে পর্যালোচনা করিলে মনে হয় যে, খৃষ্টের বহু শতাব্দী পূর্বে হইতে তথায় মুদ্রার ব্যবহার ছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ গ্রীকমুদ্রাই পৃথিবীর আদিমুদ্রা এই ভ্রান্ত সংস্কারের বশবর্তী হইয়া চীনমুদ্রাকে গ্রীকমুদ্রার সমসাময়িক বলিয়াছেন।

### ভারতীয় মুদ্রাতত্ত্ব।

অতি পূর্বকাল হইতেই ভারতবর্ষে তাম্র, রোপ্য ও স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত। ভগবান্ মনু লিখিয়াছেন যে, ক্রয়-বিক্রয়াদি লোক-ব্যবহারের জন্মই মুদ্রার সৃষ্টি \*। ক্রুরূপে মুদ্রার মূল্যানুবর্তিত হইত, সে সময়ে মনুসংহিতায় এই কপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

৮ ত্রসরেণু = ১ লিফা।	১৬ মাস = ১ স্রবর্ণ।
৩ লিফা = ১ রাজসর্ষপ।	৪ স্রবর্ণ = ১ পল।
৩ রাজসর্ষপ = ১ গৌরসর্ষপ।	১০ পল = ১ ধরণ।
৬ গৌরসর্ষপ = ১ যব।	২ কৃষ্ণল = ১ রোপ্যমাস।
৩ যব = ১ কৃষ্ণল।	১৬ রোপ্যমাস = ১ রাজত, ১ ধরণ বা পুরাণ।
৫ কৃষ্ণল = ১ মাস।	১০ ধরণ = ১ রাজত শতমান।
	৪ স্রবর্ণ = ১ নিফ।

\* “লোকসংব্যবহারার্থঃ সাঃ সংজ্ঞাঃ প্রথিতা ভূবি।

ভাস্করপাত্তনবর্ণনাং ভাঃ প্রবক্ষ্যাম্যশেষতঃ।” (মনু ৮।১৩১)

মহুর মতে, রোপ্য 'পুরাণ' বা ধরণেরই অপর নাম কার্ষাপণ। পনের চতুর্ভাগের এক ভাগ কর্ষ। তামার কর্ষের নামই পণ।

মহুম্বতিব উক্ত প্রমাণ হইতে জানা যাউতেছে যে, পুরাকালে ভারতবর্ষে তাম্র পণ বা পুরাণ, রোপ্যামাষ, রোপ্যা 'পুরাণ', 'ধরণ' বা কার্ষাপণ, রোপ্যা শতমান এবং স্রবর্ণ ও স্বর্ণপল বা নিক প্রচলিত ছিল। কোন্‌টার পরিমাণ ও মূল্য কত, তাহাও মহুম্বতিতে পুরোক্তরূপে নিদ্বারিত হইয়াছে।

ভারতের আদিমুদ্রা।

কোন সময়ে ভারতে প্রথম মুদ্রাপ্রচলন আরম্ভ হয়, তাহা জানিবার উপায় নাই। বর্তমান পাশ্চাত্য মুদ্রাতত্ত্ব-বিদগণ বলিয়া থাকেন যে, অতি পূর্বকালে ফিনিক (Phoenician) বণিক হইতেই ভারতে রোপ্যামুদ্রা প্রচলিত হয়। তৎপূর্বে ভারতে তাম্রমুদ্রা প্রচলিত ছিল, কিন্তু স্বর্ণমুদ্রা ছিল না। ফিনিক বণিকেরা টাসিসের রূপার পাত দিয়া ওফির (সিকুসোবীর) হইতে স্বর্ণধূলি লইয়া যাইত। ভারতে প্রথমে স্বর্ণমুদ্রার স্থানে ঐরূপ স্বর্ণধূলির থলি (কোষ) ব্যবহৃত হইত। সেই স্বর্ণধূলি পাঠিয়া টায়রের বণিকগণ ধনকুবের ও বণিকরাজ বলিয়া জগতে বিখ্যাত হইয়াছিল।

বাবিলনের সহিত যেসেই পুরাকালে ভারতের সংস্রব ছিল, তাহা বৌদ্ধদিগের বাবেক-জাতকে\* বর্ণিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য মত কতকাংশে স্বীকার করিলেও পূর্বকালে যে ভারতে স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত ছিল না, তাহা আমরা স্বীকার করিতে পারি না। গুরুবজ্রসেনদায় শতপথব্রাহ্মণে স্বর্ণমুদ্রা বা মোহরের পরিচয় পাওয়া যায়,—“হিরণ্যং স্রবর্ণং শতমানং” (১২৭৩)। মহুর উক্ত মান হইতে জানিতে পারি, স্রবর্ণ-শতমানের অপর নাম নিক। ঋক্সংহিতায় আনরা 'নিক' নামক স্রবর্ণমুদ্রার উল্লেখ পাই—

“অর্ধনবিভবি সায়কানি ধর্ষান্নিকঃ যজতং বিশ্বকপং”। ঋক্সংহিতায় আছে যে, কক্ষিবান্ ঋষি রাজা ভাববোয়ের নিকট ১০০ অশ্ব ও ১০০ বৎসসহ ১০০ নিক উপহার পাঠিয়াছিলেন।

“শতং রাজো নাদমানস্ত নিকাচ্ছতমশ্বান্” (ঋক্ ১১২৬২)

বর্তমান অধ্যয়নের ফলে কতকটা স্থির হইয়াছে যে, ফিনিক বণিকদিগের অভ্যুদয়ের পূর্বে বৈদিক সভ্যতা। ঐরূপ স্থলে ফিনিকদিগের বহুপূর্বে ভারতে নিক নামক স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পানিনিও

সেই নিক নামক স্বর্ণমুদ্রার উল্লেখ করিয়াছেন। বৈদিক-যুগে আর্য্যসন্তানগণ নিকের মালা গলায় পরিতেন, বেদে তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু সেই মুদ্রার আকার কিরূপ ছিল, তাহা আর এখন জানিবার উপায় নাই। ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রাসমূহে রাজমুখ অঙ্কিত থাকিত, সেই মুদ্রার আদর্শেই আলেকসান্দরের মুদ্রা গ্রীসে প্রচলিত হইয়াছিল, সে কথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে তাম্র ও রোপ্যের 'পুরাণ' বা 'কার্ষাপণ' আবিষ্কৃত হইয়াছে। [মুদ্রার চিত্র-তালিকায় ১ নং দ্রষ্টব্য] বুদ্ধগয়ার মহাবোধিমন্দিরে ও ভরহতস্তূপে ঐরূপ দ্বিসহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে প্রচলিত মুদ্রার চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। এই 'পুরাণ' মুদ্রা-গুলিতে এক বা অধিক ছেনীর দাগ দেখা যায়, তজ্জন্ত প্রহতববিদগণ এই মুদ্রার ছেনীকাটা (Punchmarked) মুদ্রা নাম দিয়াছেন। প্রহতববিৎ কানিংহাম বলেন যে, পঞ্জাবে গ্রীক-অধিকার প্রবর্তিত হইলে, ভারতের কার্ষাপণ- 'পুরাণ' অর্থাৎ পুরাতন নাম ধারণ করিল।\* কিন্তু গ্রীক-আগমনের পূর্বে হইতেই যে 'পুরাণ' নাম প্রচলিত ছিল, তাহা মন্দির বচন হইতে জানা যায়।† সচরাচর রোপ্য কার্ষাপণ বা পুরাণের পরিমাণ ৩২রতি বা ৫৭-৬ গ্রেণ; তবে স্থল-বিশেষে ইতরবিশেষও দৃষ্ট হয়। কানিংহামের মতে, কথকল অর্থাৎ আমলক হইতে কার্ষাপণ নাম হইয়াছে। এক একটা আমলক ১৪০ গ্রেণ পর্য্যন্ত হইতে দেখা যায়, তাহাই 'তাম্র-কার্ষাপণের পরিমাণ।‡ মুদ্রাতত্ত্ববিদ রাপসনের মতে, এক একটা স্রবর্ণ পুরাণের পরিমাণ ৮০ রতি = ১৪৬.৪ গ্রেণ বা ৯.৪৮ গ্রাম এক একটা রোপ্য-পুরাণের পরিমাণ ৩২ রতি = ৫৮.৫৬ গ্রেণ বা ৩.৭৯ গ্রাম (grammes) এবং এক একটা তাম্র-পুরাণের পরিমাণ ৮০ রতি নির্দিষ্ট থাকিলেও ভারতের নানা-স্থানে নানারকম তাম্রপুরাণ পাওয়া গিয়াছে। খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দে গ্রীক-প্রভাবে উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে এই মুদ্রার অনেকটা রূপান্তর হইলেও ভারতের অপরাপর স্থানে সেই পূর্বরূপই রক্ষিত হইয়াছিল।§

পুরাণ-মুদ্রা কতকটা চতুরঙ্গ ও কতকটা বাদামী। রোপ্য-

\* Cunningham's Coins of Ancient India, p. 47.

† “যে কালে সমগ্ৰতে বিজ্ঞেয়ো রোপ্যামাসকঃ।

তে যোড়শ স্তম্ভরং পুরাণকৈব রাজতম্।” (মহু ৮১৩৬)

‡ Cunningham's Coins of Ancient India, p. 45.

§ Rapson's Indian Coins, p. 2-3.

\* প্রাচীন বাবিলন দরায়ূসের শিলালিপিতে বাবিলশ ও ভারতীয় প্রাচীন বৌদ্ধজাতকে 'বাবেক' নামে খ্যাত।

( Babylonian and Oriental Record, III. p. 7. )

পুরাণগুলি রূপার পাচছাঁটা, তাম্র-পুরাণগুলি তামার বাট কাটা। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে এখন যে চেপুয়া দেখা যায়, তাহা প্রাচীন পুরাণ মুদ্রার অঙ্করণে গঠিত।

যদিও এখন আর স্বর্ণপুরাণের কোন সন্ধান পাওয়া যায় না, কিন্তু ভারতবর্ষে যে ইহা এক সময়ে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল, পেরিপ্লাসের বর্ণনা হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। পেরিপ্লাস লিখিয়াছেন যে, ভারতের পূর্ব-উপকূলে 'কাল্টিস' (Kaltis) নামে এক প্রকার স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত ছিল। পাশ্চাত্য বণিকেরা তাহা লইয়া তৎপরিবর্তে রোমকবর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রা দিয়া বিশেষ লাভবান হইত। মলয়ালম্ ভাষায় 'কলুতি' সিংহলে 'করু' ও দাক্ষিণাত্যের 'কলঙ্গ' গ্রীক ও রোমক-বণিকদিগের নিকট 'কাল্টিস' আখ্যা লাভ করিয়াছে।\* এক একটা কলঙ্গবাজের পরিমাণ কম বেশ ৫০ গ্রেণ। দাক্ষিণাত্যে এখনও যে হুণ নামক স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত আছে, তাহার গড়পড়তা ওজন ৫২ গ্রেণ। এই পরিমাণদৃষ্টে প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম সাহেব স্থির করিয়াছেন যে, গ্রীক-বর্ণিত কাল্টিস মুদ্রাই প্রাচীন স্বর্ণপুরাণ এবং এক্ষণে তাহাই হুণ নামে খ্যাত।†

তাম্রপুরাণ এখন দাক্ষিণাত্যে 'শালাক' নামে পরিচিত। এইরূপ অর্দ্ধকাষাপণ 'কোণ' ও কাষাপণের চতুর্থাংশ 'পাদিক' বা টঙ্ক নামে খ্যাত। প্রাচীন পুরাণের সহিত কোণ ও পাদিক মুদ্রাও আবিস্কৃত হইয়াছে। বোম্বাইর গুহালিপিতে 'পাদিক' মুবর্ণের শতভাগের এক ভাগ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। রৌপ্য-টঙ্ক বা পাদিকের পরিমাণ ৮ রতি = ১৪.৪ গ্রেণ, কোণের পরিমাণ ১৬ রতি = ২৮.৮ গ্রেণ, তাম্র-কাষাপণের<sup>১</sup> অর্দ্ধ কাকিনী ৫ বরাটক পরিমাণ ১০ রতি = ১৮ গ্রেণ, <sup>২</sup>/<sub>৪</sub> কাকিনী পরিমাণ ২০ রতি = ৩৬ গ্রেণ, <sup>৩</sup>/<sub>৪</sub> অর্দ্ধপণ পরিমাণ ৪০ রতি = ৭২ গ্রেণ। কাকিনীর অপর নাম বোড়্রি, এখনকার চলিত ভাষায় বুড়ি। বর্তমান কালে বুড়ির পরিবর্তে 'পয়সা' প্রচলিত। এই বোড়্রি স্বচ্ছ ভাষায় bodli ও গ্রীক ভাষায় oboli। যে ভারতবাসী অদূর যবনোপে গিয়া বহুকালে আখ্যাত্যাতা বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই জাতি যে অতি পূর্বকালে পাশ্চাত্য জগতে গিয়া মুদ্রা প্রচলন না করিয়া আসিতে পারেন, এমন নহে। বাহা হউক, পাশ্চাত্যপ্রভাবমূলক বলিয়া এখন অনেকের মনে ধারণা,

ভারতবাসীই যে তাহার মূল, হয় ত পরে তাহা প্রামাণিত হইতে পারে। এখনও ব্রহ্মদেশ ও ভারতীয় অমু-খ্যাপসমূহে যে 'তিকল' মুদ্রা প্রচলিত, অনেকের বিশ্বাস, তাহাই এদেশ হইতে গ্রীক ও বাবিলনে গিয়া 'সেকেল' নাম ধারণ করিয়াছে। বর্তমানকালে স্বর্ণমুদ্রা 'মোহর', রৌপ্যমুদ্রা 'তঙ্কা' বা 'টাকা' এবং তাম্রমুদ্রা 'পয়সা' নামে পরিচিত।

প্রাচীনস্থান ও চিহ্ন হইতেও পুরাণের আবার নামাক্রম ভেদ দৃষ্ট হয়, যথা—

১ বংস (কোশাখী হইতে আবিস্কৃত। এক সময়ে কোশাখী বংসরাজগণের রাজধানী ছিল।) চিহ্ন—গোবংস।

২ উদুধর (পঞ্জাবের উত্তরাংশে উদুধর জনপদ ছিল, তথাকার লোকেরাও উদুধর নামে খ্যাত ছিল। ইহার চিহ্ন—উদুধর বা যজ্ঞউদুধর।

৩ পুন্দর—(আজমীরের নিকটবর্তী পুন্দরাবতী) ইহার চিহ্ন—মংস্ত বা মংস্তহীন চতুরঙ্গ সরোবর।

অহিচ্ছত্র—(হিন্দু ও বৌদ্ধ-শাস্ত্রোক্ত অহিচ্ছত্র বা অহিচ্ছত্রপুর।) ইহার চিহ্ন—অহির ছত্র।

৫ যোধেয়—(সিন্ধুপ্রদেশবাসী যোধেয়গণের প্রচলিত) ইহাতে শস্য মূর্তি আছে।

৬ পদ্ম—(নলরাজের রাজধানী পদ্মাবতী, বর্তমান নাম নরবার হইতে সম্ভবতঃ প্রচলিত)।

৭ পঞ্চালী—(পঞ্চালদেশে প্রচলিত; রমণীমূর্তি, তাহার শিরোদেশে হইতে পঞ্চরশ্মি যেন বাহির হইতেছে।)

৮ পাটলী—(মৌর্যরাজধানী পাটালপুত্র হইতে প্রচলিত পাটলপুষ্প)।

এতদ্বিধ ময়ূর, খর্জুর, স্বস্তিক, তক্ষশির প্রভৃতি নানা-চিহ্নের প্রাচীন মুদ্রাও পাওয়া যায়। এতদ্বিধ জব্বলপুরের অন্তর্গত তেবার (প্রাচীন ত্রিপুরী বা চৌদ) এবং সাগর-জেলাস্থ এরণ হইতে ব্রাহ্মী লিপিবদ্ধ খৃষ্টপূর্ব ৩য় ও ৪র্থ শতাব্দির মুদ্রা আবিস্কৃত হইয়াছে। এই সমস্ত ভারতের প্রাচীনতম মুদ্রা, ইহাতে বৈদেশিক প্রভাব বা সংস্রব নাই। মথুরা অঞ্চল হইতে "উপাতিকা" নামাক্ত ব্রাহ্মী লিপিবদ্ধ অতি প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহার লিপিবিশ্বাস দেখিলে আলেকসান্দরের পূর্ববর্তী দেশীয় মুদ্রা বলিয়া মনে হইবে। [১ নং চিত্র] এ অঞ্চল হইতে ব্রাহ্মী লিপিবদ্ধ বলভূতির মোহর পাওয়া গিয়াছে, তাহা পূর্বোক্ত মুদ্রার ত্রায় অতি প্রাচীন না হইলেও, তাহা মথুরায় শকবনপ্রভাবের পূর্ববর্তী। বুলন্দসহর (প্রাচীন নাম বরণ) হইতে ব্রাহ্মী

\* W. Elliot's Coins of South India, p. 53.

† তামিল—পোনি, কশাড়া—হোণ, পারসী—হুণ।



অক্ষরে 'গোমিতস বারগারা' নামাক্তিত অতি প্রাচীন হিন্দু-মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছে। শকাধিকারের বহুপূর্বে মথুরায় গোমিত্র নামে যে হিন্দু রাজা রাজত্ব করিতেন, এই মুদ্রা তাঁহারই। প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ বৃহলর উক্ত মুদ্রালিপি অতীব প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কৌশাণ্ডী বা বংশপত্তন (যমুনাতীরস্থ বর্তমান কোদাম্) হইতেও ব্রাহ্মী অক্ষরে 'কাড়স' নামাক্তিত ও গোবৎসচিত্রিত কাষাপণ পাওয়া গিয়াছে, আমরা এই মুদ্রাগুলিকে বহু পুঙ্খবত্তী মনে করি। [ ২ নং ১০৮ ] কেহ কেহ এই সকলকে কোনদ মুদ্রা বলিয়াও জানেন।

ভারতে প্রাচীন বিদেশী মুদ্রা।

পারাসক মুদ্রা।—অধমাবংশের রাজত্বকালে (৫০০-৩০১ খৃঃ পূঃ) পারাসক মুদ্রা পঞ্জাবে প্রচলিত হয়। এমন কি, ভারতে প্রস্তুত খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দির বহু অধমাবংশ মুদ্রা (Gold double stater) পাওয়া গিয়াছে। [ ৩নং চিত্র দেখ ] এই সময়ে যে সকল সিগ্লহ (Sigloi) রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে দেশীয় কাষাপণের আদর্শ লক্ষিত হয়। এদেশীয় গঠিত পারাসিক মুদ্রাসমূহে (সিগ্লস=৮৬-৪৫ গ্রাম বা ৫ ১০১ গ্রাম) পারাসিক মানহ গৃহীত হইয়াছিল। পরে এদেশীয় গ্রীক-রাজগণের মুদ্রাতেও এই মান অবলম্বিত হয়।

আথেনীয় মুদ্রা।—বাগিক্যাহত্রে আথেন্সের পেচক মুদ্রা ভারতে আসিত। প্রায় ৩২২ খৃঃ পূর্বাব্দে আথেনীয় টঙ্কশালা বন্ধ হইলে, উত্তর-ভারতে এই মুদ্রার অমুকরণ চলিতে থাকে। পেচকের পরিবর্তে কোথাও শ্বেদপক্ষীর চিত্রও থাকিত। আলেক্সান্দরের আক্রমণকালে (৩২৬ খৃঃ পূঃ) আসসী (Ascesines) বা শতদ্রু-প্রবাহিত জনপদে সোফিতেস্ (Sophytes) রাজত্ব করিতেন, তাঁহার মুদ্রাও উৎকর্ণ। [ ৪নং দেখ । ]

‘আলেক্সান্দ্রয়’ (Alexandroy) নামাক্তিত মাকিদন বীর আলেক্সান্দরের চতুরঙ্গ রৌপ্যমুদ্রা ভারতে মুদ্রিত হইয়াছিল।

ববন-মুদ্রা।—অশোক প্রিয়দর্শীর সহিত গ্রীক-ববনের সন্ধি হইয়াছিল, তাহা অশোকামুশাসন ও জুনাগড়ের কদ-দামের লিপিতে ব্যক্ত হইয়াছে। এই সন্ধির ফলে সেলোকস্ (Seleucus) ও সোফিতেসের মুদ্রায় হস্তিচিত্র গৃহীত হইয়াছে।

বাক্ট্রিক-প্রভাব।—খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দী পর্যন্ত ভারতীয় দেশী মুদ্রার বিশেষ পরিবর্তন ঘটে নাই। ২১৮ খৃঃ পূর্বাব্দে ২য় অ্যান্টোকের সময়ে দিওদোতস্ বিদ্রোহী হইয়া বাক্ট্রিকে (Bactria) আধিপত্য বিস্তার করেন, তাঁহার মুদ্রা হইতেই উত্তর-পশ্চিম ভারতীয় মুদ্রার নান ও রূপ সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়। [ ৫নং দেখ । ]

পার্থিয় বা পারদপ্রভাব।—বাক্ট্রিকে (Bactria) পারদ ও শকসন্ধি প্রযুক্ত ভারতীয় মোহরাদিতে পার্থিয়প্রভাব লক্ষিত হয়। খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দীর শকরাজ মৌএস (Maues) ও খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দীর শকপতি বোনোনোসের (Vonones) মোহরাদি অধিক সম্ভব পার্থিয় (Parthian) হস্তপ্রস্তুত।

রোমক-প্রভাব।—শককুশন রাজগণের মুদ্রায় রোমক-মান দৃষ্ট হয়। এমন কি, কুজল কণ্ডেশের (Kozala Kada-fes) মুদ্রায় রোমকপতি অগষ্টাসের মুখ অঙ্কিত হইয়াছে।

শাসনপ্রভাব।—৩০০ হইতে ৪৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাবুলের কুশনরাজ ও পারস্যের শাসন (Sassanian) রাজবংশের সন্ধি ঘটে, সেই যুগে কাবুলে শাসনমুদ্রা প্রচলিত হয়। তৎপরে ভারতে হুণ-আধিপত্য বিস্তৃত হইলে তাহাদের দ্বারাও শাসন-মোহরাদি ভারতের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে।

ভারতীয় ববন (গ্রীক) রাজগণের মুদ্রা।

খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দী বাক্ট্রিকের ববনরাজগণ কাবুল ও উত্তর-ভারত আক্রমণ করেন। খৃঃ পূঃ ২০৬ অব্দে অ্যান্টিওক নিষধ পরিত পার হইয়া গান্ধাররাজ্যে উপনীত হন। তিনি কাবুলপতি স্যপাগাসেনের (Saphagaseus) সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। সেই যুগে গ্রীক ও ভারতীয় মুদ্রার একত্র সমাবেশ আরম্ভ হয়। তৎপরে হউথিডেমাস্ (Euthedemus) ও তৎপুত্র দিমিত্রিয়ার (Demetrius) ভারত আক্রমণপূর্বক প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করেন। তাহাদের মুদ্রায় গ্রীক পরিমাণ থাকিলেও তাহা ভারতীয় চতুরঙ্গ মুদ্রা-কৃতি। এই মুদ্রার সম্মুখভাগে থরোঞ্জী অক্ষরে গ্রীক নাম রক্ষিত হইয়াছে। তৎপরে ভারত জয় করিয়া ইউক্রেটিডেস্ ১৪৭ সলোকাস্ (Seleucid) = ১৬৫ বিক্রম-সংবতে যে মুদ্রা প্রচলন করেন, তাহার অক্ষরে বিশেষত্ব লক্ষিত হয়। এই রাজার সমসাময়িক পন্তলেগুন ও অগথোক্রেসের মুদ্রা কাবুল ও পশ্চিম-পঞ্জাবে পাওয়া গিয়াছে। এই উভয় গ্রীক-নরপাতার মুদ্রায় ব্রাহ্মী লিপি ব্যবহৃত হইয়াছে। [ ৬নং দেখ ] অগথোক্রেসের কোন কোন তাম্রমুদ্রার উভয়দিকেই থরোঞ্জী লিপি দৃষ্ট হয়। অ্যান্টিমাকাসের (Antimachus) মুদ্রায় নৌযুদ্ধের চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে।

হেলিওক্রেস্ (১৬০-১২০ খৃঃ পূঃ) এর পর গ্রীক আধিপত্য বাক্ট্রিক হইতে নিষধ- (Paropamisus) পর্বতের দক্ষিণে স্থানান্তরিত হয়। তাহার রাজ্যকাল পর্যন্ত গ্রীকরাজগণ বাক্ট্রিক ও পঞ্চনদ উভয় স্থানেই রাজত্ব করিতেন এবং তাহাদের মুদ্রায় বাক্ট্রিক ও ভারত উভয় স্থানের বিভায়াঙ্ক লিপি গৃহীত হইয়াছে। তাহাদের মুদ্রায় আটিক মান (অর্থাৎ

১ ড্রাম=৩৭.৫ গ্রাম) আছে, কিন্তু হেলিওক্লস্ ও তৎ-পরবর্তী অপোলোদোতাস্ ১ম ও অন্টিঅলদিদাস্ (Antiatidas) প্রভৃতি পরবর্তী যবনরাজগণ পারসিক মানই ব্যবহার করিয়াছেন।

শকরাজগণের মুদ্রা।

যে সময়ে ভারতের উত্তর-পশ্চিমপ্রান্তে গ্রীক-শাসন অব্যাহত ছিল, তৎকালে উত্তর-ভারতে শক ও হিন্দু-শাসনও চলিতেছিল। বাহ্লিকে যবন-শাসনকালেই চীন হইতে শকজাতি বাহির হইয়া শকতানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। তাহাদের আদিপরিচয় সুস্পষ্ট জানিবার উপায় নাই। শকরাজগণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে মাকিদনীয়, সলৌকীয়, বাহ্লিক ও পারদ-মুদ্রার অস্বরূপ দৃষ্ট হয়। দুই একটোতে তুর্কিতানের সুপ্রাচীন অবমীয় (Aramaean) লিপির নিদর্শন রহিয়াছে। [৭নং দেখ]

শকাধিপ মোআ বা মোগ হইতেই এই জাতীয় মুদ্রার পরিপুষ্টি হইয়াছিল। মোগ, বোনোনেস (Vonones) ও প্পলগদমের মোহরে পারদ (Parthian)-সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। [৮নং চিত্রে মোগ ও ৯নং চিত্রে বোনোনেসে দ্রষ্টব্য।]

মথুরার শক-ক্ষত্রপগণের কোন কোন মুদ্রার গ্রীকাক্ষর লেখা যায়। যেমন রজুবুলের মোহরে ও টাকায় গ্রীকরাজ স্ট্রাটোর (Strato) মুদ্রাহুক্তি। [১০নং চিত্র দেখ।] আবার রজুবুলের কোন কোন মুদ্রায় ব্রাহ্মী লিপিও দেখা যায়। মথুরার অন্তরীপের ক্ষত্রপগণ মুদ্রায় শুঙ্গ ও মথুরার হিন্দুরাজ-মুদ্রীরও সাদৃশ্য আছে। আবার মিঅউসের (Miaus) মুদ্রায় হিরকোদেসের (Hircodes) মুদ্রার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য থাকায়, অনেকে মনে করেন, যে সকল কুষন মুদ্রা বাহ্লিকে প্রাপ্ত হইয়াছে, মিঅউসের মুদ্রাও সেই শ্রেণীর অন্তর্গত। সপলিজেনের (Sapalaizes) মুদ্রাও ঐ শ্রেণীর;—ইহাতে নরৈয়া দেবীর মুখ আছে, কনিষ্ক, হুঙ্ক ও বাসুদেব এই শককুষন রাজত্বের মুদ্রাতেও ঐরূপ দেবীমূর্তি অঙ্কিত আছে। কাসগরের নিকটও কতকগুলি শকমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে ভারতীয় খরোষ্ঠী ও চীনলিপি বিদ্যমান থাকায় অনেকে মনে করেন যে, ভারতীয় শক্তি এখানে পর্যন্ত সঞ্চারিত হইয়াছিল।

কুষনবংশে যে সকল রাজা পঞ্জাবে আধিপত্য বিস্তার করেন, তন্মধ্যে কুজুলকস (Kujula Kadphises) একজন প্রধান। তিনি গ্রীকপতি এরমৈয়সের (Hermacus) রাজ্য সম্পূর্ণ গ্রাস করিয়া বসিয়াছিলেন, এই কারণে তাহাদের মুদ্রার একদিকে গ্রীকলিপিতে এরমৈয়সের নাম ও অপরদিকে

খরোষ্ঠী অক্ষরে ‘কুজুল-কস’ নাম পাওয়া যায় [১১নং চিত্র দেখ] প্রায় ১০ খৃষ্টাব্দে কুজুল কস কালক্রমে পতিত হন, তাহার বংশধর পঞ্জাব হইতে যমুনা পর্যন্ত বিস্তীর্ণ জনপদ জয় করিয়াছিলেন। পুরাবিৎ কনিংহাম্ মনে করেন, তিনিই “কুজলকর কদ্ফিসেস্” নামে ও “দেবপুত্র” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। তৎপরে আমরা হিম-কদ্ফিসেসের মুদ্রা পাই। ইহার উত্তরাধিকারিগণের চেষ্টায় যে সকল স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত হয়, সেই সকল মুদ্রা খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে গুপ্তরাজগণের সময় পর্যন্ত প্রচলিত ছিল। সেই সময়ের কুষনাদিগের বড় বড় স্বর্ণমুদ্রায় রোমক-স্বর্ণের ভাঁজ ছিল। হিম-কদ্ফিসেসের মোহরে গ্রীক ও খরোষ্ঠীলিপি থাকিলেও, তাহার পরবর্তী তিন জন কুষনরাজের মুদ্রায় কেবল গ্রীকলিপি দেখা যায়।

তৎপরে আমরা প্রবল পরাক্রান্ত শককুষনরাজ কনিষ্ক ও হুবিকের মুদ্রা দেখিতে পাই। এই দুই নৃপতির মুদ্রায় সামান্য শব্দান্তর চিত্র রহিয়াছে। বৈদিক, আর্বাষ্টক, বৌদ্ধ, শাক ও গ্রীক দেবদেবীর মূর্তি উভয়ের মুদ্রায় অঙ্কিত হইয়াছে। তৎপরে বাসুদেবের মুদ্রা। শকাধিপ বাসুদেবের মুদ্রা গ্রীকলিপিসূক্ত হইলেও তাহার প্রথম শুলিতে শিব ও নন্দিমূর্তি [১২নং চিত্র] এবং পরবর্তী শুলিতে উপবিষ্টা দেবী-মূর্তি অঙ্কিত [১৩নং চিত্র]। ইহার পর গ্রীকলিপির পরিবর্তে অস্পষ্ট নাগরীলিপি ব্যবহৃত হয়। ভারতে হুণাধিকার পর্যন্ত ঐরূপ মুদ্রা প্রচলিত ছিল।

শকক্ষত্রপগণের মুদ্রা।

যে সময়ে শক-মহারাজ মোগ-আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তাহার অধীনে লিঅক-কুজুলকের পুত্র পতিক ক্ষত্রপ ছিলেন; তৎকালীনা হইতে তাহার তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, তিনি ছহরাত ও চুফু-সম্প্রদায়ের ক্ষত্রপ ছিলেন। সেই ছহরাত বা কহরাত-বংশে মহাক্ষত্রপ নহপান জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সমস্ত মহারাষ্ট্র ও সুরাষ্ট্রে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। সুরাষ্ট্র হইতে যে সকল শাকমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে নহপানের প্রথম [১৪নং চিত্র]। ইনি আকুরাজকর্তৃক পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন। ইহারই সময়ে রাজপুতানায় শকাধিপ চট্টনের অভ্যুদয় হইয়াছিল। ক্রমে ইনি মালব ও সুরাষ্ট্রে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাহা হইতেই ‘শকান্দ’ প্রচলিত হয়। [১৫নং চিত্র] তিনি মুদ্রাপ্রচার ও সুবিশাল রাজ্য বিস্তার করিলেও তৎপুত্র জয়দাম পিতৃগৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। জয়দামের পুত্র রুদ্রদাম নিজ ভুজ-বলে বিশাল রাজ্য অধিকার করিয়া ‘মহাক্ষত্রপ’ উপাধি অর্জন

করেন। তাঁহার ও তৎসংশ্লিষ্টগণের মোহরাদিতে 'রঃ মহা-  
ক্ষত্রপঃ' লিপিবদ্ধ আছে। [ ১৬নং রূপদাম দেখ। ]

শকশাসন ( Scytho-Sassanian ) মুদ্রা।

নিষধ ( Paropanisus ) পর্বতের উত্তরে অকু-প্রবাহিত  
জনপদসমূহে এবং কাবুল-উপত্যকায় শকশাসনীয় মোহরাদি  
পাওয়া গিয়াছে। পারস্তের শাসনরাজ ২য় হোরমজ্জ (৩০১-৩১০  
খৃঃ অঃ) কাবুলের কুষন-রাজকর্তার পাণিগ্রহণ করেন, সেই  
বৃত্তে একপ উভয় দ্ব্যতির মিলনসূচক মুদ্রা প্রচলিত হয়।  
শাসনান্বীন অকু (Oxus) জনপদ হুণদিগের অধিকার ( ৪৫০  
খৃঃ অঃ ) ভুক্ত হইলেও এরূপ মিশ্রমুদ্রা বাহির হইয়াছিল।  
[ ১৭নং চিত্র ] এই সময়ের অপরাপর মোহরাদিতে শাসন-  
নরপতির শিরোভূষণ এবং দ্রষ্ট্র গ্রীকলিপিতে নাম ও উপাধি  
অঙ্কিত হইয়াছে।

কিদার-কুষনমুদ্রা।

চীন-ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, মহা যুএতি (Yueti)  
দলপতি কি-তো-লো হুণহস্তে নিগৃহীত ও নিষধপর্বত  
পার হইয়া গান্ধারে আসিয়া কাবুল ও পঞ্জাবে (৪২৫ খৃঃ অঃ)  
আধিপত্য বিস্তার করেন। সেই কি-তো-লোই কুষনমুদ্রোক্ত  
'কিদার' বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। কিদার-বংশের মোহরাদি  
চিত্রল ও গিল্গটের উত্তরে, সিন্ধুনের পশ্চিমে এবং  
কাশ্মীরের পূর্বে বিস্তৃত হইয়াছিল। কিদারবংশের প্রভাব  
কাশ্মীরের মুদ্রায় উপলব্ধিত হয়। হুণদিগের অভ্যুদয়ে কিদার-  
বংশ শক্তিহীন হইয়া পড়ে। হুণাধিপ মিহিরকুলের পর  
কিদারবংশ আবার নস্তকোড়োপন করেন। তৎপরে খৃষ্টীয়  
৯ম শতাব্দী পর্যন্ত এই বংশ গান্ধারে আধিপত্য করিয়াছিলেন।  
তৎপরে কিদাররাজ্য গ্রাণবংশের অধীন হয়। কিদাররাজ-  
গণের মোহরাদির একাদিকে ৬০ বংশের প্রতিষ্ঠাতা 'কিদার'  
নাম ও অপর পার্শ্বে ৩৬২ রাজার নাম অঙ্কিত আছে।

[ ১৮নং চিত্র দেখ ]

হুণমুদ্রা।

বহু পূর্বকাল হইতে ভারতে হুণজাতির বাস থাকিলেও  
খ্রীষ্ট-হুণ বা হারহুণগণ এ দেশে অনেক পরে আগমন করেন।  
খ্রীষ্ট হুণেরা অকু-জনপদবাসী তাতার-বংশসম্ভূত। খৃষ্টীয়  
৫ম শতাব্দীতে এই জাতি প্রবল হইয়া পারস্তের শাসনরাজ্যগণের  
সাহিত তুর্কুল সংগ্রাম আরম্ভ করেন। ২য় যজ্ঞদেগাদের রাজত্ব-  
কালে ( ৪০৮-৪৫৭ খৃঃ অঃ ) শাসনগণ খ্রীষ্টহুণের হস্তে পরা-  
জিত হয়, সেই সঙ্গে ভারত-সীমান্তস্থ শাসনাধিকার খ্রীষ্টহুণের  
কর্তৃত্বগত হইল। যে হুণ অধিনায়ক কিদার-কুষনদিগের  
হস্ত হইতে গান্ধাররাজ্য গ্রহণ করিয়া শাকলে রাজধানী

স্থাপন করেন, তাঁহার নাম হুণমুদ্রাহুসারে "রাজা লখন  
উদয়াদিত্য", চীনগ্রন্থে তিনি "লএ-লিহ" নামে প্রসিদ্ধ।

হুণমুদ্রায় কোন বিশেষত্ব নাই; শাসন, কুষন অথবা গুপ্ত-  
মুদ্রার অমুকরণে গঠিত। তাহা হইতে কোন সময়ে কোন  
কোন জনপদে তাঁহাদের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল,  
তাহার কতক আভাস পাওয়া যায়। খ্রীষ্টহুণদিগের সর্ব-  
প্রাচীনগুলি পাতলা শাসনমুদ্রার অমুকরণ; তাহার একদিকে  
"শাহি জাবলঃ" নামে হুণনায়কের নাম ও মুখ এবং  
অপরদিকে শাসনীয় অগ্নিবেন্দী। [ ১৯নং দেখ ]

লখন উদয়াদিত্যের পুত্র তোরমাণ রাজপুতানা ও মালব  
পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। মারবার-অঞ্চল হইতে  
তাঁহার বহুসংখ্যক মোহরাদি পাওয়া গিয়াছে। তোরমাণ পূর্ব-  
মালবে গুপ্তাধিকার পর্যন্ত গ্রাস করিয়াছিলেন, মালব হইতে  
তাঁহার রূপার আধুলি (hemidrachm) পাওয়া যায়। এই মুদ্রা  
বুধগুপ্তের মোহরাদির অমুকরণে নির্মিত, তোরমাণের নাম ও  
মুখটি কেবল উল্টাভাবে বসান। [ ২০নং চিত্র দেখ ] তোর-  
মাণের পুত্র মিহিরকুলের রক্ততথণ্ডে শাসনীয় গড়ন থাকিলেও  
পিতাপুত্রের তাম্রধণ্ডে শাসনীয় ও গুপ্ত উভয় মুদ্রার গঠন  
রক্ষিত হইয়াছে। [ ২১ চিত্রে মিহিরকুলের মুদ্রা দেখ ]

উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, রাজপুতানা ও মালবের নানাস্থান  
হইতে নানাবিধ হুণমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ সমুদায়ের  
কোনটিতে নাম আছে, কোনটির নাম উঠিয়া গিয়াছে।  
এই সকল মুদ্রা ৫৪৪ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী হইলেও কোন হুণ-  
বংশ দ্বারা ঐ সমুদায় প্রচলিত হইয়াছে, তাহা এখনও  
জানা যায় নাই। তবে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন,  
তোরমাণ, মিহিরকুল প্রভৃতি পরাক্রান্ত হুণরাজগণের  
আধিপত্য-কালে ভারতের নানা স্থানে তাঁহাদের অধীন হুণ-  
সামন্তগণ শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন, অনির্দিষ্ট হুণ মুদ্রা-  
গুলি তাঁহাদের দ্বারাই প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে কতকগুলি মিশ্র মুদ্রা বাহির  
হইয়াছে, তাহার গঠন শাসনীয়; অথচ তাহা শাসনীয়-পঙ্কলী,  
ভারতীয়, পূর্বনাগরী ও অজ্ঞাত \* এক প্রকার লিপিসূত্র।  
প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম ঐ সকল মুদ্রাকে খ্রীষ্টহুণ বালগ্না  
স্বীকার করিয়াছেন।† কিন্তু রাপসন প্রভৃতি মুদ্রাবিদগণ সেরূপ  
মনে করেন না। তাঁহারা ঐগুলিকে শাসন (Sas-anian) রাজ-  
বংশের বলিতে অভিলাষী। এরূপ মুদ্রার একটা প্রাচীন

\* এই অজ্ঞাতলিপিকে কেহ কেহ শকশাসনীয় মুদ্রায় ব্যবহৃত গ্রীকলিপির  
পরিবর্তিতরূপ বলিয়া অনুমান করেন। (Rapson's Indian Coins, p. 80.)

† Numismatic Chronicle, 1894, P. 260, 289.

নাগরা লিপিতে শ্রীবাসুদেব নাম, অপরাংশ শাসনীয়-পল্লবী ভাষায় লিখিত; তাহার গঠন পারস্যধিগ ২য় ধ্রুপদ পার্শ্বীজের মূদ্রার অনুরূপ। এই সকল বাসুদেব-মূদ্রার পল্লবী অংশে তিনি ‘বহুমন্’ (ব্রাহ্মণবাণী), ‘মূলতান্’, ‘তকান্’, ‘জবুলিহান্’ ও ‘সপাদলকান্’ আখ্যায় ভূষিত। এসকল অতিথ্য হইতে তাঁহাকে সিদ্ধুরাজধানী ব্রাহ্মণবাদ, মূলতান, তক্ষশিলা, জাবুলিহান (গান্ধার) ও সপাদলক বা শিবালিকের অধিপতি বলিয়া মনে হয়। মুদ্রালিপির আকৃতি অনুসারে বাসুদেবকে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর নৃপতি বলিয়া ধরা যায়। বাসুদেবের মূদ্রার অনুরূপ কতকগুলি মূদ্রার ‘শাহিতিগিন্’ নাম আছে, এইরূপ মূদ্রার পশ্চাভাগে মূলতানের প্রসিদ্ধ সূর্য্যদেবের মূর্তি অঙ্কিত আছে। এতদ্বিধ কোনটিকে প্রাচীন নাগরাকরে “হিতিবি চ ঐরান্ চ পরমেশ্বর” অর্থাৎ হিন্দুত্বান ও ইরাণের অধীশ্বর এবং শাসনীয় পল্লবী লিপিতে “তকান্ খোরাসান্ মল্কা” অর্থাৎ তক বা পঞ্জাব ও খোরাসানের অধিপতি। একরূপ ভারতবাসী প্রাচীন পারসিক রাজগণের আরও কতকগুলি মূদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, কিন্তু সেই সকল মূদ্রা কোন্ স্থানের বা কোন্ সময়ের, তাহা নিঃসন্দেহরূপে এখনও জানা যায় নাই।

### দেশীয় রাজস্ববর্গের প্রাচীন মুদ্রা।

শুঙ্গমিত্র।

পুরাণে শুঙ্গমিত্র-রাজগণের নাম পাওয়া যায়। অযোধ্যা ও পল্লী (রোহিলখণ্ড) হইতে এই বংশীয় রাজগণের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। অযোধ্যা হইতে মিত্রগণের প্রাচীনতম মুদ্রা (খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দী) বাহির হওয়ায়, এই প্রদেশ হইতেই মিত্রবংশের অভ্যুদয় মনে করিতে পারি। ইহাদের অধিকাংশ ঢালাই মুদ্রাই ব্রাহ্মী লিপিবদ্ধ। [ ২০ক চিত্র ] ইহাদের চৌকোণা মুদ্রাও দৃষ্ট হয়।

ভারতের নানাস্থানে যে বিভিন্ন ভগ্নিস্থিত কার্ষাপণ বা পুরাণ প্রচলিত ছিল, সে কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দী ভারতে যবনাধিকার বিস্তৃত হইলেও ভারতীয় স্বাধীন নৃপতিবৃন্দ বহুদিন জাতীয় মুদ্রাই চালাইয়া গিয়াছিলেন। দ্রাঘ্যক্রমে সেই সকল প্রাচীন নিদর্শন অধিকাংশ বিলুপ্ত হইলেও যে সামান্য নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

অশ্বক।

তক্ষশিলা (বর্তমান শাহধেরী) নিকট হইতে বহু অশ্বক বা অশ্বক মুদ্রা বাহির হইয়াছে, ঐ সকল মুদ্রার প্রাচীন ব্রাহ্মী

অক্ষরে ‘বটশ্বক’ নাম অঙ্কিত আছে। মুদ্রালিপিদৃষ্টে ঐ সমস্তের গঠন খৃঃ পূঃ ২য় কি ৩য় শতাব্দীর বলিয়া বোধ হয়। এই সকলে অনুকরণে যবনরাজ্য পত্তন ও অগথোকলেসের (১২০ খৃঃ পূঃ) মুদ্রা প্রস্তুত হইয়াছে।

আর্জুনায়ন।

এক সময়ে পঞ্জাবের উত্তরপশ্চিমাংশে আর্জুনায়নগণ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। সমুদ্রগুপ্তের শিলালিপিতে এই আর্জুনায়নবংশের প্রসঙ্গ আছে। খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দীতে প্রচলিত ঐ বংশের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মুদ্রা অনেকটা মথুরার শকফলপসদৃশ।

ঔদ্রধর।

পঞ্জাবের পাঠানকোট জেলা পূর্বকালে ‘ঔদ্রধর’ নামে খ্যাত ছিল। এই স্থান হইতে প্রাচীন ব্রাহ্মী ও ধরোজী অক্ষরে অনেক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, এই সমস্ত ঔদ্রধর নামে অভিহিত। এই মুদ্রার অনুকরণে গ্রীকরাজ অপলো-দোতাসের মুদ্রা গঠিত হইয়াছে।

কেদার।

হিমালয় প্রদেশে কেদারভূমি (বর্তমান আশ্বনোর) নিকট ব্রাহ্মী অক্ষরে ‘শিবদত্ত’, ‘শিবপালিত’ প্রভৃতির মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই সমুদয়ের একদিকে চৈত্র্য-রেলিং ও অপরাংশে মৃগচিহ্ন আছে। খৃঃ পূঃ ৩য় হইতে ১ম শতাব্দী মধ্যে এই সকল মুদ্রা প্রচলিত হয়।

যৌধের।

পঞ্জাবের বর্তমান ভাবালপুরের জৌহিয়গণ ‘যৌধের’ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহাদের প্রাচীনতম মুদ্রার কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। তদ্ব্যতীত ষড়ানন কার্ত্তিকেয় মূর্তিস্থিত খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দীর মুদ্রাও এখান হইতে পাওয়া গিয়াছে।

অপবাস্ত।

মথুরার হিন্দু ও শাসনীয় নৃপতিগণের মুদ্রারূপ ‘মহা-রাজস অপলাতস’ সামান্যিত অপরাষ্টদিগের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

আকু, অকুভূতা বা সাতবাহন।

পুরাণে আকুগণ মগধাধিপত্যে বর্ণিত হইলেও সাময়িক লিপি হইতে মগধশাসনের কোন প্রমাণ নাই। এমন কি, মগধরাজ্য হইতে তাঁহাদের মুদ্রাও পাওয়া যায় নাই। দক্ষিণাপথে আকুরাজগণ আধিপত্য করিতেন। ধাতুকটক (বর্তমান ধরগীকোট বা অমরাবতী) নামক স্থানে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। দক্ষিণাপথের নানাস্থান হইতে তাঁহাদের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে অধিকাংশ মুদ্রার প্রাপ্তি-স্থান দক্ষিণপূর্ব ভারত—অমরাবতীর নিকটবর্তী। কেবল

আকৃগণের ধন ও বাণমুদ্রার প্রাপ্তিস্থান পশ্চিমভারত। কেহ কেহ মনে করেন যে, খাজকটকেই আকৃসম্রাটের রাজধানী ছিল, কিন্তু সাম্রাজ্যের উত্তর ও পশ্চিমাংশ শাসন করিবার জন্য আরজাবাদ জেলার গোলাবরীতীরস্থ প্রতিষ্ঠান বা পৈঠননগরে তাঁহার প্রতিনিধি অধিষ্ঠিত ছিলেন। সেইজন্য পশ্চিম-ভারত হইতে যে সকল আকৃমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে রাস্ত্রপ্রতিনিধির নামও দৃষ্ট হয়। যেমন গোটমীপুত্র ও বাসিঙ্গীপুত্রের মুদ্রায় 'বিলিবায়কুরস' এবং মাচরীপুত্রের মুদ্রায় 'সেবলকুরস' বা 'শিবলকুরস' নাম রহিয়াছে। [২১ নং চিত্র] আকৃমুদ্রার বিশেষত্ব চৈত্যা-চিহ্ন। উজ্জয়িনী হইতে আবিষ্কৃত অধিকাংশ মুদ্রায় এই চৈত্যাচিহ্ন থাকায় প্রকৃতত্ব-বিদগণ স্থির করিয়াছেন যে, শকাধিকারের পূর্বে মালবে আকৃাধিকার ছিল এবং শকাধিপ চট্টন ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ সকলেই আকৃ হইতেই চৈত্যাচিহ্ন গ্রহণ করেন। আকৃদিগের কতকগুলি মুদ্রায় চিহ্ন আবার পল্লবমুদ্রার অনুরূপ। এই সকল মুদ্রায় সমুদ্রযাত্রী জাহাজের চিত্র দৃষ্ট হয়।

আকৃমুদ্রাগুলি অধিকাংশই সৌন্দর্য বা তাত্ত্বিক দৃষ্টান্ত বিশেষে নিখিল, উহা উত্তর-ভারতীয় গড়নের সহিত যথেষ্ট বিভিন্ন। এইগুলির ওজননেরও একটা কোন প্রণালী ঠিক করা যায় না। সুপারের বৌদ্ধত্ব হইতে আকৃদিগের কতকগুলি রোপাখণ্ড পাওয়া গিয়াছে; তাহার গড়ন, বর্ণ-বিস্তার ও ওজন সুরাষ্ট্র ও মালবের ক্ষত্রপ-মুদ্রাসদৃশ। [২২ নং দেখ] যে সকলে 'রমো গোটমীপুত্রস বিলিবায়কুরস' নাম আছে, সেইগুলি নহপানবিক্রোতা গোটমীপুত্র সাতকর্ণি কি যজ্ঞশ্রী [২২] সাতকর্ণির, তাহা এখনও নিঃসন্দেহে স্থিরীকৃত হয় নাই। কতকগুলিতে আবার "মাচরীপুত্র" ও "বাসিঙ্গীপুত্র শ্রী বদসত" নাম দৃষ্ট হয়, এইগুলি ঠিক কোন আকৃরাজের, তৎসম্বন্ধে অনেকের সন্দেহ আছে। প্রকৃতত্ববিদ ভাণ্ডারকর 'মাচরীপুত্র'কে একজন আভীর বলিয়া মনে করেন।

কালিঙ্গ।

পুরী ও গঙ্গাম্ হইতে বহু মুদ্রা বাহির হইয়াছে, ঐ সকলে কোনরূপ লিপি না থাকিলেও, শককুশল মুদ্রা সদৃশ। একজন খৃষ্টীয় :ম শতাব্দীর মুদ্রা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

আভীর।

শকাধিপত্যকালে কোঙ্কণ ও সহ্যাদ্রি অঞ্চলে আভীরবংশ রাজত্ব করিতেন। পুরাণে ও নাসিকের শিলালিপিতে ঐ রাজবংশের উল্লেখ আছে। তাঁহারা অনেক সময়ে শকাধিপগণের সামন্তরূপে, কখন বা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন।

অনেকে অনুমান করেন, শকপতি মহাক্ষত্রপ বিজয়সেন (১৭১ খৃঃ অঃ) ও দামজড়শ্রীর (১৭৬ খৃঃ অঃ) শাসন মধ্যকালে আভীরেরা তাঁহাদের অধীশ্বরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিল। আভীরপতি (৭) ঈশ্বরদত্ত মহাক্ষত্রপ-রাজ্য অধিকার করিয়া মহাক্ষত্রপ বিজয়সেন ও ক্ষত্রপ বীরদামের অনুকরণে নিজ মুদ্রা প্রচলন করিয়াছিলেন। অনেকের বিশ্বাস যে, এই আভীররাজ হইতেই চৈতুকট বা চেদিসংবৎ প্রচলিত হয়। আভীরেরাও আকৃরাজগণের মত, মুদ্রায় মাক্ক-কুল-পুরোহিতের গোত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন।

নন্দবংশ।

নন্দমুদ্রার গড়ন ও অঙ্কন সর্বাংশে আকৃদিগের মত, একমাত্র এই নন্দরাজ-মুদ্রাগুলি আকৃদিগের সমকালীন বলিয়া মনে হয়। ইহাদের মুদ্রায় বোধিস্তম, ত্রিহস্ত ও স্তূপ অঙ্কিত থাকায় ইহাদিগকে বৌদ্ধ বলিয়া স্বীকার করা যায়। এই বংশীয় মূলনন্দ ও বদল নন্দের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

[ ২৩ নং মূলনন্দের মোহর দেখ ]

গুপ্ত।

শ্রীগুপ্ত এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা হইলেও তৎপৌত্র ১ম চন্দ্রগুপ্ত হইতেই গৌরবরবি প্রকাশিত হয়। এই চন্দ্রগুপ্তই প্রথম 'মহারাজাধিরাজ' উপাধি গ্রহণপূর্বক (৩১২ খৃঃ অঃ) 'গুপ্ত-সংবৎ' এবং নিজ নামাঙ্কিত মোহরাদি প্রচার করেন। [২৪ নং চিত্র দেখ] তিনি পাটলিপুত্রে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার মুদ্রায় 'লিচ্ছবয়ঃ' ও 'কুমারদেবী'র নামে অঙ্কিত থাকায় কুমারদেবী লিচ্ছবি-কুলসম্ভূতা এবং লিচ্ছবি হইতে 'চন্দ্রগুপ্ত কর্কট' পাটলিপুত্র গ্রহণ অসম্ভব হয়। তৎপুত্র সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ উপলক্ষে সমস্ত ভারত জয় করিয়াছিলেন, তাঁহার অশ্বমেধ চিহ্নাঙ্কিত মুদ্রাও আবিষ্কৃত হইয়াছে। সমস্ত উত্তরভারতের তিনি একচ্ছত্র সম্রাট হইয়াছিলেন। তাঁহার উত্তর পুরুষ বিক্রমাদিত্য উপাধিধারী ২য় চন্দ্রগুপ্তের সময় (প্রায় ৪১০ খৃঃ অঃ) সুরাষ্ট্র ও মালবের ক্ষত্রপাধিকার পধ্যত গুপ্ত-সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। [ গুপ্তরাজবংশ শব্দ দেখ। ]

গুপ্তসম্রাটের প্রবর্তিত নানাধিকার স্বর্ণ ও তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। প্রথমে গুপ্তসম্রাটগণ মথুরার কুশনরাজগণের মুদ্রানুকরণে স্ব স্ব মুদ্রা প্রচার আরম্ভ করেন, অবশেষে তাঁহাদের মুদ্রা স্বাধীনভাবে ভারতীয় শিল্পের চরমোৎকর্ষ লাভ করে। ক্ষত্রপাধিকার লাভ করিয়া সুরাষ্ট্র ও মালব অঞ্চলে গুপ্ত সম্রাটগণ যে রজতমুদ্রা প্রচার করেন, তাহাতে পূর্বতন ক্ষত্রপমুদ্রার অনুকরণ লক্ষিত হয়, তবে ক্ষত্রপমুদ্রার 'চৈত' স্থানে গুপ্তমুদ্রার 'ময়ূর' চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

গুপ্ত-সম্রাটগণের স্বর্ণমুদ্রার প্রথম প্রথম কৃষনরাজগণ-পরিগৃহীত রৌপ্য মানই গৃহীত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে হিন্দুধর্মাবলম্বীদের সহিত ভারতীয় প্রাচীন সুবর্ণমান (= ১৪৬.৪ গ্রেণ) প্রচলিত হয়। এইরূপে তাঁহাদের সময়ে উক্ত উত্তরবিধ মুদ্রাই প্রচলন দেখা যায়। শিলালিপিতে প্রথমরূপ মুদ্রা 'দীনার' এবং শেখোক্ত প্রকার মুদ্রা 'সুবর্ণ' নামে বণিত। আবার বলজী অঞ্চলে গুপ্তসম্রাটগণ যে সকল তাম্রমুদ্রা প্রচার করেন, তাহাতে ময়ূরের পরিবর্তে 'ত্রিশূল' চিহ্ন হইয়াছে। তাঁহাদের তাম্রমুদ্রার কোনরূপ পূর্বাঙ্কুরিত্বের নিদর্শন পাওয়া যায় না, মুদ্রাতত্ত্ববিদগণ তাম্রমুদ্রাগুলিকে গুপ্ত-সম্রাটগণের স্বাধীন উদ্ভাবন ও নিজকর্ত্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

[ ২৫নং চিত্র দেখ ]

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর শেষভাগে সেনাপতি ভট্টার্ক প্রবল হইয়া বলজীর গুপ্তাধিকার করারত করেন। এদিকে মালবের উত্তর ও পূর্বাংশে গুপ্তসম্রাটবংশীয় ভিন্ন ভিন্ন শাখা শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। এই সময়ে সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশে সামন্তরাজগণও স্বাধীন হইবার চেষ্টায় ব্যাপৃত ছিলেন। উত্তর-ভারতে তখনও গুপ্তপ্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। ভিতরী গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত স্রব্ধ মুদ্রালিপি হইতে জানা যায় যে 'মহেন্দ্র' উপাধি-ধারী ১ম কুমারগুপ্ত হইতে তিনজন রাজকুমারের নাম পাওয়া যায়। প্রথমের নাম লইয়া গোল আছে, কেহ তাঁহাকে স্বল্পগুপ্তের নামান্তর স্থিরগুপ্ত, আবার কেহ তাঁহাকে স্বল্পগুপ্তের ভাতা পুরগুপ্ত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এই নৃপতির মুদ্রায় 'প্রকাশাদিত্য' নাম আছে। তাঁহার পুত্র নরসিংহগুপ্ত, মুদ্রায় তিনি 'নর-বালাদিত্য' নামে প্রসিদ্ধ। ইহাকেই কেহ কেহ মিহিরকুলবিজয়ী 'বালাদিত্য' বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তৎপরে ২য় কুমারগুপ্তের নাম পাওয়া যায়, তিনি নিজ মুদ্রায় "কুমারগুপ্ত ক্রমাদিত্য" নামে আখ্যাত। অনেকের মতে এই ২য় কুমার গুপ্তের সঙ্গে গুপ্ত-সম্রাটগণের বংশধারা শেষ হয়। কিন্তু বিষ্ণুগুপ্ত চন্দ্রাদিত্যের কতকগুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, এই মুদ্রার সহিত নর-বালাদিত্য ও ২য় কুমারগুপ্ত ক্রমাদিত্যের মাহরের অধিক নোদান্ধ্র থাকায়, তাঁহাকে শেখোক্ত রাজগণের উত্তরাধিকারী বলিয়া মনে হয়। এই বংশীয় শেষ রাজার নাম 'শশাঙ্ক', (৬০০ খৃঃ অব্দ) তিনি কর্ণসুবর্ণে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার অপর নাম নরেন্দ্রগুপ্ত। তাঁহার উত্তর নামেই মুদ্রা পাওয়া যায়। [ ২৬নং চিত্র দেখ ]

পূর্ব-মালবে সম্রাট স্বল্পগুপ্তের বংশধরগণই রাজ্য শাসন করিতেন। এখন হইতে তৎবংশীয় বৃহৎগুপ্তের রূপায় আখ্যলি

মাত্র পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ভিন্ন জয়গুপ্ত, হরিগুপ্ত ও রবিগুপ্ত-নামাঙ্কিত কতকগুলি মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

বলজী।

সেনাপতি ভট্টার্ক হইতেই বলজী-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা। এই বংশের রজতমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা পশ্চিম-ভারতে প্রচলিত গুপ্তমুদ্রার অনুরূপ। ইহার প্রত্যেকটির এক-দিকে ত্রিশূলচিহ্ন ও অপর দিকে অস্পষ্ট অক্ষরে "ভট্টারক" উপাধি-সম্বলিত নৃপতির নাম আছে। [ ২৭ নং দেখ ]

নাগ।

পুরাণ হইতে জানা যায়, যে সময় গুপ্তগণ মগধ হইতে প্রয়াগ পর্যন্ত বিস্তার জনপদে রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই সময়ে নব নাগ (নলের রাজধানী নরবরে প্রাচীন পদ্মাবতী নগরীতে) রাজত্ব করিতেন। এই বংশীয় ৬জন নাগরাজের মুদ্রা বাহির হইয়াছে। এই নাগবংশীয় গণপতি নাগকে সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত যুদ্ধে পরাজয় করেন। [ ২৭ নং দেখ ]

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী এখন হইতে রাজপুতমুদ্রা বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে মলয়বন্দ্যেবের নামাঙ্কিত মুদ্রায় বিক্রম-সংবৎ দেওয়া আছে।

মোঘরি।

যৎকালে পূর্বমগধে পরবর্তী গুপ্তরাজগণ রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে পশ্চিম-মগধে মোঘরি-বংশ রাজত্ব করিতে ছিলেন। তাহারা মালবের গুপ্তগণের অনুরূপে মুদ্রা প্রচার করেন। জৈশান বন্দা ও শরবন্দার নামাঙ্কিত রজতখণ্ড পাওয়া গিয়াছে। [ ২৮নং চিত্র ]

পল্লব।

আন্ধ্রদিগের অর্য্যবৈয় পূর্ব হইতে ক্রমশঃ উপকূলে পল্লববংশ প্রবল হইয়াছিল। এই পল্লববংশ কুরুধরনামেও খ্যাত ছিল। ইহাদের দুই প্রকার মুদ্রা পাওয়া যায়, কতকগুলি আন্ধ্রমুদ্রার অনুরূপ, এই গুলিতে পোতচিহ্ন থাকায় পল্লবেরা যে সমুদ্র-বাণিজ্যপ্রিয় ছিল, তাহারই নিদর্শন রহিয়াছে। অপর কতকগুলি স্বর্ণ ও রজতখণ্ডে পল্লবদিগের জাতীয় চিহ্ন কেশরিমূর্ত্তি এবং কণ্ঠা বা সংস্কৃত ভাষায় লিপি দৃষ্ট হয়। [ ২৯ নং চিত্র ] শেখোক্ত মুদ্রাগুলি পরে প্রচলিত হইয়াছিল।

পাণ্ড্য।

দাক্ষিণাত্যের সুদূর দক্ষিণাংশে বহু পূর্বকাল হইতে ৩০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পাণ্ড্যবংশ রাজত্ব করিতেন। তাঁহাদের মোহ-রাদির গড়ন অনেকটা আন্ধ্র ও পল্লবদিগের মত। ভারতের সর্বপ্রাচীন পুরাণ-মুদ্রার পরই ইতিহাসমুখ্য এই সকল মুদ্রার

প্রচলন হইতে থাকে। ৩০০ হইতে ৬০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কালের অনেক পাল্যমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহা হইতে প্রকৃত রাজ্যকাল বা রাজাদিগের ক্রম নির্ণয় করিবার উপায় নাই।

চোল।

দাক্ষিণাত্যে চোলরাজগণের সমৃদ্ধিকালে চোলমুদ্রা প্রচলিত হয়। ইহা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত,—

১ম—রাজরাজ চোলের অভ্যুদয়ের পূর্ববর্তী। এই মুদ্রার মধ্যে চোলরাজচিহ্ন বাস্র, তাহার পার্শ্বে পাণ্ডা ও চেরচিহ্ন মন্ত্র ও ধর্ম দৃষ্ট হয়। এই চিহ্ন দৃষ্টে মনে করা যায় যে, ঐ সকল মুদ্রাপ্রবর্তক রাজগণ পাণ্ডা ও চেররাজগণের উপর অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। মুদ্রার নাগরী অক্ষরে চোল-রাজগণের নামও আছে, কিন্তু চোলরাজগণের যে বংশমালা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে ঐ সকল নাম নাই। [ ৩২ নং চিত্র ]

২য় শ্রেণী—প্রায় ১০২২ খৃষ্টাব্দে রাজরাজের অভ্যুদয় হইতে আরম্ভ ও সম্পূর্ণ বৈলক্ষ্য্য দৃষ্ট হয়। এই শ্রেণীর সম্মুখভাগে দণ্ডায়মান রাজমূর্তি ও পশ্চাৎভাগে উপবিষ্ট রাজমূর্তি রহিয়াছে। [ ৩৩ নং ] এইরূপ মোহরা দাক্ষিণাত্যে যথেষ্ট প্রচলিত হইয়াছিল। সিংহলে চোলাধিকার বিস্তৃত হইলে তথায়ও এই শ্রেণীর মুদ্রা প্রচলিত হয়। কান্দিরাজ যতদিন স্বাধীন ছিলেন, ততদিন সিংহলে এইরূপ মুদ্রাহ প্রচলিত ছিল।

কলচুরি।

প্রতীচ্য চালুক্যগণের মুদ্রা অধিকারভুক্ত উত্তরপ্রদেশ ও কল্যাণপুরে প্রচলিত হয়। এখন কেবল কলচুরিবংশীয় ২য় রাজা দোমেশ্বরের ( ১১৬৭—১১৭৫ খৃঃ অঃ ) মুদ্রা বাহির হইয়াছে।

গঙ্গ বা কোঙ্গু।

মহিমুরের পশ্চিমাংশ নন্দিহর্গ হইতে সালেম পর্য্যন্ত এক সময় গঙ্গ বা কোঙ্গু দেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখান হইতে যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে চেরচিহ্ন ধর্মু ও গঙ্গ-মূর্তি অঙ্কিত। একরূপ মুদ্রা ১০৯০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এ দেশে প্রচলিত ছিল, তদনুসারে কাশ্মীরীরাধিপ হর্ষদেব নিজ মুদ্রা গঠন করেন, রাজতরঙ্গিনীতে এ কথা স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে—

“দাক্ষিণাত্যভবদ্ভক্তিঃ প্রিয়া তন্তু বিলাসিনঃ।

কর্ণটামুগুণষ্টকন্তুভন্তেন প্রবর্তিতঃ॥” ( ৭১২৭ )

চালুক্য-মুদ্রা।

চালুক্যরাজ্য ২য় পুলিকেশি হইতেই চালুক্য-মুদ্রার প্রচার আরম্ভ। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চালুক্যবংশ দুই অংশে বিভক্ত হইয়া পড়েন। বাহ্যার পশ্চিম দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব করিতেন,

তাহারা প্রতীচ্য ও বাহ্যার কৃষ্ণা ও গোদাবরীর মধ্যবর্তী পল্লবরাজ্য অধিকার করিয়া শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহারা প্রাচ্য চালুক্য নামে ইতিহাসে পরিচিত। উত্তর শাখার স্বর্ণমুদ্রার বরাহচিহ্ন দৃষ্ট হয়। এই সকল মুদ্রার প্রত্যেকটি বিভিন্ন ছেনীতে ভারতীয় প্রাণালীতে নিশ্চিত হইয়াছে। প্রতীচ্য চালুক্যগণের স্বর্ণমুদ্রাগুলি স্থূল ও অধিকাংশ স্থলে দেখিতে পেয়ালার মত। [ ৩০ নং চিত্র দেখ। ] কাহারও কাহারও বিশ্বাস যে, চালুক্যের কদম্বরাজগণের পদ্মটঙ্কের অনুকরণে এই মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছেন।

আরাকানের নিকটবর্তী চেহুবাধীপ হইতে চালুক্যচন্দ্র শক্তিবর্ম্মার ( ১০০০-১০১২ খৃঃ অঃ ) এবং ২য় রাজরাজ ( ১০২১-১০৬২ খৃঃ অঃ ) নৃপতির নামাঙ্কিত ও বরাহচিহ্নযুক্ত কতকগুলি মুদ্রা বাহির হইয়াছে, এ গুলি প্রাচ্য চালুক্য মুদ্রা বলিয়া অনেকে স্থির করিয়াছেন।

কাদম্ব।

দাক্ষিণাত্যের উত্তরপশ্চিম ও মহিমুরের উত্তরাংশ হইতে কতকগুলি কাদম্বরাজগণের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহার গড়ন প্রতীচ্য চালুক্য মুদ্রা সদৃশ। এই গুলির মধ্যে স্থলে পদ্মচিহ্ন থাকার ইহা ‘পদ্মটঙ্ক’ নামে খ্যাত। পদ্মটঙ্কের প্রচার-কাল কেহ কেহ খৃষ্টীয় ৫ম বা ৬ষ্ঠ শতাব্দী বলিয়া মনে করেন, কিন্তু ঐ সকল মুদ্রার সংস্কৃতলিপি দেখিলে তত প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। [ ৩১ নং চিত্র ]

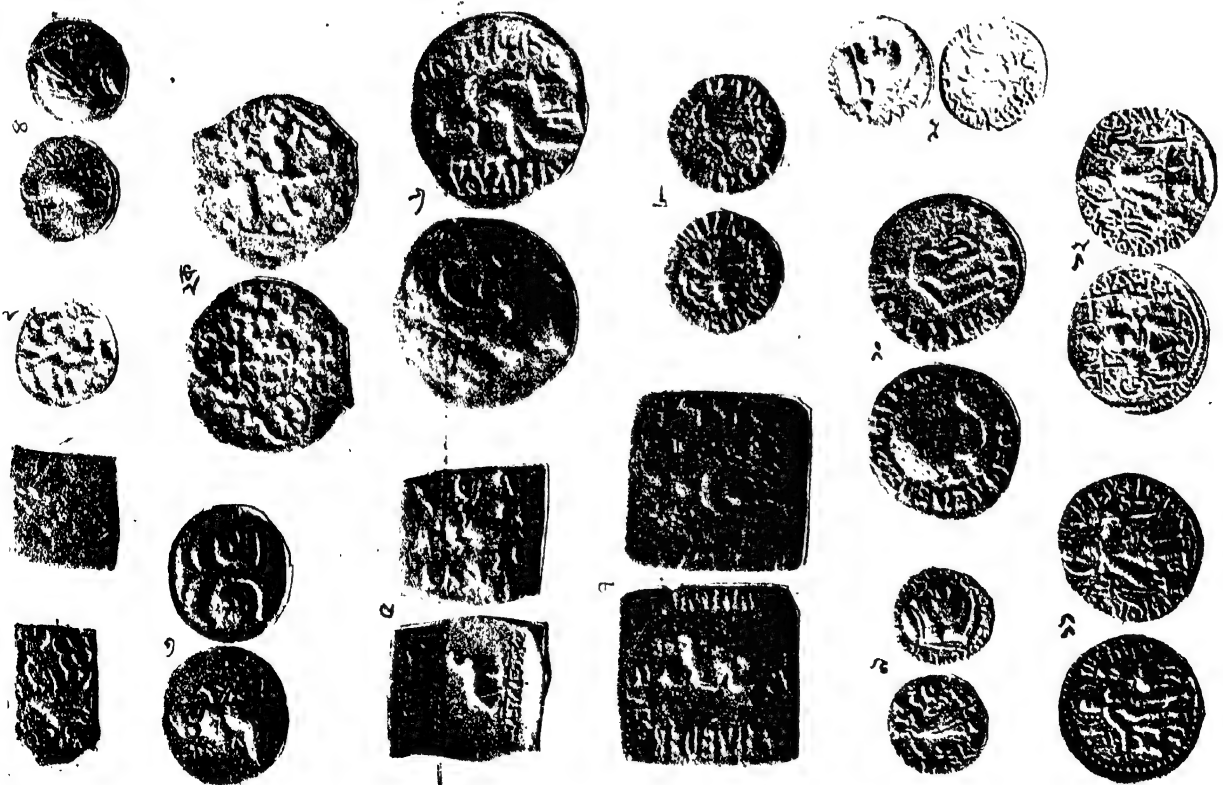
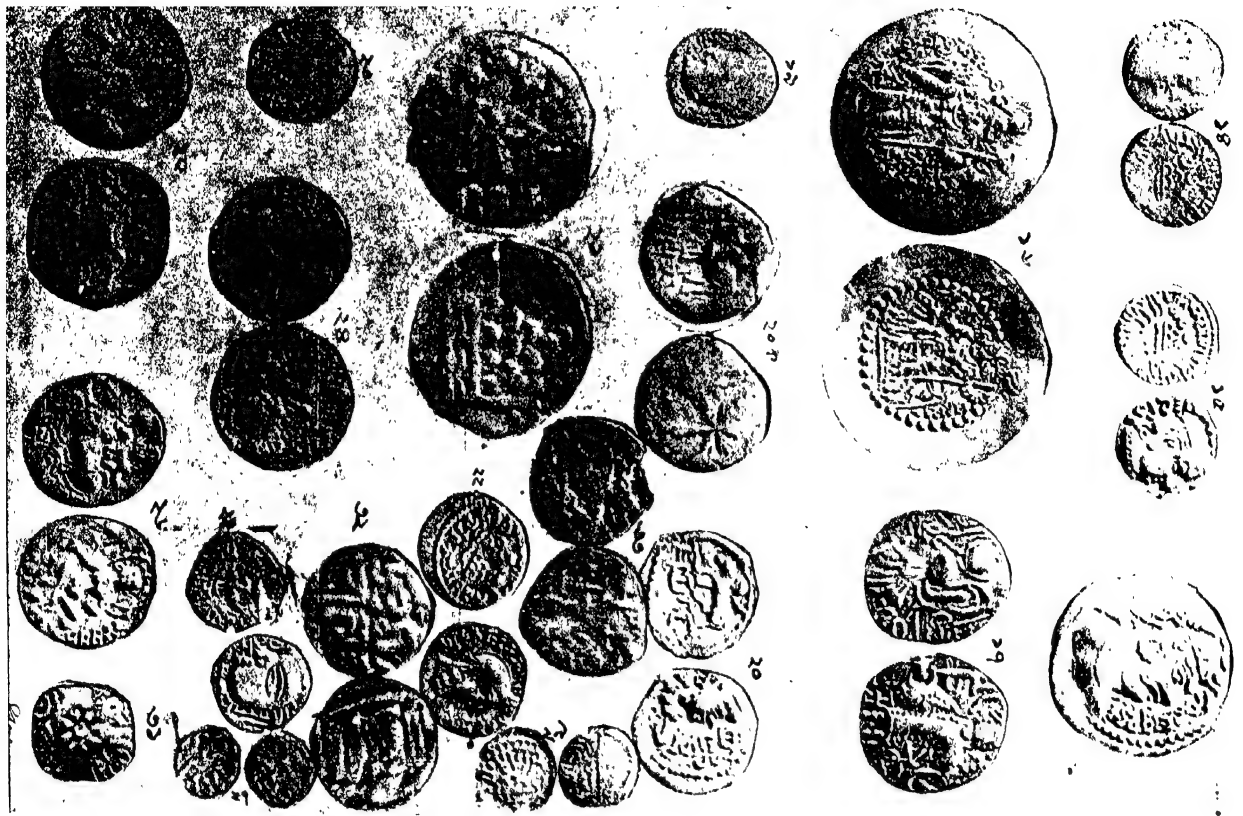
রঘুবংশী ( ৮৫০—১০০০ খৃঃ অঃ )

কান্তকুজ হইতে রঘুবংশীয় ভূপতিগণের মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছে। এই সকলের মধ্যে কতকগুলিতে ‘হ’ অক্ষর থাকার তাহা হর্ষদেবের বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। এই মুদ্রার অনুকরণে কনোজপতি ভোজদেবের ( ৮৫০-১০০০ খৃঃ অঃ ) “শ্রীমদাদিবরাহ” দ্রুম গঠিত হইয়াছে। [ ৩৩নং চিত্র ]

তোমর ( ১৭৮—১১২৮ খৃঃ অঃ )

প্রথমে তোমরবংশ কনোজ ও দিল্লী উভয় স্থানেই আধিপত্য করিতেন। এই বংশীয় সম্রাটগণ, অজয়পাল ও কুমারপালদেবের মুদ্রা দিল্লী ও কনোজ উভয় স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১০৫০ খৃষ্টাব্দে রাঠোরপতি চন্দ্রদেব কনোজ অধিকার করিলে, তোমরপতি অনঙ্গপাল দিল্লীতে গিয়া রাজ্য করিতে থাকেন। দিল্লী হইতে অনঙ্গপাল ও মহীপালের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তোমরদিগের মোহর আবার অনেকটা ডাহলের কলচুরি মুদ্রার সদৃশ এবং খাতব (billon) মুদ্রাগুলি অনেকটা পাকারের ত্র্যাক্ষণশাহি-রাজগণের মুদ্রার মত।







রাঠোর (গাংড়বাল ১০৫০—১১২৮ খৃঃ অঃ।)

কনোজবিজেতা রাঠোরপতি চন্দ্রদেবের কোন মুদ্রা না পাওয়া গেলেও তৎপুত্র মদনপাল, তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র ও তৎপুত্র কনোজের শেষ রাজা জয়চন্দ্র বা অজয়চন্দ্রের মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছে। [ ৩৪ নং চিত্রে জয়চন্দ্রের দেখ ] এই সকল মুদ্রা তোমরমুদ্রার অমুকরণে গঠিত।

চন্দ্রাজয়ের বা চলের ( ১০৬৩—১২৮২ খৃঃ অঃ )

উত্তরে যমুনা, দক্ষিণে কিরান, পূর্বে বিজা ও দশান নদী-মধ্যবর্তী জনপদে ( জেজাহতি বা মহোব নামক স্থানে ) চন্দ্রাজয়েরগণ খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর প্রথম হইতেই রাজত্ব করিতেন। প্রথমে তাঁহার কলচুরি রাজগণের অধীনতা স্বীকার করিতেন। এই বংশীয় মহারাজ কীর্তিবর্মা চেন্দিপতি কর্ণদেবকে পরাজয় করিয়া কলচুরিগণের অধীনতাপাশ ছেদন করেন। চন্দ্রাজয়েরবংশে কীর্তিবর্মাই সর্বাগ্রণম নিজ নামে মুদ্রা প্রচার করেন। তাঁহার অধস্তন ৯ম পুরুষ বীরবর্মা পর্য্যন্ত নিজ নামে মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছিলেন। এই সকল মুদ্রা কলচুরির অমুকরণ।

চাহমান বা চৌহান।

আজমীরের চৌহানবংশ তোমরদিগের নিকট হইতে দিল্লী অধিকার করেন। পরে জেজাহতিও তাঁহাদের অধিকারভুক্ত হয়। এই বংশীয় শেষ দুই নৃপতি সোমেশ্বর ও পৃথ্বীরাজের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মুদ্রাচিহ্ন রূষ ও আরোহা। \* ১১৯২ খৃষ্টাব্দে এই পৃথ্বীরাজের হস্ত হইতে দিল্লী যবনকবলিত হয়। দিল্লীর প্রথম মুসলমান নৃপতিগণের মুদ্রাও পূর্বোক্ত হিন্দুমুদ্রার অমুকরণ। ত্রিগর্ত বা কান্‌ড়ার রাজপুত রাজগণও ১৩৩০ হইতে ১৬১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সেই চাহমান-ভঙ্গিতেই স্ব স্ব হিন্দুমুদ্রা চালাইয়া গিয়াছেন।

পাল।

মগধে পাল-রাজবংশের প্রভাব বিস্তার সহ নানা মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কেবল বিগ্রহপালের টাকা বাহির হইয়াছে ;—এই মুদ্রা শাসনীয় মোহরের অমুকরণ। ইহার উপর “ঐবিগ্রহ” নাম খোদিত। অনেকের বিশ্বাস, নায়ডোগিরি শিলাফলকে “বিগ্রহপালদ্রম” নামক যে মুদ্রার উল্লেখ আছে, তাহাই উক্ত মগধপতি বিগ্রহপালের রজতখণ্ড।

উপরোক্ত বিভিন্ন রাজবংশের মুদ্রা ব্যতীত কাশ্মীর, নেপাল প্রভৃতি সীমান্ত প্রদেশ হইতেও দেশীয় রাজগণের নানা মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

XV

কাশ্মীর।

কাশ্মীরে বহু পূর্বকাল হইতেই মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তবে ঐতিহাসিক যুগ হইতে যে সকল মুদ্রা এখন চলিতেছে, তন্মধ্যে কনিকরা'জর মুদ্রার ভঙ্গিই বহুকাল প্রচলিত ছিল, এইরূপ মুদ্রার একদিকে দণ্ডায়মান নৃপতি, ও অপর দিকে সমাসীনা এক দেবী মূর্তি।

রাজতরঙ্গিণী হইতে জানা যায়, কনিক কাশ্মীরেও রাজত্ব করিয়াছিলেন। যতদিন কাশ্মীরে হিন্দু রাজত্ব ছিল, ততদিন কনিক মুদ্রার রূপই রক্ষিত হইয়াছিল। বরাবর গড়ন একরূপ থাকিলেও কাশ্মীরের নাগবংশীয় কারয়রাজগণের সময় হইতে এই মুদ্রাশিল্পের অবনতির স্বরূপাত ঘটে। ঐরূপ চিত্রাঙ্কিত স্বর্ণ ও তাম্রের দীনার পাওয়া যায়। স্বর্ণ দীনারের বেশী ভাগ রোপ্যমিশ্রিত। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, কাশ্মীরপতি জয়াদিত্য এক তামার ধনি বাহির করেন এবং এক কম একশত কোটি দীনার প্রচলন করিয়াছিলেন। তাঁহার সভাকবি ভট্ট উদ্ভট প্রভাহ তাঁহার নিকট লক্ষ দীনার পুরস্কার পাইতেন।\* কিদার কুষনের পর কাশ্মীরে হুণাধিকার বিস্তৃত হইলেও নাগবংশীয় কারয়রাজগণের মুদ্রায় কিদার-প্রভাবই লক্ষিত হয়। পূর্বেই লিখিয়াছি, কাশ্মীরপতি হর্ষদেব ( ১০৯০ খৃঃ অঃ ) দাক্ষিণাত্যের কোঙ্গু মুদ্রার অমুকরণে নিজ মুদ্রা চালাইয়া ছিলেন।

নেপাল।

নেপাল হইতে যোধের-মুদ্রার আদর্শে গঠিত অতি প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। কোন কোন পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদ এগুলি কুষনের অমুকরণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু গড়ন বিচার করিয়া দেখিলে কুষনসম্রাটের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হইবে। তাহারই অমুকরণে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর প্রারম্ভে এখানে লিচ্ছবি মুদ্রা প্রচলিত হয়। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দে পর্য্যন্ত ঐরূপ মুদ্রা প্রচলিত ছিল। কোনটায় গুণাক্ষরে ‘মানাক’ ও কোনটায় ‘গুণাক’ নাম হইতে মনে হয় যে মানদেব-বর্মার নাম সংক্ষেপে ‘মানাক’ ও গুণকামদেবের নাম সংক্ষেপে ‘গুণাক’ খোদিত হইয়াছিল। [ লিচ্ছবিরাজবংশ দেখ। ] ঐ সকল মুদ্রার সমকালে নেপালের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা “পশুপতি” ও বৈশ্রবণের নামও কোন কোন মুদ্রায় দৃষ্ট হয়।

গঘিয়া পরসা।

মেবার, মারবার, দক্ষিণ পশ্চিম রাজপুতানা, মালব ও গুজরাত হইতে, কতকগুলি স্থল প্রাচীন রোপাখণ্ড পাওয়া যায়, তাহা ‘গঘিয়া পরসা’ নামে খ্যাত। এই পরসা গুলি

\* এই পুরস্কার তাম্রদীনার বলিয়াই মনে হয়।

শাসনীয় মুদ্রার অমুকরণ হইলেও ইহাতে শিল্পনৈপুণ্যের বর্ণে অভাব লক্ষিত হয়।

### ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রাশিল্প।

ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রাশিল্প শিল্পনৈপুণ্যে ও সৌন্দর্য্যে গ্রীসের সমকক্ষ না হইলেও ভারতীয় মুদ্রাশিল্পীগণ সেই অতি প্রাচীন কালে যেরূপ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা গৌরবের সহিত উল্লেখযোগ্য। কি পৌরাণিক, কি ঐতিহাসিক, ও কি সামাজিক আচার-ব্যবহার-মূলক দৃষ্ট ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রাখণ্ডে অতি দক্ষতার সহিত চিত্রিত হইয়াছে, বর্তমানকালে প্রচলিত ভারতীয় অথবা বিদেশীয় কোন মুদ্রায় তাহার নিদর্শন নাই। ঐহবর রাজগণের দ্বিসহস্রাধিক বর্ষের পূর্বতন মুদ্রায় দ্বাপিচন্দ্রাবর ও তাণ্ডবনৃত্যকারী শিবের যে বিভিন্ন রূপ স্নন্দর চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা অমূল্যম। দ্বিসহস্রাধিক বর্ষের পূর্বপ্রাচীন খোদোয়গণের মুদ্রায় ষড়াননের মুক্তিচক্রণে ভারতীয় শিল্পী অসাধারণ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। ঐ সময়ের ত্রিশূলোদ্ধিত মুদ্রায় যেরূপ রাজমুখ অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা অতি সুস্পষ্ট ও অতি স্নন্দর, সেই মুখমণ্ডলে যেন জীবন্ত আদর্শ প্রকটিত! গুপ্ত সম্রাটগণের কোন কোন মুদ্রায় শিল্পনৈপুণ্য গ্রীকমুদ্রার সমকক্ষ। সমুদ্রগুপ্তের “অশ্বমেধ মুদ্রায়” অশ্বমেধের অর্থাচিহ্ন! সেই চিত্র হইতে জানা যায় যে গুপ্তসম্রাট অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়াছিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধরাজগণের মুদ্রায় চৈত্য, বোধিচক্র, ত্রিভুজ ও ধর্মচক্র দেখিতে পাইবে। জৈন রাজমুদ্রায় স্বস্তিক, হস্তী, বৃষভ প্রভৃতি মূর্তি অতি নৈপুণ্য সহ অঙ্কিত হইয়াছে। হিন্দু রাজগণের মুদ্রায় নন্দী, সিংহ, গাভী, গোবৎস, শ্বেতহস্তী, বিষ্ণু-চক্র, ধাবমান অশ্ব, এতদ্বিন্ন নানা দেবদেবী ও রাজমূর্তি চিত্রিত। মুসলমান-সংস্রব হইতে ভারত মুদ্রাশিল্পের অধঃপতন ঘটে। দিল্লীসাম্রাজ্য মহম্মদঘোরীর করকবলিত হইলে দিল্লীর প্রথম মুসলমান নৃপতিগণও চাহমান মুদ্রার অমুকরণে মুদ্রা চালাইয়া প্রজাগণের মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন, কিন্তু ইসলাম ধর্মশাস্ত্রে চিত্রকার্য্য নিষিদ্ধ হওয়ায় মুসলমান নৃপতিগণ ক্রমে মুদ্রায় চিত্রাবলি উঠাইয়া দেন, তাহা হইতেই ভারতীয় মুদ্রাশিল্পের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটিয়াছে।

### মধ্যযুগ এবং বর্তমান যুরোপখণ্ড।

অপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ কেয়ারী (C. F. Keary) বিভিন্ন যুগের মুদ্রা সমূহের এইরূপ কালগণিত করিয়াছেন। প্রথম যুগ—রোম-সাম্রাজ্যের পতন (৪৭৬ খৃঃ অব্দ) হইতে জর্জর সম্রাট সালিমনের (Charlemagne) রাজত্বকাল ৭৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত।

দ্বিতীয় যুগ—সালিমনের সময় হইতে কারলোভিঙ্গিয়ান (Carlovingian) মুদ্রা যুরোপের সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়ে। এই মুদ্রা সোয়াবিয়ান (Swabian) বংশের রাজত্বকাল ১২৬৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল।

তৃতীয় যুগ—বা উদীয়মান নবযুগের মুদ্রা (Renaissance)। এই যুগে ১২৫২ খৃঃ অব্দে ফ্লোরেন্সনগরে ফ্লোরিন মুদ্রার প্রচলন হইতে পৌরাণিক (Classical) সাহিত্যের অভ্যুত্থান ১৪৫০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত।

চতুর্থ যুগ—পৌরাণিক নবযুগ ১৪৫০ হইতে ১৬৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত।

### ৫ম—বর্তমানকাল।

প্রথম যুগে বাইজন্টিয়াম-সাম্রাজ্যের অভ্যুদয়কালে আনাস্টাসিয়াসের সময় প্রথমযুগের মুদ্রার আরম্ভ। অসভ্য বন্যরূপ কঠক রোম-সাম্রাজ্যের অধঃপতন সাধিত হইলে, সেই অসভ্যসম্রাট রোমক-মুদ্রার অমুকরণে শত শত নতুন মুদ্রা প্রচলিত করে। এই সময়ে পিওলথেরুই অধিকতর প্রচলন দেখা যায়। ইতালীর অষ্ট্রোগথগণ, আফ্রিকার ভেণ্ডালগণ, স্পেনের ভিসিগথগণ, গলের ফ্রাঙ্কগণ ও লম্বার্ডীয়গণ এই সময়ে নানারূপ টঙ্ক নিষ্পাদন করিয়াছিল,—ইহারা সাধারণতঃ মোহর ব্যবহার করিত।

দ্বিতীয় যুগে মোহরের ব্যবহার কামিয়া যায় এবং রোপা-খণ্ডের প্রচলন আরম্ভ হয়। এই যুগে খৃষ্টান সম্রাটগণের মূর্তি ও ক্রুশের চিহ্ন এবং গির্জার প্রতিকৃতি টাকায় অঙ্কিত। কোন কোন স্থানে গাণিকশিল্পের আশ্চর্য্য নিদর্শন দৃষ্ট হয়।

নবযুগের সর্বপ্রধান অগ্রনায়ক ও অব্যর্থক সম্রাট ফ্রেডারিক। তিনি নিজ মোহরে আপুলিয়ার নর্মান-ডিউকগণের অমুকরণ করিয়াছিলেন। মধ্যযুগের মুদ্রা ফ্রান্সে অত্যন্ত উন্নতি লাভ করে। তৎপরে স্বন্দনাভীয়া, কাষ্টাইল, ইংলণ্ড ও আরবগণের মুদ্রা সর্বত্র প্রচারিত হয়। এই সময়ে স্পেন প্রভৃতি দেশে মুসলমানগণের অভ্যুদয়, তজ্জন্ত যুরোপীয় মুদ্রাশিল্পে আরবী মুদ্রার অমুকরণ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ফ্লোরিন মুদ্রার একাংশে ‘ব্যাণ্ডিট’ জন (John the Baptist) এবং অপরাংশে একটা কুমুদকুম্ম। ইহার ওজন ৫৪ গ্রেণ। শিল্পসৌন্দর্য্যে ফ্লোরিন মুদ্রা বিশেষরূপে প্রশংসনীয়। ফ্লোরেন্স নগরের বাণিজ্য-বিস্তৃতিনিবন্ধন যুরোপ-খণ্ডে নীত্বই সর্বত্র ইহার অমুকরণ হইয়া পড়িল। ১২৮০ খৃঃ অব্দে ভিনিসনগরে ফ্লোরিনের অমুকরণ মুদ্রা প্রস্তুত হইল। ইহার একাংশে দণ্ডায়মান বীতখৃষ্ট এবং অপরাংশে সেন্ট-মার্কের (St Mark) নিকট হইতে ডোজের (Doge) পতাকা।

(Gonfalon) গ্রহণ। এই টাকা 'ডুকাট' নামে চলিত ছিল। তৎকালের জেনোয়ানগরের মোহরও এই সময়ে প্রসিদ্ধ হইল। এই সময়ে মিশরের মামলুক সুলতানগণ ইতালীর মুদ্রার অমুকরণে মোহর প্রচার করিয়াছিল।

১৫শ শতাব্দে যখন যুরোপের সাহিত্যাকাশ নবোদিত পৌরাণিক ভাবের আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, তখন বর্তমান মুদ্রাশিল্পের উৎপত্তি। জর্জলীতে ১৫১৫ খৃঃ অঃ 'ডলার' নামক রোপাখণ্ডের প্রচলন হইল। ইহাই তৎকালে যুরোপের প্রধান ও সর্বত্র-প্রচলিত টাকা বলিয়া গণ্য ছিল। ইহার পর হইতেই বর্তমান মুদ্রাশিল্পের যৎপরোনাস্তি অধঃপতন ঘটিল। জর্জলমুদ্রার সঙ্গে সঙ্গেই 'শিলিং' নামক রোপাখণ্ড প্রচলিত হয়। তদবধি ২০ শিলিংএ এক পাউণ্ডের গণনা চলিতেছে।

বাহা হউক, ১৪৫০ হইতে ১৫০০ খৃঃ অঃ পর্যন্ত মুদ্রাশিল্পের বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে ইতালীর ও জর্জল-শিল্পীগণই সর্বশ্রেষ্ঠ আসন পাইবার যোগ্য। এই সমস্ত শিল্পীগণ প্রাচীন গ্রীকশিল্পের অমুকরণে মুদ্রাতলে প্রসিদ্ধ ঘটনাবলীর উজ্জ্বল চিত্র অদ্বুত নৈপুণ্যসহকারে অঙ্কিত করিতে-ছিলেন। রাকেলের অমুকরকগণই মুদ্রাশিল্পের যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছিল। ১৬শ শতাব্দীর শিল্পভূষিত বহুসংখ্যক মুদ্রা ও পদক পাওয়া গিয়াছে—এগুলি শিল্প নৈপুণ্যে অমূল্য। তৎকালে ফ্রান্সদেশেও এই শিল্প উন্নতি লাভ করিতেছিল। তন্মধ্যে অদ্বিতীয় ফরাসী শিল্পী দুপ্রে ও ওয়ারিগের (Dupre & Warin) নাম উল্লেখযোগ্য।

পূর্ব্বে গালের মুদ্রার ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে অভুল ঐশ্বর্য্য এবং স্পেনের মুদ্রার অদ্বিতীয় বাণিজ্যসমৃদ্ধি ও রাজোচিত আড়ম্বরের পূর্ণপরিচয় পাওয়া যায়। বাসিলোনা নগরীর মুদ্রায় অনেক নরপতি নাম আছে। ফ্রান্সে বিবিধ প্রকার টাকা দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কতকগুলি বাইজন্তিয়াম্ মুদ্রার অমুকরণে নিৰ্ম্মিত। ১৩শ শতাব্দীতে ফ্রান্সে মোহরের ব্যবহার প্রথম প্রচলিত হয়। ৬ষ্ঠ ফিলিপের রাজত্বকালে মোহর ও টাকা অভ্যন্ত সুলভ।

১৪শ লুইএর মুদ্রার অনেক ঐতিহাসিক তথ্যের মীমাংসা হইতেছে। নেপোলিওনের সময়েও এই শিল্প সর্বাঙ্গীণ উন্নতি লাভ করিয়াছিল। তখনকার মোহর ও টাকার শিল্প নৈপুণ্য প্রাচীন গ্রীকমুদ্রার অমুকরণ।

ইংলণ্ডের মুদ্রা।

বুটন হইতে রোমকগণের আসিবার কালে ৪৫০ খৃঃ অঃ হইতে ৮ম শতাব্দীর সাক্সনবংশীয় রাজগণের রাজত্বকাল

পর্যন্ত এখানে দুই প্রকার মুদ্রা প্রচলিত ছিল। ১ম প্রকার রোমক-ভাস্কর্যের অমুকরণে নিৰ্ম্মিত; ২য় প্রকার স্কট্টা (Scotia) নামক প্রাচীন রোপাখণ্ড। প্রকৃত প্রস্তাবে স্কট্টাকীর সময়ে ইংলণ্ডে মুদ্রার প্রথম প্রচার হয়। মাসিয়া, কেণ্ট, হাট্‌স্‌ ও নর্দাম্ব্রিয়া প্রভৃতি স্থানের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই সকলের মধ্যে মার্সিয়ারাজ অফার মুদ্রাই (Offa) কেবল সুলভ ও ঐতিহাসিক তথ্যের উপযোগী। এগুলিকে রোপা 'পেনি' বলা যাইতে পারে। ইহার পরবর্ত্তিকালে ইয়র্ক ও কেণ্টারবরীর প্রধান পাদ্রীপুঙ্কবের টাকা পাওয়া যায়। নরমাণগণের রাজত্বকালে এবং ন্যান্টাঞ্জেন্টবংশের সময়েও এই শিল্প একই রীতিতে প্রচলিত হইয়াছিল। তৃতীয় এডওয়ার্ডের রাজত্বকালে সর্বপ্রথমে ইংরাজী স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত হইল। উহার পরিমাণ ৬ শিলিং ও ৮ পেন্সমাত্র ছিল। এই সময় হইতে টিউডরবংশের রাজত্বকাল পর্যন্ত মুদ্রাশিল্পের কোন পরিবর্তন লক্ষিত হয় না। তৃতীয় এডওয়ার্ডের মুদ্রায় স্বর্ণবপোতে আকৃত তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত। মুদ্রাবিদগণ বলেন যে, উহা ১৩৪০ খৃঃ অঃ লুইস যুদ্ধের বিজয়চিহ্নমাত্র। ৮ম হেনরীর রাজত্বকালে এই শিল্পের যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটে এবং স্বর্ণ ও রোপাখণ্ডের প্রচুর প্রচলন হয়। এই সময়ে চংরাজী 'গভারিন' প্রচলিত হয়।

রাজ্ঞী এলিজাবেথের সময়ে গথিকশিল্পের আদর্শ পরিত্যক্ত এবং তৎপরিবর্ত্তে বর্তমান নূতন আদর্শ গৃহীত হয়। এই সময়ে রীতিমত টঙ্কশালার সৃষ্টি হইয়াছিল। প্রথম চার্লসের মুদ্রায় গৃহযুদ্ধের (Civil war) বিবিধ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এই সময়ে রাজকোষ স্বর্ণহীন হওয়ায় ১০ ও ২০ শিলিং রোপাখণ্ডের প্রচলন হয় এবং 'ক্রাউন' মুদ্রার আকার ছোট হইয়া যায়। এই সময়ের অক্সফোর্ডনগরে প্রস্তুত এক মুদ্রা বিশেষ কৌতুককর। উহার একাংশে অস্বাকৃত প্রথম চার্লসের মূর্ত্তি, অপরাংশে অক্সফোর্ডের ঘোষণাপত্র। ক্রম্‌ওয়েলের সময়ে কতকগুলি মুদ্রার বিশেষ শিল্পনৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। ইহার তলদেশে তৃতীয় উইলিয়ামের বীরত্ববাজক প্রতিমূর্ত্তি। রাজ্ঞী আনোর (Anne) রাজত্বকালে ডিন্‌ স্মিথের (Dean Swift) পরামর্শমুতাবে মুদ্রায় ঐতিহাসিক ঘটনার চিত্র সকল সমিবেশিত হয়। তাহা হইতে প্রসিদ্ধ তাম্র ফাঙ্কিংএর উৎপত্তি। ইহার পরে জর্জগণের রাজত্বকালে অনেক মুদ্রার উৎকর্ষ লক্ষিত হয়। এই সময়ে বিখ্যাত চংরাজ-শিল্পী Pistrucci মুদ্রাশিল্পের আমূল সংশোধনপূর্ব্বক বিশেষ উন্নতি দেখাইয়া গিয়াছেন।

ইংরাজি পদকগুলিতে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ঘটনা ভিন্ন শিল্পের

কোন বৈচিত্র্য দৃষ্ট হয় না। টিউডরবংশের পদকগুলি অতীব সুন্দর। Trezzo এবং হলওবাসী Stephenএর খোদিত প্রতিমূর্তি নিখুঁততার উজ্জ্বল নিদর্শন। কোন পদকে স্কট-রাজ্য মেরীর সুন্দর প্রতিমূর্তি। ট্রুটিবংশের রাজত্বকালেও পদকশিল্পের বিশেষ উৎকর্ষ লক্ষিত হয়। অধিতীয় শিল্পী Briot Rawlin এই সময়ে সমধিক খ্যাতি লাভ করেন। তদবধি মুদ্রা ও পদকশিল্পের কোন নূতনত্ব ইংরাজিমুদ্রায় দৃষ্ট হয় না।

স্কটল্যান্ডের মুদ্রা সাধারণতঃ ইংরাজী-মুদ্রার অনুরূপে নিষ্পন্ন। কেবল কোন কোন স্থলে শিল্পের অপকর্ষ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ১৫শ ও ১৬শ শতাব্দীতে স্কটল্যান্ডের গড়নে কিছু উন্নতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। রাজ্যী মেরীর মুদ্রায় তাঁহার সৌন্দর্য্যশালিনী প্রতিমূর্তিই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। আয়ারল্যান্ডের মুদ্রার কোন বিশেষত্ব নাই। প্রাচীন ডেনমার্কের মুদ্রাই কেবল ঐতিহাসিকের আলোচ্য। ২য় জেমসের মুদ্রায় কিছু কিছু বিশেষত্ব আছে।

বেলজিয়াম ও হল্যান্ডের গড়নে কোন নূতনত্ব নাই। উহা কেবল ফ্রান্স ও জার্মানীর অনুরূপ। কেবল প্রোটেষ্ট্যান্ট সম্প্রদায় কর্তৃক প্রচারিত পদকগুলি কতকটা শিল্পোৎকর্ষের পরিচায়ক। ১৬শ ও ১৭ শতাব্দীর অলংকার পদক পাওয়া গিয়াছে। তদ্বারা তাৎকালিক ইতিহাস স্পষ্টাক্ষরে পড়িতে পারা যায়। লিডেন নগরীর অবরোধ ও সেন্নাচেরিবার (Sennacherib's) সৈন্যধ্বংস প্রভৃতি ঘটনা পদকপৃষ্ঠে অবিকল অঙ্কিত হইয়াছে।

উইলিয়াম দি সাইলেন্টের গুপ্তহত্যা এবং আর্মাদায় পরাজয় ও মুদ্রা ও পদকে অঙ্কিত। ওলন্দাজ সাধারণতন্ত্রের ইতিহাস ইহাতে উজ্জ্বলবর্ণে প্রতিবিম্বিত।

সুইজল্যান্ডের মুদ্রায় অনেক বিচিত্র ঘটনা সন্নিবেশিত হইয়াছে। ফ্রান্সিস মোহরের পরে সাল্‌মেনের রোপ্যখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। ১০ম হইতে ১৩শ শতাব্দী পর্যন্ত সুরাবিয়ান্ মুদ্রাই বেশী পরিণামিত হয়। ২য় ফ্রেডারিকের রাজত্বকালে সুইজল্যান্ডের মুদ্রাশিল্প উন্নতি লাভ করিয়াছিল। ১৪শ শতাব্দীতে সুইসগণ প্রবল হইয়া মুদ্রা প্রচার করে। তৎপরে ফরাসী-আক্রমণকালে সুইজল্যান্ডের মুদ্রার স্বাধীনতা বিলুপ্ত হয়। জেনেভা এবং লুসার্ন নগরের মুদ্রায় বিশেষ শিল্পনৈপুণ্য দৃষ্ট হয়।

বর্তমান ইতালী ও সিসিলি ;

প্রাচীন মুদ্রার পরেই অষ্ট্রিগণ ও লম্বার্দীয়গণ এখানে মুদ্রা প্রচলন করিয়াছিল। পরে মুসলমানহস্তে এই শিল্পের অবনতি

ও পরিবর্তন ঘটে। তৎপরে ফ্লোরেন্সের মুদ্রাশিল্প উল্লেখযোগ্য। ইহার পরে জেনোয়া ও ভিনিসের মুদ্রাই সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছিল। ইতালীর পদক সকল মুদ্রাশিল্পের সুন্দর উদাহরণ। মিলাননগরের মুদ্রাও সৌন্দর্য্যের দৃষ্টান্তস্থানীয়।

গিওবান্নি দোণ্ডালোর (Giovanni Dondalo) মুদ্রাশিল্পের উৎকৃষ্ট আদর্শ।

রোমনগরের মধ্যযুগের মুদ্রা বৈচিত্র্যহীন, কিন্তু ইহা দ্বারা নানা ঐতিহাসিক সমস্তার পূরণ হইয়াছে। ৭ম ক্রমেণ্টের সময় হইতে পোপের প্রাধান্য মুদ্রাতলে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।

ইতালীর পদকসমূহ শিল্পনৈপুণ্যের সুন্দর নিদর্শন। এইগুলি অনেকাংশে প্রাচীন শিল্পের অনুরূপ। মাটি ও ডি পাস্তি, এঞ্জেলো, বলুডু, স্মিরাণ্ডিও, জেন্টাইল্ বেলিনি, গাষেলো, ফ্রান্সেস্কো, ফ্রান্সিসা প্রভৃতি শিল্পীগণের নাম ও কীৰ্ত্তি পদকে অঙ্কিত নৈপুণ্যের সহিত খোদিত হইয়াছে। পদকতলে অঙ্কিত পিগানোর পৌরাণিক চিত্রমালা ও নীতিগর্ভ-চিত্রাবলী শিল্পাদর্শে উচ্চ আসন পাইবার যোগ্য।

পাস্তি পদকপৃষ্ঠে সিঙ্গস্মণ্ডের মহিষী আইসোটোর যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা অতীব সুন্দর। বেলিনি-পদকে কনস্তান্টিনোপলের বিজ্ঞতা দ্বিতীয় মহম্মদের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা সন্মোৎকৃষ্ট। পরবর্ত্তিকালে মুদ্রাশিল্পী কাভিনো তাঁহার পূর্বপুরুষগণের প্রতিভা মন্দ প্রভৃতি করিয়াছিলেন। পোপগণের মুদ্রা হইতে পরবর্ত্তী রোমক-শিল্পের পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায়।

জার্মানী।

জার্মানীর মুদ্রার ধারাবাহিক শ্রেণীনির্ণয় করা অতি কঠিন। ইহা ইতালীর মুদ্রার অনুরূপ নাত্র। ১ম ফ্রেডারিক ও ২য় ফ্রেডারিকের মুদ্রা সমস্ত ইউরোপব্যাপ্ত প্রচারিত হইয়াছিল। ১ম মাক্সিমিলিয়ানের রাজত্বকালে এই শিল্পের অনেক উন্নতি ঘটিয়াছিল। এই সময়ে মুদ্রায় অশ্বারোহী সম্রাটের প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়।

তৎপরে বাভেরিয়ায় প্রথম লুই প্রচলিত ডলার জার্মানীর সর্বত্র প্রচলিত হয়। ইহার পরে ব্রাউনস্‌বর্গ ও ড্রাস্‌বুর্ক মুদ্রা সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়ে। ১৩শ শতাব্দীতে ৪র্থ ওথোর (Otho) রাজত্বকাল পর্যন্ত মেরোভিজিয়ান ও কারলী-ভিজিয়ান সম্রাটগণের মুদ্রা প্রচলিত ছিল। পাদ্রিগণ ফ্রান্সের সময় ২৫০ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮০১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দীতে হামবুর্গের মোহর

বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। জন্মণ পদকসমূহ শিল্পোৎ-  
কর্ষে ইতালীয় পদকের নিম্নেই স্থান পাইবার যোগ্য।  
জন্মণ পদকনিষ্ঠাতৃগণ চিত্রকর কিংবা ভাস্কর ছিলেন না।  
তাহারা সাধারণ স্বর্ণকারের ব্যবসায় করিতেন। জন্মণীয়  
আলবার্ট ডুরার অদ্বিতীয় শিল্পী ছিলেন,—তাহার পদকশিল্প  
সকল শিল্পীরই অমুকরণীয়। পিতৃভক্ত ডুরার পদকে পিতা  
মাতার যে অপূর্ণ প্রতিমূর্তি অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা শিল্প-  
নৈপুণ্যের অদ্বিতীয় উদাহরণ। তদন্বিত মূর্তির মধ্যে পদক-  
তলে লুপার, এরাস্মাস, মে চার্লাস, মাক্সিমিলিয়ান এবং  
বর্ণগৌরব সম্রাজ্ঞী রূপবতী মেরীর প্রতিমূর্তি বিশেষভাবে  
প্রশংসনীয়।

নরওয়ে, ডেনমার্ক, সুইডেন।

স্কন্দনাভীয়াদেশে রাজকীয় অথবা কোন নাগরিক মোহরাদি  
পাওয়া যায় না। ইংলণ্ডের ডেনিস্ বিজয় হইতেই এই সকলের  
প্রভাবকাল আরম্ভ। নরওয়ে রাজ্যে হেরল্ড হেড্ডার পেনি  
পাওয়া যায়। তিনি ষ্টাম্ফোর্ড-ব্রিজের যুদ্ধে নিহত হন,  
তাহা এই মুদ্রালোচনায় স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। তৎপরে  
সুবিখ্যাত ডেনিস্ সম্রাট কানিউটের (Canute) মুদ্রা পাওয়া  
যায়। ইহা তৎকালে ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশেও অধিকাংশ  
প্রচলিত ছিল। তৎপরে হার্ডিকানিউট ও মাগনাসের  
সময়ে বাইজন্তিয়ায় মুদ্রাশিল্পের অমুকরণ দৃষ্ট হয়। কিন্তু  
ইহাতে কোন শিল্পোৎকর্ষ নাই। ১৪শ শতাব্দীতে সুইডেনে  
মক্লেবর্গের আলবার্ট মুদ্রাশিল্পের বিশেষ উন্নতি করেন।  
গাষ্টাভাস্ আডল্ফসের মুদ্রা দ্বারা বহু ঐতিহাসিক তত্ত্বের  
মীমাংসা হয়। সুইডেনের ১২শ চার্লসের সমকালীন মুদ্রায়  
অনেক রোমক পৌরাণিক দেবদেবীর চিত্র দেখা যায়।  
এতদ্ব্যতীত চার্লসের বহুশত তাম্রাশ্মশান ও তাম্রমুদ্রা  
আবিষ্কৃত হইয়াছে।

রুশিয়া, পোলণ্ড ও লুক্সেম্বা।

১৫শ শতাব্দীর পূর্বে রুশিয়ায় মুদ্রা আদৌ দৃষ্ট হয় না।  
ইহার প্রাথমিক মুদ্রায় বাইজন্তিয়ায় শিল্প-প্রভাব দৃষ্ট  
হয়। পিটার দি গ্রেটের সময়ে মোহর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া  
ছিল। নিকোলাস প্লাতিনাম ধাতু বা খেতকাঞ্চনের মুদ্রা  
প্রচলিত করিয়াছিলেন। পোলণ্ডের মুদ্রা ১১শ শতাব্দীতে  
আরম্ভ হয়। তৎপরে ১৫শ শতাব্দীতে পোলওরাজ উলা-  
ডিসালাস্ জাগেলো ইহার যথেষ্ট উন্নতি সাধন করেন। ডাল-  
জিক নগরের মুদ্রায় অনেক সুন্দর শিল্পচিত্র পরিদৃষ্ট হয়। ১১শ  
শতাব্দীতে ১ম ষ্টিফেনের রাজত্বকালে হঙ্গেরীর মুদ্রা বিশেষ  
উন্নতি লাভ করিয়াছিল। পরে ১৪শ শতাব্দীতে আঞ্জুর

চার্লস রবার্ট 'ফ্লোরিন' ও ডুকাট্ প্রচলিত করেন। তৎপরে  
জর্জ হনিয়াতির রাজকীয় মুদ্রা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।  
অষ্ট্রিয়ার রাজবংশীয় হাঙ্গেরিও-মুদ্রায় অনেক সুন্দর চিত্র  
দেখিতে পাওয়া যায়। তৎকালে এখানে বহু মোহর প্রচলিত  
হইয়াছিল। ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দীতে ট্রানসেল ভিনিয়ার  
মুদ্রায় বিপুল ঐশ্ব্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ফ্রুসেড বা ধম্ম-  
যুদ্ধের সময়ে তুর্কসাম্রাজ্যের নানা প্রকার বিচিত্র মুদ্রা পাওয়া  
যায়। পোপ ৪র্থ ইনোসেন্টের মুদ্রায় মুসলমানশিল্পের প্রভাব  
দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত মুদ্রায় শিল্পোৎকর্ষ না থাকিলেও অনেক  
ঐতিহাসিক তত্ত্বের মীমাংসা হইতে পারে।

আমেরিকা।

আমেরিকার মুদ্রাতত্ত্ব প্রাচীনতা নাই। এক্ষণে যুরোপীয়  
উপনিবেশিকগণ তদ্রূপে প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণ ও রৌপ্য নানা-  
প্রকার মুদ্রা প্রচলন করিয়াছেন। ডলার এখানকার প্রধান  
মুদ্রা। বামুর্ডা এবং মেসাকুস্টেস্ নগরে দেবদাতৃবৃক্ষচিত্রিত  
মুদ্রাট বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহাতে শিল্পের মৌলিক  
অতি অল্প।

ভারতে মুসলমান-আমল।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, ভারতে মুসলমানগণের অধিকার  
হইতেই ভারতীয় মুদ্রাশিল্পের অবনতি ঘটে। মহম্মদ বোবী  
হইতে শামসুদ্দীন আল্-তামাস্ পর্যন্ত মুসলমান-মুদ্রায়  
অনেকটা হিন্দু-আদর্শ রক্ষিত হইয়াছিল। প্রাচীন মুদ্রাশিল্পের  
বিগতশক্তি স্থলতান আল্-তামাসেব অস্বাভাব্য, মুদ্রায় যেন  
একবার উজ্জ্বল দীপ্তি প্রকাশ করিয়া বিলীন হইয়া যায়।  
শহাবুদ্দীন মহম্মদ ঘোরী হইতে গয়াসুদ্দীন পর্যন্ত ৯ জন  
মুসলমান-মুপতির মোহরাদিতে তুঘ্রা বা পাবদী লিপিবদ্ধ সহিত  
ভারতবাসীর মনোরঞ্জন বা সুবিধার জন্ত নাগবাৎসবও  
নামাঙ্কিত হইয়াছে। এমন কি, স্ব স্ব মুদ্রায় কৃতব উদ্দীন  
“তুপালঃ,” ফিরোজশাহ “বহুব ভূমিপতিঃ,” মৈজুদ্দীন ও  
আলাউদ্দীন “নূপঃ” বা “নূপতিঃ,” নাসিবুদ্দীন “পুর্থাঙ্ক” এবং  
গয়াসুদ্দীন “শ্রীহর্মীব” উপাধি ব্যবহাব করিয়াছেন।

তৎপরে মুন্নি-অফ্‌নাদ এক প্রকার উঠিয়া গেলেও  
লিপি-বিজ্ঞানের অপূর্ণ পারিপাট্য ও নৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। পরবর্তী  
মুসলমান-রাজগণের মোহরাদিতে আদিকাংশ স্থলেই প্রত্যেক  
রাজার নাম, সন ও কোবাণ হইতে উপদেশমূলক বাক্য উদ্ধৃত  
হইয়াছে। ভারতীয় মুদ্রাতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন যে, দিল্লী-  
শ্বর মহম্মদ বিন্-তুগলকের পুঙ্খ পর্যন্ত ভারতে পুঙ্খ মুদ্রামানই  
বরাবর চলিয়া আসিয়াছিল। এই সময়ে ভারতে নানা ওজ-  
নের নানা প্রকার মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহাতে সাধারণের,



বিশেষতঃ ব্যবসায়ীদের পক্ষে অসুবিধা ভাবিয়া তিনি নিম্ন-  
লিখিতরূপে মুদ্রামান নির্দিষ্ট করিয়া দেন :—

- ১ কাণি = ১ জীতল
- ২ " = দোকানি বা স্থলতানী
- ৩ " = ষষ্কাণি,  $\frac{১}{১০}$  হস্তকাণি
- ৪ " = ৪ স্তকাণি
- ১২ " = ছবাজ্জদ্দু কাণি
- ১৬ " = বান্জদ্দু কাণি
- ৬৪ " = ১ তঙ্কা (চাঁদি রূপার) = ১৭৫ গ্রেণ

এতদ্ভিন্ন ১ কাণির বদলে ৪টা তামার 'ফল' (ফেল), এই-  
রূপে দোকানির মূল্য ৮ ও হস্তকাণির ৩২টা তামার ফল  
নির্দিষ্ট হয়। সুতরাং ২৫৬ তামার ফলের পরিবর্তে একটা  
রৌপ্যটঙ্ক পাওয়া যাইত। এ ছাড়া তিনি ২৫ কাণি মূল্যের  
'নিশ্ফি' বা সিকি এবং ৫০ কাণি মূল্যের 'আদলি' ও চালাইয়া  
ছিলেন। তাহার সময়ের মোহর 'আসরফী' নামে খ্যাত ছিল।  
এই আসরফীর অমূল্যকরণে রাজপুতনার হিন্দুরাজগণ কর্তৃক  
'আশাবরী' মুদ্রা প্রচলিত হয়।

ভারতের নানাস্থান হইতে উক্তরূপ বহুপ্রকার মুসলমান-  
মুদ্রা পাওয়া গেলেও তাহাতে শিল্পনৈপুণ্যের কোন বিশেষত্ব  
নাই। চিতোরের কুস্তরাণা গুজরাত ও দিল্লীর মুসলমাননর-

পতিগণকে পরাস্ত করিয়া আবার প্রাচীন হিন্দু-আদর্শে মুদ্রা  
প্রচার করিয়াছিলেন। তাহার তাম্রখণ্ডের একদিকে  
স্বস্তিক-চিহ্নসম্বলিত "কুস্তক" নাম ও অপরদিকে একলিঙ্গের  
মন্দির চিত্র সহ 'রকলিঙ্গ' নাম খোদিত আছে। রাণাসম্মেব  
মুদ্রায় ত্রিশূল ও স্বস্তিকচিহ্ন অঙ্কিত।

বিক্রমনগরে হিন্দুরাজগণের অভ্যুদয় সহ প্রাচীন দাক্ষি-  
ণাত্যের মুদ্রার আবার বহুপ্রচলন ঘটে। কুম্বানদীর উত্ত-  
রাংশে সফত্র মুসলমানী তঙ্কা প্রভৃতি প্রচলিত থাকিলেও  
কুম্বার দক্ষিণাংশে রামরাজগণের 'টঙ্ক' প্রভৃতিই প্রচলিত  
ছিল। দাক্ষিণাত্য-মুদ্রামান এইরূপ :—

- ২ গুজ্জা = ১ হুগল (=  $\frac{১}{২}$  পণম বা ফণম)
- ২ হুগল = ১ চবল (= ১ পণম)
- ২ চবল = ১ ধারণ
- ২ ধারণ = ১ হোণ (= ১ প্রতাপ, মাদ বা অর্দ্ধ পাগোডা)
- ২ হোণ = ১ বরাহ (= ১ হুণ বা পাগোডা)

সম্রাট অকবরের সময় মুসলমানী মুদ্রাশিল্পের কতকটু  
উন্নতি দৃষ্ট হয়। তিনি আপন আপন অধিকারভুক্ত সকল  
প্রধান সহরে (সকল শহর) ৮২টা টঙ্কশালা স্থাপন করিয়া নানা-  
প্রকার স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রখণ্ড প্রচার করিয়াছিলেন। নিম্নে  
আকবরী-মুদ্রার তালিকা ও তাহার মূল্য প্রদত্ত হইল।

আকবরী মোহর।

নাম	পরিমাণ			মূল্য।
	তোলা	মাস	রাত	
১। শাহান্শা ... ..	১০১	২	৭	= ১০০ লালজলালী মোহর = ১০০০ রূপিয়া বা ৪০০০০ দাম।
২। ছোটশাহান্শা ... ..	২১	৮	০	= ১০০ গোল মোহর = ১০০ রূপিয়া।
৩। রহস ... ..				= শাহান্শার অর্দ্ধ।
৪। আত্মা ... ..				= শাহান্শার একচতুর্থাংশ।
৫। বিনসং ... ..				= শাহান্শার একপঞ্চমাংশ।
৬। চাহারগোষা ... ..	৩	০	৫০	= ৩০ রূপিয়া।
৭। চুগল ... ..	২	২	০	= ৩ গোলমোহর = ২৭ রূপিয়া।
৮। হলালী ... ..	১	২	৪৫০	= ১২ রূপিয়া।
৯। অফ্ তাবি ... ..	১২	১৫০		= রূপিয়া। চোকা লাল-জলালী।
১০। লাল-জলালী (সাবেক) ...	১	০	১৫০	= রূপিয়া = ৪০০ দাম।
১১। আদল গুটিকি ... ..	১১	০		= ৪ রূপিয়া। (চলিত গোলমোহর)।

আকবরী টাকা—

- ১। রূপী (গোল) = ১১ মা ৪ রং } এই রূপীর অর্দ্ধ 'দরব', তাহার অর্দ্ধেক 'চরণ', রূপীর  $\frac{১}{৪}$ , 'শতু'  $\frac{১}{৮}$ , 'অষ্ট'  $\frac{১}{১৬}$ , 'দশা'  $\frac{১}{২০}$ , 'কলা'
- ২। জলালা (চোকা) = ১১ মা ৪ রং } এবং  $\frac{১}{২}$  অকি'। পুরাণ অকবরশাহী গোল রূপীর মূল্য ৩২ দাম নির্দিষ্ট ছিল।

আকবরী পয়সা।

দাম (পয়সা) = ১ তোলা ৮ মাস ৭ রতি = ৩২০.৫৬২৫ গ্রেণ তাম্রখণ্ড। দামের অর্দ্ধেক 'আধেলা', তদর্দ্ধ 'পাউলা' এবং তদর্দ্ধ 'দাম্রি'। যতদিন মোগল-সাম্রাজ্য অক্ষুণ্ণ ছিল, ততদিন আকবরী মুদ্রামানই চলিয়াছিল।

মোগল-প্রভাব হ্রাস ও মহারাষ্ট্রের অভ্যুদয় হইলে, শিবাজী ও তাঁহার বংশধরগণ আবার হিন্দুমুদ্রাপ্রচার করিয়াছিলেন; এই-সময়ে নেপাল, কাশ্মীর, মেবার, আগাম ও কোচ-দ্বিহারেও হিন্দুবাজগণ স্ব স্ব নামে মুদ্রাঙ্কণ করিতেছিলেন। বাঙ্গালার প্রতাপাদিত্য কিছুদিনের জন্য স্বনামাঙ্কিত মুদ্রা চালাইয়াছিলেন। মেবার ব্যতীত কাশ্মীর ও রাজ-পুতনার অত্যন্ত স্থানের মুদ্রায় মুসলমান-প্রভাব লক্ষিত হয়। ইংরাজ-শাসন হইতে ভারতীয় মুদ্রা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে। রাজপুতনার ও পঞ্জাবের মুদ্রায় মুসলমান-প্রভাব এবং মহিষুর ও ত্রিবাকোড় প্রভৃতি রাজগণের মুদ্রায় প্রাচীন দাক্ষিণাত্য-মুদ্রার কতক নিদর্শন থাকিলেও এখন ভারতীয় সকল মুদ্রাই বৃটীশ-প্রভাবের সাক্ষাদান করিতেছে। তবে নেপালে এখনও হিন্দুমুদ্রা চলিতেছে।

বর্তমান বৃটীশ-রাজ্যে মোহর, গিনি, অর্ধগিনি ও সিকি-মোহর (স্বর্ণখণ্ড); টাকা, আবুলি, সিকি ও ছয়ানি (রৌপ্যখণ্ড) এবং ডবল পয়সা, পয়সা, আধলা, পাই ও সিকি পয়সা (তাম্রখণ্ড) প্রচলিত। বৃটীশ-প্রভাবে আবার ভারতীয় মুদ্রাশিল্পের উন্নতি দেখা যাইতেছে।

মুদ্রাবল (ক্লী) বৌদ্ধমতে অত্যাধিকংখ্যাভেদ।

মুদ্রামার্গ (পং) ব্রহ্মরুক, মন্তকের যেস্থান দিয়া প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

মুদ্রাযন্ত্র, কাষ্ঠাদি কঠিন পদার্থোপরি অঙ্কিত চিত্র বা লিপিমালার প্রতিলিপি-গ্রহণোপযোগী যন্ত্রবিশেষ। প্রথমে কালি বা অক্স রঙ, খোদিত মূললিপিতে লাগাইয়া চাপ দিলে সেই প্রতিকৃতির উদ্ধারসাধন হয় বলিয়া, ইংরাজী-ভাষায় উহাকে Press বা চাপযন্ত্র বলে। বর্তমান সময়ে বিজ্ঞানতত্ত্বের সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীনতম গ্রন্থাদিসংগ্রহের এবং প্রচারোৎকর্ষ উপলব্ধি করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ লিপিমালার প্রতিকৃতি-সংগঠনে যত্নপর হন।

পূর্বে হস্তলিখিত পুথির সাহায্য ভিন্ন বিদ্যালোভের অথবা বিভিন্ন গ্রন্থপাঠের বিশেষ সুবিধা ছিল না। বিজ্ঞান গৌরব-প্রভাব ও আদর সাধারণে প্রসারিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই, হস্তলিখিত পুস্তকসংগ্রহের অভাব সর্বত্র অনুভূত হইয়াছিল। একখানি গ্রন্থ লিখিয়া লইয়া অভ্যাস করিতে হইলে যে সময়

লাগিত, লিখিত পুথির পাঠ সমাপন করিতে তদপেক্ষা অনেক কম সময় ব্যয়িত হইত। শুনা যায়, ভারতবর্ষের নালন্দার বিদ্যামন্দিরে লিপিগ্রন্থিত পুস্তকের বহুলপ্রচারার্থ বৌদ্ধ-যতিগণ মঠমধ্যে একটা স্তূপং সস্ত্রাদার প্রস্তুত করেন। উহার চতুর্দিকে 'সাইফন' আকারে সহস্র ছিদ্র ছিল। উপর হইতে কালি ঢালিয়া একজন তাবন্ধরে পুণিপাঠ করিত এবং দোয়াতের সহস্র-ছিদ্রমুখে সহস্র ছাত্র বসিয়া এককালে সহস্র গ্রন্থ সকলন করিত। [লিপি দেখ।]

বিজ্ঞানসাহিগণ সময়ের মহার্ঘ্যতা অনুভব করিয়া স্বহস্তে লিখিত পুণি পাঠের পরিবর্তে যাহাতে এককালে অনেকগুলি পুণিলিপির প্রতিকৃতি উঠাইতে পারেন, তদ্বিষয়ের উন্নতিসাধনে বিশেষ চিন্তাপর হন। ক্রমে তাহাদের যত্ন ও অধ্যবসায়ের কাশ বা পোড়া মৃৎফলকে পুথির ভাষার বর্ণমালা-সমূহ সমাধিষ্ট করিয়া তদুপরে কালি প্রস্তুত লাগাইয়া আবশ্যকমত কাগজের অথবা ভূজপত্রের উপর কথিত পুথির নকল উঠাইয়া লইবার ব্যবস্থা হয়। তাহাতেও ভ্রমসংশোধনের অসুবিধা অনুভব করিয়া পরবর্তী উন্নতিচিহ্ন বিহীন ও নী উক্ত প্রথার উৎকর্ষ-সম্পাদনে যত্নপর হন। এইরূপে ক্রমবিকাশের দ্বারা অল্পস্বল্পে ক্রমে মুদ্রিকা, তাম্র, লৌহ, পিত্তল ও সীসক প্রভৃতি ধাতুতে বর্ণমালার অক্ষরগুলি পৃথক পৃথক ঢালাই করিয়া অথবা ছেনীতে কাটিয়া লিপিগ্রন্থন-নৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা সাধিত হইয়াছে।

এক্ষণে পরস্পর-বিভিন্ন ঢালাই ধাতব অক্ষরগুলি (Cast-metal movable types) একত্র সংযোজন করিয়া কাগজাদিতে অভিলিখিত লিপির প্রতিকৃতি পাঠ উদ্ধার করিবার জন্য যে প্রথা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাই প্রকৃতপক্ষে মুদ্রাঙ্কণ-শিল্প (Art of printing) পদবাচ্য। যে স্থানে মুদ্রণকাষের উপযোগী যন্ত্রাদি রক্ষিত এবং ঢালাই অক্ষর হইতে লিখিত ভাষার প্রতিলিপি সংগৃহীত হয়, সেই যন্ত্রাগারকেই মুদ্রাযন্ত্র (Printing press) বলা হইয়া থাকে। চলিত কথায় উহা 'ছাপাখানা' নামে অভিহিত।

পূর্বে কাষ্ঠ বা প্রস্তরফলকে লিপিসমূহ উচ্চমুখ (in relief) অথবা নিম্নগর্ভ (Deep cut) খোদাই করিয়া চাপ দ্বারা তাহার প্রতিলিপি গৃহীত হইত। এমন কি, দেবতা বা দৃশ্যবিশেষের চিত্র কাষ্ঠখণ্ডে (Wood blocks) অঙ্কিত করিয়া কাগজাদির উপর প্রতিকৃতি উঠান হইত। উপরোক্ত খোদিত চিত্র (Xylography বা wood engraving), অথবা প্রস্তরোপরি অঙ্কিত লিপির প্রতিলিপি (Lithography) প্রধানতঃ চাপ দ্বারা কাগজাদিতে প্রতিকৃতি করা হইত; উহা

বর্তমান ঢালাই অক্ষরের অভিলম্বিত বিভাস হইতে বহুতর। সুতরাং মুদ্রাবন্ধ বা মুদ্রণশিল্প (Typography) বলিলেই সাধারণতঃ অক্ষরমালায় সমাবেশকেই (Writing by types) বুঝিতে হইবে।

যদিও কাগজফলকচিত্র এবং প্রস্তরপ্রতিলিপি-মুদ্রণ, উদ্ভাবিত আক্ষরিক গ্রন্থ লিপির প্রতিকৃতি হইতে সম্পূর্ণরূপে বহুতর; তথাপি স্বাকার করিতে হইবে যে, অনুসন্ধিসাপারায়ণ উত্তমশীল গ্রন্থপ্রাপ্ত বিজ্ঞানসাহাদিগের আগ্রহের বিকাশ-কল্পে ক্রমে ক্রমে চিত্রবিজ্ঞান সাহায্যে বহুগ্রন্থের লাভাকাজ্জা হইতেই এক একটা বর্ণাক্ষরসমাবেশ দ্বারা পুস্তকাদি সঙ্কলনের ব্যবস্থা প্রকল্পিত হইয়াছিল এবং তাহা হইতেই বিজ্ঞানচিত্র সাহচর্য্যে পুণি প্রকৃতি পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া সাধারণের সহজলভ্য করিবার অতিপ্রায়ে বর্তমান মুদ্রাযন্ত্রের প্রয়োজন উপলব্ধি করিয়া তৎসহকারী উপাদানসমূহের সংগঠন হইয়াছে।

দ্রব্যবিশেষের চিত্র (figures), দৃশ্য বা জীবাদির প্রতিকৃতি (pictures), বর্ণমালা (letters), শব্দ (words), শ্রেণীবদ্ধ অর্থ-ত্বোক্ত শব্দ পরস্পর, অথবা ভাষা ও ভাবজ্ঞাপক সম্পূর্ণ এক পৃষ্ঠা (page) কোন বিশিষ্ট স্বাকারে এবং বিভিন্নবর্ণে চাপদ্বারা অথবা কোন বস্তুবিশেষের উপর তত্ত্ব বস্তুর যথাযথ প্রতিলিপি উঠানকেই মুদ্রাঙ্কণ বলা যায়। এখানে কাগজফলক-খোদিত চিত্র বা লিপিকেও মুদ্রাঙ্কণ বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির মধ্যভাগে প্রকৃতপক্ষে যুরোপখণ্ডে অক্ষরমুদ্রণ প্রচলন আরম্ভ হয়; কিন্তু তাহার বহুপূর্বেও যে বিভিন্ন উপায়ে অক্ষরমুদ্রণ প্রথা উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ উইলিয়ম দি কঙ্করার ও তৎসমসাময়িক রাজত্ব-গণের প্রদত্ত সনদাদির (Chartars) মোহরাক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায়। তৎকালে কঠি বা ধাতুপটে রাজার নাম খোদাই করিয়া কাগজে ছাপ দেওয়া হইত। অবশ্যই স্বাকার করিতে হইবে যে, ঐ নামাঙ্কন বা আবশ্যকীয় লেখন উক্ত নীতিভাবে দক্ষিণমুখে খোদাই হইত এবং তাহার প্রতিলিপি মোহরভাবে কাগজে বা চর্ম্মপত্রে প্রকাশ পাইত। ১২শ শতাব্দির দ্বিতীয়াংশে পুথিতেও ঐরূপ মোহরাক্ষণ (Impression by means of stumps or dies) দৃষ্ট হয়। তৎকালে পুনঃ পুনঃ আবার ব্যতীত ঐরূপ চিত্রাক্ষণের বিশেষ সুবিধা প্রাচীরেরা অবগত ছিলেন না। কিন্তু এক্ষণে তাম্রাদিকলক (Plate) বা কাগজ ও (block) তত্তে পুনঃ পুনঃ চিত্রমুদ্রণের সুবিধার্থ Copper-plate printing, Automatic Numbering ও Embossing Machine প্রভৃতি নানাবিধের আবিষ্কার হইয়াছে। মোহরের বার বার পরিবর্তন ও ছাপ এবং পত্রাক্ষের পর পর

সংখ্যাপরিবর্তন-প্রণালী চিত্রলিপিমুদ্রণের (Block-printing) অন্তর্ভুক্ত হইলেও, ইহা আক্ষরিক মুদ্রাশিল্পের (Typography) সাহচর্য্য লাভ করিয়াছে। যে হেতু এতদুভয় প্রণালীতেই এক হরফকে বা চিত্রকে পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন করিয়া গ্রহণ করা যায়।

সুপ্রাচীন সভ্যজগতের কোথায় সর্বপ্রথমে লিপিচিত্র এবং মুদ্রাঙ্কণ দ্বারা তৎপ্রতিলিপিগ্রহণপ্রথা উদ্ভূত হইয়াছিল, মুদ্রাযন্ত্রের ইতিহাসে তাহার আল্পপুঙ্কিক বিবরণ লিপিবদ্ধ নাই। প্রাচীন ভারত, মিসর, বাবিলোনীয়, কাল্দীয়, সিরিয়া, চীন প্রভৃতি সুসভ্য রাজ্যসমূহে শিলালিপি (Inscription), মৃৎফলকলিপি (Terracotta tablets) ও সান্ধেতমুদ্রা (Hieroglyphics) প্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছিল, কিন্তু তৎকালে তৎসমুদায়ের প্রতিলিপি উদ্ধার সম্ভবপর হইয়াছিল কি না, তাহা অসম্ভবমান্যপেক্ষ। তবে ইহাও স্বীকার্য্য যে, সুপ্রাচীন আর্ধ্য হিন্দুগণ এবং বাবিলন ও কাল্দীয়বাসিগণ যে ষণ্ডতন্ত্রে (block) উচ্চ ও নিম্নগত অক্ষরসমূহের চিত্রাক্ষণ-বিজ্ঞা অবগত হইয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তাহারা কেবলমাত্র তাম্র বা প্রস্তরফলকে প্রাপ্তি, দান-পত্র প্রভৃতি উৎকীর্ণ করিয়া রাখিতেন। তাহারা খোদিত উৎকৃষ্ট ফলকের প্রতিলিপি উদ্ধার করিতে জানিতেন এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না, প্রকৃতপক্ষে এ সমুদায় মুদ্রাঙ্কণ-বিজ্ঞান সাপেক্ষ থাকিয়াও উন্নতিবিধায়ক হয় নাই। কারণ শিলালিপিসমূহে অঙ্কিত অক্ষরাবলী স্বভাবতঃই বামমুখা লিখিত রহিয়াছে, কিন্তু মুদ্রাযন্ত্রের ব্যবহারোপযোগী অক্ষরমালা স্বভাবতঃই দক্ষিণমুখা করিয়া লিখিত হইয়া থাকে। সুতরাং প্রতিলিপিগ্রহণার্থ দক্ষিণমুখী অক্ষরবিভাস এবং তাহার উচ্চ বা নিম্নগত অঙ্কন যতদিন সুসভ্য জগতে প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল, ততদিন হইতেই মুদ্রাযন্ত্রের উৎপাদন আভাস কল্পনা করা যায়। শিলা-ফলকোপরি খোদিত আক্ষরিক লিপির উৎপত্তি ও পরিপুষ্টির পৌরূপার্থ্য ইতিহাস বখাত্তানে বিস্তৃত হইবে। [ লিপিতত্ত্ব দেখ। ]

প্রাচ্য ও প্রান্তীচ্য সুদীর্ঘমুখী একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, কাগজপত্রের উপর আবশ্যকীয় চিত্রাদি অর্থবা দক্ষিণাভিমুখী (উন্টা) লিপি খোদাই করিয়া এবং ভাষার বিকাশ সহকারে নিয়ত পরিবর্তনীয় অক্ষরাবলী বিভাস দ্বারা তাহার প্রতিলিপি গ্রহণ-প্রথা জগতে সর্বপ্রথমে একমাত্র চীন ও জাপানবাসীই অবগত হইয়াছিল। সুসভ্য যুরোপ-বাসী তৎকালে তাহার আভাসমাত্র গ্রহণ করিতে শিষ্টা করেন নাই।

১৭৫ খৃষ্টাব্দের সমকালে চীনবাসিগণ স্বদেশীয় অপ্রাচীন শাস্ত্র ও কাব্য-নাট্যাদি হইতে পাঠোদ্ধারপূর্বক প্রস্তর বা কাষ্ঠফলকে তাহা অঙ্কিত করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মুখে গাঁথিয়া রাখিত এবং চাপ দ্বারা তাহার প্রতিলিপিও গ্রহণ করিত। অজ্ঞাপিও চীনদেশে সেই সমস্ত ফলকলিপির প্রতিলিপি বিস্তারিত আছে। এই সকল নিদর্শন ঐতিহাসিকত্বের অক্ষুণ্ণ প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দির প্রারম্ভ হইতেই চীনদেশে ফলকলিপির মুদ্রণপ্রথা আরম্ভ হইয়াছিল। এ সময়ে ‘সুয়’ রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা স্বদেশ-বাসীর বিস্তারিতকামনায় লুপ্তপ্রায় প্রাচীন কাব্যনাট্যাদির উদ্ধারমানসে বহুল অর্থব্যয়ে কাষ্ঠফলকে কএকখানি প্রাচীন গ্রন্থ খোদাই করিয়া ছাপাইয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। উহাই এক্ষণে কাষ্ঠফলকলিপির প্রধান ও প্রথম আদর্শ। ইহার পর-বর্ত্তিকালে একরূপ প্রথা চীনরাজ্যে আব কোনও পুস্তকমুদ্রণ চেষ্টা হইয়াছিল কিনা, তাহার কোন প্রকৃত বিবরণ পাওয়া যায় না। অতঃপর খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দির প্রারম্ভে আমরা চীন-রাজ্যে কাষ্ঠফলকখোদিত গ্রন্থলিপির মুদ্রণ-পরিপুষ্টি ও বহুল প্রচার দেখিতে পাই।

বৌদ্ধপ্রধান জাপান দ্বীপে খৃষ্টীয় ৭৬৪-৭৭০ অব্দে ফলক-লিপিমুদ্রণের (Block-printing) প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। উহার পূর্বে জাপানরাজ্যে মুদ্রাঙ্কণ-ব্যবস্থার উন্নতিব-চেষ্টা হইয়াছিল, তাহা সহজেই বুঝা যায়। সম্ভবতঃ চীন-বাসীর নিকট হইতে জাপানবাসিগণ ফলকলিপি-মুদ্রণের ব্যবস্থা গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

উপরোক্ত বর্ষে জাপান-সাম্রাজ্ঞী ‘সিয়উ-তোকু’ স্বীয় বিপণ্যভোক্তাকামনায় দেবোদ্দেশ্যে বিশিষ্ট পূজা দিবস মানসিক (অঙ্গীকার) করেন। তিনি স্বীয় মানস এতের উদ্ঘাণ-নার্থ পূজাকাণ্ডের জন্ত খেলানার আকারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাষ্ঠখণ্ডে ১০ লক্ষ বৌদ্ধ পাগোদা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। পরে বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্র ‘বিমলনির্বাসনসূত্র’ হইতে একটা ধারণী উদ্ধারপূর্বক কাষ্ঠফলকে খোদাই করিয়া ১৮ ইঞ্চি লম্বা এবং ৩২ চওড়া কাগজখণ্ডে মুদ্রাঙ্কিত করেন। এই সময়ে এক-বারে ১০ লক্ষ ধারণী মুদ্রিত হইয়াছিল এবং প্রকৃতপক্ষে এই সময় হইতেই মুদ্রাযন্ত্রের ব্যবহৃতকতা সাধারণে উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

মহারাজ্ঞী সিয়উ-তোকু ঐ ধারণীগুলির এক একখানি গুটাইয়া প্রত্যেক পাগোদার চূড়ার নিম্নস্থিত স্থান মধ্যে সংস্থাপনপূর্বক তথাকার বৌদ্ধমন্দির ও সন্তোষারামসমূহে প্রেরণ করিয়া বখাবিহিত মানসিক পূজার উপসংহার করেন।

৯৮৭ খৃষ্টাব্দের তথাকার একখানি পত্রিকায় বৌদ্ধ-পুরোহিত কর্তৃক চীন হইতে আনীত একখানি মুদ্রিত (স্মি-হোঙ্ক) বৌদ্ধধর্মশাস্ত্রের উল্লেখ আছে। চীনদেশে মুদ্রিত হইলেও জাপানবাসিগণ তৎকালে যে পুস্তকমুদ্রণের বিষয় অবগত ছিলেন, তাহা পরিকোক্ত ‘স্মি-হোঙ্ক’ কথাটির আভাসেই অনুমিত হয়।

কিংবদন্তী আছে যে, চীনবাসিগণ খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দির মধ্যভাগে নিয়ত পরিবর্তনযোগ্য পরস্পর-বিচ্ছিন্ন মুদ্রণ-ব (Movable types of clay) উদ্ভাবন করিয়া পুস্তকমুদ্রণের বিশেষ সুবিধা সম্পাদন করিয়াছিলেন। বর্তমানকালে তাহারই আদর্শে সুসভ্য যুরোপবাসীদের যত্নে সীমক ধাতু-বিনির্মিত পব-স্পর-বিস্তীর্ণ অক্ষরপুঞ্জ প্রস্তুত হইয়া মুদ্রাযন্ত্রের উৎকর্ষতা ও উপকারিতা সাধারণে ঘোষিত হইতেছে।

সর্বজন-পরিচিত বৃটিশ-মিউজিয়াম নামক ইংলণ্ডের সর্ববৃহৎ পুস্তকাগারে সংরক্ষিত মুদ্রিত পুস্তকসমূহের মধ্যে ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে কোরিয়া-প্রদেশে মুদ্রিত একখানি গ্রন্থের নিদর্শন পাওয়া যায়। উহাই যুক্তকরে (Movable types) মুদ্রিত গ্রন্থের প্রাচীনতম প্রকৃত নিদর্শন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। অতঃপর কোরিয়াবাসিগণ ১৫শ শতাব্দির প্রারম্ভে মুদ্রণের পরিবর্তে ভাস্কর্য- (তামার হবক) ব্যবহার প্রচলন করেন। উক্ত শতাব্দে মুদ্রিত গ্রন্থাবলী আলোচনা করিলে কোরিয়াবাসীকে নিঃসন্দেহে তাহাঙ্করের উদ্ভাবনিতা বলিয়া স্বীকার করা যায় না, কারণ তৎকালে তাঁহারা কেবল তাহাঙ্কর দ্বাবাই পুস্তকমুদ্রণকথ্য সমাধা করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। সম্ভবতঃ মুদ্রাঙ্কণব্যবস্থার আবিষ্কর্তা চীনবাসিগণ কাণ্ড হইতে যুক্তিকা ও তাৎপবে তাহাঙ্কবে রূপান্তরিত করিয়া মুদ্রাযন্ত্রের অঙ্গদোষ্টব পরিভিন ও পবিবর্তন করিয়া থাকিবেন, অনেকেই এ কথা নির্ধারণ করিয়াছেন।

চীন বা জাপানবাসীরা এই সমস্ত উপাদান হইতে উন্নতি-কামী যুরোপসমাজ মুদ্রাযন্ত্রের উপকরণসমূহ সংগ্রহ করিয়া ছিলেন বলিয়া সাধারণের ধারণা। Butanica নামক বৃহৎ-ভিধানকার একবার সার্থকতা স্বীকার করেন না। তিনি লিখি-যাছেন,—‘From such evidence as we have it would seem that Europe is not indebted to the Chinese or Japanese for the art of Blockprinting, nor for that of printing with movable types.’ কিন্তু তাঁহার পূর্ববর্তী অজ্ঞাত সুধীগণ অবনতমস্তকে পক্ষপাতিত্বশূন্য হইয়া মুক্তকণ্ঠে স্থূলমর্মে চীনের মৌলিক স্বীকার করিয়া

গিয়াছেন\*। তাঁহার বলেন, চীনের দহিত যুরোপবাসীর অপ্রামাণ্য সংস্রব বিত্তমান পাকা সম্ভবপর হইলেও, ১৩শ শতাব্দির শেষভাগে ভ্রমণকারী মার্কো পোলোর (Marco Polo) চীন-পণ্যটনবৃত্তান্ত হইতে যুরোপে প্রকৃত প্রাচ্যস্ব-ক্লের আভাস পাওয়া যায়। তিনি স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বজনগণের নিকট তাঁহার প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট মোহরাক্ষেপে মুদ্রিত চীন-দেশীয় নোট-মুদ্রার (Paper-money by stamping it with a seal covered with cinnabar) উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উগ্র তথাকার মুদ্রণপ্রণালীর অঙ্গবিশেষ বলিয়া তিনি স্বাকার করিয়া গিয়াছেন।

বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, মার্কো-পোলোর এই মুদ্রণ শিল্পের বিবরণ প্রকটিত হইবার শতাধিক বর্ষ পরে যুরোপেও এই অনায়াসসাধ্য অতি সামান্য মুদ্রা-শিল্পের প্রকার বিশেষের আবির্ভাব হইয়াছিল। এখনে যুরোপে বিভিন্ন চিত্রযুক্ত খেলার তাস (Playing card) ও বৃষ্টদশম্মের ভজনাংশ এক একখানি পত্রাকারে মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হয়। সেই সময় হইতে পৌরাণিক চিত্রাবলী সহ বাইবেলের উপাখ্যানাংশ মুদ্রিত হইয়া নবমুকুলিত মুদ্রাঙ্কণবিদ্যার দৌষ্টব সম্পাদনের সমধিক চেষ্টা সমগ্র যুরোপ-সমাজে অমুহূত হইয়াছিল।

পূর্বকালে ইতালী, ফ্রান্স, জার্মানী প্রভৃতি সূক্ষ্মতা দেশে বিশ্ববিদ্যালয় (University) ও ধর্মসংস্থ (Ecclesiastical establishments) সমূহের জ্ঞাননৈতিক সংগঠন অসম্পূর্ণ থাকায় লিপিকর, চিত্রকর, গ্রন্থরক্ষক, পুস্তকাক্রেতা এবং ভেলম ও পার্চমেন্ট নামক চম্পদ্বানস্মাতার একান্ত অভাব ঘটিয়াছিল। ক্রমে ব্যবহার ও ধর্মশাস্ত্র এবং পাঠ্য পুস্তকাদির রচনাশ্রমকে গ্রন্থাদির সূক্ষ্মাঙ্গ পরিপাট্য সম্পাদনার্থ সাধারণের অগ্রাস ও আগ্রহ বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তদনু-সারে স্থলেখক (Calligraphers) ও চিত্রকর (Illuminator) সমূহের আবশ্যকতা অমুহূত হইল। তৎকালে স্থলিখিত ও মুদ্রিত ভেলমের পুথি, ধনবানের একটা বগান-সাবিত্রী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দির পূর্ব হইতেই যুরোপে হস্তলিখিত

পুথির ক্রয় বিক্রয় বহুলপ্রচার ছিল। ১৪শ শতাব্দির শেষার্ধ্বে স্থলপাঠ্য ও ভজনাংশক্রান্ত যাবতীয় পুস্তক, নথিপত্র, রাজ-কীয় সনদ, ছাড়পত্র প্রভৃতি এবং সাধু-পুরুষদিগের প্রতিকৃতি ও খেলার তাসের ছবি প্রভৃতি বিভিন্ন চিত্রফলকে লিখিয়া অথবা তুলি দ্বারা যথাযথ বর্ণে চিত্রিত করিয়া সাধারণের নিকট বিক্রয় করা হইত।

যখন এইরূপ সূচক চিত্রিত লেখনাবলী সূক্ষ্মাঙ্গ পুথি লাভ করিয়া যুরোপীয় জনসমাজে বিশেষ সমাদরে গৃহীত হইয়াছিল, যখন লিপি-চিত্রণবিদ্যা উন্নতির চরমদীপায় পদা-র্পণ করিয়াছিল, সেই সময়ে সাধারণের আগ্রহে যুরোপেও ধীরে ধীরে কাগজ, ভেলম নামক পরিষ্কৃত চম্প, কাপাস ও রেশমবস্ত্রসমূহে কাঠফলক-খোদিত চিত্রাবলীর মুদ্রণপ্রথার (Xylography) অমুহূত উদ্ভূত হয়।

এক বিষয়ের উৎকর্ষসাধনপরায়ণ জন-সাধারণের স্বতঃ-অপর একটা নবীন পহার অভ্যাস যে অবশ্যজ্ঞাবী, তাহা স্বতঃ-সিদ্ধ ও সাধারণে গ্রাহ্য। পুথির লিপি-সৌকাগ্যসাধন এবং তন্নিমিত্ত তাহার চিত্রাঙ্কণের পরিপাট্য উপলব্ধি করিয়া যুরোপীয় বিবৎসমাজ ফলক-মুদ্রণের আবশ্যকতা অমুহূত করেন। এইরূপে হস্তলেখের দৌষ্টব সম্পাদন করিতে গিয়া ক্রমে যুরোপে চিত্রমুদ্রণকৌশল জাগিয়া উঠে এবং তাহারই বিকাশস্বরূপ Block-printing-প্রথায় চিত্রাঙ্কণের সুব্যবস্থা স্থাপিত হয়।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দি জার্মান-রাজ্যে ভেলম ও কাপাস-বস্ত্রাদিতে প্রথমে চিত্রমুদ্রণ আরম্ভ হইবার প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৪শ শতাব্দির দ্বিতীয়ার্ধ্বে কাগজের একরূপ চিত্রাঙ্কণবিদ্যার প্রচুর ব্যবহার দেখা গিয়াছে। ১৫শ শতাব্দির প্রারম্ভে কাগজে ফলকমুদ্রিত চিত্রসম্বলিত খৃষ্টীয় বাইবেল ধর্মশাস্ত্রের বহুল প্রচার হইয়াছিল। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে জার্মানী, ফ্রান্স ও হলগারাজ্যবাসী জনসাধারণ ফলকমুদ্রণের প্রকৃষ্টত্ব সমূহ অবগত হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির শেষভাগ পর্যন্ত বহুরূপ প্রাকরণের ফলক-মুদ্রণের সুব্যবস্থা সম্পাদিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল ;—

বর্তমানে কাঠচিত্রের (Wood-engraving) খোদাই প্রথার অমুহূত পুণ্ড্র ও কাঠফলকে পৌরাণিক অথবা দেবচরিত্র ব্যক্তিবর্গের চিত্রসমূহ এবং ধর্মশাস্ত্রের পাঠ্য অংশ-সমূহ উন্নত ছাঁদে (in relief) খোদিত করিয়া লওয়া হইত। প্রথমে অলবৎ তরল রঙ-অন্তর্-চিত্রবিদ্যার dis-temper নামক পদার্থ) বিশেষের দ্বারা তাহার উপরিভা-

\* "Even in Europe, however, although the mode of writing was alphabetic, it was the Chinese mode of printing that was first practised. Some have even supposed that the knowledge of the art was originally obtained from the Chinese,"

Eng. Cyclopaedia, Art & Sc. Vol. III. p. 746.

মিত্র করিয়া কোমলতা প্রাপ্ত হইলে তত্পরে একখণ্ড ভিজা কাগজ বিছাইয়া দিত। তৎপরে চাপ দিবার নিমিত্ত 'ফ্রোটন' (Frotton) নামক যন্ত্রবিশেষের (ইংরাজী dabbler বা burnisher নামক যন্ত্রের অনুরূপ) দ্বারা সেই আর্দ্র কাগজখণ্ডের পৃষ্ঠদেশ যত্ন সহকারে ধীরে ধীরে ঘর্ষণ করা হইত। যতক্ষণ না কাগজের পৃষ্ঠে খোদিত ফলকের চিত্র প্রতিকলিত হয়, ততক্ষণ চাপ-সংযোগ করিতে হইত। এই ধরনে তৎকালে কাগজের এক পৃষ্ঠায় ছাপ (Anopisthographie) ভিন্ন দ্বিতীয় পৃষ্ঠা মুদ্রণের উপায় ছিল না। ফলকমুদ্রিত এইরূপ ছটখানি স্বতন্ত্র পৃষ্ঠার যে দিকে কোন ছাপ থাকিত না, সেই দিকে আটা লাগাইয়া পরস্পরে সংযোজিত করিলে ফলক-মুদ্রিত পুস্তকের (Block-books) এক একটা পৃষ্ঠা গঠিত হইত। পরে ঐরূপে সম্বন্ধ পত্রাঙ্কগুলিকে একত্র গ্রথিত করা হইলে, মুদ্রিত পত্রাঙ্কগুলি পুস্তকাকার ধারণ করিত। ক্রসেলসের রাজকীয় পুস্তকালয়ের *The Legend of St Servatius*, হামবুর্গ-গ্রন্থালয়ের *Das Zeitglöcklein* এবং আল্পর্প ও গোথার পুস্তকাগারের *Das geistlich und weltlich Rom* নামক ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে মুদ্রিত পুস্তক উহার ভিন্নরূপ নিদর্শন। বাস্তবিক পক্ষে তৎকালে পুস্তকমুদ্রণার্থ খোদিত কাষ্ঠফলক (Wood-blocks) এবং কাগজেপরি চাপ-প্রদান ও ঘর্ষণ জন্য রবার (Rubber) ভিন্ন অল্প কোন যন্ত্রের আবশ্যক হইত না।

পুণে সাধারণের বিশ্বাস ছিল, প্রাচীনকালে খেলার তাস-গুলির চিত্রসমূহ কাষ্ঠফলকে অঙ্কিত করিয়া মুদ্রণ করা হইত; কিন্তু এক্ষণে বিশেষ বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা যে সকল প্রাচীন খেলার তাস সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে অধিকাংশই হস্ত দ্বারা তুলিষাণে চিত্রাঙ্কিত। যে সমস্ত মুদ্রিত তাস পাওয়া গিয়াছে, তাহা প্রায়ই পঞ্চদশ শতাব্দির প্রারম্ভে মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছিল। উপরে মন্ডারাম (Monasteries) সমূহে ঐরূপ চিত্রমুদ্রণের যে কথা নিখিত হইয়াছে, তাহার নিদর্শন-স্বরূপ নর্ডলিংজেন নগরের ফ্রান্সিস্কান্ মনাস্টারির মৃত্যু-তালিকায় ১৫শ শতাব্দির প্রারম্ভের "VII. Id. Augusti, obit Frater h. Luger, laycus, optimus meisor lignorum" খোদিত ফলকের এইরূপ একটা প্রতিলিপি উদ্ধৃত আছে।

উল্মের তালিকায় (Registers of Ulm) ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে উল্ফ্রিক্ নামা জনৈক ব্যক্তি; ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে হেনরিক্ পিটর ভন্ ইরোলজ্‌হিম, জোন্সার্গ ও অল্প একজন হেনরিক্; ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে উল্ফ্রিক্ ও লিন্‌হার্ট; ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দে ক্লায়াস্

টোফেল (নিকোলাস্ খৃষ্টোফার) ও জোহান্; ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে উইল্‌হেলম্ এবং ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে উল্ফ্রিক ও মিষ্টার প্রভৃতি কএক জন সুপ্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন খোদকের (Formschneider) নামোল্লেখ আছে। এতদ্বিন্ন নর্ডলিংজেনেব লাইসেন্স-আদায়ের তালিকায় ১৪২৮-১৪৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উইল্‌হেলম্ কেগেলার, ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে তাহার বিধবা পত্নী এবং ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে তাহার ভ্রাতা উইল্‌হেলম্ পর্যায়ক্রমে একই 'Briefneider' কাণ্ডে এতী ছিলেন বলিয়া উল্লেখ রহিয়াছে।

যখন মধ্য যুরোপে খোদাইকরদিগের সাহায্যে চিত্রাঙ্কণের বহুল প্রচার হইয়াছিল, তখন তৎসমুদয় চিত্র মুদ্রণের আবশ্যকতা অনুভব করিয়া সাধারণে মুদ্রাবস্ত্রস্থাপনের অভাব বিদূরিত করিতে প্রয়াস পায়। ক্রমে সেই সময় হইতেই স্থানে স্থানে মুদ্রাবস্ত্রের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে ফ্রাঙ্কস্ রাজ্যের আণ্টোয়ার্প নগরে Jan de Printere নামে মুদ্রাবস্ত্র স্থাপিত হয়। ১৪৬২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তথায় মুদ্রাকরণ (Printers and wood-engravers) স্ব স্ব কার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। ১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে ক্রসেলস্ নগরের সেণ্ট জন ভ্রাতৃসম্প্রদায়ের (the Fraternity of St John the Evangelist) মধ্যেও প্রসিদ্ধি-খোদকের (Printers and beeldemakers) অভাব ছিল না।

উপরোক্ত খোদক বা মুদ্রাকরসমূহ প্রায়ই ধর্মশাস্ত্রলিপি মুদ্রণকার্যে ব্যাপৃত ছিলেন বলিয়া, মনাস্টারি-সমূহের তালিকায় তাহাদের নাম গ্রথিত রহিয়াছে। ঐ সময়ে যাহারা খেলাব তাস মুদ্রণ করিতেন, তাহারা স্বতন্ত্র ভাবেই আপনাপন বাণিজ্য কাণ্ড পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন।

খোদকের ফলক-চিত্রণ সমাপ্ত হইলে যাহারা কেবল চাপ দ্বারা উহার প্রতিলিপি উদ্ধার করিতেন তাহারা মুদ্রাকর (Printers) নামেই অভিহিত হইতেন। ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে মেন্‌জ নগরে Henne Cruse নামক একজন বিখ্যাত মুদ্রাকর ছিল। ১৪৪৯ খৃঃ অঃ লুৎস্‌বুর্গ নগরে Hans নামক একজন খোদাই কার্যে এতী ছিলেন। তৎপুত্র Junghans ১৪৭০ হইতে ১৪৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পৈতৃক ব্যবসা অবলম্বন করিয়া জীবনানতিপাত করিয়াছিলেন। ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে ফ্রাঙ্কফোর্ট নগরে Hans von Pfedersheim এবং ট্রাস্‌বুর্গ নগরে Peter Schott মুদ্রাঙ্কণকাণ্ডে ব্যাপৃত ছিলেন। এই মুদ্রাকরণপুর্বে 'Librorum prothocragmatici' (১৪৬৮); 'impressores librorum', ও 'exsculptor librorum' (১৪৭১); 'chalcographus' (১৪৭৩); 'magister artis

impressoriae', 'boeckprinter' এবং ১৬শ শতাব্দীতে 'chalcotypus' ও 'chalcographus' নামে পরিচিত ছিলেন।

উপরে লিখিত হইয়াছে যে, মধ্য-যুগে সর্বপ্রথমে মুদ্রা-যন্ত্র-বিস্তার বিকাশ হয়। জাৰ্মানরাজ্যই ফলকচিত্রাঙ্কণ ও তন্মুদ্রাবিষয়ে ১৫শ শতাব্দীতে যুরোপের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। লিজনগরের ধর্মশাস্ত্রী Jean de Hinsberg, bishop of Liege (১৪১৯-৫২) এবং বৈখানী (Bathany)-১৪বিহারিণী কোমারপ্রচারিণী তদীয় ভগিনীর 'unum instrumentum ad imprimendas scripturas et ymagines' এবং novem printe ligneae ad imprimendas ymagines cum quatuordecim aliis lapideis printis.' লিপি হইতে সহজেই প্রমাণিত হয় যে, তৎকালে মুদ্রাকরের নিকট হইতে মুদ্রিত পুস্তক ক্রয় করিবার পরিবর্তে কাঠখোদকের নিকট হইতে সাধারণ লোকে প্রস্তরে বা কাঠফলকে মুদ্রিত পিাপত্রওই ক্রয় করিত।

বর্তমান অল্পমুদ্রানে যে সকল সুপ্রাচীন খোদিত ফলকচিত্র (Wood-cut) পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে ১৪২৩ খৃষ্টাব্দে খোদিত সেন্ট থুট্টো নামের প্রতিমূর্ত্তিই সর্বপ্রাচীন। আল্‌থর্ণ নগরস্থ সেন্ট পেট্রারের পুস্তকালয়ে উহা রক্ষিত আছে। ভিয়েনা নগরের রাস সায় গ্রন্থাগারে বাইবেলের ১৫ খণ্ডিত মুননিপিন্দ্রলিত সেন্ট সিবাষ্টিয়ানের আয়োগ্যগীতিনসহচক একখানি ফলকচিত্র রক্ষিত আছে, উহা ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে খোদিত হইয়াছে। মুনিকরেরের অন্তর্গত সেন্ট ব্লেস (St Blaise)-গ্রন্থাগারে ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ঐ ফলক পাওয়া যায়। এতদ্বিরূপে ১৫০০ খৃষ্টাব্দে অঙ্কিত St Nicolas de Tolentinosর একখানি চিত্রফলক দৃষ্ট হয়। ক্রসেলস্‌ নগরে কুমারী মেরীর একখানি খোদিত ফলক আছে। উহাতে MCCCXVIII অব্দে খোদিত থাকিলেও ভ্রমাত্মক বিবেচনার তাহা সাধারণে সহ্য হইতে পারে না। এক্ষণে উহা প্রকৃত তারিখ ১৪৩৮ খৃষ্টাব্দে প্রমাণ প্রকৃত হইয়াছে। উইগেল-সংগ্রহে (Collectio Weigeliana vol. i) বাইবেলের উপাখ্যানমূলক প্রায় ১৫৪১ খণ্ডিত ফলকের বিবরণ লিখিত আছে। এতদ্বিরূপে এন্‌সাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা নামক বৃহদভিধানে ফলক মুদ্রাঙ্কিত প্রাচীন পুস্তকসমূহের ভাণ্ডার প্রদত্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে জাৰ্মানবিশেষ ২০ খানি ও নেদারলণ্ডের ১০ খানি ধর্ম-সংক্রান্ত প্রকৃত।

পুস্তকাদি প্রস্তুতকরণ একব্যাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়া-

Encyclopaedia Britannica, (9th ed) Vol. xxiii, p. 683-684.

ছেন যে, জাৰ্মানদেশবাসী গুটেনবর্গ নামক জনৈক ব্যক্তি মুদ্রাযন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি মুদ্রাকর ও মুদ্রাযন্ত্রের প্রকৃত উদ্ভাবয়িতা কি না, 'Gutenberg: Was he the Inventor Of Printing?' শীর্ষক প্রবন্ধে J. H. Rosells তদ্বিষয়ের পৌরোপণ্য অবধারণ করিয়া গিয়াছেন।

পোপ ৫ম নিকোলাস সাইপ্রাস্‌ রাজ্যের অল্পকুলে যে মুক্তিপত্র (Letters of indulgence) প্রদান করিয়াছিলেন, তাহারই ছইটি সংস্করণ ১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে মেন্স-নগরে প্রথম মুদ্রিত হয়। উহা গুটেনবর্গের কল্পিত অক্ষর লিপি হইতে মুদ্রিত বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। ইহার পরবর্তী একখানি মুক্তিপত্র জোহান ফুট্টের সহযোগে পিটার স্কোএফার দ্বারা মুদ্রিত হইয়াছিল।

গুটেনবর্গ যে প্রথমে মুদ্রাকর-কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন, তদ্বিষয়ের প্রমাণস্বরূপ যে প্রাচীন নথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে প্রকাশ,—জোহান্‌ গুটেনবর্গ ও জোহান্‌ ফুট্ট প্রথমে একযোগে মুদ্রণ-ব্যবসায়ে এতী হন। গুটেনবর্গ স্বীয় অক্ষর দার ফুট্টের নিকট হইতে ব্যবসার উন্নতির নিমিত্ত ১৪৪৯-৫০ খৃষ্টাব্দে ৮০০ এবং ১৪৫২ খৃষ্টাব্দে ৮০০ মোটে ১৬০০ গিল্ডার মুদ্রা দান করিয়াছিলেন। ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই নবেম্বর দুই সপ্তাহের উক্ত টালা আদারে পাইবার জন্য ২০২৬ গিল্ডার মুদ্রা দাবীতে গুটেনবর্গের নামে নালিশ উপস্থিত করেন। উক্ত নথিপত্রে ফুট্ট বোধ-কারবারের (Our common work), কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থীত অর্থ পুস্তকমুদ্রণার্থে নির্মাণকালে, কারিকরদিগের বেতনে, গৃহের ভাড়ায় এবং ডেলন, কাগর ও কালি প্রভৃতি ক্রয়ার্থ ব্যয়িত হইয়াছে, বলিয়া গুটেনবর্গ জবাব দাখিল করিলে, জজ-বাহাদুরও উহা উভয়ে লাভের ব্যবসা (the work to the profit of both) বলিয়া স্বীকার করেন। উক্ত নথির ৪২ লাইনে 'the work of the books,' কথা লিখিত থাকায়, উভয়ের মধ্যে পুস্তকাদিমুদ্রণের বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। গুটেনবর্গের সহিত কারবারে মনোমালিন্য ঘটিলে পিটার স্কোএফার ও ফুট্ট একযোগে পুনরায় মুদ্রাঙ্কণকার্যে ব্রতী হন। ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৪ই আগষ্ট মেন্স নগরে তাহাদের নামাঙ্কিত পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

উক্ত মকদ্দমার নথিপ্রমাণে গুটেনবর্গকে কোন প্রকারেই মুদ্রাকর বলিয়া প্রতিপন্ন করা যায় না। ফুট্টের সহিত বিখ্যাতদের নামাঙ্কিত হইলে পর, গুটেনবর্গ মকদ্দমার নির্ণায়ক অল্পসংখ্যক স্বীয় উদ্ভাবনের নিকট স্বগঠিত যন্ত্রাদি প্রত্যাপন করিতে বাধ্য হন। অতঃপর তিনি মেন্স নগরের জনৈক



রাজপুরুষ (Syndic) ডাঃ হোমারির নিকট অর্থ-সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া, পুনরায় মুদ্রাযন্ত্র-সংগঠনে প্রবৃত্ত হন। জোহান গুটেনবর্গকে কৃতজ্ঞ ও সরলান্তকরণ জানিয়া মেন্জের আর্ক-বিশপ ২য় আডোল্ফ ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে স্বীয় প্রিয়তম অমুচর ( *dhienner und hoffgesind* ) রূপে গ্রহণ করেন এবং তাহার ভরণপোষণ নিম্নাহার্য বার্ষিক পরিধেয় বস্ত্রাদি ও খাদ্যদ্রব্যাদি ( 20 'malter' of corn and 2 'fuder' of wine ) দিতে স্বীকৃত হন। তদনুসারে গুটেনবর্গ মেন্জ-পরিভাগ্যপূরক এল্টভিল (Eltville) নগরে আর্কবিশপের প্রাসাদে বাইয়া বাস করেন। ধর্ম্মাধ্যক্ষের সহবাসে আপনাকে সম্মানিত জ্ঞান করিয়া তিনি মুদ্রাঙ্কনরূপ নীচ-বাবসায় ছাড়িয়া দেন এবং সম্ভবতঃ স্বকৃত *Catholican* মুদ্রাঙ্কর গুলি এল্টভিলবাসী Henry Bechtermuncze নামক জটনক ব্যক্তিকে সমর্পণ করেন। কারণ গুটেনবর্গের *Catholican* মুদ্রাঙ্করে ১৪৬৭ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত ১৪৬১ খৃষ্টাব্দের এক-খানি মুদ্রিত Henry ও Nichola Bechtermuncze এবং Wigandas Spyes de Orthenberg দ্বারা মুদ্রাঙ্কিত হওয়ার প্রমাণ আছে। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে মেন্জ নগরে গুটেনবর্গের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর আর্কবিশপ আডোল্ফ মুদ্রাঙ্করের উপযোগী যাবতীয় বস্ত্রাদি বাহা গুটেনবর্গ রাখিয়া যান, তাহা Dr Homeryকে ফিরাইয়া দেন। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দের ২৬শে ফেব্রুয়ারি Dr. Homery প্রাপ্তিস্বাকার-পত্রে প্রকাশ যে, তিনি গুটেনবর্গের মুদ্রাযন্ত্রের উপকরণাদি গ্রহণাছেন। উহা তাঁহার অর্থে গঠিত বলিয়া তাহারই প্রাপ্য ধন।\*

উপরোক্ত বিভিন্ন মতামত আলোচনা করিলে গুটেনবর্গকে নিঃসন্দেহে মুদ্রাঙ্কর-প্রবর্তায়তা বলিয়া মনে হয়। তাঁহার নিকট হইতে অথবা তদনুসরণে অপরাপর মুদ্রাঙ্করণ পরে মুদ্রাঙ্কর প্রস্তুত করে। জগতের ক্রমবিকাশপদ্ধতির নিয়মানুসারে পরবর্তী শিল্পীদিগের হস্তে মুদ্রণবিদ্যার সমাপক উন্নতি সাধিত হয় এবং ধীরে ধীরে তাহা যুরোপের নানা দেশে বিস্তারিত হইয়া পড়ে।

কিছুতে কাঠফলকাক্ষিত লিপিমালার ব্যবহাওয়া ও

অমুপযোগিতা উপলব্ধি করিয়া যুরোপবাসী বিখ্যাত বর্ণমালা-বিশ্রাস দ্বারা মুদ্রাযন্ত্রের উপকারিতা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন, এবং কিরূপেই বা ফলক মধ্যে পরস্পর-প্রতিত অক্ষরের পরিবর্তে এক একটা পরস্পর-বিচ্ছিন্নধাতব অক্ষরের উৎপত্তি ও পরি-ণতি সাধিত হইয়াছিল; নিয়ে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

ফলকমুদ্রাঙ্কিত গ্রন্থ ( Block-books )-সমূহ প্রথমে বামমুখেই খোদাই করা হইয়াছিল ( the types were at first designated more by negative than positive expressions )। ইহা প্রভূত পরিশ্রম ও অধ্যবসায়-সাপেক্ষ হইলেও পঠনকালে বিশেষ অমুবিধাজনক ছিল। এতদ্বির এক একখানি ফলকে গ্রন্থের এক একটা পৃষ্ঠা অঙ্কিত করায় ব্যবহাওয়াও পরিণাক্ত হইত। এরূপ কার্যিক শ্রম ও প্রচুর অর্থব্যয় করিয়াও একখানি পুস্তকের পুনঃ পুনঃ মুদ্রণ ও সংস্করণভেদে গ্রন্থের আকার পরিবর্তনের একান্ত অসম্ভাব ঘটিয়াছিল। সুতরাং এতাদৃশ ব্যয় ও পরিশ্রম নষ্ট করিয়া কেহই মুদ্রিত পুস্তক প্রচারে সাহসী হয় নাই। গুটেনবর্গ, ফুট, স্কোএকার প্রভৃতি শিল্পিগণ খৃষ্টান্-সম্প্রদায়ের মঙ্গল-কামনায় একমাত্র বাইবেল গ্রন্থই মুদ্রণ করিয়া গিয়াছেন। এই জাতীয় অভাব দূরীকরণার্থ উন্নতিকামী মুদ্রাঙ্কর-সম্প্রদায় ধীরে ধীরে মুদ্রাযন্ত্রের সংস্কার সাধনে অগ্রসর হন।

গুটেনবর্গের বৃদ্ধবয়সে অর্থাৎ ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে যুরোপে মুদ্রাঙ্করসমূহ 'Catagmas' 'Character বা character'; ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে 'archetype note' 'Sculptoria archetyporum ars'; 'Chalcotypa ars'; formæ; artificiosissime imprimendorum librorum forme,' প্রভৃতি নামে প্রচলিত ছিল। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে স্কোএকারের প্রকাশিত Grammatica নামক গ্রন্থে ঢালাই অক্ষরের ( Sum fusus libellus ) উল্লেখ আছে। ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে Bernardus Cenninus ও তৎপুত্রের 'Virgil গ্রন্থমুদ্রণবিবরণীতে প্রকাশ "expressis ante calbe characteribus et deinde fasis literis" অর্থাৎ প্রথমে অক্ষরগুলি ইস্পাতে খোদাই করিয়া পরে ঢালা হইয়াছিল। ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে নুরেম্বর্গবাসী ফ্রেডরিক ফ্রেডজানার Diogenesএর গ্রন্থমুদ্রণকালে অক্ষর খোদাই (Sculpsit) করাইয়াছিলেন। তৎপরবর্ত্তিবর্ষে উলম্বাসী Johan Zeiner পুস্তকমুদ্রণকার্যে উৎকৃষ্ট ধাতব মুদ্রাঙ্কর (Stagneis characteribus) এবং Joh. Ph. de Lignamine এরূপ অক্ষরের (metallice formæ) ব্যবহারের উল্লেখ করিয়াছেন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে নিকোলাস জেন্দন খোদাই ও

\*Dr. Homery acknowledges to have received from the said archbishop "several forms, letters, instruments, implements and other things belonging to the work of printing, which Johan Gutenberg had left after his death and which had belonged and still did belong to him." Ency. Brit. (9th ed) Vol. xxiii, p. 685.

‘চালাই’ (Sculptis ac Conflatis) অক্ষর দ্বারা পুস্তক মুদ্রণ করেন।

উপরে লিখিত হইয়াছে যে, পুস্তকে কাঠফলকে হরফ খোদাই করিয়া পুস্তকাদির মুদ্রণকাৰ্য্য পরিচালিত হইয়াছিল। এই প্রথা বহু বায়সাধ্য এবং ভ্রমসংশোধন অথবা পুনঃ পুনঃ মুদ্রণবিষয়ে অল্পযুক্ত বিবেচনা করিয়া লোকে পরস্পর-বিচ্ছিন্ন অক্ষরবলী নিয়োগে যত্নবান হয়। গুটেনবর্গ, ফুট ও স্কোএফার প্রভৃতি মুদ্রাকরগণ ফলকমুদ্রার সাহায্যে পুস্তক মুদ্রণ করিতেন। ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে ফুট ও স্কোএফারের যত্নে যে ‘The Mainz psalter’ মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহা ফলকাক্ষর (block-printing) হইতে ক্রমে কাঠ-অক্ষরে (wooden-types) মুদ্রাঙ্কিত হয়। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে উহার ৫ম সংস্করণ মুদ্রণকালে প্রথম সংস্করণের অক্ষর ছাঁদের কাঠাক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছিল। জুনিয়ানের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, ওলন্দাজ-দিগের ‘Speculum’ গ্রন্থে উক্তকণ অক্ষরে মুদ্রিত হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐ অক্ষরগুলি পরস্পর পৃথক ছিল কি না, তাহার কোন প্রকৃত উপাখ্যান পাওয়া যায় না। ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে Theod. Bihander-এর লেখনীতে প্রকাশ যে, প্রথমে ফলকোপরি পুস্তকের সমগ্র পৃষ্ঠা মুদ্রাকরণযোগ্য বর্ণমালায় খোদাই করা হইত। উহা ব্যরসাপেক্ষ এবং বহুশ্রমসাধ্য দেখিয়া মুদ্রাকরণ পরিবর্তনশীল কাঠের হরফ উদ্ভাবন করেন। হরফগুলি পরস্পরে সংযোগিত রাখিবার জন্য তাহাদের গাত্র-মধ্যে সমরেখায় এক একটা ছিদ্র করা হইত এবং মুদ্রণকালে আবশ্যকায় অক্ষরগুলি ভাবার আকারে সাজাইয়া ছিদ্র মধ্যে স্থত পরতয়া পরস্পরে সংযোগিত করিয়া রাখিত। বিবলি-এণ্ডার স্বয়ং একটা অক্ষর দৃষ্টিগোচর করিয়াছিলেন কি না, তাহার কোন উল্লেখ করিয়া যান না। এবং তৎপরবর্তিকালে Dan Specklin (১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়) ট্রাসবর্গ নগরে স্বচক্ষে ঐরূপ মুদ্রাক্ষর দেখিয়াছিলেন। তিনি Mentelin নামক জনৈক মুদ্রাক্ষরকে ঐ হরফের আবিষ্কারক বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তৎপরে Angelo Roccha ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে ভিনিস নগরে সচ্ছিন্ন স্বরূপিত অক্ষরমালা সন্দর্শন করিয়াছিলেন। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে Paulus Pater মেন্স-নগরীতে ফুটের কারখানা হইতে প্রাপ্ত বস্ত্র-উদ্যোগদিত খণ্ডিত স্বরূপিত অক্ষরমালায় নিদর্শন পাইয়াছিলেন।

পুস্তকে উল্লেখ করিয়াছি যে, বহু প্রাচীনকালে চীনদেশে মুদ্রণস্থর সৌকর্য্য ফলকমুদ্রার পরিবর্তে প্রথমে মৃদক্ষর ও তৎপরে তাত্রাক্ষর প্রবর্তিত হয়। ঐ অক্ষরগুলি তৎকালে পোড়া মাটি বা চালাই তামার চৌ-পলে বাতির উপর

খোদাই করা হইয়াছিল। যুরোপের ট্রাসবর্গ ও মেন্স-নগরে ফলকাক্ষর ও খণ্ডাক্ষরের মধ্যবর্তিসময়ে Sculpto-fusi অক্ষরমালায় উদ্ভব হয়। ঐ হরফগুলিতে ছাঁদ বসাইবার আগে, প্রথমে হরফের যথাযোগ্য আকারে এক একটা চৌপলবাতি (Shank) চালাই করিয়া পরে তাহার একমুখে হরফের ছাঁদ খুঁদিয়া তোলা হইত। ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে Sensenschmid লিখিয়াছেন যে, *Codec Justinianus* ও Lombardus কৃত ‘In Psalterium’ গ্রন্থ ঐরূপে খোদিত খাতবাক্ষরে (insculptus) মুদ্রিত হইয়াছিল। কিন্তু ঐরূপ অক্ষর-যাট চালাই এবং তৎপরে হরফের ছাঁদ খোদাই বিশেষ কষ্টপ্রদ বিবেচনা করিয়া মুদ্রাকরণ অন্তরের ছাঁদ তুলিবার ছেনী (punch) প্রস্তুত করণে অগ্রসর হন। Sculpere, exsculpere insculpere প্রভৃতি কথার আভাসে বুঝা যায় যে, সেই সময় হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে ছেনী কাটিয়া চালাই হরফ প্রস্তুত-প্রকার স্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তৎকালে যন্ত্রের দ্বারা হরফ চালাই করিবার উপায় উদ্ভাবিত না হইলেও উক্ত প্রথা মুদ্রাশিল্পের উন্নতির প্রকৃত আদর্শ বলিয়া গণ্য করা যায়। আমরা স্কোএফারের মুদ্রিত *Grammatica Vetus Rhythmica* গ্রন্থেও অক্ষর চালাই (Casting of the types) প্রকারান্তর প্রমাণ পাইয়াছি।

বর্তমান সময়ে মুদ্রাকরণ যে ইম্পাত-দণ্ডের মুখে অক্ষরের ছাঁদ খুঁদিয়া লয়, তাহাই ছেনী পদবাচ্য। ঐ ছেনী দ্বারা একটা তামার পাত্রে আখাত কারলে, তাম্রগর্ভে যে উন্টা ছাঁদ অঙ্কিত হয়, উহাকে বাসালায় হরফের তামা এবং ইংরাজীতে matrix বলে। যে যন্ত্রের মধ্য দিয়া গলিত সাস-কাদি খাত চালায়া ছাঁদ সমস্ত চৌপল গাত্রাবশিষ্ট হরফ গঠিত হয়, তাহা ছাঁচ বা মোউল (Mould) নামে পরিচিত।

মূলতঃ যুরোপে ছেনীর হরফ প্রস্তুত হইবার পূর্বে, অক্ষর চালাই করিবার উপায়-উদ্ভাবনের অন্তরায় ঘটে না। তাহার ক্রমে punch হইতে matrix ও পরে mould প্রস্তুত করিয়া লইলেন। প্রথমে তথায় বাতুকগড় ছাঁছে অক্ষর চালাই (types cast in sand) হইত। ইহাতে প্রত্যেক অক্ষরগুলি সমান খাড়াই (hight to paper) হইত না। কারণ তৎকালে লোকে হরফের ছাঁদ (forme face) উদ্ভবরূপে এবং উপযুক্ত প্রকারে আঁটিয়া ধরিবার উপায় শিক্ষা করে নাই। গলিত খাত চালাবার ছাঁচ দৃঢ়রূপে নিম্নমুখে ধরিয়া রাখিলে কখনো হরফগুলির খাড়াই সম্বন্ধে একটা বিষমতা ঘটিত না, অথবা চালাবার সময় বা তৎপরে ছিদ্র করিবার কালে অক্ষরগুলিকে

ব্যবস্থানে স্থর বা তার দ্বারা সন্নিবদ্ধ করিতেও একরূপ বৈষম্য লক্ষিত হইত না। স্থরগ্রহণ দ্বারা অক্ষরসমাবেশ ভ্রমসংশোধনের পক্ষে বিশেষ অন্তরায় হইয়াছিল। স্থরবন্ধন না খুলিলে হরফ উঠাইয়া লইবার বিশেষ সুবিধা হয় না দেখিয়া, তাঁহার ফর্মা (forme) মধ্যে এক একটি অক্ষর সমাবেশ দ্বারা লিপির বর্ণমালা বিকাশে যত্নপর হন। পূর্বোক্ত প্রণালীতে অক্ষর সমাবেশ করিলে, হরফের উচ্চতা ও নিম্নতানিবন্ধন ছাপাকালে কাগজে কেবল উচ্চ অক্ষরগুলিরই কালির দাগ ফুটিত।

এই সুবিধা দূর করিবার নিমিত্ত কাদার ছাঁচ (clay-moulds) প্রবর্তিত হয়। কিন্তু মুদ্রিকার ছাঁচে ছই চারিবার ঢালাই হইবার পর উক্ত ছাঁচ নষ্ট হওয়া যাওয়ায়, অক্ষরের ছাঁদগুলি ক্রমশঃই ধাবাপ হওয়া পড়িত। সুতরাং পুস্তকের একপৃষ্ঠার হরফ প্রস্তুত করিতে এককালে অনেকগুলি ছাঁচের আবশ্যক হইত। হহাতে কার্যের বিলম্ব ঘটিলেও সমগ্র পুস্তকের প্রব্রাজের মধ্যে মধ্যে ছাঁচের পরিবর্তন ও বৈপরীত্য হেতু বর্ণমালারও বিভিন্নতা লক্ষিত হইতে লাগিল। একই পুস্তকে বিভিন্ন ছাঁচের হরফ সমাবেশ সাধারণের নয়ন আকর্ষণ করে নাই।

এই প্রণালী প্রথমে ছাঁচ প্রস্তুত করিয়া রৌদ্রে শুকাইতে হয়, পরে উহার অভ্যন্তরভাগ উপযুক্তরূপে পরিষ্কার করিয়া তন্মধ্যে গলিত ধাতু ঢালাই করা হইত। পরে হরফ বাহির-করণ, ছাঁদ সাফ করা ও এক পৃষ্ঠা পরিমিত হরফ ছিদ্র করিতে যে সময় লাগিত, তাহাতে একজন উৎকৃষ্ট কাষ্ঠ-খোদক (Xyligrapher) অনায়াসে এক পৃষ্ঠা খোদাই করিতে পারিত। কিন্তু একরূপ প্রণালী একজন খোদকের পরিবর্তে বহুলোক নিযুক্ত করা যাইত। Bernard সাহেব লিখিয়াছেন, একরূপ প্রণালীও এক জন কণ্ঠ কারিগর প্রত্যহ হাজার হরফ ঢালাই করিতে পারিত, কেবলমাত্র ঢালাইএর পর প্রত্যেক হরফটিকে ঘসিয়া চৌপল (Squaring after casting) করিতে হইত, কিন্তু হরফের ছাঁদ পরিষ্কার করিয়া লইবার আবশ্যকতা দেখা যাইত না।

অতঃপর এই পুরাতন প্রণালী পরিবর্তন ও অক্ষরমালার ছাঁচের পরিচ্ছন্নতা সম্পাদনের সঙ্গে সঙ্গেই হরফ ঢালাইএর আর একটি নূতন প্রণালী প্রবর্তিত হয়। শতাব্দী পুণ্ডে উহা (Polytype) নামে প্রচারিত ছিল। বর্তমানকালে (Stereotype) প্রণালী যেরূপ পরস্পর ত্রুটি মুদ্রাক্ষরের সমাবেশ হইয়া থাকে, এই পলিটাইপ-প্রণালীতেও ঢালাই করিয়া তদ্রূপ অক্ষরবিশ্রাস করা যাইত। Trithemius এর

বর্ণনাকে স্বীয় যুক্তিভিত্তিকরূপ গ্রহণ করিয়া Lambinet লিখিয়াছেন যে, কোন মুদ্রাক্ষর Abecedarium-গ্রন্থের পৃষ্ঠার সংগ্রহন, (compose) কালে প্রথমে সীসক ধাতব পাতের উপর একটি সমগ্র ছাঁচ (Matriplate) খোদাই করিয়া তৎপরে গলিত ধাতু ঢালায়া দিত এবং পরে একটি নলাকার চাপবস্ত্র সেই গলিত ধাতুর উপর গড়াইয়া চাপ দিতে থাকিত। এইরূপ উল্টা ছাঁচ মধ্যে ধাতু প্রবেশ করিয়া পরিস্কার সোজা উচ্চ ছাঁদ যুক্ত (revere and in relief) একটি টিন বা সীসক হরফের পাত বাহির হইয়া পড়িত। ইহাতে মুদ্রাক্ষরের বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল, যেহেতু তাহাতে ইচ্ছামত পৃষ্ঠা ঢালাই বাহতে পারিত। পরে ঐ পাত-গুলি অক্ষরের উচ্চতানুসারে কাষ্ঠখণ্ডে (Fixed on wooden shanks type high) আঁটিয়া ছাপা চলিত। ইহাতে ভ্রম-সংশোধনেরও বিশেষ সুবিধা ছিল। সীসক বা টিন ধাতু অশ্রান্ত ধাতু অপেক্ষা নরম থাকায়, সহজেই ছুরিকা বা তবৎ তীক্ষ্ণদার যন্ত্রবিশেষের দ্বারা কাটিয়া তুলিতে পারা যাইত।

লিওপল্ডের নিকটবর্তী সোনি (Saoni) নদীর খাত হইতে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ১৫শ শতাব্দির যে প্রাচীন মুদ্রাক্ষর পাওয়া গিয়াছে ও তৎপরবর্তী অশ্রান্ত নিদর্শন হইতে অনুমান হয় যে, যুরোপে প্রথমে গথিক (Gothic), বাষ্টার্ড ইতালীয় বা রোমান (Bastard Italian or Roman) ও বার্গাণ্ডীয় (Burgundian) অক্ষরমালা সমুদ্ভূত হয়। তৎপরে নব্য বা মধ্যযুগে Italic, Greek, Hebrew, Arabic, Syriac, Armenian, Ethiopic, Samaritan, Slavonic, Russian, Etruscan, Runic, Gothic, Scandinavian, Anglo-Saxon, Irish প্রভৃতি বিভিন্ন দেশীয় মুদ্রাক্ষরের পরিপুষ্টি হইয়াছিল।

কিরূপে এবং কোন সময়ে এই সকল দেশসমূহের অক্ষরমালা পরিপুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া বর্তমান পরিষ্কৃত ছাঁচের রূপান্তরিত হয়, তাহার আনুপূরক সংশ্লিষ্ট বিবরণ যুরোপীয় প্রসিদ্ধ বুটানিকা-অভিধানে Typography শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

এই সকল অক্ষরমালার প্রকৃত উদ্ভাটনসাধনের সঙ্গে সঙ্গেই যুরোপে সঙ্গীতবিজ্ঞানের উৎকর্ষসাধক যতদূর অগ্রসর হইয়াছে তাহাব স্থিতিপরিমাণক সাক্ষ্যে চিত্রসমূহ আবদ্ধ হইয়াছে। ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে ওয়েটসম্যানের De Worde দ্বারা মুদ্রিত Higden রচিত Polychromicon গ্রন্থে সঙ্গীত-সাক্ষ্য-মুদ্রার ব্যবহার দেখা যায়। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে মাভেকের ভজন ও গীতা মালা গদের আকারে (noted) পরিবর্তনশীল অক্ষরমালার দ্বারা গ্রাফটন্স কল্পিত মুদ্রিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দির শেষ ভাগ হইতে সঙ্গীতের গদ্যসমূহ হরফে মুদ্রিত (music print)

ting from type) করিবার প্রথা রহিত হইয়া যায়। তৎপরে ধাতব পাত্রে খোদাই করিয়া অথবা প্রস্তরে লিখিয়া Lithographic বা Copper-plate printing প্রথার অনুরূপে মুদ্রাঙ্কণ কাৰ্য্য প্রচলিত হইয়া থাকে।

জাতীয় উন্নতি-সাধনের জন্ত বর্তমান সভ্যযুগে অন্ধ ও বধির বালকবালিকাদিগের জন্ত Deaf and Dumb School প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহঁদের বিশেষের শক্তি-প্রভাব বঞ্চিত হওয়ায়, উহারা সাধারণ প্রথায় শিক্ষালাভ করিতে অক্ষম। এইরূপ বাক্শক্তিহীন ও অন্ধ বালকগণের শিক্ষাদানকল্পে ফরাসী দেশবাসী Valentin Haüy পারিস নগরে অন্ধাশ্রম স্থাপন করেন তাহাদের বর্ণমালায় পরিচয় ও শিক্ষাসম্বন্ধে সুবিধাজনক একটা নূতন প্রথা উদ্ভাবন করিয়া বর্ণমালা-মুদ্রণে (Printing for the blind) স্ববান্ধ হন। তিনি প্রথমে পদার্থ বিশেষ দ্বারা এক প্রকার কাগজ (a prepared paper) প্রস্তুত করিয়া লন। পরে এক্ষণে কাগজে বর্ণমালাগুলি বড় বড় হেলান অক্ষরে (large Script character) লিখিয়া স্বপ্রস্তুত কাগজখণ্ডে তাহার প্রতি-লিপি উদ্ধার করিবার জন্ত চাপ দ্বারা 'মজ্জ' করিতে থাকেন। ক্রমে ঐ কাগজে দাগ ফুটিয়া, উহার এক পৃষ্ঠায় উন্নত অক্ষরগুলি পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। তখন অন্ধ ছাত্রবৃন্দ অনায়াসেই তাহার উপর হাতবুলাইয়া বর্ণমালা অভ্যাস করিতে সমর্থ হয়। Haüyর ছাত্রগণ এই প্রথার অনুসরণ করিয়া যে কেবল পাঠ সমাপন করিতে অভ্যাস করিয়াছিল তাহা নহে, তাহারা অভ্যাস-বলে আপনাদের উপযোগী অক্ষরপ্রস্তুতবিজ্ঞাও শিক্ষা করিয়াছিল। ইহাতেও ক্ষান্ত না হইয়া তাহারা আপনাদের পরিশ্রম ফল ও মুদ্রাযন্ত্রের নিদর্শন স্বরূপ ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে অন্ধোপযোগী গ্রন্থ উচ্চ বর্ণমালায় আপনাদের বিজ্ঞান-লব্ধের কাৰ্য্য-বিবরণী মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করে। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে লিভারপুলে অন্ধবিজ্ঞান্য স্থাপিত হয় বটে, কিন্তু তথায় উচ্চ হরফে (raised character) পুস্তক মুদ্রিত করা হয় নাই। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে এডিন্‌বরা অন্ধাশ্রমের অধ্যক্ষ গল সাহেব কোণাকার অক্ষরে (angular types) সেণ্টজনের অভিব্যক্তি মুদ্রিত করেন। অতঃপর গ্রাসগো অন্ধাশ্রমের ধন-রক্ষক আলষ্টন্ সাহেব রোমক অক্ষরমালায় কেবল কপিটাল্ (Capitals) গুলি প্রচলন করিয়া যান। তদনন্তর বিখ্যাত হরফ-ঢালাইকর (Type-founder Dr Fry) উক্ত প্রথার সংস্কার সাধন করিয়া ছোট হরফগুলি (Lower case letters) সুকোশলে প্রবর্তন করিয়া ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে এডিন্‌বরার 'দোনাংটি অব আর্টস' হইতে পারিতোষিক প্রাপ্ত হন।

মুদ্রাযন্ত্রের অক্ষরবিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই ভাষা পারি-পাট্য সংঘটিত হয়। সাময়িক ইতিহাসসমূহে তাহার জাজ্জল্য-মান প্রমাণ রহিয়াছে। ভাব ভাষায় বাক্ত হইলে, সময় সময় ভাববিকাশকর্তার বিরামের আবশ্যক হয়, এইজন্য অক্ষরাবলী ঢালাইপ্রথা উদ্ভাবিত হইবার আবাবহিত পরেই বিচ্ছেদাদির সুব্যবস্থা হইয়াছিল। ক্রমে কমা, সেমিকোলন, কোলন, ফুলটপ্, এডমির্শন, ইণ্টারোগেশন, পারাহিসিস্ প্রভৃতি চিহ্ন ব্যবহারের আবশ্যকতা উপলব্ধি হয়। এত-দ্ব্যতীত শব্দ বা পদের গোড়ায় ব্যবহারের জন্য Initials, বা ornaments ও flowers প্ৰভৃতি চিত্রময় সুন্দর সুন্দর হরফ প্রস্তুত হইয়াছিল। ১৪৬২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ঐ সকল চিত্রা-ক্ষরের বহুল প্রচলন দেখা যায়।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে সভ্য-জগতে শিক্ষাবিস্তারের সাহচর্য্য-হেতু মুদ্রাযন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছিল। যুরোপের রাজ্য হইতে রাজ্যান্তরে, নগর হইতে নগরান্তরে এবং গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে মুদ্রাযন্ত্রের বিস্তার ও প্রতিষ্ঠাপ্রভাবে পুস্তকের বহুলপ্রচার হইয়াছিল। উক্ত শতাব্দে পদ্যগীতদল বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে ভারতভূমে পদার্পণ করে। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে গোয়া নগরস্থ জেসুইট- (Jesuits) সম্প্রদায় সর্ব প্রথমে মুদ্রাঙ্কণকোশল ভারতবাসীর গোচরীভূত করেন কিন্তু তৎকালে তাহারা কেবলমাত্র রোমক অক্ষরেই মুদ্রা-কাৰ্য্য পরিচালিত করিয়াছিলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে ফাদার এন্ড্রো (ঐভেননামা জনৈক ইংরাজ) কোঙ্কণী ব্যাকরণ ও পুরাণ রোমক অক্ষরে অতি নিপুণতার সহিত রূপান্তরিত করিয়া বিশেষ যশোভাজন হইয়া গিয়াছেন। উহার বর্ণমালা-গুলি পদ্যগীত-বর্ণমালার উচ্চারণানুসারে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এখনও কোঙ্কণদেশীর রোমক কাণ্ডলিকগণ আদরের সহিত ঐ গ্রন্থ পাঠ করিয়া থাকেন।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে জেসুইটদল গোয়ানগরের সেন্টপল্ বিখ্যবিজ্ঞান্যে এবং তাহাদের নিবাসভূমি রাকোলগ্রামে ছোট মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন করিয়া আপনাদের ধর্মপ্রচারকাৰ্য্যের সুবিধার্থ পুস্তকমুদ্রণ ত্রুতী হন। তাহারা প্রায় শতাব্দ কাল ধরিয়া দক্ষিণভারতে বহুশত গ্রন্থ মুদ্রণ করিয়া বিজ্ঞানশিক্ষার উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। কিন্তু উক্ত শতাব্দীর শেষভাগে গোয়ানগরস্থ মিসনরী-সম্প্রদায় খৃষ্টধর্মমন্দিরের প্রধানতম কাৰ্য্যভারসমূহ দেশীয় খৃষ্টান্দিগের হস্তে ত্যক্ত করায় Church office এর নানারূপ বিশৃঙ্খলা ঘটে। সেই অবনতির সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন জেসুইট দলের পরিশ্রমফলে মুদ্রিত গ্রন্থাদিও বিলয় প্রাপ্ত হয়।

অনভিজ্ঞ দেশীয় খৃষ্টানদিগের হস্তে পড়িয়া ভারতীয় সাহিত্যের বিশেষ অনাদর ঘটে। উন্নতরূপ প্রাচীন মিশ-নরি দল বহুতর ও শ্রমসহকারে মুদ্রায়ন্ত্রের সাহায্যে যে পুস্তকাদি মুদ্রণ করিয়া গিয়াছিলেন, পরবর্তিকালে তাহার কতকাংশ খৃষ্টান-সাধুদিগের (monks) দ্বারা অপয়োজনীয় পত্র-(Waste paper) রূপে এবং অপরাংশ কাঠমন্ডে অনাদৃত-ভাবে পতিত থাকিয়া নষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু কোচীনরাজ্যের অন্তর্গত খৃষ্টান প্রধান অঞ্চলকুড়ু নগরে ভারতীয় মুদ্রায়ন্ত্রের প্রাচীন টিটবৃত্তের কতকাংশ ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত সুরক্ষিত ছিল। এখানে জেজুইটদের ১৫৫০ খৃষ্টাব্দের অব্যবহিত পরেই সেণ্ট টমাসের নামে একটা বিদ্যালয় ও গির্জা স্থাপন করে। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে গোয়ার আর্কবিশপ Alexius Maneglo সভাপতি হইয়া উদয়ম্পুরে যে ধর্মসভা আহুত করেন, তাহার বিবরণিতে এই স্থানের খৃষ্টধর্ম প্রচারনামায়া বর্ণিত আছে।

তৎকালে পণ্ডিতগণ জেজুইটগণ এখানে বিশেষ দক্ষতার সহিত সংস্কৃত, তামিল, মলয়ালম্ ও সিরিয়-ভাষায় শিক্ষা দিতেন এবং তত্ত্বদেশীয় ভাষায় লিখিত পুস্তকাদিরও বিশেষ আলোচনা করিতেন। তাহাদের বহু পরিশ্রমফলে যে সমস্ত গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল, নাম ভিন্ন তাহার অপর কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। F. de Souza ও Fr Paulinus-এর লিখিত বিবরণিতে তাহার প্রকাশ আছে। শেষোক্ত গলিনাস্ সাহেব লিখিয়াছেন,—‘Anno 1679, in opoido Ambalacatta in lignum incisi alli characteræ Tamulici per Ignatium Aichamoni indigenam Malabarenssem, isque in lucem prodit opus inscriptum. Vocabulario Tamulio com a significaco Portugueza composto pello P. Antem de Proenca da Comp. de Jesu, Miss de Madure’ এতদ্বারা অনুমান হয় যে, তৎকালে তামিল ও মলবারী ভাষার মুদ্রণকার্য্য সূচকরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল।

কোচীননগরে ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে জোয়ানিস্ গনসাল্‌ভিস্ নামা জনৈক পণ্ডিতগণ প্রথমে মলবারী (তামিল বা মলয়ালম্) অক্ষর খোদাই করেন। কোচীন ও ত্রিবন্ধোড়-জয়কালে টিপু সুলতানের সেনাদল অঞ্চলকুড়ু নগর ভস্মসাৎ করে। ঐ সময়ে রাজাজ্ঞায় হিন্দু বা খৃষ্টান কেহই বিধর্মী মুসলমানের খর তরবারি হইতে রক্ষা পায় নাই। পাষণ্ডরূপ মুসলমান-গণ প্রাচীন হস্তলিখিত সংস্কৃত গ্রন্থগুলি দহীভূত করিয়া ভারতের বিশেষ সর্বনাশ করে। শুনা যায়, ঐ সময়ে অনেক ব্রাহ্মণসন্তান আপনাপন মূল্যবান গ্রন্থ ও ধনসম্পত্তি লইয়া

জন্মভূমি পরিত্যাগপূর্বক বহুভূমি আশ্রয় করিয়াছিলেন। তাহাদের নিকট যাত্রা কিছু ছিল, তাহাই মুসলমান-কবল হইতে রক্ষা পায় এবং অবশিষ্টাংশ অগ্নিশিখার ভাষে পরিণত হইয়া কালগর্ভে বিলীন হইয়া যায়।

অতঃপর ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে অম্‌টার্ডাম্ নগরে তামিল হরফ প্রস্তুত হয়। Ziegenbalg বলেন, ঐ হরফের ছাঁদগুলি এতই অপরিষ্কার হইয়াছিল যে, তামিলবাদীগণ উহা আদৌ পাঠ করিতে সমর্থ হয় নাই। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে ট্রাঙ্কুইবার-মিসনকে সাহায্যার্থ হলী (Halle) নগরবাসী তামিল-মুদ্রাকর প্রস্তুত করিয়া পাঠান। হলীবাসী মুদ্রাকরণ তামিল বর্ণমালার সুপরিচিত না হইলেও বিশেষ নিপুণতার সহিত অক্ষরগুলি প্রস্তুত করিয়া বাইবেলগ্রন্থের New Testament-এর Apostle's creed ভাগ মুদ্রিত করিয়া পাঠান এবং হলীবাসী যজনবাক্য ব্যক্তিগণ ট্রাঙ্কুইবার-মিসনের উন্নতিকামনায় হরফ সহ একটা মুদ্রায়ন্ত্র (Printing Press) পাঠাইয়া সমগ্র নিউ টেষ্টামেন্ট মুদ্রিত করিতে প্রার্থনা করেন। তদনুসারে ট্রাঙ্কুইবার নগরে ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে তামিল অক্ষরে নিউ টেষ্টামেন্টের মুদ্রণকার্য্য সম্পন্ন হয়। হলীনগরের অক্ষরগুলি মুদ্রাকর-মালার ‘ইংলিস্’ ছাঁদে গঠিত হইয়াছিল। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে হলীনগরে মুদ্রিত Arndt's ‘True Christianity’ গ্রন্থে উক্ত হরফের নিদর্শন আছে। পরে ভারতবর্ষে অক্ষর চালাইবার সুব্যবস্থা হয় এবং অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র অক্ষরসমূহের প্রচলন হইতে থাকে।

ভারতের শ্রীমৎ সিংহলদ্বীপেও মুদ্রায়ন্ত্রের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজ-গবর্নমেন্ট পুন্ডিচেরি স্থাপত্য মিসনরীদিগকে মুদ্রায়ন্ত্রস্থাপনে অনুমতি দান করেন। আমেরিকান মিসনপ্রেরের তত্ত্বাবধায়ক মিঃ পি আর হাণ্ট বিশেষ পরিশ্রম সহকারে তামিল-বর্ণমালার পরিণতি সম্পাদন করিয়াছিলেন। তিনি আমেরিকা হইতে ‘ব্রিটিশার’ ছাঁদের তামিল অক্ষর ভারতে আনয়ন করেন।

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের ১৫ই সেপ্টেম্বর ভারত-প্রতিনিধি সব-চার্লস্ মেটকাল্‌ফ্‌ কর্তৃক মুদ্রায়ন্ত্রের ব্যবহার-নিষেধ-পত্রা অপসৃত হইলে দেশীয় লোকে মুদ্রায়ন্ত্র-স্থাপনে বহুশরিকর হন।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজনগরে দেশীয় লোক দ্বারা পরিচালিত ১০টা মুদ্রায়ন্ত্র ছিল। তৎকালে সাধারণ কাঠনির্মিত মুদ্রায়ন্ত্র (Wooden Printing Press) ব্যবহার করত। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজস্থ দেশীয় মুদ্রায়ন্ত্রের চারিটাতে লৌহ-নির্মিত যন্ত্রাদি ব্যবহৃত হইতে দেখা গিয়াছিল। তৎকালে Hot-Press প্রভৃতির ব্যবহার চলিত ছিল। মাদ্রাজের

দেশীয় মুদ্রাবহের ছাপা দেওয়া যুরোপীয়গণ একব্যাক্যে স্বাধীতি কাবরাছেন।

১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হুগলী সহরের মুদ্রায়ন্ত্রে সর্বপ্রথমে একখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণ মুদ্রিত হয়। ইহাই বাঙ্গালা পুস্তকের সর্বপ্রথম পটাব। নাথনিএল এমি হালহেড্ (Nathaniel Brasel Halhed) বহুপরিশ্রমে ঐ বাঙ্গালা ব্যাকরণ সঙ্কলন এবং স্বাক্ষরবেনাদলের অধ্যক্ষ সুযোগ ও সুপরিচিত সংস্কৃত-ভাষাপক লেকটনাণ্ট সি উইল্কিন্স (পরে সর চার্লস্ উইল্কিন্স) সহস্বে উহার অক্ষরমালা প্রস্তুত করেন। মহামতি উইল্কিন্স তৎপরে এই অক্ষর-খোদাইবিদ্যা (Type-cutting) পঞ্চানন নামক জনৈক কৰ্ম্মকারকে শিক্ষা দেন। এই ব্যক্তি ভাগীরথীতীরবর্তী শ্রীরামপুরনগরস্থ বাণ্টিষ্ট মিসনরী-সম্প্রদায়কে একসাত বাঙ্গালা হরফ (First fount of Bengali types) প্রস্তুত করিয়া দেন। পঞ্চানন কৰ্ম্মকার স্বকৃত প্রত্যেক অক্ষরের ১০ পাঁচ দিকা দাম লইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই অক্ষরগুলি কাঠে খোদাই হইয়াছিল।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর মুদ্রায়ন্ত্রে বাঙ্গালা ভাষার দ্বিতীয় গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ঐ সময়ে উক্ত প্রেসে আর এক সেট (Set) নূতন এবং পূর্ণাঙ্গোপকৃত উৎকৃষ্ট অক্ষরে মিঃ কদার কৃত 'লও কনস্টাটিনের ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের রাজবিধির (Regulations of 1793) বাঙ্গালা অনুবাদ মুদ্রিত হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরের মিসনরী দল দেবনাগরী অক্ষর প্রস্তুত করান। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফ্রেব্রুয়ারী তাঁহার দ্বিগুণন নামে একখানি মাসিকপত্র বঙ্গদেশে মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করেন। উহার প্রথম সংখ্যায় আমেরিকা-আবিষ্কার, ভারতের ভৌগোলিক বিবরণ, ভারতীয় পণ্য-উৎপাদনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, মিঃ হাডলিগারের উর্বাণ নগরে হোলিহেড পণ্যস্ত্র আকাশদ্রুম, নন্দয়ারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও স্থানীয় বিবরণসমূহ প্রবন্ধাকারে মুদ্রিত হইয়াছিল। অতঃপর প্রাচ্য ভাষাব সর্বপ্রথম সাপ্তাহিক সংবাদপত্র 'সমাচারদর্পণ' উক্ত বর্ষের ৩১এ মে তারিখে বঙ্গবাসী জনসাধারণের নিকট প্রচারিত হয়। মিসনরী-প্রধান জন ক্লাক মার্সমান ইহার সম্পাদকতা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে কলিকাতানগরে জনৈক স্বদেশী 'তিমিরনাথক' নামে আর একখানি মাসিকপত্রিকা প্রচার করেন। হিন্দু-ধর্মের পতি সাধারণের আস্থা রক্ষা করাই ঐ পত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে সমাচারদর্পণের প্রকাশ রহিত হয়। ভারত-প্রতিনিধি মাক্‌ইন্স অব্‌ হেষ্টিংস সহস্বে পত্র লিখিয়া পত্রিকা সম্পাদকের অভিনন্দন করিয়াছিলেন।

১৭৯২ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই সহরে মুদ্রায়ন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হয়। তদবধি ২০শ শতাব্দির প্রারম্ভ পণ্যস্ত্র বোম্বাই সহরের মুদ্রা-বহুসমূহ ভারতের মধ্যে মুদ্রাক্ষণ-ব্যবসায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। এখানকার উন্নতিকাম মুদ্রাকর ও প্রকাশক-দিগের যত্নে দেবনাগরী অক্ষরে সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ অতি উৎকৃষ্ট ভাবে মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইতেছে। ভারতের রাজধানী কলিকাতা মহানগরী অথবা বহু জনপূর্ণ মাদ্রাজ বা বারাণসী ধামে এরূপ আদরের সহিত সংস্কৃত-গ্রন্থ মুদ্রিত হইতে দেখা যায় না।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে আগ্রানগর হইতে প্রকাশিত একখানি সংবাদপত্র পাঠে জানা যায় যে, ভারতবর্ষ সিংহল ও ব্রহ্মদেশে যে ২৪টা বিভিন্ন মিসনরীসম্প্রদায় ছিল, তাহাদের তত্ত্বাবধানে ৩৪১০টা মুদ্রায়ন্ত্র পরিচালিত হইত এবং তাঁহারা প্রায় ৩১টা বিভিন্ন ভাষায় পুস্তকাবলী মুদ্রাঙ্কিত করিয়া তত্ত্বদেশবাসীর শিক্ষাবিধানে যত্নবান হইয়াছিলেন। এদিকাপ্রান্তের সমুদ্রতঃ জাপান-দ্বীপের রাজধানী টোকিও এবং নাগাসাকি নগরে মুদ্রাবহের সমধিক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। সাধারণতঃ 'হীরা-কথা' 'কাটাকথা' ও চীন অক্ষরে জাপানী বর্ণমালা গঠিত। ইহার অধিগে ইংরাজী হরফের অনুকরণে সকল প্রকার ছাঁদের আপনাদের অক্ষর ঢালায়া লওয়া হইয়াছে।

হংকংয়ের অক্ষরপে দেবনাগরী প্রকৃতি অক্ষরের যেরূপ বিভিন্ন আকার হরফ হইয়াছে, বাঙ্গালা অক্ষরও তায় তদ-মুদ্রণ বিভিন্ন আকারের হরফ বর্তমানকালে ঢালাই হইতেছে। বঙ্গদেশের ৬৩ আশায়া প্রকৃতপক্ষে প্রায় দেবনাগরী পঞ্চানন কৰ্ম্মকারের নিকট স্বামী। যেহেতু তিনিই প্রথমে মুম্বায়ে ইয়া উইল্কিন্স সাহেবের বঙ্গদেশে প্রেরণ প্রতিলিপি উদ্ধারার্থ কাঠফলক খোদাই করিয়াছিলেন।

শ্রীরামপুরে কাগজের কল ও মুদ্রায়ন্ত্র স্থাপন করিয়া 'ফ্রেড অব্‌-ইণ্ডিয়া' ও 'সমাচারদর্পণ' প্রকাশকালে ডাঃ মার্সমান মনোহর কৰ্ম্মকার নামক এক ব্যক্তির দ্বারা প্রথমে গাছের ছাঁদে অক্ষর কাটাওয়া পরীক্ষা করেন। পরে তাঁহার অভিমতে ইম্প্রায়ে ডাঃম্ প্রস্তুত ও মৌলিক-হরফ ঢালাই আরম্ভ হয়। মনোহরের পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র উৎকৃষ্ট ছাঁদের ডাঃম্ প্রস্তুত করিয়া বাঙ্গালা পঞ্জিকা, পুস্তক ও ছবি ছাপিতে আরম্ভ করেন। ঐ বংশের অন্ত্যস্তম কারিগর স্বদলচন্দ্র কৰ্ম্মকারের কার্যালয়ের (typefoundry) ঢালাই বন্দাইস্, মূল-পাটকা, পাটকা ও ইংলিস্ ছাঁদের তরফগুলি সন্দ্বীপসুন্দর। বিভিন্ন মুদ্রাক্ষণ উক্ত ছাঁদ-সমূহের "Electro matrix" প্রস্তুত করিয়া কার্য্য চালাইতেছেন। এতদ্ব্যতীত কাগিদাস

কর্মকার বাঙ্গালী অক্ষরের লঙ্ঘ-প্রমাব, ব্রিভয়ার ও গ্রেট এটিক্‌ এবং ইংরাজী, উর্দু, হিব্রু প্রভৃতি ছাঁদের সকল প্রকার অক্ষর এবং তারকনাথ সিংহ ইংরাজী Sanserif ছাঁদে বাঙ্গালী ডবলস্ট্রোট ঢালাই করিতেছেন।

বর্তমান সময়ে বাঙ্গালার নিম্নলিখিত ছাঁদের হরফ ঢালাই হইতেছে। বড় হইতে ক্রমনিম্ন-আকার হরফগুলির নাম প্রদত্ত হইল;—ডাবল গ্রেট, টু-লাইন পাহকা, গ্রেট, গ্রেট-এ-টিক্‌, টালিস্‌, পাহকা, অল্পপাহকা, লঙ্ঘ-প্রমাব, বর্জ্জাহ্ম ও এভিয়ার, দেবনাগরী বর্ণমালায়ও একপ ছাঁদের হরফ আছে। ফেব গ্রেট এটিক্‌ ও এভিয়ার নাই।

মুদ্রাক্ষণপ্রথা।

পুন্নেট উল্লেখ করিয়াছি, বিজ্ঞানিক উন্নতিসাধনের জন্য মুদ্রাবস্ত্রের উৎপত্তি। প্রথমে চীনবাসী, তৎপরে জাপান-প্রমুখ যুরোপবাসী এবং তদনন্তর আমেরিকা ও ভারত প্রভৃতি দেশ-বাসী আপনাপন বদেশীয় ভাষায় লিখিত পুস্তকাদির প্রচার-মানসে ছাপ দ্বারা প্রতিলিপি উদ্ধার করিবার জন্য মুদ্রাক্ষণ-প্রথার সাহায্য গ্রহণ করেন। তৎকালে কাষ্ঠাদি-খোদিত ফলক হইত। প্রকাবে প্রতিলিপি উদ্ধার করা হইত, তাহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। যতদূর জানা যায়, তাহাতে এইমাত্র বুঝা যায় যে, প্রথমে খোদিত ফলকের উপর কালি দিয়া, তাহার উপর প্রতিলিপি কাগজ লাগাইয়া, তৎপরে কোমল কয়ল অথবা বনাতের ছায় নরম পশমি বস্ত্র বিছাইয়া, নলাকার গোলদণ্ডের দ্বারা দ্বীরে দ্বীরে চাপ প্রয়োগ করা হইত। এই প্রথা প্রতিলিপি-উদ্ধার সময়সাপেক্ষ বিবেচনা করিয়া মুদ্রাক্ষণগণ সহজ উপায়ে ক্রম মুদ্রাক্ষণের জন্য নুতন বস্ত্র আবিষ্কারের কল্পনা করেন। তদনুসারে কাষ্ঠের মুদ্রাবস্ত্র (Wooden printing press) আবিষ্কৃত হয়। ইহা অনেকটা বর্তমান লৌহ-মুদ্রাবস্ত্রের অরূপ।

লৌহান্বিত মুদ্রাবস্ত্রের ফ্রেমের (গাছছয়ের) মধ্যভাগে সমান্তরালভাবে বিলম্বিত দুইখানি সঁড় (two parallel ribs) আছে। ঐ সঁড়ের উপরে লোহার একখানি মস্তক ঢোকা মেজ থাকে। উহা চক্ষুরজ্জু দ্বারা একপভাবে এক চক্রবেগের সহিত সংলগ্ন থাকে যে, উহার হাতল ঘুরাইলেই লৌহ মেজ-খানি আগু পিছু সরিয়া যায়। দেশীয় মুদ্রাক্ষণগণ উহাকে স্টোন্‌ (Stone) বলে। ইংরাজীতে উহাকে “bed of the press” বলা হয়। ঐ মেজের বক্ষে ফন্মা আঁটিয়া ছাপিবার সময়, চক্রবেগের হাতল ঘুরাইয়া মেজকে ঠিক মুদ্রাবস্ত্রের মধ্যস্থলে লইয়া যাওয়া যায়। উহার উপরিভাগে ফন্ম চাপ দিবার জন্য আর একখানি চতুর্ভুজ সমতল লৌহ-তক্ত থাকে।

প্রেসের বক্ষে যন্ত্র দ্বারা সুরক্ষিত অথ একটা তাহোল ধরিয়া টানিলে, উপরের ঐ সমতল লৌহপত্রখানি যতদৃঢ় বেগে আদিয়া ফন্মার উপর পতিত হয়, উহাতে কাগজের পীঠে ছাপ উঠে। ইংরাজীতে এই চাপক লৌহপত্রখানি Platen ও বাঙ্গালায় চপ্‌ নামে পরিচিত। এই চপ্‌ শব্দ বাঙ্গালী চাপশব্দজ বা ইংরাজী (Chop শব্দেরও অপভ্রংশ হইতে পারে।

উপরি উক্ত ইষ্টোনের পশ্চাৎ কোণে কপড় অথবা পাচমেন্ট মোড়াই একখানি লৌহফ্রেম (tympan) সংলগ্ন থাকে। উহাতে আলপিন শুল্ক জয়া কাগজ লাগান হয়। ফ্রেমের মধ্যস্থলে দুইটা কাঁটা থাকে, উহা যন্ত্রের দুই পৃষ্ঠ ছাপিবার সময় মিল রাখিবার জন্য আবশ্যক হয়। ঐ ফ্রেমের উপরি কোণে অক্ষাঙ্কিত লঘু আর একটা কাগজ মোড়াই লৌহফ্রেম লাগান থাকে। কোন ফন্মা ছাপিবার উপযুক্ত হইলে, প্রথমে tympan-এর উপরস্থ ফ্রেমখানি ছাপিয়া অক্ষাঙ্কিত কাঁচি দিয়া কাটিয়া ফেলিতে হয়। উহা দ্বারা মুদ্রিত কাগজের উপর ফন্মার অক্ষাঙ্কিত বাস্তব উপর কোন অংশের কালির দাগ লাগে না। উহা ‘ফেস্‌কাট’ (mask) নামে ব্যবহৃত। ফেস্‌কাট থাকায় কাগজ-খানি স্বতন্ত্র হইতে পারে না।

পূর্বেকথিত কাষ্ঠনির্মিত মুদ্রাবস্ত্রের মেজের বক্ষখানি কাষ্ঠফলকের উপর লোহার পাত আঁটিয়া গঠিত হয়। উহার চপ্‌খানি মস্তক মস্তক পস্তরেই পায় নিম্নিত হইত।

এই কাষ্ঠবস্ত্রের পর লৌহবস্ত্র নিম্নিত হয়। পুরাতন প্রেসের মধ্যে Columbian press (কলম্বিয়ান প্রেস) শিল্পকৌশলে অনেকাংশে হীন। তৎপরে Imperial press এবং তদনন্তর অপেক্ষাকৃত নৈপুণ্যযুক্ত Albion press আবিষ্কৃত হয়। মুদ্রাবস্ত্রকার Hopkinson & Cope আনুবিয়ন প্রেসের চূড়ান্ত উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। এই মুদ্রাবস্ত্রগুলি মুদ্রাক্ষণের জন্য দ্বারা চালিত হইয়া থাকে। হস্তচালিত (hand-press) মুদ্রাবস্ত্র সরল ও স্বল্পপরিশ্রমসাধ্য হইলেও ইহাতে অধিক পরিমাণে কাগজ ছাপিবার সুবিধা নাই। একজন লোক সমস্ত দিনে আন্দাজ ২৫০০ কাগজ ছাপিতে পারে। এই অভাব ও অসুবিধা দূর করিবার জন্য মুদ্রাবস্ত্রের ক্রমচালনা-কল্পে বাষ্প অথবা কোন বিশেষ শক্তির প্রয়োজন হয়। এইরূপ মুদ্রাবস্ত্রবিশেষ বর্তমান সময়ে Machine নামে খ্যাত। মেশিন অভিধেয় মুদ্রাবস্ত্রের মধ্যে Wharfedale

\* A press is a machine but the latter term is applied by printers to an automatic press. In America all printing machines hand or power are known as presses.



printing machine, Cylinder printing machine, Rotary printing machine, Treadle platen printing machine প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। উহা ধীর-সাধ্যো অথবা ট্রেডল সাধ্যো লোক দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। এই সকল মুদ্রাবস্তুর কাগজ লাগাইবার (feeding) এবং উঠাইয়া taking off লইবার জন্ত স্বতন্ত্র লোকের আবশ্যক হয় না। এক্ষণে বহুসংখ্যক "Flyer" নামক অংশ বিশেষের দ্বারা ঐ কাৰ্য্য সমাহিত হইতেছে।

উপরোক্ত বর্ণনামুদ্রণ (typographic printing) ব্যতীত ট্রিওটাইপ, ইলেক্ট্রোটাইপ, উড্‌এন্‌গ্রেভিং, প্রেসেস্‌ ব্লক, ফটো-ইলেক্ট্রো, এচিং, হাক্টোন্‌ প্রভৃতি যাবতীয় ধাতব কলক চিত্র এই সকল যন্ত্রসাহায্যে মুদ্রিত করা যাইতে পারে। এতদ্বিন্ন তাম্রকলক (copper-plate) ও ইস্পাতকলক-কিত- (Steel-plate engravings) চিত্রসমূহ মুদ্রণের জন্ত নলকার চোঙ্গবয়যুক্ত বস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহা আমাদের দেশের 'আখুন্‌ডা' কলের মত। প্লেটখান কাগজসহ দুইটা চোঙ্গের-মধ্যে দিয়া হাতল দ্বারা ঘুরাইলে, চিত্রখানি কলকসহ অপরদিকে বাহির হইয়া পড়ে।

লিথোগ্রাফিক প্রেসে প্রস্তরে অঙ্কিত চিত্রসমূহ উদ্ধার হইয়া থাকে। ইহা Autography বা lithography on paper নামে প্রচলিত। এই প্রকার প্রকারভেদে Photo-lithography, Albert-type, Collotype, Heliotype, Lichtdruck প্রভৃতি মুদ্রিত হইয়া থাকে। জিন্কোগ্রাফি (Zincography) লিথোগ্রাফিক প্রকার ভিন্নরূপ যাত্র। উহাতে প্রস্তরের পরিবর্তে রঙ্গ ধাতুরই ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু উহা সাধারণ মুদ্রাবস্তুর (letterpress printing) মুদ্রণোপযোগী রঙ্গকলক চিত্র (Zincograph process-block) হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। খোদিতকাঠকলকের জায় এই শ্রেণীতে প্রথার ছাঁদগুলি উচ্চমুখে থাকে। কিন্তু উপ-বোক্ত প্রণালীসমূহের মুদ্রাঙ্গণ কাৰ্য্য সম্পন্ন করিতে হয়, তাহা তদ্ব্যবসায়বলদ্বীদিগের জানা কর্তব্য। বাহ্যিক বোধে তদ্ব্যবসায় শিল্প-বিজ্ঞানসমূহের বিষয় এখানে আলোচিত হইল না।

[ শিল্পবিজ্ঞান দেখ। ]

যুরোপে মুদ্রাকার্য্যপরিচালনের জন্ত নানাবিধ যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। কেবল প্রিন্টিং প্রেস বা মেসিন বলিয়াই কহে, মুদ্রাবস্তুর বিশেষ প্রয়োজনীয় অঙ্গস্বরূপ বলিয়া যুরোপীয় মুদ্রাকরণ গেলীক্রেক প্রেস, সিলিগারবুক কালির শিল, কালি দিবার জন্ত রোলার মোল্ড, রোলার ফ্রেম, প্রেস-শিট, প্রেস-গাথিং, হরফ সংগ্রহের জন্ত

কম্পোজিং টিক্‌, ফন্টী আটিবার জন্ত বিভিন্ন প্রকার চেজ, লেড্‌ ও কলকাটার, হরফ পরিকারার্থ ব্রাস্‌, মাপ মত কাগজ কাটিবার জন্ত পেপার কাটিং মেসিন্‌, কার্ড-কাটিং ও কোরিং মেসিন্‌, কর্ণার কাটিং মেসিন্‌, পাঙ্কিং ও আইলেটিং মেসিন্‌, ওয়ার টিচিং ও বাইডিং মেসিন্‌, অটোমেটিক্‌ নম্বারিং মেসিন্‌, ভিজিটিংকার্ড ও এন্‌ভেলোপ ইম্প্রিন্টিং প্রেস্‌, কলিং মেসিন্‌, কলিং পেন মেসিন্‌ মেসিন্‌, সিউয়িং প্রেস্‌, গোলডব্রকিং প্রেস্‌, জু-প্রেস্‌, এম্বলিং প্রেস্‌, কপি-প্রেস্‌ এবং ট্রিওটাইপিং এপারেটাস্‌ ও সাকুলার স (করাত) প্রস্তুত করিয়া লইয়াছেন। এই করাতখানি ট্রিওটাইপ, ইলেক্ট্রোটাইপ, হাক্টোন্‌ প্রভৃতি ধাতুকলক আবশ্যকানুরূপ কর্তনের বিশেষ উপযোগী।

শিক্ষাদার কোম্পানী যুরোপীয়ের অহুকরণে নিশ্চিত বাঙ্গালা মুদ্রাঙ্গণ চালাই করিয়া একটি দেশীয় অভাব দূর করিয়াছেন।

উপরে হরফ প্রস্তুত ও চালাইব যথাসংক্ষেপ ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে যে মিশ্র ধাতুতে বর্ণমালার অক্ষরসমূহ চালাই হয়, তাহাতে সীসক, এন্টিমনি, টিন্‌ ও তাম্র মিশ্রিত থাকে। ইংলণ্ডের প্রকৃষ্ট কারখানা (ফিগিন্স প্রভৃতি) সমূহের হরফে ৫৫ ভাগ সীসা, ২২ ভাগ এন্টিমনি ও টিন আছে। বেঙ্গলির (Besley's) প্যাটেন্ট-টাইপ ধাতুতে সীসা, এন্টিমনি, টিন্‌, নিকেল, তাম্র ও বিসমাথ পাওয়া যায়। বিভিন্ন কারখানায় ঐ সকল মিশ্র ধাতুর অঙ্গা-ধিক্য ব্যবহৃত হইতেছে।

সমগ্র হরফের চতুর্কোণ দেহযুক্ত Shank বা body। উপরেব ছাঁদ Face, তলা feet, সম্মুখে খাঁজ চিহ্ন Nick, নিকের দিক্ belly. উহার বিপরীত পৃষ্ঠা back, গাত্রপার্শ্ব side, দেহলম্ব stem, মাত্রা serif, ইত্যাদি হরফের কুণ্ডলী kern, দেহাগ্র পর্য্যন্ত board, সমতল ঝুন্ধ shoulder, ছাঁদ হইতে ঝুন্ধ পর্য্যন্ত চালদেশ level, লেভেলের অভ্যন্তর ভাগ যাহাতে হরফের ছাঁদ থাকে counter, ছাঁদের গর্ভ হইতে তলা পর্য্যন্ত gauze; তলদেশের খাত groove নামে খাত।

ইংরাজী হরফগুলি প্রায়ই ইঞ্চি পরিমাণ মত প্রস্তুত হইয়া থাকে। হরফের খাড়াই অর্থাৎ ছাঁদ হইতে তলা পর্য্যন্ত পরিমাণ ইংরাজীতে height to paper বলিয়া পরিচিত, উহা প্রধানতঃ  $\frac{11}{12}$  ইঞ্চি হইয়া থাকে। আমেরিকার অক্ষরগুলি  $\frac{11}{16}$  ইঞ্চি স্পেস ও কোয়ার্টেটগুলি  $\frac{1}{2}$  ইঞ্চির তিনভাগ পরিমিত প্রস্তুত হয়।

হরফ ঢালাই করিবার সময় ১ ফুটকে ৭২ ভাগ অর্থাৎ ১২ইঞ্চিকে ৬টা সমান ভাগে বিভক্ত করিয়া, ছাঁদ শূন্য এক একটা চতুর্ভুজ হরফাংশ, বাহা হরফ সাজাইবার কালে ফাঁক দিবার জন্য ব্যবহৃত হয়, তাহা মুদ্রাকরণ কর্তৃক পাইকা এম্ (em) রূপে গৃহীত হইয়া থাকে। এক বর্গ ইঞ্চি স্থানে ঐরূপ কতকগুলি এমের সমাবেশ হইতে পারে, সেইরূপ পরিমাণেই ইংরাজী হরফসমূহ যুরোপ ও ভারতে ঢালাই হইতেছে। নিম্নে হরফের পরিমাণ-তালিকা উদ্ধৃত হইল;—

হরফের নাম	পরিমাণ
ক্যানন	...
টলাইন ডবল-পাইকা	= ৪ লাইন স্মলপাইকা।
" গ্রেট প্রিমার	= " বর্জ্জাইন্স।
" ইংলিশ	= " এমারেন্ড।
" পাইকা	= " ননপেরিল।
ডবলপাইকা	= ২ লাইন স্মলপাইকা।
পারাগণ	= " লঙপ্রিমার।
গ্রেটপ্রিমার	= " বর্জ্জাইন্স।
টলাইন এভিয়ার	= " ব্রিভিয়ার।
ইংলিশ্	= " এমারেন্ড।
স্মলপাইকা	= " কুবি।
লঙপ্রিমার	= " পারল্।
বর্জ্জাইন্স	= " ডায়মণ্ড।
এভিয়ার	= " পেম।
মিনিয়ন	= " ব্রিলিয়ান্ট।
এমারেন্ড	...
ননপেরিল	= " সেমিননপেরিল
কুবি	...
পারল	...
ডায়মণ্ড	...

সেম, ব্রিলিয়ান্ট, সেমি-ননপেরিল (মিনিকিন্ বা ইন্সলসার)

উক্ত তালিকা ভিন্ন বৃহদাকার যে সকল ইংরাজী হরফ ঢালাই হয়, তাহা পাইকার গুণকেই প্রস্তুত হয়। থাকে। যেমন ৫লাইন পাইকা, ১০ লাইন পাইকা ইত্যাদি। আমেরিকার হরফগুলি পয়েন্ট (Point system) প্রণয় এবং ফ্রান্স প্রভৃতি যুরোপের অন্যান্যদেশে ডিডোঁ পয়েন্ট (Didot-point system) অনুসারে হরফ ঢালাই হইতেছে। স্পেস ও কোয়াড্রেটগুলি ঐরূপ পরিমাণেই ঢালাই হয়। স্পেস প্রধানতঃ চারি প্রকার। থিক্ স্পেস্ তিনটিতে, মিডল্ স্পেস্ চারিটিতে, থিন্ স্পেস্ পাঁচটিতে এবং হোয়ার স্পেস্ ৭ হইতে ১০টিতে

পাইকা এক 'এম' হয়। একটা থিক্ স্পেসের উপর অর্দ্ধ এম পরিমিত স্পেস এন্ (en) কোয়াড্রেট্ এবং তৎপরবর্তী ১, ২, ৩, ৪, এম কোয়াড্রেট্গুলি ১, ২, ৩, ৪এম নামেই প্রচলিত। এতদ্বিধ Jobworksএর সুবিধার জন্য hollow, angle ও circular কোয়াড্রেট্ সমূহ প্রস্তুত হইয়াছে। ইংরাজী m ও n অক্ষর হইতে em ও en কোয়াড্রেটের গঠন করিত হইয়াছে বলিয়া সাধারণের ধারণা; কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা ঠিক নহে। ইংরাজ-কম্পোজিটরগণ উপহাসজ্বলে enকে muttons এবং enকে 'nuts' বলিয়া থাকে। কোয়াড্রেট্ অপেক্ষা বৃহদাকার সীসকাপিণ্ড বাহা অক্ষরমালার মধ্যে ফাঁক দিবার জন্য ব্যবহৃত হয়, তাহাকে কোটেসন (quotation) বলে। এগুলি হরফের খাড়াই হইতে একের ষষ্ঠাংশ খর্ব হইয়া থাকে।

ইংরাজীতে অক্ষরের ছাঁদ অসংখ্য থাকায় এখানে তাহাদের নাম প্রদত্ত হইল না। Caslon, Figgins, Miller & Richards, Reed & Sons, Shanks (Patent type Co), Steppenson, Blake & Co প্রভৃতি মুদ্রাকরের ক্যাটাগলে তৎসমুদায়ের নাম ও চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

ইংরাজীব অনুকরণে বাঙ্গালার হরফ ঢালাই হইতেছে। বাঙ্গালী হরফসমূহে যুক্তাক্ষরের আদিক্য থাকায়, কোনরূপ নির্দিষ্ট পরিমাণ সত তৎসমুদায়ের সংগঠন হয় নাই। এতদ্বিধ বিভিন্ন কারখানাব্য ধাতুর ভারতমাতুল্যে এবং গাঢ়-বর্ণের দোষেও অক্ষরের গুরুত্ব স্বল্পে বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। বর্তমান প্রচলিত বঙ্গমুদ্রাকরের নাম পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

এতদ্বিধ ইংরাজীব অনুকরণে সকল প্রকার চিহ্ন (\* + † প্রভৃতি), সুপিরিয়র অক্ষর, ইন্ফিরিয়র অক্ষর, ড্যাম্, ব্রেল্, ব্রাসকল, ডটকল, ওয়েভকল, লিডার, কম্বিনেশন-কল, বেভেল্ড-কল, কলাম্-কল, পার্ফোরেটিং-কল প্রচলিত প্রস্তুত হইয়াছে। বড় বড় হরফসমূহ কাঠে খোদাই হইতেছে। Multi-color ও shaded letters প্রভৃতি অক্ষরসমূহও প্রস্তুত হইয়া মুদ্রায়ন্ত্রের উন্নতির পরাকাষ্ঠা জ্ঞাপন করিতেছে।

বর্ণমালা অনুসারে হরফ রাখিবার জন্য ব্যবহৃত ঘর প্রস্তুত করা হইয়াছে, ইংরাজীতে উৎকে case বলে। ইংরাজী হরফ রাখার জন্য প্রধানতঃ ৫ প্রকার কেস ব্যবহৃত হয়,—

১ সাধারণ—আপার ও লোয়ার কেস্।

২. ডবল কেস—একটি লোয়ার ও আপারের অঙ্কায়ণ।

৩ ট্রেবল কেস—একটি আপার কেস্ ও তৎবর্জ্জ।

৪ হাফ্-কেস—আপার কেসের অঙ্কায়ণ।

৫ সাম্পেরিল—ঘরবিহীন কেস্, উহা সাধারণতঃ লেড্ ও কাঠের হরফ রাখিতে ব্যবহৃত হয়।

ইংরাজী কেশ ।

আপার

## লোয়ার

বাল্মীকি কেশ ।

ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ঐ	কু	খু	গু	ঘু	চু	ছু	জ	ঝ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	ত	ত	ত	ত	জু	তু	হ	ধ	মু	পু	ফ	ত
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	ম	ন	ব	ব	ব	ব	বু	ভু	মু	যু	ক	লু	শ	শ্য
পু	ফ	দ	ধ	ন	ম	ন	ব	ব	ব	ব	পু	বু	হ	হ	ক	কু	ম	হা
অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ	অ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ঐ	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ
০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	০	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	০	১	খ	খ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	ম

[illegible]

লোয়ার

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श
स	ह	ळ	ऌ	ॡ	ए	ऐ	ओ	औ	अं
अ	इ	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ॡ	ॢ	ॣ	।
॥	०	१	२	३	४	५	६	७	८

वामपार्श्व

निष्कर्षार्थ

[illegible]

উপরি উক্ত কেসসমূহ এক একটি frame বা stand এর উপর সজ্জিত থাকে। উহার প্রতিবরে যে প্রকারে হরফসমূহ বিস্তৃত থাকে, তাহা চিত্রে প্রদর্শিত হইল। এই সকল ঘর হইতে একটি একটি করিয়া হরফ তুলিয়া ভাষার লিপি সংগ্রহন করাকে কম্পোজ (compose) করা বলে। বাহারা হরফ সন্নিবেশকার্যে নিযুক্ত, তাহারাই কম্পোজিটার (Compositor) নামে অভিহিত। কম্পোজিটারগণ হরফগুলিকে পুস্তকের অথবা কোন Job কার্যের আকারানুসারে এবং কাগজের পরিমাণ মত সজ্জিত করিয়া যে কাঠতক্তে রক্ষা করে, তাহার নাম গেলী (galley)। কাঠ বা তীত জিকপ্লেট দ্বারাও গেলী প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রক্ষেপে প্রক্ষেপ তুলিবার সুবিধার্থ এই গেলীর বহল প্রচলন হইয়াছে। গেলী রাখিবার জন্য একটি বস্ত্র rack আবশ্যক।

গেলীতে যে compose matter থাকে, তাহা হইতে প্রমাণ (proof) তুলিয়া বর্ণাঙ্কিক সংশোধন করিতে হয়। উহা গেলী প্রমাণ করেকশান বা First-reading বলিয়া কথিত। তৎপরে fair বা second reading, তদনন্তর ২য় প্রক্ষেপ করেকসন মিলাইবার জন্য revise proof। এইবার গ্রন্থকারের নিকট পাঠাইবার উপযুক্ত করিয়া clean proof দেওয়া হয়। এই প্রমাণ দেখা হইলে, করেকসনের পর পুনরায় প্রিন্টিং রিভাইজ, অনন্তর making up এর পর page proof, তৎপরে প্রেসে আঁটিয়া (locking up) ফরা প্রমাণ; তদনন্তর গ্রন্থকারের অনুমতিগ্রহণার্থ clean form proof, অবশেষে ছাপিবার পূর্বে press revise final দেখা হয়।

প্রেসে ফরা আঁটিবার সময় পুস্তকের পবিত্র হিসাবে পেজ-গুলিকে impose করিতে হয় অর্থাৎ একরূপভাবে সাজাতে হয় যে, কাগজের পৃষ্ঠা ভাঙাচুরার কালে পুস্তকের পত্রাঙ্কগুলি যথারীতি পর পর পড়ে। ৪,৮,১২,১৬,১৮,৩২,৬৪ পেজী ফরা ইম্পোজ করিতে তিন ভিন্ন ভাবে ফরা সাজাতে হয়। তৎপরে কাগজের 'পোট' রাখিয়া চেসের মধ্যে ফরাতিকে সাহড ও ফুটস্টিক দ্বারা কোরাইন্ (Quoin) যোগে আবদ্ধ করিতে হয়। জোরে আঁটিবার জন্য একটি কাঠের হাড়ি ও শূটি (Shooting Sticks) ঠিকস্ আছে। ফরা আঁটা হইলে, হরফের মাথা সমান করিতে প্লেনার (Planer) আবশ্যক। এই সময়ে প্রক্ষেপ করেকশনের পর ছাপিরস্ত। ছাপা শেষ হইলে সেহ matter লইয়া পুনরায় যে ঘরের যে অক্ষর তাহা সেই সেই ঘরে ফেলিতে হয়। উহাকে distribute বা হরফ ফেলা বলে। হরফ ফেলিবার জন্য অথবা Distributing machine প্রস্তুত হইয়াছে।

হরফ-ডিষ্ট্রিবিউটর জন্ত যেমন যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্রূপ যন্ত্রদ্বারা হরফকম্পোজেরও সুব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। Fraser's keyed distributing & composing machine, The "Thorne" type setting and distributing machine, Hattersley, Kastenbein, ও Empire, নামক যন্ত্র এই বিষয়ে বিশেষ উপযোগিতা সম্পাদন করিয়াছে। 'থর্ন' নামক যন্ত্রে একঘণ্টায় ২০ হাজার হরফ সংগ্রহন করা যায়। ইহাতে অক্ষরগুলি চাবি দ্বারা পরিচালিত হয়। বর্তমান টাইপ-রাইটার' যন্ত্রের অনুরূপ প্রক্রিয়ার এই যন্ত্র সমূহ প্রস্তুত হইয়াছে। এতদ্বিন্ন লিনোটাইপ (The Linotype machine) প্রথায় অক্ষরবিত্তাস দ্বারা মুদ্রাকার্য পরিচালিত হওয়ার কম্পোজিটারের অভাব বিদূরিত হইয়াছে। এই যন্ত্রেও টাইপ-রাইটারের দ্বারা চাবি সাজান আছে, উহার এক একটিতে ইংরাজী বর্ণমালা (Alphabets) চিত্রিত। আবশ্যক মতে এই হরফের চাবিগুলি টিপিলে হরফের ছাঁদ গুলি (matrix) যথাহানে যন্ত্রচালিত হইয়া সংগৃহীত হয়। এইরূপে ছাঁদগুলি সন্নিবেশিত ছাঁচের (mould) কাছে আসিলে তিন পারিশ্রিত গলিত ধাতু (Molten metal) নল মুখে চালিত হইয়া ছাঁচ পতিত হয়। এই সময়ে প্লাঞ্জার (plunger) নামক যন্ত্রাংশ সেই অক্ষরপ্রতিষ্ঠিত ধাতুপিণ্ডকে মউলের উপর সন্নিবেশিত করে। এখানে পরস্পরে সংযোজিত হইয়া গলিত ধাতু কঠিনতা প্রাপ্ত হয়, পরে হরফের আকারে উচ্চ ধাতুখণ্ড (type-high slug) বা 'লিনোটাইপ' প্রস্তুত হইয়া যন্ত্রযোগেই গেলীতে চালিত হইয়া থাকে। এই যন্ত্রের মউলকে যথারীতি সন্নিবেশিত করিলে ফাঁকবুক (loaded) বা একত্র প্রথিত অক্ষরশ্রেণী (Solid matter) কম্পোজ করা বাইতে পারে।

যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক মুদ্রাকরগণ মুদ্রায়ন্ত্রের যে সর্বাঙ্গীণ উন্নতি সম্পাদন করিয়াছেন, বাঙ্গালা বা অপব কোন দেশীয় ভাষায় এরূপ হয় নাই। ইংরাজী বা অপর যুরোপীয় ভাষার বর্ণমালায় সর্বসমেত ২৬টি অক্ষর দৃষ্ট হয়। যুক্তাক্ষর, ১, ২ প্রভৃতি অক্ষর, ; প্রভৃতি চিহ্ন এবং আপার ও লোয়ার কেসের ক্যাপ, স্মল ক্যাপ ও বড় টাইপ লইয়া সর্বসমেত ১৫১টি ঘর আবশ্যক; স্মুটার টাইপ-রাইটারের দ্বারা অল্পসংখ্যক চাবি সাজাতে ও তাহার পরিচালনা করিতে বিশেষ অসুবিধা বোধ হয় না। বাঙ্গালা, সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষার যুক্তাক্ষরের বাহুল্যে বাঙ্গালা কেসে ৪৫৫ ঘরের আবশ্যক হইয়াছে; এই হেতু বাঙ্গালায় চাবি-সংযোজনা একান্ত অসম্ভব। এতদ্বিন্ন বাঙ্গালা ভাষার আদর ও মুদ্রাকরণ-বিস্তার না থাকার এরূপ মৎস্যাপারে হতক্ষেপ করিতে কেহই

মনোযোগী নহেন। সাধারণে বলিয়া থাকেন, হংরাঞ্জরাজের রাজ্যে স্বর্গাদেব কখনও অস্ত্রগমন করেন না। এক্ষণে সুদূর বিস্তৃত হংরাঞ্জরাজ্যে হংরাঞ্জী-ভাষার যে বিস্তার ও পুস্তক-মুদ্রণার্থ মুদ্রাযন্ত্রের উন্নতি সাধিত হইবে, তাহাতে আশ্চর্য কি?

উপরে উল্লেখ করিয়াছি যে, হংরাঞ্জী হরফগুলি ইক্ষু পরিমাণে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অক্ষরদ্বারা ভাষা বিখ্যাস করিতে হইলে, কতকগুলি অক্ষরের অধিক ও কতকগুলির বিরল ব্যবহার দেখা যায়। এইরূপ নির্দিষ্ট একটা হরফের তালিকাকে উহাকে হংরাঞ্জীতে Bill of type বলে। ৩০০০ m যুক্ত এক সাট (fount) হরফ লইতে হইলে অপরাপর অক্ষর ও স্পেস কত পরিমাণে আবশ্যক হয়, নিম্নে তাহার একটা তালিকা দেওয়া হইল—

গোয়ার ক্রম	ক্রমাংক	ক্যাপিটাল	স্মলকাপস
m ... ৩০০০	, ... ৪৫০০	A ... ৭০০	A ... ৪৫০
a ... ২০০০	; ... ৮০০	B ... ৪৫০	B ... ২৭০
b ... ২০০০	: ... ৬০০	C ... ৫০০	C ... ৩৭০
c ... ৪০০০	. ... ৩০০০	D ... ৫২০	D ... ৩৫০
d ... ৫০০০	- ... ১০০০	E ... ৭৫০	E ... ৪৭০
e ... ১৪০০০	? ... ৩০০	F ... ৪৫০	F ... ৩০০
f ... ৩০০০	! ... ২০০	G ... ৪৭০	G ... ২৭০
g ... ২০০০	' ... ৮০০	H ... ৪৫০	H ... ৩০০
h ... ৬০০০	( ... ৪০০	I ... ২০০	I ... ৪৫০
i ... ২০০০	[ ... ২০০	J ... ৩০০	J ... ২০০
j ... ৫০০	* ... ২৫০	K ... ৩০০	K ... ২০০
k ... ৮০০	+ ... ১০০	L ... ৫৫০	L ... ৩০০
l ... ৫০০০	† ... ১০০	M ... ৬৫০	M ... ৩০০
n ... ৮০০০	§ ... ১০০	N ... ৫৫০	N ... ৩৫০
o ... ৮০০০	... ১০০	O ... ৫৫০	O ... ৩৫০
p ... ২৪০০	¶ ... ৭০	P ... ৫০০	P ... ২৭০
q ... ৬০০	1 ... ৭০০	Q ... ২০০	Q ... ১২০
r ... ৭০০০	2 ... ৬০০	R ... ৫০০	R ... ৩০০
s ... ৮০০০	3 ... ৬০০	S ... ৬০০	S ... ৩৫০
t ... ১০০০০	4 ... ৫০০	T ... ৮০০	T ... ৪২০
u ... ৪৫০০	5 ... ৫০০	U ... ৩৫০	U ... ২২০
v ... ১৭০০	6 ... ৫০০	V ... ৩৭০	V ... ২০০
w ... ২৫০০	7 ... ৫০০	W ... ৫৫০	W ... ২৭০
x ... ৫০০	8 ... ৫০০	X ... ২০০	X ... ১২০
y ... ২৫০০	9 ... ৫০০	Y ... ৩৫০	Y ... ২০০
z ... ৩০০	0 ... ৭০০	Z ... ১৫০	Z ... ১২০
& ... ৩০০	£ ... ২০০	Æ ... ১০০	Æ ... ৬০
fi ... ৪০০	¢ ... ২০০	Œ ... ১০০	Œ ... ৬০
h ... ৫০০	¤ ... ২০০	ı ... ১৫০	স্পেস
fi ... ৩০০	§ ... ১০০	ı ... ১৫০	গিক ২০০০০
ff ... ২০০	§ ... ১০০	ı ... ১৫০	মিডল ৮০০০
ff ... ৩০০	অন্যান্য	ı, ı, ı, ı	খিন্ ৮০০০
ff ... ২০০	প্রত্যেক	ı, ı, ı, ı	হোয়ার ৩০০০
ff ... ১০০	প্রত্যেক ৫০	প্রত্যেক ৫০	em quad ৩০০০
ff ... ১০০	প্রত্যেক ৫০	প্রত্যেক ৫০	en quad ৬০০০
ff ... ৮০	প্রত্যেক ৫০	প্রত্যেক ৫০	
ff ... ১০০	বড় কোরেটে সাটের দশবিংশ।		
ff ... ১০০	ইতালিক রোমান অক্ষরের দশবিংশ।		

কোন কোন কারখানায় (Foundry) উপরোক্ত নির্দিষ্ট সাটের (Fount) পরিবর্তন দৃষ্ট হয়। তাহার a=৮৫০০, e=১২০০ প্রভৃতি কমাটের ১, ২, অধিক পরিমাণে দিয়া থাকেন। ইহাতে Job কার্যে বিশেষ সুবিধা হইলেও পুস্তকমুদ্রণযোগ্য হরফ সঙ্কলনের বিশেষ অসুবিধা ঘটে। এই কারণে সর্ববিধে সুবিধাজনক এক্ষণে একটা সাট সঙ্কলন করা হইয়াছে।

এই সাট পাঠকার পরিমাণে ৭৫০ পাউণ্ড (lbs), লন্ড-প্রিমার ৪৮০ পাউণ্ড, বর্জাটস্ ৪০০, রিভিয়ার ৩০০, মিনিয়ন ২৮০ ও ননপেরল ২২০ পাউণ্ড ওজননের হইয়া থাকে। হংরাঞ্জী বর্ণমালাব আবশ্যকানুযায়ী পরিমাণ গণনা করিয়া এই সাটের হরফ সংখ্যা নির্ণীত হইয়াছে। হংলন্ডের হাউস-অব্ কম্পেন্সের একটা বিস্তৃত বক্তৃতা অবলম্বন করিয়া সাধু হংরাঞ্জী ভাষায় যে যে হরফ যত পরিমাণে প্রয়োজন হইয়াছিল, প্রাচীন মুদ্রাকরণে বহু পরিশ্রমফলে তাহার একটা তালিকা সংগ্রহ করিয়া হরফের সাট-নির্ণয়ে সমর্থ হইয়াছেন; কিন্তু সকল বিষয়ে এই সাটের হরফগুলি সমান ভাবে নিয়োজিত হয় না। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, হংলন্ডের বিখ্যাত ঔপন্যাসিক Charles Dicken-এব পুস্তকগুলি কম্পোজ করিলে বাজান বর্ণ গুলি (consonants) ব্যবহারের পূর্বেই স্বরবর্ণগুলি (Vowels) নিঃশেষিত হইয়া যায়। পক্ষান্তরে রাজ-নৈতিবিগারদ Lord Macaulay-র গাভীয়ায়ময়ী ভাষায় (statelier style) স্বরবর্ণের ঘরগুলি শূন্য হইবার আগেই বাজানবর্ণের অক্ষরগুলি কম্পোজে লাগিয়া থাকে। এতদ্বারা যদিও অক্ষরমালার প্রয়োজনীয়তা সুস্পষ্টরূপে নিরূপিত করা যায় না সত্য, তথাপি মোটামুটি রকমে যে সংগ্রহ করিলে সাধারণ মুদ্রাক্ষণকার্যের সুবিধা হইতে পারে, তাহারই একটা আভাসমাত্র উক্ত সাটের তালিকায় প্রদত্ত হইয়াছে।

হংরাঞ্জী অক্ষরমালার নির্দিষ্ট উক্ত তালিকার q, g, u অক্ষর, লাতিন এবং ফরাসী ভাষার ব্যবহার হিসাবে কম লাগে, h অক্ষর অনেক বর্ণী ও w অনাবশ্যকীয় বলিয়া অনুমিত হয়।

কখন কখন হরফের সংখ্যা ওজন হিসাবেই নির্ণীত হইয়া থাকে। টালিগ্রাফ সাট নির্দেশের জন্ত এইরূপ একটা নুতন প্রণালী (Schemes) অবলম্বন করিয়াছেন। ১২৫ পাউণ্ড পরিমাণে রোমান অক্ষরের একটা সাটে ১০ পাউণ্ড ওজনের ইতালিক হরফ, E, M, C, ৮ ওন্স; T ২ ওন্স; ৮ পাউণ্ড; a, h, n, o, t প্রত্যেক ৫ পাউণ্ড; এইরূপ ক্রমাবধি আসিয়া z ৩ ওন্স পর্যন্ত লইলে সাট পূর্ণ হয়।

মূল্যার্থ একখান পাতুনিপ সাপ্ত হইলে, উহার মুদ্রাঙ্ক-  
কায় হুতাক্রমে পরিচালনা ক্রম কত পরিমাণ হবক আব-  
শ্রুক, তাহা জানবার ক্রম প্রথমে পাতুনিপির কত-  
কায় কম্পোজ করিয়া গ্রহের একটা পেজ সংগঠন করিয়া  
সওয়া উচিত। পরে ঐ পাতুনিপির কত খানিতে পেজ  
হইল, তাহার সংখ্যা দিয়া মূল নিপির পত্রাক্ষের সংখ্যা ভাগ  
দিলে, আন্দাজ মত পেজ সংখ্যা পাওয়া যায়। গেজ মত  
প্রত্যেক পেজ ঠিক করিয়া তাহার বর্গইঞ্চ পরিমাণ নির্দেশ  
করিয়া সেই বর্গইঞ্চের সংখ্যাকে ৪ দিয়া ভাগ দিলে যে  
সংখ্যা ভাগফল থাকে, তাহাই হরফের মোটামুটি পাউণ্ড  
ওজন বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। ঐরূপে কোন একটা  
বড় সাটে মোটেব উপর শতকরা ৩০ হইতে ৪০ এবং  
ছোট সাটগুলিতে শতকরা ৫০ ভাগ হরফ ধরিয়া দিলে আর  
বিশেষ নুনাধিক্য থাকে না। ইংরাজী হরফগুলি প্রধানতঃ  
৮" x ৪" ইঞ্চ পেজের আকারে মোড়াই হইয়া বিক্রীত হয়।  
উহার প্রত্যেকটী ওজনে ৮ পাউণ্ড।

এক ক্যান্সি টাইপের তালিকা (bills of fancy types) প্রস্তুত করিলে হটলে, লোয়ার কেম্ ও ক্যান্সিটালের সংখ্যা অনুসারে একটি সাইট সংগঠন করতে হয়। অর্থাৎ ৩৬টি A ও ৭০টি a লংগা বে সাইট প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহা হইলে ৯০ e, ৭০ i, ৭২ m, ১০ Z, ৪২ B, ৩৬ I, ২০ M, ৪ Z, ৫০টি কমা; ১ হটতে ০ পর্যন্ত প্রত্যেক ১৬টি, অত্যন্ত দিগাব প্রত্যেক ১২টি। এইরূপ একটি সাইটের ওজন প্রায়ানতঃ ১৬০০০ গ্রামের উপর নির্ভর করে। একটি ১৫ A, ৪৫ a সাইটকা কন্ডেমন্ড্ লাটিন্ ও পাউণ্ড্ এবং ১৫ A, ৭০ a পাইকা কন্ডেমন্ড্ লাটিন্ ও পাউণ্ড্ প্রায় ৫ জনের হইয়া থাকে।

কাঠের কাঁচা চরফগুলিও একপ প্রণায় উজ্জ্বল হিসাবে  
সাঁট সংগঠনের ব্যবস্থা লাভ করিচ্ছে। একটি ১০ ডজন  
ক্যাপিটাল ও বোয়ার কম সাটে নিম্নলিখিত পরিমাণ  
চরক রাখিতে যথেষ্ট হয়।

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
 5 2 2 2 8 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 T U V W X Y Z &  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
 8 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ? , ; ' - ,  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

১. পুষ্টি উন্নয়ন মন্ত্রণালয় —

$$\begin{array}{r} ১০৭৫৬৭৮৯ \\ \hline ৬৩৩৩৩৩৩৪৫৬ \end{array}$$
 হইবে।

বাস্জালা অক্ষরমালাসমূহের ঐক্যপন কোন একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ নির্ধারণের উপায় নাই। একটা বাস্জালা সাট সম্পূর্ণরূপে সংগঠন করিতে প্রায় ১০ সের হইতে ২ মণ পর্যন্ত ওজনের অক্ষর আবশ্যক হইয়া থাকে। বাস্জালা Job বা পেজেব ফুট নোট প্রভৃতির ৬৩ অক্ষরপরিমাণ হরফ ব্যবহার করিলেও চলে, কিন্তু একটা ফন্টের জন্য ত্রিভিয়ার, বজ্রাইস, লজ্জিয়ার, অলপাইকা, পাহকা বা ইংলিশ ছাদের অক্ষর ১ হইতে ২ মণ পর্যন্ত আবশ্যক হয়। এইরূপ পরিমাণের অনুসরণ করিয়া পুস্তকমুদ্রণের অঙ্ক হরফের বড়ি অনুযায়ী হরফ কয় কাণ্ডে হয়, অর্থাৎ ৭ ফন্ট Matter উঠিতে গায়ে একরূপ একটা সাট লহতে চলে, অলপাইকা  $9 \times 10$  ম = ৮৫০ মণ হরফ লইতে হয়, গারে লেখকের ভাষা অনুসরণে যে যে হরফের অভাব হয়, এরাটা স্বতন্ত্র ভাণ্ডার করিয়া সেও অভাব দূর করা হইয়া থাকে। বাস্জালার হরফগুলি সাধারণতঃ সাটের পরিমাণানুসারে কোণাকার মোড়কে মুড়িয়া ওজন হয়।

শুলপাঙ্কি বাড়ির ২/ মণ একটা বাঙ্গালা হরকের মাটি  
কথ প্রভৃতি মুদ্রাধার যে পরমাণে আবদ্ধক হইতে পারে,  
কেনের ঘরগুলির প্রাতি লম্বা কারণে তাহার কণিকা  
আভাস পাওয়া যায়। ক, দ, ন, ম, গ, অ, ত, র, র, ত  
প্রায় ১/২ সের হইতে ১/১ পোরা প্যাক্ত আবদ্ধক  
আন্দাজ ১/১০ সের; ব, ল, হ, ি, ি, ষ, য, প, ত  
প্রায় ১/১০ সের, আপার এবং দাফণ ও বামগায়েব  
ঘরগুলির মুদ্রাধার ৫ বা ৬টা করিয়া, অথবা প্রায় ১/১০  
মিক কাচা পারদান লহণেও হইতে পারে। মু  
অস্বিন্নাচিত এককণ একটা মাটির তালিকা  
অফর সরবরাহ করিয়া থাকেন। দুই মণ একটা  
হিসাবে তাহা প্রথমতঃ ১১ বা ১২০ মণ দেন। পর  
কন্দি বাকী সংপূরণ করা হয়। অন্ধমের  
সামান্য ক=প্রায় ২৮০, ম=৩৬০, জু=২১০, স্ত.=২৫৫,  
জা=১৭৫, প্রত্যেকটি=৭৫০ এবং ১=৫৬০ ভাগ হয়।

পেঙ্গু গাঁথবার সময় ছুট্টি হরকের লাইন পরস্পর ওফাং রাধিবার জন্য মাসকের যে পাত ব্যবহার করা হয় তাহা 'lead' নামে খ্যাত। লেড ড্রাল হরকের অপেক্ষা খসকাষ হলেও, উভয়ের এক বর্ণ-সংখ্য পারমাণবের ওজন প্রায় সমানুপাত, অর্থাৎ ৪ গুণ। কারণ লেডে সর্বমমেত ২০ ভাগ আন্টমনি ও ৮০ ভাগ মাসক ধাতু থাকে এবং হরফ ধাতুতে ২২ভাগেটা গুরুভাবনু-ক অর্থাৎ মিশ্রধাতুরও সমাবেশ দৃষ্ট হয়।

১ পাউণ্ড পরিমাণে সামক ধাতু ঢাণিয়া লেডের পাত প্রস্তুত



করিলে সরলরেখার এম (linear ems) অনুসারে উহাতে ৩০ এম পরিমিত একখানি 'ফোর-টু-পাইকা' লেড ঢালা যায়তে পারে। ঐরূপে দ্বি-টু-পাইকা ৮০০ এম এবং এইটু-টু-পাইকা ১০৬৪ এম প্রস্তুত হয়। ৪-১০ পাইকা অর্থে এক পাটকা এম পরিমাণে চারিখানি, ৬-১০ পাইকা ৬ খানি ও ৮-১০ পাইকা ৮ খানি হইতে পারে এইরূপ পাতলা পাত বুঝা যায়।

পূর্ণকথিত হরফের পরিমাণের হারে ৪ বর্ণইঞ্চি ১ পাউণ্ড পরিমাণ লেডে বুঝা যায় যে, ঐ পরিমাণ ওজনে ৫৭৬ ৪-১০ পাইকা এম লাইন আছে; কিন্তু লেড ধাতুর পবিত্বন হেতু উহা হইতে সময় বিশেষে ৫২০ এম পয়ান্ত পাওয়া গিয়া থাকে।

একখানি পুস্তকের পেজ ঠিক করিতে হইলে কি পরিমাণ লেড ক্রয় করা আবশ্যক, তাহা নিম্নে লিখিত হইল। যে মাপের লেড আবশ্যক, ১ পাউণ্ড ধাতুতে তাহার যত পরিমাণ হর, সেই সংখ্যাকে পেজের প্রস্থের এম সংখ্যা দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল থাকিবে, তাহা দিয়া পুস্তকের সমগ্র লেডকে পুনরায় ভাগ করা। সেই ভাগফলে আরও শতকর ৫ অংশ আদিক দিয়া লেডে আবশ্যকমত লেডের অভাব পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।

দৃষ্টান্ত—১০০ পেজ পএল অক্টোভো, অলাগাটকা ৪৫ লাইন লম্বা ও ২৫ এম চওড়া; একটা পুস্তকের হরফগুলির মধ্যে ৪-১০ পাইকা লেড বিস্তার করিতে কত লেড আবশ্যক হইবে?

$১০৬৪ - ২৫ = ৪২\frac{১}{২}$ , ৪৫ লাইনের মধ্যে (ইংরাজীতে ১ খানি এবং বাঙ্গালায় ২ খানি হই:) ১ খানি করিয়া ৪৪খানি লেড পতিপূর্য লাগে, অতঃপর সমগ্র পুস্তকে  $৪৪ \times ২০০ = ৮৮০০ + ৪২\frac{১}{২} = ১০৭ + ৫৭০ (১০২\frac{১}{২}) = ২১৮$  পাউণ্ড। বাঙ্গালার প্রায় ৬০০০ দ্বিগুণ।

এইরূপে ১ পাউণ্ড পরিমিত গীসক ধাতুতে  $২ \times ৪$  এম সাইজের ২২টী,  $৩ \times ৪$  এমের ১৪টী এবং  $৪ \times ৪$  এমের ১২টী 'কোটেশন' ঢালা হইয়া থাকে। ১ পাউণ্ডে ১৩৬ পাইকা এম-লাইন ক্লাম্প (clump) প্রস্তুত হয়। ৪-১০ পাইকা অপেক্ষা মোটা রকন লেডকে ক্লাম্প বলে। অনেক সময়ে বিলফরম্-মার্কার্ড প্রভৃতিতে ফাঁক দিবার জন্য ধাতব ক্লাম্পের পরিবর্তে কাঠনির্মিত রিগলেট (Riglets) ব্যবহৃত হয়। পূর্বে রিগলেট দিয়া পুস্তকের ফর্মার পেজ কম্পোজ ও ছাপা হইত। কারণ ধাতব লেড অপেক্ষা কাঠ-রিগলেটের মূল্য কম। সময়

সময় হরফের সমোচ্চ রিগলেট প্রস্তুত করিয়া কাগজে ব্ল্যাক-বর্ডার প্রভৃতি ছাপা হইতে দেখা যায়। টুলাইন-গ্রেট-প্রমাব আকারের অপেক্ষা বৃহৎ রিগলেটগুলি ফার্মিচার (Furniture) বলিয়া পরিচিত। উহা প্রধানতঃ ফর্মার দুইটা পেজের margin রাখিবার জন্য যে 'পোট' বা ফাঁক রাখা যায়, তজ্জন্ম ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে কাঠ ফার্মিচারের পরিবর্তে metal বা French furniture লাগাইয়া কাগজ পরিচালনা করা হয়।

কাঠের ফার্মিচারগুলি প্রায়ই পাইকা এমের পরিমাণে টাচিয়া প্রস্তুত করা হয়। প্রধানতঃ পুস্তকের ব্যবহারের জন্য যে সকল কাঠফার্মিচার ব্যবহৃত হয়, ইংরাজীতে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে—

৮ এম পাইকা প্রস্থ	ডবলরড্
৭	ব্রড ওয়ারো।
৬	ডবল ওয়ারো।
৫	স্পেদাল।
৪	ব্রড।
৩	ওয়ারো।

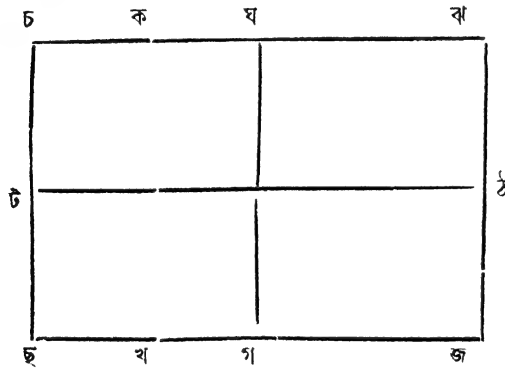
ননপেরিল, লঙ্গ্-প্রমাব, পাটকা, গ্রেট-প্রমাব, ডবল পাটকা ও টুলাইন-ফর্মিস প্রভৃতি রিগলেটও পাওয়া যায়। গেণ্ডী, ফর্মার, পেম্-পতি নির্বাদতানে রাখিবার জন্য সেক্ষপ স্তরের বাক (Rack) আছে, লেড, লাসকল, বিগলেট প্রভৃতি সংস্থাপনের জন্য তদুপ র্যাক (Rack) রাখা আবশ্যক। টুকরা লেড বা রক রাখিবার জন্য (and প্রস্তুত করা প্রয়োজন। ঐ খণ্ডিত টুকরাগুলি নষ্ট হইয়া গেলে উহাতে মুদ্রাকবের বিশেষ ক্ষতি বা অনিষ্টের সম্ভাবনা।

উপরে মুদ্রায় যেব আবশ্যকীয় উপাদান বলিয়া কতকগুলি বিষয় নিদেশ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে ষ্টিক্ (Stick) প্রধানতঃ ৩ প্রকার;—১ সাধারণ কম্পোজি ষ্টিক্, ২ বৃহদাংক ষ্টিক্ ও ৩ নিউজ ষ্টিক্। প্রথমটী পিত্ত বা লোহনির্মিত। উহা পুস্তকের পেজ সাহজেব এম পরিমাণ মত স্ক্রু সরানিয়া ঠিক করিয়া লওয়া যায়। দ্বিতীয় বৃহৎ বা গোষ্ঠার ষ্টিক্। উহা গেণ্ডী মত কঠিন কাঠে নির্মিত, কেবল মেজার বাড়-ইবাব অথবা কমান্ডার হইয়া উহাতে স্ক্রু-শূন্য একটা ধাতব Stand আছে। উহা বড় বড় হইক সাজাইতে ব্যবহৃত হয়। তৃতীয় নিউজ ষ্টিক্—একমাত্র খবরের কাগজের কলাম কম্পোজের জন্য অথবা কোনকপ এক মাপের অচলিত পুস্তক হরফ সংগ্রহনেই নিয়োজিত হয়। উহা প্রধানতঃ ৬০ চার্জে সাইজ মত কাটিয়া প্রস্তুত করা হইয়া থাকে।

হংরাজিতে সচরাচর Solid matter কম্পোজ হয় বলিয়া ষ্টিকে অকরসমাবেশেব জন্ত একখানি সেটিং বা কম্পোজিং রুল আবশ্যক হয়। উহা একখানি পিতলের রুল আবশ্যকীয় এম পরমাণ মত lead-high কাটিরা type-high অংশে কোণা বাড়িয়া প্রস্তুত করা হয়।

কলাম বা প্লগগেলা কম্পোজ ম্যাটার রাখিতে সাধারণতঃ গণিত হয়। কার্যের সুবিধার জন্ত উহা প্রায়ই দ্বিভাষ্যে নিশ্চিত। Job বা Page গেলা কাঠেরই প্রচলিত। উহা ডিমাই, ক্রাউন, ফুলফাপ, ক্রাউন-ফোলিও, ডিমাই-কোয়ার্টো ও ডিমাই-অক্টোভোভেদে বিভিন্ন মাপের হয়।

চেঞ্জগুলি লোহার একখানি চৌকো ফ্রেম। উহার দণ্ড ১ ইঞ্চি প্রস্থ ও  $\frac{5}{8}$  ইঞ্চি বাড়াইঘনুসারে নিশ্চিত। পুস্তকের ফর্মার চেঞ্জগুলি চারিভাগে বিভক্ত করা যায়। ৪, ৮, ১৬, ৩২ পেজী ফর্মার চেঞ্জের মাঝখানে ভাগ করিয়া লম্বার জন্ত লোহার খাঁজ কাটা আছে। ১২ বা ২৪ পেজীর খাঁজ মাঝখানে হইতে কিছু উপরে। ঐ খাঁজে একটী লোহার দণ্ড লাগাইলে চেঞ্জের দিখও বুঝা যায়।



চ, ছ, জ, ঝ, একখানি চেঞ্জ। ট, ঠ, উহার দ্বিভাগ (long cross)। গ ঘ খাঁজের লোহদণ্ড (short cross) উহার উপর লাগাইলে ৪, ৮ প্রভৃতি পেজী ফর্মার ছাপা যাইতে পারে। গ, ঘ দণ্ড; ক, খ খাঁজে আনিয়া দিলে ১২, ২৪ পেজী ফর্মার সাজাইবার (impose) সুবিধা হয়। কোয়ার্টো, অক্টোভো বা ফোলিও ও কার্ড ছাপিবার জন্ত স্বতন্ত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চেঞ্জ আছে।

বুক-ওয়ার্কের জন্ত ফুলফাপ, ক্রাউন, ডিমাই, রয়াল, সুপার-রয়াল, ডবল-ফুলফাপ, ডবল ক্রাউন, ডবল-ডিমাই, ডবল-রয়াল, কোয়ার্ড-ক্রাউন প্রভৃতি সাইজের চেঞ্জ আছে। Job-chases বা বুডবাইন্ডগুলি রয়াল ফোলিও, ডিমাই-

ফোলিও, ক্রাউন-ফোলিও, ফুলফাপ ফোলিও, রয়াল-কোয়ার্টো, ডিমাই কোয়ার্টো, ক্রাউন কোয়ার্টো, ফুলফাপ কোয়ার্টো, ফুলফাপ অক্টোভো ও কার্ড নামে খ্যাত। নিউজ বা ফোল্ডিং চেঞ্জ খবরের কাগজের অনেকগুলি পেজ একত্র ছাপাইবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। ইহার আকার বৃহৎ। একখানি ইম্পোজিং ষ্টোনে সমগ্র চেঞ্জ কুলায় না বলিয়া উহার চারিখণ্ড স্বতন্ত্র আঁটিয়া পরে একত্র সংযুক্ত করিয়া লওয়া হয়।

ষ্টিকে কম্পোজ ও যথারীতি কারেক্সনের পর যখন গেলী Matter গুলি ফর্মার বাঁধিবার (making-up) উপযুক্ত হয়, তখন পুস্তকের পত্রের আকারানুসারে একটী রিগলেটে গেজ (Gauze) প্রস্তুত করিয়া পেজ-হেডিং দিয়া গেজমত পেজগুলি স্বতন্ত্ররূপে দড়ি দিয়া বাঁধিবে। উহা লক্‌আপ (locking-up) করিবার সময় ইম্পোজিং-ষ্টোন অথবা প্রেসবেডে ফেলিয়া পত্রাঙ্কগুলি পর পর বিস্তৃত করিয়া সাজাইতে হয়। উহাকে Making-upএর পর impose করা বলে।

চারিপেজী।

..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....

আটপেজী।

..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....

বারপেজী ।

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>٢</p>	<p>٤٢</p>	<p>٢٢</p>	<p>٤</p>
<p>٨</p>	<p>٢٠</p>	<p>٣٠</p>	<p>٥</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

যোলপেজী ।

<p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p>	<p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p>
<p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p>	<p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p> <p> <math>\frac{1}{2}</math> </p>

ইস্পোজের পর চেমের মধ্যে ফার্মিচার দ্বারা শেজগুলি  
একপ দৃঢ়তার সহিত আঁটিবে, যেন ফর্মার কোন শেজের হরফ  
না নড়ে বা ঝরিয়া পড়ে। তাহা হইলে ছাপা উত্তম হওয়া  
সম্ভব। তাহা না হইলে চেজ উঠাইবার ও কালি দিবার  
সময় হরফ উঠিয়া পড়িতে পারে। কাগজ পাল্টা ছাপিবার  
সময় পত্রাঙ্কগুলির মিল দেখিয়া ছাপা আরম্ভ করা কণ্ডবা।

মুদ্রাষত্রেয় মধো job-work একটি প্রকৃষ্ট আলোচ্য বিষয়।  
অক্ষরমালা, আপানী ফিগার, বৃক্ষ প্রভৃতি চিত্রসমূহ সুচারু-  
রূপে বিভ্রাসমুহকারে প্রদর্শন করাকেই অব ওয়ার্কের

Artistic-display বা শিল্পনৈপুণ্য বলে। পোর্টাল বা  
স্টার্ডাস, হাণ্ডবিল, প্রস্পেক্টাস, সাকুলার, প্রোগ্রাম,  
মেমরাডাম-হেডিং, বিল ও ইন্ডাইস্ট্রি-হেডিং, লেটার  
নোট হেডিং, কার্ড, ভিজিটিং কার্ড, টেলিফোন কার্ড,  
মোনিং বা ফিউনারেল কার্ড, মেথুকার্ড এবং বন্-প্রোগ্রাম  
প্রভৃতি সুন্দররূপে অক্ষরচিত্রনৈপুণ্য দ্বারা সাজান বাইতে  
পারে।

বাঙ্গালাভাষার উন্নতিকামী যুরোপীয় সম্প্রদায় বিরূপ অলৌকিক অধ্যবসায় সহকারে দেশীয় বিদ্যাশিক্ষার বিস্তৃত-  
কল্পে উৎসাহাধিত হইয়াছিলেন, মুদ্রাযন্ত্রের ইতিবৃত্তে বাঙ্গালা  
হরফ খোদাই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। ভারতবাসী ভদ্র-সাধারণ  
পাশ্চাত্যবিদ্যার সংস্পর্শলাভকে শাস্ত্রবিরুদ্ধ এবং সমাজের  
মহদনিষ্টকর বলিয়া বিবেচনা করিতেন। সুতরাং ইংরাজ-  
কোম্পানী প্রথম হইতেই শিক্ষাবিস্তারবিষয়ে বিশেষ মনোযোগী  
হইতে পারেন নাই। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের ভারত-  
শাসন-সময়ে ইংলণ্ডের ‘হাউস্-অফ্ কমন্স্’ মিঃ উইলবার-  
ফোর্স ভারতীয় প্রজাবৃন্দের শিক্ষোন্নতিকামনায় সুদীর্ঘ বক্তৃতা  
দ্বারা সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট করেন। তদনুসারে উদারমতি  
যুরোপীয় মিসনরি এবং শিক্ষিত বিদ্বদ্ভণ্ডার যত্নে ভারতে  
বিদ্যাশিক্ষার উন্নতিকল্পে নানাস্থানে মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হয়।  
১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের সহিত ইংরাজরাজের যুদ্ধ-  
সময়ে লর্ড ওয়েলেসলি কর্তৃক মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা বিলুপ্ত  
হইয়াছিল। অতঃপর তিনিই পুনরায় যুরোপীয় সিবিলিয়ান-  
গণের দেশীয় ভাষা শিক্ষার জন্য ১৮০০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায়  
‘ফোর্ট-উইলিয়ম কলেজ’ স্থাপন করেন।

লর্ড ময়রা ( মার্কুইস অব্ হেষ্টিংস ), শ্রীরামপুরের মিশ-  
নরিরিগকে দেশীয় ভাষাশিক্ষার প্রাশ্রয়দাতা দেখিয়া, স্বয়ং  
তথায় গমনপূর্বক ( ২৭শে নবেম্বর ১৮১৫ খৃঃ অঃ ) তাহাদের  
কার্যাবলী পরিদর্শন করিয়াছিলেন । মিসনরিরিগের যত্নে  
দেশীয় নানা ভাষার বাইবেলের নিউ টেষ্টামেন্ট ভাগ অম্ল-  
বাদিত হইতে দেখিয়া উদারহৃদয় হেষ্টিংস্ এতই মুগ্ধপ্রাণ  
হইয়াছিলেন যে, তৎপন্নীপ্রতিষ্ঠিত বারাকপুরস্থ বিদ্যালয়,  
কলিকাতার হিন্দুকলেজ (১৮১৬) এবং কেরি, মার্সমান প্রভৃতি  
মিসনারি-সংস্থাপিত শ্রীরামপুর, চুঁচুড়া প্রভৃতি স্থানের  
বিদ্যালয়গুলি তাহায় সম্পূর্ণ সহায়ভূতি লাভ করে । এইরূপে  
ভারত-প্রতিনিধি লর্ড হেষ্টিংস্কে বিদ্যালয়শিক্ষাবিস্তারে সমুৎ-  
সুক দেখিয়া, তৎপন্নী মার্সিয়নেস্-অব্-হেষ্টিংস, মিঃ বাটার-  
ওয়ার্থ বেলী এবং ডাঃ কেরি বিশেষ উদ্যোগে দেশীয় বিদ্যালয়-  
সমূহের পুস্তকভাব বিদূরিত করিবার জন্ত ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে

"Calcutta School Book Society" নামে একটি সমিতি সংগঠন করেন। লেডী হেষ্টিংস তাঁহার বারাকপুর-বিদ্যালয়ের পাঠার্থীদের জন্য স্বয়ং পুস্তক সংকলন করিয়াছিলেন। সংকলিত পুস্তকসমূহের বঙ্গাভিধান কলিকাতা রাজধানীর ৪০টি মুদ্রাযন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া অল্পভমূল্যে বাজারে বিক্রীত হইয়াছিল। মহামতি লর্ড হেষ্টিংস এই সভার প্রতিষ্ঠাকালীন বক্তৃতায় স্বয়ং বলিয়াছিলেন,— "It is humane, it is generous, to protect the feeble, it is meritorious to redress the injured, but it is a god-like bounty to bestow expansion of intellect, to infuse the Promethean spark into the statue and waken it into man." তিনি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রাযন্ত্রের অপজ্ঞত-স্বাধীনতার পুনরুদ্ধার করিয়া স্বীয় বক্তৃতার সারবত্তা ভারতবাসী জনসাধারণের সমক্ষে প্রতিভাভূত করিয়াছেন। ভারতবাসী তাঁহার নিকট তত্ত্বজ্ঞ বিশেষ কৃতজ্ঞ। তাহার উৎসাহে এবং মিসনরী-সম্প্রদায়ের উত্তোষে উক্ত বর্ষে 'সমাচারদর্পণ' নামক দৈনিক প্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্র প্রচারিত হয়।

ক্রমাগত চারবৎসর ধরিয়া দেশীয় মুদ্রাযন্ত্রসমূহের বখোচ্ছাচারতা (licentiousness of the Indian press) লক্ষ্য করিয়া কোর্ট অব্ ডিরেক্টররা বোর্ড অব্ কন্ট্রোলের সভাপতি মিঃ কানিংকে জানাইলেন, যে, ভারতপ্রতিনিধি হেষ্টিংসের অনুমোদিত সম্পাদকীয় নিয়মাবলী (a code of the instruction for the guidance of editors) অতিক্রম করিয়া ভারতীয় সংবাদপত্রের সম্পাদকগণ নিয়ম-লঙ্ঘনাপ্রমাণে অভিযুক্ত হইয়াছেন, ততরাং তাহাদের এই অত্যাচারদমনের জন্য পার্লিমেণ্টের আদেশানুসারে একটি অতিরিক্ত শক্তির (additional powers) প্রয়োজন হইয়াছে। সৌভাগ্যের বিষয়, পার্লিমেণ্টের আদেশ লইবার পূর্বেই কোর্টের আর্থনা কার্যে পরিণত হইয়া যায়।

লর্ড হেষ্টিংস স্বদেশে প্রত্যাগত হইলে, কোম্পিলের প্রধান মেম্বর মিঃ এডাম্‌স্‌ কিছুদিনের জন্য ভারত-প্রতিনিধির পদ গ্রহণ করেন। হেষ্টিংসের শাসনকালে কলিকাতার মাসিকপত্রের অগ্রণী মিঃ জেমস্‌ দিঙ্ক বাকিংহাম সম্পাদিত Calcutta Journal নামক পত্রিকায় রাজনীতির প্রতিপক্ষে অনেকগুলি রাজদ্রোহস্থচক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ভারত-প্রতিনিধি এডাম্‌স্‌ উক্ত সম্পাদককে দুইবার বিশেষরূপে লাঞ্চিত করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি পত্রিকাখানির বিলোপ-কামনা করেন নাই। ইংরাজ-শাসনাধীন বাকিংহাম ভারত হইতে বিতাড়িত হন, কিন্তু পত্রিকাতার জনৈক

ভারতবাসী যুরোপীয়ের হস্তে ক্ষত থাকায় গবর্নমেন্ট বাহাদুর তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিতে পারেন নাই। এই সময়ে ঐরূপ ধরণে ইংরাজ-কন্ট্রোলগণ দ্বারা পরিচালিত 'John Bull' নামে আর একখানি পত্রিকা প্রকাশিত হয়।

পরে এইরূপ রাজবিদ্বেষী পত্রিকারও বিলোপবাঞ্ছা করিয়া মহামতি এডাম্‌স্‌ মুদ্রাযন্ত্র স্বত্বাধীন নতনবিধি (New Press Law) প্রবর্তন করিয়া মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা অপহরণের উদ্যোগ করেন। লর্ড আমহার্স্ট ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় পদার্পণ করিয়াই এই আইন সম্বন্ধে মনোযোগী হন এবং ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা জার্নালের সম্পাদক মিঃ আর্ণটকে নতুন আইনানুসারে অভিযুক্ত করিয়া ভারত হইতে নিরাসিত করেন। ইহার অব্যবহিত পরেই লণ্ডননগরে প্রকাশিত একখানি পুস্তিকার (Pamphlet) মূলাংশ এই জার্নালে পুনর্মুদ্রণ দোষাবহ বিবেচনা করিয়া, তিনি এই পত্রিকা-প্রচার নিষেধ করেন এবং স্বাধিকারীকে জেরবার করিয়া ফেলেন। ইহাতেও তুষ্ট না হইয়া কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণ অল্পজ্ঞা প্রচার করিলেন যে, 'রাজকর্মে নিযুক্ত সাধারণ ভদ্রব্যক্তি (civil), সৈনিক-বৃত্তিধারী (military) চিকিৎসাব্যবসায়ী (medical) অথবা ধর্ম্মাধ্যক্ষ (ecclesiastical) মাঝেই কোন সংবাদপত্রের স্বাধিকারী, সম্পাদক বা তাহার অংশীদার হইতে পারিবেন না। কেহ এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিলে তাঁহাকে ৭ মাসের মধ্যে কষ্টচ্যুত ও ভারত হইতে বিতাড়িত করা হইবে।' ঐরূপ কঠিন দণ্ডাঙ্কা প্রচারিত হইলে, শ্রীরামপুরের মিসনরী-সম্প্রদায় রাজদ্রোহস্থচক কোন প্রবন্ধই সমাচারদর্পণে প্রকাশ করেন নাই। তাহাদের এই নিলিপ্ত-ভাবে দোষিয়া লর্ড আমহার্স্ট উক্ত পত্রিকা-প্রকাশ রহিত করিতে পারেন নাই। তিনি বাঙ্গালার রাজকীয় কায্যালয়- (Public office) সমূহে ১০০ কপি উক্ত পত্রিকা পাঠ্যবতার আদেশ দেন। তৎকাল কন্ট্রোলগণ পত্রিকায় রাজদ্রোহাদির বিষয় লক্ষ্য করিতেন।

অতঃপর ভারত-প্রতিনিধি লর্ড আমহার্স্ট সামান্য চাঁদার উক্ত পত্রিকার পারগী ভাষায় মুদ্রাঙ্কণ-সম্পাদন বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। তিনি মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা রহিত করিয়া মনে মনে বিশেষ দুঃখিত ছিলেন।

কোম্পানীর ১৮১৩ খৃষ্টাব্দের সনন্দের নির্দিষ্ট লক্ষ টাকা, লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্কের শাসনকালে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত, পুস্তক মুদ্রণ ও বিদ্যালয়াদির সাহায্যকল্পে ব্যয়িত হইয়াছিল। অতঃপর প্রতিনিধি সর চার্লস্‌ মেটেকাফ ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা প্রদান করিয়া দেশীয় লোকের নিকট পূজনীয় হইয়াছেন। তাহার প্রতি কৃতজ্ঞতা

প্রকাশার্থ দেশীয় লোকেরা কলিকাতায় ‘মেট্রিকাল হল’ নামক পুস্তকালয় স্থাপনপূর্বক তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন। তৎপূর্বে সংবাদপত্রের সম্পাদকেরা যাহা ইচ্ছা লিখিতে পারিতেন না এবং গবর্ণমেন্টের নিয়োজিত কর্মচারী পরীক্ষা করিয়া না দিলে কোন প্রস্তাবই প্রকাশিত হইতে পারিত না।

২য় ও ৩য় আফগানযুদ্ধের পর লর্ড লিটন পুনরায় দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীনতা লোপ করিয়া নূতন আইন (Press Act বা Gagging Act) বিধিবদ্ধ করেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য কাবুলে শৃঙ্খলা-স্থাপনপূর্বক প্রত্যাগত হইলে, লর্ড রিপন কর্তৃক বাঙ্গালা সংবাদপত্রের স্বাধীনতা পুনঃপ্রদত্ত হয়। বিলুপ্ত স্বাধীনতার পুনঃপ্রাপ্তিতে দেশীয় লোকেরা তাঁহার প্রতি বিশেষ অমুরক্ত হইয়া পড়েন। ইহার পর মুদ্রা-যন্ত্রের স্বাধীনতা অপহরণ সম্বন্ধে আর কোনও নূতন আইন বিধিবদ্ধ হয় নাই। লর্ড ল্যান্সডাউনের শাসনকালে কলকাতা-বিল ও মণিপুরক্ষমংক্রান্ত ঘটনাপরম্পরা আলোচনা করিয়া দেশীয় সংবাদপত্রসমূহ ভারত-গবর্ণমেন্টের প্রতি দোষারোপ করায়, মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা ধর্ম করিয়া Sedition Act নামক নূতন বিধি প্রবর্তিত হয়; তদবধি বাঙ্গালা সংবাদপত্রসমূহের ভাষা ও ভাববিকাশের অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে।

**মুদ্রালিপি** (পুং) মুদ্রা লিপিঃ। পঞ্চা লিপির অন্তর্গত লিপিবিশেষ, চলিত ছাপার অক্ষর।

“মুদ্রালিপিঃ শিল্পলিপিগণিলেখনিসম্ভবা।

ঔত্তিকাব্যুৎসর্জতা লিপয়ঃ পঞ্চা স্বতাঃ।

এতালিপিভিষাণ্ডা ধরিত্রী শুভদা হর ॥” (বারাহীতন্ত্র)

মুদ্রালিপি, শিল্পলিপি, লেখনিলিপি, ঔত্তিকালিপি ও ঘৃণ-লিপি এই পাঁচ প্রকার লিপি। তন্মধ্যে মুদ্রালিপি পাঠ্য এবং দার্দ্র্য, অর্থ্য ইহা পাঠ্য এবং ধারণ করা যায়, তাহাতে কোন দোষ হয় না।

“লেখন্যা লিখিতং বিষ্টৈর্মুদ্রাভিরঙ্কিতঞ্চ যৎ।

শিল্পাদিনির্মিতং যচ্চ পাঠ্যং দার্দ্র্যঞ্চ সক্ষমা ॥” (মুণ্ডমালাতন্ত্র)

**মুদ্রিকা** (স্ত্রী) মুদ্রা-স্বার্থে কন্, দ্বিগ্যং টাপ্। পূর্বাভ্যাস্ত ইত্বাৎ, অত ইত্বাৎ। স্বর্ণ-রৌপ্যাदि-নির্মিত মুদ্রা। চলিত মোহর, টাকা।

“সৌবর্ণাঃ রাজতীঃ তাম্রীমায়সীঃ বা স্রুশোভিতাম্।

সলিলেন সঙ্কল্লোভাতঃ প্রস্রিপেৎ তত্র মুদ্রিকাম্ ॥” (মিতাকর)

**মুদ্রিণী** (স্ত্রী) লাক্ষা, মুদ্রণী। (রাজনিঃ)

**মুদ্রিত** (ত্রি) মুদ্রা মুদ্রণমন্ত জাতেতি মুদ্রা-ইতচ্। অপ্রফুল,

মোদা। পঠ্যায়—সঙ্কুচিত, নিদ্রাং, মীলিত। (হেম) ২ মুদ্রা-ঙ্কিত। ৩ পরিভাষ্য।

“মুদ্রিতাভজনসংকথনঃ সন্

নারদং বলিরিণুঃ সমবাদীং ॥” (নৈষধ ৪১২২)

‘মুদ্রিতং পরিত্যজ্যং’ (টীকা) দ্বিগ্যং টাপ্।

**মুদ্রা** (অব্যং) মুহুতীতি মুহ-বাহুলকাৎ কা, পুষোদরাদিস্বাৎ হস্তাৎ। পঠ্যায়—ব্যর্থক, বৃথা, নিষ্ফল, নিরর্থক।

“মুদ্রাজ্ঞানং মুদ্রাবৃত্তং মুদ্রাসেবা মুদ্রাশ্রমঃ।

এবং যো যুক্তধর্ম্যঃ স্তাৎ গোহমুদ্রাত্যস্তমশ্রুতো ॥”

(মহাভারত ১৪১৭১৪)

মুদ্রোল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহারাষ্ট্র-প্রদেশের অন্তর্গত একটা দেশীয় সামন্তরাজ্য। অক্ষাং ১৬°৬’৫০” হইতে ১৬° ২৬’ ৪৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪’ ২১” হইতে ৭৫° ৩১’ ৫৩” পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৩৬২ বর্গমাইল।

সমগ্র রাজ্যভাগ প্রায় সমতল। স্থানে স্থানে নিম্নোচ্চ পার্বত্য ভূভাগ ও গড়শৈলমালা দৃষ্টিগোচর হয়। সমতল ক্ষেত্রের মৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ এবং উর্বর। পার্বত্য ভূভাগে লোহিতবর্ণ প্রস্তরময় বালুকণায় পূর্ণ। এই স্থান ‘মাল’ নামে খ্যাত। এখানে শস্তাদি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয় না।

একমাএ ঘাটপ্রভা নদী এই রাজ্যমধ্য দিয়া প্রবাহিত। বর্ষাঋতুতে নদী জলপূর্ণ হইলে স্থানীয় গ্রামসমূহে চাষবাস আরম্ভ হয়। অল্প সময়ে সকল স্থানেই বিস্তীর্ণ মরুসদৃশ বোধ হইয়া থাকে। স্থানবিশেষে কৃষকগণ কুপ বা তড়গ হইতে জল উত্তোলন করিয়া খেচাদি সরবরাহ করে। চৈত্র বৈশাখে এখানে দারুণ গ্রীষ্ম হয়।

এখানকার সন্দারগণ ‘ঘোরপড়ে’ উপাধিতে ভূষিত হইলেও, মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর পুঙ্গবকৃৎ হইতে আপনাদের বংশলতা করুনা করিয়া আপনাদিগকে ভোঁস্লে-বংশসম্মত ও আশ্রয় বাগদা পরিচিত করেন। প্রবাদ, এই বংশের জনৈক আদি পুরুষ “ঘোরপড়” (বহুকর্পী?) নামক সন্ন্যাসপের গায়ে হৃদয়কন করিয়া একটা ছুর্ভেদ্যহর্গ জয় করিয়াছিলেন বালিয়া তদ্বংশেব ‘ঘোরপড়ে’ উপাধি হইয়াছে।

ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, হইারা বিজাপুর রাজসরকারে কাব্য করিয়া মোঃগাফলম্বী অর্জন করেন। উক্ত রাজবংশের প্রদত্ত ভূম্পত্তি এখানে এখানকার সামন্তগণ ভোগ করিয়া আসিতেছেন। শিবাজীর অভ্যুদয়ে দীর্ঘাষিত হইয়া ইহার মহারাষ্ট্রশক্তিপুঞ্জের বিরুদ্ধাচারী হইয়াছিলেন। কিন্তু মহারাষ্ট্রপ্রভাবে দাক্ষিণাত্যের মুসলমানশক্তির অবসান হইলে উপায়ান্তর না দেখিয়া, ইহার পেশ্বাদিগের অধীনতা

স্বীকারপূর্বক মহারাজশক্তিসম্বন্ধে অগ্রসর হন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দির প্রথমার্ধে হংরাজরাজকে বার্ষিক ২৬৭০ টাকা কর দিবার অঙ্গীকার করিয়া ইহার করদ হইয়াছিলেন। রাজা বেঙ্কটরাও বলবন্তরাও ঘোরপড়ে (১৮৮১-২ খৃঃ) হংরাজরাজ কর্তৃক প্রথম শ্রেণীর সর্দাররূপে গৃহীত হন। রাজ-কায় সমস্ত ক্ষমতা ইহার উপর তত্ত্ব। ফাঁসির হুকুম দিতে ইহাকে হংরাজের পালটিকাল এজেন্টের অনুমতি লইতে হয় না। ইহার সৈন্ত-সংখ্যা ৪৫০। দত্তকপুত্রগ্রহণ ও কোঠ-পুরেব সিংহাসনাধিকার প্রথা এষ্ট রাজবংশে প্রচলিত আছে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬°১৯'৫০"

উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৯'১০" পূঃ। মিউনিসিপালিটার তত্ত্বাবধানে থাকায় নগরভাগ বিশেষ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।

**মুনষ্টোন**, মূল্যবান্‌ প্রস্তরবিশেষ চন্দ্রকান্ত (Moonstone) নিম্নশ্রেণীর (Car's eye বা opal) কখন কখন মুনষ্টোন বালয়া বিক্রীত হয়। সিংহলদ্বীপজাত এই প্রস্তরগুলি সন্ধ্যা-পেঙ্গা উৎকৃষ্ট।

**মুনাইম্** (মুনিম্), নূ-উল্-হক্ নামক জনৈক মুসলমান কবি। বেরেলী নগরে হিন্‌ কাকী পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার রচিত পারস্য কবিতাগুলি মুসলমান মাত্রেই আদরের জিনিস। ইনি কবিতার কোরাণের অনুবাদ করেন। এতদ্ভিন্ন আরবী ও পারস্য ভাষায় কশিদা, মসনবী ও পারস্যী দিবান্‌ রচনা করিয়া যান। ইনি সন্ধ্যাসমেত প্রায় ৩ লক্ষ শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লী নগরে ইনি বিদ্যমান ছিলেন।

**মুনাইম্ খাঁ** মোগল-সম্রাট বাহাদুর শাহের জনৈক অমাত্য। শুলতান বেগ বাল্যাসের পুত্র। সম্রাটের অমুগ্রহে তিনি কাবুলের প্রতিনিধি-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সম্রাট বাহাদুর শাহ দিল্লীসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই তাঁহাকে স্বীয় উজীর পদ ও "খান্‌-খানান্‌" উপাধি দান করেন। ১৭১১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি "ইল্‌হামাত মুনাইমী" নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

**মুনাইম খাঁ (খান্‌খানান্‌)**, মোগল-সম্রাট অকবর শাহের প্রধান সচিব ও দিল্লীর একজন প্রসিদ্ধ ওমরাহ। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে খান্‌খানান্‌ বৈরাম খাঁর পদচ্যুতির পর, তিনি দিল্লী-শ্বর কর্তৃক মহামাত্ত সচিব-পদে সম্মানিত হন। খান্‌ জমানের মৃত্যুর পর তিনি জোনপুরের শাসনকর্ত্ত-পদে অভিষিক্ত হইয়া-ছিলেন। ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে এখানে তিনি গোমতীনদীর এক সেতু নির্মাণ করান। উহা আজিও তাঁহার অক্ষয় কীর্ত্তি জ্ঞাপন করিতেছে। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর দাউদ খাঁর

পরাভবের পর, তিনি বাঙ্গালার মোগল-প্রতিনিধি হইয়া আইসেন।

মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার হইতে শেরশাহের রাজ্যকাল পর্য্যন্ত গোড় (লক্ষণাবতী) নগর মুসলমান রাজধানীরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। পরে এই স্থানটী অস্বাস্থ্যকর দেখিয়া পরবর্ত্তী নবাবগণ খাবাসপুর তাঁড়ায় রাজধানী পরিবর্ত্তন করেন। মুনাইম্ খাঁ বাঙ্গালায় আসিয়া গোড়নগরের সৌন্দর্য্যদর্শনে বিমোহিত হন। তিনি পরিত্যক্ত রাজধানীর জীর্ণসংস্কার করাইয়া তথায় রাজপ্রাসাদ মনোনীত করিয়া বাস করিতে থাকেন। অতি অল্প দিনের মধ্যেই ভাষণরোগে আক্রান্ত হইয়া উক্ত বর্ষে গোড়নগরে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়।

**মুনাইম শেখ**, বঙ্গেশ্বর শুলতান শজার প্রতিনিধিত্ব জ্ঞৈক কবি। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীরের সহিত শজার যুদ্ধকালে ইনি রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার রচিত কবিতাসমূহের ভণিতায় 'মুনাইম্' উপাধি আছে।

**মুনায়েরা** (আরবী) কলহ, বিবাদ।

**মুনাফা** (আরবী) লাভ, ব্যবসা বা সম্পত্তি প্রভৃতিতে যে লাভ হয়, তাহাকে মুনাফা কহে।

**মুনাব্** (আরবী) চূড়ান্ত তত্ত্ব।

**মুনাসীব** (আরবী) ১ উপযুক্ত। ২ যোগ্য। ৩ সুবিধা। ৪ পশন্দ।

**মুনি** (পুং) মনুতে জানাতি যঃ ইতি মন-ইন্‌ (মনকৃশ্চ। উণ্‌ ৪।১২২) অত উচ্চ। মৌনব্রতী, পথ্যায়—বাচংঘম, মৌনী, ব্রতী, ঋষি, শাপাস্ত্র, সত্যবাক্‌।

"কলেন্‌ মুলেন চ বারিতুরহাঃ"

মুনিরবেথঃ মম যন্ত বৃত্তয়ঃ ॥" (নৈষধ ১।১৩৩)

মুনি কে? তাঁহার লক্ষণ ক? তৎসম্বন্ধে ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন—হৃৎথে যিনি উদ্বেজিত হন না, সুখে বাহার স্পৃহা নাই, অহুরাগ, ভয়, কিংবা ক্রোধ এ সমুদায়ের কিছুই বাহাকে আশ্রয় কারতে পারে না, এ হেন স্থিতধী-ব্যক্তি মুনি নামে অভিহিত।

"হৃৎথেষু হৃদ্ব্যমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীর্মুনিরুচ্যতে ॥"

(গীতা ২।৪৫)

গুরুপুত্রাণে উক্ত হইয়াছে,—মুনিগণ সকল বাগনা পরিহার করিয়া একমাত্র বিষ্ণুর চরণ শরণপূর্বক নিয়ত তাঁহারই তুষ্টিবিধান করেন। তাঁহারা তপণ, হোম, সন্ধ্যা, বন্দন প্রভৃতি যাবতীয় ক্রিয়া দ্বারাই ধর্ম‌কামার্থ-মোক্ষের একমাত্র প্রদাতা ভগবান্‌ বিষ্ণুকে লাভ করিয়া

পাকেন। তাঁহাদিগের ধর্ম, ব্রত, পূজা, তর্পণ, হোম, সন্ধ্যা, ধ্যান, ধারণা সমস্তই বিষ্ণু—সমস্তই হরি। হরি ব্যতীত জগতে তাঁহারা আর কিছুই জানেন না, কিছুই দেখেন না এবং কিছুই চিন্তাশক্তি আছে বলিয়া মনে করেন না।

বেদপুরাণাদিতে যে সকল মূনির নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কতিপয় বিশেষ বিশেষ মূনি সর্বপ্রথমে ব্রহ্মার নানা স্বরূপ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্ম-খণ্ডে উক্ত হইয়াছে—ব্রহ্মার দক্ষিণকর্ণ হইতে পুলস্ত্য, বামকর্ণ হইতে পুলহ, দক্ষিণনেত্র হইতে অত্রি, বামনেত্র হইতে ক্রতু, নাসারন্ধ্র হইতে অরুণি ও অঙ্গিরা, মুখ হইতে রুচি, বাম-পার্শ্ব হইতে ভৃগু, দক্ষিণপার্শ্ব হইতে দক্ষ, ছায়া হইতে কৰ্দম, নাভি হইতে পঞ্চশিখ, বক্ষ হইতে বোচু, কণ্ঠ হইতে নাবদ, স্বরূপ হইতে মরীচি, গলদেশ হইতে আপস্তম্ব, রসনা হইতে বশিষ্ঠ, অধরোষ্ঠ হইতে প্রচেতা, বামকৃক্ষি হইতে হংস এবং দক্ষিণকৃক্ষি হইতে যতি মূনি উৎপন্ন হন। ব্রহ্মা নিজ স্বরূপ হইতে এই সকল পুত্র উৎপাদন করিয়া পরে ইহাদিগের হস্তে অস্ত্রাস্ত্র প্রজাসৃষ্টির ভার সমর্পণ করেন।\*

বায়ুপুরাণে লিখিত আছে,—ব্রহ্মা যখন গয়াসুরগিরে যজ্ঞাস্থান করেন, তখন যজ্ঞনিগাহার্থ তাঁহার মানস হইতে কতিপয় মুনিকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই সকল মানস-সৃষ্ট মূনিগণের নাম—অগ্নিশংখা, অমৃত, শোনক, জাঞ্জলি, মূহ, কুমুপি, বেদকোণ্ডা, হারীত, কশ্যপ, রূপ, গগ, কোশিক, বাশিষ্ঠ, ভাগব, বৃক্ষপারশর, কথ, মাণ্ডব্য, ঋতি-কেবল, শ্বেত, সূতাল, দমন, সুহোত্র, কক্ষ, লোগাশি, জৈগী-ষব্য, দাধপঞ্চমুখ, ঋষভ, কক, কামায়ন, গোভিল, উগ্র, জটা-নালা, চাটুহাস, দারুণ, আত্রেয়, অঙ্গিরস, ঔপমহা, গোকর্ণ, গুহাবাস, শিপঙী, সুপালক, গোতম এবং বেদশিরা।

এতদ্ভিন্ন বেদপুরাণাদিতে আরও বহুসংখ্যক মূনির নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বাহ্যলভয়ে সমস্ত নাম প্রদত্ত হইল না। [ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য ]

\* "পুলস্ত্যো দক্ষকর্ণাচ্চ পুলহো বামকর্ণতঃ ।

দক্ষনেত্রাস্থত্রিংশ বামনেত্রঃ ক্রতুঃ স্বয়ং ।

অগ্নিনির্নাসিকারন্ধ্রাৎ অঙ্গিরাস্ত বামকর্ণতঃ ।

ভৃগুশ্চ বামপার্শ্বাচ্চ রুচো দক্ষিণপার্শ্বতঃ ।

ছায়ায়াঃ কৰ্দমো জাতো নাভেঃ পঞ্চশিখশ্চক্ৰ ।

বক্ষসশ্চৈব বোচুশ্চ কণ্ঠদেশাচ্চ নারদঃ ।

মরীচিঃ স্বরূপশ্চাপ্যাপস্তম্বশ্চ গলাবৎ ।

বশিষ্ঠো রসনাদেশাৎ প্রচেতা অধরোষ্ঠতঃ ।

হংসশ্চ বামকৃক্ষাচ্চ দক্ষকৃক্ষাচ্চ স্বয়ং ।

সৃষ্টং বিধাতুঞ্চ বিধিকারাজ্যং সূতানপি ॥" (ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্ম-খণ্ডঃ)

মরীচি, নারদ, কৰ্দম, অত্রি, দক্ষ, বশিষ্ঠ প্রভৃতি মূনিগণের নামনিরূপিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে দ্বাবিংশ অধ্যায়ে বিশিষ্টরূপে বিবৃত হইয়াছে।

কোন কাব্য বা নাটকাদিতে মূনিগণের আশ্রম বর্ণন করিতে হইলে, তথাকার অতিথিসেবা, হরিণবিদ্যা, হিংস্র-জন্তুগণের প্রশান্ত্যভাব, যজ্ঞধুম, মূনিবালক, ক্রমসেক, বহুল, ও বৃক্ষ প্রভৃতির বর্ণন করিতে হয়। ( কবিকল্পলতা ) ২ বঙ্গ-সেন বৃক্ষ। ৩ জিন। ( মেদিনী ) ৪ প্রিয়ালবৃক্ষ। ৫ পলাশ বৃক্ষ। ( হেম ) ৬ দমনক বৃক্ষ। ( রাজনি ) ( জী ) ৭ দক্ষকণ্ঠ। চনি কশ্যপপত্নীগণের অগ্রতম।

"আদিত্যিতিদ্রুমুঃ কালা দনায়ুঃ সিংহিকা তথা

ক্রোধা আধা চ বিধা চ বিনতা কপিতা মূনিঃ ॥"

( মহাভাঃ ১১৬৫১২ )

৮ অষ্টবস্তুর অন্তর্গত আপনামক বস্তুর পুত্র।

"আপস্ত পুত্রো বৈতণ্ড্যঃ শ্রমশাস্তো মুনিস্তথা ॥"

( হরিবঃ ভবিষ্য ৩৪০ )

৯ ক্রৌঞ্চদ্বীপের দেশবিশেষ। ( মৎস্যপুঃ ১২১৮০-৮৫ )

১০ স্মৃতিমানের পুত্রগণের অগ্রতম। ( মার্কণ্ডেয়পুঃ ৩০২২ )

১১ কুরুপুত্রভেদ।

"অবিক্রিতমভিষক্তং তথা চৈত্ররথঃ মুনির্মহা ॥"

( মহাভাঃ ১১২৪৪২ )

১২ জনৈক আভিধানিক। ক্ষীরস্বামী অমরকোষের টীকায় কাত্যায়নকে এই নামে অভিহিত করিয়াছেন। ২ ভরতের নামান্তর। ( সাহিত্যাদঃ )

মুনিকর্ষ, সহাদ্রিবর্ণিত রাজভেদ। ( সহ্যঃ ২৭৬০ )

মুনিক। ( জী ) ব্রাহ্মী ক্ষুপ। ( বেড়কনি )

মুনিকেশ ( ত্রি ) মূনির ত্রায় জটাকলাপধারী।

মুনিখর্জুরিকা ( জী ) মূনিপ্রিয়া খর্জুরিকা, ইতি মধ্যপদ-লোপিকণ্ঠ্যধাঃ। খর্জুরীবিশেষ।

'মুনিখর্জুরিকা তথা রাজেষ্টী ঋতুসম্মিতা ॥' ( রাজনি )

মুনিগাথা ( স্ত্রী ) প্রাচীন মূনিগণপ্রোক্ত বাক্যাবলী। ( দিব্যাঃ ২০২৪ )

মুনিচন্দ্র, ১ বর্দ্ধমানের শিষ্য জনৈক জৈনসূরি; ২ ললিত-বিস্তরপঞ্জিকাগ্রন্থেতা।

মুনিচ্ছদ ( পুং ) মুনয়ঃ অত্যাধরঃ সপ্ত তৎসংখ্যাকাঃ ছদাঃ পত্রাণ্যত। ১ সপ্তচ্ছদবৃক্ষ, ছাতিম গাছ। ( রাজনি ) ২ মেথিকা। ( ভাবপ্রঃ )

মুনিতরু ( পুং ) মুনেরগতাত্ত প্রস্তুতকঃ, মধ্যপদলোপি-কণ্ঠ্যধাঃ। বকবৃক্ষ, রক্তবর্ণ বক, লালবর্ণের গাছ। ( রত্নমাঃ )

মুনদেশ ( পুং ) দেশভেদ।



মুনিদেব আচাৰ্য্য, সুভাষিতরঙ্গকোষপ্রণেতা।

মুনিক্রম (পুং) মূনেরগন্ত্যন্ত শিরঃ ক্রমঃ মধ্যপদলোপি-  
করণাং । ১ শ্রোনাশবৃক্ষ । ২ বকবৃক্ষ ।

“মুনিক্রমঃ কোরকিতঃ শিতছাতি-

বনৈঃমুনামজ্জত সিংহকাস্মতঃ ॥” (নৈষধ ১৯৬)

মুনিধান্য (ক্লী) নীবার ধাত, চলিত উড়িধান । (রাজনিং)

মুনিনির্মিত (পুং) মুনিনা নির্মিতঃ । ডিঙিশফলবৃক্ষ ।  
চলিত টেঁড়শগছ ।

“ডিঙিশো রোমশফলো মুনিনির্মিত ইত্যপি ।

ডিঙিশো ক্ষচিক্ৰুং ভেদী পিত্তপ্রোদ্যাপহঃ স্মৃতঃ ॥” (ভাবপ্রাং)

মুনিপত্র (পুং) দমনকবৃক্ষ, চলিত দনা । (বৈদ্যকনিং)

মুনিপত্রপরা (ক্লী) মুনীনাং পরপরা । মুনিমূহ ।

মুনিপাদপ (পুং) বকবৃক্ষ । (পৰ্যায়মুক্তাবলী)

মুনিপিত্তল (ক্লী) মুনীনাং পিত্তলমিব । তাম্র । (ত্রিকাং)

মুনিপুঙ্গব (পুং) মুনিঃ পুঙ্গব ইব । ১ মুনিশ্রেষ্ঠ । ২ কোমার-  
ব্যাকরণ-রচয়িতা ।

মুনিপুত্র (পুং) মুনীনাং পুত্র ইব মুনিপ্রিয়স্বাদাত্ত তথাভঃ ।  
দমনকবৃক্ষ, দনাগছ । (ভাবপ্রাং)

২ অধিপুত্র, মুনিতনয় ।

মুনিপুত্রক (পুং) খঞ্জন । (ত্রিকাং)

“কং যোগযুক্তো মুনিপুত্রকঃ সদৃশতামেধি শিখোদগমেন ।

সংযুতসে প্রাবৃষি নির্গতায়াং যং খঞ্জনান্দধ্যময়ো নমন্তে ॥”

২ মুনিপুত্র স্বার্থে কন্ । ২ মুনিপুত্রশকাধ ।

মুনিপুষ্প (ক্লী) মুনিক্রম ইতি ঠাঙ্গাদাবৃক্ষঃ দ্বিতীয়াদচঃ ।  
পা ৫১৩৮৩) ঠাত্য “বিনাপি প্রত্যয়েন পুষ্পোত্তরপদয়ো-  
বিভাষালোপো বক্রবাঃ” ইতি কাশিকোক্তেক্রম ইত্যন্ত লোপে  
মুনিঃ, তন্ত পুষ্পঃ । বকপুষ্প, বকফুল । কান্তিকমাসে বকপুষ্প  
দ্বারা শ্রীবিক্রুর পূজা করিলে অশ্বমেধফললাভ হয় ।

“বহায় সপ্তপুষ্পানি মুনিপুষ্পেণ কেনবম্ ।

কান্তিকে যোচ্ছরয়েৎ তক্ত্যা বাজিমেষফলং লভেৎ ॥” (তিথিতত্ত্বঃ)

(পুং) বকবৃক্ষ । সংজ্ঞায়াং কন্ । বকপুষ্পক—বকফুল ।

ইহা পর্য্যুদিত হয় না । এই ফুল বাসি হইলেও ইহা দ্বারা  
পূজা করা যায় ।

“বিষগদ্রক্ষ মাধ্যক্ষ তমালামলকীদলম্ ।

কঙ্কারং তুলসীকৈব গদ্রক্ষ মুনিপুষ্পকম্ ।

এতৎ পর্য্যুদিতং ন ত্র্যং যচ্চাত্তং কলিকাত্মকম্ ॥”

(একাদশীতম্)

মুনিপুংগ (পুং) মুনিপ্রিয়ঃ পুংগঃ । গুবাকবিশেষ । চলিত  
রামগুয়া । পর্যায়—রামপুংগ, কামীন, সুরেবট । (ত্রিকাং)

মুনিপ্রিয় (পুং) ১ পক্ষিরাজধান্য । (রাজনিং) ২ পিণ্ডী-  
বর্জবৃক্ষ । ৩ প্রিয়ালবৃক্ষ । (বৈদ্যকনিং) দ্বিযাং টাপ ।

মুনিপ্রিয়া—তিলবাসিনী শালি । (রাজনিং)

মুনিভক্ত (ক্লী) দেবধাত, নীবারধাত, উড়িধান । (বৈদ্যকনিং)

মুনিভেমজ (ক্লী) মুনীনাং ভেবজম্ । আগন্ত্য, বকপুষ্প ।  
২ হরীতকী । ৩ লজ্জন । (মেদিনী)

মুনিভোজন (ক্লী) শ্রামাকধাত, উড়িধান । (বৈদ্যকনিং)

মুনিগরণ, জনপদভেদ ।

মুনিয়া (দেশজ) পক্ষিবিশেষ । (Fringilla Amardava)

মুনিরত্ন, মুনিস্বত্রচরিত্র ও অমরচরিতরচরিত ।

মুনিরত্নসূরি, অমরস্বামিচরিত্রপ্রণেতা ।

মুনিব্ (আরবী) প্রভু, শিক্ষক, প্রতিপালক ।

মুনিবন (ক্লী) ১ যে বনে বহু মুনি বাস করেন । ২ মুনি-  
রক্ষিত বন ।

মুনিবর (পুং) ১ পুণ্ডরীক বৃক্ষ । ২ মুনিশ্রেষ্ঠ ।

মুনিবল্লভ (পুং) প্রিয়ালবৃক্ষ, চলিত পেয়াশাল । (বৈদ্যকনিং)

মুনিবী (আরবী) মুনিবের কাণ্ড, প্রভুত্ব ।

মুনিবীৰ্য্য (পুং) স্বর্গীয় বিশ্বেদেবের অন্তর্গত দেবতাভেদ ।

মুনিবৃক্ষ (পুং) অগস্তি বৃক্ষ, বকবৃক্ষ । (পর্যায়মুক্তাং)

মুনিক্ত (ত্রি) মৌনপ্রত্যাবলম্বী ।

মুনিশ (ত্রি) মুনিমূহ ।

মুনিশাস্ত্র (ক্লী) মুনীনাং শাস্ত্রং । স্বৈতদর্ভ । (বৈদ্যকনিং)

মুনিসত্র (ক্লী) ইতিভেদ, যজ্ঞভেদ । (সংখ্যাং শ্রৌং ১৪৬৯)

মুনিস্ত (পুং) ১ দমনকবৃক্ষ । ২ মুনিপুত্র ।

মুনিসুন্দরসূরি, অধ্যাপককল্পমপ্রণেতা ।

মুনিস্বত্র (পুং) মুনীনাং স্বত্রঃ । জৈন তীর্থঙ্করভেদ,  
বৃতাহরভেদ । (পুণ্ডরীকাদয়পুং ১১ গণ)

মুনিস্থল (ক্লী) জনপদভেদ ।

মুনিস্থান (ক্লী) মুনীনাং স্থানং । আশ্রম । (হেম)

মুনিহত (পুং) রাজা পুষ্পমিহের উপাধিভেদ ।

মুনিহ্রায় (পুং) সমষ্টিগুপ । (রাজনিং)

মুনীন্দ্র (পুং) মুনীনাং মননশীলানাং যোগিনামিচ্ছঃ শ্রেষ্ঠঃ ।

১ বুদ্ধদেব । ২ অধিশ্রেষ্ঠ ।

“গতস্তমেব ভদ্রাচ্চ পাণ্ডিত্যং স তমগ্রহীৎ ।

মুনীন্দ্রঃ প্রকটীভূত সমাখ্যাত্ত জগাদ চ ॥”

(কথাসরিংসাং ৩২ ৩০২)

৩ দানবভেদ । (হরিবং ২৫৫) ৪ পাষাণ্ডমুখচপেটিকাপ্রণেতা ।

মুনীন্দ্রতা (ক্লী) মুনীন্দ্রত্ব ভাবঃ তল্- টাপ্ । মুনীন্দ্রের  
ভাব বা ধর্ম, মুনীন্দ্রত্ব ।

মুনীমুখ (মুনী) নগরভেদ। (রাজতরং ৮।১১৩৫)

মুনীবতী (মুনী) স্থানভেদ।

মুনীর লাহোরী (মোম্বা), লাহোরবাসী জনৈক মুসলমান কবি। মুলতানবাসী মোম্বা আবুল মজিদেব পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম আবুল-বস্কৎ। ইনি প্রথমে 'সখুনসঙ্গ' ও পরে 'মুনীর' উপাধি গ্রহণ করেন। 'ইন্সান-এ-মুনীর' নামক ইহার রচিত একখানি ইন্সান সাধারণের বিশেষ আদরণীয়।

মুনীশ (পুং) মুনীরশঃ। বায়ীকি। ২ বুদ্ধদেব। ৩ মুনিস্রেষ্ঠ।

মুনীশ্বর (পুং) ১ মুনিস্রেষ্ঠ। ২ বিষ্ণু। ৩ বুদ্ধ।

মুনীশ্বর সার্বভৌম, ১ সিদ্ধান্তসারভৌম নামে সিদ্ধান্ত-শিরোমণির জনৈক টীকাকার। ২ রঙ্গনাথের পুত্র বিশ্বরূপের দীক্ষার পুর নাম।

মুনীজির (আরবী) ১ অধেষণকারী। ২ প্রতীক্ষাকরণ।

মুহূ, গতি। ভাদি। পরশ্যৈঃ সকং সেট্। লট্ মুহূতি। লুঙ্ অমুহূঃ। এই ধাতু সেট্ হইলেও জ্ঞা প্রত্যয়ে বিকল্পে ইট্ হয়।

মুহূহা (স্ত্রী) মুহূ।

মুহূ (স্ত্রী) নীলকণ্ঠোক্ত তাজকপ্রসিদ্ধ ইছিয়াশব্দার্থ। জ্যোতিষে যেরূপ জাতব্যক্তির রাশিচক্রে লগ্নাদি স্থির করিয়া ফল নিরূপণ করিতে হয়, তদ্রূপ নীলকণ্ঠোক্ত তাজকে বর্ষ-প্রবেশ করিয়া তাহার লগ্ন ও মুহূ স্থির করিয়া ফলাফল নির্ণয় করা হইয়া থাকে। মুহূ লগ্ন হইতেই গণনা করা হয়। বৃহস্পতি যেরূপ প্রতিবৎসর এক এক রাশি হইতে অত্র রাশিতে গমন করে, তদ্রূপ মুহূও এক এক রাশি সরিয়া যায়। ইহা বামদিক হইতে গণনা করিতে হয়। যথা এক ব্যক্তির মেঘ-লগ্নে জন্ম হইয়াছে, তাহার তৃতীয় বৎসরে বুধরাশি মুহূ হইবে, তৃতীয় বৎসরে মিতুন, চতুর্থে ককট ইত্যাদি ক্রমে মুহূ নিরূপণ করিতে হইবে। মুহূ স্থির করিয়া পরে তদনু-সারে তাহার ফল নিরূপণ করিতে হয়।

মুহূফল—যে বর্ষে লগ্নে মুহূ হয়, সেই বর্ষে শত্রুদগ্ন, মান, পুত্র, অখলাভ ও প্রতাপবৃদ্ধি প্রভৃতি শুভফল হইয়া থাকে। ধনভাবে মুহূ হইলে উৎসাহবৃদ্ধি, যশ, সম্মান, নৃপতির অমু-গ্রহে অর্থপ্রাপ্তি, মিষ্টান্নভোজন, বল, পুষ্টি ও সুখ হইয়া থাকে। তৃতীয়ভাবে স্বায় পরাক্রম দ্বারা বিত্ত ও সুখলাভ প্রভৃতি শুভফল হইবে। চতুর্থভাবে শরীরপীড়া, শত্রুভয়, আত্মীয়গণের সহিত বিবাদ প্রভৃতি অন্তঃফল। পঞ্চমভাবে সম্বন্ধলাভ, সৌখ্যলাভ, সৌখ্য ও প্রলাভ প্রভৃতি শুভফল। ষষ্ঠভাবে শরীরের ক্লেশতা, শত্রুবৃদ্ধি, রোগ, চোর, আগ্ন বা রাজভয়, কাণ্ড ও অর্থনাশ প্রভৃতি অন্তঃফল। সপ্তম-ভাবে স্ত্রী, পুত্র ও বন্ধুনাশ, উৎসাহভঙ্গ, ধন ও ধর্ম্মনাশ

প্রভৃতি অন্তঃফল। অষ্টমভাবে শত্রু ও তদ্ব্যবহিত ভয়, ধর্ম্ম ও অর্থনাশ প্রভৃতি নানাবিধ অমঙ্গল। নবমভাবে স্বামিঅগ্রাণ্ডি, অর্থগম, ধর্ম্মোৎসব প্রভৃতি শুভফল। দশম-ভাবে রাজপ্রসাদ, পরোপকার ও সংকার্য্যসিদ্ধি প্রভৃতি। একা-দশভাবে বিলাস, সৌভাগ্য, নীরোগিতা প্রভৃতি শুভফলপ্রাপ্তি এবং দ্বাদশভাবে মুহূ হইলে অধিক ব্যয়, দুঃখনের সংসর্গ, শরীরপীড়া, স্বীয় বিক্রমহেতু অর্থনাশ, ধর্ম্মার্থহানি ও সন্দেহ। লোকের সহিত বিবাদ হইয়া থাকে।

বর্ষপ্রবেশকালে যে কোন ভাবে পাপগ্রহ কটুক ক্ষুদ্রদৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হইবে, সেই ভাবে যদি মুহূ থাকে, তবে সেই ভাবের কথিত শুভফলের নাশ ও অন্তঃফলের বৃদ্ধি হয়। শুভ-গ্রহ ও স্বামিগ্রহের যোগ এবং দৃষ্টি ও ইচ্ছাশাল যোগ দ্বারা মুহূর বলাবল জানিতে হইবে। বলাবশিষ্ট মুহূ যে ভাবগত হইবে, সেই ভাবের শুভফল হইয়া থাকে। ইহার বিপরীতে অর্থাৎ পাপযুক্ত, পাপদৃষ্ট ও পাপমুখ শিলাদিযোগে অন্তঃফল হইয়া থাকে। জন্মলগ্নের চতুর্থ, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম বা দ্বাদশ : হইয়া বর্ষপ্রবেশকালে সেইরূপ মুহূ যদি পাপযুক্ত, পাপদৃষ্ট, কিংবা পাপগ্রহের সহিত ইচ্ছাশাল বা ইস্তরাফাদি যোগ থাকে, তাহা হইলে সেই ভাবের ফল নাশ করবে, আর শুভগ্রহ বা স্বামিগ্রহ কটুক দৃষ্ট হইলে শুভফল হইবে। জন্মকালে ও বর্ষপ্রবেশকালে অন্তঃফল মুহূ যদি জন্মলগ্ন হইতেও বিরুদ্ধস্থানস্থ এবং পাপযুক্ত বা পাপদৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ভাবফলের নাশ হয় এবং উভয় লগ্নের শুভস্থানস্থ হইলে সেই ভাবের শুভফল হইবে। বর্ষপ্রবেশকালে লগ্ন হইতে অন্তঃফল মুহূ যদি জন্মলগ্ন হইতেও বিরুদ্ধস্থানস্থ হয় এবং পাপযুক্ত বা পাপদৃষ্ট হয়, তবে সেই ভাবফলের নাশ হয়।

জন্মকালের লগ্ন হইতে চতুর্থ স্থানস্থ মুহূ যদি শুভ-গ্রহযুক্ত হয়, তাহা হইলে পিতৃব্যলাভ, আর যদি পাপ-যুক্ত হয়, তাহা হইলে রাজভয় ও আতঙ্ক। এইরূপ অত্র ভাবেরও ফল জানিতে হইবে। বর্ষপ্রবেশকালের লগ্ন হইতে যে ভাবে স্বামিগ্রহ বা শুভগ্রহযুক্ত হইবে এই জন্মলগ্ন হইতে যে ভাবগত হইবে, সেই ভাব চিহ্নিত ফলের শুভ হইবে, পাপযুক্ত হইলে সেই ফলের নাশ; কিন্তু যদি বর্ষাদিপতি বলবান হইয়া শুভফলদায়ক হন, তাহা হইলে মুহূজনিত অন্তঃফল হইবে না।

সুযোগ গ্রহে অর্থাৎ সিংহরাশিতে মুহূ হইলে অর্থবা-র্য্য ও মুহূ এক গ্রহ থাকিলে রাজ্য, রাজসম্মান, গুণের উৎকর্ষতা ও স্থানলাভ হয় এবং মুহূতে সুযোগ দৃষ্টি থাকিলেও এইরূপ ফল হইবে। চন্দ্রগ্রহে অর্থাৎ ককটে মুহূ হইলে

অথবা চক্ষের সহিত মুহার যোগ থাকিলে কিংবা মুহা চক্ষু কড়ুক দৃষ্ট হইলে, নীরোগিতা ও সম্ভাষণাত হয়। উক্ত মুহাতে পাপগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে নানা প্রকার কষ্ট হয়। মুহা মঙ্গলগৃহস্থিত মঙ্গলযুক্ত বা মঙ্গলদৃষ্ট হইলে পিত্তরোগ, অস্রাবাত ও রক্তস্রাব হইয়া থাকে। শনিগৃহস্থিত বা শনিদৃষ্ট মুহা মঙ্গলযুক্ত হইলেও উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে। বুধ বা শুক্রগৃহস্থিত মুহাতে বুধ বা শুক্রের দৃষ্টি কিংবা যোগ হইলে পৈর বুদ্ধি দ্বারা লাক, স্রব, ধর্ম ও যশ হয়। ইহাতে পাপগ্রহের যোগ থাকিলে অতিশয় কষ্ট হয়। মুহা বৃহস্পতির গৃহস্থিত, বৃহস্পতি কড়ুক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে স্ত্রী, পুত্র, স্রব, স্রবণ ও বস্ত্রলাভ হয় এবং উক্তরূপ মুহার সহিত শুভগ্রহের হিংসাল সম্ভব হইলে রাজ্যলাভ হইয়া থাকে। শনিগৃহস্থিত মুহা, শনি-যুক্ত বা শনিদৃষ্ট হইলে বাতরোগ, মানহানি, অগ্নিভয় ও ধনক্ষয় হইয়া থাকে; কিন্তু উক্ত মুহাতে যদি বৃহস্পতির পূর্ণদৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে শুভফল হয়। মুহা রাহুর মুখস্থিত হইলে ধন-লাভ, যশ, স্রব ও ধর্মের উন্নতি এবং উক্তরূপ মুহাতে বৃহস্পতি বা শুক্রের দৃষ্টি কিংবা যোগ থাকিলে উচ্চপদ, স্রবণ ও বস্ত্রলাভ হয়। যে রাশিতে রাহু থাকে, সেই রাশির যত অংশ রাহুর ভোগ হইবে, তাহা রাহুর মুখ, যত অংশ ভোগ হইয়াছে, তাহা পৃষ্ঠ এবং ভোগ্যরাশির সপ্তমরাশি তাহার পৃষ্ঠ। এই সকল বিবেচনা করিয়া ফল নিরূপণ করিতে হয়। মুহা রাহুর পৃষ্ঠস্থিত হইলে শুভ, পৃষ্ঠে হইলে শত্রুভয় ও কষ্ট এবং উহাতে পাপগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে স্রব হইয়া থাকে।

গ্রহগণ জন্মকালে বলবান্ হইয়া যদি বর্ষপ্রবেশকালে বলবান্ থাকে, তাহা হইলে বর্ষের প্রথমার্দ্ধে শুভ ও শেষার্দ্ধে অশুভ ফল, আর জন্মকালে দুর্বল এবং বর্ষপ্রবেশকালে বলবান্ হইলে প্রথমার্দ্ধে অশুভ এবং শেষার্দ্ধে শুভ হইয়া থাকে। যদি মুহাখানী বর্ষলয় হইতে চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশস্থিত হইয়া অন্তর্গত বক্রী বা পাপগ্রহ কড়ুক দৃষ্ট বা যুক্ত হয় ও পাপগ্রহ হইতে চতুর্থ বা সপ্তমস্থানান্তর হয়, তবে শুভ হয় না, রোগ ও ধনক্ষয় হয়। যদি মুহাধিপতি বর্ষলয়ের অষ্টমাধিপতির সহিত একত্র স্থিত অথবা অষ্টমাধিপতি কড়ুক দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে শুভ হয় না। এষ্ট দুইটি যোগ যদি সমকালে হয়, তাহা হইলে মৃত্যু এবং একটা যোগ হইলে মৃত্যুত্যাগ দুই হইয়া থাকে। মুহা ও মুহাধিপতি জন্মকালে শুভযুক্ত ও শুভদৃষ্ট হইয়া বর্ষপ্রবেশকালে অশুভ হইলে বর্ষের প্রথমার্দ্ধে শুভ ও শেষার্দ্ধে কষ্ট, আর জন্মকালে অশুভ এবং বর্ষকালে শুভ হইলে প্রথমার্দ্ধে অশুভ এবং শেষার্দ্ধে শুভ হইয়া থাকে। (নীলকণ্ঠোক্ত তাজক) [বর্ষপ্রবেশ দেখ]

মুন্দরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছ সামন্তরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর। কচ্ছ উপসাগরতীরে ভূজননগর হইতে ১৪৥ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৪৮'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯°৫১'৩০" পূঃ। বন্দরাংশ হইতে নগরভাগে মালপত্র লইয়া যাইবার জাহাজ কোন পাকা রাস্তা নাই। ইহার ১৥ মাইল উত্তরে একটি দুর্গ আছে। দুর্গমধ্যস্থ মসজিদের খবলচূড়া সমুদ্রবক্ষে বহুদূর হইতে দেখা যায়।

মুন্দা (দেশজ) স্প্যান্থেড। (Sphaeranthus mollis)

মুনশী, মুনী (আরবি) লেখক।

মুম্বভট্ট (পুং) জনৈক প্রাচীন গ্রন্থকার।

মুম্বাজান, অযোধ্যার নবাব নাসির উদ্দীন হাইদারের পুত্র। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে নাসিরের মৃত্যুর পর, তাঁহার খল্লতাত নাসির উদ্দৌলা আবু মুজাফর মুই উদ্দীন মহম্মদ আলিশাহ লক্ষ্যের মননে আরোহণ করেন। তাঁহার আদেশে মুম্বাজান চুণার দুর্গে অবরুদ্ধ হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে বন্দিদশায় তাহার প্রাণবিহোগ হয়।

মুম্বীবেগম, বাঙ্গালার নবাব মীরজাফর খাঁর জনৈক মহিষী। নজম উদ্দৌলার মাতা। মীরজাফর এবং নজম উদ্দৌলা ও সৈফ উদ্দৌলা নামক তাঁহার পুত্রদ্বয়ের মৃত্যু হইলে, ইনি ইংরাজ-প্রতিনিধি ওয়ারেন হেস্টিংস্ কড়ুক উক্ত নবাব বংশধর মুবারক উদ্দৌলার অভিভাবিকা হইয়াছিলেন। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মুন্যম (স্ত্রী) মুনরমঃ। নীবারাদি।

“মুন্যমনি পয়ঃ সোমো মাংসং যচ্চাত্তপস্কৃতম্।

অক্ষারলবণকৈব প্রকৃত্য ইবিরচ্যাতে ॥” (মহাভাঃ ৫৭)

মুন্যয়ন (পুং) ইষ্টভেদ, যজ্ঞভেদ। (সাংখ্য্যোঃ শ্রৌঃ ৩।১।১০)

মুন্যালয়তীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

মুনোরু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কৃষ্ণা জেলার অন্তর্গত একটি নদী। নিজাম রাজ্য হইতে উৎপন্ন হইয়া বেঙ্গবাড়ার আনিকটের ১০ ক্রোশ উত্তরে কৃষ্ণানদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

মুনসবদার (পারসী) যে ব্যক্তির উপরে ‘মুনসব’ অর্থাৎ বিচারক এই উপাধি প্রদত্ত হইয়াছে। সর্বশক্তিমান্ জগদীশ্বর মহুয়ের হিতার্থ তাঁহাদের মধ্য হইতেই কোন উপযুক্ত ব্যক্তিকে রাজা মনোনীত করিয়া তাহাকে ঐশীশক্তি দ্বারা সর্বাদা রক্ষা করেন। কিন্তু একজন রাজার পক্ষে সমস্ত রাজ্যরক্ষা করা সুকঠিন, এইজন্য রাজা বিভিন্ন পদের সৃষ্টি করিয়া তাহাতে উপযুক্ত লোক নিয়োগ করেন। এইজন্য অকবর ‘মুনসব’ পদের সৃষ্টি করেন। প্রথমে দশজনের আধ-

নায়ককে “মুনসব” বলা হইত। পরে ১০০০০ সৈন্তের সেনাপতি ‘মুনসবদার’ নামে আখ্যাত হইতেন। কেবল রাজ-কুমারগণ ৫০০০ সৈন্তের অধিনায়ক হইলে ‘মুনসবদার’ নামে অভিহিত হইতেন। অকবরের ৬৬ জন মুনসবদার ছিল।

মুন্সী কালীনাথ রায়, ২৪ পরগণার অন্তর্গত টাকৌর সুপ্রসিদ্ধ জমিদার, বঙ্গজ কায়স্থ-কুলসম্মত প্রসিদ্ধ রায় রাম-কান্ত গুহের পুত্র। ইনি প্রায় লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া টাকৌ হইতে বারাসত পর্যন্ত পাকা রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দেন। দানশীলতার জন্য ইহার নাম বঙ্গ প্রথিত হইয়াছে।

মুন্সী যশোবন্ত রায়, একখানি পারদী দিবান্-রচয়িতা। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে হনি জীবিত ছিলেন।

মুন্সী মূলচাঁদ, দিল্লীবাসী জনৈক কায়স্থ সন্তান। স্বীয় কবিত্বশক্তির জন্য ইনি মুন্সী উপাধি লাভ করেন। ইনি কবি নাসিরের শিষ্য। উর্দু ভাষায় লিখিত শাহনামার কতকংশ ইহার রচিত। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মুন্সী শ্যামপ্রসাদ, উর্দু ভাষায় গোড়তিহাস-প্রণেতা।

মুফসল (আরবী) ১ অস্ত্রের অব্যাক্তে, গোপনে। মফ-সল। নগর হইতে দূরবর্তী গ্রামভাগ।

মুফ (পারসী) ১ বিনামূল্যে। ২ প্রয়োজন ব্যতিরেকে।

মুফ্তা (পারসী) উকিল, আইন সম্বন্ধীয় পরামর্শদাতা।

মুবারজা (আরবী) পরস্পর অভিযুক্ত দণ্ডায়মান।

মুবারক (আরবী) সুখী। ঈশ্বরকর্তৃক অহত।

মুবারক আলি খাঁ, বঙ্গবেহার উড়িষ্যার জনৈক স্ববাদার, ইনি ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের ২৩শে ডিসেম্বর বাঙ্গালার মসনদে আরোহণ করেন।

মুবারক উদ্দৌলা, বঙ্গেশ্বর মীরজাফর আলি খাঁর কনিষ্ঠ পুত্র। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে স্বীয় ভ্রাতা সৈক উদ্দৌলার মৃত্যুর পর তিনি পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। ইংরাজরাজের সহিত তাঁহারও চুক্তি হয় যে, তিনি ১৬ লক্ষ টাকা মাসহারা লইবেন এবং নিজামতের পর্যালোচনাভার তাঁহার সহকারীর হস্তে ন্যস্ত থাকবে। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদ নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। ডাঃ হামিলটনের মতে ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ফরেষ্টারের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে তিনি মীরজাফরের পৌত্র এবং মীরণের পুত্র বলিয়া লিপ্যন্তর হইয়াছেন।

মুবারক শাহ, দিল্লীর জনৈক স্থলতান। খিজির খাঁর পুত্র। ১৪২১ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর তিনি দিল্লীসিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৬৪ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল, কাজি আবদুল সমদ, সাধারণ ক্ষত্রি প্রভৃতি কএকজন গুপ্তচর দ্বারা

তিনি মসজিদ মধ্যে ভজনাগালে নিহত হন। অতঃপর উক্ত হননকারীরা তদীয় জাতৃপুত্র মহম্মদ শাহকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন।

মুবারক শাহ খিলিজী, দিল্লীর জনৈক মুসলমান স্থলতান। প্রকৃত নাম কুতব উদ্দীন। পিতা আলাউদ্দীন খিলিজির মৃত্যুর পর, তিনি ১৩১৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীসিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যশিকারকালে কনিষ্ঠ ভ্রাতা মাহাব্ উদ্দীন উমার খাঁর সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। ঐ সময়ে উমার খাঁর পৃষ্ঠপোষক আলাউদ্দীনের অগ্রতম ক্রীতদাস কাফুর নিহত হন।

সুপ্রসিদ্ধ পারসী কবি আমীর খুষ্ট মুবারকশাহের গুণ-গ্রাম বর্ণনা করিয়া বিশেষরূপে পুরস্কৃত হইয়াছিলেন।

১৩১১ খৃষ্টাব্দে মালিক খুষ্ট নামক তাঁহার জনৈক বিশ্বস্ত ক্রীতদাস, তাঁহাকে নিহত করিয়া খুষ্ট শাহ নাম ধারণ-পূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। মুবারকের শাসনকাল হইতেই ভারতে খিলিজি-রাজবংশের অবসান ঘটে।

মুবারক শাহ শর্কি, জোনপুরের জনৈক শর্কিবংশীয় শাসনকর্তা। প্রকৃত নাম মালিক বাসিল (কর্ণফল)। খাজা জহান শর্কি তাঁহাকে দত্তক গ্রহণ করেন। ১৪০১ খৃষ্টাব্দে তিনি সিংহাসন প্রাপ্ত হন।

এই সময়ে দিল্লী-রাজসরকারে অরাজকতা ও বিশৃঙ্খলতা প্রবল দেখিয়া মুবারক স্বাধীনতা অবলম্বনপূর্বক স্বীয় মন্ত্রী-বর্গের পরামর্শানুসারে রাজচ্ছত্র শিরে ধারণ এবং স্বনামে মুদ্রাঙ্কণ করিয়া প্রচলন করেন। ১৮ মাস রাজত্বের পর তাঁহার ভবলীলা শেষ হয়। ১৪০১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইব্রাহিম শাহ রাজপদে অভিষিক্ত হন।

মুবারক শেখ, মুনবা-উল-আযুন নামক কোরাণের টাকাকার। সম্রাট অকবর শাহের বিখ্যাত মন্ত্রী আইন-ই-অকবরাকার আবুল ফজল ও শেখ ফৈজীর পিতা। নাগোরে ইহার বাস ছিল। ইহার পিতা শেখ মুসা তুর্ক জাতীয় ছিলেন। ইনি সাধারণে শেখ মুবারক নামেই পরিচিত। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে জন্ম এবং ১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে লাহোর নগরে মৃত্যু ঘটে। তাঁহার শবদেহ আগ্রানগরে আনিয়া গোর দেওয়া হয়।

মুযুফা (স্ত্রী) মুক্তিমিচ্ছা, মুচ-সন্, অ-টাপ্। মুক্তির ইচ্ছা, মুক্তির অভিলাষ।

মুযুফু (পুং) মোক্তুমিচ্ছতীতি মুচ-সন্, তত উ। মুক্তি অভিলাষী, যিনি মুক্তিকামনা করেন।

“এবং জ্ঞাত্য কৃতং কর্ম পুন্সৈরপি মুযুফুভিঃ।

কুরু কশ্মৈব তস্মাৎ পুন্সৈঃ পুন্সতরং কৃতম্ ॥” (গীতা ৪।১৫)

মুমূক্ষু নিষিদ্ধ ও কামাক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া শ্রবণ ও মননাদি ভগবদ্বাদানায় প্রবৃত্ত হইবেন।

মুমূক্ষুতা ( স্ত্রী ) মুমূক্ষোভাবঃ তন্ টাপ্। মুমূক্ষুত্ব, মুমূক্ষুর ভাব বা ধর্ম।

মুমূচান ( পুং ) মুঞ্চতি জলং ইতি মুচ্- ( মুচিস্থিভ্যাং সন্বচ্। উণ্ ২।১১ ) ইতি আনচ্-কিং, সম্বচ্চ। ১ মেঘ। ২ মুক্ত।

“ক্রপদাদিব মুমূচানঃ স্বপ্নঃ স্নাতো মলাদিব।” (সম্ব্যামম্)

‘মুমূচানো মুতো ভবত’ ( শুণ্ণবিষ্ণুটীকা )

মুমূর্ষা ( স্ত্রী ) মর্তুমিচ্ছা। মু-সন্, অ-টাপ্। মরণেচ্ছা, মরিবার অভিলাষ।

মুমূষু ( পি ) মর্তুমিচ্ছুঃ মু-সন্ তত উ। আসন্নমৃত্যু। যাহার মৃত্যু সম্ভবিত তাহাকে মুমূষু কহে।

“বা তং ত্বং মন্তুকামোহসি বোহতিমাত্রং বিকথসে।

মুমূষুণং হি মন্দাঙ্গনং নহু স্যাবিক্রবাগিরঃ ॥”

( ভাগবত ৩।৮।১১ )

জীবের মুমূর্ষুকাল উপস্থিত হইলে শালগ্রাম শিলার নিকট তাহাকে লইয়া যাইবে, এবং তথায় তুলসীযুক্ত স্থাপন করিয়া তাহাকে ভগবদ্রাম্যমৃত শ্রবণ করাইবে, কারণ যেখানে শালগ্রাম শিলা বিরাজিত থাকেন, তথায় ভগবান্ হরি নিত্য বিত্তমান; তৎসমীপে জীব প্রাণত্যাগ করিলে বিষুপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে স্থলে শালগ্রাম শিলা থাকেন, তথা হইতে এক ক্রোশের মধ্যে জীব যদি প্রাণত্যাগ করে এবং ঐ স্থান যদি কীকটদেশও হয়, তাহা হইলেও জীবের বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

তুলসীকাননে যদি জীবের প্রাণত্যাগ হয়, তাহা হইলে তাহার পাপ বিদূরিত হয় এবং তিনি বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। মুমূষু কালে জীবের মুখে তুলসীদল ও গঙ্গাজল দেওয়া অশুদ্ধ। এহাতে তাহার পাপরাশি নষ্ট হইয়া সন্ধ্যা তাড়াতাড়ি হইয়া পাকে।

মুমূষু কাল উপস্থিত হইলে তাহাকে গঙ্গাতীরে লইয়া যাওয়া উচিত, কারণ গঙ্গায় প্রাণত্যাগ করিলে তাহার মোক্ষ হয়। কাশীতে কলে বা স্থলে যে বৈদ্যনাথের প্রাণত্যাগ হয়, তাহাতেও তাহা ব মুক্তি হইয়া থাকে। সাগরসঙ্গমে জল, স্থল ও অত্যাশঙ্ক যে কোন স্থলে মৃত্যু হউক না কেন, মুক্তি নিশ্চয়।\* গঙ্গাতীর হইতে ক্রোশযুগ পর্যন্ত স্থান

গঙ্গাক্ষেত্র বলিয়া কথিত, এই ক্ষেত্র মধ্যে যে কোন স্থলে প্রাণত্যাগ করিলে গঙ্গা-মৃত্যুর ফল হয়।†

[ মরণ ও মৃত্যু শব্দ দেখ। ]

মুমূতাজমহল, সম্রাট্ শাহজাহানের প্রিয়তমা মহিষী। ইহার প্রকৃত নাম আর্জু মন্দ বানো বেগম। লোকে তাহাকে কুদসিয়া বেগমও বলিত। ইহার পিতা উর্জার আদফ খাঁ নুরজাহানের ভ্রাতা ছিলেন। ১৫৯২ খৃঃ অঃ ইহার জন্ম এবং ১৬১২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ শাহজাহানের সাহিত ইহার পরিণয় হয়। ইহার গর্ভে অনেক সন্ততি জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। দাক্ষিণাত্যে বৃহ্নিপুরে অবস্থানকালে ইহার কনিষ্ঠা কন্যা দহর আরা ১৬৩১ খৃঃ অঃ ৭ই জুলাই ভূমিষ্ট হয়, ইহার কএক ঘণ্টা পরেই তাহার প্রাণ বিরোগ হয়। জৈনাবাদের সুরমা উত্তানে ইহার দেহ প্রথমে কবরস্থ হইয়াছিল। ইহার কএক বৎসর পরে সেই কবালময় দেহ-তরু আগ্রানগরে আনীত ও প্রার্থিত হয়। সম্রাট্ শাহজাহান প্রিয়তমা মহিষীর প্রতি ঐকান্তিক অমুরাগ প্রদর্শনের জন্য তাহার সমাধিস্থানের উপর বিচিত্র মন্দিরপ্রস্তরনির্মিত এক সুরমা এবং অশাশ্বত্য স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপন করিয়া স্বীয় প্রীতি ও অমুরক্তির জাজল্যমান নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন, ইহা পৃথিবীর মনুষ্যকীর্তির আশ্চর্য্য স্মৃতি-মন্দির তাজমহল। ইহা নিৰ্ম্মাণ করিতে গাড়ে সাও কোটি টাকা ব্যয় হইয়াছিল। তাজমহল স্থাপত্য-শিল্পে অস্বিতায় কীর্তি। ১৬৫৪ খৃঃ অঃ ইহার নিৰ্ম্মাণকাণ্ড শেষ হয়। [ তাজমহল দেখ। ]

লিঙ্গপুরাণ—

শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রং সমস্ততঃ।

কীকটেশ্বরি মূতো যতি বৈকুণ্ঠধ্বনং নরঃ ॥

কীকটো মগধঃ।

তুলসীকাননে অস্ত্রাঘদিমৃত্যুভবেৎ কচিং।

স নিভংস্ত যমঃ পাণী লীলয়ৈব হরিং বিশেৎ ॥

প্রয়াণকালে যদ্যাস্যে দীয়েত তুলসীদলম্।

নিৰ্গাণং যতি পক্ষীত্র পাপকোটীগুতোহপি সঃ ॥

কৃষ্ণপুরাণম্—

গঙ্গায়াম্ জলে মোক্ষো বাবাণস্যাম্ জলে স্থলে।

জলে স্থলে চাস্তরীক্ষে গঙ্গায়াঃ পরমসম্মে ॥

গঙ্গায়াম্ তাজঃ প্রাণান্ কথয়ামি বরানসে।

কণে তৎপরমঃ ব্রহ্ম দদামি মামকঃ পদম্ ॥

† তথা—

তীরাং গবাত্তমাত্রস্ত পরিভঃ ক্ষেত্রমুচ্যতে।

অত্র দানং জপো হোমো গঙ্গায়াম্ নাজ সংশয়ঃ ॥

অত্রস্ত্রাঘদিবঃ যান্তি যে মৃত্যুস্তে অপুনর্ভবাঃ ॥” (শুক্লিতম্ মুমূর্ষুতা)

\* “শালগ্রামশিলা যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ।

তৎসমীপে তজ্জৈব প্রাণান্ যতি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥

মুম্বাজ সিকো, সম্রাট শাহ জাহানের দ্বিতীয় পুত্র।  
মুম্বাউনেব, জনৈক জৈনস্মৃতি। অল্লাউল্লার পুত্র। ইনি  
সংসার-তরঙ্গী নামে যোগবাশিষ্ঠের স্থিতিপ্রকরণের একখানি  
টীকা প্রণয়ন করেন।

মুম্বাজম্ খা। খান্খানান্, [ মীর জুম্মা দেখ। ]

মুম্বাজম্ খাজা, সম্রাট অকবর শাহের মাতুল। হুমায়ুন-  
পত্নী হামিদা বানো বেগমের ভ্রাতা। ইনি অতিশয় ছন্দু ও  
ছন্দারম্ভ ছিলেন। সম্রাট তাহার অদচরিতের জন্য তাহাকে  
একবার রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে  
স্বীয় পত্নী কতিমা বিবিকে বিনা কারণে নিহত করায় সম্রাট  
তাহাকে কারাকদ্ধ করেন এবং পর বৎসরে সম্রাটের আদেশে  
তাহার প্রাণদণ্ড হয়।

মুম্বাজম্ মহম্মদ, [ বাহাদুর শাহ দেখ। ]

মুম্বাসী, পশ্চিমবঙ্গবাসী অসভ্য জাতিবিশেষ। কসাকদীন  
উমর খাঁ ভাটঘোরা আক্রমণকালে এই জাতির সহিত যুদ্ধ  
করিয়াছিলেন।

মুর, বেটন। তুদাদিও পরদৈম সেট। লট মুরতি। লোট মুরতু  
লিট মুমোর। লুট মোরিতা। লুঙ্ অমোরীং।

মুর (ক্রা) মুবাতে হাত মুর অস্ত্রাঙ্গীতি ভাবে ক। ১ বেটন।  
(পুং) মুবাতি বেটতেহসৌ মুব-ক। ২ দৈত্যবিশেষ। ভগ-  
বান্ বিষ্ণুর হস্তে এই দৈত্য বিনষ্ট হয়। এই কৃত্ত বিষ্ণুর  
এক নান মুরাবি।

“শব্দরং দ্বিবিং বাণং মুরং বকলমেব চ।

অস্ত্রাংচ দস্তবক্রাদীনবধীং কাংচ ঘাতয়ং ॥” (ভাগ০ ৩।৩।১১)

মুরগ (পারসী) কুকুট, কুকড়াপাখী, পুংকুকুট।

মুরগণ্ড (পুং) মুরং বেটনামদ গণ্ডতি রজতি অনেন গণ্ড-  
অচ্। বরও, চলিত বণক। (জটায়ব)

মুরগী (পারসী) কুকুট, ক্রী-কুকড়া।

মুরঙ্গিকা (ক্রী) মুখা। (বৈদ্যকনিং)

মুরঙ্গী (ক্রী) ১ কৃষ্ণাঙ্গপুংক। (বৈদ্যকনিং) ২ রক্তপুষ্প-  
শোভাঙ্গন বৃক্ষ। (শুশ্রূত স্ত্রং ৩৯ অং)

মুরচা (দেশজ) হুগের বগ্ন। বৃক্ষ।

মুরচাবন্দী (দেশজ) পরিখা বা প্রাচীর দ্বারা হুগের বগ্ন  
দৃঢ়ীকরণ।

মুরজ (পুং) মুরাং সংবেটনাং জায়তেহসৌ মুর-জন ড।  
মুদঙ্গ, পাথোরাঙ্গ।

মুরজফ (পুং) মুরজবৎ ফলমস্ত। পনসবৃক্ষ। (ত্রিকাং)

মুরজিৎ (পুং) মুরং জয়তি জিকিপ্, ভুক্ত চ। শ্রীকৃষ্ণ,  
মুরারি।

মুরগু (পুং) মুরেণ বেটেনেন অস্ত্র ইব গোলাকৃতিঃ, শব্দাদি-  
বাদকারলোপঃ। ১ লম্পকদেশ। ২ তদ্দেশস্থ ভূমি। (হেম)  
মুরতবা (আরবী) ১ পৈঠা, ধাপ। ২ এক একবার।  
৩ নিয়োগ। ৪ পদোন্নতির সম্মান।

মুরভব্ (আরবী) সুরগিত। শৃঙ্গাবদ্ধ। নিয়মপূৰ্ব্বক সাজ্জত।

মুরদ্বিষ্ (পুং) মুরং দ্বেষ্টী দ্বিষ্-কিপ্। কৃষ্ণ, মুরারি।

মুরন্দলা (ক্রী) মুরং বেটনং সেতুং দলতি ভিনতি, দল-অচ্  
দ্বিগ্ টাপ্। নগ্নদা নদী। (ত্রিকাং)

মুরব্বী (আরবী) ফলাদি খাদ্যের পাকবিশেষ। প্রথমে উষ্ণ  
জলে সিক্ত করিয়া মিষ্ট দিয়া ফলাদি পাক করিলে মুরব্বা  
প্রস্তুত হয়। ঐরূপ ফল বহুদন রাখিলেও নষ্ট হয় না।

মুরব্বী (পারসী) ১ বাষগান্ ব্যক্তি। ২ অভিভাবক, শিক্ষক।

মুরব্বীআনা (আরবী) কতাপণা।

মুরমদ্দিন (পুং) মুরং তন্নামানমহুরং মুদনাতি চুগীকরো-  
তীতি, মুদ-ল্য। বিষ্ণু, মুরারি।

মুররিপু (পুং) মুরস্ত রিপুঃ। মুরারি।

মুরল (পুং) মংস্ত্রাবিশেষ, চলিত মোরলা গাছ। গুণ—বৃংগ,  
বৃষা, শুভ্র ও শ্লেষ্মবর্ধক। (শুশ্রূত স্ত্রং ৪৬ অং)

মুরলা (ক্রী) মুরং বেটনং লাতি লাক-ক। নগ্নদানদী।

“মুরলা মারতেকৃত্তমগমং কৈতকঃ রজঃ।” (রঘু ৮।৫৫)

মলিনাপ লিপিয়াছেন—কেরলদেশে এই নদী আছে।

মুরলী (ক্রী) মুরং অঙ্গুলিবেটনং লাতি প্রাপ্পোতীতি লাক-  
দ্বিগ্ টাব্। স্বানগ্ধ্যাত শুধিরবাদ্য, পখ্যার—বাঁশী,  
বাঁশিকা, বাঁশনালিকা, সানৈয়িকা, সানৈয়ী, সানিকা, মুরলা-  
সিকা। এই বাদ্য প্রায় চলিত সানাই বাঁশীর ন্যত। শ্রীকৃষ্ণ  
এই বাঁশী বাজাইতেন।

“বাবয়ন্ মুরলীং কৃষ্ণঃ শৃঙ্গং বেহুং তথা পরম্।

কাত্যায়নীং নমস্কৃত্য হারিঃ গদ্যদলেক্ষণঃ ॥” (বাধতিত্ত)

মুরলীগঞ্জ, বাঙ্গালার ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি  
নগর। দাউন্ বা কুশা নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে লবণ,  
চিনি, তুলা, নোবা, নোহ প্রভৃতি বিস্তৃত বাণিজ্য আছে।  
নদাতীতবর্তী ঘাটমুহুরে যোগদা অতীব মনোহর।

মুরলীধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্, মুরল্যাঃ ধরঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“বৈকুণ্ঠদ্বিগে ভাবে গোলাকং মঙ্গমোহনম্।

তেনৈব রাবিকা দেবা দ্বিজুজো মুরলীধরঃ ॥” (তত্ত্বসার)

মুরলীধর, জনৈক কবি। কালাদাস মিশ্রের পৌত্র। কবীন্দ্র-  
চন্দ্রদেবে ইহার নামোত্তেজ আছে।

মুরবৈরিন্ (পুং) মুরত বৈরী। মুরারি, কৃষ্ণ।

মুরহন্ (পুং) মুরং হাত হন-কিপ্। বিষ্ণু, কৃষ্ণ।

মুরা (দ্বী) মুরতি নোরভেন বেইয়তি মুর ইণ্ডপথত্যাংক টাপ্চ। গুজরদেশে স্বনামখ্যাত গুরুজীবাবিশেষ। মুরামাংসী। মহারাষ্ট্রে—মুরা, কলিঙ্গে—মুরে। পর্যায়—তালপর্ণী, দৈত্যা, গন্ধকুটী, গন্ধিনী, গন্ধকুটী, সুরভি, শালপাণিকা। ইহার গুণ—তিক্ত, শীতল, স্বাদু, লঘু, পিত্ত ও বায়ুনাশক, জ্বর, অস্বস্তি, হৃতাতিদোষ এবং কুষ্ঠ ও কাসনাশক। (ভাবপ্র.) ইহার লেপনগুণ—অলপ্পী, রক্ষণ ও জ্বরনাশক। (রাজব.) ঈষৎপীতবর্ণ মুরাই প্রশস্ত।

“কিঞ্চিৎ পীতা মুরা শস্তা মাংসী পিঙ্গলটাকৃতিঃ।” (ভৈষজ্যর.)

মুরাদ (আরবী) অভিপ্রায়। অভিলাষ।

মুরাদ (১ম সুলতান), তুর্কদের ওসমান-বংশীয় তৃতীয় সম্রাট, মুরাদ খাঁ গাজী ও খুবান্দিগার ক্রম্ নামে পরিচিত। ১৩৫৯ খৃষ্টাব্দে পিতা অর্থানের মৃত্যুর পর, তিনি তুর্ক-সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি অতি নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক ছিলেন। স্বীয় পুত্র ও অধীনস্থ কর্মচারিবর্গের প্রতি তিনি নিষ্ঠুরতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

তিনি একজন বিখ্যাত যোদ্ধা ছিলেন। ৩৭টি যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তিনি মুসলমান-সাম্রাজ্য বিস্তার করিয়া যান। ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে সন্দলে যুরোপাভিমুখে অগ্রসর হইয়া এড্রিয়া-নোপলে রাজধানী স্থাপন করেন। ইংরাজ-ইতিহাসে তিনি আমুরাথ ক্রম নামে পরিচিত হইয়াছেন। ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে ৭১ বৎসর বয়সে রণক্ষেত্রে জনৈক সেনার হস্তে তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়। তিনি (মতান্তরে তাঁহার পিতা) জাণিসারী নামক দুর্ধর্ষ মুসলমান-সেনাদল স্থাপন করিয়া যান।

মুরাদ (২য় সুলতান), তুর্কদের জনৈক সম্রাট। পিতা ১ম মহম্মদের মৃত্যুর পর ১৪২২ খৃষ্টাব্দে তুর্ক-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনি তুর্কদিগের মধ্যে সর্বপ্রথমে রণক্ষেত্রে কামান ব্যবহার করিয়াছিলেন। ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে স্বীয় পুত্র ২য় মহম্মদকে রাজ্যভার দিয়া তিনি নিভৃত চিন্তায় কালাতিপাত করেন, কিন্তু পুত্রকে শাসনদণ্ডসঞ্চালনে অসমর্থ দেখিয়া তিনি পুনরায় রাজসিংহাসনে আসীন হইয়া বিখ্যাত যোদ্ধা সিকন্দর বেগকে পরাভূত এবং হাঙ্গেরীয়দিগকে ছিন্ন ভিন্ন করেন। বিখ্যাত ঐতিহাসিক গিবনের মতে, “১৪৫১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার পুত্র মহম্মদ কনস্টান্টিনোপল জয় করিয়াছিলেন।

মুরাদ (৩য় সুলতান), জনৈক তুর্ক-সুলতান। পিতা ২য় সলিমের মৃত্যুর পর ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপল-সিংহাসনে আরোহণ করেন। পারস্তরাজের নিকট হইতে

তিনি আর্মেনিয়া, মিডিয়া ও তৌরী নগর এবং হাঙ্গেরী-রাজের নিকট হইতে গিয়ানো জয় করিয়াছিলেন। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তিনি ফতুহাৎ উস-সিরাম নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

মুরাদ (৪র্থ সুলতান), জনৈক তুর্ক-সম্রাট। ১ম আকদের পুত্র। ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার খুল্লতাত মুস্তাফার রাজ্যাচ্যুতির পর তিনি কনস্টান্টিনোপলের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তিনি ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে বোগদাদ নগর জয় করিয়াছিলেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে অত্যধিক সুরাপানে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

মুরাদ বক্স, গুজরাতের জনৈক সুলতান। সম্রাট শাহ জাহানের কনিষ্ঠ পুত্র। সম্রাট তাঁহাকে গুজরাত, ঠট্ট ও ভিখার প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। সম্রাট আলমগীর কর্তৃক তিনি ধৃত ও বন্দিভাবে গোয়ালিন্দার-দুর্গে আনীত হন। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের আদেশে তিনি দুর্গমধ্যে নিহত হন।

মুরাদ মৌজ্জা, সম্রাট অকবর শাহের দ্বিতীয় পুত্র। ফতে-পুর সিক্রিতে শেখ সলিম চিষ্টার ভবনে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে সুলতান মুরাদ পিতার আদেশে দাক্ষিণাত্যবিজয়ে গমন করেন। এখানে ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মুরাদনগর, যুক্তপ্রদেশের মিরাত্‌জেলার অন্তর্গত একটি গণ-গ্রাম। মিরাত্‌নগর হইতে ৯ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। ৩ শতাব্দী পূর্বে মৌজা মহম্মদ মুরাদ মোগল এই নগর স্থাপন করেন। প্রতিষ্ঠাতার নিশ্চিত একটি স্মৃতিস্তম্ভ সরাই ও মসজিদ অত্যাধি গ্রামের আটান সমৃদ্ধি জ্ঞাপন করিতেছে।

মুরাদাবাদ, (মোরাদাবাদ), যুক্ত-প্রদেশের রোহিলখণ্ড-বিভাগের একটি জেলা। উক্ত প্রদেশ ছোটলাট বাহাদুরের শাসনাধীনে পরিচালিত। ইহার উত্তরে বিজনোর ও তরাই-প্রদেশ, পূর্বে রামপুর সামন্তরাজ্য, দক্ষিণে বুদাউন জেলা এবং পশ্চিমে গঙ্গানদী। ভূপরিমাণ ২২৮১ বর্গমাইল।

এই জেলার মধ্য দিয়া গঙ্গা, সোত ও রামগঙ্গা নদী প্রবাহিত। নদীতীরবর্তী এবং গ্রামসমিহিত স্থানসমূহে চাষ বাস হয়। অত্যন্ত স্থান প্রায় জলময়। রঘুবালা ও চাহারপুরে ছইটী গভর্নশল দৃষ্ট হয়, সোতনদীতে সকল ঋতুতেই জল থাকে। উহার গর্ভ শৈবালমণ্ডিত হওয়ার নৌকাচালনের পক্ষে বিশেষ অসুবিধা। এতদ্বিন্দ দাম ও শেও-লাতে নদীর জল দূরিত হওয়ার স্থানীয় স্বাস্থ্য নষ্ট হইয়াছে। এখানে ম্যালেরিয়া জরের প্রাদুর্ভাব কৃষকগণ ক্ষেত্রসমূহ হইতে যথাসময়ে শস্ত কণ্টন করিতে পারে না।



বহু পূর্বকাল হইতেই রোহিলখণ্ডবিভাগ পঞ্চালের আধীন-  
রাজগণের রাজ্যভূক্ত ছিল। এই জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে  
এখনও আহোয়গণ কএকটি পরগণা ভোগ দখল করিতেছে।  
বেরেলীর অন্তর্গত অহিচ্ছাদপুরী তাহাদের প্রাচীন রাজধানী  
ছিল। পরে মুরাদাবাদের অন্তর্ভুক্ত মদননগর বাগিচা-  
সমুদ্রির সহিত রাজধানীরূপে পরিগণিত হয়।

চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দের  
প্রারম্ভে কাশ্মীর ও অহিচ্ছাদনগর পরিদর্শন করিয়া যান;  
কিন্তু তিনি মদনরাজধানীর কোনও উল্লেখ করেন নাই।  
ভারতে মুসলমান-প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইবার অব্যবহিত পরেই  
এইস্থল স্থানীয় শাসনকে স্বল্পরূপে পরিগৃহীত হয়। ১২৬৬ খৃষ্টাব্দে  
গিয়াসউদ্দীন বুলবন্ এই জেলা আক্রমণ করেন। অমরোহা  
অধিকারপূর্বক তিনি হিন্দু-অধিবাসীদিগের প্রাণবিনাশের  
আদেশ দেন। কঠার (রোহিলখণ্ড) রাজারায় ককরা, স্থানীয়  
মুসলমান শাসনকর্তার প্রাণ বিনাশ করিলে, ১৩৬৫ খৃষ্টাব্দে  
কিরোজ ভোগলক তাহাকে আক্রমণ করেন। সম্রাটের  
আগমনসংবাদে ভীত হইয়া রায় ককরা কুমায়ুন অভিমুখে  
পলাইয়া যান। অনন্তর সম্রাট তাহার রাজধানী লুণ্ঠনপূর্বক  
মালিক খিতাব্ নামক জনৈক মুসলমানের হস্তে তথাকার  
শাসনভার অর্পণ করিয়া দিল্লী অভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হন।  
১৪০৩ খৃষ্টাব্দে জৌনপুরের বিখ্যাত সুলতান ইব্রাহিম মদল-  
নগর অধিকারপূর্বক তথায় স্বীয় প্রতিনিধি রাখিয়া আইসেন।  
ইহার চারি বর্ষ পরে দিল্লীর ফিরোজ ভোগলক জৌনপুর-  
রাজকে পরাভূত করিয়া এইস্থান দিল্লীর শাসনাধীন করেন।  
১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে জৌনপুর-রাজবংশধর সুলতান হুসেন মদল-  
নগরে আপনাদিগের বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়াছিলেন।  
অতঃপর ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সিকন্দর লোদী এই জেলা  
পুনরায় জয় করিয়া দিল্লী-সাম্রাজ্যভুক্ত করেন। সম্রাট  
সিকন্দর চারি বৎসর কাল মদলনগরে বাস করিয়াছিলেন।  
তদনন্তর এই স্থানের শাসনকায্য দিল্লী-সরকারের অধীন  
সামন্ত সর্দারগণদ্বারা পরিচালিত হইতে থাকে।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দের মধ্যভাগে মদলের শাসনকর্তা  
অহিয়া মরণ সুলতান মহম্মদ আদিলের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ  
করেন। তাহার এই ঔকৃত্য দমনের জন্ত দিল্লীর সেনা  
প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু যুদ্ধে সম্রাট-সৈন্য পরাভূত হইয়া  
পলায়ন করে। পরবর্তী বৎসরে কঠারিয়া সর্দার রাজা মিত্র-  
সেন মদলনগর আক্রমণ করিলে, অহিয়া মরণ তাহার বিরুদ্ধে  
যুদ্ধযাত্রা করেন। কুণ্ডারখি নামক স্থানে উভয় পক্ষে ঘোরতর  
যুদ্ধ হয়। অবশেষে মিত্রসেন পরাভূত হইয়া পলায়ন করেন।

সম্রাট হুমায়ুনের শাসনকালে, আলিকুলী খাঁ মদলের  
শাসনকর্তা ছিলেন। ঐ সময়ে স্বাধীন কঠারিয়াগণ বিদ্রো-  
হিতাচরণ করিয়া মদল আক্রমণ করে। মোগল-শাসনকর্তা  
হস্তে হিন্দুসেনাদল বিশেষরূপে নিজ্জিত হইয়াছিল। ১৫৬৬  
খৃষ্টাব্দে তৈমুরবংশধর কএকজন মীর্জা সম্রাট অকবর শাহের  
বিরোধী হইয়া মদলের রাজকর্মচারীদিগকে পরাভূত ও মদল-  
দুর্গে বন্দী করেন। এই সংবাদে উত্তেজিত হইয়া বাদশাহ  
হুসেন খাঁ নামক জনৈক সেনানীকে তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ  
করেন। মোগল-সৈন্যের আগমনে তাহারা মদল পরিত্যাগ-  
পূর্বক অমরোহা অভিমুখে পলাইয়া যান। মোগল-সেনাপতি  
তাহাদের পশ্চাদ্ভ্রমণ করিলে তাহারা গঙ্গানদী উত্তীর্ণ  
হইয়া আশ্রয়লাভ করেন।

সম্রাট শাহজাহান রক্তম খাঁ নামক জনৈক মুসলমানকে  
কঠার প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তিনি ১৬২৫  
খৃষ্টাব্দে অগ্রো স্বীয় নামে এবং কএক বর্ষ পরে তাহার বদলাইয়া  
মুরাদ শাহের নামে মুরাদাবাদনগর স্থাপন করিয়াছিলেন।  
সম্রাট-পুত্র মুরাদ পরে অরঙ্গজেবের হস্তে নিহত হন।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর মোগলশক্তির অবসাদ  
ঘটিলে, কঠারিয়াগণ বিদ্রোহী হইয়া কিছুকালের  
জন্ত স্বাধীনতা রক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে  
মুসলমান-শাসনকর্তৃগণ কনৌজনগরে রাজপাট পরিবর্তন  
করেন। ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদশাহ এই প্রদেশ  
পুনরধিকারপূর্বক মুরাদাবাদে মোগল-সহকারী নিযুক্ত  
করিয়াছিলেন। অতঃপর প্রায় ১১ বৎসরকাল রোহিলগণ  
দিল্লীসম্রাটগণের অধীনতা স্বীকার করিলেও প্রকৃত পক্ষে  
রোহিলা-সদ্বারগণ এখানে সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে শাসনবিধি  
রক্ষা করিয়া গিয়াছেন।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে মুরাদাবাদ অযোধ্যার উজীরের শাসনাধীন  
হয়। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে উহা ইংরাজাধিকারে আইসে। অনন্তর  
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-বিদ্রোহ পর্যন্ত এস্থলে উল্লেখযোগ্য  
কোন ঘটনাই ঘটে নাই।

উক্ত বর্ষের ১২ই মে তারিখে মিরাতের বিদ্রোহসংবাদ  
এখানে প্রচারিত হয়। ১৮ই মে মুজফর নগরের বিদ্রোহিদল  
গৃহত হয়। পরদিন প্রাতে ২৯শ সংখ্যক দেশীয় পদাতিকদল  
বিদ্রোহী হইয়া কারাগার ভাঙ্গিয়া ফেলে। ২১শে তারিখে  
তাহারা অখারোহী সেনাদলের সহিত মিলিত হইয়া রাম-  
পুরের বিদ্রোহীদিগকে বিভাড়িত করে। ৩১শে তারিখে  
রামপুর-অখারোহিদল বুলন্দ সহর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হয়। তৎ-  
পর দিন বেরেলী ও শাহজাহানপুরের বিদ্রোহসংবাদ মুরাদ-

বাণের চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইলে, ওরা জুন, দেশীয় পদাতিদল হংরাজ-কম্পারীদিগের উপর গোলা বর্ষণ করে। হংরাজদল উপায়ান্তর না দেখিয়া মিরাতে প্রস্থান করিয়া নিরাপদ হন। উহার দশদিন পরে বেরেলী-গ্রিগেড্ মুরাদাবাদে উপনীত হয়। তাহারা স্থানীয় বিদ্রোহীদিগকে সঙ্গে লইয়া দিল্লী অভিমুখে প্রস্থান করে। জুন মাসের শেষভাগে রামপুরের নবাব হংরাজপক্ষ হইতে এই জেলার শাস্তিবিধানভার গ্রহণ করেন, কিন্তু তিনি বিদ্রোহীদিগের উপর স্বীয় প্রভু স্বাপন করিতে পারেন নাই। মজ্জু খাঁ নামক জনৈক বিদ্রোহিনীতা প্রকৃতপক্ষে মুরাদাবাদের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে জেনারেল জোন্সের অধীনস্থ গ্রিগেড সেনাদল উপনীত হইলে এখানে শান্তি স্থাপিত হয়। তৎপরে হংরাজ-বাজের বিচারদ্বায়ে এই স্থানের সমাধক উন্নাত সাধিত হইয়াছে।

মুরাদাবাদ নগর এখানকার বিচার-সদর। এতদ্বিন্ন গম্ভীরা, চন্দোসী, সখল, পরাইতরগী, হসনপুর, বছরাওন, নউনগর, সিন্দী, ঠাকুরধার, খানওয়ারা, অঘবনপুর, মোগলপুর ও নরোলীনগর প্রভৃতিতে স্থানীয় বাণিজ্যের সনাক্ত উন্নতি দেখা যায়।

গঙ্গা ও রামগঙ্গা নদীতে বন্যা আসিয়া সময় সময় লতাদ নষ্ট করে। হংরাজাধিকারে আসিবার পর এ পর্যন্ত এখানে ৫ বার মাত্র হুভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথম হুভিক্ষ উপস্থিত হয়। জলাভাবরূপ প্রাকৃতিক দুর্ঘটনা ইহার মূল কারণ নহে। ঐ সময়ে মহারাষ্ট্র-সেনাদল এখানে আসিয়া উপদ্রব করার শতাব্দীর বিলক্ষণ কতি হয়। তারপর পেকার দল্ল্যাসদার আনীর খাঁর অত্যাচারেও এ স্থানের দুঃখস্থা দৃষ্টিগ বর্ধিত হইয়াছিল। অনন্তর ১৮২৫ এবং ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে এখানে দ্বিতীয় ও তৃতীয়বার হুভিক্ষের সূচনা হয়। দিপাহাবদ্রোহে দেশ উৎসন্নপ্রায় হইলে, ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে চতুর্থবার হুভিক্ষদেবী আবার আসিয়া দেখা দেন। ঐ সময়ে মুরাদাবাদের আবাসীদিগকে আমের আঁটি খাইয়া প্রাণ ধারণ করতে হইয়াছিল।

অতঃপর পুনরায় ১৮৬৮-৬৯ এবং ১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে এখানে হুভিক্ষের সূত্রপাত হয়। গবর্নেন্ট বিশেষ চেষ্টা করিয়াও অল্পকষ্টপ্রাপ্তি অধিবাসিবর্গের উদরপূরণে সমর্থ হন নাই। এই সময়ে অর্থ ও আহাৰ্য্যের অভাবে রাজপুতনা প্রভৃতি দূরদেশবাসী লোকসমূহ এখানে আসিয়া উপনীত হওয়ায় এখানকার হুভিক্ষ আরও ভীষণাকার ধারণ করে।

এখানে আউথ-রোহিলখণ্ড রেলপথ বিস্তৃত থাকায় এবং চন্দোসী, বিলাবি, কুণ্ডারখি, খরকপুর, মুরাদাবাদ, ভডোণ, মোগলপুর, মুস্তাফাপুর ও কাণ্ড প্রভৃতি নগরে টেনন থাকায় রেলপথে বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এতদ্বিন্ন মিরাত, বেরেলী, অমুপসহর ও নহানতাল প্রভৃতি স্থানে গমনাগমনের সুপ্রশস্ত রাস্তা আছে। চন্দোসী হইতে আলীগড় পর্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। ২ উক্ত জেলার উত্তরপূর্ব তহসীল। ভূপরিমাণ ৩৩৩ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার-সদর; রামগঙ্গা-নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°৪৯'৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪৯'৩০" পূঃ। ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহ-জহা-নের নিয়োজিত শাসনকর্তা রক্তম খাঁ কত্থক ব্যবরাজ মুরাদ বজের নামে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। রামগঙ্গাতীরে রক্তম খাঁ একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। এতদ্বিন্ন ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে নিযুক্ত জুমামস্জিদ ও শাসনকর্তা আজম-উল্লা খাঁর সমাধি মন্দির এখানকার দোঁখবার জিনিস।

মুরারি, বাঙ্গালার মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা গঙ্গা-গ্রাম। অক্ষা° ২৪°২৭'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৫৪ পূঃ। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল কোম্পানীর একটা টেনন আছে। রেলপথ দিয়া এখানকার আমন-ধান প্রভৃতি পরিমাণে কলিকাতায় আনীত হইয়া থাকে।

মুরারি (পুং) মুরারি অরিঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“মুরঃ ক্রেশে চ সন্তাপে কন্মভোগে চ কশ্মিণাম্।

দৈত্যভেদেহপ্যরিস্তেষাম্ মুরারিস্তেন কৌণ্ডিনঃ।”

( একবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১১০ অং )

মুর শব্দের অর্থ ক্রেশ, সন্তাপ, কশ্মীদিগের কন্মভোগ ও দৈত্যভেদ। ভগবান্ বিষ্ণু এষ্ট সকলের বিনাশকর্তা, এবং জন্তু হইার নাম মুরারি। এই মুরারির নাম অরণ্য কারণে জীবের ক্রেশ ও সন্তাপ প্রভৃতি আচরে বিনষ্ট হয়। বামন-পুরাণে ৫৩—৫৮ অধ্যায়ে ভগবান্ বিষ্ণুকর্তৃক মুরনামক দৈত্যের বিনাশপ্রসঙ্গ আছে।

২ অনর্থরাঘব নামক গ্রন্থকর্তা, এই নাটকে গ্রন্থকর্তার এইরূপ পরিচয় আছে,—

“আন্ত মোদগলাগোত্রসমুদ্ভূতঃ মহাকবেতুঃ শ্রীবন্ধনা-  
শ্লজন্ত তত্ত্বমতীক্লদয়নন্দনঃ মুরারিনামধেয়ঃ কবেঃ কৃতিরনর্থ-  
রাঘবঃ নাম নাটকং তৎপ্রযুক্তানাঃ সামাজিকানুপায়হে”

( অনর্থরাঘব )

মুরারি মোদগলাগোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পিতা ভট্টশ্রী বন্ধমান এবং মাতার নাম তত্ত্বমতী।

মুরারি গুপ্ত, চৈতন্য মহাপ্রভুর জনৈক শিষ্য। ইনি বৈষ্ণব-বংশীয় এবং ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভুর একদেশবাসী। চৈতন্য-ভাগবতে লিখিত আছে যে, মুরারির বাড়ী ত্রিহটে ছিল।

মুরারি উচ্চ শিক্ষা লাভের জন্য নবদ্বীপে গমন করেন ও কালে তথাকার অধিবাসী হইয়া পড়েন। মুরারি ও নিমাই পণ্ডিত বাল্যকালে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে একত্রেই অধ্যয়ন করিতেন। মুরারি, নিমাই হইতে অনেক বড় ছিলেন এবং একটোলে হইলেও তিনি অনেক উপরে পড়িতেন। কিন্তু বয়সে ছোট হইলেও নিমাই মুরারির সহিত ঠাট্টা তামাসা করিতে অণুমাত্র সন্দেশ করিতেন না, আরো ব্যাকরণের কঁাকি প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে উত্তর করিতেন। বৈষ্ণবগ্রন্থে মুরারি ও নিমাই সম্বন্ধে অনেক গল্প লিখিত আছে, ইচ্ছা করিলে পাঠক চৈতন্যমঙ্গল, চৈতন্য ভাগবতাদি গ্রন্থ পাঠ করিতে পারেন।

ঠাকুর নরহরি যেমন সর্বপ্রথম গৌরলীলার পদ রচনা করিয়া বংশী হন, মুরারি তদুপ সর্বপ্রথম গৌরলীলার আদি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন; ঐ গ্রন্থের নাম "চৈতন্যচরিত।" ইহা সংস্কৃত ভাষায় ১৪৩৫ শকে রচিত হয়।

"চতুর্দশশতাব্দীতে পঞ্চাশতিবাসরে।

আষাঢ়ে সিতসপ্তম্যাং গ্রহোদয়ঃ পূর্ণতাং গতঃ ॥" (চৈতন্যচরিত)

ত্রিচৈতন্যদেবের ২৮ বৎসর বয়সের সময় মুরারি এই গ্রন্থখানি রচনা করেন; তিনি বালাবাদি মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া তৎকৃত যে সকল ঘটনা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, এ গ্রন্থে তাহারই অধিকাংশ লিখিত হইয়াছে। অতএব ঐতিহাসিক্যাংশে এ গ্রন্থের মূল্য অধিক।

লোচনদাসঠাকুরের চৈতন্যমঙ্গল প্রদানতঃ এই গ্রন্থ অবলম্বনেই লিখিত হয়। তিনি ঐ গ্রন্থে ইহা স্বীকার করিয়াছেন। মুরারি গুপ্ত কেবল সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই; তিনি বাঙ্গালা ভাষায় গৌর ও কৃষ্ণলীলা বলধনে কএকটি সুন্দর পদ রচনা করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। পূর্ববঙ্গের এই প্রাচীন কবির সেই মধুমথ্য পদগুলি পদ-কল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থে পাওয়া যায়।

মুরারিবিভূতি (পং) ১ সারসংগ্রহপ্রণেতা। ২ তর্কভাষ্যটীকা রচয়িতা। তিনি গঙ্গাধরের পুত্র এবং তর্কভাষ্যপ্রকাশিকা-প্রণেতা কোণ্ডিলোর গুরু ছিলেন।

মুরারিমিশ্র (পং) ১ শঙ্করাচার্যের জনৈক প্রতিদ্বন্দ্বী। নানাবক্ত সংক্ষেপ-শঙ্করজয়-গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। ২ বদ্ধমানকৃত গায়কুন্ডমঞ্জলির জনৈক টীকাকার। ৩ অঙ্গ-নিকজি নামক মীমাংসাগ্রন্থরচয়িতা। ৪ ইষ্টিকালনির্ণয়,

পর্কনির্ণয়, পারস্বয়গৃহসূত্রমন্ত্রভাষ্য, প্রায়শ্চিত্তমুনোহর এবং পুতকশ্মনির্ণয়প্রণেতা। শেষোক্ত গ্রন্থখানি তিনি রাজা ত্রিবিক্রমনারায়ণের সভায় থাকিয়া রচনা করেন।

মুরারি ত্রীপতি সার্কবতোম, পদমঞ্জরী নামক সংস্কৃত অভিধান-প্রণেতা।

মুরাসাপুর, অযোধ্যাপ্রদেশের প্রতাপগড়-জেলার অন্তর্গত একটা নগর। রাণবেরলী হইতে মাণিকপুরে বাহবার পথে অবস্থিত। এখানে স্থানীয় উৎপন্ন শস্তাদি বিক্রয়ের জন্য একটা বিস্তৃত হাট আছে। প্রতিবৎসর দশহরা উৎসবের সময় এখানে একটা মেলা হয়, ঐ মেলায় বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে। কার্পাস বস্ত্রের ছিট প্রস্তুত ও বিক্রয়ের জন্য এই স্থান সমধিক বিখ্যাত।

মুরাসা রকুম্, লক্ষ্মাবাসী জনৈক মুসলমান কবি। প্রকৃত নাম মীর মহম্মদ আতা হুসেন খাঁ। মীর মহম্মদ বাকরের পুত্র। তিনি নবাব মনসুর আলী খাঁ সফদর জঙ্গের আশ্রয়ে থাকিয়া জরাহৎ-অঙ্গরেজী তারিখ-কাশমী, ইন্সান-তহসীল ও নোতরজ-মুরাসা এবং ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে নবাব আসফ-উদ্দৌলার রাজত্বের প্রারম্ভে উর্দু ভাষায় চাহার-দরবেশ রচনা করেন।

মুরিয়ারি, বিহারের মাল্লা বা জেলিয়াজাতির শ্রেণীনির্দেশ। কেহ কেহ ইহাদিগকে কেওট জাতি বলিয়া উল্লেখ করেন। ইহাদের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তাহাদের পুংসপুরুষ কালিদাস দক্ষিণ দেশ হইতে বিহারে আসিয়াছিলেন।

ইহাদের মধ্যে বাল্য ও যৌবন উভয় প্রকার বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। সাধারণতঃ শিশুকালে কন্যার বিবাহ হইয়া থাকে। বহুবিবাহ অবস্থায়মুসারে প্রচলিত। যে বত সংখ্যক স্ত্রীর ভরণপোষণ করিতে সমর্থ, সে তত সংখ্যক বিবাহ করিতে পারে। মাগাই মতে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। মৃত স্বামীর কানঠ ভ্রাতা থাকিলে তাহাকেই বিবাহ করিতে হয়। ইহাদের মধ্যে বিবাহচ্ছেদ বা তালাক দিবার দৃষ্টান্ত নাই।

ধর্মবিষয়ে ইহারা অত্যন্ত সাবধান। মৈথিল আক্ষণগণ ইহাদিগের পৌণ্ড্রোহিত্য করিয়া থাকেন। তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে সমাজের নিম্নাভাজন হইতে হয় না। ছোট দেবতার মধ্যে বন্দী, পরমেশ্বরী ও পাঁচপীরই প্রধান। যে স্থানে ঠাকুরপূজা হয়, সে ঘরকে ইহারা গোসাইঘর কহে। সেই স্থান গোময়গণ্ড করিয়া, কল, পাণ ও মিষ্টান্নাদি দিয়া ইহারা দেবতার পূজা দিয়া থাকে।

মুরিয়ারিরা প্রায় কুশিদিগের মত। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের জল ও মিষ্টান্নাদি গ্রহণ করেন। খাদ্যাদি হিন্দুদিগের তায়।

কবল যাঁহাদিগের মাঝি-মাঝিগিরি উপলব্ধিকা, তাহারা মদ্য-পান করে। ভাগলপুরের মুরগারিগণ আপনাদিগকে 'মুন্সাব' কহে এবং কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ক্রমে ক্রমে ইহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে। আরা জেলায় ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। মুন্সের, ভাগলপুর, পুর্ণিয়া, মালদহ ও গাঁওতাল পরগণা প্রভৃতি স্থানে ইহারা বাস করে।

মুরাদ (আরবী) ১ ছাত্র। ২ শিষ্য। ৩ ইচ্ছুক।

মুরু (পুং) ১ দেশভেদ। ২ লোহবিশেষ। ৩ শুভভেদ।

মুরঙ্গী (স্ত্রী) মুরঙ্গী, কৃষ্ণশিগুৰুক। (মুক্ত)

মুরগু (পুং) ১ রাজভেদ। ২ পুরাণোক্ত জাতিবিশেষ।  
৩ লম্পকদেশ।

মুরগুণ্ড (পুং) উদ্ভানের অন্তর্গত পর্কভেদ।

মুরুতানদেশ (পুং) দেশভেদ। সম্ভবতঃ মুলতান।

মুরুদেশ (পুং) দেশবিশেষ। সম্ভবতঃ মরুদেশ।

মুর্গা (পারসী) পুষ্পবিশেষ। মোরগ ফুল। (*Celosia cristata*)

মুর্গা (দেশজ) কুকুট।

মুর্গোদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাং ১০°৫০'৩৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৪°৫৮' ১০' পূঃ। এখানকার কার্ণাটবস্ত্রের বাণিজ্যই প্রধান। প্রতি বৎসর এখানে একটি মেলা হয়।

মুর্ছ [ মুছ' দেশ ]

মুর্ভাজাপুর, বেরার-রাজ্যের অমরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৬১০ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। অক্ষাং ২০°৪৪' ৫" এবং দ্রাঘিঃ ৭৭°২৫' পূঃ। এখানে তুলা বিক্রয়ের একটি হাট আছে। এখানে ইহাতে রেলপথে মালপত্র বোম্বাই সহরে প্রেরিত হয়।

মুর্দা (পারসী) শবদেহ। মড়া।

মুর্দাফরাস, বালাশার ডোমজাতির শাখাবিশেষ। ইহারা মনশানে শবদাহের কার্য করিয়া থাকে। ইহাদের কার্য গঙ্গাপুত্রদিগের মত। কিন্তু গঙ্গাপুত্রগণের মুর্দাফরাস অপেক্ষা কিছু বেশী মান।

মুন্সি, অসভ্য-জাতিবিশেষ। ইহাদিগকে তনঃভূট্টা কহে। ইহারা মোঙ্গলীয় জাতি হইতে উৎপন্ন। অতি প্রাচীন-কালে ইহারা নেপালে আসিয়া বাস করিয়াছে। আকার প্রকার পর্যবেক্ষণ করিলে, ইহাদিগকে তিব্বতীয় জাতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া মনে হয়। হিমালয়প্রদেশীয় সকলজাতির ভ্রায় ইহাদিগের মধ্যে অনেক 'থর' বা গোত্র আছে। সগোত্রে বিবাহ হয় না। বিবাহ সম্বন্ধে "মমেরা চচেরা"

অর্থাৎ পিতৃপক্ষে সাত পুরুষ বাদ দিবার নিয়ম সকলেই পালন করে। মাতৃগোত্র সম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই। ইহারা মাতৃগোত্রের আত্মীয়কে অনায়াসে বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে পোষাপুত্রের ভ্রায় পোষাদ্রাভৃ-গ্রহণের নিয়ম আছে। যে কোন ব্যক্তিকে ইহারা ভ্রাতা করিতে পারে। প্রথমতঃ যাহাকে ভ্রাতৃত্বপে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহাকে সংবাদ পাঠাইতে হয়। পরে সম্মতিক্রমে পরস্পর উপহার বিনিময় করে। পরে পুরোহিত উপস্থিত হইয়া পোষা-ভ্রাতাকে গোত্রান্তরিত করেন। যে বাহার ভাই হইবে, তাহাকে তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া এক একটা টাকা বদল করিতে হয় এবং বিবাহপ্রথার ভ্রায় পরস্পর কপালে দধির তিলক প্রদান করে। এই কার্যে পুরোহিতকে এক টাকা দক্ষিণা দিতে হয়। সর্বশেষে আত্মীয়গণকে ভোজন করান হইয়া থাকে। এইরূপ সংস্কারপূর্বক যাহাকে ভ্রাতৃত্বপে গ্রহণ করা হয়, সে তখন সগোত্রের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে এবং কেহ তাহাকে নাম ধরিয়া ডাকিতে পারে না। পোষা-ভ্রাতা, তাহার ভ্রাতৃপত্নীর সহিত কথা কহিতে পারে না এবং সাত পুরুষ গত না হইলে তাহাদের মধ্যে কত্কা আদান প্রদান হয় না। যদি কেহ নিষিদ্ধ গোত্রের কত্কা বিবাহ করে, সে তৎক্ষণাৎ সমাজ হইতে বহিষ্কৃত ও জাতিচ্যুত হইয়া থাকে। নেপালে ইহা হইতে আরও কঠিন শাস্তির প্রথা আছে। বিবাহকারাকে ধরিয়া দাসরূপে ভিন্ন জাতির নিকট বিক্রয় করে অথবা তাহার মুণ্ড কাটিয়া লয়। মুন্সিগণ ভৌটিয়া, লেপ্চা, নিমুন, শামুন, বক্ষ, মঙ্গর, গুরুং এবং সানোয়ারদিগের সহিত 'মিথ' (মিতালী) বা ভ্রাতৃত্ব সংস্থাপন করিতে পারে।

ইহাদিগের মধ্যে যৌবন-বিবাহ প্রচলিত। বিবাহের পূর্বে পুরুষ ও স্ত্রী একত্র সহবাস করিলে কোন দোষ হয় না। কিন্তু ইহাতে যদি কোন কুমারী গর্ভবতী হইয়া পড়ে, তবে তাহাকে গর্ভোৎপাদকের নাম প্রকাশ করিতে হয়। পরে গর্ভোৎপাদক নগদ ৫০৬০ টাকা পণ এবং অলঙ্কারাদি প্রদান করিয়া সেই গর্ভবতীকে বিবাহ করে। কত্কার বাড়ীতে রাজিতে বিবাহকায়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। লামাগণ পুরোহিতের কাব্য করেন এবং বরকত্তার কপালে ধাত্র ও দধির তিলক দিয়া আর্গার্কাদ করেন। তৎকালে বর-কত্তার সিঁথিতে সিন্দুর লেপিয়া দিবার প্রথাও আছে। তখন লামা পুরোহিত উভয়ের কপালে কপালে সংযোগ করাইয়া দেন। ইহাই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বহুবিবাহ প্রচলিত থাকিলেও অবস্থানুসারে লোকে প্রায়ই একাধ্য করে না। বিধবাদিগের রীতিমত বিবাহ হয় না। তবে রক্ষিতা-

ভাবে তাহাদিগকে রাখা চলিতে পারে। ইহাদের পুরগণ বিবাহিতা স্ত্রীর পুত্রের জায় উত্তরাধিকাররূপে গণ্য হইয়া থাকে। ব্যতিচারিণী ও অপ্রিয়ভাষিণী হইলে সকলেই স্ত্রীত্যাগ করিতে পারে। পতিপরিভ্রাতা স্ত্রীগণকে কেহ আর বিবাহ করিতে পারে না, বিধবাদিগের জায় উপপত্নীরূপে অধিকৃত পারে।

পুত্রগণ সমানভাগে সম্পত্তি পাইয়া থাকে। পুত্র না থাকিলে কস্তাগণ সম্পত্তির অংশ পাইতে পারে। পতিপুত্র-হীনা বিধবাকে সকলেরই ভরণপোষণ করিতে হয়।

ধর্মসম্বন্ধে ইহাদিগকে কোন নির্দিষ্ট সংজ্ঞা দেওয়া যায় না। হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের মিশ্রণে ইহাদের ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে। ক্রমে ক্রমে ইহাদের লামা-ধর্মে হিন্দুপ্রভাব লক্ষিত হইতেছে। পতাকা সকলের উপরে 'ওম্' লেখা থাকে। লামাগণ সমস্ত ধর্মকারণ্যে পৌরোহিত্য করেন। পূর্বকালের লুপ্তপ্রায় দেবদেবীর মধ্যে চই একটির নাম দৃষ্ট হয়। প্রস্তরময় দেবতা ধ্বংসলব্ধ। অতাপি পূজিত হইতেছেন। এই প্রতিমায় নূতন কাপড় ছড়াইয়া ও তাহার উপর চাউল ছড়াইয়া পূজা নিরীহ হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর ভাদ্রমাসে ছাগল ও মোরগ কাটিয়া তাহার রক্ত ঐ প্রতিমা উপরে ঢালিয়া দেওয়া হয়। ঠিক এইরূপে গুর্জ দেবতা বা বনাধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা হইয়া থাকে। ইনি যুদ্ধে বাদ করেন। ইহাদের বিশ্বাস, যে ঐ দেবতার পূজা না করে, তাহার জর ও বাতব্যাধি হইয়া থাকে। দুর্গাপূজার সময়ে মধ্যমপাণ্ডব ভীমের পূজা হয়। এই পূজায় মহিষ, ছাগ, মোরগ ও হাঁস প্রভৃতি বলি প্রদত্ত হইয়া থাকে। অস্ত্র দেবতার মধ্যে 'সেরকিকো', 'গিরং' 'চান্দ্রেসি' প্রধান। এতদ্ভিন্ন অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামদেবতা আছেন, তাহাদের সংখ্যা করা দুক্ল। ব্রাহ্মণগণও অতাপি তাহাদের সংখ্যা করিতে পারেন নাই।

ইহাদের মধ্যে ধনিগণ মৃতদেহ দাফ করে এবং একখণ্ড অস্ত্র কোন নিহৃত গুহায় প্রোথিত করিয়া রাখে। সাধারণ লোকের গোর দেওয়া হয়। কবরের মধ্যে শবের মাথা উত্তরদিকে রাখিয়া মুখে আগুন দেয়। পরে কবরের চতুর্দিকে একটা পাথরের প্রাচীর গাঁথিয়া দেয়। তদুপরি একটা পতাকা উড়িতে থাকে। সাত দিন মাত্র ইহাদের মৃত্যুশোচকাল। শোচকালে ইহারা লবণ পরিত্যাগ করে। অষ্টম দিবসে মাংস, চাউল, ডিম্ব, কলা এবং মিষ্টান্নাদি লইয়া গোরের নিকট প্রাঙ্ককায়া সম্পন্ন করে। পরে স্বজাতীয় ব্যক্তিদিগকে ভোজন করান হয়। সমাহিত শবের এক-

খণ্ড ছিন্ন বস্ত্র ধরে জানিয়া রাখে। ছয়মাস পরন্ত ২৫০ মৃতব্যক্তির পুত্রকে উক্ত ছিন্নবস্ত্রে প্রেতের দত্ত খাওয়া উৎসর্গ করিয়া দিতে হয়। ছয়মাস অন্তে লামা আশির-সপির্জীকরণ সম্পন্ন করেন।

মুন্সিরা প্রধানতঃ কৃষিকাণ্ড দ্বারা জীবিকা নিরূপ করে। অনেক পুলিশের কার্য্য করিয়া থাকে। আবার কেহ কেহ গোষ্ঠী সৈন্যদলে কার্য্য করে। নেপালে ইহারা যোদ্ধাজাতির মধ্যে গণ্য হয় না। ৪৫ বৎসর পূর্বের অঙ্গ বাহাদুর মুন্সিদিগকে লইয়া কিরান্তি সৈন্যদল গঠন করিয়াছিলেন। দার্জিলিংয়ের চা-বাগানে অনেকে কার্য্য করিয়া থাকে। খাদ্য সম্বন্ধে ইহাদের কোন বিচার নাই। গোদ, শূকর, মোরগ, ভেক প্রভৃতি প্রায় সকল জন্তুর মাংস ইহারা ভক্ষণ করে। ইহারা মদ খাইতে অত্যন্ত ভালবাসে। হিমালয়প্রদেশে নিম্ন শ্রেণি হইতে ইহাদের সামাজিকমর্যাদা অনেক উচ্চ। নেপালী ব্রাহ্মণ ও ছত্রিগণ ইহাদের হাতে জল ও মিষ্টান্ন খাইতে পারে। ইহারা দোতিয়া, লেপচা, লিম্বু প্রভৃতি সকল জাতীয় লোকের সহিত আহার করিয়া থাকে। বর্তমান কালে ইহারা কোন কোন বিষয়ে উন্নতি লাভ করিতেছে।

মুন্সিগণী (স্ত্রী) অঙ্গারধানিকা। (শপচ০)

মুমুর (পুং) তুঘাণি। "স্বরহতশনমুমুরচূর্ণতাং দধুরিবা-  
জ্বনন্ত রজঃকণাঃ।" (শিশুপালবধ ৬৬) ২ মম্বাখ।  
৩ স্বর্গাখ। (মেদিনী) স্মিয়াং টাপ্। মুমুরা নদীভেদ।

"ভারতী সুপ্রয়োগা চ কাবেরী মুমুরা তথা।"

(ভারত ৩২২১১৫)

মূর্ব্ব, নহ, বন্ধন। ভাদি০ পরশৈ০ স্ক০ সেট্। নিষ্ঠা-  
মনিট্। স্ক্র এবং স্ক্রবত্ প্রত্যয়কে নিষ্ঠা কহে। লট্  
মূর্ব্বতি। লোট্ মূর্ব্বত্। লিট্ মূর্ব্ব। লট্ অমূর্ব্বাৎ।  
লুট্ মূর্ব্বিতা।

মূর্ব্বাবা, ১ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত দক্ষিণ জব্বলপুরের একটা তহসীল। ২ উক্ত তহসীলের প্রধান সদর ও জব্বলপুর জেলার একটা নগর। অক্ষাং ২৩°৫১' উঃ, দ্রাঘিঃ ৮০°২৬' পূঃ। জব্বলপুর নহর হইতে ৫৭ মাইল উত্তরপূর্ব্বে মীজা-  
পুঠে বাইবার পথে অবস্থিত। এখানে ভূমি মাল, লাক্ষা, চন্দ্র, ঘৃত, লোহ, চূণ, লবণ, চিনি, তামাক, গরম মসলা ও কাটা কাপড়ের বগেট ব্যবসা আছে। এখানকার জনসংখ্যা ৯ হাজারের অধিক হইবে। এখানে গবর্মেন্ট স্কুল, ডাকঘর, মিউনিসিপালিটি ও কাঠনা নদী পার হইবার দুইটা বৃহৎ সেতু আছে।

মুন্সি কুলীখাঁ, বাদশাহর অনেক সুবাদার। ইনি একজন

দাক্ষিণাত্যবাসী দরিদ্র ব্রাহ্মণ-সন্তান। হাজি মুকিয়া নামক একজন পারস্তদেশীয় মুসলমান-বণিক হইাকে ক্রয় করিয়া ইম্পাহান নগরে লইয়া যায়। উক্ত বণিক হইার ত্বক্ষেদন-পূর্বক মুসলমানপণ্যে দাক্ষিণ্য করিয়া মহম্মদ হাদি নামে অভিহিত করে। ব্রাহ্মণবালকের প্রতিভা দেখিয়া বণিক তাঁহাকে দাসকাৰ্য্যে নিযুক্ত না করিয়া খীর পুত্রাদির সাহিত বিদ্যাশিক্ষা দিতে লাগিল। কিন্তু অল্পদিন পরে বণিকের মৃত্যু হওয়ার বণিকের পুত্রবর্গ হাদির ক্রীতদাসের মৌচন-পূর্বক স্বদেশ প্রত্যাগমনে অসুমতি প্রদান করিল। হাদি নিরাশ্রয় হইয়া জন্মভূমিতে প্রত্যাগমন করিলেন, কিন্তু মুসলমানধর্ম গ্রহণ নিমিত্ত সমাজে স্থান পাইলেন না। পরে তিনি বেয়ার প্রদেশের দেওয়ান ও রাজস্বসংগ্রাহক আবদুল্লাহ অধীনে রাজস্ববিভাগে একটা সামান্য কাম পাইলেন। কার্য্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া তিনি অচিরেই একজন কায্যদক্ষতা ও বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করিলেন যে, সম্রাট্ অরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যে অবস্থানকালে তাঁহার প্রস্তুত রাজস্ব-হিসাব দেখিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়াছিলেন। হারদ্রাবাদের দেওয়ানের পদ শূন্য হওয়ার সম্রাট্ তাঁহাকে ‘কারতলুবখাঁ’ উপাধি এবং মনসব অর্থাৎ সেনানায়ক করিয়া উক্ত দেওয়ানীপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

মহম্মদ হাদি দেওয়ানী পদ পাইয়া অসাধারণ কাৰ্য্যদক্ষতা দেখাইলে সম্রাট্ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং জিয়া উল্লাখাঁর পদচ্যুতির পরে তাঁহাকে ‘মুর্শিদ কুলীখাঁ’ উপাধি প্রদানপূর্বক বাঙ্গালার দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন (খৃঃ অঃ ১৭০২)।

মুর্শিদকুলী উক্ত দেওয়ানী পদে অধিষ্ঠিত হইয়া ঢাকানগরে আগমনপূর্বক শতশালিনী বঙ্গভূমির ঐশ্বর্য্যদর্শনে চমৎকৃত হইলেন। কিন্তু তৎকালে বাঙ্গালার রাজস্ব সম্বন্ধে অত্যন্ত বিপ্লব ও বেবন্দোবস্ত দেখিয়া তাহার নূতন ব্যবস্থা করিয়া অচিরকাল মধ্যে এক কোটি টাকা করদায়্য করিলেন।

ইহার দেওয়ানপদ লাভের পূর্বে বাঙ্গালার অধিকাংশ ভূমি সৈন্তসংরক্ষণ জারগীর স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। সুতরাং বাঙ্গালার রাজস্ব তৎকাল নাজিমের অর্ধানু সমষ্টি সৈন্তগণের ব্যয় সংকলন হইত না। মুর্শিদকুলীখাঁ সম্রাটের আদেশ লইয়া বঙ্গদেশের জারগীরপথা রহিত করিলেন। এইরূপে বঙ্গের রাজস্বসংস্থার করিয়া নূতন বন্দোবস্তের চিন্তাবসন সম্রাটের নিকট প্রেরণ করিলে তিনি তাহা দেখিয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন।

সম্রাট্ অরঙ্গজেবের সময় হইতে প্রত্যেক স্ত্রীর একজন

নাজিম (স্ববাদার) এবং একজন দেওয়ান নিযুক্ত হইতেন। নাজিমের কাৰ্য্য কতকটা বর্তমান ম্যাজিষ্ট্রেটের তায় ছিল। তিনি সৈন্তপরিচালন ও বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে দেশ-রক্ষা, শাসন ও কোজদারী বিচার করিতেন। দেওয়ানের কাৰ্য্য কতকংশে বর্তমান কালেক্টরের তায় ছিল। তিনি সরকারী রাজস্ব আদায় ও বন্দোবস্ত এবং আয়ব্যয়-পারদর্শন করিতেন। কোন কোন স্থলে দেওয়ানকে নাজিমের পরামর্শ লইতে হইত।

মুর্শিদ কুলীখাঁ দেওয়ানীপদে নিযুক্ত হইবার পূর্বে হইতেই অরঙ্গজেবের পোত্র আজিম উশান বাঙ্গালার নাজিম ছিলেন।

আজিম উশান্ প্রতিদ্বন্দ্বী মুর্শিদকুলীখাঁর কাৰ্য্যকুশলতার ও রাজস্বগ্রহণাতে সন্তুষ্ট ছিলেন না। তাহার দেওয়ানী কাৰ্য্যের প্রসার বুদ্ধি দেখিয়া নাজিমের ঈর্ষা বলবতী হইতে লাগিল। তিনি বাদশাহের ভয়ে বাহিরে সস্তাব দেখাইয়া কোশলে দেওয়ানকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

কিন্তু বঙ্গদেশবাসিগণ দ্রুত আয়গীরদারগণের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়া দেওয়ানের মঙ্গল কামনা করিতে লাগিল।

আজিম্ উশান মুর্শিদকুলীকে গুলুহত্যা করিবার জন্য গুপ্ত-যাতকের অসুসন্ধান করিতে লাগিলেন। আবদুল ওহাইদ নামক একজন অস্বারোহী সৈন্তদলের অধিপতি বেতন গ্রাখনার চল করিয়া দেওয়ানকে বিনাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। একদিন মুর্শিদ কুলীখাঁ প্রাতঃকালে সশস্ত্র প্রহরবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া নাজিমের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য যাত্রা করিলেন। দেওয়ান নাজিমের ষড়যন্ত্রের বিষয় পূর্বে হইতে কিছু কিছু অবগত ছিলেন, কিন্তু সন্দেহ সশস্ত্র ও বিস্তৃত অশুচিবর্গে পরিবেষ্টিত থাকিতেন। দেওয়ান পথিমধ্যে কিয়দূর অগ্রসর হইলে, আবদুল ওহাইদ সটেন্সে পথিমধ্যে তাঁহার পথ অবরোধ করিল এবং প্রাণ্য বেতন গ্রাখনা করিয়া তুমুল কোলাহল উত্থাপন করিল। দেওয়ানও তদুপরে বাঘের তায় নিভীক ভ্রমে পাল্কীর মধ্য হইতে লক্ষ্য প্রদান করিয়া পড়িলেন এবং তরবারি নিক্ষেপিত করিয়া অশুচিবর্গকে পথ পারিষ্কার করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। আবদুল ওহাইদ দেওয়ানের নিভীকতা ও বীর্য্যে ভীত হইলেন এবং দেওয়ানের সঙ্গে সঙ্গেই নাজিমের নিকট যাত্রা করিলেন। ইনিই যে এই ষড়যন্ত্রের মূল, ইহা বুঝিতে দেওয়ানের আরবাকী রহিল না। দেওয়ান নাজিমের দরবারগৃহে উপস্থিত হইয়া যথোচিত সম্মানাদি প্রদান না করিয়া দৃঢ়মুষ্টিতে তরবারি ধারণপূর্বক সগলে দিলেন,—‘আমি নিশ্চয়ই বুঝিয়াছি যে, আপনিই এ ষড়যন্ত্রের মূল, যদি আমার প্রাণনাশ

করাই আপনার সঙ্কল্প হয়—অস্বধারণ করুন, প্রকান্তভাবে পরীক্ষা করুন। যদি আমার জীবন আপনার অতিশ্রেষ্ঠ হয়, তবে তাহার বিনিময়ে আপনার জীবনও গৃহীত হইবে।”

আজিম উশান্ মুর্শিদকুলীখাঁর এ প্রকার বীরোচিত ব্যবহারে একেবারে হতবুদ্ধ হইয়া গেলেন। পাছে অরঙ্গজেব এ সমস্ত ঘটনা জানিতে পারেন, তৎক্ষণাৎ নানা উপায়ে দেওয়ানের মনস্তপ্তি করিতে চেষ্টা করিলেন এবং আবদুল ওহাবকে শাস্তি দিবার ভয় দেখাইলেন।

মুর্শিদকুলী খাঁ তৎক্ষণাৎ দেওয়ানখানায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সরকারী কর্মচারীগণকে বিদ্রোহী-সৈন্যের এই ঘটনা সম্পূর্ণরূপে লিপিবদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। তৎপরে তাহাদের বাকী বেতনের ব্যবস্থা করিয়া সৈন্তশ্রেণী হইতে তাহাদিগকে বিভাড়িত করিলেন এবং এই সমস্ত ঘটনার সরকারী কাগজপত্র সত্ৰাটের নিকট প্রেরণ করিলেন। অতঃপর ঢাকায় থাকা নিরাপদ নহে মনে করিয়া দেওয়ানখানার কর্মচারিবৃন্দ এবং জমিদার কামুনগো প্রভৃতির সহিত পরামর্শ করিয়া চুণাখালি পরগণার মুক্‌সুদাবাদ নামক স্থানে রাজধানী করিবার সঙ্কল্প করিলেন। কারণ ঐ স্থান বঙ্গের কেন্দ্রবিন্দু।

মুর্শিদকুলী খাঁ এই সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া আর আজিম উলানের অহুমতির অপেক্ষা করিলেন না। দেওয়ানখানা এবং তৎসংশ্লিষ্ট সমস্ত কর্মচারীগণকে অবিলম্বে মুক্‌সুদাবাদে উঠাইয়া আনিলেন।

অরঙ্গজেব এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে অবস্থান করিতেছিলেন, তিনি এই সমস্ত ঘটনার সংবাদ অবগত হইয়া ক্রুদ্ধ ভাবে আজিম উশানকে পত্র লিখেন এবং তাঁহাকে বিহারে আসিয়া অবস্থান করিতে বলিলেন।

মুর্শিদকুলী খাঁ মুক্‌সুদাবাদে আগমনের এক বৎসর পরে হিমাব নিকাশের সমস্ত কাগজ প্রস্তুত করিয়া এবং জায়গীরের উপস্বহ হইতে উদ্ধৃত টাকাসহ প্রচুর রাজকর লইয়া, দাক্ষিণাত্যে বাদসাহের শিবিরে গমন করিলেন। বাঙ্গালা হইতে বাদসাহের নিকট কোন কালে এত অর্থ প্রেরিত হয় নাই। সত্ৰাটেরও তখন বিশেষ অর্থভাব। সুতরাং তিনি মুর্শিদকুলীর কাব্যকুশলতায় অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে উৎকৃষ্ট খেলাৎ, বাদশাহী পতাকা, জরচকা, সম্মান-সূচক পরিচ্ছদ এবং সেনানায়ক পদ দিয়া তাঁহাকে বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ান ও ডেপুটী আজিম পদে নিযুক্ত করিলেন। দেহ বঙ্গে মুর্শিদ “মুতিমূল উল্ মুল্ল আলি আজগায়েল জাকর খাঁ নাসিরী নাসিরজক” উপাধি পাইলেন।

মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালায় প্রত্যাগমন করিয়াচ মুক্‌সুদাবাদকে নিজের নামানুসারে “মুর্শিদাবাদ” আখ্যা প্রদান এবং টকশালা স্থাপনপূর্বক মুদ্রা প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন।

পূর্বে মোদনাপুর উড়িষ্যার অন্তর্গত ছিল, মুর্শিদকুলী এক্ষণে উহাকে বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত করিলেন এবং খীর জামাঠা মুজাউদীন খাঁকে উড়িষ্যার নায়ব দেওয়ান করিয়া পাঠাইলেন। এখন তিনি বিশ্বাসী হিন্দু আমিলগণের দ্বারা প্রত্যেক চাকলা ও মোজার রাজস্ব বন্দোবস্তের ক্ষমতা বর্ধপত্রিকর হইলেন। নিজেও রাজ্যের অধিকাংশ স্থান পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। অনেক হিন্দু জমিদারকে কারাবদ্ধ করিলেন এবং কাহাকে কিছু কিছু বৃত্তি দিয়া জমিদারী বাজেয়াপ্ত করিলেন।

তিনি ভূপতি রায় ও কিশোর রায় নামক দুইজন বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণকে কোষাধ্যক্ষ এবং মুখরী (Private Secretary) পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনিই প্রকৃত প্রস্তাবে বঙ্গদেশে মুসলমান প্রভাব বহুমূল করেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার বঙ্গশাসনকালে এদেশে জমিদারগণের পনর আনা হিন্দু ছিলেন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দু জমিদারগণকে তিনি নানাপ্রকার উৎপীড়ন করিয়া রাজস্ব আদায় করিতেন।

এই সময়ে ১৭০৭ খৃঃ অরঙ্গজেবের মৃত্যু হওয়ায় দিল্লীর সিংহাসন লইয়া বিশেষ বিপ্লব উপস্থিত হইল। সত্ৰাটের মধ্যমপুত্র আজিম শাহ সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। আজিম উশান্ এই সংবাদ পাইয়া স্বীয় পুত্র ফরুখশায়রকে বাঙ্গালায় প্রতিনিধি রাখেয়া পিতার জ্ঞাত সিংহাসনলাভের মানসে দিল্লী যাত্রা করেন। তাঁহার পিতা মুয়াজ্জিম মহম্মদ শাহ আলমই অরঙ্গজেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র। যুদ্ধে আজিম শাহ পরাজিত হন এবং শাহ আলম “বাহাদুর শাহ” নামে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭০৭ খৃঃ পিতার অহুমতি ক্রমে আজিম উশান দিল্লীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সুতরাং এদিকে মুর্শিদ কুলী বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার সর্বময় শাসনকর্তা হইয়া উঠিলেন এবং বঙ্গদেশের সর্বত্র মুসলমান প্রভাব বিস্তার করিতে লাগিলেন।

তথাপি তিনি বীরভূম ও বিষ্ণুপুরের জমিদারদিগের কিছুই করিতে পারিলেন না। হাঁদের মধ্যে আমাদ উল্লা নামক একজন ধন্যপরাগ পাঠান সর্দার ঝাড়খণ্ডের পাকস্তা প্রদেশে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। তিনি আয়ের অর্ধেক টাকা দীন দরিদ্রের হৃৎযমোচন, ক্ষুধার্তের আহার প্রদান, বিশ্রের উদ্ধার, ধার্মিক ও বিদ্বানদিগকে উৎসাহ প্রদান ইত্যাদি নানা প্রকার সংকার্য্যে ব্যয় করিতেন। মুর্শিদকুলী খাঁ হাঁকে অধীন করিতে পারেন নাই।



দ্বিতীয়তঃ বিষ্ণুপুরের বীর জমিদার হুজ্জন সিংহ ঝাড়খণ্ডের সমীপস্থ আরণ্য প্রদেশে বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, মুর্শিদ কুলী অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহাকে দমন করিতে পারেন নাই।

ত্রিপুরা, কোচবিহার, এবং আসামের হিন্দু নরপতিগণ তখনও স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। কুলী খাঁ তাঁহাদের নিকট হইতে করস্বরূপ বার্ষিক কিছু কিছু উপঢৌকন গ্রহণপূর্বক নিরস্ত ছিলেন। তাঁহারাও নবাবকে হস্তী, গজ, দস্ত, মুগনাভি প্রভৃতি বিবিধ বহু মূল্য দ্রব্য উপহার দিয়া বনিময়ে খেলাস লাভ করিতেন এবং নবাবের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতেন।

কথিত আছে যে কুলী খাঁ যৎকালে বাদশাহ্ সকাশে হিঙ্গাবনিকশ প্রদান করেন, তৎকালে প্রধান কামুনগো দর্পনারায়ণ তাঁহাতে নামস্বাক্ষর করিতে অস্বীকার করেন। তৎকাল নবাব তাঁহাকে তখন মোখিক মিত্রতা দেখাইয়া পরে অনাহারে তাঁহার প্রাণসংহার করেন। এই ঘটনার প্রায় দশক স্বরূপ নবাব দর্পনারায়ণের পুত্রকে উক্ত পদ প্রদান করেন। [ রাজশাহী দেখ ]

মুর্শিদকুলী যখন দেওয়ান ছিলেন, তখন হুগলীর ফৌজদার স্বাধীনভাবে কার্য্য করিতেন, কিন্তু কুলী খাঁ বাঙ্গালার দেওয়ান ও নাজিম উভয় পদ লাভ করিয়া দিল্লীর বাদশাহের আদেশ মতে ওয়ালী বেগ নামক এক ব্যক্তিকে হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত করেন। পূর্বে ফৌজদার মুজিয়া উদান্ জৈন্ উদান্ ফরাসী ও ওলন্দাজগণের সহায়তার নবাবের সৈন্তের সহিত চন্দননগরের নিকটে যুদ্ধ করেন। নবাবের হিন্দু সেনাপাত দলীপ বা দিলীপ সিংহ একটি ফরাসী কামানের গোলায় পক্ষত্ব প্রাপ্ত হন।

জৈন্ উদান্ অহুচরবর্গ ও পেস্তার কিঙ্করসেনের সহিত দিল্লী যাত্রা করেন। তথায় তাঁহার মৃত্যু হইলে কিঙ্করসেন মুর্শিদাবাদে ফিরিয়া আসিয়া (চেহেল-সেতুন বা চল্লিশটি স্তম্ভযুক্ত নবাবের দরবারে) নির্ভয়ে মুর্শিদ কুলীকে বামহস্তে সেলাম করেন। নবাব ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলেন যে, “যে দক্ষিণহস্তে বাদশাহকে সেলাম করিয়াছেন, সেই হস্তে কিরূপে নবাবকে সেলাম করিবেন।” বাহাইউক নবাব তখন কোন শাস্তি দেন নাই। তৎপরে তহবিল নষ্ট করার অভিযোগ কল্পনা করিয়া কিঙ্করসেনের পায়জামার মধ্যে বিড়াল প্রেরিয়া দেন এবং লবণমিশ্রিত মহিষের দুগ্ধ পান করান, তৎকাল উদরাময়ে কিঙ্করসেনের মৃত্যু হয়।

রাজত্ব দিতে দেয়া হইলে নবাব হিন্দু জমিদারগণকে

অত্যন্ত কঠোরভাবে শাস্তি দিতেন। তাহাদগকে পাক্ষী বা চৌপালায় চড়িতে দিতেন না। উৎসবাদিতে বাজি বাজনা হইতে পারিত না। কিন্তু তাঁহার রাজকন্ঠচারীরা অধিকাংশই হিন্দু ছিলেন।

রাজশাহীর জমিদার উদয়নারায়ণ নবাবের অত্যন্ত প্রিয়-পার ছিলেন। পরে কোন ঘটনায় উদয়নারায়ণ আত্মহত্যা করিলে তাঁহার জমিদারী রামজীবনকে প্রদত্ত হয়।

নবাব বৈশাখ মাসের প্রথমে এক একটা পুণ্যাহ করিয়া ত্রিশ লক্ষ টাকা রাজস্ব এবং বিবিধ উপহার দিল্লীতে প্রেরণ করিতেন।

ভূষণার জমিদার গীতারাম রায় তত্ৰত্য মুসলমান ফৌজদার আবু তোরাপকে নিহত করায় নবাব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বক্স আলি খাঁর অধীনে একদল সৈন্য প্রেরণপূর্বক গীতারামের জমিদারী লুণ্ঠন করিতে এবং তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিতে আদেশ দেন। ষ্ট্রাট লিখিয়াছেন, গীতারাম মৃত হইয়া মুর্শিদাবাদে আনীত ও শুলে আরোপিত হন, এবং তাঁহার ক্রীপ্ত দাসরূপে বিক্রীত হয়। সে সূত্রে দিল্লীতে সিংহাসন লভয়া নানা গোলযোগের পরে আজিম উশানের ক্ষোভপূর্ণ করুণসিয়ার ১৭১৩ খৃঃ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং কুলী খাঁকে বাঙ্গালার দেওয়ান ও নাজিমের পদে উন্নীত করেন। নবাবও যথাগময়ে উপযুক্ত উপহার ও বার্ষিক রাজস্ব পাঠাইয়া বাদশাহের প্রিয়পাত্র হন।

ইহার পূর্বে ইংরেজ কোম্পানী অরঙ্গজেবের নিকট হইতে বিনা শুদ্ধ বা অল্প শুদ্ধে বাণিজ্যের অনুমতি লইয়া নান্যস্থানে কুঠী নিম্মাণপূর্বক ব্যবসায়ের বৃদ্ধি করিতেছিলেন। কিন্তু মুর্শিদ কুলী দেশীয় বাণিজ্যের উন্নতিকল্পে ইংরাজদিগের প্রার্থনা অগ্রাহ করিলেন এবং নিয়মিত শুদ্ধ প্রদানপূর্বক বাণিজ্য করিতে অনুমতি দিলেন। ইংরাজেরা বেগতিক দেখিয়া দিল্লীতে দূত প্রেরণ করেন। ইংরাজ দূতগণ কোশলে সৈয়দ আবদুল্লা ও সৈয়দ হোসেন আলি খাঁ নামক সম্রাটের উজীরদ্বয়কে হস্তগত করিয়া কাথোয়াদারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সম্রাট ফরুখসিয়ারের সহিত রাজপুতরাজ অজিতসিংহের কন্যার বিবাহের প্রস্তাব হইতেছিল। কিন্তু সম্রাট পীড়িত থাকায় বিবাহ স্থগিত হইবার উপক্রম হইতেছিল, এমন সময়ে ইংরেজ ডাক্তার হামিলটন সাহেব সম্রাটের পীড়াশান্তি করিয়া আপনাদের অভিলাষ সিদ্ধ করেন। পূর্বে ইঁহারা আজিম উশানের নিকট হইতে কলিকাতা, সূতালু ও গোবিন্দপুর এই তিন খানি গ্রাম কিনিবার অনুমতি পান, এক্ষণে তৎকর্ত্তা সম্রাটের সনন্দে

৩৮ খানি মোজা ক্রয় করিতে হুকুম পাইলেন। এই সময় হইতে কলিকাতার শ্রীবৃদ্ধির সূত্রপাত হইল।

১৭১৮ খৃঃ কুলী খাঁ বিহার প্রদেশেরও দেওয়ানী প্রাপ্ত হন। ১৭১৯ খৃঃ ফরুখসিয়র নিহত হইলে মহম্মদ শাহ সম্রাট হন। তিনিও মুর্শিদ কুলী খাঁকে পূর্ণপদে বজার রাখেন।

নবাব দম্মাদিগের দমনের নিমিত্ত নানাপ্রকার উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রত্যাপে বাঘে ও বকুরীতে এক ঘাটে গুল খাইত, একরূপ প্রবাদ রহিয়াছে।

নবাব নিজের শেষাবস্থা বুঝিতে পারিয়া সমাদি-নিমন্ত্রণে আদেশ দেন। মোরাদ ফরাস নামক এক ব্যক্তির উপর ভার ঝর্পিত হয়। মোরাদ চতুঃপার্শ্ববর্তী সমস্ত স্থানের হিন্দুমন্দির ভূমিসং করিয়া সেই সমস্ত উপাধানে ৬ মাসের মধ্যে মসজিদ ও সমাধিমন্দির নির্মাণ করেন। হিন্দু-গণ মন্দিরের পরিবর্তে অট্টালিকার নূতন উপাদান দিলেও মোরাদ তাহা গ্রহণ করেন নাই। এইরূপে মুর্শিদ কুলী হিন্দু-ধর্মের প্রতি বৎপনোন্মত্তি অত্যাচার করিয়াছিলেন।

নিজ দৌহিত্র সরফরাজ খাঁকে স্বীয় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া মুর্শিদকুলী ১৭২৫ খৃঃ অঃ মৃত্যুবরণে পতিত হন।

মুসলমান ঐতিহাসিকগণ মুর্শিদ কুলী খাঁকে আদর্শ মহাপুরুষ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। পরবর্তী মুসলমানগণ তাঁহাকে পীরের জার পূজা করিতেন। বথার্থতঃ তিনি রোমক-সম্রাট ফ্রটাসের জার যেরূপ বিচারপ্রথা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা সমস্ত পৃথিবীর দৃষ্টান্তস্থানীয়। তাঁহার পুত্র কোন বিবাহিতা রমণীর ধর্মনাশ করায় একমাত্র পুত্র হইলেও নবাব তাহার শিরশ্ছেদন করেন। এইরূপ জারপরতায় তিনি শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়া আছেন।

এমামুদ্দীন নামক হুগলীর একজন কোতোয়াল এক মোগলের কত্মকে বলাৎকার করায়, হুগলীর ফৌজদার তাহার সুবিচার করেন নাই। মোগল নবাবের নিকট তাহার নালিশ করে, নবাব কোরাণের বিধান অনুসারে অপরাধীকে প্রস্তরনিক্ষেপ করিয়া বধ করিতে আদেশ দেন, এবং তাঁহার আদেশ তখনই প্রতিপালিত হয়।

তিনি সপ্তাহে দুইদিন বিচারালয়ে বসিতেন এবং খুনী বোকদমাগুলি নিজে বিচার করিতেন। বাহাতে পক্ষপাত না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। তিনি দানে হাতেম এবং বিচারে নসরু খাঁর জার ছিলেন। ধর্ম্মার্থ্যো তিনি মুকুহন্তে দান করিতেন। মহম্মদের জন্মোৎসবে শত সহস্র ব্যক্তিকে ভোজন করাইতেন। বহুস্তে কোরাণ শিখিয়া মকা, মদিনা, বোগদাদ প্রভৃতি তীর্থস্থানে প্রেরণ করিতেন।

তিনি নিজে বিদ্বান ছিলেন এবং বিদ্বান ব্যক্তির আদর করিতেন। বিলাসিতাকে তিনি অন্তরের সহিত ঘৃণা করিতেন। নসেরবাহু নারী একমাত্র বিবাহিতা পত্নীতেই তিনি চিরদিন অচূরক ছিলেন। তদানীন্তন মুসলমান-সমাজে পত্নীতে নিরত থাকার অপেক্ষা গৌরবের বিষয় আর কিছুই ছিল না।

দেশের উন্নতিকামনার শত্ৰুদি রপ্তানী হইতে দিতে নাই। কেচ বাজার-দর বৃদ্ধি করিলে তাহাকে গর্দভে চড়াইয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইতেন। তৎকালে এক টাকার ৫৬ মণ চাউল ছিল। লোকে মাসিক ২৩ টাকা আয়ে প্রতাহ পোলাও খাইতে পারিত। সাধারণতঃ লোকের সুখস্বচ্ছন্দতা অনেক বর্দ্ধিত হইয়াছিল। চোর ও দম্মাভর ছিল না। কেবল হিন্দু জমিদারগণ রাজস্বের অল্প কঠোরভাবে উৎপীড়িত হইতেন।

গণিতে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। নিজে সমস্ত হিসাব পরিদর্শন করিতেন। তিনি কিছুতেই ইংরাজদিগকে বিনা শুদ্ধে বাণিজ্য করিতে দিতেন না।

মুর্শিদ কুলী খাঁর দোষ ছিল না এমন নহে। মহম্মদচরিত্রে দোষ থাকিবার কথা। তবে সাধারণ নবাবগণ যেরূপ চরিত্র-বান্ ছিলেন, তিনি তদপেক্ষা সহস্রগুণে উচ্চতম প্রকৃতির লোক। যিনি ব্যক্তিচারের অল্প একমাত্র পুত্রের শিরশ্ছেদ করিতে পারেন ইতিহাস ক্রটাসের জার তাহাকে চিরদিন ছন্দে ধারণ করিয়া রাখিবে। মুসলমানধর্ম্মের গোড়ামী তাঁহার ছিল। ব্রাহ্মণের ছেলে মুসলমান হইলে সে টুকু ঘটিয়া থাকে। তবে তদানীন্তন মুসলমান-সমাজে তাঁহার জার বুদ্ধিজীবী কার্যাকুশল জারপরায়ণ, স্নদক্ষ এবং সংযত-চরিত্র শাসনকর্তার সম্পূর্ণ অভাব ছিল। এই সমস্ত কারণে তিনি মৃত্যুর পরে পীরের জার পূজিত হইয়াছিলেন।

মুর্শিদাবাদ, (প্রাচীন নাম মক্হদাবাদ বা মুক্হদাবাদ) বঙ্গের ছোটলাটের অধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৩°৪০' ১৫" হইতে ২৪° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪০' হইতে ৮৮° ৪৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তর ও দক্ষিণপূর্ব গীমাক্রমে গঙ্গার মূলস্রোত ও পদ্মা প্রবাহিত হইতেছে, দক্ষিণ-সীমায় বীরভূম জেলা এবং পশ্চিমে সাঁওতাল পরগণা।

মধ্যস্থলে ভাগীরথী প্রবাহিত হইয়া এই জেলাকে দ্বিখণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে,—পশ্চিমাংশ রাঢ় ও পূর্বাংশ বাগড়ী নামে খ্যাত। ভূতবে ও কৃষিতে এই দুই খণ্ডের ভূভাগ সম্পূর্ণ ভিন্ন। রাঢ়ের জমি শরৎ আঁটাল মাটি ও কঙ্করে ভরা, এহরূপ জমি ছোটনাগপুর হইতে বীরভূম জেলা পর্যন্ত গিয়াছে। এই জমি সাধারণতঃ উচ্চ ও অন্ন অরুবজ, মধ্যে মধ্যে বড় বড় বিল ও সমুদ্রবাহী স্রোত ভিতরে ভিতরে গিয়াছে।

কোথাও কাদার টিপি ভাগীরথীকূল পর্যন্ত বিস্তৃত। রাত-জমি দেখিতে অনেকটা কটা বা লাল, চূণ ও নৌহসার (Oxide of iron) মিশ্রিত। নদীসমূহে হঠাৎ বজা হয়, কিন্তু তাহাতে সমস্ত ভূভাগ বেশীকণ জলমগ্ন থাকে না। একত্র গানের ব-বীণের জমির দ্বার এখানকার জমি তত উর্বরা নয়। এখানে কেবল আমন ধানই হয়।

বাগ্‌ড়ী অংশের জমি পূর্ববঙ্গের মত, চারিদিকে গঙ্গা, ভাগীরথী ও জলদী দ্বারা বেষ্টিত। ইহার মধ্যে মধ্যে আবার গঙ্গার শাখা উপশাখা পিরাহে। এখানকার জমি প্রধানতঃ মাঝাল। প্রতিবর্ষেই বস্তার জলে ডুবিয়া যায়। তৎকাল অধি-বাদিগণ বশেই কটে ভোগ করিয়া থাকেন। বাহা ইউক, এ জমি সর্বাপেক্ষা উর্বরা। এখানে আশু ও আমন উভয় প্রকার ধাতই জন্মিয়া থাকে।

বহরমপুরে বিচার সদর বটে, কিন্তু বঙ্গের নবাবী রাজধানী মুর্শিদাবাদ সহরেই এখনও বহু লোকের বাস। এই জেলার গঙ্গাতীরেই প্রধান প্রধান হাট, তন্মধ্যে ভগবান্‌গোলা বা অলা-তলি ও ধুলিয়ানই সর্বপ্রধান। গঙ্গার শাখা ভাগীরথী, তৈরব, শিয়ালমারি-ও জলদী এই জেলার প্রবাহিত ও এই সকল নদীর তীরেও অনেক ছোট ছোট হাট আছে। মুন্ডী থানার নিকট হইতে ভাগীরথী নানা শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া অধিকাংশ গ্রাটান ও আধুনিক সহরের পার্শ্ব দিয়া চলিয়াছে। বংসরের মধ্যে ছরমাস কাল ইহার মধ্য দিয়া প্রবৃত্ত নৌবাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহার পূর্ব বা বামকূলে জলীপুর, জিয়াগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ, কানিমবাজার ও বহরমপুর সহর এবং দক্ষিণ ধারে বদরীহাট ও রাজামাটি (কর্ণস্বণের ক্ষণাংশে)। পশ্চিম হইতে শিলা আসিয়া গঙ্গার মিশি-রাছে। পাণ্ডু, বাসুলাই, বারকা, ব্রাহ্মী, মহুয়াগাণী ও কুইরা নানা স্থানে জল ঢালিয়া অবশেষে ভাগীরথীতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই জেলার প্রথম ২৫ মাইল ছাড়া আর সমস্ত বামকূলেই উচ্চ বাধ দেওয়া হইয়াছে।

রাত অঞ্চলই খনিজ দ্রব্যের আকর। স্থানে স্থানে লৌহ ও ব্লিট্‌ পাওয়া যায়। পশ্চিমাংশে তুচুর বীকর রহিয়াছে, তাহাতে রাত্তা সেরাষত হয়। এখানকার জঙ্গলে রেশমগুটী, মৌজাক, নানাপ্রকার চৈবজ্য লতা ও মূল এবং লাক্ষা পাওয়া যায়। সাঁওতাল ও খাল্‌ডেরাহ শণ ও ডুমুর পাছে লাগা-কীট পালন করিয়া থাকে।

জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে মহুয়াগাণী ও বারকা নদীর সঙ্গম ১৬ বর্গমাইল বিস্তৃত 'খেজাল' নামে নিম্নভূমি আছে। বর্ষাকালে এই স্থান জলে ডুবিয়া যায়, তখন আউল ও বোরো

ধান হইয়া থাকে। জল শুকাইয়া গেলে গোয়ালারা ঐখানে গোরু চরাইয়া থাকে। জেলার মধ্যে বহু পশু বড় দেখা যায় না। রাত অঞ্চলে এক প্রকার হরিণ দৃষ্ট হয়।

এই জেলার আর সাড়ে বার লক্ষ লোকের বাস। তন্মধ্যে কৈবর্তের সংখ্যাই লক্ষাধিক হইবে। সদ্‌গোণ ও গোয়ালার সংখ্যাও কিঞ্চিদধিক ৩৬ হাজার; বাক্ষণের সংখ্যা তাহার কিছু কম। বিশ হইতে ত্রিশ হাজারের মধ্যে বাগ্‌দী, চামার ও তাঁতি; দশ হইতে পনের হাজারের মধ্যে কারস্থ, বণিয়া, রাজপুত, কোচ, নাপিত, শুড়ি, তেলি, কুমার, মাল, বড়ই, কামাং, চণ্ডাল এবং পাঁচ হইতে নয় হাজারের মধ্যে কলু, হাড়ি, ডোম, মোদক, খোপা, মাল্লা ও জুগী হইবে। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের হিন্দুগণ মধ্যে এখানে বৈষ্ণবের সংখ্যাই অধিক।

মুর্শিদাবাদে মুসলমান-রাজধানী হইলেও এখানে মুসল-মান অপেক্ষা হিন্দুর সংখ্যাই বেশী। এমন কি, মুর্শিদাবাদ সহরে ও সহরের উপকণ্ঠেও হিন্দুর সংখ্যাই অধিক হইবে, জেলার উত্তরপূর্বে ও দক্ষিণপূর্বে কৃষিপ্রধান স্থানেই মুসল-মানের বাস অধিক দেখা যায়। এখানে শতকরা আর ৫২ জন হিন্দু ও ৪৮ জন মুসলমান। জৈন ও খৃষ্টানের সংখ্যা ৫৬ শত হইবে। আকিমগঞ্জ ও জিয়াগঞ্জই প্রধানতঃ জৈন-বণিকগণের বাস।

মুর্শিদাবাদ, বহরমপুর, কান্দ বা জেমোকান্দ, জলীপুর ও বেলডাঙ্গা এই কয়টি জেলার প্রধান সহর। বাণিজ্য-প্রধান স্থানের মধ্যে ভাগীরথীর উত্তর তীরবর্তী জিয়াগঞ্জ, আকিমগঞ্জ, ভগবান্‌গোলা, ধুলিয়ান, মুরারী ও নলহাটি উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন দ্রব্য প্রাচীনাসক স্থানের মধ্যে রাজামাটি, বদরীহাট বা গয়সাবাদ, সৈয়দাবাদ, কালুকাপুর, কানিমবাজার ও গড়িয়ার রণক্ষেত্র।

এই জেলার কৃষিজাত মধ্যে ধাতই প্রধান। পশ্চিমাংশে জলিন ও পূর্বাংশে আউলের চাষই অধিক। পূর্বাংশে শ্রীতকালে যব, গোম, নানাপ্রকার কলায় ও সদপাদি উৎপন্ন হয়। এখানে পাট বেশী হয় না। নীল ও রেশম উৎপাদ-নের ব্যবস্থাও পূর্ববৎ নাহি। সুপ বা খাল নাহি। সরোবর বা কোন স্রোতের জল সেতে আনিয়া কৃষিকার্য্য নির্বাহ হইয়া থাকে।

এখানকার জমির খাজনা পার্শ্ববর্তী জেলা অপেক্ষা কম। আউলের জমি ৮০ হইতে ৩৭ টাকার এবং জামনের জমি ৮০ হইতে ১২ টাকার এক এক একর বিল হইয়া থাকে। 'রামগা' বা 'হরিণচারণ' জমি নবাবী আমল হইতে নিষ্কর। উঠবন্দী বা ফগলজমিরও খাজনা নির্দিষ্ট নাই, ফসল জন্মিলে

তদনুসারে খাজনা ধার্য হইয়া থাকে। কেবল ভাগীরথীর উত্তর পার্শ্বই কোন কোন চরে ও হেজাল ভূভাগেই এইরূপ প্রথা আছে। এ ছাড়া “ভোগজোত” নামে এক প্রকার জোত আছে, এই জোতের খাজনার পরিবর্তে উৎপন্ন শস্তের অর্দ্ধাংশ ভূস্বামীকে দেওয়া হইয়া থাকে।

এই জেলায় বাণিজ্যসমৃদ্ধ পুঁজিপেশা অনেক কমিয়া গিয়াছে। নবাবী আমলে বাণিজ্যের জন্ত মুর্শিদাবাদ জেলাই প্রধান ছিল। সরপ্রধান বণিকগণ এখানেই বাস করিতেন। এখন সেও গতশ্রুতির নিদর্শন মাত্র রহিয়াছে। রেশম-প্রস্তুত মুর্শিদাবাদের একটি প্রধান ব্যবসা। পুঁজিপেশা অনেক হ্রাস হইলেও গবর্নমেন্টের চেষ্টায় জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে রেশম-ওটি উৎপাদনের নানা চেষ্টা হইতেছে। এজন্য বহরমপুরে একজন কৃষিকৃষক রাজকর্মচারী নিযুক্ত আছেন। তাঁহার কার্যালয়ে মুর্শিদাবাদের নানা শ্রেণীর ওটির নমুনা দৃষ্ট হয়।

মুর্শিদাবাদের তসর ও গরদের কাপড় সর্বত্র প্রসিদ্ধ, এখনও নানা পল্লিতে বোনা হইয়া থাকে, তবে এখনকার তত্ত্বাবধিনিগের অবস্থা ভাল নয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের নীলকর-হাজারার পর হইতে এখনকার নীলের চাষের সম্পূর্ণ অবনতি ঘটিয়াছে। মুর্শিদাবাদ ও বহরমপুর সহরে হস্তিন্তুনির্মিত বহুবিধ দ্রব্য এবং গোণা ও রূপার জড়ির কাজ হইয়া থাকে। এই জেলায় খাগড়ার কাঁসার বাসন সর্বত্র আদৃত।

নদী ও রেলপথে বাণিজ্যের সুবিধা থাকায় এখানে জৈন-ধনকুবেরগণ বাস করিতেছেন। পূর্বে এখানে জলপথেই বেশী বাণিজ্য হইত, ভাগীরথী মধ্যে মধ্যে মজিয়া যাওয়ার এখন বড়ই অসুবিধা ঘটাইছে।

নলগাতি হইতে আজিমগঞ্জ পর্যন্ত রেলপথ, তড়িৎ বাতাসের সুবিধার জন্ত এই জেলার মধ্য দিয়া ১৫টী পাকা রাস্তা গিয়াছে। নদীয়া হইতে ভগবান্‌গালা বাইবার রাস্তা দৈর্ঘ্যে ৪৪ মাইল হইবে।

এই জেলা হইতে প্রায় ২০ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। শাস্তিরক্ষার জন্ত প্রায় ৫ হাজার লোক নিযুক্ত আছে। ডাকস্টেশীর জন্ত এই জেলার বড়ই বদনাম ছিল, পূর্বে পল্লিবাসিগণ ডাকাতের ভয়ে সর্বদাই সশঙ্কিত থাকিত। সেই জন্তই এত বেশী শাস্তিরক্ষক নিযুক্ত হইয়াছে।

এই জেলা ৪টী মহকুমা, ২৩টী থানা ও ৬৮টী পরগণায় বিভক্ত।

মুর্শিদাবাদ, খাগড়া, বহরমপুর, কান্দি, জলীপুর ও বেলভাঙ্গার মউনিমিণালিটি আছে। এই জেলার জলস্বায় নিম্নলিখিত মত, কেবল গ্রীষ্মকালে মধ্যভারত হইতে উত্তম

বায়ু আসিয়া এখানকার অধিবাসিগণকে নিপীড়িত করে। এখানকার বার্ষিক গড়পড়তা তাপ ৭৮-৬° (ফারেনহিট)। বৈশাখমাসে সময়ে সময়ে ১০৫-২° ডিগ্রী পর্যন্ত উঠে। পৌষ মাসে ৪৬-২° পর্যন্ত নামে। বার্ষিক গড়পড়তা বৃষ্টিপাত ৫৬ ইঞ্চ। মুর্শিদাবাদ-সহর ও সহরের উপকণ্ঠ অনেকটা স্বাস্থ্যজনক হইলেও ভাগীরথীর নানা স্থানে বাঁধ থাকায় ও জল নির্গমের সুবিধা না থাকায় বর্ষাপ্রগমে নানা গ্রামে ম্যালেরিয়া ও ওলাউঠা দেখা দেয়। দ্রীহা এখানকার গ্রামবাসীর প্রায় অর্দ্ধভূষণ। কোরু ও গোদ অনেকের দেখা যায়। গত শতাব্দে ম্যালেরিয়া-প্রকোপে কাগিমবাজার ও নিকটবর্তী বহু গ্রাম উৎসন্ন গিয়াছে।

এই জেলায় ৫টী দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। বহরমপুরে সাবেক গোরাবারিকের মধ্যে গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে পাগলাগারদ হইয়াছে।

#### পুণ্যতথ্য।

এখন মুর্শিদাবাদ ভাগীরথীর পূর্বতীরে অবস্থিত, কিন্তু ১৮শ শতাব্দে ভাগীরথীর উত্তর তীরবর্তী স্থানই একটি বিস্তীর্ণ নগররূপে পরিণত হইয়াছিল। মুর্শিদকুলী খাঁ ভাগীরথীর পূর্বতীরেই রাজধানী স্থাপন করেন, কিন্তু ক্রমে তাহার উত্তর তীরে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। মুর্শিদকুলী সমস্ত বঙ্গরাজ্যকে যে উদ্যোগ চাকলায় বিভক্ত করিয়াছিলেন, মুর্শিদাবাদ তাহারই একটি। বর্তমান মুর্শিদাবাদ জেলাও ভাগীরথীর উত্তর তীর আভ্রম করিয়া বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ভাগীরথীর গতিপরিবর্তনে পূর্বাংশের প্রাচীন কীর্তি অধিকাংশ বিলুপ্ত, কিন্তু পশ্চিমাংশে এখনও অনেক পুরাকীর্তির নিদর্শন রহিয়াছে।

আজিমগঞ্জের রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায় আড়াই ক্রোশ দূর ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে গয়সাবাদ নামক গ্রাম অবস্থিত। এই স্থান হইতে সুপ্রসিদ্ধ অশোকের লাট আবিষ্কৃত হইয়াছে। পালরাজগণ এখানে এক সময়ে রাজত্ব করিতেন। এষ্ট গ্রামের সম্ভবিত সমুদ্র স্থান এক সময়ে মহাপাল নগর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, গয়সাবাদের ৩ ক্রোশ দূরে এখনও “মহাপাল” নামে একটি গ্রাম রহিয়াছে। মহাপাল ও গয়সাবাদে বহু প্রস্তর ও ইটকরাণি পাওয়া হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে গোড়ের সুলতান গয়সউদ্দীন মহাপালনগরের পুরাকীর্তি ভাঙ্গিয়া তাহারই নাল ময়লার গয়সাবাদ পুনর্নিমাণ করেন। গয়সাবাদ এক সময়ে এতদূর সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল যে, এখানে ও ইহার নিকটবর্তী স্থানে ৭টী হাট স্থাপিত হয়, যথা—সরাইহাট, গোপালহাট, হাঁকারহাট, ভাড়াহাট, দস্তরহাট, বাগানহাট

ও ভূঁইহাট। এখন আর সে হাট নাই, তাহার স্থানে ৭টি ছোট ছোট গ্রাম হইয়াছে। গরসাবাদে একটি দরগা আছে, সাধারণে তাহাকে সুলতান্ গরাস্ উদ্দীনের সমাধি বলিয়া থাকে। এই দরগার অভ্যন্তর হইতে কাপ্তেন লেয়াড সাহেব একখণ্ড খোদিত প্রস্তর লইয়া কলিকাতার এগিরটিক সোসাইটিতে পাঠাইয়া দেন, তাহাতে প্রাচীন পালি লিপি খোদিত ছিল। দরগা ব্যতীত নদীপুংরাজপ্রতিষ্ঠিত একটি আধুনিক দেবমন্দিরও আছে।

মুর্শিদাবাদ হইতে প্রায় ৬ ক্রোশ ও বহরমপুর হইতে প্রায় ৩ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে ভাগীরথার পশ্চিমতীরে রাস্তামাটী নামে এক প্রাচীন পল্লী রহিয়াছে। এক সময়ে এই স্থান গোড়ের গুপ্তরাজধানী কর্ণসুবর্ণ এবং দক্ষিণরাঢ়ী ও বারেন্দ্র কার্ণসুদিগের একটি সমাজ বলিয়া গণ্য ছিল। ভাগীরথী সেই প্রাচীন রাজধানীকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। এখনও রাস্তামাটীর নিম্নে প্রাচীন প্রবাহ বিল বা বাঁওড়রূপে পরিণত। চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং কর্ণসুবর্ণ-রাজধানীতে আসিয়া ‘লো-তো-বী-চী’ বা রক্তমুক্তি নামক সন্ধ্যা স্মরণ করিয়াছিলেন। এখনও এখানে ভাগীরথীর তরঙ্গ-বিক্ষত রক্তবর্ণিত সমুদ্র ভূভাগ রক্তমুক্তি বা রাস্তামাটী নামের সার্থকভাষ্যম্পাদন করিতেছে। রাস্তামাটীর অবিকাশ নদীগর্ভ-শায়ী হইলেও এখনও নানা স্থানে প্রাচীন ইষ্টক ও প্রস্তর-রাশি এবং প্রস্তরনির্মিত ভগ্ন দেবদেবী মূর্তি পূর্ব সমৃদ্ধির ক্ষীণমূর্তি প্রকাশ করিতেছে। এখনও নদীগর্ভ হইতে প্রাচীন বিধ্বস্ত গৃহাদির নিদর্শন ও গুপ্তরাজ্যের সময়কার বহুতর মুদ্রা মধ্যে মধ্যে অধিবাসিগণের নয়নপথে পতিত হইয়া থাকে। [ কর্ণসুবর্ণের পূর্ব সমৃদ্ধির পরিচয় কর্ণসুবর্ণ শব্দে দৃষ্টব্য। ]

মহীপাল গ্রামের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। এই গ্রাম আজিমগঞ্জ নলহাটী স্টেট রেলওয়ের বাড়ালা স্টেশন হইতে সাক্ষি ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। বাড়ালা স্টেশন হইতে গরসাবাদ পর্যন্ত ৪ ক্রোশ স্থান ব্যাপিয়া মহীপাল নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। তিরুমলয়ের গিরিলিপি হইতে জানা যায় যে রাজেন্দ্র চোলের দিগ্বিজয়কালে উত্তররাঢ়ে মহীপাল রাজত্ব করিতেন। [ গোড় দেখ ] এই মহীপালের প্রতিষ্ঠিত নগরই এখন মহীপাল গ্রামরূপে পরিণত হইয়াছে। এখনও এই গ্রামে মহীপালদেবের প্রাণদেব এবং ‘অস্ত্রাণ্ড অট্টালিকা’ ও বহু মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই মহীপাল গ্রামের সাক্ষি তিন ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে ‘সাগরদীঘি’ নামে এক সুবৃহৎ দার্ঘিকা রহিয়াছে। স্থানীয় লোকেরা এই সরোবর রাজা মহীপালের কীর্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়া

থাকেন। এই দার্ঘিকার দৈর্ঘ্য প্রায় অর্ধ ক্রোশ, এত বড় পুষ্করিণী এ অঞ্চলে আর দেখা যায় না।\*

এই মুর্শিদাবাদ জেলাই উত্তররাঢ় বলিয়া প্রসিদ্ধ। আদি-শূরের রাজত্বকালে উত্তরপশ্চিমাঞ্চল হইতে যে ৫ জন-কার্ণসু আসিয়া এই উত্তররাঢ়ে বাস করেন, তাহারাই বর্তমান উত্তর-রাঢ়ী কার্ণসুগণের আদিপুরুষ। এই উত্তররাঢ়ের মধ্যে সিংহেশ্বর, যজ্ঞান, বহুড়ান, মেহ ও বিরামপুর এই পঞ্চ গ্রামে উক্ত পঞ্চ জন আসিয়া বাস করেন, সেট হেতু উক্ত পঞ্চ গ্রামই উত্তররাঢ়ী কার্ণসুগণের আদিসমাজ বলিয়া গণ্য। শূর, পাল ও সেনবংশের প্রভাব খর্ব হইলে এখানকার উত্তররাঢ়ী কার্ণসুগণ প্রবল হইয়া অর্ধস্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত ফতেসিংহ-পরগণা তাহাদের লীলাক্ষেত্র। যখন বাদশাহ অকবর দ্বারা আদিষ্ট হইয়া মানসিংহ বঙ্গজয়ে আগমন করেন, তখনও এখানে উত্তররাঢ়ী কার্ণসুগণ রাজত্ব করিতেছিলেন; তাহার পাঠানদিগের সহিত মানসিংহের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু মোগল-সেনানীর এক প্রধান কণ্ঠচাষী সবিতারায়ের চেষ্টায় কচ-সিংহের কার্ণসু, শূর ও হাড়িরাঙ্গা বিধ্বস্ত হয়। উত্তররাঢ়ী কার্ণসুগণের পুরাকীর্তি মুর্শিদাবাদের নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, তন্মধ্যে উত্তররাঢ়ী কার্ণসু ঘোষবংশের আদিপুরুষ সোমেশ্বর ঘোষ-প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞানের সর্গমঙ্গলা ও সোমেশ্বর নামক শিবমন্দির এবং পাঁচখুপি গ্রামে উত্তররাঢ়ী নরপতি-রাজ্যগণের কীর্তি উল্লেখযোগ্য।

মুর্শিদাবাদ সহর হইতে ১১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে কালিম-বাজারের চূণাখালি নামক প্রাচীন গ্রাম; পাঠান রাজত্বকালে এই গ্রামটী বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। টোডরমল যখন রাজস্ব আদায়ের সুবিধাকল্পে পরগণা বিভাগ করেন, তখন এত গ্রামের নিকটবর্তী বিস্তীর্ণ ভূভাগ ‘চূণাখালি পরগণা’ নামে

\* সাগরদীঘির খননকাল সম্বন্ধে একটি স্লোক প্রচলিত আছে,—

“শাকে সপ্তদশাব্দীকে স্থিতে সাগরদীঘিকা।

পালবংশকৃতং খাতং ব্রহ্মদ্রোমুক্তিহেতুনা।”

অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যাকারীর মুক্তিহেতু ১৭ শতাব্দে পালবংশ দ্বারা এই সাগরদীঘিকা খাত হইয়াছিল। কেহ কেহ উক্ত শ্লোকার্থ কষ্টকল্পনা করিয়া ‘৩০’ অঙ্ক মনে করেন। তাহার যুক্তি এই যে ‘অব্’ অর্থে মেঘ=৪, এবং সপ্তদশের অর্থ ৭০। কিন্তু এ অর্থ কাহারও অনুমোদিত নহে। অব্ অর্থ ৪ ধরিলে ‘অব্ধত বামাগতি’ নিয়মামুসারে ৪১৭ হয়। কিন্তু ৪১৭ শকেও কোন পালরাজের অস্তিত্ব ছিল না। এরূপ হলে, উক্ত শ্লোকটির মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না, উহা কোন ইতিহাসভিত্তিক লোকের স্বকপোল-কল্পিত আধুনিক রচনা।

প্রদিক্তি লাভ করে। এই চুণাখালি গ্রামে মদনদ আউলিয়ার সমাধি-মন্দির আছে, গেই কবরের নিকটস্থ একখানি প্রস্তরে আবুল মুজ্জফর কিরোজ সুলতানের (১৪৯০ খৃঃ) নাম দৃষ্ট হয়। পূর্বে এখানকার কাগজ প্রসিদ্ধ ছিল। এখানকার জঙ্গাপুর মহকুমার মধ্যে সাগরদাঘা-রেলওয়ে স্টেশনের ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে চাঁদপাড়া গ্রাম অবস্থিত। হোসেন বাদশাহ হংবার বহুপুত্রের এক চাঁদপাড়ার স্মৃতি রাখার অর্থে কবর করতেন। পরে তিনি গোড়ের সুলতান হুতরা তাঁহার পুত্রপ্রভৃ স্মৃতি রাখকে এই চাঁদপাড়া গ্রাম নিকর দান করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু স্মৃতি রাখ নিকর লহতে অস্বাভাব্য পাতলে গোড়ের এক আনা কর দাখ্য করিয়া চাঁদপাড়া দান করেন, তদবধি ইহার 'এক আনা চাঁদপাড়া' নাম হইয়াছে।

উক্ত চাঁদপাড়ার তিন ক্রোশ পশ্চিমে একটা প্রকাণ্ড দৌঘী আছে, তাহা 'সেখের দৌঘী' নামে পরিচিত। দৌঘীর পশ্চিমপাড়ের প্রস্তরফলক হইতে জানা যায়, ১২১ হিজরী অবিসম্মানি মাসে হোসেন শাহের রাজত্বকালে ঐ দৌঘী খনন করা হয়। সাগরদৌঘী ও মহেশাল দৌঘীর পর এত বড় দৌঘী জেলার মধ্যে আর কোথাও নাই। দৌঘী যেমন বড়, তার চাষিপার্শ্বে সূক্ষ্ম বৃক্ষশ্রেণী শোভিত থাকায় তেমনি মনোরম। দৌঘীর নামে নিকটস্থ গ্রামও "সেখের দৌঘী" নামে খ্যাত।

জঙ্গাপুর হইতে প্রায় ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে "জীয়াংকুড়ি" গ্রাম। এখানে একটা অতিপ্রাচীন মরা কুণ্ড বা পুকুর আছে, তাহা জীয়াংকুড়ি বা জীয়াংকুণ্ড নামে প্রসিদ্ধ। তাহা হইতে এই স্থানেরও নামধারণ হইয়াছে। কুণ্ডটা আকারে আত ক্ষুদ্র হইলেও এক সময়ে আতগভীর ছিল। ইহার চারদিকে ইষ্টকানিষ্ঠিত গৃহাদির ভগ্নাবশেষ ও দেবদেবার ভগ্ন-মূর্তি ইত্যন্ততঃ পাওয়া রহিয়াছে। ইষ্টক ও মূর্তি দেখিলে এই স্থান অতি প্রাচীন বলিয়াই মনে হইবে। সাবেক মুদ্রা ও অস্ত্রাদি এখান হইতে পাওয়া গিয়াছে। কুণ্ডের গভে অর্দ্ধ-প্রোথিত দেবীমূর্তি দৃষ্ট হয়, তাহা কুণ্ডের আঁঠুখানায় দেবতা। কিছু দিন পূর্বে এই কুণ্ডের কিছু দূরে এক খণ্ড বৃহৎ প্রস্তর দেখা যাইত তাহাই সূড়ঙ্গের মূখ্য বলিয়া সাধারণের ধারণা।

জীয়াংকুড়ির দেড় ক্রোশ পূর্বে মহেশাল গ্রাম। এখানেও এক প্রকাণ্ড দাঘা আছে, সেই দাঘার পাড়ে হোসেন শাহের একজন সভাসদ মঙ্গলসেনের বাড়ী ছিল, এখন তাহার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই ভগ্নাবশেষ হইতে হোসেন শাহের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। মঙ্গলসেন মহেশালের চৌবুরিবংশের

আদিপুরুষ। অনেকে মনে করেন, ঐ মঙ্গলসেনের নাম হইতে মঙ্গলপুর পরগণার নামকরণ হইয়াছে।

মুর্শিদাবাদের বৈষ্ণব-সমাজে শ্রীনিবাসাচার্য্যের যথেষ্ট প্রভাব লক্ষিত হয়। কান্দোবিভাগের অন্তর্গত কাঞ্চনগড়িয়া, ভগবান-গোলায় নিকট তেলিয়া-বুধুরি এবং গয়াসের নিকটস্থ বোরা-কুলী গ্রামে শ্রীনিবাসাচার্য্য হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকাব গোবিন্দদাস ও রামচন্দ্র কাবরাজ তেলিয়া-বুধুরিতে বাস করিতেন। বহরমপুরের পরপারে ভাগীরথীর পশ্চিমে বুধুইপাড়া গ্রাম। এখানকার রামকৃষ্ণ চট্টরাজের পুত্র গোপীজনবল্লভের মতিত শ্রীনিবাসকৃত্য হেনলতা ঠাকুরাণীর বিবাহ হয়। পরে আচার্য্যের কনিষ্ঠপুত্র গোবিন্দের ২য় ও ৩য় পুত্র রাধামাধব ও সুলচন্দ্র ঠাকুরও আসিয়া বাস করেন।

ফতেসিংহ পরগণার পার্শ্বেই সেরপুর পরগণা। সেরপুরের আতাই নগরে একটা দৃঢ় দুর্গ ছিল। এই সেরপুরের আতাই নামক স্থানে রাজা মানসিংহ সদলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এখানে মোগল-পাঠানে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। এই যুদ্ধে জয়লাভের পর মানসিংহের অনুগৃহীত-রাজা সবিতা রায়ের ভাগ্যলক্ষ্মী স্ত্রীসঙ্গ হন। সবিতা রায় ফতেসিংহ পরগণা লাভ করেন। বর্তমান জেম্মাকান্দির রাজবংশ উক্ত সবিতা-রায়ের বংশধর। সবিতার বংশধরগণের কীর্তি ফতেসিংহ পরগণার নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।

মুর্শিদাবাদের পশ্চিম মতিঝিলের পূর্বতীরে কুমারপুর বা কৌয়ারপাড়া গ্রাম। এই স্থান বৈষ্ণবদিগের অতি প্রিয়। জীব গোলামার প্রিয়শিষ্যা হরিপ্রিয়া ঠাকুরাণী বৃন্দাবন হইতে কুমারপুরে আসিয়া রাধামাধব বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নিম্নিত পুরাতন মন্দির এখন ভগ্ন, এখন নবনির্মিত একটা মন্দিরে বিগ্রহ স্থাপিত।

বঙ্গে যুরোপীয় বাণিকগণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে মুর্শিদাবাদের নানা স্থানে কুঠী নিম্মাণের চেষ্টা হয়। ওলন্দাজেরা প্রথমে কাসিমবাজারের পশ্চিম পার্শ্ববর্তী কালিকাপুরে কুঠী নিম্মাণ করেন। এখন কালিকাপুরে ওলন্দাজসমাধিক্ষেত্র ভিন্ন আর কোন ওলন্দাজচিহ্ন নাই।

ওলন্দাজদিগের পর ইংরেজেরা কাসিমবাজারে আসিয়া কুঠী স্থাপন করেন। কালিকাতার বাণিজ্যসমৃদ্ধি বিস্তারের পূর্বে খৃষ্টীয় ১৭শ ও ১৮শ শতাব্দে কাসিমবাজার বাঙ্গালার সর্বপ্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া গণ্য ছিল। রেশম, তুলা, নানাপ্রকার রেশমী ও তসর বস্ত্র, মসলিন ও হস্তদস্ত-নির্মিত নানা প্রকার ব্যবসায় জন্ত কাসিমবাজারের নাম এসিয়া ও

মুরোপের সকল প্রধান বন্দরে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত কাসিমবাজার অতি স্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া পরিচিত ছিল। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর আরম্ভ হইতে কাসিমবাজারের ভাগ্যবিপল্য ঘটিল। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে কাসিমবাজারের নিম্নে ভাগীরথীর পবাহ রুদ্ধ হওয়ায় বাবসা ও স্বাস্থ্য বিলুপ্ত হয়। অল্পদিন মধ্যেই হাজার চারিদিক্ জঙ্গলময় ও বহু স্থাপনের আবাসস্থান হইয়া পড়ে। এক সময়ে ঘনসন্নিবিষ্ট অট্টালিকার জন্ত কাসিমবাজারের রাজপথে স্থ্যা-লোক প্রবেশ করিতে পারিত না, এখন চারিদিক্ জঙ্গলময় ও ম্যালেরিয়ার আশ্রয় হইয়াছে। কাসিমবাজারের রাজবংশের ও রাজা আশুতোষনাথ রায়ের বাস না থাকিলে বোধ হয় কাসিমবাজারের নাম পর্যন্ত লোপ হইত। এখানকার প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের মধ্যে হংরাঙ্গ-রোসডেন্সীর ভগ্নাবশেষ, তৎসংলগ্ন সমাধিস্থান, দুই একটা প্রাচীন শিবমন্দির ও জৈনদিগের নেমিনাথের মন্দির গতস্থিতি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অরঙ্গজেবের সনন্দ লাভ করিয়া আশ্মাণী বণিকগণ সৈয়দাবাদে আসিয়া কুঠী নির্মাণ করেন। মুরোপীয় বণিকগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তাঁহারা কেহ বিচলিত হন নাই। পলাশীযুদ্ধের পরবৎসরে আশ্মাণীরা এক বৃহৎ গীর্জা নির্মাণ করেন, অত্যাগ ও সৈয়দাবাদে সেই গীর্জা বিদ্যমান রহিয়াছে। আশ্মাণীদের পর ফরাসী-বণিকগণও সৈয়দাবাদে আসিয়া কুঠী নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে বহরমপুর হইতে লালবাগ পর্যন্ত রাজপথ-নির্মাণকালে সেই কুঠী ভূমিসাৎ করা হয়। সেই স্থান এখন ফরাসডাঙ্গা নামে খ্যাত।

ইতিহাস।

মুর্শিদাবাদ জেলা বহুপূর্ব কাল হইতেই শূর ও পাণ-বংশের লীলাভূমি হইলেও এবং এই জেলার নানা স্থানে নানা জাতীয় রাজার অভ্যুদয় ও পতন সাধিত হইলেও, খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর আরম্ভ হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে ইহার ধারাবাহিক ইতিহাস আরম্ভ। ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদ কুলী খাঁ মুক্‌স্‌দাবাদে আসিয়া বর্তমান নিজামত-কেলার পুন্নাদিকে কুলুড়িয়া নামক স্থানে দেওয়ানখানা ও মহলসরা প্রস্তুত করিয়া নৈপুণ্য-সহকারে দেওয়ানী চালাইয়াছিলেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের মৃত্যু হয়। আজিম ওশানের সাহায্যে বাহাদুর শাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি সিংহাসন লাভ কারয়াই পুত্রের প্রতি একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া আজিম ওশানকে বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবেদার করিলেন, কিন্তু আজিমকে অনেক সময় পিতার নিকট উপস্থিত

থাকিতে হয় বলিয়া তিনি ফকরুসিয়রকে বাঙ্গালার প্রতি-নিধি রাখিয়া দিলেন।

এই সময় মুর্শিদকুলী সম্রাট বাহাদুর শাহের অল্পমতি লইয়া বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী এবং বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার নায়েব নাজিমপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দেওয়ানী ও নিজামত সংক্রান্ত সকল কার্য স্বাধীনভাবে নিজস্ব কার্যে লাগিলেন। [ মুর্শিদ কুলী খাঁ দেখ ]

১৭০৯ খৃষ্টাব্দে ফকরুসিয়র ও মুর্শিদ কুলীকে কায়েমপলকে দিল্লী যাত্রিতে হয় এবং তাঁহাদের স্থানে সেরবলন্দ খাঁ বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যাসংক্রান্ত সমস্ত কায্যভার প্রাপ্ত হন। এষ্ট সেরবলন্দ খাঁকে ৪৫ হাজার টাকা দিয়া হংরাঙ্গ কোম্পানী বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার অবাধ বাণিজ্যের হুকুম পাইয়া-ছিলেন। ঐ বর্ষে নবেম্বর মাসে সেরবলন্দ অবসর লইলেন। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে আজিম ওশানের প্রতিনিধিরূপে মুর্শিদকুলী আবার কায্যক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে সম্রাট বাহাদুর শাহ প্রাণত্যাগ করেন। এই মৃত্যুর পরই তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। বিবাদে আজিম ওশান নিহত হন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মৈজ উদ্দীন "জাহান্দার শাহ" উপাধি গ্রহণ-পূর্বক সিংহাসনে উপবেশন করেন। দিল্লীর গোলযোগের সংবাদ মুর্শিদাবাদে বড় কেহ জানিত না। মুর্শিদ কুলী এখানে আজিম ওশানের মৃত্যুসংবাদ চাপা দিয়া বরং তাঁহারই নামে মুদ্রাক্ষণের আরোজন করিতেছিলেন। অবশেষে জাহান্দার-কেহ সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিয়া দিলেন।

এদিকে ফকরুসিয়র আজিম ওশানের প্রতিনিধিরূপে এক বর্ষ ঢাকার পাকিয়া বাহাদুর শাহের অভিষেকের পর মুর্শিদাবাদে আগমনপূর্বক কিছুদিন লালবাগের প্রাসাদে বাস করেন। পরে রাজমহল হইয়া পাটনার গিয়া রহিলেন। বাহাদুর শাহ ও আজিম ওশানের মৃত্যুর পর তিনি পাটনার আপনাকে "বাদশাহ" বলিয়া প্রচার করেন এবং বাদশাহী লাভের সাহায্য কারবার জন্ত মুর্শিদকুলীকে অহরোধ করিলেন। কিন্তু মুর্শিদকুলী তত্বতরে জানাইলেন যে, যখন তিনি জাহান্দারকে "বাদশাহ" বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তখন আর তাহার বিরুদ্ধে কোন কায্য করিবেন না। তাহাতে ফকরুসিয়র কুলীখাঁর উপর অত্যন্ত চট্টয়া গেলেন এবং অবিলম্বে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ও মাথা পানবার জন্ত সৈয়দ হোসেন আলাকে পাঠাইলেন। এই সময়ে ফকরুসিয়র হংরাঙ্গ ও ওলন্দাজদিগের নিকট ৪৫ লক্ষ টাকা দাবী করেন। হংরাঙ্গেরা নবাব-কমচারীকে ঘুষ দিয়া সে বাজা নিষ্কৃত পাইয়াছিলেন।



ফকরুদ্দিনের প্রেরিত সৈন্তগণ পুনঃ পুনঃ মুর্শিদকুলার নিকট পরাজিত ও শেষে তাঁহার প্রধান কন্ঠচারী আফ্রিদিনিয়ার খাঁর ভ্রাতা রসাদ খাঁ নিহত হইল। এদিকে দিল্লীতে গোলযোগের সংবাদ পাইয়া তিনি আগর্য্যভিমুখে অগ্রসর হইলেন। সৈয়দ-ভ্রাতৃত্বের অপরিণাম চেষ্টায় ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে ফকরুদ্দীন মাসে ফকরুদ্দিনের দিল্লীর সিংহাসনে বাসিলেন। মুর্শিদকুলীও চিরপ্রথামত বাদশাহকে উপযুক্ত নজর ও উপঢৌকন পাঠাইয়া তাঁহার সম্মান রক্ষা করিলেন। ফকরুদ্দিনীয় পুত্র হইতে কুলীখাঁর প্রতি অসন্তুষ্ট থাকিলেও তাহাকে বিখন্ত ও কার্যাদক্ষ কন্ঠচারী বলিয়া জানিতেন। তাহার বর্তমান ব্যবহারে পূর্ববিদ্বেষ তুলিয়া গিয়া এবার তাঁহাকেই বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবেদারী ও পুস্তবৎ দেওয়ানী প্রদান করিলেন।

মুর্শিদকুলীর সুবেদারী কালে বাঙ্গালার যথেষ্ট স্বথসমৃদ্ধ বৃদ্ধি হইয়াছিল, সে কথা লিখিত হইয়াছে। [মুর্শিদ কুলী খাঁ দেখ] স্বীয় পুত্রের প্রাণদণ্ড করিবার পর কুলী খাঁ দৌহিত্র লক্ষ্যরাজ খাঁর প্রতিই স্নেহাক্ষুণ্ণ হইলেন। এমন কি, ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জামাতা সরফরাজের পিতা সুজা উদ্দীনের জন্ত চেষ্টা না করিয়া সরফরাজকে মুর্শিদাবাদের নাজিম করিবার জন্ত দিল্লীরদ্বারে বিশেষ আয়োজন করেন; কিন্তু সুজা উদ্দীনের দরবারের কন্ঠচারীগণকে বাধ্য করিয়া ফেলায় কুলী খাঁর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে কুলী খাঁর মৃত্যু হইলে সুজা বাঙ্গালার সুবাদার হইলেন এবং পুত্রের সন্ধ্যাবহারে সন্তুষ্ট হইয়া সরফরাজকে বাঙ্গালার দেওয়ানীপদে স্থায়ী রাখিলেন। তিনি বাঙ্গালার শাসনকাব্য সুচারুরূপে নিকাশের জন্য একটি মন্ত্রিসভা স্থাপন করেন। হাজী আফদ ও আলীবন্দী খাঁ এই দুই ভ্রাতৃ এবং রায় আলম চাঁদ ও জগৎ শেঠ ফতেচাঁদ এই চারিজনকে লইয়া সভা গঠিত হইল। এই চারিজনের মধ্যে রাজপসংক্রান্ত বিষয়বৃত্তিতে আলমচাঁদই শ্রেষ্ঠ ছিলেন, এই কারণে সুজা খাঁর অমুরোধে বাদশাহ তাঁহাকে “রায়রায়ী” উপাধি দিয়াছিলেন। তৎপূর্বে বঙ্গদেশে কোন কন্ঠচারী এই উপাধি পান নাই। নবাব-বংশীয়েরা ক্রমে দেওয়ানের কাজ ছাড়িয়া দিলে, দেওয়ানী ও রাজস্ববিষয়ে রায়রায়ীই প্রধান হইয়া উঠিলেন। আলম চাঁদই প্রথমে নারৈব দেওয়ান হইতে প্রধান দেওয়ান হইয়াছিলেন।

মুর্শিদকুলীখাঁর সময়ে যে সকল জমিদার বন্দী হইয়াছিলেন, সুজা তাঁহাদের মধ্যে নিরপরাধদিগকে মুক্তিদান করেন, অর্থাৎ জমিদারবর্গ সুজার উপর সন্তোষিত হইলেন।

কুলী খাঁর সময়ে খালদার রাজস্ব ১০২৬০৭০২ ও স্বায়-গীরের ৩৩২৭৪৭৭ টাকা, মোট সকল প্রকার আবণ্ডয়াব ধরিয়া ১৪৫৪৭০৪৩ টাকা মাত্র আয় নির্দিষ্ট ছিল। কিন্তু সুজা খাঁ প্রজাগণের সুবিধামুসারে কতকটা রাজস্ব কমাইয়া দিলেও নানা আবণ্ডয়াবে তাঁহার সময় আয় বৃদ্ধি হইয়া ১৬৪১৮৫১৩১ টাকা হইয়াছিল সুজা খাঁ আবণ্ডয়াব বৃদ্ধি করিলেও তাঁহার সন্ধ্যাবহারে জমিদার ও প্রজাশাধারণ কেহই অসন্তুষ্ট হন নাই।

সুজা প্রথমে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার সুবাদারী পাইয়াছিলেন। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে ফকরুদ্দৌলা বিহারের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু তাহার অস্বাভাব্যবহারে দিল্লীর রাজপুরুষগণ সকলেই বিরক্ত হইয়াছিলেন। পরে খাঁ দৌরাণের অভিপ্রায়ে সুজা উদ্দীনের বেহারেরও শাসনভার লাভ করিলেন। এই সুজা খাঁর অনুগ্রহেই আলীবন্দী বেহারের নারৈব নাজিম ও বাদশাহের নিকট হইতে “মহবৎ জঙ্গ বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। বাস্তবিক সুজার স্নেহেই হাজী আফদের বংশধরগণের সৌভাগ্যস্বা সমুদিত হয়।

১৭৩২ খৃষ্টাব্দে মার্চমাসে স্বীয় পুত্র সরফরাজ খাঁকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। [সুজা উদ্দীন দেখ।]

সুজা উদ্দীনের জীবদ্দশাতেই অনেক সরফরাজের শত্রু হইয়াছিল। কেবল সুজার উদারতায় ও সন্ধ্যাবহারে মুগ্ধ হইয়া কেহ তাহার পুত্রের অনিষ্ট চেষ্টা করিত না। সুজার মৃত্যুর পর সরফরাজের সন্ধীর্ণতা প্রত্যক্ষ করিয়া শত্রুগণ মাথা তুলিয়া উঠেন। তাহার বিলাসিতা বৃদ্ধি দেখিয়া তাহার পিতৃমন্ত্রী আলম চাঁদ তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়াছিলেন, তাহাতে বরং সরফরাজ বিরক্ত হইয়া বৃদ্ধ আলমচাঁদকে যথেষ্ট অপমানিত করিয়াছিলেন। আলমচাঁদ নিতান্ত অসন্তুষ্ট ও মগ্নাহত হইয়া তাহার শত্রুপক্ষ অবলম্বন করেন। নবাবের এইরূপ আচরণে মগ্নপীড়িত হইয়া জগৎশেঠ ও শত্রু হইয়া উঠিলেন। পিতৃবন্ধু হাজী আফদকে পিতার আদেশ সত্ত্বেও তিনি তেমন শ্রদ্ধা কার্যতেন না, ইত্যাদি কারণে প্রধান প্রধান রাজপুরুষগণ তাহাকে শীঘ্রই রাজ্যচ্যুত করিবার জন্ত ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। এই সময়ে আলীবন্দী খাঁ মুর্শিদাবাদের মসনদ-লাভেবঁ আশায় সরফরাজের বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ করিলেন। হাজী আফদ আসিয়া তাহার সহিত যোগদান করেন, গিরিয়ার নিকট উভয় দলে সন্মুখীন হইলেন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে গিরিয়ার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া আলীবন্দী খাঁ মুর্শিদাবাদের মসনদে বাসিলেন। [সরফরাজ খাঁ দেখ।]

সিংহাসন আধিকার করিয়া নবাব আলীবন্দী খাঁ মুর্শিদ

ফুলুর সময় হইতে সজিত অগাধ সম্পত্তির অধীশ্বর হইলেন। মৃত্যবরণকার পোলাম্ হোসেনের মতে, এই সময় নবাব বাদশাহ মহম্মদ শাহের নিকট প্রায় কোটি টাকা পেস্কা স্ পাঠাইয়া ছিলেন। বাদশাহ তাঁহাকে সাতহাজারী মনসবদার ও “মুজাউন্ মুল্ক হেসাম্ উদৌলা” উপাধি দিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন। নবাব আলীবর্দী আপনার ভূতপূর্ব দেওয়ান জানকীরামকে রাকোপাধি দিয়া প্রধান দেওয়ান ও নায়েব দেওয়ান চিন্নয় রায়কে ‘রায়রায়’ উপাধিসহ খালসার দেওয়ান করলেন। তাঁহার ভাগিনীপতি মীরজাফর ক্রমে তাহাব অমুগ্রহ লাভ করিয়া মীর বক্সী বা প্রধান সেনাপতি হইলেন।

[ মীরজাফর দেখ ]

আলাবর্দী ক্রমে স্বপদ শূন্য করিয়া প্রথমে সূজা উদৌনের আমাতা ও কটকের শাসনকর্তা মুর্শিদ ফুলী খাঁর নিপাত-নাথন করেন। তৎপরে ভাস্করপণ্ডিতপ্রমুখ মহারাষ্ট্র-বাহিনীর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। এ সময় তিনি সসৈন্তে বানো রণক্ষেত্রে থাকিয়া যথেষ্ট বীরত্বের পরিচয় দান করিলেও অবশেষে তিনি বঙ্গবাসীর ধনমান রক্ষা করিবার জন্ত মহারাষ্ট্র-নাথক বাকীরাওকে চৌপদ্রদানে শাস্ত করেন। তাঁহার মবাবীকালে যে মহারাষ্ট্রপীড়ন ঘটে, তাহাই ইতিহাসে “বগীর হাক্কায়া” নামে খ্যাত। [বগীর হাক্কায়া ও আলীবর্দী খাঁ দেখ]

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে নবাব শোণ ও উদরোরোগে অস্তিম শয্যায় শয়ন করেন, এই সময়ে তাঁহার প্রিয় দৌহিত্র সিরাজ উদৌলাই তাঁহার রাজকাৰ্য্য পথ্যালোচনা করিতেন। অবশেষে বৃদ্ধ নবাব ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তিনিই শেষে স্বাধীন-নবাবরূপে বঙ্গের মসনদে আরোহণ করেন। আলীবর্দীর সময় হিন্দু ও মুসলমান উভয় দলই নিরপেক্ষ ও সমভাবে রাজ্যের শ্রেষ্ঠ পদসমূহে অধিষ্ঠিত ছিলেন। রাজা জানকীরামের কথা পূর্বেই বলিাছি। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রচতুষ্টয় আলীবর্দীর নিকট খেলাত পাষ্টয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র রাজা ঢল ভরাম সেনাবিভাগের প্রধান দেওয়ান, রাজা রামনারায়ণ পাটনার নায়েব নাজিম, রায়রায় চিন্নয় রায়ের মৃত্যুর পর যথাক্রমে বীরদত্ত, উদেদরায় ও আলমচাঁদের পুত্র রাজা কীর্ত্তিচাঁদ রাজস্ববিভাগের দেওয়ান হইয়াছিলেন,— এমন কি উচ্চ পদস্থ হিন্দুকস্চাবিমাণেই মনসবদার (সেনানায়ক) পদ লাভ করিয়াছিলেন। আলীবর্দীর এইরূপ হিন্দুপ্রীতিহেতুই হিন্দুমুসলমান সেনানাগণ অবচলিত উৎসাহে ১০ বর্ষকাল নবাবের জয়পতাকার নিম্নে দণ্ডায়মান ছিলেন। সেজন্য বহিঃশত্রু আগিয়া কিছুই আনষ্ট করিতে পারে নাই।

যে ক্ষণে আলীবর্দী সাধারণের প্রীতিভাজন ও রাজশক্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সিরাজের সেই ক্ষণের অভাবপ্রযুক্তই প্রভাব বজায় রহিল না। তাঁহার অল্পবয়স্কো-চিত অসম্মত আচরণে অধিকাংশ সেনাপাত ও প্রধান প্রধান হিন্দু কন্সচারী তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়াছিলেন। তন্নিবন্ধনই তাহার যথেষ্ট সহায় সম্পত্তি থাকিলেও রাজলক্ষ্মী অচিরকাল মধ্যেই তাহাকে বিমুখ হইলেন। পলায়নক্ষেত্রে তাহার ভাগ্যপরিবর্তনের সহিত স্বৈতদীপেব স্বৈতকার্য্যগণের সৌভাগ্য-লক্ষ্মী সমুদিত হইল। [সিরাজ উদৌলা ও কোম্পানী শব্দে সবিস্তার বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মীরজাফরের নামমাত্র নবাবীর পর মীর কাসিম কিছুকাল পূর্ব গৌরব উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু দুর্দৃষ্ট-ক্রমে তাঁহার রাজ্যনাশ ও শেষে মর্য্যাদা অবলম্বন ঘটিয়াছিল।

[ মীরজাফর ও মীর কাসিম দেখ। ]

মীরকাসিমের পর কিছুদিন বৃদ্ধ মীরজাফর হংরাজের ক্রীড়াপুতলরূপে মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে জাহ্নুরারী মাসে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নজম্ উদৌলা পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তাহার সহিতও হংরাজদিগের নূতন সন্ধি হয়। এই সন্ধি অনুসারে হংরাজ কোম্পানী রাজ্যের শাসনভার এক প্রকার স্বহস্তে গ্রহণ করেন।

আরও স্থির হইল যে মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত বড়লাটের পরামশ লইয়া তিনি একজন নায়েব নিযুক্ত করিতে স্বাধ্য এবং তাহাদের অমুমতি ব্যতীত সেই নায়েবকেও স্থানান্তরিত করিতে পারিবেন না।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার উজ্জয়ী সূজা উদৌলা হংরাজ-হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলে ও কোম্পানীর সম্পূর্ণ বশতা-স্বীকার করিলে তাঁহার অধিকারভূক্ত আলাহাবাদ ও কোরা ব্যতীত আর সমস্তই ফিরাইয়া দেওয়া হয়। হংরাজ কোম্পানী এই দুইটা স্থান দিল্লীর বাদশাহকে দিয়া তৎপরিবর্তে বাদশাহী ফরমাণ অনুসারে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ করিলেন। এই সময়ে যাহাতে নবাব রীতিমত ২৬ লক্ষ টাকা পেস্কা স্ পাঠাইতে থাকেন, হংরাজেরা তাহারও প্রতিভূ থাকিলেন এবং প্রত্যবর্ষে নিজামতের খরচনির্ব্বাহের জন্য ৫০৮৬১৩১ সিকা টাকা দিতেও সম্মত হইলেন।

১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ৮ই মে, নজম্ উদৌলা কালগ্রাসে পতিত হন এবং তাঁহার ষোড়শবর্ষীয় ভ্রাতা সৈফউদৌলা নবাব হইলেন। তাঁহার সহিত হংরাজ গবর্মেণ্টের এক সন্ধি হয় এবং তাঁহার বৃত্তি কমাইয়া ৪১৮৬১৩১ টাকা বরাদ্দ হইল।

১৭৭০ খৃষ্টাব্দে সৈক্ উদৌলা ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তাঁহার ভ্রাতা মুবারক উদৌলা নবাব হইলেন, তাঁহার সহিতও গবর্মেণ্ট এক সন্ধি করিয়া তাঁহার ৩৮১২৯১ টাকা মাত্র রক্তি করিয়া দিলেন। মুর্শিদাবাদের নবাবের সহিত ইহাট শেষ সন্ধি। ইহার পর নাম মাত্র “সুবাদার” নাম থাকিলেও সকল ক্ষমতাষ্ট ব্রিটিশ গবর্মেণ্ট গ্রাস করিলেন। তৎপরে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে গবর্মেণ্ট নিজামতের বায়নিকাহার্থ বেনী টাকা প্রয়োজন নাট মনে করিয়া শেষে ১২ লক্ষ টাকা বরাদ্দ করিয়া দিলেন। এখনও ঐ টাকাই নির্দিষ্ট আছে।

মুবারক উদৌলার পর যথাক্রমে দিলবার জঙ্গ, সৈয়দ জৈনউল্লাহ আলী খাঁ (আলী জা), সৈয়দ আকবর আলী খাঁ (আলী জা) মুবারক আলী খাঁ (হাম্মুদ জা) এবং তৎপূত্র মনুসুর আলী খাঁ মুর্শিদাবাদের নবাব নাজিম হইলেন। শেষোক্ত নবাব নাজিমের সময় ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে নিজামত নানা বিশৃঙ্খলতা ঘটে, তাহাতে নবাবের বহু ক্ষণ হয়। ব্রিটিশ গবর্মেণ্ট নবাব নাজিমের বহুমূল্য হীরা জহরতাদি তৎপূর্বেই নিজ তত্ত্বাবধানে রাখিয়াছিলেন, এখন নবাব নাজিম সেট সমস্ত বিক্রয় করিয়া তাহার ঋণ পরিশোধ করিবার জন্ত প্রার্থনা করেন। তদনুসারে গবর্মেণ্ট এক কমিশন নিযুক্ত করেন। কমিশন বিচার করিয়া সাব্যস্ত করেন যে, নবাব নাজিমের কোন প্রকার ঋণ করিবার অধিকার নাই।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর মনুসুর আলী খাঁ নবাব নাজিমের পদ পরিত্যাগ করেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারী, তাহার ভ্রাতৃপুত্র সৈয়দ হুসেন আলী খাঁ বাহাদুর ব্রিটিশ গবর্মেণ্টের নিকট সনন্দ দ্বারা নবাব বাহাদুর হইলেন। ইহার বর্তমান উপাধি “ইমতিযম্-উল-মুলক্ রহমতউদৌলা, আমীর-উল-উম্মা, নবাব-সর সৈয়দ-হুসেন আলী খাঁ বাহাদুর মহারাজ জঙ্গ G. C. I. E.”

মুর্শিদাবাদের নিজামত প্রাসাদে নবাব নাজিমের বাস। তিনি ব্রিটিশ গবর্মেণ্টের নিকট সম্মানার্থ ১২ তোপ পাইয়া থাকেন।

**মুর্শিদাবাদ সহর (মুখ্‌সুদাবাদ),** বঙ্গের পূর্বতন রাজধানী। বর্তমান সময়ে এই নগর ইংরাজাধিকৃত; এখানে পুঙ্কন সুবাদার নবাবগণের বিলুপ্ত প্রভাবের নিদর্শন অত্যাধিক বিস্তারিত আছে। ঐ মুঘলমান নবাবগণ এক সময়ে এই নগরে থাকিয়া সমগ্র বাঙ্গালার শাসনবিধি পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের মুর্শিদকুলীখাঁ ঢাকা নগরী পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গাগীরবর্তী মুখ্‌সুদাবাদ-পল্লীতে সুবাদারী মসনদস্থাপনপূর্বক রাজপাট পরিবর্তন করেন।

পলাশী-বিশাখায়ে নবাবী শাসনশক্তির অবসাদ ঘটে এবং ধীরে ধীরে ইংরাজ কোম্পানীর প্রভুত্ব প্রসারিত হয়। গড়িয়া যুদ্ধের পর সুবাদারদিগের অক্ষুণ্ণ প্রভাব চিরদিনের মত অপসৃত হইয়াছিল। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানী-লাভের পর, একমাত্র নিজামতের অধিকারী থাকিয়াই তাহার সমুদ্র ছিলেন। [ ক্রাইব, মৌরকাশিম পড়তি দেখ। ]

নামকরণ।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর পূর্বে অর্থাৎ মুর্শিদ কুলী যখন বঙ্গে আগমন করেন নাই, তৎপূর্বে হইতে মুখ্‌সুদাবাদ বা মুক্‌-সুসাবাদ একটা ক্ষুদ্রনগর বলিয়া গণ্য ছিল। কোন্ সময়ে এই ক্ষুদ্র নগরের উৎপত্তি ও নামকরণ হয়, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই। এখানে একটা প্রবাদ আছে যে, সুলতান হোসেন শাহের সময়ে মুখ্‌সুদান দাস নামে এক নানকপন্থী সন্ন্যাসী ছিলেন। তিনি সুলতানের রোগশান্তি করায় হোসেন শাহ তাঁহাকে এই স্থান লাখরাজ দিয়া বান, সেই সন্ন্যাসীর নামানুসারে এই নগর মুখ্‌সুদাবাদ নাম হয়। রিজাজ্-উস-সলাতীনের গ্রন্থকার লিখিয়াছেন যে, মুখ্‌সুদ, খাঁ নামক কোন বণিকের নাম হইতে মুক্‌-সুসাবাদ হইয়াছে। অকবর শাহের সময়ে এক মুক্‌সুদ খাঁর উল্লেখ আছে। তিনি বঙ্গের শাসনকর্তা সারেন খাঁর ভ্রাতা। বঙ্গের নানা স্থানে তিনি রাজকীয় কণ্ড করিতেন। এই মুক্‌সুদ খাঁ ও রিজাজের মুখ্‌সুদ খাঁ এক ব্যক্তি কি না, তাহা ঠিক বলা যায় না। তবে টিফেন্ডেলারের মতে বাদশাহ অকবরের সনয়েই এই নগর স্থাপিত হয়।

আবার খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে রচিত মিথিঞ্জয়প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে “মৌরসুদাবাদ” নাম দৃষ্ট হয়, এখানকার কীরীটেখরার প্রদত্ত ও উক্ত গ্রন্থে বিবৃত আছে।

১৭০৩ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদ কুলী খাঁ মুখ্‌সুদাবাদে উঠিয়া আসিয়া দেওয়ানী কাগ্য নিকাশ করিতে লাগিলেন। তাহারই পরবর্ষে তিনি দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক মুখ্‌সুদাবাদ নাম বদলাইয়া নিজ নামানুসারে “মুর্শিদাবাদ” নাম রাখিলেন।

[ মুর্শিদ কুলী খাঁ দেখ। ]

ভাগীরথীদ্বার বামকূলে (অণা° ২৪° ১১' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১৮' ৫০" পূঃ) দৌলমাল্য বিভূষিত এই নগরীর মৌলদ্বী নয়নহনোরম। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার রাজপাট স্থানান্তরিত হওয়ার মুর্শিদাবাদ-রাজধানীর সমৃদ্ধির হাস হইতে আরম্ভ হয়। ক্রমে রাজকাব্যাব্যপদেশে স্থানান্তরে গমনহেতু জনসংখ্যাও কমিতে থাকে। ৮.৫ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রায় ১ লক্ষ ৬৫ হাজার লোকের বাস ছিল; বর্ত-

মান সময়ে এখানে ৩২ হাজার মার লোকের বসবাস। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদনগর ভাগীরথীর উভয় পার্শ্বেই ৫ মাইল লম্বা ও প্রায় ২৪০ মাইল প্রস্থ বিস্তৃত ছিল। উপকণ্ঠ লইয়া তৎকালীন নগরভাগের পরিধির পরিমাণ প্রায় ৩০ মাইল লিখিত আছে।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের বাঙ্গালার ইতিবৃত্ত লইয়াই এই নগরের প্রাথমিক স্মৃতি হইয়া থাকে। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে নবাব মুর্শিদ কুলীখাঁ এখানে রাজপাট স্থাপন করিয়া স্বীয় নামে নগরের নামকরণ করেন; তদবধি বর্তমান ২০শ শতাব্দের প্রারম্ভকাল পর্য্যন্তও এই নগরে বাঙ্গালার নবাববংশের রাজ-প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে হংরাজ-প্রতিনিধি লর্ড কর্ণওয়ালিস্ কর্তৃক বাঙ্গালার ফোজদারী শাসন-বিভাগ কলিকাতায় স্থাপিত হওয়ার এই রাজধানীর ঐতিহাসিক প্রাধান্য বিলুপ্ত হইয়া যায়।

১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে ডিউবার বিজোহী আফগানদল ৫ হাজার সোলদারসহ পলাতক করিয়া এই নগর লুণ্ঠন করে। অতঃপর মুর্শিদকুলী হাজার নাম পরিবর্তন করেন। প্রবাদ এইরূপ, যুবরাজ আশিম উল্-সান্ গুলুভাবে তাহার প্রাণবিনাশের চেষ্টা করিলে, তিনি ঢাকা রাজধানী পরিত্যাগপূর্ব্বক এইখানে পলাহা করিয়াছেন। তাহার বয়ে বুদ্ধদেবাবাদ নগরী সৌধশ্রেণি-বিকীর্ণিত মুর্শিদাবাদে পলায়ন করিয়াছেন। এই প্রবাদের মূলে ঐতিহাসিক সত্যের কোনরূপ ব্যতিক্রম থাকে। সম্ভবপর না হইলেও এতদ্বারা স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, তৎকালে মগ ও পর্তুগীজ দখলদারের উপর্য উপর হওয়ায় ঢাকানগরে রাজপাট স্থাপনপূর্ব্বক রাজ্যসীমারক্ষা রাজত্বের বিশেষ উপযোগী বলিয়া গৃহীত হয় নাই। নবাব মুর্শিদকুলী বঙ্গ, বিহার এবং উড়িষ্যা প্রদেশের শাসনবিষয় সুবিধানক হইবে এবং কাশিমবাজার, হুগলা প্রভৃতি পুণ্ডন প্রসিদ্ধ নদীতীরবর্তী নগর ও গ্রামসমূহের সহিত অবাধ বাণিজ্যস্রোত প্রবাহিত হইতে পারিবে, বিবেচনা করিয়াই সম্ভবতঃ এই নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া থাকিবেন।

এই নগরে পুণ্ডন নবাবী সমৃদ্ধির সমগ্র কীর্ত্তি গৌরব লক্ষ্য না হইলেও উহার অংশাংশ পরিমাণ বাহ্য বর্তমানকালে সাধারণের দৃষ্টিগোচর হয়, তন্মধ্যে নবাব-বাস-স্থান নিজামত প্রাসাদ, নিজামৎকেলা, আহনা-মহাল, জেনানা, নিজামৎ-কলেজ ও ইমামবাড়া প্রভৃতি বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে জেনারল মাকলিওডএর তদ্ব্যবধানে পুরাতন প্রাসাদের সংস্কার আরম্ভ হয়। জীর্ণসংস্কারকরে

১০ লক্ষ ৬৭ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল। নবাব সিরাজ-উদৌলার নির্মিত ইমামবাড়া মসজিদ মহরমের অগ্নিক্রীড়া-প্রদর্শনকালে ভস্মীভূত হইলে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ৬ লক্ষ টাকা ব্যয়ে পুনঃসংস্কৃত হয়। ইহা হুগলীর প্রসিদ্ধ ইমামবাড়া নামক অট্টালিকা হইতে অনেকাংশে বৃহৎ। নবাব সিরাজ ইহাতে যে সকল ধনরত্ন ও সাজ সরঞ্জাম সন্নিবেশিত করিয়া বান, নবাব মীরকাশিম তাহার অধিকাংশই বিক্রয় করিয়া ফেলেন। মহরমের সময় নানাস্থান হইতে এখানে লোক সমাগম হইয়া থাকে। এতদ্বারা ভাদ্রমাসে খাজা খিজিরের উৎসবেও এখানে মহাসমাবেশ হয়। ঐ দিন সন্ধ্যাকালে রমণীগণ প্রদীপসহ এক একখানি বাঁশ বা কলার পেটো নির্মিত নৌকা লইয়া ভাগীরথীতীরে ভাসাইতে বাহির হয়। স্বয়ং নবাব এই সময়ে নদীতীরে ভ্রমণে আসিয়া থাকেন। এই প্রথা হিন্দুর পৌষসংক্রান্তির 'সোমো ভাসান' প্রভেদে ভিন্ন।

এতদ্বারা মুবারক মঞ্জিলের মণিবেগম মসজিদ, মনসুর-গঞ্জের মতিঝিল প্রাসাদ, ভাগীরথীতীরবর্তী শেখ বাগের সমাধিমঞ্চ সাধারণের দর্শনযোগ্য। মতিঝিলে প্রথমে নোয়াজিস্ মহম্মদ আবাসভবন নিৰ্ম্মাণ করান। তৎপরে প্রকৃত অর্থব্যয়ে গোড়নগরহ পাঠানকীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষ লইয়া আলীবর্দীদৌলজি সিরাজ উদৌলা মতিঝিল প্রাসাদ ও মনসুরগঞ্জ মগর স্থাপন করেন। এই মতিঝিল প্রাসাদ হইতেই তিনি ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পলাশী রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। এইখানেই কর্ণেল ক্লাইব মীরজাফরকে ২০০০০০ মসন্দে আত্মসমর্পণ করান। এখানে বাসরাহ বঙ্গের দেওয়ান লুড ক্লাইব ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে হংরাজ কোম্পানীর এর আদায়ের প্রথম পুণ্যাহ করিয়াছিলেন। এখানে ইংরাজ সৈন্য ও সুরক্ষণ হোষ্টেন্স ও সুরক্ষণ শোর (লুড টেহেন্মাউথ) ১৭৭২-৭৩ খৃষ্টাব্দে বাস করিয়া গিয়াছেন।

মূল, রোপণ। চুরাদি। পরস্মৈ। সক। টে। ২ জন্ম। ৬০০০০০ ভাদি। উভয়পদী অক। সেট। লু। মোলমাত। লোট। মোলমাত। লোট। মোলমাত। লু। ২০০০০০।

মূলকি, মাজাজ-থোসডেজীর দক্ষিণকাণ্ডা ৬০০০০০ অঙ্গুত একটা নগর। মজলুর হইতে ২৪০ ক্রোণ ৬৬০০০০ সমুদ্রের খাঁড়িমুখে অবস্থিত। অক্ষা. ১০° ৫' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৪° ৪২' ৩৫" পূঃ। খাঁড়ির অদূরে সমুদ্রগর্ভ হইতে উদ্ভূত কতকগুলি পর্ব্বতশৃঙ্গ দেখা যায়, উহা মুলাকি বা 'প্রমিয়ারক' নামে পরিচিত। পর্ব্বতসমাকীর্ণ খাঁড়িমুখে গভীরতার ন্যূনতা হেতু পণ্যপ্রবাহী অগবপোহসমূহ তথায় স্বল্পে প্রবেশলাভ করিতে পারে না। স্থানীয় নৌকা-

যোগেহ এখানকার বাণিজ্যকাণ্ড পরিচালিত হইয়া থাকে।  
সংস্কৃত-ব্যবহার জন্ত এইস্থান সমধিক প্রসিদ্ধ।

মুলগুন্ড, (মুলগুণ্ড) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার  
অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৫° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি°  
৭৫° ৩৬' পূঃ। এইস্থান তাসগাঁও সামন্তরাজের অধীন ছিল।  
১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে এখানকার সর্দারবংশের উত্তরাধিকারী  
না থাকায় ইহা ইংরাজ-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

মুলজিনাপুর, গুজরাত-প্রদেশের মহিকান্দা পট্টিকাল  
এজেন্সার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। বড়োদাপতি  
সাইকোবাড়কে ইনি কর দিয়া থাকেন।

মুলা (দেশজ) মূলক।

মুলাকাং (আরবী) ১ দেখা সাক্কাং। ২ সন্মিলন।

মুলাগুল, আসাম-প্রদেশের খ্রীষ্টজেলার অন্তর্গত একটি  
গণগ্রাম। ধানি পর্বতের পাদদেশে লুবা নদীতীরে অবস্থিত।  
জয়ন্তী-পর্বতবাসী বণিকসম্প্রদায় এখানকার হাটে আসিয়া  
পণ্যস্রব্য বিক্রয় করে। এতদ্বিধ স্থানীয় হস্তশিল্পকারকাণ্ডের  
এখান আড্ডা বলিয়া এখানে থানা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত আছে।  
হস্তশিল্পকার্য রক্ষিত জঙ্গল-মহাল ও মুলাগুল নামে খ্যাত।

মুলিলাডেরি, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় প্রদেশে  
হালার বিভাগের অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। এখানকার  
আধিকারিগণ ইংরাজরাজকে বার্ষিক ১৭৫ টাকা এবং জুনা-  
গড়ের নবাবকে ১২৮০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

মুলা, গুজরাতের কালাবর-প্রান্তস্থিত একটি দেশীয় সামন্ত-  
রাজ্য। অক্ষা° ২২° ৩৩' ৪৫" হইতে ২২° ৪৮' ৪৫" উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৭১° ২৫' হইতে ৭১° ৩৮' ১৫" পূঃ মধ্য। ভূ-পরি-  
মাণ ১৩৩ বর্গমাইল।

এই স্থান স্বভাবতঃই সমতল। মধ্যে মধ্যে গণ্ডেশল-  
মালা উন্নত মস্তকে বনরাজি-বিভূষিত হইয়া শ্রামল শস্য-  
ক্ষেত্রের একাগ্রতা ভঙ্গ করিয়াছে। এখানে প্রচুর পরিমাণে  
তুলা উৎপন্ন হয়। নিকটবর্তী খোলেরা বন্দরেই দেশজাতদ্রব্য-  
সমূহ বিক্রয়ার্থ রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার স্বাস্থ্য  
নিতান্ত মন্দ নহে। আবহাওয়া রক্ষা এবং গ্রীষ্মকাল  
এখানকার সামন্তগণ পরমরংশীয় রাজপুত, সর্কলধী ও  
উপাধিতে ভূষিত। এক্ষণে উক্ত ঠাকুরসম্প্রদায় বিভিন্ন  
অংশীদারের মধ্যে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। সর্দার সর্জন  
সিংহজি (১৮৮২—৮৫) পরমার বংশের উজ্জল রত্ন। ইনি  
বিভাদি নানা সম্মুখে বিভূষিত। ইনি পরঃ বিচারকাণ্ড পণ্য-  
লোচনা করিয়া থাকেন। ইংরাজরাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে  
বার্ষিক ১৩৫ টাকা কর দিতে হয়। সৈন্যসংখ্যা ২২৫ জন।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। ভোগাবা নদীর  
তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৩৮' ৩১" এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩০'  
পূঃ। এখানে নারায়ণস্বামী-সম্প্রদায়ের একটি মন্দির আছে।  
অখণ্ডাসনের ব্যবসার জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ।

মুলুক (আরবী) রাজ্য, দেশ।

মুলুকগীর (পারসী) রাজ্যধর, রাজ্যের অভিধাবক।

মুলুকগীর (পারসী) মুলুকগীরের কাণ্ড, রাজ্যশাসন।

মুল্তবি (আরবী) ১ কিছুদিনের জন্ত স্থগিত (Postponed)।  
২ বিলম্ব করা।

মুশটী (গ্রী) মুশ-রুটন-পুষ্যোদয়াদিষাৎ সাধুঃ। সিতকল্প,  
শেতকল্পস্থান। (হেম)

মুশকৎ (আরবী) ১ পারশ্রম। ২ কষ্টকর বেদনা।

মুশ (য)লিকা (গ্রী) মুষ (বৃষাদিত্য)। উণ ১।১০৮।  
ইতি কলশিৎ ত্রাৎ, টাপ্। ততঃ সংজ্ঞায়াং কন,  
অকারভেদঃ। ১ তালমূলী নামক কন্দশাক (Curculigo  
orchiodes) হিন্দী—মুন্সী, কালা মুন্সী দিয়া।  
তৈলজ—নিমতলি, গডোলা, নেলতাড়ি। সংস্কৃত পর্যায়—  
পলী, মুন্সী, তালপত্রিকা, গোখাপদী, হেমপুলী, ভূতালী,  
দীর্ঘকলিকা, মুন্সী, তালিকা, তালমূলিকা, অশোয়া। ইহার  
গুণ—মধুর, শীতল, বৃষা, পুষ্ট ও বলপ্রদ, পিচ্ছিল, ককদ,  
পিত্ত, দাহ ও শ্রমনাশক। (রাজনিঃ) তাবপ্রকাশ মতে  
গুণ—মধুর, বৃষা, উষ্ণবীণা, বৃষ্ণণ, গুলু তিক্ত, রসায়ন  
এবং গুণরোগনাশক। ২ গৃহস্থিত সন্ন্যাসীবেশ।

মুশকিল (আরবী) কষ্টকর। বিপজ্জনক। বেদনাদায়ক।

মুশকী (পারসী) ১ কৃষ্ণবর্ণভেদ। ২ পক্ষ্যাদির পাখাবন্ধন।

মুশ্ বধ। ভূদি° পরশ্মৈ° সর্ক° সেট্। লট্ মোষতি। লুঙ্  
অমোষীৎ। মুষ—লুঠন, চৌঘা। জ্যাদি° পরশ্মৈ° সর্ক°  
সেট্। লট্ মুক্ষতি, মুক্ষতি। লোট্ মুক্ষতি, লোট্-ই মুষণ  
লিঙ্ মুক্ষিয়াৎ। লঙ্ অমুক্ষিয়াৎ। লিট্ মুমোষ, মুমু্ষতঃ।  
লুট্ মুমোষতি। লুট্ মুমোষতি। লুঙ্ অমোষীৎ। অমুষৎ।  
সন্ মুমু্ষতি। বঙ্ মুমু্ষতে। বঙ্ লুক্ মুমোষি। গিচ্  
মোষতি, লুঙ্ অমুমুষৎ।

মুশক (পুং) মুষিক। (বৈজ্ঞানিক।)

মুসল (পুং ক্রী) মোষতি মুষাতেহেনন বেতি মুষ (বৃষাদিত্য-  
শিৎ। উণ ১।১০৮ ইতি কলশিৎ ত্রাৎ। অমোহগ্র।

“মুনন্দং নাম মুঘলং যন্তো বরিশ্রুতঃ পুরা।

তজ্জাহার স হুটাস্মা তেন হতি রণে রিপুন্ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ১৩৪।৪২)

২ বিবাহিতপুত্র। (ভারত ১৩৪।৪২)

এই শব্দে তালব্য 'ম' ও কটিং হয়। মুশ্, খণ্ডনে  
 মূল্যঃ ( উণ্ ১।১৮ উজ্জলত ) দস্ত্য 'স' ও হয়।  
 মুশ্লী ( স্ত্রী ) মুশাতে ইতি মুশ্-কল ভীষ্ । ১ তালমূলিকা ।  
 ২ গৃহগোদিকা । ( শব্দরত্না )  
 মুশ্ল্য ( রি ) মুশলনহীতি মুশল- ( দণ্ডাদিত্যো যঃ । পা  
 ৫।১।৪৬ ) মুশলন্থা ( অমরটীকা ভরত )  
 মুশা ( স্ত্রী ) মুশ্-ক-টাপ্ । মুশা, চলিত মুচী ।  
 ( অমরটীকা রায়মুক্ত )  
 মুশি ( ত্রি ) চুরি ।  
 মুশিত ( ত্রি ) মুশ্-কর্ণশি ক্ত । ১ চোরিত দ্রব্য । পর্যায়—  
 ( অমর ) ১ বকিত ।  
 "নাহং বেঙ্গি বাবসিতঃ শিত্রোর্বঃ কুলনন্দন ।  
 পাক্ষায়া বা মগাবাহো মুষিতোহস্মি মহাশ্বভিঃ ॥"  
 ( ভাগবত ১।১৩৩৩ )  
 'মুষিতোহস্মি বকিতোহস্মি,, ( দ্বামী )  
 মুষিতক ( স্ত্রী ) ১ নীচভাবে চুরি । ২ চোরাইমাল ।  
 মুষিবন্ ( পুং ) তত্ত্বর । "পরিপদ্যঃ মুষীকানং চরচ্চিতং"  
 ( ঞক্ ১।৪২৩ ) 'মুষীবাণং তত্ত্বররূপং মুষী বেতি তত্ত্বরস্ত নাম,  
 মুষন্তে, মোষণং মুষিঃ ঔপাদিকোভাবে কি; মুষিঃ বনতি  
 সংভবতে ইতি মুষী বা, বনযদসংভবো, অন্তেভ্যোহপি  
 বৃশস্ত ইতি বিচ, পুরুষদন্ত দীর্ঘত্বং' ( সায়ণ )  
 মুক্ষ ( পুং ) মুক্ষাতি বীৰ্য্যামতি মুষ- ( স্বভূ-ঔষমুষিভ্যঃ  
 কক্ । উণ্ ৩।৪১ ) ইতি কক্ । অংকোষ ।  
 "হানাতুমমুক্তং কি মুক্ষরোরস্ত্রেহং লঃ ।" ( বাউট নিদানহা )  
 ২ মোক্ষক বৃ, ঘণ্টাপাকল গাছ ।  
 ৩ সংবাত । ( মেদিনী ) ধৃত্তত্ত্বর । ৪ সংসল । ( হেম )  
 মুক্ষক ( পুং ) মুক্ষসংজ্ঞাঃ কন্ । বৃক্ষবিশেষ, ঘণ্টাপাকলগাছ ।  
 ( Schrebera swietenoides ) হিন্দী—মোষ, মহারাষ্ট্র—  
 মোষে, কলিজ—মোষদণাই, তৈলঙ্গ—মোকপুচেট, মুক্তনুড়  
 চেটু । সংস্কৃত পর্যায়—গোলীট, ঝাটল, ঘণ্টাপাকলি মোক্ষ,  
 মোক্ষক, মুক্ষ, মোচক, মুক্ষক, গোলক, মোহন, আরবুক্ষ,  
 পাটলী, বিষাপ্ত, জটাল, বনবাসী, ততাক্ষক, গোলিন, কার-  
 শ্রেষ্ঠ, ঘণ্টা, ঘণ্টাক, ঝাট । ইহা পলাশবৎ পক্ষতবৃক্ষ । এই বৃক্ষ  
 শ্বেত ক্রান্তে দি বিবধ । ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, গ্রাহী, উষ্ণ,  
 কফ ও বাতনাশক, বিষ মেদ, জ্বর, কণ্ডু বস্তিরোগ, ক্রমি ও  
 শুক্রনাশক । ( ভাবপ্র ) রান্ননির্বণ্ট-মতে—রেচক, পাচক  
 গ্রীণ ও উদররোগনাশক ।  
 মুক্কাদিবর্গ ( পুং ) মুক্ক আদি করিয়া ভ্রব্যগণ । মুক্ক,  
 কক্, বরা, দীপী, পলাশ, খব ও শিং-পা এই সকল ভ্রব্যগণ ।

ইহার গুণ—জ্বর, মেহ, অশ্মরী, পাণ্ডু, মেদ, অর্শ ও কফ  
 শুক্রনাশক । ( বাউট স্বরূপাং ১৫ অং )  
 মুক্কবচ্ছ ( স্ত্রী ) অণ্ড ফোলা ।  
 মুক্কভার ( ত্রি ) প্রবৃক্ষমুক্ক ।  
 "প্রমুক্কভারঃ শ্রব ইচ্ছমানো" ( ঞক্ ১।১০২।৪ )  
 'মুক্কভারঃ প্রবৃক্ষমুক্কঃ' ( সায়ণ )  
 মুক্কর ( পুং ) প্রশস্তঃ মুক্কোহস্তাতীতি মুক্ক ( উষমু্ষমুক্কমথো যঃ ।  
 পা ৫।১।১০৭ ) ইতি র । প্রলম্বাণ্ড, মহাশুকোষ, মহাশা-কুক্কণ্ড ।  
 "রেতো বিকরোতি মুক্করো ভবতোষ বৈ ।  
 প্রজনয়িতা বন্ মুক্কর তন্মামুক্করো ভবতি তং ন সঃ ॥"  
 ( শতপথ ব্রাং ৩।৭।১৮ )  
 মুক্কবৎ ( ত্রি ) ১ মুক্কবৃক্ষ । ২ মুক্ক সদৃশ ।  
 মুক্কশূন্য ( পুং ) মুক্কশূন্য । বৃষণরহিত, বাহার অণ্ডকোষ  
 নাই । চলিত খোলা । রান্নাদিগের অন্তঃপুররক্ষক । পর্যায়—  
 অহুপ্ত, স্ত্রী-স্বভাব, মচলিক । ( শব্দমালা ) ।  
 মুক্কাবর্হ ( পুং ) মুক্কঃ আবর্হতি উগ্মুলরতীতি আব-বহ কৰ্ম্মণ্যং ।  
 বহা আবর্হণং আবর্হঃ ভাবে ষঞ, মুক্কতাবর্হঃ মুক্কাবর্হঃ । কোষো-  
 গ্মূলক, যে গবাদি পশুকে খোলা করিয়া দেয় । ( অথর্বশ্লোক ৩২২ )  
 মুফট ( ত্রি ) মুশ-ক্ত । মর্দিত ।  
 মুফটামুষ্টি ( অব্যং ) মুষ্টিমুষ্টি, কিলাকিলি, পরস্পর মুষ্টিপ্রহার  
 দ্বারা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া ।  
 মুষ্টি ( পুং স্ত্রী ) মুশ্-ক্তিচ্ । পল পরিমাণ, চারি তোলা, বৈদ্যক  
 মতে ৮ তোলা ।  
 "স্ত্রাং বধাতামর্দ্ধপলং শুক্রিরষ্টমিকা তথা ।  
 শুক্রিত্যাক পলং জেয়ং মুক্তিরাম্রশ্চতুধিকা ॥"  
 ( শাক্তধরসংহিতা ১ অং )  
 ২ বক্রপাণি, চলিত মুঠা । পর্যায়—সম্পিণ্ডি শালুপিপাণি,  
 মুস্ত, মুচুটা । ( হেম ) সেক, চলিত খজুর মুট ।  
 "পরিবৈরায়সৈমুদ্রৈক্কে সন্নিকর্ষে চ মুষ্টিভিঃ ।  
 নিয়তঃ সমরেহস্তোক্তং শব্দো দিবমিবাশ্পৃশং ॥" ( ভারত ১।১২।১৭ )  
 ৩ কুক্ষাগ্রভাগ, পরিমাণবিশেষ, ইহাকে চলিত কথায়  
 ছটাক বলা যাউতে পারে ।  
 "অষ্টমুষ্টিভবেৎ কুঞ্চিঃ কুঞ্চয়োহষ্টৌ চ পুঞ্চলঃ ।" ( প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব )  
 স্মৃজিন্ । ৪ মোষণ, চুরি । ৫ ইহার বিশেষ, কিল ।  
 "চিচ্ছেদাপততত্ত্ব মুক্ষরঃ নিশিতৈঃ শটৈঃ ।  
 তথাপি সোহভাগবত্ত্বং মুষ্টিমুত্তমা বেগবান্ ॥" ( মার্ক-পু ১।১০১৫ )  
 যদি কোন ব্যক্তি পাপ মধ্যে যাউতে যাউতে দ্ব্যধাতুর হয়  
 এবং তারার নিকট পাশ্চাত্ত্য বা না থাকে, তাহা হইলে মুষ্টি পরি-  
 মাণ তিল, মুদগ ও যবাদি দ্রব্য স্বামীর অবিজ্ঞানে গ্রহণ করিলে

তাহাতে চৌধ্যজনিত পাতক হইবে না। অত্যন্ত ক্ষুধাতুর  
না হইয়া যদি গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে পাতক হইবে।

“তিলমুগমবাদীনাং মুষ্টিগ্রাহা পথিহিতৈঃ।

ক্ষুধাভৈর্নাস্তথা বিপ্র বিধিবিভিরিতি স্থিতিঃ ॥”

(কুর্খপু. উপবি. ১৫ অ.)

মুখ-স্তম্ভে অধিকরণে ক্রিন্। ৬ শতগোপনকাল, দ্রুতিক,  
দ্রুতিক উপস্থিত হইলে শস্তের বিষয় গোপন করিতে হয়।

“ককিল্লবক মুষ্টিক পররাষ্ট্রে পরস্তপ।

অবিহার মহারাজ! নিহংসি সমরে রিপুন্ ॥” (ভারত ২।৫।৬৫)

‘মুষ্টি: শতানাং গোপনকাল: দ্রুতিকমিতি বাবৎ’ (নীলকণ্ঠ)

৭ ঞ্জিনামক ঔষধ। ৮ ঘণ্টাপাকুলি বৃক্ষ। (রত্নমালা)

মুষ্টিক (পুং) মুষরতি পরবীধ্যমিতি মুষ-ক্টিচ, সংজ্ঞায়াঃ  
কন্। কংসরাজের মন্ত্রবিশেষ, চান্দ্র, মুষ্টিক প্রভৃতি কংসের  
প্রধান মন্ত্র ছিল। বলরাম ইহাকে বধ করেন।

মুষ্টি: প্ররোজনমস্ত মুষ্টি-কন্। ২ স্বর্ণকার। (হেম)

৩ বলিদানযোগ্যোপকরণবিশেষ। (কুমারতন্ত্র)

মুষ্টিকস্বস্তিক (পুং) নৃত্যকালে মুষ্টির অবস্থানভেদ।

মুষ্টিকাস্তক (পুং) মুষ্টিকস্ত অন্তকঃ। বলদেব। (শব্দরত্না.)

মুষ্টিদেশ (পুং) মুঠা। ধম্মর মধ্যদেশ, যেখানে মুঠা করিয়া  
ধরিতে হয়।

মুষ্টিদ্যুত (ক্ৰী) মুঠা দ্যুতং ক্রীড়িতং। দ্যুতক্রীড়াবিশেষ।  
চলিত পুরমুট খেলা। পর্যায়—ফ্লক। (শব্দমালা)

মুষ্টিদ্রুয় (পুং) মুষ্টিং ধরতি পিবতি ধেট (নাড়ীমুঠোচ্চ। পা  
৩২।৩০) ইতি ধপ্, (অক্ষবিজ্ঞানরত্নমু। পা ৬।৩।৬৭) ইতি  
মুন্। ১ বালক। (ত্রিকা.) ২ মুষ্টিবন্ধনক্রিয়া, সংগ্রাহ।

মুষ্টিমুখ (ত্রি) মুঠার মত।

মুষ্টিমেয় (ত্রি) মুঠা মেয়ঃ। মুষ্টি দ্বারা পরিমেয়, অন্নসংখ্যক,  
অন্নপরিমাণ। চলিত মুঠো মাপ।

মুষ্টিযুদ্ধ (ক্ৰী) মুষ্টি দ্বারা যুদ্ধ, ঘৃষাঘৃষি।

মুষ্টিযোগ (বৈজ্ঞ) শরীর-রক্ষা, বলসম্পাদন ও রোগনির-  
সনের জন্য হঠযোগোক্ত যোগ-প্রক্রিয়া বিশেষ। যে সকল  
ব্যাধি আয়ুর্বেদ-প্রশস্ত ঔষধাদিতে সহজে আরোগ্য হয় না,  
সামান্য মুষ্টিযোগ অবলম্বনে তাহার তৎক্ষণাৎ উপশম হইতে  
পারে। যেমন অন্নাহারের পূর্বে দক্ষিণভাগে কাত হইয়া  
উইয়া বাম-নাসিকা দ্বারা শ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়া পরিচালিত করিয়া  
উঠিয়া বসিবে এবং প্রাণায়ামের দ্বারা বামনাসিকা তুলা  
অথবা হস্ত দ্বারা আবদ্ধ করিবে। এইরূপে ক্রমে দক্ষিণ  
নাসার শ্বাস বহিলে আহারে বসিতে হয়। ইহাতে উষ্ণ  
শ্রোণ ও অন্নরোগ প্রশমিত হয়।

বাতজ্বরভঞ্জে তৈল ও লবণ, পৈত্তিককে ঘৃত ও মধু এবং  
কফকে ক্ষার, কটুদ্রব্য ও মধু একত্র করিয়া কবল অথবা  
মুখার্দ্ধ পূরণপূর্বক চর্ষণ করিলে গল, তান্, জিহ্বা ও দন্ত-  
মূলাশ্রিত শ্লেষ্মা বিদূরিত ও মুখ পরিষ্কৃত হয়।

মুষ্টিহত্যা (ক্ৰী) ১ মুষ্টিপ্রহার দ্বারা হত্যা। ২ হাতাহাতি।  
৩ মুষ্টিপ্রহার। (শব্দ ১।৮।২)

মুষ্টিহন (ত্রি) হাতাহাতী বৃদ্ধকারী।

মুষ্টিমুষ্টি (অব্য.) মুষ্টিতিমুষ্টিভিঃ প্রকৃত্য যদ্ব্যকং বৃত্তং তৎ।  
মুঠামুষ্টি, কিলাকিলি, পরস্পরে কিল দ্বারা বে বৃদ্ধ হয়।  
ঘৃষাঘৃষি।

মুঠক (পুং) মুখ-বাছলকাং কথন, ততঃ সংজ্ঞায়াঃ কন্।  
রাজস্বর্ণপ। (রত্নমালা)

মুস, ছেদন, খণ্ডন। দিবাदि. পরদৈ. সক. সেট্, লট্, মুত্ততি।  
লোট্, মুসাত্। লিট্, মুমোস। লুঙ্, অমোসীৎ, অমুসৎ।

মুসটী (ক্ৰী) মুশটী, সিতকম্বু। ইহা এক প্রকার ধাতু। (হেম)

মুসবর (আরবী) গজদ্ব্যবিশেষ।

মুসম্মৎ (হিন্দী, আরবী, পারসী) সম্ভ্রান্ত রমণীগণের মাত্ত-  
স্বচক সম্ভাষণ, ইংরাজী lady শব্দের অমূরূপ।

মুসল (পুং ক্ৰী) মুস্ততি খণ্ডয়তীতি মুন্ (বৃষাদিভ্যশ্চিৎ। উণ্  
১।১০।৮) কলঃ, চিৎ জাৎ। তণ্ডুলাদি কণ্ডনার্থ স্বনামখ্যাত  
নির্ম্মিত দোহাগ্রবস্ত্র, অন্নোগ্রকাষ্টখণ্ড, চলিত ঢেঁকির মোনা,  
একখণ্ড কাষ্টযন্ত্রের অগ্রভাগে একটা লোহার বেড় তাহাতে  
পরাইয়া দিলে তাহাকে মুসল কহে। ২ আয়ুধবিশেষ, মুসধর।  
“মুসলমুসলীধাত্যাং কঠৈঃ পাদৈর্বিবর্জিতঃ।

মূলে চান্তেহতি সধকঃ পাতনং পোথনং ঘয়ম্ ॥”

(বৈশম্পায়নোক্ত ধর্ম্মসংহিতা)

মুসল (মোসল), এশিয়াখণ্ডের তুর্কসরাজ্যের অন্তর্গত একটা  
প্রাচীন সমৃদ্ধ নগর; তাইগ্রীস নদীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত।  
অক্ষা. ৩৬°৫১' উঃ এবং দ্রাঘি. ৪৩° ৫' পূঃ। নদীতীরে  
অবস্থানহেতু সময় সময় বস্ত্রার জলে নগর ডুবিয়া যায়। ইহার  
ঠিক অপর পারে অর্থাৎ নদীর বামকূলে জগতের প্রাচীনতম  
রাজধানী নিনিভে নগরীর ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে।  
নিনিভের দ্বার এই নগরীও প্রাচীরবেষ্টিত। [ নিনিভে দেখ ]

এই নগর হইতে ২৮ মাইল দক্ষিণে নদীগর্ভে বিখ্যাত  
জিক্র-উল্-আবাজ বা নিমরুদ-বাঁধ দেখিতে পাওয়া যায়।  
উহা তাইগ্রীস নদীর এককূল হইতে অপর কূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত।  
উহার ৭ মাইল দক্ষিণেও জিক্র-ইসমাইল নামক বাঁধ ভগ্ন-  
বস্থায় পড়িয়া আছে। সম্ভবতঃ তাইগ্রীস নদীর স্রোতোবেগ  
প্রতিরোধ করিবার জন্য বাঁধদ্বয় নির্ম্মিত হইয়াছিল।



এই নগরের সমৃদ্ধির পরিচয় মুসলিম বিশ্বের প্রচার অভাব হইতেই বুঝা যায়। জেনোকারের বৃত্তান্তে এই স্থান Mes Plate নামে বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বকালে যখন উত্তমাশা অশ্বরীপ ঘুরিয়া অথবা সুরেজ-যোজক দিয়া ভারতে গমনা-গমনের পথ আবিষ্কৃত হয় নাই, তখন যুরোপীয় বণিকসম্প্রদায় ভারতীয় পণ্যদ্রব্য আহরণের চেষ্টায় পদক্ষেপে আসিয়া মুসল-নগরে অবস্থান করিতেন; পরে তথা হইতে ভারতবর্ষে আসি-তেন। বাণিজ্যব্যপদেশে ভারতীয় বণিকগণ যে তুরুকরাঙ্কো পদার্পণ করিতেন, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। যুরোপীয় বণিকদল সমুদ্রপথে আসিতে আরম্ভ করিলে, এখনকার বাণিজ্যসমৃদ্ধির অবসান ঘটে এবং সঙ্গে সঙ্গে লোকসংখ্যাও কমিয়া যায়। নগরোপকর্ষিত নেকি-কুহুস গ্রামের একটি গ্রন্থেও সূচ্য মধ্যে ভগ্নাবস্থায় পতিত একটি মসজিদ দৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস, উহাই প্যাপথর জোনার সমাধিমন্দির। এখানে অনেকগুলি প্রস্তম্ব আছে।

মুসলক (পুং) ১ পর্ততভেদ। ২ সরীসৃপ বিশেষ।

মুসলমান (মুসলমান) আরবদেশবাসী ইসলামধর্মাবলম্বী জাতিবিশেষ। মহম্মদীয় ধর্ম মতে বিশ্বাস ও আস্থা স্থাপন-পূর্বক যাহারা তত্ত্বানুসরণ করিয়াছিল, আরবদেশীয় সেই ধর্ম-সম্প্রদায় মহম্মদীয় বা মুসলমান-সংজ্ঞার অভিহিত হয়। ইসলামধর্মসমূহের সাধুপ্রকৃতি মহম্মদীয় অনুচরগণ সম্মানসূচক মুসলীম (মোসলিম্ Moslem) অর্থাৎ মুক্তপুরুষ বলিয়া কথিত হইতেন। আরবী ভাষায় মুসলিম্ শব্দের বহুবচনে 'মুসলিমিন্' পদ সিদ্ধ হয়। এই হেতু মহম্মদীয় সম্প্রদায় অসমাজের ধর্মগোরবজ্ঞাপক "মুসলিমিন্" উপাধি প্রাপ্ত হন। এই মুস-লিমিন্ শব্দ হইতে ক্রমে অপভ্রংশে "মুসলমান" শব্দের উৎপত্তি হয়। মুসলমান-রমণীগণও প্রধানতঃ মুসলমানী নামে খ্যাত এবং তাহাদের চিরন্তন ধর্ম ইসলাম\* অভিধায়িত।

দেশভেদে উক্ত মুসলমান জাতি বিভিন্ন নামে আখ্যাত।

\* মুসলমান ও ইসলাম শব্দ আরবীয় "সলম্" ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। উহার অর্থ,—আপদশূন্য মুক্ত অথবা মুক্তিদানকারী। যে ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ভবদাময়ত্বা নির্যাসে অভিযাহিত এবং পারলৌকিক মুক্তি লাভ হইয়া থাকে, মহম্মদ সেই প্রসিদ্ধ পবিত্র ধর্মমতকে ইসলাম্ বলিয়া আখ্যাত করেন। সলাম, সলীম, সলামৎ ও মুসলীম্ শব্দ উক্ত ধাতুর প্রত্যয়ানি নিষ্পন্নরূপ মাত্র। মুসলীম শব্দের বহুবচনের রূপান্তরেও মুসলমান পদ সাধিত হইয়া থাকে। ভারতীয় মুসলমানগণ সাধারণতঃ মুসলীম্ অর্থাৎ আদি মুসলমান এবং নও-মুসলীম্ (নব মুত) অর্থাৎ স্বধর্মত্যাগী ইসলাম-ধর্মসম্বলিত হইয়াছেন। ইহার কখন কখনও আপনাদিগকে মহম্মদী বা মোমিন্ নামে পরিচিত করে। ইহা-দিগের আচারিত ধর্ম 'দীন-ই-ইসলাম' বলিয়া প্রসিদ্ধ।

যুরোপে মুর, আরবী, মুসলমান, মোসলেম ও তুর্ক। উত্তর আফ্রিকায় প্রথমে 'মগ্রাবি' নামে এবং ১৯শ শতাব্দের মধ্যভাগ হইতে অপেক্ষাকৃত কোমলতর ভাষায় মুর নামে পরিচিত হয়। আভিসিনিয়া ও নিউবিয়ার মুসলমানগণ—হাব্‌সী, পারস্তবাসী—পারসী; ভারতীয় মুসলমান-সম্প্রদায় হাব্‌সি, খাণ্ডা, নেড়ে, পাঠান (আফগান), মোগল, তাতার, পারসী, আরবী ও তুর্ক; তামিল—তুর্ককারা, চুলিয়া; তেলগু—তুর্ক-বতু, জোনকী; ব্রহ্ম—প-খি; চীন—হোই হোই, কোএ পায়ে। এতদ্বিন্ন সুমাত্রা, সিংহল, যব, বলি প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জে মুসলমান জাতির সমাগম হওয়ার তত্ত্বদেশে বিভিন্ন সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। ষে রূপ আরবের পশ্চিম দেশাভিমুখে অগ্রগামী স্পেন ও উত্তর আফ্রিকাবিজয়ী মুসল-মানগণ "মুর" নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে, তদ্রূপ পূর্বাঞ্চলবাসী সাকিয়া মুসলমান সম্প্রদায় "সারাসিন্" নামে পূর্ব আফ্রিকা ও এসিয়া খণ্ডে প্রতিগতি বিস্তার করিয়াছিল। সাহারামক পবাতনকারী প্রাচীন আরবদল খৃষ্টানসম্প্রদায় কর্তৃক "সারাসেন" (সাহারা জেনে) নামে কথিত হয়।

মধ্যযুগে যে সকল মুসলমান যুরোপের ফ্রান্স রাজ্য জয় করিয়া সিসিলি দ্বীপে বাস করিয়াছিল, তাহারা ই খৃষ্টান গ্রন্থে "সারাসেন" নামে উক্ত হইয়াছে। এই শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে যুরোপীয় গ্রন্থকারদিগের বিভিন্নমত দৃষ্ট হয়। Du Cange বলেন, আব্রাহামপত্রী সারার নাম হইতে সারাসেনা নামকরণ হইয়া থাকিবে। Hottingerএর মতে আরবী 'সারাকা' শব্দের লুটন বা অপভ্রংশ অর্থ হইতে 'সারাকিন্', Forsterএর মতে সাহারা (মরু) হইতে, এবং Stephanus Byzantinusএর মতে আরবের সরক জনপদ-বাসী বলিয়া উহার সারাকানী বা সারাসেনী নামে পরিচিত হইয়াছে। কিন্তু গার্কিন্ (পূর্বদিকবাসী) শব্দের অপভ্রংশে সারাসেনী শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকিবে। কারণ প্রিন্স গ্রন্থে খৃষ্ট জন্মে ৭ প্রথম শতাব্দে তাইগ্রীস ও (যুক্তিটসের মধ্য-বর্তী জনপদবাসী বেদোইন্ আরবগণ, যাহারা এসিয়াখণ্ড-স্থিত রোমরাজ্য ও পার্শ্বীয় রাজ্যের মধ্যস্থলে সন্ততভাবে রাজ্য-শাসন করিয়াছিলেন, তাহারা ই) সারাসেনী শব্দে উক্ত হইয়াছেন। পরে যে সকল আরব জাতি মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত হইয়া এসিয়া ও আফ্রিকা খণ্ডে ইসলাম সাম্রাজ্য-স্থাপন করিয়াছিল, তাহারা ই "সারাসেনী" নামে ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে।

ইসলাম অভ্যুদয়ের দেড় শত শতাব্দী মধ্যে সারাসেনীগণ দক্ষিণ যুরোপ ও উত্তর আফ্রিকায় যে প্রভাবে বিস্তৃত করিয়াছিল,

আজিও কারারো-নগরস্থ হকিম ও অম্বুরো মসজিদ, আল-হায্জার বিখ্যাত রাজপ্রাসাদ প্রভৃতিতে যে স্থাপত্যশিল্প-চাতুর্য প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা যুরোপীয় চিত্রেতিহাসে সারাসেনী-স্থাপত্য (Saracenic style বা architecture) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ যুরোপীয় স্থপতি রবার্টস্, লিউইস্, মর্কি, জোন্স প্রভৃতি এই স্থাপত্যের অমুকরণে সিডেনহামের “কুটাল প্যালেস” নামক অট্টালিকায় শিল্প-চাতুর্য প্রদর্শন করিয়াছেন। কনস্টান্তিনোপল নগরে “সারাসেনী” স্থাপত্যের অভাব নাই।

কিছুপে মহম্মদের প্রভাবে আরবদেশে ইসলাম-ধর্মের প্রতিষ্ঠা হয় এবং কি রূপেই বা এই মহম্মদীয় সম্প্রদায় আপনাদের অসি-সহায় দক্ষিণ-যুরোপ, উত্তর-আফ্রিকা এবং মধ্য ও দক্ষিণ এশিয়াখণ্ডে একটি নূতন জাতি ও সাম্রাজ্য-স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিল এবং কি প্রণালীতেই বা তাহারা নূতন ইসলাম-মতের অমুঠের কার্যাবলী পরিচালন করিতে বাধ্য হইয়াছিল, নিয়ে তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইল।

উৎপত্তি।

৭১১ খৃষ্টাব্দে আরবের মকানগরে মহম্মদের জন্ম হয়। বয়োবৃদ্ধি সহকারে তাঁহার উপযুক্ত শিক্ষালাভ হয়। ঐ সময়ে আরবে পৌত্তলিক সেবির ও মগী এবং খৃষ্টান্দিগের অভ্যাস হইয়াছিল। বিভিন্ন মতাবলম্বীর মত-বৈপরীত্যে দেশ মধ্যে এক অভাবনীয় অনিষ্টপাত ও ধর্ম-বিপ্লবের আশঙ্কা করিয়া তিনি হৃদশাপন্ন আরববাসিগণের মুক্তির পথ উন্মুক্ত করিবার নিমিত্ত নূতন পন্থা আবিষ্কারে অগ্রসর হন। ৪০ বর্ষ বয়ঃ-ক্রম কালে তিনি স্বীয় মত ব্যক্তি-সাধারণের নিকট প্রচার করিতে থাকেন এবং আপনাকে জৈব-প্রেরিত প্যাগম্বর বলিয়া পরিচিত করেন।

মকাবাসী পৌত্তলিক দল বিশেষতঃ কোরাইস্ জাতি এই নূতন ধর্ম পুরাতন প্রথার ঘোর বিরোধী জানিয়া মহম্মদের বিনাশসাধনে অগ্রসর হন। বিপক্ষদল এই নব সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হইলে মহম্মদ আপন পক্ষকে হীনবল জানিয়া মক্কা ছাড়িয়া ১৬ দিন পথ পর্যটনের পর যাত্রাব নগরে উপনীত হন। এই যাত্রাব নগর পরে মদিনা নামে খ্যাত হয়।

৬২২ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুলাই মহম্মদ মক্কা পরিত্যাগ করিয়া মদিনায় অল-নবিবতে আসিয়া উপনীত হন, ঐ পলায়নের দিন হইতেই ইসলামধর্মের অক্ষয়ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। খলিফা ওমর ঐ দিনকে মুসলমান অভ্যাসের প্রথম হিজরাত বলিয়া গণনা করেন। তদবধি আজ পর্যন্ত ঐ হিজরা লইয়া মুসলমান জাতির চারবৎসর গণিত হইয়া আসিতেছে।

মদিনায় আসিয়া মহম্মদ স্বীয় শিষ্যমণ্ডলার উপদেষ্টা পুরোহিত এবং দলপতি বা রাজা হইয়াছিলেন। এখানে স্বীয় পার্শ্ব ও অমুচরদিগের সহায়ে তিনি বৈরূপ হৃগ্লামধর্মের পুষ্টি ও বিস্তৃতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহা যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। ৬৩২ খৃষ্টাব্দে আরববাসীরা মুক্তিপথপ্রদর্শক মহম্মদ ৬৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে জগতে শান্তিধর্মস্থাপন করিয়া গতাস্থ হন। মৃত্যুকালে তিনি স্বীয় প্রিয়তমা পত্নী আয়েশার বাহদেমে মাথা রাখিয়া শান্তিপূর্ণহৃদয়ে আকাশপানে চাহিয়া অক্ষুট স্বরে “স্বর্গের সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্গী” উদ্দেশ্যে প্রাণের অভাব ছাপন করিতে করিতে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, মহম্মদ অন্তিম স্বর্গের চিরানন্দ লাভের প্রত্যাশায় উঃফুল হইয়াছিলেন। [ মহম্মদ দেখ ]

মক্কা হইতে মদিনার পলায়ন দিন অর্থাৎ মহম্মদীয় হিজরাতের প্রতিষ্ঠা হইতে মহম্মদের মৃত্যুদিন পর্যন্ত ১০ বৎসরে মুসলমান ধর্ম এবং মুসলমান ৩টি এশিয়া মহাদেশে একরূপ দৃঢ়মূল হইয়া গিয়াছিল যে, বিগত দ্বাদশ শতাব্দীতে রাজত্ব ও জাতিগত বিপ্লব ও পরিবর্তন সংঘটিত হইলেও কেহ সেই দৃঢ়-ভিত্তি সঞ্চালিত করিতে সমর্থ নাই। এখনও সেই ইসলামধর্ম ১৪ কোটি মানবহৃদয়ে আপন শক্তিময় অমুশাসনপ্রভাব অপ্রতিহত ভাবে পরিচালিত করিতেছে।

মহম্মদের অমুচরবর্গ মদিনার আসার পর, মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের মধ্যে জুবীবের পুত্র আবদুল্লাহ প্রথম মুসলমান-তনয়রূপে আরবদেশে অবতীর্ণ হন। ক্রমে মুসলমান জাতি-মহম্মদীয় শক্তিপ্রভাবে তরবারি ও কোরাণ হস্তে “দৌন্ দৌন্” রবে এশিয়া ও যুরোপের দক্ষিণদিকবর্তী ভূভাগসমূহ সমাচ্ছন্ন করিয়াছিল।

ইতিহাস-পাঠক মাঝেই অবগত আছেন যে, হৃগ্লাম-ধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদের জন্মের পূর্বে আরবে একমাত্র অযো-পাসক মগী এবং পৌত্তলিক ও খৃষ্টান-সম্প্রদায়ের প্রাভাব ছিল। বিভিন্ন মতাবলম্বীর একত্র সমাবেশে মতাবিরোধ-হেতু পরস্পরে বিবাদের সম্ভাবনা হইয়া থাকে, সুতরাং মগ-প্রধান পারস্তের সহিত বাইজাণ্টাইন্ সাম্রাজ্যধর্মের আশ্রয়-প্রাপ্তি রাজমণ্ডলীর বিরোধে সহজেই রাষ্ট্রবিপ্লব সমুৎপাদিত হইয়াছিল। করভারে প্রজাপীড়ন এবং বিরোধি-ধর্মসম্প্রদায়ের মনোমালিঙ্গহেতু রাজশক্তির ক্রমশঃই অবসাদ ঘটে। এইরূপে বিখ্যাত পারস্য-সাম্রাজ্য ধীরে ধীরে হীন-বল হইয়া পড়ে। [ পারস্য দেখ ]

সুপ্রাচীন জরথুষ্ট্রের (Zoroaster) মতামুসারী পারসিক-গণ আর একতামূহলে আবদ্ধ হইতে না পারায়, নব্যত্মাধিত

মহম্মদীয় শক্তির সমক্ষে স্বধর্ম রক্ষা করিতে সক্ষম হইল না। অচির-পরিবর্তিত আরবজাতির রাজ্যভাঙ্গাঙ্কার সঙ্গে সঙ্গেই পার্শ্ববর্তী হীনপ্রভ সাম্রাজ্য দ্বয় আরবীয় মুসলমানগণের অধিকৃত হইয়াছিল। এই সময়ে আরব-বাসী মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের তরবারিভরে বাহারা স্বচ্ছন্দমনে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইল, কালে সেই মুসলমানই স্বধর্মী বিবেচনায় মুসলমান-সমাজে পরিগৃহীত হইয়াছিল। রিহদী ও খৃষ্টানগণ সম্মান বিসর্জন ও করদানে অব্যাহতি পায়। বিদ্রোহী কাফেরগণ মুসলমানের তরবারির প্রচণ্ড আঘাতে প্রাণবিসর্জন করে।

পরিগৃহীত।

এই সময়ে মুসলমানজাতির অধিনায়করূপে এবং মুসলমান-সাম্রাজ্যের অধীশ্বররূপে ইসলাম ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদই আসনগ্রহণ করেন। তাঁহার উত্তরাধিকারিস্বরূপে পরবর্তী খলিফাগণ মুসলমান সমাজের নেতৃত্ব লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের রাজশক্তি ধর্মপ্রণোদিত হওয়ার জাতীয় একতা দ্বারা তাঁহাদের শাসনদণ্ড অক্ষুণ্ণভাবে দেশ হইতে দেশান্তরে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

এই খলিফাবংশের প্রথম শতাব্দির ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যায় যে, মুসলমান-সম্প্রদায় লুণ্ঠনাবদ্ধ বিজয়ভিযান দ্বারা মুসলমান-সাম্রাজ্যকে সযুক্তিভাৱে অলঙ্কৃত করিয়াছিল। আবুবকরের শাসনকালে বীরবর খালেদ সমগ্র সিরিয়া ও মিসোপোটেমিয়া রাজ্য এবং ওমরের সেনানী প্রধান অম্বু-বিন্ আস্ সমগ্র মিশর রাজ্যকে আরব-সাম্রাজ্যভুক্ত করে। তৎপরে তিনি ১৪ মাস অবরোধের পর আলেকজান্দ্রিয়া ও মেফিস জয় ও কোন্সটান্টিনোপল (প্রাচীন কন্সটান্টিনোপল) নগরস্থাপন করেন।

মিশরবিজয়ের অব্যাহতি পরেই, মুসলমান-সেনাদল ভূমধ্যসাগরতীরবর্তী সাইরেণিকা প্ৰভৃতি ক্ষুদ্ররাজ্যগুলি অধিকার করে। এই সময়ে আফ্রিকার বর্ধমানের সহিত আরবীয় মরুপ্ৰদেশের সত্তাব সংস্থাপিত হওয়ার মুসলমান-সম্প্রদায়ের শক্তি আরও অগ্ৰসর হইয়াছিল।

সৈয়দ বিন আবু বক্শ ৬৩৫ খৃষ্টাব্দে কাডেসিয়া যুদ্ধে, ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে জল্লা রণক্ষেত্রে এবং ৬৪২ খৃষ্টাব্দে হোলবন ও নেহন্দ রণপ্রাঙ্গণে উপস্থাপিত পারস্যবাহিনীকে পরাভূত করার পর, পারস্য-সিংহাসন মুসলমানাবীশ্বরের অধিকৃত হয়। ওসমানের রাজত্বকালে ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে সাইপ্রাস দ্বীপ লুণ্ঠিত হইয়াছিল। অতঃপর আবুজা বিন-ওমার খোরাসান অধিকারপূর্ণক বাহিলক রাজ্য পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া মুসলমান-সাম্রাজ্যের পত্তন করেন।

আলীবেন আবু তাগেবের রাজ্যকালে গৃহবিবাদে রাষ্ট্র-বিপ্লব সুপস্থিত হয়। তিনি এই রাজ্যভাঙ্গিতা নিবারণের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াও আবুজর-রহমণ-বিন্ মোলকাম নামক জনৈক উন্নত বিদ্রোহীর হস্তে নিহত হন। তাঁহার রাজত্ব হইতেই মহম্মদ সম্পর্কীয় খলিফাবংশের শাসন লোপ হয়, অতঃপর ওমৈয়দগণ খলিফাসিংহাসনের শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

এই ওমৈয়দ-বংশের প্রথম খলিফা মোরাতিয়া যুক্তিস-তীরবর্তী কিউবগ নগরী হইতে দামাস্কাস নগরে মুসলমান-সাম্রাজ্যের রাজধানী পত্তন করেন। তাঁহার রাজত্বকালে মুসলমান-সেনানী ওক্বা-বিন-নফির যুদ্ধে ৬৭৫ খৃষ্টাব্দে কৈরবান নগর স্থাপিত হয়। অতঃপর ওক্বা টাঞ্জিরার হইয়া আটলান্টিক মহাসাগরোপকূল পর্যন্ত মুসলিম-প্রভাব বিস্তার করেন। এখান হইতে সমুদ্র অতিক্রমপূর্বক স্পেনরাজ্য গমনোন্মোদ্য সময়ে তাঁহার মৃত্যু ঘটে, সুতরাং চালকের অভাবে মুসলমানশক্তি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে এবং এই সুদূর পশ্চিম-আফ্রিকা-ভাগে মুসলমান-বিধ্বস্ত রাজ্য-সমূহ পুনরায় স্বাধীনতা অবলম্বন করে।

অতঃপর পুনরায় ৬৮৮ খৃষ্টাব্দে জিব্রল্টার-প্রাণালী পর্যন্ত সমগ্র উত্তর-আফ্রিকা আরব জাতির করায়ত্ত হয়। খলিফা ১ম বালিদের রাজ্যকালে (৭০৫-৭১৫ খৃঃ) আরব-সাম্রাজ্য-সীমা বিস্তৃতির পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। এই সময়ে স্পেন-রাজ রডারিক্ কিউটার শাসনকর্তা জুলিয়ানাসের কন্ডাকে বিশেষরূপে লালিত ও অবমানিত করায়, জুলিয়ানাস্ জুদ্ধ হইয়া রাজার বিরুদ্ধাচারী হন। তিনি আফ্রিকার তৎকালে প্রতিনিধি মুসা-বিন্ নোশিরকে স্পেনপতি রডারিকের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইতে আহ্বান করেন। তদনুসারে আরব-সেনাপতি তারিখ বিন্ জিরাফ সমুদ্র উত্তরণপূর্বক স্পেনরাজ্যে পদার্পণ করেন। তাঁহারই নামানুসারে এই স্থান 'জেবেল-তারিখ' (তারিখ পর্বত) আখ্যা লাভ করে, পরে অপভ্রংশে এই অন্তরীপ ক্রমে জিব্রল্টার (Gibraltar) নামে বিখ্যাত হইয়া আসিতেছে।

তারিখ বিন্ জিরাফ স্পেনরাজ্যে অবতীর্ণ হইয়াই ৭১১ খৃষ্টাব্দের ১৯ এ জুলাই জেরেজ ডি লা ক্রুটেরায় যুদ্ধ রডারিককে পরাভূত করিয়া রাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন। অনন্তর অতি অল্পকালের মধ্যেই তিনি আন্দালুসিয়া, গ্রাণাডা ও মাদ্রিদ প্রভৃতি স্থানে মহম্মদীয় শক্তির প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। এদিকে পূর্বাঞ্চলে খোরাসানপতি কোতিবা বিন্ মুসলিম্ মবরাণ-নহর, বোখারা, তুর্কীস্থান ও খারিজম্

রাজ্যে অধিকারপূরক ইসলাম-সাম্রাজ্যে পারবদ্ধিত করিয়া ছিলেন। ইহারই রাজ্যকালে মহম্মদ বিন্ কাশিম অনু-তক্ষেপে ৭১২ খৃষ্টাব্দে সিন্ধুপ্রদেশ আক্রমণ করেন। তদনন্তর তিনি গুজরাজয় করিয়া চিতোর-আক্রমণে অভিযান করেন এবং তথায় বাগ্ন রাওর হস্তে পরাজিত হন।

৭১৪ খৃষ্টাব্দে মুসলমান-সাম্রাজ্যের আরতন যেক্রপ বর্দ্ধিত হইয়াছিল, ইতিহাসে তাহার উল্লেখ আছে। ঐ সময়ে মুসলম বারগণ এসিয়া ও যুরোপবণ্ডের সমগ্র সভ্যজাতির বাসভূমিতেই আনিপত্যবিস্তারে ও ইসলামবিশ্ব প্রচারে সন্মত হইয়াছিলেন। উক্ত মহাদেশবর্ষের মধ্যভাগে সমুদ্র হইতে সমুদ্রান্তর পর্য্যন্ত বিস্তারিত ভূখণ্ডে মুসলমান-জাতির বিজয়কর্তন প্রভাবিত হইয়াছিল। পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর, উত্তরে পিরিনিজ্ পর্বতমালা, দক্ষিণে সাহারা মরু পর্য্যন্ত বিস্তৃত সমগ্র উত্তর-আফ্রিকার রাজ্য সমূহ (ইজিপ্ত ও আবিসিনিয়াঃরাজ্য) এবং পূর্বাংশে অর্থাৎ এসিয়াখণ্ডে সমগ্র সিনাইটিক্ আরোবীপ (আরব), পালেস্তিন, সিরিয়া, আর্মেনিয়ার কতকাংশ, এসিয়া মাইনর, মিসো-পোটোনিয়া, পারস্ত, আবুল ও সিন্ধুদেশের পূর্বদিগন্ত প্রদেশ সমূহ মুসলমান-সাম্রাজ্যের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। তত-ক্বেশবাসিগণ ইসলামবিশ্ব দীক্ষিত হইয়া মহম্মদের সম্প্রদায়ের পনিপুষ্টিগণন করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে মুসলেম সম্প্রদায় ভারতবিজয়ে যত্নবান্ হন। অনন্তর তাহার তাতার জাতিকেও এই মুক্তিপ্রদ ধর্ম্মে সম্যক্ দীক্ষিত করিয়া ইসলামশক্তি বৃদ্ধি ক্রিতে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। এই সুবিস্তৃত মুসলমান-সাম্রাজ্যে পরবর্তী ১১শ শতাব্দে আরও অনেকগুলি ক্ষুদ্র রাজ্য সন্নিবিষ্ট হওয়ায়, ইহার কলেবর অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়াছিল; কিন্তু বহুকাল মুসলমান-শাসনাধানে পরিচালিত এই সাম্রাজ্যের মধ্যে একমাত্র স্পেন-রাজ্য ব্যতীত অত্র কোন ভূভাগই ইসলামধর্ম্মের দ্বারা অপ-স্থত করিতে পারেন নাই।

অলিমানের রাজত্বকালে (৭১৫-৭১৭ খৃঃস:) এসিয়ানাইনরও কনস্তান্টিনোপল এবং ওমার বিন্ আব্দুল আজিজের শাসন-সময়ে (৭১৭-৭২০ খৃঃস:) কোর্ডোব ও তাবিরিস্তান রাজ্য মুসলমান-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ওমারের বংশধর ২য় য়েজিদ (৭২০-৭২৫ খৃঃস:) এবং পরবর্তী খলিফাগণের শাসন-শক্তির ঃখল্লগাহেহু ও হেসামের বলবর্তী রাজ্যশাসন-কাজের মুসলমানরাজ্যে অস্তিত্ব উপস্থিত হয়। বিশৃঙ্খল-শাসনে উগ্র প্রজাবৃন্দ বিস্তারিত হইয়া খলিফা-পদাকাজ্জা নূতন নেতৃত্ববশে মুসলমান-সমাজের নেতৃত্বপ্রদানের অঙ্গর

বৈয়। ৭২৪ হইতে ৭৪৩ খৃষ্টাব্দে খলিফা হেসামের রাজ্য-কালে মুসলমানবিগের বিজয়বাহ প্রথমে পরাভূত হয়। ৭০২ খৃষ্টাব্দে পইটির যুদ্ধে মুসলমান-সেনানী আবদুর রহমদ বিন্ আবদুল্লা চালস্ মাটেলের নিকট পরাজিত হইলেন। ঐ যুদ্ধের পর, যুরোপ মহাদেশে আরববাসীর অক্ষুণ্ণ প্রতাপ খল হইয়া যায়। লামোএচকের ঠেদে নদীতীর পর্য্যন্ত মুসলমান-রাজ্যসীমা নির্দিষ্ট থাকে।

অতঃপর ৭৪৯ খৃষ্টাব্দে যখন আব্বাস-বংশ ধর্ম্মপ্রাণ মুসলমানসমাজের নেতৃত্ব লাভ করে, তখন ওয়েস্টরন-বংশধরগণ অতি নিষ্ঠুরভাবে নিহত হইয়াছিল। ঐ বংশের একমাত্র রাজা আবদুর রহমদ-বিন্ মোয়াবিয়া স্পেনরাজ্যে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করে এবং তথাকার কর্তৃপক্ষ নগরে ৭৫৬ খৃষ্টাব্দে ওয়েস্টরন রাজপাট স্থাপনপূর্বক খলিফা পদ গ্রহণ করেন।

আব্বাস-বংশের অধিকারকালে বোগদাদ-নগরে রাজ্য-পাট পরিবর্তিত হয়। তাহাদের যত্নে আরও কয়েকটি রাজ্য মুসলমান-সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ভূমধ্যসাগরস্থিত জীট, কসিকা, মার্ডিনিয়া ও সিন্দিগি ঘাপ ও আফ্রিকার মুসলমান-শাসনকর্তার অধীন হয়।

পূর্ববর্তী খলিফাবংশমূহ স্ব স্ব বীৰ্য্যপ্রভাবে সভ্য-জগতে রাজ্যপ্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে বেক্রপ সূচক অর্জন করিয়া-ছিলেন, এই আব্বাস বংশও শিল্পবিদ্যা ও সাহিত্য সম্বন্ধে বিশেষ আগ্রহ ও অমুরাগ প্রদর্শন করিয়া বিদ্যমণ্ডলী ও সভ্য-সাধারণের নিকট তৎক্রপ প্রশংসাজনক হইয়াছেন। মনুস্কর, ছাপণ অনু রসাদ ও মানু প্রভৃতি খলিফাগণ সাহিত্য-জগতে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন। তাহাদের রাজ্যকালও মুসলমান-শক্তিসমুদ্র উজ্জল নিদর্শন।

মানসিক ঐকান্তিক চিত্তবৃত্তির উন্নতিসাধনে আসক্তি হেতু আব্বাসবংশীয় রাজগণ ক্রমশঃ নির্জনতাপ্রিয় ও বিলাসী হইয়া পড়েন। সুতরাং রাজকাণ্ডে অবশ্রুতাবী অনন্যোযোগ অবলোকন করিয়া মুসলমান-প্রতিনিধিবর্গ গৃহবিচ্ছেদ ঘটাইলেন। ক্রমে ধীরে ধীরে এই রাজদোহিতা ঘনীভূত হইতে থাকে। বোগদাদের রাজশক্তি তৎকালে বাহুতঃ অক্ষুণ্ণ থাকিলেও বাস্তবিকপক্ষে হীনবল হইতে ছিল। ঐ বিদ্রোহবহি সাম্রাজ্যের এক অদূর প্রান্তে প্রথমে প্রকলিত হইয়া উঠে। আবদুর রহমদের স্পেনরাজ্যে স্বতন্ত্র স্বাধীন ওয়েস্টরন রাজ্য-স্থাপন উহার প্রারম্ভ। ঐ দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া অপরায় হানের মুসলমান প্রতিনিধিগণ (Pfects) স্বাধীন হইবার প্রয়াস পাইলেন।

বিজয়চক্র ও বিলাসী আব্বাসবংশীয় খলিফাগণ এই

রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় আপনাদের অবস্থান বিপজ্জনক বিবেচনা করিয়া সিংহাসন ও আশ্রয়ার্থে বেনতনভাগী তুর্কপ্রহরী নিযুক্ত করেন এবং প্রধান প্রধান অমাত্যবর্গের (আমীর-উল-ওমরাহ) প্রতি নিয়মিতরিত্ত ক্রমতা প্রদানপূর্বক তাঁহাদেরই হস্তে রাষ্ট্রপরিচালনভার সমর্পণ করিয়াছিলেন।

রাজ্যশাসনহেতু এতদূর্ণ ব্যবস্থার নির্দেশ, সেলজুক তুর্কবংশের উপস্থাপিত আক্রমণ এবং রাজসরকারে তুর্কদিগের প্রাধান্যবিস্তারহেতু খলিফাগণ নামমাত্র মুসলমান-সমাজের নেতৃত্বপে সম্মানিত ছিলেন। ১২৫৮ খৃষ্টাব্দে হলাকু কর্তৃক বোগদাদ আক্রমণ ও অধিকার হইতেই আব্বাসবংশের অবসান হয়।

ওসমানবংশীয় খলিফা মোরাবিয়ার দামাস্কাস-নগরে রাজধানী স্থাপন এবং পরবর্তী আব্বাসবংশের বোগদাদ নগরে প্রতিপত্তি কাল পন্যস্ত মুসলমান জাতির অভ্যুদয়ক্ষেত্র আরবরাজ্য সমগ্র মুসলমান-সাম্রাজ্যের একটি নগণ্য প্রদেশরূপে পরিগণিত হইতে থাকে এবং অবিলম্বে উহা বিভিন্ন সামন্তবাহ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সকল বিভাগের মধ্যে একমাত্র জেমন দেশ মহম্মদের জন্য হইতে ১৫শ শতাব্দী পন্যস্ত বিশেষ প্রতিষ্ঠানভুক্ত করিয়াছিল। প্রতিবৎসর এখানকার পবিত্র নগরে তাঁরখান্নীর সমাগম বাতীত, বেদোইন সর্দারগণের পরস্পর বিরোধ এবং নৈজিক প্রদেশে বহাবি রাজবংশের অভ্যুত্থান ও অবসান ভিন্ন আরবী মুসলমানরাজ্যে আর কোন ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায় না।

মিরিয়া, পারস্ত, মোরটানিয়া ও স্পেনরাজ্য জয়ের পর আরবজাতির বাণিজ্যোন্নতি সাধিত হয়। একমাত্র ইসলামধর্ম এবং এক আরবীভাষার প্রচলন থাকার পর্যটক-বণিক-বৃন্দর বাতারাতেব বিশেষ সুবিধা হওয়ার এই বিত্তীর্ণ মুসলমান-সাম্রাজ্য মধ্যে একটি বাণিজ্য-সাম্রাজ্য স্থাপনেরও বিশেষ সুযোগ ঘটিয়াছিল। বোগদাদ-রাজবংশের বিলসিতা এবং আব্বাসবংশীয় খলিফাগণের অশ্রুদম্বুজ ও বিলাসবাসনা পরিপূর্ণতার নিমিত্ত মুসলমান-বণিকৃদিগকে ভারতীয় গোখীন ভ্রম্যের জন্ত হাঁটপাশে ভারতে আসিয়া বাণিজ্য করিত হইত। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর প্রারম্ভে আরবগণ ভারতের নানাস্থানে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করে, তখন হইতেই বহুসংখ্য ভারতীয় রাজত্ব হিন্দুধর্মের আশ্রয় ছাড়িয়া ইসলামধর্ম দাঁকিত হয়। অতঃপর আরবগণ ভারতীয় দ্বাপুত্র, সিংহল, সুমাত্রা, ষন, সিলেবিণ প্রভৃতি দ্বাপুত্রকে, এমন কি, সুদূর চীনসাম্রাজ্যেও বাণিজ্য-ব্যপদেশে মুসলমানপ্রভাব বিস্তৃত করে।

পদব্রজে গমনকারী আরবীয় বণিকৃদসম্প্রদায় এইরূপ স্থলপথে ভারতরাজ্য ও সাইবিরিয়ার উত্তরাংশ পর্যন্ত গমন করিয়া অবাধে বাণিজ্যকাণ্ড পরিচালনা করিত। আফ্রিকা-খণ্ডে তাহারা নাইগার পর্যন্ত অগ্রসর হয়। এখানে খৃষ্টীয় ১০ শতাব্দী হইতে মুসলমানদিগের প্রভাবে ঘানা, বঙ্গরা, তোকুর, কুকু, সেম্মার, দক্ষর, বর্ণু, টিমাবুটু ও মেন্ডী প্রভৃতি কএকটি সামন্তরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। আফ্রিকার পূর্বোপকূলে বাবেলমান্দেবপ্রণালী হইতে জাজিবর পর্যন্ত সমুদ্রতটে তাহাদিগের যত্নে মক্কাশুমা, মেলিন্দে, সোফলা, কেলু ও মোজাম্বিক বন্দর স্থাপিত হয়। এখান হইতে তাঁহারা মাদাগাস্কারবাসী জনগণের সহিত বৈদেশিক বাণিজ্য নিরূহ করিতেন। সুসিটানিয়াবাসী বাণিজ্যপ্রিয় বণিকৃ-সম্প্রদায় স্থলপথে পন্যস্তব্য লইয়া খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী সুদূর আমেরিকাখণ্ডে আসিয়া উপস্থিত হন। সাধারণের বিশ্বাস, এই আরবসম্প্রদায় প্রকৃতপক্ষে আমেরিকা মহাদেশের আবিষ্কারী।

বহুদূরার ভোগবিলাসভুসি হিন্দুসেবিত ভারতাদিকারই মুসলমান সম্প্রদায়ের সাম্রাজ্যবিস্তারের সর্বশেষ নিদর্শন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষ ও ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই ভারতবর্ষে মুসলমান-সম্প্রদায়ের অধিষ্ঠান হইয়াছিল। খলিফাগণের ভোগলালাশা পরিত্যক্ত জন্ত মুসলমান বণিকৃগণ ভারতের সহিত সংস্রব স্থাপন করেন। মীর কাসিমের নিক্ত আক্রমণ হইতে ভারতে মুসলমান সমাগম ও ইসলামধর্মের বিস্তার হয়। তৎপরে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী গজনি-পাতি স্থলতান মাস্কুদের কৃপায় ভারতে মুসলিমশক্তি অপ্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত মুসলমানপুঙ্খব সম্পদণবার ভারত আক্রমণ করিয়া বহু অর্থ লুণ্ঠনপূর্বক স্বদেশে পলায়ন করেন। বিখ্যাত সোমনাথমন্দির ও তপাকার দেবমূর্তি তাঁহার দ্বারা ধূলিলুপ্তিত হইয়াছিল। মাস্কুদ পারস্ত হইতে ভারতের উত্তরপশ্চিম পঞ্জাব প্রদেশ পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন। ইহার প্রায় দুই শতাব্দী পরে ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোরী দিল্লী অধিকারপূর্বক ভারতের সর্বপ্রাচীন রাজধানীতে মুসলমান শাসন বিস্তার করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের গিপাহী বিদ্রোহ পর্যন্ত দিল্লীনগর মুসলমান বাদসাহগণের রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। এখানে পাঠান প্রাচীণতাবের অবস্থানে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী বোগলবংশের অভ্যুদয় দেখা যায়। মোগলসম্রাট বাবরশাহ ভারত আক্রমণ করিয়া দিল্লীসিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার পৌত্র সম্রাট অকবর শাহের এবং প্রপৌত্রের পৌত্র অরঙ্গজেবের সময়ে ভারতে মুসলমানপ্রভাব পরাকাষ্ঠাভুক্ত করিয়াছিল।

ভারতবাসী ইসলাম ধর্মাবলম্বী মুসলমানগণ বিভিন্ন জাতি হইতে সমৃদ্ধ। তন্মধ্যে কতকগুলি বিভিন্ন শাখাভুক্ত আরব-জাতির সন্তান, কতক পারস্তবাসী ইরানীয় জাতি হইতে সমৃদ্ধ, আর কতকগুলি শক, তাতার, মোগল, তুর্ক, বসুচ, আফগান, অগ্নিকুলরাজপুত, জাট এবং আর্মেনিয়ানবংশের পূর্ববর্তী ভারত-সমাগত নোঙ্গলীয় শাখাজাতি হইতে, ইসলামরূপ ধর্মাস্তর গ্রহণের পর, ভারতীয় বিভিন্ন মুসলমান-সম্প্রদায়ের পরিপুষ্ট হইয়াছে। আর্যাবর্তভূমে মোঙ্গলীয় সম্প্রদায় মোগল, আফগানগণ, পাঠান এবং বিভিন্ন আরবী মুসলমানগণ শেখ নামে পরিচিত।

উপরোক্ত মুসলমান-সম্প্রদায়গণ মাক্কা, চেন্নাই, তৈমুর, বাবর, নাদিরশাহ, আকবরশাহ ও অন্যান্য ভারত আক্রমণকারী অথবা তাহাদের শিবারসঙ্গী হইয়া ভারতে আগমনপূর্বক ক্রমশঃ দিল্লী, হাইদরাবাদ, আকট, লাক্কো, রোহিলখণ্ড প্রভৃতি দেশীয় মুসলমান রাজ্যধানে দৈনিক বৃত্তি অবলম্বন করিয়া উপ নিবেশ স্থাপন করিয়াছে। ভারতবাসীর ইংরাজরাজের দেশীয় সৈন্যবিভাগেও ঐরূপ বিভিন্ন শ্রেণীর মুসলমানগণ দৈনিক-কাধ্যে নিযুক্ত আছে।

ভারতের পশ্চিম সীমান্তে, পঞ্জাব প্রদেশে ও সিন্ধুদেশের উত্তর তীরবর্তী রাজ্যসমূহে প্রধানতঃ মোগল, তুর্ক, আফগান ও বসুচাংশীয় মুসলমানের বাস দেখা যায়। এতদ্বিন্ন তপায় রাজপুত, জাট ও হিন্দু-সম্প্রদায় হইতে ইসলাম-দাক্ষিত নূতন মুসলমান-সমাজের বসবাস হইয়াছে। পঞ্জাবেও রেফনা দোয়াব ও গিল্গাশগর অন্তর্বেদেতে মুলতানী, ভট্ট, খুরল ও অবন প্রভৃতি যে সকল মুসলমান-সম্প্রদায়ের বাস আছে, তাহারা গ্রীকবংশ-সমৃদ্ধ। বহাবলপুরের দাউদ-পুরগণ, শাহপুর জেলার তুজানী, গুর্গাওজলার মেবাতীগণ এবং গুজরজাতীয় মুসলমান ধর্মদাক্ষিতগণ উত্তর ভারতের নানা স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। উক্ত দাউদ পুরগণ বোম্বাদেদের অনুসারাবংশীয় খলকাগণ ( ৭৩২-১২৫৮ খৃঃ অব্দ ) হইতে আপনাদিগের বংশগতা কল্পনা করিয়া থাকেন। দাউদ নামক জনৈক ব্যক্তি হইতে এই বংশের বংশ প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া তৎবংশধরগণ দাউদপুর নামে পরিচিত। অনেকে অনুমান করেন যে, তাহারা বসুচ জাতীয়। বহু দিন নিম্নপ্রদেশে বাসহেতু তাহাদের অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। তাহারা বহাবলপুর পরিত্যাগপূর্বক প্রাচীন লুধ ও জোহিয়া জাতিকে পরাভূত করিয়া শত্ৰু-জীববর্তী প্রদেশসমূহ অধিকার করে। তাহাদের বক্তৃতাধর্মার্থের উন্নতিকল্পে নিম্নপ্রদেশ অনেক খাল কাটা

হইয়াছিল। কোরেশি, কিছ্যান, গোবি সেবাজী প্রভৃতি উপাধি পাকার ইহাদিগকে আরববাসী বলিয়া অনুমিত হয়।

যুক্ত-প্রদেশের রোহিলখণ্ড বিভাগের রোহিলা-আফগান; মীনাটে কোন্দো; ভূপাল, মন্দশোর ও জোয়ায় আফগান; আবোধ্যায় সৈয়দ, হাইদরাবাদ ( সিন্ধু ) বসুচ; হাইদরাবাদ (দক্ষিণ) সৈয়দ। ভারতের আফগানগণ প্রায়ই স্বদেশীয় বংশো-পাতি বা জাতীয় সংজ্ঞা বহন করিয়া থাকে, যেমন—বুখারিজৈ, বরাকজৈ, মেহসুন্ প্রভৃতি।

দাক্ষিণাত্যের কণাটক রাজ্যে যে বালাজাবংশ রাষ্ট্রবিপ্লবের বিশৃঙ্খলতার মধ্যে রাজকাণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন, তাহার পলিকা ওয়ারের ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে) বংশ হইতে আপনাদের উৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকেন। তাহারা প্রথমে সমরকন্দে ও পরে কণাটরাজ্যে আসিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে।

দাক্ষিণাত্যের সুবাদার ও হাইদরাবাদের সৈয়দবংশের প্রতিষ্ঠাতা নিজাম দক্ষিণ-ভারতীয় মুসলমান-রাজশক্তির শ্রেষ্ঠতম। এই বংশ বিদেশ হইতে ভারতে সমাগত হইলেও মুসলমান প্রভাব অল্প রাখিয়া নানা জাতীয় লোকের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। আরব, নিগ্রো, হাবসী, উত্তরভারতীয় হিন্দু, কণাড়ী, তৈলঙ্গী, মরাঠা, গোণ্ড ও কেল প্রভৃতি সভ্য ও অসভ্য জাতি হইতে সেনানিক্রীড়ন করিয়া নিজাম দাক্ষিণাত্যে স্বীয় শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন। মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণে মোপলা, লকাই ও নওআইতি নামে তিন শ্রেণীর মুসলমান দৃষ্ট হয়। উহারা আরবী পিতার ঔরসে দেশীয় রমণীর গর্ভে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। যখন ভারতের সহিত আরববাসী মুসলমানগণের বাণিজ্যসম্বন্ধ স্থাপিত হয়, তখন হইতে মুসলমান-বণিক ও নাবিকগণ পশ্চিম-ভারতোগুলে আসিয়া নিকটে শ্রেণীর ভারতরমণীর সহবাসে পুত্রোৎপাদন করিয়াছে। ঐ সকল সঙ্কর পুত্র মপলা (মাগিলা), লকাই, জোনাকী, জোনকের প্রভৃতি নামে পরিচিত। ইহারা মুসলমান জাতিভুক্ত হইলেও, মাতৃকুলসম্পৃক্ত হিন্দু ক্রিয়াকর্ম পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। মা-পিলাই ( মাঘ পুর ) অর্থে মাগিলা, মপলা বা মোপলা। মলবার প্রদেশে ইহাদের বাস অধিক। লকাই আরবীয় লবক ( অগুগ্রহপ্রার্থনা ) শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহারা আরবী বণিক বা নাবকের ঔরসে ভারতীয় মাতার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। নওআইতি অর্থাৎ নবাগত, প্রায় ৩ শত বর্ষ হইল তাহারা কার্যাব্যপদেশে কোঙ্কণপ্রদেশে আসিয়াছে।

বহু পুসকাল হইতেই যে পশ্চিমভারতবাসী রমণীগণের সহিত মুসলমান বণিকগণের সংস্রব ঘটয়াছিল, আবু জৈদের ১১৬ খৃষ্টাব্দের বিবরণী হইতে তাহার সবিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি তাত্‌কালিক সিংহলী রমণীগণের চরিত্রহীনতার বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

আবিগিনায় ও নিগো জাতীয় মুসলমানগণ ভারতে হাব্‌সি, হব্‌স্, ও সিদি নামে পরিচিত। ভারত-সম্রাট এবং দেশীয় রাজগণের দ্বারা ইহারা ক্রৌতদাসরূপে অথবা কৰ্মচারিরূপে গৃহীত হইয়াছিল। পরে ক্রমশঃ ভারতে এই মুসলমানসমাজের বিস্তৃতি হয়। বোম্বাই সহরের কএক ক্রোশ দক্ষিণে সমুদ্রোপকূলে জঞ্জিরাবাসী সিদি-সম্প্রদায় স্বাধীন ভাবে এবং দোর্দণ্ড প্রতাপে রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিয়াছিল।

ভারত প্রারোবীণের উত্তরপশ্চিম উপকূলে গুজরাত, সিন্ধু, কচ্ছ ও বোম্বাই প্রদেশে ও রাজপুতানায় বোম্বাই নামক মুসলমান-শ্রেণীর বাস দেখা যায়। ইহারা শেখ-উল-জবলের শিষ্যসম্প্রদায় হইতে উদ্ভূত এবং আপনাদিগকে ইশ্মাইলা বলিয়া পরিচিত করে। বাগিরাই ইহাদের প্রধান অবলম্বন।

সিন্ধু প্রদেশে মৈমুন বা নেহমন নামে যে মুসলমান-শ্রেণীর বাস আছে, তাহারা হিন্দুবংশধর। শুনা যায়, সিন্ধু-বাসী এক অপুত্রক হিন্দুস্পতি পুত্রকামনার ৬শত বর্ষ পূর্বে ইস্‌লামের দীক্ষিত হয়। মহাবুব্‌ শুভানি বোগদাদ নগরে তাহাদের পুত্রকামনার ভজন্য করেন, ইহাতে ৭ পুত্রের জন্ম হয়। উক্ত মুসলমানবংশধরগণ মহাবুব্‌ শুভানির বিশেষ সমাদর করিয়া থাকেন। গুজরাত ও বোম্বাইবিভাগে এই শ্রেণী বাণিজ্য কার্য্যে লিপ্ত আছে।

সুন্নাহা প্রভৃতি ভারতীয়া দ্বাপপুঞ্জের পশ্চিমাংশে দীক্ষা দ্বারা ইস্‌লামধর্মের বিস্তৃতি হইয়াছে। এখানকার পার্শ্বতা অসভ্যজাতিগণ ইস্‌লাম-উপাসনার প্রবৃত্ত হইলেও আপনাদের পূর্বজন পৌত্তলিক ভাব পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। চীনদেশে যে সকল মুসলমান বাস করিয়াছে, তাহারা ইস্‌লাম ধর্মের বিস্তৃতিবশে বিশেষ যত্নশীল নহে। তাহারা কখনও ইস্‌লাম-ধর্মের কাহুন্‌গুণ লক্ষ্য করিয়া চলেনা।

ধর্মবিভাগ।

ইস্‌লামধর্মাবলম্বিগণ শিয়া ও সুন্নী নামক দুইটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। ভারতবর্ষ, তুর্কীস্থান, তুরক ও আরব সুন্নী এবং পারস্যে শিয়ারসম্প্রদায়ের প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। মহম্মদের প্রবর্তিত নুজিমাৰ্গের অঙ্গদ্বয়ে পরস্পরে পৃথক্‌ পৃথক্‌ অবলম্বন

করিলেও, এই সম্প্রদায়দ্বয়ের মধ্যে নানা বিষয়ে মত বৈপরীত্য লক্ষিত হয়। সুন্নীগণ মহম্মদের পর, আবুবকর, ওমার, ওসমান ও আলিকে যথাক্রমে খলিফাদের উত্তরাধিকারিত্ব প্রদান করিয়া থাকেন; পলাস্তরে শিয়া-সম্প্রদায় তাহার জামাতা ও ভ্রাতা আলিকেই মুসলমান-সম্প্রদায়ের নেতৃপদের প্রকৃত উত্তরাধিকারী এবং ভগবানের অবতার বলিয়া স্বীকার করেন।

উক্ত উভয় সম্প্রদায়ভুক্ত ভারতীয় মুসলমানসমাজ, পরস্পরে ভিন্নভাবে ও ভিন্ন স্থানে উপাসনা করে; কিন্তু এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে শেখ, সৈয়দ, মোগল ও পাঠান শ্রেণীকে বিমিশ্রিত দেখা যায়। কোন কোন স্থলে পূজা সুন্নী, কিন্তু কতক শিয়ামতাবলম্বী। ফতিমার শতাব্দীতে আলির সন্তানগণ মহম্মদের দৌহিত্র বলিয়া সৈয়দ বা সায়াদ (প্রভু) নামে খ্যাত। ইহারা উত্তর মতাবলম্বী। শেখগণ প্রধানতঃ আরববংশধর। মোগল, পাঠান ও সৈয়দ ব্যতীত সুন্নী সম্প্রদায়ের সকলেই শেখ বলিয়া পরিচিত; সুতরাং তাহাদের মধ্যে অনেক মিশ্রবংশ বা শ্রেণী প্রবেশলাভ করিয়াছে। পাঠানগণ আফগানবংশসম্বৃত্ত, মুসলমান-আক্রমণকারী-দিগের সঙ্গে আসিয়া ভারতসীমা মধ্যে অবস্থান করিতেছে। বলুচীগণ আফগানদিগের সহযোগে সমুপস্থিত হইয়াছে। ইহারা সকলেই বীরপ্রাণ ও বুদ্ধবাবসাদী। অনেকে অশ্ব-জাত পণ্যদ্রব্য লইয়া ভারতের প্রধান প্রধান বন্দর আসিয়া ব্যবসা চালাইতেছে। বাঙ্গালার ইহারা কাবুলী বা কাবুলী-ওয়াল নামে পরিচিত।

মোগলগণ 'বেগ' উপাধিধারী এবং আরবীয় মুসলমান-সম্প্রদায় অপেক্ষা দৃঢ়কার ও গৌরবর্ণ। তৈমুরের অভ্যুত্থান হইতেই ভারতে মোগলশ্রেণীর অভ্যুদয় হয়। অনন্তর বাবর শাহ হইতে বাহাদুর শাহ পলাস্ত মোগল-সম্রাটগণের রাজত্বকালে সমগ্র ভারতে মোগলপ্রভাব বিস্তৃত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে মোগলগণ অত্যন্ত আরবীয় মুসলমান-সম্প্রদায়ের জ্ঞান, ভারতে ইস্‌লামধর্মবিস্তারে যত্নশীল হন নাই। কোন আর্থ্যাহিন্দু বা অনার্থ্য দাসজাতিতে ইহারা বলপূর্বক ইস্‌লাম-ধর্মে দাক্ষিত করেন নাই। তবে এই সুদীর্ঘ রাজ্যকালে আদৌ যে কেহ ইস্‌লামধর্ম পরিত্যাগ করে নাই, এ কথা বিশ্বাস করা যায় না। সম্রাট অকবর শাহ নূতন ধর্ম প্রবর্তনে প্রয়াসী হন। তাহার অঙ্গুগ্ৰহলাভের জন্য কত শত হিন্দু যে স্বপথ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, ইতিহাসপাঠ্যমাত্রের তাহা অবিস্মৃত নাই। সম্রাট অরঙ্গজেব ইস্‌লামধর্মে গোড়ামীপ্রযুক্ত কতশত হিন্দুকে এবং দাক্ষিণাত্যবাসী অনার্থ্য



জাতিকে বলপূর্বক নিৰ্জিত ও ইসলামধৰ্মগ্রহণ বাধ্য করিয়াছিলেন, তাহার সংখ্যা করা যায় না। এ সম্বন্ধে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, পূৰ্ববৰ্ত্তী মুসলমানদিগের দ্বায় মোগল-সম্রাটের ধৰ্মবিস্তারে বন্ধপরিষ্কার না হইয়া রাজ্যবিস্তারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। ধনাগম ও রাজ্যলাভের বলবতী আশা তাঁহাদিগকে ধৰ্ম ও মোক্ষের পথ অতিক্রম করাইয়া কাম ও অর্থের পথে প্রধাবিত করিয়াছিল। বস্তুতঃ তাঁহারা ধৰ্মচৰ্চা ও জ্ঞানার্জনে পরায়ুত্ব হইয়াছিলেন। এমন কি, অনেকেই আরবী ভাষায় লিখিত কোরাণ গ্রন্থের হু একটা মন্তব্য বাতীত আর কিছুই জানিতেন না। তাঁহাদের অধ্যয়নের জন্ত পারসী ও হিন্দুস্থানী ভাষায় কোরাণের এবং অন্যান্য সাধারণের অবগতির জন্ত ইংরাজী, তামিল, মলয় ও ব্রহ্ম প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষায় কোরাণের অনূবাদ সম্পাদিত হইয়াছে।

ভারতীয় মুসলমান-সম্রাটের মধ্যে একমাত্র উর্দু বা হিন্দুস্থানী ভাষা প্রচলিত। কেবল উচ্চশ্রেণীর সম্রাট মুসলমানসমাজে পারসীভাষার ব্যবহার দৃষ্ট হয়। উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত হিন্দুজাতির মধ্যে বাসনিবন্ধন এবং আপনাদের জ্ঞান-কৃত্যপ্রযুক্ত ভারতীয় মুসলমান-সম্রাট মোগলরাজবংশের অবসান হইতে ২০শ শতাব্দী পর্যন্ত ইংরাজ-শাসনকালে ইসলামধৰ্ম-বিস্তারে সফলকাম হইতে পারেন নাই। একমাত্র জাতি, রাজপুত ও বঙ্গবাসী বাঙ্গালীর মধ্যে তাঁহাদের ধর্মের মহৎ পরিবর্তন সূচিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার মুসলমান নবাবদিগের কঠোর শাসনে ও অত্যাচারে উৎপাদিত প্রজা-মণ্ডলী প্রাণভয়ে ভীত হইয়া ইসলামধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করে। তাহাদের বর্তমান অবস্থা পৰ্যবেক্ষণ করিলে অনুমান হয় যে, তাহারা আদৌ কল্মা পাড়য়া দাফা গ্রহণ করে নাই। হারা ব্রাহ্মণ ও হিন্দু-দেবদেবীর প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। স্থানবিশেষে মানসিক পূজা প্রদান করিতে দেখা যায়।

ভারতীয় মুসলমানধর্ম।

বিভিন্ন জাতি এবং বিভিন্ন সম্রাটের হইতে ভারতীয় ইসলামধর্মোক্ত মুসলমান-সম্রাটের সংগঠন হয় এবং তাহাদের পরস্পরের ধর্মমতেও বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। স্বয়ং ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদ যে মোক্ষোপায় তাঁহার কোরাণগ্রন্থে নিবন্ধ করিয়া যান, তাহার নীতিগত বাক্যপরস্পরা পাঠ করিলে, কিছুতেই মুসলমান ধর্মকে নিন্দা করা যায় না। স্বয়ং সনাতন হিন্দুধর্ম, খ্রীষ্ট জৈন ও বৌদ্ধধর্ম, যুবা খৃষ্টধর্ম প্রভৃতির ব্যবহারিক আচার নির্ণয় করিয়া শিশু মহম্মদীয় ধর্ম

বে সত্য ও মুক্তি দ্বার উন্মোচন করিয়াছেন, তদ্বারা মহম্মদীয় অভিযাত্রীর সারবস্তু ও সার্থকতা সূচিত হইয়া থাকে। মহম্মদ “একমেবাদিতীয়ম্” পন্থার অনুসরণ করিয়া এক ঈশ্বরেরই উপাসনা প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বিভিন্ন সম্রাটের প্রতি বিশেষ বাস্তবতা ছিলেন না, তাহা কোরাণের উক্তিতে সুস্পষ্টরূপে বুঝা যায়; কিন্তু ধর্মপ্রচারপ্রসঙ্গে মহম্মদ অথবা মহম্মদীয়গণ এই সকল সাধুব্যাক্য রক্ষা করিয়াছিলেন কি না, তাহা মুসলমান-সমাজের নিবাতনপন্ন সময়েতিহাসে বিবৃত রহিয়াছে। বিধর্মী কাকেরগণ পরবর্ত্তিযুগের উক্ত ও জয়স্বামী মুসলমানদিগের নিকটে বেক্রপ নিগৃহীত হইয়াছিলেন, পূর্ববর্ত্তী (অর্থাৎ মহম্মদীয় ধর্মের অভ্যুত্থানসময়ে) ইসলাম-সম্রাটের হস্তে যে তজপ কঠোর তাড়না সহ করিয়াছিলেন, তাহা অনুমান করা যায় না। বস্তুতঃ ইসলামধর্ম-প্রতিষ্ঠা-প্রসঙ্গে জাতবৈরতা এবং কোরাহস্ প্রভৃতি বিভিন্ন পৌত্তলিক-সম্রাটের বিজ্ঞপ্তাব তাৎকালিক মুসলমান-সম্রাটকে প্রতিহিংসাবোধে নিক্ষিপ্ত করিয়াছিল। সেই নবোদিত মুসলমানসম্রাট আয়পক্ষ সমর্থনার্থ তরবারি গ্রহণপূর্বক আপনাদিগের আকাঙ্ক্ষা বলবৎ রাখিতে সচেষ্ট ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। পরবর্ত্তী বিলাসী ও ভোগসুখ খলিকা-দিগের বর্তমান রাজ্যলাভা এবং ধনলোভ তদানীন্তন মুসলমানসম্রাটকে লুণ্ঠনরুতিপন্ন দস্যুপ্রকৃতিক করিয়া তুলিয়াছিল। ধর্মপ্রচার বাস্তবকই তাহাদের মুখ্যউদ্দেশ্য ছিল না। তাহাদের সাম্রাজ্যবিস্তার কল্পনার আধুনিক কারণরূপে মহম্মদীয় রাজধর্ম সমগ্র মুসলমানসাম্রাজ্যে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। কেহ জাতিভয়ে, কেহ প্রাণভয়ে, কেহ মানের দায়ে ইসলামধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়া এইরূপে মুসলমান-সমাজ সূদূর আটলান্টিক মহাসাগরোপকূল হইতে প্রশান্ত মহাসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে।

ভারতে ইসলাম-ধর্মবিস্তারের পর, যখন হিন্দু ও মুসলমান জাতি পরস্পরে দোষাভাবাপন্ন ও পরস্পরের সংস্পর্শে একত্র বসবাস করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, তখন এই তিন মতাবলম্বী সম্রাট-দ্বয়ের মধ্যে কোনকপ বিরোধ বা বিসম্বাদ উপস্থিত হয় নাই,—তখন পরস্পরে সুখ স্বচ্ছন্দে আপনাপন ধর্মমতানুযায়ী ক্রিয়াকলাপের অমুঠান ও কর্তব্য পালন করিয়া নিরিরোধে দিনাতিপাত করিত, এমন কি, খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী মোগল-বিজয়ের পর, যখন সমগ্র আঘ্যাবর্ত্ত-ভূমি তৈমুর বংশধরের করতলগত হয়, তখনও মুসলমানগণ হিন্দুধর্মের উপর হস্তক্ষেপ করিতে চেষ্টা করেন নাই। তৎকালে উক্ত উভয় মতাবলম্বী জনগণের মধ্যে একরূপ সম্ভাব বিদ্যমান ছিল

যে, বিজেতা মুসলমানগণ, সেই পূজ্যতন বিজিত ব্রহ্মণ্য-  
গণের ক্রিয়াকলাপ ও জাতিভেদাদিকল্পনা গ্রহণ করিয়াছি-  
লেন; পক্ষান্তরে হিন্দুগণও মহম্মদ ও প্যাগধরগণের প্রশংসাবাদ  
করিতে অভ্যাস করেন। এই সংস্রবের ফলে হিন্দুসমাজে  
সতানারায়ণের পূজা, পাঁচপীরের পূজা, ওলাইবিবির পূজা,  
পীরের সিন্নি প্রভৃতি প্রচলিত হয়। ইহা অপেক্ষা আরও  
অধিক আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ভারতবাসী সন্নিস  
(Sonnites) ও শিয়া (Schites) নামক মতবিরোধী  
মুসলমান-সম্প্রদায়দ্বয়, ভারত-প্রায়েদ্বাপে প্রবেশলাভের  
পর, পরস্পরের প্রতি বিরুদ্ধভাব পরিত্যাগপূর্বক পর-  
স্পর সন্ধাবস্থে মিলিত হইয়াছিলেন। বিজিত দেশে ধনা-  
গমের সুযোগ অবশ্য করিবার অভিপ্রায়েই হউক, অথবা  
শাস্ত্রপ্রিয় হিন্দুগণের একতাদর্শনেই হউক, মুসলমানগণ  
দেবানুষ্ঠিত ভারতভূমি স্বভাবতঃই শাস্ত্রভাব ধারণ করিয়া-  
ছিলেন। মোগল-সম্রাট্ অকবর শাহ্ বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর পর-  
স্পরের প্রতি এইরূপ আস্থা প্রদর্শন করিয়া, স্বয়ং একটা নূতন  
ধর্মমত প্রবর্তন করিতে চেষ্টা পান। ঐ ধর্মকে তিনি 'ইলাহা'  
(স্বর্গীয়) নামে ঘোষিত করেন। তাঁহার ধর্মের মূলমন্ত্র—  
“এক পরমেশ্বর ভিন্ন বিত্তীয় দেবতা নাই। অকবর তাহার  
খলিফা (প্রতিনিধি)।” এই সংস্কৃত ধর্মমতস্থাপনের মুখ্য  
উদ্দেশ্য মুসলমান, হিন্দু, পারসিক, যিহুদা ও খৃষ্টানদিগকে এক-  
চ্ছদাধীন করা। সম্রাট্ অকবরের এই ধর্ম্যভিযুক্তি অনেক-  
কংশে পারসিকদিগের সুফী ও হিন্দুদিগের বৈদান্তিক  
মতের অনুরূপ\*।

\* “Nay, such was the harmony which prevailed between  
the adherents of the two creeds, that we find Brahman-  
ical practices and many of the prejudices of caste adop-  
ted by the conquerors at a very early period, while on  
the other hand, the Hindus learned to speak with respect  
of Mohamed and the prophets of Islam. And what  
is perhaps still more remarkable, the Mohammedan  
sectaries, the *Sonnites* and the *Schites*, laid aside  
wonted animosities when they entered the Peninsula.  
The change which thus gradually took place in the  
religious feelings of all parties, encouraged the emperor,  
Akbar, to make an attempt at the establishment of a  
new religion, \* \* \* \* The object of this reli-  
gious reformer was to unite into one body Moham-  
medans, Hindus, Zoroastrians, Jews and Christians.  
The creed of Akbar, indeed, bears considerable resem-  
blance to that of the Persian *Sufis* or to that of the  
Hindus of the *Vedanti* School.”

The Faiths of the World, Vol. VII, p. 469.

ভারতে মুসলমান-সমাবেশ হওয়ার পর, কিরূপে হিন্দুগণ  
ধীরে ধীরে ইসলামধর্মের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন, মুসলমান  
সাধু পীরগণের পূজা এবং হিন্দু-ধর্মসম্প্রদায় বিশেষের প্রবর্তক-  
গণের ইতিহাস পাঠ করিলে আমরা তাহার সবিশেষ অনুধাবন  
করিতে পারি। মুসলমান-সম্প্রদায়ের ধর্মতীর্থসমূহের মধ্যে  
মক্কার হাজ সঙ্গপ্রধান; এতদ্ভিন্ন জিয়্যারাত বা ক্ষুদ্র পীর ও  
প্যাগধরাদির সমাধিমন্দির বিস্তারিত থাকায় স্থান ক্রমে তীর্থ-  
রূপে পরিগণিত হইয়াছে। এই সকল সাধুচেতা পীরগণের  
অমাহুষিক ক্ষমতাদর্শনে হিন্দুদিগেরও মন আকৃষ্ট হইয়াছিল।  
অদ্যাপিও ভারতীয় হিন্দুগণ মুসলমান তীর্থক্ষেত্রাদি সন্দর্শ-  
নর্থ গমন করিয়া থাকেন। হুংপের বিষয়, মুসলমানদিগের  
পাবন তীর্থ মক্কায় হিন্দুদিগের প্রবেশের উপায় নাহি। মক্কায়  
প্রবেশকালে মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষাগ্রহণ বাতীত কেহই  
অভ্যন্তরে প্রবেশ কাবতে পাবে না। হিন্দুমাত্রেই বিবাস,  
এইখানে মক্কেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছেন।

[ মক্কা শব্দ দেখ। ]

কিউবার নিকটবর্তী নজ্জের মসিদ-ই আলী, কার্ভালার  
ইমাম হুসেনের মসজিদ, খোরাসানের ইমাম রেজার মসজিদ  
এবং অজান্ত ইনামজাদা ও মহাপুরুষগণের সমাধিক্ষেত্র মসজিদ  
পরিশোধিত হইয়া সাধারণ মুসলমানমাত্রেই পবিত্র তীর্থ  
ও পূজার সামগ্রী হইয়া পড়িতেছে। এতদ্ভিন্ন এসিয়ার অজান্ত  
স্থানে ও ভারতবর্ষে মুসলমান ধর্মাবলম্বীগণের কবর আছে।  
ঐ সকল মহাপুরুষ অমাহুষিক ক্রিয়া প্রদর্শন দ্বারা মঙ্গসাধারণ  
পূজিত হইয়াছেন। মুসলমান সংস্রবে আসিয়া হিন্দুগণও ঐ  
শক্তিসম্পন্ন ঐ সকল মহাত্মাকে বিশেষ সম্মানের চক্ষে নিরী-  
ক্ষণ করতেন। এমন কি, যেহেই দেবচরিত্র মুসলমান  
পীরগণের আন্তানায় আসিয়া মাননিক পূজা দিতেও হিন্দুগণ  
কুণ্ঠিত হইতেন না।

বোগদাদ নগরের নিকটবর্তী ভাল নগরের শেখ আবচল  
কাদেরের (বোঁষ-উল্-আজম্ ৪৭১ হিজরী) মসজিদ; মূল  
তানের অদ্বৈতী সুলতান সল্‌বের সমাধিমন্দির। লাহোরের  
অন্তঃপাতী দীপালদালের শাহ গামস্ উদ্দীনের সমাধিমন্দির  
সাধারণের পূজার্থ। লাহোরের উক্ত সাধুর অনেক শিষ্য  
ছিল। প্রবাদ, তাহার কোন ধর্মপ্রাণ হিন্দু অথবা  
একদা তাহার নিকট গঙ্গানানের অভিপ্রায় জানাইলে, মুসল-  
মান সাধু তাহাকে চক্ষু মুদ্রিত করিতে আদেশ করেন। চক্ষু  
বুজিয়া শিষ্য দেখিলেন, আক্ষীরগণ সমাবৃত হইয়া গঙ্গা যেন  
সৈকতে অবস্থান করিতেছেন। পবিত্র জাহ্নবীজলস্পর্শেও  
অবগাহনান্তে প্রফুল্লিত হইয়া তিনি যেমন চক্ষু উন্মীলন কর

লেন, অমনি আপনাকে সেহ গুরুবরের পার্শ্বে অবস্থিত দেখিতে পাইলেন। সামস্ উদ্দীনের এইরূপ অলৌকিক কাণ্ডাবলী দর্শন করিয়া হিন্দুসম্প্রদায় তাঁহার প্রতি বিশেষ অমরুজ হইয়াছিলেন। এখনও হিন্দুগণ তাঁহার সমাধি-মন্দিররক্ষার নিযুক্ত আছেন। তাঁহারা মুসলমানদিগকে এই পদমর্যাদা প্রদানে একান্ত অনিচ্ছুক।

দিল্লীনগরের কুতবগাহিব্ বা কুতব উদ্দীন মস্জিদ, মুল-তানের শেখ বহা উদ্দীন জকারিয়ার সমাধিমন্দির ও ফরিদ্ উদ্দীনের মস্জিদ, পাণিপথের শেখ শরিফ্ বু আলী কালন্দরের এবং বুদাউনের শাহ নিজাম উদ্দীন আউলিয়ার সমাধিমন্দির প্রভৃতি হিন্দু ও মুসলমানগণের নিকট সাধুগণের বিচরণ-ক্ষেত্র বলিয়া তীর্থরূপে গণ্য হইয়াছে। এতদ্বিন্ন বাঙ্গালা এবং মধ্য ও দক্ষিণভারতের বহুসংখ্যক পীরের আস্তানায় হিন্দু-সম্প্রদায়েরও গতিবাধি দেখা যায়। [ পীর দেখ ]

ঐ সকল মুসলমান সাধুগণের সমাধিতীর্থ ব্যতীত হিন্দু-সম্প্রদায় বিশেষের প্রবর্তকদিগের দ্বারাও হিন্দু-মুসলমানের সংস্রব সাধিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে গুরু নানক কতৃক শিখধর্ম প্রবর্তিত হয়। উহাতে হিন্দু ও মুসলমান ধর্মসম্প্রদায়ের পদ্ধতিগুলি একত্র সমাবেশ করিয়া উক্ত উভয় সম্প্রদায়কে এক অবিচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ করা হইয়াছিল। শিখ-ধর্মাবলম্বিগণ হিন্দু মুসলমানে বিশেষ কোন প্রভেদ রাখেন নাই। [ শিখ দেখ ]

সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে হিন্দু-মুসলমান-সম্মিলিত শিখধর্ম সমধিক উন্নতি লাভ করে; কিন্তু তৎপূর্ব জাহাঙ্গীরের হুসলাবত্রে বিশেষ অত্যাচার থাকায় শিখসম্প্রদায় কঠোরতাড়নে নিগৃহীত হইয়াছিলেন, সেই সময় হইতে আজ পর্যন্ত মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের সহিত শিখদিগের ঘোর বিরোধ চলিয়া আসিতেছে।

মোগলসম্রাট অকবর শাহের প্রবর্তিত ইলাহী ধর্ম এবং হিন্দু সম্প্রদায় প্রবর্তক নানকের শিখধর্ম যে কেবল ইসলাম ও ব্রহ্মধর্মের সংস্রব ও সংমিশ্রণের সহায় হইয়াছিল, তাহা নহে। কোরাণের নীতিপদ্ধতির বিরুদ্ধ ও সম্পূর্ণরূপে অসঙ্গত বলিয়া প্রতিপাদিত হইলেও ভারতীয় মুসলমানগণ হিন্দুক্রিয়াকাণ্ডের অনুরূপে বিশেষ শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এমন কি তাঁহারা হিন্দু মহাপুরুষ-দিগকে সম্মান প্রদর্শন করিতে এবং তাঁহাদের উদ্দেশে উৎসবাদি পালন করিতে পরায়ুহন নাট। এইরূপে মহম্মদীয় সেবকমণ্ডলীর নিম্ননীয় হইলেও ভারতে মুসলমান-সমাজে ধীরে ধীরে সাধুপুরুষরূপে পৌত্তলিকাচার প্রবেশলাভ করিয়াছিল।

নানকের পূর্বসূরী মহাত্মা কবীর একেশ্বরবাদ প্রবর্তন করিয়া

হিন্দু ও মুসলমানকে একতামুখে গ্রহণপূর্বক উভয় সম্প্রদায়ের সম্মানভাজন হইয়াছেন। এই ধর্মসম্প্রদায় কবীরপন্থী নামে খ্যাত।

লাহোরের অন্তর্গত ধ্যানপুরনিবাসী বাবালাল নামক জনৈক হিন্দু দরবেশ বাবালালী নামে নূতন সম্প্রদায় স্থাপন করেন। শাহজহানপুত্র দারা শিকোর সহিত তাঁহার ধর্ম মত সম্বন্ধে বিস্তর আলোচনা ও বাদামুবাদ হইয়াছিল। চন্দভান শাহজহানী নামক পারসী গ্রন্থে তাঁহার ধর্মমত বিবৃত করিয়া গিয়াছেন।

সম্রাট আলমগীরের রাজ্যকালে শাহদোলা নামে এক মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়। ইনি খ্রায় তদুত্ত শক্তি বলে হিন্দু ও মুসলমানদিগের চিত্তহরণ সমর্থ হইয়াছিলেন। উক্ত উভয় সম্প্রদায় হইতে লব্ধ সম্পত্তি দ্বারা ইনি ছোট গুজরাত নগর সৌধমালায় বিভূষিত করিয়াছিলেন। মুসলমান তীর্থ-হাসপ্রসিক্ত হাতেমতাই যদি তাহার সমসাময়িক হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার বদান্ততায় হাতেমের যশোরশ্মি নিশ্চয় হইয়া বাইত।

এতদ্বিন্ন এলাহাবাদের সৈয়দ শাহ জুহর, বঙ্গারের শেখ মহম্মদ আলী হাজী জিলানি প্রভৃতি তদুত্তকন্ডা মহাত্মগণও হিন্দুর চিত্তাকর্ষণে সমর্থ হইয়াছিলেন। এখানে আবদুল-কাদের, ( গিলানি পীর-ই-পীরান ও পীর-ই-দস্তগীর ) এবং বদী উদ্দীন শত্ৰুতি নিরায়াবাসী মহাপুরুষগণের নাম উল্লেখযোগ্য। — এতদ্বিন্ন বঙ্গের অনেকানেক স্থলেও প্রসিদ্ধ পীরগণের সমাধিমন্দির দেখা যায়, তন্মধ্যে পূর্ববঙ্গের খুলনা জেলার অন্তর্গত বাগেরহাটে খান্ জাহান আলি ফকীরের সমাধিমান্দব সাধারণ হিন্দুদিগের পূজার্থ। এতদ্বিন্ন এককটা প্রকাণ্ড দীবা আছে। প্রবাদ এই ফকীরের তপঃ প্রভাবে উক্ত কীর্তি সকল প্রতিষ্ঠিত হয়।

ভারতীয় মুসলমানদিগের সামাজিক দ্রিষ্টা।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, মুসলমান-সম্প্রদায়ের বাহুবলে আটলান্টিক মহাসাগর-প্রান্ত ভাগে প্রশান্ত মহাসাগরও দ্বীপমালা পর্যন্ত মুসলমান সাম্রাজ্যমালা বিস্তৃত হইয়াছিল। সেই সঙ্গে তত্তদ্রূপবাসীগণ পাবন কোরাণগ্রন্থ ও তাম্রকাপিত ক্রিয়া-পদ্ধতিগুলি হুসলাব-ধর্মাবলম্বীর একান্ত কল্যাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা তাহাদের তদুত্তিত ধর্মচার-সমূহের পন্থাবেশণ করিলে বুঝা যায়; কিন্তু তদ্রূপাবলম্বী বিভিন্ন জাতির আচার-ব্যবহারাদি, সামাজিক জীবন, জাতীয় বিভিন্নতামুসারে এবং দেশভেদে বে বিভিন্ন ভাব ধারণ করিয়াছিল, তাহাও কোন সন্দেহ নাই। মুসলমানদিগের

পবিত্রগ্রন্থ কোরাণের পদ্ধতিসমূহে যে সকল নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকাণ্ডের অমুঠান বিধিবদ্ধ হইয়াছে, 'দেশভেদে আচার-ভেদ' এই ব্যবহারব্যাক্যের যথার্থ্য উপলব্ধি করিয়া বিভিন্ন জনপদবাসী মুসলমানগণ সেই পবিত্র সত্যমার্গ উল্লেখনপূর্বক বিকল্পে ও অমুকল্পে মহম্মদীয় ধর্মের প্রতিষ্ঠিত অনেকগুলি আচারের সহিত স্ব স্ব দেশপ্রচলিত কতকগুলি নিত্যামুঠের ক্রিয়াকাণ্ডের প্রবর্তন করিয়া লইয়াছেন। মূলধর্মের ব্যতিক্রমে যেরূপ স্থানবিশেষে পৌত্তলিক উপাসনা প্রবর্তিত হইয়াছে, তদ্রূপ দেশান্তরেও স্ব স্ব সামাজিক ও নৈতিক আচারাদির অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে।

ভারতীয় মুসলমান-সম্প্রদায়ের মধ্যে জাতকন্মাদি সামাজিক পদ্ধতি অনেকাংশে হিন্দুপ্রথার অমুকরণেই প্রবর্তিত। তাহা মহম্মদীয় পদ্ধতি অমুঠারে নিষ্পাদিত হইলেও তাহাতে হিন্দুর চিরন্তন প্রচলিত কর্মকাণ্ডের ওতপ্রোত সমাবেশ দৃষ্টগোচর হয়। প্রায় সহস্র বর্ষকাল হিন্দুর বাসভূমি ভারত-ভূমে অবস্থান করিয়া মুসলমান-সম্প্রদায় স্বভাবসিদ্ধ অমুকরণপ্রিয়তার গুণে হিন্দু-আচারের পক্ষপাতী হইয়া কোরাণ-নির্দিষ্ট ক্রিয়াপদ্ধতির অমুঠের অঙ্গবিশেষের সমাধান করিয়া লইয়াছেন।

বালিকা বয়স্থা হইলে, তাহার পুষ্পোৎসব ও গর্ভাধান-ক্রিয়া সমাধান-কালে হিন্দুগণ শাস্ত্রীয় ব্যবস্থার সম্যক পছন্দ-বর্তন করিলে ও তৎপ্রসঙ্গে অজ্ঞরনোচিত গীত বাস্তাদি সংবোজনা করিয়া পবিত্র ব্যাপারে বীভৎসতা সম্পাদন করিয়া থাকেন। অমুকরণপ্রিয় ভারতীয় মুসলমান-সমাজেও এই প্রচলিত পদ্ধতি সর্বাংশে গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু উচ্চ শিক্ষিত এবং সম্ভ্রান্তবংশীয় মুসলমানদিগের মধ্যে একরূপ নৃত্যোপাসনা দেখা যায় না। তাহার্য্য অতি গোপনেই উক্ত উৎসব সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

গভিণী রমণীর সপ্তম মাসের শেষ দিনে 'সাতবাস' এবং নবম মাসের প্রথমে 'সাহুক-ফতিহা' উৎসবের বিধি আছে। উহা হিন্দুর কাচা ও পাকা সাপভক্ষণের স্তায়। এই দিন মালাগন্ধালেপন দ্বারা ও নববস্ত্রপর্যায় গভিণীর অঙ্গ-পোষা পরিবন্ধন করা হয়। সাতমাসের পর ৯ম মাসের আরম্ভ পর্য্যন্ত অন্তর্বর্তীক নববস্ত্র পরিধান করিতে নাই। উক্ত উত্তরদিনেই আত্মীয়-কুটুম্বগণ নিমন্ত্রিত হইয়া গভিণীর সহিত একত্র আহার করেন।

স্বতিকাগৃহে প্রবেশ ও সন্তানপ্রসবের পর প্রযুক্তিকে নাড়ী ও কাণ্ডবাহ জন্ত হিন্দুর অমুকরণে পাচনাদির প্রয়োগ করা হয়। নাড়ীচ্ছেদের পর, ধাত্রী জাতবালককে বস্ত্রে

আচ্ছাদিত করিয়া, পুরুষ-মহলে লইয়া যায়। এই সময়ে খতিব উচ্চৈঃস্বরে বালকের দক্ষিণকর্ণে আজানু ও বামকর্ণে তক্বির পাঠ করিয়া থাকেন। জন্মদিনে অথবা পর সপ্তাহের এই দিবসে বালকের নামকরণ হয়। প্রধানতঃ জন্মকালান্ত গ্রহ ও নক্ষত্র নামের আদি অথবা শেষ অক্ষর ধরিয়া জাত-বালকের নাম নির্ধারণ হইয়া থাকে। কখন কখন বংশগত পিতৃপিতামহ, সাধুপুরুষ, কোরাণের কোন এক পৃষ্ঠার আশ্রয়, অথবা কতকগুলি পত্রে বিভিন্ন নাম লিখিয়া তন্মধ্যে হইতে একটি লইয়া সেই নামেই বালকের নাম রাখা হয়। এতদ্বিত্ত বার অমুঠারে নির্দিষ্ট নামের তালিকা হইতেও বালকের নাম নির্ণীত হইয়া থাকে। তৃতীয় দিবসে পট্ট ও বস্ত্রদ্বিধা ছটি উৎসব, বস্ত্রদ্বিধা প্রযুক্তি স্নানান্তে নূতন বস্ত্র পরিধান করে। কখন কখন ৭ম বা ৯ম দিনে ছটি সমাহিত হয়। এই দিন বস্ত্রী মাতা আসিয়া বালকের অদৃষ্ট লিখিয়া দেন বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস।

মুসলমান-সুন্না অমুঠারে ৪০ দিবসে গভিণীর অশৌচান্ত হয়। এই উৎসব 'চিল্লা' নামে খ্যাত। এই দিন রমণীরা কোরাণ-স্পর্শে পবিত্র হইয়া মসজিদে প্রবেশপূর্বক ভজনাদি করিতে পারেন। অশৌচাবস্থায় ভজনাদির অধিকার নাই। এই দিন অথবা পরে, ভগবানের উদ্দেশে ছাগবলি দেওয়া হয়। উহাকে 'উকীকা' বলে। মণ্ডা, চপাটী বা ঝড়ীর সহিত এই নামস পাচিত করিয়া দেবপ্রসাদরূপে সন্মসাধারণে, বিলাস হইয়া থাকে।

উক্ত দিবসে অথবা উহার অব্যবহিত পরেই বালকের মস্তক মুণ্ডন করা হয়। ইহার প্রক্রিয়া অনেকাংশে হিন্দুর চূড়াকরণপদ্ধতির অমুকরণ। মানসিক থাকিলে মাথার খুঁটি (টিকি) রাখিবার ব্যবস্থা আছে।

চত্বারিংশ দিবসে স্বতিকাগৃহ হইতে নিজ্জাস্ত হইবার পর, দিব্যভাগে যথারীতি অমুঠান সহ চিল্লা উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। সাধারণকালে বালককে দোলায় শোয়াইয়া রমণীগণ নৃত্যগীতে বামিনী ব্যাপন করেন, উহাকে 'গহ্বারা' বলে। কখন কখন ৪০ দিনের পূর্বেও এই উৎসব হইতে দেখা যায়।

এতদ্বিত্ত চতুর্থমাসে 'লাডু বন্ধন', সপ্তমে 'ছন্তনা' (অন্ন-প্রাশন), দশোদশমে 'দাঁতনিকালনা', 'মুঠিবন্ধন' ও 'কান-ছিড়ানা' (কর্ণবেধ) প্রভৃতি সংস্কার কার্য্যেও আত্মীয়দিগকে নিমন্ত্রণ করা হয়। জীলোকেরা সাধারণতঃ এলাচি পাঠাইয়া এবং পুরুষেরা পত্র লিখিয়া নিমন্ত্রণ করে। নিমন্ত্রিতগণ আত্মীয় গৃহে খাইতে স্বীকৃত হইলে, এলাচবাহিকা তাহার গলায়, উদরে ও পৃষ্ঠে চন্দনলেপন করিয়া দেয়। পরে তাহার

মুখে মিছরা ও এলাচি এবং হাতে এক গোছ পাণ দিয়া চলিয়া আসে। যদি কোন রমণী বাধ্য হইয়া নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে তাহার গাত্রে চন্দন ও হস্তে পাণের বাড়ি মাত্র দিয়া দাসী চলিয়া আইসে। পরে আগ-মনেচ্ছুরিগের গৃহে পাখা পাঠাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

উপরোক্ত সংস্কারকার্যে প্রত্যেক নিমন্ত্রিতকেই যৌতুক স্বরূপ কিছু উপহার আনিতে হয়। অলঙ্কার, বস্ত্র, অলঙ্কারাখা, ফুল, গন্ধদ্রব্য, মিষ্টান্ন, পাণ, সুপারী প্রভৃতি সর্ব প্রকার উপহারই ব্যবস্থানুসারে প্রদত্ত হইয়া থাকে।

বালক এক বর্ষের হইলে ‘মাল-গিরা’ বা ‘বরস্গ্রহ’ উৎসব হয়। উহা আমাদের জন্মোৎসবের ত্রায় বৎসরের জন্মতিথি দিবসে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ৪ বৎসর ৪ মাস ৪ দিনের হইলে বালকের ‘বিস্মিল্লা’ পাঠোৎসব আচরিত হয়। নিমন্ত্রিত-গণ সন্ধ্যার পূর্বে সমাগত হইলে, গুরু আসিয়া একখানি চন্দন দ্বারা ‘বিস্মিল্লা হি’ রহমন্নি রহিম’ লিখিয়া বালককে এই পাত্র চাটিয়া লইতে আদেশ করেন। ইহা হিন্দুদিগের ‘হাতেখড়ি’ বা বিষ্ণুরস্তন উৎসবের উপক্রমণিকা মাত্র। অতঃপর বালকদিগকে বিভাগ্যে পাঠান হইয়া থাকে। সাত হইতে চৌদ্দ বর্ষের মধ্যে বালকের ‘খত্না’ বা ‘সুনুৎ’ (ছক্ছেদকার্য্য) সমাহিত হয়।

বালক ও বালিকাদিগের কোরাণ-শিক্ষা পরিসমাপ্ত হইলে বালকের কোরাণ অভ্যাস জ্ঞাপনার্থ ‘হাদিয়া’ উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উহা কতকংশে আমাদের গুরুদক্ষিণাদানের রূপান্তর মাত্র। ঐ সময়ে শুভদিন নির্ধারিতপূর্বক কুটুম্বগুলিকে নিমন্ত্রণ করা হয়। নিমন্ত্রিত পুরুষ ও রমণীগণ সন্ধ্যাকালে সমাগত হইলে, বালক স্বীয় শিক্ষকের নিকটে বসিয়া উপস্থিত ভদ্রমণ্ডলীর সমক্ষে স্তম্ভুর স্বরে কোরাণ আবৃত্তি করিতে থাকে। পাঠসমাপনান্তে সেই বালক স্বীয় গুরুকে প্রণামপূর্বক পিতৃপ্রদত্ত অর্থ ও বস্ত্রাদি দক্ষিণা দিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন কোরাণ গ্রন্থের ৩০টি পারা (পরিচ্ছেদের) এক একটর পাঠ সমাধা হইলে ও ‘হাদিয়া’ দিবার ব্যবস্থা আছে। কখন কখন কোরাণের দিক অংশ, অর্দ্ধাংশ, তৃতীয়াংশ ও সম্পূর্ণ পাঠের পর ৪ বার মাত্র হাদিয়া উৎসব সমাহত হইতে দেখা গিয়াছে।

দ্বাদশ হইতে চতুর্দশ বর্ষে বালিকার প্রথম ঋতু উপস্থিত হইলে, তাহাকে ‘বালিগা হোনা, পরলা শির ময়লা হোনা, বুড়োমেন্ মিল্লা,’ ‘নাপাক্ হোনা,’ ‘হয়জ আনা’ ও ‘বয় নমাজি আনা’ বলা হইয়া থাকে। সেই ঋতুমতী কোন পবিত্র কার্য্যেই হস্তক্ষেপ করিতে পার না। ঐ দিন ৭ বা ৯ জন বিবাহিতা

রমণী মাগয়া তাহার গায়ে অভ্যঙ্গাদি মর্দন করিয়া একটী নির্জন প্রকোষ্ঠে লইয়া যায়। এখানে ঐ বালিকাকে ৭ দিন আবদ্ধ থাকিতে হয়। ৭ দিনের পর পঞ্চপল্লবজলে স্নানান্তে গুরু হইয়া সে গৃহকক্ষে যোগদান করিতে পারে।

বালকের ১৩ বর্ষের হইতে অষ্টাদশ বর্ষের মধ্যে যে কোন সময়ে স্বপ্নদোষ (Pollutio nocturna) উপস্থিত হয়, সেই সময় হইতেই তাহাকে প্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া স্বীকার করা হইয়া থাকে। ঐ সময় হইতেই তাহার দাফা, নমাজ, উপবাস, ভিক্ষাদান ও তীর্থযাত্রাদিতে অধিকার জন্মে। অতঃপর তাহার কর্তব্য কক্ষে সে অবহেলা করিলে দণ্ডাই হইয়া থাকে।

যে রাজ্যে স্বপ্নদোষনিবন্ধন দেহ অপবিত্র হয়, তৎপরদিন স্নান ব্যতিরেকে সে কখনই পাত্র ভোজন, ভজনা, কোরাণ-শ্পশ অথবা মসজিদে প্রবেশ করিতে পারে না।

দীক্ষাগ্রহণের পর, প্রত্যেক মুসলমানকে ৫টা ঈশ্বরাদেশ পালন করিতে হয়,—১ কল্মা পড়না, ২ নমাজকরনা, ৩ রোজা রাখনা, ৪ জেকাত দেনা ও ৫ মক্কে ক্বা হাজ্জ কো জানা। এই পাঁচটা অনুষ্ঠান প্রতিপালন না করিলে তাহাকে গোড়া ধর্মবিখ্যাসী মুসলমান বলা যায় না।

‘লা-হলাহা ইল-লাল-লাহো মহম্মদ-উর-রহুল্লাহ্’ অর্থাৎ এক প্রকৃত ঈশ্বর ভিন্ন দ্বিতীয় ঈশ্বর নাই এবং প্যাগম্বর মহম্মদ তাহার দূতরূপে প্রেরিত হইয়াছেন। হহাই কল্মার প্রারম্ভ, তৎপরে পাঁচ ওক্ত নমাজ করিতে হয়। ১ ফজর কি নমাজ (প্রাতঃকালীন ভজনা), ২ জহর কি নমাজ (মধ্য-দিন স্তোত্র), অস্ফর কি নমাজ (বৈকালিক স্তোত্র), মাঘিব্ কি নমাজ (সায়ং সন্ধ্যা) এবং এশা কি নমাজ (শয্যাগমন-কালীন ভজনা)। উপরোক্ত ফরজ্ ভিন্ন আরও কতকগুলি সুন্নাত ও নাফিল্ আছে। ইসলাম-ধর্মভক্ত মাত্রই ১ নমাজ ই ইস্ফাক্ (প্রাতে ৭।০ ঘটিকায় ভজনা), ২ নমাজ-ই-চাস্ত (২ ঘটিকার আরাধনা), ৩ নমাজ-ই-গাহাজ্জুদ অর্থাৎ মধ্যরাত্রি হইতে উষার মধ্যবর্তী কোন সময়ের ভজনা এবং ৪ নমাজ-ই তরাবি (প্রত্যহ প্রাতে ৮ ঘটিকার সময়) এই নাফিল্গুলি পালন করিয়া থাকেন।

মুসলমান বর্ষের ৯ম (রোমজান) মাসে প্রত্যেক ইসলাম-ধর্মাবলম্বী ধর্ম রোজা রাখা কর্তব্য। ঐ উপবাসকালে পানভোজন, স্ত্রীসংসর্গ, তাবুলচক্ষণ, তাম্বকুটসেবন বা নশ্তগ্রহণ নিষিদ্ধ। যে ব্যক্তি অবহেলা করিয়া এই বিধির অবমাননা করেন, তাহার পাপক্ষণের জন্ত তাহাকে প্রত্যহ এক একটী গোলামকে মুক্তিদান ও ৬০ জন ভিক্ষুককে ভোজন করাইতে হয়। হহাতে অশক্ত হইলে তাহাকে অন্ত সময়ে

প্রত্যেক উপবাস-ভজের জন্ত ৩০ দিন এবং ভজদিনের দণ্ড-স্বরূপ আর একদিন উপবাস করিতে হয়।

রোজার সময় তাহার রজনীর ৪র্থ ঘামে প্রাতর্ভোজন সমাধা করিয়া থাকেন। উহাকে ‘সহরগাহী’ বলে। অতঃপর সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া সন্ধ্যাবন্দনা সমাপনপূর্বক আহারাদি করিতে হয়। দশম মাসের প্রথমদিনে ‘রোমজান কি ইদ’ নামক উৎসব হয়। ঐ দিন ভজনা ও ভোজের বিপুল আয়োজন হইয়া থাকে।

ভিক্ষাদান ও মক্কায় হাজযাত্রা মুসলমান-সমাজের একটি অবশ্যকরূপ কাম। প্রত্যেক মুসলমানকেই তাহার অধিকৃত সম্পত্তি হইতে ধন, গবাদি পশু, শস্ত, ফল ও পণ্যদ্রব্যাদি দান করিতে হয় অর্থাৎ তাহার প্রত্যেক ৪০টি বস্ত্র হইতে তিনি প্রতিবর্ষে একটা দান করিতে বাধ্য। মক্কায় আসিয়া কাবান্দশ-নের পূর্বে প্রত্যেককে যেরূপ শুদ্ধাচার অবলম্বন করিতে হয়, তাহা কানুন-ই-ইসলাম গ্রন্থে বিস্তারিত লিখিত হইয়াছে। ঐ সময়ে যদি কোন তীর্থযাত্রী পবিত্র এহরাম বস্ত্র পরিধানান্তে জ্ঞানচূষনাদি দ্রব্যকাণ্ডে ব্যাপৃত হয়, তাহা হইলে তাহার তীর্থযাত্রাফল ব্যর্থ হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগের গম্ভীরা প্রদক্ষিণের ত্রায় ইহাদিগকে ৩ বা ৭ বার কাবা প্রদক্ষিণ করিতে হয়। তৎপরে কদম-ই-ইব্রাহিম এবং শফা ও মুন্না পক্ষত প্রভৃতি পরিক্রমণ করিয়া মীনা-বাজার, মাদিনা প্রভৃতি স্থানের তীর্থক্ষেত্রসমূহে ভজনা দি সমাপন করিতে হয়।

এ দেশীয় মুসলমানদের মধ্যে বালাবিবাহ প্রচলিত। প্রধানতঃ ১৮ বর্ষের যুবাবর সহিত ১৩ বা ১৪ বর্ষ বয়স্ক যুবতীর বিবাহ হইয়া থাকে। কখন কখন উভয় পক্ষের বাগদান দ্বারা বিবাহবন্ধন দৃঢ় করা হয়।

বিবাহ।

বিবাহের সময় ঘটকীরা (মুদাতা বা মুদাবরীরা) উভয়পক্ষে বাতায়ত করিয়া সঙ্কল্প স্থির করে। বর ও কস্তার পিতামাতা উভয় পক্ষের আভিজাত্য, বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়া, ধর্ম ও বংশগত আচার ব্যবহার অবগত হইয়া বিবাহে মত দিলে, মোরগগণ টিকুজি দেখিয়া ফলাফল নির্ণয় করেন। বিবাহের কথাবাতা শেষ হইলে বরপক্ষ হইতে ‘খারে পানবাটনা, শকরানা, মাজনি, পুরিয়া, ধরলিজ খুন্দলানা ও নিমক চুসি’ প্রভৃতি কামদ্র সম্পন্ন করিতে হয়।

বরপক্ষ হইতে কস্তাগৃহে মাজন (উপঢ়োকন) পাঠাইবার পর, কস্তাকর্তা পুরি প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া বরগৃহে পাঠাইয়া দেন। ঐ সময় যদি কএক মাসের জন্ত বিবাহ

স্থগিদ রাখা হয়, তাহা হইলে ‘ধরলিজ খুন্দলানা’ উৎসব আরম্ভ হয়। ঐ সময় বর এবং বর ও কস্তাপক্ষীয় কুটুম্ব-দিগকে নিমন্ত্রণপূর্বক ভোজ দিতে হয়। ভাবি-জামাতা সাসুকে (শাগুড়ী) সেলাম করিলে কামাল, অঙ্গুরী ও অর্থ যৌতুক পায়; কিন্তু বিবাহ না হওয়া পর্যন্ত গৃহান্তরে কস্তার নিকট গমন অথবা তাহার উপভোগ্য খাদ্য দ্রব্যের অংশ গ্রহণ করিতে পারে না।

নিমকচুসি সমাধা হইলে পর, বর কস্তাগৃহে আসিয়া মিষ্টান্ন ব্যতীত লবণাক্ত ব্যঞ্জনাদিও ভক্ষণ করিতে পারে। এই সময় হইতে বর কস্তাকে এবং কস্তা বরকে অভিমত দ্রব্যাদি প্রেরণ করিতে থাকে। মহরম, আশ্বরি চাহারমুখা, রোমজান, ইদ ই কুবান প্রভৃতি ভোজোৎসবে এইরূপ উপঢ়োকন পাঠাইবার নিয়ম প্রচলিত আছে।

বরের গাত্রহরিদ্রা দিবস এক বা দুই সপ্তাহ পূর্বে কস্তার কোলে পাণ স্পর্শি রাখিয়া গৃহকামিনীগণ কস্তার গাত্রে চোর (গোপনে দেওয়া) হলদী মাখাইয়া থাকে। অতঃপর বরের গাত্রহরিদ্রা হইয়া গেলে, সেই দিন সন্ধ্যাকালে অথবা তৎপর দিন কস্তার কপালে সাও হলদী দেওয়া হয়। মোহাগিনীরা (এয়োগণ) প্রত্যেকেই কস্তার গাত্রে হরিদ্রা লেপন করে। বরগৃহ হইতে বিশেষ জাঁক জমকের সহিত হরিদ্রা ও মেহেন্দী (মেদিপাতা বাটা) কস্তাগৃহে পাঠান হয়। এই দিন হইতে জিলবা পর্যন্ত প্রত্যাহই কপালে হরিদ্রাস্পর্শ করান হইয়া থাকে। গাত্রহরিদ্রার পর আয়ুবুজ্জানের ভোজ হয়। অতঃপর দেশাচার-সমাপনের পর নির্দিষ্ট দিনে বর কস্তাগৃহে উপনীত হইলে কাকী আসিয়া নিকা\* (বিবাহ) কায সম্পন্ন করেন। কখন কখন কাজির নিয়োজিত ব্যক্তি দ্বারাও বরকে কোরাণের মস্তপাঠ করান হয়।

জিলবা বা বাসী বিবাহের দিনে হিন্দুর ত্রায় ইহাদেরও শেষ গাত্রহরিদ্রা হইয়া থাকে। বিবাহ সমাপ্ত হইলে বর কস্তাকে স্বগৃহে আনয়ন করে। উহার পর বুরা বা চোটি দিনে উভয়ের হস্তান্তিত কঙ্কণ উন্মোচিত হয়। উহা আমাদের দেশের স্ত্রীগ্রন্থ উন্মোচনের ত্রায়। পার্থক্যের মধ্যে এই যে হিন্দুর বিবাহবন্ধন-স্ত্র হরিদ্রারঞ্জিত ও দূর্বাদলগ্রন্থিত, কিন্তু মুসলমানের কঙ্কণস্ত্র লালবর্ণের স্ত্রগ্রন্থ, মুক্তা, পুষ্প ও পয়সা দ্বারা আবদ্ধ। এই স্ত্র স্বগৃহে না খুলিয়া বরকে কস্তাগৃহে

\* নিকা শব্দ প্রকৃত বিবাহই বুঝায়। এ দেশে বিধবার দ্বিতীয়বার বিবাহ নিকা এবং প্রথম বিবাহ সাদী শব্দে অভিহিত। সাদী শব্দের অর্থ আমোদোন্মাদ, আরবী ভাষায় নিকাই বিবাহার্থবোধক।

আসিয়া খুলিতে হয়। অতঃপর হাতবর্জন, পঞ্চ জুমাগী, কলস-কা মাঠ উঠানা প্রভৃতি দেশাচার অনুষ্ঠিত হয়।

মহম্মদের আদেশ, কোরাণ ও ইসলামী সারা অনুসারে চারিটার অধিক বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু কেহ কেহ এই নিয়ম অতিক্রম করিয়া বহুসংখ্যক দারপরিগ্রহ করিয়া থাকেন। নবাব টিপু সুলতান ৯ শত রমণীর পানিশীড়ন করিয়াছিলেন।

মুসলমান ধর্মগ্রন্থে নিম্নলিখিত ১৪টি নিকট আত্মীয়ের সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে—১ মাতা, ২ দরমাতা, ৩ বেটী, ৪ রুবিবাবেটী, ৫ ভগিনী, ৬ ফুফি (পিসী), ৭ খালা (মাসী ৮ ভাইঝি, ৯ ভাগিনেয়ী, ১০ দাইছধ-পলাই বা ছুগ-দারীধারী, ১১ ছধবহিন্, ১২ শাস্ (শাশুড়ী), ১৩ বধু এবং ১৪ শালী। পত্নী মরিলে শালিকে বিবাহে দোষ স্পর্শে না। ইহাদের মধ্যে খুল্লতাতকন্ডাকে বিবাহ করিলে বিশেষ গৌরব আছে। এই সধক-নির্ণয়ের সার্থকতা জ্ঞাপন করিয়া এইরূপ একটি প্রবাদবাক্য প্রচলিত হইয়া আসিতেছে,—‘চাচা আপন চাচী পর, চাচীর মেয়ে বিয়ে কর।’

ইহাদের মধ্যেও বিবাহ সধক ভঙ্গ হইয়া থাকে। ‘তালাক্ কি বিয়ান্’ ‘তালাক্ ই রুজাই’ এবং ‘তালাক্ ই মুতালাকা’ এই ত্রিবিধ প্রথা পত্নীর সহিত সধকচ্ছেদ হইতে পারে। সধক-চ্ছেদের সময় বিবাহকালে প্রাপ্ত যৌতুকাংশের অর্দ্ধেক ফিরা-ইয়া দিতে হয়। সম্পূর্ণ প্রত্যর্পণ করাই প্রশংসনীয়। তালাক্ দিবার পর পুনরায় ঐ পত্নীকে গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা আছে। ‘তালাক্ ই মুতালাকা’ অনুসারে পত্নীতাগ করিলে তাহার সহিত পুনঃ সহবাস নিষিদ্ধ, কিন্তু যদি ঐ রমণী অল্প পুরুষকে বিবাহ করিয়া তাহাকে ত্যাগ করে ও পুনরায় পুরুষামীর প্রেমপ্রার্থী হয়, তাহা হইলে তিনি আপনার পরিত্যক্ত পত্নীকে পুনরায় গ্রহণ করিতে পারেন।

বিবাহব্যাপারে মুসলমানদিগকে যে বিপুল দেশাচারের অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহাতে অধিক সময় আবশ্যক। নিম্ন শ্রেণীর দরিদ্রগণ অর্থাভাবে ঐ সকল ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে পারে না। রাজপুত্র ও ওমরাহদিগের বিবাহে গাজহরিদ্রাপ্রসঙ্গে প্রায় ৬ মাস কাল অতিবাহিত হয়। ঐ সময়ে প্রাত্যহিক ক্রিয়াকলাপের সহিত ভোজ ও নৃত্যগীতাদি উৎসব আচারিত হইয়া থাকে এবং পঞ্চ বা একমাস কাল পর্যন্ত অস্ত্রাস্ত্র দেশাচার-গুলির অনুষ্ঠান দ্বারা বিবাহকার্য সম্পন্ন করিতে প্রায় ১ বর্ষ কাল অতিবাহিত হইয়া থাকে।

সম্রাট ভদ্রমণ্ডলী ও মধ্যবিত্ত সমাজে বিবাহ সমাধা হইতে প্রায় ১১ দিন লাগে। প্রথম ৩ দিন হরিদ্রাদান, ৪র্থ মেনেলী

প্রেরণ, ৫মে কন্ডাগূহ হইতে তহুভয় দ্রব্যের প্রতিপ্রেরণ, ৬টে কন্ডার পাও মিনাং, ৭মে বরোর, ৮মে কলস-কা-মাঠ, তৈল গড়াই, বিবিয়ান্ ও বুড়ি, ৯মে জাহেজ, ১০মে কোল কোরণা এবং ১১শে নিকা ও জিল্বা। ইহার দুই বা চারি দিন পরে কন্ডখোলনা, হাতবর্জন এবং সাধারণতঃ পাঁচদিন পরে জুমাগী অনুষ্ঠিত হয়। যদি সময়াভাব হয়, তাহা হইলে এক দিনেই প্রতি বণ্টায় এক একটা কার্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

বিশ্বাস।

ইহারা ভূত প্রেতাাদিতে বিশ্বাস করে। ভূভাবেশ এবং ছুঠ গ্রহের কোপদৃষ্টি হইতে অব্যাহতি পাইবার নিমিত্ত তাহারা কবচ, তাবিজ্, ও মন্ত্রাদি প্রয়োগ করিয়া থাকে।

[ ভৌতিক তত্ত্ব দেখ ]

বাস্তালার মুসলমান-সমাজ।

বাস্তালায় শেখ, সৈয়দ, মোগল ও পাঠান নামক শ্রেণীচতুষ্টয় বিদ্যমান দেখা যায়। উহারা সম্ভবতঃ উত্তর ভারত হইতে ক্রমশঃ বাস্তালায় আসিয়া বাস করিতেছে। পাশ্চাত্য মুসলমান-সমাজে আরবগণ শেখ এবং আলীর বংশধরগণ সৈয়দ নামে পরিচিত; কিন্তু বাস্তালার প্রকৃত আদিম অধিবাসির মধ্যে যে সকল ভারতসন্তান ইসলাম ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদের মধ্যেও শেখ উপাধি গৃহীত হইয়াছে। বাস্তালাব এই মুসলমানসম্প্রদায় বিভিন্ন শ্রেণীর হিন্দুসমাজ হইতে গঠিত।

এখানকার মুসলমানদিগের মধ্যে দুইটা সামাজিক বিভাগ আছে,—উচ্চ শ্রেণীসমূহ ও সঙ্গতিসম্পন্ন এবং দীনহীন ও দরিদ্র ভেদে এই স্বাতন্ত্র্য লক্ষিত হইয়া থাকে। বৈদেশিক খাটি মুসলমান এবং উচ্চবংশীয় হিন্দুধর্মত্যাগী লইয়া আস্-রাফ্ বা সরিক্ সমাজ এবং নিম্নশ্রেণীর বিভিন্ন হিন্দুসম্প্রদায় হইতে আজলাফ্ সমাজ নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই শ্রেণীতে সমাজ ‘কামীনা ইতর’ বা ‘রেজাল’ নামে খ্যাত। এই সমাজের মধ্যে বেহারবাসী নাও-মুসলীম্, উত্তর বঙ্গের নয়া এবং পূর্ব বঙ্গের শেখদিগকে গণ্য করা যাইতে পারে। এতদ্ভিন্ন জোলাহা (তাতি), ধুনিয়া (ধুহুরী), কলহ, কাঁজরা (শব্দী বিক্রয়ী), হজাম্ (নাপিত) ও দরদী প্রভৃতি নিকৃষ্ট ব্যবসাবলম্বীগণ আজলাফ্ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এক কথায়, হিন্দু সমাজে বিজ্ঞ ও শূদ্রে যেরূপ প্রভেদ, মুসলমান-সমাজে আস্-রাফ্ ও আজলাফ্ শ্রেণীতে তদ্রূপ পার্থক্য লক্ষিত হয়। সৈয়দগণ পুরোহিতসম্প্রদায় এবং মোগল পাঠানগণ হিন্দুর ক্ষত্রিয়বর্ণের তুল্য।

উপরি উক্ত দুইটা সমাজ ব্যতীত, আজলাফ্ নামে আর একটি তৃতীয় শ্রেণীবিভাগ নির্দিষ্ট আছে। হালালখোর,



লালবেগী, আব্দাল ও বেদিয়া প্রভৃতি এক নিকটে জাতি এই সমাজের অন্তর্গত। ইহারা কোন মুসলমান সম্প্রদায়েরই মিশিতে পারে না, এমন কি, মসজিদ ও সমাধিক্ষেত্রে যাইতেও ইহাদের নিষেধ আছে। ইহারা হিন্দু হাড়ি, মেথর প্রভৃতির ছায় হয় এবং অস্পর্শীয়।

নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগের ছায় ইহাদের মধ্যেও সামাজিক বিধাননিষেধাদি লঙ্ঘনে দণ্ড দিবার জন্য শাসকসমিতি (পঞ্চায়ত) আছে। জোলাহা, কাজ্রা, কলু, দাই, দরজী, ধুনিয়া প্রভৃতি আজলাফদিগের মধ্যে স্থানবিশেষে এক পঞ্চায়ত প্রথা বিভিন্ন নামে অবধারিত হইয়াছে। এহু সমাজ-শাসকসম্প্রদায় বেহারে পঞ্চায়ত, ঢাকায় মাতব্বর, যশোরের প্রধান এবং মুর্শিদাবাদ ও ২৪ পরগণায় মণ্ডল নামে খ্যাত। প্রত্যেক স্থলে দুই হইতে পাঁচ জন সদস্য লইয়া এই সমিতি গঠিত হয়। স্থানবিশেষে এই শাসকসভা ব্যতীত একটা সাধারণ পঞ্চায়ত নির্দিষ্ট আছে। উচ্চ শ্রেণীর সকল মুসলমানই এই সাধারণ পঞ্চায়ত-সভার আদেশ পালন করিতে বাধ্য। ঢাকা নগরের প্রত্যেক পল্লিতে নির্ধারিত সর্দারদিগের পরিচালিত এক একটা সমিতি আছে। সামাজিক কোন গুরুতর বিষয়ের মোমাংসা করিতে হইলে, সহরের সমগ্র সমিতির সর্দারগণ একত্র হইয়া সাধারণ পঞ্চায়ত আহূত করে। আস্রাফশ্রেণী ব্যতীত সকলেই এই সভার মতগ্রহণে বাধ্য।

উক্ত পঞ্চায়ত-সভার সদস্য প্রধানতঃ স্ব স্ব সমাজের ধনবান্ ব্যক্তি হইতেই নির্ধারিত হইয়া থাকে। এই নিষাচনের সময় নূতন সভাকে ভোজ দিয়া ভোটসংগ্রহ করিতে হয়। বিভিন্ন শ্রেণীর কন্যাবিবাহ, ব্যভিচার, অশাস্ত্রাচার, বিনাকারণে পত্নীত্যাগ, অস্ত্রের পন্থা বা কন্যাহরণ, স্বজাতির বিরুদ্ধে মিথ্যা অভিযোগ বা মিথ্যা কুংসা-রটনা প্রভৃতি কার্যের দণ্ড-বিধানার্থ পঞ্চায়ত সভার বৈঠক হয়। হক, জল, নাপিত ও ধোবা বন্ধ এবং তাহার কন্যা গ্রহণ অথবা তাহার গৃহে গমন নিষেধাদি শাসনবিধি দ্বারা পঞ্চায়তগণ সমাজ শাসন করিয়া থাকে। সমাজ মধ্যে পঞ্চায়তের প্রভু থাকায় সাধারণে স্বমতে কাণ্ড করিতে অক্ষম। বিবাহ, বার্ণজ্য এবং সামাজিক বিষয়ের বৈলক্ষণ্য নির্ধারণ করিয়া তাহার অনুজ্ঞাদানই পঞ্চায়তের কার্য। কোন ধুনিয়া যদি ধুনিয়ারমণীর পাণিগ্রহণ না করিয়া অপর (নীচ বা উচ্চ) শ্রেণীর রমণীপ্রেমে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করে, তাহা হইলে সে সর্বতোভাবে সমাজে লোপিত ও দণ্ডনীয় হয়; কিন্তু যদি সে ঐ রমণীর পৈতৃক ব্যবসা অবলম্বন করে, তাহা হইলে সমাজের কোন আপত্তি থাকে না।

আস্রাফ ও কৃষিজীবী শ্রেণ মুসলমানদিগের মধ্যে একপঞ্চায়তের প্রভাব নাই। কুসংস্কার বশেই হউক অথবা সাধারণের জ্ঞানবিচারেই হউক, অপরাধী সমাজ কর্তৃক দণ্ডনীয় হইয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে সকলেই স্ব স্ব প্রধান।

বিদেশাগত মুসলমান বংশধরদিগের কুলগরিমা আছে। তাহারা আপনাপন বংশাবলী ও বিবাহাদি ক্রিয়া কুলজীর মত লিখিয়া রাখে। নিম্নশ্রেণীর গৃহে কন্যার বিবাহ দিলে মানের লাঘব হইবে জানিয়া তাহারা কখনই স্বঘর পরিভ্রমণ করে না। পাঠানের পক্ষে পাঠানের এবং সৈয়দের সৈয়দ গৃহেই আদান প্রদান করা নিয়ম। আস্রাফ-সমাজভুক্ত পাত্র বা পাত্রী বিভিন্ন শ্রেণীভুক্ত হইলেও বিবাহ হইতে দেখা যায়। সৈয়দবংশের সহিত প্রকৃত বৈদেশিক শ্রেণীদিগের বিবাহ প্রচলিত আছে। সৈয়দগণ শ্রেণীদিককে কন্যা সম্প্রদান করেন না, বরং তাহাদের নিকট হইতে কন্যা গ্রহণ করিতে পারেন।

আস্রাফ ও আজলাফ সমাজের চিরন্তন পার্থক্য লক্ষিত হইলেও স্থানবিশেষে উভয় সমাজের মধ্যে আদানপ্রদানক্রিয়া প্রচলিত আছে। আস্রাফগণ নিম্ন ঘরে কন্যা দেয় না, কিন্তু আজলাফের কন্যা বিবাহ করিতে পারে, তাহাতে কেবল কুলে দোষ পড়ে। যদি ঐ ব্যক্তি স্বঘরে কাণ্ড করিয়া পরে নিম্ন শ্রেণীর কন্যা বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহাদের বংশমর্যাদার লাঘব হয় না। এই বিবাহের জাতসম্বন্ধনো মাতৃকুলমর্যাদা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহারা স্বকুলবিবাহিতার পুত্রগণের ছায় তুল্যপদ প্রাপ্ত হয় না।

ধনহীন আস্রাফগণ স্বঘরে কার্য করিতে অসমর্থ হইয়া ধনবান্ আজলাফ ঘরে আপনাদের কুলমান সমর্পণ করিতেছে। পঞ্চায়তের টাকার জোরে আস্রাফদিগকে হস্তগত করিয়া আজলাফ ধনীগণ তাহাদের মধ্যে বস্তুত্যাগপনপূরক কন্যা-গ্রহণ করিয়া থাকে। এইরূপে ক্রমে আস্রাফদিগের সহিত কাণ্ড করিয়া ধনাঢ্য আজলাফগণ উচ্চশ্রেণীর আস্রাফ-সমাজে মিলিত হইয়া পড়িয়াছে এবং জোলাহা নাম হইতে ক্রমে শ্রেণ ও সৈয়দ বলিয়া গণ্য হইতেছে।

বাক্সালায় গ্রাম্য কায়স্থ প্রভৃতির কুলক্রিয়ার দ্বারা যেমন বংশগৌরব বর্ধনের চেষ্টা দেখা যায়, সেইরূপ বংশগৌরব সংস্থাপনের চেষ্টা মুসলমান সমাজেও অমুকৃত হইয়াছে। এতদ্বিধি সামাজিক আভিজাত্য ইহাদের মধ্যে বলবৎ দেখা যায়। হিন্দুসমাজের ছায় ইহাদের মধ্যে জাতিবিচার প্রচলিত আছে। উচ্চশ্রেণীর মুসলমানগণ কখনও নিম্নশ্রেণীর স্পৃষ্ট স্ত্রীদি গ্রহণ অথবা তাহাদের সহিত একপঙক্তিতে বসিয়া আহার করেন না।

বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে মুসলমান জাতির যে সকল থাক প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহাদের নাম প্রদত্ত হইল। এই সকল বংশের অবলম্বিত কার্যাবলীই তাহাদের বংশমর্যাদা ও সামাজিক পদ সূচনা করিতেছে।

১ আব্দাল বা ডোক্তাগণ হিন্দু হাড়ির সমশ্রেণী বলিয়া বিবেচিত। ঝাড়ুদার, খাজী, বাজুর প্রভৃতির নিকট কাণ্ড দ্বারা ইহারা জীবিকা জ্ঞান করে। মুসলমান-সমাজে ইহারা বেদিবাদিগণের অন্ততম শাখা বলিয়া গৃহীত। ইহারা মসজিদে প্রবেশ করিতে পার, কিন্তু ভজনা কালে যোগদান করিতে পারে না।

২ আফগান—আফগানস্থানবাসী পাঠানশ্রেণী, ইহারা বৈদেশিক হইলেও বাঙ্গালার ঔপনিবেশিক।

৩ আজাত, আজলাফ, নস্তা ও নাও-মুসলিম—ইহারা স্থানীয় নিম্নশ্রেণীর হিন্দুসম্প্রদায় হইতে গঠিত। দক্ষিণবঙ্গের পোদ ও চণ্ডালগণ ইসলামধর্ম গ্রহণের পর আজলাফ, উত্তর বঙ্গের রাজবংশী ও মেচকাতীয়গণ নস্তা এবং বেহারের নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণ নাও-মুসলিম নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

৪ আখন্দজী বা খন্দকার—মুসলমান অধ্যাপক। ৫ আস্তাবাজ—অমিত্রীড়ার জব্য প্রস্তুতকারী। ৬ বাকালী ও বাথো—শস্ত্রবিক্ষেপ্তা এবং বড়ি ও খরাড়ি—ছুতার। ৭ বেদিয়া ও নাট—চর্মকারদিগের অঙ্গরূপ। ৮ বেহারী ও বেলদার—চণ্ডালজ, ভূমিধনন ও পাকী বহনাদি কার্যকারী।

৯ বেসাতী ও ভগবানী। ১০ ভাঁড় ও পাবারিয়া। ১১ ভাট। ১২ ভাটিয়ারা। ১৩ ভাতিয়া। ১৪ চাকলাই, চোদালী, দাতিয়া, দোহারিয়া, মাহিরোস, মাহিমাল, নিকারী ও পাকরা। ১৫ চবা। ১৬ চাটুকি—গালার চুড়ী-ব্যবহারী। ১৭ ছাত্তা—থলে প্রস্তুতকারী। ১৮ চৌধুরী ও ছিপিগার। ১৯ চিক ও কসাই। ২০ চুড়িহার ও লাহেড়ী। ২১ দফাদার ও নলিয়া। ২২ দফালি ও নাগরচি। ২৩ দাই ও মেহানা। ২৪ দরজী। ২৫ ধাবা। ২৬ ধোবা (ধোবা)। ২৭ ধুনিয়া। ২৮ ফকীর। ২৯ গন্ধী বা ঘোষী (গোয়াল)। ৩০ হজ্জাম (নাপিত)। ৩১ হিজড়া—পুত্রাদি জন্মিলে নৃত্যগীতকারী, (পাবারিয়া শ্রেণীর অন্তরূপ)। ৩২ জোলাহা। ৩৩ কাগজী (কাগজ-প্রস্তুতকারী)। ৩৪ কলাল (মস্ত-বিক্রয়ী—ইহারা রাঙ্গী নামেও খ্যাত, সম্ভবতঃ আরবী শব্দের অপভ্রংশ)। ৩৫ কালন্দর ও মন্নারিয়া (ফকীরশ্রেণী-ভেদ) ৩৬ কান্। ৩৭ কসবি (পেশাকার—বেস্তা, মালজাতি ও তবাইক্। ইহা জাতীয় থাক না হইলেও সাম্প্রদায়িক পেশা

মধ্যে গণ্য হইয়া স্বতন্ত্র শ্রেণী বলিয়া ধাৰ্য্য হইয়াছে)। ৩৮ কাজী—মুসলমান অধিকারে মাজিষ্ট্রেটের কার্যকারী কাজী উপাধিধারীদিগের বংশ এবং খান—সম্ভবতঃ হিন্দুধর্মী ও পাঠানদিগের বিভাগগত উপাধি। ময়মনসিংহ জেলার ধর্ম-ত্যাগী উচ্চশ্রেণীর হিন্দু (মুসলমান) দিগের মধ্যে মজুমদার, ঠাকুর, বিশ্বাস, চৌধুরী, রাজ প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হয়। ঐ রাজউপাধিধারী মুসলমানগণ হিন্দু-রাজবংশ হইতে আপনাদের উৎপত্তি স্বীকার করে।

৩৯ খোজা—ইহারা খাজা (বণিক) শ্রেণী হইতে বিভিন্ন; খোজা অর্থ অণুবিহীন। পঞ্জাব প্রদেশের স্ত্রী সাম্প্রদায়িক আগা খাঁর অন্ততম সম্প্রদায় এই নামে পরিচিত। ৪০ কলু—তৈলকারী। ৪১ কাঁজরা (ইহারা শবজী-ফরোস নামেও খ্যাত)। ৪২ মালী। ৪৩ মাল্লা (মাসি, নোকাবাহী)। ৪৪ মলিক (আলা উদ্দীন ঘোরীর সেনাপতি সৈয়দ ইব্রাহিম বেহারে বিদ্রোহদমনার্থ সদলে আগ্রসর হন। বিদ্রোহ দমন করিয়া তিনি প্রত্যেক গ্রামে স্বীয় সেনাসমাবেশ করেন। ঐ সেনাদল হিন্দুরমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া তথায় বাসস্থাপন করে। বেহারগুরুজয়ে ইব্রাহিম মলিক উপাধি পান। ক্রমে সেই উপাধি তাঁহার ও তাঁহার সেনাদলের উপর আরোপিত হয়। বেহার নগরে ইব্রাহিমের কবর আছে।

৪৫ মাজ্জা—ভিক্ষুক ও কৃষক। ৪৬ মণিপুরী। ৪৭ মদালচী—দীপবাহী (ইহারা দাহুমীঞা-সম্প্রদায়ভুক্ত)।

৪৮ মীর—(আমীর শব্দের অপভ্রংশ)। ৪৯ মীরখা ও মীজ্জা। ৫০ মিরীয়াসিন বা তোম মিরীয়াসিন—বাজুরক। ৫১ মীঞা। ৫২ মোগল। ৫৩ মুচি। ৫৪ মুকেরী। ৫৫ নাএক, নালবন্দ, নান্‌বাই ও পানেরী। ৫৬ পাঠান। ৫৭ পাটু-বার, রস্কেজ, সাবনগার, সর্দার ও শিকলগার। ৫৮ পীরালী (যশোর ও খুলনা জেলাবাসী—ইহারা পূর্বতন হিন্দু সংস্কার ও দেশাচারসমূহ পালন করিয়া থাকে)। ৫৯ সৈয়দ। ৬০ সাঘুনী (বাকালী ও মগ জাতির সহযোগে উৎপন্ন)। ৬১ শেখ (পূর্ণিয়া জেলার শেখদিগের মধ্যে বাকালী, কলা-ইয়া, হাবলিয়ার ও খোট্টানামে চারিটি স্বতন্ত্র থাক আছে। বাকালী শেখেরা বাকালী ও হিন্দী মিশ্রিত ভাষায় কথা কয়। ইহারা কোচ ও রাজবংশী হইতে উৎপন্ন। এখনও অনেককে বিষহরির পূজা করিতে দেখা যায়। হিন্দুর মত শুকুলে বিবাহ করে না বলিয়া কলাইয়া নামের উৎপত্তি। হাবিলী পরগণার বাস করে বলিয়া হাবলীয়ার এবং কুশী-নদীর পশ্চিমতীরবাসী বলিয়া খোট্টা নামে অভিহিত)। ৬২ সোণার, তিকুলিহার, ঠাবাই। ৬৩ ঠাকুরাই এবং ৬৪ তুতিয়া।

উপরোক্ত মুসলমান-সমাজের আভিজাত্যমুসারে বঙ্গবাসী মুসলমানসম্প্রদায় নিম্নলিখিত ক্রমনিয় আসন প্রাপ্ত হইয়াছে।

(ক) আসরাফ বা উচ্চশ্রেণীর মুসলমানগণ—

১ সৈয়দ, ২ শেখ, ৩ পাঠান, ৪ মোগল, ৫ মল্লিক এবং ৬ মীর্জা। কোন কোন জেলায় পাঠান ও মোগল আজলাফ সমাজের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য।

(খ) আজলাফ বা নিম্নশ্রেণীর মুসলমান—

১ শেখ (কৃষিকারী), পীরালী ও ঠাকুরাই।

২ দরজী, ছোলাহা, ফকির ও রঙ্গুজ।

৩ বড়ী, ভাটিয়ারা, চিক, চুড়িহার, দাই, ধাবা, ধুনিয়া, গদী, কলাল, কসাই, কুলু, কাঁজরা, লাহেড়ী, মাহি-ফরোস, মাল্লা, নলিয়া ও নিকারী।

৪ আব্দাল, ভাখো, বেদিয়া, ভাট, চখা, দফালি, ধোবী, হাজাম, মুচি, নাগরচি, নাট, পানবারিয়া, মাদারিয়া, তুতিয়া।

(গ) আজলাফ বা অস্পর্শীয় মুসলমান—

ভাঁড়, হালালখোর, হিজড়া, কসবি, লালবেগী, মঙ্গা, মেহতর।

বঙ্গ মুসলমানাধিকার।

১১৯৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের সেনবংশীয় মহারাজ লক্ষণ সেনকে পরাভূত করিয়া বখতিয়ার খিলজির পুত্র মহম্মদ-ই-বখতিয়ার বাঙ্গালা জয় করেন। তদবধি ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানীর বঙ্গের দেওয়ানী-লাভ পর্যন্ত সমগ্রবঙ্গে মুসলমানের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। এখানকার মুসলমান নবাবদিগের যত্নে এবং তাঁহাদের কাব্যবিশেষের অনুরোধে বিভিন্ন শ্রেণীর মুসলমানসমাজ রাজকায্যে নিযুক্ত থাকিতে হইয়াছে অথবা মুসলমান জাতির উপভোগ্য বাণিজ্যসম্ভার লইয়া বিভিন্ন দেশ হইতে সৈয়দ, মোগল, পাঠান প্রভৃতি শ্রেণী এখানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। মুসলমান সাধু এবং উপযুক্ত কণ্ঠচরীগণও বহু নিষ্করভূমি ছাড় পাইয়া বঙ্গে উপনিবেশ স্থাপন করেন। গিয়াস উদ্দীন (১২১৪—২৭ খৃঃ অঃ), নাসির উদ্দীন (১৪২৬—৫৭ খৃঃ অঃ) এবং হুসেন শাহ (১৪৯৮—১৫২১ খৃঃ অঃ) বাঙ্গালার মুসলমান সাধু ও ওমরাহদিগের অবস্থানজ্ঞাত বহুশত গ্রাম ও ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

১৩০৮ হইতে ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালার স্বাধীন মুসলমান-রাজবংশের অধিকারকালে উত্তরভারতের মুসলমান সম্রাটগণের অত্যাচারে উদ্ধৃত্ত বহুগণ্যক মুসলমান বাঙ্গালার আসিয়া আশ্রয় লাভ করিয়াছিল। ঘোরীয়ারাজবংশের অবসানে এবং অজ্ঞাচারনিপুণ মহম্মদ তোগলকের শাসন-

সময়ে বাঙ্গালার মুসলমান জনসংখ্যার আধিকা লক্ষিত হয়। মোগল-সম্রাট অকবর শাহের ইলাহী ধর্মবিস্তারপ্রসঙ্গে অনেক-গুলি ধর্মপ্রচারক বাঙ্গালার মুসলমান-সমাজকে গৃহীত করেন। কতকগুলি বঙ্গের ধনধান্য ঐশ্বর্যে মুগ্ধ হইয়াও বঙ্গে আগমন করেন। এখানকার বর্তমান মুসলমান-সম্প্রদায় ঐ সকল বিদেশসমাগত বিভিন্নশ্রেণীর মুসলমানবংশসম্মত। এতদ্ভিন্ন এখানে ইসলামধর্মে দীক্ষিত (হিন্দু) সমাজের বিস্তার হওয়ার বাঙ্গালার বিভাগবিশেষে মুসলমানেরই প্রাধান্য লক্ষিত হয়।

রাঢ়দেশের গৌড়নগরে (লক্ষণাবতী) মুসলমান-রাজপাট স্থাপন হইবার পর, কিল্লাপে উত্তর, পুন্ড্র ও দক্ষিণবঙ্গে মুসলমানগণ বিস্তৃতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল, বাঙ্গালার মুসলমান রাজ ও নবাববংশের ইতিহাসপাঠে তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। গৌড়, পাণ্ডুয়া, রাজমহল, ঢাকা, মুর্শিদাবাদ, নোয়াখালি, বগুড়া, বাধরগঞ্জ, ময়মনসিংহ, কোচবিহার, রঙ্গপুর, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে ধীরে ধীরে সেরূপে মুসলমান-সমাজের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল, নিম্নে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল।

ডাঃ ওয়াইজ, বুকানন হ্যামিল্টন, ব্রায়ন্ হজ্‌সন্ প্রভৃতি জাতিতত্ত্বাভিযুক্তগণের যত্নে উত্তরবঙ্গের মুসলমানসমাজের যে ইতিবৃত্ত প্রকল্পিত হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, কোচজাতি হিন্দুসমাজে হেয় বলিয়া বিবেচিত হইতে অনিচ্ছুক হইয়া তখনকার মুসলমানসমাজের আশ্রয় লাভ করিয়াছিল। সমাজে উন্নত অবস্থানের আকাঙ্ক্ষাই তাহাদের ইসলাম-ধর্মাস্তর গ্রহণের বলবৎ কারণ। রঙ্গপুরে বৈদেশিক মুসলমান-সমাজের প্রতিপত্তি না থাকিলেও, এখানকার মুসলমানগণকে আদিন অধিবাসীর বংশধর বলিয়াই মনে হয়। এই মুসলমানগণ ভিন্নস্থানের মুসলমানের সংস্পর্শেই ইউক, অথবা মুসলমান সেনাদল কর্তৃক বলপ্রয়োগেই ইউক, ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হইয়া থাকিবে।

খৃষ্টীয় ১৩শ হইতে ১৪শ শতাব্দীর মধ্যে ধর্মোন্মত্ত মুসলমান সেনাবৃন্দের যত্নে পুন্ড্রবঙ্গে ইসলামধর্মের ভিত্তি স্থাপিত হয়। তাহার তরবারি দ্বারা প্রাণহননভয় প্রদর্শনপূর্বক পুন্ড্রবঙ্গের নিম্নশ্রেণীর মধ্যে, এমন কি, পুন্ড্রদীমাস্তম্ভভী নিবিড় বনরাজি ভেদ করিয়া শ্রীহট্ট জেলার গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে মুসলমান-ধর্মের বিজয়কেতন উদ্ভাটন করিয়াছিল। এখনও পুন্ড্রবঙ্গে আদম সাহেব, শাহ জালাল, মুজিবুদ্দীন ও কারফর্যা সাহেব প্রভৃতি ধর্মবীর ও সেনানীর নাম শুনা যায়।

১৩০৮ খৃষ্টাব্দে পুন্ড্রবঙ্গ মুসলমান-রাজবংশের শাসনাধীন হইয়াছিল। ঐ রাজগণ প্রায় দেড় শতাব্দিকাল সোণারগাঁও

(সুবর্ণগ্রাম) নগরে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহ করিয়াছিলেন। সোণারগাঁওএর বাণিজ্যসমৃদ্ধির বিষয় ইতিহাসপাঠক মাত্রেই অবদিত নাই। [সুবর্ণগ্রাম দেখ]

আক্রমণ-পর বিভিন্ন বীরজাতি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইলেও, ভারতীয় মুসলমান-সাম্রাজ্যের পূর্বসীমান্তস্থিত এই মহানগরে বহু মুসলমান সাধুর সমাবেশ হইয়াছিল। তাঁহাদের ভগ্নশ্রায় সমাধিস্তম্ভাদি অত্ম্যপিও সেই প্রাচীন জনপদের স্থাননির্ণয় করিবার দিতেছে। এই নগরে পূর্ববঙ্গের খন্দকারবংশের এবং জালাল উদ্দীনের দোলাগুরু প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

পূর্ববঙ্গে সাড়ে পাঁচ শতাব্দী মুসলমান আধিপত্যের মধ্যে আমরা একমাত্র জালাল উদ্দীনকেই (১৪১৪—১৪৩০ খৃঃ অঃ) হিন্দুধর্মবিধেয়ী ও প্রকৃত বিরুদ্ধাচারী দেখিতে পাই। তিনি ইসলাম-ধর্মবিস্তারের জন্ত সশস্ত্রে হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে জিহাদ ঘোষণা করেন। কোরাণ অবলম্বন অথবা মৃত্যুর আশ্রয় গ্রহণ ব্যতীত তৎকালে হিন্দুর অবলম্বনীয় আর দ্বিতীয় উপায় ছিল না। তাঁহার ১৭ বর্ষ রাজ্যকাল মধ্যে ইসলামধর্মে দীক্ষিত যত অধিক লোকের সমাবেশ হইয়াছিল, পরবর্তী শতাব্দীতে তাহার অর্দ্ধাংশও মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছিল কি না সন্দেহ। ঐ সময়ে অনেক হিন্দু কামরূপরাজ্যে এবং কাটাড়ের বনবিভাগে পলায়নপূর্বক স্বধর্ম রক্ষা করিয়াছিলেন।

উত্তর-ভারত হইতে বাঙ্গালায় মুসলমানসমাগমের ও উপনিবেশ-স্থাপনের বিশেষ কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। সম্রাট অকবর শাহের শাসনকালে বঙ্গরাজ্য অস্বাভাবিক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মোগল আক্রমণকারি-দল এখানে আসিতে হইলেই নির্দাসনসম্মত জ্ঞান করিতেন। তাৎকালিক রাজ-প্রতিনিধি এবং ওমরাহ প্রভৃতি ভূম্যাদিকারি-গণ এখানে অতঃপর করিয়া দিল্লী ও আগ্রা নগরে বিলাস-বাসনা চরিতার্থ করিতে প্রত্যাগত হইতেন। তাঁহাদের অধীনস্থ মুসলমান কর্মচারী ও সেনাদলের কেহ কেহ দেশীয় রমণীর গাণিগ্রহণ করিয়া এখানে বাস করিতে থাকেন। এইরূপে ধীরে ধীরে বাঙ্গালার স্থানে স্থানে বিভিন্ন সময়ে মুসলমান-সেনা-সম্প্রদায়ের অধিষ্ঠান হয়। সুতরাং প্রত্যেক রাজধানী ও সেনানিবাসের সন্নিকটেই সময়ে সময়ে এক একটা ধর্ম-বিস্তারকেন্দ্র ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

দিল্লী-দরবারের আদেশে রাজকীয় কার্য্য-পরিচালন ব্যাপ-দেশে বঙ্গে আগমন ব্যতীত, যুরোপীয় বণিকসম্প্রদায়েরও বহু পূর্বে আরবীয় আর একটা বণিকসম্প্রদায় সমুদ্রপথে চট্টগ্রাম

প্রভৃতি পূর্ববঙ্গসীমান্তে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। কোন সময়ে এবং কিরূপে এই মুসলমান বণিকসম্প্রদায় বঙ্গোপসাগর-কূলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বার্বোসা যখন বঙ্গ-পরিদর্শনে আসেন তৎকালে উপকূলবিভাগে বৈদেশিক আরব, পারস্য, হাব্দী ও ভারতীয় বণিকসম্প্রদায়ের বাস দেখিয়া ছিলেন। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, 'বঙ্গে-স্থর এবং স্থানীয় মুসলমান শাসন কর্তৃগণের অমুগ্রহণাত্মক প্রত্যাশায় প্রতিদিন দেশীয় হিন্দু অধিবাসিবৃন্দ মূর হইতেছে।' সিজার ফ্রেডিক ও ভিল্লেট লে ব্রাস ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালায় অবস্থানকালে সন্দীপে মূর জাতির বাস দেখিয়া-ছিলেন। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী আরবীয় বণিকসমিতি আপনাপন বাণিজ্য প্রসঙ্গে চট্টগ্রামে ইসলামধর্ম বিস্তার করিয়াছিল।

এতদ্বিন্ন মুসলমানশাসনের সঙ্গে সঙ্গেই ক্রীতদাস-প্রথা সর্বত্র প্রসারিত হয়। বাঙ্গালায় অত্যাচার, অনাচার ও শাসনবিশৃঙ্খলতার সময় অনেকানেক দরিদ্র হিন্দুস্তান কষ্ট হইতে অব্যাহতি পাইবার আশায় মুসলমানের দাসত্ব গ্রহণ করিয়াছিল। আরাকানী (মগ) ও আসামী দস্যুদলের উপযুগপরি আক্রমণ, ছুর্ভিক্ষ ও মড়ক এবং রাজবিপ্লবে বঙ্গ-দেশ উৎসাদিত হইলে, অল্পকষ্টপ্রাপ্তিহীন হিন্দুগণ আপনাপন পুত্রকন্যাদিগকে ধনবান মুসলমানগণের নিকট বিক্রয় করিয়াছিল। ইহারা আপনাপন প্রতিপালকের যত্নে মুসল-মানবংশে বিবাহিত হইয়া ইসলামসম্প্রদায়ের পুষ্টিসাধন করিয়াছে।

বলপূর্বক মুসলমানসমাজে আনয়ন সম্বন্ধে অনেক ঐতি-হাসিক প্রমাণ পাওয়া যায়। বর্ণিয়ারের ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিত আছে, হত্যাকারী ও ব্যভিচারী হিন্দুগণও মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিলে অব্যাহতি পাইতেন। ব্রহ্মগণ্যদ্যোগী স্বধর্ম বিধেয়ী নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ বাকিদায়ে বিব্রত হিন্দু জমিদার দিগকে সপরিবারে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইতে আদেশ দিয়া-ছিলেন। ঐ সময়ে জাতি ও সমাজভ্রাত অনেক হিন্দু মুসল-মানধর্মের আশ্রয় লইয়াছিল। তৎকালে মুসলমানদিগের এক্রূপ প্রাভু্য ছিল যে, প্রত্যেক মুসলমানকেই গৃহের সমুখে একটা বদনা ঝুলাইয়া রাখিতে হইত। একদা এক মোলবী এক্রূপ বদনা না থাকায় হিন্দুপ্রধানগ্রামে তাহার শিষ্যের বাসভবন নির্ণয় করিতে অসমর্থ হইয়া ক্রোধাক্ষ-চিত্তে নবাবকে তদ্বিষয় জ্ঞাপন করেন। ধর্মব্রাহ্মকের অবমান-নার প্রতিশোধ লইবার জন্ত নবাব সেনাদল প্রেরণ করিয়া সমগ্র হিন্দু-অধিবাসীকে বলপূর্বক ইসলামধর্মে আনয়ন

করিয়াছিলেন। ককৌর, মৌলবী প্রভৃতির অবমাননার হিন্দুর দুর্গতি তৎকালের ইতিহাসে নিত্য ঘটনা বলিলেও অত্যাচার হয় না।

পূর্ব বঙ্গের জলাল উদ্দীন, শ্রীহট্টের শাহ জলাল, আরাম রাগের মহম্মদ ইসমাইল শাহ গাজী এবং বশোরের দক্ষিণাংশের শাসনকর্তা খান্ জাহান আলীর দেওয়ান পীর আলী (প্রকৃত নাম মহম্মদ তাহির) প্রভৃতি দ্বারা বল বা কোশল-পূর্বক হিন্দুদিগকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করা হইয়াছিল। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অভ্যুদয়কালে মুসলমান কালীদিগের অত্যাচার ও প্রভাবের কথা বৈষ্ণবগ্রন্থসমূহে লিপিবদ্ধ আছে। বৈষ্ণবপ্রবর ব্রাহ্মণ হরিদাসের মুসলমান খ্যাতি ও বৈষ্ণব ধর্মগ্রহণপ্রসঙ্গ অনেকেই বিদিত আছেন।

মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের বিহার আক্রমণ এবং ওদন্তপুরীতে সমবেত বৌদ্ধবাহকমণ্ডলীর হত্যাসাধনের পর, সাধারণ লোকে ধর্মবাহক ও উপদেষ্টার অভাবে হিন্দু ও মুসলমান-ধর্মের আশ্রয় লইতে বাধ্য হয়। \* বরিশাল ও খুলনা জেলায় অনেক সন্ন্যাস বংশ এইরূপে মুসলমান হইয়াছে।

বেহারে ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ হইতে দ্বারীয়া ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে, তাহারা শেখ বলিয়া গণ্য। ইহাদের সহিত বৈদেশিক শেখদিগের আদান-প্রদান চলে। বাতন, রাজপুত বা ময়মনসিংহ জেলার উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণ পাঠান বলিয়া গৃহীত হইয়াছে; কিন্তু নিম্নশ্রেণীর হিন্দুসম্প্রদায় নাও-মুসলিম বলিয়া সমাজে আচরিত হইলেও কালক্রমে তাহারা মুসলমান সমাজে অবস্থার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গেই শেখ বলিয়া পরিচিত হইবে।

নিম্নশ্রেণীতে এখনও কালী শেখ, ব্রজ শেখ, গোপাল মণ্ডল প্রভৃতি মিশ্র নামের ব্যবহার আছে। এতদ্বারা অনুমান হয় যে, যে সকল হিন্দু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াও তাহার নিগূঢ় তত্ত্বের পক্ষপাতা হয় নাই, অথবা আদৌ কোরাণশাস্ত্রের ব্যাখ্যা অবগত হয় নাই। তাহাদের নামের মধ্যে কোনরূপ বিশেষ ব্যাতিক্রম ঘটে নাই, কেবল সন্মানসূচক শেখ উপাধি ব্যবহৃত হইয়াছে মাত্র। কালে সঙ্গতিসম্পন্ন হইয়া যখন তাহারা ইসলামধর্মে প্রকৃত আস্থাবান হয়, তখন তাহারা রজনী হইতে রিয়াজ উদ্দীন হইতে পারে। মুসলমান-সমাজের এই ক্রমবিকাশসম্বন্ধে এইরূপ একটা প্রবাদ আছে,—

“আগে থাকে উল্লা তুল্লা শেষে হয় উদ্দীন।

তলের মামুদ উপরে যায় কপাল ফেরে বন্ধিন্ ॥”

বৈদেশিক মুসলমানগণের বদ্বৈদেশী হিন্দুগণের ইসলাম

ধর্মে দীক্ষা দ্বারাই যে বাঙ্গালার মুসলমান-সমাজের বিস্তৃতি ঘটয়াছিল, তাহা নহে। নিম্নশ্রেণীর হিন্দু-বিধবাগণ সমাজের কঠোর তাড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া, মুসলমানধর্মে দীক্ষা-গ্রহণপূর্বক পতিবতী হইবার প্রস্তর প্রাপ্ত হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন কোন কোন হিন্দুবিধবা মুসলমানের সহিত অবৈধপ্রণয়ে আসক্ত হইয়া জাতিচ্যুত হওয়ার অবশেষে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে। অনেকানেক হিন্দু ও মুসলমানীর প্রণয়ে আসক্ত হইয়া নিজ ধর্মে জলাঞ্জলি দিয়াছে। এতদ্ভিন্ন মুসলমান আধিপত্যে ককৌর ও মৌলবীদিগের প্রভাব অক্ষুর থাকায় তাহাদের প্রতিষ্ঠিত পীর এবং সাধুপুরুষদিগের আন্তানায় আসিয়া সন্মান-প্রদর্শন করিতে বাধ্য হওয়ার হিন্দুগণ ক্রমশঃ মুসলমানগণের সংস্পর্শে অন্তরঙ্গ হইয়া মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল।

শিয়া ও সূফী ব্যতীত এখানে হানফি, শাকাই, মালিকি ও ছফলি নামে আরও চারিটা নূতন ধর্মমত বিস্তৃত দেখা যায়। এই চারিটা সম্প্রদায়ে বিশেষ প্রভেদ নাই। বাঙ্গালার হানফি মতাবলম্বী মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি অহলি হাদী ও কতকগুলি বৈর-মুক্রমিদ।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে আরবে ওহাবি নামে এক নূতন সম্প্রদায় আবির্ভূত হয়। ইহারা কুসংস্কারাবদ্ধ নহে। ইসলাম-ধর্মের পবিত্রতা রক্ষা করিবার জন্যই এই মতের অভ্যুত্থান হয়। ইহারা ইমাম, জলতান, এমন কি মহম্মদের আদেশ ও পালন করিতে ইচ্ছুক নহেন। নেজ্-দ-নগরবাসী মহম্মদ ওহাব এই মতের প্রবর্তক। কাকেরদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া ধর্মমত-সংস্থাপনই এই সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য। রায় বেরেলীনিবাসী সৈয়দ আব্দুল শাহ ভারতে এই মত প্রচার করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে তিনি শিব-সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে জিহাদ ঘোষণা করেন। উক্ত সৈয়দ মহম্মদ এবং তাহার শিষ্য মৌলবী মহম্মদ ইসমাইল পাটনা-নগরে থাকিয়া বাঙ্গালা ও বিহার প্রদেশে ওহাবিমত-স্থাপনে যত্নবান হন।

উক্ত সৈয়দ মহম্মদ হইতে সম্পূর্ণ পৃথগ্ভাবে পূর্ববঙ্গে হাজি সরিয়ৎ উল্লা নামক জনৈক জোলা ১৮২০ খৃষ্টাব্দে মক্কা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বদেশে ওহাবিমত প্রচার করিতে থাকে। ক্রমে ফরিদপুর ও ঢাকা জেলায় তাহার শিষ্যের দল বৃদ্ধি পায়। ইহার পুত্র দাছ মীঞা পিতৃপদে অভিষিক্ত হইয়া ঢাকা, বাগেরগঞ্জ, ফরিদপুর, নোয়াখালি, পাবনা প্রভৃতি স্থানের দ্বাবতীয় কৃষি ও নিম্নশ্রেণী ব্যবসায়ীকে স্বমতে আনয়ন করে। এই ব্যক্তি দুর্গোৎসবের জন্য জমিদারের পৃথক কর আদায় বন্ধ করিবার জন্য লাঠিয়াল ও দস্যাদল লইয়া বিস্তর

হাফা মা করিয়াছিল। অবশেষে ইংরাজশাসনে ইহার দণ্ড হয়। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে দাছমীয়ার মৃত্যু ঘটে।

হিন্দু-দেশাচারসমূহের পালন, হিন্দু উৎসবে যোগদান, হরেন ও হাসেনের উদ্দেশে তাজিয়া-নিষ্ঠা, পীর ও প্যাগধর-দিগের উদ্দেশে ভজনা এবং শুক্রবারে উপাসনা প্রভৃতি নিষেধ করিয়া হাজি সরিয়া স্মরণ মত প্রবর্তন করেন। হিন্দুধর্মের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করাই এই মুসলমানসম্প্রদায়ের মুখ্য উদ্দেশ্য।

শাটনার ওহাবী-মতের অনুসরণ করিয়া জোনপুররাসী মোলানা করামৎ আলী পূর্ববর্তী প্রচারকদিগের মতবিশ্বাসে বদলাইলেন। পরে তিনি হাদী-মত উপেক্ষা করিয়া হানিফি-সম্প্রদায়ের প্রতিপোষক হইয়াছিলেন। তিনি দাছ-মীয়ার অদৃষ্ট লক্ষ্য করিয়া হংরাজাদান ভারতকে আর “দারুলহাব” বলিয়া ঘোষণা করিলেন না। তিনি হিন্দু-দিগের কুসংস্কারসমূহ পালন করিতে এবং শবিবরাং দিমে পিতৃপুরুষের উদ্দেশে “শির্নি” দান ও তাজিয়া-নিষ্ঠা নিষেধ করিয়া যান। শুক্রবারে উপাসনা এবং পীরগণের সমাধি-স্থানে উপহারদান প্রভৃতি কএকটি পূর্বতন ব্যবস্থা পুনরায় তাহার দ্বারা ওহাবী-সমাজে প্রচলিত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে করামৎ আলীর মৃত্যুর পর, তৎপুত্র হাফিজ আক্কাব বিশেষ দক্ষতার সহিত পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে ওহাবী মত প্রচার করেন। এই সম্প্রদায়ের অগ্রাগ্র প্রচারকের মধ্যে হুগলী জেলার ফুফুরা গ্রামবাসী শাহ আবুবকর এবং মুর্শিদাবাদ জেলার বনৌধিয়া গ্রামের হজ্বতের নাম উল্লেখযোগ্য।

উপরোক্ত দুইটি অভিনব ধর্মসম্প্রদায় ফরাজী, নমাজ-হাফিজ, হিদায়তী, সারা প্রভৃতি নামে নিম্নশ্রেণীর মুসলমান-সমাজে পরিচিত। ইহারা পূর্বমতানুযায়ী মুসলমানসম্প্রদায়কে সাবিকি, বেরাফি, বেদৈয়তী বা বেসারা বলিয়া থাকে। দাছমীয়ার সম্প্রদায়ই প্রকৃত ফরাজী বলিয়া উক্ত। ইহাদের মধ্যে মহম্মদী, তাহল-ই হাদী বা রফিয়াদীন ও লা-মজ্হাবী প্রভৃতি বিভাগ আছে। পক্ষান্তরে করামৎ আলীর শিষ্য ও উত্তরাধিকারিগণ তায়য়ুন্নী নামে খ্যাত।

• দাছমীয়ার মৃত্যুর পর, করামৎ আলী-প্রবর্তিত ধর্মমত পূর্ববঙ্গের নিম্নশ্রেণী কৃষিকৃষী জনসাধারণের মধ্যে গৃহীত হয়। দাছমীয়ার পুত্র সৈয়দ উদ্দীন খাঁ বাহাদুর ফরিদপুর-বাসী কৃষক ও জোলাহাদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করিলেও করামৎ আলীর শিষ্যসম্প্রদায়ে, পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গ পরিপূর্ণ হইয়াছে। উক্ত সম্প্রদায়ের মতানৈক্যেহেতু সময় সময় মহরম পর্বে উপলক্ষে উত্তরপক্ষে ঘোরতর দাঙ্গা-হাঙ্গামা উপস্থিত হইয়া থাকে।

এই ওহাবী-সম্প্রদায়ের মতাবলম্বীদের পুণ্য, পুণ্য ও উওর-বঙ্গবাসী নিম্নশ্রেণীর মুসলমানগণ সম্পূর্ণরূপে হিন্দুভাবাপন্ন ছিল। তাহারা হুগাপূজা ও বিভিন্ন হিন্দু-উৎসবে যোগদান করিত। কলেরা বসন্ত প্রভৃতি পীড়ার প্রকোপসময়ে শীতলা ও রক্ষা-কালীর পূজা এবং সময়ান্তরে ধর্মরাজ, মনসা ও বিষহরির পূজা তাহারা আবির্ভূতচিত্তে সম্পন্ন করিত। অগ্রাগ্র সামাজিক ব্যবহারেও মুসলমানদিগের মধ্যে হিন্দু-দেশাচার প্রচলিত ছিল। বিবাহাদি শুভকর্মে লগ্নিনির্ণয়, বিবাহকালে সীমন্তে সিন্দূরদান, বৈজ্ঞান্য তীর্থে গঙ্গাদাকপ্রদান, গ্রামা-দেবতার পূজা এবং জন্মকালে ষষ্ঠীপূজা প্রভৃতি দেশাচার ও তাহাদের মধ্যে অনুষ্ঠিত হইতে দেখা যায়।

হিন্দুর ঝায় কুসংস্কারাবদ্ধ হইলেও বঙ্গীয় মুসলমান-সম্প্রদায় মোল্লা অথবা পীরদিগের কথিত ধর্মতত্ত্বকথা প্রতিপালন করিতে ভুলে না। আবহুলকাদের জিলানী, আবু ইসহাক শামী (চিস্তিবাসী), মহিউদ্দীন নক্শবন্দ ও আবহুল কাদের সোহাবুদ্দিন নামক পীরচতুষ্টয় মুসলমানমাজেরই পূজ্য। ওহাবী-সম্প্রদায় ব্যতীত সকলশ্রেণীর মুসলমানই পীরগণের সম্মান করিয়া থাকে। মুসলমান সাধারণের বিশ্বাস, পবিত্র পীরগণ দেহান্তরিত হইলেও, তাহাদের প্রেতাত্মা মক্কা বা মদিনায় থাকিয়া প্রাত্যহিক ভজনা সমাপন করেন। তাহারা যজ্ঞপত্রের জগতে থাকিয়াই জীবগণের মঙ্গলকামনা করিয়া থাকেন। এই হেতু তাহাদের সমাধিক্ষেত্র তীর্থস্বরূপ বিবেচিত হইয়া থাকে। সাধারণ লোককে পীরের নিকট পুত্র-সন্তানাদি কামনা করিয়া পূজাও দিতে দেখা যায়। শিক্ষিত মুসলমানসমাজে এই বিশ্বাস অনেকাংশে হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে।

ভারতীয় পীর বা মুসলমান মহাপুরুষগণের মধ্যে হজরৎ মুহন্ন উদ্দীন চিস্তি সর্বপ্রধান। ১১৪০ খৃষ্টাব্দে পারস্তরাজ্যে ইহার জন্ম হয়। ভারতে আসিয়া ১২৩৪ খৃষ্টাব্দে আজমীর নগরে অবস্থানকালে ইনি পরলোকগমন করেন। ভারতের সুদূর প্রান্তবাসী হিন্দু ও মুসলমান-সাধারণ এই মুসলমানতীর্থ সন্দর্শনে আগমন করিয়া থাকেন। স্বয়ং টিকারীরাজ রণবাহাদুর সিংহ প্রতিবৎসর এখানে আসিয়া উপহারাদ প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

এতদ্বিধা বাঙ্গালার নানাস্থানে আরও অনেকানেক পীরের আস্তানা বা দরগা আছে। তন্মধ্যে কএকটির মাত্র নাম উল্লেখ করা গেল; এই সকল পীরগণের সখকে নানা অমামুখিক গল্প রচিত হইয়াছে।

১ মাচগুলি সাইফ—২৪ পরগণার গঙ্গাসাগর-সঙ্গম তীর্থের নিকট।

২ খান্ জহান্ আলী—বাগেরহাট উপবিভাগের রাম-বিজয়পুরে।

৩ শাহ মুলতান—বগুড়া জেলার মহাত্মন নামক প্রাচীন নগরে। হিন্দুরাজ পরশুরামের নিকট স্থান ভিক্ষা করিয়া পরে সেই স্থানে ইনি রাজাকে রাজ্যচ্যুত করেন। রাজকন্যা শীলাদেবী ফকীরের হাত হইতে বিবাহদায়ে অব্যাহতি পাইবার আশায় করতোয়া-জলে নিমজ্জিত হন। এখানকার শীলাদেবীর ঘাট একটা তীর্থরূপে গণ্য হইয়াছে। ফকীরের দরগায় প্রতিবৎসর মেলা হয়।

৪ পীর বদর—চট্টগ্রামের মালাদিগের কুলদেবতা। হিন্দু, মুসলমান ও ফিরঙ্গী মালারা একত্র এই পীরের পূজা দেয়। মুসলমানগণ চট্টগ্রামবাসী দেবউদ্দীন নামক জনৈক মুসলমানকেই পীরবদর বলিয়া অভি-হিত করে। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সমাধি হয়। পৃষ্ঠগৌজগণ বলিয়া থাকে, একজন পৃষ্ঠগৌজ নাবিক ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া বদর নামে পরিচিত হইয়াছে। অনেকের বিশ্বাস, ইনিই খাজা খিজির। চট্টগ্রামী ভাষায় বদর শব্দের অর্থ অল্পগ্রহ-প্রার্থনা। চট্টগ্রাম ও বঙ্গের অন্তান্ত স্থানের মাঝিরা বোঝাই নৌকা চালাইবার পূর্বে নিম্নোক্ত ছয়কা পাঠ করে।

“আমরা আছি পোলাপান।

গাজী আছে নিকামান ॥

শিরে গঙ্গা দরিয়া, পাঁচ পীর

বদর বদর বদর ॥”

৫ শাহ আব্দুল বেহু দরাজ—দ্বিপুরার অন্তর্গত থরম-পুরে। এখানে তাহার সমাধিস্থান আছে। তিনি শ্রীহট্ট শাহ জলালের গুরু হইয়া শ্রীহট্টরাজ গোর-গোবিন্দের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। রণক্ষেত্রে তাঁহার প্রাণবিরোগ ঘটে।

৬ খাজা মীর্জা হালিম—চম্পারণের নেহাসি গ্রামে। এখানে প্রতিবৎসর একটা মেলা হয়।

৭ পাতুকা সেন (সাইন্)—মতিহারী বিচারদালতের সম্মুখে। পাতুকা ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।

৮ মখদুম শরিফ উদ্দীন—বিহার।

৯ মখদুম শাহ আবু ফতে—হাজীপুর।

১০ অস্গর আলী শাহ—মুজফ্ফরপুর।

উপরোক্ত পীর ব্যতীত মুসলমানসমাজে আরও কতক-গুলি গোরাণিক মহাপুরুষের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে

প্যাগম্বর খাজা খিজির (ইনি মহম্মদের জন্মের সহস্রবর্ষ পূর্বে বিত্তমান ছিলেন বলিয়া আরববাসীর ধারণা।), বরাইচের গাজী মিক্রা, সুলতানবনের জিন্দাগাজী, হিমালয়তট গাজী মাদার, সত্যপীর বা সত্য নারায়ণ, অমরোহার শেখ সাধু, গয়া-ধামের সুলতান শাহি, পাঁচ পীর (মুসলমানগণ গাজী মিক্রা পীরবদর, জিন্দাগাজী, শেখ ফরিদ, খাজাখিজির এবং শেখ সাধু প্রভৃতির মধ্যে ৫ জনকে ধরিয়া পাঁচ পীর কল্পনা করিয়া থাকে প্রকৃতপক্ষে বট বা অশ্বথ বৃক্ষমূলেই পাঁচটা ছোট ছোট মৃত্যকার গম্বুজ তুলিয়াই পূজা করা হয়। উহা হিন্দু-দিগের ‘পঞ্চ-বট’ ক্ষেত্রসদৃশ বাললেও অত্যাধিক হয় না। শিক্ষিত মুসলমান-সম্প্রদায় ইহাকে ‘পঞ্চতনী পাক’ বলিয়া কল্পনা করেন। শিয়া-সম্প্রদায়িকের মতে মহম্মদ, আলী, ফরিম, হাসেন ও হুসেন এই পাঁচ জন এবং সূর্য্যোদগের মতে মহম্মদ ও তাঁহার চার-ইয়ার অর্থাৎ তাহার পরবর্তী প্রথম চারি জন খলিফা লইয়া ‘পঞ্চতনী পাক’ বা পাঁচ পীর কল্পিত হইয়াছে।’

মুসলমান-সাহিত্য।

বিগত ১৫শ শতাব্দী মধ্যে মুসলমানজাতি যেরূপে পরিবর্তিত ও ধীরে ধীরে বিলম্বপ্রাপ্ত হইয়াছে, জাতীয়তার অভ্যুদয় সহকারে, মুসলমানসাহিত্য ও বিজ্ঞানের সেইরূপ উন্নতির সঙ্গে সঙ্গেই পথ্যবসান ঘটয়াছিল। এক কথায় বীর-চেতা মহম্মদীয়গণ ইসলামধর্মের বিস্তৃতি ও প্রচারকল্পে এবং রাজ্যাবজয়-বাসনায় উদ্দীপ্ত হইয়া সাহিত্যালেচনায় জলাঞ্জলি দিয়াছিল বলিলেও অত্যাধিক হয় না। প্রথম খলিফাগণই ধর্মবিস্তারে অভিনিবিষ্ট ছিলেন। তৎপরবর্তী খলিফাদিগের শাসনকালে, যখন মুসলমান-সাম্রাজ্য যুরোপপ্রান্ত হইতে এসিয়াপ্রান্ত পর্যন্ত স্ফুটতিপ্ত হইয়াছিল, যখন রাজ্যব্যপ্তিপ্যাসা একরূপ তিরোহিত হইয়াছিল—যখন খলিফাগণ বিষয়বাসনায় পরিতুষ্ট হইয়া ধীরে ধীরে দৌভাগ্যসুখ উপভোগ করিতেছিলেন, তখনই তাঁহাদের হৃদয়ে মাধুরীময় কাব্যস্পৃহা জাগিয়া উঠে। তাহাদের এই বলবতী আকাঙ্ক্ষা একটা দৃঢ়ভিত্তি প্রাপ্ত করিতে না করিতেই মুসলমান-জাতির ভোগবিলাসের মধ্যেই বিলীন হইয়া যায়।

খলিফাশ্রেষ্ঠ অল্-মুনসুর, হারুণ অল্-রশীদ এবং অল্-মামুন্ সর্বশেষ অমুরাগ ও উৎসাহদ্বারা মুসলমান-সাহিত্যে যে উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন, পরবর্তী পার্শ্ববর্তী মুখলালগণ প্রিয় মুসলমানরাজগণের সে রূপ জ্ঞানোন্নতির পথ পবিত্র করিতে সমর্থ হন নাই।

সিরিয়া, পালেস্তিন, আরব, পারস্ত, আর্মেনিয়া, নেভোলিয়া



মিদিয়া বা আজরবৈজান, বাবিলন আসিরিয়া, সিন্ধু, সিন্ধুস্থান, খোরাসান, তাবিরিহান, জুর্জান, কাবুলিহান, জাবুলিহান, মবরুন্নহর, বুখারিয়া, ইজিপ্ত, মোরিটানিয়া, ইরাক্, মিসো-পোটেমিয়া, এবং ইথিওপিয়া হইতে জিব্রল্টার পর্যন্ত সমগ্র উত্তর-আফ্রিকা, জর্জিয়া, সার্কেশিয়া প্রভৃতি বিভিন্ন রাজ্য খলিফা হারুণ অলরসাদের শাসনাধীন ছিল। তৎকালে এই বিস্তারিত সাম্রাজ্য মধ্যে মুসলমানজাতি ও ইসলাম-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইলেও তত্ত্বদেশবাসিগণ স্বদেশীয় ভাষা ভুলিতে পারেন নাই, অথবা স্বদেশীয় ভাষা পরিত্যাগ-পূর্বক বিজ্ঞতা আরবীয়ের ভাষায় গ্রন্থরচনা করিতে অভ্যাস করেন নাই। এতদ্ভিন্ন মহম্মদবংশীয় খলিফাগণের মক্কাব অবস্থানের পরেই, ওম্মৈয়দ ও আব্বাসবংশীয় খলিফাগণের যথাক্রমে দামাস্কাস ও বোগদাদ নগরে রাজপাট পরিবর্তনহেতু খলিফাগণের উৎসাহ-প্রাপ্ত না হওয়ায় আরব-ভাষা দর্শন, বিজ্ঞান, সাহিত্য, ব্যাকরণ প্রভৃতি বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ পুষ্টিলাভ করিতে পারে নাই। যে সময়ে তাঁহার জ্ঞানচর্চা ও সাহিত্যোন্নতির নিমিত্ত রাজপ্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন, সে সময়ে আরবজাতির জাতীয় জীবন নিশ্চিহ্ন হইয়া আসিতেছিল।

আরবে কোরাণশাস্ত্র রচনা হইবার পর, বেদান্ত, দর্শন ও বিজ্ঞানাদি বিষয়ের উৎকর্ষতাজ্ঞাপক অল্প কোন গ্রন্থ মক্কা-লনের উল্লেখ পাওয়া যায় না। মহম্মদের প্রত্যভিব্যক্তিতে যেরূপ স্বর্গীয় অঙ্গপ্রোঙ্গণের লালিত্যময়ী রূপমাধুরীর বিকাশ আছে, পরবর্তী ভোগলালসাশ্রিয় মহম্মদীয়গণ সেইরূপে সুন্দরী সুন্দরী পরী ও খুতবীগণের অবতারণা করিয়া আরব ও পারস্যদেশীয় উপাখ্যানমালায় আদিরসের বিভাগ বিস্তার করিয়া গিয়াছেন।

জ্যোতিষ ও গণিতশাস্ত্রে মুসলমানগণ উন্নতি লাভ করিতে পারেন নাই, এমত নহে। তাহারা গ্রহনক্ষত্রাদির অবস্থান, রাশিচক্রনির্ণয় প্রভৃতি বিষয়ে সম্যক্ পারদর্শী ছিলেন। খলিফা অল্ মামুনের রাজত্বকালে আবু আবদুল্লাহ মহম্মদ বিন মুসা আরবীয় ভাষায় আলজিব্রা (Algebra) নামক বীজগণিত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ঐ গ্রন্থ প্রণয়নকালে তিনি যে হিন্দুদিগের সুপ্রাচীন বীজগণিত, লীলাবতী প্রভৃতি হইতে সাহায্যলাভ করেন নাই, এরূপ বলা যায় না। সুবিজ্ঞ ও সুপ্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য গণিত কুলত্রক্, ডাওফাণ্টস্, কাসিরি প্রভৃতি একবাক্যে তাহা প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন।

পারস্যের শাহ নূপতিগণ কবিত্বের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহাদের রাজত্বকালে বহুগুণগ্রামসম্পন্ন মহাকবি-শিরোমণি জম্মগ্রহণ করিয়া পারস্যভাষা অলঙ্কৃত করিয়া

গিয়াছেন। পারস্যরাজ্যে মুসলমান-দার্শনিকেরও যে একান্ত অসম্ভাব ঘটিয়াছিল, এরূপ বলা যায় না। ফার্দীসীর ভ্রায় কবিও পারস্যে অনাদৃত হইয়া অল্পকষ্টে প্রাণ হারাইয়াছিলেন।

ভারতে মোগলসম্রাট অকবর শাহের রাজ্যকালে এবং তাঁহারই অনুগ্রহে আবুল ফজল, ফৈজী প্রভৃতি অনেকানেক মুসলমান পণ্ডিত হিন্দুশাস্ত্রগ্রন্থ এবং মহাভারতাদি উপাখ্যান পারসীভাষায় অনুবাদ করিয়া লইয়াছিলেন। শুনা যায়, এই সুচতুর বাদশাহের আদেশে তৎকালে ‘অল্লোপনিষৎ’ নামে কোরাণের আরবী ভাষা বিমিশ্রিত সংস্কৃত গ্রন্থ অথর্ববেদের উপনিষদাংশ বলিয়া প্রচারিত হয়। অকবর শাহ ও অন্ত্যস্ত বিজ্ঞোৎসাহী নবাবদিগের দ্বারা বিভিন্ন ভাষা হইতেও মুসলমান-সাহিত্যের কলেবরপুষ্টি হইয়াছিল। অন্ত্যস্ত বিজ্ঞানেব সঙ্গে সঙ্গীতবিজ্ঞাও মুসলমান রাজতন্ত্রের মধ্যে প্রবেশলাভ করিয়াছিল।

যদি আরবজাতির অভ্যুত্থানের অব্যবহিত পরেই, মুসলমান-সাম্রাজ্যের বিলয়সাধন না ঘটিত, তাহা হইলে আরবীয় ভাষায় উন্নতি ও গ্রন্থসমূহের বিকাশ সম্ভবপর ছিল কি না, কে বলিতে পারে। মহম্মদীয় ধর্মজগৎ হইতে আরবীয়-প্রভাব অপসৃত হইলে, স্থানীয় অধিনায়কবর্গ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া স্থানে স্থানে স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপন করিয়া-ছিলেন। তদবধি বিভিন্ন দেশীয় গ্রন্থ সমুদায় মুসলমান-সাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিতেছে।

মুসলমানধর্ম, মহম্মদের অভিযুক্ত ইসলাম-ধর্ম। ইহাকে একেশ্বরধর্ম বলা বাহিত্তে পারে। মহম্মদ আরবরাজ্যে যে পবিত্র মুসলিম-ধর্মমত প্রচার করেন এবং মহম্মদীয় সমাজে যে মত নিত্য এবং সারসত্য বলিয়া গৃহীত হয়, কোরাণ গ্রন্থে সেই মত সুব্যক্ত আছে। মহম্মদ স্বয়ং ঐ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি ঈশ্বরের প্রেরিত দূতের নিকট প্রতাহ যে এক এক অব্যায়ের উপদেশ পাইতেন, তাহাই তিনি ঐক্যে গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ঈশ্বরদূত প্রতীপাদিত কোরাণ ব্যতীত সোম্বা বা প্যাগঘরগণ কর্তৃক কথিত উপাখ্যানাংশ, ইসলাম-ধর্মতত্ত্বগণের বাক্য একমত হওন ও কিয়াস্ বা জ্ঞানবিস্তার দ্বারা ধর্মপালনই ধর্ম্যঙ্গ। এতদ্ভিন্ন এই ধর্মের “ইমান্ ও দীন” নামে প্রধান দুই অঙ্গ আছে। মতপ্রকাশকের প্রতি বিশ্বাসস্থাপনই “ইমান্” এবং নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধার সহিত তত্ত্বের নিরূপিত আচারাদি প্রতিপালনের নাম “দীন”। ১ দেবারাধনা ও দেহশুচি, ২ ভিক্ষাধান, ৩ উৎসবাদি উপবাস এবং মক্কাযাত্রা এই চারিটা আচারাঙ্গ। এবং ১ ঈশ্বরবাক্য, ২ স্বর্গীয় দূত-গণের অভিযুক্তি, ৩ কোরাণ শাস্ত্র, ৪ প্যাগঘরগণের উপদেশ-

সমূহেও চরম-বিচার দিনে জীবসমূহের পুনরুত্থান প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞানই জ্ঞানকর্য্য।

এই ধর্মের মন্ম এই যে, পরমেশ্বর একমাত্র, অদ্বিতীয়, নিত্য, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, অস্ত্র্যামী ও পরম কারুণিক ; কেবল তাঁহারই উপাসনাদি শ্রেয়ঃসাধন এবং সর্বতোভাবে কর্তব্য। তাঁহার মহিমা প্রতিনিয়ত দেবদূতেরা সর্বত্র ঘোষণা করিতেছে। এই পরিদৃষ্টমান সচরাচর বিশ্বসংসারই তাঁহার স্রষ্টা ও নিয়ন্তৃত্বের একমাত্র নিদর্শন-স্থল। তিনিই জগতের কর্তা, তিনিই জগতের পাতা, তিনিই জগতের শাস্তা, তিনিই জগতের ভাগ্যাভাগ্যের নিয়ন্তা। তাঁহারই শক্তি ও আদেশে মানবাদি প্রাণী সকল জন্মজরামরণাদি প্রাপ্ত হইতেছে। এই ধর্মাবলম্বীদিগের বাক্যমন্ত্র “লা-ইলাহা-ইল্লিল্লা” মহম্মদ রহুল্লাহ্” অর্থাৎ এক ব্যতীত ঈশ্বর বিতীয় নাই এবং মহম্মদ তাঁহারই প্রেরিত। এই বাক্যে বিশ্বাস না করিলে কেহই মুসলমান হইতে পারে না।

ঐ ইসলাম-ধর্ম-প্রবর্তিতার বাক্যপরম্পরা বিচারপূর্ব্বক অনুধাবনশ্রমিলে বাস্তবিকই তাঁহাকে একেশ্বরবাদী বলিয়া মনে হয়। তাঁহার মৌমাংসিত ধর্মমতে বেদান্ত-মতের আভাস থাকিলেও, তাহাতে অনেকগুলি দেশাচার সামাজিক ক্রিয়া-কাণ্ডের অবতারণা থাকায়, তাহা ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছে। এক সময়ে, মুসলমানজাতির ভূজবলে যে ইসলাম-ধর্ম যুরোপের আটলান্টিক-প্রান্ত হইতে এশিয়ার প্রান্ত-প্রান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

ধর্মমত।

বর্তমান সভ্যজগতে বর্তমান ধর্মমত প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে মুসলমানধর্মই সর্বাপেক্ষা আধুনিক। প্রাচীন হিন্দু-ধর্মের কাল নির্ণয় করা অতীব দুষ্কর। বৌদ্ধধর্মের বয়ঃ-ক্রম আড়াই হাজার বৎসর। খৃষ্টধর্ম দুই সহস্র বৎসরে পদাংগ করিতেছে, কিন্তু অপ্রাচীন মুসলমানধর্ম কেবল দেড় হাজার বৎসর ব্যতীত হইতে না হইতেই, প্রাচীন সহযোগীগণের সত্য প্রতীতি দ্বারা করিতে সমর্থ হইয়াছে। মহম্মদ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিয়া এই ধর্ম প্রবর্তন করেন। ধর্মের প্রকৃতি জানিতে হইলে প্রবর্তকের কাব্যকলাপ এবং শিক্ষাদীক্ষা প্রভৃতি জানিতে হয়।

মহম্মদ খৃষ্টধর্ম প্রচারক পলের জ্ঞান সর্বত্রই বলিয়াছেন যে, তিনি কোন নূতন ধর্মের অবতারণা করিতেছেন না—ইহা প্রচলিত পুরাতন সনাতন ধর্ম এবং পূর্ব্বপুরুষগণ এই পবিত্র ধর্মপথের অনুসরণ করিয়াছেন। ইব্রাহিম এই প্যাগধরগণ ও বীণ্ড ও এই ধর্মের মহিমা কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

আরবদেশের তাৎকালিক অবস্থা মহম্মদের ধর্ম প্রচারে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। কারণ আরব তৎকালে নানা-প্রকার পৌত্তলিক-মতের কেন্দ্রস্থল ছিল। অথচ তাহাদের কোনগুলিই বিশেষ প্রভাব-সম্পন্ন ছিল না। কেবল তীর্থস্থানে সমবেত হইয়া প্রকাশ্য ভোজন ব্যতীত ধর্মের আর কোন অঙ্গশূন্য পরিচালিত হইত না। মক্কাই এই সমস্ত তীর্থের মধ্যে সর্বপ্রধান বলিয়া পরিগণিত ছিল। তদানীন্তন মক্কার ‘কাবা’ বা মন্দিরে ৬০০ দেবমূর্ত্তি ছিল। তন্মধ্যে কৃষ্ণপ্রস্তরের একটি প্রসিদ্ধ লক্ষ্যই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কথিত আছে, ঐ লক্ষ্য স্বর্ণ হইতে পতিত হয়। তাৎকালিক আরবেরা সর্ব-শক্তিমান বিধাতাকে “আল্লা” নামে অভিহিত করিত।

সেকালের ধর্মহীনতা অবলোকন করিয়া মহম্মদের মনে একেশ্বরবাদের ভবিষ্যৎ স্বপ্ন জাগিয়া উঠে। তিনি বাণিজ্য-ব্যপদেশে সিরিয়ায় যাইয়া যিহুদী ও খৃষ্টানগণের সহিত পরিচিত হইলেন এবং মোজেস ও বীণ্ড খৃষ্টের মহিমা ও কীর্তি-কলাপ জানিয়া আসিলেন। তদানীন্তন খৃষ্টানগণের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল। মহম্মদ তখন একেশ্বর-বাদের নিগূঢ় তত্ত্ব জনসমাজে প্রচার করিতে সক্ষম করিলেন। মহম্মদের মতে এই ইসলামধর্মই মনুষ্যের পারলৌকিক উন্নতি ও জীবনুজ্জ্বল প্রকৃত মূলমন্ত্র। সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের প্রতি একাগ্রচিত্তে সম্পূর্ণ আত্মনিভর করাই মুসলমানধর্মের মুখ্য উদ্দেশ্য। এত ঐকান্তিকী ভক্তিকে প্যাগধরগণ ‘ইমান’ কহেন। জন-সাধারণ এত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ক্রমে দুইটা বিভাগ করিয়া লইয়াছেন। ১ একেশ্বরবাদ, এবং ২ মহম্মদ ঈশ্বরপ্রেরিত বা তাঁহার অবতার। এই বিশ্বাসই মুসলমানধর্মের ভিত্তিস্বরূপ। “লা হলাহা ইল্লিল্লা”—এই কল্মাচ (শব্দ) মুসলমান-ধর্মের মূলমন্ত্র। এক সময়ে সংগ্রামক্ষেত্র অথবা মসজিদের অভ্যন্তরে সর্বত্রই এই বাণী প্রতীকিত হইয়াছিল। হিস্পানিয়া হইতে হিন্দুস্থান পর্য্যন্ত মুসলমানধর্মের ভেরী উপরোক্ত গুরুগম্ভীর নিনাদে ধ্বনিত হইয়াছিল।

খৃষ্টান লেখকগণ বলেন যে, মহম্মদ খৃষ্টধর্মের অনুকরণে নিজধর্মমত সকলন করিয়াছিলেন। কিন্তু ধর্মবিষয়ে সাম্প্র-দায়িকতার অভাব প্রায় দৃষ্ট হয় না।

প্রাচ্যভাবাবিৎ পণ্ডিত মণির উইলিয়ামস বলেন যে, কেবল মহম্মদই ধর্মরাজ্য সংস্থাপন করিতে সক্ষম করিয়া-ছিলেন। কারণ অন্য কোন ধর্মের প্যাগধরগণ ধর্মরাজ্য-স্থাপনে প্রয়াস পান নাই। মহম্মদের সমকালে আরবে পৌত্তলিকতা প্রচলিত ছিল। তদর্শনে মহম্মদ মনে মনে

স্থির করিলেন যে, খুষ্টধর্ম, যিহাদীগণের ধর্ম এবং পৌত্তলিকতার স্থলে এক সার্বভৌমিক ধর্মরাজ্য সংস্থাপন করিবেন। মহম্মদ স্বাকার করিয়াছেন যে, ইহাই মনুষ্যজাতির মূলধর্ম এবং সর্বপ্রথমে ইব্রাহিমের প্রতি সর্গশক্তিমান পরমেশ্বর এই ধর্মের প্রত্যাদেশ করিয়াছিলেন। মহম্মদ বলেন, খুষ্টধর্ম ও অত্যাচার ধর্মে ঈশ্বরের অঙ্গীকার আছে,—কিন্তু তাঁহার মতে ঈশ্বরের ঐচ্ছিক-কল্পনা একান্ত অসম্ভব।

মহম্মদের মতে মানবাত্মা নিত্য। মরণের পর মনুষ্য-মাট্রেই স্ব স্ব কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে। পাপীরা, নাস্তিকেরা ও পৌত্তলিকেরা অত্ৰকালে অকৃতমসাবূত এবং প্রজ্জলিত হত্যাণনপূর্ণ নরককুণ্ডে পতিত হইবে। ধর্মশীলগণ অনন্তকাল স্বর্গসুখভোগ এবং পাপাত্মারা অবিচ্ছিন্ন নরক-যন্ত্রণা সহ করিবে। এই ধর্মনিষ্ঠ সম্প্রদায়কে প্রতি দশ ৫ বার করিয়া মক্কার মসজিদে উপাসনা করিতে হইবে। উহাই তাঁহার প্রধান ও মুখ্য কর্ম। উপাসনা দ্বারা মানব ঈশ্বরসন্নিধানের অন্ধৈক পথ অতিক্রম করিতে পারে। উপবাসে তাঁহার প্রাসাদদ্বারপ্রাপ্তি এবং সহস্রটি ব্যক্তিদিগের প্রতি দয়া ও বদান্ততাপ্রকাশ করাই তাঁহার সামোপালাভের কারণ বলিয়া কোরাণে বর্ণিত আছে।

দেহশুদ্ধি ও পুনঃ পুনঃ ভগবানের আরাধনা সাধারণের প্রতি বিধিত হইয়াছে। প্রত্যেক ব্যক্তিরই প্রতি শুক্রবারে মসজিদে যাইয়া ঈশ্বরের উদ্দেশে ভজনা করা উচিত। একেশ্বরবাদমূলক ইসলামধর্মের জন্মভূমিরূপ মক্কানগরে অন্ততঃ জীবনের মধ্যে একবারও প্রত্যেক ইসলাম-ধর্মাবলম্বীরই যাওয়া কর্তব্য। ব্যক্তিমাত্রই নূন সংখ্যায় চারিটা বিবাহ করিতে পারে। কোরাণে জ্ঞানকৃত বধ, লাম্পট্য, পরাপবাদ, মিথ্যা সাক্ষ্যদান ও অসত্য প্রমাণ করাই নিরতিশয় পাপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কুসৌদগ্রহণ, দ্যুতক্রীড়া, মদ্যপান ও শূকরমাংস ভোজনও নিতান্ত নিষিদ্ধ কর্ম।

মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের বিশ্বাস এই যে, পৃথিবীর শেষ দিনে পরমেশ্বর এক মহাসভা আহূত করিয়া সমস্ত মনুষ্যকে সমাধি হইতে পুনরুত্থান এবং সকলের দোষগুণবিচারপূর্বক যথা-বিধিত পুরস্কার ও দণ্ড বিধান করিবেন। ঐ দিবসই চরম-বিচারের দিন। তাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে, শব সমাহিত হইলে, সে ‘পরমেশ্বর একমাত্র অধিতীয় ও মহম্মদকে তৎপ্রেরিত দূত’ বলিয়া মানিত কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত সেই পরমাত্মা তাঁহার সমীপে দেবদূতকে প্রেরণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা গিয়া জিজ্ঞাসা করিলে, যদি ঐ সমাহিত ব্যক্তি ঐ কথা স্বীকার করে, তাহা হইলে সে স্বর্গীয় সুখ-

স্বচ্ছন্দ সন্তোষ করিতে সমর্থ হয়। ইহা ঐ মৃত মনুষ্যের প্রথম বিচার দিন। কিন্তু যদি সে উক্ত বাক্যের অত্থা প্রতিপাদন করে, তাহা হইলে প্রথম বিচার দিবস হইতে আপনার চরম-বিচার দিন পর্য্যন্ত সে মহানরকযন্ত্রণা সহ করিতে থাকে। মুসলমানেরা বলেন, মরণকালে মৃত্যুদূত (যম) আসিয়া মুম্বুর দেহঘটি হইতে আত্মা পৃথক্ করিয়া লইয়া যান, কিন্তু ভবিষ্যৎজুগের আত্মা শরীরে স্বগে সংস্থাপিত হয়। এতদ্ব্যতীত জীবাত্মাসমূহ ব্যক্তিবিশেষের কর্ম্মফলস্বারেই যাতনার তারতম্য উপলব্ধি করিতে থাকে।

কোন দিন কোন সময়ে সমাধি হইতে জীবাত্মার উত্থান হইবে, তাহা কোথাও প্রকাশ নাই। মহম্মদ স্বীয় শিষ্য-মণ্ডলীর অবগতির নিমিত্ত জানান যে, আমি পুনরুত্থান-বিষয়ে দেবদূত জিব্রাইলের নিকট প্রশ্ন করিয়াও কোন সহত্তর লাভ করি নাই। জিব্রাইল এ তত্ত্বের কোন প্রকৃত উত্তর দিতে পারেন নাই। মুসলমানেরা বলিয়া থাকেন যে, সেই চরম বিচারের প্রাকালে পশ্চিমদিকে সূর্যোদয়, ধুমোচ্ছন্ন পৃথিবী, মনুষ্যব্যাক্যভাবী পশুপক্ষী প্রভৃতি অনেকানেক অন্তত চিহ্ন পরিলক্ষিত হইবে। এ সম্বন্ধে মহম্মদ স্বয়ং বলিয়াছেন,—পুনরুত্থান দিবসে এই পরিদৃশ্যমান সমস্ত পৃথিবী পরমেশ্বরের একমুষ্টি মৃত্তিকায় রূপান্তরিত হইবে এবং স্বর্গ বর্তীলাকারে পরিণত হইয়া তাঁহার দক্ষিণকরে বিরাজ করিবে। সেই সময়ে দেবহুন্সিত ধ্বনিত হইলে, ভূলোক ও স্বর্লোকস্থ যাবতীয় ব্যক্তিই এককালে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে। অনন্তর হুন্সিত পুনরায় শব্দিত হইলে সকলেই গাজোত্থানপূর্বক জগৎপাতা পরমেশ্বরের সন্দর্শন করিবে। কোরাণে লিখিত আছে, পরমেশ্বর স্বয়ং তাহাদের বিচার করিবেন এবং যে শরীরের যে আত্মা সে তাঁহার দ্বারা তদনুরূপ পুরস্কার প্রাপ্ত হইবে। আস্তিকেরা স্বর্গসুখ ভোগ করিবেন।

কোরাণে অনেক প্রকার নরক বর্ণিত হইয়াছে। ইহাও ৭ ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ধর্মকর্মহীন মুসলিমগণ, দ্বিতীয়ে খুষ্টানগণ, তৃতীয়ে যিহাদীগণ, চতুর্থে সাবিয়ান, পঞ্চমে মগীগণ, ষষ্ঠে পৌত্তলিক ও সপ্তমে দৈবচিত্ত ধর্মদ্রোহিগণ অবস্থান করে \*। শিষ্যদিগকে ভয়প্রদর্শনার্থ মহম্মদ ও পাপভেদে নরক-ভেদের অবতারণা করিয়াছেন। ঐ সকলের মধ্যে পাহুকা-বিহীন পাদ অগ্নিতে সংস্থাপন করাই সর্বাঙ্গেক্ষা অল্পদণ্ড বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। উক্তপূর্ণ তৈলপূর্ণ কটাহে প্রাক্ষিপ্ত ও ভক্ষিত

নরক।  
জাহান্নাম, লাজা, হাতামা, হইর, শাক্কর, হাবিহ, হাবিরা এই সাতটি

হওয়া নাস্তিকদিগের প্রতি বিহিত দণ্ড। প্রথমে নাস্তিক থাকিয়া পশ্চাতে যদি মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে ও প্রারম্ভিত স্বরূপ নরকবন্দনা ভোগ করিতে হইবে। অনন্তর সে তাহা হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে অধিষ্ঠিত হইয়া থাকে।

উক্ত স্বর্গ ও নরক নামক সুখঃখালয়ের মধ্যস্থলে আরাক নামে এক লোক আছে। যাহাদের পাপপুণ্য সমান, তাহা-বাই ঐ লোকে যাইয়া অবস্থিত করিবে। নরকের উপরিভাগ দিয়া ‘পুলসেবু’ নামক এক সেতু আছে, তাহা কেশসদৃশ হস্ত এবং ফুরদারাপেক্ষা ও তীক্ষ্ণ। সকল মনুষ্যকেই সেই সেতুর উপর দিয়া গমন করিতে হয়। যাহারা ধার্মিক ও সৎ, তাহারা অবলীলাক্রমে চকিতের দ্বারা উক্ত সেতু উত্তীর্ণ হইতে পারেন, কিন্তু পাপিষ্ঠ ও অসৎ ব্যক্তি মাত্রই ঐ সেতুর পরপারে বাহ্যার উত্তম করিবামাত্রই নিম্নস্থ অতলস্পর্শ মহাবোর নরকে পতিত হয়।

ইবলিস্ সত্যতানের প্রতিনিধি, তিনি বিধাতার পূজা বা আদমের সম্মান রক্ষা করেন নাই। তজ্জন্ত তিনি আশ্রয় আদেশে নিরন্তর অনন্ত নরকবন্দনা ভোগ করিতেছেন। পুনরুত্থানের দিন পর্য্যন্ত তাহার এইরূপ দৃশ্য থাকিবে। কেহ কেহ বলেন যে, মনুষ্যদিগকে হুজায়ে প্রবৃত্তি দিবার জন্ত বিধাতা তাহাকে মুক্তি দিয়াছেন, পুনরুত্থানের দিনে তাহার বিচার হইবে। তিনিই মনুষ্যের চিত্তে চরম প্রদান করেন। তিনিই পাপাচারিণী স্বর্গীয় দূতীগণের মধ্যে প্রধান। তাহার অনানে ১৯ জন দূত আছে। তাহারা পাপাচারদিগের শাস্তি দিয়া থাকে।

মুসলমানধর্মে বর্ণিত স্বর্গের চিত্র বড়ই মনোরম। তথায় শীতলমলিনশালিনী সুবতরঙ্গিনী কলনাদে প্রবাহিত হই-তেছে এবং অলৌকিক লাবণ্যবতী চিরযুবতী দেববালাগণ দলে দলে পরিভ্রমণ করিতেছেন। তাহাদের বিজলীবিম্বিত-কপটায় নয়ন ঝলসিয়া যায়। তাহারা দেহান্ত সময়ে পূর্ণাঙ্গগণের আয়াকে স্বর্গে লইয়া যান এবং নকীর ও মুনকির নামক দুইজন দেবালনা প্রেতাত্মার বিচার করিয়া থাকেন। বিচারদিনে স্বর্গীয় দূতীগণ সিংহাসন বহন করিয়া থাকে। খিব্রাইলই স্বর্গীয় দূতদিগের অগ্রনায়ক ও পুণ্যের মূলপ্রকৃতিস্বরূপ। তিনি মেরী ও মরম্মদের সমক্ষে মনুষ্যের বেশ উপস্থিত হইয়াছিলেন।

মহম্মদীয় স্বর্গ সপ্ততল ও সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম সুখধাম \*।

তথায় মহম্মদের বাসস্থান। ইহার দ্বারদেশে মহম্মদাবী নামক এক প্রস্রবণ আছে। মহম্মদীয়েরা বলেন যে, ঐ বাপীর এক চামচ জল পান করিলে জন্মের মত এককালে পিপাসার শাস্তি হইয়া থাকে। স্বর্গীয় ভূমি কেবলমাত্র কতুরী কুজুমা দি সুগন্ধদ্রব্যে পূর্ণ, মুক্তা ও হেঁকিকবৎ মণি তণাকার প্রস্তর। প্রাসাদের ভিত্তি স্বর্ণ ও রক্তবিনির্মিত। বৃক্ষ সকলের স্বদেশ স্বর্গময়। তন্মধ্যে প্রধান বৃক্ষের নাম ‘তুব’, অর্থাৎ সুখ-তরু। সম্ভবতঃ হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত কল্লতরুর বর্ণনা শ্রবণ করিয়াহ তাহার আদর্শস্বরূপ এই সুখতরু কল্পিত হইয়া থাকিবে। ঐ তরু মহম্মদের প্রাসাদে অবস্থিত। দাড়িম, খজুর, আম্র প্রভৃতি উৎকৃষ্ট ফলভারে উক্ত বৃক্ষের শাখাসমূহ অবনত হইয়া মহম্মদীয় ধর্মাবলম্বীদিগের প্রত্যেক ব্যক্তিরই বাসস্থল শোভিত করিয়া বিস্তৃত আছে। ঐ বৃক্ষের মূল হইতে অনন্ত ক্রোশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে হুফ, মজ, মবু প্রভৃতি সুপেয় দ্রব্যের হৃদ সকল প্রতি-ষ্ঠিত রহিয়াছে। সেই সকলের স্রোতে মহম্মদের বাপী পার-পূরিত হইয়া থাকে। মরকত হীরকাদি মণি দ্বারা সেই হৃদ-সমূহের সোপানাবলি নির্মিত হইয়াছে।

উপরোক্ত স্বর্গীয় শোভাসমূহ অঙ্গরাদিগের রূপসৌন্দর্যের অমুরূপেই গঠিত হইয়াছে। মহম্মদীয় ধর্মাবিশ্বাসিগণ সেই সকল অঙ্গরোগণের সহিত সুখসম্ভোগ করিয়া থাকেন। মহম্মদ জনসাধারণকে স্বীয় ধর্মমত গ্রহণ করাইবার নিমিত্ত শিষ্য-দিগকে নিম্নলিখিত প্ররোচনাবাক্যে প্রলুব্ধ করিয়াছেন,— “যে ব্যক্তি এই ধর্মে বিশ্বাস স্থাপন করিবে, সে অন্তঃ স্বর্গে গিয়া হুজ্জেননিভ শয্যাপেক্ষা ও উৎকৃষ্ট শয্যায় শয়ন করিয়া থাকে। এখানে সে নানাজাতীয় অলৌকিক সুস্বাদু ফলাহা-ব এবং অঙ্গরোগণের সহিত বিষয়সুখসম্ভোগে সমর্থ হয়।” কোরাণে লিখিত আছে যে, “অতি নিকটশ্রুৎসম্পন্ন ধর্ম-বিশ্বাসী ৭২ জন স্বর্গীয় অঙ্গরাকে ভোগবিলাসের জন্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তদাতীত তাহাদের মর্ত্যলোকের বিবাহিতা পত্নীগণও তথায় উপস্থিত থাকেন। তিনি বাসার্থ এক মণিময় আবাস ও ভক্ষণার্থ মনুষ্যজ্ঞাত সুস্বাদু ভোজ্যদ্রব্য প্রাপ্ত হন। তাহার অবস্থানদ্বারেই তাহার পরিচ্ছদ ও গৃহ-

৮টা কুর্শী বা ফাটিক স্বর্গ এবং ২০ উর্শ বা ভগবানের অবস্থান হান। ৭টা বিহিত যথা—১ দরউল্-জলাল (মুক্তা-নির্মিত)। ২ দারউল্-সদাদ (চূর্ণা-নির্মিত)। ৩ জুলা-উল্-মাবা (রূপদণ্ডা-নির্মিত)। ৪ জুলা-উল্-খালদ (পীতপ্রবাল খচিত)। ৫ জুলা-উল্-নাইম (হীরক-নির্মিত)। ৬ জুলা-উল্-ফর্দুস (বর্ণনির্মিত)। ৭ দারউল্-কড়া (কতুরী নির্মিত)। এতদ্বিধ কেহ কেহ জুলা-উল্-আদানকে (ইডন্ উদ্যান) পার্থিব স্বর্গ বলিয়া প্রকাশ করেন।

\* মুসলমান ধর্মশাস্ত্রে ৯টা স্বর্গের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে প্রথম ৭টা বিহিত,

লঙ্কার প্রভৃতি বিভিন্ন দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা ছাড়াও সেই ব্যক্তি এই সকল দ্রব্যবিশেষের রসাস্বাদন নিমিত্ত অপরিমিত ক্ষমতাশীল, ও অনন্তকালব্যাপিনী যৌবনদশা প্রাপ্ত হন। তথায় কামনা করিবামাত্র, তৎক্ষণাৎ তাহা পূর্ণ হইয়া থাকে।

মহম্মদের স্বর্গ তাঁহার স্বকপোলকল্পিত নহে। ইহার অধিকাংশই যিহুদী, পারসী, হিন্দু ও খৃষ্টানদিগের মত হইতে তাঁহার দ্বারা সংগৃহীত হইয়াছে।

মহম্মদ অত্যন্ত ধর্মাবলম্বী লোকদিগকে স্বীয় ধর্মে দাক্ষিত্য করিবার জন্য স্বর্গের যে মনোমোহন চিত্র অঙ্কন করিয়াছিলেন, তাহা অতুলনীয়। হিন্দুর কল্পনাগঠিত অপ্সরোগণ-মণ্ডিত নন্দনকাননের প্রলোভন-দৃশ্য তাহার নিকট অনেক সময় হীনপ্রভ। মহম্মদ নরকের চিত্রে যেরূপ বিভীষিকা এবং স্বর্গের সৌন্দর্যে যেরূপ বিলাসবাসনার সমাবেশ করিয়াছেন, তাহাতে যুক্তিহীন অশিক্ষিত চিত্তে একটা মোহময় প্রলোভন জাগাইয়া তোলে।

বাহারা বিশেষরূপে কোরাণ পাঠ করেন নাই, তাঁহাদের সাধারণ বিশ্বাস এই যে, মহম্মদ সমস্ত ধর্মের নিন্দা করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। মহম্মদ যিহুদী ও খৃষ্টানদিগকে “এল্ কিতাব” অর্থাৎ ধর্মগ্রন্থের অধিকারী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, অর্থাৎ কোরাণের মতে যেখানে ঈশ্বরের নাম কীর্তিত হয়, সেই স্থান পবিত্র। প্রত্যেক মুসলমানেরই সেইস্থান রক্ষা করা উচিত। মহম্মদ গির্জা প্রভৃতিও রক্ষা করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

পৃথিবীস্থ ধর্মসমাজের ইতিবৃত্তলেখক জি, ডব্লিউ, লিট্‌নার বলেন যে, মুসলমান-ধর্মে খ্রীলোকদিগের সামাজিক অবস্থা খৃষ্টধর্মের রমণীগণ অপেক্ষা অনেক উচ্চ। কেবল হিন্দুধর্ম ভিন্ন সামাজিক ব্যবস্থা-সঙ্কলনে মুসলমানধর্মের অল্প প্রতিদ্বন্দ্বী দৃষ্ট হয় না।

মুসলমান-ধর্মশাস্ত্রে দেবদূতগণ পবিত্রাত্মা, স্বপ্ন ও অগ্নিময় দেহ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তাহাদের পিতামাতা নাই। সকলেই ভগবৎপাতার ইচ্ছাক্রমে সৃষ্ট এবং তৎকর্তৃক ধর্ম-রক্ষার্থ বিভিন্ন পদে নিয়োজিত। তাঁহারা ইন্দ্রিয়জরী হইয়া অতুল স্বর্গীয় সুখ ভোগ করিতেছেন। কেহ দাঁড়াইয়া, কেহ বসিয়া, কেহ হেলিয়া, কেহ শুইয়া, কেহ বা অধঃশির অবস্থায় থাকিয়া মরজন্মের পাপক্ষালনের নিমিত্ত নিরন্তর ঈশ্বরের স্তুতিবাদ করিতেছেন। কেহ যমপুরে চিত্রগুপ্তের আয় লিপিকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন, কেহ মনুষ্যজাতির পালনভার বহন করিতেছেন এবং কেহ বা অনন্তকাল ধরিয়া ভগবৎ-সিংহাসনরক্ষায়

নিযুক্ত আছেন। দুইজন ক্রমাগত মানবজাতির পাপপুণ্য লক্ষ্য রাখিয়া যাইতেছেন। ঐ সকলের মধ্যে জিব্রাইল ধর্ম-সংস্থাপনে, মাইকেল ভগবানের বিরোধী সয়তান-দমনে, ইসরাএল (আজ্রাএল) যমদূতরূপে এবং ইসরাফিক পুনরুত্থানদিনের তেরীনিদাদকাথে ব্যাপৃত আছেন। ইব্রাহিম ভগবৎ-বিদেষী, আদমের সম্মান-রক্ষা না করায় স্বর্গচ্যুত হইয়াছে।

এই দেবদূত ও মরজাতির মধ্যে মুসলমানগণ জিন্ (উপদেবতা) নামে অপর এক স্বর্গবাসী উপদেবের উল্লেখ করেন। ইহার দেবদূতগণের আয় অগ্নিময় দেহ হইলেও অপেক্ষাকৃত স্থূলদেহী বলিয়া উক্ত। ইহার অমর হইতে পারে নাই। মনুষ্যজাতির সর্বপ্রথম আদমের সৃষ্টির পূর্বে ইহার ধরাধামে বিচরণ করিয়া গিয়াছে।

মুসলমানশাস্ত্রান্তরে প্রকাশ, আদম হইতে মহম্মদ পর্যন্ত ৮ লক্ষ প্যাগধর পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন। ইহার সকলেই পরস্পর প্রধান এবং মর-জগতের পাপ হইতে বিমুক্ত। বাহ্জাকল-তরু ভগবান্ মানবজাতির হিতকল্পে সময়ে সময়ে তাঁহার পবিত্র ধর্মের যে অভিব্যক্তি ধরাবাসী জনগণের নিকট স্ব-প্রেরিত আদর্শ-পুরুষ দ্বারা প্রকটিত করিয়াছিলেন, মহম্মদীয় মতে তাহার সংখ্যা ১০৪টা। তন্মধ্যে ১০টা আদম, ৫০টা সেথ, ৩০টা ইনক্ বা ইজিস, ১০টা ইব্রাহিম, ১টা মুসা (Moses), ১টা দাউদ (David), ১টা যীশু (গস্পেল) ও ১টা মহম্মদের (কোরাণ) নিকট অভিব্যক্ত এবং পরে তদ্বারা প্রকাশিত হয়।

সাপ্তাহিক বিভাগ।

প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ জীবিতাবস্থায় ভবিষ্যৎ গণনা করিয়া বলিয়াছেন যে, তাঁহার ধর্মের ৭৩টা বিভাগ হইবে এবং এক শ্রেণীর মতাবলম্বীগণই যথার্থ মতের অনুসরণ করিবে। অপরপর শ্রেণীর ব্যক্তিগণ কেবল তাহার অনুকরণ করিবে মাত্র।

বর্তমান কালে ইসলামধর্মের প্রধানতঃ ৩টা বিভাগ দৃষ্ট হয়,—সুন্নি, শিয়া ও ওহাবী। সুন্নিগণ বলেন যে, তাঁহারাষ্ট মহম্মদের প্রকৃত উপাসক। ইহার আবুবকর, ওমার এবং ওসমানকে প্যাগধর স্বীকার করেন। তাঁহাদের প্রথম দুই জন মহম্মদের স্বস্তর ও শেষোক্ত ব্যক্তি জামাতা ছিলেন। সুন্নিদিগের আবার ৪টা উপবিভাগ আছে।

শিয়াগণ বলেন যে, প্যাগধরদিগকে মহম্মদের জামাতা আলীর নিকট অবশ্য অবশ্য উপস্থিত হইতে হইবে। আলী মহম্মদের কত্ম কতিমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। শিয়াগণ প্রথমতঃ প্রাধান্য লাভ করিতে পারেন নাই। মহম্মদের মৃত্যুর

৩২০ বর্ষ পরে তাঁহারা প্রথল হইয়া উঠেন। তাঁহারা মহম্মদের ১২ জন প্যাগধর স্বীকার করিয়া থাকেন। ঐ ষাটজন ইমাম বা ধর্মসংস্কারক নামে খ্যাত। আলী তাঁহাদিগের প্রথম প্যাগধর এবং আবুসাসিম বা মেহদি সর্বশেষ প্যাগধর। মেহদি মহম্মদের তিরোধানের ২৫৮ বৎসর পরে এক অজ্ঞাত ইশ্রাজলিক উপায়ে তিরোহিত হইয়াছিলেন। পৃথিবীর প্রলয়ের পূর্বে পুনরায় তিনি প্রাজুত হইবেন। তাঁহাদিগের মধ্যে ৩২টি উপবিভাগ আছে। কেহ কেহ আলীকে মহম্মদ অপেক্ষা উচ্চাসন দিয়া থাকেন। কোন সম্প্রদায় আবার আলীকেই ঈশ্বরের অবতার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কোন কোন অংশে শিয়াগণ সুন্নীগণের অপেক্ষা ধর্মবিষয়ে অধিকতর কঠোর ব্রত অবলম্বন করেন।

ওহাবীগণের উৎপত্তি অতি আধুনিক। সার্ক শতাব্দী পূর্বে এই সম্প্রদায়ের প্রাজুর্ভাব হয়। মুসলমানধর্মের পবিত্রতা রক্ষা করাই ইহাদিগের উদ্দেশ্য। ইহারা ধর্মাক্রান্ত-বশতঃ উন্নতপ্রায় হইয়া অনেক সময়ে কাকেরদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন।

তুরুক, মিশর, আরব এবং ভারতীয় মুসলমানগণের মধ্যে অধিকাংশই সুন্নিমতাবলম্বী। ভারতবর্ষে ওহাবীগণ হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম হইতে অনেক প্রবাদ ও কুসংস্কার গ্রহণ করিয়াছেন।

ভারতীয় মুসলমানগণ প্রধানতঃ ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত,— ১ সৈয়দ, (কথিত আছে যে, ইহারা প্যাগধর মহম্মদের বংশে উদ্ভূত), ২, মোগল, ৩ পাঠান, ৪ শেখ।

ভারতীয় এই চারি শ্রেণীর মুসলমান-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে মুসলমান-সমাজে এইরূপ কিংবদন্তী আছে;—

পূর্বে হসলাম-প্রবর্তক মহম্মদ মুস্তাফা এবং তাঁহার অমুচরগণ শেখ নামেই অভিহিত হইতেন। একদিন স্বয়ং মহম্মদ জামাতা আলী, কত্যা ফতিমা ও দৌহিএ হসেন ও হাসনকে সঙ্গে লইয়া পাঁচজনে একত্র উপবিষ্ট আছেন; এমন সময়ে স্বর্গীয় দূত জিব্রাইল তাঁহাদের সমক্ষে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাদের মস্তকোপরি আবা (ছত্র) প্রসারণপূর্বক মহম্মদকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ফতিমাদি চতুষ্টয়ের বংশধরগণ সৈয়দ (রাজা) নামে খ্যাত হইবেন। এ সম্বন্ধে আরও একটি প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ স্বীয় কত্যা বিবি ফতিমা তুজ্জহারা'কে আলীর হস্তে সমর্পণ করিবার সময় ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, ফতিমার গর্ভে আলীর ঔরসে উৎপন্ন সন্তান-সন্ততিগণ যেন সৈয়দ নামে পরিচিত হয়।

উপরোক্ত প্রবাদ মূলে যাহাই থাকুক না কেন, আমরা ঐতিহাসে ফতিমার পুত্র হসেন হইতে সৈয়দ হসেনী ও হাসন

হইতে সৈয়দ হাসনী এবং আলীর অপরাধীর গর্ভজাত সন্তান হইতে সৈয়দ আলীবী বংশের উদ্ভব দেখিতে পাই।

মহম্মদ স্বয়ং শেখ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। এই শেখ-শ্রেণী তিন ভাগে বিভক্ত। মহম্মদের অমুচরবৃন্দ এবং বংশধরগণ শেখ কোরেশী, আবুবক্কর সাদিকের বংশধরগণ শেখ সাদিকী এবং ওমারের বংশধরগণ শেখ ফরুকী নামে খ্যাত। শেখ শব্দে সর্দার বা দলপতি বুঝায়।

প্যাগধর ইসহাক্ (Isaac) স্বীয় পুত্র ইস্মকে আশীর্বাদ-কালে বলিয়া ছিলেন, 'তোমার বংশ রাজবংশ হইবে।' তদবধি তাঁহার বংশ একটা স্বতন্ত্র "গোল" বা সমাজে পরিণত হয়। এই গোল বা থাক ক্রমে অপভ্রংশে 'মোগল' নামে খ্যাত হইয়াছে। ঘটনাক্রমে বালবাগ নামে জনৈক মোগল কোন দুজর শত্রুকে পরাজিত করায় প্যাগধর তাহাকে সম্মানসূচক বেগ (অধিপতি) শব্দে আদ্বান করেন। তদবধি এই বংশ 'বেগ' উপাধিতে ভূষিত। মোঙ্গলীয়বাদী হইতে কেহ কেহ মোগল-শ্রেণীর নামোৎপত্তিও স্বীকার করেন।

মোগলশ্রেণীর মধ্যে পারস্তবাদী ইরানীগণ শিয়া এবং তুরুকবাদী তুরানীগণ সুন্নিমতাবলম্বী। শিরাদিগের মধ্যে আবার তুশিয়া, মঝ্‌হবী, ইরানী ও তিন-ইয়ারী নামে এবং সুন্নাদিগের মধ্যে সুন্নৎ জুম্মা-উৎ, তদাছুন ও চার ইয়ারী প্রভৃতি বিভাগ দৃষ্ট হয়। মতবৈধেহেতু উক্ত সম্প্রদায়দ্বয় পরস্পর পরস্পরের বিরোধী। শিয়াগণ সুন্নাদিগকে ঞারিজী বা বিদ্রোহ-বাদী এবং সুন্নীগণ শিরাদিগকে রফ্‌জী (নিদ্‌ফ) বলিয়া অভিহিত করেন। [ বিস্তৃত বিবরণ শিয়া ও সুন্নীশব্দে দ্রষ্টব্য। ]

পাঠানগণ প্যাগধর যাকুবের (Jacob) বংশধর। সায়ের-গ্রন্থে ইহাদের উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ লিপিত আছে,—মহম্মদ মুস্তাফা কোন যুদ্ধে তাঁহার দশজন সেনাপতিকে প্রেরণ করেন, রণক্ষেত্রে তাঁহারা নিহত হইলে, তিনি স্বায় অমুচরগণকে একজন নেতা মনোনীত করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে তাহারা মহম্মদের বংশীয় ঞালিদ বিন্‌ বালিদের বংশধর জনৈক ব্যক্তিকে আপনাদিগের সর্দার মনোনীত করিয়া রণজয় করেন। পরে প্যাগধর তাহাদিগকে ফতাহন (রণজয়কারী) উপাধিতে সম্মানিত করেন। কালক্রমে ফতাহন শব্দ হইতে তাহারা 'পাঠান' নামে পরিচিত হইয়াছে। মতান্তরে মহম্মদ বালিদের পুত্র ঞালিদকে যুদ্ধজয়ের পুরস্কার স্বরূপ 'খান্' উপাধি দান করেন। তদবধি পাঠানদিগের মধ্যে সম্মানসূচক 'খান্' উপাধি প্রচলিত হইয়াছে। উৎপত্তি অনুসারে পাঠানদিগের মধ্যেও বিভিন্ন থাকের স্রষ্টি হইয়াছে,—যেমন যুসুফ হইতে যুসুফজৈ, লুদী হইতে লোদী ইত্যাদি।

উপরোক্ত চারি শ্রেণী ব্যতীত ভারতবর্ষে 'নওয়া আয়তে' (নবাবগত) নামে আরও একটি পঞ্চম শ্রেণীর অবস্থান দৃষ্ট হয়। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকার কিংবদন্তী আছে। মদিনাবাসী কতকগুলি লোক মহম্মদের শবদেহ স্থানান্তরে লইয়া যাইবার জন্ত সমাধিমন্দিরের ভিত্তিতল খনন করেন। মন্দিররক্ষাকারী প্রহরিদল এই সংবাদ অবগত হইয়া সেই ছুর্তদিগকে প্রহারপূর্বক নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। ক্রমে তাহারা গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে নির্জিত হইয়া জন্মভূমি ত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। তাহারাই ভারতে আসিয়া নবাবগত শ্রমের পুষ্টিসাধন করিয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, 'খলিফা হারুন-অল-রসিদ যে কোরেশদিগকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাদের বংশধর হইতে এই বংশের উৎপত্তি।' টিপুসুলতান নয়টি স্বামিযুক্ত রমণীর গর্ভজাত সন্তান হইতে এই 'নওয়া আয়তে' থাকের উৎপত্তি কল্পনা করেন। ইহারা বিজ্ঞানবৃত্ত, শাস্ত্র ও বিজ্ঞানালোচনার এবং বাণিজ্য-বিষয়ে মুসলমানসমাজের গৌরবান্বিত অধিকার করিয়াছেন। দাক্ষিণাত্যের মুসলমান রাজসরকারে এই সম্প্রদায়ের যথেষ্ট প্রতিপত্তি দৃষ্ট হয়। হাইদার আলী ও টিপুসুলতানের অনেক সভাসদ এই থাক-সমুদ্র। হিন্দুর নিকটে যেমন ব্রাহ্মণ, ইহারও সেইরূপ মুসলমানসমাজে সম্মানিত।

সুন্নীসম্প্রদায়ভুক্ত পাঠানদিগের মধ্যে ঘর-মহম্মদী নামে আর একটি স্বতন্ত্র থাক আছে। হিন্দুস্থান ব্যতীত কাবুল, কান্দাহার, পারস্ত বা আরবের কোথাও এই থাকের মুসলমান দৃষ্ট হয় না। ফিরিস্তার মতে, ৯০০ হিজরায় এই থাকের উৎপত্তি হয়। ইহাদের সহিত অপরূপ মুসলমানসমাজের বিশেষ প্রভেদ দৃষ্ট হয় না। কেবলমাত্র শবদেহ সমাধি, নমাজকালে হস্তোত্তোলন প্রভৃতি কএকটি বিষয়ে অস্তিত্ব সমাজের সহিত ইহাদের পার্থক্য আছে।

ভারতীয় মুসলমানগণ পীর ও প্যাগম্বর অর্থাৎ সাধু সন্ন্যাসীদিগকে বিশেষ সম্মান করেন এবং তাহাদিগের বাসভূমি অথবা বিচরণস্থানসমূহ পবিত্র তীর্থবোধে তথায় গমন করিয়া থাকেন। ভারতের যে যে স্থানে ইহাদিগের সমাধি বিদ্যমান আছে, সেই সেই স্থান মুসলমানসমাজে পবিত্র তীর্থ বলিয়া পরিগণিত।

মুসলমানধর্মের বিস্তার।

মুসলমানধর্ম অত্যন্ত কালের মধ্যে পৃথিবীতে বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। ১২ বৎসরের মধ্যে আরববাসিগণ সকলেই মুসলমানধর্ম গ্রহণ করে। আরবীয় মুসলমানগণ অবিলম্বে সিরীয়া, পারস্ত এবং উত্তর আফ্রিকায় অর্ধচন্দ্রচিহ্নিত

ধ্বজা উত্তোলন করিয়াছিল। মহম্মদের মৃত্যুর ২০০ বৎসর পরে প্যাগম্বরগণ সেই ধ্বজের সহায়তায় সাম্রাজ্যসংস্থাপনের সূত্রপাত করেন এবং আটলান্টিক মহাসাগরের তীরবর্তী স্পেনদেশ পর্যন্ত প্রভাববিস্তার করেন। তথায় সারাসেন বা মুরগণ ৮০০ বৎসর অপ্রতিহত প্রভাবে রাজদণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন। তাহাদিগের জাতীয় চিহ্ন অর্ধচন্দ্রধ্বজ পরে রাজদণ্ডে পরিণত হয়। ৮ম শতাব্দী হইতেই মুসলমানগণ দ্রুতপদে সৌভাগ্যের সোপানে আরোহণ করিতে থাকেন। তাহাদিগের বাহিনী মধ্যএসিয়া অতিক্রম করিয়া চীনদেশ অধিকার করে এবং আফগানিস্থান ও হিন্দুকুশ উল্লেখনপূর্বক ভারতের সীমান্তে আসিয়া উপনীত হয়। কয়েক শতাব্দের মধ্যেই তাহারা পঞ্চনদের পবিত্র ক্ষেত্র হইতে প্রাগজ্যোতিষ পর্যন্ত বিজয় বৈজয়ন্ত্রী উড়াইয়াছিলেন এবং ভারতে বিশাল সাম্রাজ্য সংস্থাপন করিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। হিন্দুধর্মের সজীবপ্রসরণ-ভারতবর্ষে তাহাদের ধর্মধ্বজ অপেক্ষা রাজদণ্ডেরই প্রাধান্য উপলব্ধিত হয়। তাহারা হিন্দুধর্মের বিরূপ বিগ্রহকে চূর্ণ করিতে সহস্র পশু অবলম্বন করিয়াছিলেন, বামহস্তে কোরাণ ও 'দক্ষিণ হস্তে অসি ধারণ করিয়া মহম্মদের মাহিমা কীর্তন করিয়াছিলেন, লক্ষ লক্ষ দেবমন্দির অগ্নি ও অসি দ্বারা নিশ্চিহ্ন করিয়া ছিলেন, হিন্দুর পবিত্র দেবপ্রতিমা চূর্ণীকৃত করিয়াছিলেন, শত সহস্র বালক বালিকা ও বনিতাকে বিনা কারণে বলিদান দিয়াছিলেন, তথাপি হিন্দুধর্মের বিবর্তবিগ্রহ তাহারা স্পর্শ করিতে পারেন নাই। ধর্মপ্রাণ হিন্দু অকুণ্ঠিতচিত্তে শাপিত অসির মুখে এবং প্রজ্বলিত হুতাশনে জীবন বিসর্জন করিয়াছিল, তথাপি তাহারা সনাতন ধর্ম ত্যাগ করেন নাই।

চীনদেশেও মুসলমানধর্ম বৌদ্ধধর্মের বাহুভেদ করিতে সমর্থ হয় নাই।

সেলজুকবংশীয় তুর্কগণ এবং অটমানগণ এক সময়ে পাশ্চাত্যধর্মে অধিত্য প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। তাহাদিগের সাম্রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় এবং ১৪৫৩ খৃঃ কনস্টান্টিনোপল তাহাদিগের করতলগত হয়। এই পঞ্চদশ শতাব্দীতে মুসলমানগোরব সৌভাগ্যগণের গৌরবান্বিত আরোহণ করিয়াছিল এবং অচিরেই ইটালী, হাঙ্গেরী ও জর্জানী তাহাদিগের করায়ত্ত হইয়াছিল। ইহার পরে ভারতে ২০০ শত বৎসর মুসলমান-প্রভাব অক্ষুণ্ণ ও অদম্য বলে বলীয়ান ছিল। কিন্তু প্রতীচ্য ভূভাগে পঞ্চদশ শতাব্দীর পণ্ডবসান কালে তাহাদের প্রভাব মন্দীভূত হইতে থাকে। তাহাদের সৌভাগ্যস্থ পশ্চিমাচল আশ্রয় করিতে আরম্ভ



করেন। এই সময়ে সিসিলি তাহাদের অধিকারচ্যুত হয় এবং ১৪৯২ খৃঃ অব্দে স্পেনবাসিগণ প্রবল হইয়া তাহাদিগের সহস্র বৎসরের সঞ্চিত শক্তি একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলে। এক সময়ে মুসলমানগণ শিক্ষা, সভ্যতা, শৌখী ও বৌদ্ধো পৃথিবীতে পূজার্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু এখন মন্দপ্রভ হুটরা পূর্বগৌরবের অনুধ্যান করিতেছেন।

মুসলমানধর্ম মুসলমানরাজ্যের মেরুদণ্ড। মুসলমান-ধর্মের ইতিহাসই তাহাদিগের জাতীয় জীবনের পূর্ণজীব।

খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দে হইতে ১৪শ শতাব্দে মধ্যে মুসলমান-সাম্রাজ্য-বিস্তৃতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। ঐ সময়ে দক্ষিণ-ইউরোপ, উত্তর-আফ্রিকা এবং মধ্য ও দক্ষিণ এশিয়া খণ্ডে মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের বিজয়পতাকা পতপত শব্দে উড়ত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে হইতে স্ব স্ব সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্মমত-বিপর্যয়ে এবং খৃষ্টান জগতে কনষ্টান্টাইন্ ও সালিমনের প্রাভুত্বে ইউরোপখণ্ডে অর্ধচন্দ্রের (Crescent) পরিবর্তে ক্রুশ-চিহ্ন (C.O.S) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এইরূপে অংশ-পতিত খৃষ্টধর্মের পুনরুত্থানে ইউরোপ হইতে ধীরে ধীরে সারাসেনী প্রভাব অপস্থত হয়। উত্তর-আফ্রিকাবাসী মুরগণও অনেকাংশে খৃষ্টভাবাপন্ন হইতে থাকে। সমগ্র ইউরোপে একমাত্র তুর্কের সুলতানই ইসলামধর্ম এবং চক্র-চিহ্নাক্ত মহম্মদীয় জাতীয়কেতন অত্মপি সদর্পে অকুণ্ঠ রাখিতে সমর্থ হইয়াছেন।

সমগ্র মুসলমান সাম্রাজ্যের মধ্যে তুর্কের (ইউরোপীয়) সুলতান এবং পারস্তাদিপতি শাহরাজগণ বর্তমান কালে মুসলমান-গোরব অকুণ্ঠ রাখিয়াছেন। তুর্কধিপতি ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে রুশবৃদ্ধে এবং ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে গ্রীসবৃদ্ধে মহম্মদীয় সৈন্তের বাহুবল ও বীরত্ব দেখাইয়া দিয়াছেন। যে শাহরাজগণ একদিন রাজ্যপ্রমাদী হইয়া দেশদেশান্তরে জয়ধ্বনি নিনাদিত করিয়াছিলেন, যে নাদির শাহের গোরব ও বীরত্বকাহিনী আজিও ভারতবাসীর জুড়য়ে জাগরুক, সেই শাহবংশ আজ রুশরাহর কাল কবলে গ্রস্ত হইয়াছেন। যদিও তাহারা স্বাধীন রাজা বলিয়া এখনও সাধারণে পরিচিত, তথাপি রাজনৈতিক সংস্থানরক্ষার হেতু এখন তাহারা রুশরাজের মুখাপেক্ষী ও পরামর্শধীন।

ভারতে মোঘলবংশের অবসানে একমাত্র হায়দরাবাদের 'নিকামবংশ' দক্ষিণভারতে প্রতিপত্তি বজায় রাখিতে পারিয়াছেন। ধনবল ধরিয়া তুলনা করিতে গেলে, তুর্কের সুলতান ও পারস্তাদিপতির 'নব্ব্ব্ব' নিঃশব্দে স্থান নির্দেশ করা যায়।

হবে পারস্তরাজ এক্ষণে স্বপ্নদায়ী বিজড়িত। ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে

শাহ ইসমাইল রাজ্যারোহণ করেন। তদবধি শাহগণ শিয়া-সম্প্রদায়ের দলপতি বলিয়া মুসলমানসমাজে সমাদৃত। এই সময় হইতেই পারস্তবাসী ও তুর্কজাতীয় মুসলমানগণের মধ্যে ঘোরতর বিবাদ চলিয়া আসিতেছে। এই ক্ষেত্রে উভয় রাজবংশের মধ্যে দুই শতাব্দ কাল ধরিয়া লোকক্ষয় কর মহাসমর হইয়া গিয়াছে।

যে মুসলমান-শক্তিপুঞ্জ এক সময়ে অদম্য বলিয়া জগতে পরিচিত হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাহারা জাতীয়তায় ঐক্য ও দৌর্যল্যের জন্ত অবসাদপ্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন। অটম্যান সাম্রাজ্যের অবনতি মুসলমান শাসনকর্তৃগণের স্বজাতিবৈধে হইতেই সংঘটিত হইয়াছিল। দ্বিকীয় সামন্ত বিশরাধিপের সাহায্যভাব, গ্রীসের স্বাধীনতাবলখন, কুটরাজনীতি দ্বারা রুশ ভল্লকের ধীরে ধীরে এশিয়া ও ইউরোপের মুসলমানাধিকৃত প্রদেশসমূহ গ্রাস, আফ্রিকায় ফরাসীজাতির প্রতিপত্তি-বিস্তার, ভারত ও তরিকটবর্তী দ্বীপপুঞ্জে ইংরাজের শাসন-সঞ্চার এবং অটম্যান-সাম্রাজ্যের প্রথম রাজধানী কনস্টানগরে ও ইসলামধর্মের শেষ বিলাসভূমি তুর্কপ্রধান এশিয়া মাইনরের নগরসমূহে ধর্মপ্রচার প্রসঙ্গে গ্রীকচার্চ, প্রোটেষ্ট্যান্ট ও আমেরিকান প্রভৃতি মিশনারি সম্প্রদায়ের সমাবেশ হওয়ার ধীরে ধীরে ইসলাম ধর্মমূল উৎপাতিত হইয়া খৃষ্টধর্মেরই প্রাধান্য প্রাপ্ত হইতেছে। কোরাণ-প্রতিপাদিত ইসলাম ধর্মের একেশ্বরবাদ যখন জ্ঞানবান মুসলমানের চিত্তে ধর্মের উদ্যম আকাঙ্ক্ষার শৈথিল্য সম্পাদন করিয়াছিল, যখন প্রাচীন কবিগণের প্রকৃতিমূলজাত পরা ও অপরা শক্তিরূপ দার্শনিক তত্ত্ব দ্বারা জগতের উৎপত্তি এবং ঈশ্বরত্ব নিষ্পাদিত ও স্বীকৃত হইয়াছিল, তখন হইতেই প্রকৃতপক্ষে ইসলামধর্মের অবনতির সূত্রপাত হইল। ইংরাজ ও ফরাসী অভ্যুদয় এবং খৃষ্টধর্মের প্রচার উহার অবাস্তব কারণ মাত্র। ঐতিহাসিক মাক্সমুন্ড মুসলমান ধর্মজগতের অধঃপতনের কারণ নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন,—

"The Muhammedan system is a palace of antiquated architecture, not in keeping with the neighbouring buildings, undermined and nodding to its fall. It has from the first appealed to the sword, but the sword to which it owed its rapid progress is no longer in the hands of its supporters and while the zeal of its real adherents has cooled, a mystical pantheistic philosophy, fostered by their most admired poets, has long superseded

among the men of letters, the simple unitarianism of the Koran, while European knowledge is gradually spreading in the masses of the Moslem population which are under the authority or within reach of the influence of France and England. The Sultan may be said only to exist by their sufferance.”

উন্নতির ও অবনতির কারণ।

সার্ক-মহাস্থানব্যাপী নাতিদীর্ঘ ইসলামরূপ জাতীয় জীবন ক্রমে ধর্মের অভ্যুত্থানের অনতিকাল পরেই বিলুপ্ত প্রায় হইয়া আসিল, সেট জাতীয় জীবনের ইতি-বৃত্ত লেখকগণ তৎসময়ে যে সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল।

মুসলমানজাতি এবং ইসলামধর্ম এককালে লোপপ্রাপ্ত না হইলেও, প্রকৃতপক্ষে লক্ষ্যলব্ধ হইয়া উদ্ধামশূন্য জাতীয় জীবন বহন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ইহার মুখ্য কারণ তৎপ্রতিপাদিত সুখানুধান, ধর্মবিশ্বাসীর অনন্ত স্বর্গসুখ-ভোগ ও স্বর্গীয় বিভ্রাধারী লাভ প্রভৃতি মোহকর প্রলোভন; জগতে ইচ্ছানুরূপ রূপবতী সুবর্তীর পাণিপীড়ন, মদিরা দি প্রাণোন্মাদক পানীয় পান, প্রভৃতি কতকগুলি অনৈতিক বিষয়ে কোরাণের প্রশ্রয় থাকায় এবং তরবারি দ্বারা কাদের দমনপ্রসঙ্গে ধর্মবিশ্বাস ও বিনাকারণে বিভিন্ন জাতির প্রতিনির্ঘাতনকামী হইয়া উন্নতি আরবীয় জনসাধারণ অতি অল্পকাল মধ্যেই ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। পক্ষান্তরে অর্থাগমের সুবিধার আশায় মহম্মদীয়গণ প্রাণনাশের ভয় দেখাইয়া তরবারি ও কোরাণস্পর্শে বিশ্বাসীদেরকে দীক্ষাদান দ্বারা যে অসার ও ঘৃণিত পন্থা সুবিস্তার করিয়া-ছিলেন, তাহাই ভবিষ্যতে মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের অধঃপতনের কারণ হইয়াছিল।

মহম্মদ মদিনায় থাকিয়া তাহার নবীন মতে যে সকল কঠোর নৈতিক উপদেশ বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা পালন করা সুবিধা জনক নহে বিবেচনা করিয়াই মদিনাবাসী তৎকালে তাহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিল। পৌত্তলিকগণ একেশ্বরবাদরূপ কঠোর কল্পনা ও তৎকাল-প্রচলিত সামাজিক আচার ব্যবহারের উপর তাহাকে হস্তক্ষেপ করিতে দেখিয়া তাহার প্রতি ভীত কটাক্ষপাত করিয়াছিলেন। ক্রমে মতদ্বৈধ-হেতু পরস্পরের মধ্যে ঘোর বিসম্বাদ উপস্থিত হইল।

[ মহম্মদ শব্দ দেখ।

মহম্মদ প্রাচীন কুসংস্কার পরিবর্জন করিবার জন্ত আরব-বাসীকে বহুবিবাহনিষেধ, একদারপরিগ্রহ, পুরুষতন সম্পর্ক-

বিরুদ্ধ বিবাহ-প্রথার সংস্কার, পত্নী প্রভৃতি পারিবারিক রমণী-গণকে ঐশ্বর্যভুক্ত করিয়া উত্তরাধিকারীকে সমর্পণ প্রভৃতি কুপ্রথা রহিত করেন এবং বিষয়ের উত্তরাধিকারিত্ব সম্বন্ধে রমণীদিগকে পুরুষের অধিক গণ্য করিয়া তাহাদিগকে বিষয়ের অংশভাগিনী নির্দেশ করিয়া যান। এইরূপ কতক-গুলি সংস্কার তদানীন্তন মহম্মদীয় সম্প্রদায় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কিন্তু এতদতিরিক্ত বিরোধী মতগুলিই প্রথম বিবাদের কারণ হইয়াছিল। তাৎক্ষণিক তৎক্ষণাৎ-জাতির সামাজিক শৈথিল্যের প্রশ্রয়প্রার্থনা প্রসঙ্গে তাহার উল্লেখ দেখা যায়। হোনাইন্ যুদ্ধের পর তৎক্ষণাৎ দূত মদিনায় আসিয়া মন্তপান, রন্ধাদেবীমুষ্টিস্থাপন প্রভৃতি ইসলাম ধর্মের বিরোধী কতকগুলি পুঙ্কন আচারের অঙ্গুষ্ঠান করিবার আকাজ্জনা জানাইলে মহম্মদ মুক্তকণ্ঠে ঐরূপ অবথাপ্রশ্রয় দিতে অনিচ্ছুক হইয়াছিলেন। তৎপরে স্বয়ং মহম্মদই স্বীয় কঠোর নীতিমার্গ অতিক্রম করিয়া মানবের ভোগসুখের দ্বার উন্মুক্ত করিলেন। তিনি স্বয়ং ১৬টি বিধবা ও সধবা বরণ করিয়া মহম্মদীয়গণের কামপ্রসূতির নিবৃত্তি সাধন করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় মধু ও মস্তুর হৃদয়ের ছায়াবলম্বনে পাখিব মদিরা পান দ্বারা মহম্মদীয় ধর্মবীরগণ আপনাপন তৃষিত হৃদয়ে শান্তিবারি ঢালিয়া দিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। এইরূপ নানা বিষয়ে প্রশ্রয়প্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞ ও অন্তঃসারশূন্য নির্ভীক আরববাসী অর্থলোভে ও নির্ঘাতনপরবশ হইয়া ইসলাম ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল। ক্রমে তাহাদের ভুক্তবলে এবং ভিন্ন দেশীয় মহম্মদীয় শিষ্য সম্প্রদায়ের ঔরতো ও জিহাংসায় পার্শ্ববর্তী দেশসমূহের অধিবাসিবৃন্দ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ঐরূপে ধীরে ধীরে সুদূর স্পেন হইতে পূর্বে চীন-সাম্রাজ্য পর্যন্ত মুসলমান জাতির বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গেই ইসলাম ধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

উক্ত সুবিস্তৃত মুসলমানসাম্রাজ্যে এরূপ অল্প সময়ের মধ্যে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াও ইসলাম ধর্ম কেন স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারে নাই, তাহার প্রকৃত কারণ নির্দেশ করা সুকঠিন। কিন্তু উন্নতির পর অবনতি স্বভাবসিদ্ধ। মহম্মদ জৈশ্বের একত্ব ও নিয়ন্তৃত্ব কল্পনা করিয়াছিলেন। তাহাতে বিশ্ব আরোপিত না হওয়ায় হেতুভাসের কারণ হইয়াছে। নিশ্চয় পুরুষাখের সর্ব রজঃ ও তমঃ; সন্তান জৈশ্বের ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর; এবং খৃষ্টানদিগের Father, the son এবং the Holy ghost এই ত্রিত্বই জৈশ্বরশক্তির পরিচায়ক। মহম্মদের জৈশ্বর অদ্বিতীয়, আত্মময়, মহান, অনির্বচনীয় এবং

পবিত্র। পরমেশ্বর যদি পবিত্রই হইলেন, তাহা হইলে তিনি কিরূপে তদাকারে গঠিত মনুষ্যদিগকে ক্ষুদ্রতম পাপকার্যে লিপ্ত দেখিতে ভাল বাসেন? উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত ব্যতীত কিরূপে পাপ ক্ষালন হইতে পারে? পাপমুক্তির হেতু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ যদি স্বর্গলাভের প্রশস্ত পথনির্দেশক হয় এবং তৎসম্বন্ধে ভগবানের বিচার যদি উপেক্ষারই বিষয় হয়; তাহা হইলে ভগবচ্ছক্তির অবমাননাই করা হইয়া থাকে। এই মানসিক ঈশ্বর-কল্পনা অবশ্যই ভবগচ্ছাদনপদ্ধতির বিরোধী বলিয়া স্বীকার করিতে হয়; কাজে কাজেই ঐক্লপ ভগবানের ক্ষমালাভের প্রত্যাশা থাকেনা এবং তাঁহার শাসক শক্তি অনুধ্যান করিয়াও আমাদের মনে কোন ভয় বা ভক্তির উদ্বেক হয় না। মহম্মদের ধর্ম-প্রকরণে ঐক্লপ যুক্তির গভীরতা না থাকায় এবং তাহা দৃঢ়মূল না হওয়ায়, স্বর্গীয় চরিত্র এবং দেবসমাজ এরূপ অসংশ্লিষ্ট ভাবে সমাবেশিত হইরাছে যে, তাহা অন্ধের পক্ষে আপাত-মনোরম বোধ হইলেও, দুঃদর্শীর তীক্ষ্ণ ও গভীর দৃষ্টিতে তাহা অধৌক্তিক ও পৌরোপাধ্য সামঞ্জস্যবিহীন বলিয়া উক্ত হইয়াছে। জ্ঞানী মুসলমান সম্প্রদায় উক্ত সারহীন মত প্রত্যাখ্যান করিয়া মৌমাংসা ও যুক্তির ভিত্তিতে ইসলামধর্মে যে সুবিশাল একেশ্বরবাদ প্রবর্তন করিয়াছেন, তাহা পারস্তবাদী বিজ্ঞতম মুসলমানের নিকট দার্শনিক যুক্তি-প্রতিষ্ঠিত “সুফী” মত বলিয়া প্রসিদ্ধ। [ সুফী দেখ। ]

ধর্ম কথ-পদ্ধতি।

উপরে মুসলমান জাতির সামাজিক কুলপদ্ধতির বিষয় বিবৃত হইয়াছে। ঐ সকল সামাজিক ও অমুঠের দেশাচারের সহিত ধর্মার্থ-কর্তব্য কতকগুলি কাব্যকলাপও বিধিবদ্ধ আছে। জাতীয় ধর্মের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মুসলমান মাত্রেই উহা পালন করা বিধেয়। মহম্মদীয়গণ এই কারণে মহম্মদ-প্রবর্তিত দ্বাদশমাসিক কর্তব্য ধর্মোচারসমূহ প্রাপণপণে পালন করিতে অভ্যাস করেন। অত্সাপিও মুসলমানদিগের মধ্যে ঐ সকল পক্ষ ও উৎসব যথারীতি সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মাস

অমুঠের কর্ম

- ১ মহরম— মহরম পক্ষের উৎসবাদি ও ভোজ। উহা মাসের প্রথম ১০ দিনে অর্থাৎ অমুঠের আরম্ভ হয়। মতান্তরে এই সময় স্বর্গ ও নরক, তকদীর, হযাৎ প্রভৃতির প্রথম সৃষ্টি হইয়াছিল। [ মহরম দেখ ]
- ২ শফর— প্রথম ১৩ দিন তয়রা-তয়জি মাসের শেষ বুধবারে আখরী চাহার সুবা কা ইদ উৎসব।

৩ রবিয়ল আউয়ল— ১২শ দিনে মহম্মদ মুক্তকার তিরোধান উপলক্ষে পর্কাহুঠান।

৪ রবিউল সানি— পীর-ই-দস্তগিরের (পীরান-ই-পীর) পূজা পর্ক। মাসের ১১শ দিনে পীরসাহেবের সম্মানার্থ ভোগদান ও ফতিহাদি পাঠ হইয়া থাকে।

৫ জুম্মাদি-উল-আউয়ল— জিল্দ শাহমাদার (সিরীয়াবাসী যদি উদ্দীন নামক জনৈক সাধু) ফকীরের উদ্দেশে পর্কাহুঠান। ভারতে এই পর্ক ‘দম-মাদার’ নামে খ্যাত। মাদার সাহেব সিরীয়া হঠতে কাণপুরের অদূরবর্তী মাখনপুরে আসিয়া বাস করেন। এক্ষণে মুসলমান পল্লীমাঝেই অলম বা স্থতিচিহ্নস্থাপন দ্বারা মাদার-কা-আস্তানা রাখা হইয়া থাকে। এই মাসের ১৬শ দিনে অধিবাস এবং ১৭শ দিনে পর্ক ও উৎসব আরম্ভ হয়।

৬ জুম্মাদি উল-আখির— ১১ দিনে কাদের ওয়ালী সাহেবের উরুস। নাগপত্তনের নিকটবর্তী নাগোর নগরে এই ফকীরের সমাধিভূমি বিস্তারিত। দাক্ষিণাত্যের মোপলা, লবঙ্গ, মলঙ্গ প্রভৃতি সাকী মতাবলম্বী নিকটে শ্রেণীর দেশীয় মুসলমান ইহার সম্মানার্থ একটা মহোৎসব করিয়া থাকে।

৭ রজব— এই মাসের কোন এক বৃহস্পতিবারে বা শুক্রবারে রজব-সালরের (সালর মসৌদ গাজীর) কন্দরী এবং সৈয়দ জালাল উদ্দীনের কুদো নামক পক্ষের অমুঠান হয়। উক্ত সাধুজ্বরের প্রেতাশ্বার পরিতৃপ্তির জন্ত পোলাও-ভোগ ও ফতিহা পাঠ করা হয়। শিয়া সাম্প্রদায়িকেরা মওলা আলীর উদ্দেশে কুদো উৎসব সমাপন করে। ভারতবর্ষ ব্যতীত অপর দেশবাসী মুসলমানদিগের মধ্যে এ উৎসবের বিধি নাই। এই মাসের ১৫ই কিংবা ১৬ই (মতান্তরে ২৭শে) মহম্মদের মিরাজ বা স্বর্গারোহণ পর্ক আচরিত হইয়া থাকে।

৮ শাবান— ১৪ দিনে শব-ই-বরাৎ ভোজপর্ক, তৎপূর্ণ দিনে উহার আর্কা।

৯ রমজান— রোজা। এই মাসে মুসলমানমাত্রকেই, রাজি শেষ গ্রহর হইতে সন্ধ্যার পর নমাজ পর্যন্ত, উপবাসী থাকিতে হয়। ঐ সময় তরাবীহ ও আয়তফ-কাফ বৈঠনা নামক ভজন-পাঠ এবং লৈলত-উল-কদরের শব্দ-দাবী, অর্থাৎ রমজান মাসের শেষ রাজি-আগরণ পর্কাহুঠান। ঐ রাতে সকলে

১০ শওরাল— এই মাসের ১ম দিনে ইদ-উল্ ফিতর বা রমজান কি ইদ অমুষ্ঠিত হয়।

১১ জিকারোদা বা জেলকদ— বন্দা নবাজ্ বা বেঙ্গল দরাজ্ পীরের উদ্দেশে ১৬ই তারিখে চিরাগ্ দান।

১২ জেলহজ্জ— ২ই তারিখে বকরইদ (কুর্বানী) বা ইদ-উল্ জোহা, ইহার আর্কা ও ভোজপক্ষ।

ভারতীয় মুসলমানমাত্রেরই দ্বাদশমাসোক্ত পক্ষসমূহের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ঐ সময়ে উপবাস, পারণ, স্মারনাথনা, দেবোদ্দেশে ভোগ অপবা আলোকদান প্রভৃতি উৎসবেরও আয়োজন হইতে দেখা যায়। এতদ্বির স্থান-বিশেষে ফকীরদিগের আস্তানা বা ডিরায় আলোক, সন্মল উরু ও ফতিহা দিবার বিধি আছে। পীরদিগের প্রতি এইরূপ সম্মান প্রদর্শনের সময় স্থানবিশেষে এক একটা মেলাও হয়। মহরম মাসের ১৮ই তারিখে গদীর ভোজ আরম্ভ হয়। ঐদিন ভগবান্ মহম্মদের নিকট আলীকেই ইল্‌সাম-ধর্মজগতের অধিকার দান করিবার অভিমত জ্ঞাপন করেন। মক্কা ও মদিনার মধ্যবর্তী গদীর-খুন্ নামক স্থানে মহম্মদের সৈন্য-সাক্ষাৎকার লাভ হয় বলিয়া, শিবাগণ ইহাকে গদীর-পক্ষ বলিয়া থাকে।

মুসলমানদিগের হিজিরাসের দ্বাদশ মাসের দ্বাদশ চন্দ্রে বাহা কর্তব্য, উপরিউল্লিখিত পক্ষ-তালিকায় তাহা প্রদত্ত হইয়াছে। উহার আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপ বিস্তৃতভাবে এখানে লিখিত হইল না। নিম্নলিখিত কবিতায় প্রতি চন্দ্রে পক্ষানুষ্ঠানের সংক্ষিপ্ত আভাস পাওয়া যায়,—

“মহরম ভাহের চাঁদ দশদিনে খানা।

শফর তেজির চাঁদ ত্রিশ দিনে মানা ॥

রবি উলআউলে ওয়াফতের চাঁদ বারদিনে বাতি।

রমজানের চাঁদ চাঁদে করিবেক সাদি ॥

শাবনে সোব্রাতের চাঁদ চৌদ্দ দিনে বাতি।

তীরপর পনের দিনে করিবেক সাদি ॥

রোমজানেতে রোজা ধর সওয়ালেতে ইদ।

জেলকদেতে কাজ নাই জেলহজ্জ বকরিদ ॥”

মুসলমানদিগের ব্যবহারিক হিজরা সাল মুখ্যতঃমাসে গণিত হয়, কিন্তু অমাবস্যার পর যে দিন সন্ধ্যার সময় চন্দ্র দর্শন হয়, সেই দিবস মাস সমাপ্ত ধরা যায়। তাহার পর হইতেই পরমাসের গণনা আরম্ভ হয়।

ইহাদের মধ্যে দেবোদ্দেশে নজর-ও-নরাজ্ অর্থাৎ পোলাও, কটী, মাংস, মিষ্টান্ন এবং উৎকৃষ্ট কল-মুলাদি উপহার দিবার বিধি আছে। অনেক সময় ভগবানের উদ্দেশে পণ্ডবলি

দেওয়া হয়। শিরুণি ও ফতিহা পাঠ বিবাহাদি প্রত্যেক শুভকর্মেই অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে মুসলমান সাধু, ফতিমা, আলী প্রভৃতির উদ্দেশেও পূজা ও ভোগ দেওয়া বিহিত হইয়াছে।

তরিকৎ বা স্বর্গমার্গ-অধুসন্ধানেক্ষু মুসলমানমাত্রকেই প্রথমে মুরীদ (শিষ্য), পরে ফকীর ও তৎপরে ওয়ালী (সাধু-পুরুষ) হইবার জন্ত চেষ্টা করিতে হয়। কোন পুরুষ বা রমণী মুরীদ হইতে ইচ্ছা করিলে, প্রথমে তাহাকে তাহার বংশাধুগত ও চিরবিষম পীরের সতবিশ্বাসী কোন সাধুপুরুষের আস্তানায় বাইতে হয়, অথবা তাঁহাকে ও তাঁহার আত্মীয়দিগকে স্বগৃহে আনাইয়া অবস্থারূপ ভোজন করাইতে হয়। ভোজনান্তে মূর্শদ ‘বজু’ সমাপন করিয়া ভাবী মুরীদকে দক্ষিণহস্তে ধরিয়া আনিতে হয় (স্ত্রীলোক হইলে রুমাল বা বস্ত্রের একাংশ স্পর্শ করিতে হয়)। ঐ সময় মূর্শদ মুরীদকে কলমা ও রফাৎ পাঠ করাইয়া তাহার হস্তে একখানি নিজবা বা পীরতালিকা প্রদান-পূর্বক সেই পীরদিগকে সম্মান প্রদর্শন করিতে আদেশ করেন। তৎপরে উপযুক্ত দক্ষিণা দিয়া ও সেলাম করিয়া মুরীদ মূর্শদকে বিদায় দিয়া থাকেন। এইরূপে কএকদিন গুরুশিষ্যের দেখা-সাক্ষাৎ হইলে পর, মূর্শদ মুরীদের কর্ণমূলে ধ্যেয় গুণরহিত প্রকাশ করেন।

মুরীদ হইতে ফকীর হয়। ঐ সময় মুরীদকে পুনরায় আর একটা মেলা (ভোজ) দিতে হয়। বিভিন্ন শ্রেণীর ৪০১০ জন ফকীর এবং তাহাদের বন্ধুবান্ধব ও ভিক্রমগুণী নিমন্ত্রিত হইয়া সমাগত হয়। পুষ্প, চন্দন, শিরুণি, গাজা, ভাজ, শুখা ও শুয়া প্রভৃতি অভ্যাগত ফকীরদিগের অভ্যর্থনার্থ প্রদত্ত হয়।

মূর্শদ আদিগ প্রথমে দাড়ি, গোঁফ ও জুয়, ছাঁটিয়া আব্রু উন্মোচন করেন এবং সেই সঙ্গে কোরাণের মন্ত পাঠ করিতে থাকেন। তদনন্তর ঐ ফকীরকে যান করা-ইয়া কল্মা-এ-তয়-অব্, কল্মা-এ-শহাদৎ, কল্মা-এ-তম্-জিদ, কল্মা-এ-তোব্‌হিদ ও কল্মা-এ-রদ্-এ-কুহুব এবং সাধারণ উস্তগুফার ও ফকীর-সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট আর ১০টা কল্মা পাঠ করান। তৎপরে তাহাকে ফকীরের উপযুক্ত—কণ্ঠা, শেলী ও তসবিয়া প্রভৃতি মালা গলে ধারণ, লাজোট, লুজী, তস্মা, কোমরবন্ধ, কিসকের ঝালরযুক্ত বস্ত্র পরিধান এবং হস্তে ছড়ি, রুমাল ও কচুকোল (ভারত-সমুদ্রজাত নারিকেলের মালা) ইত্যাদি বেশ ধারণ করাইয়া মূর্শদ আপ-নার খুঁটা (উচ্ছিষ্ট) সর্বব্যব বাইতে দেয়।

ফকীরবেশ ধারণ করাইবার কালে একএকটা সাজ ফকী-

রের সঙ্গে পরাইতে পরাইতে মুর্শিদ কোরাণের মন্ত্রপাঠ করেন। ফকীর সাজিবার পর, পুস্‌নাম পরিত্যাগপূর্বক নূতন নাম-করণ হয়। এই সময় গুরুর মদুপদেশলাভের পর, পীর-দিগকে ভক্তিসহকারে পূজা ও সম্মান করিতে স্বীকার পাইলে তাহার ফকীরী দীক্ষা সমাপিত হয়।

ফকীরদিগের মধ্যেও বে-সারা (বিধিবিহীন) ও কা-সারা (বিধিসিদ্ধ) নামে দুইটা বিভাগ আছে। যাহারা গাঁজা, ভাজ, আফিম, সরাব, বোজা (মাদক দ্রব্যবিশেষ), তাড়ি, মদ, নারিয়েণী (নারিকেলোদকজাত মাদকবিশেষ) পান করে এবং মহম্মদের উপদেশ মত উপবাস, দেবারাধনা ও চিত্তবৃত্তির সংযম করিতে অভ্যাস করে না, তাহারাই বে-সারা। আর যাহারা মহম্মদ-প্রোক্ত পদ্ধতি অনুসারে ভজনা ও উপবাসাদি করে, তাহারাই বা-সারা।

এই ফকীরদিগের মধ্যে যাহারা তীর্থযাত্রায় জীবনপাত করিতেছে, তাহার দরবেশ নামে কথিত। দরবেশশ্রেণীর মধ্যে যাহারা কৃষি, বাণিজ্য ও ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা দ্রোণত্ব পালন করে, তাহার বা-সারা ও সালিক নামে খ্যাত। তীর্থযাত্রাদি ইহাদের ধর্মকর্মের প্রধান অঙ্গ। মজ্জুব (সংসার-নিবৃতি) শ্রেণীর দরবেশগণ বিবাহাদি করে না। কোপীনমাত্র পরি-ধান করিয়া তাহার বাজারে বা রাস্তায় পড়িয়া থাকে। এই শ্রেণীর মধ্যে অনেকে বৃদ্ধকি দেখাইয়া লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইয়া গিয়াছেন। তৃতীয় আজাদগণ ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক নিভৃত স্থানে থাকিয়া উপাসনা করেন। ইহার সরাঙ্গ মুওন করেন। ভিক্ষা দ্বারা যাহা পান, তাহাই আহার করিতে কিছু-মাত্র বিপা করেন না। তীর্থযাত্রাটন ইহাদের মুখ্য কন্ম। শেষোক্ত দুইটা শ্রেণীই গৃহস্থ ও বে-সারা বলিয়া উক্ত।

এতদ্ভিন্ন কলন্দর, রহুলশাহী ও ইমামশাহী নামে আরও তিনটা দরবেশশ্রেণী আছে। কলন্দরের মধ্যেও বে-সারা ও বা-সারা নামে স্ততন্ত্র দুইটা থাক দেখা যায়। ইহার নিম্নজ নগরপ্রান্তে কুড়ে ঘর নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিন যাপন করেন। গৃহস্থ বাহা শ্রদ্ধাপূর্বক দেয়, তাহাই ইহাদের উপজীবিকা। এই শ্রেণীর মধ্যে কেহ কেহ বিবাহ করেন, কেহ বা সংসারগৃহ হইয়া ঈশ্বরোপসনায় কালতিপাত করেন। রহুলশাহীগণ গোঁক দাড়ী প্রভৃতি মুওন করেন। ইহাদের কোপীন ও উত্তরীয় বাস ভিন্ন দ্বিতীয় বস্ত্র নাই। কেহই বিবাহ করেন না। ভিক্ষাই উপজীবিকা। নাসিকাগ্র হইতে কপাল পর্যন্ত কৃষ্ণমৃত্তিকার উর্জপুণ্ড্র ও মুণ্ডিত-কেশ-শৃঙ্গ গুচ্ছ, ফকীরবেশধারাকে দেখিলে ইমামশাহী দরবেশ বলিয়া জানা যায়। ইহার ব্রহ্মচর্যাবলম্বী এবং ভিক্ষাজীবী।

মুশাএক পীর মুর্শদগণ জাদী ও খুলফাঈ নামক দুই ভাগে বিভক্ত। ইহার বা-সারা এবং গৃহী। মুরীদদিগকে দীক্ষাদানই ইহাদের প্রধান কাণ্য ও উপজীবিকা। ইহার রাজপ্রদত্ত ইনাম বা জায়গীরভোগী। কেহ কেহ ধনাঢ্য ওম-রাহ বা নবাব-সরকার হইতে মাসিক বৃত্তি ভোগ করিয়া থাকেন।

এই মুশাএক বা মুর্শদগণ কখন কখন পীরের খলিফা বা প্রতিনিধিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পীর যাহাকে খলিফা দান করেন, সেই ব্যক্তি সঙ্গতিসম্পন্ন হইলে সাধারণ মুশাএক, ফকার ও আশ্রয়কুটুম্বদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজ দিতে বাধ্য হন। শিরগী বা পোলাওএর উপর ফতিহাপাঠের পর, তাহা উপস্থিত জনসাধারণকে বিতরণ করা হয় এবং সাধারণের সমক্ষে সে খলিফাপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকে।

মুশাএকগণ ওয়ালী (মহাপুংখ) পদলাভে ইচ্ছুক হইলে, কতকগুলি কৃচ্ছ্রসাধ্য কাণ্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়। তন্মধ্যে জগল, জিকির, কাম্বব প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ঐ সকল রিয়াজৎ, ঔরদ, দীদ ও জিকিরের বিষয় সম্যক অবগতির নিমিত্ত মুশাএকদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিতে হয়।

কোন কোন মুশাএক বা দরবেশ পঞ্চেন্দ্রিয়ের অবরোধ করিতে শিক্ষা করেন। এ পঞ্চ ইন্দ্রিয় পঞ্চমৌজী নামে খ্যাত। ১ সর্পমৌজী—কর্ণ, যথাযথ অনুসন্ধান ব্যতীত শ্রবণমাত্রেই ক্রোধসঞ্চার ও প্রতিতিংসা-প্রবৃত্তির উদ্দীপন; ২ চিত্রমৌজ—চক্ষু, বস্ত্রবিশেষের প্রতি দৃষ্টমাত্রেই লোভ আকর্ষণ ও চিত্তহরণ; ৩ ভ্রমরমৌজী—নাশা, সুগন্ধ্যজ্ঞানে চিত্তবিকৃতি; ৪ কুকুরমৌজী—জিহ্বা, খাদ্যদ্রব্যে লোভকারী এবং ৫ বৃশ্চিকমৌজী—লিঙ্গ, কামোদ্দীপনকারী, এই পঞ্চেন্দ্রিয় কাম ক্রোধ লোভ মদ মোহ ও মাংসখ্য নামক ছয়টা রিপূর প্রবর্তক বলিয়া দরবেশগণ তাহার নিরোধের ব্যবস্থা দিয়াছেন অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিকে দমন রাখিয়া ভক্তি ও জ্ঞানমাগে বিচরণ করা মানবের একান্ত কর্তব্য বলিয়া তাহার সাধা-রণকে ইন্দ্রিয়সংযম করিতে আদেশ করিয়াছেন।

মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে মুসলমানমাত্রকেই সমাধির জগ্ন ব্যত্ হইতে হয়। এমন কি, কোন কোন মুসলমান রাজা বা নবাব আপনার সমাধির নিমিত্ত মৃত্যুকাল উপস্থিত হইবার বছরপূর্বে আপনার অথবা পরিবারবর্গের সমাধির জগ্ন একটা স্থান নিৰ্ম্মাণ করিয়া রাখেন। কখন কখন ঐ স্থান শোভাময়ী অট্টালিকাশ্রেণী ও সুরম্য উদ্যান দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া থাকে। ঐ অট্টালিকাগুলি আকারভেদে সমাধ-মন্দির, মস্জিদ, মুসলেউম বা দরগা প্রভৃতি নামে পরিচিত।

মৃত্যুক্রোড়শায়ী প্রত্যেক রোগীকে মৃত্যুর চারি পাঁচ দিন পূর্বে বসিকা বা বসিউৎনামা (মৃত্যুকালীন ইচ্ছাপূর্বক দানপত্র) লিখিয়া উপযুক্ত উত্তরাধিকারী স্থির করিতে হয়। মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে একজন কোরাণজ্ঞকে আনিয়া সূরা-এ-বাসিন্ স্তনান হয়। ঐ সময়ে কলমা-এ-তয়িব ও কলমা-এ-শহাদৎ পাঠ করা হইয়া থাকে। মৃত্যুখাস উপস্থিত হইলে সরবৎ দিয়া প্রাণবায়ু-বহির্গমনের সুবিধা করা হয়।

মরিয়্য গেলে, শবের মুখ বুজাইয়া দেয় এবং পদদ্বয় একত্র করিয়া বাঁধে। মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই দেহ কবরস্থ করা নিয়ম; কিন্তু আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিতে বিলম্ব থাকিলে ‘বানী-মড়া’ হইলেও দোষ হয় না। কবরে পুতিবার পূর্বে শবদেহ স্নান করান হয়। ঐ সময়ে গোসল মুন্না-শো আসিয়া মুক্তিকা খননপূর্বক তন্মধ্যে জল ঢালিয়া শবদেহ পূর্বশিরে শোয়াইয়া দেয়। পুরুষ হইলে, নাভিমূল হইতে জামু পর্যন্ত এবং রমণী হইলে বক্ষ হইতে পাদতল পর্যন্ত শ্বেতবস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত রাখা হয়। অতঃপর ঈষৎ বা শীতল জলে গামোছা দিয়া শবের সর্বাঙ্গ রগড়াইয়া ধুইয়া দেয়। নাসারন্ধ্র ও মুখবিবরে ভিজা কাপড় বুলাইয়া ময়লা পুঁছিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। তৎপরে বজু সমাপন করিয়া অর্থাৎ মুখ, হাত, (কম্বুই পর্যন্ত পা ও মাথা ধোয়াইয়া) কর্পূর ও কুলপত্রমিশ্রিত জলে পুনরায় শবের গাত্র ধোত করা হয়। যতবার জলে ধোত করা হয়, ততবারই ঐ সময় কলমা-এ-শহাদৎ—‘উশ্-হদ্-দো-অম্মা লা-ইল্-লাহা ইল্লাহে লাহা বহ্-দু লা শরিফ্ লহ বো উশ্-হদ্দো অম্মা মহম্মদন্ আব্দহ্ নো রসুলহ্’—পাঠ করা হয়।

গোসলকার্য সমাপিত হইলে, গা মুছাইয়া কফ্-ফন্ বা নুতন শ্বেত বস্ত্র পরান হইয়া থাকে। পুরুষের লুঙ্গী বা ইজের, অল্ফা, পিরান্ বা কুত্ৰা (ইহা গলদেশ হইতে প্রায় পাদসন্ধি পর্যন্ত বিস্তৃত) এবং লক্ষাকা বা আবরণবস্ত্র এবং রমণী হইলে সিনাবন্ধ ধী বক্ষবাস এবং দামুনী বা শিরোবন্ধনী নামক দুইটা অতিরিক্ত বাস থাকে। অতঃপর মৃতের চক্ষে কাজল, অঙ্গুরী ও পরদা দিয়া শূণ্য লাগান হয় এবং কপাল, নাসিকা, হস্ততালু, পাদতল ও হাঁটু প্রভৃতি স্থানে কর্পূর স্পর্শ করা হয়। সমাধিস্থানে আনা হয়। আনিবার সময় শববাহিগণ কলমা পাঠ করিতে থাকে।

সমাধিস্থানে যে কবর খোঁড়া হয়, পুরাতনের হইলে তাহা কোমর পর্যন্ত এবং রমণীর পক্ষে বক্ষ পর্যন্ত। ঐ স্থানের নিমিত্ত মৃত ব্যক্তিকে মূল্য দিতে হয়। শিয়া ও সুন্নী সম্প্রদায়ের খনন পরস্পর সম্পূর্ণ বিপরীত। সুন্নীগণ উপরোক্ত শিয়া-

প্রণালীর ঠিক বিপরীত গর্ত খনন করে, ও জীলোকের জন্ত গর্তের মধ্যভাগ গভীর খাতযুক্ত করে।

বাঙ্গালার নিম্নশ্রেণীস্থ মুসলমানের মধ্যে সমাধির উপর মাটির ঢিপি তুলিয়া সমাধিস্তম্ভ করা হয়। অপেক্ষাকৃত ধনবান্গণ প্রস্তরখোদিত করিয়া কবরের উপর প্রতিষ্ঠা করে। নবাব ও বাদশাহগণ অট্টালিকা নিৰ্মাণ করাইয়া সমাধিমন্দির স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। আগ্রার তাজমহল তাহার উজ্জল নিদর্শন। সমাধির উপর ইষ্টকাদি দ্বারা স্তম্ভ নিৰ্মাণ বা নামাঙ্কনাদি মুসলমান-শাস্ত্রনিষিদ্ধ, কিন্তু অধুনা কেহই এ নিয়ম পালন করেন না।

মুসলমানমাত্রেই শবাহুগমন কর্তব্য। মিস্কৎ উল্-মস্মাব্হ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, মুসলমান, যিহুদী অথবা যে কোন ধর্মাবলম্বীই হউক, অশক্ত হইলে অন্ততঃপক্ষে ৪০ পাদ পর্যন্ত পদব্রজে শবের অহুগমন করিতে ক্রটি করিবে না। মুসলমান শাস্ত্রে নিম্নলিখিত ৫টা ‘ফজ’ কফাইয়া মুসলমান সাধারণের কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে,—১ নমস্কারের প্রতি-নমস্কার। পীড়িতকে দর্শন ও তাহার মঙ্গলপ্রার্থনা। ৩ পদ-ব্রজে সমাধিস্থান পর্যন্ত শবাহুগমন। ৪ নিমন্ত্রণগ্রহণ। ৫ হাঁচির পর কেহ ‘অল্-হম্-ও-লিলাহ্’ বলিলে তৎক্ষণাৎ ‘যব্-হম্-ও-লিলাহ্’ বলিয়া তাহার প্রত্যুত্তর-দান। আমাদের দেশেও হাঁচির পর ‘জীব’ এবং প্রত্যুত্তরে ‘স্বয়া সহ’ বলবার প্রথা আছে।

সমাধির পর তৃতীয় দিন তীজ্, জীয়াং বা ফুল-চড়ান নামে কথিত। ঐ দিন প্রেতাশ্বার উদ্দেশে মৃতের আত্মাযেরা নানারকম ফল, চিড়া, পাণহুপারী প্রভৃতি লইয়া মোল্লার সঙ্গে সমাধিস্থানে যায় এবং প্রেতাশ্বার মুক্তিলাভের এক দুই বা তিনবার কোরাণ পাঠ করায়। কখন বা ৫০ হইতে ১০০ মোল্লা বসিয়া প্রেতাশ্বার মঙ্গল কামনা করে। তৎপরে সমাধির উপর রঙ্গ করা কাপড় বিছাইয়া তৎপরে ফুল ছড়াইয়া অথবা ফুলের মালার চাদর ঢাকিয়া দেয়। ইহার পর ফতিহা পাঠ করিয়া সকলে গৃহে প্রত্যগত হয়। মহম্মদীয় স্মৃতিতে এই ক্রিয়ার কোন বিধান নাই, উহা কেবল ভারতীয় হিন্দুদিগের অনুকরণ দেশাচারমাত্র। এইরূপ ১০ দিনে দশ-পিণ্ড, ২০ দিনে পিষ্টকপিণ্ড ও ৩০ দিনে ফতিহা ও ভোজ্য দান এবং ৪০ দিন শ্রাদ্ধাচার অনুষ্ঠিত হয়।

৪০ দিনের কার্যারম্ভ হইবার পূর্বে, অর্থাৎ ৩৯ তারিখের দিবাভাগে তাহার ১০ম দিনের সন্ধ্যা পোলাও প্রভৃতি রাখিয়া সেই প্রেতাশ্বাকে উৎসর্গ করে, পরে ঐ দিন সন্ধ্যা হইতে নানা-ভক্ষ্য ভোজ্য প্রস্তুত করিয়া একখানি পাতে এবং অর্গজ্জা, শুশুনা

কাজল, আবীর, পাণ ও সুপারী, কএকখানি বস্ত্র ও অলঙ্কার অপর একখানি পাত্রে সাজাইয়া প্রেতের ভোগবিলাস চরিতার্থের জন্ত, তাহার প্রাণবায়ু যে স্থানে বহির্গত হইয়াছে, ঠিক সেই স্থানে পুতিয়া রাখে। পরে সমাধিস্থানের উপরে মালোচক্রাতপ ঝুলাইয়া দেয়। ইহাকে লহদ-ভরণা বলা হয়। মুসলমানগণের বিশ্বাস, ৪০ দিনে প্রেতাত্মা গৃহ ছাড়িয়া চলিয়া যায়। উহার পূর্বদিন ও রাত্রিকালে যদি তাহার উদ্দেশে খাদ্যাদি দেওয়া না হয়, তাহা হইলে আর ৪০ দিনে পিণ্ড খাইতে আসে না। এই দিন রাত্রি-জাগরণ করিয়া কোরণ মোল্লু পাঠ করা হইয়া থাকে। মহম্মদীয় সারায় একজন কোন কব্রাঘুষ্ঠান লিপিবদ্ধ হয় নাই। এ সমস্ত আধুনিক মুসলমান সম্প্রদায়ের কল্পিত।

কোথাও কোথাও মৃত্যুস্থানে প্রত্যহ মৃতব্যক্তির উদ্দেশে এক আব-খোরা জল ও রুটী রাখিয়া দেওয়া হয়। পর দিন প্রাতে ঐ জল একটা গাছের গোড়ায় ঢালিয়া গেলাস ও রুটী ফকীরকে বিতরণ করে এবং পুনরায় নূতন বন্দোবস্ত হয়। এইরূপ চল্লিশ দিন পর্যন্ত চলিয়া থাকে। এতদ্বিধ মৃতস্থান, শবধোতস্থান ও কবরস্থানে প্রতিরাত্রে আলোকদানের বিধি আছে। অবস্থাভেদে ৩ বা ১০ বা ৪০ রাত্রি পর্যন্ত এই নিয়ম চলিয়া থাকে। তৎপর দিন আলোক দেওয়া হয়। কেহ কেহ এই অশৌচকালে মসজিদে জলপূর্ণ নূতন পাত্র সহ রুটী প্রভৃতি খাণ্ড দ্রব্য পাঠাইয়া থাকে। মসজিদের কোন ব্যক্তি তদুপরি ফতিহাপাঠ করিয়া স্বয়ং তক্ষণ করে।

৪০শ দিনে পূনরুজ্জীবিত জিয়ারত সমাপ্ত হয় এবং ফকীর, হাফিজান, দরিদ্র ও আত্মীয়দিগকে মহা সমারোহের সহিত ভোজ্য দেওয়া হইয়া থাকে। সুতরাং পর তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম ও দ্বাদশ মাসে প্রেতাত্মার তৃপ্তির জন্ত মাসিক শ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডাকরণ হিসাবে গোলাও প্রভৃতি খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া ফতিহা-পাঠের পর সকলকে বণ্টন করিয়া দেওয়া হয়। ঐ দিন অবস্থাপন্ন ব্যক্তিমাতেই দীনদুঃখীকে বস্ত্র ও খন দান করে। সন্ধ্যা হইলে সমাধির উপর ‘হুল কি চাদর’ বিছাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে। রমণীগণ একমাত্র ৪০ দিনে এবং বাৎসরিক জিয়ারতে সমাধিস্থানে আগমন করিতে পারে। এতদ্বিধ অত্যন্ত সময়ে তথায় আগমনের নিষেধ আছে। প্রত্যেক শুক্রবারে কবর স্থানে গিয়া প্রেতোদ্দেশে ফতিহাপাঠ প্রত্যেক মুসলমানেরই কর্তব্য। এক্ষণে সাধারণে বৃহস্পতিবারে এই পুণ্যকার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।

বার্ষিক জিয়ারত বা সপিণ্ডাকরণ হইবার পরে, প্রেতাত্মা পিতৃপুরুষদিগের সহিত একত্র গণ্য হয়। তৎপূর্ব একমাত্র

শব-এ-বরাৎ বা বকর-ইদ উৎসবে তাঁহাদের নামে একত্র ফতিহাপাঠ করা হইয়া থাকে। মুসলমানদিগের মধ্যে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ ভোজ্যদানেরও বিধান আছে।

ইহাদের মধ্যে প্রকৃত অশৌচকাল ১০ দিন। এই দশদিন অপর কেহই মৃতের গৃহস্থ আত্মীয়ের স্পৃষ্ট ভোজ্যাদি অথবা পানীয় জল পান বা ভোজন করিবে না, কিংবা কোন কর্মোপলক্ষে আপনাদের গৃহেও এই মৃত্যুশোচ্যারীদিগকে নিমন্ত্রণ করিবে না। ঐ দশদিন অশৌচ্যারীদিগকে মাছ বা মাংস খাইতে নাই। ঐ সময়ে আচার (আব্র কুলাদি) ও বাগী খাণ্ড ভক্ষণও নিষিদ্ধ। ভারতীয় মুসলমানগণ হিন্দুর অনুকরণে এই দেশাচার গ্রহণ করিয়াছেন। কোরাণে ইহার কোন বিধিনিষেধ দৃষ্ট হয় না।

উপরোক্ত উৎসব ও ক্রিয়াপদ্ধতিগমূহ ব্যতীত, আয্যা-বর্তবাসী মুসলমানগণ হিন্দুদিগের অনুকরণে নও-রোজ বা নববর্ষারম্ভ পর্যন্ত এবং বসন্ত বা বসন্তোৎসব এবং ভাদ্রের ভরা গাঙ্গে নৌকা-বিহার পর্বের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে নও-রোজ পর্ব মহাসমারোহে সমাহিত হইত। ঐ বর্ষারম্ভ দিনে বিভিন্ন শ্রেণীর মুসলমানগণ একত্র বেড়াইত। বন্ধুবান্ধবগণের সহিত ভ্রমণ, সদালাপ, পরস্পরে সাক্ষাৎ ও আলিঙ্গন প্রভৃতি দ্বারা আত্মীয়তা বৃদ্ধি করিত। ঐ দিন স্বয়ং বাদশাও সাধারণের সহিত মিশিয়া আমোদ আক্লাদে লিপ্ত হইতেন। প্রতিগৃহে নৃত্যগীত, আত্মীয় কুটুম্বদিগকে ভোজ্য, আলোকদান ও উপঢৌকনাদি প্রেরণ এবং জনসাধারণের উল্লাস-কোলাহলে নগর প্রতিধ্বনিত হইয়া সমারোহের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিত। রমণী-মহলেও এই আমোদ-স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল।

[ নও-রোজ দেখ। ]

বসন্তাগমে কোমল কুসুম-কিশলয়-পরিশোভিত-বাসন্তী বনরাজী যখন বসুন্ধরাকে নূতন ভূষণে ভূষিত করিয়া দিত, তখন আর্য্য হিন্দুগণ, নবরাগরঞ্জিত বসুন্ধরার সঙ্গেই কুর্কি-বিকাশ দেখিয়া আপনাদিহা বাসন্তী বেশভূষায় সজ্জত হইয়া বসন্তের শুভাগমন সূচনা করিতেন। প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে এই বসন্তোৎসব মদনমহোৎসব নামে বর্ণিত হইয়াছে।

[ মদনমহোৎসব দেখ। ]

বর্তমান সময়ে শ্রীপঞ্চমীর পরদিন এবং উত্তর পশ্চিম-ভারতে হোলীপর্বের দিন এইরূপ বাসন্তী-বাস পরিধানের রীতি আছে। মুসলমান সম্রাট ও নবাবগণ বসন্তকালীন মলয়বাক্তসেবনের নিমিত্ত ঐ দিনে ঐরূপ বেশভূষা করিতেন। বাসন্তী-বাস পরিধান ব্যতীত ঐ দিন কাহাকেও



রাজদরবারে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইত না। এমন কি, এ দিন মুসলমান বাদশাহ ও ওমরাহগণের হস্তাশুউষ্ট্র প্রভৃ-  
তিকেও হরিদ্রাজিত বাস দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া নগর  
মধ্যে গারভ্রমণ করান হইত। ঐ দিন সম্রাটগণ একটা  
দরবার করিতেন এবং সাধারণকে একটা ভোজ দিতেন।  
এ সময়ে সিংহব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুর ক্রীড়া প্রদর্শিত হইত।

লঙ্কোনগরে শ্রাবণের বর্ষা শেষে অথবা ভাদ্রের  
প্রথমে চন্দ্র ধরিয়া প্রথম শুক্রবারে (বাস্তালাগ বৃহস্পতি-  
বারে) এলিশার (ইলাহজা) নোকাবহার পক্ষের  
অনুষ্ঠান হয়। উহা বৃন্দাবনচন্দ্রের নোকাবহারপক্ষের  
অনুকরণে কল্পিত। বংশ-নিশ্চিত একখানি নোকায় মাটির  
প্রদীপ সাজাইয়া দীপালোকে তাহা নদাগভে ভাসান হইয়া  
থাকে। ইহা রমণী ও বালকদিগের অনুষ্ঠিত দেশাচার এবং  
বঙ্গবাসী হিন্দুদিগের সোদোত্রের অনুকরণ মাত্র।

মুসলমান জাতির সকল প্রকার শুভানুষ্ঠানেই ফতিহা-  
পাঠের বিধি আছে। ধর্মকণ্ঠে ইহার দৃঢ়মতি। প্রত্যেক  
মুসলমানই ধর্মের মুখ্যপথে অগ্রসর হইবার জন্য ভজন্য করিয়া  
থাকেন। সম্প্রদায়ভেদে এই নমাজ-প্রণালীর বিশেষ পার্থক্য  
লক্ষিত হয়। শিয়া, সুন্নি ও হাজী সম্প্রদায়ের নমাজ মধ্যে  
যে রূপ পার্থক্য আছে, তাহা লিখিয়া ব্যক্ত করা একরূপ  
দুষ্কর। বিভিন্ন সময়ের নমাজে কেবলমাত্র সময়-নিরূপণায়ক  
সামান্য প্রভেদ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। নিম্নে সাধারণ নমাজের  
পাঠ উদ্ধৃত হইল :—

নমাজ।

মুসলমানদিগের ভজন্যপ্রণালী বা নমাজ অত্যন্ত ধর্ম-  
সম্প্রদায়ের উপাসনা হইতে সম্যক স্বতন্ত্র। আরবীয় কোরাণ-  
শাস্ত্রে এই উপাসনাপ্রণালী রকৃত্ অর্থাৎ সূর্য, ফরজ্ ও  
নফিল নামক তিনটা বিশেষ ভাগে বিভক্ত।

মুসলমান-সম্প্রদায়ের মধ্যে একাকী অথবা মসজিদে বহু  
লোক সমবেত হইয়া উপাসনা করিবার বিধি প্রচলিত আছে।  
ধর্ম প্রবৃত্তি এবং ভজন্য আসক্তি জন্মাইবার জন্য প্রত্যেক  
মসজিদে একজন মোবাজিন নিযুক্ত থাকে। ঐ ব্যক্তি ভজন্যসম-  
য়ের অব্যবহিত পূর্বে মসজিদ মধ্যস্থ মায়্জনা বা মিশুর প্রভৃতি  
উচ্চস্থানে কিব্লা (মক্কা) অভিমুখে দাঁড়াইয়া আজান দেয়।  
ঐ সময়ে সে স্বীয় কণ্ঠবিবরে উভয় হস্তের তজ্জনীর অগ্রভাগ  
প্রবেশ করাইয়া হস্ততালু দ্বারা কর্ণমূল চাপিয়া রাখে এবং  
প্রথমে চারিবার “আল্লা-হো-অক্ববর”; দুইবার “অশ্-হুদো-  
অন্-লা-ইল্লাহা ইল্লাল্লাহো”; দুইবার “বো-অশ্-হুদো-  
অন্-মহম্মদ-উন্-রসূল্ উল্লাহে” পাঠ করে। তৎপর

ডানদিকে ফিরিয়া দুইবার “হয়্-অল্-অশ্-সল্ ওয়াং” এবং বাম-  
দিকে ফিরিয়া দুইবার “হয়্-অল্ ফল্লাহ্” উচ্চারণ করিয়া পুনরায়  
মক্কাভিমুখ হইয়া দুইবার “অন্ সল্লাতো খোব্-রুগ্-মিন্  
নন্ নোওম্” এবং তৎপরে দুইবার “আল্লা হো অক্ববর” ও  
একবার মাত্র “লা ইল্লাহা, ইল্লাল্লাহো” বলিয়া আজান সমা-  
পন করে। অনন্তর সে স্বীয় হস্তদ্বারা মুখমণ্ডল আবৃত  
করিয়া ভগবানের নিকট আপন প্রার্থনা জানায়। অন্তি,  
সুরাপায়ী, রমণী ও উন্মাদগ্রস্তের আজান দেওয়া নিষিদ্ধ।

কোরাণশাস্ত্রে যে পাঁচ সময়ের ভজন্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে,  
তন্মধ্যে ফজর-কি নমাজে চারি রকৃত্ অর্থাৎ দুইটা সূর্য ও  
দুইটা ফরজ্; জহর-কি-নমাজে দ্বাদশ রকৃত্ অর্থাৎ  
৪ সূর্য, ৪ ফরজ্, ২ সূর্য ও ২ নফিল; আসর-কি-নমাজে  
৮ রকৃত্ অর্থাৎ ৪ সূর্য-ঘায়ব্-মোবকেদা (প্রায় কেহই ইহা  
পাঠ করেন না) ও ৪ ফরজ্ (ইহাই সাধারণে পাঠ করে),  
মাজিব্-কি-নমাজে ৭ রকৃত্ অর্থাৎ ৩ ফরজ্, ২ সূর্য ও  
২ নফিল এবং এশা-কি-নমাজে ১৭ রকৃত্ অর্থাৎ ৪ সূর্য-  
ঘায়ব্-মোবকেদা (কেহই ইহা পাঠ করেন না), সাধারণে  
৪ ফরজ্, ২ সূর্য, ২ নফিল, ৩ ওয়াজিব্ উল্ বিত্তর ও ২ তুস্কি  
উল্ বিত্তর পাঠ করিয়া থাকে।

উপাসক প্রথমে মুখ, হস্ত ও পদ প্রক্ষালন করিয়া মসজিদে  
অথবা ভজন্যার নিদ্রিষ্ট স্থানে মুসল্লা বা জাএ-নমাজ অথবা  
কার্পেটাদি বস্ত্র বিস্তৃত করিয়া তৎপরে মক্কাভিমুখী হইয়া  
দাঁড়াইয়া এবং “ইম্নি ওয়াজ্জাহাতো ওয়াব্বিয়া লিল্লাজি  
ফত্বস্ সমাবাতে অল্ আদা হানিফে। ওমা-আনামিনল্  
মুশরকি” এই বলিয়া সর্বপ্রথমে একাগ্রচিত্তে ভগবানের  
উদ্দেশে ইস্তিগ্ফার (ক্ষমাপ্রার্থনা) এবং প্রাতঃকালীন সূর্য-  
রকৃত্ ও নিয়ং (প্রণাম) সমাপন করে।

যদি প্রাতঃকালীন সূর্য ভজন্য হয়, তাহা হইলে  
“নুবেতা অন্ ওসেলিয়া লিল্লাহেতা আলা রেক্-আতেই  
সলাতিল্ ফজর সূরতো রসূল্ ইল্লাহে-তা’লা মুতবাজ্জহান্  
এলাজে: তিল্ কারতাহরী ফতেহ্ আল্লা হো অক্ববর”\* এই  
মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

\* জহর বা মধ্যাহ্নকালীন ভজন্য হইলে ‘রেক্-আতেই সলাতিল্ ফজর’  
এইস্থানে ‘আব্বা রেক্-সলাতিল্ জহর’ এবং আসর হইলে জহর স্থানে  
কেবলমাত্র আসর পরিবর্তন করিবে। মাজিব্ (সায় উপাসনা) হইলে ঐস্থানে  
‘সলাসা রেকাতে সলাতিল্ মাজিব’ পাঠ করিবে।

এই মন্ত্র কেবলমাত্র সূর্য (একক উপাসনাকারী) পক্ষে বিধেয়। ফরজ্  
হইলে উক্ত মন্ত্রের “সূরতো রসূল্ ইল্লা” স্থানে ‘ফরজ্’ লিখিবে তালা’ এবং ঐ  
ফরজ্ উপাসনাকালে যদি স্বয়ং ইমাম উপাসকদের অগ্রণী থাকেন, তাহা  
হইলে ‘ফরজ্-ইল্লাহেতালা একতবেত বিহাজল্ ইমাম’ পাঠ করিবে।

অতঃপর হানিফি-সাম্প্রদায়িকেরা উভয়হস্তের অঙ্গুলী সকল বিক্ষারণপূর্বক বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা কর্ণমূলের পশ্চাদ্ভাগ স্পর্শ করিয়া (শাফীরা স্বল্প পণ্যস্ত হস্তোত্তোলন এবং রমণী হইলে স্বল্পদেশ স্পর্শ করিয়া) ‘আল্লা হো অক্ববর’ পাঠ করে। তদনন্তর নাভির নিম্নদেশে বাম এবং তরুপরে দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া ভূতলে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া থাকে। তৎপরে সিজ্‌দাহ্ হইয়া প্রণামপূর্বক যথাক্রমে সনা, তউজ্ ও তস্মিয়া পাঠ করে। যথা—

সনা,—‘সুভান্ নাখালা হুমা বেহাম্‌দেকা বোতবাব্ রক্‌স-মোকা ওতাআল্লা জদেকা ওলা এলাহা আঘর্রোক।’

তউজ্—‘আউস বিলাহ্(য়্) মিন্‌স-সুতান্-নির্-রহিম্’  
তস্মিয়াহ্—‘বিস্মিল্লা হির্-রহমান্-নির্-রহিম্’ ইহার পর ‘সুরে ফতেহা বা সুরা-এ-আল্‌হম্‌দ’ পাঠ করিতে হয়। তাহা এই—

‘অল্-হামদো লিল্লাহে রব্বিল্ আ-লেমিন্ অরহমার-দ্বির-রহিম্-এ-মালিকে ইফ্রোমিদ্‌ন ঈয়াকা নাবদো ওয়া-ঈয়াকা না স্তাইন্ এহেঃদেনাশ্ সেরাতল্ মুস্তক্-ইমা সেরাতল্ লজিনা আন্‌ আমতা আলেহিম্ ঘায়্‌দিল্ মাখ্‌দুবে আলেহিম্ ওয়াল্‌দোআলিন্।’

অনন্তর উপাসনাকারী স্বেচ্ছামত কোরাণের ১ বা ২ পারা পাঠ করেন। ঐ সময়ে সমগ্র কোরাণ পাঠেরও বিধি আছে, কিন্তু বিস্মিল্লা উচ্চারণ করিতে নাই। তদনন্তর জাম্বুদ্বয়ে হস্ত স্থাপন করিয়া সম্মুখে মাথা হেলাইয়া ‘রুকু’ ভাবে অবস্থান-পূর্বক ‘সুভান্‌ রবি উল্ আজিম্’ এবং সরলভাবে দণ্ডায়মান হইয়া ‘সমামা আল্লা হো লায়াম্‌ন হাম্মায়দা রবাবনা মুক-অল্‌ হম্‌দ’ নামক রুকু-কি-তসবি ও হইতে ৫ বার পণ্যস্ত পাঠ করিয়া থাকে। ইহার পর পুনরায় সিজ্‌দা হইয়া (হাঁটু গাড়িয়া) প্রণামপূর্বক ৩ হইতে ৫ বার ‘সুভান্‌ রবাবি উল্‌ আল্লা’ পাঠ করিয়া মাথা তুলিয়া কিছু ফণের জন্ত হাঁটুর উপর ভর দিয়া বসে, পরে পুনরায় সিজ্‌দা হইয়া তসবি পাঠ করিতে থাকে। প্রত্যেক বার উঠিবার বা বসিবার সময় ‘আল্লা হো অক্ববর’ পাঠ করিতে হয়।

অতঃপর সিজ্‌দা হইতে ‘কিয়াম্’ হইয়া দাঁড়াইয়া বিস্মিল্লা সহকারে কোরাণের এক পারা এবং বিনা বিস্মিল্লায় অপর এক পারার পাঠ সাঙ্গ করিয়া, একবার রুকু, পুনর্বার ‘কিয়াম্’ ও তৎপরে পূর্বের মত ‘সিজ্‌দা’ করে। তদনন্তর উপবিষ্ট থাকিয়া উপাসনার শেষাংশ অর্থাৎ ‘আত্‌হুয়াৎ ও দরুদ’ (ভগ-বানের অমুগ্রহ-প্রার্থনা) সমাপন করিয়া প্রথমে দক্ষিণদিকে ও পরে বামদিকে মুখ ফিরাইয়া থাকে। ঐরূপ দুই দিকে মুখ

ফিরাইবার কালে উপাসনাকারী ‘আল্লা মুন্‌ আল্‌হুকুম্‌ রহমৎ উল্লাহে’ বলিয়া দুইবার সেলাম করে। ইহার পর উভয় হস্তের কব্‌জী দ্বারা উভয় হস্ত দৃঢ়বদ্ধ করিয়া পুনরায় তাহা স্বক্‌কর সহিত সরল রেখায় প্রসারিত করিয়া থাকে। অনন্তর ‘মুনা-জাৎ’ প্রার্থনা করিয়া, হস্তদ্বয় সঙ্কোচনপূর্বক মুখ আবৃত করিয়া উপাসনা সমাপন করে। ইহা দ্বিতীয় রক্‌ত্‌ উপাসনা।

চারি রক্‌ত্‌ উপাসনা করিতে হইলে প্রথম দুইটা যথারীতি সমাধান করিয়া দ্বিতীয়ে আত্‌হুয়াতের অন্ধাংশ পণ্যস্ত আবৃত্তি করিতে হয়। তৎপরে তস্মিয়াহ্‌ হইতে আরম্ভ করিয়া তৃতীয় ও চতুর্থ রক্‌তে আত্‌হুয়াৎ সমগ্র পাঠপূর্বক উপাসনা সম্পন্ন করা হইয়া থাকে। এই চারিটা স্মরণ-রক্‌ত্‌ নামে খ্যাত।

তিনটা রক্‌ত্‌ (অল্-হম্‌দ অধ্যায় ছাড়িয়া) প্রথম দুই রক্‌ত্‌ উপাসনা শেষ কারয়া আত্‌হুয়াৎ ও সেলাম পাঠ পণ্যস্ত সমাধা করা হইয়া থাকে। চারি রক্‌ত্‌ প্রায়ই ঐরূপ, কেবলমাত্র উহাতে সন্ধ্যায়ে তক্বীর পাঠ করিবার বিধি আছে। যথা—

আল্লা হো অক্ববর—৪ বার; অল্-হম্‌দো অন-লা ইল্লাহা-ইল্লল্লাহো—২ বার; বো-অশা-হুদ-দো-অন্‌ মহম্মদ্‌ উর্‌ রসুল্‌ উল্লাহে (হয়্)—২ বার; হম্‌-আল্‌ অস্‌-সল্‌বাত্‌—২ বার; হুয়ল্‌ অল্‌ফল্লাহ্—২ বার; কদ্‌ কামৎ সল্‌বাত্‌—২ বার; আল্লা হো অক্ববর—২ বার এবং সর্বশেষে লাহ্‌ ইল্লাহা হাহ্‌ ইলালা এলাহা মহম্মদ-উর-রসুল-উল্লাহ্‌ এক-বার মাত্র উচ্চারণ করিতে হয়।

মুসলিন-বিন্‌-হিজ্‌জাজ নৈশাপুরী, কাস্মীরবাসী জনৈক মুসলমান কবি। ইনি আবুহুস্‌সা আবু মুসলিম্‌ ও আবুল হুসেন মুসলিম্‌ বিন্‌-অল্‌ হিজ্‌জাজ বিন্‌ মুসলিম্‌ অল্‌-কুশেরা নামে পরিচিত। শাহী মুসলি নামক কোরাণটিকায় হনি প্রায় ৩ লক্ষ প্রবাদ-বাক্যের মূল উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতদ্বিন্ন ইহার রচিত মস্নদ-কবীর নামে আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। জন্ম ৮১৭ এবং মৃত্যু ৮৭৫ খৃষ্টাব্দ।

মুসল্য (ত্রি) মুসলদ্বারা হননযোগ্য।

মুসা, বাহবেলগ্রন্থ-প্রসিদ্ধ ‘ডব্লু টেটামেন্ট’ বিভাগের জনৈক ধর্ম-প্রবর্তক। ইনি হিব্রুজাতীয় ছিলেন। যুরোপীয় পুণ্যন-দিগের Moses আরবীয় মুসলমানদিগের মধ্যে মুসা নামে এবং ঈশ্বর-প্রেরিত আদর্শপুরুষ বলিয়া পরিচিত। মুসলমান-গণের বিশ্বাস, মুসা জগদীশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া তাহার সঙ্গে ও বাক্যালাপ করিতেন। এ কারণ মুসলমান-সমাজে ইনি কালম্‌ উল্লা ও হজরৎ মুসা নামে অভিহিত।

মিশরী ভাষায় ইহার নাম বরণপুত্র। ইনি যে পাঁচ-খানি পুস্তক রচনা করেন, মুসলমানদিগের নিকট তাহা তোরাইং নামে খ্যাত।

মিশরের দার্শনিকত্বের কেন্দ্রস্থান হেলিওপোলিস (কোপ্তিক—রামসেস=স্বর্গানগর) নগরে ইনি বিদ্যাশিক্ষা করেন। শিক্ষালাভের পর ইনি মরুদেশে পলাইয়া যান। তৎপরে ইনি ইসরাইলদিগকে ইজিপ্তের বহির্ভাগে নিরাপদ স্থানে লইয়া রক্ষিত করেন। ইহার অরণ্যার্থ অত্মাপি আরবে মুসাকুও এবং আমুন মুসা নামক প্রশ্রবণ তীর্থক্ষেত্ররূপে আদৃত হইয়া আসিতেছে।

মুসা খা, মালবের জনৈক মুসলমান শাসনকর্তা। মাণু সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় দলবল লইয়া ইনি গুজরাতিগণ সুলতান মুজফরের বিরুদ্ধাচারী হন। যুবরাজ আফদ ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পিতার আদেশে আল্পখাঁকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন।

মুসাফি, ইহার প্রকৃত নাম সেখ গোলাম হামদানি। রোহিলখণ্ডের মোরাদাবাদ জিলার অন্তর্গত আমরোহা নগরে ইহার জন্ম হয়। পরে তথা হইতে আগ্রানগরে আসিয়া কিছুদিন বাস করেন। অবশেষে লঙ্কোনগরে অবস্থান-কালে তাঁহার কবিত্বপ্রতিভা প্রভাসিত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জীবনপ্রদীপ নিবিয়া যায়। তিনি ৬ খানি দিবানু এবং ছইখানি কবিত্ববিনী রচনা করিয়াছিলেন।

মুসাফির, ১ মুসলমান সাধু বা ফকীর। ধর্মপ্রাণ মুসলমানগণ এই ফকীরদিগের বাসের সুবিধার জন্ত নগরে নগরে যে বাস-গৃহ নির্মাণ করাইয়াছেন, তাহা মুসাফিরখানা নামে খ্যাত। ২ মুখরা রমণী, যাহারা ভাঁড়ের ত্রায় কোঁতুক ও বিজ্রপাদি উপহাস করিয়া বেড়ায়।

মুসাফের (আরবী) পথিক, আরোহী, পরিভ্রামক, ভ্রমণকারী, পরিব্রাজক।

মুসাবদা (আরবী) কোন বিষয় লিখিতে হইলে, পূর্বে অথবা যে কাগজে আদর্শ বা পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে মুসাবদা কহে। এই কথা হইতে ‘মুসাবিদা’ চলিত হইয়াছে। দলিল প্রভৃতি যাহা কিছু প্রস্তুত হয়, পূর্বে মুসাবিদা করিয়া পরে তাহা লিখিত হইয়া থাকে।

মুসারগজ, খেতপ্রবালবিশেষ।

মুসা-বিন-মৈমুন, জনৈক প্রসিদ্ধ মুসলমান-দার্শনিক। পাশ্চাত্য যুরোপেও তিনি Maimonides নামে পরিচিত। চিকিৎসাবিদ্যায়ও তাঁহার অদ্বুত পারদর্শিতা ছিল, তজ্জন্ত রিক্তীগণ তাঁহাকে ঐগলশ্রেষ্ঠ (Eagle of doctors) বলিয়া

সম্বোধন করিতেন। আবেরহো (Averrhoes) নামক বিখ্যাত পণ্ডিতবরের নিকট থাকিয়া তিনি দর্শন ও আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র শিক্ষা করেন। ঐ সময়ে তিনি আরবী, হিব্রু, কাল্দীয় ও তুর্কভাষা অভ্যাস করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি কায়ারো-নগরে আসিয়া দর্শনশিক্ষাবিস্তারের জন্ত একটি মঠ স্থাপন করেন। গ্রীস ও আলেকসান্দ্রিয়া প্রভৃতি বহু দূরদেশ হইতে বহুসংখ্যক ছাত্র তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিতে আসিত। তাঁহার রচিত একখানি সুদীর্ঘ ধর্মতত্ত্ব নামক গ্রন্থ সাধারণের বিশেষ আদরের জিনিস।

মুসা সোহাগ, হিন্দুধর্মের একটি শাখা-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। মুসাহর, পশ্চিম বঙ্গবাসী আদিম জাতিবিশেষ। গঙ্গা নদীর সৈকতভূমে জঙ্গলময় স্থানে ইহাদের বাস। জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে বনবাসী ড্রাবিড়ীয় জাতির বংশধর বলিয়া অনুমান করেন। ছোট নাগপুরের ভূঁইয়াদিগের সহিত অনেক বিষয়ে সৌসাদৃশ্য থাকায়, অনেকে ভূঁইয়া হইতে ইহাদের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। বেহার প্রদেশে ইহারা নিকট দাস্তবৃত্তি ও কৃষিকাণ্ড দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে।

বিদ্যা-কৈমুর অধিত্যাকাভূমি, শোণনদের পার্শ্ববর্তী অব-বাহিকা প্রদেশ এবং উত্তর পশ্চিম ও মধ্য ভারতের স্থানে ইহাদের আকৃতি প্রকৃতি অনুসরণ করিয়া কেহ কেহ ইহাদিগকে শবর, চের বা ছোট নাগপুরের ভূঁইয়া হইতে সম্ভূত বলিয়া মনে করেন। ইহা-দিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানারূপ কিংবদন্তী আছে।

বনভূমি আশ্রয় করিয়া থাকে বলিয়া ইহারা সাধারণে বন-মানুষ, বনরাজ, দেওগয়া, মাসখান বা মুশেরা নামে পরিচিত। মৌজাপুরবাসিগণ বলে যে, পরমেশ্বর সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রত্যেক জাতি হইতে এক এক জন এবং তাহাদের জাতীয় ব্যবসার নিমিত্ত এক একখানি অস্ত্র ও ব্যবহারার্থ একটি অশ্ব প্রদান করেন। এই বংশের আদিপুরুষ স্বীয় ছক্কুজি বশতঃ অশ্বের পৃষ্ঠে গর্ত খনন করিয়া তথায় পা রাখিয়া অশ্বারোহণ করিতে মানস করে। পরমেশ্বর তাহা দেখিয়া তাহাকে অভিশাপ দেন যে, ‘তুই এইরূপে মুক্তিকা খনন করিয়া ইস্কুর ধরিয়া থাইবি।’ তদবধি মূষিক ভক্ষণ তাহাদের জাতীয় বৃত্তি মধ্যে গণ্য হইয়াছে। মুসা বা মূষিক ধরিয়া খায় বলিয়া ইহাদের মুসাহর নাম হইয়াছে এবং প্রথমে তাহারা অশ্বকে নির্ক্কুজি-বশতঃ নির্যাতন করিয়াছিল, বলিয়া অশ্ব এই জাতির বর্জনীয় হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে বহুব্রা, চাঁড়বার, চিক্গোরিয়া, ধার, কনোজিয়া, মগহিয়া (মাগধী) বা দেশবার, নাথুয়া, পছমা,

স্রকিয়া ও তিহতিয়া নামে কয়টা থাক আছে। তন্মধ্যে চাঁড়বার থাকে—ঘরমুংনা; চিক্‌সোরিয়া থাকে—গিন্নারী, কাঙ্খাট্টা, কোসিলবাড়, মহংবার, পুংবারী, ফুলবার, ও শোণ-বাহী; মগহিয়া থাকে—বালকমুনি, দৈতনিয়া, গহলোত, পৈল, রিখ্‌মুনি, ঋষিমুনি ও তিস্বাড়িয়া এবং তিহতিয়া থাকে—বাঁশঘাট, পাহাড়ানগর, ধনহারিয়া, সরপুরকা-বক্-বাড়িয়া, কমমেটা, মার্ভারিয়া, বৈয়ার, বলগাছিয়া, বংবাড়ী, ভাহ্‌য়ার, ভাখিয়াসিন্, ভুঁইয়ার, চুড়িহার, ধঙ্গপতিয়া, দিয়ার, দোদুয়ার বা দোদকার, গোড়িয়া, গেহুয়া, গিভারী, কাশপ, খটবার, মেহারিয়া, মন্দবার, সঙ্কোয়া, শোণধুয়ার, সুরয়ার, টকাইত, ভোগতা, উলোড়িয়া ও উপবাড়িয়া প্রভৃতি গোত্র বা বংশ-বিশেষের পরিচয় পাওয়া যায়।

ইহাদের মধ্যে সগোত্র বিবাহ প্রচলিত নাই। এমনকি, মাতা বা মাতামহ অথবা পিতামহের বিবাহ-সম্বন্ধীয় গোত্র সম্পর্কেও বিবাহ নিষিদ্ধ। গঙ্গার উত্তর-তীরবাসী মুসাহরদিগের মধ্যে বাল্যবিবাহই প্রশস্ত, কিন্তু শাহাবাদ জেলার যুবতী-কন্ডার বিবাহ হইতে দেখা যায়। বিবাহকালে হহাদের কোন মন্ত্র নাই। কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণই ইহাদের পোষোহিত্য করে না। বিবাহ স্থলে কোন বর্ষীয়ান ব্যক্তি নিম্নোক্ত ছড়া বলে—

“গঙ্গা কা পানী সমুন্দর কা শাঁক।

বর কন্ডা জাগ জাগ অনন্দ ॥”

বরের মাথায় চাউল ও জল ছড়াইয়া দেওয়া হয়। তাৎপরে কন্ডার মাতা আসিয়া কন্ডাকে কোলে করিলে বর তার মাথায় পাঁচ বার সিন্দুর মাখাইয়া দিলে বিবাহ সমাধা হইয়া যায়। বিবাহের সময় হঠাৎ হিন্দু অম্বুকেরণে কএকটি দেশাচারেরও অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।

বহু বিবাহ নিষিদ্ধ হইলেও, সাগাহ প্রথায় বিধবার বিবাহ প্রচলিত আছে। কুটা ছিঁড়িয়া বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদ করা হয়।

ইহারা কালী, ঠাকুরাণী মাই, তুলসীবীর, রামবীর, ভর-বারবীর, আসনবীর, চড়কবীর ও রিখ্‌মুনির পূজা করিয়া থাকে। বারগণের পূজায় ইহারা শূকরবলি ও অগ্নি উপহার দেয়। ব্রাহ্মণের পরামর্শ লইয়া ভক্তগণ বীরদিগের পূজা সমাধা করে। বিবাহ, জাতকর্ষ, নামকরণ প্রভৃতি বিষয়ে ইহারা ব্রাহ্মণের দ্বারা শুভদিন নির্ণয় করিয়া লয়। ইহারা হিন্দু অম্বুকেরণেই অস্তোষ্টিক্রিয়া এবং শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়া থাকে। ১৫ দিন মাত্র অশৌচ ধারণ করে। বাৎসরিক শ্রাদ্ধেরও বিধি আছে। শ্রাদ্ধ-কর্মে তাগিনেরকে পোষো-হিত্য করিতে দেখা যায়।

উত্তর-পশ্চিম-ভারতবাসী মুসাহরগণের মধ্যে ১৩৭টি থাক বা শ্রেণীবিভাগ আছে। তন্মধ্যে অধিকাংশই রাজপুত অথবা অপরাপর উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুসমাজ হইতে গ্রহীত যেমন আহীর, বাচগোতী, বাঘেল, বাঙ্গ, চন্দেল, চৌহান, গয়াল, গয়ালবন, কেবাতিয়া, খরিন্দ, খরবার, ক্ষত্রি, লোধ, পলবার, রঘুবাণী, রাতত, বিজয়পুরিয়া, বিজ্ঞাবাসী, বৃন্দাবনী, বিষ্ণুপুরিয়া, গাজিপুরিয়া, সর্করিয়া প্রভৃতি।

ইহারা শীতলা, বনস্পতি, ছলাদেব, ভগবৎদেব, হনুমান, ভৈরব এবং ভূতপ্রতাদির উপাসনা করে। বৈশাখী পূর্ণ, মাবের শ্রীপঞ্চমী পূর্ণ, শুক্ল শ্রাবণপঞ্চমী পূর্ণ এবং বর্ষান্তে রমণীগণের কাজিরি পূর্ণ ও হোলী বা ফাগুয়া পূর্ণোৎসবে ইহারা বিশেষ আমোদ-প্রমোদে লিপ্ত হয়। উক্ত পূর্ণসমূহ-মধ্যে বৈশাখী ও মাঘাপূর্ণে বিশেষ সমারোহ হয়।

**মুসাহরা** (আরবী) ১ মাসিকলক্ষ (বেতনাদি), কোন ব্যক্তির নিকট খোরাকী হিসাবে বিনা কারণে মাস মাস যাহা পাওয়া যায়। মাদনিদ্বিষ্ট বৃত্তি।

**মুসাহেব** (আরবী) ১ সপ্তা। ২ তোষামোদকারী। ৩ বিষম অমুচর (Aids-de-Camp)।

**মুসেথ** (মুশাএক) আরবদেশীয় ধর্ম্যাধ্যক্ষ, ধর্মমতপ্রবর্তক বা মহাপুরুষগণের সম্মানহৃৎক উপাধি বিশেষ। জামী ব্যক্তি প্রথমে শেখ বা শেখ-উল্-ইসলাম্ এবং পরে মসাথ ও মুসেথ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন।

**মুস্কি**, বেদুচিস্থানের একটি পাশ্চাত্য ভূভাগ। এখানে দুর্গাদি-শোভিত অনেকগুলি নগর দৃষ্ট হয়। মেমাদনি, নোশিরবাসী ও মেরবারী ব্রাহ্মজাতি এখানে প্রাপ্তপতি বিস্তার করিয়া আছে।

**মুস্ত**, সংহতি। চুরাদি-উভয়-অক-সেট। লট-মুস্তয়তি। লুঙ-অমুমুস্তং।

**মুস্ত** (পুং) মুস্তয়তি একত্র সংহতিভবতীতি মুস্ত-ক, একশি-ফায়ামস্ত বহুমুলসম্বন্ধতয়া তথাৎ ১ মুস্তক। ২ কন্দবিষ-ভেদ। (পর্যায়মুক্তাবলী)

**মুস্ত** বা **মুস্তি** (হিন্দী) কামপীড়িতের ভাব। মদমত্ত মাতঙ্গ কামপিপাসা-নিবৃত্তি জন্য যে অধীরভাব প্রকাশ করে। কপোতের কপোতী প্রতি কাম-তাড়নাকেও মুত্তি বলা যায়।

**মুস্তক** (পুং স্ত্রী) মুস্ত স্বার্থে কন্। ভূগমূলবিশেষ, Cyperus rotundus চলিত মুতা, মুতো। হিন্দী—মুখা, তৈলঙ্গ—ভূগমেন্তি, সন্ধতুস্বিক, তামিল—কোরয়। সংস্কৃত পর্যায়—কুস্বিক, মেঘ, মুতা, মুস্ত, রাজকলেক, মেঘাখ্য,

গাজের, ভদ্রমুস্তক, অল্পনামক, ত্রিত্রা, ভদ্রক, ভদ্রা। গুণ—  
তিক্ত, কটু, বায়ুনাশক, গ্রাহক, দীপন। (রাজব.) ভাব-  
প্রকাশমতে পর্যায়—বারিমনামক, কুরুবিন্দ, কোরক-  
সেরক, ভদ্রমুস্ত, শুভ্রা ও নাগরমুস্তক। গুণ—কটু, শীতল,  
গ্রাহক, তিক্ত, দীপন, পাচন, কষায়, কফ, পিত্ত, অস্বক, তৃষ্ণা,  
জ্বর ও কৃমিনাশক। অনুপদেশে যে মুস্তা আছে, তাহাই  
প্রশস্ত। নাগরমুস্তক সর্ষাপেক্ষা প্রশস্ত। ২ স্থাবর  
বিষভেদ।

“চত্বারি বৎসনাভানি মুস্তকে যে প্রকীর্তিতে।” (মুস্তক  
কল্পহা. ২ অ.)

মুস্তকাদি (পুং) বিষমজর কষায়ভেদ। (ভৈষজ্যরত্না.)

মুস্তকাদ্য মোদক, অজীর্ণরোগে প্রযোজ্য মোদকোষ-  
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, চিতামূল,  
লবঙ্গ, জীরা, কৃষ্ণজীরা, বম্বানী, বন-বম্বানী, মোরী, পাণ,  
গুলকা, শতমূলী, ধাত্রা, শুক্লক, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর,  
বংশলোচন, মেথী ও জায়ফল, প্রত্যেকে ২ তোলা পরিমাণ ;  
মুস্তা ৪৮ তোলা এবং চিনি উক্ত দ্রব্যসমূহের দ্বিগুণ অর্থাৎ  
৯৬ সের।

ঐ সকল দ্রব্য বর্ণাবিধানে পাক করিয়া মোদক প্রস্তুত  
করিবে। মাত্রা ১০ তোলা হইতে ১ তোলা। শীতল জলের  
সহিত সায়ংকালে সেব্য। ইহা সেবনে গ্রহণী, অতিসার,  
অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, অজীর্ণ, আমদোষ ও বিসৃচিকা রোগ নষ্ট  
করিয়া, বলবীৰ্য্য ও অগ্নিবৃদ্ধি করে। (ভৈষজ্যরত্ন গ্রন্থাধিকার)

মুস্তকিমু (আরবী) ১ সরল। ২ সং। ৩ বর্ণার্থবাদী।

মুস্তগ, মধ্য এসিয়ার চীন-ভাষায় কৌন-লুন্ পর্বত-  
মালার একাংশের নাম। মুস্তগসঙ্কটের দক্ষিণে অক্ষু ও  
কোক্শাল নদীর সঙ্গমস্থলে অক্ষুনগর প্রতিষ্ঠিত। অক্ষা.  
৭৮°৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি. ৪১°২' পূর্ব। পশ্চিম ও পূর্ব-  
এসিয়ার চীনদেশীয় পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়া এই  
নগরবিশেষ সমৃদ্ধ।

মুস্তগিরি (পুং) পর্বতভেদ।

মুস্তা (স্ত্রী) মুস্ত-টাপ্। মুস্তক। (অমর)

মুস্তাইদ খাঁ, সম্রাট বাহাদুর শাহের উজীর ইনাএং উল্লা খাঁর  
মুজী। প্রকৃত নাম মহম্মদ শাকি। তিনি মাসির-ই আলম-  
গীরী নামে সম্রাট আলমগীর বাদশাহের রাজত্বের ইতিহাস  
বর্ণন করেন। ৪০ বর্ষ কাল বোঙ্গল-রাজসরকারে থাকিয়া তিনি  
যে সকল ঘটনা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তাহাই ঐ  
গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। খাঁর প্রতিপালকের আদেশে ১৭১০  
খৃষ্টাব্দে তিনি ঐ গ্রন্থ সমাপন করেন।

মুস্তাক, পাটনাবাসী মুসলমান-কবি মহম্মদ কুলীখাঁর নামান্তর,  
হাসিম কুলী খাঁর পুত্র। ইনি মহম্মদ রোশান জোসিসের  
নিকট বিদ্যালিক্ষা করেন এবং পরে নবাব জৈন্ উদ্দীন আফগ  
খাঁ হৈবতজদের গৃহরক্ষক (দারোগা)-পদে নিযুক্ত হইয়া-  
ছিলেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মুস্তাকি, দিল্লীবাসী জনৈক মুসলমান কবি। ইহার প্রকৃত নাম  
শেখ রিজক্-উল্লা, কিন্তু খাঁর কাব্যোপাধি মুস্তাকি নামেই  
তিনি সাধারণে পরিচিত। তিনি জুলতান সেকন্দর বাদ-  
শাহের রাজত্বকালে বকরাং-মুস্তাকি নামে একখানি ইতি-  
হাস প্রণয়ন করেন। পারসী ভাষায় রচিত তাঁহার কবিতা-  
দ্বিতে মুস্তাকি এবং হিন্দী কবিতাগুলিতে ‘রাজন্’ ভণিতা  
দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি হিন্দী ভাষায় “জোত নিরঞ্জন”  
নামে একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। অম্ব  
১৪২৫ এবং মৃত্যু ১৫৬১ খৃষ্টাব্দ।

মুস্তাজব খাঁ, গুলিস্তান-ই-রহমৎ নামে তিনি খাঁর পিতা  
হাফিজ রহমৎ খাঁর একখানি জীবনোত্তীর্ণ সঙ্কলন করেন।  
১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মুস্তাদ (পুং) মুস্তামতীতি অদ-অণ্। শূকর। (জটায়র)  
মুস্তাদি, ১ বাতগৈতিক জরনাশক কষায়ৌষধবিশেষ।  
প্রস্তুতপ্রণালী—মুস্তা, ক্ষেতপাপড়া, সুঁদিফুল, চিরতা,  
বেণার মূল ও রক্তচন্দন মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা,  
শেষ ৮ তোলা, প্রক্ষেপার্থ চিনি ১০ তোলা। এই কষায়-  
পানে বাতপিত্তজর নষ্ট হয়।

২ বিষমজরনাশক ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—মুস্তা,  
আমলা, গুলক, শুষ্ঠী, ও কটকারী মিলিত ২ তোলা। জল  
৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা, এই কাথে পিপুলচূর্ণ ২ মাষা ও  
মধু ২ মাষা প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিলে বিষমজর বিদূ-  
রিত হয়।

মুস্তাফা, ইসলাম-ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের নামান্তর।

মুস্তাফা খাঁ, ১ দৌ আদেশের জনৈক মুসলমান শাসনকর্তা।  
ইনি তুর্কজাতীয় ছিলেন। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে দৌ আফগ-  
কালে পর্তুগীজদিগকে পরাভূত করিয়াছিলেন।

২. বাক্সালার জনৈক মুসলমানবিদ্রোহী। ইনি নবাব  
আলীবন্দী খাঁর বিরুদ্ধাচারী হইয়া মহারাষ্ট্ররদলে যোগ-  
দান করেন।

মুস্তাফা (১ম), জনৈক তুর্ক জুলতান। ইনি ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে  
কনস্তুন্তিনোপুল-সিংহাসনে অভিষিক্ত হন, কিন্তু খাঁর  
চরিত্রদোষে পর বৎসরেই রাজ্যচ্যুত ও কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন।  
১৬২১ খৃষ্টাব্দে খাঁর ভ্রাতৃপুত্র ওসমানকে গুপ্তহত্যা করিয়া

সিংহাসনাধিকারপ্রাপ্ত হইলেও, তিনি পুনরুদার যৌর কৰ্ম্মদ্বায়ে ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে নিজ জানিসারি সেনাদলের হাতে নির্দয়রূপে নিহত হইয়াছিলেন।

মুস্তাফা (২য়), জটনৈক তুর্কসম্রাট। ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনাধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি একজন বিখ্যাত বীর ছিলেন। তেমেসোর নামক স্থানে ইম্পিরিয়ালিষ্ট সেনাদলকে পরাভূত করিয়া তিনি ভিনিসীয়, পেলীয় ও কুমদিগকে পরাভূত করেন। অতঃপর জয়োল্লাসে বিমুগ্ধ হইয়া তিনি আড্রিনোপল-নগরে বিলাসভোগে জীবন যাপন করিতে থাকেন। এই সময়ে প্রজাগণ বিদ্রোহী হইয়া ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করে। উহার ৬৪ মাস পরে উন্মাদরোগে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

মুস্তাফা (৩য়), তুর্কসম্রাট আক্কাদ তৃতীয়ের পুত্র। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপল-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মুস্তাফা (৪র্থ), জটনৈক তুর্ক-মুলতান। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। উহার পরবর্ষেই তিনি রাজ্যচ্যুত ও নিহত হন।

মুস্তাফাপুর, ২৪ পরগণা জেলার বলীরাট উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে রাজা প্রতাপাদিত্যের প্রতিষ্ঠিত স্বয়ং নবরত্ন-মন্দির বিদ্যমান আছে।

মুস্তাফা নগর, মাজার-প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি নগর। মুস্তাফা বিন্ মহম্মদ সৈয়দ, অক্লাম আয়াং কোরাণ নামক কোরাণশাস্ত্রের পারদী-টীকাপ্রণেতা।

মুস্তাফাবাদ, যুক্তপ্রদেশের মৈনপুরী জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে তহসীল-কাছারী এবং দেওয়ানী ও কোজদারী আদালত প্রতিষ্ঠিত আছে।

মুস্তাফাবাদ, পঞ্জাব-প্রদেশের অম্বালা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩০°১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৩' পূঃ। এখানে শিখরাজের একটি দুর্গপ্রাসাদ আছে।

মুস্তাফাবাদ, অযোধ্যা-প্রদেশের ফররুখাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এই স্থান দিয়া আউধ রোহিলখণ্ড রেলপথ বিস্তৃত থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের সমধিক উন্নতি হইয়াছে। এখানে হিন্দু ও মুসলমানকীর্তির অনেক নিদর্শন আছে।

মুস্তাফাবাদ, যুক্তপ্রদেশের রায়বরেলী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এই নগর পূর্বে সৌধমালায় ও সনাদিমন্দিরে বিভাজিত ছিল। ইংরাজ-শাসনের পূর্বে রাজা দর্শন সিংহ এই নগর লুণ্ঠন করায়, তদবধি স্থানীয় সমৃদ্ধির অবসান ঘটিয়াছে, ক্রমেই এই স্থান জনশূন্য হইয়া পড়িতেছে।

মুস্তাফা হুসেন, আগ্রাবাসী জটনৈক মুসলমান-কবি। দিল্লীর বিভাড়িত রাজকবিশ্রেষ্ঠ বাহাদুর শাহের নিকট ইনি কাব্য ও অলঙ্কারশাস্ত্র শিক্ষা করেন। স্বরচিত দিবানের প্রত্যেক গজলের ভণিতায় ইনি রাজার কাব্যোপাধি “জাফর” নামই ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন।

মুস্তাভ (ক্ৰী) মুস্ত্যোবাতা যন্ত। মুস্তকবিশেষ, নাগর-মুখা।

মুস্ত (পুং) মুস্ততি ঋতুতানেন মুস-বাহলকাং তুৎ। মুষ্টি।

মুস্ত্র (ক্ৰী) মুস-রক্। ১ মুসল। ২ নয়নজল।

মুস রিক (আরবী) ধ্বন্যপথপ্রদর্শক। মহম্মদ খুটানদিগকে এই শব্দে অভিহিত করিয়াছেন; কারণ খুটানগ্রন্থধর্ম্মপাঠে তাঁহার প্রাণ উন্মাদিত হইয়াছিল।

মুহ্, বৈচিত্র্য, অবিবেক, মোহ। দিবাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্, ক্রমাদিত্যেট্। লট্ মুহতি। লোট্ মুহতু। লিট্ মুমোহ, মুমুহতুঃ। লুট্ মোহিতা, মোহা, মোঢ়। লৃট্ মোহিষ্যতি, মোক্ষ্যতি। লুঙ্ অমুহৎ। লঙ্ অমুহৎ। সন্ মুমোহিষতি, মুমুহিষতি, মুমুক্ষতি। ষঙ্ মোমুহতে, যঙ্ লুক্ মোমোহি, মোমঢ়ি। গিচ্ মোহয়তি, লুঙ্ অমুমুহৎ। ক্কা মোহিতা, মুহিতা, মুধু, মুঢ়। ক্জ—মুধ, মুঢ়।

মুহাফিজ খাঁ, আক্কাদাবাদের জটনৈক মুসলমান শাসন-কর্তা। ইনি শুজ্ঞরাধিপ মাক্দুদ বিগাড়ার বিশেষ প্রিয় ছিলেন। আক্কাদাবাদে ইহার নিশ্চিত মসজিদাদি বিদ্যমান আছে।

মুহুকম্ (আরবী) দৃঢ়বন্ধ।

মুহনা (আরবী) নদীর মোড়, নদী যে স্থান হইতে বক্রভাবে অত্রদিকে গিয়াছে, তাহাকে মুহনা বা মোহনা কহে। ২ দুই নদীর সম্মিশ্রণ। ৩ নদীর সাগরসঙ্গম মুখ।

মুহরী (আরবী) কেরানী, যাহারা কাগজপত্র লেখে, লেখক। ২ পরঃপ্রণালী, নন্দামা। ৩ যে দ্বারপথ দিয়া জল নিষ্কাশিত হয়।

মুহরীআনা (আরবী) ১ লেখকের বৃত্তি বা কায। ২ লেখন জন্ত প্রাপ্য অর্থ।

মুহাম্মাল্ (আরবী) সংগ্রহকার্য। ২ করসংগ্রাহক (Collector)

মুহিম্ (আরবী) ১ প্রধান। ২ মহৎ। ৩ আবশ্যকীয়। ৪ যুক্ত।

মুহির (পুং) মুহতি জ্ঞানরাহিতো ভবত্যানেন লোকঃ মুহতি সভায়ামিতি বা মুহ (হবিষদীতি)। উণ্ ১।৫২ ইতি কিরচ্।

১ কাম। ২ মূর্খ। (মেদিনী) ৩ অসভ্য। (উজ্জল)

মুহ্ (অব্য°) মুহস্, পুনঃ পুনঃ। “যয়া কৃণোতু মুহ কা চিদৃষঃ” (শব্দ ৪।২০।১২) ‘মুহ মুহস্’ (সারণ)

মুহুক (ক্ৰী) মোহক, মোহকারী। “শুরমুহকে জনানাঃ” (শব্দ ৪।১৩।১৭) ‘মুহকে মোহকে যুকে’ (সারণ)

মুহূর্তগণ (ত্রি) সৰ্বদা গীৰ্ণমান। “পার্থিবং মুহূর্তগণোত্তো  
বৃষতঃ” (ঋক্ ১১২৮১৩) ‘মুহূর্তগণঃ সৰ্বদা গীৰ্ণমানঃ’ (সায়ণ)

মুহূর্তাশা (ত্রি) মুহূঃ ভাষা ভাষণম্। ১ পুনঃ পুনঃ কথন।  
পথ্যায়—অমূল্যপ। (অমর) ২ দ্বিকৃতি। (Tautology)

মুহূর্তজ (পুং) অশ্ব।

মুহূঃ মুহূঃ (অব্য) বারংবার। পুনঃ পুনঃ।

মুহূর্বচস্ (ত্রি) মুহূঃ পুনঃ পুনঃ বচস্। পুনঃ পুনঃ কথন।

মুহূচ্চাশিন্ (ত্রি) পুনঃ পুনঃ সংঘটনশীল।

মুহূঃ (অব্য) মুহূঃ (মুহূঃ কিচ্ছ। উণ্ ১১২১) ইতি উস্  
কিচ্ছ। পুনঃ পুনঃ, বারংবার।

“অশ্বপ্লমাপরোক্ষেন দৃষ্ট। পশুন স্বভাগরম্।

চিন্তয়েদ প্রমত্তঃ সন্নভাবান্নদিনং মুহূঃ ॥” (পঞ্চদশী ৭।১৭২)

মুহূক্ষাম (ত্রি) পুনঃ পুনঃ প্রাপ্তেচ্ছ। অহরহ বাসনাশীল।

মুহূর্ত (পুং ত্রি) হৃচ্ছতীতি (অজ্জিঘৃষিতাঃ কৃ। উণ্ ৩।৮২)

ইত্যত্র বাহুল্যকাং হৃচ্ছতীতি উজ্জলদত্তঃ, মুড়াগমচ্চ প্রাক্  
(রাষ্ট্রোপঃ। পা ৬।৪১২১) ইতি হ্রস্বেণ ছন্ত লোপঃ। দ্বাদশ-  
ক্ষণ-পরিমিত কাল, (অমর) ঘটিকাধর। (রাজনিং)  
সুশ্রুতমতে বিংশতিকলায়ক কালের নাম মুহূর্ত, একটা  
লঘু অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে অক্ষি-  
নিমেষ কহে। লঘু অক্ষর যথা ক, ‘ক’ এই শব্দ উচ্চারণ  
করিতে যে সময় লাগে, তাহার নাম অক্ষিনিমেষ।

পঞ্চদশ অক্ষিনিমেষে এক কাষ্ঠা, ত্রিংশৎ কাষ্ঠাতে এক  
কলা, এবং বিংশতি কলায় এক মুহূর্ত এবং কলার দশ  
ভাগকেও মুহূর্ত কহে। ত্রিংশৎ মুহূর্তে এক অহোরাত্র।  
(সুশ্রুত সূত্রস্থা ৬ অং) ‘দিনপঞ্চদশভাগৈকভাগ’ প্রায় দুই  
দণ্ড, কিন্তু দিনমান কমবেশী হয়, এই জন্য যখন দিনমান কম,  
তখন দুই দণ্ডেরও কম মুহূর্ত হইবে। দিবামান অধিক  
হইলে মুহূর্তও দুই দণ্ডের অধিক হইবে। দিবামান বে কম  
দণ্ড হইবে, তাহাকে ১৫ ভাগ করিয়া এক ভাগ মুহূর্ত ধরিয়া  
লইবে। ত্রাত্তিকালেও এই নিয়মে মুহূর্ত স্থির করা হয়।  
৪৮ মিনিটে ১ মুহূর্ত হয়।

“প্রাতঃকালো মুহূর্তাং ত্রীন্ সঙ্গবন্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নমুহূর্তাং তদপরাহ্নস্ততঃ পরম্ ॥

সায়াহ্নমুহূর্তাং শ্রাৎ শ্রাৎ তত্র ন কারয়েৎ।

রাক্ষসী নাম সা বেলা গহিতা সৰ্বকর্ষম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

(পুং) ২ জ্যোতির্বিদ। পুংলিঙ্গের বহুবচনে মুহূর্তার

সমষ্টিগণ বুঝায়।

মুহূর্তক (ত্রি) মুহূর্ত সঞ্চয়ক। এক মুহূর্ত।

মুহূর্তগণপতি (পুং) সময়-নির্ণায়ক প্রসিদ্ধ জ্যোতিষ-

ভেদ। এই সম্বন্ধে—মুহূর্তচিন্তামণি, মুহূর্তদীপক, মুহূর্তদীপিকা,  
মুহূর্তমার্গ, মুহূর্তবল্লভা, এই সকল গ্রন্থ পাওয়া যায়।

মুহূর্তজ (পুং) মুহূর্তগর্ভজাত পুত্র।

মুহূর্তস্তোম (পুং) একাহভেদ।

মুহূর্তা (ত্রি) দক্ষকথাভেদ। ইনি ধর্ম বা মমুর পত্নী বলিয়া  
কথিত। ইহার পুত্রগণ মুহূর্ত নামে খ্যাত।

মুহূর্তেক (দেশজ) এক মুহূর্ত বা অল্পক্ষণ।

মুহুর (পুং) মুহুরি বিচিঠীভবতীতি মুহু- (মুহুরাদয়ঃ।

উণ্ ১।৩২) ইতি এরক্। মূর্খ। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিশুং)

মু, বন্ধ। ত্বাদি আত্মনে সক্ সেট্। লট্ মবতে লোট্

মবতাং। লিট্ মুমুবে, মুমুবিষে। লুট্ মবিভা। লৃট্ মবি-

যাতে। লুঙ্ অমবিষ্ট। গিচ্ সন্ মিমাবয়িষতি। লুঙ্ অমীমবৎ।

মু (ত্রি) মব্যতে ইতি ম্ কিপ্ (অরত্বরত্নীবাণিমবামুপ-

ধায়চ্ছ। পা ৬।৪২০) ইতি সাচীবকারশ্চোট্ ইত্যাদেশঃ।

বন্ধন।

মুক (ত্রি) মব্যতে বধ্যতে হসৌ মব- (বাহুল্যকাং কক্। উণ্

৩।৪১) ইতি উপধায়া বকারশ্চ চোট্। বাক্যরহিত। চলিত

বোবা। পর্যায়—অবাক্। (অমর) যাহারা বাক্য পরিশুট-

ভাবে উচ্চারণ করিতে পারে না, তাহাদিগকে মুক বলে।

সুশ্রুতে লিখিত আছে—গর্ভাবস্থায় জ্বীদিগের যে সকল

অভিলাষ হয়, তাহা অবিলম্বে পূরণ করা উচিত, ইহা পূর্ণ

না হইলে বায়ু কুপিত হয় এবং তদ্বারা গর্ভস্থ সন্তান কুজ,

কুণি, পঙ্গু, মুক এবং মিন্মিন প্রভৃতি হইয়া থাকে।

“গর্ভো বাতপ্রকোপেণ দৌহদে চাবমানিতে।

ভবেৎ কুজঃ কুণিঃ পঙ্গুর্মুকো মিন্মিন এব চ ॥”

(সুশ্রুত শারীরস্থা ২ সং)

নিদানস্থানে লিখিত আছে যে, কফযুক্ত বায়ু শব্দবাহিনী

ধমনী আবৃত করিয়া থাকিলে রোগী অকস্মাৎ, মুক ও মিন্মিন

হয়। ঐ বায়ু সরল হইলে আবার উহা সারিয়া যায়।

“আবৃত্য বায়ুঃ সক্ষো ধমনীঃ শব্দবাহিনীঃ।

নরান্ করোত্যক্রিয়বান্ মুকমিন্মিনগদগদান্ ॥”

(সুশ্রুত নিদানস্থা ১ অং)

যাহারা জন্মবধির, তাহারাই মুক হইয়া থাকে। বোবা

হইলেই কালা স্থির করিতে হইবে। কিন্তু যদি কেহ রোগ-

বশতঃ বোবা হয়, তাহা হইলে কালা না হইতে পারে।

[ বধির শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

(পুং) মব্যতে বধ্যতে জালিকেরিতি কক্। ২ মৎস্ত।

(ত্রিকাং) ৩ দৈত্য। (মেদিনী) ৪ দানবভেদ। (ভারত

৩।৩৯। ৫ দীন। ৬ তক্ষকপুত্র। (ভারত ১।৫৭।১০)



মুকতা। (স্রী) মুকতা ভাবঃ তল্, টাপ্। মুকত্ব, মুকের ভাব  
বা ধর্ম, বোবা হইয়া যাওয়া, কথা কহিতে না পারা।

“ততোহহং হর্ষমাপন্নঃ পুনর্মুকত্বমাগতা।”

(রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড ৯৮।১৬)

মুকলরায় (পুং) মেবারের রাণা মোকল দেব।

মুকাস্বিকা। (স্রী) ১ দুর্গার নামান্তর। ২ নগরভেদ।

মুকিমন্ (পুং) মুকতা ভাবঃ মুক (বর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ) ষাঞ্, চ।

পা ৫।১।২২৩ ইতি ভাবে ইমনিচ্। মুকত্ব। মুকের ধর্ম।

মুচীপ (পুং) প্রাচীন জাতিবিশেষ। (শাখ্যে স্রো ১৫।২৬৩)

মুজবৎ (পুং) ১ পর্ত্তভেদ। (সুং ৩০ ৩৬১) ২ তদেন্দ্রবাসী  
জাতিভেদ। (অথর্ববেদ ৫।২২।৫)

মুজালদেব (পুং) রাজভেদ।

মূঢ় (ত্রি) মূঢ়-ক্। ১ মূঢ়, বিবেকহীন।

“অন্তোস্তাধ্যাসরূপেণ কূটস্থভাসয়োর্বপুঃ।

একীভূয় ভবেদ্ব্যাস্তত্র মূঢ়ৈঃ প্রযুক্ত্যতে ॥” (পঞ্চদশী ১০)

২ বাল। ৩ তদ্বিত। ৪ জড়। (হেম) (স্রী) ৫ মুচ্ছ।

মূঢ়গর্ভ (পুং) গর্ভজ রোগভেদ, গর্ভশ্রাবাদি রোগ। ইহার

নিদানাদির বিষয় স্বক্ৰুতে এইরূপ লিখিত আছে,—গ্রামাধর্ম,

ধান-বাহনে পথশ্রম, প্রথলন, পতন, ধারণ, অভিঘাত, বিপ-

রীতভাবে শয়ন বা উপবেশন, উপবাস, মলমূত্র-বেগের

প্রতিঘাত, রুদ্ধ, কটু তিক্তভোজন, শাক বা অতিশয় কার-

দেবন, অতিসার, বমন, বিরচন, দোলন, অজীর্ণ বা গর্ভ-

শাতন (গর্ভশ্রাব করান) প্রভৃতি কারণে বৃন্তবন্ধনচ্যুত

ফলের দ্বারা গর্ভের বন্ধন শিথিল হইয়া পড়ে। গর্ভের বন্ধন

শিথিল হইলে সমান বায়ু গর্ভাশয় অতিক্রম করিয়া যকৃৎ ও

প্লীহার অগ্রবিবরে প্রবেশপূর্বক কোষ্ঠদেশ আলোড়িত করিতে

থাকে। তাহাতে জঠরদেশ আলোড়িত হওয়া প্রযুক্ত অগ্নি

বায়ু নিশ্চেষ্ট হইয়া পার্শ্ব, বন্তি, শীর্ষ, উদর, যোনিদেশে শূল,

আনান্দ ও ইহাদিগের মধ্যে কোন একটি উপদ্রব জন্মাইয়া

গর্ভনষ্ট করে। তরুণগর্ভ শোণিতশ্রাবের দ্বারা বিনষ্ট হয়।

গর্ভ বর্জিত হইয়া প্রসবকালে সমস্ত শরীর প্রসবপথে না আসিলে

অথবা অগ্নি বায়ু দ্বারা প্রতীহত হইলেও মূঢ়গর্ভ বলা যায়।

এই মূঢ়গর্ভ চারি প্রকার—কীল, প্রতিধুর, বীজক ও পরিঘ।

বাহু, মস্তক ও পাদ উর্দ্ধদিকে এবং শরীর নিম্নদিকে থাকিয়া

কীলের দ্বারা যোনিমুখে রোধ করিয়া থাকিলে কীল কহে।

একটি হস্ত, একটি পাদ ও মস্তক নিঃসৃত হইয়া শরীর রুদ্ধ

থাকিলে প্রতিধুর কহে। একটি হস্ত ও মস্তক নিঃসৃত হইলে

তাহার নাম বীজক, আর জগ্ন পরিষের দ্বারা যোনিমুখ আবৃত

করিয়া থাকিলে তাহাকে পরিঘ কহে।

কেহ কেহ এই চারি প্রকার মূঢ়গর্ভ কহিয়া থাকেন,  
কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে, কারণ যখন কুণ্ডিত বায়ু কর্তৃক পীড়িত  
হইয়া সেই গর্ভ অপত্যপথে বিবিধ প্রকারে অবস্থিতি করে,  
তখন কোন গর্ভের বা হুই সন্ধি, কাহারও বা একমাত্র  
সন্ধি ঈষৎ বক্রভাবে বহির্গমনের নিমিত্ত যোনিমুখে অগ্রে  
আগত হয়। কাহারও সন্ধি ও শরীর ঈষৎ বক্র ও নিতম্ব  
দেশ তির্ঘ্যগ্ভাবে থাকিয়া যোনিমুখে অবস্থিতি করে।  
কাহারও বা বক্ষঃ পার্শ্ব ও পৃষ্ঠ এই তিনের মধ্যে কোন একটি  
অঙ্গ অগ্রে অপত্যমুখে আগত হইয়া যোনিমুখে রোধ করিয়া  
থাকে। কাহারও বা অপত্যপথের পার্শ্বভাগে স্বতন্ত্রভাবে  
মস্তক থাকে ও একটামাত্র বাহু বাহিরে দৃষ্ট হয়, কাহারও বা  
মস্তক অঙ্গ বক্রভাবে অপত্যপথের পার্শ্বভাগে থাকে এবং  
দুইটি বাহুই দৃষ্ট হয়। কাহার বা সন্ধিশরীর বক্রভাবে থাকে,  
ও হস্ত, পাদ ও মস্তক এইগুলি অগ্রে দৃষ্ট হয়। কাহারও  
একটামাত্র পা অপত্যপথে থাকে এবং অপর পা পায়ুদেশে  
থাকে। মূঢ়গর্ভরোগে সংক্ষেপতঃ প্রসবকালে এই আট  
প্রকার অবস্থা ঘটয়া থাকে। ইহার মধ্যে শেষোক্ত দুইটি  
অবস্থা অসাধ্য। অবশিষ্ট সকল অবস্থায় ইন্দ্রিয়জ্ঞানের  
বৈপরীত্য, আক্ষেপ ও অপত্যপথের সংরোধ অথবা মস্তক  
নামক রোগ জন্মে এবং ঐ অবস্থায় শ্বাস, কাস বা ভ্রমের  
দ্বারা পীড়িত হইলে রোগীকে পরিত্যাগ করাই বিধেয়।

বায়ুজনক দ্রব্যসেবন, রাতিজাগরণ, মৈথুন প্রভৃতি,  
অহিতাচারে গর্ভিণীর অপত্যপথে বায়ু কুণ্ডিত হইয়া সেই  
পথের দ্বার রুদ্ধ করে অর্থাৎ তাহাতে বায়ু অন্তরে থাকিয়া  
গর্ভাশয়ের দ্বার রোধ করে। তদ্বারা গর্ভ পীড়িত হয় ও  
গর্ভস্থ বালকের শ্বাসরোধ হইয়া গর্ভনাশ হয় এবং জন্মদশে  
পীড়া জন্মিয়া গর্ভিণীরও প্রাণনাশ হয়। ইহাকে যোনি-  
সম্বরণ কহে।

বক্ষ্য্য জীলোকের আর্তবশোণিত সম্যক্রূপে নিঃসৃত  
না হইলে সেই শোণিত কুক্ষিদেখে সঞ্চিত হইয়া রক্তবিদ্রুপি  
রোগ জন্মায়। পূত্রবতী স্ত্রীর যদি ঐরূপ রোগ জন্মে,  
তাহাকে ‘মকল’ রোগ কহে। বায়ু কুণ্ডিত হইয়া অপত্য-  
পথে রোধ করিলে শোণিত সম্যক্রূপে নির্গত না হইয়া ক্রমশঃ  
কুক্ষিদেখে সঞ্চিত হইয়া কঠিন হয়, তাহাতে এই রোগ জন্মে।  
ইহাতে কুক্ষিদেখে অতিশয় শূলবেদনা হয়।

কাল পরিণত হইলে ফল বেরূপ স্বভাবতঃ বৃন্ত হইতে  
বিচ্যুত হইয়া পতিত হয়, গর্ভও সেইরূপ কালক্রমে ক্ষয়ী-  
বন্ধন হইতে মুক্ত হইলে প্রসবের কাল উপস্থিত হয়। কুসি,  
বায়ু বা অতিঘাতের দ্বারা ফল বেরূপ অকালে পতিত হয়,

কারণ ঘটিলে গর্ভও সেইরূপ অকালে নিঃসৃত হয়। চতুর্থ মাস পর্যন্ত গর্ভপ্রাব হইয়া থাকে। চতুর্থ মাসের পর হইতে ষষ্ঠ পর্যন্ত গর্ভস্থ শিশুর শরীর কিঞ্চিৎ কঠিন হয় বলিয়া পতনদ্বারা গর্ভ নির্গত হয়। যে জ্রীলোক গর্ভাবস্থায় মস্তক তুলিতে না পারে এবং শীতলাঙ্গী, লজ্জাহীনা, নীলবর্ণা ও উন্নতশিরাবিশিষ্টা হয়, তাহার সেই গর্ভ নষ্ট হয় এবং এইরূপ গর্ভ দ্বারা তাহারও পরে বিনাশ ঘটে। গর্ভের স্পন্দন এবং সমস্ত লক্ষণ না থাকিলে এবং পাণ্ডু ও শ্রামবর্ণ হইলে, উচ্ছুসে হৃগন্ধ হইলে অর্থাৎ যে স্থান টানিয়া লওয়া যায়, তাহাতে হৃগন্ধ হইলে এবং শূলবেদনা হইলে গর্ভস্থ সন্তানকে গর্ভেই মৃত বলিয়া জানিতে হইবে। জননীর মানসিক বা আগন্তুক উপতাপ, অথবা পীড়া দ্বারাও কুক্ষিদেয়ে গর্ভ বিনষ্ট হয়।

চিকিৎসা।

মৃতগর্ভরূপ শল্য উদ্ধার করা অত্যন্ত কষ্টকর, কারণ ইহাতে বোনি, বকুং, মৌহা ও অগ্নি এই সকলের মধ্যস্থিত পর্ভাশয়ের অভ্যন্তরে কেবলমাত্র স্পর্শদ্বারা কার্য্য করিতে হয়। উৎকর্ষণ, আকর্ষণ, স্থানাপবর্তন, উৎকর্ষন, ভেদন, ছেদন, পীড়ন, ঋজুকরণ ও দারণ প্রভৃতি গর্ভসম্বন্ধে বা গর্ভাণ্ডী সম্বন্ধে এই সকল কার্য্য একমাত্র হস্তেই সম্পাদন করিতে হয়, সুতরাং ইহা বিশেষ সাবধানতার সহিত করা আবশ্যক।

মৃতগর্ভের গতি স্বভাবতঃ ৮ প্রকার বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। স্বভাবতঃ তিন প্রকারে গর্ভসঙ্গ হয়। গর্ভ নির্গত বা প্রসব না হওয়াকে গর্ভসঙ্গ কহে। মস্তক, স্বক্কেদশ বা জঘনদেশ অপত্যপথে বিষমভাবে স্থিত হইলেই এই ত্রিবিধ গর্ভসঙ্গ ঘটে। গর্ভে সন্তান জীবিত থাকিলে প্রসব করাইতে যত্ন করিবে। প্রসব করাইতে না পারিলে গর্ভাণ্ডীকে মহা-মুনি চ্যবন প্রণীত মন্ত্র শুনাইবে। মন্ত্র যথা—

“ইহামৃতঞ্চ গোমঞ্চ চিত্রভাষুশ্চ ভামিনি।

উচ্চৈঃশ্রবাশ্চ তুরগো মন্দিরে নিবসন্ত তে ॥

ইদমমৃতমণাং সমুদ্ভূতং বৈ লঘু গর্ভমিমং প্রমুঞ্চতু জ্যৈ।

ভদ্রনলপবনার্কবাসবাস্তে সহলবণাশ্বধৈরিশক্ত শান্তিমু ॥

মুক্তাঃ পশো বিপাশাশ্চ মুক্তাঃ স্থগোণ রশ্ময়ঃ।

মুক্তা সর্কভয়ানার্গাৎ এহেহি বিরম্যভিতঃ ॥”

ভদ্রনস্তর প্রসব করাইবার জন্ত যথোক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিবে। গর্ভস্থ সন্তান মৃত হইলে গর্ভাণ্ডীকে উত্তানভাবে শয়ন করাইয়া উরুদ্বয় কিঞ্চিৎ বক্রভাবে রাখিবে। কটর নিম্নদেশে বক্রাধার রাখিয়া কটিদেশ উন্নত রাখিবে। গর্ভ হইতে মৃত সন্তান টানিয়া নির্গত করিতে হইলে ধামনি ও

শাল্মলির রস, গিরিমুক্তিকা এবং স্নাত-হস্তে মাথাইয়া অপত্যপথে প্রবিষ্ট করিয়া গর্ভ আহরণ করিবে। গর্ভস্থ মৃত শিশুর উভয় সন্ধি বহির্গত হইলে অমূলোমভাবে টানিয়া সমস্ত বাহির করিবে। একমাত্র সন্ধি প্রসবপথে উপস্থিত হইলে অপর সন্ধি প্রসারিত করাইয়া টানিয়া বাহির করিতে হইবে। যদি কেবলমাত্র নিতম্বদেশ অগ্রে অপত্যপথে আগত হয়, তাহা হইলে নিতম্বদেশ উর্দ্ধে উৎক্ষেপণ করিয়া সন্ধিদ্বয় প্রসারিত করাইয়া বাহির করিবে।

তিথ্যাগুভাবে পরিঘের স্নায় আগত হইলে অর্থাৎ গর্ভাশয়ের এক পার্শ্বে মস্তক ও অপরপার্শ্বে পাদ থাকায় প্রসবের দ্বারে আগত না হইলে পশ্চাদ্ অর্দ্ধভাগ উর্দ্ধে উৎক্ষেপণপূর্ব্বক পূর্ব্বাধিভাগ (মাথার দিক্) অপত্যপথে ঋজুভাবে আনয়নপূর্ব্বক বাহির করিবে। শিরোদেশ অপত্যপথের পার্শ্বে আবর্তিত করিয়া, স্বক্কেদশ অপত্যপথে আগত হইলে স্বক্কেদশ উর্দ্ধে উৎক্ষেপণপূর্ব্বক মস্তক অপত্যপথে আনিয়া বাহির করিতে হইবে। অপর দুই প্রকার মৃতগর্ভ অসাধ্য, অসাধ্যের স্থলে অর্থাৎ হস্তের দ্বারা বহির্গত করিতে না পারিলে শত্রু প্রয়োগ করিবে। গর্ভস্থ শিশু জীবিত থাকিলে কদাচ শস্ত্রের দ্বারা দারণ কাব্য করিবে না, তাহা হইলে জননী ও সন্তান উভয়ই নষ্ট হয়।

অস্ত্রমৃত গর্ভালে গর্ভ বহির্গত করা অসাধ্য। মণ্ডলাগ্র বা অমূলী নামক শস্ত্র দ্বারা মস্তক বিদৌর্ণ করিয়া শঙ্কুদ্বারা অগ্রে কপালখণ্ড সমস্ত আহরণ করিবে। পরে বক্ষঃ বা কক্কেদশ ধরিয়া টানিয়া বাহির করিবে। মস্তক ভিন্ন না হইলে অক্ষিকূট বা গণ্ডদেশ ধরিয়া টানিয়া বাহির করিতে হইবে। স্বক্কেদশের দ্বারা অপত্যপথরোধ করিয়া থাকিলে যে অংশের দ্বারা রোধ করিয়া থাকে, স্বক্কেদশের সেই অংশে মংলয় বাহু ছেদন করিবে। গর্ভস্থ বালকের উদর বায়ু কর্তৃক পূর্ণ থাকিলে তাহা বিদৌর্ণ করিয়া অগ্নি সমস্ত অগ্রে নির্গত করিবে। তাহাতে গর্ভস্থ শরীর শিথিল হইয়া পড়িলে অনায়াসেই বাহির করান যায়। জঘনের দ্বারা অপত্যপথ রোধ করিয়া থাকিলে জঘনের অস্থিখণ্ড সমস্ত ছেদন করিয়া বাহির করিবে। গর্ভের যে যে অঙ্গ অপত্যপথ রোধ করিয়া থাকে, সেই সেই অঙ্গ অগ্রে ছেদনপূর্ব্বক গর্ভ সমাক্রমণে বহির্গত করিয়া গর্ভাণ্ডীকে রক্ষা করিবে। বায়ুর ত্র্যকোণবশতঃ গর্ভের গতি বিবিধ প্রকার হইয়া থাকে। মহামতি বৈষ্ণব অবস্থায় বিশেষ বিবেচনার সহিত যথানিয়মে চিকিৎসা করিবেন। মৃতগর্ভ মুহূর্ত্ত কালও উপেক্ষা করিবে না, উপেক্ষা করিলে শ্বাসরোধ হইয়া জননীর প্রাণ নাশ ঘটয়া

সমাহিত হইয়া মনমুগ্ধতাপন্ন করিতে হয় অর্থাৎ এই সময় কথা কহিতে নাই এবং এই সময় জীবন ও উচ্ছ্বাস

প্রভৃতি বর্জন করিতে হয়। পরিকৃতস্থানে মলমূত্র ত্যাগ করা বিধেয়।

“বাচং নিয়ম্য যত্নেন জীবনোচ্ছাসবর্জিতঃ।

কুখ্যান্মূত্রপূরীষে তু শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ॥”

(আহিকতত্ত্ব)

গৃহ হইতে নৈখ্যত কোণে শরনিক্ষেপ করিলে উহা যে স্থানে পতিত হয়, তাহার পরে মলমূত্রত্যাগ করাই শাস্ত্রবিধি। গৃহাদির সমীপে মলমূত্র ত্যাগ করা বিশেষ নিষিদ্ধ।

• “নৈখ্যত্যাগমিষ্মক্ষেপমতীত্যাদিকং ভূবঃ।

তিষ্ঠেন্নতিচিরং তন্মিষ্টৈব কিল্বিদুদীরয়েৎ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ব্রাহ্মণের পক্ষে যজ্ঞোপবীত দক্ষিণকর্ণে লঘুমানভাবে রাখিয়া মলমূত্র ত্যাগ করা বিধেয়। দিবাভাগে উত্তরমুখ এবং রাত্রিকালে দক্ষিণমুখে মলমূত্র ত্যাগ কারিতে হয়। দিবা বা রাত্রিকালে ছায়া, অন্ধকার, প্রাণভয় ও পীড়া দি হইলে যে কোন দিকে প্রস্রাব করা যায়, তাহাতে কোন দোষ হয় না। সহজ শরীরে মলমূত্রত্যাগে দিকনিয়ম অবশ্যপালনীয়।

পথ, ভ্রম, গোত্রজ, অর্থাৎ গাভী সকল যে স্থলে বিচরণ করে, ফালকুটস্থল, জল, চিত্তিভূমি, অর্থাৎ যে সকল বৃক্ষমূল দেবতার স্থল বলিয়া প্রসিদ্ধ, পর্বত, জীর্ণ দেবায়তন, বন্যাক, সপকর্ষগর্ত, যে গর্তমধ্যে পিপীলিকাদি জীব থাকে, নদীতীর ও পর্বতমস্তক এই সকল স্থানে এবং বায়ু, অগ্নি, বিপ্র, আদিত্য, জল এবং গাভী এই সকল অবলোকন করিয়া তদভিমুখে মলমূত্র ত্যাগকরা বিশেষ নিষিদ্ধ। চলিতে চলিতে এবং দণ্ডায়মান হইয়া মলমূত্র ত্যাগ করিতে নাই। সোপানংক হইয়া অর্থাৎ জুতা বা খড়ম পায় দিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবে না। জলপাত্র স্পর্শ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিতে নাই, মলমূত্র ত্যাগ করিতে যাইয়া একদেশে জলপূর্ণ পাত্র রাখিবে, মলমূত্র ত্যাগ শেষ হইলে পরে উহা গ্রহণ করিয়া শৌচাদি কার্য্য করিবে। মূত্রাদি ত্যাগ করিতে করিতে যদি ঐ পাত্র স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে ঐ পাত্র মদিরাপাত্রতুল্য এবং জল মদিরাসদৃশ হইয়া থাকে। পরে ঐ জলে যদি আচমনাদি করা হয়, তাহা হইলে চাক্ষুর্য্য করা আবশ্যক। সশব্দে মূত্রত্যাগ করিলে নিঃশব্দ হয়, অতএব শব্দ করিয়া মূত্রত্যাগ করা বিধেয় নহে। \*

\* “দিবা সন্ধ্যায় কর্ণে ব্রহ্মহস্ত উত্তরমুখঃ।

দক্ষিণাভিমুখে রাজ্যে সন্ধ্যায়োচ্চ যথা দিবা।

কুখ্য বজ্রোপবীতস্ত পৃষ্ঠতঃ কঠলখিতম্।

বিষ্মুজে চ গৃহী কুখ্য যথা কর্ণে সমাহিতঃ।

যদ্যেকমাত্রো বজ্রোপবীতঃ কর্ণে কুখ্য অবগতিত ইতি।

মূত্র অপবিত্র, কিন্তু গোমূত্র অপবিত্র নহে। বৈশ্বক শাস্ত্রে মূত্রের গুণাদির বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে— গো, মহিষ, অজ, মেঘ, হস্তী, অশ্ব, গর্দভ ও উষ্ট্র ইহাদিগের মূত্র তীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, তিক্ত, পশ্চাৎ লবণরস, লঘু, শোধনকর, কফ, বাত, ক্রিমি, মেদ, বিষ, শুষ্ক, অশ ও উদররোগ, কুষ্ঠ, শোথ, অকচি ও পাণ্ডুরোগে শাস্তিকর, হৃৎ ও অগ্নিবর্দ্ধক।

গোমূত্র—কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, অগচ ক্ষারযুক্ত বলিয়া বায়ুর প্রকোপকারী নহে। লঘু, অগ্নির দীপ্তিকর, পবিত্র, পিত্তবর্দ্ধক, বাতশ্লেষ্মার শাস্তিকর, শূল, শুষ্ক, উদর, আনাহ প্রভৃতি রোগে এবং বিরচন, আস্থাপন প্রভৃতি মূত্রসাধ্য কাণ্ডে এই গোমূত্রই ব্যবহার্য্য ও প্রশস্ত।

মাহিষমূত্র—অশ, উদর, শূল, কুষ্ঠ, মেহ, আনাহ, শোথ, শুষ্ক ও পাণ্ডুরোগে হিতকর।

ছাগমূত্র—কাস ও শ্বাসহারী, শোথ, কামলা ও পাণ্ডুরোগনাশক, কটু, তিক্ত ও ঐষদ্ বায়ুর প্রকোপকারক।

মেঘমূত্র—কাস, প্রাণ, উদর, শ্বাস ও শোথরোগে উপকারী, মলসংগ্রাহক, লবণ, তিক্ত ও কটুরস, উষ্ণ এবং বাতনাশক।

অশ্বমূত্র—অগ্নিবৃদ্ধিকর, কটু, তীক্ষ্ণ ও উষ্ণ, বাত ও পিত্তবিকারনাশক, কফ, ক্রিমি ও দ্রুতরোগের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

হস্তিমূত্র—তিক্ত ও লবণরস, ভেদক, বাত, পিত্ত-

কর্ণে দক্ষিণকর্ণে। শাংখ্যায়নঃ।

ছায়াগ্রামককারে বা দ্বাত্রাবহনি বা ত্রিজঃ।

যথা স্বপ্নমুখঃ কুখ্যং প্রাণাধাভয়মুচ।

ন মূত্রং পশি কুর্য্যত ন ভ্রমনি ন গোত্রজে।

ন ফালকুটে ন জলে ন চিত্তাং ন চ পর্বতে।

ন জীর্ণদেবায়তনে ন বন্যকে কদাচন।

ন সসবেষু গর্ভেষু ন গচ্ছনাপি সংহিতঃ।

ন নদীতীরমাশ্রিত্য ন চ পর্বতমস্তকে।

বায়ুগ্নিবিপ্রানাদিত্যমগ্নঃ পশুং শুভৈব গাঃ।

• ন কদাচন কুর্য্যত বিষ্মুজে ব্রহ্মহস্তম্।

‘নচ সোপানংকো মূত্রপূরীষে কুখ্যঃ’ (ইত্যাপত্তব্যঃ)

“করগৃহীতপাত্রেণ কুখ্য মূত্রপূরীষকে।

মূত্রতুল্যস্ত পানীয়ং পীড়া চাক্ষুর্য্যংকরং।

বারিপাত্রং করে কুখ্য মূত্রং ত্যজতি যো বরঃ।

স্বাপাত্রদমনং পাত্রং তজ্জলং মদিরাসমম্।” (আহিকতত্ত্ব)

“নিঃশব্দঃ সশব্দমূত্রাঃ স্নানপা নিঃশব্দধারণা।

জ্যেষ্ঠাত্যঃ সশব্দতঃ নিঃশব্দঃ তুষ্টিসমিতিঃ ॥” (পঞ্চকশ্যুঃ ৩০ অং)

প্রকোপক এবং তীক্ষ্ণ। এই মূত্র কার্যক্রিয়া ও ক্রিয়া (চুলি) রোগে ব্যবহার্য।

গর্দভমূত্র—তীক্ষ্ণ, অগ্নিকর, কৃমি, বাত ও কফের শাস্তিকর, গরল, চিত্তবিকার এবং গ্রহণীরোগে বিশেষ উপকারক।

করভমূত্র—শোফ, কুষ্ঠ, উদররোগ, উন্মাদ, বায়ুরোগ, অর্শ ও কৃমিরোগনাশক।

মাহুশমূত্র—পূর্বোক্ত সকল গুণবিশিষ্ট এবং বিষনাশক।

(সুশ্রুত সূত্রস্থা• মূত্রবর্ণ)

অত্রিসংহিতায় লিখিত আছে, বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে যে স্থলে মূত্রপানের ব্যবস্থা আছে, অজ্ঞা এবং গবীমূত্রই প্রশস্ত এবং তৈলশাকস্থলে মেঘ, মহিষ ও অশ্বমূত্রই ব্যবহার্য।

“অজাগবীগতঃ মূত্রং পানেন শস্তঃ ভিষগঃ।

আবিকং নাহিষকাশ্বং তৈলপাকে বিধীয়তে ॥” (৯অ•)

মূত্রপরীক্ষা—লিখিত আছে, বায়ু বৃদ্ধি হইলে মূত্র পাণ্ডুর বর্ণ, পিত্ত বৃদ্ধি হইলে রক্ত ও নীলবর্ণ, কফ বৃদ্ধি হইলে ধবল ও ফেনিল এবং রক্তহেতু প্রস্রাব হইয়া থাকে।

মূত্রপরীক্ষা।

“বাতেন পাণ্ডুরং মূত্রং রক্তং নীলঞ্চ পিত্ততঃ।

রক্তমেব ভবেদ্রক্তাং ধবলং ফেনিলং কফাং ॥” (ভাবপ্র•)

বাতাদি কুপিত হইয়া মূত্রের দোষ জন্মায়, ইহার লক্ষণাদির বিষয় বৈজ্ঞানিক এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

রোগসমূহ বা বাতাদি দোষের নিরূপণ বিষয়ে মূত্রপরীক্ষাও বিশেষ উপযোগী। নির্দিষ্ট লক্ষণানুসারে মূত্রের বর্ণ বা অশ্রুত বিষয়ের বিকৃতিবিশেষ দ্বারা দোষভেদ নিশ্চয় করায় মূত্রপরীক্ষা কহে। রাত্রি চারি দণ্ড থাকিতে নিদ্রা ত্যাগ করিয়া, মূত্র ত্যাগ করিবার সময় প্রথম মূত্রদ্বারা পরি-ত্যাগ পূর্বক মধ্যের মূত্রদ্বারা একটি কাচপাত্রে ধরিয়া রাখিতে হয়। এইরূপ মূত্রই পরীক্ষার উপযুক্ত। মূত্রপরীক্ষা কালে বারংবার তাহা আলোড়িত করিয়া তাহাতে বিন্দু বিন্দু তৈল নিক্ষেপ করা আবশ্যক।

প্রকৃতিভেদে মূত্রের বর্ণ—বাতপ্রকৃতি ব্যক্তির আভাবিক মূত্র শ্বেতবর্ণ, পিত্তপ্রকৃতি ও পিত্ত-শ্লেষ্ম-প্রকৃতির মূত্র তৈলের ত্রায়, কফপ্রকৃতির মূত্র আবিলা অর্থাৎ গোলা, বাতশ্লেষ্ম-প্রকৃতির মূত্র ঘন ও শ্বেতবর্ণ, এবং রক্তবাতপ্রকৃতির মূত্র কুসুম দ্রবের ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। রোগবিশেষের অশ্রুত লক্ষণ প্রকাশ না পাইলে কেবল এইরূপ মূত্রপরীক্ষা দ্বারা কোনরূপ পীড়ার আশঙ্কা করা উচিত নহে।

দূষিত মূত্রের লক্ষণ—বাতদ্রষ্ট মূত্র স্নিগ্ধ, পাণ্ডুবর্ণ, কিংবা

শ্রামবর্ণ, অর্থাৎ কৃষ্ণপীতবর্ণ অথবা অরুণবর্ণ হয়। এই মূত্রে তৈলবিন্দু নিক্ষেপ করিলে সেই তৈলমিশ্রিত মূত্র হইতে বিন্দু বিন্দু মূত্রবিষ উপরে উঠিতে থাকে। পিত্তদ্রষ্ট মূত্র রক্তবর্ণ, তাহাতে তৈলবিন্দু নিক্ষেপ করিলে তাহা হইতেও বৃন্দবৃন্দ উৎপন্ন হয়। শ্লেষ্মদ্রষ্ট মূত্র ফেনযুক্ত ও আবিলা এবং আমপিত্তদূষিত মূত্র শ্বেতসর্ষপতৈল সদৃশ হইয়া থাকে। বাত পিত্তদ্বারা দূষিত মূত্রে তৈল নিক্ষেপ করিলে তাহা হইতে শ্রামবর্ণ বৃন্দবৃন্দ উৎপন্ন হয়। বায়ু ও শ্লেষ্মা এই উভয় দোষ দ্বারা দূষিত মূত্রে তৈল নিক্ষেপ করিলে এ মূত্র তৈলের সহিত মিশ্রিত হইয়া কাঁজির ত্রায় লক্ষিত হয়। শ্লেষ্মা ও পিত্ত এই উভয় দোষ দ্বারা দূষিত মূত্র পাণ্ডুবর্ণ হয়।

সান্নিপাতিক দোষ অর্থাৎ বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা এই দোষ দ্বারা মূত্র দূষিত হইলে তাহা রক্ত বা কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে। পিত্তপ্রধান সান্নিপাতরোগীর মূত্র ধরিয়া রাখিলে তাহার উর্দ্ধভাগ পীতবর্ণ এবং অধোভাগ রক্তবর্ণ বোধ হয়। এইরূপ বাতপ্রধান সান্নিপাতে মধ্যভাগ কৃষ্ণবর্ণ ও কফাধিক সান্নিপাতে মধ্যভাগ শুক্লবর্ণ বোধ হইয়া থাকে।

প্রায় সমুদয় রোগেই এইরূপ লক্ষণ বিবেচনা করিয়া রোগের দোষভেদ অনুমান করা আবশ্যক। কএকটা মাত্র রোগে মূত্রলক্ষণের কিঞ্চিৎ বিশেষ লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে। যথা—জরাদি রোগে রোগের আধিক্য থাকিলে মূত্র ইক্ষুরসের ত্রায়, জীর্ণজরে মূত্র ছাগমূত্রের ত্রায় ও জ্বলোদররোগে মূত্রে ঘৃতকণার ত্রায় পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। মূত্রাত্তি-সাররোগে মূত্র অধিক পরিমিত হয়, এবং তাহা ধরিয়া রাখিলে তাহার নিম্নভাগ রক্তবর্ণ হইয়া থাকে। আহার জীর্ণ হইলে মূত্র স্নিগ্ধ এবং তৈলের ত্রায় আভ্যন্তরীণ হয়, স্নাত-রাং অজীর্ণরোগে মূত্র ইহার বিপরীত লক্ষণযুক্ত হইয়া থাকে। ক্ষয়রোগে মূত্র কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং এই রোগে মূত্র শ্বেতবর্ণ হইলে, ঐ ব্যাধি অসাধ্য স্থির করিতে হইবে। প্রমেহরোগে মূত্রের নানাপ্রকার ভিন্নতা হইয়া থাকে।

[মূত্রবিজ্ঞান শব্দে মূত্রপরীক্ষার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মূত্রপানের লক্ষণ।

বায়ু, পিত্ত, কফ, সান্নিপাত, অভিবাত, অশ্মরী এবং শর্করা-প্রভৃতি কারণে মূত্রদোষ জন্মে। কোষ, মূত্রনালী এবং বন্তি পীড়িত করিয়া কষ্টসহকারে অগ্নে অগ্নে মূত্রনিঃসরণ হইলে বায়ুজ মূত্রদোষ; হরিদ্রা বা রক্তবর্ণ মূত্রকোষ, মূত্রনালী এবং বন্তিদেহে জ্বালা দিয়া নিঃসরণ হইলে পিত্তজ মূত্রদোষ; কোষ, মূত্রনালী এবং বন্তিদেহেও জ্বালা, লোম-হর্ষণ এবং স্নিগ্ধ, শুষ্ক ও অম্লময় মূত্র নিঃসৃত হইলে শ্লেষ্মজ

মূত্রদোষ বলা যায়। মূত্রবাহী স্রোতঃপথ ক্ষত বা অভিহত হইলে অত্যন্ত বেদনাত্মক মূত্রদোষ জন্মে এবং তাহাতে বাত ও বস্তিরোগের ছায় সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। পুরীষের বেগ বিহত হইলে বায়ুবিগ্ণ এবং তজ্জন্ত উদরাগ্নান ও শূলসহকারে মূত্ররোধ হয়। অশ্বরী জন্ত এক প্রকার মূত্রদোষ হয়। শর্করা এবং অশ্বরীর উৎপত্তির কারণ একই প্রকার। তবে ভেদ এই যে, শর্করা পিত্ত-কর্তৃক পাক হইয়া বায়ুবারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকারে খণ্ডিত হয় এবং ক্ষেদ্র। কর্তৃক তাহার অবয়ব নিশ্চিত হয়। শর্করা জন্ত মূত্রদোষে স্থংগীড়া, কম্প, কুক্ষিদোষ শূল এবং অগ্নিমান্দ্য এই সকল উপদ্রব হয়। ইহাতে মুচ্ছা ও মূত্রাঘাত জন্মে। মূত্র-নালাীর মুখস্থিত ক্ষুদ্র শর্করাখণ্ড সকল নির্গত হইবার পর অত্র খণ্ড মূত্রনালাীর মুখে না আসা পর্য্যন্ত বেদনা সাম্য থাকে।

মূত্রদোষ চিকিৎসা।

অশ্বরী জন্ত মূত্রদোষ দোষাত্মকসারে চিকিৎসা এবং স্নেহাদি ক্রিয়া কণ্ডব্য। গোক্ষুরী, পাথর কেঁড়ে, গুগ্গলু, হব্বা, কণ্টকারী, বেড়েলা, শতমূল্য, রান্না, বরুণ, গিরিকর্ণিকা এবং বিদারি গন্ধাদিগণ সহযোগে ত্রৈবৃত ঘৃত বা তৈলপাক করিয়া পান বা অমুহাসন অথবা উত্তরবস্তি প্রয়োগ করিবে। ইহা দ্বারা বাতজ মূত্রদোষেও শান্তি হয়। গোক্ষুরীর রসে গুড়, ক্ষীর, এবং শুষ্কযোগে তৈল পাক করিয়াও পূর্নোক্ত প্রকারে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। পিত্তজ মূত্রদোষে পঞ্চভূগ, উৎপলাদি, কাকোল্যাদি এবং ত্র্যগোখাদিগণ সহযোগে ঘৃত পাক করিয়া উত্তরবস্তি প্রয়োগ করিবে। এই সকল দ্রব্য, ইক্ষুরস, দুগ্ধ ও ত্র্যক্ষারস সহযোগে স্নেহ পাক করিয়া ত্রিবিধ কার্যে প্রয়োগ করা যায়। রান্না, গুগ্গলু, সুস্তাদিগণ এবং বরুণাদিগণ, এই সকল সহযোগে পাক করা তৈল এবং যবাগু কফজ মূত্র-দোষে হিতকর।

কাকডুধুর, শ্বেতগুর্নবা, কুশ ও অশ্বভেদ এই সকলের চূর্ণ জলের সহিত অথবা সুরা, ইক্ষুরস ও কুশের জল পান করিলে মূত্রদোষ প্রশমিত হয়। অভিঘাত জন্ত মূত্রদোষ হইলে সমস্ত্রণের চিকিৎসা বিধেয়। এই রোগে বায়ুশাস্তিকর ক্রিয়া করা কর্তব্য। স্নেহ, অবগাহ, অভঙ্গ, বস্তি ও চূর্ণ-ক্রিয়া প্রয়োগ দ্বারাও ইহা প্রশমিত হয়। (সুশ্রুত উঃ ৬০ অঃ)

[ মূত্রকৃচ্ছ ও মূত্রাঘাত দেখ। ]

মূত্রকর (ত্রি) মূত্রজনক।

মূত্রকৃচ্ছ (ক্লী) মূত্রে কৃচ্ছঃ, মূত্রজন্তকৃচ্ছমিতি বা। রোগ-বিশেষ, প্রস্তাব করিতে অতি কষ্ট হয়, বলিয়া এই রোগের নাম মূত্রকৃচ্ছ। মূত্ররোধরোগ, পর্য্যায় অশ্বরীকৃচ্ছ।

“ব্যায়ামতীক্লোষধরুক্ষমত্তপ্রসঙ্গনৃত্যক্রতপৃষ্ঠমানাং।

আনুপমংস্তাধ্যশনাদজীর্ণং স্ত্যামূত্রকৃচ্ছাণি নৃণাং তথাষ্টৌ ॥”

ব্যায়াম, তীব্র ঔষধ, সর্করা রুক্ষ মত্তসেবন, নৃত্য, ক্রত-গামী অশ্বাদির পৃষ্ঠে আরোহণ, জলপ্লাবিত দেশোত্তব মৎস্তভক্ষণ, অধ্যশন এবং অজীর্ণ এই সকল কারণে বাত, পিত্ত, কফ, সন্নিপাত, শল্য, পুরীষ, শুক্র এবং অশ্বরীজ এই ৮ প্রকার মূত্রকৃচ্ছরোগ জন্মে।

যখন স্বীয় কারণে বাতাদি দোষ প্রত্যেক কুপিত হইয়া কিংবা দোষত্রয় এক কালে কুপিত হইয়া বস্তিদেশকে আশ্রয় করিয়া মূত্রদ্বারকে পীড়ন করে, তখন অতিকষ্টে মূত্রত্যাগ হয়, এইজন্ত এই রোগকে মূত্রকৃচ্ছ রোগ বলা যায়।

বাতিক মূত্রকৃচ্ছ—এই রোগে বৎসল, বস্তি ও শিশ্নে অত্যন্ত বেদনা এবং মুহুমুহ অন্ন অন্ন মূত্রত্যাগ হইয়া থাকে।

পৈত্তিক মূত্রকৃচ্ছ—এই রোগে দাহ ও বেদনার সহিত পীত বা রক্তবর্ণ মূত্র কষ্টে নিঃসৃত হয়।

শৈথিল্যিক মূত্রকৃচ্ছ—এই রোগে বস্তি ও শিশ্ন শুষ্ক এবং শোণবৃক্ষ, মূত্র পিচ্ছিল হইয়া থাকে।

সান্নিপাতিক মূত্রকৃচ্ছ—এই রোগে বাতাদি দোষের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়। এই রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য।

শল্যজ মূত্রকৃচ্ছ—কণ্টকাদি শল্য দ্বারা মূত্রবাহী-স্রোত ক্ষত বা আহত হইলে অত্যন্ত কষ্টকর রোগ হয়, ইহাতে বাতজের ন্যায় অত্যাশ্র লক্ষণ প্রকাশ পায়।

পুরীষজ মূত্রকৃচ্ছ—পুরীষ নিরোধ হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হইলে আগ্নান, বাতবেদনা এবং মূত্ররোধ হইয়া থাকে।

শুক্রজ মূত্রকৃচ্ছ—শুক্রদোষ জন্ত এই রোগ হইলে শুক্রদোষ কর্তৃক দূষিত ও মূত্রমার্গে ধাবিত হয় এবং কষ্টের সহিত শুক্রমিশ্রিত মূত্র নির্গত হইতে থাকে। তখন রোগী বস্তি ও শিশ্নবেদনায় অত্যন্ত পীড়িত হইয়া থাকে।

অশ্বরীজ মূত্রকৃচ্ছ—অশ্বরী হইলে অতিকষ্টে মূত্র নির্গত হয়। ইহা অশ্বরীহেতুক বলিয়া ইহাকে অশ্বরীজ কহে।

সুশ্রুতের মতে শর্করা জন্ত মূত্রকৃচ্ছ ৯ প্রকার। অশ্বরী ও শর্করার তুল্যতা আছে বলিয়া নবম সংখ্যা নির্দেশ করা হয় নাই। অশ্বরী এবং শর্করা এই উভয়ের কারণ ও লক্ষণ প্রায় একই প্রকার, যখন অশ্বরী পিত্ত কর্তৃক পাচিত, বায়ু কর্তৃক শোষিত এবং কফসংশ্রবরহিত অথচ চিনির ছায় আকৃতিবিশিষ্ট হইয়া মূত্রমার্গ দ্বারা নিঃসৃত হয়, তখন উহাকে শর্করা কহে। ইহাতে হৃদয় ও কুক্ষিদোষে বেদনা, কম্প, অগ্নিমান্দ্য, মুচ্ছা, এবং অতিকষ্টে মূত্র নিঃসরণ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা।

বাতজ মূত্রকৃচ্ছ্র, অভ্যঙ্গ, স্নেহ ও নিরুহবস্তিপ্রয়োগ এবং স্নেহ, প্রলেপ, উত্তরবস্তি, পরিষেক ও শালপানি আদি পঞ্চমূলের কাথ প্রয়োগ করিতে হইবে। গুলঞ্চ, শুণ্ঠী, আমলকী, অম্বগন্ধা ও গোক্ষুর, ইহাদিগের কাথ পান করিলেও বেদনায়ুক্ত বাতিক মূত্রকৃচ্ছ্ররোগ আশু প্রশমিত হয়।

তিলতৈল, বরাহ ও ভল্লুকের বসা এবং গব্য ঘৃত মিলিত ১/৪ সের, কঙ্কার রক্তপুনর্নবা, ভেরেণ্ডার মূল, শতমূলী, রক্তচন্দন, স্নেহপুনর্নবা, বেড়োলা, পাষণভেদী ও সৈন্ধব এই সকল মিলিত এক সের। কাথার্থ দশমূল, কুলথকলাম ও যব একত্র মাড়ে বার সের, জল ১১৪ সের, শেষে ৬ সের, পরে যথানিয়মে ইহা পাক করিয়া মাত্রাহুসারে সেবন করিলে শূল-সংযুক্ত মূত্রকৃচ্ছ্র নিবারিত হয়।

পৈতিক মূত্রকৃচ্ছ্র, শীতল পরিষেক, শীতল জলে অব-গাহন, শীতল প্রলেপ, গ্রীষ্মচর্চার নিয়ম, বস্তিক্রিয়া এবং দধি প্রভৃতি দুগ্ধবিকার সেবন করিবে। দ্রাক্ষা, ভূমিকুয়াণ্ড, ইক্ষুরস ও ঘৃত, এই সকল পৈতিক মূত্রকৃচ্ছ্র প্রয়োগ করিবে। কুশ, কাশ, শর, দর্ভ ও ইক্ষু এই সকলের মূল দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিলে পৈতিক মূত্রকৃচ্ছ্র নিবারিত এবং মূত্রাশয় শোধিত হইয়া থাকে। শতমূলী, কাশ, কুশ, কণ্টকারী, ভূমিকুয়াণ্ড ও শালিধান্যের মূল ও ইক্ষুমূল, ইহাদের কাথ শীতল হইলে মধু ও চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলেও পিত্তজ মূত্রকৃচ্ছ্র আশু প্রশমিত হয়।

কাকুড়বীজ, যষ্টিমধু, ও দারুহরিদ্রা এই সকলের চূর্ণ যথা মাত্রায় তণ্ডুলদোহ জলের সহিত পান করিলে অথবা আমলকীর রসের সহিত দারুহরিদ্রাচূর্ণ ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে পিত্তজ মূত্রকৃচ্ছ্ররোগ নষ্ট হয়। হরীতকী, গোক্ষুর, শোনালু, পাষণভেদী এবং ছুরালভা হহার কাথ মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে, দাহ, বেদনা ও বিবন্ধসংযুক্ত মূত্রকৃচ্ছ্র দূর হয়।

ঘৃত চারিসের, কঙ্কার শতমূলী, কাশ, কুশ, গোক্ষুর, ভূমিকুয়াণ্ড, ইক্ষুমূল ও আমলকী এই সকল মিলিত এক সের, জল ১৬ সের। এই ঘৃতে চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে, কিংবা উক্ত কঙ্কের সহিত দুগ্ধ পাক করিয়া তাহাতে চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে পিত্তজ মূত্রকৃচ্ছ্র নষ্ট হয়। ত্রিকণ্ট-কাণ্ডঘৃত ও এই রোগে হিতকর।

শ্লেষ্মিক মূত্রকৃচ্ছ্র, ক্ষারপ্রয়োগ, তীক্ষ্ণ ও উষ্ণ ঔষধ, অন্ন ও পানীয়, স্নেহ, যবকৃত অন্ন, বমন, নিরুহবস্তি, এবং তক্র প্রভৃতি হিতকর। ছোট এলাচি চূর্ণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত

করিতে হইবে, ঐ বটিকা মূত্র, সুরা বা কদলীবৃক্ষের স্বরসের সহিত পান করিলেও শ্লেষ্মিক মূত্রকৃচ্ছ্র প্রশমিত হয়। তিস্তুক-বীজ তক্রের সহিত অথবা প্রবালচূর্ণ তণ্ডুলদোহ জলের সহিত পান করিলে কফজ মূত্রকৃচ্ছ্র শান্ত হয়। ত্রিকটু, ত্রিফলা, মুখা, গুগ্গলু ও মধু এই সকল দ্বারা বটিকা প্রস্তুত করিয়া গোক্ষুরের কাথের সহিত ভক্ষণ করিলেও এই রোগ আশু প্রশমিত হয়।

সমভাবে কুপিত ত্রৈদোষিক মূত্রকৃচ্ছ্ররোগে উক্ত বাত-জাদি দোষজ মূত্রকৃচ্ছ্রোক্ত ক্রিয়া মিলিত ভাবে করিতে হইবে। কিন্তু প্রথমে বায়ুর প্রশমন করিয়া, তৎপরে কফ-পিত্তের প্রশমন করা বিধেয়। যদি ত্রিদোষের মধ্যে কফের প্রকোপ অধিক হয়, তবে প্রথমে বমন, পিত্তের প্রকোপ অধিক হইলে প্রথমে বিরচন এবং বায়ুর প্রকোপ অধিক হইলে অগ্রে বস্তিক্রিয়া করিতে হইবে। বৃহতী, কণ্টকারী, আকনাদি, যষ্টিমধু এবং ইন্দ্রযব ইহার কাথ পান করিলে আম-দোষের পাক হয় ও ত্রিদোষজ মূত্রকৃচ্ছ্র নষ্ট হইয়া থাকে। ঈষৎক্ষুদ্রের সহিত ইক্ষুগুড় মিশিত করিয়া ইচ্ছাহুরূপ পান করিলে সর্লপ্রকার মূত্রকৃচ্ছ্র আশু প্রশমিত হয়।

অভিঘাতজ মূত্রকৃচ্ছ্র, বাতজ মূত্রকৃচ্ছ্রের স্থায় চিকিৎসা করিবে। মস্ত বা চিনিসংযুক্ত ঘৃত বা অন্ধাংশ চিনিসংযোগে দুগ্ধ পান করিলে অভিঘাতজ মূত্রকৃচ্ছ্র নিবৃত্তি হয়। আমলকীর রসে অথবা ইক্ষুরসে মধু মিলিত করিয়া পান করিলে সরক্ত মূত্রকৃচ্ছ্র প্রশমিত হয়।

শুক্লজ মূত্রকৃচ্ছ্র, মধুসংযুক্ত শিলাজতু লেহন করিবে। এলাচি, হিঙ্গু ও ঘৃত মিশ্রিত দুগ্ধ পান করিলে মূত্রদোষ শোধিত হয়।

পুরীষজ মূত্রকৃচ্ছ্র, স্নেহপ্রয়োগ, ফলবস্তি বা বিরচক দ্রব্য চূর্ণ করিয়া নলিকা দ্বারা গুলে ফুংকার দিবে। অভ্যঙ্গ এবং বস্তিক্রিয়াও এই রোগে উপকারী। গোক্ষুরের রস যব-ক্ষার মিলিত করিয়া পান করিলে সখরই পুরীষজ মূত্রকৃচ্ছ্র দূর হয়।

সপ্তচ্ছদ, সৌদাল, কেতকীমূল, এলাচ, নিম্ব, করঞ্জ, কুড়চি ও গুলঞ্চ এই সকল সিদ্ধ জল দ্বারা যবাণ্ড পাক করিয়া এই সকল দ্রব্যের কাথ মধুসংযোগে পান করিবে। অথবা কাকুড়বীজ উত্তমরূপে পেষণ করিয়া কাঁজি ও সৈন্ধব-লবণসহ ২ তোলা পরিমাণে পান করিবে। গোক্ষুর, সৌদাল, উলুখড়, কাশ, ছুরালভা, পাষণভেদী ও হরীতকী, ইহাদের কাথ মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলেও দুঃসাধ্য মূত্রকৃচ্ছ্র আশু নিবারিত হয়। কণ্টকারীর স্বরস অর্দ্ধসের, মধু



প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে ত্রিদোষ নষ্ট হয়। তিল, ঘৃত ও হুঙ্কের সহিত কাঁকড়বীজচূর্ণ পান করিলে এবং স্পেথিত ত্রিকলার কঙ্ক কিঞ্চিৎ লবণসংযুক্ত করিয়া জলের সহিত পান করিলেও মূত্রকৃচ্ছ উপকার দর্শে। যব, ভেরেণ্ডা, তৃণ-পঞ্চমূলী, পাষাণভেদী, শতাবরী, গুগ্গলু, ও হরীতকী, ইহাদের কাথে গুড় মিশ্রিত করিয়া পান করিলেও মূত্রকৃচ্ছ থাকে না। ইক্ষুগুড় ও আমলকীচূর্ণ, এবং যবক্ষার ও ইক্ষু-চিনি সমভাগে ভক্ষণ করিলে এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। ভূমিকুয়াণ্ড, অনন্তমূল, অজশ্দী, গুলঞ্চ ও হরিদ্রা একত্র সেবন করিলেও বায়ুজ ও পিত্তজ মূত্রকৃচ্ছ নষ্ট হয়।

এলাচ, পাষাণভেদী, শিলাজতু, পিপ্পলী, কাঁকড়বীজ, সৈন্ধব এবং কুঙ্কুম এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া চাউলধোয়া জলের সহিত পান করিলে অসাদ্য মূত্রকৃচ্ছরোগেও ফল পাওয়া যায়। জারিত লৌহ মধুর সহিত সেবন করিলে তিন দিনের মধ্যে মূত্রকৃচ্ছ আরোগ্য হয়।

পুনর্নবামূল ২২০ সের, দশমূল, শতমূলী, বেড়েলা, অখ-গন্ধা, তৃণপঞ্চমূল, গোক্ষুর, শালপাণী, গোরক্ষতণ্ডুলা, গুলঞ্চ ও শ্বেত বেড়েলা এই সকল প্রত্যেক ১/১০ সের, জল ১২৪ সের, শেষা ৬ সের। ঘৃত ৮ সের, যষ্টিমধু, শুষ্কী, দ্রাক্ষা ও পিপ্পলী এই সকল প্রত্যেক ১/১০ পোয়া, যমানী ১/১০ সের, পুরাতন গুড় ৩০০ সের, এরও তৈল ৮ সের। এই সমস্ত একত্র আলোড়িত করিয়া উহা পাক করিতে হইবে। আহ্বারের পক্ষে এই ঔষধ সেবন বিধেয়। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার মূত্রকৃচ্ছ আশু প্রশমিত হয়। বিশেষতঃ এই ঔষধ রাজা বা রাজতুল্য ব্যক্তির পক্ষে সূচসেব্য ও রসায়ন। (ভাবপ্রকাশ মূত্রকৃচ্ছরোগাধিকার)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে মূত্রকৃচ্ছাধিকারে তৃণপঞ্চমূল, পঞ্চ-তৃণক্ষীর, ত্রিকণ্টকাদি, ধাত্রীাদি, বৃহদ্ধাত্রীাদি, অমৃতাদি, শতাবরীাদি, হরীতক্যাদি, তারকেশ্বর, মূত্রকৃচ্ছাস্তক, ত্রি-কণ্টকাস্থিত এবং মূত্রকৃচ্ছহর এই সকল ঔষধের ব্যবস্থা আছে। এই সকল ঔষধসেবনেও মূত্রকৃচ্ছরোগ প্রশ-মিত হয়। চিকিৎসক রোগের অবস্থা বুঝিয়া এই সকল ঔষধ হইতে উপযুক্ত ঔষধ স্থির করিবেন।

চরক, চক্রদত্ত, হারীত প্রভৃতি গ্রন্থে মূত্রকৃচ্ছাধিকারে এই রোগের নিদান ও ঔষধাদির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে ঐ সকল লিখিত হইল না।

বালকদিগের মূত্রকৃচ্ছরোগে বহুক্ষেপে প্রস্রাব হয়, কখন কখন একেবারে প্রস্রাব রোধ হইয়া থাকে। একরূপ স্থলে ৪৫ রতি সোরা জলে মিশাইয়া পান করাইবে। প্রয়োজনমত

দিনে দুই তিন বার দেওয়া যাইতে পারে অথবা কলসীর তলার মাটি ও সোরা সমভাগে মাড়িয়া বস্তি দেশের উপরে দিবে। কপূরের গুঁড়া মূত্রদ্বারে লাগাইলেও উপকার হয়।

এলোপাথী মতে তলপেটে উষ্ণ জলের স্বেদ, নাইট্রিক ইথর অথবা স্পিরিট অফ জুনিপার বয়স অনুসারে ৩ হইতে ১০ ফোঁটা পর্যন্ত জলে মিশাইয়া দুই ঘণ্টা অন্তর পান করা-ইলে আশু ফল পাওয়া যায়।

মূত্রকোশ (পুং) মূত্রাশয়, যে স্থলে মূত্র থাকে।

মূত্রক্ষয় (পুং) মূত্রশ্র ক্ষয়ঃ। মূত্রাঘাতরোগভেদ।

[ মূত্রাঘাতরোগ দেখ ]

মূত্রগ্রাস্তি (পুং) মূত্রাঘাতরোগভেদ।

মূত্রগ্রহ (পুং) অশ্বের মূত্রসঙ্গরোগ। ইহার লক্ষণ,—

“স্তোত্রং স্তোত্রং সফেনঞ্চ কৃচ্ছমূত্রং করোতি যঃ।

তস্ত বাতসমুখস্ত বিভ্রামূত্রগ্রহঃ বৃধঃ ॥

দাহোচ্ছ্বাসযুতঃ পিত্তামূত্ররোগঃ প্রজায়তে।

বাজিনঃ পীতমূত্রস্ত অথবা রক্তমূত্রিণঃ।

কক্কে মূত্ররোগে তু সাজ্জমূত্রং সর্পিচ্ছিলম্ ॥” (জয়দত্ত ৪৭ অং)

এই রোগে অশ্বাদিগের অতিকষ্টে ফেনিল অন্ন অল্প মূত্র নির্গত হয়, ইহা বায়ু জন্ত হইয়া থাকে, পিত্তজন্ত হইলে দাহ ও উচ্ছ্বাস এবং মূত্র পীত বা রক্তবর্ণ হয়। প্রায়শঃ হইলে পিচ্ছিল এবং ঘন প্রস্রাব হইয়া থাকে।

মূত্রজঠর (পুং) মূত্রাঘাত রোগাবশেষ।

মূত্রদশক (ক্লী) মূত্রাণাং দশকম্। দশবিধ মূত্র, দশ.

প্রকার জীবের মূত্র যথা,—হস্তী, মেঘ, উষ্ট্র, গো, অজ, মাঁহ, ঘোটক, গদভ, মানুষ ও মানুষী এই দশবিধ জীবের মূত্র।

মূত্রদোষ (পুং) মূত্রস্ত দোষো যস্মাৎ। ১ প্রমেহরোগ।

(বাজনিং) ২ মূত্রাঘাতরোগ। ৩ মূত্রকৃচ্ছরোগ।

মূত্রনিরোধ (পুং) মূত্রস্ত নিরোধঃ যদ্বা মূত্রং নিরূপকোতি রূপ-অণ্। মূত্রপ্রাণতৎকাল রোগবিশেষ, এই রোগে মূত্র-রোধ হয়।

“পষ্টং বৈ মালতীমূলং গ্রীষ্মকালে সমাস্তম্।

মাধিতং ছাগছন্ধেন পীণ্ডং শকরয়াধিতম্।

হরেন্দ্ৰমূত্রনিরোধঞ্চ হরেন্দৈ পাণ্ডু শকরাম্ ॥” (গরুড়পুঃ ১৯১ অং)

গ্রীষ্মকালে মালতীমূল আহরণ করিয়া ঐ শিকড় উত্তম-রূপে পেয়ণপুষ্পক ছাগছন্ধে পাক করিয়া চিনির সহিত পান করিলে মূত্রনিরোধ, পাণ্ডু ও শকরা বিনষ্ট হয়।

মূত্রপঞ্চক (ক্লী) মূত্রাণাং পঞ্চকম্। পঞ্চবিধ মূত্র।

“গবামজানাং মেঘীনাং মহিষাণাঞ্চ মিশ্রিতম্।

মূত্রোণ গদভীনাঞ্চ তদাতং মূত্রপঞ্চকম্ ॥” (বাজনিং)

গবী, অজা, মেঘী, মহিষী এবং গর্দভী ইহাদিগের মূত্রে মূত্রপঙ্কক কহে।

মূত্রপতন (পুং) মূত্রস্ত পতনমন্ত্রাং, পুরীষ-নিরোধ-করণাদন্ত সততমূত্রপতনাং তথাহং। গন্ধমার্জার, চলিত গন্ধগোকুল। (রাজনিং) (ক্লী) মূত্রস্ত পতনং। ২ মূত্রের পতন, চলিত মুংপড়া।

মূত্রপুট (ক্লী) মূত্রস্ত পুটং। নাভির অধোভাগ, মূত্রাশয়।

‘নাভেরধো মূত্রপুটং বস্তি মূত্রাশয়োহপিচ।’ (হেম)

মূত্রপথ (পুং) মূত্রস্ত পথ্য। ঘোনি। (বৈয়াকনিং)

মূত্রপ্রসেক (পুং) মূত্রনালী।

মূত্রফলা (স্ত্রী) মূত্রং মূত্রবর্ধনং ফলং পরিণমনমন্ত্রাং।

১ কর্কটী। ২ ত্রপুধী। (রাজনিং)

মূত্রবীজক (পুং) অসনবৃক্ষ। (বৈয়াকনিং)

মূত্ররোধ (পুং) মূত্রস্ত রোধঃ। মূত্রকৃচ্ছুরোগ। (রাজনিং)

মূত্রল (ক্লী) মূত্রং লাতি, আদত্তে বর্ধয়তীত্যর্থঃ লা-ক।

১ ত্রপুধী। (শব্দচং) (ত্রি) ২ মূত্রবর্ধক।

মূত্রলা (স্ত্রী) মূত্রল-টাপ্। ১ কর্কটী। (ত্রিকাং) ২ বালুকী।

মূত্রবহনাড়ী (স্ত্রী) মূত্রবহা নাড়ী। যে নাড়ী দ্বারা আমাশয় হইতে বস্তিদেশে মূত্র নীত হয়, তাহাকে মূত্রবহা নাড়ী কহে।

‘পকাশয়গতাস্তত্র নাড়্যা মূত্রবহাস্ত যাঃ।

তর্পর্যতি সদা মূত্রং সরিতঃ সাগরং যথা ॥

হৃদ্বাহ্নোপলভ্যস্তে মুখাভ্যাসং সহস্রশঃ।

নাড়ীভিত্তরপনোতস্ত মূত্রতামাশয়াস্তরাং ॥’ (মুশ্রুতনিং ৩অং)

নদী যেরূপ সাগরাভিমুখে জল বহন করে, পকাশয়গত মূত্রবহা নাড়ী সকলও সেইরূপ বস্তি মধ্যে মূত্র বহন করিয়া থাকে, যে সকল নাড়ী আমাশয়ের মধ্যে হইতে মূত্র বহন করে, অতিশয় স্পষ্টতাহেতু তাহাদিগের মুখ উপলব্ধি হয় না। জাগ্রত বা স্বপ্নাবস্থায় ঐ নাড়ীতে মূত্র নাতি হইয়া মূত্রাশয় পরিপূর্ণ হয়।

মূত্রবিজ্ঞান, যে জ্ঞানবলে মূত্রের নানা ভেদ ও দোষাদোষ বিচার করা যায়, তাহাই মূত্রবিজ্ঞান। মহর্ষি জাতুকর্ণ ‘মূত্র-বিজ্ঞান’ নামে একখানি আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বর্তমান শতাব্দীতে যুরোপীয় চিকিৎসাশাস্ত্রই অগতঃ বহুল ব্যবহৃত ও আদৃত হইতেছে। যুরোপীয় চিকিৎসকগণ রোগ-নিদানের জন্ত অনেক স্থলে মূত্রপরীক্ষা করিয়া থাকেন। তাহারা মূত্রের উপাদানভূত পদার্থ সকল পরীক্ষাপূর্বক শারীরিক ধাতুর স্বচ্ছন্দতা অবধারণ করিয়া থাকেন। পাশ্চাত্য প্রাণীতে শিক্ষিত চিকিৎসকগণও রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা

মূত্রে কোন্ কোন্ পদার্থের কত অংশ বিস্তৃত আছে, তাহা বলিয়া দিতে পারেন। এখনকার বৈজ্ঞানিক সেরূপ ভাবে মূত্রপরীক্ষা করিতে অক্ষম। এই হেতু সাধারণের বিশ্বাস, আয়ুর্বেদের গ্রন্থকারগণ মূত্রপরীক্ষাপ্রণালী বিশেষরূপ অবগত ছিলেন না। তাহারা কেবল মূত্রের পরিমাণ, বর্ণ এবং গন্ধের সাহায্যে কিয়ৎ পরিমাণে শারীরিক যন্ত্রের প্রক্রিয়া নির্ণয় করিতেন মাত্র। চরকেও এতদ্ব্যতীত মূত্র পরীক্ষার কোন বিশেষ বিধি পরিলক্ষিত হয় না। তবে পূর্বকালে শ্রবিত্ত কবিব্রাজগণ প্রাচ্যস্থিত মূত্রে একবিম্ব তৈল-প্রক্ষেপ করিয়া তাহার গতিবিধি পর্যালোচনাপূর্বক রোগীর ভাবী শুভাশুভ বলিতে পারিতেন। [মূত্র দেখ।]

এক্ষণে সেরূপ বহুদশী ও বিজ্ঞ বৈজ্ঞ অতি বিরল, সুতরাং মূত্রপরীক্ষা সাধারণতঃ এখন কেবল পাশ্চাত্য মতেই সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পাশ্চাত্যমতে শিক্ষিত চিকিৎসকগণ মূত্র পরীক্ষা দ্বারা কোন বিশেষ কথা বলিতে পারেন না। কেবল অসুস্থমান দ্বারা কোন কোন রোগের নিদান নির্ণয় করিতে পারেন। যেমন মূত্রে শর্করাধিক্য হইলে বহুমূত্রের উৎপত্তিনির্ণয়। কিন্তু পাশ্চাত্যজাতিদিগের মূত্রপরীক্ষা এই বিংশ শতাব্দীর উন্নতিসময়েও এত অগ্রসর হয় নাই যে, মূত্র-বিশ্লেষণ দ্বারা জীবাণুনির্ণয় অথবা পুত্রোৎপাদিকা শক্তি নির্ণয় করিতে পারে। কিন্তু মহর্ষি জাতুকর্ণের মূত্রবিজ্ঞানে মূত্রপরীক্ষার অধুনা-অজ্ঞাত নানা প্রণালীর উল্লেখ লক্ষিত হয়।

এক্ষণে যুরোপীয় চিকিৎসা-প্রণালীতে যেমন অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া মূত্র পরীক্ষা হয়, পুরাকালেও সেইরূপ হইত। জাতুকর্ণ লিখিয়াছেন—

‘মূত্রৈঃ পরিস্ফুট্যমিতং বিমিশ্রং

মূলস্ত চূর্ণং থলু পুষ্করস্ত।

প্রক্ষিপ্য পক্তং মুহুনাগ্নিনা তৎ

মেদ্যা প্রদ্রষ্টং যদি লোহিতং স্তাৎ ॥’

মূত্র ও দুগ্ধ সমপরিমাণে লইয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ পুষ্করমূল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া মুহু অগ্নিতে পাক করিবে। তৎপরে যদি তাহাতে লালবর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মেদধাতু দূষিত হই-  
রাছে, মনে করিবে।

জীলোকের গর্ভ হইয়াছে কিনা তাহা মূত্র পরীক্ষা করিয়া ধরিগণ বলিতে পারিতেন। কিন্তু সমস্ত যুরোপধণ্ডে মূত্র পরীক্ষার এত অধিক উৎকর্ষ হয় নাই যে, কেবল মাত্র মূত্র-পরীক্ষা দ্বারা গর্ভের উৎপত্তি নির্ণীত হইতে পারে। জাতুকর্ণ বলিয়াছেন—

“মূত্রে নারীয়াঃ ক্ষিপেৎ খেতশালীপুষ্পচূর্ণকম্।

তত্রৈব যুতবদ্রব্যং দৃশ্যতে চেৎ পরেহহনি।

ততো গৰ্ভং বিজানীয়াৎ স্ত্রিয় ইখং বিশেষতঃ ॥”

স্ত্রীলোকের মূত্রে খেত-শালী-পুষ্প-চূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া রাখিয়া দিবে। পরদিন ঐ মূত্রে যুতবৎ পদার্থ ভাসিতে দেখা গেলে, সেই রমণী গর্ভবতী হইয়াছে, জানিবে।

মহর্ষি জতুকর্ণের নিম্নোদ্ধৃত শ্লোক দ্বারা বুঝা যায় যে, মূত্র পরীক্ষাপ্রসঙ্গ তাহা পুরুষ কি স্ত্রীর তাহা অনায়াসে নির্ণীত হইত।

মূত্রৈস্তল্যামিতে তৈলে মিশ্রয়েৎ মূলজং রসম্।

করকশ্চ ততো বিস্তাং পীতাভং যদি তদ্ববেৎ।

পুরুষস্তেতি তদ্ব্যং নীলাভং চেদ্ব্যং স্ত্রিয়ঃ ॥”

মূত্রের সহিত সমপরিমাণ তৈল মিশ্রিত করিয়া তাহাতে করকমূলের রস প্রক্ষেপ করিবে। ঐ মূত্র যদি পীতবর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উহা পুরুষের মূত্র এবং নীলবর্ণ দৃষ্ট হইলে তাহা নিশ্চিত নারীর মূত্র।

মূত্রপরীক্ষা দ্বারা স্ত্রীলোকের পুত্রোৎপাদিকা শক্তি ও বক্ষ্যাত্মের পরিচয় পাওয়া যায়।

“মূত্রে কচ্ছৎ নারীয়াঃ নিক্ষিপ্যোজ্জলহীরকম্।

দিনত্রয়াবসানে তদদৃশ্যতে বেদনির্গলম্।

সন্তানোৎপাদিকা শক্তির্নিষ্টা জ্ঞেয়া ততঃ স্ত্রিয়াঃ ॥”

স্ত্রীলোকের মূত্র ঈষৎক্ষ করিয়া তাহাতে একখণ্ড উজ্জল হীরক নিক্ষেপ করিবে। তিন দিবস পরে যদি ঐ হীরক-খণ্ড মলিন দৃষ্ট হয়, তবে সেই রমণীর সন্তানোৎপাদিকা শক্তি নষ্ট হইয়াছে, জানিবে।

মূত্রপরীক্ষা দ্বারা ঋষিগণ বলিতে পারিতেন, তাহা বালকের কি যুবাব কিংবা বৃদ্ধের।

“মূত্রৈঃ সমধোষ্ট্রদ্বন্ধে সেবচূর্ণং বিমিশ্রিতে।

প্রক্ষিপ্য যদি তত্রৈব ফেনরেখা ন দৃশ্যতে।

ততো বালশ্চ জানীয়াদধিকা চেদ্যবায়সঃ।

অগ্না বৃদ্ধশ্চ তদ্ব্যং ভবেদতি সুনিশ্চিতম্ ॥”

মূত্র ও উষ্ট্রদুগ্ধ সমভাবে মিশ্রিত করিয়া তাহাতে সেব চূর্ণ নিক্ষেপ করিলে যদি ফেনরেখা দৃষ্ট না হয়, তবে তাহা বালকের, অধিক ফেনরেখা দৃষ্ট হইলে তাহা যুবাব এবং অল্প ফেনরেখা থাকিলে তাহা বৃদ্ধের মূত্র বলিয়া জানিবে।

এইরূপ মূত্রপরীক্ষা বিষয়ক বহু সংখ্যক শ্লোক জতুকর্ণের পুস্তকে দৃষ্ট হয়। সমস্ত শ্লোকের উদ্ধার অসম্ভব।

কবিবরত রামদাসের জ্যোতিষসারার্থ পুস্তকে সামুদ্রিক অধ্যায়ে মূত্রপরীক্ষাফলে এইরূপ লিখিত আছে যে,—

“ন মূত্রং ফেনিলং যশ্চ বিষ্ঠা চাপ্পু নিমজ্জতি ॥”

অর্থাৎ মূত্রত্যাগ কালে যাহাদের ফেনরেখা দৃষ্ট না হয়, তাহারা অপুত্রক হইবে। এইরূপ মূত্রপরীক্ষা বিষয়ক শত শত শ্লোক আছে। তদ্বারা বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মূত্রবিজ্ঞানের উৎকর্ষাপকর্ষ বিচার করিতে পারেন।

বর্তমান পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ মূত্রতত্ত্ব সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, এখানে অতি সংক্ষেপে তাহার কথঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ হইল :—

জীবগণের লিঙ্গদ্বার দিয়া প্রবাহিত শারীরিক জলীয় মলই মূত্র। আমরা খাদ্যাদির সহিত যে জল পান করিয়া থাকি, তাহার ও খাদ্যদ্রব্যের জলীয়াংশ কতক পরিমাণে ঘনরূপে এবং অবশিষ্টাংশ মূত্ররূপে পরিণত হইয়া শরীর মধ্য হইতে লিঙ্গপথে নিঃসৃত হইয়া থাকে। শারীরিক অসুস্থতা-নিবন্ধন সময় সময় মূত্রের বিকৃতি ঘটে। সুস্থশরীরীর মূত্র জলের ত্রায় স্বচ্ছ ও তরল, সামান্য রোগে উহা গাঢ় হরিদ্রায়ুক্ত লোহিত-বর্ণ এবং মেহাদি দোষদৃষ্ট হইলে উহা অস্বচ্ছ ও অপেক্ষাকৃত গাঢ় হয়। রোগবিশেষে রক্তপ্রস্রাবও হইয়া থাকে।

দ্রব্যরসের বিকৃতিপ্রাপ্ত জলীয়াংশ প্রথমে বৃককে (Kidney) আসিয়া সঞ্চিত হয়, পরে তথা হইতে bladder বা মূত্রাশয়ে চালিত হইলে তলপেট টন্ টন্ করিতে থাকে এবং স্বভাবতঃই মূত্রত্যাগের বাসনা জন্মে। এত মূত্র শরীর-ত্যাগ দূষিত জলীয় মল ভিন্ন আর কিছুই নহে।

মূত্রপরীক্ষা।

শরীরমধ্যগত অত্যন্ত যন্ত্রের ত্রায় মূত্রযন্ত্রেরও প্রদাহ ও বিশেষ বিশেষ পীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে। সেই সময় মূত্র বিবিধ বর্ণে পরিবর্তিত হয় ও তাহাতে শর্করাদি নানাপ্রকার পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। স্বভাবতঃ মূত্রের সহস্রাংশে ৯৬৭ ভাগ জল, ১৪২ হিউরিয়া, ১ হিউরিক এসিড, ১০ মিউকস এবং ৮ ভাগ সল্ফেট ও কফেট অব্ সোডা; পটাস্, মাগনেসিয়া ও ক্লোরাইড অব্ সোডিয়ম থাকে। বৃককের পীড়ার ঐ সকল পদার্থের নূনাধিক্য এবং অত্যন্ত অস্বাভাবিক বস্তুও দৃষ্টিগোচর হয়।

রাসায়নিক।

মূত্র পরীক্ষা করিতে হলে উহার বর্ণ, স্বচ্ছাশুদ্ধতা, গন্ধ ও অনয়ে কোন অধঃক্ষেপ আছে কি না, তাহাই প্রথমে লক্ষ্য করা আবশ্যিক। তৎপরে উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব এবং উহা অম্লাক্ত বা ক্ষারযুক্ত তাহা জ্ঞাত হওয়া উচিত। অম্ল-রসযুক্ত মূত্রে নীলবর্ণের লিটমস্ (blue litmus paper) কাগজ এবং ক্ষারযুক্ত মূত্রে (alkaline urine) লোহিত-

বর্ণের লিটমাস কাগজ নিমজ্জিত করিলে যথাক্রমে তাহা লাল ও নীলবর্ণে পরিবর্তিত হয়। ক্ষারযুক্ত মূত্রে টার্মারিক পেপার ডুবাইলে পাটলবর্ণ ধারণ করে। এক্ষেপে এই পরীক্ষা রহিত হইয়াছে। মূত্রক্ষারে যদি এমোনিয়াম অধিকা থাকে, তাহা হইলে পূর্বোক্ত আর্দ্র ও পরিবর্তিত কাগজখণ্ডগুলি শুষ্ক হইবার পর পুনরায় যথাক্রমে লাল ও চন্দ্রাবর্ণ প্রাপ্ত হয়। অগ্রে মূত্রের স্বাভাবিক পদার্থগুলির পরীক্ষা আবশ্যক। অধিক পরিমাণে ইউরেটস থাকিলে মূত্র অস্বচ্ছ ও ঘোলা দেখায়, কিন্তু তাপসংলগ্ন করিলে উহা পরিষ্কৃত হয়। ক্লোরাইড্ পরীক্ষার জন্য প্রথমে মূত্রে নাইট্রিক এসিড্ (Nitric acid) দ্বারা সামান্য অম্লাক্ত করিয়া লটবে; পরে তাহাতে নাইট্রেট্ অব্ সিলভার-লোশন মিশাইলে শুভ্র ক্লোরাইড্ অব্ সিলভার অধঃক্ষিপ্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ইউরিয়া পরীক্ষার জন্য ওয়াটার বাথে মূত্র জাল দিয়া ঘন করিবে এবং তাহাতে নাইট্রিক এসিড্ মিশ্রিত করিলে নাইট্রেট্ অব্ ইউরিয়া অধঃক্ষিপ্ত হইবে। অণুবীক্ষণবস্তুর দ্বারা উহা পরীক্ষা করিলে চতুর্কোণাকৃতি বা ষট্‌কোণাকৃতি টালির জায় বোধ হইয়া থাকে। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে কত পরিমাণে ইউরিয়া বহির্গত হইয়াছে, তাহা নির্ধারণ করিবার একটা স্বতন্ত্র যন্ত্র নিশ্চিত আছে। কষ্টিক সোডা ও হ্রোমিন্ সলিউশন্ (Hypobromite of sodium) মূত্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া রাখিলে ক্রমশঃ তাহা হইতে নাইট্রোজেন গ্যাস উৎপন্ন হয়। উহার পরিমাণ নির্দেশ দ্বারাও ইউরিয়ার অংশ নির্ণীত হইতে পারে।

মূত্রে কিয়ৎ পরিমাণে নাইট্রিক এসিড্ যোগ করিয়া জাল দিয়া শুষ্ক করিবে। পরে ঐ অবশিষ্টাংশ (residue) শীতল হইলে, তাহার কিয়দংশ এমোনিয়া সংযোগ দ্বারা মিউরেক্সিড্ (Murexide) হইয়া উজ্জ্বল বেগুনী বর্ণে পরিবর্তিত হয়। ইহার দ্বারা কেবলমাত্র ইউরিক এসিডের পরীক্ষা করা হইয়া থাকে।

মূত্রে (uric acid) ইউরিক এসিড পরীক্ষা করিতে হইলে মূত্র জাল দিয়া ঘন করিয়া উহাতে (Hydrochlorid) এসিড যোগ করিবে। কিছুক্ষণ পরে uric acid এর Crystals অধঃস্থ হইবে। উহা অণুবীক্ষণ সাহায্যে কিংবা উপরে লিখিত Murexide Test দ্বারা পরীক্ষা করা যাইতে পারে।

সল্ফেট্ থাকিলে নাইট্রেট্ অব্ ব্যারেটা লোশন-যোগে সল্ফেট্ অব্ ব্যারেটা অধঃক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। ফস্ফেট্, এবং এ'ম্যানিস্-মাগ্নেসিয়াম্ টেস্ট দ্বারা এমোনিয়া ও মাগ্নেসিয়াম্ পরীক্ষাকালে শুভ্রবর্ণের অধঃক্ষেপ দৃষ্ট হয়।

মূত্র মধ্যে অস্বাভাবিক পদার্থসমূহ সন্নিবিষ্ট হইলে পরীক্ষা দ্বারা তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে। ঐ বস্তুসমূহের বিষয় নিয়ে সংক্ষেপভাবে আলোচিত হইল।

অণুলালা (Albumen)—মূত্রে রক্ত, রক্তের সিরাম্, কাইল, লিম্ফ, পুষ্ণ বা শুক্র থাকিলে, উত্তাপ, নাইট্রিক এসিড্ সংমিশ্রণ ও পাইক্রিক এসিড্ পরীক্ষা দ্বারা এল্‌বুমেনের (অণুলালা) অস্তিত্ব অবধারণ করা যাইতে পারে।

একটা টেষ্ট-টিউবের তৃতীয়াংশ মূত্রপূর্ণ করিয়া স্পিরিট্ ল্যাম্প দ্বারা উত্তাপ দিলে মূত্রের উপরিভাগে ছন্ধের ন্যায় শুভ্র ও গাঢ় পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয়। মূত্রে অধিক ফস্ফেট্ থাকিলে তাপ দ্বারা উহা অধঃস্থ এবং উচ্চরূপ বর্ণ প্রাপ্ত হয়। নাইট্রিক এসিড্ সংযোগে ফস্ফেট্ স্ফট্ হইয়া যায়, কিন্তু এল্‌বুমেন স্ফট্ হয় না। অধিক এল্‌বুমেন থাকিলে উহা উত্তাপ দ্বারা অভ্যন্তর গাঢ় ও শুভ্র হয় মাত্র।

অপর একটা টেষ্ট-টিউবে কিয়ৎ পরিমাণ মূত্র লইয়া, তাহার গাত্র দিয়া ৫ বা ৬ ফোঁটা নাইট্রিক এসিড্ গড়াইয়া দিলে যদি সংযোগস্থান শুভ্রবর্ণে পরিণত হয়, তাহা হইলে উহাতে এল্‌বুমেন অথবা ইউরেট্ (মূত্রের অম্লজ উপাদান বিশেষ) আছে বুঝিতে হইবে। তাপ দ্বারা উহা স্ফট্ হইলে ইউরেট্, নতুবা এল্‌বুমেন। মূত্রে পাইক্রিক এসিড্ সংযুক্ত করিলে নাইট্রিক এসিড্ পরীক্ষার জায় অধঃক্ষেপ ঘটে।

পিত্ত (Bile)—মূত্রে পিত্ত থাকিলে Gmelin's test ও Pettenkofer's test নামক পরীক্ষা দ্বারা তাহা অবধারিত হইয়া থাকে। [পিত্ত শব্দ দেখ।]

সিষ্টিন্, লিউসিন্ ও টাইরোসিন্ থাকিলে মূত্রের অধঃস্থ পদার্থ সবুজবর্ণ দেখায়।

শর্করা (Sugar)—মূত্রে চিনির সংস্থান পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত Moor's test, Trommer's test, Fehling's test, Hassal's test, Fermentation test, Dr. Johnson's বা Pieric acid test ও Bismuth test প্রভৃতি বিভিন্ন পরীক্ষা-প্রণালী আবিষ্কার হইয়াছে।

১ মুস্‌টেস্ট—একটা টেষ্ট টিউবে সমভাগে মূত্র ও লাইকার গটাশি সংযোগ করিয়া উত্তাপ দিলে তাহা পাটলবর্ণে পরিবর্তিত হয়। বর্ণের গাঢ়তার তারতম্যামুসারে মূত্র-শর্করার পরিমাণ নির্দেশ করা যাইতে পারে।

২ ট্রোমাস্ টেস্ট—মূত্রে কএক ফোঁটা সল্ফেট্-অব্-কপার লোশন (১ ওয়েল ২ ড্রোপ) যোগ করিয়া তাহার অধিক পরিমাণ লাইকার গটাশি মিশ্রণপূর্বক উত্তাপ দিলে লোহিতাভ-পাটল স্ফট্, অক্সাইড্ অব্ কপার অধঃস্থ হয়।

৩ ফেলিংস্‌টেস্ট—পটাশ টার্ট, লাইকার সোডি, সলফেট অব্ কপার ও পরিকৃত জল দ্বারা 'ফেলিংস্‌ টার্ট সলিউশন' প্রস্তুত করিয়া, সেই নীলবর্ণ সলিউশনের ২ শত গ্রেণ মাত্রা একটা কাঁচ পাত্রে উত্তপ্ত করিবে। যতক্ষণ পর্যন্ত ঐ নীলবর্ণ না অদৃশ্য হয়, ততক্ষণ ক্রমশঃ তাহাতে মূত্র মাপিয়া ঢালিবে। যত পরিমাণ মূত্র দ্বারা ২০০ গ্রেণ সলিউশনের বর্ণ উপরিয়া যায়, সেই পরিমাণ মূত্রে ১ গ্রেণ পরিমাণ শর্করা থাকে। অতএব ২৪ ঘণ্টার মূত্রে কত পরিমাণ শর্করা পরিত্যক্ত হইতেছে, এতদ্বারা তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে। ইহাতে উদ্ভাপ দিলে লোহিতাভ বা পাটলবর্ণ সব অক্সাইড অব্ কপার অধঃস্থ হয়।

৪ ফাজেলস্‌ টেস্ট—অণুবীক্ষণ দ্বারা শর্করায়ুক্ত মূত্রে টরিউলি নামক এক প্রকার যক্ষ্ম উদ্ভিজ্জ দৃষ্টিগোচর হয়। মূত্র গাঁজিলে অথবা পচিয়া উঠিলেই টরিউলা কোষ (Torula cells) সমূহ দেখা যায়; কিন্তু স্বভাবিক বা টাটকা মূত্রে ঐরূপ পদার্থ দৃষ্ট হয় না।

৫ ফার্মেন্টেসন্ টেস্ট—শর্করায়ুক্ত মূত্রে অল্প পরিমাণে জর্মাণ ইষ্ট মিশ্রিত করিয়া উত্তপ্ত স্থানে রাখিয়া দিলে, তাহা হইতে কার্বনিক এসিড্ গ্যাস্ উৎপন্ন হয়।

৬ ডাঃ জনসন্স বা পাইক্রিক্ এসিড্ টেস্ট—লাইকার পটাশি ও পাইক্রিক্ এসিড্ একত্র করিয়া মূত্রের সহিত উত্তপ্ত করিলে উহা গাঢ় লালবর্ণের হইয়া যায়।

৭ বিস্মথ টেস্ট—বিস্মথ, গ্লিসারিন্, সলিউশন অব্ সোডিয়ম্-হাইড্রাস্ ও জল একত্র করিয়া মূত্রের সহিত জাল দিলে কৃষ্ণবর্ণ অধঃক্ষেপ দৃষ্ট হয়।

৮ শর্করায়ুক্ত মূত্র, নীল ও কার্বেনেট অব্ সোডাযোগে জাল দিলে, উহা ক্রমশঃ সবুজ, লাল ও পরিশেষে পীতবর্ণে রূপান্তরিত হয়। ইহাকে Indigo carmine test কহে।

দক্ষায়ন (Acetone)—মূত্রে স্বভাবতঃ সামান্য পরিমাণে এসিটোন্ থাকে। বহুমূত্ররোগে অচৈতন্যাবস্থা উপস্থিত হইলে উহা বৃদ্ধি পায়। টিংস্টিল যোগে উহা লালবর্ণ হয়। ডাঃ লিবার (Dr Lieber) বলেন যে, পটাশি আইওডাইড্, ২০ গ্রেণ ও লাইকার পটাশি ১ ড্রাম একত্র উত্তপ্ত করিয়া এসিটোন্‌যুক্ত মূত্রে মিশাইলে, তৎক্ষণাৎ মূত্র পীতবর্ণ ধারণ করে।

রবার্টের গ্রাফে উক্ত পরীক্ষাপ্রথা অবলম্বিত হইলেও এসিটোন্ পরীক্ষাকালে চিকিৎসক সাধারণে তাহাতে আস্থা স্থাপন করিতে পারেন না। কারণ ট্রাসিটোন বাতীত অন্যান্য পদার্থেরও উক্ত প্রক্রিয়ার একজন প্রতিক্রিয়া সংঘটিত হইতে দেখা যায়।

বর্তমান চিকিৎসকগণ Legal's test নামক পরীক্ষা প্রথার অনুসরণ করিয়া এসিটোন্ নির্ণয় করিয়া থাকেন। কতক পরিমাণ মূত্রে টাটকা প্রস্তুত ঘনীভূত সোডিয়ম্-নাইট্রোপ্রুসিড্ সলিউশন (Concentrated solution of sodium nitro-prusside) ২ বা ৩ ফোঁটা এবং লাইকার সোডা কএক বিন্দু সংযোগ করিলে মূত্র প্রথমে লোহিত, ইহার কএক মিনিট পরে, তাহা পুনরায় হরিদ্রাবর্ণে রূপান্তরিত হয়; কিন্তু এইরূপ রূপান্তর সংঘটিত হইবার অপেক্ষা না করিয়া যদি তাহাতে অধিক পরিমাণে এসেটিক্ এসিড্ ঢালিয়া দেওয়া হয় তাহা হইলে এসিটোন্‌যুক্ত মূত্র সুন্দর সিন্দূরবর্ণ (beautiful crimson red colour) ধারণ করে, পক্ষান্তরে এসিটোন বিযুক্ত মূত্র স্বভাবতঃ হরিদ্রা বর্ণেই রূপান্তরিত হয়।

মূত্রে অন্যান্য পদার্থও থাকিতে পারে। কাইল বা বসা থাকিলে ইথার দ্বারা তাহা দ্রবীভূত হয়। রক্ত, পুয়, মিউকস্ ও বৃককাকশ (Renal cast) থাকিলে অণুবীক্ষণ সাহায্যে তাহা নির্ণীত হইতে পারে। মিউকস্ এপিথেলিয়াম্ ও পুয় থাকিলে মূত্র ঘোলা হয়। লাইকার পটাশি সংযুক্ত করিলে পুয় রক্তবৎ হইয়া যায়, কিন্তু মিউকসে তদ্রূপ রূপান্তর ঘটে না। মূত্রে রক্ত থাকিলে তাহা লোহিত বা ধূমবর্ণের হইয়া থাকে এবং রাসায়নিক পরীক্ষায় তাহাতে অঙালালা পাওয়া যায়।

আণুবীক্ষণিক।

উপরোক্ত স্বাভাবিক পদার্থসমূহের পরীক্ষাকালে মূত্র কিছুকণ ধরিয়া রাখিলে যে বিভিন্ন প্রকার অধঃক্ষেপ সঞ্চিত হয়, অণুবীক্ষণ দ্বারা মনঃসংযোগপূর্বক নিরীক্ষণ করিলে তাহা হইতে বিশেষ জ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। ঐ অধঃক্ষিপ্ত বস্তুনিচয় একরূপ বিভিন্নাধার ধারণ করিয়া থাকে যে, তাহা দেখিলেই জ্বর মধ্যে অত্যন্ত চর্চা কোতুল উদ্ভাপ্ত হয়।

১ মূত্রাস (Uric acid) মূত্রের নিম্নে শুষ্কির শুঁড়ার মত পড়ে। উহা দেখিতে লোহিতাভ বা পাটলবর্ণ; মিউকোসিড্ টেস্ট দ্বারা ইউরিক এসিডের পরীক্ষা করা যায়। বয়সসাহায্যে তাহাতে নানা আকারের ভাঙ্গুর দৃষ্টিগোচর হয়, তন্মধ্যে কতকগুলি চতুর্ভুজ বা লোজেন্জের মত এবং অপরপরগুলি অণুকার বা পিপার ভায়।

২ মূত্রাস (Urates)—অর্থাৎ ইউরেট অব্ সোডিয়ম্, এমোনিয়ম ও লাইম যাহা মূত্রের অধোভাগে পাওয়া যায়। উহা শুঁড়ার মত এবং পীতভা, লোহিত, শুভ্র, অথবা পাটলাদি নানা রঙ্গের হইয়া থাকে। উদ্ভাপ দ্বারা অদৃশ্য হয়।

বা গলিয়া যায়। ইউরেট্ অব্ সোডিয়ম্ ও এমোনিয়ম্ হৃদয় ভাস্কর্যাকার ধারণ করে। এই সমস্ত দেখিতে গোলাকার ও অস্বচ্ছরেণুৎ এবং উহাদের চতুর্ভুজ হ্রদ ও রেখাবৎ শিরী (spine) দ্বারা আবৃত।

৩ অক্সালেট্-অব্-লাইম (Oxalates)—লোহিতাভ ও অল্পরসবিশিষ্ট পদার্থ। এই অধঃক্ষেপের উপরিভাগ অতি শুভ্র-বর্ণ দেখায়, কিন্তু নিম্নাংশে ধূসরবর্ণ কোমল পদার্থের মত দৃষ্ট হয়। উত্তাপ অথবা লাইকার পটাশি দ্বারা উহা দ্রব হয় না, কিন্তু কোন মিনারেল এসিড সংযোগে উহা অদৃশ্য হইয়া যায়। অণুবীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করিলে উহার কতকগুলি অষ্টকোণ-বিশিষ্ট (octahedra) বা মন্দিরাকার (Pyramidal) এবং অপরপর ভাস্কর্যগুলি ডম্বলাকৃতি (Dumb-bell) অর্থাৎ মধ্যভাগ চ্যেপ্টা অণ্ডাকারবৎ দেখায়।

৪ ফস্ফেট্ (Phosphates)—ক্ষারযুক্ত মূত্র কিছুক্ষণ ধরিয়া রাখিলে উহার তলদেশে ফস্ফেট্‌সের অধঃক্ষেপ হয়, তাহাতে মূত্র ঘোলা দেখায়। উত্তাপ দ্বারা উহার ঘোলাবর্ণ আরও বৃদ্ধি পায় বটে, কিন্তু এক বিন্দু নাইট্রিক এসিড ফেলিয়া দিলে ফস্ফেট্‌স্ দ্রব হইয়া যায়। এইরূপ মূত্রে প্রধানতঃ দুই প্রকার ভাস্কর্য দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে ফস্ফেট্-অব্-লাইম্‌গুলি (স্থচিকা অথবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যষ্টিসমূহ আড়াআড়ি ভাবে সাজায়ে যেরূপ দেখায়) স্টেলার (steller)-ফস্ফেট্‌স্ নামে এবং ফস্ফেট্ অব্ এমোনিয়ম ও ম্যাগনেসিয়ম্‌গুলি ত্রিকোণাকার (Triple phosphates), বলিয়া পরিচিত।

৫ কার্বনেট অব্ লাইমেরও (Carbonate of lime) সময় সময় অধঃক্ষেপ হইয়া থাকে। ইহার ভাস্কর্যগুলি সম্পূর্ণ স্তব্ধ।

৬ সিস্টিন্ (Cystine) বা কোষজপদার্থ অধিক থাকিলে মূত্র স্বভাবতঃ তৈলের মত ঘোলা এবং পীতভ হরিদ্র দেখায়। উহাতে সামান্য অম্লরস ও পাওয়া যায়। কঠিন, এমোনিয়া ও মিনারেল এসিড দ্বারা উহা দ্রব হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা এগুলি ছয় ধারবিশিষ্ট টালির (Hexagonal tablets) মত পরীক্ষিত হইয়াছে।

৭ লিউসিন্ (Leucine)—ইহা দেখিতে গাঢ় হরিৎ বা কৃষ্ণবর্ণ তৈলাবন্দুর মত।

৮ টাইরোসিন্—স্থচিকার মত ভাস্কর্য।

৯ বসা (Fat)—পালকিকের (Pancreas) পীড়ার মূত্রে বসা থাকে। এই মূত্র অস্বচ্ছ ও ছত্রের মত বর্ণবিশিষ্ট। উহাতে ইথার মিশ্রিত করিলে পরিকার হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা হৃদয় হৃদয় রেণু দৃষ্ট হইয়া থাকে।

১০ মিউকস্ ও এপিথেলিয়ম্—মূত্রে সকল সময়ই প্রায় স্লেয়িক ঝিল্লীর ত্বক্ (Epithelium) ও স্লেয়িক পদার্থ (mucens) বিদ্যমান থাকে। পূয়ের সহিত অনেক সময় ইহার ভ্রম হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা এপিথেলিয়ম্‌গুলি অক্ষুরত্বক্ বৃহৎ কোষের মত দেখা যায়। শব্দবৎ হইলে স্কোএমাস্ (Squamous) এবং লম্বাকৃতি হইলে Columnar বলা হইয়া থাকে। এপিথেলিয়ম্ ও পূয়ের পার্থক্য পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

মূত্রযন্ত্রের পীড়াসমূহ বর্ণনা করিবার পূর্বে এই সকল ব্যাধিতে প্রধানতঃ কি কি ঔষধ ও মূত্রযোগ প্রয়োগ করা যাইতে পারে, নিম্নে তাহারই একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইল।

সাধারণ ঔষধ।

১ মূত্রকারক ঔষধসমূহ (Diuretics)—স্নিগ্ধ পানীয়-দেবন, ট্যাপ দ্বারা উদরীর জল বহির্গমন, কটিনেশে সর্ষপ-প্রলেপ (Sinapis), শুক কাপিং সৈন্ধব লবণ ও সোরা মিশ্রিত জলের তলপেটে পটি, তৈল ও জল দ্বারা মার্গনস্, নাকিকুণ্ডে ছারপোকা চাপিয়া রাখা প্রভৃতি কার্য্য দ্বারা মূত্রবৃদ্ধি হয়। ঔষধের মধ্যে এসিটেট্ বা নাইটেট্ অব্ পটাশ, এসিটেট্ বা নাইটেট্ অব্ এমোনিয়া, আর্ডোডাইডস্, লিথিয়াম লবণ সকল, জিন নামক মৃদু নাট্রিক ইথার, ডিজিটেলিস্, ট্রোফাস্‌স্, কলুইল্, সেনেগা, সাইটেট্ অব্ ক্যাফিন্, কোপেপেরিয়ম্, স্পাটিন্ কলচিকম্, বকু, হিউডারসাইট্, প্যারিরা, টাপেন্টাইন, ব্যালসাম কোপেবা, কিউবেব, বেঞ্জয়িক এসিড ও টিং ক্যাছারাইডিস্ প্রভৃতি মূত্রকারক বলিয়া পরিগণিত।

২ মূত্রনিবারক ঔষধ (Anti-diuretics)—বেলেডোনা, অহিফেন, কোডিন্ ও আর্গট্।

৩ মূত্রযন্ত্রের স্লেয়িক-ঝিল্লীতে ক্রিয়াকারী ঔষধসমূহ প্যারিরা, বকু, ট্রিটিকম্-রেপেন্স, নানাবিধ ব্যালসাম, বেঞ্জয়িক এসিড্ ও বেঞ্জয়েট অব্ এমোনিয়া, কোপেবা, তার্গিন্ তৈল, চন্দনের তৈল প্রভৃতি।

৪ মূত্রযন্ত্রে কষ্টর বা পাথুরী জন্মিলে নিম্নলিখিত ঔষধ ব্যবহার করা যাইতে পারে। যথা—(ক) ইউরিক্ এসিড্ ক্যালকিউলাই দ্রব করিবার জন্য এসিটেট্ বা সাইটেট্ অব্ পটাশিয়ম, পাইপারাজেনিন এবং লিথিয়াম লবণসমূহ; (খ) সফ্ফেটিক ক্যালকিউলাই হইলে বেঞ্জয়িক ও সাইলিসিক এসিড ব্যবহার কর্তব্য।

৫ মূত্রাধারের পীড়ার ব্যবহাধ্য ঔষধ সকলের মধ্যে

ব্রোমাইডস্, অহিফেন, মর্ফিনা, হাইওসাইমাস ও বেলোডোনা প্রভৃতি স্নিগ্ধকারক। বিশেষ বিশেষ স্থলে—প্যারিরা, বকু, ইউভারসাই প্রভৃতি প্রয়োগ করা যাইতে পারে। নক্সতমিকা ও ট্রিক্লিনিয়া বলকারক বলিয়া কথিত। সর্পিদা মূত্রত্যাগ হইলে বেলোডোনা বিশেষ ফলপ্রদ।

মূত্রবিকৃতি-জন্য রোগ ও তাহার চিকিৎসা।

ডাঃ চেনীর (Dr. Cheyne) মতে পেয় দ্রব্যসমূহের 'সের' ১/৩ ভাগ মূত্ররূপে নির্গত হওয়া আবশ্যিক; কিন্তু বর্ষনির্গমনের তারমতানুসারে প্রস্রাবের পরিণামেরও অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটিয়া থাকে। এতদ্বিত্ত চক্ষ্য, চোখা প্রভৃতি অগ্ৰাভ্য দ্রব্য বাহা আমরা আহার করি, তাহাও পেয় জলীয় পদার্থের কতকাংশ গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়; সুতরাং প্রকৃত পক্ষে কত জল উদরসাৎ করিলে তাহার কত পরিমাণ নির্গত হইবে বা হইতে পারে, এরূপ কোন একটা সিদ্ধান্ত করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। তবে প্রস্রাব অধিক হইল, কি তাহা অবরুদ্ধ হইয়াছে, মনুষ্যমাত্রেরই তাহা বুঝিতে সক্ষম।

মূত্র অধিক পরিমাণে নির্গত হইলে, অথবা তাহার হ্রাস হইলে রোগের লক্ষণ বলিয়া জানিতে হইবে। যাহাতে প্রস্রাব স্বরূপ ও সহজ হয়, মনুষ্যমাত্রেরই তদ্বিশেষে লক্ষ্য রাখা একান্ত কর্তব্য। যাহাতে মূত্রাঘাত উপস্থিত হয়, এরূপ বিষয়সমূহ যত্নপূর্বক বর্জন করিবে। নিরন্তর আলস্যময় জীবন-যাপন, অতিক্রম ও উষ্ণ শয্যা শয়ন, শুষ্ক অথচ উষ্ণপক (যাহা থাকিলে পেট গরম রাখে) ভক্ষ্যদ্রব্য ভোজন এবং উত্তেজক ও অবরোধক গুণবিশিষ্ট মজাদি পান মূত্রকৃচ্ছ-রোগীর পক্ষে অহিতকর। যাহাদের মূত্রকৃচ্ছ সমুপস্থিত হইয়াছে এবং যাহারা মূত্রকৃচ্ছ তা নিবন্ধন পাথরী হইবার আশঙ্কায় সন্দ্বিগ্নচিত্ত হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে মূত্ররোধক দ্রব্যমাত্র এবং যাহাতে মূত্রকৃচ্ছ তা উৎপাদন করিতে পারে, এরূপ দ্রব্য ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

মূত্র অধিকক্ষণ চাপিয়া রাখিতে নাই। কারণ তাহা হইলে উহা শরীরভ্যন্তরস্থ জলীয়াংশে পুনঃ সম্মিলিত হইয়া শরীরকে ক্রৈদবৃত্ত করে। এইরূপে উপযুক্ত পরি মূত্র সঞ্চিত ও তাহার প্রথম জলীয়াংশ উর্দ্ধগত (উপিয়া যাওয়া) হওয়ায় মূত্রস্থলীতে মূত্রাংশ ক্রমশঃ ঘনীভূত হইতে থাকে এবং তাহা হইতেই পাথুরী প্রভৃতি রোগের উৎপত্তি হয়। মূত্রস্থলীতে stone বা gravel সঞ্চিত হইলে পর, মূত্রনির্গমনের সময় বিশেষ কষ্ট হয়। যাহারা অলস এবং অকর্মণ্য, তাহাদের কষ্টের সীমা থাকে না। কত শত রোগী এই রোগে

জীবন বিসর্জন করিয়াছে, তাহা বলা যায় না। কাহারও জীবন অতি কষ্টে অতিবাহিত হইতেছে।

কখন কখন লোক লজ্জাহেতু মূত্ররোধ করিতে বাধ্য হওয়ায়, মূত্রসঞ্চয় জন্ত মূত্রকোষ অতিরিক্ত বাড়িয়া যায়, তখন ইহার ধারকতাশক্তি শিথিল হইয়া আইসে এবং ক্রমশঃই যেন ঐ স্থান পক্ষাঘাতের জ্ঞান অসাড় হইয়া মূত্রবেগ ধারণ ও মূত্র-ত্যাগকার্যে অক্ষম হইয়া পড়ে। এই কারণে মল-মূত্র-ত্যাগ-কালে বেগধারণ নিষিদ্ধ হইয়াছে। উহাতে স্বাস্থ্যের বিলক্ষণ হানি হয়। লজ্জাহেতু মূত্রাঘাতরোগের উৎপত্তি রমণীগণের মধ্যে প্রধানতঃ দৃষ্ট হয়। বৃদ্ধাবস্থায় অথবা উপদংশাদি রোগের পর, মূত্রমার্গ শিথিল হইয়া পড়িলে মূত্রাবরোধের ব্যাঘাত ঘটে। নিম্নে মূত্র এবং তৎসম্বন্ধীয় পীড়াদির কারণ সংক্ষেপে লিখিত হইল।

মূত্রে শুক্রাংশ (Albumen) বিদ্যমান থাকিলে এবং দুর্বলতার জন্ত শেথ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহাকে সাণ্ডুক্রমূত্র (Albuminuria) রোগ বলে। মূত্রের সহিত রক্ত, অন্নরস (Chyle), লম্বীকা (lymph) পুষ' বা শুক্রের মিশ্রণ; ডিপথিরিয়া (অচ্ছাদন), ওলাউঠা, নিউমোনিয়া (ফুফুস প্রদাহ) ও সফোটিক জ্বর; মূত্রযন্ত্রের, কিংবা গর্ভের চাপহেতু বৃক্ক ধমনীর (রিনাল ভেনের) রক্তাধিক্য; রক্তের অপরিষ্কৃতি (অর্থাৎ ব্রাইটস্ ডিজিজ ও গর্ভাবস্থায় রক্তের মধ্যে নানা অনিষ্টকর পদার্থের সংমিশ্রণ); বহুদিন পর্যন্ত সীসক-ঘটিত ঔষধ বা দ্রব্য ব্যবহার অথবা সেকো বিষযুক্ত জলজ্ঞান (Arsenuretted Hydrogen) বাষ্পায়ণ দ্বারা শরীর বিষাক্ত-করণ; শীতাদ (Scurvy), ম্যালেরিয়া জ্বর, রক্তাক্ততা (Anæmia), বহুমূত্ররোগ, উপদংশরোগজন্ত শরীর মধ্যে নানা পরিবর্তন ও রক্তের হীনতা এবং অধিক পরিমাণে এলবুমেন (অঙালা)-যুক্ত দ্রব্যসমূহ আহার প্রভৃতি কারণে এই রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

এই পীড়াগ্রস্ত রোগী স্বভাবতঃ শীর্ণ হইতে থাকে। মুখ-মণ্ডল ক্রমশঃ পান্ডুবর্ণ ও ক্ষীণ হয়। মূত্রের অল্পতা এবং তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব স্বাভাবিক হইতে নান, প্রায় ১০০ হইয়া থাকে। পরীক্ষা দ্বারা এলবুমেন (অঙালা) পাওয়া যায়। কোন কোন স্থলে সাক্ষাৎ শেথ উপস্থিত হয়, রোগী শিরোগূর্ণন ও দুর্বলতা অসহ্য করে।

গর্ভাবস্থায় মূত্রে এলবুমেন (অঙালা) থাকা একটা গুরুতর পীড়ার লক্ষণ বলিয়া নির্ণীত ছিল, কোন কোন গুরুতর গর্ভকালের আক্ষেপ বা খেঁচুনি রোগই ইহার মূল কারণ বলিয়া পূর্কতন চিকিৎসকগণ ধারণা করিতেন, কিন্তু এক্ষণে



পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, শতকরা ২০ জনের মূত্রে এলবুমেন বিদ্যমান থাকে এবং উহা কখন কখন গেলুনির অব্যবহিত পরেই মূত্রে দৃষ্ট হয়। গর্ভাবস্থায় পক্ষাঘাত, অন্ধতা ( Amaurosis ), শিরঃপীড়া, ভ্রমি ( ঘূর্ণি ) রক্ত-স্রাব, স্নতিকাক্ষেত্রজ উন্মত্ততা প্রভৃতি পীড়ার সঙ্গেও মূত্রে অণ্ডলালা পাওয়া যায়। প্রসবের পর সচরাচর মূত্রে আর এলবুমেন থাকে না।

গর্ভিণীর মূত্রে এলবুমেন থাকিবার দুইটি কারণ আছে। ১ গর্ভাবস্থায় স্বভাবতঃই ক্রণের পুষ্টিবর্ধনার্থ এবং ২ বিবৃদ্ধ জরায়ুকর্ষক ভেইন্ বা শিরাতে রক্তপরিচালনার ব্যাঘাত ঘটিলে রক্তে অধিক পরিমাণে এলবুমেন থাকে। এইজন্ত গর্ভের ৫ম মাস পর্যন্ত প্রায়ই মূত্রে এলবুমেন দেখা যায় না। প্রথম গর্ভ-বতীরই সচরাচর এই রোগ জন্মে, কারণ তাহাদের উদর সহজে প্রসারিত না হওয়াতে উদরস্থ শিরার উপর অধিক চাপ পড়ে, তাহাতে রক্তপরিচালনারও অত্যন্ত ব্যাঘাত হয়। চিকিৎসক-গণ এগুলিকে পূন্যবর্তী ( Predisposing ) কারণ বলিয়া ধরিয়াছেন, এরূপ না হইলে প্রায় সকল গর্ভবতীরই এই পীড়া দেখা যাইত। এতদ্বির হঠাৎ কোন পরিবর্তন, হিমসেবন বা তজ্জনিত হঠাৎ ঘাম শুকাইয়া যাওয়া প্রভৃতি উদ্দীপক কারণেও ( Exciting causes ) অণ্ডলালা সমুৎপন্ন হইয়া থাকে।

গর্ভাবস্থায় এলবুমিনিউরিয়া প্রসবের পর ব্রাইটাখ্য রোগে ( Bright's disease ) পরিবর্তিত হইতে পারে। প্রস্রাবের সঙ্গে শরীর হইতে এলবুমেন বাহির হওয়াতে ক্রণের পুষ্টি-পক্ষে বিশেষ হানি ঘটে। এজন্ত প্রায়ই এই রোগাক্রান্ত গর্ভবতীর গতপাত হইতে দেখা যায়।

এই রোগের প্রধান লক্ষণ শোথ। জরায়ুর উপর চাপহেতু পায়ের রস জমিতে পারে। কিন্তু যখন নখ ও হাত ফুলিয়া পড়ে, তখন মূত্রের এলবুমেন পরীক্ষা করিয়া চিকিৎসা বিধেয়। এই সময় কখন কখন সন্নিশরীর ফুটিয়া উঠে। শিরঃপীড়া, ভ্রমি, দৃষ্টির অভাব, স্বভাবনম্রমুখীলা রমণীর খিট্ খিটে প্রকৃতি প্রভৃতি লক্ষণেও রোগের অবস্থা বুঝা যায়।

মূত্রপরীক্ষাকালে যে কেবল মাত্র এলবুমেন পাওয়া যায়, তাহা নহে। অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে উহাতে এপিথিলিয়েল সেল, টিউব কাষ্ট ও রক্তকণিকা ( blood-corpuscle ) দৃষ্টি-গোচর হয়।

রোগের কারণ নির্ণয় করিয়া মূত্রকারক ও বর্ষকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে এবং রোগীকে বলকারক পথ্য দিবে। মূত্রকারক ঔষধের মধ্যে টিং-ডিজিটেলিস্ ৩ বা ৪ ফোটা, টিং-

ফেরিপারক্লোরাইড্ ১০ হইতে ১৫ ফোটা, এসিটেট্ অব পটাশ্ ১০ হইতে ১৫ গ্রেণ, ১ ওন্স জলে মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ ৩ বার খাইলে ফলদায়ক হয়। এলবুমেনের পরিমাণ খুব কঠি-বার জন্ত গালিক্ এসিড্, টিংস্টিল্, পাথিবান্ন; ফট্‌কিরি ও পটাশি আইওডাইড্ ব্যবহার্য। শরীর ও পাদ উষ্ণ রাখি-বার জন্ত সন্মদা ফ্রান্সেল ব্যবহার করা কর্তব্য।

হস্তপদের কোষিকবিল্মীতে রক্তের জলীয়ংশ নির্গত (Cellular tissue) হইয়াই শোথ (Edema) উৎপাদন করে। গর্ভাবস্থায় রক্তের পরিবর্তন এবং বিবৃদ্ধ জরায়ুর চাপদ্বারা রক্তের পরিচালনার ব্যাঘাতই ইহার কারণ। এই শোথে এপিস্ মেলফিকা বা মাগিকবিধ অব্যর্থ মহোষণ। উপরোক্ত মূত্রকারক ঔষধও প্রয়োগ করা যাইতে পারে। ১ ফোটা মাগিক বিধের টিংচার ১ ওন্স জলে ভাল করিয়া মিশাইয়া তাহার অর্দ্ধড্রাম ১ কাঁচা জলে মিলাইয়া, দিনে ৩ বার সেবন করিলে আশ্চর্য্য শৃণ পাওয়া যায়। হোমিওপ্যাথগণ ইহার বিশেষ পক্ষপাতী।

পূর্নোক্ত ঔষধে পীড়ার শাস্তি না হইয়া যদি বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে অকালপ্রসব করানই বিধি। নতুবা সাংঘাতিক স্নতিকাক্ষেত্রজ আক্ষেপ বা বৃক্কে (Kidney) ব্রাইটস্ রোগ জন্মিতে পারে। গর্ভের ৭ বা ৮ মাসে অকাল প্রসব করাইলে গর্ভস্থ সন্তান নষ্ট হইবার বিশেষ কোন আশঙ্কা থাকে না; বরং এরূপ রোগাক্রান্ত প্রসূতির পূর্ণকালে প্রসবে প্রায়ই মৃত-সন্তান প্রসূত হইয়া থাকে।

সুস্থাবস্থায় মূত্রে এলবুমেন বা পেপ্টোন পাওয়া যায় না, কিন্তু দীর্ঘকালগ্রামী অর্জীরোগে এবং অস্থিমজ্জা (Osteomyelitis), অভ্যন্তরপুয় (Empyema), সপুষ-অন্ত্রাবরণ প্রদাহ (Peritonitis), ক্ষয়কাশ (Phthisis), ফুফুসপ্রদাহ (Pneumonia), শাঁতাদ (Scurvy) প্রভৃতি ব্যাধিতে মূত্রে পেপ্টোন পাওয়া যায়। এই রোগের এমন কোন বিশেষ লক্ষণ নাই যে, তদ্বারা রোগের আন্তর উপলব্ধি হয়। মূত্র নাড়া দিলে অত্যন্ত ফেনযুক্ত হয় এবং পরীক্ষা দ্বারা উহাতে এলবুমেন পাওয়া যায়।

মূত্রদ্বয় অথবা উহার বস্তিকোটর (Pelvis) মধ্যে পুয়-সঞ্চায়; মূত্রাধার কিংবা মূত্রমার্গের প্রদাহ; প্রদররোগ (Leucorrhæa) ও মূত্রমার্গের নিকটে ফোটকের বিকাশ প্রভৃতি কারণে মূত্রে পুয় মিশ্রিত হইয়া লপুয় মূত্র (Pyuria)-রোগের উৎপত্তি হয়। ইহাতে মূত্র বোলা ও দুর্গন্ধযুক্ত হয়। লাইকার পটাশি সংযোগে রক্তবৎ পুয় এবং উত্তাপ দ্বারা এলবুমেন পাওয়া যায়। অণুবীক্ষণ যোগে পুয়কণিকা দৃষ্ট হয়।

পূরের তারতম্যানুসারে রোগেরও অল্পাধিক্যে অস্থায়ী লক্ষণসমূহ বিকাশ পায়।

মূত্রবস্তুর বস্তুিকোটর (Pelvis) হইতে পুয় নিঃসৃত হইলেও, মূত্র পুয়মিশ্রিত ও অস্বাদু এবং শৈল্পিকঝিল্লীর দ্বকে (Epithelium) পরিপূর্ণ থাকে। কতিদেশে নিরন্তর বেদনা অনুভূত হয়। মূত্রাধার হইতে পুয় নির্গত হইলে মূত্র-ত্যাগের পর রক্তবৎ পুয় এবং মূত্রমার্গে পুয় থাকিলে মূত্র-ত্যাগের আগেই পুয় বাহির হইয়া পড়ে। প্রদরজনিত মূত্রে পুয় থাকিলে ক্যাথিটার নামক নলযন্ত্র দ্বারা মূত্রনির্গমন-কালে তন্মধ্যে পুয় দৃষ্ট হয় না। অধিক দিন এই পীড়া স্থায়ী হইলে মূত্রবস্ত্র আক্রান্ত হইতে পারে।

রোগের মূল কারণ নির্দেশ করিয়া প্রথমে চিকিৎসা দ্বারা তাহারই যত্ন করা কৰ্ত্তব্য। পরে পূয়ের উৎপত্তি-নিবারণার্থ, ফটিকরি, গালিক এসিড, ডিক্লসন, ইউডায়সি বা বকু, ব্যালসাম, কোপেবা, তার্শিণ তেল এবং স্কোচক ঔষধ সকল প্রয়োগ করাই বিধি। মূত্রাশয়ের প্রদাহ (Cystitis) হইলে মুহু কার্বলিক বা জিঙ্ক (দস্তা ধাতু) লোশন দ্বারা পিচকারী এবং সেইস্থানে উষ্ণস্বেদ (Fomentation) ও প্রলেপ (Poultice) দিবে। রোগীর স্বাস্থ্যরক্ষার্থ বলকারক আহার, জলবায়ু-পরিবর্তন, সমুদ্রজলে স্নান, বলকারক ঔষধ সকল (tonics) কডুলিভার অয়েল ব্যবস্থা করিবে।

অজীর্ণতানিবন্ধন রক্তমধ্যে অত্যধিক বসাসঞ্চয় এবং মূত্রবাহপ্রণালীর (Ureters) মধ্যস্থিত লসীকা-নাড়ীর ক্ষীতি-জনিত বিদারণ হইতেই অগ্নরসামিশ্রিত মূত্র (Chylous urine) রোগের উৎপত্তি স্বীকার করা বাইতে পারে। এ সম্বন্ধে ডাঃ লিউইস ও কানিংহাম বলেন যে, (Filaria sanguinis Hominis) নামক পরাঙ্গপুষ্টকারী স্ত্রীকীটনমূহ মূত্রবাহ-প্রণালীর লসীকা নালী মধ্যে প্রবেশ করিয়া একত্র লোষ্ট্রা-কারে অবস্থান করে। উহাদের চাপে উক্ত নালী ভিন্ন হইয়া মূত্রসহ লসীকা ও অগ্নরস নির্গমনের সহায়ক হয়। ডাঃ মান্সন (Dr. Manson) পরীক্ষা দ্বারা ঐ কীটজাতির Diurna, Nocturna ও Perstans নামে তিন প্রকার ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন, অর্থাৎ উহারা যথাক্রমে দিনমানে, রাত্রিকালে এবং দিবারাত্র সকল সময়েই রক্তমধ্যে অবস্থিতি করে। এই তিন প্রকার কীটও বিভিন্নাকারের হইয়া থাকে। ঐ কীটগুলি ৩৪ ইঞ্চ লম্বা ও কেশের দ্বারা স্তম্ভ, পুংকীটগুলি অ.পাকৃত ক্রুৎকার। উহাদের ডিম ১৬০০ হইতে ৩০০ লম্বা। ডিমগুলি অণুকার হইতে ক্রমশঃ লম্বা হয়। তদ-বধিকে উহাদের ভ্রূণ (Embryo) বলা যায়।

উক্ত বিভিন্ন শ্রেণীর কীটের অবস্থানানুসারে মূত্রেও দিন-মানাদিক্রমে অগ্নরস (Chyle) দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মপ্রধান দেশেই প্রাধান্যতঃ এই রোগের প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। বালক বৃদ্ধ যুবা এবং বিশেষতঃ স্ত্রীজাতিই এইরোগে আক্রান্ত হয়।

এই ব্যাধি কর্তৃক আক্রান্ত হইবার পূর্বে কোন লক্ষণের সূচনা হয় না। সহসাই ব্যাধি আসিয়া আক্রমণ করে। তখন মূত্র লোহিতাভ শ্বেতবর্ণ ধারণ করে। কখন কখন ফেনযুক্ত এবং পাঞ্জে রাখিলে উপরিভাগে ছন্ধের সরের স্তায় পদার্থ দেখা যায়। রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা উহাতে সাণ্ডক্ল, রক্ততন্ত্র (Fibrin) ও বসা পাওয়া গিয়াছে। ইহার বোগে উহার কতকাংশ দ্রব হয় মাত্র। অণুবীক্ষণ সাহায্যে উহার মধ্যে তৈলবিন্দু, শস্তবৎকোষ, পরাঙ্গপুষ্টপ্রাণী ও লোহিতবর্ণ রক্তকণিকা সকল দৃষ্টিগোচর হয়। উত্তাপসংশয় করিলে মূত্র শিথিলভাবে সংযত এবং তাহা হইতে দ্রববৎ গন্ধ বাহির হইতে থাকে। রোগীর স্বাস্থ্য সম্বন্ধে বিশেষ কোন ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় না, কেবল মাত্র তাহার দেহ শীর্ণ ও দুর্বল হইতে থাকে। সে কতিদেশে ও উদরাম্বঃ-প্রদেশে (Hypogastrium) বেদনা এবং মূত্রমার্গে যন্ত্রণাদি নানা অস্বচ্ছন্দতা অনুভব করে। কখন কখন সংযত কাইল দ্বারাও মূত্রাবরোধ ঘটে।

মূত্রে পুয় বা ফস্ফেট থাকিলেও এই রোগের সহিত ভ্রম হইতে পারে। তখন রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা প্রকৃত রোগ নির্ণয় ভিন্ন আর অগ্র উপায় নাই। বহুকালব্যাপী, এই ব্যাধি একবার আরোগ্য হইলেও পুনরায় অথবা মধ্যে মধ্যে উপস্থিত হইতে পারে। কোন কোন স্থলে অকস্মাৎ রোগীর মৃত্যু হয়।

কখন কখন এই রোগ বিনা চিকিৎসায়ও আরোগ্য হইয়া থাকে। ঔষধের মধ্যে গালিক এসিড, পটাশি আইওডা-ইড্, পাইক্রে-নাইটেট্ অব্ পটাশিয়ম্, টিং-ষ্টিল্ এবং মান-থ্রোড গাছের ছাল ব্যবহার করা বাঞ্ছনীয়। লবণাক্ত জলে স্নান ও বলকারক পথ্যের দ্বারাও বিশেষ উপকার দর্শে। সামান্য পরিমাণে মাংসের যুগ দেওয়া বাইতে পারে। শরীর মধ্যে ফিলেরিয়া কীটের প্রবেশ নিবারণার্থ উষ্ণ জল শীতল করিয়া পান এবং ঝাড়া দ্রব্যাদিও ঐ জলদ্বারা পাক করা উচিত।

সরক্ত-মূত্র (Haematuria) রোগ নিম্নোক্ত কারণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ১ আঘাত, ২ তাপিতৈল বা কাছারিস্ নামক স্পেনদেশীয় মাস্কিক ঔষধ (Cantharidis) সেবন, অথবা মূত্রপাথর, কর্কটরোগ, এম্বলিজম্, শুটী (tubercle), কিংবা প্রবল সাণ্ডক্লমূত্র (Acute Bright's disease) কর্তৃক মূত্রবস্তুর রক্তাধিক্য বা প্রদাহ; ৩ মূত্রাধারের রক্তা-

ধিকা বা প্রদাহ, অথবা তাহাতে অর্ধুদ (Polypus), শিরা-প্রসারণ (Varicose veins) কিংবা কর্কটরোগ; ৪ প্রমেহ (Gonorrhœa) বা অন্য কোন কারণ জনিত মূত্রমার্গের প্রদাহ; ৫ ধূম্ররোগ (Purpura), শীতাদ (Scurvy), বসন্ত ও ওলাউঠা প্রভৃতি বিষজ রোগে রক্তের তারল্য ও পরিবর্তন; ৬ দারুণ মনস্তাপ এবং ৭ গ্রীষ্মপ্রধানদেশে মূত্রবস্ত্রে পরাঙ্গ-পোষ্টিক কীটের সংস্থানই প্রধানতম কারণ। কখন কখন প্রাতিনিদিক উপসর্গেরও কারণ দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মপ্রধান মরিসসূ-দীপে মারকাকারে (Epidemic form) এই রোগের প্রাদু-র্ভাব হইয়া থাকে।

এই রোগ জন্মিলে মূত্র লালবর্ণ দেখায়। সর্বদা বা সময় সময় মূত্রের সহিত রক্ত পড়িতে থাকে। অঙ্গচালনা, অশ্বারোহণ বা দ্রব্যবিশেষের আহারে রোগ বৃদ্ধি পায়। মূত্র-বস্ত্র হইতে রক্ত নির্গত হইলে মূত্র ধূম্রবর্ণ এবং অম্লবীক্ষণ দ্বারা রক্তের ছাঁচ সকল (Blood-casts) দৃষ্ট হয়। মূত্রবস্ত্রের বস্তি-গহ্বর ও মূত্রবাহ-প্রণালী হইতে বহির্গমনকালে লম্বা ও কীটাকৃতি সংযত রক্ত এবং মূত্রাধার হইতে রক্তস্রাব হইলে প্রস্রাবের শেষে শোণিত পতিত হয়। মূত্রমার্গ (Urethra) হইতে হইলে অগ্রেই রক্ত নির্গত হইয়া থাকে। অণুবীক্ষণ দ্বারা রক্তকণিকা এবং রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা শুক্রাংশ পাওয়া যায়। তৎকালে সেই সেইস্থানে বেদনা এবং রক্তস্রাবের লক্ষণসমূহ প্রকাশ পাইতে থাকে। কখন কখন সৈনিকেরা এবং গুপ্তবায়ু (হিষ্টিরিয়া) রোগাক্রান্ত স্ত্রীলোকেরা কোশলে মূত্রের সহিত রক্ত মিশ্রিত করে। সেরূপ স্থলে রক্তস্রাবের লক্ষণ সকল রোগনির্ণয়ের সহকারী হয়। এই রোগ প্রায়ই আরোগ্য হইয়া থাকে।

এসিড্ গালিক, সুগার অব্ লেড্, পাইরো-গালিক্ এসিড্, এসিড্ সল্ফিউরিক্ ডিলের সহিত টিং ওপি-রাই, হ্যামোমেলিস্ প্রভৃতি ঔষধ সেবনীয়। বহির্দেশে আর্গটিন্ ইঞ্জেক্সন উপকারী। মূত্রাধারে হইলে শীতল জলের পিচ-কারী এবং মূত্রমার্গে হইলে একটা সাউণ্ড্ বা কাথিটার যন্ত্র কিছুক্ষণ লাগাইয়া রাখিলে উপকার পাওয়া যায়।

উপরোক্ত লোহিত রক্তকণিকা সকল দ্রব হইয়া মূত্রের সহিত বহির্গত হইলে, তাহাকে হিমাটিনিউরিয়া (Hæmatinuria) বা Hæmoglobinuria বলে। ইহাতে স্নায়ুগুলের ক্রিয়ায় ব্যতিক্রমহেতু মূত্রবস্ত্রস্থ রক্তনালী সকল ক্ষীত হইয়া তন্মধ্যবর্তী রক্তস্রোত মধ্যে অগ্রেই রক্তকণিকা সকল দ্রব হয় এবং তাহাই মূত্রে বিমিশ্রিত হইয়া বাহির হইয়া পড়ে।

ম্যালেরিয়া ও দুষিত জ্বর (Septic fever), মূত্রবস্ত্রের উপর শীতল বায়ুসঞ্চালন, ধূম্ররোগ ও শীতাদ পীড়াসমূহ, সেকো বিধাশ্রিত উদ্ভজন (Arsenuretted Hydrogen) বাষ্প আত্মাণ প্রভৃতি কারণে রক্তকণিকা সকল দ্রব হইয়া মূত্রে বিগলিত হইবার সম্ভাবনা। পর্যায়ক্রমে এই পীড়া উপস্থিত হইলে, তাহাকে পারক্সিজমাল্ হিমোমোবিনিউরিয়া বলে। ইহা প্রায় যুবকদিগেরই হইয়া থাকে।

ইহাতে মূত্র ঘোলা, কৃষ্ণবর্ণ অথবা পোট্ট নামক মত্তের রঙের মত দেখায়। তাহাতে নিম্নে যে অধঃক্ষেপ থাকে, অণুবীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষার দেন্ডুলি, কঙ্করবৎ পদার্থ, এপিথে-লিয়ম্ হিমাটিন-ক্লেটাল্ এবং কৃষ্ণবর্ণ গ্রেগিউলার কণ্ট বলিয়া ধার্য হইয়াছে। রাসায়নিক পরীক্ষায় অধিক এলবুমেন পাওয়া যায়। স্পেকট্রোস্কোপ (Spectroscope) দ্বারা মূত্র মধ্যে অর্ধপক কমলা-নেব্র রঙের মত দুইটা রেখা দৃষ্ট হয়। পর্যায়ক্রমে হিমোমোবিনিউরিয়া আরম্ভের পূর্বে দুর্বলতা, শীত, কম্প, কটিদেশে বেদনা, পাদদ্বয়ে যন্ত্রণা ও দৃঢ়তা, উদরে শূলবদবেদনা, নিদ্রাবেশ, জ্বত্তণ, পিপাসা, শিরোবেদনা, মুখত্রী-জ্ঞান বা ধূম্রবর্ণ, কখন কখন বমন, বিবমিষা ও অঙ্কোষের সন্ধোচন প্রভৃতি প্রকাশ পায়। পরে কৃষ্ণবর্ণ মূত্রত্যাগ হইতে আরম্ভ হয়। জ্বর থাকে না, গারে তাপ ও স্বাভাবিক অপেক্ষা কম থাকে। বিরামকালে মূত্র স্বাভাবিক এবং রোগী সুস্থতা বোধ করে। গাত্রচন্দ্র ক্রমশঃই পীত হইয়া আইসে।

এই রোগে কুইনাইন ও টিং-টিল্ বিশেষ ফলপ্রদ। অপ-রাপর ঔষধের মধ্যে আর্সেনিক্ গালিক এসিড্, এসিটেট্ অব্ লেড্, ডিজিটেলিস্, আর্গট ও পটাশি আইওডাইড্ ব্যবহৃত। রোগীকে সর্বদা গরমবস্ত্র পরিধান করান উচিত, শৈত্যসংলগ্নে রোগবৃদ্ধির সম্ভাবনা। কখন কখন বিনা চিকিৎসায় এই রোগ আরোগ্য হইতে দেখা যায়।

মূত্রনিস্রাব না হওয়াতে অচৈতন্য, আক্ষেপ প্রভৃতি কতক-গুলি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে মূত্রক্ষয়বিকার (Uræmia) রোগ জন্মিয়াছে জানা যায়। পূর্বতন চিকিৎসাবিদগণের মতে মূত্রের যবক্ষার-জানবিশিষ্ট উপাদান (urea) অপস্রাবিত না হইয়া কার্বনেট অব্ এমোনিয়াম পরিবর্তিত হওয়াতে উক্ত পীড়া সমুপস্থিত করে; কিন্তু আধুনিক চিকিৎসকেরা তাহাদের পক্ষ সমর্থন না করিয়া বলেন যে, ইউরিয়া ও ইউরিক্ এসিড্ প্রভৃতি অনিষ্টকর, পদার্থ মূত্রের দ্বারা অপসারিত না হইলে, রক্তস্রোত মধ্যে তাহাদের সঞ্চয়হেতু শোণিত বিষাক্ত ও তরল হইয়া এই ব্যাধি উৎপন্ন করেন। ডাঃ ট্রাউবি (Dr Traube) বলেন যে, তরল শোণিতের উপর

কোন প্রকারে চাপ পড়িলে মস্তিষ্কে ইডিমা উৎপন্ন হয় এবং তদ্বারা ইউরিমিয়ার লক্ষণ প্রকাশ পায়।

ওলাউঠা ও ব্রাইটস্ পীড়ার উপসর্গ, উভয় ইউরিটারের অবরুদ্ধতা এবং মূত্রাবরোধহেতু পুনর্বার কিয়দংশ মূত্রের আশোষণ প্রভৃতি কারণেও রোগোৎপত্তি ঘটে। তখন রোগীর মস্তকের পশ্চাভাগে বেদনা ও সম্মুখের কপালে ভার বোধ হয়। শিরোবর্ধন, নিদ্রাবেশ, শ্রবণ ও দর্শনশক্তির হ্রাস, বমন, উদরাময়, হস্তপদাদির স্পন্দন, কখন কখন মুগী বা সন্ধ্যাস-রোগের স্তায় আক্ষেপ, নাড়ীর হ্রস্বলতা, উত্তাপের ন্যূনতা, শ্বাসকৃচ্ছ, প্রশ্বাসে ও বর্গে মূত্রের স্তায় দুর্গন্ধ, প্রলাপ, অচেতন্য প্রভৃতি লক্ষণ সমুপস্থিত হয়। পীড়ারস্ত্রে প্রায় শিরোবেদনা ও বমন বর্তমান থাকে। কোন কোন স্থলে আক্ষেপাদি হইতেও দেখা যায়। আক্ষেপ উপস্থিত হইলে মুখমণ্ডল ফিকা ও কনীনিকা প্রদারিত হয়। ইউরিটারের অবরুদ্ধতা নিবন্ধন রোগে নিম্নোক্ত কএকটি লক্ষণের বিকাশ হয়, যথা—মূত্রের অন্নতা ও দেখিতে জলবৎ তরল, অল্পপ্রত্যক্ষস্পন্দন, অনিদ্রা, শ্বাসপ্রশ্বাস মৃদু ও কষ্টকর, অত্যন্ত পিপাসা, জিহ্বা ও মুখ-ভ্যস্তর শুষ্ক, নিদ্রাবেশ ও অস্থিরতা। এইরূপ রোগীর ৯ হইতে ১২ দিনের মধ্যে মৃত্যু হয়। এই রোগে অচেতন্য বা আক্ষেপ থাকে না।

সন্ধ্যাস বা মুগী রোগ অপবা অহিফেন ও বেলেডোনা সেবন জন্ত বিষময় ভাবে (Poisoning) সহিত এই পীড়ার ভ্রম হইতে পারে, তজ্জন্ত চিকিৎসকের বিশেষ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে রোগনির্ণয় করা আবশ্যিক এবং সেই মত তাহার চিকিৎসা-বিধানও কর্তব্য। ইহার চিকিৎসাপ্রণালী:—

কটিদেশে উষ্ণজলস্বেদ, পুটিস্ বা ড্রাই কাপিং এবং স্বকের ক্রিয়াবৃদ্ধির জন্য সময় সময় বাষ্প অথবা উষ্ণ জলের বাথ (bath) দেওয়া উচিত। উদরাময় থাকিলে অগ্রে ধীরে ধীরে তাহারই উপশমের চেষ্টা করিবে, অথচ এক-বারে মলরোধ করিবে না; কারণ মল দ্বারা কতক পরিমাণে ঐ বিষাক্ত পদার্থ বিনিঃসৃত হইতে পারে। এরূপ নির্গমনেও রোগোপশমের সম্ভাবনা আছে। দান্তবদ্ধ করিলে উক্ত বিষ রক্তে আবদ্ধ থাকিয়া রোগারোগ্যের পথে বাধা জন্মায়। অচেতন্য থাকিলে গ্রীবাদেশে ত্রিষ্টার দেওয়া কর্তব্য। মুগীরোগের ন্যায় আক্ষেপ হইলে ক্লোরোকরম্ আয়ান, ক্লোরাল হাইড্রাস, নাইট্রেট্ অব্ এমাইল, নাইট্রোমিসারান, এস-নিয়া, ইথার, ওজোনিক্ ইথার, বেঞ্জয়েট্ অব্ সোডা প্রভৃতি প্রযোজ্য। যে পীড়ার উপসর্গ স্বরূপ এই ব্যাধি সমুপস্থিত হয়, তাহার সম্যক চিকিৎসা বিধান কর্তব্য। কলেরা (বিস্-

চিকা) রোগে প্রধানতঃ উপসর্গরূপে ইউরিমিয়া দেখা দেয়। তখন প্রশ্বাস না হওয়া পর্য্যন্ত মূত্রাধারের (kidneys) উপরি-দেশে ত্রিষ্টার প্রভৃতি দিয়া দূষিত শোণিত শোষণ এবং মূত্র-কোষ দিয়া তরল মিশ্রমূত্রের নিগমনের উপায় দেখিবে। এই সময়ে রোগীর শ্বাসকৃচ্ছ ও পিপাসা বৃদ্ধি পায়। সঙ্গে সঙ্গে দুষ্টি শক্তির হীনতা ও শিরোবর্ধন আদিয়া দেখা দেয়। তখন রোগীর অবস্থা বড় শোচনীয় হইয়া পড়ে। প্রাণের আর কোন আশা থাকে না। বালক বালিকা বা বয়োরুদ্ধের ৫ বা ৬ বার ভেদ অথবা কলেরার আকারে দান্ত হইলে আমাদের গৃহকত্রীগণ ইউরিমিয়ার আশঙ্কায় দান্তের সহিত প্রশ্বাস হইয়াছে কি না, জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন। ভেদের পর হ্রস্বল শরীরে যদি মূত্রাবাত উপস্থিত হয়, তাহা হইলে মূত্রবাহিকা নাগীর সঙ্কুচিত পথমধ্য দিয়া মূত্র-প্রবহণের বিশেষ অল্পবিধা ঘটে এবং দুই বা তিন দিন এইরূপে মূত্র অবরুদ্ধ হইলে ইউরিমিয়া বিষ শরীর ও রক্ত মধ্যে সঞ্চালিত হইয়া দেহবস্ত্রীতে একটা বিষধারা চালিয়া দেয়। সেই বিষের আলায় জঙ্করিত হইয়া মনুষ্য রোগের নিদারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে করিতে জীবন বিসর্জন করে।

বহুমূত্ররোগ প্রধানতঃ দুই প্রকার—১ মধুমহ বা (Diabetes Mellitus) ও ২ তৃষ্ণাতিশয়যুক্ত বহুমূত্র (Diabetes Insipidus)। এই দুইটি রোগ বহুমূত্রের অন্ত-ভুক্ত হইলেও উহাদের প্রকৃতি পরস্পর স্বতন্ত্র। মধুমহ নামক বহুমূত্ররোগে মূত্রের সহিত শর্করা নির্গত হয় এবং অপরটিতে শর্করা আদৌ থাকে না।

অধিক পরিমাণে ও বারংবার মূত্রভ্যাগ হইলে এবং সেই মূত্র পরীক্ষাকালে শর্করার নির্গমন প্রকাশ থাকিলে, বহুমূত্র পীড়া বুঝিতে হইবে। এলোপ্যাথিক মতে এই রোগ গ্লাইকোসুরিয়া (Glycosuria) নামেও পরিচিত।

ডাঃ বার্গার্ড বলেন যে, ভক্ষিত দ্রব্যের শর্করা ও বস্তাসার (Starch) কিয়দংশ যকৃতের ক্রিয়া দ্বারা গ্লাইকোজেন অর্থাৎ ড্রাক্সা শর্করাতে রূপান্তরিত হয়। যকৃতপ্রণালী (Hepatic Duct) ও অধঃ-অবরোহিণী শিরার (inferior vena cava) শোণিত মধ্যে স্বভাবতঃই সহস্রাংশের ১ হইতে ৩ ভাগ ড্রাক্সা-শর্করা থাকে। সুস্থশরীরে ফুফুসের মধ্যে উহা দৃঢ় হয়, সুতরাং ধমনীরস্ত্রে শর্করা পাওয়া যায় না। যদি আহার দ্বারা শরীর মধ্যে অধিক শর্করা প্রবেশ করে, কিংবা যকৃতের ক্রিয়ার ব্যত্যয়হেতু অতিরিক্ত ড্রাক্সাশর্করা উৎপন্ন হইয়া ফুফুস মধ্যে সম্পূর্ণরূপে দৃঢ় না হয়, তাহা হইলে শর্করা রক্তে মিশিয়া মূত্রের সহিত নির্গত হইতে থাকে।

ডাঃ পেভির মত সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। তিনি বলেন যে, যকৃতে শর্করা জন্মে না, বরং তাহাতে কিয়ৎ পরিমাণে সংগৃহীত হয় বলা যায়। স্বভাবতঃ মূত্রে যে সামান্য শর্করা থাকে, সাধারণ পরীক্ষা দ্বারা তাহা অমুভূত হয় না। এই রোগে অম্মাদি রক্তনালীর অবশতা জন্মে এবং সেই হেতু যকৃৎস্রবনীতে (vena portae) নিয়মিতরূপে রক্ত পরিবর্তিত হইতে পারে না। যকৃৎ-শিরার রক্তস্রোতে নিয়মতিরিক্ত অম্মজন-মিশ্রিত রক্ত প্রবাহিত থাকায় তন্মধ্যস্থ ষ্টার্চযুক্ত পদার্থনিচয় শর্করায় পরিণত হইয়া সাধারণ রক্তস্রোতে গমন করে এবং তৎপরে ক্রমেই মূত্রের সহিত বাহির হইতে থাকে। অধিক ষ্টার্চযুক্ত শ্রব্য ভক্ষণ, ক্লোরোফরম আত্মাণ, কুচিলা (Strychnine) বা উরেরা দ্বারা শরীর বিযাক্ত হওয়া; শ্বাসকাস ও হৃৎপিণ্ড প্রভৃতি ফুসুসের পীড়া; মুগী, সন্ন্যাসবোগ ও ধমুট্টকারাদি স্নায়ুশৃঙ্খলের ব্যাধি; যকৃৎ ও অম্মাশ্রয়ন্ত্রের আঘাত এবং পাললিকের (Pancreas) পীড়া কিংবা তাহার সম্পূর্ণ ধ্বংস প্রভৃতি কারণে শর্করার পরিমাণ বৃদ্ধি পায়। ডাঃ বাণার্ভের সিদ্ধান্তে ৪র্থ কোটর (ventricle) অথবা স্নৈহিক স্নায়ুসমূহের (Sympathetic nerves) উত্তেজনা হইতে এই রোগের উৎপত্তি হয়। বাহা হউক, স্নায়ুশৃঙ্খলের ক্রিয়াবৈলক্ষ্যই যে এই রোগোৎপত্তির মূল কারণ, তদ্বিষয়ে কেহই অশঙ্কিত নহেন।

গাত্রে শৈতাসংলগ্ন, উত্তপ্তশরীরে শীতলজলপান, অধিক শর্করা বা ষ্টার্চযুক্ত আহাৰ্য্য ভোজন, অতিরিক্ত স্নানপান, মানসিক পরিশ্রম বা বিষয়কার্য্যে অত্যধিক মনোনিবেশ, অত্যন্ত মনঃকষ্ট বা শোক, মেরুদণ্ড বা মস্তকোশ্মি আঘাত, স্নৈহিক স্নায়ুর কোনরূপ পরিবর্তন, স্ফোটক অর ও গের্টেবাত প্রভৃতি রোগ ইহার উদ্দীপক কারণ। কখন কখন ইহা পুরুষাণুক্রমিক হয়। পুরুষদিগের ২৫ হইতে ৬৫ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত এই রোগাক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা। নগরবাসী নিশেচৈ ও অশ্ব-বিলাসরত ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ সাধারণতঃ এই রোগে আক্রান্ত হইয়া থাকেন। ভারতবর্ষ, সিংহলদ্বীপ এবং ইতালিদেশেই এই রোগের প্রাবল্য লক্ষিত হয়। গ্রিহদীদিগের মধ্যে বহুমূত্র রোগীর সংখ্যাই অধিক।

এই রোগে পৃষ্ঠাংশস্থিত মজ্জার উপরের বৃহদংশ (Medulla oblongata) ও পক্ষভেরোলাইয়ের নিকটস্থ ধমনী সকল ক্ষীণ এবং স্নায়ুবিধানে অপকৃষ্টতা ও ক্ষয় দৃষ্ট হয়। কখন কখন মেডুলা-অবলক্ষাটা, পক্ষভেরোলাই ও স্নৈহিক স্নায়ুর উপর অক্ষুণ্ণ দেখা দেয়, কিন্তু তাহার উপর নির্ভর করিয়া একতরোগ নির্ণয় করা যায় না। সুতরাং ইহাতে রোগনির্দেশক

কোন পরিবর্তনই সংঘটিত হয় না। অম্মাশ্রয় পরিবর্তনের মধ্যে মূত্রযন্ত্রের প্রদাহ ও ফুসুসে যক্ষ্মারোগের চিহ্ন বিদ্যমান থাকে। হৃৎপিণ্ড ক্ষুদ্র, পাললিকা বৃহৎ অথবা ক্ষুদ্র, পাকশয় প্রসারিত এবং উহার স্নৈহিক ঝিল্লী স্থূল হয়। স্বক্কে ক্ষত ও চর্মরোগ প্রভৃতি প্রকাশ পায়।

সাধারণ লক্ষণ ব্যতীত এই রোগে মূত্রযন্ত্র ও পাকযন্ত্র সম্বন্ধীয় কএকটি বিকার দৃষ্ট হয়। সেইগুলি অতি সাবধানে অবধারণ করিয়া প্রবীণ চিকিৎসক রোগনির্ণয় ও তাহার চিকিৎসার সুব্যবস্থা করিবেন। নিম্নে পর পর লক্ষণগুলির সংক্ষিপ্ত আভাস প্রদত্ত হইলঃ—

রোগীকে দেখিতে অত্যন্ত ক্লান্ত ও দুঃখল, মুখমণ্ডল চিত্তাযুক্ত ও মলিন, চর্মশুক, পেশীসমূহ শিথিল ও কোমল, সর্বাঙ্গে বেদনা, সময় সময় শীতবোধ, পদদ্বয় ক্ষীণ ও শোথযুক্ত, পুরুষের হ্রাস, আলস্ত, কর্কশ-স্বভাব ও মানসিক শক্তির ধ্বংসতা প্রভৃতি লক্ষণ বর্তমান থাকে। রক্তে এবং শরীরের অম্মাশ্রয় নিঃস্রাবে শর্করা পাওয়া যায়। উত্তাপ স্বাভাবিক অপেক্ষা নূন। রোগী অরাক্রান্ত হইলে উপযুক্ত উত্তাপের বিকাশ হয় না। দৃষ্টিশক্তির বৈলক্ষ্য ঘটে ও স্নায়ুশূল জন্মে। কলকাত্তির (patella) প্রতিক্রিয়ার ধ্বংসতা থাকে। ব্যাধি কঠিন হইলে মস্তিষ্ক ও ফুসুসে পীড়া উপস্থিত হয়, পরিশেষে অত্যন্ত দুর্বলতা, উদরায়র নিদ্রাবেশ, আক্ষেপ ও অচৈতন্যাদি গুরুতর লক্ষণ দেখা দেয়।

শরীরের মধ্যে শর্করার পরিমাণ অধিক হইলে, এসিটোন (Acetone) নামক পদার্থ জন্মে এবং তজ্জন্ত এসিটোনিমিয়া (Acetonoemia) অর্থাৎ অচৈতন্য ও বিকারের লক্ষণ-সমূহ উপস্থিত হইয়া রোগীর মৃত্যু ঘটায়। অধিক শর্করা কিংবা বসায়ুক্ত রক্ত অথবা জমাট বসি মস্তিষ্ক মধ্যে সঞ্চারিত হইলে অচৈতন্য ও আক্ষেপাদি আসিতে পারে। অচৈতন্য ঘটবার পূর্বে উদরের উর্দ্ধদেশে বেদনা, অতিশয় কোষ্ঠবদ্ধতা, হাঁপযুক্ত শ্বাস প্রশ্বাস, প্রলাপ ও নিজাকের (Kneejerk) সম্পূর্ণ হ্রাস ঘটে।

মূত্রযন্ত্র হইতে বারংবার অধিক পরিমাণে মূত্র ত্যাগ হইতে থাকে। মূত্র কিঞ্চিৎ উত্তেজক, সুতরাং মূত্রমার্গে জ্বালা ও ক্ষত উৎপন্ন হয়। পুরুষ বা রমণীদিগের বাহ জননেত্রিগোড়জনা ও কটিদেশে বেদনা জন্মে। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে মনুষ্যের স্বাভাবিক প্রস্রাব পরিমাণ ২ হইতে ৩ পাইট, কিন্তু এই পীড়ার সাধারণতঃ ঐ সময়ের মধ্যে ৮ হইতে ৩০ পাইট পর্য্যন্ত মূত্র ত্যাগ হইতে দেখা যায়। মূত্র জলবৎ পরিষ্কার ও স্বচ্ছ হয়। উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব নিম্ন সংখ্যায় ১.১৫ এবং

উর্ক সংখ্যায় ১৬০; কিন্তু সাধারণতঃ ১৩০ হইতে ১৪০ পর্যন্ত হইয়া থাকে। উত্তপ্ত স্থানে রাখিলে মূত্র ফেনিল হয়। শর্করার আধিক্যেহেতু বস্ত্রে দাগ ধরে। মূত্রোপরি পিপীলিকা বা মক্ষিকা বসিয়া মিষ্টান্নাদ গ্রহণ করিয়া থাকে।

ইউরিয়া ও ইউরিক এসিডের ভাগ বৃদ্ধি পায়। মূত্রে শতকরা ৮ হইতে ১২ ভাগ শর্করা থাকে। ২৪ ঘণ্টায় ১৫ হইতে ২৫ ওষ্ম শর্করা নির্গত হইতে পারে। আহ্বারের পর, বিশেষতঃ মিষ্টান্ন ও টাটক দ্রব্য-ভোজনের পর মূত্রে শর্করার ভাগ অধিক দৃষ্ট হয়। রোগী অরাক্ষত হইলে শর্করা কম হয়, অথবা সময় সময় অদৃশ্য হইয়া যায়। মাংসাহ্বারের পরও শর্করার হ্রাসপ্রাপ্তি ঘটে। কখন কখন মূত্রে এলবুমেন ও কাইল থাকে।

শরীরের দুর্বলতা হেতু ক্ষুধামান্দ্য আসিয়া পাকঘন্ত্রের বিকার উৎপন্ন করে। উদরোর্ত্তে (Epigastrium) ভারবোধ, উদরাময়, অম্লোদ্যম, মল-কাঠিগ্রন্থ অথবা ফেনযুক্ততা এবং সচরাচর কোষ্ঠবদ্ধতা লক্ষিত হয়। পীড়ার শেষাবস্থায় আমাশয় বা উদরাময় উপস্থিত হইতে পারে। লালায় শর্করা পাওয়া যায়, ঐ শর্করা লাকটিক এসিডে পরিবর্তিত হওয়ায় লালার অম্লাক্ত হয়। রোগীর সাধারণতঃ পিপাসাধিক্য থাকে। জিহ্বা শুষ্ক, ফাটা, লালবর্ণ, কখন কখন সরস ও অসুরযুক্ত হয়। মুখাভ্যন্তর শীতল ও আঠাল, কোন কোন স্থলে প্রবল ক্ষুধা, কিন্তু সচরাচর অগ্নিমান্দ্যই পরিলক্ষিত হয়। প্রথম প্রস্থান বায়ুকে মূল নামক মদিরার তায় স্মৃতি গন্ধ এবং রোগ সংঘাতিক হইলে সিকি (vinegar) অথবা পচা বিয়ার মদের তায় গন্ধ নির্গত হইয়া থাকে। দস্তমাত্রী কোমল এবং রক্ত-স্রাব যুক্ত হয়।

বহুমূত্ররোগ দীর্ঘকালস্থায়ী হইলে ক্রমে যক্ষ্মা, ফোঁটক, দণ্ডত্রণ (Carbuncle) বিদগ্ধদৃষ্টি (soft cataract) ও বিচর্চিকা (Psoriasis) প্রভৃতি উপসর্গ উপস্থিত হয়। প্রধানতঃ এই পীড়ার গতি তত প্রবল নয়, কিন্তু সময় সময় লক্ষণ-সমূহ প্রবল হইতে দেখা যায়। রোগের প্রথমাবস্থায় লক্ষণ-গুলির প্রকোপ হয়, কিন্তু পরে আর ততদূর থাকে না। অধিকাংশ রোগীই ১ হইতে ৩ বৎসরের মধ্যে কাল-গ্রাসে নিপতিত হয়। শেষাবস্থায় মূত্রের পরিমাণ ও শর্করার ভাগ অল্প হইয়া আইসে; কিন্তু মূত্রে এলবুমেন থাকে। আহ্বারে অনিচ্ছা, অনিবাগ্য বমন, উদরাময় ও অজ্ঞাত লক্ষণ প্রকাশ পায়। পরিশেষে দুর্বলতার জ্ঞাত অথবা অজ্ঞাত কোন উপসর্গে রোগীর মৃত্যু হইয়া পাকে।

এই পীড়া কঠিন হইলেও কখন কখন আরোগ্য হইয়া

থাকে। নিয়মমত আহ্বার, পরিধান ও ব্যায়াম করিলে রোগী বহুদিন জীবিত থাকিতে পারে। যুবকদিগের পীড়াই কিছু গুরুতর হয়, বার্দ্ধক্যের রোগ ততদূর প্রবল হয় না। রোগী অচৈতন্য হইলে কখন কখন সন্ন্যাসরোগের সহিত ইহার ভ্রম জন্মায়, কিন্তু তখন প্রস্থাসিত বায়ুর গন্ধ ও মূত্র পরীক্ষা করিলে সহজেই রোগ নির্ণীত হইতে পারে।

আহ্বারের সতর্কতাই এই পীড়ার বিশেষ চিকিৎসা চিনি, মধু, আলু, মিষ্টফল, অন্ন, সাণ্ড, মটর ও অজ্ঞাত টাটক-ঘটিত দ্রব্য ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ। মাংস, মংস্ত, ডিম্ব, ভূষির বিস্কুট, আটা-(gluten)যুক্ত ময়দার রুটি, দ্বৈবদগ্ধ রুটি, মাখন, মথিত দুগ্ধ, দুগ্ধের সর, শসা ও শাকসব্জী ভক্ষণ করা বিধেয়। চিনি-রহিত চা ও কফি ব্যবহার করা যাইতে পারে, চিনির পরিবর্তে সাকেরিন ব্যবহায্য। দুগ্ধ শর্করা আছে বলিয়া এই রোগে দুগ্ধসেবন নিষিদ্ধ; কিন্তু অল্প পরিমাণে থাইলে উপকার ভিন্ন অপকার দর্শে না। পুষ্টিবিশেষের যত্ন বা শুকি অমুপকারী। ডাঃ ডন্কিন বলেন যে, বহুমূত্রগ্রস্ত রোগীকে প্রত্যহ ৬ হইতে ৮ পাইট মথিতদুগ্ধ (মাটাতেলা দুগ্ধ বা দুগ্ধের জলীয় অংশ) অথবা তরল তক্র পান করাইলে শর্করা হ্রাস পাইবার সম্ভাবনা। অনেক সময় তাহাও বিশেষ ফলপ্রদ হয় না। সুরার মধ্যে ব্রাণ্ড, ছয়িকি ও তিক্ত এল মথ অল্প পরিমাণে দেওয়া যাইতে পারে, পোর্ট ও শেরি প্রভৃতি দ্রাক্ষাজাত মথ থাইতে একেবারেই নিষেধ। সময় সময় রোগীর রুচি পরিবর্তনের জ্ঞাত ভক্ষ্যদ্রব্য বদলাইয়া দেওয়া উচিত। নতুবা ক্ষুধামান্দ্য উপস্থিত হইতে পারে। পথ্য আহ্বারে অনিচ্ছা জন্মিলে, রোগীকে সামান্য রুটি ও নিষিক্ত পথ্যের কোন কোনটি বিবেচনা করিয়া থাইতে দিবে। পিপাসানিবারণার্থ বরফ, এসিড্ ফস্ফরিক ডিল্, ক্রীম অব্ টাটার সালউশন, ভিচি বা কালগ-বাড্ প্রভৃতি ধাতব-জল ব্যবস্থা করা কষ্টব্য। জলপান নিষেধ করিলে বিপরীত ফল হইবার সম্ভাবনা। রোগীকে সন্ধ্যা উষ্ম বস্ত্রে আবৃত রাখিবে, কদাচ ঠাণ্ডা লাগাইবে না। সামুদ্রিক জলবায়ু এই রোগে বিশেষ উপকারী।

অহিফেন এই রোগের মহৎ ঔষধ। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে আবশ্যক মতে ১ হইতে ১০ গ্রেণ পর্যন্ত অহিফেন সেবন এবং ২ হইতে ২ গ্রেণ মাত্রায় কোডোয়া ব্যবহার করা যাইতে পারে। অজ্ঞাত ঔষধের মধ্যে বাহকাসনেট অব্ সোডা বা পটাশ, পেপসিন্, আসেনিক, পোটাশি ব্রোমাইড্ বা আইওডাইড্, কনায়ম্, কানাবিস্ ইণ্ডিকা, লাকটিক এসিড্ বা লাক্টেট অব্ সোডা, কুইনাইন, আর্গট, ভেলেরিয়ন্, ক্রিয়োজোট,

পার্মানেন্ট অব্ পট্যাশ্, লাইকার ফেরি ডাইএলিসেসিস্, পেবল্লাইড্ অব্ হাইড্রোজেন প্রভৃতি প্রযোজ্য। উক্ত ঔষধ-গুলি স্নায়ুশুল্কের অবসাদক এবং শর্করাদ্রব্যকারক বলিয়া কথিত। ব্যাধি প্রাচীন হইলে কডুলিভার অয়েল ও টিংস্টিল বিশেষ ফলপ্রদ। কোমা হইলে অজ্ঞান আশ্রয়, আভ্যন্তরিক কার্বলিক বা সাইলিনিক এসিড্ ও থাইমল প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

R কোডায়া...gr. ৪৪.

ক্রিয়োজোট...m ১

এক্: নক্সভমিকা...gr. ৪৪.

এক্: জেনসিয়ান...q. ৪.

লইয়া একটা বটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐরূপ তিনটা বটিকা দিবসে তিনবার সেব্য। রোগ পুরাতন হইলে নিয়-লিখিত ঔষধটা দিবসে ২ বা ৩ বার খাইতে দিবে।

কডুলিভার অয়েল—১ ড্রাম

টিংস্টিল—১০ ফোটা

একোয়া (জল)—১ গুন্স মোটে।

জায়েবিতজ্ ইন্সিপিডস্, পলিইউরিয়া বা পলিডিপসিয়া (Polyuria—Polydipsia) অত্র আর এক প্রকার বহুমূত্র-রোগ। ইহাতে মূত্রের আপেক্ষিক গুরুত্ব কম হয় এবং শর্করাংশ থাকে না।

ইহাতে স্নায়ুশুল্কের ক্রিয়াব্যতিক্রমহেতু মূত্রযন্ত্রস্থ ধমনী-সমূহের মাংসপেশা অবশ ও ক্ষীণ হয়। তজ্জন্ত অধিক পরি-মাণে প্রস্রাব নির্গত হইতে থাকে। পশ্চাদির ওর্থ কোটরের (Ventricle) তলদেশ, শরীরাত্তরস্থ বৃহৎ স্প্লান্চিক্ স্নায়ু (Splanchnic), বকের বৈহিক স্নায়ু কিংবা ভেগস্ স্নায়ু স্ফটিকাবেধ দ্বারা উত্তেজিত করিলে ক্রটিমরূপে এই ব্যাধি উৎপন্ন হইতে পারে।

মেরুদণ্ড বা মস্তকোপরি আঘাত, দারুণ মনস্তাপ, ঠাণ্ডা লাগান, উত্তপ্ত শরীরে শীতলজলপান, অতিরিক্ত পরিশ্রম বা অত্যধিক সুরাপান প্রভৃতি উদ্বোধনায় এবং হিষ্টিরিয়া রোগ অথবা পিতৃপিতামহ প্রভৃতি কাহারও এই রোগ থাকিলে সহসা শৈশব বা যৌবনকালে বংশাশ্রমে এই রোগ আসিয়া দেখা দেয়। রোগ উপস্থিত হইলে সন্তানের মধ্যে অর্জুদ, চতুর্থ কোটরের তলদেশের অপকৃষ্টতা, সোলার প্লেক্সাস্, স্প্লান্চিক্ স্নায়ু অথবা হৃৎস্পন্দ পাকাস্ট্রিক স্নায়ুর (Pneumo-gastric nerves) উপর অর্জুদ এবং অসাড় মূত্রপাত (Enurism) প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়।

এইরূপে বারংবার অধিক পরিমাণে মূত্রত্যাগ হইতে

দেখিলে বহুমূত্র রোগের বিকাশ জানিয়া প্রতীকার বিধান করা কঠব্য। তখন মূত্র পরীক্ষা করিলে উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.০৮ হইতে ১.০৫ পর্যন্ত কম হয়, মূত্রে শর্করা পাওয়া যায় না, কিন্তু ইউরিয়া থাকে। এই অবস্থাকে এজোচুরিয়া (Azoturia) কহে। এ সময়ে রোগী ঐরূপ পিপাসা বোধ করে যে, সে জলাভাবে স্বীয় মূত্রপান করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। রোগী ক্রমশঃ শীর্ণ ও মলিন হইতে থাকে। চর্মা শুষ্ক ও শিথিল, উদরোচ্চদেশে বেদনা, মলবদ্ধতা ক্ষুধামান্দ্য, মুখাত্তরস্থ গুরুতা, শারীরিক দুর্বলতা এবং সময় সময় শীতবোধ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। পীড়ার শেষাবস্থায় অত্যন্ত শীর্ণতা ও দুর্বলতা, আহারে অনিচ্ছা, উদরাময় এবং বমনাদি লক্ষণের বিকাশ হইতে দেখা যায়। মধুমেহের সহিত এই রোগের ভ্রম হয় বটে, কিন্তু রাসায়নিক পরীক্ষা ও আপেক্ষিক গুরুত্বের স্বচ্ছতা লক্ষ্য করিলে সহজেই রোগ নির্ণয় করা যাইতে পারে। ইহার গতি সর্বদাই অপ্রবল থাকে, কোন কোন রোগীতে প্রবলরূপে প্রকাশিত হইতেও দেখা যায়। ইহা দ্রুতক্রিয়ায় যান্ত্রিক পীড়া, দুর্বলতা, উদরাময় ও শীর্ণতা প্রভৃতি বিভিন্ন কারণে বা উপসর্গ উপস্থিত হইলে রোগীর মৃত্যু ঘটে।

অহিফেন, হেলেরিয়ান্, লৌহঘটিত ঔষধসমূহ, আর্গট, পটাশ আইও ডাইড্, আর্সেনিক্, বেলোডোনা, পটাশ ব্রোমাইড্, এসিড্ নাইট্রিক্ ডিল্, এন্টিপাইরিন্ এবং পিলোকাপিন ইন্জেক্শন্ প্রভৃতি এই রোগে ব্যবহৃত। মেরুদণ্ড, গ্রীবার পশ্চাদ্ভাগ বা উপপট্কা প্রদেশে (Hypochondriac region) অবিরত বৈজাতিক স্রোত সংলগ্ন করিবে। বল-কারক পথ্য ব্যবহার্য। জলপান একবারে বন্ধ করিলে অনিষ্ট ঘটিতে পারে।

রক্তক বা মূত্রযন্ত্রের রক্তাধিক্য (Renal congestion) প্রধানতঃ প্রবল ও অপ্রবলভেদে দ্বিবিধ। প্রবল রক্তাধিক্য-রোগকে কখন কখন রক্তকোষ (Catarrhal Nephritis) বলা হইয়া থাকে। সফোটিক অর, শীতলবায়ু সেবন, কাঁছারাইডিস্, তার্পিগটেল, কোপেবা প্রভৃতি ঔষধ সেবন, বহুমূত্রহেতু প্রস্রাবের উত্তেজনা, মূত্রযন্ত্র মধ্যে ঐষলাই বা কর্কট রোগ, প্রদাহের প্রথমাবস্থা ও হিষ্টিরিয়া রোগজন্ত রক্তনালীসমূহের প্রবল প্রসাংগই রক্তাধিক্যের প্রবল এবং জংপিণ্ড বা হৃৎ-ফুসের কোন পুরাতন পীড়াহেতু শিরা-সঞ্চালনের ব্যাঘাত, রক্তধমনী (Renal vein) ও অধঃ-অবরোহিণীশিরার (inferior vena cava) সঙ্গমের উপরিভাগে বিবর্তিত গর্ভাশয় কিংবা উদরীরোগের নিরাস (serum) দ্বারা চাপ পড়িলে



বৃককে রক্তক্ষিত হইয়া অপ্রবল রক্তাধিক্য রোগের উৎপত্তি করে।

ইহাতে মূত্রাশয় বিবর্তিত ও আরক্তিম এবং মালকিগিয়েন বড়ির নিকট আরক্তিমতা ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লালদাগ দৃষ্টিগোচর হয়। মূত্র-গালী সকলের শৈল্পিক ঝিল্লীতে সামান্য প্রদাহ থাকে। অপ্রবল রক্তাধিক্যে মূত্রের ক্রমশঃ সঙ্কুচিত, দৃঢ় ও বন্ধুর হয়। কখন কখন এঘলাই দেখা যায়।

মূত্র অন্ন, গোহিত ও গাঢ়। তাহাতে এলবুমেন, এপিথেলিয়ম, ফাইব্রিন-কাষ্ট ও কখন কখন রক্ত থাকে। অধিক পরিমাণে ইউরেটস্ অধঃক্ষিপ্ত হয়। রোগী কটিদেশে বেদনা ও ভার বোধ করে। কোন কোন স্থলে মূত্র দেখিতে জলবৎ তরল এবং আপেক্ষিক গুরুত্বে নূন। এঘলাই বৃহৎ হইলে কটিদেশে অতিরিক্ত বেদনা জন্মে এবং শীঘ্র এল-বিমিনিউরিয়া বা হিমেটিউরিয়া আক্রমণ করে। কটিদেশে আর্দ্র বা শুষ্ক কাপিন্, ফোমেন্টেসন অথবা পুন্টিশ দেওয়া বিধি। বিরেকচ ঔষধ ও উষ্ণ স্নান আবশ্যক। কোন কোন স্থলে স্নিগ্ধকারক পানীয় ব্যবহায্য।

পুয়ল-বৃক্কোষ (Suppurative Nephritis) রোগে মূত্রবস্তুর বৃহৎ ও আরক্তিম এবং ক্ষুদ্র বা বৃহৎ ফোটকযুক্ত হয়। কটিদেশ, অন্ন ও অন্নাবরক ঝিল্লা (Peritoneum) অথবা বক্ষঃ-কোটরেও ফোটক সকল প্রকাশিত হইতে দেখা যায়। আঘাত, মূত্রাশয়ের উত্তেজনা, মূত্রাধার এবং মূত্রমার্গের উর্দ্ধদিকে ও নিকটবর্তী স্থানে প্রদাহ-বিস্তৃতি এবং পাইমিয়া (Pyæmia) ও এম্বলিজম্ প্রভৃতিই রোগোৎপত্তির কারণ হয়।

প্রথমে কটিদেশের একপার্শ্বে বেদনা অসহ্য হয়। অঙ্গচালনার দ্বারা ক্রমশঃ তাহা বৃদ্ধি পায় এবং ধীরে ধীরে মূত্রাধার, অণুক্ষোষ ও উরুদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। অত্যন্ত শীত ও কম্প, বমন, মুত্রের লোহিত্য ও গাঢ়তা, তাহাতে রক্তাশ্রয়, আতশর অন্ন, মূত্রক্ষয়বিকার (Uræmia) ও তজ্জাত্ত্বিকারের লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়। ফোটক হইলে বেদনাস্থলে হ্রাসবৃদ্ধি (fluctuation) থাকে। বাস্তগর্হবরে (Pelvis) ফোটক হইলে প্রস্রাবে পূর পাওয়া যায়।

\* ইহা একপ্রকার স্টিপ্টারের মত। মূত্ররোগে বৃক্কের ফিরা-বৈপরীত্য ঘটিলে, উক্ত কাব্যের জন্ত প্রস্তুত কোষত্রিবিধের মধ্যে পিরিট লাগাইয়া অসিসংযোগ করিলে উহার মধ্যস্থ বাষ্প দৃষ্টি হইয়া বায়ুযুক্ত হয় এবং উহা বহিঃস্থ চাপে নির্দিষ্ট স্থানে আটকাইয়া ধরে। ইহা ড্রাই বা শুষ্ক কাপিন্ এবং বেদনাস্থানে অন্ন চাপিয়া এ বাটি বসাইলে আর্দ্র কাপিন্ বলা যায়। ইহারোক্তাধিক্য বিস্তারিত অনেকটা উপলব্ধ হইয়া থাকে।

এম্পিরেটার দ্বারা পূর বহির্গমন, বলকারক ঔষধ এবং পুষ্টিকর পথ্যবিধান দ্বারা চিকিৎসা করা হইবে।

বৃক্কবন্তোষ (Pyelitis বা Pyo-Nephrosis) রোগের উৎপত্তির কারণ, মূত্রাশ্রয়, কর্কট ও গুটী (tubercle) রোগ, নিকটবর্তী স্থানে প্রদাহ-বিস্তৃতি, শৈত্যসংলগ্ন, তর্পিন বা কাহারাইডিস্ (মালকিবিষ) প্রভৃতি সেবন এবং ইউরিটারের চাপ ও অবরুদ্ধতা। ইহা মূত্রবস্তুর বস্তিকোটর-ঝিল্লী-প্রদাহ নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। প্রবল ও প্রাচীনভেদে ইহা দ্বিবিধ। প্রবল প্রকারে মূত্রবস্তুর বস্তিকোটরের শৈল্পিক ঝিল্লা আরক্তিম, রক্তপ্রাণচক্ষুযুক্ত ও কোমল হয়। উহার ভিতরে নিঃসৃত বহিঃকোষ (Epithelial) কোষ পুষ্ণময় নিউক্লি়ে আচ্ছন্ন থাকে। প্রাচীন প্রকারে শৈল্পিক ঝিল্লা পাংশুবর্ণ বা প্লেটের মত বর্ণ প্রাপ্ত হয়। মধ্যে মধ্যে ক্ষতশিরা দেখা যায়, তাহাতে প্রায়ই পুষ্ণ বস্তুমান থাকে। অবরুদ্ধতা দীর্ঘকালব্যাপী হইলে, পুষ্ণসহ এমোনিয়ার লবণ, ইউরিক এসিড্ ও ফস্ফেটস্ সংযুক্ত হয় এবং সেহ জন্ত মূত্র দুর্গন্ধ হইয়া থাকে। ঝিল্লাদাহজ বৃক্ককোষ রোগে মূত্রবস্তুর কিঞ্চিৎ পরিমাণে বিবর্তিত হয়, তখন তাহার কোষ (capsule) অনায়াসে ছিন্ন হইতে পারে।

ইহাতে বারংবার মূত্রতাগ হয়, সেই সঙ্গে কটিদেশে বেদনা, এবং মূত্রে মিউকস, রক্ত ও ক্রমশঃ পুষ্ণস্ফার হইতে দেখা যায়। শীতবোধ ও অন্ন হইয়া থাকে। পীড়া পুরাতন হইলে ক্ষয়জ্বর (Hectic fever) আসিয়া দেখা দেয়। দুশ্ললতার জন্তই মৃত্যু ঘটে। মূত্রবাহপ্রণালীর মধ্যে কোন মূত্রাশ্রয় থাকিলে উহা নিগমনের পর মূত্রসহ পুষ্ণ নিগত হইতে থাকে। অধিক মূত্র ও পুষ্ণ সঞ্চিত হইলে কটিদেশে একটা কোমল অবরুদ্ধ অসহ্য হয়।

শরীরে অত্যন্ত বেদনা থাকিলে আইফেন ও মফিয়া সেবন করান বিধি। মফিয়া হজ্জেক্সন্স দিলেও উপকার নশে। শীতল পানীয় প্রচুর পরিমাণে সেবা, লঘুপথ্য বিধেয়।

পেরিনিফ্রাইটিস্ (Perinephritis) রোগে বৃক্কের চতুষ্পার্শ্বস্থ কোষিকপ্রণালীতে প্রদাহ জন্মে। আঘাত বা শৈত্যতা সংলগ্ন ইহার কারণ। বেদনা অধিক না হইলেও কটিপ্রদেশ (lumber region) ক্ষত হয়। সময় সময় ইহাতে ফোটক উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

প্রবল মূত্রবাহ ব্যাধি (Acute Bright's disease) মূত্রপ্রাণের হ্রাসহেতু উৎপন্ন হয়। ইহাতে সর্বাঙ্গে শোথ, দুশ্ললতা ও রক্তাশ্রয়তা (Anæmia) আসিয়া উপস্থিত হয়। সাণ্ডুক্রমূত্র রোগের পারিপুষ্টি হইতে এই

রোগের বিকাশ নির্ণয় করিয়া Dr. Richard Bright প্রথমে ইহার আন্তর্পুর্কিক ইতিবৃত্ত সঙ্কলন করিয়াছিলেন বলিয়া সাধারণে ইহা Bright's Disease নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার অপর নাম Acute Disquamative Nephritis বা Tubal Nephritis।

শিশুজাল, গাত্র-চর্মের অপরিষ্কার, অমিতাচার, নিরন্তর শৈতাসংলগ্ন ভানে বাস, ইত্যাদি কারণ; আরক্ত জ্বর (Scarlet fever) পর হাম, বসন্ত, ত্বক্চ্ছাদন (Diphtheria), প্রবল বাতরোগ (acute rheumatism), মোহকজ্বর (Typhus fever), ম্যালেরিয়া জ্বর ও বিসৃচিকা প্রভৃতি রোগান্তে; উত্তপ্ত শরীরে ঠাণ্ডা লাগাইলে, গর্ভাবস্থায়, অগ্নি দ্বারা শরীর দগ্ধ হইলে, অথবা শরীরের অধিক স্থানে মোরাইসিস্ বা ডায়েটাইটিস্ চর্মরোগ উৎপন্ন হইলে ত্বকের ক্রিয়াবরোধজনিত দৈহিক অনিষ্টকর পদার্থসমূহ মুৎস্বল্প দিয়া নির্গত হয় এবং তৎক্ষণ মূত্রবস্তুর স্থলনাণী (tube) গুলির মৈথ্রিক বিস্তীর্ণে প্রবল প্রদাহ প্রভৃতি রোগোৎপত্তি ঘটে।

প্রদাহেতু নূতন নূতন কোষের উৎপত্তি হয় এবং তাহার ভগ্ন এপিথেলিয়মের সহিত উক্ত নালীসমূহে সঞ্চিত হইয়া মুত্রাবরোধ ঘটায়। এই প্রকারে মূত্রবস্তুর ও চর্মের ক্রিয়া অবরুদ্ধ হওয়াতে ইউরিয়া প্রভৃতি অপকৃষ্ট পদার্থ রক্তে মিশ্রিত হইয়া রক্তকে তরল করে। পরে উহা কোষিক-বিধান ও রক্তাশুস্রাবী-(Serous) কোটরে সঞ্চিত হইয়া শোথ উৎপাদন করিতে সমর্থ হয়।

এই রোগে মূত্রবস্তুর বৃহৎ ও ভারী এবং মন্থ ও আরক্তিম হয়। কর্তন করিলে ছেনিত অংশ কৃষ্ণাভ লোহিতবর্ণ দেখায়। মধ্যে মধ্যে সামান্য রক্ত-চিহ্ন থাকে। বাহ্যংশ (cortical) দেখিতে পাটলবর্ণ এবং পিরামিডিকাল অংশ রক্তপূর্ণ থাকে। কোষ (capsule) অনায়াসে ছিন্ন করা যায়। সাস্তর-বৃদ্ধকোষ (Interstitial Nephritis) রোগে মধ্যবর্তী কোষিক-বিধান শুষ্ক, নানা প্রকার কোষ ও বসাকণিকাযুক্ত দৃষ্ট হয়। অণু-বীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করিলে বহু সংখ্যক এপিথেলিয়েল কোষ, লোহিত রক্তকণিকা, নিঃসৃত ফাইব্রিন ও ইউরিনারি কাস্ট (মূত্রবস্তুর নক্ষত্রী ছাঁচ) দেখিতে পাওয়া যায়। এপিথেলিয়েল কোষসমূহ সংখ্যায় পরিবর্তিত হইয়া টিউবের মধ্যে একত্র অবস্থান করে। কোষ মধ্যে বসি ও প্রোটিন বিন্দু থাকায় তাহা বৃহৎ, অসচ্ছ ও মেঘবর্ণের জায় দেখায়। কোষের এই প্রকার বদ্ধিতাকার বা ক্ষীততাকে 'cloudy swelling' বলে। অপরাপর টিউবের মধ্যে এপিথেলিয়মের চিহ্ন মাত্র থাকে না, কেবল

ফাইব্রিনের ছাঁচ থাকে। এই ছাঁচ মূত্রদ্বারা দিয়া নির্গত হইলে হায়লিন্ কাস্ট (Hyaline cast) বলে। অত্যাশ্র উপসর্গের মধ্যে বায়ুনালীর প্রদাহ (bronchitis), ফুফুস প্রদাহ (Pneumonia) বক্ষোস্তর্বেষ্টৌষ (Pleurisy), হৃদস্তরবেষ্টৌষ (Endocarditis) ও শোথ দেখা যায়। কখন কখন হৃৎপিণ্ডেরও পরিবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

রোগাক্রমণের সঙ্গে সঙ্গেই শীত ও কম্প আরম্ভ হইয়া থাকে। ব্যাধির প্রারম্ভে মস্তকে ও সর্বাঙ্গে বেদনা বোধ হয় এবং বমন ও বিবমিষা থাকে। স্থানবিশেষে শোথ ও মূত্র-ক্ষয়বিকার আদিয়া উপস্থিত হয়। ব্যাধি বৃদ্ধমূল হইলে রক্তাশু-স্রাবী (Serous) কোটরে ও কোষিক-বিধান মধ্যে রক্তের জলীয়াংশ (serum) সঞ্চিত হইয়া সর্বাঙ্গে শোথ উৎপাদন করে। মুখমণ্ডল রক্তশূন্য, ক্ষীত ও ময়দার আটার বর্ণের জায় হয়। গাত্রচর্ম শুষ্ক এবং সামান্য জ্বরের লক্ষণ থাকে। ৫৭ ঘণ্টার মধ্যে শোথ সর্বাঙ্গে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ এই শোথ একরূপ বদ্ধিতভাবধারণ করে যে, রোগীকে চেনা যায় না। রোগ আরোগ্য হইলে উৎক্ষেপে ছিন্ন ছিন্ন শুভ্ররেখা পড়ে। সর্বাঙ্গ শোথের পরিচায়করূপে বক্ষরদক (Hydrothorax), ফুফুস ও গ্লটিস্ শোথ (Edema of lungs & glottis) উৎপন্ন হয়। এই সঙ্গে সিরস্‌বিধান ও আক্রান্ত হইয়া থাকে। উপসর্গ-স্বরূপ অগ্নাবরণ-প্রদাহ, বক্ষোস্তর্বেষ্টৌষ, হৃদেষ্টৌষ (pericarditis), হৃদস্তরবেষ্টৌষ, বায়ুনালী-প্রদাহ, ফুফুস-প্রদাহ প্রভৃতি পীড়া আক্রমণ করে। এই সকল উপসর্গে পিপাসা ও জ্বরবৃদ্ধি পায় এবং নাড়ী দ্রুত ও পূর্ণ হইতে দেখা যায়। রোগীর ক্রমশঃ হ্রস্বলতা, ক্ষুধামান্দ্য, মলবদ্ধতা ও শিরোবেদনা উপস্থিতি হয়। ক্রমে মূত্রক্ষয়বিকারের লক্ষণ দেখা দেয়।

রোগী সর্বাঙ্গে কটিদেশে বেদনা অনুভব করে এবং রাত্রিকালে মুছমুছঃ মূত্রতাগ করে। এই মূত্র ধূস্র, পাটল অথবা কৃষ্ণাভ লালবর্ণ হইয়া থাকে। আপেক্ষিক গুরুত্ব ১°২৬ হইতে ১°৩০। রাসায়নিক পরীক্ষায় এলবুমেন পাওয়া যায়। অণুবীক্ষণ সাহায্যে লোহিত রক্তকণিকা, পরিবর্তিত বা ভগ্ন এপিথেলিয়েল কোষ, ফাইব্রিন-কণা এবং রক্ত, এপিথেলিয়েল, হায়লিন্ বা গ্রেনিউলার ছাঁচ (Hyaline or Granular cast) প্রভৃতি পরিগণিত হয়। অনেক স্থলে এই পীড়াগ্রস্ত রোগীর বামদিকের কোষ (left ventricle) বিবদ্ধিত এবং প্রকোষ্ঠাঙ্কি সঞ্চকীয় (Radial) ধমনীতে আকৃষ্টন অমুতৃত হইয়া থাকে। বৃহদধমনীর (Aorta) উপর বিশেষতঃ দক্ষিণ গন্তকায় নিকটে আকর্ষণ করিলে প্রথম শব্দ অস্পষ্ট বা দ্বিগুণিত এবং দ্বিতীয় শব্দ উচ্চ ও ধাতব বোধ হয়।

এই রোগ শীঘ্র আরোগ্য হয়। কোন কোন স্থলে রোগ পুরাতন হইয়াও দাঁড়ায়। রোগ আরোগ্য হইবার পরেও মূত্রে অনেক দিন পর্য্যন্ত এল্‌বুমেন বিद्यমান থাকে। যে কারণে এই পীড়া ঘটে, রোগের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ এবং মূত্রের স্বভাব লক্ষ্য করিয়া, অনেক স্থলে তাহা অনায়াসেই নিরাকৃত হইয়া থাকে, কিন্তু সহসা ইউরিমিয়ার লক্ষণের সহিত সমুপস্থিত হইলে তাহা নির্ণয় করা প্রথমতঃ কঠিন হইয়া পড়ে।

• এই পীড়া কঠিন হইলেও বহু সংখ্যক রোগী রোগাক্রান্ত হইয়াও আরোগ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়। মূত্রে দীর্ঘকাল এল্‌বুমেন থাকা একটী অন্তঃ লক্ষণ বলিয়া সাধারণে গৃহীত। মূত্র হইতে এল্‌বুমেন সম্পূর্ণরূপে অদৃশ্য না হইলে 'রোগ আরোগ্য হইয়াছে' বলা যায় না। রোগের শেষাবস্থায় ইউরিমিয়া, এডিমা অব্‌ মাটিস্‌ বা লংস্‌ প্রূরা বা পেরিকাডিয়মের মধ্যে সিরম্‌ সঞ্চয়, ইরিসিমিয়া, গ্যাঙ্গ্রা প্রভৃতি উপসর্গ অন্তঃ।

• রোগীকে প্রশস্ত ও উষ্ণ গৃহে সম্পূর্ণ স্থিরভাবে রাখিবে। যেন কিছুতেই তাহার গায় ঠাণ্ডা না লাগে। কোন কোন স্থলে কটিদেশ হইতে রক্তমোক্ষণ পরামর্শসিদ্ধ। দুর্বল রোগীর রক্তমোক্ষণ করিবে না। বারংবার শুষ্ক কাপিং প্রদানেও উপকার দর্শে। প্রথমাবস্থায় লঘু পথ্যই বিধি। নাইটোজেনস্‌ খাদ্য নিষিদ্ধ। প্রচুর পরিমাণে তৃষ্ণ ও তরল পানীয় ব্যবহার। উষ্ণ বাষ্প ভাবনা বা স্নান (Vapour bath) ক্লানেল বস্ত্র-পরিধান প্রভৃতি উপায় দ্বারা গাত্র-চর্মের ক্রিয়াবৃদ্ধি করা চিকিৎসকের প্রধান কৰ্তব্য। পূর্ণমাত্রায় নাইট্রেট ও এসিটেট্‌ অব্‌ পটাশ ও লাইকার-এমন্‌ এসিটেট্‌ উপযুক্ত পরিমাণে জলের সহিত কএক বিন্দু টিং হেন্‌গেন্‌ যোগ করিয়া ব্যবহার করিলে উপকার দর্শে। কোন কোন চিকিৎসক ভাইনাম এন্টিমনি প্রয়োগ করিয়া থাকেন। অভ্যস্তরে জৈবোরাণ্ডি ও তৎ মধ্যে পিলোকার্পিণ ইঞ্জেক্ট করা যাইতে পারে। উত্তেজক ওষধ মাত্রের ব্যবহার নিষিদ্ধ।

• অপ্রবল অবস্থায়, বিশেষতঃ শোথ উৎপন্ন হইলে পটাশ টার্ট্রেসিডা, টিং ডিক্রোটেলিস, টিং স্কুইট্‌, সাইট্রস্‌ অব্‌ কাফিন্‌ ও ইনফিউজন্‌ অব্‌ ক্রমটপস্‌ প্রভৃতি ব্যবহার করা যায়। দান্তের জন্ম হলে ট্রিম্‌ ও পাল্‌ড্‌ জোলাপ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। কটিদেশে শুষ্ক কাপিং, সিনাপিজম্‌, ফোমেন্টেসন্‌, প্লাস্টিস ও ক্লোরোফর্ম-লিনিমেন্ট মর্দন করিলে বিশেষ উপকার হয়। টাপেন্টাইন্‌ ঝুপ ও লাইকারগিটি দেওয়া অবিধেয়। অহিকেন সেবন নিষিদ্ধ।

প্রবল অবস্থায় কথঞ্চিৎ হাস হইলে কুইনাইন্‌ টিং-ষ্টিল্‌ ফেরি এট্‌-এমন্‌ সাইট্রাস্‌ ও সিরাপ ফেরি ফস্ফেটিস্‌ কোঃ ইত্যাদি সেবনীয়। নিদ্রার জন্ম ক্লোরাল-হাইড্রাস্‌ ও হাও-সিন্‌ বিশেষ উপকারী। অনেক সময় ফস্‌ সাইন্‌, ট্যানিন্‌, বেঞ্জয়েট্‌ অব্‌ সোডা এবং নাইট্রোমিসিরিন্‌ প্রয়োগেও ফল পাওয়া যায়। কিন্তু তাহাদের উপকারিতার উপর নির্ভর করিয়া থাকা উচিত নহে। ক্রমশঃ বলকারক পথ্য এবং অল্প পরিমাণে পোর্ট ও শেরি মত্ত সেবনের ব্যবস্থা করা বিধেয়। আরোগ্য হইবার পরেও গরম পশমী বস্ত্রে গাত্রাচ্ছাদন করা কৰ্তব্য। বায়ুপরিবর্তনেও বিশেষ ফল পাওয়া যায়। মধ্যে মধ্যে উষ্ণ জলে স্নান করিতে দেওয়া যাইতে পারে।

প্রবল পীড়ার পরিণামকালে, অবিরত বা পুনঃপুনঃ আর্জতা বা লীতগতা ভোগে সহসা ভূবায়ুর উত্তাপ-পরিবর্তন; অমিতাচার ও অতিরিক্ত পরিমাণে উগ্র সুরাপান; শারীর-প্রকৃতির ব্যতিক্রম অথবা রক্তদূষণ, গেষ্টেবাত, উপদংশ, টিউবাকিউলস্‌ ও ক্রফিউলাস্‌ পীড়াসমূহ; কিংবা সীসক দ্বারা শরীর বিষাক্ত হইলে; বৃক্কের বনিকোটর, অথবা মূত্রাধার বা 'মূত্রমার্গের প্রাচীন পীড়া জন্মিলে; গর্ভাবস্থা এবং দীর্ঘকালব্যাপী অজীর্ণতা প্রভৃতি রোগ শরীরে পোষিত হইয়াই দীর্ঘকালস্থায়ী ব্রাইটাখ্য ব্যাধির (Chronic Bright's disease) উৎপাদন করে।

মূত্রযন্ত্রের টিউবগুলির প্রদাহ স্থায়ী হইলে তন্মধ্যে এপিথেলিয়েল কোষ পরিবর্তিত হয়। পরে তাহাই রেগুবাং পদার্থে পরিণত হইয়া মূত্রযন্ত্রকে বড় করিয়া তুলে। তখন কোষ মধ্যে অধিক পরিমাণে বস্তু সঞ্চিত হইতে দেখা যায়।

এই প্রাচীন টিউবাল্‌ নিফ্রাইটিস্‌ রোগে মূত্রের স্বরতা, বর্ণ ঘোলা এবং আপেক্ষিক গুরুত্ব প্রায় স্বাভাবিক থাকে। শিরো-ঘূর্ণন, শিরোবেদনা, জীর্ণ (অগভীর) শ্বাসপ্রশ্বাস, অজীর্ণতা, ক্ষুধামান্দ্য, সন্দদা মূত্রতাগ, মুখমণ্ডল ফীত ও ময়দার আটার মত ফেঁকশে বর্ণ, গাত্রব্যক্তি শুষ্ক, উদর ফীত, বমন, দৃষ্টির ব্যতিক্রম, মূত্রযন্ত্রাধারে বেদনা এবং হস্তপদাদিতে শোথ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। আন্তঃষসিক পীড়ার মধ্যে হৃৎপিণ্ড ও কুস্কলের নানা ব্যাধি এবং সময় সময় সন্ন্যাস (Apoplexy) রোগ আক্রমণ করে। অপ্রবল ব্রাইটাখ্য রোগেও বামকোষের (left ventricle) বৃদ্ধি ও জ্বংপণ্ডের নানা পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে।

উপরোক্ত লক্ষণের পর, এই রোগ চারিটা বিভিন্ন অবস্থায় পরিণত হয়; যথা—১ স্বল্পপাতজ বৃক্ককোষ (Chronic Desquamative Nephritis) বা শুভ্র ও মসৃণ বৃক্ক (Large, white or smooth kidney);

২ সঙ্কচিত বৃক্ক (Cirrhotic kidney), ইহা গ্রেনিউলার কিউনি বা ক্রনিক ইন্টার্টিসিএল নিফ্রাইটিস নামেও খ্যাত ; ৩ বসায়ুক্ত বৃক্ক (Fatty kidney) এবং বসান্তরালিত বৃক্ক (Lardaceous বা Albuminoid kidney)।

প্রবল ব্রাইটাথ্যরোগের পরিণতি, ঠাণ্ডা লাগান, বারংবার দ্রাব্যরোগের গর্ভসঞ্চার কিংবা বস্মারোগের উপসর্গ হইতে শঙ্কপাতক বৃক্কোষ রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। প্রায় যুবক ও যুবতীদিগের এই রোগ হইতে দেখা যায়। ইহাতে বৃক্কবহর বৃহৎ, পাণ্ডুবর্ণ, মন্থ ও কোষচ্ছেদী (বাহ্যর ক্যাপসিউল সহজে ছিন্ন হয়) হইয়া থাকে। অণুবীক্ষণ দ্বারা উহার টিউবগুলির মধ্যে বহুসংখ্যক এপিথেলিয়াম কোষ দেখা যায়। কোষগুলি ক্ষীণ, মেঘবর্ণিত, বসামর, সমর সমর রেণুবৎ ও তৈলবিন্দুবিশিষ্ট হয়। রোগ প্রাচীন হইলে, টিউবগুলির পরিবর্তনহেতু মূত্রবস্ত্র সঙ্কচিত হইয়া থাকে।

রোগ অনিলে নিম্নোক্ত লক্ষণসমূহ বিকাশ পায়। মূত্র অস্বচ্ছ, ০৩ স্বল্প, অধঃক্ষেপযুক্ত, সময় সময় ধূস্রবর্ণ বা রক্ত মিশ্রিত। আপেক্ষিক গুরুত্ব স্বাভাবিক, কখন কখন কিঞ্চিৎ অধিক। ইহাতে অধিক পরিমাণে এলবুমেন ও এপিথেলিয়াম থাকে। অণুবীক্ষণ দ্বারা এপিথেলিয়াম কোষসমূহের বিশেষ পরিবর্তন এবং রেণুময়, বসায়ুক্ত ও স্বচ্ছ ছাঁচ সকল লক্ষিত হয়। রোগীর মুখমণ্ডল ক্ষীণ, রক্তশূন্য ও চাকচিক্যশালী দেখা যায়। শোথ, সিরস্বিধানে প্রদাহ এবং ধীরে ধীরে ইউরিমিয়া আসিয়া উদয় হয়। নাসিকা এবং অন্ত্রাশ্রয় স্থানের স্নায়িক ঝিল্লী হইতে মধ্যে মধ্যে রক্তস্রাব হইতে থাকে।

অর্ধগদেশীয় চিকিৎসকগণ বিবর্তিত শুভ্র বৃক্কের পরিণাম-অবস্থাকেই উহার সঙ্কোচনের মূল কারণ বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। ইংলণ্ডের সুবিজ্ঞ চিকিৎসকগণ বৃক্ককে কোষিকবিধানের প্রদাহ এবং সেই প্রদাহহেতু কোষিক-বিধানের চাপ হইতেই পরিশেষে টিউবগুলির সঙ্কোচন কল্পনা করিয়া থাকেন।

গেটেবাত, সীসা ধাতু দ্বারা শোণিতের বিযুক্ততা, বহু দিবস সুরাপান, অনাচ্ছাদিত গাত্র প্রভৃতি পুনঃ পুনঃ শীতভোগ এবং বান্ধক্যের দুর্বলতাহেতু সহজে আভ্যন্তরিক বৃক্কোষ (Chronic interstitial Nephritis) রোগের উৎপত্তি হইতে পারে।

ইহাতে ক্রমশঃই মূত্রবস্ত্রের খর্ব, তদংশ বন্ধুর এবং ক্যাপসিউল অস্বচ্ছ, কঠিন ও দুর্ভেদ্য হয়। কঠিন করিলে উপাধি-(cartilage) বিধানের ভ্রায় অসুস্থিত হয় এবং লোহিত

বা পাটলাত-লোহিতবর্ণ দেখা যায়। মধ্যে মধ্যে সিষ্ট্র(কোষ) থাকে। গ্রন্থিবাতযুক্ত বৃক্ককে ইউরেটস দৃষ্ট হয়। স্বল্প পরিবর্তনের মধ্যে কতকগুলি টিউব এপিথেলিয়াম দ্বারা বিবৃদ্ধ এবং অপরগুলি সঙ্কচিত অথবা ভয় এপিথেলিয়ামে পরিপূর্ণ। উহার রক্তবাহিপ্রণালীসমূহ প্রায় বিলুপ্ত থাকে।

এই পীড়া প্রথমে শরীর মধ্যে গুপ্তভাবে পুষ্ট হয়। পরে ক্রমশঃই চর্ম শুষ্ক, কর্কশ, মুখমণ্ডল সঙ্কচিত ও শ্লান হইতে থাকে। অজীর্ণতা, দুর্বলতা এবং কুসুসের প্রদাহ ও ইউরিমিয়া আসিয়া দেখা দিলে রোগ বৃদ্ধমূল হইয়াছে জানা যায়। মূত্র পাতলা ও অধিক পরিমাণে নিগত হয়। আপেক্ষিক গুরুত্ব স্বাভাবিক হইতেও ন্যূন হয়। পরীক্ষার অন্ত পরিমাণ এলবুমেন পাওয়া যায়। অণুবীক্ষণ দ্বারা স্বচ্ছ ও রেণুবৎ (Hyaline and granular cast) ছাঁচ পতিত দেখা যায়। রোগের শেষাবস্থায় মূত্রের পরিমাণ অল্প এবং মধ্যে মধ্যে শোথ উপস্থিত হইয়া থাকে। ইহাতে জ্বপিত্ত বিবর্তিত হয়।

বসায়ুক্ত বৃক্ককে (fatty kidney) মূত্রবস্ত্রের বৃহৎ পাণ্ডুবর্ণ ও লোহিত চিহ্ন দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে, অণুবীক্ষণ দ্বারা কোষ মধ্যে তৈলবিন্দু দেখা যায়। কঠিন অংশ তৈলাক্ত এবং কাগজ রাখিলে দাগ লাগে। ইহায়ে কিয়দংশ ভ্রব হয়। ইহার লক্ষণ এলবুমিনিউরিয়ার অনুরূপ।

অণুলালিত বৃক্ক রোগে (Albuminoid kidney) মূত্রবস্ত্রের বৃহৎ, শুভ্র ও মন্থ এবং উহার কোষ কৃষ্ণাভ, শুষ্ক ও বসায়ুক্ত হয়। টিউব মধ্যে স্বচ্ছ ছাঁচ দেখা যায়। রোগ পুরাতন হইলে মূত্রবস্ত্র খর্বতাপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাতে অধিক পরিমাণে পাতলা ও জলবৎ মূত্র ত্যাগ হয়। তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.০১৩ হইতে ১.০০৫। কখন কখন সামান্য পরিমাণে অল্প অণুলালি পাওয়া যায়, কখন আদৌ থাকে না। অণুবীক্ষণ দ্বারা ক্ষুদ্র, স্বচ্ছ ও রেণুময় (granular) ছাঁচসমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। ইহাতে শোথাদি কোন বিশেষ পরিবর্তন পরিদৃষ্ট হয় না।

গর্ভের প্রথম কয়েক মাসে দৈনিক দ্রাব্যমণ্ডলীর বিকারহেতু গর্ভিণী মুহূর্তঃ মূত্রত্যাগ করে। ইহা বহুমূত্ররোগ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। গর্ভের শেষ কয়েক মাসে জ্রণের অর্ন্তলব বা দৈর্ঘ্য এলিস বা মধ্যমণ্ডল বস্তিকোটের আড়ভাবে থাকতে মূত্রকোষের উপর চাপিয়া পড়ে; স্ত্রীরাঃ উহার ধারণশক্তির হ্রাস হইয়া থাকে; তদন্ত গর্ভিণী শীঘ্র শীঘ্র প্রস্রাব করিতে বাধ্য হয়।

হস্ত দ্বারা পরীক্ষা করিয়া যদি জ্রণের আড়ভাবে থাকা স্থির নিশ্চয় হয়, তাহা হইলে তাহাকে হস্ত দ্বারা উদর

উর্দ্ধাধোদিকে লম্বভাবে স্থাপিত করিয়া দিবে এবং যাহাতে সে পুস্কাবস্থা প্রাপ্ত না হয়, তাহার প্রতিবন্ধকরূপে উহার বন্ধনী (bondage) লাগাইবে। ইহাতে মুহূর্হঃ মূত্রত্যাগ নিবারিত হইতে পারে।

এইরূপ মূত্রত্যাগকালে কোন কোন প্রস্থতির মূত্রে কফেট্‌স্ নামক পদার্থ-কণু গাদরূপে পাণের নিম্নভাগে পতিত হয়, এইরূপ স্থলে গভীণী স্ভাবতঃ দুর্বল হইয়া পড়ে, তাহার বলাধান ও মূত্রসংস্কারের জন্ত বিজ্ঞ চিকিৎসক বলকারক ও লোহঘটিত ঔষধ এবং যথোপযুক্ত পথ্য ব্যবস্থা করিবেন।

এরূপ কারণে গর্ভাবস্থায় মুহূর্হঃ মূত্রত্যাগ হইয়া থাকে, প্রায় তদন্তরূপ কারণেই গভীণীদিগের মূত্রাবরোধ (Retention of urine) উপস্থিত হইয়া থাকে। গর্ভের প্রথম ৪৪ মাসে জরায়ুর পশ্চাদাবর্তনই ইহার প্রধান কারণ, কেননা তদবস্থায় বস্তিকোটর মধ্যে জরায়ু বক্রভাবে ঢাপিয়া পড়িতে তৎকর্তৃক মূত্রনালী অবরুদ্ধ হইয়া পড়ে। যতবার মূত্র অবরুদ্ধ হইবে, ততবার শলা (catheter) দ্বারা প্রস্রাব করান বিধি। নচেৎ মূত্রকোষ প্রস্রাবপূর্ণ থাকিয়া শৈশ্মিক ঝিল্লীর (mucous membrane) পীড়া উৎপন্ন করে এবং তাহাকে খণ্ডখণ্ড করিয়া মূত্রের সহিত নিগত হইতে থাকে। মূত্র বাহির করার পর হস্ত দ্বারা বস্তিকোটর হইতে জরায়ু উত্তোলন করিয়া দিবে। তাহাতে আর ভবিষ্যতে এরূপ কষ্ট হইবার সম্ভাবনা থাকে না। [মূত্রকৃচ্ছ্র ও মূত্রাঘাত দেখ।]

উপরোক্ত কারণে মুদ্রাবক্রতি সংঘটন ব্যতীত মূত্রযন্ত্র বা বৃক্ক মধ্যেও কএকটি উপসর্গ উপস্থিত হয়। উহাতেও মূত্র মধ্যে নানা বিকৃত পদার্থের সঞ্চার হইয়া থাকে। বৃক্ক-মূত্রযন্ত্রের গুটি (Tubercle of the kidney) বিগলিত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফোটক উৎপাদন করে। টিউবাকুল দ্বারা ইউরিটার অবরুদ্ধ হইলে মূত্রযন্ত্রশোথ (Hydro Nephrosis) উৎপন্ন হয়। কখন কখন অন্ত্র উৎপন্ন হইয়া মূত্রযন্ত্র ককট রোগে (Cancer of kidney) আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। আবার কখনও মূত্রযন্ত্র মধ্যে Hydatid cyst, Bilharzia haematobia, Strongylus gigas, Pentastoma denticulatum ও Filaria sanguinis hominis প্রভৃতি পরাঙ্গ-পুষ্ট কাঁট (parasitic growths) জন্মে। কখন ব মূত্র পাথর (urinary calculi) উৎপন্ন হইয়া রোগকে বিশেষ কষ্টদায়ক করিয়া তুলে। মূত্রযন্ত্রের মধ্যে পাথর জন্মিলে রোগীর কটদেশে যে শূলবৎ বেদনা হয়, তাহা বৃক্ক-শূল (renal colic) ও মূত্রাশয়প্রদাহ (cystitis) নামে খ্যাত। [বিভূত বিবরণ বৃক্ক শব্দে দেখ।]

মূত্রবিবন্ধন (ত্রি) মূত্রবিবন্ধং হস্তি হন-টক্। মূত্রবিবন্ধ-রোগনাশক।

মূত্রাবস (ত্রি) মূত্রযোগে বিষাক্ত।

মূত্রবৃদ্ধি (স্ত্রী) ১ অন্তর্জ্বীরোগ। ২ মূত্রের বৃদ্ধি।

মূত্রশুক্ৰ (স্ত্রী) মূত্রাঘাতরোগবিশেষ। [মূত্রাঘাত দেখ।]

মূত্রশূল (পুং) মূত্র জন্ত শূল বা বেদনা।

মূত্রশোধনিকা (স্ত্রী) চিউটিকা, বনককটাবিশেষ।

মূত্রশৌর্য (স্ত্রী) শ্রেয়ঙ্গ মূত্ররোগ। শ্রেয়ঙ্গকৃতি হইয়া মূত্রদোষ জন্মিলে, মূত্র শুক্লবর্ণ হয়। [মূত্র ও মূত্রকৃচ্ছ্র দেখ।]

মূত্রসংক্ষয় (পুং) মূত্রক্ষয়রোগ।

মূত্রসঙ্গ (পুং) মূত্রাঘাত রোগভেদ, মূত্রোৎসঙ্গ-রোগ।

মূত্রসাদ (পুং) মূত্রাঘাতরোগভেদ। (স্বপ্নত)

মূত্রাঘাত (পুং) মূত্রস্ত্র আঘাতো নিরোধো যেন। প্রস্রাব-রোধক রোগবিশেষ। বৈজ্ঞকমতে,—বাতকুণ্ডলী, বাতজীলা, বাতবস্তি, মূত্রাতীত, মূত্রজঠর, মূত্রোৎসঙ্গ, মূত্রক্ষয়, মূত্রগম্ভি, মূত্রশুক্ৰ, উষ্ণবাত এবং দুই প্রকার মূত্রোৎসাদ এই দ্বাদশ প্রকার মূত্রাঘাতরোগ।

বাতকুণ্ডলী—কক্ষ বা বেগের ব্যাঘাত জন্ত বায়ু বিগলিত হইয়া বস্তিদেশে কুণ্ডলাকারে থাকে। তজ্জন্ত মূত্ররোধ হইয়া বস্তিদেশে বেদনা জন্মে, অথবা যাতনাসহকারে অল্প অল্প মূত্র নিঃসৃত হয়। এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহাকে বাতকুণ্ডলী কহে।

বাতজীলা—মূত্রদ্বার এবং বস্তিদেশে বায়ু আশ্রয় করিলে অজীলার ভ্রায় কঠিন ও অচলগ্রাধি জন্মে, এইজন্য তাহাকে বাতজীলা কহে।

বাতবস্তি—মূত্রবেগ ধারণ করিলে বস্তিগত বায়ুতে বস্তির মুখ বন্ধ হইয়া মূত্ররোধ হয়, পরে বস্তি ও কুক্ষিদেগে পীড়া হয়।

মূত্রাতীত—মূত্রবেগ ধারণ করিয়া পুনরার ত্যাগ করিতে হইলে অতিক্রমে অল্পে অল্পে অথবা প্রবাহভাবে পুনঃ পুনঃ নিঃসৃত হয়। ইহাকে মূত্রাতীত কহে।

মূত্রজঠর—মূত্রবেগ বিহত হইলে অর্থাৎ নিঃসরণ কালে বাধা পাইলে অপানবা। অত্যন্ত কুপিত হইয়া উদর পূর্ণ করে। তজ্জন্ত নাড়ির অধোভাগে আঘাত ও তাহা বেদনা জন্মে। ইহার নাম মূত্রজঠর।

মূত্রোৎসঙ্গ—প্রবৃত্ত মূত্র বায়ুর বিগলিতা বশতঃ সহসা বাস্ত-দেশ, মুণনাগ, বা মাণতে বন্ধ হইলে যদি ঐরাং বেগ দেওয়া যায়, তবে মূত্র অল্পে অল্পে বা সরলতঃ নিঃসৃত হয়, ইহাতে কখন যাতনা হয়, আবার কখন যাতনা থাকে না। এইরূপ লক্ষণ হইলে তাহাকে মূত্রোৎসঙ্গ কহে।

মূত্রক্ষয়—কক্ষ ও ক্রান্তদেহ ব্যক্তির বস্তুগত পিত্ত ও বায়ু দ্বারা দাহ ও বেদনায়ুক্ত কষ্টসাধ্য মূত্রক্ষয়রোগ জন্মে।

মূত্রগ্রাসি—বস্তুমূত্রের অভ্যন্তরে অশ্মরার লক্ষণবিশিষ্ট বেদনায়ুক্ত বৃত্তাকার ক্ষুদ্র গ্রন্থি জন্মিলে এবং তাহা নিগত না হইয়া মূত্রপথ কদ্ধ করিয়া থাকিলে মূত্রগ্রাসিরোগ বলা যায়। ইহাতে অতিশয় বেদনা হয়।

মূত্রশূল—মূত্রবেগ উপস্থিতকালে মৈথুন আচরণ করিলে সহন্য রেতোয়ুক্ত মূত্র নিঃসৃত হয়, অথবা মূত্রনিঃসরণের পূর্বে বা পবে ভ্রম্মাদকের দ্বায় রেতঃ নিগত হইলে তাহাকে মূত্র-শূল বলে।

উষ্ণবাত্ত—ব্যায়াম, পথশ্রম ও আতপ দ্বারা পিত্ত কুপিত হইয়া বস্তুদেশে গমনপূরক বায়ু দ্বারা আবৃত হইয়া, তাহাতে বস্তু, মেত্র ও মলবার দাহ জন্মাইয়া হরিদ্রাবর্ণ বা রক্তযুক্ত মূত্র অথবা রক্তমূত্র কষ্টে নিঃসৃত হয়, ইহাতে কখন রক্ত থাকে, আবার কখন রক্ত থাকে না।

মূত্রোকসাদ—নখল পাতবণ মূত্র দাহসহকারে গাঢ়-ভাবে নিগত হয় এবং শুষ্ক হইলে গোবোচনা চূণের দ্বায় হয়। ইহাকে পিণ্ড মূত্রোকসাদ বলে। পিচ্ছল, গাঢ় ও শ্বেতবর্ণ মূত্র কষ্টে নিগত হইলে কক্ষ মূত্রোকসাদ কহে।

চিকিৎসা।

কষায়, কদ্ধ, ঘৃত, তণ্ডুল, লেহ, পেষ, মধু, আসব, শ্বেদ, ও উত্তরবাত্ত এই সকল বিধান বিশেষ উপকারক। অশ্মরী-নাশক এবং মূত্র জন্ম উদাবত্তের যোগ সকলও প্রযোজ্য। এক্সাকবীজের ২ তোলা পরিমাণ কদ্ধ সৈন্ধব ও ধান্যাসসহ পান কাবলে মুক্তকষ্ট নিবৃত্ত হয়। এই রোগে সচললবণ সহ সুরা বা মধুযুক্ত মাংসেব চাটনিযোগে শুভ্রজাত-সুরা পান করা হিতকর। পর্যাসিত মদুক প্রাতঃকালে ২ তোলা কুঙ্কুমের সহিত পান করিলে মূত্রাবাত্ত রোগ আশু নিরাকৃত হয়। দাড়িমের রস, সৈন্ধব এবং প্রচুব পরিমাণে এলাচ, জীরক ও শুষ্টি-সহযোগে সুরাপানও এই রোগে হিতকর।

পৃথকপৃথকদিবর্গের ও গোক্ষুণের মূল অন্ধপ্রস্থ জল এবং মূলেব চতুর্গুণ হৃৎ একত্র পাক করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে শীতল হইলে চিনি ও মধুযোগে পান করিবে। ঐহা দ্বারা বায়ু ও পিত্তজন্য মূত্রাবাত্তরোগ বিনষ্ট হয়। গর্দভ ও অশ্বের বিষ্ঠা বস্ত্রে উত্তমরূপে নিষ্পীড়ন করিয়া কুড়বপরিমিত রস পান করিলে মূত্ররোগের শান্তি হয়। কুড়বপরিমিত কণ্টকারীর রস অথবা মধুসহযোগে উহার কদ্ধ; কুড়বপরিমাণ আমলকীর রস, শীতল তণ্ডুলোদক কিংবা আমলকীর সহ ছোট এলাচচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া উপযুক্ত মাত্রায় পান করিলে এই রোগ শীঘ্র

আরোগ্য হইতে পারে। তালের নুতন মূল এবং শশার ও কাকুড়ের রস হৃৎকের সহিত প্রাতে পান করিবে। মধুর দ্রব্য সহযোগে হৃৎ পাক করিয়া ঘৃত মিশ্রিত করিয়া পান করিলেও উপকার পাওয়া যায়। বেড়েলা, গোক্ষুরী, ক্রৌঞ্চাশ্বি, কুলথ কলাই, বংশমূল, দেবদারু, চিতামূল এবং আমলকীবীজ, এই সকলের কদ্ধ, অশ্মরী ও হ্রিদোস-শাস্তির জন্য সুরাসহযোগে সেবন করিবে।

পাটলাবৃক্ষের ফার সপ্তবার পরিষ্কৃত করিয়া তৈল সহযোগে পান; নল, হক্ষু, কুশ, পাথরকৈড়ে, সমাবীজ, কাকুড়-বীজ, হৃৎকে পারিস্কৃত করিয়া ঘৃতসহযোগে পান, পাটলা, যবশূক, পালিতামাদার, তিল, এই সকল দ্রব্য ক্ষীরোদক সহযোগে, শুভ্রক, এলাচ এবং ত্রিকটুচূর্ণ উহাতে প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে সকল প্রকার মূত্রাবাত্ত নিবৃত্তি হয়। অথবা এই সকল চূর্ণ অত্যন্ত শুভ্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া লেহন করিবে। ইহাও এই রোগে বিশেষ উপকারক।

এত রোগে স্নেহশ্বেদ প্রয়োগ করিয়া পবে বিবরচন করিবে। তৎপরে দেহ সংশোধিত হইলে উত্তরবস্তু প্রয়োগ করা আবশ্যক। ক্রাসংসর্গের আতিশয্যে শোণিত নিঃসৃত হইলে ক্রাসংসর্গ ত্যাগ করিবে এবং বৃংহণীয় অর্থাৎ দেহের পুষ্টি-কর বিধান অবলম্বন করা আবশ্যক। অল্পপাত্র মধু, ক-পাত্র ক্ষীর, ঘৃত, আলকুণ্ডী বীজ, তিসিক লোণ, ও পিঙ্গলচূর্ণ একসঙ্গে অল্পভাগ, দধীর দ্বারা মথিত করিয়া রোগী পাণ-তলপারমিত চূর্ণ গ্রহণ করিয়া লেহন করিবে, ইহার অল্পক্ষণ পরেই হৃৎ সেবন করা আবশ্যক। বেড়েলা, কুলের আটি, যষ্টিমধু, গোক্ষুরী, শতমূলী, মৃণাল, কেশুর, কুলথকলাই, মহাশতমূলী, শাল্পানী, পারুল, চাকুলিয়া, পাতবেড়েলা, ভূমিকুশ্মাণ্ড এবং কাকোল্যাদিগণ এই সকল দ্রব্য সমভাগ, চতুর্গুণ হৃৎ এবং তুলা পারমাণ শুভ্র একত্র পাক করিয়া ৩২ সের পরিমাণ থাকিতে বজ্রপুত করিয়া তৎসহযোগে অষ্টসের ঘৃত যথানিয়মে পাক করিতে হইবে। পাক সিদ্ধ হইলে ২ সের পারমাণ মধু মিশ্রিত করিয়া কলসী মধ্যে রাখিবে। এই ঘৃত পরিমিত মাত্রায় সেবন করিলে সকল প্রকার মূত্রাবাত্ত, মূত্রদোষ ও মূত্রকৃচ্ছ্র প্রভৃতি আশু প্রশান্ত হয়। (সুশ্রুত উঃ)

ভাবপ্রকাশ, চরক, বাটট প্রভৃতি সকল গ্রন্থেই মূত্রাবাত্ত রোগাধিকারে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্য বোধে তাহা বিবৃত হইল না।

মূত্রাতীত (পং) মূত্রাবাত্তরোগভেদ। (সুশ্রুত)

মূত্রাধিক্য (ক্রা) মূত্র অধিক্য বাহুল্য। শ্লেষ্মজ মূত্ররোগভেদ। (ভাবপ্রঃ)

মূত্রাশয় (পুং) মূত্রাশয়ঃ আধারঃ। নাভির অধো-  
দেশ, যে স্থলে মূত্র সঞ্চিত হয়। এই মূত্রাশয় হইতে মূত্র  
নিৰ্গত হইয়া থাকে। পর্যায়মূত্রপুট, বন্তি। (হেম)

“একসম্বন্ধিনোহেতে শুদাহিবিবরস্থিতাঃ।

মূত্রাশয়ে মলাধারঃ প্রাণায়তনমুত্তমম্॥” (মুক্তত নি. ৩ অ.)

মূত্রাক্টক (ক্লী) মূত্রাণাং অষ্টকম্। অষ্টাবদ প্রাণীর মূত্র, গো,  
ছাগ, মেঘ, মাহষ, অশ্ব, গাধা, উষ্ট্র ও হস্তী এই অষ্টাবদ  
প্রাণীর মূত্র।

“গোহিলাবিমহিষাশ্বানাং ধরোষ্ট্রকরিণাং তথা।

মূত্রাক্টকমিতি খ্যাতে সপ্তশাস্ত্রেষু সন্মতম্॥” (পরিভাষাপ্র. ৩খ.)

মূত্রাসাদ (পুং) মূত্রোকসাদ নামক মূত্রাঘাতরোগ।

মূত্রোৎসঙ্গ (পুং) মূত্রাঘাত রোগ ভেদ, মূত্রসঙ্গরোগ।

মূত্রিকা (স্ত্রী) সলকী বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি.)

মূত্রিত (ত্রি) মূত্রমশ্রু সঞ্জাতং, মূত্র-ইতচ্, যদা মূত্রয়তি  
শ্রু ইতি মূত্র-ক্। কৃতমূত্রোৎসর্গ, পথ্যায় মাট। (অমর)

মূত্রোষতা (স্ত্রী) পিত্ত জন্ম মূত্ররোগভেদ। (ভাবপ্র.)

মূত্রোকসাদ (পুং) মূত্রাঘাত রোগভেদ।

মূত্র্য (ত্রি) মূত্র লব্ধকীয়।

মূত্র (ত্রি) মূত্র জন। “মাতে অমাজুরো যথা মূত্রাস ইন্দ্র”  
(ঋক্ ৮২১১৫) ‘মূত্রাসঃ মূত্রাঃ সোনপ্রদানাদিক্রেন সহ  
সখ্যঃ কুণ্ড ইত্যোতদজানন্তো মূত্রা জনা’ (পায়ণ) (ত্রি)  
২ মারক। (ঋক্ ৩। ৪২। ৬)

মূরদেব (পুং) মারকক্ৰীড় রাক্ষস।

মূরুণ্ড (ক্লী) দেশভেদ।

মূৰ্খ (পুং) মুহ্ (মুহেঃ খো মুৰ্চ্। উণ্ ৫১২) ইতি  
খ, ধাতোঃ মূরাদেশশ্চ। ১ মাঘ। (ত্রিকা.) ২ গায়ত্রী-  
রাহিত।

“ক্রিয়াহীনশ্চ মূৰ্খশ্চ মহারোগিণি এব চ।

যথেষ্টোচরণস্তাহ মরণান্তমশৌচকম্॥”

‘ক্রিয়াহীনশ্চ নিতানৈমিত্তিকক্রিয়ানন্ত্যায়িনঃ মূৰ্খশ্চ  
গায়ত্রীরহিতশ্চ’ (শুদ্ধিতব) (ত্রি) ২ অজ্ঞ, পর্যায় মূঢ়,  
যথাজাত, বৈধেয়, বালিশ। (অমর) নবরত্নে লিখিত আছে,  
মূৰ্খ কথা দ্বারা বর্ণীভূত থাকে।

“গজ্ঞঃ স্ফুটয়া রিপুং নয়বলৈল্লুং ধনৈরীশ্বরং

কার্যেণ দ্বিজমাবরেণ যুবতীং প্রোয়া শুগৈবীক্ষবান্ ;

অত্যাগং স্তুতিভিগুরুং প্রণতিভিমূৰ্খং কথাভিবুধং

বিজ্ঞাতী রসিকং রসেন সকলং শীলেন কুৰ্যাদ্ বশম্॥” (নবরত্ন)

৩ বনমূলা। (ত্রিকা.)

মূৰ্খতা (স্ত্রী) মূৰ্খতা ভাবঃ তল্-টাপ্। মূৰ্খত্ব, মূৰ্খের ভাব বা ধর্ম।

“অদাতা বংশদোষেণ কশ্যদোষাকরিত্বাৎ।

উন্মাদো মাতৃদোষেণ পিতৃদোষেণ মূৰ্খতাঃ॥” (চারণ্য)

বংশদোষে রূপণ, কশ্যদোষে দরিদ্র, মাতৃদোষে উন্মাদ  
এবং পিতৃদোষে মূৰ্খতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পিতার দোষে  
পুত্র মূৰ্খ হয়।

তাৎখতবে লিখিত আছে যে, অষ্টমী তাৎখতে নারিকেল  
ভোজন করিলে মূৰ্খ হয়।

“কলঙ্কা জায়তে। বসে তিষ্ঠাণ্ডোনিষ্ঠ নিষকে।

তাণে শরীরনাশঃ স্তান্নারকেণে চ মুখতাঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মূৰ্খভ্রাতৃক (পুং) মূৰ্খো ভ্রাতাত্মোক্ত, নিত্যং কপ্। মূৰ্খ  
ভ্রাতৃযুক্ত, যাহার ভাই মূৰ্খ।

মূখিমন্ (পুং) মূখশ্চ ভাবঃ (বর্ণদৃঢ়াদিভ্যঃ ষাঞচ্। পা  
৫.১১২৩) ইতি ভাবে ইমানিচ। মূখতা, মূখের ভাব  
বা ধর্ম।

মূচ্ছ, ১ মোহ। ২ উচ্ছ্রাট, বৃদ্ধি। ভাদি. পরশ্মৈ. অক.  
গেট্। লট্ মূচ্ছতি। লোট্ মূচ্ছত। গিট্ মূচ্ছতি। লৃট্  
মূচ্ছতি। লৃট্ মূচ্ছতি। লৃঙ্ অমূচ্ছাৎ, ‘অমূচ্ছিষ্টাঃ’,  
অমূচ্ছিষুঃ। সন্ মূচ্ছিষতি। গিচ্ মূচ্ছয়াত, লৃঙ্  
অমূচ্ছত্।

মূচ্ছৎ (ত্রি) মূচ্ছাপ্রাপ্ত, মূচ্ছাগত।

মূচ্ছন (ক্লী) ১ সংজ্ঞালোপ। ২ কন্দপের বাণবিশেষ।

মূচ্ছনা (স্ত্রী) মূচ্ছ-যুচ্-টাপ্। গীতাস্ত বিশেষ। রাগগতি-  
বিশেষ। গ্রামের সপ্তম ভাগের নাম মূচ্ছনা, ব্রহ্মসংমূচ্ছিত  
হইয়া রাগত্বপ্রাপ্ত হয়, এই জন্ত ইহার নাম মূচ্ছনা,  
ইহা গ্রাম হইতে উৎপন্ন হয়। এই মূচ্ছনা ২১ প্রকার;  
যথা,—ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা, রোহিণী, মতঙ্গজা, সোবীরা,  
ষণ্মধ্যা, বড়জ, পঞ্চমা, মংসরা, মুহমধ্যা, শুকান্তা, কলা-  
বতা, তীরা, রোদ্রী, ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, খেদরা, সুরা, নাদাবত  
ও বাশালা।

মহাদেব কর্তৃক এই সকল মূচ্ছনা নামে অর্থাহিত  
হইয়াছে—

“স্বরঃ সংমূচ্ছিতো যত্র রাগতাং প্রাপ্তপত্ততে।

মূচ্ছনামিত্ত তামাহঃ কবয়ো গ্রামসম্ভবাম্॥

ললিতা মধ্যমা চিত্রা রোহিণী চ মতঙ্গজা।

সোবীরা ষণ্মধ্যা চ বড়জ মধ্যম-পঞ্চমা॥

মংসরা মুহমধ্যা চ শুকান্তা চ কলাবতাঃ।

তীরা রোদ্রী তথা ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী খেদরী সুরা॥

নাদাবতী বিশালা চ। ত্রিষু ধামেষু বিশ্রুতাঃ।

একাবংশতিরিত্যুক্তা মূচ্ছনা চক্রেমোলিনা॥



মূচ্ছা নাং কলরতো মুরশত্রোবংশিকাধ্বনিবিশেষবিতাতৈঃ।  
মূচ্ছানাং যবুরনঙ্গশরৌঘৈরঙ্গনা রতিপতেরিব সেনা ॥”

(সঙ্গীত-দামোদর)

হনুমন্মতে, বড়জাদি স্বর হইতে ঋষতাদি স্বরের উত্থান  
পশ্যন্ত যেষ্মলে স্বর বিরত হয়, তাহাকে মূচ্ছনা কহে। ভরত-  
মতে বাস্তব বা গানের সময়ে যেখানে হস্ত বা গলদেশের কম্পন  
হয়, তাহার নাম মূচ্ছনা।

বড়জ গ্রামের মূচ্ছনা বধা—ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা,  
রোহিণী, মতঙ্গজা, সোবারা, বড়মধ্যা।

মধ্যম গ্রামের মূচ্ছনা বধা—পঞ্চমা, মংসরী, মূত্রমধ্যা,  
শুদ্ধা, অষ্টা, কলাবতী, ত্রীতা।

গান্ধার গ্রামের মূচ্ছনা বধা—রৌদ্রী, ত্রাকী, বৈষ্ণবী,  
ধেনুরী, সুরা, নাদাবতী ও বিশালা। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

মূচ্ছা (স্ত্রী) মূচ্ছ (স্ত্রোচ হলঃ। পা ৩৩১০৩) ইতি অ  
টাপ্। ১ সংমোহ, কন্দল, মোহ, মূচ্ছন। (শব্দরত্না) ২ মূচ্ছনা,  
রাগগতিবিশেষ।

“ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহণাবরোহণম্।

স মূচ্ছত্যাচাতে গ্রামস্তা এতাঃ সপ্ত সপ্তচ ॥”

(শিশুপালটীকার ১১০ মল্লিনাথ)

ক্রমে ক্রমে সপ্ত স্বরের যে আরোহ ও অবরোহ তাহাকে  
মূচ্ছা কহে, ইহা গ্রামস্থিত এবং প্রত্যেক গ্রামে ৭টি ৭টি  
মূচ্ছা আছে। ৩ রোগভেদ। [মূচ্ছারোগ দেখ।]

মূচ্ছাক্ষেপা (পুং) মূচ্ছাব সহিত প্রবল অনিচ্ছাপ্রকাশ।  
মূচ্ছাগত (রি) মূচ্ছাগতঃ ২ ততঃ। মুচ্ছিত, মূচ্ছাপন্ন।  
মূচ্ছারোগ (পুং) রোগবিশেষ, বায়ুরোগ, এই রোগে রোগী  
মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে ইহার নিদানাদির বিষয়  
এইরূপ লিখিত আছে,—

বিরুদ্ধ দ্রব্যের পানভোজন, মলমূত্রাদির বেগধারণ,  
অন্ত্রশস্ত্রাদি দ্বারা শরীরে আঘাতপ্রাপ্ত এবং সর্ষপণের  
অন্নতা প্রভৃতি কারণে বাতাদি উগ্র দোষ সকল মনোমিষ্টান  
শ্রোতঃসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া মূচ্ছা রোগ উৎপাদন করে।  
অথবা শিরা, ধমনী প্রভৃতি যে সকল নাড়া অবলম্বন করিয়া  
মন হস্ত্রয়সমূহে যাতায়াত করে, সেই সমস্ত নাড়ী বাতাদি  
দোষ দ্বারা আচ্ছাদিত হইলে তমোগুণ বদ্ধিত হইয়া মূচ্ছা-  
রোগ উপস্থিত করিয়া থাকে। সুখ দুঃখাদির অসুভব শক্তি-  
বিহীন হইয়া কাষ্ঠাদির দ্বারা অচেতন অবস্থায় ভূতলে পতিত  
হওয়াই এই রোগের সাধারণ লক্ষণ। মূচ্ছা উপস্থিত হইবার  
পূর্বে হৃদয়ে বাণা, জ্বা, শ্রীনি ও জ্ঞানের অন্নতা এই সকল  
লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

মূচ্ছারোগ সাত প্রকার, বধা—বাতজ, পিত্তজ, শ্লেষজ,  
সন্নিপাতজ, রক্তজ, মন্ডজ, ও বিষজ। ভিন্ন ভিন্ন মূচ্ছার পৃথক  
পৃথক দোষের আধিক্য থাকিলেও সমুদয় মূচ্ছা রোগেই  
পিণ্ডের আধিপত্য থাকে। যেহেতু পিত্ত ও তমোগুণ মূচ্ছা-  
রোগের আরম্ভক।

বাতজ মূচ্ছায় রোগী নীল, কৃষ্ণ অথবা অরুণবর্ণ আকাশ  
দেখিতে দেখিতে মুচ্ছিত হয় এবং অন্নক্ষণ পরেই চৈতন্ত  
লাভ করে। আরও ইহাতে কম্প, অঙ্গমন্দ, হৃদয়ের পীড়,  
শারীরিক ক্লান্ত, দেহের বর্ণ শ্রাব বা অরুণবর্ণ হইয়া থাকে।  
পিত্তজ মূচ্ছায় রোগী রক্ত, পীত ও হরিদবর্ণ আকাশ দেখিতে  
দেখিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। মূচ্ছাত্যাগ কালে ঘর্ম্ম, পিপাসা,  
সন্তাপ, চক্ষুঃস্রব রক্ত বা পীতবর্ণ, মলভেদ ও দেহ পীতবর্ণ হইয়া  
থাকে। শ্লেষজ মূচ্ছায় রোগী পরিষ্কার আকাশকে দেখতে,  
মেঘাচ্ছন্ন বা অন্ধকারায়ত দেখিতে দেখিতে মুচ্ছিত হয় ও  
বিলম্বে চৈতন্য লাভ করে। সংজ্ঞালাভ-কালে আপনার  
অঙ্গসমূহ আর্দ্র চর্ম্মাচ্ছাদিতের দ্বারা ভারবোধ করে এবং  
তাহার মুখশ্রাব ও বমনবেগ হইতে থাকে। সন্নিপাতজ  
মূচ্ছায় বাতজাদি ত্রিবিধ মূচ্ছার লক্ষণসমূহ মিলিত ভাবে  
প্রকাশিত হয় এবং অপস্মার রোগের দ্বারা প্রবল রোগে পতিত  
হইয়া দীর্ঘকালে চৈতন্য প্রাপ্ত হয়। কিন্তু অপস্মারের দ্বারা  
ফেনবমন, দন্তঘটন ও নেত্রবিকৃতি প্রভৃতি ভয়ানক অঙ্গ-  
বিকৃতিসমূহ ইহাতে প্রকাশিত হয় না। রক্তজ মূচ্ছায় অঙ্গ  
ও দৃষ্টি স্তব্ধভূত এবং শ্বাসক্রিয়া অস্পষ্ট হয়। মন্ডপান-  
জনিত মূচ্ছায় রোগী জ্ঞানশূন্য ও বিভ্রান্তচিত্ত হইয়া ভূমিতে  
পড়িয়া হস্তপদাদি সঞ্চালন ও প্রলাপ বলিতে বলিতে মুচ্ছিত  
হয়। মন্ড জীর্ণ না হওয়া পর্যন্ত এই মূচ্ছা অপনোদন হয়  
না। বিষজ মূচ্ছায় কম্প, নিদ্রা, তৃষ্ণা, অন্ধকার-দর্শন ও  
বিষভক্ষণজ্ঞানত অন্ত্রায় লক্ষণসমূহ প্রকাশিত হয়।

মূচ্ছা হইবার পূর্বে ভ্রমবোধ হয়, তাহাকে ভ্রমরোগ  
কহে। হৃদয় লক্ষণ বায়ু, পিত্ত ও রক্তোগুণ মিলিত হইয়া ভ্রম-  
রোগ উৎপাদন করে। এই রোগে রোগী নিজের শরীর ও  
সমস্ত পদার্থ ঘূর্ণিত হইতেছে বোধ করে, তজ্জন্তই দাঁড়াইয়া  
থাকিতে পারে না এবং দাঁড়াইতে গেলে পড়িয়া যায়।

বাতাদি দোষসমূহ অতিমাত্রা কুপিত হইয়া যখন প্রাণ-  
মিষ্টান হৃদয়কে দূষিত করে, এবং সেই চূর্ণল রোগীর মন  
ও ইন্দ্রিয়সমূহের কাণ্ড বিনষ্ট করিয়া অত্যন্ত মুচ্ছিত করে,  
তখন তাহাকে সন্ন্যাসরোগ কহে। অত্যন্ত মূচ্ছার নামই  
সন্ন্যাস। এই রোগ অতি ভয়ানক। স্থতীবেধ, তীক্ষ্ণ অঙ্গন,  
তীক্ষ্ণ নস্ত প্রভৃতি সত্ত্ব সংজ্ঞাকারক উপার অবলম্বন না

করিলে এই রোগের অপনয়ন হয় না, সুতরাং রোগী  
অল্পকাল মধ্যে প্রাণত্যাগ করে।

চিকিৎসা।

মূচ্ছারোগের আক্রমণ-কালে চক্ষু ও শ্রুতি প্রভৃতি স্থানে  
শীতল জলের ছিটা দিয়া মূচ্ছার অপনোদন করা আবশ্যিক।  
পরে কিছুকণ কোমল শয্যা শয়ন করাইয়া শীতল তালবৃন্ত  
দ্বারা ব্যঞ্জন করা উচিত। দস্তে দস্তে সংলগ্ন হইয়া থাকিলে  
তাহা ছাড়াইয়া দিবার উপায় অবলম্বন করিবে। জলের  
ছিটার মূচ্ছাত্যাগ না হইলে নিশাদলের টুকরা দুইভাগ  
ও গুড় চূর্ণ দুইভাগ একত্র একটা শিশিতে রাখিয়া তাহার  
আব্রণ দিতে হইবে। সৈন্ধবলবণ, মরিচ ও পিপুল, সমভাগে  
জলের সহিত বাটিয়া তাহার নস্ত গ্রহণ করাইবে। শিরীষ-  
বীজ, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধবলবণ, লম্বুন, মনছাল ও বচ এই  
কএকটা দ্রব্য গোমুত্রের সহিত বাটিয়া অথবা সৈন্ধবলবণ,  
মরিচ ও মনছাল ইহা মধুর সহিত পেষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন  
দিলে মূচ্ছা বিদূরিত হয়।

জলপেসক, ঘবগাহন, মণি, মালা, শীতলপ্রদেহ,  
ব্যঞ্জন, শীতল পান, গন্ধ প্রভৃতি শৈতাক্রিয়া মূচ্ছারোগে বিধেয়।  
চিনি, পিয়ার, ইক্ষুর, জাফা, মোল, খজুর ও কাশ্মব্ব ইহা-  
দিগের রস পাক করিয়া পানায় প্রয়োগ করিবে। কাকো-  
লাদিগণ যোগে পাক করা ঘৃত, মধুরবর্ণ সংযোগে দ্রুত  
এবং দাড়িমরসযোগে জাঙ্গল মাংসের রস পাক করিয়া সেবন  
করাইবে। স্বপ্ন, শালি অন্ন ও মটর মূচ্ছারোগে পথ্য। ভূঙ্গ-  
পুশ, মরিচ, বেণামূল, কুলের মজ্জা সমভাগে পান করা চলে।

মটর-ভিজান-জলে মৃণাল, মধু ও চিনি যোগে পিঙ্গলী ও  
হরীতকী সেবন করাইবে। মূচ্ছাকালে নাসিকা ও শ্রুতি  
অবরোধ করিবে এবং স্তন পান করাইবে। ইহাতে সফল  
ভীক্ষু শিরোবিরেচন ও বমন করান হিতকর। হরীতকী বা  
আমলকীর রসে পাক ঘৃত পান করাহলে মূচ্ছারোগে বিশেষ  
উপকার হয়। জাফা, চিনি, দাড়িম, বেণামূল ও নীলোৎ-  
পল এই সকল একত্র যোগে কাথ গন্ধযুক্ত করিয়া পান করা-  
ইবে। পিত্তজরে যে সকল বোগ বিহিত হইয়াছে, সেই  
সমস্ত বোগই এই রোগে বিশেষ উপকারক।

দোষের আধিক্য ও তমোগুণের বাহ্যগ্রন্থিত মূচ্ছিত  
ব্যক্তি প্রবুদ্ধ না হইলে তাহার সংজ্ঞা বোধ হইয়া থাকে। এই  
রোগ অতি দুশ্চিকিৎস। যেমন অপক মৃতিকাবৎ জলে  
পতিত হইলে বিলীন হইবার পূর্বে তাহাকে উদ্ধার করা  
কর্তব্য, সেইরূপ মূচ্ছিত ব্যক্তি বাহাতে শাস্ত প্রবুদ্ধ হয়,  
তাহা করা বিশেষ আবশ্যিক। তাক্স অন্নন, অভ্যঙ্গ, ধূম, নখের

অভ্যস্তরে হৃচিকাঘাত, অপূর্ণ গীতবাণ, আশ্রুপ্তা (আলুবুদী)  
অঙ্গে বর্ষণ, এই সকল ক্রিয়া দ্বারা প্রবুদ্ধ করিতে হয়।

মূচ্ছারোগে আনাহ, লালাস্রাব ও শ্বাসের উপদ্রব থাকিলে  
তাহার আরোগ্যের সম্ভাবনা নাই, কারণ এইরূপ লক্ষণ হইলে  
তাহা হ্রাসাধ্য। সম্যক চেতনা হইলে তীক্ষ্ণ সংশোধন, লঘু-  
পথ্য, শর্করাযোগে ত্রিকলা, চিত্রক, শুষ্কী এবং শিলাজতু  
প্রয়োগ করিবে। বিশেষতঃ জীর্ণ ঘৃত বিশেষ উপকারী।  
এইরূপ একমাস কাল চিকিৎসা করিলে এই রোগ প্রশমিত  
হইতে পারে। মূচ্ছারোগে যে দোষজ্ঞাত জর হয়, সেই  
দোষোক্ত জরের ঔষধ দিতে হইবে। বিষজ্ঞাত মূচ্ছারোগে  
বিষয় ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য। (সুশ্রুত মূচ্ছারোগচি.)

ভাবপ্রকাশ, চরক প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে এই রোগের  
নিদান ও চিকিৎসাদির বিশেষ বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।  
বাহ্যভায়ে তৎসমস্ত লিখিত হইল না।

এলোপ্যাথিক মতে, মূচ্ছারোগ নানা কারণে সমুৎপন্ন  
হইয়া থাকে। মূচ্ছা (Syncope) হইলে মানবের সংজ্ঞার  
বিলোপ হয়। যে যে কারণে এই রোগ মহুদা-শরীরকে  
আক্রমণ করে, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

হৃৎপিণ্ডের প্রাচীর কিংবা কোন প্রধান ধমনীর বিদারণ  
হইলে উদরী রোগে ট্যাপ (ভেদন) দ্বারা বৃহৎ বৃহৎ রক্তনালীর  
চাপ দূর করিলে, অকস্মাত তাহাদের মধ্যে শোণিত-প্রবাহ  
বহিতে থাকে এবং তজ্জন্ত হৃৎপিণ্ডের কোটর রক্তশূন্য হওয়ায়  
সংজ্ঞালোপ হয়; এতদ্বিন্ন হৃৎপিণ্ড মুকুট-ধমনী (coronary  
veins) রুদ্ধ থাকিলে, অথবা জরাদি ব্যাধিহেতু হৃৎপিণ্ড  
মধ্যে অপরিষ্কার রক্ত সঞ্চালিত হইলে, যক্ষ্মা, ও ককটরোগ  
প্রভৃতি কঠিন ব্যাধি এবং হৃৎপিণ্ডের বাহ্যিক রোগ সকল;  
অতিশয় শোক, মস্তিষ্কের কঠিন পীড়া, অত্যন্ত দুর্গন্ধ, বিকৃত  
শব্দ, অত্যধিক ভয়সঞ্চার, মৈহিকস্রাব অথবা পাকশয়ের  
উপর আঘাত, অধিকক্ষণ উষ্ণ জলে অবস্থান, বজ্রাঘাত, অগ্নি  
দ্বারা দেহ দাহ, কাণ্ডটার নামক নলপ্রবেশ, উত্তপ্ত শরীরে  
জল পান বা উপবাসের পর অধিক ভোজন এবং তাম্রকূট,  
একোনাইট, এসিড, হাইড্রোসিগেনিক বা উরেরা  
সেবনের পর; হৃৎপিণ্ডের আক্ষেপ, হৃৎবেষ্টে (Pericardium)  
জন্য রক্ত (serum) সঞ্চয়জন্ত হৃৎপিণ্ডোপরি চাপ  
প্রভৃতি উদ্বাপক কারণে মূচ্ছা উপস্থিত হইতে দেখা যায়। যুবক  
ও যুবতী, হৃৎপিণ্ডদ্বারা জীর্ণাতি এবং স্নায়ুপ্রধান ধাতুবিশিষ্ট  
ব্যক্তিবর্গের বাহ্যিক শারীরিক দৌন্দর্য্য ও রক্তের  
তারল্যহেতুও রোগসঞ্চার হইয়া থাকে।

মূচ্ছার কারণহুদারে হৃৎপিণ্ডেরও নানারূপ অবস্থার

মূর্খাজা আলীখাঁ, আর্কটের জনৈক মুসলমান শাসনকর্তা।

ইনি দোস্ত আলী খাঁর জামাতা ছিলেন। ইহার স্বত্ত্বের মৃত্যুর পর খালক সফদর আলী কর্ণাটক মস্‌নেদে আরোহণ করিলে মূর্ত্তাজা গুপ্তচর দ্বারা তাঁহাকে নিহত করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। এই সময়ে নিজাম উল্‌মুলক, রঘুবীর ভোঁস্লে, ঠেংরাজ ও ফরাসীগণ কর্ণাটারাজ্যের অধিকার লইয়া রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত করিলে ইনি রমণীবেশে বেঙ্গলদুর্গে পলাইয়া যান। অতঃপর ষড়যন্ত্র করিয়া ইনি সফদরের যুবক-পুত্রকে টহলোক হইতে স্থানান্তরিত করেন। ফরাসীরাজ-মৈত্রিক ডুপ্লঁর অগ্রহেই ইনি আর্কট-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ইনি বেঙ্গরে গিয়া বাস করেন।

মূর্ত্তাজা নিজাম শাহ (১ম), আকদনগরের জৈনক মুসলমান শাসনকর্তা। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে পিতা হুসেন নিজাম শাহের মৃত্যুর পর, তিনি সিংহাসনাধিকার প্রাপ্ত হন, কিন্তু ইনি নাবালক থাকায় মাতা খান্না সুলতানা ৬ বৎসর কাল রাজকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ করিয়াছিলেন। ২৪ বৎসর রাজত্বের পর উন্মাদরোগগ্রস্ত হইলে, তাহার পুত্র মৌরান হুসেন নিজাম শাহ তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া ধুমপ্রয়োগে নিহত করেন। জমা উল্‌হিন্দ নামক মুসলমান-ইতিহাসে পুত্রকট্টক বিবরণযোগে তাঁহার মৃত্যুর কথা লিখিত আছে। ১৫৮৮-৮৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

মূর্ত্তাজা নিজাম শাহ (২য়), আকদনগরের নিজাম-শাহী বংশের শেষরাজা। ইনি হাব্‌সী সেনানী মালিক অধরের ক্রীড়াপুতুলিগ্রায় ছিলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে বাহা-ছর নিজাম শাহকে বন্দী করিয়া মালিক অধর ইহাকে সিংহাসন দান করেন। ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে অধরের পুত্র ফতে খাঁ কট্টক ইনি শমনভবনে প্রেরিত হন।

মূর্ত্তি (স্ত্রী) মুচ্ছ-কিন্ (ন ধ্যাখ্যোতি। পা ৮২।৮৭) ইত্যাম্মর ত্কারন্ত নহঃ। ১ কাঠিঞ। ২ শরীর। ৩ প্রতিমা। (হেম) ৪ স্বরূপ।

“আচার্য্যো একণো মূর্ত্তিঃ পিতা মূর্ত্তিঃ প্রজাপতেঃ।

• জাতা মক্‌সপতেম্মূর্ত্তিগাতা সাক্ষাৎ ক্ষিতেস্তনুঃ॥

দয়্যা ভগিনী মূর্ত্তিক্ষম্মাত্মাতিথিঃ স্বয়ম্।

অয়েরভাগতো মূর্ত্তিঃ সঙ্গভূতানি চান্বনঃ॥”

(ভাগবত ৯।৭২২-৩০)

এই স্থলে মূর্ত্তি শব্দের অর্থ স্বরূপ বা সদৃশ। আচার্য্য এক্সর স্বরূপ, পিতা প্রজাপতি স্বরূপ ইত্যাদি।

• এক্সসাবণির পুত্রবিশেষ। (ভাগ০ ৮।১৩২১)

মূর্ত্তি (স্ত্রী) মূর্ত্তিভাবঃ জ। মূর্ত্তির ভাব বা ধর্ম্ম, শরীর

মূর্ত্তিধর (পুং) ধরতীতি ধু-অচ্, মূর্ত্তেঃ ধরঃ। মূর্ত্তিবিশিষ্ট, মূর্ত্তিধারণকারী।

মূর্ত্তিপ (পুং) দেবমূর্ত্তিরক্ষাকারী পুরোহিত, পুজক।

মূর্ত্তিমৎ (স্ত্রী) মূর্ত্তিঃ কাঠিঞমন্তান্তি মূর্ত্তি মতুপ্। ১ শরীর (হেম) ২ মূর্ত্তিবিশিষ্ট, মূর্ত্তিগুক্ত।

“হৃদয়ং স্বয়মায়াতং বৈদেহা ইব মূর্ত্তিমৎ” (রঘু ১২।৬৪)

৩ কুশপুর। (হরিবংশ ২৭।২) দ্বিমাং ভীপ্ মূর্ত্তিমতী।

“দশয়ামাস তং গঙ্গা তদা মূর্ত্তিমতী স্বয়ম্।”

(মহাভারত ৩।১৮।১৪)

মূর্ত্তিময় (ত্রি) মূর্ত্তি স্বরূপে মাট্। মূর্ত্তিস্বরূপ।

মূর্ত্তিলিঙ্গ (স্ত্রী) প্রাগ্‌জ্যোতিষ-পুরস্থিত শিবলিঙ্গভেদ।

মূর্ত্তিক (পুং) মূর্ত্তিভাবিক ইতি মূর্ত্তিন্-সংজ্ঞায়াঃ কন্। ক্ষত্রিয়। (শব্দরত্না০)

মূর্ত্তিকর্ণী (স্ত্রী) ছত্র। (হারাবলী)

মূর্ত্তিকর্ণী (স্ত্রী) জলত্ৰাণ, চালণ টোকা।

মূর্ত্তিখোল (স্ত্রী) মূর্ত্তিঃ খোল ইব। ছত্র, জলত্ৰাণ, চলিত টোকা। (ত্রিকা০)

মূর্ত্তিজ (পুং) মূর্ত্তি জায়তে জন-ড। ১ কেশ। (জটাম্বর)

“বহুমূলবিষমকপিলা সুলক্ষ্মিতাঃ পুরুষস্বয়শ্চ।

অতিকুটিলান্‌চাতিঘনান্‌চ মূর্ত্তিজা বিভূহীনানাম্॥”

(বৃহৎসংহিতা ৬।৮৮২)

(ত্রি) মূর্ত্তিজাত মাত্র। দ্বিমাং টাপ্। ৩ বালক, চলিত বালা। (ভাবপ্র০)

মূর্ত্তিজ্যোতিস্ (স্ত্রী) ত্রক্ষরক্।

মূর্ত্তিতস্ (অবা০) মূর্ত্তিন্ সপ্তম্যর্থ্যে পঞ্চম্যর্থ্যে বা তসিল্। মত্‌কে, বা মন্তক হইতে।

মূর্ত্তিতৈলিক (ত্রি) নামতৈলভেদ, এই তৈল নাম লইলে স্নেহা বহির্গত হইয়া মন্তক পরিভাষ হয়।

মূর্ত্তিন্ (পুং) মূর্ত্তি বদ্রাতি যত্রোত মুক্ (অন্ উক্‌ন্‌ পৃথন্। উণ্ ১।৫৮) ইতি কনিন্, উকারন্ত দীর্ঘঃ, বকারন্ত ধকারন্ত। মন্তক। (অমর)

মূর্ত্তিন্য (ত্রি) মূর্ত্তিন্-যং। মন্তক ভব। “ঋত্বয়ং ট ঠ ড ঢ ণ র যা মূর্ত্তিভাঃ” (মুক্তবোধব্যাক্) ২ মন্তকস্থিত।

“অঙ্কুনঃ সহস্রাজায় হরেহাদ্‌মথাসিনা।

মণিং জহার মূর্ত্তিঃ দ্বিজন্তু সহ মূর্ত্তিজম্॥”

(ভাগবত ১।৭।৫৫)

মূর্ত্তিবৎ (ত্রি) ১ গন্ধবৎভেদ। ২ বামদেব্য ঋষ। এই ঋষি ঋগ্‌বেদের ১০ম মণ্ডলের ৮ম সূক্তদ্রষ্টা।

মূর্ত্তিপাত (পুং) মন্তকবিদারণ।

মূর্খপিণ্ড (পুং) করিকৃষ্ণ।

মূর্খপুষ্প (পুং) মূর্খি পুষ্পমন্ত। শিরীষপুষ্প।

(শব্দমালা)

মূর্খরস (পুং) মূর্খহস্তহপরিহো রসঃ। ডকুফেন, ভাতের ফেন। (শব্দচো)

মূর্খবেষ্টন (কৌ) মূর্খিঃ বেষ্টনঃ। উক্ষীষ, মাথার পাকড়ী। (হেম)

মূর্খাভিষেক (পুং) মূর্খি অভিষেকঃ। মস্তকে অভিষেক-  
কল্যাসকন।

মূর্খাভিষিক্ত (পুং) ১ ক্ষত্রিয়। ২ রাজা। (অমর)

“রাজো মূর্খাভিষিক্তস্ত বধো ব্রহ্মবধাদ্ভক্ষঃ।

তীর্থসংসেবয়া চাংহো জহ্মাদ্ভাতচেতনঃ॥”

(ভাগবত ৯।১৫।৪১)

২ মিশ্রজাতিবিশেষ। ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়ার গর্ভে  
এই জাতির উৎপত্তি হয়।

“দ্বীষনস্তরজাতাস্থ দ্বিজৈরুৎপাদিতান্ স্থতান্।

সদৃশানেব তানাহমাহৃদোষবিগর্হিতান্॥” (মহু ১০।৩)

‘দ্বাষিত আহুলোম্যেন অব্যবহিতবর্ণজাতীয়াস্তু ভাণ্ড্যাস্থ  
দ্বিজাতিভিঃ উৎপাদিতাঃ পুত্রাঃ, যথা ব্রাহ্মণেন ক্ষত্রিয়াঃ  
ক্ষত্রিয়েণ বৈদ্যায়াং বৈশ্বেন শূদ্রায়াং। তান্ মাতৃহীনজাতীয়ত্ব-  
দোষণ গর্হিতান্ পিতৃসদৃশান্ ন তু পিতৃসদৃশত্বীয়ান্ নষাদয়  
আহঃ। পিতৃসদৃশগ্রহণাং মাতৃজাতৈরুৎকৃষ্টাঃ পিতৃজাতিতো  
নিকৃষ্টা ত্বেয়াঃ এতেনাঞ্চ নামানি মূর্খাণিস্তমাহিষা-  
করণাখ্যান ব্যক্তব্যক্তাদিত্যকৃতানি। বৃত্তরশ্চেষামুশনমোক্তাঃ,  
হস্তাশ্বরথশিলাদ্বারগঃ মূর্খাবিস্তানান্’ (কুহ্লুক)

এহ জাতির বৃত্তি হস্তা, অশ্ব ও রথশিক্ষা এবং অস্ত্র-  
ধারণ।

মহাভারত-মতে, পরশুরাম পৃথবী নিঃক্ষত্রিয় করিলে  
ক্ষত্রিয়-রমণীগণ নিয়োগক্রমে ব্রাহ্মণ শ্রমি হইতে সন্তান  
উৎপাদন করেন, সেই সন্তানই মূর্খাভিষিক্ত।

মূর্খেশ্বর, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর উত্তর কাণাড়া জেলার  
হোণবার উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর।  
অক্ষাঃ ১৪°৬’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৪°৩৬’ পূঃ। এখানকার সমুদ্র-  
গর্ভে বিস্তৃত একটি পার্শ্বতীর ভূখণ্ডের উপর একটি প্রাচীন  
স্বাসাবাসিষ্ট দুর্গ ও শিবমন্দির বিদ্যমান আছে।

মূর্খা (স্ত্রী) মূর্তি হিঁ মূর্-অচ্-টাপ্। (Sansevie-  
ria Zeylanica.) লতাবিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—দেবী,  
মধুরসা, মোরটা, তেজনী, স্রবা, মধুলিকা, ধমুঃশ্রেণী,  
গোকণী, গীলুকণী, স্রবা, মূর্খী, মধুশ্রেণী, ধমু, শ্রেণী,

সুরঙ্গিকা, দেবশ্রেণী, পৃথক্‌চা, মধুস্রবা, অতিরসা, গীলু-  
পণিকা, দিবালতা, জলিনী, গোপবল্লী।

বঙ্গে—মুরহরা, মুরমি, গোরাচক্রা, মূর্গা; পশ্চিমে—  
মাকল, মুলা; মহারাষ্ট্রে—ঘোনসফন, নাগফলঃ; তৈলঙ্গে—  
চাগা, সাগা; তামিল—মাকল, মাকলুকলঙ্গ।

ইহা এক প্রকার গুল্ম, ইহাতে ৬টা হইতে ৮টা  
পর্যন্ত ডাঁটা থাকে। ইহার ফুলগুলি ছোট ছোট হরিভা  
খ্যেতবর্ণ, এক এক গোছায় ৫-৬টা ফুল হয়। হিমালয়প্রদেশ  
ও উত্তরাঞ্চল ব্যতীত ভারতের সর্বত্রই এহ গাছ দেখা যায়।

ইহার সরস পাতা হইতে আঁশ বাহির হয়, সেই আঁশ  
বড়ই মজবুৎ, তাই বহু পূর্বকাল হইতেই তাহা ধমুকের  
ছিলায় ব্যবহৃত হইতেছে। সেই আঁশে কেবল যে ধমুকের  
ছিলা হয়, তাহা নহে; তাহা হইতে ক্ষত্রিয়েরা বস্ত্রস্বত্ৰ প্রস্তুত  
করিতেন। ১মণ পাতা হইতে আধ সের শুক তন্তু বাতির  
হইতে পারে। অনেক স্থলে ঐ তন্তু হইতে দড়ি ও মাদুর  
প্রস্তুত হয়। যুরোপে এই তাঁত হইতেই গভীর সমুদ্রতল  
পরিষ্কারকরণোপযোগী সুদৃঢ় জাল নির্মিত হইয়া থাকে।  
ত্রিগোনপল্লীতে মূর্খার কাগজ প্রস্তুত হয়। এই কাগজ কঠিন  
ও দীর্ঘকালস্থায়ী; তবে এট কাগজ তৈয়ারীতে বেশী খরচ  
পড়ায় বাবসার পক্ষে অবিধাঙ্গনক নহে।

মূর্খাতন্ত্র অতিশয় কোবল, ও রসমের মত উজ্জল।  
টাটকা পাতা ডালায় রাখিয়া নানা উপায়ে চাপদ্বারা রস  
বাহির করিয়া ফেলিলে অবশেষে তাহা হইতে তন্তু প্রকাশ  
পায়। শাঁস সম্পূর্ণ বাহির হইবার পর ৪৫ মিনিট কাল  
জলে রাখিয়া ভাল করিয়া ধুইয়া ফেলিতে হয়। অবশেষে তাহা  
ছায়ায় শুকাইয়া লইলে তন্তু পাওয়া যায়। ৪০ মণ টাটকা  
পাতায় কোথাও কোথাও ১ মণ তন্তু বাহির হয়।

মূর্খাতন্ত্রতে ভাল কাপড় হইতে পারে। টাটকা মূর্খামূল  
আম্বাদে উষ্ণ। দেশীয় বৈজ্ঞানিক উহা অবলেহে, বক্ষায় ও  
পুরাতন কাগরোগে এক চানচমাত্রায় প্রয়োগ করিয়া থাকেন।  
বৌদ্ধ ও পত্ররস সর্পদন্তের মহৌষধ বলিয়া গণ্য। ইহাতে  
‘ঘোঙ্গল’ নামক সর্পবিষ নিবারিত হয়, তজ্জন্তু মরাটী ভাষায়  
মূর্খার একটা নাম ‘ঘোনসফন’।

বৈজ্ঞানিক মতে ইহার গুণ—অতিতিক্ত, কষায়, উষ্ণ,  
হ্রোণ, কফ, বাত, বান, গমেহ, কুষ্ঠ, ও বিষমজরনাশক।  
(রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশমতে পিত্ত, অস্ত্র, মেহ, ত্রিদোষ,  
তৃষ্ণা, হ্রোণ, কুষ্ঠ, কণ্ডু, ও জরনাশক।

মূর্খাময় (ত্রি) মূর্খাধিক্যে ময়ট্ মূর্খাধিক্যপ। ক্ষত্রিয়-  
বিগের উপনয়নকালে মূর্খাময়ী মেথলা ধারণ করিতে হয়।

“মৌলী ত্রিংশমা শ্রদ্ধা কার্য্য বিপ্রত মেথলা।

কত্রিহন্তু মৌলী জ্যা বৈশ্রত শগতাত্বী ॥” (মহু ২।৪২)

মূর্কিকা (ত্রী) মূর্কা।

মূল, ১ প্রতিষ্ঠা। ২ রোপণ। প্রতিষ্ঠার্থে ভাদি। উভয়।  
অকং সেট্। লট্ মূলতি-তে। লোট্ মূলত্-তাং। লিট্  
মূল-লে। লুঙ্ অমূলীং, অমূলিষ্টে। রোপণার্থে চুরাদি।  
উভয়। সকং সেট্ মূলয়তি-তে। মোলয়তি-তে। লুঙ্  
অমূলয়-ত। সন্ মূলয়তি-তে।

মূল (ক্লী) যবতে বরাতি বৃক্ষাদিকমিতি মূ- (মুঙ্ শকাবিভাঃ  
ক্লঃ। উণ্ ৪।১০৮) ইতি ক্ল। শিফা, চলিত শিকড়।  
পর্যায় ব্রহ্ম, অম্বিনামক, কন্দ, বৃক্ষ, জটা। (জটাদয়)

“ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ ত্রিবিধং মূলানি চ ফলানি চ।

জ্ঞানানি চৈব মাংসানি পানানি স্মরভীণি চ ॥” (মহু ৩।২৭)

২ আত্ম, প্রথম। ৩ নিকুঞ্জ। ৪ অস্তিক, সমীপ।

“জগাদোষ্টৈঃ প্রযাহীতি মূলং শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮৬৬)

৫ মূলবিত্ত, মূলধন, কোন ব্যবসাদি কার্য্যে ঘর হইতে  
যে টাকা দেওয়া হয়, তাহাকে মূলধন কহে।

“অথ মূলমনাহার্যাং প্রকাশক্রয়শোভিতঃ।

অদণ্ডো মুচ্যতে রাজ্ঞা নাষ্টিকো লভতে ধনম্ ॥”

(মহুসংহিতা ৮।২০২)

৬ নিজ। (অজয়পাল) ৭ চরণ। “ত্রেধা মূলং যাতু-  
ধানস্ত বৃশ্চ” (শুক ১০।৮৭।১০) “মূলং পাদং” (সায়ণ) ৮ টীকাই  
গ্রহ। ৯ শূরণ। (শকট) ১০ পিঙ্গলীমূল। ১১ পুষ্কর-  
মূল। ১২ কুড়বিশেষ। (রাজনিঃ) ১৪ কারণ, হেতু।

“ধর্ম্মস্ত ব্রাহ্মণো মূলমগ্রং রাজন্ত উচ্যতে।” (মহু ১।৮৪)

বিশেষ বিষয়ের মূল অন্বেষণ করিতে নাই।

“নদীনামগ্নিহোত্রাণাং ভারতস্ত কুলস্ত চ।

মুণাষোষো ন কৰ্ত্তব্যো মূলান্দোষো ন চীরতে ॥”

(গবড়পুঃ ১।১৬ অঃ)

১৩ অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত উনবিংশ  
নক্ষত্র। এই নক্ষত্রের নাম মূল বা মূলী। এই নক্ষত্রের অধি-  
পতি নিখতি। ইহার আকার গিংগুচ্ছসদৃশ এবং শস্যমুন্নি ও  
নবভারাময়। এই নক্ষত্র অধোমুখ নক্ষত্র। ইহা বানরজাতি,  
শতপদচক্রাঙ্গুসারে এই নক্ষত্রে ‘হু, ধ, ফ, ঢ,’ চারিপদ  
বধাক্রমে এই চারিটি নাম হয়। এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে  
ব্রহ্মবাহার দরিদ্র, অতিশয় বিকলদেহ, সমস্ত কলাচুরাগী,  
মাতৃপিতৃহত্যা ও আত্মীয় স্বজনদের উপকারী হইয়া থাকে।  
(কোষ্ঠিপ্রঃ) এই নক্ষত্রে মাংস ভক্ষণ করিতে নাই।

X.V

“চিরাবহস্তাপ্রবণাসু তৈলং ক্ষৌরঃ বিশাখাপ্রবণাসু বর্জ্যম্।

মূলে যুগে ভাদ্রপদাসু মাংসঃ যোষ্মিষধাকৃতিকসৌভরাসু ॥”

(তিথিতত্ত্ব)

১৪ হর্গরাষ্ট্র।

“স শুশুমূলপ্রভাতঃ শুক্লাক্ষিরয়াস্বিতঃ।

বড়্ বিধং বলমাদার প্রতস্থে দিগ্জিগীষয়া ॥” (রঘু ৪।২৬)

১৫ দেবতাদিগের আদি মন্ত্র বা বীজ। যথা—‘মূলেণ  
পূজয়েৎ’।

মূলক (পুং ক্লী) মূল-সংজ্ঞায়াং কন্। (Raphanus sativus)  
কন্দবিশেষ, অনামখ্যাত মূলশাক, চলিত মূল। হিন্দী—মুলী;  
মহারাষ্ট্র, কলিঙ্গ ও তামিল—মুগলি; তৈলঙ্গ—চেটু;  
আরবী—কুগিল। সংস্কৃত পর্যায়—রাজালুক, মহাকন্দ, হস্তি-  
দন্তক, নীলকণ্ঠ, মূলাহব, দীর্ঘমূলক, (কোন কোন স্থলে ইহার  
পাঠাঙ্গুর দীর্ঘপত্রক) মুংকার, কন্দমূল, হস্তিদন্ত, গিত, শস্যমূল,  
হরিৎপর্ণ, রুচির, দীর্ঘকন্দক, কুঞ্জরগার, মূল। ইহার গুণ—  
তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, অগ্নিদীপক, দুগ্ধাম, গুল্ম, হৃদ্রোগ, ও বাতনাশক;  
কচিপ্রদ ও গুরু। (রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশ-মতে—মূল্য দুই প্রকার। তন্মধ্যে এক  
প্রকার ছোট। ইহার পর্যায়—লঘু মূলক, শালাক, কটুক,  
মিশ্র, বালৈয়, মক্কসম্বব, চাণক্যামূলক ও মূলকপোতিক।  
অন্য প্রকার—গজদন্ত সদৃশ বৃহৎ; উহা নেপাল  
প্রদেশে জন্মে। লঘুমূলক—কটুরস, উষ্ণবীৰ্য্য, কচিকারক,  
লঘু, পাচক, ত্রিদোষনাশক, স্বরপ্রসাদক এবং জ্বর, ঝাঁস,  
নাসারোগ, কণ্ঠরোগ ও চক্ষুরোগ-নাশক। বড়মূল্য—কন্দ,  
উষ্ণবীৰ্য্য, গুরু ও ত্রিদোষনাশক, উহা তৈলাদি স্নেহ দ্বারা  
পাক করিয়া সেবন করিলে ত্রিদোষ নাশ করে। (ভাবপ্রঃ)  
ইহার শাকগুণ—পাচন, লঘু, কচিকর ও উষ্ণ।

মূল হইতে মূলক নাম হইয়াছে। সাধারণতঃ মূলক  
পাঁচ প্রকার—যথা চাণক্য, গুঞ্জল, পিণ্ড, বাল, ও গুজ্জর।

[ ইহাদের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য ]

শাস্ত্রে লিখিত আছে, মাঘ মাসে মূলক ভক্ষণ করিতে  
নাই, সৌর ও চান্দ্র এই উভয় মাসেই মূলক ভোজন  
নিষিদ্ধ হইয়াছে এবং মাঘ মাসে দেবতা ও পিতৃদিগের উদ্দেশে  
ইহা দিতে পারিবে না।

“মকরে মূলককৈব সিংহে চালাবুকং তথা।

কান্তিকে শূরণকৈব সত্তো গোমাংসভক্ষণম্ ॥”

(কর্ম্মলোচন)

“পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ মূলকং নৈব দাপয়েৎ।

দদদরকমাপ্নোতি ভুঞ্জীত ব্রাহ্মণো যদি ॥

ব্রাহ্মণো মূলকং ভুক্ত্বা চরেচ্ছাত্রায়ণং ব্রতম্।

অথথা যাতি নরকং ক্ষত্রো বিটশূদ্র এব চ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

ভারতের সনাতন, এমন কি হিমালয়ের ১৬ হাজার ফিট উচ্চ স্থানেও এই শাক দৃষ্ট হয়। ইহা শীত ঋতুতে জন্মে। কিন্তু শীতপ্রধান স্থানে সকল সময়েই জন্মিতে দেখা যায়।

মূলার উৎপত্তি সন্ধকে মতভেদ আছে। বেহাম, ডি কণ্ডোল প্রভৃতি মনে করেন, যে R. Raphanistrum নামক বস্তু গাছ হইতেই মূলার উৎপত্তি। এই বস্তু উদ্ভিদ সারযুক্ত উল্লর-পানে রোপণ করিলে ক্রমে তাহা হইতেই চতুর্থ জন্মে মূলা হইতে দেখা গিয়াছে বটে, কিন্তু সেই উদ্ভিদ-এ দেশে না থাকায় তাহা হইতে ভারতীয় মূলার উৎপত্তি কল্পনা করা যায় না। বিলাতী মূলা ক্রমপুষ্টি হইলেও ভারতীয় মূলা প্রধানকার স্বভাবজাত শাক বলিয়া গণ্য। ভারতের উত্তরা ক্ষেত্রে মাঘের পাঁচের মত এক একটা লম্বা মূলা হইতেও দেখা গিয়াছে।

মূলার বীজ হইতে এক প্রকার দুগন্ধ তৈল বাহির হয়। বীজের তৈল বণচান, জল হইতে শুষ্ক, ও তাহাতে গন্ধকের ভাগ বেশী। বীজত সাধারণতঃ ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়। তবে মূলও বীজসদৃশ গুণপ্রদ। ইহা সাধারণতঃ উত্তেজক, মূত্রকারক ও অশ্মরীনাশক। মূত্রকৃচ্ছ্র, মূত্ররোধ, মূত্রাশ্বক ও মূত্রাশয়ের পাথরাতে মূলাশাকের রস বিশেষ ফলদায়ক।

(পুং) মূলে জাতঃ মূল (পূর্বাঙ্গাপরাঙ্গাদ্ভিমূলপ্রদোষা-বহুস্বাদুবুন্। পা ৪।৩২৮) ইতি বুন্। ২ চতুর্ভিঃশং স্বাবরবিষ-জাতাঃশং বিষভেদ। (হেম) মূল প্রকার ইতি মূল (স্থূলা-দিভ্যঃ প্রকারবচনে কন্। পা ৪।৪।৩) ইতি কন্। ৩ মূলস্বরূপ। “নারী কবচ ইহুক্তো নিন্দ্যে মূলকোহভবৎ।” (ভাগ ৯।৯।৪০)

মূলকচ্ছদ (পুং) কৃষ্ণশিগ্রু, চলিত কাল সজিনা।

মূলকপর্ণী (স্ত্রী) মূলকন্তু পর্ণমিব সমানস্বাদঃ পর্ণমন্তাঃ, ভাব্। শোভাজন বৃক্ষ। সজিনাগাছ। (রত্নমালা)

মূলকপোতা (স্ত্রী) বালমূলক, কচিমূলা।

মূলকপোতিকা (স্ত্রী) অতি বালমূলক, অত্যন্ত কচি মূলা; গুণ—কটুতিক্ত রস, উষ্ণবীৰ্য ও লঘুপাক।

“সন্দোষহরা লঘী কণ্ঠা মূলকপোতিকা।” (সুশ্রুত ২. ৪৬৫০)

মূলকবীজ (ক্ৰী) মূলকন্তু বীজম্। মূলক শত্ৰু; মূলার বিচি। (ভাবপ্রাণ)

মূলকমূল (স্ত্রী) মূলকমিব মূলমন্তাঃ। ক্ষীরকঙ্করী বৃক্ষ। (রত্নমালা)

মূলকর্মণ (ক্ৰী) মূলক তৎকর্মণ চেতি। ঔষধাদি মূল দ্বারা প্রাপ্ত, উচ্চাটন, শুস্তন ও বশীকরণাদি কর্ম। পথ্যায়—

কর্মণ। (ভরত) ২ উনপঞ্চাশং উপপাতকের অন্তর্গত উপপাতকবিশেষ।

“সন্ধাকরেষধীকারো মহাবস্তুপ্রবর্তনম্।

হিংসৌষধীনাং জ্যাজীবোহিচিচারো মূলকর্ম চ ॥” (মহু ১।১৬৪)

৩ প্রধান কর্ম। পূজাদি কার্যের মূলকর্ম ও অঙ্গকর্ম থাকে, যে কর্ম না করিলে তৎকার্য সিদ্ধই হইবে না, তাহাই মূলকর্ম।

মূলকবিষ (ক্ৰী) কন্দবিষভেদ। (সুশ্রুত কল্প ২ অ. ০)

মূলকশাক (পুং) মূলকপত্র। মূলোশাক।

মূলকার (পুং) মূলং করোতীতি কৃ-কর্মণ্যণ্। ইতি অণ্। মূলকারক, মূলগ্রন্থকর্তা, যিনি মূল গ্রন্থ প্রস্তুত করেন।

মূলারণ (ক্ৰী) মূলক তৎ কারণকোতি। প্রধান কারণ, প্রধান হেতু।

মূলকারিক। (স্ত্রী) মূলকারক-স্ত্রিয়াং টাপ্, অকারন্তোহং। ১ চণ্ডা। (হারাবলী) ২ মূলগ্রন্থপ্রকাশক পণ্ডা। ৩ মূলধনের বৃত্তিবিশেষ।

মূলকৃচ্ছ্র (ক্ৰী) মূলেণ তদ্রূপপানেন কৃচ্ছ্রং। একাদশ-বিধ পর্ণকৃচ্ছ্র, ত্রৈতের অন্তর্গত ত্রতাবিশেষ। যে স্থলে কেবল মূলজ দ্রব্যের রস পান করিয়া এই কষ্টকর ত্রতানুষ্ঠান করা হয়, তাহাকে মূলকৃচ্ছ্র কহে। এই ত্রতে এক মাস কাল মূলকরস মাত্র পান করিয়া থাকিতে হয়।

“ফলৈর্মাসেন কথিতঃ ফলকৃচ্ছ্রো মনীষিভিঃ।

শ্রীকৃচ্ছ্রঃ শ্রীফলৈঃ প্রোক্তঃ পদ্মাক্ষরপরমুখা ॥

মাসেনামলকৈরেবং শ্রীকৃচ্ছ্রমপণং স্মৃতম্।

পট্টমর্মতঃ পরকৃচ্ছ্রঃ পুট্টপ্তংকৃচ্ছ্র উচ্যতে।

মূলকৃচ্ছ্রঃ স্মৃতো মূলৈস্তোষকৃচ্ছ্রো জলেন তু ॥” (মিতাক্ষর)

মূলকৃৎ (ত্রি) মূলং করোতি কৃ-কিপ্। মূলপ্রস্তুতিকার।

মূলকেশর (পুং) নিম্বক, লেবু।

মূলখানক (পুং) বর্গসঙ্কর জাতিবিশেষ, ইহার বৃক্ষাদির মূল খনন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

“ব্যাধাঙ্কাকুনিকান্ গোপান্ কৈবর্তান্ মূলখানকান্।

ব্যালগ্রহানুজ্ঞবৃত্তীনতাংচ বনচারিণঃ ॥” (মহু ১।২৬০)

মূলগ্রন্থ (পুং) শাক্যমুনিকথিত বাক্য। মূল গ্রন্থক।

মূলগ্রন্থি (স্ত্রী) বলি দৃক্ষা। (রাজনি.) ২ প্রধান গ্রন্থি।

মূলচ্ছেদ (পুং) মূলন্তু ছেদঃ। মূলের ছেদ, মূলনাশ।

মূলজ (ক্ৰী) মূলাৎ জায়তে জন-ড। ১ আদ্রক। (রাজনি.) (পুং) ২ উৎপাদি। (ত্রি) ৩ মূলোদ্ভব মাত্র, মূল হইতে বাহ্য কিছু হয়।

মূলজাতি (স্ত্রী) প্রধান বংশ।



মূলতস্ (অব্য.) মূল পঞ্চমী বা নপুংসার্থে তসিল্। মূল হইতে বা মূলদেশে, মূলে।

মূলতাই, মধ্যপ্রদেশের বেতুল জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৯৬১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর এবং তন্নামক উপবিভাগের বিচার-সদর। অক্ষা° ২.°৪৬'২৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২৮'৫" পূঃ। এখানে দেবমন্দির-পরিশোধিত একটি সুন্দর দৌর্যিকা দৃষ্ট হয়। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, তান্ত্রী নদী ঐ হ্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

মূলতান, পঞ্জাব প্রদেশের কমিসনর-শাসিত একটি বিভাগ। মূলতান, ঝঞ্জ, মণ্টগোমরী ও মজুয়ায় গড় নামক চারিটা জেলা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। অক্ষা° ২৯°১' হইতে ৩০°৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°৬' হইতে ৭৪°২' পূঃ; মধ্য, ভূপরিমাণ ২০২৯৫ বর্গ মাইল। এই বিভাগের মধ্যে প্রায় সাড়ে চারি হাজার নগর ও গ্রাম আছে।

মূলতান, পঞ্জাব প্রদেশের ছোটলাটের শাসনাধীন একটি জেলা। উত্তরে ঝঞ্জ, পূর্বে মণ্টগোমরী, দক্ষিণে বহাবলপুর বা ভাবলপুর রাজ্য ও পশ্চিমে মজঃফরগড় জেলা। ভূপরিমাণ ৫৮৮০ বর্গ মাইল; চক্রভাঙ্গা ও শতদ্রুদীঘরের মধ্যবর্তী 'বড়ি দোয়াব' নামক অন্তর্ভুক্ত ভূভাগ লইয়া এই জেলা গঠিত। মধ্যে মধ্যে ইরাবতী নদী প্রবাহিত হওয়ায় রেকুনা দোয়াবের কতকংশও ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। উক্ত নদীঘরের উভয়-তীরে বিস্তার্ত শস্যক্ষেত্রপূর্ণ সমতলক্ষেত্রসমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। তন্ত্রি প্রায় সমুদায় ভূ-াগ পার্বত্য অধিত্যক্য পূর্ণ। মণ্টগোমরী জেলার সন্নিহিতে নদীঘরের মধ্যভাগে বাড় নামক অল্পদূর প্রদেশ, এখানে বিপাশা ও ইরাবতী নদীর পূর্বতন খাত দৃষ্ট হয়। যখন মূলতান প্রদেশ এই নদীচতুষ্টয়ের জল দ্বারা পরিপ্লাবিত হইত, তখন এই স্থান শস্ত্যমুক্তিতে পরিপূর্ণ দেখা গিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে অল্ মুহম্মদ নামক মুসলমান ঐতিহাসিকের বর্ণনামুসারে জানা যায় যে, এই মূলতান প্রদেশ ১লক্ষ ২০ হাজার গ্রামে বিভক্ত ছিল। তখন মূলতান রাজ্য জনসাধারণে পূর্ণ এবং শস্ত্যমুখ্যে অতুলনীয় ছিল। বিপাশা নদীর গতি পরিবর্তনহেতু এখানে জলাভাব হওয়ায় স্থানীয় সমৃদ্ধির হ্রাস হইয়াছে। এক্ষণে ঝিল ও খালখনন দ্বারা অনেক স্থানের কৃষিকার্য নিবাহিত হইতেছে।

মূলতান নগরের প্রাচীন নাম কশ্মপপুর ও মূলশাষপুর। প্রবাদ, ষাদিতা ও দৈত্যগণের পিতা মহর্ষি কশ্মপের নামানুসারেই এই নগরের নামকরণ হয়। হিকাটিয়স, হিরোদোটস;

টলেমী প্রভৃতি গ্রীক ভৌগোলিকগণ এই স্থানকে কশ্মপপুর বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। টলেমীর গ্রন্থে কাশ্মীর হইতে মথুরাপুরী পর্যন্ত বিস্তীর্ণ জনপদ কাশ্মিরিয়া (Kaspeiraei) এবং তাহার রাজধানী কাশ্মিরিয়া (Kaspeiraea) বলিয়া লিখিত আছে। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম উহাকেই পঞ্জাবের অন্তর্গত কশ্মপপুর বলিয়া স্বীকার করেন। খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দে এই কাশ্মিরিয়া নগর পঞ্জাবের রাজধানী ও মহাসমৃদ্ধিশালী বলিয়া ইতিহাসে বিবৃত হইয়াছে। উহার প্রায় ৫ শতাব্দী পূর্বে অর্থাৎ মাকিদনবীর আলেকসান্দারের আক্রমণ কালে এই নগরে দুর্দ্বর্ষ মল্লি জাতির বাসভূমি ছিল। যবনরাজ আলেকসান্দারের বিজয়বাহিনীর নিকট মল্লিরাজ-গণ পরাভূত হন।

আলেকসান্দার এই নগর অধিকার করিয়া, ফিলিপ নামক তাহার জটনৈক সেনানীকে এখানকার ক্ষত্রপ (Satrap) নিযুক্ত করিয়া যান। কিন্তু মাঝে গুপ্তরাজবংশের প্রাচুর্ভাবে শীঘ্রই এই যবনরাজ্য বিলুপ্ত হইয়াছিল। ইহার কিছু পরে বক্ত্রায় রাজগণের বারম্বারপ্রতিভায় পুনরায় দ্বিতীয় বার মূলতান নগরে যবনশাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত রাজগণের প্রচলিত মুদ্রা অত্য়পি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে।

প্রাচীন আরবদেশীয় ভৌগোলিকগণ মূলতান রাজ্যকে সিন্ধু প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। তাহাদের বর্ণনামুসারে এই নগর চচরাজের অধিকৃত বলিয়া প্রকাশ। উক্ত দেশপ্রসিদ্ধ রাজার রাজত্ব সময়ে বিখ্যাত চীনপরি-ব্রাজক হিউএন্ সিয়াং মূলতান পরিদর্শনে আগমন করেন। তিনি এখানে স্থল্যদেবের এক সুবর্ণময়ী মূর্তি দেখিয়াছিলেন। এবং এই স্থানকে "মূলশাষপুর" নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ভবিষ্যপূর্বে এইস্থান "মিত্রবন" নামে বর্ণিত হইয়াছে। মাঘ এখানে স্থল্যমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলে এইস্থান "শাষপুর" নাম ধারণ করে।

[ ভোজক ব্রাহ্মণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

ডাঃ কানিংহাম স্থল্যোপাসকদিগের এই প্রসিদ্ধ স্থল্যমন্দির হইতেই এইস্থানের মূলতান নামের উৎপত্তি অনুমান করেন; আবার ডাঃ অপাট প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ মল্লিজাতির বাসভূমি অর্থাৎ মল্লস্থান হইতে মূলতান শব্দের অনুক্রান্ত স্বীকার করিয়া থাকেন।

মুসলমান জাতির অভ্যুত্থানের কিছু পরেই সিন্ধু রাজ্যের সহিত মূলতান জেলাও মহম্মদ বিন্ কাশিম কতক খলিফা-শাস্ত্রাজ্যভুক্ত হয়। খলিফাবংশের অবসান হইলে, সিন্ধু প্রদেশে মুসলমানশক্তিরও অবসাদ ঘটে। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর

শেষভাগে মনসুরা ও মুলতান নগরে দুইটি স্বাধীন নরপতি বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডান করেন। চন্দ্রভাগা ও শতঙ্গর সঙ্গমস্থলে আরববাসী আমীরবংশীয় শাসনকর্তারা প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। গজনী-সাম্রাজ্যের অভ্যুদয় পর্য্যন্ত এই আমীর-বংশ সিন্ধুপ্রদেশে আরবীয় শক্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১০০৫ খৃষ্টাব্দে গজনীপতি মুলতান মাক্কুদ মুলতান নগর অবরোধ করেন। তিনি এই নগর ও সিন্ধুরাজ্য জয় করিয়া এখানে মুসলমান-শাসনকর্তা নিয়োগ করিয়াছিলেন।

অতঃপর কিছুকাল সুরা ও ঘোর রাজবংশের শাসনাধীন থাকিয়া মুলতান নগর পুনরায় ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনতা অবলম্বন করে। তদনুসংগত শেখ যুহুফ নামক জনৈক মুসলমানকে আপনাদিগের শাসনকর্তা মনোনীত করিয়াছিলেন। উত্তর ভারতে মোগলসম্রাটগণের প্রভাব বিস্তৃত হইলে, মুলতানও মোগল রাজদণ্ডের শাসনাধীন হইয়াছিল এবং মোগলসাম্রাজ্য বিধ্বংস না হওয়া পর্য্যন্ত এই নগর একটা স্বাধীন রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। ১৭৩৮-৩৯ খৃষ্টাব্দে নাদিরশাহের ভারতাক্রমণের পর, সদৌলৈ আফগানবংশীয় জাহিদ খাঁ মহম্মদশাহ কর্তৃক এখানকার নবাবপদে অভিষিক্ত হন। তাহার বংশধরগণ মহারাষ্ট্র ও আফগানগণের অহরহ আক্রমণ ও অত্যাচারসত্ত্বেও এখানকার বড়িদোয়াব অঞ্চলে শাসনাবস্থার করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে মুসলমান ও শিখ জাতির আত্মপ্রবেশে এখানকার হিতবৃত্তি বিপুলতার অন্ধকারে আবৃত থাকে। এই বিদ্রোহ জন্ত পরস্পরে যুদ্ধ ও প্রভূত বলক্ষয় ঘটিবার পর ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে সদৌলৈ আফগান-বংশীয় মুজফর খাঁ নামক জনৈক ব্যক্তি মুলতানের শাসনকর্তৃপদ প্রাপ্ত হন। ভক্তাসদারাদিগের অত্যাচারে উত্তোক্ত হইয়াও, যার অধিকৃত প্রদেশরক্ষার জন্ত তিনি নানা উপায় আবিষ্কার করিয়াছিলেন। পঞ্জাবকেশরী রাজা রণজিৎ সিংহ কএকবার আক্রমণ করিয়াও মুলতান অধিকারে সমর্থ হন নাই। উপর্যুপরি কএকবার পবাজিত ও অগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আপনাকে অপমানিত বোধে তিনি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে খাঁর দুইজন শিখসেনাসাহায্যে পুনরায় মুলতান অবরোধ করেন। এবার ঘোরতর যুদ্ধের পর তিনি মুজফর খাঁ ও তাহার পক্ষপত্রকে রণক্ষেত্রে নিহত করিয়া মুলতান অধিকারে সমর্থ হন।

রণজিৎ সিংহ মুলতানে যৌর অধীনস্থ কক্ষচারী নিযুক্ত করিয়া তৎপ্রদেশ শাসন করিতে থাকেন, কিন্তু শাসনকর্তৃ-

গণ অথবা করসংগ্রহ ও অত্যাচারে প্রজাবর্গকে নিপীড়িত করার পদচ্যুত হন। অবশেষে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে দেওয়ান শিবান্মল মুলতানের শাসনকর্তা হইয়া আইসেন। ইনি সেধ সঙ্গে দেরাইস্মাইল খাঁ, দেরাগাজী খাঁ, মুজফর গড় ও বঙ্গ-জেলার ও শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পূর্ববর্তী শাসনকর্তাদিগের অত্যাচারে এবং যুদ্ধবিগ্রহে এইস্থান প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। দেওয়ান শিবান্মল নানা স্থান হইতে যৌর অধিকৃত প্রদেশে লোক আনাইয়া বসবাস করাইতে চেষ্টা পান। ইনি নানাস্থানে খাল ও পুকুরিণাদি কাটাইয়া কৃষি ও বাগিচার শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করেন।

রণজিৎ সিংহের মৃত্যুর পর, শিবান্মলের সহিত কাস্মীর রাজ্যের বিরোধ উপস্থিত হয়। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের ১১ই সেপ্টেম্বর বিপক্ষ সেনার গুলির আঘাতে বঙ্গস্থল বিদীর্ণ হওয়ার ইহার প্রাণ বিয়োগ ঘটে। তদনন্তর তাহার পুত্র মুলরাজ মুলতানের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন, কিন্তু লাহোর-রাজসরকারের সহিত তাহারও বিবাদ চলিতে থাকে। লাহোর-রাজসরকারের মনস্তান্ত্রের নিমিত্ত অর্থদানে অসমর্থ হইয়া তিনি অবশেষে পদত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হন।

লাহোরে প্রতিনিধি-সভা (Council of regency) স্থাপিত হওয়ার পর মুলরাজের সহিত ইংরাজকর্তৃচারীদিগের মত-পাথক্য উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে বিবাদ গাঢ়তর হইলে মুলরাজের আদেশে দুইজন ইংরাজকর্তৃচারীর নিধন সাধিত হওয়ার মুলতানে ঘোরতর বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। তাহাতে প্রথম শিখযুদ্ধ এবং উত্তর অব্যবহিত পরবর্তী দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের পর মুলতানসহ সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশ ইংরাজরাজের শাসনভুক্ত হইয়াছিল। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ২৮ জানুয়ারী ইংরাজসৈন্য মুলতান অধিকার করে। কিন্তু মুলরাজ ২২শে পর্য্যন্ত দুর্গমধ্যে থাকিয়া আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে আপনাকে ইংরাজের অপেক্ষা হীনবল জানিয়া আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। ইংরাজরাজের বিচারে মুলরাজের প্রাণদণ্ড হয়, কিন্তু ইংরাজরাজ দয়াপরবশ হইয়া তাহাকে দীপান্তরিত করেন। তদবধি মুলতান ইংরাজের শাসনাধীন রহিয়াছে।

এইস্থান শাল প্রভৃতি পশমী বস্ত্র এবং কার্পাসনির্মিত কার্পেটের জন্ত সমধিক প্রসিদ্ধ। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে সিন্ধু, পঞ্জাব ও দিল্লী-রেলপথ এবং ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ইণ্ডাসভেলী রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার এখানকার বাগিচার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা তহশীল। ভূপরিমাণ ৮৪৯ বর্গমাইল।

মূলতান (নগর) পঞ্জাব-প্রদেশের একটি প্রধান নগর এবং মূলতান জেলার বিচার-সদর। অক্ষা° ৩০°১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৩০'৪৫" পূঃ। চন্দ্রভাগা নদীর বামকূল হইতে ২ ক্রোশ দূরে একটি সুবিস্তার ভগ্ন স্তূপের উপর স্থাপিত। ঐ বৃহৎ ইষ্টকস্তূপ স্থানীয় প্রাচীনত্বের নিদর্শন।

নগরের তিনদিক্ই উচ্চ প্রাচীর-পরিবেষ্টিত। কেবল-মাত্র দক্ষিণদিকে হরাবতা নদীর পুরাতন খাত, নগর ও দুর্গের মধ্য দিয়া ময়ূরগমনে প্রবাহিত হইতেছে।

উক্ত হরাবতা নদীর গতি এবং স্থানীয় প্রাচীন নদীগর্ভ-গম্ভীর পর্যবেক্ষণ করিলে অনুমান হয় যে, তৈমুরলঙ্গের ভারতাক্রমণকালে এই নদী নগরের ৫ ক্রোশ দক্ষিণে চন্দ্রভাগার সহিত মিলিত ছিল। নগরসম্মুখস্থ ঐ নদীর গতি-পরিবর্তনকালে যে দুইটি দ্বীপ সংগঠিত হয়, তদ্বারা উপর গোদমালাবিভূষিত দুর্গ নিশ্চিত হইয়াছিল। পার্শ্ববর্তী বিস্তারিত প্রান্তর হইতে এই দ্বীপাংশবয়ের ৫০ ফিট্ উচ্চতাহ এক্ষণে অনুমানের কারণ। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনাদল এখানকার পরিখা ও প্রাকারাদি ধ্বংস করিয়া দেয়, তথাপি দুর্গের দুর্ভেদ্যতা আদৌ নষ্ট হয় নাই। এখনও এক দল ইংরাজসৈন্য এই দুর্গ মধ্যে অবস্থান করিতেছে। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসবার পর, নগরের অনেক শ্রদ্ধাঙ্কি সাধিত হইয়াছে। নানাস্থান হইতে বহুলোক আসিয়া বাণিজ্য-ব্যপদেশে নগরোপকণ্ঠে বসবাস করিতেছে। হুসেন খার হইতে ওলালীমহম্মদ-খার পয্যন্ত প্রশস্ত রাজপথে একটি বিস্তারিত বাজার (চক্) নগর সমুদ্রের পরিচয় দিতেছে।

বিস্তারিত স্তূপ বাতাত প্রাচীন মূলতান নগরার (কণ্ঠপ-পুরের) বিশেষ কোন নিদর্শন পরিলক্ষিত না হইলেও, ঐক-বীর অলেকসান্দারের আক্রমণ হইতে এই নগরের প্রাচীন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়। উক্ত বিজয়ী মহাত্মা মল্লি (মালব)-জাতিকে পরাভূত করিয়া এই প্রাচীন রাজধানী অধিকার করিয়াছিলেন।

এখানকার প্রধান অট্টালিকার মধ্যে আরববাসী মুসল-মান গাধু বহা উদ্দীন ও রুক্নুউল আলমের সমাধিমানার বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। উহার সন্নিহিত প্রহ্লাদপুত্রী নামক নরসিংহমুষ্টি-পতিষ্ঠিত একটি সুপ্রাচীন হিন্দুমন্দির। ১৮৪৮-৪৯ খৃষ্টাব্দে নিকটস্থ দুর্গের বারদখানায় আগুন লাগার উহার কতকাংশ উড়িয়া যায়। দুর্গের মধ্য স্থলে যথেষ্ট সুবৃহৎ মন্দির। হিন্দুবিদ্বেষী মোগলসম্রাট্ অরঙ্গজেব উহার ধ্বংস সাধন করিয়া তদুপরি মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করান। ঐ জুমা-মসজিদ শিখরাতির প্রাধান্তকালে বারদখানারূপে

ব্যবহৃত হইয়াছিল। ঐ সময়ে আগুন লাগায় উহার অধিকাংশ নষ্ট হইয়া যায়। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে মূলরাজের বিদ্রোহকালে মিঃ-ডাম্স এগনিউ ও লেফটিন্যান্ট এণ্ডার্সন নামে যে দুইজন ইংরাজ-কর্মচারী নিহত হইল, তাঁহাদের স্মৃতিরক্ষার জন্য দুর্গ মধ্যে ৭০ ফিট্ উচ্চ একটি স্তম্ভ নিশ্চিত হইয়াছিল। নগরের পূর্বদিকে হিন্দুশাসনকর্তাদিগের নিশ্চিত প্রাসাদ আমরীস (দরবারগৃহ), এক্ষণে তহশীল-কাব্যালেয় রূপান্তরিত হইয়াছে। উত্তরাংশে দেওয়ান শাবনমল্লের সমাধিস্তম্ভ।

লাহোর-রাজধানী ও করাচী বন্দরের সহিত রেলপথ সংযোজিত থাকায় এই নগরের বাণিজ্যসমৃদ্ধি উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইতেছে। এতদ্বিত্ত রেল ও নৌকাযোগে অমৃত-সর, জালন্ধর, পিণ্ডাদান খান, ভিবানী, দিল্লী এভার্ট সুদূর নগরে এবং গুজাবাদ, লোধবানু, মৈলসি, সরাইলিধু, খরোড়, তুলসাখা, জালন্ধর ও দত্তাপুর প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন নগরে পণ্যদ্রব্য লইয়া গমনাগমনের সুব্যবস্থা হওয়ায় বাণিজ্যের অনেক সুবিধা হইয়াছে। কান্দাহারবাসী আফগান বণিকগণ সোমারসফট অতিক্রম করিয়া এখানে আসিয়া ক্রয় বিক্রয় করিয়া থাকে।

মূলতান (গোরাবাজার), উক্ত নগরের ১½ মাইল পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°১১'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°২৮' পূঃ। এখানে যুরোপীয় পদাতি, একটি কামানবাহী সেনাদল এবং দুইটি দেশীয় পদাতি সেনাদল রক্ষিত আছে।

মূলতান, মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর ধাররাজ্যের অন্ত-গত একটি নগর। এখানকার সদারগণ রাঠোরবংশীয় রাজপুত। মূলত (কী) মূলত ভাষাঃ হ। প্রকৃতিত্ব, মূলত ভাব বা ধর্ম, মৌলিকত্ব।

মূলত্রিকোণ (কী) মূলত তং ত্রিকোণকোতি। রবি প্রভৃতি গ্রহের রাশিরূপ গ্রহাবলম্বের। গ্রহগণ মূলত্রিকোণে থাকিলে মধ্যম বংশালী হইয়া থাকেন। রবির মূলত্রিকোণে সিংহ, অর্থাৎ রবি সিংহ রাশিতে থাকিলে মূলত্রিকোণে আছেন, হহা স্থির করিতে হইবে। এতদ্রূপ চক্রের বৃষরাশি, মঙ্গলের মেঘরাশি, বুধের কণ্ডারাশি, বৃহস্পতির ধনুরাশি, শুক্রের তুলারাশি এবং শনির কুম্ভারাশি মূলত্রিকোণ।

১। সিংহ বৃষচ মেঘচ কণ্ডা ধনা ধটো ঘটঃ।

অকাধানাঃ ত্রিকোণান মূলানি রাশয়ঃ ক্রমাৎ ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মূলদেব (পুং) মূলচামো দেবো রাজা চেতি। ১ কংসরাজ। ২ অগ্নিমিত্রের পুত্র অগ্নিত্রের ইত্যাকারী।

মূলদেব, ১ যোগচার্য্যভেদ। শাক্তরত্নাকরে ইহার পরিচয় আছে। ২ কামশাস্ত্রের জনৈক উপদেষ্টা। পঞ্চশরক আছে

ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। ৩ আয়ুর্বেদ-গ্রন্থরচয়িতা।

৪ কেরলপ্রশ্ন নামক জ্যোতিঃশাস্ত্র-রচয়িতা।

মূলদ্রব্য (ক্ৰী) মূলক তৎ দ্রব্যক্ষেতি। মূলধন। (হেম)

মূলদ্বার (ক্ৰী) প্রধান দ্বার, সিংহদ্বার। (বৃহৎসং ৫৩৮২)

মূলদ্বারবর্তী (ক্ৰী) দ্বারবর্তী নগরীর প্রাচীনাংশ। ইহা লগ্নদ্বারবর্তী অর্থাৎ পরবর্তী গতিতাংশ হইতে বিভিন্ন।

মূলধন (ক্ৰী) মূলক তৎকনক্ষেতি। আদি দ্রব্য, যে ধন লইয়া প্রথমে বাঁবদাদি কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তাহাকে মূলধন কহে। চলিত পুঁজি। পর্যায়—পরিপণ, নাবী। (অমর)

মূলধাতু (পুং) ১ অকৃত্রিম ধাতু। ২ লম্বীকা (lymph) বা রক্ত।

মূলনগর (ক্ৰী) প্রকৃত নগরভাগ, শাখানগর বা উপকণ্ঠ হইতে স্বতন্ত্র।

মূলনাশ (পুং) মূলশ্রু নাশঃ। মূলদ্রব্যের বিনাশ।

মূলনিকুন্তন (ত্রি) মূলোচ্ছেদন।

মূলপদ্ম (ক্ৰী) তান্ত্রিক মতে শরীরান্ধবিশেষের নাম।

মূলপর্ণী (ক্ৰী) মূলে পর্ণমস্তাঃ ভীষ্ম। মণ্ডুকপণী।

মূলপুলিশ্চিকিত্ত (পুং) পুলিশকৃত আদি সিন্ধাস্ত্র গ্রন্থ।

মূলপাক (পুং) দ্রব্যাদির মুখ্য পাক।

মূলপুরুষ (পুং) মূলঃ পুরুষঃ। বীজপুরুষ, আদি পুরুষ, যে পুরুষ হইতে বংশ আরম্ভ হইয়াছে।

মূলপুঙ্কর (ক্ৰী) মূলে পুঙ্করমস্ত, পুঙ্করমিব মূলমস্ত্রোতি বা। পুঙ্করমূল, কুড়ভেদ। (রাজনিঃ)

মূলপোতী (ক্ৰী) মূলপ্রধানা পোতী। পুতিকা-শাকভেদ। পর্যায়—কুদ্রবম্বী, পোতিকা। ইহার গুণ—ত্রিদোষঘ্ন, বৃষ্য, বলকর, লঘু, কটিকারক, জঠরানলদীপন। (রাজনিঃ)

মূলপ্রকৃতি (ক্ৰী) মূল্য চাসৌ প্রকৃতিশ্চেতি। আত্মশক্তিঃ। সৎপ্রকৃতিঃ প্রকৃতিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

ন গন্তঃ পরমেশোহপি তাং শাক্তং প্রকৃতিং বিনা।

স্বঃ বিধাতুং মারেশো ন সৃষ্টিমায়রা বিনা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং গণপতিখণ্ড)

মূল প্রকৃতিই সৃষ্টিকর্ত্তা। পরমেশ্বরও এই প্রকৃতি ব্যতীত সৃষ্টি করিতে সমর্থ নহেন। তিনি এই প্রকৃতি দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। সাংখ্যকারিকায় লিখিত আছে—

“মূলপ্রকৃতিবিকৃতির্মহদাত্মাপ্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত।

যোড়শকল্প বিকারো ন প্রকৃতির্নবিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥”

(সাংখ্যকাণ্ড ৩) মূলপ্রকৃতি অবিকৃতি, অর্থাৎ মহাদাদি বিকৃতিবহিত, যখন প্রকৃতির কোনরূপ বিকৃতি হয় নাই, যখন জগদবস্থা নহে, প্রকৃতির বিকৃতি হইতে আরম্ভ হইলে এই জগৎ সৃষ্টি হয়, আবার যখন প্রকৃতির স্বরূপপরিণাম

হয়, তখন এই জগৎ ধ্বংস হয়, সেই অবস্থাই মূলপ্রকৃতির অবস্থা। [প্রকৃত শব্দ দেখ]

মূলপ্রণিহিত (ত্রি) মূলে প্রণিহিতঃ। মূলবিষয়ে সাবধান-ভূত, মূলবিষয়ে দাবধান।

“যে তত্র নোপসর্পেয়মূলপ্রণিহিতাশ্চ যে।

তান্ প্রসহ্য নৃপো হস্তাং সমিত্রজাতিবাকুবান ॥”

(মহু ৯২৬৯)

মূলফলদ (পুং) মূলে চ ফলং দদাতীতি দা-ক। পুনঃপুঙ্ক, কাঠাল গাছ। (রাজনিঃ)

মূলবন্ধ (পুং) ১ অঙ্গুলীভাগভেদ। (ত্রি) ২ মূল দ্বারা দৃঢ়বদ্ধ।

মূলবর্ষণ (ত্রি) মূলোচ্ছেদন। (ক্ৰী) মূলানক্ষত্র।

মূলভদ্র (পুং) মূলশ্চাসৌ ভদ্রশ্চেতি। কংসরাজ। (ত্রিকাঃ)

মূলভব (ত্রি) মূলভবতীতি ভূ-অপ্। যাহা মূল হইতে হয়।

মূলভার (পুং) কন্দলমূহ। প্রভূত মূল।

মূলভূত্য (পুং) ১ পুরাতন ভূত্য। ২ যাহারা পিতৃ-পিতা-মহাদিক্রমে এক ঘরেই চাকুরী করিতেছে।

মূলমণ্ডল (ক্ৰী) পূর্ণ মণ্ডল।

মূলমন্ত্র (পুং) মূলশ্চাসৌ মন্ত্রশ্চেতি। বীজমন্ত্র, মহা-বিদ্যা প্রভৃতি শ্বেতাদিগের যে সকল বীজমন্ত্র, তাহাকে মূলমন্ত্র কহে।

মূলমাধব (ক্ৰী) তীর্থভেদ। এখানে স্নান করিলে সকল-পাপক্ষয় হয়।

মূলমিত্রি (পুং) গোতিলের নামান্তর।

মূলমুড়িয়া (দেশজ) গুন্ডভেদ। (Beobotrys nemoralis)

মূলরস (পুং) মূলে রসোহস্তাঃ। মোরট লতা। (রত্নমাঃ)

মূলরাজ, গুজ্জরুর সোলাকীবংশীয় জনৈক রাজা। হিন চাণ্ডবংশের শেষ রাজা সাবন্ত সিংহের দৌহিত্র। হিনি ৬৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। প্রবাদ, মাতার পেট চিরিয়া ইহাকে বাহির করা হয়।

মূলরাজ, মূলতান প্রদেশের জনৈক হিন্দু রাজা। ইনি ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে হংসরাজ্যের বিরুদ্ধে বিদ্রোহিতাচরণ করায় রাজ্য-দেশে নিক্ষিপ্ত হন। [মূলতান দেখ।]

মূলবচন (ক্ৰী) মূলক তৎ বচনক্ষেতি। ১ প্রকৃত বচন। মূল গ্রন্থের বচন।

মূলবণিগ্ধন (ক্ৰী) বণিজ্যং ধনং বণিগ্ধনং মূলং বণিগ্ধনং। বণিকদিগের মূলধন। বণিকেরা প্রথমে যে টাকা লইয়া ব্যবসা আরম্ভ করে।

মূলবৎ (ত্রি) ১ স্মৃতি মূলযুক্ত। ২ শিকড়ের সদৃশ গুণের জায় কার্যকারী।

মূলবাপ (পুং) শিকড়-বশনকারী।

মূলবিত্ত (ক্ৰী) মূলক তৎ বিত্তক্ষেতি। মূলধন, আদত টাকা।

মূলবিদ্যা (ক্ৰী) ১ প্রধান জ্ঞান। ২ ছাদশাক্ষর মন্ত্রবিশেষ।

মূলবিনাশন (ক্ৰী) সমূল সংহার।

মূলবিভূজ (ত্রি) ১ শিকড়-বক্রকারী, শিকড় বাকাইয়া  
যাহারা লাঠি প্রস্তুত করে। (পুং) ২ রথ।

মূলবিরেচন (পুং) মূলঃ বিরেচনমন্ত্ৰ। ত্বৃতাদি শিক্ষা-  
রূপ শ্রেষ্ঠ বিরেচন।

“সপ্তলা শম্বিনী দন্তী দ্রবন্তী গিরিকর্ণিকা।

ত্বৃত্য্যামোদকীয়া চ প্রকীয়া ক্ষীরিণী তথা ॥

ছগলাণ্ডী গবাক্ষী চ কূচাক্ষী গিরিকর্ণিকা।

মহুরবিদলা চৈব ভবেন্মূলবিরেচনম্ ॥”

( বাতট চিকিৎসা ৬ অং )

সপ্তলা, শম্বিনী, দন্তী, দ্রবন্তী, গিরিকর্ণিকা, তেউড়ী,  
জলক, নাট্যরঞ্জ, কটকীকরঞ্জ, ক্ষীরিণী, ছগলাণ্ডী, গবাক্ষী,  
কূচাক্ষী, গিরিকর্ণিকা ও মহুরবিদলা এই সকল দ্রব্য  
শ্রেষ্ঠ বিরেচন বলিয়া কথিত।

মূলবিষ (ক্ৰী) মূলে বিষমন্ত্ৰ। বিষপ্রদ করবীরাদি।  
( সূত্রত কল্পহা ২ অং )

মূলবাসন (ক্ৰী) মূলক তদ্বাসনকোত। মারণ।

“চণ্ডালেন তু সোপাকো মূলবাসনবৃত্তিমান্।

পুস্তকজায়েতে পাপঃ সদা সজ্জনগর্হিতঃ ॥” ( মমু ১০।৩৮ )

‘বাসনং দুঃখং তন্ত মূলং মারণং তদ্বৃত্তিঃ’ ( মেধাতিথি )

‘মারণোচিতাপরাধন্ত মূলং বধ্যঃ তন্ত বাসনং রাজাদেশেন  
মারণং’ ( কুর্কুক ) প্রাণদণ্ডার্থ ব্যক্তিদিগকে যাহারা রাজা-  
দেশে বধ করে, তাহাদিগকে মূলবাসনমুক্তিমান্ বলা যায়।

মূলত্রিতিন্ (ত্রি) মূল ভক্ষণ দ্বারা জীবিকানিব্বাহকারী।

মূলশকুন (পুং) প্রথম পক্ষী। ( বৃহৎসং ৯৫।৩০ )

মূলশাকট (ক্ৰী) মূলানাং ভবনং ক্ষেত্রং মূল ( ভবনে ক্ষেত্রে  
ইক্ষুদিভ্যাঃ শাকটশাকিনো ) পা ৫।১২৯ ইত্যত্র বাস্তিক-  
বলাৎ শাকট। মূলক্ষেত্র। মূল শব্দের উত্তর এই অর্থে  
শাকিন প্রত্যয় করিলে ‘মূলশাকিন’ এইরূপ পদ হইবে।

মূলশোধন (পুং) পুণ্ডরীকবৃক্ষ, চলিত পুণ্ডরিয়া গাছ।

( বৈভক্তকনিং )

মূলশ্রীপতিতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

মূলসজ্জ (পুং) আদি জৈনসম্প্রদায়ভেদ।

মূলসম্মেত (দেশজ) আমূল, শিকড়সহিত।

মূলসর্বস্বাস্তিবাদ (পুং) বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।

মূলসাধন (ক্ৰী) প্রধান অবলম্বন। মূল অস্ত্র।

মূলসূত্র (ক্ৰী) বেদাস্তদর্শনাদির অভিব্যক্ত সূত্র।

মূলস্থল (ক্ৰী) নগরভেদ।

মূলস্থান (ক্ৰী) ১ প্রধান স্থান। ২ ভিত্তি। ৩ ক্ষেত্র। ৪ মূল-  
তান-নগরী। দ্বিগাং ভীপ্। ৫ গৌরী।

মূলস্থানতীর্থ (ক্ৰী) মূলতান নগরাস্থ ভাস্করতীর্থ। চীন-  
পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং এই স্থানকে মিউলো-সান-পুলো  
( মূলস্থানপুর বা মূলসামপুর ) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

মূলস্থায়িন্ (ত্রি) ১ স্থতির আদি হইতে অবস্থানকারী।  
২ শিব।

মূলস্রোতস্ (ক্ৰী) ১ নদীর উৎপত্তিস্থান বা স্রবণ।  
২ মূলমদী।

মূলহর (ত্রি) মূলনাশক। মূলচ্ছেদকারী।

মূল্য (ক্ৰী) মূল্যনি বহুলানি সন্ত্যস্তাঃ মূল-অশ-আদিদ্বাদশ,  
টাপ্। ১ শতাবরী। ( রাজনিং ) ২ মূল্য নক্ষত্র।

“বিত্যায়ং বষ্টীমষ্টম্যায়ং কারয়েৎ শাস্তিকম্ চ।

অশ্বিনীমৃগমূল্যক পুষ্যা পুনর্বসুস্তথা ॥” ( ইত্থজাল ১অং )

মূল্য, মধ্যপ্রদেশের চান্দাজেলার অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী।  
মূল-নগর হইতে ৩ মাইল পূর্বে অবস্থিত। শৈলটী অমূল্যত  
শৃঙ্গমালায় বিভূষিত। উহা উত্তরদক্ষিণে ১৮ মাইল বিস্তৃত।  
এই জঙ্গলাবৃত্ত স্থানে বহুহস্তী ও গৌড় জাতির বাস দেখা  
যায়। ধোনী, ঝিরী ও থোলসা নামক উপত্যকাভূমি  
এক সময়ে সুবিষ্কৃত হ্রদাকার জলাশয়ে পূর্ণ ছিল। ঐ সকল  
স্থানে এক একটা বাণিজ্যপ্রধান গণ্ডগ্রাম স্থাপিত আছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ  
৫০৯৮ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২০°৪৮’ উঃ  
এবং দ্রাঘি° ৭০°৪৬’ পূঃ। এখানে তেলিয়া জাতিরই বাস  
অধিক। ছিটের তাপড় ও চন্দনকাঠের কারবারের জন্ত  
এই স্থান সমধিক প্রসিদ্ধ।

মূল্যধার (পুং) মূলানামাধারঃ, মূলং প্রধানং আধার ইতি বা।  
গুহ ও লিঙ্গের মধ্যে অসুলিঙ্গ্যপরিমিত স্থান। ইহার অস্ত্র  
নাম ত্রিকোণ এবং ইহা ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়াস্বক। এষ্ট  
মূল্যধারের মধ্যে কোটিস্থ্যের জ্ঞায় প্রভাবিশিষ্ট স্বয়ম্ভুলিঙ্গ  
বিরাজিত। ইহার বহির্দেশে হেমবর্ণাভ ‘ব’ ‘স’ রূপ বর্ণ-  
চতুর্দল বিদ্যমান আছে।

“মূল্যধারে ত্রিকোণাখ্যে ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াস্বকে।

মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গত কোটিস্থ্যসমপ্রভম্।

তথাহে হেমবর্ণাভঃ ব-স-বর্ণচতুর্দলম্ ॥” ( তন্ত্রসার )

এই মূল্যধারে গঙ্গা, যমুনা ও সরযুতী এই তিনটি তীর্থই

বিরাজমান আছেন। ঘটক্রভেদ করিতে বাহারা সমর্থ, তাঁহারা এই ভিন ভাষেই অবগাহন করিয়া থাকেন।

“ইড়া মলস্থাননিবাসিনী বা স্থায়ায়িকা বা যমুনা প্রবাহিকা। তথা অম্বুয়া মলদেশগামিনী সরস্বতী রক্ষতি মজ্জনাশ্বকম্ ॥ মনোগতরানপরো মনুষ্যো মনুজিয়াযোগবিশিষ্টত্ববিৎ। মহৌষ্যতীথে বিমলে জলে মুদামূল্যমুজ্জৈ ন্নাতি অমুক্তিভাগভবেৎ ॥ সঙ্গাণি তীথে স্রবতীর্থপাবনী গঙ্গামহাসম্মিলাসিতা সতী। করোতি পাপক্ষয়মেব মুক্তিং দদাতি সাংসারমলার্থপুণ্যদা ॥”

(কুদ্রবামল) [ ঘটক্রভেদ শব্দ দেখ ]

মূলানুর, মাজাজ-প্রেনিডেলির কোরথাতোর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১০°৪৫'২০" এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৬' পূঃ।

মূলভ (কৌ) মূলক নামক উদ্ভিদবিশেষ (Radish)।

মূল্যভিধম্মশাস্ত্র (কৌ) আদি অভিধম্মশাস্ত্র।

মূল্যয়তন (কৌ) আদিম আবাস। পৈতৃক ভদ্রাসন।

মূল্যবিদ্যাবিনাশক (ত্রি) সমূলে অজ্ঞানদ্বকার-নাশকারী।

মূল্যশিন্ (ত্রি) কদম্বে। মূলভক্ষণ দ্বারা জীবিকানির্বাহকরী।

মূল্যসঙ্কট, ব্রাহ্মই পরমতমালার উপরিস্থ গিরিপথ। কচ্ছগণ্ডাব হইতে এই পথ দিয়া বেলুচিস্থানের ঝালবান প্রদেশে যাওয়া যায়। কচ্ছগণ্ডাব হইতে বিস্তৃত বলিয়া এই গিরিপথ গণ্ডাব নামেও খ্যাত হইয়াছে। পীরছট্ট, টকোই ও গট্টী নামক স্থান হইতে এই পথে আসা যায়। সমগ্র সঙ্কটটি ১০২ মাইল বিস্তৃত। মধ্যে মধ্যে বিশ্রামের জন্য চটি আছে। পীরছট্ট হইতে ১২ মাইল দূরে কুহো (১২৫০ ফিট্ উচ্চ) নামক স্থান, ১৬ মাইল দূরে হতাটি, ১৬ মাইল দূরে নার (২৮৫০ ফিট্), ১২ মাইল দূরে পেন্ডার খাঁ (৩৪০০ ফিট্), ১০½ মাইল দূরে পটকি (৪২৫০ ফিট্), ১২ মাইল দূরে পিসিবেণ্ট (৬৬০০ ফিট্) এবং তৎপরবর্তী ১২ মাইলে বশৌ (৫০০০ ফিট্) নামক স্থানে একটি ঝাড়া আছে। এখান হইতে আরও ১২ মাইল উচ্চে মূল্য নদীর উৎপত্তিস্থানের নিকট অবস্থিত অজিরা গ্রাম সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫২৫০ ফিট্ উচ্চে স্থাপিত।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে জেনারেল উইলসারারের সেনাদল খিলাত অধিকারের পর এই পথ দিয়া প্রত্যাবৃত্ত হয়। পীরছট্ট হইতে খোজদার অভিযুখে ৫০ মাইল আসিতে কুহো-পাণ্ডিবাং, ঝা, হতাটি, কজ্জান, পীরলকা, হাসনা, নার প্রভৃতি স্থানে চাঁস বাস দৃষ্ট হয়। অভিযান করিবার সময় এই স্থানে ছাউনী করিলে বিশেষ কষ্ট হয় না। স্থানীয় জল-বায়ু স্বাস্থ্য প্রদ। আলানি কাঠেরও অভাব নাই।

মূল্যস্থ (কৌ) মূল্য আস্থা আখ্যা বস্ত্র। মূল। (বৈদ্যকনি°) ২ মূলশব্দার্থ।

মূলিক (ত্রি) ১ মূলসম্বন্ধীয়। ২ মূল, প্রধান, আদি।

৩ সম্রাট, যোগী। দ্বিগাং টাপ্। মূলিকা, মূলসম্বন্ধ।

মূলিকামূল (কৌ) ক্ষীরিকামূল। (বৈদ্যকনি°)

মূলিন্ (পুং) মূলমন্তাভীতি মূল-ইনি। বৃক্ষ. বাহার মূল আছে। দ্বিগাং ভীপ্। ২ ওষধি।

“চক্রকামোষধিং বিজ্ঞান্যামূল্যনিবারিণীম্।

মূলিনী পঞ্চভিঃ পটৈঃ স্রজাঃ শুককোমলৈঃ ॥”

(মুদ্রত চিকি° ৩০ অ°)

মূলিনীবর্গ (পুং) মূলিনীনাং বর্গঃ। স্রজতোক্ত ষোড়শ-প্রকার মূল। এই বর্গ যথা—নাগদন্তী, খেতবচা, শ্রামা, ত্রিবৃৎ, বৃক্ষদারকা, গম্বলা, শ্বেতাপরাজিতা, মুষকপণী, গোড়ুয়া, জ্যোতিষ্মতী, বিধা, শ্মশপুন্দ্রী, বিবাণিকা, অশ্বগন্ধা, দ্রবস্তী ও ক্ষীরিণী এই ষোড়শ প্রকার মূল। (স্রজত সূত্রস্থ° ১ অ°)

মূলী (কৌ) মূল-গোরাতিদ্বাং ভীষ্। ১ জোষ্ঠী। ২ নদীভেদ।

“তান্রপণী তথা মূলী শরবা বিমলা তথা।”

(মৎস্যপু° ১১২।৩১)

মূলোভূত (ত্রি) মূলযুক্ত, আদি।

মূলের (পুং) মূলভীতি মূল (মূলেরাদয়ঃ। উণ° ১।৬২) ইত্যোরক্। ১ জটা। ২ রাজা। (উজ্জল)

মূলোচ্ছেদ (পুং) মূলোৎপাটন। সমূলে বিনাশ।

মূলোৎপাত (ত্রি) সমূলে বিনষ্ট। মূলসহ উৎপাটিত।

মূলোৎপাটন (কৌ) মূল বা ভিত্তি সহিত উন্মোচন।

মূলোন্মথি (কৌ) ১ মূল-ঔষধ, যে মূলবিশেষে ঔষধ প্রস্তুত হয়। ২ শুশ্রূষভেদ।

মূল্য (কৌ) মূল্যেণ আনাম্যতে অভিভূয়তে মূল্যেন সমং বা ইতি মূল্য-নোবয়োধর্মেত্যাদিনা। (পা ৪।৪।৯১) ইতি যৎ।

দ্রবোর পণ, দাম, দর, ভাড়া। পর্যায়—বস্ত্র, অবক্রম।

“পঞ্চাশতবৃত্তাধিকৈঃ স্তম্ভচ্ছেদনানিযাতে।

শেবে বৈকাদশশৃগং মূল্যাদ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥”

(মহাসংহিতা ৮।৩২২)

মূল্যে অপ্যাতে ইদং। মাহিয়ানা, পণ্যায়—কণ্ঠমায়া, বিধা, ভৃত্য, ভূতি, ভগ্ন, বেতন, ভরণ্য, ভরণ, নিকেরণ, পণ। (অমর)

“মূল্যেন বঃ কর্ণ করোতি স ভূতকঃ।” (মিতাকরা) (ত্রি)

মূল্যে রোপণমর্হীতি মূল-যৎ। ৩ প্রতিষ্ঠাযোগ্য। ৪ রোপণ-

যোগ্য। মূলত উৎপাট্যে ইতি (মূলমন্তা বহি। পা ৪।৪।৮৮)

ইতি যৎ। ৫ মূল হইতে উৎপাটনযোগ্য মূল্যাদি।

মূল্যকরণ (ক্ৰী) মূল্যনিরূপণ নাম ঠিক করা।।

মূল্যবিবৰ্জিত (ক্রি) ১ মূল্যহীন। ২ অমূল্য।

মূল্যলী (ক্ৰী) তালমূল্য। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

মুশাখান্, বাঙ্গালার জনৈক মুসলমান ভূম্যধিকারী, দেশা-  
খানের পুত্র ও শীলমান খানের পোহ। ইনি শব্দরত্না-  
বলী নামক অভিধানপ্রণেতা মথুরেশের প্রতিপালক ছিলেন।  
কোলকটক সাহেবের মতে ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে মথুরেশ এই গ্রন্থ  
সংগন করিয়াছিলেন। সংস্কৃত গ্রন্থে মুশাখান্ স্থানে মুচ্ছাখান্  
পাঠ লিখিত আছে।

মূষ্ লুঙন। ভাদিঃ পরশৈঃ সকঃ সেট্। লট্ মূষতি। লোট্  
মূষত্। লুঙ্ অমূষীৎ।

মূষ্ (পুং ক্ৰী) মোষতি অপহরতীতি মূষ-ইণ্ডপদভাং ক।  
১ মূষিক। ২ তৈজসাবর্তনী। (শব্দরত্নাঃ)

মূষক্ (পুং ক্ৰী) মূষ-স্বার্থে কন্। উদ্ভৃক্। (শব্দরত্নাঃ)  
ইন্দুর। ২ তৈজসাবর্তনী।

মূষকমারী (ক্ৰী) মূষকঃ উদ্ভৃকঃ মারয়তীতি মূষক-মৃণিচ্  
(কম্পণ্যপা ৩২১১) ইতি অণ্ ভীষ্। অতশ্চেষ্টীলতা। (রাজনিঃ)

মূষককণী (ক্ৰী) মূষিকস্ত কর্ণবৎ পত্রাণ্যস্তাঃ ভীষ্। আখু-  
কণী লতা, চলিত মূষাকণী। ২ দ্রবণী। (রাজনিঃ)

মূষকযুগ্ম (ক্ৰী) হৃষ ও দীর্ঘ মূষাকণীবয়। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

মূষকশত্রু (পুং) বিড়াল। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

মূষকা (ক্ৰী) মূষক-দ্বিগাং টাপ্, ক্ষিপকাদিভাং ন অত  
ইত্। মূষিকা। (শব্দরত্নাঃ)

মূষকাদ (পুং) মূষকঃ অতি অদ্-অপ্। মূষিকভক্ষক, বিড়াল।

মূষকারাতি (পুং) মূষকাণাং অরাতিঃ। বিড়াল।

মূষকাহুয়া (ক্ৰী) ১ মূষিকমারী, চলিত ইন্দুরমারী।  
২ আখুকণী। ৩ দন্তী বৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ) ৪ মূষিকদ্বী।

মূষা (ক্ৰী) মূষতি গৃহ্যতীতি মূষ-ক, দ্বিগাং টাপ্। ১ স্বর্ণাভা-  
বরণপাত্র, চলিত মূটী। পর্যায়—তৈজসাবর্তিনী, আব-  
র্তিনী, মূষী। (ভবতঃ)

“মূষাসিক্তং বণা তাত্ৰ তন্নিভং আগ্নিতে তদা।

রূপাদীন্ ব্যাপ্ণুবচ্ছিত্তং তন্নিভং দৃশ্যতে ধ্রুবাং”

। (পঞ্চদশী ৪২) ২ দেবতাড়ক। (শব্দচঃ) ৩ মূষিক-  
দ্বীভাতি। ৪ গোক্ষুরবৃক্ষ। ৫ গবাক্।

“একবিদ্যাণি মুখাবহনমিতি নহে। ক্রহি মে ভূমিভত্ত্বং হুগ্রে  
রন্যেহষ্টমুখ চতুরবিধচিত্তে প্রক্ষণালবিপাগে” (লীলাবতী)

মূষাকণী (ক্ৰী) মূষায়াঃ কর্ণা হব পত্রাণ্যস্তাঃ। আখুকণী।

মূষাতুখ (ক্ৰী) মূষাভাতঃ তুখঃ। নীলতুখ, পর্যায়—  
কাঞ্চনীল, হেমতুখ, বিভূষক। (হেম)

মুখিক (পুং) মুখাতি জব্যাগীতি মুখ (মুখেরদীর্ঘশ্চ। উণ্  
২। ৪২) ইতি কিকন্, দীর্ঘশ্চ। বিশেষরজস্ববিশেষ,  
ইন্দুর। পর্যায়—উদ্ভৃক, আধু, মূষ, মূষীক, উদ্ভৃক, বক্র, বৃষ,  
আধনিক, বৃশ, মূষক, গিজ, উদ্ভৃকক, নখী, খনক, বিলকারী,  
খাত্তারি, বহুপ্রজ। ইহার মাংসগুণ—খাস, বায়ু ও কাসনাশক,  
পিত্ত ও দাহবর্ধক, এই মাংস গতিত। (রাজনিঃ) রাজ-  
বল্লভ-মতে—মধুর, স্নিগ্ধ, বাবায়ী ও বলবর্ধক। [ ইন্দুর দেখ ]  
পারিভাষিক মুখিক যথা—

“বিভবে সতি নৈবাতি ন দদাতি জুহোতি চ।

তমাহরাখুং তত্ত্বাং ভুক্তা কৃচ্ছ্রেণ শুধাতি ॥” (মার্কঃ পুঃ)

যে ব্যক্তি বিভব থাকিতেও ভোজন, দান ও যজ্ঞাদির অমু-  
ষ্ঠান করে না, তাহাকে মুখিক কহে। এইরূপ ব্যক্তির অন্ন  
ভোজন করিলে চাক্ষুর্য দ্বারা পাপমুক্তি হয়। ২ জনপদ-  
বিশেষ। এই জনপদ দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত ছিল।

“অবিড়াঃ কেরলাঃ প্রাচ্যাঃ মুখিকা বনবাসকাঃ।” (ভারঃ ভাঃ ৫৮)

মুখিকপর্ণী (ক্ৰী) মুখিককণৎ পর্ণানি যন্তাঃ। জলজতৃণ-  
বিশেষ। পর্যায়—চিরা, উপচিরা, ব্রহ্মোষী, দ্রবণী, ময়ুরী,  
বৃষা, প্রত্যাক্ষশ্রেণী, সূতশ্রেণী, পুত্রশ্রেণী আখুপর্ণিকা, বৃষ-  
পর্ণী, আখুপর্ণী, মুখিকা, ফল্লিপত্রিকা, মুখিপর্ণিকা, সন্ধিতা,  
মুখীকণী, স্কর্গণিকা, (শব্দরত্নাঃ)

মুখিকতৈল (ক্ৰী) তৈলৌষধবিশেষ। যোনিকন্দরোগে  
এই তৈল বিশেষ উপকারী। প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল  
৪গের এবং মুখিকমাংস ১ সের; এই মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ  
তৈলে পাক করিতে হইবে। যখন মাংস দ্রবীভূত হইবে, তখন  
পাক সিক্তি হইয়াছে বলিয়া স্থির করিবে। (সারকোঃ)

মুখিকরথ (পুং) মুখিকরথো যন্ত। গণেশ, গণেশের  
বাহন মুখিক।

মুখিকরুহা (ক্ৰী) মুখিকলোম। (সুশ্রুত কন্ ১ অঃ)

মুখিকসাধন (ক্ৰী) মুখিকস্ত সাধনম্। সাধনাবিশেষ।  
এই সাধনার সিক্তি লাভ করিতে পারিলে মুখিকের শব্দ শুনিলেই তাহ র  
অর্থ এবং তজ্জন্ত মঙ্গল কি অমঙ্গল হইবে, ইত্যাদি সকলই  
বুঝিতে পারেন। ইহার সাধনপ্রণালীর বিষয় কুলশা-  
দীপিকার এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

যে দিন এই সাধনা করিতে হইবে, তৎপূর্বাধিন উপবাস  
করিয়া সিক্তিদিনের প্রাতঃকালে শুদ্ধচিত্ত ও পবিত্র হইয়া নদী-  
তীরে গমনপূর্বক ভক্তিভাবে “ও মূষো নমঃ” যথাশক্তি এই  
মন্ত্র জপ করিবে। পরে এই মন্ত্র জপ করিয়া সিক্তি লাভ  
করিলে ভগবতীর অমুগ্রাহে মুখিক শব্দের জ্ঞান জন্মে।



প্রকারান্তর—নিরাক্ত প্রকারেও মুখিকশব্দ জ্ঞান হইয়া থাকে। যথা—“শ্রীঃ শ্রীঃ মুঠোয়া স্বাহা” এই মন্ত্র অতি-শয় পবিত্রভাবে নিশার শেষভাগে সহস্র বার জপ করিলে মুখিকের শব্দ বুঝিতে পারা যায়। অত্রবিধ—“ঐঃ শ্রীঃ হ্রীঃ ঐঃ হ্রীঃ ঐঃ মুখিক বিচর্চিকৈ স্বাহা” এই মন্ত্রে স্বীয় শ্রী কিংবা পর-দ্বার সহিত শয্যায় বসিয়া বখাশক্তি জপ করিলে মুখিকশব্দ-জ্ঞান হইয়া থাকে। এই শব্দ জানিতে পারিলে দেশের দুর্ভিক্ষাদি শুভাশুভ ঘটনা জানিতে পারা যায়। \*

মুখিকস্থল (শ্রী) স্থানভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৩৪। ৬৫)।

মুখিকা (শ্রী) মুখিক-অজ্ঞানিভাং টাপ্। ১ মুখিকপণী।

২ উন্দুরু, ইন্দুর। ৩ মুসা। (অমরটীকায় রমানাথ)

মুখিকাক্ষ (পুং) মুখিকঃ উন্দুরুক্ষীহনত্বেন অকঃ চিরমন্ত।  
গণেশ। (জটায়ু)

মুখিকাক্ষম (পুং) মুখিকঃ অক্ষতি স্ববাহনতয়া প্রাপ্নোতীতি  
অক-ল্যু। গণেশ। (ত্রিকাঃ)

মুখিকাদ (পুং) মুখিকভক্ষক, বিড়াল।

মুখিকাদ্য তৈল (শ্রী) তৈলৌষধবিশেষ। গুদভ্রংশ-  
রোগে এই তৈল ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার দর্শে।  
ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—মুখিকমাংসের কাথ ৮পল, দশমূল  
প্রত্যেকে ১ পল, চিতামূল ২ পল, জীবনীয়গণের কঙ্কতৈল  
মিকি, মুহু অগ্নিতে এই তৈল পাক করিতে হইবে।

“মুখিকমাংসকুড়বং দশমূলং পলৌখিতম্।

চিৎকং বিপলঞ্চাত্ কথঞ্চাষ্টগুণেহস্তসি ॥

পাদাবশেষং কণ্ঠবাং তৈলং পাচ্যং পরঃসমম্।

জীবনীয়ত্ব তৎপাদৈঃ পচেৎ মুদগ্নিনা ভিষক্ ॥

অভাস্যান্নাশয়ত্যাশু গুদভ্রংশং মুদারুণম্।”

অত্রবিধ—বৃহৎ পঞ্চমূল ও নিকাশিতায় মুখিক দুধে পাক  
করিয়া সেই দুধ এবং বাতর ঔষধের সহিত সিদ্ধ তৈল একত্র

মিশ্রিত করিলে এই তৈল প্রস্তুত হয়। ইহা গুহ্যদেশে মালিস  
এবং পান করিলে গুদভ্রংশরোগ উপশমিত হয়।

(টৈষজ্যঃ স্কৃত্তরোগাধিঃ)

মুখিকাস্তকুৎ (পুং) মুখিকানাং অস্তকুৎ। বিড়াল, মুখিকারাতি।

মুখিকার (পুং) পুংমুখিক।

মুখিকারাতি (পুং) মুখিকাণামরাতিঃ। বিড়াল। (রাজনিঃ)

মুখিকাঙ্কর (পুং) মুখিকস্ত আঙ্কা আখ্যা যন্ত। মুখিকপণী।

মুখিকিকা (শ্রী) মুখিক।

মুখিকোৎকর (পুং) ইন্দুরটিপি। (mole-hill) (মুচ্চকটিক)

মুখিপর্ণিকা (শ্রী) মুখিপর্ণ-কন্-টাপ্, অত ইত্বঃ। মুখিকপণী।

মুখী (শ্রী) মুখ-ক, স্ত্রিয়াং ভীষ্। ১ মুসা, সর্গাশ্চাবর্তনপাত্র।

২ মহামুখিক, বৃহদুন্দুরু, গণেশের ইন্দুর।

“অন্তো মহামুখিকঃ স্ত্রীমুখী বিশেষবাহনঃ।

মহান্নঃ শতমারী চ ভূফলো ভিত্তিপাতনঃ ॥” (রাজনিঃ)

মুখীক (পুং শ্রী) মোষতি ইতি মুখ বাহুলকাৎ ইকন্। মুখিক।

মুখীককর্ণী (শ্রী) মুখিকস্ত কণবৎ পর্ণমন্তাঃ। মুখিকপণী।

মুখীকরণ (শ্রী) মুখনামক ধাতু গলাইবার পাত্রে ধাতু  
দ্রবীকরণ।

মুখীকা (শ্রী) মুখীক-টাপ্। উন্দুরু, ইন্দুর।

মুখ্যায়ণ (ত্রি) মোষতি অপহরতীতি মুখ-ক, চোরজারঃ, তত্তা-  
পত্যং ইতি—মুখ-ফক্, বাহুলকাৎ বৃদ্ধাভাবঃ। অজ্ঞাত-  
পিতৃক, গুঢ়োৎপন্ন। বাহার পিতা জানা যায় না, বেজাতক।

মুসরিঃফ (আরবী) চতুর্থ যুগ।

মুসলমান (পারসী) মুসলমান জাতি। [মুসলমান দেখ।]

মুসা, মধ্যভারতের নিজামরাজ্যের হায়দরাবাদ নগরপার্শ্ব দিয়া  
প্রবাহিত একটা ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী, কৃষ্ণা নদীতে আদিয়া  
মিলিত হইয়াছে।

মুসা-ইব্ন-নাসির, জনৈক বিখ্যাত আরবী যোদ্ধা ও মুসল-  
প্রদেশের শাসনকর্তা। ৭০৭ খৃষ্টাব্দে স্বীয় সেনাদল সঙ্গে  
লইয়া তিনি উত্তর-আফ্রিকা লুণ্ঠনপুঙ্ক তদ্দেশে মুসলমান-  
প্রতিপত্তি বিস্তার করেন। পরে তথা হইতে ভূমধ্যসাগর  
অতিক্রমপূর্বক ৭১০ খৃষ্টাব্দে স্পেনরাজ্যে সমুপস্থিত হন।  
এখানেও তিনি নগরলুণ্ঠনাদি নানাবিধ উপদ্রব দ্বারা বহু  
অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

ইহার পর তিনি ৭১১ খৃষ্টাব্দে আপনার বিজয়ী সেনানী  
তারিখকে সসৈন্তে স্পেনজয়ে প্রেরণ করেন। তথাকার  
গথিক্রাণ রড্রিক্ রণে পরাজিত ও নিহত হইলে, তারিখ-  
টোলেডো ও অন্যান্য কয়টা নগর অধিকার করিয়া লন।  
৭১২ খৃষ্টাব্দে তিনি আলজিসিরস নগরে অবতীর্ণ হইয়া সেভল

\* “অথ বক্ষ্যে মহেশানি। মুখিকাশব্দনাদনম্ ॥

উপোষ্য পূর্বেহহনি শুদ্ধমানসঃ প্রাতঃ শুচিঃ স্নানবশধারী।

গঙ্গা নদীতীরস্থগং সত্যারং ভেষজ্যং নমোহস্ত্যং প্রজপেচ যত্নাৎ ॥

সিদ্ধাবধিঃ শ্রীগিরিরাজকস্তাপ্রসাদতো মুখিকশব্দবিদ্যত্বং ॥

অন্তর্য— কিংবা রমাণ্যমুখিক ভেষজ্যং দ্বিগাবধিপ্ৰোক্তমবীতিমন্ত্যং।

জপেৎ সহস্রক শতং নিশান্তে ততো মহেশানি ভবেত্তদেব ॥

অন্তর্য— বর্ণাং রমাক প্রদাদি বিদ্যাঃ লজ্জাক তারক পুনশ্চ লজ্জাম্।

তারং পুনর্মুখিকশব্দপূর্বকং বিচর্চিকৈ বহুবধুদমেতম্ ॥

শয্যামুপেত্যাপ্ত জপেচ বিদ্যাং স্বকান্তরা বা পরকান্তরা বা।

ততো মহেশানি সরাস্রগোষ্ঠী ক্রুতেরহে মুখিকশব্দবৃন্দম্ ॥

দুর্ভিক্ষং বা হুভিক্ষং বা বক্ষ্যাপি শুভাশুভম্ ॥

দেশানাক মহেশানি শীঘ্রং ক্রুতং শুভাশুভম্ ॥” (ককলাশদীপিকা)

রেজ ও পেরিভা নগর অধিকারপূর্বক টোলেডো অভিযুখে অগ্রসর হব। এখানেও নাসির খীর উক্ত সেনানী তারিখকে সমুচিত দণ্ড দিয়া অধিকারচ্যুত করেন। খলিফা বালিদ মুসার এই অত্যাচারকাহিনী শ্রুত হইয়া উভয়কেই সিরিয়ায় প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দেন। তারিখ খলিফার আদেশ পালন করার পুনরায় টোলেডোর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন; কিন্তু দর্পিত মুসা তৎকালে খলিফার আজ্ঞা অবহেলা করিয়া অরাজী অর্জনে মনোনিবেশ করেন। ৭১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি ৪ শত স্পেনদেশীয় সম্রাট ব্যক্তি, ১০ হাজার অশ্বাশ্রিত বন্দী ও বহু শত উষ্ট্র এবং ধনসম্পত্তি লইয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন।

মুসলমান-গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া একপ অতুল সম্পত্তি অধিকার করিলেও খলিফা বালিদ তাঁহার প্রতি প্রীতি না হইয়া বরং তাঁহাকে বিশেষরূপে তিরস্কার করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশধর খলিফা সুলেমান মুসাকে কারারুদ্ধ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে দুই লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা সংগ্রহ করেন। এইরূপে প্রচুর অর্থলাভ করিয়াও সুলেমানের ঈর্ষাবৃত্তি চরিতার্থ হয় নাই। অবশেষে তিনি ধীরে ধীরে মুসার সর্বনাশসাধনে অগ্রসর হন। এমন কি, মুসার একটা পুত্রের মস্তকচ্ছেদন করিয়া স্বহস্তে সেই নরমুণ্ড ধারণপূর্বক সুলেমান মুসার কারাগৃহে উপনীত হন। এইরূপে সর্বস্বান্ত ও নিগৃহীত হইয়া বীরশ্রেষ্ঠ মুসা ৭১৭ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

মুসা-খেল, পঞ্জাব-প্রদেশের পশ্চিমসীমান্তবর্তী একটা পার্শ্বতীর ভূভাগ। কালাবাগের দক্ষিণপূর্বে লবণপর্বতের পশ্চিমাংশে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৩৯' পূঃ। এখানে দুর্জয় পার্শ্বতীর আফগানজাতির বাস।

মুসাফাহা (আরবী) আরবীয় মুসলমানদিগের অভিনন্দন বা অভিবাদন-প্রথাবিশেষ। হিন্দুর যেমন নমস্কার বা আলিঙ্গন, যুরোপীয়ের 'সেকহাও', আরবদিগের তদ্রূপ তসিমিনা বা মুসাফাহা। পরস্পরের সাক্ষাৎ হইলে উভয়ের দক্ষিণ হস্তের তালু দ্বারা তালুস্পর্শ করিয়া, সেই হস্ততালু বকে, অথবা শিরদ্বাণে স্পর্শ করিয়া থাকে।

মু, মরণ, প্রাণত্যাগ। তুদাদি° আত্মনে° অক° অনিট। লট্‌ ম্রিয়তে। অত্র প্রৱত্মে° লোট্‌ ম্রিয়তু। লিট্‌ মমার। লুট্‌ মর্তা। লুট্‌ মরিস্যতি লুঙ্‌ অমরিস্যৎ। লোড়্‌ মুষীষ্ট। লুঙ্‌ অমৃত অমৃষাতাং, অমৃষত। অমৃৎ। সন্‌ মুমৃষতি। ষঙ্‌ মেম্রীয়েত ষঙ্‌ লুক মমার্ত। গিচ্‌ মারয়তি, লুণ্‌ অমী-মরৎ। ভাক্‌ ম্রিয়ত, অমারি, মত্রে।

মুকণ্ড(ক) (পুং) মৃগস্ত কণ্ডুরিব সমাসে পৃষোদরাদিত্বাৎ গলোপে মুকণ্ডঃ মুকণ্ড ইতি কেচিত্তত্র পঠন্তি ইত্যম্লদন্তঃ, ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্। মুকণ্ড মুনি। (শব্দরত্না°)

মুকণ্ড (পুং) মৃগস্ত কণ্ডুরিব সমাসে পৃষোদরাদিত্বাৎ গলোপঃ। মুনিবিশেষ, মার্কণ্ডেয়ের পিতা।

“মার্কণ্ডেয়োহপি মার্কণ্ডো মুকণ্ডশ্চ মুকণ্ডকঃ।”

মুক্তবাহস্ (স্ত্রী) দেবতাদিগের শুদ্ধ হবিঃপ্রাপক।

“দ্বিতীয় মুক্তবাহসে স্বস্ত দক্ষস্ত” (ঋক্‌ ৫।১৮।২)

‘মুক্তবাহসে মুক্তং শুদ্ধং হবির্দেবেভ্যো বহতি প্রাপয়তীতি মুক্তবাহাঃ তন্মৈ’। (সায়ণ)

মৃক্ষ (পুং) দক্ষীণবিশেষ। (ত্রি) শোধক, পরিচরণীয়। (ঋক্‌ ৮।৬।৩)

মৃক্ষিণী (স্ত্রী) মৃষ্টবতী, পরিমৃষ্টা। “দেবাপিনা প্রেষিতা মৃক্ষিণী” (ঋক্‌ ১০।৯৮।৩) ‘মৃক্ষিণীষু মৃষ্টবতী পরিমৃষ্টাসু’ (সায়ণ)

মৃগ্‌, অন্বেষণ। দিবাди° পরত্মে° সক° সেট্‌। লট্‌ মৃগ্যতি। লোট্‌ মৃগ্যতু। লিট্‌ মমর্গ। লুট্‌ মর্গিতা। লুঙ্‌ অমর্গীৎ।

মৃগ, মার্গণ, অন্বেষণ। অদন্ত চুরাদি° আত্মনে° সক° সেট্‌। লট্‌ মৃগয়তে। লোট্‌ মৃগয়তাং। লুঙ্‌ অমৃগয়ত।

কর্মণি মৃগ্যতে, অমৃগি, অমৃগয়িতাং।

মৃগ (পুং) মৃগয়তে অন্বেষয়তি তৃণাদিকং মৃগ্যতে বা ইতি মৃগ-ইণ্ডপথত্বাৎ কর্তরি চ ক। পশুমাত্র, পশু সাধারণের নাম মৃগ, অরণ্যবাসি জন্তুমাত্রই মৃগপদবাচ্য।

“আরণ্যানাক্ষ সর্কেষাং মৃগাণাং মাহিষং বিনা।” (মহু ৫।৯)

‘মৃগ শব্দোহত্র মহিষপূর্বাদাসাং পশুমাত্রপরঃ’ (কুল্লুক) ২ হস্তিবিশেষ। ৩ নক্ষত্রভেদ, মৃগশিরা নক্ষত্র। ৪ অন্বেষণ।

“জনস্থানে ভ্রাস্তং কনকমৃগতৃক্ষাক্তিধিয়া

বচো বৈদেহীতি প্রতিপদমুদ্রপ্রলপিতম্।

কৃতালঙ্কৃতবৃন্দনপরিপাতিষু ঘটনা

ময়াশ্চ রামত্বং কুশলবজ্রতা ন বধিগতা ॥” (সাহিত্যাদ° ৪।১৭)

‘কনকস্ত সুবর্ণস্ত মৃগে অন্বেষণে অথবা হেমহরণে’ (টাকা)

৪ বাচ্‌ঞা, প্রার্থনা। (মেদিনী) ৫ মার্গশীর্ষমাস, অগ্রহায়ণ

মাস, মৃগ শব্দে মৃগশিরা নক্ষত্র, এই নক্ষত্রে ঐ মাসের পূর্ণিমা

হয়, এইজন্ত অগ্রহায়ণ মাসকে মৃগ কহে। ৬ যজ্ঞবিশেষ।

(অঙ্গরূপাল) ৭ মৃগনাতি। (ভরত) ৮ মকররাশি।

“মৃগককটসংক্রান্তো য়ে তুদগদক্ষিণায়নে।

বিষুবতী তুলা মেঘে গোলমধ্যে তথা পরাঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

মৃগ্যকে অন্বেষণেহসৌ ব্যাধৈঃ। ৯ স্বনামখ্যাত পশু-বিশেষ। পর্যায়—কুরঙ্গ, বাতায়ু, হরিণ, অজিনঘোনি, শারঙ্গ, চারুলোচন, জিনঘোনি, কুরঙ্গম, ঋষা, ঋশু, রিষা, রিশু, এণ, এণক। (শব্দরত্না°) মৃগ নববিধ।

“মহুঃ রোহিতো অক্ষুঃ সখরো বক্রগো রুদ্রঃ।

শশৈশ্বরিশিখাশ্চৈত মৃগা নববিধা মতাঃ ॥”

( কালিকাপুঃ ৬৭অঃ )

মহুঃ, রোহিত, অক্ষুঃ, সখর, বক্রগ, রুদ্র, শশ, এণ ও হরিণ এই নয় প্রকার মৃগ। এই সকল মৃগ দেবীপূজার বলিদান ও পূজাদিকার্যে ইহাদের চন্দ্রাসন প্রাপ্ত। মাংসপুণ্ড্র—গিত-প্লেমহর, কিক্ষিদ্ধাতবর্দ্ধক, লঘু ও বলবর্দ্ধক। ( ভাবপ্রঃ )

মৃগের নাভিদেহে কতুরিকা জন্মে, কিরূপ লক্ষণাক্রান্ত হরিণের নাভিদেহে মৃগনাভি জন্মে, তাহার লক্ষণাদির বিষয় ত্তিকমন্ত্ররূপে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে।

[ মৃগনাভি ও হরিণ শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ।

১০ চতুর্বিধ পুরুষ মধ্যে পুরুষবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বদতি মধুরবাণীং দীর্ঘনেত্রোহতিভীক-

চপলমতিমুদেহঃ শীঘ্রবেগো মৃগোহরম্।

শশকে পদ্মিনী তুষ্টা মৃগে তুষ্টা চ চিত্রিণী।

বৃষভে শশিনী তুষ্টা হয়ে তুষ্টা চ হস্তিনী।

পদ্মিনীশনয়োর্বোনিমেত্ৰকৌ চতুরঙ্গুলৌ।

চিত্রিণীমৃগয়োর্বোনিমেত্ৰকৌ চ তথাবিধৌ ॥” (রতিমঞ্জরী)

অত্যন্ত মধুরবাদী, দীর্ঘনেত্র, অতিশয় ভীক, চপলমতি, অত্যন্ত মুদেহ এবং দ্রুতগতিবিশিষ্ট পুরুষকে মৃগ কহে। মৃগ-জাতীয় পুরুষের চিত্রিণী জ্ঞী উপজ্ঞা।

“চারি জাতি নায়িকার স্তনহ নায়ক।

শশ, মৃগ, বৃষ, অশ্ব সন্তোষদায়ক ॥

পদ্মিনীর শশপতি মৃগ চিত্রিণীর।

বৃষে শশিনীর তুষ্টি অশ্বে হস্তিনীর ॥

রূপ গুণ দোষ সব নায়িকার মত।

চারি জাতি নায়কেতে লক্ষণসম্মত ॥

রস ভাণ্ড মত রস দণ্ড ভেদ হয়।

ছয়, আট, দশ, বার পরিমাণ কয় ॥” (ভারতচন্দ্র রসমঃ)

১১ অশ্বেষ্টা, অবেষণকারী।

“মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ” (শুক ১।৫৪।১)

‘মৃগঃ অশ্বেষ্টা’ (সায়ণ)

১২ কপোলদেশে যেত চিরুখুক্ত গজবিশেষ। ১৩ বৈষ্ণব-দিগের তিলকের প্রকার ভেদ। হরিণশিংএর জায় ডাল-পালাযুক্ত অর্থাৎ মাথা চেঁরা ছাড় কাঠের জায় বে তিলক, অথবা মৃগের বর্ণের জায় তিন চারি প্রকার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রংএর তিলক। ১৪ মৃগনাভি।

মৃগকানন (কৌ) ১ মৃগয়ার উপযুক্ত বন। মৃগয়ার জন্ত নিষিদ্ধ বা ঋক্ষিত উপবন।

মৃগকায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

মৃগক্ষীর (কৌ) মৃগাঃ ক্ষীরং মৃগাঃ পদং ইত্যাদিষ্মপি-  
ভাবঃ। মৃগীহৃৎ।

মৃগগামিনী (কৌ) মৃগ ইব গচ্ছতীতি গম-গিনি ভীপ্।  
বিড়লা। (রাজনিঃ) ২ মৃগসদৃশগমনশীলা। (ত্রি) ৩ মৃগের  
জায় গমনকারী।

মৃগঘর্ষজ (কৌ) মৃগঘর্ষাৎ মৃগনাভিঘর্ষাৎ মৃগঘর্ষবৎ  
জায়তে জন-ড। ১ জবাদিনামক গজজব্যা। ২ মৃগনাভি।  
(রাজনিঃ) (ত্রি) ৩ মৃগঘর্ষজাত।

মৃগচন্দ্রম্যৈ (পুং) মৃগচন্দ্রং সখি।

মৃগচর্যা (কৌ) মৃগের জায় আচরণ।

মৃগচারিন্ (ত্রি) মৃগের জায় আচারবান্ (সাধু)।

মৃগচেটক (পুং) মৃগান্ পশুন্ চেটয়তি প্রেরয়তি অ শব্দেন  
রাজিশেষঃ জ্ঞাপয়তীতি চিট্-গিচ-বুল্। খট্টাস। চলিত  
খাটাস। (শব্দমালা)

মৃগজরস (পুং) রক্তগিত্তাধিকারে রসৌষধভেদ।

“মৃতং মৃতং মৃতং তীক্ষ্ণং তুল্যং বাসোজবেদিনং।

মৃদিতং মাসমাজ্ঞত্ ভাবয়ন্মৃগজং রসম্ ॥” (রসরত্নাঃ)

শোধিত পারদ ও মৃত তীক্ষ্ণ (মৃতিকা লবণ) এই দুই  
প্রকার দ্রব্য বাসক রস দ্বারা এক দিন মর্দন করিবে। পরে  
ইহা এক মাস কাল উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে রক্তপিত্ত-  
রোগ প্রশমিত হয়।

মৃগজহ্ (পুং) হরিণ শিশু। (বৈজ্ঞকনিঃ)

মৃগজা (কৌ) কতুরী, মৃগনাভি। (বৈজ্ঞকনিঃ)

মৃগজালিকা (কৌ) মৃগাণাং জালিকা। মৃগবন্ধনার্থ  
জাল, পর্যায় বাণ্ডরা। (হেম)

মৃগজীবন (পুং) মৃগৈঃ পত্ততিঃ দ্রাবতীতি জীব-ল্য। বাধ,  
মৃগ দ্বারা ইহারা জীবিকা নির্বাহ করে।

“নিবিচেষ্টং জুজ্জং তং বিশম্য মৃগজীবনঃ ॥”

(ভারত ৩.৬৩২৮)

মৃগজুস্ত (পুং) অশ্বের বাতব্যাধি রোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—  
“মৃগরোগী যদা বাজী জুস্তবান্ জায়তে মুহঃ।

মৃগজুস্তং তদা তস্ত ব্যাধিং সমুপলক্ষয়েৎ ॥” (জরদত্ত ৫৫অঃ)

অশ্ব বায়ংবার জুস্ত (হাইতোলা) করিলে এই  
হইয়াছে জানিতে হইবে।

মৃগণা (কৌ) মৃগ-যু-টাপ্। অপকৃত দ্রব্যের অবেষণ।

‘সংবীক্ষণং বিচরনং মার্গণং মৃগণা মৃগঃ।’ (অমর)

মৃগশ্য (ত্রি) গন্তব্য। ‘মৃগেণাবো মৃগরবঃ’

(শুক ১.১৪.১৪ গারগ)

মৃগতীর্থ (ক্ৰী) সৰন বাগের পর শারীরক্রিয়াসম্পাদনার্থ যে পথ দিয়া পুরোহিতেরা গমন করে। (আখ. শ্রৌ. ৫।১১।২)

২ তীর্থভেদ। (নাগরথ. ২১।১)

মৃগতৃষ্ম (ক্ৰী) মৃগাণাং তৃষ্ণাশিখায়া অম্ জলভাসকভাং। মৃগতৃষ্ম। (শব্দরত্না.)

মৃগতৃষা (ক্ৰী) মৃগাণাং তৃষা অন্ত্যাত্মমিতি অর্শ-আদিভাদহ্, টাপ্। মৃগতৃষা।

“জগন্মৃগতৃষাতুলাং বীক্ষ্যদং ক্ষণভক্ষুরম্।

‘বরুণৈঃ সঙ্গতঃ কুর্যাৎ ধর্মায় চ স্বধায় চ ॥” (কামন্দকী ৩।১৩)

মৃগতৃষা (ক্ৰী) জলভাসকভাং মৃগাণাং তৃষা বিস্তৃতত্বজ্ঞাং। মরু-মরীচিকা, মরুদেশে পথিকের জলভাষি, গ্রীষ্মকালে মরুভূমিতে সূর্য্যকিরণ পতিত হইলে পথিকের জলভাষি হইয়া থাকে, তাহাকেই মৃগতৃষা কহে। পর্য্যায়—মরীচিকা, মৃগতৃক্ষিকা, মৃগতৃষ, মৃগতৃষা। (শব্দরত্না.)

মৃগতৃষিণ (ক্ৰী) মৃগতৃষা। (ভাগ. ৭।৯।২৫)

মৃগতৃষিক (ক্ৰী) মৃগতৃষা-স্বার্থে কন্, ত্রিয়াং টাপ্, অত ইৎক। মৃগতৃষা।

“স্রোতোবহাং পথি নিকামজলামভীত্য

জাতঃ সখে! প্রণয়বান্ মৃগতৃষিকারাম্ ॥” (শকুন্তলা ৬ অ.)

মৃগতোয় (ক্ৰী) মরু-মরীচিকা।

মৃগত্ব (ক্ৰী) মৃগত্ব ভাবঃ স্ব। মৃগের ভাব বা ধর্ম।

মৃগদংশ (পুং) কুকুর।

মৃগদংশক (পুং) মৃগান্ পশুন্ দশতি দশ-ধূল্। কুকুর।

মৃগদাব (পুং) ১ মৃগকানন। ২ বারাগদীপার্শ্বস্থ প্রাচীন বৌদ্ধ-ক্ষেত্র, ইহার বর্তমান নাম সারনাথ। [সারনাথ দেখ]

মৃগদৃশ্ (ত্রি) মৃগস্ত দৃগিব দৃক্ যন্ত। মৃগের দ্রায় চক্ষু-বিশিষ্ট, মৃগলোচন।

মৃগদ্যুৎ (ত্রি) মৃগেণ দ্যুৎ ক্রীড়া যন্ত। মৃগশিকারী।

মৃগদ্যু (ত্রি) মৃগশিকারী।

মৃগধর (পুং) ১ চন্দ্র। ২ রাজা প্রসেনজিতের প্রধান মন্ত্রী।

মৃগধূম (ক্ৰী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপ.)

মৃগধূর্ত (পু) মৃগেষু পশুযু ধূর্তঃ বক্ষকভাং। শৃগাল। স্বার্থে কন্। মৃগধূর্তক, শৃগাল।

মৃগনাভি (পুং) মৃগস্ত নাভিঃ তদন্ত্যন্তরে জাতভাং তথাং।

কন্তুরী। পর্য্যায়—মৃগমদ, মহন্তভিঃ, কন্তুরিকা, বোধমুখা, ইহা তিন প্রকার—কামরূপোত্তবা, নেপালী ও কাশ্মীরী, ইহার মধ্যে কামরূপোত্তবা শ্রেষ্ঠা, নেপালী মধ্যমা এবং কাশ্মীরী নিকৃষ্টা। কামরূপোত্তবা কন্তুরী কৃষ্ণবর্ণ, নেপালজাত নীলবর্ণ এবং কাশ্মীরজাত কপিলছায়াযুক্ত। গুণ—কটু,

তিক্ত, ক্ষার, উষ্ণ, শুক্রবর্ধক, গুরু, কফ, বাত, বিষ, ছর্দি, শীত, দৌর্গন্ধ ও দোষনাশক,\* [কন্তুরী শব্দ দেখ]

কন্তুরিকা নামক মৃগজাতির (Moschus moschiferous) নাভিমূলে জন্মে বলিয়া ইহা ভারতবাসীর নিকট মৃগনাভি নামেই পরিচিত। সাধারণতঃ হিমালয়ের পার্বত্যভাগে মধ্য ও উত্তর-এসিয়াখণ্ডে এবং সাইবিরিয়া রাজ্যের বনাপ্রদেশে ইহাদিগকে লুক্কায়িতভাবে বিচরণ করিতে দেখা যায়। ইহারা বড়ই ভীক। বনমধ্যে শিকারী আসিলে ইহারা দ্রুতবেগে নির্বিড় জঙ্গল আগ্রয় করে। কখন কখন পর্বতবঙ্গে ৬০ ফিট পর্য্যন্ত লাকাইতে দেখা গিয়াছে। দিবাভাগে প্রায়ই ইহারা আগন্যাপন আশ্রয় ছাড়িয়া বহির্গত হয় না। রাত্রিযোগে বিচরণ করিয়া উদরপূর্তি করিয়া থাকে। ইহারা কখনও গ্রেহাউণ্ড নামক কুকুরদিগের অপেক্ষা বৃহৎ হয় না।

উক্ত মৃগজাতির নামানুসারে কখন কখন ইহার কন্তুরী নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। উত্তরভারতে কন্তুরী, মশক্; বাঙ্গালায়—কন্তুরী, মৃগনাভি; মরাঠী, তামিল, তেলগু, মলয়ালম্ প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যভাষায়—কন্তুরী, আরব—মিস্ক, মিশ্খ, মুস্ক; পারস্য—মাস্ক, পঞ্জাব—মস্কানা; ব্রহ্ম—কদো; ইংরাজী—Musk, ফরাসী—Musc, Graine D' Ambrette, জার্মানি—Moschus, Bizum; ইতালী—Muschio, স্পেন—Almizete.

প্রাণিতত্ত্ববিদগণ মৃগনাভির অবস্থান ও উৎপত্তি নির্ণয় করিয়া যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, নিম্নে তাহার যথা-সংক্ষেপ ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল :—

এই মৃগজাতির নাভির মূলদেশে পিণ্ডবৎ কেষ্মমধ্যে মৃগনাভি নামক তীরগন্ধ পদার্থবিশেষ সঞ্চিত হয়। মেট্রিক বা গুরুমাত্রের অগ্রভকের সমীপদেশে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে Proputial bag বা লিঙ্গাগ্রস্থলী বলা হইয়া থাকে। ইহা ১২ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত একটা পিণ্ডকোষ। ইহার গাত্রচর্ম লোমে আচ্ছাদিত। ইহার মধ্যভাগে একটা গোল ছিদ্র আছে, টিপিলে অভ্যন্তরে সাক্ষত রসবৎ পদার্থ নির্গত হয়। মৃগনাভির এই কোষ (Musk-pods) অনেকাংশ গোড়ের মত।

\* “কামরূপোত্তবা কৃষ্ণা নেপালী নীলবর্ণযুক্ত।

কাশ্মীরী কপিলছায়া কন্তুরী ত্রিবিধা স্মৃতা।

কামরূপোত্তবা শ্রেষ্ঠা নেপালী মধ্যমা ভবেৎ।

কাশ্মীরদেশসমুত্তা কন্তুরী হৃদযমা স্মৃতা।

কন্তুরিকা কটুস্তিক্তা ক্ষারোক্ষা শুক্রলা গুরুঃ।

কবচাবিষছর্দিশীতদৌর্গন্ধদোষনাশক।” (ভাবপ্র.)

নাভিমূলে উক্ত গন্ধদ্রব্য সঞ্চিত হইবার প্রথম দুই বৎসরে উহা দুগ্ধবৎ তরল থাকে। পরে ক্রমশঃ উহা দানা বাদিতে আরম্ভ করে। টাটকা অবস্থায় উহা আদার রুটীর (Ginger-bread) ঝায় কোমল থাকে, কিন্তু ক্রমশঃ শুক হইতে থাকে। যে সময় নাভিতে কন্তুরী জন্মে, সেই সময় পুংমূত্রের মলমূত্রও মৃগনাভির গন্ধ পাওয়া যায় এবং তখন ইহাদের মূত্র, শুষ্কবারে নিঃসৃত রস এবং পুষ্কাগ্রবর্হিত রসে এক প্রকার জবন্ত অবাধ্যকর গন্ধ বর্হিত হয়। হরিণীদিগের শরীর হইতে আদৌ কোন গন্ধ পাওয়া যায় না।

গন্ধ ও গুণ উপলব্ধি করিয়া মৃগনাভির আবশ্যকতা সাধারণ জানিতে পারিয়াছে। শিকারিগণ দলে দলে এই মৃগাভ্যে-ষণে বর্হিত হইয়া থাকে। এক একটা প্রকৃত মৃগনাভি ১০০ হইতে ১৫০ টাকায় বিক্রীত হইতে দেখা যায়।

মৃগনাভির বাণিজ্যে যথেষ্ট লাভ উপলব্ধি করিয়া অনেকে কৃত্রিম উপায়ে মৃগনাভি প্রস্তুত করিতেছে। তাহারা নতুন-নিহত মুগাশিশুর উদরচর্মে কৃত্রিম নাভিকোষ প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্য রক্ত, যকৃত প্রভৃতি পুরিয়া দেয়, পরে সেই কোষের বর্হিষ্ণে ও অভ্যন্তরে প্রকৃত মৃগনাভি মর্দন করিয়া তাহা গন্ধযুক্ত করিয়া থাকে। প্রকৃত মৃগনাভির সহিত প্রভেদের মধ্যে এত যে, ইহাতে নাভিমূল (Navel) দৃষ্ট হয় না। কখন কখন নাভিকোষ হইতে প্রকৃত কন্তুরী বাহির করিয়া তন্মধ্যে মৃগনাভির অম্লরূপ ভিন্ন পদার্থ কন্তুরী সহযোগে পুরিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। পূর্কতন পর্ন্তুগীজ বণিকদিগের বৃত্তান্তপাঠে জানা যায় যে, চীনবাসিগণ বহুপূর্বকাল হইতেই কৃত্রিম মৃগনাভি প্রস্তুত করিয়া বাবসা চালাইতেছে। তাহার মূত্রচর্মের কৃত্রিম গোলাকার কোষ প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে বুঝ বা গাভীর দকৃত চূর্ণ করিয়া কন্তুরী সহযোগে বিক্রয় করিত।

মার্কবিরিয়া দেশজাত মৃগের নাভির (The Cabardien or Russian Musk) গন্ধ ততদূর উৎকৃষ্ট নহে। আসাম-দেশীয় কন্তুরী তাঁর গন্ধও মূল্যবান। টনকিন (The Tonquin or Chinese Musk) মৃগনাভি সমাপেক্ষা উৎকৃষ্ট গন্ধ ও মূল্যবান। উহার এক একটা কোণ ২৬ হইতে ৩২ শিলিং মূল্যে বিক্রীত হয়। ইংলণ্ডেই ইহার আদর অধিক। উহা হইতে টিকর মধু প্রভৃতি ঔষোগাধিক নতের ঔষব প্রস্তুত হইয়া থাকে। ভাণ্ডপ্রকাশিত কামরূপী, নেপালী ও কাম্বীরা কন্তুরীর মধ্যে কামরূপী নাভিরই শুণাধিক্য বর্ণিত হইয়াছে। উহাকে চীন বা তিব্বতীয় মৃগের নাভি বলিয়া অস্মিত হয় এবং বাণিজ্যব্যপদেশে তদেশ হইতে অপ্রসিদ্ধ কামরূপরাজ্যে

আসামের পার্বত্য পথ দিয়া আসাই সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়।

মৃগ-শিকারিগণ যে সকল মৃগনাভি বিক্রয়ার্থ বাজারে লইয়া আইসে, তাহা প্রধানতঃ লোনাংশযুক্ত, শিকারের পর তাহার মৃগের উদরচর্মসহ নাভি কাটিয়া লয়। পরে অগ্নিধারা উত্তাপিত একখণ্ড প্রস্তরে উহার মাংস গাত্ৰসংলগ্ন করিয়া শুক করে। এরূপ প্রক্রিয়ায় উপরের লোণাবলি নষ্ট হয় না। উত্তাপসহযোগে চর্ম কুঞ্চিত হইয়া আসিলে তাহা বাধিয়া নাভিকোষের (Pods) চতুর্দিকে জড়াইয়া লয়। অতঃপর শুষ্কস্থানে রাখিয়া কঠিন হইলে বাজারে আনে। কেহ কেহ উত্তপ্ত প্রস্তরের পরিবর্তে তণ্ডু তৈলে ভাজিয়া লয়। উপরোক্ত প্রক্রিয়ায় কন্তুরীর প্রকৃতগুণ নষ্ট হইয়াই থাকে। নাভিকোষ কাটিয়া রোদ্রে শুকাইয়া লইলে সর্বাপেক্ষা উত্তম হয়। অধুনা মধ্য এশিয়া ও ভারত হইতে যুরোপ ও আমেরিকার সমস্ত মৃগনাভির বাণিজ্য পরিচালিত হইতেছে।

উপদংশ, প্রমেহ প্রভৃতি শৃঙ্গারজনিত রোগে ছুই, বা তিনদিন এক বেলা পরিমাণ-পরিমাণ মৃগনাভি সেবন করিলে উপকার দর্শে। ক্ষতস্থানে প্রলেপ দিলে মাংস বর্ধিত হয়। ঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া ঘরে রাখিলে ছগন্ধ বায়ু বিদূরিত করে। ভামাকুর সহিত মিশাইয়া সৌখীনৈরা ইহার ধূম-পান করিয়া থাকে। মৃত্যুকালে নাড়ীক্ষীণ হইয়া আসিলে টিকর মধু, অথবা সামান্য পরিমাণে মৃগনাভি মধুর সহিত পেষণ করিয়া সেবন করাইলে নাড়ীর গতি ফিরিয়া যায়। স্মৃতিকাগারে প্রস্থতির নাড়ী শুকাইবার জন্য পানের মধ্যে মৃগনাভি খাইতে দেওয়া হয়। ইহা শরীরের দৌর্বল্য নাশ করিয়া উত্তেজনা শক্তি (Stimulative action) বৃদ্ধি করে। পৃষ্ঠের বেদনায় মৃগনাভিমর্দন বিশেষ উপকারী। ইহার গন্ধ তীব্র হইলেও ইহা হইতে একপ্রকার সুগন্ধি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ইংলণ্ডে মধু হইতে যে সকল ঔষধ প্রস্তুত হয়, তাহা অনেকপরিবারক, কামোদ্দীপক ও উষ্ণবীচকর। মোহহর (Typhus), আন্ত্রিকজ্বর (Typhoid) ও ক্ষয়কর জ্বরমূহে (Asthenic type), আকণ্ডযুক্ত হাপানি, কঠনানী দারা আগণ (Laryngismus stridulus), থুক থুক কাশি (Whooping cough), অপস্মার (Epilepsy) ও তাত্ত (Chorea) প্রভৃতি রোগে ইহা বিশেষ উপকারী।

ভারত হইতে প্রতিবৎসর বুসাহর, চাঙ্গ-পান, ইয়ারকন্দ, প্রভৃতি স্থানেও মৃগনাভি রপ্তানী হইয়া থাকে। দন্ত-ই-খতান

বা প্রেট তাতার মরদেশজাত কস্তুরীর প্রতি ঔষ্ণের মূল্য ৪৬ টাকা। ভারতীয় কস্তুরীর ঐ পরিমাণের মূল্য প্রায় ২০ টাকার অধিক হয় না।

উপরোক্ত কস্তুরীর বাণিজ্যে কৃত্রিমতা প্রচলিত হইয়াছে, গন্ধের নিমিত্ত মূল মৃগনাভির পরিবর্তে তদনুরূপ গন্ধযুক্ত বিভিন্ন পদার্থের গন্ধ হইতেও কস্তুরীর গন্ধ লওয়া হইতেছে।

কস্তুরিকা মৃগের নাভির প্রকৃত সৌগন্ধ ছাড়িয়া আমরা ভিন্ন জীব ও উদ্ভিজ্জ হইতে উহার অনুরূপ গন্ধ পাইয়া থাকি। ঐ সকলের মধ্যে ভারতীয় চুচ্চুন্দরীই (musk-rats) উল্লেখযোগ্য। ভীত হইলে ইহাদের গাত্র হইতে কস্তুরীর ত্রায় তীব্রগন্ধ নির্গত হইয়া থাকে। মলমূত্রাদি হইতেও ঐরূপ দুর্গন্ধ বহির্গত হইতে দেখা যায়। প্রসিদ্ধ সৌগন্ধকার মিঃ পিসে\* রচিত Art of Perfumery নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, যদিও বর্তমান গোখীন সভ্য-মণ্ডলী কস্তুরীর তীব্রগন্ধে প্রীতলাভ করেন না, তথাপি ইহা অকপটচিত্তে বলিতে পারা যায় যে, যুরোপবাসী জন-সাধারণ ইহার গন্ধে নিত্য মোহিত হইতেছেন। প্রায় অধিকাংশ যুরোপীয় গন্ধদ্রব্য অধুনা কস্তুরীসংযোগে উৎপন্ন হইতেছে। ইহাতে গন্ধদ্রব্যের শক্তি বৃদ্ধি করে এবং উহার স্থায়িত্ব ও কোমলত্বের (Subtlety of odour) প্রতিপোষক হয়। কিন্তু চুচ্চুন্দরীর অনুরূপ কস্তুরীবৎ গন্ধ কোন কাজেই আইসে না।

সাবান (Soap), সাপেট পাউডার ও তরল এসেন্স ইহার মূল-গন্ধ প্রদত্ত হইয়া থাকে। সাবানের ক্ষারজ প্রতিক্রিয়ার পরিবৃদ্ধিপ্রসঙ্গে ইহা দ্বারা গন্ধেরও আতিশয্য পরিলক্ষিত হয়। কর্পূর, আগট, ভালেরিয়া প্রভৃতির যোগে ইহার তীব্রগন্ধ লোপ পায়।

জীবজ কস্তুরী গন্ধসার ব্যতীত উদ্ভিজ্জ জগতের ক একটি ঔষ্য হইতেও ঐরূপ গন্ধ পাওয়া যাইতে পারে। কস্তুরী নামক বৃক্ষের গন্ধ প্রায় উহার ত্রায়। Mimulus Moschatus, Ferula Sumbul ও Hibiscus Abelmoschus প্রভৃতি কস্তুরী গন্ধযুক্ত ঔষ্ণের গন্ধ নানা কাজে ব্যবহৃত হয়। নানাস্থান হইতে এই গন্ধদ্রব্য রপ্তানি হইয়া থাকে। ইহার বীজ প্রধানতঃ গন্ধতৈল ও গন্ধদ্রব্য (Perfumery) প্রস্তুতকল্পে ব্যবহৃত হইতেছে।

মৃগনাভিজা (জী) মৃগনাভিজায়তে জন-ড ত্রিযাং টাপ্।  
কস্তুরী। (হেম)

মৃগনাভ্যাদ্যবেলহ (পুং) অবলেহভেদ, এই অবলেহ স্বরভজ

রোগে বিশেষ উপকারী। প্রস্তুতপ্রণালী—মৃগনাভি, ছোট এলাচি, লবঙ্গ, বংশলোচন, সমভাগে ঘৃত ও মধুর সহিত একত্র করিয়া অবলেহ করিতে হইবে। (ভাবপ্রা.)

মৃগনেত্রা (জী) মৃগনেত্র (নেতৃর্নগ্নত্র উপসংখ্যানং। পা ৫। ৪। ১১৬) ইত্যত্র কাশিকোক্তে: অপ্। মৃগশিরা নক্ষত্র-যুক্তা রাত্রি, অগ্রহায়ণ মাসের ত্রয়োবিংশতি দিনের ২০ দণ্ডের পর সংক্রান্তি পর্য্যন্ত সমস্ত মাসকে মৃগনেত্রা কহে, ইহাতে নবান্ন শ্রাদ্ধাদি করিতে নাই।

“স। অগ্রহায়ণশ্চ বিংশতিদণ্ডাধিকত্রয়োবিংশদিনাবধি সংক্রান্তিপৰ্য্যন্তঃ প্রায়ঃ সম্ভবতি, তত্র নবান্নশ্রাদ্ধনিষেধো যথা—

“বৃষ্টিকে শুক্লপক্ষে তু নবান্নঃ শত্ৰুতে বৃধৈঃ।

অগ্নরে ক্রিয়মাণং হি ধনুযোব কৃতং ভবেৎ ॥

ধনুশ্চ যৎ কৃতং শ্রাদ্ধং মৃগনেত্রাস্থ রাত্রিশু।

পিতরন্তর গৃহস্থি নবান্নমিষকাজ্জিহং ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

(ত্রি) মৃগশ্চ নেত্রে ইব নেত্রে যশ্চ। ২ মৃগত্বা নেত্র।

মৃগপতি (পুং) মৃগাণাং পতিঃ। ১ সিংহ। ২ কামপ্রদ শ্রেষ্ঠ।

“যম্মীলাঃ মৃগপতিরাদদেহনবত্বা-

মাদাতুঃ স্বজনমনাঃস্থাদারবীৰ্য্যঃ ॥” (ভাগ০ ৫। ২৫। ১০)

‘মৃগপতিঃ সিংহঃ, বা মৃগাস্থ ইতি মৃগাঃ কামপ্রদান্তেযাং পতি-  
মৃথাঃ।’ (স্বামী)

মৃগপদ (জী) ১ মৃগের পদ। ২ মৃগের পদচিহ্ন।

মৃগপালিকা (জী) কস্তুরীমৃগ। (বৈজ্ঞকনি.)

মৃগপিপ্পু (পুং) অপিল্পবতে ভাগতে হতি অপিল্প-বাহলকং  
সংজ্ঞায়ং ড, অপেরল্লোপশ্চ, মৃগঃ হরিণঃ পিপ্পুরত্ব। চন্দ্র।

মৃগপ্রভু (পুং) মৃগাণাং প্রভুঃ ভূতঃ। সিংহ।

মৃগপ্রিয় (জী) মৃগাণাং প্রিয়ম্। পক্ষতৃণ, ভূতৃণাখ্য তৃণ।

শৃণ—বলকর, কচিকর, পুষ্টিকর ও পশুহিতকারক। ত্রিযাং  
টাপ্। ২ জলকদলা। (পর্যায়মু.) ৩ হরিণী।

মৃগবন্ধনী (জী) মৃগঃ বধ্যতে অনয়েতি বন্ধ-লুট্, ত্রিযাং ভীষ্।  
মৃগবন্ধনার্থ জাল, হরিণবধ্য ফাঁদ। পণ্যায়—বাণ্ডরা। (অমর)

মৃগভক্ষা (জী) মৃগৈর্ভক্ষ্যতে হসৌ ভক্ষ-কণ্ডগি অপ্ টাপ্।  
১ কটামাসী। ২ ইন্দ্রবারুণী, চলিত বাথালশা। (বৈজ্ঞকনি.)

মৃগভোজনী (জী) বিশালা, রাখালশা। (বৈজ্ঞকনি.)

মৃগমদ (পুং) মৃগাঃ মাজন্তি অনেনেনি মদ অপ। কস্তুরী।

“মৃগমদকৃতচৰ্গ্যা পীতকৌষেয়বাসা

কচিরশিখি-শিখণ্ডাবন্ধধম্মিল্পপাশা।” (ছন্দোম.)

২ হরিণ নয়নের গন্ধ।

“কাড়ি নিল মৃগমদ নয়ন হিলোলে।

কাঁদে কলকী টাঁদ মৃগ লয়ে কোলে ॥” (ভারতচন্দ্র)

মৃগমদবাসা (স্ত্রী) মৃগমদভেব বাসঃ সৌরভোহস্তাঃ। কতুরী  
মল্লিকা। (রাজনিং)

মৃগমদা (স্ত্রী) মৃগমদা-স্ত্রিয়াং টাপ্। কতুরী।

মৃগমদাসব, মৃতসঞ্জীবনী ৫০ পল, মধু ২৫ পল, জল ২৫ পল,  
মৃগনাভি ৪ পল, মরিচ, লবঙ্গ, জায়ফল, পিপ্পলী, শুভ্রতৃক্  
প্রত্যেক ২ পল এই সমুদায় একত্র আবৃত পাত্রে এক মাস  
রাখিয়া দিবে। পরে দ্রবাংশ ছাকিয়া লইবে। যথাযোগ্য  
মাত্রায় বিসৃচিকা, হিঙ্কা ও সান্নিপাতিক জ্বরে প্রয়োজ্য।

মৃগমন্দ (পুং) ১ হস্তিশ্রেণীভেদ। স্ত্রিয়াং টাপ্। ২ পুরাণ  
কল্পিত সিংহ, স্বমর ও চমরগণের মাতৃভেদ।

মৃগমন্দ (পুং) হস্তিশ্রেণীভেদ।

মৃগময় (দ্বি) বজ্র ঋপদবিশিষ্ট।

মৃগমাতৃ ৫ (পুং) কতুরী মৃগ, লবোদর মৃগ। স্ত্রিয়াং টাপ্।  
মৃগমাতৃকা।

“শীতান্ধকৃপিত্তশমনী বিজ্ঞেয়া মৃগমাতৃকা।”

(সুশ্রুত সূত্রঃ ৪৬ অং)

মৃগমালারস (পুং) প্রমেহাদিকারে রসৌষধবিশেষ।

মৃগয়া (স্ত্রী) মৃগাস্তে পশবোহস্তাঃ ইতি মৃগ-গিচ, (ইচ্ছা। পা  
৩।৩।১০১) ইত্যত্র “পরিচর্যাপরিসংখ্যামৃগয়াট্যাণামুপ-  
সংখ্যানম্।” ইতি বাত্রিকোক্ত্যা সে যকিণিলোপঃ। রাজা-  
দিগের বনে মৃগহননক্রিয়া। চলিত শিকার, পর্যায়—  
আচ্ছাদন, মৃগয়া, আখেট। (অমর) ইহা কামজ বাসন  
বিশেষ, ইহাতে আসক্তি শাস্ত্রে নিন্দিত হইয়াছে।

“মৃগয়াক্ষো দিব্যশ্বপঃ পরীবাদো স্ত্রিরো মদঃ।

তোয্যত্রিকং বৃথাট্যা চ কামজো দশকো গুণঃ ॥” (মলমাস্তত্ব)

নৈষধে লিখিত আছে মৃগয়ার রাজাদিগের পাপ হয় না।

“অবলম্বকুলাশিনোকসারিজনীড়ম্পীড়িনঃ খগান্।

অনবত্ততৃণাদিনো মৃগান্ মৃগয়ায়া ন ভুত্বতাং ব্রতাম্ ॥”

(নৈষধ ২।১০)

মৃগয়ারণ্য (স্ত্রী) ক্রীড়াকানন, যে অরণ্যে মৃগয়াদি ক্রীড়া  
করা যাইতে পারে। রাজগণ মৃগহননক্রীড়া চরিতার্থের জন্ত  
অরণ্য প্রস্তুত করিয়া রাখিতেন।

“কারয়েন্মৃগয়ারণ্যং ক্রীড়াহেতোর্মনোরমম্ ॥”

(কামন্দকী নীতিঃ ১৪।২৮)

মৃগয়াবন (স্ত্রী) শিকারোপযোগি-বন। মৃগকানন।

মৃগয়ু (পুং) মৃগঃ যাভীতি মৃগ (মৃগবাদয়শ্চ। উণ ১।৩৮)

ইতি কু, নিপাত্যতে চ। ১ ব্রহ্মা। ২ শৃগাল। ৩ ব্যাধ।

“মৃগয়ুসি বৃগোহথ দক্ষিণেখ্যা দিশসি ব দাহবতীঃ বরাবুদন্তন ॥”

(ভট্ট ৪।৪৪)

মৃগরসা (স্ত্রী) মৃগস্ত মৃগনাংসস্তেব রসোহস্তাঃ। সহদেবী,  
মহাবলা। (রাজনিং)

মৃগরাজ্ (পুং) রাজতে দীপ্যতেহসৌ রাজ-কিপ, ততঃ  
মৃগাণাং রাট্। সিংহ। (শব্দরত্নাং)

“পতিতে পতঙ্গমৃগরাজি নিজপ্রতিবিম্বরোষিত ইবামুনিধৌ ॥”

(শিখণালবধ ৯।১৮)

মৃগরাজ (পুং) মৃগাণাং রাজা (রাজাহঃসখিভ্যট্। পা  
৫।৪।১১) ইত্যট্। ১ সিংহ। ২ ব্যাধ।

“শুগ্ধ মে স্বঃ মহাবাহো! যদ্বাক্যঃ মুষিকোহব্রবীৎ।

ধিক্ বলং মৃগরাজস্ত ময়াদ্যায়ং মৃগো হতঃ ॥” (ভাঃ ১।১৪।১২৪)

৩ জনৈক প্রাচীন কবি।

মৃগরাজধারিন্ (পুং) ১ চত্র। ২ সিংহরাশি।

মৃগরাজলক্ষ্মণ্ (দ্বি) সিংহচিহ্ন।

মৃগরাটিকা (স্ত্রী) মৃগ-রট-খুল, স্ত্রিয়াং টাপ্, অত ইৎক।  
জীবন্তী। (রাজনিং)

মৃগরিপু (পুং) মৃগাণাং রিপুঃ ভতং। সিংহ।

মৃগরোগ (পুং) মৃগস্ত রোগঃ। মৃগজর। (গজবৈদ্যক্)  
২ ভূরি উপদ্রবজনক সাংঘাতিক অশ্বরোগবিশেষ। ইহার  
লক্ষণ—

“নাসাসন্ধানসংযুক্তা জায়তে ভূয়ঃপদ্রবাঃ।

নিত্যং ঘাসাভিলাষী চ হ্রীয়েত বলমাংসয়োঃ ॥

মৃগরোগঃ স বিখ্যাতো বাধিকষ্টচিকিৎসিতঃ।

যথাযাভাস্তরে বাথ পরলোকং প্রয়াতি চ ॥

বহুদুঃখো ভবেদম্বো মৃগরোগপ্রপীড়িতঃ।

যাবচ্ছূসতে জন্তস্তাবং কুধ্যাৎ প্রতিক্রিয়াম্ ॥”

(জয়দত্তঃ ২৬ অং)

অশ্বদিগের এই রোগ হইলে নাসাসন্ধিতে অতিশয় উপ-  
দ্রব এবং তাহার সন্ধান ঘাসাভিলাষী হয়, ক্রমে বল ও মাংস-  
হীন হইতে থাকে। এই রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য। ইহাতে  
৬ মাসের মধ্যে অশ্বের মৃত্যুসম্ভাবনা। যে সময় হইতে অশ্বগণ  
উচ্ছুক পরিভ্রমণ করিতে থাকে, সেই সময় হইতেই প্রতি-  
বিধান করা উচিত। অশ্বদিগের এইরূপ লক্ষণ দেখিলে  
তাহাকে মৃগরোগ বলিয়া স্থির করিতে হইবে।

মৃগরোমজ (দ্বি) মৃগাণাং রোমভ্যাং জায়তে ইতি জন-ড।  
পশুলোমজাত বস্ত্রাদি, পর্যায় রাজব। (অমর)

মৃগলঙ্কিকা (স্ত্রী) ফলবিশেষ। (চরক সূত্রঃ ২৫ অং)

মৃগলঙ্কন (পুং) মৃগঃ লঙ্কনং চিল্লমন্ত। চত্র। (শব্দরত্নাং)

মৃগলঙ্কনজ (পুং) মৃগলঙ্কনাং জায়তে জন-ড। চত্রজ,  
বৃধ। (বরাহ বৃহৎ সঃ ১।১।২)



মৃগলেখা (স্রী) মৃগচিহ্নিত চন্দ্ৰের কলঙ্কলেখা।

মৃগলোচনা (স্রী) মৃগ ইব লোচনে দৃশ্যঃ। মৃগনয়না, মৃগাক্ষী। (ত্রি) ২ মৃগের আয় নয়নবিশিষ্ট। (পুং) ৩ চন্দ্ৰ।

মৃগব, বৌদ্ধমতে অত্যাধিক সংখ্যাবেদ।

মৃগবতী (স্রী) শ্রমর ও ভল্লুকাতির পুরাণকল্পিত আদিমাতা।

মৃগবধাজীব (পুং) মৃগবধঃ আজীব উপজীবিকা যন্ত। মৃগজীবী ব্যাধ, মৃগাদি পশুহনন করিয়া জীবিকানিৰ্ব্বাহকারী।

মৃগবন (স্রী) পঞ্চাদিপরিবৃত্ত রাক্ষরক্লিত উপবনবিশেষ। ২ ষাণ্মদসঙ্কল বস্ত্রপ্রদেশ।

মৃগবনতীর্থ (স্রী) নন্দনা নদীতীরস্থ তীর্থভেদ। এখানে স্নান করিলে সৰ্বপাপ ক্ষয় হয়।

মৃগবল্লভ (পুং) মৃগাণাং বল্লভঃ প্রিয়ঃ। কুন্দক তৃণ।

মৃগবাহন (পুং) মৃগো বাহনমস্ত্রোতি। ১ বায়ু। (জটধর) ২ স্নানভেদ। (সহ্যাদ্রিঃ ৩৩।১২৫)

মৃগবোধি (স্রী) শ্রবণা, শতভিষা ও পূৰ্ব্ভাজপদ নক্ষত্রযুক্ত চন্দ্ৰের গতিপথভেদ। মতান্তরে অনুরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মূলানক্ষত্রে মৃগ-বোধি হয়। (বৃহৎ সং ১।৩)

মৃগবৈদিক (স্রী) আসন বিশেষ।

মৃগব্য (স্রী) মৃগান্ বিধাতি অত্র ইতি ব্যাধ (অন্তেষুপি দৃশ্যতে। পা ৩।২।৪৮) ইতি কাশিকোট্যা অধিকরণে ডা মৃগয়া। “কদাচিৎ রাজপুত্রোহসৌ মৃগব্যবচরদ্বনে।” (মার্কঃ পুঃ ১২৭।১)

মৃগব্যাধ (পুং) ১ মৃগাঘেযী ব্যাধ। ২ নক্ষত্রভেদ (Sirius) ৩ শিব। ৪, একাদশরুদ্রের মধ্যে একজন।

মৃগশায়িকা (স্রী) মৃগের শায়িত অবস্থা।

মৃগশাব (পুং) হরিণশিশু।

মৃগশির (স্রী) মৃগশিরা নক্ষত্র।

মৃগশিরস্ (পুং স্রী) মৃগস্তেব শিরোস্তম্। সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত পঞ্চম নক্ষত্র। পর্যায়—মৃগশীর্ষ, আগ্রহারণী। (অমর) এই নক্ষত্রের অধিপতি চন্দ্ৰ, ইহা তিষ্যায়ুখ নক্ষত্র। এই নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতকের দেবগণ হয়। এই নক্ষত্র সৰ্পলোচি। ইহার আকার বিড়ালপদের আয় এবং তিনটা তারাবিশিষ্ট। কৃত্তাগ্রের দাবিঃশংগল গত হইলে আকাশে এই নক্ষত্র উদিত হয়।

“মৃগিকানপদাক্রান্তো বিধৌ ব্যোমমধ্যমিলিতে বিতারকে।

শারদেন্দুমুখি ! কতকোদরাদোক্ষণানলকলাঃ কলাবতি ॥”

(কালিদাসকৃত রাঘবলয়নিকূপণ)

মৃগশিরা নক্ষত্রের পূর্বার্দ্ধে অর্থাৎ ৩০ দণ্ডের মধ্যে বুধ-রাশি এবং অপরাৰ্দ্ধে মিথুন রাশি হয়। এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাতক মৃগচক্ষু, অতিশয় বলশালী, গণ্ডদেশ স্থলর,

রাজপ্রিয়, সাহসী, অতিশয় কামুক, স্থিরপ্রকৃতি, অল্প ধর্ম-বিশিষ্ট, মিত্র ও পুত্রের সহিত অল্প ধনবান্ হয়। (কোষ্ঠীপ্রঃ)

বৃহজ্জাতক-মতে চপল, চতুর, ভীকৃষ্যভাব, কাব্যপটু, উৎসাহপরিপূর্ণ, ধনবান্ এবং ভোগী হয়। মৃগশিরা নক্ষত্রে জন্ম হইলে অষ্টোত্তরী দশা-মতে রবির দশা হইয়া থাকে। এই নক্ষত্রের দশাভোগ-কাল ২ বৎসর এবং প্রতি পাদে ৬ মাস, প্রতি দণ্ডে ১২ দিন ও প্রতি পালে ১০ দণ্ড করিয়া ভোগ হয়। ইহা সাধারণ নিয়ম। এই নিয়ম নক্ষত্রমানকে ৬০ দণ্ড ধরিয়া করা হইয়াছে। যেস্থলে নক্ষত্রমান ৬০ দণ্ডের কম বেশী হয়, সেস্থলে ২ বৎসরকে নক্ষত্রমান দিয়া ভাগ দিলে যে পরিমাণ হইবে, তাহাই এক এক দণ্ডের ভোগকাল। বিংশোত্তরী মতে এই নক্ষত্রে জন্মিলে মঙ্গলের দশা হয়।

মৃগশিরা (স্রী) সৰ্ব্ব সাঙ্গা অকারাস্তাশ্চোত, মৃগশিরো-হদন্ত, মৃগশির-টাপ্। মৃগশিরোনক্ষত্র।

মৃগশীর্ষ (পুং স্রী) মৃগস্ত শীর্ষমিব শীর্ষমস্ত। মৃগশিরো-নক্ষত্র। মৃগশীর্ষ টাপ্। মৃগশীর্ষা, মৃগশিরোনক্ষত্র। (ভরত)

মৃগশীর্ষক (ত্রি) মৃগশীর্ষ স্বাথে কন্। মৃগশীর্ষ।

মৃগশীর্ষক (পুং) শীর্ষস্ত শীর্ষনুত্যাদেশঃ ততো মৃগস্তেব শীর্ষস্ত। মৃগশিরোনক্ষত্র।

মৃগশৃঙ্গ (স্রী) মৃগস্ত শৃঙ্গঃ। হরিণের শিং। হহার ভঙ্গ স্বরোজে বিশেষ হিতকর।

মৃগশৃঙ্গতিন্ (পুং) উপাসকদ্বন্দ্বপ্রদায়ভেদ।

মৃগশ্রেষ্ঠ (স্রী) ব্যাধ।

মৃগশস্ত্রা (স্রী) মৃগের সন্ধি। (পা ৫।৪।৫৮)

মৃগসত্র (স্রী) উনাবংশদিনব্যাপী সত্রভেদ।

মৃগহন (পুং) মৃগঃ হস্তি হন-কিপ্। ব্যাধ।

মৃগা (স্রী) মৃগাংসতুল্যঃ রসোহস্তি অস্তাঃ মৃগ-অশ্-আদিভ্যোহচ্। সহদেবী লতা। (রাজনিঃ)

মৃগাক্ষী (স্রী) মৃগস্তেব অক্ষি তদ্বৎপুং বা অক্ষণী নয়নে অস্তাঃ, অক্ষি (অক্ষোহস্ততরস্তাং। পা ৫।৪।৭৬) ইতি অচ্-স্ত্রিয়াঃ ভীষ্। ১ বিশালা। ২ মৃগলোচনতুল্যনয়নমুক্তা।

“বল্লভবেশা হররিপুমুত্তির্গোপমৃগাক্ষীকৃতরতিপূর্তিঃ

বাহিতনিকৈ প্রগতিপরস্ত আদমূল্য জগতি ন কস্ত ॥”

(ছন্দোমঃ ২।১।৮)

মৃগাখর (পুং) বস্ত্রপশুর গন্ত।

মৃগাখ্য (পুং) মৃগাভিধেয়।

মৃগাক্ষ (পুং) মৃগঃ অক্ষৌ যন্ত। ১ চন্দ্ৰ।

“বিন্দ্রপত্রালিগতালিকৈতবান্।

মৃগাক্ষচূড়ানিগবজ্জ্যাক্ষিতম্ ॥” (নৈষধ ১।৭৮)

চক্রে মৃগচিহ্ন আছে বলিয়া মৃগাক্ষ নাম হইয়াছে। চক্রে পৃথিবীর ছায়া পতিত হওয়ার অতি দূরতাহেতু লোকে উহাকে কলঙ্ক বলিয়া থাকে, বাস্তবিক উহা কলঙ্ক নহে, পৃথিবীর ছায়ামাত্র।

“লোকচ্ছায়াময়ং লক্ষ্য ত্বাকে শশসংস্থিতম্।

ন বিদুঃ সোমদেবাণি যে চ নক্ষত্রবানয়ঃ ॥” (হরিবংশ)

‘যথা দর্পণং প্রাপ্য পরাবৃত্তা নয়নরশ্ময়ঃ গ্রীবাস্থমেব মূখং দর্পণগতমিব পশ্যন্তি এবং চক্রে মণ্ডলং প্রাপ্য পরাবৃত্তান্তে দূরতদোষাৎ পৃথিবীমব্যক্তরূপামিব চক্রে মণ্ডলগতাং পশ্যন্তি স এব চক্রে কলঙ্ক ইত্যুপচর্যতে’ (টীকা) ২ কর্পূর। ৩ বায়ু। (বিশ্ব)

মৃগাক্ষগুপ্ত, নবলাহসাক্ষরিতপ্রণেতা পদ্মগুপ্তের পিতা।

মৃগাক্ষজ (পুং) মৃগাক্ষ-জন-ড। ১ কন্তুরী। ২ চক্রেজ।

মৃগাক্ষদত্ত (পুং) অযোধ্যারাজ অমরদত্তের পুত্র এবং অষ্টাঙ্গদ্রব্যটীকাপ্রণেতা অঙ্গদত্তের পিতা।

মৃগাক্ষরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ এক ভাগ, স্বর্ণ এক ভাগ, মুক্তা দুই ভাগ, গন্ধক দুই ভাগ ও সোহাগা এক ভাগ, এই সকল দ্রব্য কাঁজিতে পিষিয়া লবণ ভাণ্ডে পুরিয়া চারি প্রহর পাক করিতে হইবে। ইহার মাত্রা ৪ রতি। এই ঔষধ মরিচ, পিপুল ও মধু অমুপান্নে লেহন করিলে রাজবন্দরোগ বিনাশ হয়। এই ঔষধ সেবনের পর অবিদাহী স্ত্রী, পক্ষ বাজ্ঞন এবং লঘুমাংস পথ্য। ইহা স্বর। এতদ্ব্যতীত মহামৃগাক্ষ ও রাজমৃগাক্ষরসও আছে, মহামৃগাক্ষ রস যথা—অতিশয় ভস্মীকৃত স্বর্ণ এক ভাগ, পারদ-ভস্ম দুই ভাগ, মুক্তাভস্ম ৩ ভাগ, গন্ধক ৪ ভাগ, স্বর্ণমাক্ষিক ৫ ভাগ, প্রবাল ৬ ভাগ ও সোহাগার খই ১ ভাগ এই সমুদয় দ্রব্য টা বা লেবুর রসে তিন দিন মর্দন করিয়া গোলাকার করিবে, পরে ঐ গোলাক প্রথর রৌদ্রে শুকাইয়া মুষা মধ্যে লবণ-যন্ত্রে ৪ প্রহর পাক করিতে হইবে। পরে ইহা শীতল হইলে ঔষধ উদ্ধৃত করিয়া তাহার সহিত হীরক এক ভাগ, অভাবে বৈক্রান্ত মিশ্রিত করিয়া মাড়িয়া লইতে হইবে মাত্রা ২ রতি, অমুপান্ন মরিচ বা পিপুলচূর্ণ সহিত স্ত্রী। এই ঔষধ সেবন-কালে স্ত্রীদি বলাকর দ্রব্য আহার করা এবং ক্ষয়রোগোক্ত বিধি অমুসারে চলা আবশ্যিক। ইহা সেবন করিলে যক্ষ্মা, স্বরভেদ ও কাশাদি নানা রোগ আশু উপশমিত হইয়া থাকে।

রাজমৃগাক্ষরস—পারদ ৪ তোলা, স্বর্ণ ১ তোলা, ভাস্ক ১ তোলা, মনঃশিলা ২ তোলা, হরিতাল ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, এই সকল একত্র মর্দন করিয়া বড় বড় কড়ির মধ্যে পুরিতে হইবে, পরে ছাগীদুগ্ধে সোহাগা পেষণ করিয়া তদ্বারা ঐ

কড়ি সকলের মুখ কঙ্ক করিয়া স্তম্ভিকাভাণ্ডে স্থাপিত ও কঙ্ক করিয়া লেপ দিবে, পশ্চাৎ লেপ শুষ্ক হইলে গজপুটে পাক করিয়া শীতল হইলে ঔষধ চূর্ণ করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা ৪ রতি। অমুপান্ন স্ত্রী ও মধু, বা ১০টা পিপুল, অথবা ১২টা মরিচের সহিত সেব্য। এই ঔষধসেবনে সর্কশকার ক্ষয়-রোগ নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ রাজবন্দরোগার্থঃ)

মৃগাক্ষলেখা (স্ত্রী) বিদ্যাধর-রাজকন্তাভেদ।

মৃগাক্ষবতী (স্ত্রী) উজ্জয়িনীরাজ ধর্ম্মধ্বজের পত্নী। ২ বিদ্যা-ধররাজ মৃগাক্ষসেনের পত্নী।

মৃগাক্ষক (পুং) মৃগাক্ষ।

মৃগাক্ষজা (স্ত্রী) মৃগনাভি। ২ বাকুলী লতা। (বৈজ্ঞকনিঃ)

মৃগাজীব (স্ত্রী) মৃগনাভি। ২ বাকুলী লতা। (বৈজ্ঞকনিঃ)

মৃগাক্ষনা (স্ত্রী) মৃগাগামনা। হরিণী, মৃগী।

মৃগাজীবা (পুং) মৃগৈঃ আজীবতীতি জীব-অচ্। ১ ব্যাঘ্র।

মৃগাটবী (স্ত্রী) মৃগকানন, মৃগবন।

মৃগাণ্ডজা (স্ত্রী) মৃগাণ্ডং জায়তে ইতি ঞন-ড। স্ত্রিয়াং টাপ্। কন্তুরী। (রাজনিঃ)

মৃগাদ্ (পুং স্ত্রী) মৃগান্ অতীতি অদ্-কিপ্। ২ সিংহ। ২ তরঙ্গ, নেকড়ে বাঘ। (রাজনিঃ) ৩ ব্যাঘ্র।

মৃগাদন (পুং) অতীতি অদ্-ল্য, মৃগা অদনঃ। ক্ষুদ্র ব্যাঘ্র, নেকড়ে বাঘ। (ভরত)

মৃগাদনৌ (স্ত্রী) মৃগৈরজতে ভূজাতেঃসৌ ইতি অদ্-কণ্ণি নুট, স্ত্রিয়াং ঙীষ্। ১ ইন্দ্রবাকুলী। ২ সহদেবী। ৩ মৃগে-কাক। (রাজনিঃ)

মৃগাধিপ (পুং) মৃগাগামধিপঃ। সিংহ।

মৃগাধিপত্য (স্ত্রী) বহুজন্তর উপর প্রভুত্ব।

মৃগাধিরাজ (পুং) মৃগাগামধিরাজঃ। সিংহ, মৃগাধিপ।

মৃগান্তক (পুং) মৃগাগামন্তকঃ নাশকঃ। চিত্রব্যাঘ্র, চিত্তা-বাঘ। (রাজনিঃ)

মৃগার (পুং) অথর্ববেদের ৪২৩--২২ সূক্তের মন্ত্রভ্রষ্টা ঋষি। ২ অসেনজিৎ রাজার মন্ত্রী।

মৃগারসূক্ত (স্ত্রী) মৃগার ঋষি-দৃষ্ট সূক্ত।

মৃগারাত্তি (পুং) মৃগাগামরাত্তিঃ। ১ কুতুর। ২ মৃগশক্র।

“মার্গং মার্গং মৃগয়াতি মৃগারাত্তিরামে বিরামে

শোকং শোকং গতবতিগতে লক্ষণে লক্ষণেন।” (মহানটক)

মৃগারি (পুং) মৃগাগামরিঃ। ১ সিংহ। ২ ব্যাঘ্র। (মোদনৌ) ৩ রক্তশিশু বৃক্ষ। (রাজনিঃ) ৪ কুতুর।

মৃগারেষ্টি (স্ত্রী) তৈত্তিরীয়সংহিতা ৪৭।১৫ এবং অথর্ব-বেদের ৪২৩--২২ সূক্তের নামান্তর।

মৃগাবতী (স্ত্রী) যমুনাতীরবর্তী দাক্ষিণী নগরী। ২ পুরাণ, ইতিহাস ও আখ্যায়িকা-কথিত বহুতর রাজকন্যা।

মৃগাবিধ (পুং) মৃগান্ বিধ্যাতি ইতি বাধ-কিপ্ (অস্ত্রেশা-মপি দৃশ্যতে। পা ৬।৪।১৩৭) ইতি দীর্ঘশ্চ। ১ ব্যাধ। (অটোথর) ২ মৃগাবেধনশীল।

“ভাতরি ত্রস্ত বাতো মাং মৃগাবিমৃগরামসৌ।”(ভট্ট. ৫।৮১)

মৃগাশ্র (ত্রি) মৃগতুল্য মুখ। ২ মকরক্রান্তি। (বৃহৎসং)

মৃগিত (ত্রি) মৃগ-কৃ। অধেষিত। (অমর)

মৃগী (স্ত্রী) মৃগ-জাতো ডাং, মৃগজাতি, স্ত্রী হরিণী। ২ পুং-ভাষা, ইনি কশ্যপের কন্যা। ইহার অপত্য হরিণাদি।

“ক্রোধাচ্চ জজিরে কন্যা দাদশৈবান্মগজ্জবাঃ।

তা ভাষ্যা পুংহস্ত মৃগী মন্দা ইরাবতী ॥

ভূতা চ কপিলা দংষ্ট্রা কষা তিষ্যা তথৈব চ।

খেতা চ সরমা চৈব সরমা চেতি বিপ্রতাঃ ॥

মৃগাস্ত হরিণাঃ পুত্রা মৃগাস্তান্তে শশাস্তথা।

ভক্তবঃ শরভা যে চ পুরবঃ পৃষতাস্তা যে ॥”

৩ ঙ্কার ছন্দোবিশেষ। ৪ অগম্মারোগ, এই রোগার্থে এই শব্দ লৌকিক।

[ বিশেষ বিবরণ অগম্মার ও হিষ্টিরির শব্দে দেখ। ]

৫ কতুরিকা। ৬ পীতবর্ণ সিতোদর বরাটকভেদ।

মৃগীকুণ্ড (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

মৃগীত্ব (স্ত্রী) মৃগীর ভাব বা ধর্ম।

মৃগীদৃশ্ (স্ত্রী) মৃগী ব দৃশ্-স্ত্রী। হরিণনয়না স্ত্রী।

মৃগীপতি (পুং) ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ পুং-মৃগ।

মৃগীলোচনা (স্ত্রী) মৃগ্যাইব লোচনে দৃশ্যঃ। হরিণনয়না স্ত্রী।

মৃগ্ (স্ত্রী) রামমার্গবেয়ের মাতা।

মৃগেক্ষণ (স্ত্রী) মৃগস্ত ঙ্ক্ষণং। ১ মৃগের দর্শন। ২ মৃগচক্ষু।

(ত্রি) ৩ মৃগের জ্ঞান নয়নবিশিষ্ট।

মৃগেক্ষণা (স্ত্রী) মৃগৈরীক্ষ্যতে প্রিয়তাম ইতি ঙ্ক্ষ-লুট্ প্রিয়াঃ টাপ্। ১ মৃগেক্ষার। (রাজনি.) ২ মৃগনয়না স্ত্রী।

মৃগেন্দ্র (পুং) মৃগাণামিন্দ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ। ১ সিংহ, পশুরাজ।

“মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্।”(গীতা ১০।৩০)

২ ছন্দোবিশেষ।

মৃগেন্দ্রচটক (পুং) মৃগেন্দ্র ইব বিক্রমী চটকঃ। শ্রেনগক্ষী।

মৃগেন্দ্রতা (স্ত্রী) মৃগেন্দ্রস্ত ভাবঃ তন্ টাপ্। মৃগেন্দ্রের ভাব বা ধর্ম, সিংহত্ব।

মৃগেন্দ্রমুখ (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৩টা করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১, ২, ৩, ৪, ৭, ৯ ও ১১ অক্ষর লঘু, তন্নিম্ন বর্ণ শুক। লক্ষণ—

“ভবতি মৃগেন্দ্রমুখঃ নন্দো জরো

শুরুভ্রমবীৰ্য্যতরং হরিশ্চ মদাঙ্ক।

যুধি সমুপেত্য ন দানবা জিজীবুঃ

ক্ষুধিতমৃগেন্দ্রমুখং মৃগা উপেত্য

ক মুখলু বিভতি জীবনস্ত যোগম্ ॥” (ছন্দোম.)

মৃগেন্দ্রাণী (স্ত্রী) ১ বক্রবৃক্ষ। (রাজনি.) ২ সিংহী।

মৃগেন্দ্রাশী (স্ত্রী) মৃগেন্দ্রেণ অশ্রুতে ইতি অশ্-যঞ, গোরা-দিত্বাং ভীষ্। বাসক। (রাজনি.)

মৃগেন্দ্রাসন (স্ত্রী) সিংহাসন। (হেম)

মৃগেন্দ্রাশ্র (ত্রি) ১ সিংহমুখ। (পুং) ২ শিব।

মৃগেলমাছ, স্বনামপ্রসিদ্ধ মৎস্তবিশেষ। আত্মদ কতকাংশে রোহিত মৎস্তের জায়। পূর্ববঙ্গের লোকে ইহাকে বিশ্বামিত্রের সৃষ্টি বলিয়া ভোজন করে না।

মৃগৈকবারু (স্ত্রী) মৃগস্ত প্রিয়া ইব বারুঃ। খেতেজ্জবারুণী। খেতরাখালশশা। হিন্দী সৈখিনী। পর্যায়—মৃগাক্ষী, খেতপুন্না, মৃগাদনী, চিত্রবলী, বহুকলী, কপিলাক্ষী, মৃগেক্ষণা, চিত্রা, চিত্রফলা, পথ্যা, বিচিত্রা, মৃগচিহ্নিটা, মরুজা, কুন্ডিনী, দেবী, কটুফলা, লঘুচিহ্নিটা। ইহার গুণ—দুর্জর, শুষ্ক, মন্দানলকারক এবং রক্তপিত্তহারক। (রাজনি.)

মৃগেশ্বর (পুং) মৃগাণামীশ্বরঃ। মৃগেন্দ্র, সিংহ।

মৃগেষ্ট (পুং) মৃগাণামিষ্টঃ। মৃগের পুষ্পবৃক্ষ, চলিত গন্ধ-রাজ ফুলের গাছ। (রাজনি.)

মৃগোত্তম (পুং) মৃগশ্রেষ্ঠ। (স্ত্রী) ২ মৃগশিরানক্ষত্র।

মৃগোত্তমাস্ত্র (স্ত্রী) মৃগশিরানক্ষত্র।

মৃগ্য (ত্রি) মৃগ্যতে অধিষ্যতেহসৌ মৃগ-কর্মণি যৎ। মৃগ-তব্যঃ। অধেষণীয়, অধেষণার্থ।

“দেহস্ত সঙ্গমজ্যাতো জগত্তস্মুরিতি দ্বিধা।

অত্রৈব মৃগ্যঃ পুরুষো নেতি নেতীত্যতস্ত্যজন্ ॥”(ভাগ. ৭।৭।২৩)

মৃচয় (পুং) ১ মরণশীল, কণস্থায়ী, চঞ্চল।

মৃচ্চয় (পুং) মৃত্তিকারানি।

মৃচ্ছকটিক (স্ত্রী) রাজা শূদ্রকপ্রণীত একখানি প্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাটক। [ শূদ্রক দেখ। ]

মৃচ্ছিলাময় (ত্রি) মৃচ্ছিলা-বিকারে ময়ট্। মৃত্তিকা বা শিলাবিকার।

মৃজ, শুদ্ধি। অদাদি. পরস্মৈ. সক. সেট্। লট্ মাষ্ট্, মৃষ্ট, মৃজস্তি, মার্জাস্ত, মাক্শি। হি মৃষ্টি। লিঙ্ মৃজ্যাৎ। লঙ্ অমার্ট, অমৃষ্টাং, অমৃজন্, অমার্জন্, অমার্জন। লিট্ মমার্জ, মমার্জতুঃ, মমৃজতুঃ, মমার্জিথ, মমার্ঠি। লুট্ মার্জিতা, মার্ঠি। লৃট্ মার্জিযাতি, মাক্গাতি। লৃঙ্ অমার্জী, অমা-

কীং অমার্জিষ্টাং অমার্জিষ্টাং, অমার্জিষ্টাং, অমার্জিষ্টাং। সন্ মিমু-  
জিষতি, মিমুজতি। যঙ্, মরীমুজ্যতে, যঙ্, লুক্ মরীমুজি,  
গিচ্ মার্জয়তি।

মুজ্ (পুং) মুজ্যতেহসৌ ইতি মুজ-কৃত্য লুটোবহলমতি  
কশ্মণি ক। বাস্তবিশেষ, চলিত মাদলবাস্ত।

‘মর্দলো মর্দকো মুজঃ’ (শব্দরত্নাং)

মুজা (স্ত্রী) মুজ্যতে ইতি মুজ্, (বিদ্যুতিদাদিভ্যোঃ।  
পা ৩।৩।১০৪) ইতি অঙ, টাপ্ চ। মার্জ্জন।

‘অভ্যাকো মর্দবকরঃ কফবাতনিরোধনঃ।

খাত্তানাং পুষ্টিজননো মুজাবণবলপ্রদঃ ॥’ (সুশ্রুত চিকিৎসা-২৪অং)

মুজানগর (স্ত্রী) নগরভেদ।

মুজাপুর, যুক প্রদেশের অন্তর্গত একটা জেলা ও মগর।

(ভং ত্রক্ষণ্ড ৬৪৭।১৭২-৭৪) [মীর্জাপুর দেখ।]

মুজাবৎ (ত্রি) মুজা-মতৃপ্ মন্ত ব। পবিত্রতাব্যবৃত্ত।

মুজা হুসেন আলী, ত্রিপুরাবাসী জনৈক মুসলমান জমিদার।  
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির দশশাখা বন্দোবস্তের কাগজে ইহার  
নাম পাওয়া যায়; সুতরাং ইনি এক শতাব্দী পূর্বে বিজয়মান  
ছিলেন। ত্রিপুরার অন্তর্গত বরদাখাত ইহার জমিদারী  
ছিল। স্বায় কবিশঙ্কর জিন্দা ইনি সমধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন।  
ইহার সমসাময়িক সৈয়দ জাফর খাঁও একজন সুকবি ছিলেন।  
উভয়ের রচনা পাঠ করিলে উভয়কেই শাক্তধর্মে আস্থাবান  
বালিয়া বোধ হয়। শুনা যায়, ইনি মহা সমারোহে কাণীপূজা  
করিতেন। নিম্নে ইহার রচিত ভক্তিরসপূর্ণ একটা গান উদ্ধৃত  
হইল।

‘বারে শমন এবার ফিরি।

এসোনা মোর আঞ্জিনাতে, দোহাই লাগে ত্রিপুরারি ॥

যদি কর জোর জবরি, সামনে আছে জজকাছারি।

আইনের মত রসিদ দিব, জামিন দিব ত্রিপুরারি ॥

আমি তোমার কি ধার ধারি,

শ্রামা মায়ের থাস্ তালুকে বসত করি।

বলে মুজা হুসেন আলি, যা করে যা জয়কালী,

পুণ্যের ঘরে পুণ্য দিয়ে পাপ নিয়ে যাও নিলাম করি ॥’

মুজ্য (ত্রি) মুজ্যতে যৎ ইতি মুজ্, (মুজ্জ্বলিত্বাৎ। পা  
৩।১।১০৩) ইতি কাপ্। মার্গ্য, মার্জ্জনীয়, মার্জ্জনযোগ্য।

‘মহাস্তম্ভ যথা মার্গ্যো মুজ্যঃ শোকশ্চ তেন তে।’ (ভট্ট ৬।৫৬)

মুড়্, ১ মোদ, হর্ষ। ২ মর্দন। ক্র্যাদিং বা। তুদাদি-  
পরস্মৈৎ অকং সেট্। লট্ মুড়্জাতি, মুড়্জতি। লুট্ মর্ড্জতি।

লট্ মর্ড্জ্যতি। লুঙ্ অমর্ড্জাৎ, অমর্ড্জাট্যং, অমর্ড্জিষ্।

সন্ মিমর্ড্জিষতি। যঙ্, মরীমুড্যতে। যঙ্, লুক্ মরীমুজি।  
গিচ্ মর্ড্জতি। লুঙ্ অমীমুডৎ, অমমর্ডৎ।

মুড়্ (পুং) মুড়্জতি হৃষ্যতীতি মুড়্-ইণ্ডপথভ্যাং কর্তার ক।  
১ শিব। (‘অমর’)

‘প্রাঙ নিষরং মুড়ং দৃষ্টা না মুষ্যত্তদনাদৃতঃ।’ (ভাগবত ৪।২।৭)

মুড়্জণ (পুং) মুড়্জতি হৃষ্যতীতি মুড়্-মুড়ঃ কীকন্  
কংকণো। উণ্ ৪২৪) ইতি কঙ্কণ। বালক। (উজ্জল)

মুড়্জন (স্ত্রী) হৃষীকরণ, আনন্দিতকরণ।

মুড়্জয় (ত্রি) ১ সদয়; কৃপালু।

মুড়া, মুড়ী (স্ত্রী) মুড়্-টাপ্, ভীপ্ চ। হুগা। (হল্যমুখ)

মুড়াকু (পুং) জনৈক ঋষি।

মুড়ানী (স্ত্রী) হুগার নামান্তর।

মুড়ীক (পুং) মুড়্জতীতি মুড়্-মুড়ঃ কীকন্কঙ্কণো। উণ্  
৪২৪) ইতি কীকন্। হরিণ।

মুণ্, হিংসা, বধ। তুদাদিৎ পরস্মৈৎ সকং সেট্। লট্ মুণতি।  
লুট্ মণতি। লিট্ মমণ। লুঙ্ অমণীৎ।

মৃণাল (পুং স্ত্রী) মৃণ্যতে হিংস্রতে ভক্ষণান্তর্থে যৎ মৃণ্  
(তমির্বিণির্বিড়মৃণিফুলিকপিপলিপক্ষিভ্যাঃ কালন্। ‘উণ্  
১।১।১৭) ইতি কালন্। পঙ্কজাদির নাল, মোলাম, কমলদণ্ড,  
পদ্মের ডাঁটা; মহারাষ্ট্র—কমলতন্তু; তৈলঙ্গ—তামরতুণ্ড,  
তামরতোগে। সংস্কৃত গণ্যায়—পদ্মনাল, মৃণালী, মৃণালিনী,  
পদ্মতন্তু, বিসিনী, নলিনীকরহ। ২ হার গুণ—শীতল, তিক্ত, কষায়,  
পিত্তদাহ, মুত্রকৃচ্ছ, বিকার ও রক্তবমননাশক। (রাহুলিৎ)  
২ উল্লী। চলিত গন্ধবেগা। ৩ বীরণমূল, বেগার মূল।  
(পর্যায়মুক্তাং) ৪ শালুক বিশেষ।

‘পদ্মাদিকন্দঃ শালুকং করহাটশ্চ কথ্যতে।

মৃণালং মূলং ত্রিষাণ্ডং লজ্জাশুকঞ্চ কথ্যতে ॥’ (ভাবপ্রাং)

মৃণালক (পুং) মৃণাল-স্বার্থে কন্। মৃণাল। ত্রিষাং টাপ্।  
মৃণালিক।

মৃণালকণ্ঠ (পুং) জলচর পক্ষিশেষ। (চরক স্মৃৎ-২৭অং)

মৃণালমূল (স্ত্রী) পদ্মকন্দ। (শব্দরত্নাং)

মৃণালবৎ (ত্রি) মৃণাল-মতৃপ্ মন্ত ব। মৃণালবিশিষ্ট, মৃণালবৃক্ষ।

মৃণালাদ্যতৈল (স্ত্রী) বাতরক্তাধিকারে তৈলৌষধ  
বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, কদ্বার্ষ পদ্ম-  
মৃণাল, নীলোৎপল, শালুক, অনন্তমূল, বালা, নাগকেশর,  
রক্তচন্দন, শ্বেতচন্দন, চিরতা, পদ্মবীজ, কেতুর, পটোল,  
কটকী, অনন্তমূল, প্রিয়ঙ্গু, ক্ষেতপাণড়া ও বাসক এই সকল  
সমভাগে মিলিত ১ সের। গন্ধভূগ মূলের রস ৪ সের। তুণ্ড  
২ সের। পরে যথাবিধানে তৈল পাক করিতে হইবে। এই

তৈল বক্তিক্রিয়া, নস্ত্র, অভ্যঙ্গ ও পানে প্রয়োগ করিলে  
পিণ্ডব্রজ রোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্র• বাতরক্তাধিকার)

মৃণালিন্ (পুং) মৃণালমস্তৌতার্থে ইনি। পদ্ম।

মৃণালিনী (স্ত্রী) মৃণালানি অস্তাঃ সস্তীতি মৃণাল-(পুংস্রা-  
দিভ্যো দেশে। পা ৫।২।১৩৫) ইতি ইনি, ভীপ্ চ। ১ পদ্মিনী।  
২ পদ্মযুক্ত দেশ। ৩ পদ্মসমূহ ৪ পদ্মলতা।

“বিভর্ষি চাকারমনিবৃত্তানাং মৃণালিনী হৈমমিবোপরাগম্।”

(রঘুবংশ ১৬।৭)

মৃণালো (স্ত্রী) মৃণাল-গৌরাদিভ্যং ভীষ্। মৃণাল।

“পরিমুদিতমৃণালী-চক্ষুলাস্ত্রজকানি

অমুরসি মম কৃত্বা যত্র নিদ্রামবাণ্ডা।” (উত্তরচরিত ১ অং)

অন্নং মৃণালং ইতি মৃণাল-অন্নার্থে ভীষ্। স্বল্পমৃণালজাতি।

“সাত্ত্বং চন্দনমন্ত্রকে বলয়িতাঃ পাণৌ মৃণালৌলতা।” (রাজশেখর)

মৃত (ক্লী) মৃ-ক্ত। ১ যাচিত। (অমর) যাচনবৃত্তিমর্ষণ-  
মিব ছঃখজনকভাং মৃ-ভাবে কর্ণগি বা ক্ত। ২ মৃত্যু।  
(হেম) (ত্রি) ৩ যাচিত বস্ত্র। ৪ পতপ্রাণ, চলিত-  
মরা। পর্যায়—পরাস্ত, প্রাপ্তপঞ্চদ, পরিত, প্রেত, সংস্থিত,  
প্রমীত। (অমর) কলিযুগে মৃতব্যক্তিই ধন্ত।

“ধর্মঃ প্রব্রজিতস্তপঃ প্রবসিতঃ সত্যঞ্চ দূরে গতং

পৃথী মন্দফলা জনাঃ কপটিনো লৌল্যে স্থিতা ব্রাহ্মণাঃ।

মর্ত্যা জীবশগাঃ জ্বরশ্চ চপলা নীচা জনা উন্নতা

হা কষ্টং খলু জীবিতং কলিযুগে ধৃত্য নরা যে মৃত্যুঃ॥”

(পুরুষপুং ১১৫ অং)

মৃতক (ক্লী) মৃত-স্বার্থে কন্। ১ শব। (হেম) ২ মরণশোচ।

“বদি স্তাং মৃতকে মৃতিস্মৃতকে চ মৃতিস্তথা।

শেষেণৈব ভবেচ্ছূদ্রিহঃশেষে দ্বিরাত্রকম্॥” (শুক্টিত্ব)

মৃতকল্প (ত্রি) মৃত (ঈষদসমাপ্তৌ) কল্পব্দেস্তদেনীয়রঃ।

পা ৫।৩।৬৭) ইতি কল্পপ্। মৃতপ্রায়, ঈষদুনমৃত। রোগ,

শোক, দ্যায়িত্ব প্রভৃতি কষ্টে মৃতের স্তায় জীবনধারণকারী।

মৃতকাস্তক (পুং) মৃতকস্ত্র অস্তকঃ ভক্ষকভাং। শৃগাল।

মৃতগৃহ (ক্লী) মুমূর্ষু গঙ্গাবাত্রীর রক্ষার্থ-গৃহ (Moribund  
house)। ২ সমাধিস্থান, কবর।

মৃতজীব (পুং) মৃতশ্চানৌ জীবশ্চেতি নীললোহিতাদিবদ-  
বিশেষণসামান্যঃ। ১ তিলকবৃক্ষ। (রাজনিং) ২ মৃতপ্রাণী।

মৃতজীবনী (স্ত্রী) হৃদিকা, চলিত খিরুই (বৈজ্ঞকনিং)

মৃতজীবিন্ (পুং) হৃদিকা। (বৈজ্ঞকনিং)

মৃতগু (পুং) মৃতঃ অণুঃ কারণত্বেন যস্ত শব্দাদিভ্যং পররূপং।  
হৃদ্যপিতা।

মৃতপ (পুং) মৃতরক্ষক, শবদেহরক্ষাকারী।

মৃতপা (পুং) ১ শবরক্ষক। ২ শব-বস্ত্রশয্যাাদিগ্রাহী। নদী-  
তীরস্থ স্থানে শববহনকারী নিম্নশ্রেণীর লোকবিশেষ।

মৃতভ্রজ্ (ত্রি) নষ্টবীথ্য। (অথর্ক ৪।৪।১)

মৃতমত (পুং) মৃতেন শবেন মতঃ ভক্ষালাভাৎ। শৃগাল।  
(ত্রিকাং) স্বার্থে কন্, মৃতমতক, শৃগাল।

মৃতমনস্ (ত্রি) হতচৈতন্ত। অস্ত্রমনস্ক।

মৃতবৎসা (স্ত্রী) মৃতা বৎস্তা যস্তাঃ। মৃতাপত্য, অজীবৎ-  
সন্তানা, গর্ভাবধি বর্ষত্রয় পর্যন্ত পুনঃপুনর্মৃতসন্তানা, যাহার  
সন্তান হইয়া বাচে না, পুনঃপুনঃ মৃত্যুমুখে পতিত হয়,  
তাহাকে মৃতবৎসা কহে। জীলিঙ্গে মৃতবৎসিকাও হয়।

২ যোনিব্যাপদদোষভেদ। পুনঃ পুনঃ গর্ভপ্রাব ও তিন  
বর্ষের অনধিক আয়ুর্বিশিষ্ট সন্তান প্রসূত হইলে তাহাকে  
মৃতবৎসা বলে। শুক্রশোধিত ছষিত হইয়া যোনিব্যাপদ্  
হইতেই মৃতবৎসা দোষ জন্মে। [যোনিব্যাপদ্ দেখ।]

মৃতবস্ত্রভূৎ (ত্রি) মৃতের পরিচ্ছদাদি পরিধানকারী।

মৃতবার্ষিক (ত্রি) অহোরাত্রব্যাপী বর্ষণসম্বন্ধীয়।

মৃতশব্দ (পুং) মৃত্যুসংবাদ।

মৃতসংস্কার (পুং) মৃতস্ত্র সংস্কারঃ। মৃতব্যক্তির সংস্কার  
দাহাদি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া।

মৃতসঞ্জীবন (ক্লী) মৃতব্যক্তির প্রাণদান।

মৃতসঞ্জীবনরস, অরোগগনাশক রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—রস ১ তোলা ও গন্ধক ২ তোলা উত্তমরূপে খলে  
কজ্জলী করিয়া, তাহাতে অত্র, লৌহ, তাম্র, বিষ, হরিতাল,  
কড়িভস্ম, মনঃশিলা, হিঙ্গুল ও স্বর্ণমাক্ষিক—প্রত্যেক  
১ তোলা এবং পরে আতাইচ ১ তোলা, চিতামূল ১ তোলা,  
হাতিশুঁড়ার মূল ১ তোলা ও মিলিত ত্রিকটু ১ তোলা একত্র  
উত্তমরূপে মর্দন করিয়া আদা, নিশিনা ও সিদ্ধি নামক  
প্রত্যেক দ্রব্যের রসে তিন দিন করিয়া ভাবনা দিবে। অতঃ-  
পর তাহা পুনরায় মাড়িয়া ছিন্ন বস্ত্র ও মৃত্তিকা দ্বারা  
সংলিপ্ত কাচকুপী (শিশি বা বোতল) মধ্যে স্থাপনপূর্বক  
বালুকা বস্ত্রে পাক করিবে। দ্বিযামাস্তে উহাকে তুলিয়া আদার  
রসে পুনরায় মর্দন করিলে মৃতসঞ্জীবনরস প্রস্তুত হয়।

“স্তম্ভ অধোরেভ্যশ্চ ঘোরেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যশ্চ  
সংবৃত্তঃ সর্কেভ্যো নমোহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ।” এই অঘোর-  
মন্ত্রের দ্বারা রসরক্ষা ও পূজা করিয়া ছই প্রহর ক্রমাগত  
জাল দিবে, পরদিন শীতল হইলে, ঐ ঔষধ লইয়া পুনরায়  
আদার রসে মর্দিত ও শুষ্ক করিয়া লইবে। ২ বা ৩ রতি  
মাত্রা আদার রসের সহিত সেবনীয়। এই ঔষধে ঔপ-  
কার হইলে শীতক্রিয়া বিধেয়।

মৃতসঞ্জীবনী (জী) মৃতং মৃতশব্দঃ জীবয়তীতি জীব-লাট্, ভীপ্ চ। ১ গোরক্ষছন্দা। (রাজনিং) ২ মৃতজীবনার্থিকা বিজ্ঞা। এই বিজ্ঞা দ্বারা মৃতব্যক্তি জীবন লাভ করিতে পারে, এইজন্ত ইহাকে মৃতসঞ্জীবনী কহে। দৈত্যগুরু শুক্রাচাৰ্য এই বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন। দেবগণ এই বিজ্ঞা লাভ করিবার জন্ত কচকে শুক্রের নিকট প্রেরণ করেন। কচ বহু আয়াসে এই বিজ্ঞা লাভ করিয়া দেবলোকে গমন করেন, পরে ইন্দ্রাদি দেবগণ কচের নিকট এই বিজ্ঞা লাভ করেন। (ভারত ১৭০-৮০ অং) মৃতসঞ্জীবনীমন্ত্র জপ করিলে সর্বার্থ সিদ্ধি হয়\*।

মৃতসঞ্জীবনী, অরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—এক বৎসরের পুরাতন শুড় ৩২ সের, কুটিত বাবলাছাল ২০ পল; দাড়িমছাল, বাসকছাল, মোচরস, বরাক্রান্তা, আতাইচ, অম্বগন্ধা, দেবদারু, বেলছাল, সোণাছাল, পারুলছাল, শালপাণি, চাকুলে, বৃহতী, কটকারী, গোক্ষুর, কুল, রাখালশমার মূল, চিতামূল, আলকুণ্ঠার বীজ ও পুনর্নবা প্রত্যেকের কুটিত ১০ পল পরিমাণ এবং জল ২৫৬ সের। এই সমুদায় একত্র গুলিয়া একটা বৃহৎ জালার মধ্যে রাখিয়া শরা দ্বারা তাহার মুখ আবৃত করিবে। ১৬ দিনের পর, উহাতে সুপারী ৪ সের এবং ধূতুরামূল, লবঙ্গ, পদ্মকাঠ, বেণার মূল, রক্তচন্দন, শুল্ফা, যমানী, মরিচ, জীরা, কৃষ্ণজীরা, শটী, জটামাংসী, শুড়বক, এলাইচ, জায়ফল, মুখা, পোটেলো, শুট, মেথী, মেঘশৃঙ্গা ও খেতচন্দন প্রত্যেকের ২ পল মাত্রা কুটিয়া প্রক্ষেপ দিবে। পরে সেই ভাবে পুনরায় ৪ দিন কাল জালার মুখ আবৃত রাখিবে। অতঃপর যথাবিধানে বকযন্ত্রে (নোচিকা বা ময়ূরাখ্যযন্ত্রে) চোলাই করিয়া মত্ত প্রস্তুত করিবে। ইহা পান করিলে দেহের পুষ্টিতা এবং বল, বর্ণ ও অগ্নি বদ্ধিত হয়। সান্নিপাতিক জরে এবং বিহচিকা রোগে হিমাস্তের সময় এই “মৃতসঞ্জীবনী” নূহমুহঃ প্রয়োগ করা বাহিতে পারে।

মৃতসঞ্জীবনীস (পুং) বসৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—বিব এক ভাগ, মোহাগা ২ ভাগ, জম্বপাল তিন ভাগ, তামা ৪ ভাগ, শুঞ্জীর কাথে খল করিয়া দুই মাষা পরিমিত বটী করিতে হইবে। অমুপান শুঠ, পিপুল, মরিচ, লৈকব লবণ, চিঁতা, বা আদার রস। রোগীর গাত্রে কর্পূর ও চন্দনলেপন এবং কাংশ-

পাত্রে করিয়া জলসেক বিধেয়। পথ্য—শালিধাত্তের অন্ন, ঘোল ও ইক্ষুরস। এই ঔষধসেবনে মহাষোর সান্নিপাতিক জ্বর, ত্রিদোষজ্বর, বিষমজ্বর, আমবাত, বাতশূল, গুণ্ডা, প্লীহা, জলোদর, শীত, দাহ, সতত জ্বর, অগ্নিমান্দ্য ও বাতরোগ উপশমিত হয়।

অন্তবিধ—পারা এক ভাগ ও গন্ধক দুই ভাগ কজ্জলী করিয়া অম্র, লৌহ, তাম্র, বিষ, হরিতাল, কড়ি, মনঃশিলা, হিঙ্গুল, চিতা, হাতিশুঁড়া, আতাইচ, শুঠ, পিপুল, মরিচ, স্বর্ণ-মাক্ষিক প্রত্যেকে এক ভাগ; আদার রস, সিদ্ধিপাতার রস ও নিশিন্দাপাতার রস, এই তিন রসে তিন তিন দিন ভাবনা দিয়া কাচকুপী মধ্যে রুদ্ধ করিয়া বালুকায়ন্ত্রে দুই প্রহর পাক করিয়া পরে উহা আদার রসে মর্দন করিতে হইবে। সান্নিপাতিক বিকারে রোগী মৃতপ্রায় হইলেও এই ঔষধে আরোগ্য হয়। এই ঔষধ ভগবান শঙ্কর পয়ঃ বলিয়াছেন।

(রসেন্দ্রসারসংগ্রহ জ্ঞাধিঃ)

অন্তবিধ—পিপ্লী এক ভাগ, বৎসনাত বিষ এক ভাগ, হিঙ্গুল দুই ভাগ, জম্বীর লেবুর রসে মর্দন করিয়া মূল্যবীজের সমান বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান শীতল জল। হহা সেবনে অরাস্তিসার, বিহচিকা ও সান্নিপাত জ্বর আরোগ্য হয়। ইহাকে মৃতসঞ্জীবনী বসিও কহে।

অন্তবিধ—পারদ ও গন্ধক সমভাগ, বিষ চতুর্থাংশ, অম্র সকলের সমান, ধূতুরসে পিষিয়া রান্নার রসে এক প্রহর মর্দন করিয়া বাইফুল, আতাইচ, মুখা, শুঞ্জী, জীরা, বালা, যমানী, ধনিয়া, বেলশুঁঠ, আকন্দ, হরীতকী, পিপ্লী, কুটজ-বকুল, হস্ত্রবব, কর্ণিখ, দাড়িম ও বালা প্রত্যেকে ২ তোলা, চতুর্গুণ ফলের সহিত পাক করিয়া চতুর্থ ভাগাবশেষ কাপে তিন দিন ভাবনা দিয়া বালুকায়ন্ত্রে মৃদুমন্দ উত্তাপে পাক করিবে। মাত্রা ৪ রতি। অমুপান শুঠ, আতাইচ, মুখা, দেবদারু, পিপুল, বচ, যমানী, বালা, ধনিয়া, কুটজ-বকুল, হরীতকী, বাইফুল, হস্ত্রবব, বেলশুঁঠ, আকন্দাদ ও মোচরস সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত সেবন ও লেহন করিলে অসাধ্য অরাস্তিসাররোগ নিরাকৃত হয়। (রসেন্দ্রসারসংঃ)

মৃতসঞ্জীবনীসূত্রা (জী) বান্ধোকরণাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—নূতন শুড় ১২০ সের, বাবলাছাল, কুলছাল ও সুপারি প্রত্যেক ২ সের, লোধ অর্দ্ধ সের, আদা এক পোয়া, সমুদায়ের আট গুণ জল। প্রথমে শুড় গুলিয়া পরে যথাক্রমে আদা, বাবলাছাল ও কুলছাল উহাতে নিক্ষিপ্ত করিয়া উত্তম-রূপে মিশ্রিত করিবে। তৎপরে সুপারি ও লোধ প্রক্ষিপ্ত করিয়া শরা দ্বারা পাত্রে মূখ আচ্ছাদন ও উত্তমরূপে বন্ধন

\* “আদৌ প্রাসাদবজং তদনুমুতিহরং তারকং ব্যাধীতক

প্রোক্ষ্যণ্য ত্র্যম্বকং যো জপতি চ সত্যং সম্পূটং চাতুলোম্।

নৃতিহবঃ ত্র্যক্ষরমুভাঃ প্রথমমন্ত্রঃ। সংপুটমিতি অনুলোম-

ত্র্যম্বকং সংপুটমিতিার্থঃ। তেন হৌঃ ততঃ প্রণবঃ ততো জুঃ সঃ

ততঃ সঃ প্রণববাহুতিঃ, মধ্যে ত্র্যম্বকমন্ত্রঃ ইত্যাদি।” (আগমতত্ত্ববিলাস)

করিয়া ২০ দিন তদবস্থায় রাখিতে হইবে। অনন্তর মৃত্যমদ মোহিকাযন্ত্রে ও ময়ুরাক্ষেপি-যন্ত্রে মন্দ মন্দ অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে। পরে পাত্র মধ্যে সুপারি, এলবাল্লুক, দেবদারু, লবঙ্গ, পদ্মকাষ্ঠ, বেণার মূল, রক্তচন্দন, শুভ্রক, এলাইচ, যায়ফল, মূতা, গোটোলা, শুঠ, গুল্ফা, ঘমানী, মরিচ, জীরা, কৃষ্ণজীরা, শটা, জটামাংসী, মেথী, মেঘশূঙ্গী, রক্তচন্দন প্রত্যেকে ৪ তোলা, এই সকল কুটিয়া প্রক্ষেপ দিতে হইবে। পরে সূরা প্রস্তুত করার প্রণালী অনুসারে চোলাই করিয়া সূরা উদ্ধৃত করিয়া লইতে হইবে। এই সূরা খাড়া ও বয়স অনুসারে মাত্রা স্থির করা আবশ্যক। ইহা সেবন করিলে বল, অগ্নি, পুষ্টি, স্মৃতি ও রতিশক্তি প্রভৃতি বদ্ধিত হয়। ইহা সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ বাজীকরণ। এই সূরা বিবেচনা করিয়া বিবিধ রোগে প্রয়োগ করা যায়। (ভৈষজ্যরত্নাং)

মৃতসঞ্জীবিন্ (ত্রি) মৃতের জীবনদানকারী। [মৃতসঞ্জীবনী দেখ]

মৃতসূত (পুং) রসসিন্দুর। (রসেন্দ্রসারসং)

মৃতসূতক (ক্লী) ১ মৃতবৎসা, মৃতপুত্রপ্রসবকারী। (পুং) ২ পারদের অবস্থান্তরভেদ। জারিত পারদ।

মৃতস্নাত (ত্রি) জাতিবদ্ধাদীনামমৃতমস্মিন্ মৃতে সতি মৃত-মুদিশ্চ বিধিনা স্নাতঃ। মৃতোদেশে স্নাত, জাতি বা বদ্ধ কাহারও মৃত্যু হইলে তহুদেশে যাহারা স্নান করেন, তাহাদিগকে মৃতস্নাত কহে। পর্যায়—অপস্নাত। ২ সংস্কারার্থ স্নাপিত মৃত, মৃত্যুর পর দাহ করিবার পূর্বে মৃত ব্যক্তিকে স্নান করান হইলে, তাহাকে মৃতস্নাত কহে। মৃতব্যক্তির এইরূপ স্নান শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। (ভরত) ৩ মরণের অব্যবহিত পূর্বে স্নাপিত।

মৃতস্নান (ক্লী) মৃতমুদিশ্চ স্নানং। ১ মৃতোদেশে স্নান, পর্যায়—অপস্নান। (হেম) ২ মৃতব্যক্তির স্নান।

মৃতস্বমোক্ত (পুং) মৃতবৎ স্বরাজ্যধনাদিকং মুক্ততীতি মৃত- (বাসকপোহস্ত্রিয়াং। পা ৩।১।২৪) ইতি পক্ষে তৃচ। ১ রাজর্ষি। (হেম) ২ রাজা কুমারপালের নামান্তর।

মৃতহার (পুং) মৃতবহনকারী। যাহারা অস্তোষ্ট্রিক্রিয়া সমাধানের জন্য শবদেহ স্বন্ধে লইয়া অশ্বশানে গমন করে।

মৃতহারিন্ (পুং) শববাহী।

মৃতাক্ষ (পুং) শবদেহ।

মৃতাক্সার (পুং) মড়ার ছাই।

মৃতগু (পুং) পক্ষিপ্ৰভৃতির দৃশ্যমান প্রাণহীন অণ্ড। জীবদিগের অণ্ডকোষ সজীব বলিয়া কথিত।

মৃত্যাদান (ক্লী) চিতার উপর শবদ্বাপন।

মৃত্যমদ (ক্লী) মৃতঃ নষ্টঃ আমদঃ অন্যাং। তুথ। (শব্দচং)

মৃত্যালক (ক্লী) মৃতমালয়তি ইতি অল্-গিচ-খুল্। ১ আঢ়কী, অরহর-কলায়। ২ গোপীচন্দন। ৩ সোরাষ্ট্রমৃত্তিকা।

মৃত্যশন (ত্রি) শবদেহভক্ষণকারী।

মৃত্যশৌচ (ত্রি) আয়ীষ স্বজন, গুরু, ব্রাহ্মণ, প্রতিবেশী প্রভৃতির মৃত্যুতে অপরে যে নির্দিষ্ট কাল ত্রুচ্য অবলম্বন করিয়া গৃহ বা দেবকর্ষ হইতে অস্পৃষ্টভাবে অবস্থান করে, সেই নিয়মিত সময়কে মৃত্যশৌচকাল বলে। [অশৌচ দেখ]

মৃত্যহন্ (ক্লী) মৃতস্ত অহঃ। মৃত্যহদিন, মৃত্যহতিথি, যে দিন মৃত্যু হয়, সেই দিন বা তিথি। মৃত্যহদিনে পিতৃ প্রভৃতির শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

মৃতি (ক্লী) মৃ-জি। মরণ, মৃত্যু।

“যো গৌরবর্ণো বিদধাতি কার্ধ্যং কৃষ্ণোহপি গৌরত্বমুপৈতি যশচ তথা মৃতিঃ স্মৃতি নরপ্রকৃত্যা শীঘ্রং বিকৃত্যা জড়তোহপি যো বৈ” (হারীত ২।৩ অং)

মৃতিমন্ (পুং) মড়ক।

মৃতোৎথাপনরস, আয়ুর্ষেদোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পারদ ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, মনঃশিলা ১ ভাগ, বিব ১ ভাগ, হিঙ্গুল ১ ভাগ, অদ্র ১ ভাগ, তাম্র ১ ভাগ, লৌহ ১ ভাগ, হরিতাল ১ ভাগ ও স্বর্ণমাফিক ১ ভাগ একত্র উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া গোড়ানেবু, আমরুল, নিশিন্দা ও হাতি-গুড়ার পাতা, প্রত্যেকের রসে ৩ দিন মর্দন করিয়া ভূধর-যন্ত্রে পাক করিবে। এক দিবস পাক করিয়া পরে চিতা-মূলের কাথে ২ প্রহর কাল মাড়িতে হয়। ঔষদের পরিমাণ ১০ রতি। কর্পূব, হিঙ্গু ও দিকটু সহযোগে আদার রসের সহিত সেব্য। ইহা সেবন করাইলে মৃতপ্রাণ ব্যক্তিও জীবিত হইয়া উঠে। পথ্য দুগ্ধ। (ভৈষজ্যরত্নাং জ্বাধিকার)

মৃতোদ্ভব (পুং) সমুদ্র, মহাসাগর।

মৃতংকণ (ক্লী) মৃতিকাখণ্ড।

মৃতংকপাল (ক্লী) ভূষ্ট খপ্পর, পোড়ামাটি, ভাজা খাপবা।

মৃতংকর (পুং) করোতীতি কৃ-অচ্-মৃদাৎ করঃ, ঘটাদি-নিম্বাতৃবাদস্ত তথাৎ। কুণ্ডকার। (ত্রিকাং)

মৃতংকাংস্ত্র (ক্লী) শরাবা। (ত্রিকাং)

মৃতংকিরা (ক্লী) মৃদং কিরতি কৃ- (ইণপথজ্ঞাপ্রিকিরঃ কঃ। পা ৩।১।৩৫) ইতি ক, (স্বত ইদ্যাতোঃ। পা ৭।১।১০০)

ইতি ইং। ঘূষুরী, চলিত ঘূষুরিয়া। (ত্রিকাং)

মৃতংখলিনী (ক্লী) চক্ষুঃখলি। (শব্দচং)

মৃত্যাল (ক্লী) মৃদং তালয়তি প্রতিষ্ঠাপয়তীতি তল্-গিচ, (কর্ণগ্যণ্। পা ৩।২।১) ইতি অল্। আঢ়কী, চলিত অরহর-কলায়। (শব্দরত্নাং)



মৃত্তালক (ক্লী) মৃত্তাল-সংজ্ঞায়াঃ কন্। ১ আঢ়কী। ২ সৌরাষ্ট্র-মৃত্তিকা। (রাজনি০)

মৃত্তিকা (স্ত্রী) মৃদেব ইতি মৃদ- (মৃদন্তিকন্। পা ৫।৪।৩৯) স্বার্থে তিকন্, স্থিমাং টাপ্। ১ ভুবরী। (রাজনি০)  
২ মৃদ, চলিত মাটি, পথ্যায়—মৃদা, মৃতি। (ভরত)

বাস্তবিক্য ও কৃষিবিজ্ঞান উৎকর্ষসাধন জন্ত প্রাধানতঃ মৃত্তিকা-বিজ্ঞানের উৎপত্তি। কিরূপ মৃত্তিকার কি কি উদ্ভিদ পথ্যাপ্তরূপে উৎপন্ন হইতে পারে এবং সেই সেই মৃত্তিকার গুণ ও উৎপাদিকা শক্তি কি প্রকার, কৃষিবিদগণ বহুতর সহিত তৎসমুদায় লক্ষ্য করিয়াছেন। বাস্তবশাস্ত্রবিদ স্থপতি (Engineer)-গণ অট্টালিকা, প্রাসাদ ও দেবমন্দিরাদি-নিৰ্ম্মাণকালে মৃত্তিকার চলাচল পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তৎসমুদায়ের ভিত্তি খনন করিতেন। মৃত্তিকা যদি বালু-প্রধান, অথবা পুষ্করিণী-গর্ভস্থ আলুগা (ভূসূত্রে) হয়, তাহা হইলে গৃহভিত্তি বসিয়া গিয়া উহার অংশ বিশেষ ভগ্ন হইবার সম্ভাবনা; এই কারণে তাঁহারাও মৃত্তিকাস্তর-বিশেষের গুণাগুণ অবগত থাকিয়া কার্য পরিচালনা করিয়া থাকেন।

হিন্দুর প্রাচীন বেদাদি শাস্ত্রেও মৃত্তিকার পবিত্রতাাদি গুণ বর্ণিত হইয়াছে। বাজসনেয়-সংহিতার “যৎপুরুষঃ ব্যাদধুঃ” মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক বেষ্ঠাদ্বারের মাটি লইয়া ভগবতীর স্নান দুর্গোৎসবপদ্ধতিতে বিবৃত দেখিতে পাওয়া যায়। যাগাদিতে মৃত্তিকা দ্বারা বেদী নিৰ্ম্মাণ প্রকল্পিত হইয়াছে। গঙ্গামৃত্তিকা-র শোচতাসম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্রই সন্নিবেশিত নহেন। মুময় শিবলিঙ্গ গঠন করিয়া পূজাপদ্ধতি হিন্দুর গৃহে গৃহে আচরিত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন নদী, খাল, বিল ও সুদীর্ঘ দৌৰ্দ্ধিকা-তটস্থ পবিত্র মৃত্তিকা দ্বারা পৌত্তলিক মাত্রেয়ই অতীষ্ট দেব-দেবীর মূর্ত্তি গঠিত হইয়া পূজিত হইতেছে। পূর্ব্বকাল হইতে মৃত্তিকা দ্বারা প্রতিমূর্ত্তি (Terra-cotta figure) ও মৃৎ-ফলক (Terra-cotta tablets) নিৰ্ম্মিত হইয়া প্রাচীন সভ্য-জাতির উৎকৃষ্ট মৃত্তিকা-ব্যবহারের পরিচয় দিতেছে। বালকবালিকাদিগের ক্রীড়াপুতলী এবং রক্তনপাতাদি (হাঁড়ী শরা প্রভৃতি) বিভিন্ন মৃত্তিকায় নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে। অট্টালিকা-নিৰ্ম্মাণের ইষ্টকাদি যে উহাপেক্ষা বিসদৃশ মৃত্তিকায় গঠিত হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বৈজ্ঞানিক আলোচনা দ্বারা ভূপঞ্জরস্থ মৃৎস্তরের যে নিদর্শনসমূহ পাওয়া গিয়াছে, পৃথিবী ও ভূমি শব্দে তাহাদের নাম ও গুণাদি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মৃত্তিকা জলবায়ুর গুণে ক্রমে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর উপলব্ধিও পরিণত হয়, বৈজ্ঞানিকগণ তাহা একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। মৃত্তিকার

বিকারে যেক্রমে ঘটাদি মৃৎপাত্রেয় উদ্ভব হয়, তজ্জপ জল-বায়ু ভিন্ন পদার্থের সংযোগে ভূগর্ভস্থ মৃত্তিকাস্তরও বিকার-প্রাপ্ত হইয়া হরিতাল-মাটি, খড়ি-মাটি, প্রস্তর ও পরে হীরকাদি মূল্যবান মণিতে রূপান্তরিত হইয়া থাকে।

[ পর্ত্ত, পৃথিবী, ভূমি ও মণি শব্দ দেখ। ]

বিষয়কর্ণপ্রকাশে মৃত্তিকার যেতাди বর্ণচতুষ্টয় এবং ব্রাহ্মণাদি শ্রেণীবিভাগ উল্লিখিত থাকিলেও প্রকৃত পক্ষে ভূতত্ত্ববিদগণের অধ্যবসায় ও অমুসন্ধানের ফলে পাটলাদি বিভিন্ন বর্ণের মৃৎস্তরের অস্তিত্ব লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বালু-ময় সচ্ছিন্ন মৃত্তিকা হইতে, আগ্নেয়গিরির তরলোষ্ণার রাশির কঠিন প্রস্তরস্তবক পর্য্যন্ত যে অপেক্ষাকৃত দৃঢ় মৃৎস্তর ভূগর্ভ মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম সাধারণে অবগত না থাকায় লিপিবদ্ধ হইল না।

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় ভূগর্ভস্থ জলসংস্থাননির্ণয়-কালে এইরূপ বিভিন্নবর্ণ মৃৎস্তরের উল্লেখ আছে যথা—

পুরুষগণের সঙ্গে যেমন রক্তপ্রবাহিণী শিরাসমূহ দেখা যায়, সেইরূপ ভূপৃষ্ঠেও উন্নত ও নিম্নগত জলবাহিকা শিরা (subterranean channels) আছে। একবর্ণ ও একরসযুক্ত জল আকাশ হইতে পতিত হইয়া, মৃত্তিকা বিশেষে নানা বর্ণ ও বহুরস প্রাপ্ত হয়। স্ততরাং জলের নিকট সম্বন্ধ হেতু জল ও মৃত্তিকার অবস্থান একত্র সন্নিবেশিত হইল—

‘যদি নিষ্কল প্রদেশে বেতস বৃক্ষ থাকে, তবে তাহার তিন হাত পশ্চিমে সার্কি পুরুষ (=১২০ আঙ্গুল) পরিমাণ নিয়ে পশ্চিমস্থ শিরা, জল প্রবাহিত করে। তাহার অর্দ্ধ পুরুষ পরিমিত নিয়ে পাণ্ডুর বর্ণ মণ্ডুক, পীতবর্ণ মৃত্তিকা ও পুটেভদক পাষণ, এই চিহ্নের নিয়ে জল থাকে। নিষ্কল প্রদেশে যদি অম্বুবৃক্ষ থাকে, তবে তাহার উত্তরে তিন হাত দূরে ছই পুরুষ নিয়ে পূর্ববাহিণী শিরা থাকে। এস্থলে এক পুরুষ নিয়ে লোহগন্ধিকা মৃত্তিকা ও পাণ্ডুরবর্ণ মণ্ডুক আছে। অম্বুবৃক্ষের পূর্বদিকে যদি সমীপস্থ বন্যাক থাকে, তাহা হইলে, তাহার দক্ষিণপার্শ্বে পুরুষদ্বয় দূরে ও নিয়ে স্বাহ সলিল আছে। মৃত্তিকা-খননকালে অর্দ্ধ পুরুষ নিয়ে মংস্ত, পারাবস্তদৃশ পাষণ এবং ইহার মৃত্তিকা নীলবর্ণ ও দৌৰ্দ্ধিকাল পর্য্যন্ত বহু জল থাকে। উচ্ছন্ন বৃক্ষের তিন হস্ত পশ্চিমে পুরুষ পরিমাণ নিয়ে শুক্লবর্ণ অহি, অজ্ঞনসদৃশ প্রস্তর এবং তাহার নিয়ে সার্কিপুরুষমান অজলবিশিষ্টা শিরা আছে। অর্দ্ধদূর বৃক্ষের তিন হাত উত্তরে যদি বন্দীক দৃষ্ট হয়, তবে তাহার নিয়ে পশ্চিমদিকে সার্কিপুরুষ দূরে জল থাকে। মৃত্তিকানখনকালে

তাহা হইতে অর্ধপুরুষ পরিমাণে খেত গোখা থাকে, পুরুষমিত  
নিম্নে ধূসর বর্ণ মৃত্তিকা থাকে ও নিম্নক্রমে কৃষ্ণ, পীত, সিত  
ও সিকতা-সম্বিত মৃত্তিকা এবং তন্নিম্নে অপরিমিত জল  
পাওয়া যায়। বন্যাক-উপচিহ্ন নিম্নে বৃক্ষের ত্রিহস্ত  
দক্ষিণে সপাদ-পুরুষত্রয় নিম্নে অশোষা স্বাহ জল থাকে।  
ইহার নিম্নে অর্ধনর-পরিমাণে রোহিত মৎস্ত, তন্নিম্নে কপিল-  
বর্ণ ও তন্নিম্নে পাণ্ডুরবর্ণ মৃত্তিকা, তৎপরে সিকতা ও শর্করা  
থাকিবে এবং তন্নিম্নে জল পাওয়া বাইবে। যদি বদরীবৃক্ষের  
পূর্বে বন্যাক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে, তাহার পশ্চাৎ ত্রিপুরুষ  
পরিমাণে জল আছে, বলিতে পারা যায়; তাহার অর্ধনর  
পরিমাণ নিম্নে খেতগৃহগোখিকা থাকে। যদি পলাশ-সম্বিত  
বদরীবৃক্ষ থাকে, তাহা হইলে, সপাদপুরুষত্রয় পরিমাণ নিম্নে  
পশ্চিমে জল থাকে। ইহাতে একপুরুষ নিম্নে ছন্দুতিচিহ্ন  
থাকে। বিষ ও উদ্ভব বৃক্ষের যোগ হইলে, দক্ষিণে তিন  
হস্ত ছাড়িয়া, তিন পুরুষ পরিমিত নিম্নে জল থাকে; তাহার  
অর্ধনর পরিমাণ নিম্নে কৃষ্ণমণ্ডুক থাকে। কাকোদ্ভব  
বৃক্ষের নিকট বন্যাক দৃষ্ট হইলে, সপাদপুরুষত্রয় পরিমাণ  
নিম্নে পশ্চিম দিগাহি-শিরা প্রবাহিত হয়। ইহাতে অর্ধপুরুষ  
নিম্নে ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ ও পীতভ মৃত্তিকা এবং দুগ্ধবর্ণ পাষণ  
বাহির হয় এবং কুমুদসদৃশ মৃক দৃষ্টিপথে পতিত হয়। জল-  
বিহীন দেশে যেখানে কম্পিলক বৃক্ষ দৃষ্ট হয়, তথায় পূর্ব-  
দিকে তিন হস্ত পরিমাণে প্রথমে দক্ষিণবাহিনী শিরা তৎপরে  
নীলোৎপলবর্ণ ও কপোতবর্ণবিশিষ্ট মৃত্তিকা দৃষ্ট হইবে; তাহা  
হইতে হস্তান্তরে অজগন্ধি মৎস্ত ও ক্ষার-সম্বিত জল বাহির  
হইয়া থাকে। শোণাকতরুর পশ্চিমোত্তরদিকে দুই হস্ত  
অতিক্রম করিয়া কুমুদনামী শিরা পুরুষত্রয় পরিমাণ নীচে  
প্রবাহিত। যদি বিত্তীতক বৃক্ষের দক্ষিণ পার্শ্বে বন্যাক থাকে,  
তবে তাহার পূর্বদিকে অর্ধপুরুষ নীচে এবং তাহার ১ হাত  
পশ্চিমে বন্যাক থাকিলে, সার্কিচারিপুরুষ পরিমাণ নীচে  
শিরা থাকে। খনন করিলে প্রথম পুরুষে খেত মৃত্তিকা ও  
কুমুদসদৃশ আভাযুক্ত প্রস্তর থাকিবে এবং বর্ষত্রয় অতীত  
হইলে ঐ পশ্চিমবাহিনী শিরা নষ্ট হইবে। যে স্থানে কোবিদার  
বৃক্ষের ঈশানকোণে কুশ-সম্বিত কৃষ্ণবর্ণ বন্যাক থাকে,  
তাহাদের উত্তরে মধ্যে সার্কিপঙ্কনর পরিমাণ নীচে অর্ধধর্মীয়  
জল আছে। ইহাতে ভূমিখনন করিলে নীচে প্রথম পুরুষ  
পরিমাণে কমলোদর সদৃশ রক্তবর্ণ ভ্রূগ, কুরুবিন্দ পাষণ ও  
রক্তবর্ণ মৃত্তিকা, এই চিহ্ন সকল আছে, বলিতে পারা যায়।  
যদি সপ্তপংখ্য বন্যাকাবৃত হয়, তাহা হইলে, তাহার উত্তরে  
পঞ্চপুরুষ পরিমাণে জল আছে, ইহাই বুঝিবে। ইহাতে এই

সকল চিহ্ন থাকে,—ভূমি খনন করিলে, অর্ধ পুরুষ নিম্নে  
হরিবর্ণ মণ্ডুক, হরিভাল-সন্নিভ ভূমি, অত্রসদৃশ পাষণ ও  
অম্বুবাহিকা উত্তরা শিরা আছে।

যে বৃক্ষের নীচে ভেক দৃষ্ট হয়, তথা হইতে হস্ত পরিমাণ  
ব্যবধানে সার্কিচতুঃপুরুষ পরিমিত নীচে জল থাকে। ইহাতে  
খননকালে পুরুষ পরিমাণে নকুল, ক্রমে ক্রমে নীল পীত ও  
খেতবর্ণ মৃত্তিকা এবং ভেকবর্ণ পাষণ দৃষ্ট হইয়া থাকে।  
যদি করঞ্জবৃক্ষের দক্ষিণে সর্পবিবর দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে,  
তাহার দক্ষিণে হস্তদ্বয় ব্যবধানে সার্কিচতুঃপুরুষ পরিমাণ নীচে  
শিরা থাকে। খননকালে অর্ধপুরুষ নিম্নে প্রথমে কচ্ছপ ও  
তৎপরে পূর্বশিরা উদ্ভিন্ন হয়। তৎপরে উত্তরবাহিনী শিরা,  
তন্নিম্নে হরিবর্ণ প্রস্তর এবং তন্নিম্নে স্বাহজলযুক্তা শিরা থাকে।  
মধুকবৃক্ষের উত্তরে সর্পাবাস থাকিলে, তরুর পশ্চিমে পঞ্চহস্ত  
পরিভাগ করিয়া, সার্কি অষ্টপুরুষ নীচে প্রথমে জল পাওয়া  
যায়। এই ভূমিখননকালে এক পুরুষে অহিরাজ, ধূস্রবর্ণ  
মৃত্তিকা, কুলখবর্ণ প্রস্তর এবং সর্পদাঐন্দ্রী শিরা কেন-  
সম্বিত জল বহন করিয়া থাকে। যদি তিলকবৃক্ষের  
দক্ষিণে শিথুকুশ ও দুর্লা-সম্বিত বন্যাক থাকে, তাহা হইলে,  
পশ্চিমদিকে পঞ্চপুরুষ তলে পূর্বশিরা আছে। যদি কদম্বের  
পশ্চিমদিকে সর্পাবাস থাকে, তবে তাহার দক্ষিণদিকে হস্তত্রয়  
অন্তরে পাদোদ-ষট্‌পুরুষ পরিমাণ নীচে জল আছে। ইহাতে  
উত্তরশিরা—লোহগন্ধি অর্ধধর্মীয় জল বহন করে এবং নরমাত্র  
পরিমাণে কনকনিভ মণ্ডুক ও পীত মৃত্তিকা থাকে। যদি  
তাল কিংবা নারিকেল বৃক্ষ বন্যাক-সংবৃত হয়, তবে পশ্চিমে  
ষড়্‌হস্ত অন্তরে চতুর্নর পরিমাণে দক্ষিণবাহিনী শিরা থাকে।  
কপিথবৃক্ষের দক্ষিণে যদি সর্পাবাস থাকে, তাহা হইলে,  
উত্তরে সপ্তহস্ত পরিভাগ করিয়া পঞ্চপুরুষপরিমিত নিম্ন  
পর্যন্ত মৃত্তিকা খনন করিয়া, জল পাওয়া যায়। মৃত্তিকা-  
খননে একপুরুষে কর্করবর্ণ অহি, কৃষ্ণমৃত্তিকা, গুটভেদক  
পাষণ, তৎপরে খেতমৃত্তিকা এবং তৎপরে পশ্চিম-বাহিনী  
ও তৎপরে উত্তর-বাহিনী শিরা থাকে। অশ্বজক বৃক্ষের  
বামে বদরীবৃক্ষ বা অহিনিলায় দৃষ্ট হইলে, তাহার উত্তরে  
ষড়্‌হস্ত অন্তরে সার্কিচতুঃপুরুষ পরিমাণ নীচে জল থাকে।

মুৎখননে প্রথম পুরুষে কৃষ্ণ, ধূসরবর্ণ পাষণ, সিকতা-  
সম্বিত মৃত্তিকা, তন্নিম্নে উত্তরস্বা প্রথম শিরা এবং পুকার-  
বাহিনী দ্বিতীয় শিরা পাওয়া যায়। হরিভ্রাতরুর বামে যদি বন্যাক  
থাকে, তাহা হইলে, তাহার পূর্বে হস্তত্রয় ব্যবধানে তৃতীয়-  
সম্বিত পঞ্চ পুরুষ পরিমাণ নীচে জল থাকে। খননে প্রথম  
এক পুরুষ নীচে নীলসর্প, পীতবর্ণ মৃত্তিকা, রক্তক-সদৃশ

প্রস্তর, তন্নিম্নে কৃষ্ণমৃত্তিকা, পরে প্রথমে পশ্চিমবাহিনী শিরা এবং তৎপরে দক্ষিণবাহিনী শিরা আছে। জলবিহীন দেশে সজলভূমিজাত চিহ্ন সকল দৃষ্ট হইলে এবং যেখানে কোমল বীরণ ও দুর্দা দৃষ্ট হয়, তথায় পুরুষ নীচে জল পাওয়া যায়। যে স্থানে ভাগী, ত্রিভুতা, দস্তী, শূকরপাদী, লক্ষণা ও নব-মালিকা লভা আছে, তাহার দক্ষিণে হস্তদ্বয় ব্যবধানে ত্রিপুরুষ নাচে জল পাওয়া যায়। স্নিগ্ধ ও প্রলম্বশাখ বামনবিটপী সকল যে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, জল তাহার সমীপবর্তী থাকে; কিন্তু যে স্থানে সপ্তদ্বিগ জর্জর পত্রযুক্ত বৃক্ষ সকল থাকে, সে স্থান জলবিহীন হয়। তিলক, আত্মাতক, বরুণক, ভল্লাতক, বিঘ, তিন্দুক, অঙ্কোন্ন, পিণ্ডার, শিরীষ, অজুন, পুরুষক, বজ্রল ও অতিবল, এই সকল স্নিগ্ধ বৃক্ষ যদি বন্যীক-দ্বারা পরিবৃত্ত হয়, তবে তাহার উত্তরে ত্রিহস্ত পরে, সার্কি চতুঃসংখ্যক নরপরিমিষ্ট নীচে জল থাকে। যথায় অতৃণক্ষেত্রে সতৃণ এবং সতৃণক্ষেত্রে অতৃণ হয়, তাহাতে শিরা-সংস্থানের নীচে ধন আছে, বুঝিতে হইবে। কটকী বৃক্ষ কণ্টকশূভ্র কিংবা অকণ্টক বৃক্ষ কণ্টকযুক্ত হইলে, তাহার পশ্চিমে করদর অন্তরে ত্রিভাগযুক্ত ত্রিপুরুষ পরিমাণ নীচে মৃত্তিকা খনন করিলে, জল কিংবা ধন পাওয়া যায়। যে স্থানে মৃত্তিকা চরণাহতা হইয়া গভীর শব্দ করে, তাহার সার্কি ত্রিমুখ্য পরি-মিত নীচে উত্তরা শিরা থাকে। যদি বৃক্ষের একটি শাখা বিনত অথবা পাণ্ডুর হয়, তবে সেই শাখাতলে ত্রিপুরুষ পরিমাণ খনন করিলে জল আছে, জানিতে পারা যায়। যে বৃক্ষে ফল ও পুষ্পের বিকার হয়, তাহার পূর্বে ত্রিহস্ত ব্যবধানে চতুঃপুরুষ পরিমাণ নীচে শিরা থাকে। ইহাতে পাষণ ও তথাকার মৃত্তিকা পীতবর্ণ হয়।

যদি কণ্টকারিকা লতাকে কণ্টক-বিরহিতা ও শ্বেত-কুন্তুমারিতা হইতে দেখা যায়, তবে তাহার নীচে সার্কিপুরুষত্রয় পরিমাণে জল আছে, বলিতে পারা যায়। যে স্থানে দ্বিমস্তক ধর্জুর বৃক্ষ আছে, তাহার পশ্চিমভাগে ত্রিপুরুষ নীচে জল আছে, ইহা নির্দেশ করিতে পারা যায়। যদি কর্ণিকার কিংবা শ্বেতপুষ্পযুক্ত পলাশ বৃক্ষ থাকে, তাহার সব্যভাগে হস্তদ্বয় ব্যবধানে পুরুষত্রয় নীচে জল আছে। যে মৃত্তিকায় উম্মা অথবা ধূম আছে, তাহাব নরদ্বয়নিম্নে জল আছে এবং মহাজল-প্রবাহবৃত্তা শিরাও আছে, ইহা নির্দেশ করিতে পারা যায়। যে ক্ষেত্রদেশে জাত শস্ত বিনাশ প্রাপ্ত হয়, কিংবা স্নিগ্ধ ও অত্যন্ত পাণ্ডুর বর্ণযুক্ত হয়, তাহা হইলে, তথায় নরদ্বয় পরিমাণ নীচে মহাশিরা থাকে। মরুদেশে করভগণের গ্রীবার দ্বারা ভূতল সংস্থিত শিরা গমন করে। যদি

পীলুবৃক্ষের পূর্বোত্তরদিকে বন্যীক থাকে, তবে তাহার পশ্চিম-দিকে জল থাকে এবং পঞ্চপুরুষপ্রমাণ নীচে উত্তরগমনা শিরা আছে, জানিতে পারা যায়। খননকালে ইহার চিহ্ন—এক পুরুষ নিম্নে প্রথমে ভেক; পরে কপিলবর্ণ মৃত্তিকা, পরে হরিবর্ণ মৃত্তিকা ও প্রস্তর থাকে; তাহার নীচে জল আছে, নির্দেশ করিতে পারা যায়। যদি পীলুবৃক্ষের পূর্বদিকে বন্যীক থাকে, তাহা হইলে, তাহার দক্ষিণদিকে সার্কিপঞ্চ হস্তান্তরে সপ্তপুরুষ নীচে জল আছে, মর্মে করা যায়। খননসময়ে ইহার প্রথম পুরুষ নীচে সিত এবং অসিত বর্ণযুক্ত হস্তমাত্র সর্প ও দক্ষিণ হইতে ক্ষারসম্বিত বহুজল-বিশিষ্ট শিরা প্রবাহিত হয়। করীর বৃক্ষের উত্তরে সর্পাবাস থাকিলে, তাহার দক্ষিণে দশ পুরুষ পরিমাণ নীচে স্বাহ জল আছে, জানিতে পারা যায়; ইহার প্রথম পুরুষে পীত মণ্ডুক থাকে। যদি রোহিতক বৃক্ষের পশ্চিমে সর্পনিবাস থাকে, তবে তাহার দক্ষিণে তিন হস্ত ব্যবধানে দ্বাদশ পুরুষ পরিমাণে মৃত্তিকা খনন করিলে ক্ষারসম্বিতা পশ্চিম-বাহিনী শিরা পাওয়া যায়। ইন্দ্রতরুর পূর্বে বন্যীক দৃষ্ট হইলে, তাহার পশ্চিমে এক হস্তান্তরে চতুর্দশ পুরুষ পরিমাণে খনন করিলে, শিরা পাওয়া যায়; ইহার প্রথম পুরুষে কপিলবর্ণ গোধা থাকে। যদি সূবর্ণ নামক তরুর বামে ভুজস্রাবাস থাকে, তাহা হইলে, দক্ষিণদিকে হস্তদ্বয় ব্যবধানে পঞ্চদশ নরপরিমাণ নিম্নে জল থাকে। খনন সময়ে ইহাতে অর্দ্ধমানব নীচে ক্ষারজল, নকুল, তাত্রসদৃশ প্রস্তর ও রক্তবর্ণা মৃত্তিকা পাওয়া যায়, তন্নিম্নস্থ স্থলে দক্ষিণবাহিনী পৃথিবীর শিরা প্রবাহিত হয়। যদি বদরী ও রোহিত নামক বৃক্ষদ্বয় পরস্পর সম্পৃক্ত হইয়া, বন্যীক বিনা অবস্থিত হয়, তাহা হইলে পশ্চিমে হস্তদ্বয় ব্যবধানে ষোড়শ মানব পরিমাণ নিম্নে জল থাকে। ইহাতে ভূমি খনন করিলে প্রথমে দক্ষিণবাহিনী শিরায় অরস জল প্রবাহিত এবং অত্র শিরা উত্তরদিকে প্রবাহিত হয়। ইহাতে অর্দ্ধনরে পিষ্ট সদৃশ পাষণ, শ্বেতবর্ণ মৃত্তিকা ও বৃশ্চিক থাকে। যদি বদরী বৃক্ষ, করীর বৃক্ষের সহিত অবস্থিত হয়, তবে করদর পশ্চিমে অষ্টাদশ পুরুষ নীচে ঈশানবাহিনী বহুজল-বিশিষ্টা শিরা থাকে।

বদরীবৃক্ষ-পীলুসমেত হইলে, তাহার তিন হস্ত পরিমাণ পূর্বদিকে বিংশতি পুরুষ নীচে ক্ষার-সম্বিত অশোধ্য জল থাকে। যে স্থানে ককুভ ও করীর কিংবা ককুভ ও বিব-বৃক্ষ একত্র সংযুক্ত হইয়া অবস্থিত হয়, তাহার দুই হস্ত পশ্চিমে পঞ্চবিংশতি পুরুষ পরিমাণ নীচে অম্ল পাওয়া যায়। যে স্থানে বন্যীকের উপর পাণ্ডুরবর্ণ দুর্লা ও কুশ সকল হয়, সেই স্থানে

কুপ খনন করিলে, একবিংশতি নরপরিমাণ নীচে জল পাওয়া যায়। যে স্থানে বন্যাকের উপর ভূমিকদণ্ড ও দূরী দৃষ্ট হয়, তাহার তিন হস্ত দক্ষিণে পঞ্চবিংশতি নর পরিমাণ নীচে জল পাওয়া যায়। যে স্থানে তিনটি বন্যাকের মধ্যে বিবিধ বৃক্ষের সহিত রোহিতক বৃক্ষ থাকে, তথায় ত্রিমুখ্য পরিমাণ নীচে জল আছে বলিতে পারা যায়। তাহার মধ্য হইতে চতুর্হস্ত বোড়ণ অঙ্গুলি উত্তরে চারিংশ পুরুষ প্রমাণ খনন করিলে, পাষাণের পরে শিরা পাওয়া গিয়া থাকে। যে স্থানে প্রচুর গ্রন্থিত শমী বৃক্ষ ও তত্ত্বরে বন্যাক থাকে, তাহার পশ্চিমে পঞ্চহস্ত ব্যবধানে পঞ্চাশ পুরুষ পরিমাণ নীচে জল আছে। এক স্থানে যদি পঞ্চসংখ্যক বন্যাক থাকে ও তাহার মধ্যমটি খেতবর্ণ হয়, তথায় পঞ্চপঞ্চাশ পুরুষ পরিমাণ নীচে শিরা আছে, জানিবে। যে স্থানে পলাশের সহিত শমী বৃক্ষ আছে, তাহার পশ্চিম ভাগে ষষ্টিসংখ্যক মানব পরিমাণ নীচে জল আছে। তাহার অর্ধনর নীচে প্রথমে সর্প, তৎপরে বালুকা-সম্বিত পীতবর্ণ মৃত্তিকা থাকে। যে স্থানে খেতরোহিত বৃক্ষ বন্যাক দ্বারা পরিবৃত্ত হয়, তাহার একহস্ত পূর্বে সপ্ততি মানব পরিমাণ নীচে জল থাকে। যে স্থানে কণ্টকবহুল খেত শমী আছে, তাহার দক্ষিণে সার্কি নরপরিমাণ নীচে জল থাকে; কিন্তু অর্ধনর মধ্যে সর্প দৃষ্ট হয়। জম্বু ও বেতসের পূর্বে যে সকল পুরুষসংখ্যা উক্ত হইয়াছে, মরুদেশে তাহার দ্বিগুণ নিম্নে জল থাকিবে। জম্বুবৃক্ষ এবং ত্রিবৃত্ত, মূর্ধা, শিশুমারী, সারিবা, শিবা, শ্রামা, বীরধী, বারাহী, জ্যোতিষ্মতী, গরুড়বেগা, শূকরিকা, মাষপণী ও ব্যাঘ্রপদা, এই সকল লতা যদি বন্যাকস্থ সর্পাবাসের উপর হয়, তাহা হইলে বন্যাক হইতে ত্রিহস্ত পরিমাণ উত্তরে ত্রিপুরুষ পরিমাণ নীচে জল থাকে। আনুপদেশে এইরূপ ঘটে; কিন্তু জঙ্গল-ভূমিতে এই লক্ষণে পঞ্চপুরুষ নীচে এবং মরুদেশে সপ্তপুরুষ প্রমাণ নীচে জলাদি থাকে।

পৃথিবী যে স্থানে তৃণ, বন্যাক ও গুল্ম-পরিশৃঙ্খ এবং একবর্ণা ভূমিতে যে স্থানে বিকার লক্ষিত হয়, সেই স্থানে জল থাকে। যে স্থানে ধরিয়া সিন্ধা, নিম্না, বালুকা-সম্বিতা ও শল্যযুক্তা হয়, তথায় সার্কিপঞ্চ কিংবা পঞ্চপুরুষ নীচে জল থাকে। সিন্ধু বৃক্ষগণের দক্ষিণে চারিপুরুষ নীচে জল থাকে। তরুগহনে যে বিকৃতি হয়, তাহাতেও এইরূপ বলা যাইতে পারে। যে জঙ্গলময় ও জলাভূমিতে ধরিয়া নত হয়, তাহার পুরুষপ্রমাণ নীচে জল পাওয়া যায়; কিংবা যে স্থানে কীট সকল আলয় বিন' অবস্থিতি করে, সেই স্থানে পুরুষনিম্নে বহু পরিমাণে জল পাওয়া যায়। যে স্থানে মৃত্তিকা নীত

ও উচ্চ হইবে এবং ইন্দ্রধনু, মস্ত বা বন্যাক থাকিবে, তাহার চতুর্হস্ত ব্যবধানে সার্কিত্রিমুখ্য পরিমাণ নীচে নীতোক্ষ জল থাকে। বন্যাকের পংক্তিতে যদি একটা বন্যাকের মস্তক অন্তঃ উন্নীত হয়, তবে তাহার তলদেশে শিরা থাকে। যেখানে শস্ত সকল শুষ্ক বা অঙ্কুরিত হয় না, সেই স্থানেও জল থাকে। অগ্নোদ, পলাশ ও উদ্ভব বৃক্ষ মিলিত হইলে, তাহার ত্রিপুরুষ পরিমাণ নীচে জল থাকে এবং বট ও পিঙ্গলী সমবেত হইলে, তদুপ স্থানে উত্তরবাহিনী শিরা থাকে, গ্রামের কিংবা পুরের আশ্রয় কোণে কুপ থাকিলে, সেই কুপ মানবের নিত্য ভয় ও আশ দাহজনক হয়। নৈঋত কোণে কুপ থাকিলে বালকক্ষয় ও বায়ব্য কোণে থাকিলে বনিতাজাত ভয় হয়। এই তিন দিক্ ভিন্ন অবশিষ্ট দিক্ সকলস্থিত কুপ শুভগ্রহ।

যে স্থানে পাদপ, গুল্ম ও বন্যী সকল সিন্ধু ও নিশ্চিদ্র-পত্র হয়, অথবা পদ্ম-কুর-উশীর-গুল্ম গুল্ম সম্বিত কাশ, কুশ, নল ও নালিক থাকে, সেই স্থানে শিরা আছে। যেখানে খর্জুর, জম্বু, অর্জুন, বেতস, কীরাতিত বৃক্ষ, গুল্ম ও বন্যী থাকে, অথবা নাগ, শতপত্র, নীপ, নক্তমাল, শিঙ্খবর, বিভীতক, বা মদয়ন্তিকা বৃক্ষ যে স্থানে আছে, তথায় ৩ পুরুষ নীচে জল থাকে এবং যে স্থানে পুরুষের উপর পক্ষত আছে, সেই স্থানের মূলেও ৩ পুরুষ নাচে জল থাকিবে। যে মৃত্তিকা মোজক, কাশ ও কুশসম্বিত, যে মৃত্তিকা নীলবর্ণ ও শকরা সম্বিত, কিংবা যে স্থানের মৃত্তিকা রক্ত অথবা কৃষ্ণবর্ণ, সেই মৃত্তিকায় প্রভূত সুরস জল পাওয়া যায়। যেখানে মৃত্তিকা শকরাসম্বিতা ও তাম্রবর্ণাশিষ্টা হইবে, তথায় ক্ষারজল থাকিবে। আর কপিলবর্ণভূতা হইলে তথায় কষায়-জল, ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণা হইলে লবণ এবং নীলবর্ণ মৃত্তিকা হইলে মিষ্ট জল দেখিতে পাইবে। যেখানে শাক, অশ্বকর্ণ, অর্জুন, বিষ্ণু, গজ, শ্রীপর্ণী, অরিষ্ট, ধব ও শিশুপা গাছ ফাঁক ফাঁক পত্রযুক্ত হয়, বা বৃক্ষ ও বন্যী সকল কৃষ্ণ হয়, তাহার সন্নিকটে জল থাকে না। তবে দূরে জল থাকিতে পারে, এরূপ নির্দেশ করা যাইতে পারে। যেখানে বন্যাকরা হুয়া, অগ্নি, ভষ্ম, উষ্ট্র, ও খর সদৃশ বর্ণযুক্ত হয়, তাহা নির্জল বলিয়া জানিবে। যদি অঙ্কুর সকল রক্তবর্ণ বা কীরয়ুক্ত হয় এবং পৃথিবী রক্তবর্ণা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে পাষাণের নীচেও জল দেখিতে পাইবে।

যে স্থানে বৈদূর্যবর্ণ, মৃগ ও মেঘ সদৃশ মেচক (শ্রামবর্ণ) বর্ণযুক্ত বা পাকোমুখ উদ্ভবর সদৃশ, কিংবা ভৃঙ্গ ও অজনের ত্রায় আভাবিশিষ্ট অথবা কপিলবর্ণ শিলা থাকে, তাহার সমীপে

বহু জল আছে, জানিতে হইবে। যে শিলা পারাবত, কৌদ্র (গোম) বা ঘৃত সদৃশ কিংবা কোমবস্ত্র সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট অথবা সোমলতার ছায় রূপবিশিষ্ট, তাহাতে অক্ষয় জল পাওয়া যায়। তাম্রদমেত বিচিত্র পৃথক দ্বারা জীবৎ পাণ্ডুবর্ণ, ভগ্ন, উদ্ভি ও ধরদিগের অমুরূপ, ভূঙ্গ সদৃশ বা আঙ্গুষ্ঠিক পুষ্পতুল্য, কিংবা সূর্য্য ও অগ্নির ছায় বর্ণবিশিষ্ট শিলা জলবিহীন। যে শিলা চন্দ্রশি, ক্ষটিক, মৌক্তিক ও হেমসদৃশ রূপবিশিষ্ট বা ইন্দ্রনীলমণি, হিঙ্গুল ও কাকনের ছায় আভাযুক্ত, অথবা উদয় কালীন সূর্য্যের কিরণ ও হরিতালের ছায় আভাবিশিষ্ট হয়, তাহা শুভ প্রদ।

উপরে যে ভূগর্ভস্থ জলবাহিকাশিরা সকল ও স্তরাদির উল্লেখ করা গেল, তাহা মৃত্তিকা সহিত অসম্বন্ধভাবে সমিবিষ্ট হইলেও, প্রকৃতপক্ষে মৃত্তিকা ও মৃদ্বিকার প্রস্তর-স্তরের সহিত ওতপ্রোতভাবে সমিবিদ্ধ রহিয়াছে। সচ্ছিন্ন মৃৎস্তর বিশেষেই (Porous layers of earth) যে জলের আত্যন্ত-রিক গতি হয়, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। বৃহৎ সংহিতায় স্তরাদির নামনির্দেশ না থাকিলেও অল্পমানে স্তর-সংস্থান করনা করা যায়।

বাস্তবশাস্ত্রে গৃহনির্মাণকল্পে ব্রাহ্মণের পক্ষে উত্তরপূর্ব দিকের পক্ষে পূর্বনিম্ন, বৈষ্ণবের দক্ষিণ নিম্ন এবং শূদ্রের পক্ষে পশ্চিম নিম্ন ভূমিই প্রশস্ত ও বিহিত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ সকল স্থানেই বাস করিতে পারেন, কিন্তু অপর বর্ণত্রয় স্ব স্ব নির্দিষ্ট শুভস্থানে বাস করিবেন। যদি গৃহের নিকটবর্তী ভূমি বন্দীক ও গর্ভবহুল হয়, তাহা হইলে সেই স্থান বিশেষ বিপজ্জনক, গৃহমধ্যে একহস্ত পরিমিত বর্জুল গর্ভ খনন করিয়া সেই মৃত্তিকা দ্বারা ইচ্ছা গর্ভ সকল পরিপূরিত করিবে, তাহাতে যদি মৃত্তিকা কম হয়, তাহা হইলে সেই বাস্ত তাহার পক্ষে অনিষ্টকর। গর্ভমধ্যে খেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণের ভূমি যথাক্রমে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের পক্ষে শুভপ্রদ। ঘৃত, রক্ত, অন্ন, ও মত্ততুল্য গন্ধবর্তী ভূমি ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের মঙ্গল-কারক, কুশ, শর, দুর্গা ও কাশবিশিষ্ট এবং মধুর, কষায়, অন্ন ও কটুকাষাদবর্তী ভূমিও ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের পক্ষে শুভকর।

উপরোক্ত বিবরণপাঠে স্পষ্টই অজ্ঞানিত হয় যে, পূর্ববর্তী হিন্দু দ্ব্যপতিগণ মৃত্তিকার বর্ণ, রস ও তত্ত্বপরিণাত উদ্ভিজ্জাদির প্রকৃতি নির্ণয় করিয়া মৃত্তিকাস্তরের দৃঢ়তা ও গৃহনির্মাণ-যোগ্যতা নির্ধারণ করিয়া লইতেন। বাস্তুকাপ্রধান উত্তর ভূমিতে গৃহনির্মাণ করিতে নাই। যে স্থলের মৃত্তিকা জলীয় রসবিশিষ্ট নহে, অথবা যে স্থানের সন্নিকটে জলাশয়াদি বা

ভূগর্ভস্থ জলবাহিকা প্রণালী বহুনিম্নে অবস্থান করে, তদ্বৎ স্থানে কদাচ গৃহ নির্মাণ করিতে নাই। [ বাস্ত শব্দে দেখ। ]

কৃষিকার্য্যের (agriculture) ব্যাপদেশে অথবা উপবন (horticulture) সম্বন্ধে মৃত্তিকার বলাবল নির্ধারণ করা অবশ্যকর্তব্য। প্রক্ষুটিত পুষ্পভারাতরগভূষিত, প্রচুর ফলশালিনী, সুব্রিঙ্হ বৃক্ষ দ্বারা আচ্ছন্ন, অসং পক্ষিপরি-প্লুত ও প্রশস্ত সংজ্ঞাপ্রাপ্ত সতেজ তরুজাতির ছায়া দ্বারা উপগৃহ ও সমতল, যাহা দেব, ঋষি, বিজ্ঞ, সাধু ও সিদ্ধগণের আবাস-ভূমি; যাহা সংপুষ্প ও শস্যপরিব্যাপ্ত, স্বাদু ও নির্মল জল-পূর্ণ, আচ্ছাদিত এবং সুন্দর হরিদ্বর্ণ নবতৃণ দ্বারা পরি-শোভিত, এতরূপ উর্ব্বর ভূমিই সাধারণের প্রিয় ও শুভকর। যে স্থান ছিন্ন, ভিন্ন, কৃমি দ্বারা খাত, প্লষ্ট (দৃষ্ট), কটিকযুক্ত, কক্ষ, কুটিল, বৃক্ষসমবিত, জৈরপক্ষিযুক্ত, নিন্দ্যাসংজ্ঞিত, শুষ্ক, শীর্ণ ও বহুপর্ণরূপ বর্ষসমবিত বৃক্ষসমূহ দ্বারা সমাচ্ছাদিত, এতদৃশ স্থান কৃষি ও উদ্যান বিষয়ে অশুভপ্রদ।

যে স্থানে চতুষ্পথ, শ্মশান সদৃশ শূক্ৰগৃহযুক্ত, অমনোজ, বিষম, সর্গদা উত্তর (ক্ষার মৃত্তিকায়ুক্ত) অবস্থর, অগ্নয়, নুকপাল, ভগ্ন, ভূষ ও শুষ্ক তৃণ দ্বারা ব্যাপ্ত, এবং প্রব্রজিত, নগ্ন, নাপিত, ধূর্ত, রিপু, বন্ধন, সৌনিক, ঋণচ, শঠ, যতি ও পীড়িত লোকসমবিত অথবা আয়ুধ ও মত্তবিক্রয়যুক্ত স্থান বিশেষ শুভকর নহে।

কৃষকগণ ভূ-মৃত্তিকার উর্ব্বরতা শক্তি বৃদ্ধির চতু মাতীতে নানা প্রকার সার দিয়া থাকে। ধান্যাদি শস্তোৎপাদন এবং বৃক্ষাদি রোপণের নিমিত্ত উপরোক্ত যে সকল স্থান স্বভাবতঃ উর্ব্বর বা উৎপাদিকাশক্তিবিশিষ্ট, তাহাতে সার দিবার প্রয়োজন হয় না, একমাত্র নিম্নিত ভূমিতে সার দেওয়া আবশ্যক। কখন কখন শস্তাদি প্রচুর উৎপাদনের নিমিত্তও উর্ব্বর-ভূমিতে সার দেওয়া হইয়া থাকে। এই সার “সার-মাতী” নামে খ্যাত। পচা মৎস্য বা মাংস, সূর্য্য, রেড়ী, মসিনা প্রভৃতির খোল, গোময় ও মলুমামল প্রভৃতি মৃত্তিকা-সংযুক্ত করিয়া পচাইয়া পরে তাহা কথিত ভূমির মৃত্তিকাব সহিত সংমিশ্রিত করিয়া সেই ভূমিখণ্ডের শস্তোৎপাদিকা শক্তির পরিপূষ্টি করে।

জলাশয়ের প্রান্তভাগে উপবন-সন্নিবেশ করা কর্তব্য। মৃদু ভূমি সকল প্রকার বৃক্ষের হিতকর। এরূপ মৃত্তিকার তিল বপন করিলে পর্যাপ্ত ফল পাওয়া যায়। পনসাদি বৃক্ষের কাণ্ড গোময় প্রলেপিত করিয়া রোপণ করা বিধি।

মৃত্তিকার কীটাদির সংস্থান হেতু বৃক্ষাদি নষ্ট হইয়া থাকে। এই মৃৎকীটের করাল দশন হইতে বৃক্ষাদি রক্ষা করিবার জন্য

মৃত্তিকার অর্থাৎ বৃক্ষমূলে নানা প্রকার পদার্থ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঘৃত, উশীর, তিল, মধু, বিড়ঙ্গ, ক্ষীর ও গোময় দ্বারা বৃক্ষমূল প্রলিপ্ত করিয়া তাহাদিগের সংক্রমণ ও বিরোপণ করিবে। ছাগ ও মেঘের বিষ্ঠাচূর্ণ ২ আঢ়ক, তিল ১ আঢ়ক; শতু ১ গ্রন্থ, ১ দ্রোণ প্রমাণ জল ও তুলা পরিমাণ গোমায়স গুণ্ডরাত্র পণ্যবিত রবিয়া বৃক্ষলতা গুণ্ডাদিতে সেক দিলে, ফলপুষ্পে সুশোভিত হয়। কুলখ, মাষকলাই, মুগ তিল ও যবশূত শীতল জল সেবন করিলে ভূমির উর্বরত্বের ও ফলপুষ্পের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বীজকে ১০ দিন ছক্ষে ভাবিত ঘৃত-হস্তে মাজিত, গোময় দ্বারা রুক্ষিত, শূকর ও মুগ মাংসে ধূপিত এবং মংস্ত ও শূকরবসা সমন্বিত করিয়া-মৃত্তিকায় রোপণপূর্বক ক্ষীরযুক্ত জলাবসেচন করিলে, বৃক্ষ পুষ্পসমন্বিত হইয়া উঠত হয়। [ বৃক্ষ শব্দে দেখ। ]

কৃষকগণ শতক্ষেত্রসমূহ কর্ষণ করিয়া মৃত্তিকা উৎখাত করে। পরে মই বা 'সাঙোড়' দিয়া মৃণিপুণ্ডলিকৈ সম-তল করিয়া থাকে। আবশ্যক মতে বা শস্তবীজের তার-ভ্রম্যামুসারে ঐ জমিতে সার দেওয়া হয়। ধাত্যাদি শস্তের পক্ষে নদীসৈকতের পলিময় মৃত্তিকা বিশেষ উপযোগী। এঁটেল ও বেলেমাটির মধ্যবর্তী দোআঁশ মাটিতে উক্ত সকল প্রকার শস্তই প্রচুর ফলদানে সমর্থ। এঁটেল মাটিতে উৎকৃষ্ট মৃৎপাত্র ও পুতলী প্রস্তুত হয়। ইহাতে তরমুজ, ধান, পাট প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে। বেলে মাটিতে পটোলের চাষ দিলে পর্যাপ্ত ফল হয়। ইষ্টকাদি নির্মাণকল্পে বেলে মাটির আব-শ্যকতাই অধিক।

কাল মাটিতে (black cotton soil) কলপাস অধিক পরিমাণে জন্মে। তিলকমাটি বা গোপীচন্দন বৈষ্ণবদিগের তিলক ধারণে প্রশস্ত। প্রাসাদাদি রঙ্ক করিতে হরিদ্রাবর্ণের এলামাটি (yellow earth) ও লোহিত বর্ণের গিরি মাটি (গেড়িমাটি) সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে সাধু পুরুষ ও অবধূতদিগের গৈরিক বাস রঞ্জিত হয়। গিরিজ-পুরে (রাজগৃহ) লোহিত বর্ণের মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। তথাকার অধিবাসিগণের বিশ্বাস, ভীম কর্তৃক জরাসন্ধ নিহত হইলে তাহারই রক্তমিশ্রণে লোহিতবর্ণ হইয়াছে। 'বর্দ্ধমানের রাজ্য মাটি'র কথা আমরা বালককাল হইতে শুনিয়া আসি-তেছি। বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, এই মৃত্তিকা লৌহ- (sesquioxide of iron) সংক্রামিত হওয়ার একরূপ ভাবাপন্ন হইয়াছে। ক্রিটেশাস (cretaceous) পার্বত্য যুগেরে খড়ি মাটির উদ্ভব হইয়াছে। ক্রীট দ্বীপে প্রথমে এই ক্রীটান মৃত্তিকার উদ্ভব দেখিয়া পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ

ইহার এইরূপ নামকরণ করিয়াছেন ইহা ঔষধার্থ এবং সৌধাদি খবলিত করিতে ব্যবহৃত হয়। হরিদ্রাবর্ণের পেউডী মাটি হাইড্রাস্ সেসকুইক্সাইড্ (Hydras sesquioxide) যোগে উৎপন্ন। হরিতাল বা হ'র্টেল মাটি খনিজ মৃত্তিকার বিকার মাত্র। ঔষধার্থেই ইহার অধিক প্রয়োজন। হরি-তালভস্ম ছদ্মিকাশাদির মহৌষধ বলিয়া কথিত। সাজিমাটি (fuller's earth) বা রজক-মৃত্তিকা বস্ত্রাদি শুদ্ধ করিতে ব্যব-হৃত হয়। রাজপুতনা হইতে এই সজ্জিকা দ্বারা প্রভূত পরিমাণে আমদানী হইতে দেখা যায়। ইহার দ্বারা মলিন বস্ত্রাদি পরিস্কৃত হইয়া থাকে।

উপরে গঙ্গামৃত্তিকার মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে, গঙ্গার সৈকতভূমে চাষবাসেরও অভাব নাই। ইহার প্রধান গুণ কুষ্ঠাদি দুরূহ চর্মরোগনাশক। যখন কোন প্রকারে ঔষধে গাত্ররক্তের বিতৃষ্ণতা সম্পাদন করিতেছে না, তখন ভক্তি-পুলক সর্সান্ধে গঙ্গামৃত্তিকামূলেপন করিলে বিশেষ ফল পাওয়া যায়। দারুণ গ্রীষ্মের সময় গাত্র ঘামাচিত্তে পরিব্যাপ্ত হইলে অথবা ভীত সুরাপান দ্বারা শরীর-রক্ত উত্তপ্ত হওয়ায় দেহ কণ্ডুতি (prickly heats) গ্রস্ত হইলে দুই দিন মাত্র গঙ্গা মৃত্তিকা লেপিলে উপশম হইতে দেখা যায়। হিন্দুগণ হরিমাটি (ভুলসী বৃক্ষের নিম্নস্থ মৃত্তিকা) রোগারোগ্যের নিদান জানিয়া ভক্তিপূর্বক ভক্ষণ করে।

সর্সদা মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলে পাণ্ডুপেণ হয়। (নিদান) .

শৌচার্থ অর্থাৎ মলমুত্রত্যাগ করিয়া বিতৃষ্ণতার জন্ত মৃত্তিকা ব্যবহার করিতে হয়। এই মৃত্তিকা পাংশুল স্থান, কর্দম মার্গ, উবরদেশ, অপরের শৌচাবশেষ, দেবায়তন, কূপ, গৃহ ও জল হইতে গ্রহণ করিতে নাই। জলাশয়াদির কূল হইতে মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া শৌচকার্য্য করিবে।

“আমৃত্য মৃত্তিকা” কুলান্নপগক্ষাপকর্ষণম্।

কুর্ধ্যাদতক্রিতঃ শৌচং বিস্ত্রৈকক্কৃতোদকৈঃ ॥

নাহরেন মৃত্তিকাং বিপ্রাঃ পাংশুলায় চ কর্দমাং।

ন মার্গারোষরাদেশাচ্ছেচশিষ্টাঃ পরস্ত চ ॥

ন দেবায়তনাং কূপাং গেহায় চ জলাভয়া।

উপম্পৃশেত্ততো নিত্যং পূর্বোক্তেন বিধানতঃ ॥”

(কুর্ষপু. উপবি. ১২ অ.)

মান করিবার কালে শরীরে মৃত্তিকা লেপন করিয়া স্নান করিতে হয়, ইহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে—  
লিঙ্গদেশে এবং নাভির অধোভাগে ছইবার, অধোভাগে তিন বার, শরীরে ছয় বার, পাদদ্বয়ে ছয় বার, কটিদেশে তিনবার, হস্তদ্বয়ে ছইবার মৃত্তিকা লেপন করিয়া পরে শরীরপ্রক্ষালন

পূৰ্ণক যথাবিধি দুইবার আচমন করিয়া সম্মার্জন করিবে।\*  
অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্রে মুক্তিকার অভিশ্রবণ করা আবশ্যিক।  
মন্ত্র যথা—

“অথক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বহুধ্বরে।

উক্তাসি বরাহেণ কৃষ্ণেনামিতবাহনা ॥

মুক্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া পূৰ্ণসঙ্কিতম্।

মুক্তিকে ব্রহ্মদত্তাসি প্রজয়া চ ধনেন চ ॥

মুক্তিকে ত্বাঞ্চ গৃহ্যামি কাশ্যপেনাভিমন্তিতাম্।

মুক্তিকে জহি মে পাপং যন্ময়া হুঙ্কৃতং কৃতম্ ॥

তন্ময় জ্বতেন পাপেন ব্রহ্মলোকং ব্রজামাহম্ ॥” ( অগ্নিপু.)

মুক্তিকাবতী ( জী ) নগদাতীরস্থ প্রাচীন নগরভেদ। ( ভারত  
বনপত্র ২৫৩৮ ) হেসিয়াস ( Ptesias ) এই নগরকে মাতিখোরা  
( Martikhoras ) শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন।

মুক্তিকালবণ ( কী ) ক্ষারমুক্তিকা, চলিত সোরা, খারীমাটী।  
( বৈজ্ঞানিকনি. )

মুক্তিজৈল, ভূগর্ভনিঃসৃত তৈলভেদ ( Mineral oils )।  
চলিত কথায় ইহাকে মেটে তৈল বলে। বিভিন্ন দেশে  
এই তৈল বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি—মট্টি-কা-তেল।  
দাক্ষিণাত্য—মট্টিকাটেলম্; মাটিকা-তৈল; বাঙ্গালা—মেটে  
তেল; নেপাল—কালা শিলাজিৎ ( শিলাজত ) ; কুমায়ুন—  
লগাঞ্জিৎ ( Bitumen ) ; মরাঠী—মাট্টি-চা-তেল; গুজ্জর—  
মট্টি-মু-তেল; তামিল—মন্-য়েন্নী, মানতৈলম্; তেলগু—  
মাণ্ডুতৈলম্, ভূমি-তৈলম্, মণ্ডি-নুনে; কণাড়ী—  
মন্নয়াগে; মলয়—মন্-তৈলম্; ব্রহ্ম—বে-না, বেনা, বৈনান্;  
সংস্কৃত—পূর্ণাতৈলম্, আরব—নিফ্, কাফ্রাল-যাহদ্;  
পারস্ত—কাফ্রাল-যাহদ্; চান—খি-য়; জাপান—কেসোসে-  
নো-আব্রা; হুমাত্রা—জাপু; ফরাসী—Petrole; জার্মাণি—  
Stein-ol; ইংরাজী—Petroleum বা Rock oil.

পক্ষতগাত্র অথবা পাক্তীয় ভূগর্ভ হইতে গাঢ় তৈলবৎ  
যে বস্তু নিঃসৃত হয়, সেই পদার্থ সাধারণে পাহাড়ের ঘান  
বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। পূর্বে উহা বাতাদির বেদনা-  
নিবারণার্থ ব্যবহৃত হইত, কিন্তু এখন ঔষধার্থ অতি অল্প  
পরিমাণেই প্রযুক্ত হয়। পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই এই  
পাক্ত-তৈল দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানবিশেষে উহার

আকৃতি ও প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্য-পরিপ্লবিত হয়। কঠিনতম  
শিলাজত ( bitumen ) হইতে তরলতর নাপ্থার ( naph-  
tha ) মধ্যবর্তী আরও অনেক প্রকার ভূগর্ভজ তৈলকর পদা-  
র্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তন্মধ্যে মুক্তিজৈল ( Petroleum )  
মধ্যমপ্রকৃতির বলিয়া উক্ত হইতে পারে। বর্ণ এবং গঠিত  
পদার্থের তারতম্যামুসারে ইহাদেরও পার্থক্যনির্ণয় করা যায়।  
বিটুমেন বা শিলাজতের কাঠিখের পর্যায়ামুসারে তত্তৎ  
পদার্থেরও পৃথক নাম প্রদত্ত হইয়া থাকে। উহা আকরিক  
পিচ্ ( Mineral Pitch ), আসফাল্ট ( Asphalte ), পিসাস্-  
ফাণ্টাম্ ( Pisasphaltum ) প্রভৃতি নামে কথিত। উহাদের  
বর্ণ গাঢ় কৃষ্ণ। নাপ্থা নামক সম্পূর্ণ তরল তৈলের  
বর্ণ অপেক্ষাকৃত ফিকা। কেরোসিন, পারাফিন প্রভৃতি  
কয়লার খনিজ তৈলেরও তরলতা সহকারে বর্ণ-পার্থক্য  
উপলব্ধ হইয়া থাকে। পেট্রোলিয়ম্ নামক ভূমি বা পাক্ত-  
তৈল উপরোক্ত খনিজ তৈল অপেক্ষা গাঢ় ও চটুটে। ইহার  
বর্ণ দ্রব হরিদ্রাভ বা পাটলবর্ণ।

উত্তর-ভারতের বিভিন্ন স্থানে, আসামপ্রদেশে, ব্রহ্মরাজ্যে,  
বেলুচিস্থানে, পারস্তে, ককেশস্ পাক্তপ্রদেশে, জর্জিয়ার,  
পিন্সালভিনিয়া, ভার্জিনিয়া ও ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ্‌রীপে, উত্তর-  
আমেরিকার নানাস্থানে, বিশেষতঃ ইউনাইটেড্ স্টেট্‌সের  
পেনিওজোইক্ পাক্তভূমিতে, ডানিউব নদীর উত্তরভাগে,  
ইতালিরাজ্যে, বাভেরিয়া, হনোবর, জাটে, সুইজলণ্ড,  
ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও চীনসাম্রাজ্যের নানা স্থানে এই তৈল  
ভূগর্ভ হইতে বাহির হইতে দেখা যায়।

শিলাজত ও মেটে-তৈলের ব্যবহার আয়ুর্ষেদশাস্ত্রে বিহিত  
আছে। প্রাচীন গাখাত্য সভ্যজগতেও পাক্ততৈলের  
প্রচলন ছিল। হিরোদোতাস্ জামিথাসের ( Zacynthus বা  
Zante ) প্রস্তবণের উল্লেখ করিয়াছেন। আরব ও পারস্ত-  
জাতির প্রাচীন বিবরণীতে হিটের তৈল নিষ্কারীণীর ( Foun-  
tains of Hit ) কথা লিখিত আছে। গ্লিন ও ডাইও-  
কোরাইডিস্ বর্তিকালোক্তের ব্যবহার্য যে আগ্রিগেন্টাম্  
তৈলের ( oil of Agrigentum ) উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা  
তৎকালে “সিসিলীয় তৈল” নামে প্রচলিত ছিল। চীন-  
রাজ্যের প্রাচীন নথিপত্রে পিট্রোলিয়ম্ প্রস্তবণের উল্লেখ  
পাওয়া যায়। কাঙ্গিগ্যান সাগরোপকূলের সমীপবর্তী  
ভূভাগে এবং বকুর অগ্নি-মন্দিরের সন্নিকটে প্রচুর তৈলস্রাবের  
বিবরণ, মার্কোপোলো ও তাঁহার পূর্ববর্তী ভ্রমণকারীদের  
ভ্রমণবৃত্তান্তে প্রকটিত আছে।

উত্তর-আমেরিকার পিট্রোলিয়ম্-তৈল জগতের প্রায় সমগ্র

\* “মৃদা প্রক্ষাল্য লিঙ্গত্ব দ্বাভ্যাং নাভেত্তথোপরি।

অথন্ত তিস্তিঃ কার্যং যজুতিঃ পানৌ তথৈব চ ॥

কটিন্ত তিস্তিঃচাপি হস্তয়োবিন্ত মুক্তিকাঃ।

প্রক্ষাল্য কার্যং হন্তৌ চ বিরাচমা যথাবিধি।

ততঃ সম্মার্জনং কৃৎবা মৃদমেঘাভিস্করয়েৎ ॥” ( অগ্নিপু. )



দেশের আলোকদানোপযোগী তৈলরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। অধুনা কেরোসিন ল্যাম্প-অভিধেয় যে সকল বর্তিকাপাত্রের প্রচলন হইয়াছে, তাহাতে প্রায়ই পিট্রোলিয়ম্ প্রদত্ত হইয়া থাকে। ভারতীয় এরও বা নারিকেলজাত তৈলের প্রাচীন এক প্রকার বিরল হইয়া পড়িয়াছে।

১৬২৯ খৃষ্টাব্দে আমেরিকাস্থ ফ্রান্সিস্কান্ মিসনী-সম্প্রদায় সর্বপ্রথমে এখানকার পার্শ্বীয় তৈলের অস্তিত্ব উল্লেখ করেন। ভারত-প্রায়োদীপবাসী জনসাধারণ বহুপূর্বকাল হইতেই এই তৈলের ব্যবহারবিষয় অবগত ছিলেন। ব্রহ্ম-রাজ্যের তৈলকূপের বিষয় এবং তাহার ব্যবহার তদেশ-বাসিগণ খৃষ্টাব্দের বহুপূর্ব হইতে জানিতেন।

পঞ্জাবপ্রদেশের শাহপুর জেলার দুমা, চিন্নুর ও হুচু গ্রামে; ঝিলম্ জেলার সদিয়ালী ও সুলগী গ্রামে; বঙ্গ জেলার বড়কাটা নদীতীরে বসি অলগদ গ্রামে; কোহাট জেলার পানোবা প্রস্রবণে; রাবলপিণ্ডি জেলার দুলা, আকর, বোয়ালী, চারহত, গুণ্ডা, লুণ্ডিগড়, বসালী, চিরপাড় ও রাটা-ওতর নামক স্থানে নানাপ্রকার পার্শ্বীয় নিঃস্রাব বিনির্গত হইতে দেখা যায়। কোথাও উহা আল্কাভরা বা আস্ফাল্টের ভ্রায় গাঢ় ও কৃষ্ণবর্ণ, অপর কোথাও বা ক্ষয় হরিদ্রাভ। অধিবাসিগণ আলানি তৈলরূপে অথবা মালিগের তৈলৌষধরূপে ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে। হাজারা-জেলার সেরা পক্ষতের তিনটা প্রস্রবণ হইতে কমলা-লেবুর শাঁসের মত উজ্জল বর্ণের একপ্রকার নির্ঘাস বহির্গত হয়, উহার গন্ধও স্মিট, পিট্রোলিয়ম বা কেরোসিনের ভ্রায় তীব্র নহে। উহা আঠাবৎ (mucilaginous)। কোন কোন নিঃস্রাবে সল্ফেট্ অব্ আয়রণ পাওয়া যায়।

কুমায়ুন জেলার রামগঙ্গা ও সরযুনদীর মধ্যবর্তী চুণা পাহাড়ের প্রস্তরচ্ছিন্ন হইতে শিলাজতু নির্গত হইতে দেখা যায়। উহা ঔষধার্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

আসাম-বিভাগের ডিহিঙ্গ নদীর উত্তরবর্তী তিপনশৈল এবং ডিহিঙ্গ ও ডিসঙ্গ নদীর মধ্যবর্তী শৈলমালায় তৈলপ্রস্রবণ, দিরাঙ্ক ও তিরাপ নদীর মধ্যবর্তী কয়লার খাত, তিরাপের পূর্ববর্তী ভূভাগ এবং বড়ি ডিহিঙ্গের তীরবর্তী সুপকোজ নামক স্থানে, নামরূপ নদীতীরস্থ নামরূপ-পাথারে ও নামচিক নদীতীরের নামচিক-পাথারে মুত্তিজতৈলের প্রস্রবণ দৃষ্ট হয়। উহাদের তৈল তরল, কৃষ্ণবর্ণ ও তীব্রগন্ধ। আপেক্ষিক গুরুত্ব-০.৭১। বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বারা উহা পরিষ্কার করিয়া বস্তিতৈলে (Lamp oil) রূপান্তরিত করা হইয়াছে। কোন কোন পার্শ্বতানিধ্যাস চোলাই করিয়া

তন্মধ্যস্থ কঠিন পারাফিন-ভাগ পৃথক্ করিয়া লইয়া তদ্বারা উৎকৃষ্ট বাতি (Candle) প্রস্তুত হইতে পারে। চোলাই কালে যে গাদ অবশিষ্ট থাকে, তাহা Lubricating oil- (এঞ্জিন বা কলকব্জাতে যে তৈল দেওয়া যায়) রূপে ব্যবহার করা হইয়া থাকে। তৈলকূপে সল্ফিউরেটেড্ হাইড্রোজেন বাষ্প অথবা তৈলে গন্ধকের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিয়া দেশীয় লোকে কখন কখন ইহাকে “গন্ধক-কা-তৈল” বলিয়া থাকে।

এখানে হিমালয়ের পাদমূলস্থ তিওক নদীর উপকূলে (অক্ষা° ২৭° উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ৫৫' পূঃ) মুত্তিজতৈলবাহী একটি পার্শ্বীয় বেলে-পাথরের স্তর দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্বিত্ত তিক্র, সফরাই, দিখু ও হিলজান নামক পার্শ্বীয় স্রোতের বেলাভূমিস্থ বেলে-পাথর (Sand-stone), কয়লা (Coal), পাইরিটাস্ (Pyritous) ও কার্বোনোনাম্ স্তরে (Carbonaceous shales) এবং লখিমপুর জেলার দিগ্গরোই নামক স্থানে তৈল-ভাণ্ডার আবিষ্কৃত হইয়াছে।

আলবার-প্রদেশের তিজারা নামক স্থানের তৈল-প্রস্রবণ হইতে যে শিলাজতুসম্বন্ধীয় তৈলনিঃস্রাব বহির্গত হইয়া থাকে, পরীক্ষা দ্বারা তাহাতে ২৫.৫৬ ভাগ বিটুমেন্ ও ৩.৭২ ভাগ কার্বেন পাওয়া গিয়াছে। নিঃস্রাব বিশেষে ৩০ হইতে ৬০ ভাগ পর্যন্ত আলানি পদার্থ (Combustible matter) দৃষ্ট হয়।

কচ্ছপ্রদেশের মোহর, জুলেরাই ও লুকপং নামক স্থানের সাব্-সিউমালিটিক ও তন্নিম্ন ভূস্তরে (Sub-num-mulitic and next succeeding beds) রজন ও শিলাজতু-মিশ্রিত পদার্থ পাওয়া যায়। দেশীয় লোকে দেবমান্দরাদিতে উহা ধূনার ভ্রায় পোড়াইয়া থাকে।

বেলুচিস্থানের মরিপক্কতের খাটান নামক স্থানে বিস্তীর্ণ তৈলকূপ দৃষ্ট হয়। ঐ মুত্তিজ তৈলের প্রস্রবণসমূহের নিঃস্রাবের গন্ধ প্রায় গন্ধকের অনুরূপ। এতখনি হইতে প্রাতিবৎসর প্রায় ৫০ হাজার গিপা তৈল বাণিজ্য্যত দেশ-দেশান্তরে প্রেরিত হইয়া থাকে। তৈল গাঢ় ও অধিক চটুচটিয়া হওয়ায় উহার উত্তোলনকার্য্য বিশেষ কষ্টবহু হইয়াছে। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব সর্বাপেক্ষা অধিক। ২৮.০০ ফাঃ উত্তাপে ইহা অলিয়া থাকে। হাইড্রোকার্বন না থাকায় ইহা আলানী তৈলরূপে ব্যবহৃত হয় না। ইঞ্জিন, কল, কব্জা প্রভৃতি এই তৈল দ্বারা মন্থন (lubricate) করা হয়। ইহার শতকরা ৫০ অংশ চোলাই করিয়া ফেলিয়া দিলে, পরিষ্কৃত তৈলের উপরের প্রথম-

তৃতীয়দেশের আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.১০ এবং অবশিষ্ট ৩ অংশ প্রায় ১.১০ হয়। আপেক্ষিক গুরুত্বের সহিত তুলনা করিলে উক্ত পরিকৃত তৈলের আটাবড়াব (Viscosity) অনেকাংশে কম। অত্যন্ত বাষ্পযোগে চোলাই করিলে পরিকৃত তৈলের  $\frac{1}{2}$  (অর্থাৎ অপরিষ্কৃত তৈলের  $\frac{1}{4}$ ) অংশ বাষ্প লব্ধ অংশ, তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.১৮ এবং ৭০° ফা°, উহার আটা ১৬৮ (৬০° ফা° সরিষার তৈলের আটা ১০০ সাধারণ মাত্রা ধরা হয়)।

দেবাহনুমাহল খাঁর নিকটস্থ শিরাণী পর্বতের চিন্ধেল গ্রামে মুত্তিকাগর্ভ হইতে যে তৈল সংগৃহীত হইয়া থাকে, (১৫°৫০' সেণ্টি°) উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.২০২ এবং জালনমাত্রা ১১° ফা°। এই হরিদ্রাণের অগ্ন্যবশ্লিষ্ট তৈল অনেকাংশে বাণিজ্যার্থ পরিকৃত কৃষদেয়ী তৈলের অনুরূপ। পত্রাবগবমেণ্টের প্রেরিত অপর একটি স্থানের তৈলের নমুনা পরীক্ষা করিয়া ডাঃ ওয়ার্ডেন বলিয়াছেন যে, উহা আমেরিকা বা ক্রিয়াজাত কেরোসিন তৈল অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে।

আফগানিস্থানে “নোমিয়াই” নামে যে মুত্তিজতৈল-প্রকার (bituminous product) বাজারে বিক্রীত হয়, তাহা প্রকৃত পদার্থ নহে। পরীক্ষা দ্বারা উহাতে পক্ষী, বাহু প্রভৃতির মলংগশ দেখা গিয়াছে।

ব্রহ্মরাজ্যেই মুত্তিজতৈলকূপের আধিক্য দৃষ্ট হয়। বহু প্রাচীনকাল হইতেই উত্তরবঙ্গে মুত্তিজতৈলের বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া আসিতেছে। নিম্নলিখিত প্রকার তৈলের আকর আছে। দেশবাসিগণ সেই তৈল উত্তোলন করিয়া আরাকান উপকূলস্থ দ্বীপসমূহ প্রেরণ করিয়া থাকে। আরাকান বিভাগের কোকশো ও আকায়াব; ইরাবতী বিভাগের পরেংমাও ও হেনজাদা এবং উত্তরবঙ্গের দক্ষিণ-বিভাগের পকোকু ও মাগবে নামক স্থানে বিস্তৃত তৈলকূপ-

সমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। দেশার্শ ফিন্লে, ফ্রেমিং এণ্ড কোং, বর্গা অয়েল কোং ও আরাকান-পেট্রোলিয়াম কোম্পানী প্রভৃতি বণিকসম্প্রদায় বিস্তৃতভাবে ব্যবসা চালাইতেছেন। এতদ্বিধ দেশীয় লোকে নানা খাত হইতে তৈল উঠাইয়া বাণিজ্য-কার্য পরিচালনা করিতেছেন। হুংখের বিষয়, দেশীয় বণিকসম্প্রদায়ের প্রেরিত তৈল উপরোক্ত কোম্পানী-সমূহের পরিকৃত তৈলের সমকক্ষ নহে।

আরাকানের বোরোঙ্গা, লীদোল, মিন্‌বিন্‌, রামরী ও চেছবা দ্বীপে মুত্তিজতৈলের বিস্তৃত কারবার আছে। তন্মধ্যে বোরোঙ্গা-অয়েল-ওয়ার্কস্‌ কোং ও রামরী অয়েল-প্রস্পেক্টিং কোম্পানী বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে।

বিশেষ বিশেষ স্থান হইতে উৎপন্ন মুত্তিজতৈলের বর্ণ, মিশ্রিত পদার্থ, আটাবড়াব, গন্ধ ও আপেক্ষিক গুরুত্ব পরস্পর পৃথক্ হওয়ার তৎসমুদায়ের বিভিন্ন রাসায়নিক প্রক্রিয়া এস্থলে উদ্ধৃত হইল না।

মেসার্স সি, এম, ওয়ারেন ও এফ্‌, এন্‌ টোরার রেকর্ডের মুত্তিজতৈল মধ্যে  $C_{12}H_{24}$  হইতে  $C_{10}H_{20}$  পর্যন্ত ওলিফাইন্‌ (Olefines) এবং  $C_{12}H_{26}$  হইতে  $C_{18}H_{38}$  পর্যন্ত পারাফিনের (Paraffins) অস্তিত্ব অবলোকন করিয়াছিলেন। এতদ্বিধ তাঁহারা পরীক্ষা দ্বারা নাপথালীন (Naphthalene) এবং তৎসহযোগে জিলিন্‌ (Xylene) ও কিউমিন্‌ (Cumene) দেখিতে পান। মেসার্স ফিন্লে, ফ্রেমিং এণ্ড কোংর তৈলের নমুনা হইতে শতকরা ৪২ ভাগ পারাফিন্‌ দৃষ্ট হয়। অপরিষ্কৃত অবস্থায় ঐ পদার্থের জাবণ-মাত্রা (Melting Point) ১২৫° ফা°। অজ্ঞপ্রবোয় মধ্যে ৮১° আপেক্ষিক গুরুত্বের নাপথ (উহার জালনমাত্রা ৬৭° ফা°) এবং লুট্রিকিটিং ও অজ্ঞ তৈলভাগ মিশ্রিত থাকে। কএক প্রকার তৈলের নমুনা হইতে লুট্রিকিটিং অয়েলের গুণ-পার্থক্য এইরূপ পরীক্ষিত হইয়াছে :—

		জালন-মাত্রা	
		অবৃত্ত	অনাবৃত্ত
আ'গ' ৬০° ফা			
লুট্রিকিটিং অয়েল (১)	১.২০	২৩৮° ফা	২৬৬° ফা
"          (২)	১.১০	৩০০° ফা	৩৪৪° ফা
"          (৩)	১.১৩	৩৩৬° ফা	৩৬০° ফা
জাল্‌ভেলিন্‌ (৪)	১.১৪	৪০০° ফা	৪২২° ফা

আটাবড়াব		শৈত্যভাব
সরিষা তৈল ৬০°তে ১০০	১০০° ফা°	
৩৪.২৩	২.২৪	জারল্য নষ্ট হয়
৭৩.৭৬	১২.৪৭	৩০° ফা°
১২৪.০২	১৪.৭১	৪২° ফা°
.....	২৪.২৪	৪৪° ফা°

রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা, বাষ্প বা উত্তাপযোগে অথবা সাধারণ চোলাই-প্রণা দ্বারা পরিকৃত তৈল প্রধানতঃ বিক্র-মার্থ প্রস্তুত হইয়া থাকে। সর্বাপেক্ষা লঘু ও তরল তৈল

সাধারণতঃ ধূনা, রজন প্রভৃতি দ্রব্য করিতে ব্যবহৃত হয়। অপেক্ষাকৃত গুরুভার তৈলগুলি তৈলপাত্র (lamp) অথবা তীক্ষ্ণ বরলায়ে করলার পরিবর্তে জালাইতে দেখা যায়।

মূল মুত্তিজতৈলের অংশবিশেষ দ্বারা যে বিভিন্ন প্রকার চৌরান দ্রব্য (distillates) পাওয়া যায়, নিম্নে তাহার একটা তালিকা প্রদত্ত হইল।

১ রিগোলিন্ (Rhigolene) — ৩০° উত্তাপে ফুটিয়া উঠে। এই (Boiling Point) মাত্রায় মর্দন করিলে সংবেদ-রাহিত্য (Anæsthetic) উপস্থিত করে।

২ পেট্রোলিয়ম্ ইথার (Petroleum Ether) — ইহা কেরোসোলিন্, রিগোলিন্ বা শেরউড্ অয়েল নামে খ্যাত। ৪৫° হইতে ৬০° ডিগ্রি উত্তাপে চোলাই করিলে বর্ণহীন উৎকৃষ্ট তৈল পাওয়া যায়। অতি সামান্যই মুত্তিজতৈলের গন্ধ থাকে। ৫০°—৬০° ডিগ্রী উত্তাপমাত্রা; আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৬৬৫। অনাবৃত স্থানে রাখিলে অক্সিজেন শোষণ করিয়া গুরুত্ব ০.৬৭০ হইতে ০.৬৭৫ হয় এবং সহজেই জলিয়া উঠে। ইহা বাত-ব্যধিতে মর্দন করিলে বেদনা দূরীভূত হয়।

৩ পেট্রোলিয়ম্-ইথার নং ২, — ৬০° হইতে ৭০° ডিগ্রি উত্তাপে চোলাই করিলে গ্যাসোলিন্ ও কানাডোল উৎপন্ন হয়। আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৬৬৫; ৭০° ও ৯০° ডিগ্রীর মধ্য-বর্তী উত্তাপেও চোলাই করিলে এই তৈল পাওয়া যায়।

৪ পেট্রোলিয়ম্ বেনজিন্ — ৭০° হইতে ১২০° মধ্যে চোলাই করিলে পাওয়া যায়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৬৮০ হইতে ০.৭০০; অরাসার (alcohol) ও ইহাতে দ্রব হয়। ৬০° হইতে ৮০° তে জলিয়া উঠে। অক্সিজেন শোষণ করিয়া গুরুত্ব বৃদ্ধি করে। বসা, রবার, আস্ফাল্ট ও টার্পেন্টাইন ফেলিয়া দিলে গলিয়া যায়। কোলোফোনি (ধূনাবিশেষ), মাষ্টিক্ ও ডামার রেজিন সহজেই দ্রব হইয়া থাকে। পাঁচড়া প্রভৃতি চর্ক্ষণতে লাগাইলে বিশেষ উপকার দর্শে এবং ঘায়ে পোকা নষ্ট করে। পাকাশয়ের শূলবেদনার আত্যাত্তরিক প্রয়োগেও ফলপ্রসূ হয়। দীপক বাষ্পকে অঙ্গারসংযুক্ত করিতে, শারীরতত্ত্ব অবগতির জন্ত শব্দেহ রক্ষাকার্যে, তৈল-মর্দনকার্যে এবং বাণিজ্য ও লাংকার (Lacquer) প্রস্তুত করিতেই ইহা অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়।

৫ লিগ্‌থোরিন্ — লিগ্‌থোরিন্ বা ওয়াগার ল্যাম্পের ব্যবহার্য তৈল বিশেষ।

৬ কৃত্রিম তার্পিণ তৈল, পেট্রোলিয়ম্ ও পলিশিং ওয়েল — ১২০°—১৭০° বাষ্পীয় উত্তাপে চোলাই হয়। আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৭৪০—০.৭৪৫। মসিনা-তৈলসংযুক্ত বাণিজ্য তরল করিতে এবং মুদ্রাক্ষর (printer's type) পরিষ্কার করিতেই ইহার ব্যবহার দেখা যায়।

৭ ইলিমিনেটিং অয়েল, পেট্রোলিয়ম্, কেরোসিন্, পারা-

ফিন্ অয়েল, রিকাইণ্ড পেট্রোলিয়ম্ — গৃহপ্রদীপের আলোক দিতে এবং শীতপ্রধানদেশের রক্ষিত উপবন (green house)-সমূহ উত্তপ্ত রাখিতে ইহার প্রচলন দেখা যায়। আপেক্ষিক গুরুত্ব (২৭৪ হইতে ০.৮১)। অনাবৃত পাত্রে জ্বলনমাত্রা (flashing point) ৯০°—১১০° ফাঃ; দীপনমাত্রা (igniting point) ১১০°—১৩০° ফাঃ।

৮ লুব্রিকেটিং ওয়েল — আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৮৫০ হইতে ০.৯১৫। বর্ণ তৈলফটিকের দ্বারা স্বেচ্ছ হরিদ্রাভ। বাদাম তৈল, বসাইতল ও সরিষা তৈল চটচটিয়া করিতে ইহার মিশ্রণ দেওয়া যায়। কখন কখন ইহাতে কঠিন পারাফিন্ও থাকে।

তৈল চোলাই করার পর যাহা অবশিষ্ট (residues) থাকে, তাহা প্রায় গ্যাস নামক জ্বলীয় বাষ্প প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয়। আমেরিকার যুক্তরাজ্যে বর্তমান সময়ে পূর্বা-পেক্ষা প্রায় ১৫ লক্ষ গ্যালন অধিক তৈল প্রত্যাহ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, একমাত্র পেট্রোলিয়মকেই মুত্তিজ তৈল বলা যায় না, কেরোসিন (kerosine) নামক কয়লার খনিজ তৈল এবং শিলাজতু প্রভৃতি অজ্ঞাত পার্শ্বীয় সূক্ষ্মজাত তৈলও মুত্তিজতৈলের অন্তর্ভুক্ত। তবে শিলাজতু পদার্থের ব্যবহারে অজ্বলিত হওয়ার তাহার বিবরণ অত্র লিপিবদ্ধ হইল। [শিলাজতু দেখ]।

কেরোসিন ও পেট্রোলিয়ম নামক মুত্তিজতৈলের ব্যবহার এবং শূণ ও প্রকৃতি প্রায় একরূপ হওয়ায়, তাহা এই স্থানে লিপিবদ্ধ হইল। দেশীয় লোকে এরূপাদি উত্তিজ তৈলের পরিবর্তে দীপ প্রজ্জ্বলিত করিতে এই তৈলেরই পক্ষপাতী হইয়াছেন, কারণ অজ্ঞাত সকল প্রকার আলানি-তৈল অপেক্ষা ইহার মূল্য অনেক কম। উত্তিজ তৈল প্রস্তুত করিতে খরচা ও অধিক পরিশ্রম আবশ্যক, কিন্তু মুত্তিজতৈল কুপ হইতে পম্প নামক যন্ত্রসাহায্যে উত্তোলন করিয়া লইলেই হয়।

মূল্যের অন্তরানিবন্ধন অজ্ঞাত তৈলের অপেক্ষা এই মুত্তিজ-তৈলের বাণিজ্যপ্রসার দিন দিন বৃদ্ধিত হইতেছে। নারিকেল অথবা এরও তৈলের কোমল আলোকের পরিবর্তে অধুনা কেরোসিন বা পেট্রোলিয়মের দীপশিখা অধিক আলোকিত করিতেছে। কিন্তু এই তৈলে আলোকরশ্মি অধিক হইলেও প্রদীপ (lamp) জ্বলাইলে বিপদের অধিক সম্ভাবনা আছে। কেরোসিন বা পেট্রোলিয়ম তৈলপাত্র মধ্যে (oilpot) আবদ্ধ থাকিয়া দীপালোকের পাত্রকে উত্তপ্ত করিয়া পাত্র মধ্যে বাষ্প উৎপন্ন করে এবং তাহাতে পাত্রকে ফাটাইয়া গৃহ দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়। ভাঙ্গা বা ফাটা বাণীর

( burner ) অথবা বার্নারের মুখের অসুস্থক অপেক্ষা কম পলিতা লইয়া কখনও আলো জ্বলিবে না। কারণ তাহা হইলে বায়ুনাহায্যে ছিদ্ৰ পথ দিয়া আলোকরশ্মি নিম্নে নামিয়া পাত্র মধ্যে সংক্রামিত হইয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে এবং তদ্বারা পাত্র ফাটিয়া জলন্ত অগ্নিসংযোগে গৃহস্থিত দ্রব্যাদি নষ্ট হইয়া থাকে। এই জন্ত রাশিতে নিদ্রা যাইবার পর কখনও কেরোসিনের প্রদীপ গৃহে জ্বালিয়া রাখিবে না। ইহাতে আরও অপরাধের বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা আছে। কখন কখন আলোকরশ্মি বায়ু কর্তৃক সঞ্চালিত হইয়া একদশ বর্দ্ধিত হয় যে, গৃহস্থিত বায়ু তাপযোগে পাতলা হইয়া শ্বাস-ক্রিয়ার ব্যাঘাত জন্মায়, তাহাতে রুদ্ধশ্বাস হইয়া অনেকে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। কখন কখন ঐরূপ প্রজ্জ্বলিত আলোকরশ্মিমাঝে ভূষা উঠিয়া বায়ুতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণাকারে মিশ্রিত হয়, পরে তাহা নিম্নিত ব্যক্তির শ্বাস-প্রশ্বাসের সহিত নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া শ্বাসনালী অবরুদ্ধ করে। শ্বাসপ্রণালী এইরূপে কার্যনযুক্ত বিধাত বায়ু ও তৎসহযোগে চালিত বিশদূশ কার্যনিক পদার্থ পরিকল্প হইয়া শ্বাসপ্রক্রিয়ার ব্যতিক্রম ঘটায় এবং তাহাতেই শ্বাস-কৃচ্ছ্র হইয়া লোকে প্রাণত্যাগ করে।

এইরূপে নানাপ্রকার দুর্ঘটনা ঘবে ও লোকে অর্থসঞ্চয়ের প্রয়সী হইয়া দেশীয় তৈলের পরিবর্তে বৈদেশিক বিষ গৃহে আনিয়া চালিতেছেন। এখন প্রায় প্রত্যেক গৃহেই কেরোসিনের আলো। লক্ষপতি হইতে তুলকণার ভিখারী পর্যন্ত সকলেই কেরোসিন তৈল ব্যবহার করিয়া থাকেন। শুধু ভারতে নহে, সভ্যজগতের যে সকল স্থানে বণিক্‌সমিতির গমনাগমন হইয়াছে, সেই সকল স্থানেই কেরোসিনের আলো দৃষ্টিগোচর হয়। যুরোপের স্রুভা রাজ্যসমূহে; আমেরিকার বিভিন্ন রাজ্যে; আফ্রিকা মহাদেশে, তুরস্ক, পারস্য, আরব প্রভৃতি রাজ্যে এবং সভ্য-জাতিপারচালিত দ্বীপ-পুঞ্জসমূহে বর্তমান সময়ে প্রভূত পরিমাণে পেট্রোলিয়ম ও কেরোসিন তৈল বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ হইতে রুশদেশ প্রসিদ্ধ পণ্য কেরোসিন তৈল, আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটসের এবং ব্রুক্সেলের পেট্রোলিয়ম তৈলের প্রতিদ্বন্দ্বিক্রমে বাণিজ্যক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। প্রতিবৎসর হংগা, স্কটল্যান্ড, ইউনাইটেড স্টেটস, এশিয়া, ক্রিয়া, স্ট্রুট সেটেলমেন্ট ও অন্যান্য দেশ হইতে ভারতে ২ কোটির অধিক টাকার মৃত্তিজ ও অন্যান্য পাত্তীয় তৈল ভারতে আমদানী হয়। ১৮৮৮-৮৯ খৃষ্টাব্দে একমাত্র ইউনাইটেড স্টেটস হইতে ২০৬৫৪০০০ এবং এশিয়াটিক

ক্রিয়া হইতে ১৭৫১৬০০০ গ্যালন তৈল আমদানী হইয়াছিল। এক্ষণেও উক্ত দুই দেশেরই আমদানী উদ্ধরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছে।

ভারতবর্ষে যে তৈল আমদানী হয়, তাহার কতকাংশ নেপাল, সিংহল এবং সিন্ধু পিসিন্ রেলপথ দিয়া পশ্চিম-সীমান্তীয় লুনবেলা, শিবিহান, টিরা, কাবুল, লাহক, শিবত এবং পূর্বে মণিপুর, শ্রাম, শানরাজ্য ও কিরাত্তী প্রদেশে প্রেরিত হইয়া থাকে।

মৃত্তাপাণ্ডু ( পুঃ ) পাণ্ডুরোগভেদ। মৃত্তিকা ভক্ষণে যে পাণ্ডুরোগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে মৃত্তাপাণ্ডু কহে। [ পাণ্ডুরোগ দেখ ] মৃত্তাপাত্র ( ক্রী ) মৃত্তিকায়িত: পাত্রঃ। মৃত্তিকানির্মিত পাত্র, চলিত মাটির পাত্র।

মৃত্তাপিণ্ড ( পুঃ ক্রী ) মৃত্তিকায়িত: পিণ্ডঃ। লোহিত, চলিত ডেলা। মৃত্তফলী ( স্ত্রী ) মৃত্তি ফলনমগা: ভীষ্। কুটৌষধঃ ( হারাবলী ) মৃত্ত্যব ( পুঃ ) কুস্তকার। মৃত্তপট শব্দের অপভ্রংশ।

মৃত্ত্যা ( স্ত্রী ) ব্যাধি। ( রাজনিঃ )

মৃত্যু ( পুঃ ) স্মরণভেদাদিত মৃত্তি-ভুক্তিমুণ্ডভাং যুক্ত্যকৌ। উণ্ ২২১ ইতি ত্বাক্। ১ বম। ২ কং। ( ভাগবত ১০।১।৪৯ ) ( পুঃ ক্রী ) ৩ প্রাণবিয়োগ। চলিত মরণ। পর্যায়—পঞ্চতা, কালধর্ম, দিষ্টান্ত, নাশ, মরণ, নিধন, পঞ্চদ, মৃত, মৃতি, নৈধন, সংস্থা, কাল, পরলোকগম, দীর্ঘনিদ্রা, নিম্নলন, অন্ত, অবসান, ভূমিলাভ, নিপাত, বিলয়, আত্যয়িক, অপায়। ( শব্দরত্নাঃ )

দর্শনশাস্ত্র পর্য্যালোচনা করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, মৃত্যু আর কিছুই নহে, কেবল দেহেজন্মের বিয়োগ এবং সংযোগ। জন্ম হইলে মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী, আবার মৃত্যু হইলেও জন্ম অবশ্যজ্ঞাবী, জন্মের সহিত মৃত্যুর সম্বন্ধ এবং মৃত্যুর সহিত জন্মের সম্বন্ধ।

ইহাঙ্গারে জীব জন্ম পরিগ্রহ করিয়া নানাপ্রকার কন্ম করিয়া নানারূপ অদৃষ্ট সঞ্চয় করিয়াছে। ( কন্মজ্ঞাত সংস্কারই অদৃষ্টপদবাচ্য। ) এই সকল অদৃষ্টসংস্কার স্রষ্টা-শরীরে নিবদ্ধ রাখিয়াছে। জীবের বধন জরা উপাশ্রুত হয়, তখন জীব সর্পের নির্দোষকত্যাগের স্তায় এই জীব শরীর পরিত্যাগ করিয়া থাকে। ইহাই মৃত্যু নামে অভিহিত।

আত্মা অজর, অমর, স্রষ্টাধরহিত, তাহার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, স্রষ্টা নাই, স্রষ্টা নাই। আত্মা লক্ষিধানলক্ষণী। তাহা হইলে এই জন্ম, মৃত্যু কাহার? বারংবার কে জন্মগ্রহণ করে, আবার কেইবা মৃত্যুমুখে পতিত হয়? এই প্রশ্নের মায়াঙ্গা করিতে হইলে জন্ম, জীবন ও মৃত্যু এই তিন কথাই

বলিতে হয়। ঋষি মাঝেই বলিয়া থাকেন, ‘নাশং হস্তি ন হন্ততে’ আত্মা কাহাকেও মারেন না এবং তিনি নিজেও মরেন না। মৃত্যু নামে কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নাই। তবে এই মৃত্যু শব্দ কাহার উপর উপচরিত হইয়া থাকে? তবে কিরূপ ঘটনার উপর মৃত্যু শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে? তাহার বিষয় একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। কতকগুলি তৃণ, কাষ্ঠ ও রজ্জু প্রভৃতি অবয়ব একত্র করিয়া একটা অবয়বী (গৃহাদি) নির্মাণ করিলে, জল, বায়ু ও মুক্তিকা আহরণ করিয়া অল্প একটা অবয়বী (ঘটাদি) প্রস্তুত করিলে, ক্ষিতি, জল ও বীজ একত্র হইল, তাহা হইতে অল্পের জন্মিল, তাহা হইতে শাখা পল্লবাদি উৎপন্ন হইল, বলা হইল, বৃক্ষ জন্মিয়াছে। কিছুদিন পরে সে সকলের সকল অবয়ব বিপ্লিষ্ট হইল, অথবা সে সকল অবয়বের সংযোগ বিধ্বস্ত হইল, বলা হইল কি না, গৃহ ভগ্ন হইয়াছে, ঘট ধ্বস্ত হইয়াছে এবং বৃক্ষ মরিয়া গিয়াছে। এক্ষণে একটু বিশেষ-রূপে চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কিরূপ ঘটনার উপর আমরা ভগ্ন, ধ্বংস ও মৃত্যু শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি। অবয়বের শৈথিল্য, বিকার, অথবা সংযোগধ্বংস, ইহার উপরই উহা বস্তুত হইয়াছিল। বাস্তবিক পক্ষে তাহা হইলে এক্ষণে উহা নির্জীব পদার্থ হইতে সজীব পদার্থের উপর উঠিয়া আনিলে বুঝিতে পারা যাইবে, জীবন্ত পদার্থের মরণ কি? জন্ম মরণ আর কিছুই নহে, অবয়বের অপূর্ণসংযোগভাব জন্ম এবং তাহার বিয়োগভাব মৃত্যু।

মরণ ও আত্যন্তিক বিস্মৃতি একই কথা, যে কারণাবলী জীবকে দেহে আবদ্ধ রাখিয়াছিল, সেই কারণসমূহ বা সংযোগবিশেষ বিনষ্ট হইলে অত্যন্ত বিস্মরণ বা মহাবিস্মরণ নামক মৃত্যু হয়। মৃত্যু হইলে দেহাদির অল্প প্রকার বিকার উপস্থিত হয়। অতএব অবয়ব সকলের অপূর্ণ সংযোগের নাম জন্ম এবং বিয়োগবিশেষের নাম মৃত্যু।

জন্মমৃত্যুর লক্ষণে ইহাই অবধারিত হয়। “অপূর্ণ-দেহেন্দ্রিয়াদিসংঘাতবিশেষেণ সংযোগশ্চ বিয়োগশ্চ।” যাহার অবয়ব আছে, তাহারই মৃত্যু হইয়া থাকে, যাহার অবয়ব নাই, তাহার মৃত্যুও নাই। আত্মা নিরবয়ব, এই জন্ত তাহার জন্ম মৃত্যু কিছুই নাই। নিতান্ত হৃদয় ও নিরবয়ব ইন্দ্রিয়গণেরও মৃত্যু নাই।

আত্মা মরে না, ইন্দ্রিয় মরে না, এই সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ‘অমুক মরিয়াছে’ ‘আমি মরিব’ এরূপ না বলিয়া দেহ মরিয়াছে, দেহ মরিবে এইরূপ বলাই উচিত, কিন্তু কৈ, কেহই তো সেরূপ বলে না, না বলিবার কারণ

কি? একটু চিন্তা করিলেই ইহার কারণ নির্ণীত হয়। লোকে এই দৃশ্যমান সংঘাতের অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন এই সকলের সম্মিলনভাবের বিনাশ লক্ষ্য করিয়াই মৃত্যু শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রাণসংযোগের ধ্বংসই উক্ত শব্দের প্রধান লক্ষ্য। প্রাণব্যাপার নিবৃত্তি না হইলে অল্প সময়ের নিবৃত্তি হয় না।

জীবন ও মরণ বা মৃত্যু জীব ও মৃদাত্ম হইতেই নিষ্পন্ন হইয়াছে, ইহার ধাতব অর্থ পর্যালোচনা করিলে উক্ত অর্থই প্রতীতি হয়, জীব ধাতুর অর্থ প্রাণধারণ এবং মৃদাত্মের অর্থ প্রাণ পরিত্যাগ, সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, প্রাণ যতক্ষণ দেহেন্দ্রিয়সংঘাতে মিলিত থাকে, ততক্ষণই তাহার জীবন, এবং তাহার বিচ্ছেদই মৃত্যু। সুতরাং বলিতে হইবে, মরণে আত্মার বিনাশ হয় না। দেহের সহিত তাহার বিচ্ছেদ হয় নাই। আমি মরিয়াম ও অমুক মরিল এ সকল শব্দের অর্থ ঔপচারিক। আত্মার অধ্যাস থাকিতেই দেহাদি সংঘাত অহংপ্রত্যয়গম্য হয় এবং সেই কারণে সেই সেই প্রকারের ঔপচারিক প্রয়োগ হইয়া থাকে। কিন্তু প্রাণসংযোগের ধ্বংসই যথার্থ মরণ। [মরণ শব্দ দেখ]

যাহাদের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী—তাহাদের নিম্নোক্ত লক্ষণ-সমূহ উপস্থিত হয়, ঐ সকল লক্ষণ পরিদৃষ্ট হইলে, তাহার আর কিছুতেই রক্ষা নাই। সুশ্রুতে মৃত্যুর পূর্বলক্ষণ এই-রূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

শরীরের যে অঙ্গ স্বভাবতঃ যে প্রকার হইয়া থাকে, তাহার অন্তথা হইলে মৃত্যুর লক্ষণ বলা যায়। যথা শুক্রবর্ণের কৃষ্ণতা, কৃষ্ণবর্ণের শুক্লতা, রক্ত প্রভৃতি বর্ণের অল্প প্রকার বর্ণ হওয়া, স্থিরের অস্থিরতা, অস্থিরের স্থিরতা, স্থূলের কৃষ্ণতা, কৃশের স্থূলতা, দীর্ঘের হ্রস্ব বা হ্রস্বের দীর্ঘতা, অথবা কোন অঙ্গ হঠাৎ নীতল, উষ্ণ, শিথিল, কৃষ্ণ, বিবর্ণ বা অবসন্ন হওয়া, শরীরের সম্বন্ধে এই সকল প্রকার ঘটনাকে স্বভাবের বিপরীত বলা যায়। শরীরের কোন অঙ্গসংস্থান হইতে অঙ্গস্থানিত, উৎসিগ্ধ, অবসিগ্ধ, পতিত, নির্গত, অন্তর্গত, গুরু বা লঘু হওয়াও স্বভাবের বিপরীত।

শরীরে অকস্মাৎ প্রবালবর্ণবিশিষ্ট বাঙ্গ (চাকা চাকা দাগ) বিশেষ জন্মান, ললাটের শিরা সকল দৃষ্ট হওয়া, নাগাদণ্ডে পিড়কা উৎপত্তি, প্রভাতকালে ললাটে ঘন্টনিঃসরণ, নেত্ররোগ না থাকিলেও অশ্রুধারণতন, মস্তকে গোময়-চূণের ছাত্র ধূলি-দর্শন অথবা মস্তক কপোত কক্ষ প্রভৃতি গঞ্জীর পতন; ভোজন না করিলেও মলমূত্রের বৃদ্ধি বা ভোজন করিলে মলমূত্রের অভাব, স্তনমূল হৃদয় বা বক্ষঃস্থলে বেদনা, কোন অঙ্গের

মধ্যস্থল ক্ষীত ও উভয়দিক্ কৃশ, অর্দ্ধাঙ্গ শোথ, অথবা সমস্ত শরীর শুষ্ক এবং স্রনষ্ট, হীন, বিকল বা বিকৃত হওয়া, অথবা দন্ত, মুখ, নথ প্রভৃতি স্থানে বিবর্ণ পুষ্পের ভায় চিহ্ন, বা দৃষ্টিমণ্ডলে ভিন্ন প্রকার বিকৃতরূপ দর্শন, কেশ বা অঙ্গ তৈলাভাক্তের ভায় দর্শন, অতীসার রোগে অরুচি ও হ্রস্বলতা, বা কাগরোগে তৃষ্ণায় অভিভূত হওন; ক্ষীণতা, বমন, ফেনার সঞ্চিত পুষ্ণরক্তবমন, ভয়স্বর ও বেদনায় অভিভূত হওন, হস্তপদ ও মুখ ক্ষীত, ক্ষীণ, কচিহীন; নাভি, স্বক এবং হস্তপদের মাংস শিথিল, এবং জ্বর ও কাসে অভিভূত হওয়া এই সকলের মধ্যে কোনরূপ লক্ষণ ঘটিলে তাহাদের আসন্নমৃত্যু জানিতে হইবে।

যে ব্যক্তি পূর্ণাঙ্কে আহার করিয়া অপরাক্তে বমন করে, এবং বাহার পাকশয়ে অন্নরস না জন্মিয়াও অতিসারের ভায় মল নিঃসৃত হয়, যে ব্যক্তি ভূমিতে পতিত হইয়া ছাগলের ভায় শব্দ করে, কোষ শিথিল, উপস্থ সঙ্কুচিত এবং বাহার ঐবা ভঙ্গ হইয়া পড়ে, যে ব্যক্তি নিম্ন ওষ্ঠ দংশন করে বা উপরিভাগের ওষ্ঠ লেহন করে, অথবা যে কেশ বা কর্ণধর ছিড়িয়া ফেলে; যে ব্যক্তি দেবতা, গুরু, স্নহৃদ, এবং বৈজ্ঞের শ্বেষ করে, বাহার পাপগ্রহ সকল অধিকতর মন্দ বা মন্দস্থানে গমন করিয়া জন্মনক্ষত্রকে পীড়ন করে, বাহার হোরা উদ্ভাব বা বজ্রবারা অভিহত হয়, তাহার আয়ুঃশেষ হইয়াছে জানিতে হইবে। বাহার উৎকট পীড়া এককালে হঠাৎ নিবৃত্তি হইয়া যায়, অথবা বাহার শরীরে আহারের ফল দেখা যায় না, তাহার মৃত্যু শীঘ্রই হইয়া থাকে। এই সকল অরিষ্টলক্ষণ দ্বারা মৃত্যু নিশ্চয় করা যায়।

ছায়াদ্বির দ্বারা মৃত্যু-লক্ষণনির্ণয়।

শ্রাব, লোহিত, নীল বা পীতবর্ণ ছায়া বাহার অঙ্গগমন করে, তাহার মৃত্যু আগম। লজ্জা, শ্রী, বল, তেজ, স্থিতি এবং শরীরের প্রভা বাহার হঠাৎ নষ্ট হয়, অথবা পূর্বে এ সকল গুণ না থাকিয়াও বাহার হঠাৎ জন্মে, তাহার নিশ্চয়ই আদ্রকাল উপস্থিত। বাহার নিম্ন-ওষ্ঠ পতিত ও উপরিভাগের ওষ্ঠ উৎক্ষিপ্ত অথবা উভয় ওষ্ঠই কালজ্বলের ভায় বর্ণবিশিষ্ট হয়, তাহার জীবন দুলভ। বাহার দন্ত দ্বৈব রক্ত বা শ্রাববর্ণ এবং পতিত অথবা কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহার আয়ুঃশেষ হইয়াছে জানিতে হইবে। বাহার জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, শুষ্ক, অবলিপ্ত, কর্কশ ও ক্ষীত; বাহার নাসিকা বক্র, ক্ষুণ্ণিত, শুষ্ক, অবনত বা উন্নত, বাহার লোচনদ্বয় ক্ষুদ্র বিষম (একটি ছোট একটি বড়) শুষ্ক, রক্তবর্ণ ও অধোদৃষ্টিবিশিষ্ট এবং চক্ষু হইতে নিরন্তর জলধারা পড়ে, তাহার মৃত্যু সন্নিকট। বাহার

কেশ সীমন্তযুক্ত (সিতে কাটার ভায়) দুই পার্শ্বে বিক্ষিপ্ত, জ্র ক্ষুদ্র বা বিকৃত এবং চক্ষুর পদ্ম ছিন্ন, অথবা যে রোগী মুখস্থিত অন্ন গ্রাস করিতে পারে না, মস্তক সরলভাবে রাখিতে পারে না, এবং সর্সদা একাগ্রদৃষ্টি ও অচেতন, তাহাদের অবিলম্বে মৃত্যু হইয়া থাকে। রোগী সবলই হউক বা হ্রস্বলই হউক, যত্পূর্বক উঠাইয়া বসাইলে যে মুচ্ছিত হয়, যে রোগী উত্তানভাবে শয়ন করিয়া পাদদ্বয় আকুলন করে অথবা সর্সদা প্রসারণ করিতে অভিলাষ করে, যে রোগীর হস্তপদ শীতল এবং উর্দ্ধাঙ্গ ছিন্নাঙ্গ বা কাকোচ্ছাদ (কাকের ভায় মুখবাদান করিয়া খাস ফেলা), বাহার নিদ্রা ভঙ্গ হয় না, অথবা যে সর্সদা আগ্রত থাকে, বাহার শরীর কোন বিষকর্ষক দূষিত না হইয়াও লোমকূপ হইতে রক্ত নির্গত হয়, এই সকল লক্ষণ দৃষ্ট হইলে তাহার মৃত্যু সন্নিকট জানিতে হইবে। পূর্বজন্মের কর্ম, বিপরীত উপচার এবং জীব অনিত্য বলিয়া মৃত্যু হইয়া থাকে। মরণাভিমুখ ব্যক্তির নিকট ভূত, প্রেত, পিশাচ ও রাক্ষসাদি আগমন করে ও রোগীর মৃত্যু কামনা করিয়া তাহার সকল ঔষধের বীর্থা হানি করিয়া থাকে। এ কারণ আয়ুঃ-হীন ব্যক্তির কোন প্রতীকার সফল হয় না।

শরীর বা স্বভাবের কোনরূপ বিকৃতি ঘটিলেই তাহাকে সামান্যতঃ অরিষ্টলক্ষণ বলা যায়। এই অরিষ্টলক্ষণ দ্বারাও মৃত্যুর বিষয় স্থির করা যায়।

যে ব্যক্তি গ্রাম্য শব্দকে অরণ্যের ভায় বা 'অরণ্য শব্দকে গ্রাম্যের ভায় অহুমান করে, যে ব্যক্তি শত্রুর বাক্যে হৃষ্ট ও স্নহৃদাক্যে কুপিত হয়, অথবা যে ব্যক্তি স্নহৃদাক্য শ্রবণ না করে, তাহার মৃত্যু নিকট। যে ব্যক্তি উষ্ণকে শীতল বলিয়া বা শীতলকে উষ্ণ বলিয়া গ্রহণ করে, বা শীতপ্রযুক্ত রোমাঞ্চ হইয়াও গাত্রদাহে পীড়িত হয়, গাত্র অতিশয় উষ্ণ থাকিলেও শীতযুক্ত ও কম্পিত হয়, প্রহার করিলে বা অঙ্গচ্ছেদ করিলেও যে ব্যক্তি জানিতে না পারে, বাহার গাত্র পাণ্ড-বিকীরের ভায় দেখায়, বাহার শরীরে অকস্মাৎ বর্ণান্তর বা রেখা জন্মে, স্নান এবং চন্দন লেপন করিলে বাহার শরীরে নীল মক্ষিকা আশ্রয় করে, অকস্মাৎ বাহার শরীর হইতে স্নগন্ধ নিঃসৃত হয়, তাহার মৃত্যু নিকট জানিতে হইবে। যে ব্যক্তি একপ্রকার রস আবাদন করিয়া অল্প প্রকার রস বলিয়া বিবেচনা করে, সকল প্রকার ভুক্ত রস ক্রমশঃ বাহার দোষ বৃদ্ধি করে, অথবা মিথ্যা আহার দ্বারা বাহার দোষ বৃদ্ধি ও অগ্নিমান্দ্য হয়, যে ব্যক্তি কোন রসই জানিতে পারে না, স্নগন্ধ বা স্নগন্ধ কিছুই বাহার অহুভূত না হয়, শীত, উষ্ণ,

হিম পড়তি কাল, অবস্থা বা দিক্ অথবা অস্ত্র কোন ভাব  
বিপরীতভাবে গ্রহণ করে, দিবাভাগে যে ব্যক্তি গ্রহ নক্ষ-  
ত্রাদি প্রজলিতের দ্বারা দর্শন করে, নিশাকালে জলন্ত সূর্য  
বা দিবাভাগে চক্করিরণ, মেঘশূন্য আকাশ, ইন্দ্রধনু বা  
নিখিল আকাশে সবিদ্রাৎ মেঘ, আকাশমণ্ডল অট্টালিকা  
বা বিমানবানে পূর্ণ, মেদিনীমণ্ডল ধূম নীহার বা বস্ত্রের  
দ্বারা আবৃতের দ্বারা দর্শন করে, যে ব্যক্তি সকল লোক  
প্রদীপ্ত, অথবা জলপ্রাবিতের দ্বারা দর্শন করে, অথবা যে  
ব্যক্তি সনক্ষত্র অরক্ষিতী এবং নক্ষত্র বা আকাশগঙ্গা  
দেখিতে না পায়, যে ব্যক্তি আপনার ছায়া উষ্ণ জলে বা  
জ্যোৎস্নার আদর্শে দেখিতে না পায়, অথবা সেই ছায়া  
অঙ্গহীন বা বিকৃতিরূপে দেখিতে পায়, তাহার মৃত্যু  
নিকটবর্তী। (সুশ্রুত সূত্রঃ ২৯-৩২ অঃ)

এই সকল অরিষ্ট লক্ষণ দ্বারা মৃত্যু অবধারণ করা যাইতে  
পারে। ইহা ভিন্ন কোন রোগে কিরূপ লক্ষণ হইলে মৃত্যু  
হয়, তাহার বিষয়ও বিস্তৃতভাবে সুশ্রুতে বর্ণিত হইয়াছে।

[ তত্ত্বদ্রোগ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ]।

ইহা ভিন্ন পুরাণাদি শাস্ত্রেও মৃত্যুর পূর্নলক্ষণের বিষয়  
বর্ণিত দেখা যায়।

“অরিষ্টানি মহারাজ ! শৃণু বক্ষ্যামি তানি তে।

যেষামালোকনাম্ মৃত্যুঃ নিজঃ জানাতি যোগবিন্ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৪৩ অঃ)

অরিষ্টলক্ষণ সকল অবগত হইতে পারিলে যোগবিন্  
নিজের মৃত্যুর বিষয় জানিতে পারেন। এই সকল মৃত্যুলক্ষণ  
বাহ্য্য বোধে লিখিত হইল না। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ৪৩ অধ্যায়ে  
বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে যে, কল্মাশ্বরে ভয় হইতে  
মায়ার গর্ভে মৃত্যুর উৎপত্তি হয়। এই মৃত্যু হইতে ব্যাধি,  
জরা, শোক, তৃষ্ণা ও ক্রোধের জন্ম হইয়াছে।

“হিংসা ভাষণ্য অধম্মত তয়োজ্জ্ঞে তথানৃতম্।

কন্তা চ নিকৃতিস্তাভ্যাং ভয়ং নরকমেব চ ॥

মায়্য চ বেদনা চৈব মিথুনঃ ত্রিদশেতয়োঃ।

ভয়াজ্জ্ঞেতথ বৈ মায়্য মৃত্যুঃ ভূতাপহারিণম্ ॥”

অস্তাপত্যাদি—

“মৃত্যোব্যাবিজরাশোকতৃষ্ণাক্রোধাশ্চ জজিরে।

হুঃখোত্তরাঃ স্মৃতা হেতে মসে চাধম্মলক্ষণাঃ ॥

নৈবাঃ ভাষ্যান্তি পুত্রো বা মসে তে হৃদ্বিরেতসঃ ॥”

(বিষ্ণুপুঃ ১৭ অঃ)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে হুঃসহানুশাসন নামক অধ্যায়ে মৃত্যুর উৎ-

পত্তিবিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—বাহারা জন্মগ্রহণ  
করিয়াছে, মৃত্যু তাহাদের দেহের সহিত উৎপন্ন হইয়াছে, অস্ত্র  
হটুক বা শত বৎসর পরেই হটুক, মৃত্যু তাহাদের অবশ্যজ্ঞাবী।

“মৃত্যুর্জন্মবতাং বীর দেহেন সহ জায়তে।

অস্ত্র বাকশতাস্ত্রে বা মৃত্যুর্বে প্রাণিনাঃ ধ্রুবম্ ॥”

(ভাগবত ১০।১ অঃ)

মৃত্যুর পর শোক করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে।  
কারণ বাহা অস্ত্রা করা একেবারে অসম্ভব, তাহার অস্ত্র  
শোক প্রকাশ করিয়া লাভ কি?

“জাতস্ত হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্রুবং জন্ম মৃতস্ত চ।

তস্মাদপরিত্রাহ্যেহর্থেন ত্বং শোচিভূমহসি ॥” (গীতা)

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বিষ্ণুর অকাল-  
মৃত্যু প্রশমনস্তোত্র পাঠ করিলে অকালমৃত্যু হয় না।

(গরুড়পুঃ ২২৮ অঃ)

মৃত্যুর পূর্বে দানকর হোম প্রভৃতি হিতকর। অতএব  
প্রত্যেকের যথাসাধ্য মৃত্যুর পূর্বে সৎকন্মামুষ্ঠান বিধেয়। যে  
হিন্দুর মৃত্যু উপস্থিত, তাহাকে গঙ্গাতীরে লইয়া গিয়া পদদ্বয়  
গঙ্গাজলে রাখিয়া মুখে গঙ্গাজল দিলে তাহার পাপবিমুক্তি হয়,  
তখন সে নিম্পাপ হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করে। (দেবীপুরাণ  
৯৭২৭ ও কাশীখণ্ড ৪১৬ অধ্যায়ে মৃত্যুর বর্ণনা আছে।)

জ্যোতিস্তত্ত্বে লিখিত আছে যে, আয়ুক্ষাল ক্ষয় হইলে  
আমি (মৃত্যু) লোক সকলকে প্রদীড়িত করি, তখন কি  
ঐশ্বর্য, কি মন্ব, কি জপ, কি হোম, কিছুই মনুষ্যকে জরায়  
ও মরণ হইতে অব্যাহতি দান করিতে পারে না। যেক্রপ  
প্রদীপে বস্তি ও তৈল সত্ত্বেও প্রদীপালোক নিবারণপ্রাপ্ত হয়,  
তক্রপ আয়ু থাকিতেও কারণবায়ুতে মনুষ্যের জীবন প্রদীপ  
নিবিনা যায়।

“আয়ুষ্যে কক্ষণি দীপে লোকোহয়ং দূর্যতে ময়া।

নৌষধানি ন মন্ত্রাশ্চ ন হোমা ন পুনঃপ্রাণাঃ ॥

ত্রায়স্তে মৃত্যুনোপেতং জরয়া চাপি মনবম্।”

“বস্ত্রাদ্যধারন্তেহযোগাদ্যথা দীপস্ত সংস্থতিঃ।

বিক্রিয়াপ চ দৃষ্টেবমকালে প্রাণসংক্ষয়ঃ ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্বঃ)

ফলিতজ্যোতিষে মৃত্যুকালানুগায়ক কয়েকটা সাঙ্কেতিক  
আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। মনুষ্যের জীবনে প্রধানতঃ কোন  
সময়ে ও কিরূপ ভাবে মৃত্যু সমুপস্থিত হয়, তাহারই লক্ষণাদি  
নিরূপণ করিয়া জ্যোতিষকগণ মৃত্যুকাল আনিবার নিম্নোক্ত  
উপায় অবধারণ করিয়াছেন।

“অহোরাত্রং বদেকত্র বন্তে যুস্ত মারুতঃ।

তদা ভস্ত্র ভবেদায়ুঃ সপ্ত বৎসরদ্বয়ম্ ॥



অহোরাত্রদ্বয়ং যন্ত পিঙ্গলায়াঃ সদাগতিঃ ।  
 তন্ত বর্ষদ্বয়ং জ্ঞেয়ং জীবিতং তববেদিভিঃ ॥  
 ত্রিরাত্রং বহতে যন্ত বায়ুরেকপুটে স্থিতঃ ।  
 বৎসরং বাবদায়ুঃ স্রাৎ প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ॥  
 স্নাত্ত্বো চন্দ্রো দিব্যঃ সূর্যো বহেদ্ব্যস্ত নিরন্তরম্ ।  
 বিজানীরাস্ত্রমৃত্যুঃ যথাশাস্ত্রান্তরে স্থধীঃ ॥  
 একাদিষোড়শাহানি যদি ভাস্ননিরন্তরম্ ।  
 বহেদ্ব্যস্ত চ বৈ মৃত্যুঃ শেষাহেন চ মাসিকৈঃ ॥  
 সম্পূর্ণং বহতে সূর্য্যশ্চন্দ্রমা নৈব দৃশ্যতে ।  
 পক্ষেণ জায়তে মৃত্যুঃ কালজ্ঞানেন ভাবিতম্ ॥  
 সম্পূর্ণং বহতে চন্দ্রঃ সূর্য্যো নৈব চ দৃশ্যতে ।  
 মাসেন দৃশ্যতে মৃত্যুঃ কালজ্ঞানেন ভাবিতম্ ॥  
 সূত্রং পুরীষঃ বায়ুশ্চ সমকালং প্রজায়তে ।  
 তদাসৌ চলিতো জ্ঞেয়ো দশাহে ত্রিযতে ক্রবম্ ॥  
 বায়ান্নাসাপুটে যন্ত বায়ুর্বাতি দিবানিশম্ ।  
 তথাস্ত্রনেবং ততায়ুঃ ফিবেদঙ্গজয়েণ হি ।  
 দ্ব্যলোরাত্রং ত্রাহোরাত্রং বায়ুর্কহতি স্তম্বতঃ ।  
 সাতৈর্দ্বিকমাশান্ত্রাপি জীবিতং কিল হীয়তে ॥  
 নরনাসাপুটয়ুগে দশাহানি নিরন্তরম্ ।  
 বায়ুশ্চৎ সহস্রা যান্তি স জীবেদিবসস্তরম্ ॥  
 নাসাবর্ত্তবয়ং হিত্বা বায়ুর্কক্ষো মুখাবহৎ ।  
 শংসেদ্বিনবদশকালং জীবিতং তন্ত নিশ্চিতম্ ॥  
 সূর্য্যো সপ্তমরাশিস্থে জন্মসংস্থে নিশাকরে ।  
 দশ্টারস্তৎপূর্ণকালেহপ্যকালে তন্ত নাশিতাঃ ॥  
 যন্ত রৈতো মলং মূত্রং ক্ষুতং যুক্তং মলং তথা ।  
 ইতৈহকদা ভবেদ্ব্যস্ত অঙ্গং ততায়ুরিধ্যত ॥  
 পূর্ণীকালে শুভে তথৈ তেজোমিশ্রকলোদয়ঃ ।

হানিমৃত্যুকরো পুংসানুভয়ো বোয়ামগাকতো ॥ (কলিতজ্যো\*)

উপরোক্ত ভূতোদয় ফল ব্যতীত শারীরিক লক্ষণ দ্বারাও মৃত্যুকাল নির্ণীত হইতে পারে। প্রথমতঃ দক্ষিণহস্তের মুষ্টি মস্তকে দিয়া চক্ষুঃ দ্বারা ঐ হস্তের 'কব্জী', নিরীক্ষণ করিবে, বাহার ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু ঘটিবে, সেই ব্যক্তি স্বীয় হস্তের মুষ্টি হস্ত হইতে পৃথক্ দৃষ্টি করিবে। ছয় মাসের মধ্যে বাহার মৃত্যু অবশ্যস্তাবা, সে নিকাপিত তৈলবার্ত্তিকার ধূমগন্ধ অমুভব করিতে সমর্থ হয় না। প্রবাদ, ঐরূপ স্বীয় চক্ষুঃ দ্বারা নাসিকাগ্রেক্ষে সংবৃত্ত করিয়াও যে তাহা দেখিতে পায় না, তাহার মৃত্যু নরিকট। মৃত্যুর ছয় মাস পূর্বে হাঁচি হয় না। এরূপও কিংবদন্তী আছে।

দক্ষিণহস্তের মধ্যমাঙ্গুলিকে মুড়িয়া অঙ্গুষ্ঠের নিয়ে লাগা-

ইয়া বাকী অঙ্গুলিগুলিকে মুড়িকাসংলগ্ন করিবে। তৎপরে ঐ অঙ্গুলিত্রয় এক একটা করিয়া উঠাইয়া অঙ্গুষ্ঠের নিয়ে সং-স্থাপন করিবে। যদি তাহাতে অনাগিকা অঙ্গুষ্ঠের নিয়মদেশ পর্য্যন্ত পৌছায়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির আয়ুষ্কাল আর দুই প্রহর মাত্র বাকী আছে জানিতে হইবে।

যে ব্যক্তির শরীর নীলবর্ণ হয় এবং কটু, অম্ল ও লবণরস-বৃদ্ধ দ্রব্য ভিন্নাশ্বাদের দ্বায় বোধ হয়, তাহার ছয় মাসের মধ্যে মৃত্যু হইয়া থাকে।

সমর্থ পুরুষের রমণীর মণাস্তে যদি অন্ধকার দেখিয়া মনে ক্ষোভ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পাঁচ মাসের মধ্যেই ধন্যরাজের আতিথ্যগ্রহণে বাধ্য হয়।

প্রাতঃকালে বাহার হৃদয়, চরণ ও হস্ত শুষ্ক হয়, সেই ব্যক্তি তিন মাস পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতে পারে। বাহার অকস্মাৎ দেহ কম্পিত হইয়া উঠে, কৃতান্তদূত তাহাকে চারি মাস মধ্যেই শমনাগাণে লইয়া যায়, যে নিজ প্রতিমুষ্টি ও মস্তক জলপ্রতিবিম্ব দেখিতে পায় না, তাহার ছয় মাসে অবশ্যই মৃত্যু ঘটে।

যে দিবাভাগে আকাশে নক্ষত্র ও রাত্রিতে আকাশ নক্ষত্রশূন্য দেখে, বাহার বুদ্ধিভ্রংশ ও বাক্য স্থলিত হইয়াছে, ইন্দ্রধনু ও ছিদ্র দেখিতে পায় না, নিশাতে চন্দ্র ও সূর্য্য উভয়ই দেখিতে পায় এবং চতুর্দিকে ইন্দ্রধনু মণ্ডল সহিত পক্ষত ও পক্ষীতোপরি গন্ধকর্ণগণের নগরালয়, দিবাতে চন্দ্র ও রাত্রিতে শরীর আকৃতি নিরীক্ষণ করে, তাহার পঞ্চদশপ্রাপ্তির আর অধিক বিলম্ব নাই।

অকস্মাৎ বাহার হস্তাবরোধ ঘটে, শ্রবণশক্তি ক্ষত হয় না এবং স্থূল ব্যক্তিকে ক্লশ ও ক্লশকে স্থূল বলিয়া অমুদিত হয়, তাহার একমাসের মধ্যেই মৃত্যু হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি আপন ছায়া দক্ষিণদিকে সম্যক্ প্রকারে দেখিতে পায় না, সে পাঁচ দিবস মাত্র জীবিত থাকিয়া পরলোকে গমন করে।

যে ব্যক্তি মৃত্যুশব্দায় শুইয়াও হাই তুলে, তাহার মৃত্যু ঘটবার সম্ভাবনা নাই। যে রোগীর নাসাগ্র বক্র হয়, তাহার দুই বা তিন দিনের মধ্যে অবশ্য মৃত্যু হইবে।

পুরাণাদি নানা হিন্দুশাস্ত্রে এবং বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে একশত এক প্রকার মৃত্যুর উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে একটা কালপ্রাপ্ত মৃত্যু, তদ্বিন্ন অপর একশত প্রকার মৃত্যু, ব্যাধি আকস্মিক বিপদ অথবা অভিশাপ দক্ষণ আগন্তুক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে\*। বার্ত্তিকাবশতঃ যে মৃত্যু সমুপস্থিত হয়, তাহাই কালমৃত্যু বলিয়া

\* একোত্তরং মৃত্যুপদমস্মিন্ দেহে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

ওত্রৈকঃ কালংগুরুঃ শেষাবাপত্তব্যঃ স্মৃত্যুঃ ॥

কথিত। উপরে মৃত্যুর পৌরাণিক উৎপত্তি এবং দর্শনশাস্ত্রের  
বর্ণনামূলক প্রদর্শিত হইয়াছে। হিন্দু ভিন্ন অন্যান্য বিভিন্ন  
ধর্মাবলম্বীগণও মৃত্যু সম্বন্ধে প্রায় একমত। সংহারমুক্তি  
দেবাদিদেব মহাদেবই মৃত্যুর আদিকর্তা, কিন্তু যমরাজ  
তাহার অধিনায়ক। যমদেবই মৃত্যুর পর জীবাত্মার সদ-  
স্য কৰ্মের বিচার করিয়া থাকেন। তাহার প্রধান সহকারি-  
রূপে চিত্রগুপ্ত পাপপুণ্যের হিসাব ঠিক করিয়া রাখেন।  
মৃত্যুর নিয়ামক বলিয়া যমরাজও মৃত্যু শব্দে অভিহিত  
হইয়া থাকেন।

২ বিষ্ণু। ৩ অশ্বিনের ঔরসে নিম্নাতির গর্ভজাত পুত্রভেদ।  
৪ ব্রহ্মা। ৫ মায়ী। ৬ কলি। ৭ আচাধ্যভেদ। ৮ অষ্ট-  
দ্বাপরের ব্যাসভেদ। ৯ একাদশ রুদ্রের অন্তর্গত রুদ্রভেদ।  
১০ একাভেদ। ১১ ফলিতজ্যোতিষোক্ত ৮ম গৃহ। ১২ জ্যোতি-  
ষোক্ত ১৭শ যোগ। ১৩ কামদেব। ১৪ সামভেদ। ১৫ বৌদ্ধ  
দেবতা পদ্মপাণির অচূচর বিশেষ।

মৃত্যুক (পুং) মৃত্যু সম্বন্ধীয়।

মৃত্যুকন্ডা (স্ত্রী) মৃত্যুর অধিষ্ঠাত্রী দেবী। যমকন্ডা।

মৃত্যুজিৎ (পুং) মৃত্যুং জিতবান্ জি-কিপ্। ১ মৃত্যুঞ্জয়,  
শিব, যিনি মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন।

মৃত্যুঞ্জয় (পুং) মৃত্যুং জিতবান্ জি-খস্, যম্। শিব,  
মহাদেব, ইনি মৃত্যু জয় করিয়াছিলেন বলিয়া মৃত্যুঞ্জয় নাম  
হইয়াছে। ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ দৃষ্ট হয়।

শিবো লীনো নিগুণে চেৎ শ্রীকৃষ্ণে প্রাকৃতে লয়ে।

কথং তব গুরোনাম মৃত্যুঞ্জয় ইতি শ্রুতো।

স্বতপা উবাচ।

ব্রহ্মণোহন্তে মৃত্যুকন্ডা প্রনষ্টা জলবিন্দুবৎ।

সংহ্রী সর্বলোকানাং ব্রহ্মাদীনাং নরাদিণাং।

কতিধা মৃত্যুকন্ডানাং ব্রহ্মণাং কোটিশো লয়ে।

কালেন লীনঃ শঙ্কুশ্চ সত্ত্বপী চ নিগুণে।

মৃত্যুকন্ডা জিতা শখং শিবেন গুরুণা মতন্।

ন মৃত্যুনা জিতঃ শঙ্কুঃ কস্মৈ কস্মৈ শ্রুতো শ্রুতম্।

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডে ৫১ অং )

প্রাকৃতিক লয়ে শ্রীকৃষ্ণ এবং নিগুণে শিব লীন হন ;

অতএব তাহাকে কিরূপে মৃত্যুঞ্জয় বলা বাইতে পারে, ইহার  
উত্তরে স্বতপা বলিয়াছিলেন, ব্রহ্মার অবসানে অর্থাৎ ব্রহ্মার

লয় হইলে মৃত্যুকন্ডা জলবিন্দুবৎ প্রনষ্টা হন, ইনিই সর্বলোক  
ও ব্রহ্মাদির সংহ্রী। ব্রহ্মা ও মৃত্যুকন্ডার দোটি কোটি বার  
লয় হইলে সত্ত্বপী শিব কাল দ্বারা নিগুণে লীন হইয়া  
থাকেন। অতএব শিব বারংবার মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন,  
কিন্তু মৃত্যু তাহাকে জয় করিতে পারে নাই, এইজন্য তাহার  
নাম মৃত্যুঞ্জয় হইয়াছে। মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে  
সকট পীড়াদি উপস্থিত হইলে মৃত্যুঞ্জয়শিব পূজা করিলে  
সকল প্রকার রোগ আশু নিরাকৃত হয়। এই শিবপূজার  
বিধান এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

৮০ তোলা মৃত্তিকা লইয়া পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ করিয়া শিব-  
নিৰ্মাণ করিতে হইবে, পরে ইহা কাংশুপাত্রে স্থাপন করিয়া  
যথাবিধানে পূজা, প্রথমে পঞ্চগব্যে স্নান, পঞ্চ গব্যের প্রত্যেক  
প্রত্যেক দ্রব্য ৮ তোলা করিয়া লইয়া স্ব স্ব মন্ত্র দ্বারা স্নান  
করাইতে হইবে। বাহার রোগ হইয়াছে, তাহার রোগ-  
শান্তি কামনার নাম গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্প করা  
আবশ্যক। পরে যথাবিধানে ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া  
সহস্র বিঘদল উৎসর্গ এবং সহস্র জপ করা বিধেয়। পরে  
হোম করিতে হয়। হোমের পরে উপযুক্ত দক্ষিণা দেওয়া  
উচিত। কারণ এই পূজার কোনরূপ অঙ্গহানি করা উচিত  
নহে। এইরূপ একটা মাত্র শিবপূজা করিলে ফল হইতে  
পারে, কিন্তু কলিকালে কালমাহাত্ম্যে প্রত্যেক কার্য চতুর্ভুগ  
করিয়া করিবার বিধান আছে, এইজন্য এই পূজাও চারি-  
বার করা আবশ্যক। অন্ত্যযুগে একবারেরই বিধান।  
পূজা সমাপন হইলে ঐ পূজার জল অশ্রুতি তোলক পরিমাণ  
লইয়া তাম্রপাত্রে করিয়া কুশপত্র দ্বারা রোগীর গাত্রে সিক্তন  
করিতে হয়। এইরূপ নমস্কান করিলে রোগী সকল প্রকার  
রোগ হইতে মুক্তি লাভ করে।

“মৃত্যুঞ্জয়ং সমাপুজ্য লিঙ্গং ত্রিভুবনেশ্বরম্।

রোগান্তো মৃত্যুতে রোগাদহো মৃত্যুতে বন্ধনাং ॥

বস্ত্র সংপূজয়েত্তস্য লিঙ্গং মৃত্যুঞ্জয়াদিপম্।

যমোহপি প্রণমেত্তস্তা কিং কারবাতি চাময়ঃ ॥

তস্ত পূজাবিধিং বক্ষ্যে শৃণু মং প্রাণবরতে !।

জাতিভেদ মৃত্তিকাস্ত গৃহাভ্যর্থিতোলকম্ ॥

নিম্মায় পার্থিবং লিঙ্গং কাংশুপাত্রে নিবেশয়েৎ।

পৌরাণিকেন মন্ত্রেণ কুণ্ডল গঠনং বুধঃ ॥

স্নাপয়েৎ পঞ্চগব্যেন প্রত্যেকস্তাষ্ট্রতোলকম্।

স্বস্বমন্ত্রেণ প্রত্যেক-দ্রব্যেণ স্নাপয়েৎ সুধীঃ ॥

রোগক্ষয়কামনয়া নামগোত্রাণি পূৰ্ণকম্।

উপবিশ্রান্তেন বিপ্রা ধূম্রা ধোতে চ বাসসী ॥

যে বিহাগস্তবঃ প্রোক্তান্তে প্রশান্তিঃ তেযজৈঃ।

জগদ্বৈবমদ্যৈশ্চ কালমৃত্যুনা শাস্যতি ॥

পীড়িতং রোগমর্পাদৈরপি ধ্বংসয়িঃ স্বয়ম্।

অশীকর্তুং ন শক্যতি কালপ্রাপ্তং চি দেহিনম্।” ( সারসংগ্রহ )

কৃদাঙ্গমালাং কঠে চ ধ্বজা ভস্মদ্রিপুণ্ড্রকম্ ।

উপচারণাং বোড়নকং দেয়ং ভক্ত্যা প্রযত্নতঃ ॥

সুবর্ণভাসনং দেয়ং তথৈবভরণানি চ ।

বস্ত্রযুগ্মং প্রদত্তাতু পরিধেয়ং যদা ভবেৎ ॥

মধুপকং কাংস্তপাত্রে দত্তাভোজনযোগ্যকম্ ।

বিবপহসহস্রঞ্চ অভয়ং বিনিবেদয়েৎ ॥

এবং সম্পূজ্য লিঙ্গকং জপেন্নয়ং সহস্রকম্ ।

ততো হোমং প্রকুর্ধ্যাচ্চ দক্ষিণাং ত্রাঙ্কণে দদেৎ ॥

সুবর্ণং বা তদক্ষিণং বা দেবি ! বিভবমানতঃ ।

অঙ্গহীনান ন কঠর্য্য পূজা চাকলদা যতঃ ॥

একলিঙ্গং সমারাম্য ফলং স্তাদ্ভক্ত্যে যুগে ।

তং ফলং লভতে দেবি ! কলৌ সংখ্যা চতুর্গুণা ॥

তান্নপাত্রে তু সংস্থাপ্য অন্নীতিতোলকং জলম্ ।

তজ্জলেনৈব দেবেশি ! কুটৈঃ সংমার্জ্য রোগিণম্ ॥

ক্ষিপেদপিপিন্ধায়াঞ্চ মস্ত্রমুচ্চাৰ্য্য মামকম্ ।

এবংবিধবিধানেন পূজয়েন্নয়ম লিঙ্গকম্ ॥

যাদৃক্ তাদৃক্ ভবেদ্রোগো নাশমেতি ময়োদিতঃ ।

সাজেন পূজয়িত্বা চ লভতে বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥ (মৃত্যুঞ্জয় তন্ত্র)

তন্ত্রসারের মৃত্যুঞ্জয়-প্রকরণে মৃত্যুঞ্জয়প্রয়োগ সম্বন্ধে লিখিত আছে,—“যথাবিধি ক্রিতেজস্বী হইয়া অগ্নিতে মৃত্যুঞ্জয় পূজা-পুষ্পক দ্বন্দ্বসিক্ত গুড়ুচী দ্বারা এক মাদ পয্যন্ত প্রতিদিন সহস্র হোম করিলে শঙ্করমুখাপ্রাপ্তি শরীর, আয়ু, আরোগ্য, সম্পত্তি, বশ ও পুত্রাদি হয়। গুড়ুচীবৃত্ত বট, তিল, দুগ্ধা, হুঙ্ক ও ঘৃত প্রভৃতি সমুদ্র দ্রব্য দ্বারা ক্রমশঃ ৭ দিন অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবে। এই প্রয়োগের সময় প্রতিদিন সপ্তাবিক ত্রাঙ্কণকে মিষ্ট দ্রব্য দ্বারা ভোজন করান আবশ্যক। পরে পুরোহিতকে যথাবিধি দাক্ষিণ্য দিতে হয়। এইরূপ প্রয়োগ করিলে সাধক কৃত্যাদ্রোহ প্রভৃতি হইতে নিমুক্ত হইয়া নিরাপদে শত বৎসর জীবন ধারণ করে। কেহ অভিচার করিলে, তীব্র জ্বর হইলে, ঘোব উন্মাদ রোগ, শিরোরোগ অথবা অস্ত্র কোন অসাধ্য রোগ হইলে বা গ্রহ, পীড়া, মোহ, দাহ, মহাভয় প্রভৃতি উপাতিত হইলে এইরূপ হোম দ্বারা শাস্তি লাভ হয় এবং সন্মতি সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। যিনি প্রতিদিন দুর্গা দ্বারা একাদশ আহুতি প্রদান করেন, তাহার মৃত্যুভয় থাকে না, বিশেষতঃ তাহার আয়ু ও আরোগ্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুখ, বীণা, বকুল, এবং চতুষ্টির সমিধ দ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগ, দিক্কাথ দ্বারা হোম করিলে মহাজ্বর ও অপা-নাগের সমিধ দ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগশাস্তি হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার)

ইহা ভিন্ন তন্ত্রসারে মৃত্যুঞ্জয় যন্ত্রের উল্লেখ আছে, যথা-  
বিধানেন ঐ যন্ত্র ভূর্জপত্রে লিখিয়া ও পূজাদি করিয়া হস্তে ধারণ করিলে গ্রহপীড়া, ভূতভয়, অপমৃত্যুভয়, ব্যাধিভয়, ও কোনরূপ হুঃখশঙ্কা থাকে না এবং প্রতিদিন লক্ষ্মী ও কীর্ত্তিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার মৃত্যুঞ্জয়যন্ত্র)

মৃত্যুঞ্জয়রস (পুং) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী;—পারা এক মাষা, গন্ধক ২ মাষা, সোহাগার খই ৪ মাষা, বিষ ৮ মাষা, ধূতুরবীজ ১৬ মাষা, শুঠ, পিপুল ও মরিচ ইহাদের প্রত্যেকের ১০ মাষা ৭ রতি, এই সমুদয় দ্রব্য ধুতুরা মুলের রসে উত্তম রূপে পেষণ করিয়া মাষপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অনুপান,—বাতপিত্ত জরে ডাবের জল ও চিনি, পিত্তশ্লেষ্ম জরে মধু এবং সান্নিপাতিকে আদার রস। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাঙ্ক জরাদিঃ)

অজবিধ—গোমূত্রে শোধিত বিষ, মরিচ, পিপুল, গন্ধক ও সোহাগা প্রত্যেকে একভাগ, জখীর লেবুর রসে শোধিত হিঙ্গুল দুই ভাগ, সমুদায় চূর্ণ করিয়া মূগপ্রমাণ বটী করিতে হইবে। ইহাতে পারা এক ভাগ দিলে আর হিঙ্গুল লইতে হইবে না। ইহা মধু সহিত লেহন করিলে সকল জ্বর বিনাশ, দধির জল অনুপানে সেবন করিলে বাতজ্বর নাশ, আদার রস অনুপানে দারুণ সান্নিপাতিক জ্বর, জখীর লেবুর রস অনুপানে অগ্নীজ্বর, এবং জ্বারাচূর্ণ ও গুড় অনুপানে বিষমজ্বর নাশ হয়। তীব্র জরে ও অতিশয় দোষে এবং রোগী বলবান হইলে পুণমাত্রা ৪টী; দ্বী, বালক এবং ক্ষীণ রোগীকে অন্ধ-মাত্রা এবং অতি বৃদ্ধ, ক্ষীণ ও শিশুকে একের চতুর্থ মাত্রা দিতে হয়। এই ঔষধ মৃত্যুকে জয় করে বলিয়া ইহার নাম মৃত্যুঞ্জয় হইয়াছে। (রসেন্দ্রসারসং জরাদিঃ)

মৃত্যুতীর্থ (ক্লী) তীর্থ বিশেষ।

মৃত্যুভূয়া (ক্লী) বাস্তবহাভিশেষ। শবদাহের সময় বাজান হয়।

মৃত্যুদূত (পুং) ১ যমদূত। ২ মৃত্যুসংবাদবহনকারী।

মৃত্যুদ্বার (ক্লী) নবজন্মের যে দ্বার দিয়া প্রাণবায়ু বাহ-গত হয়।

মৃত্যুনাশক (পুং) নাশযতীতি নশ-গিচ্-ধূল, মৃত্যোনাশকঃ।

১ পারদ। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ মরণহারক, যিনি মৃত্যুকে নাশ করিয়াছেন।

মৃত্যুনাশন (ক্লী) অমৃত, যাহা পান করিলে জীবের মৃত্যুভয় থাকে না।

মৃত্যুপথ (পুং) মৃত্যোঃ পথঃ। মরণের পথ, মরণের উপায়।

মৃত্যুপা (পুং) শিব।

মুত্য়পাশ (পুং) মুত্য়োঃ পাশঃ। মুত্য়র পাশাঃ, যমের বন্ধন।

“ন মুত্য়পাশৈঃ প্রতিমুক্তা বীর বিকখনঃ তব গুরুভ্রাতাঃ।”

(ভাগবত ৩।১৮।১০)

মুত্য়পুষ্প (পুং) মুত্য়বে নিজনাশায় পুষ্পমস্ত, সতি পুষ্পো-  
লগমে অস্ত নাশাত্থাৎ। ১ ইক্ষু। (রত্নমালা) দ্বিগাং টাপ্।

মুত্য়পুষ্পা। ২ কদলীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক)

মুত্য়ফল (পুং) মুত্য়বে স্বনাশায় ফলমস্ত। মহাকাল ফল।  
চলিত মাকাল ফল। ২ মহাকাললতা। দ্বিগাং টাপ্।  
কদলীবৃক্ষ। (মেদিনী)

মুত্য়বন্ধু (পুং) ১ যম। (তৈত্তিরীয়ঃ ৫।১।৮।২) ২ মুত্য়-  
কালে বন্ধুবং কাৰ্য্যকারী। ৩ মরণশীল, মুত্য়র বস্ত্রতাপ্রাপ্ত,  
সম্মিতমুত্য়। “মুত্য়বন্ধবঃ অসি মুত্য়োৰ্গমস্ত বন্ধুভূতাঃ। প্রত্যা-  
সন্নমরণা ভবামঃ।” (ঋক্ ৮।১৮।২২, ১০।২৫।১৮ সাযগ)

মুত্য়বীজ (পুং) মুত্য়বে স্বনাশায় বীজমস্ত। ১ বংশ। (ত্রিকাং)  
২ মুত্য়র বীজ, মুত্য়র কারণ জন্ম। জন্ম হইলে মুত্য় অবশ্য-  
স্তাবী। অতএব জন্মই মুত্য়র বীজ।

মুত্য়ভঙ্গুরক (পুং) মরণকালে বাদনীয় পটহ।

“ভবকং প্রেতপটহো মুত্য়ভঙ্গুরকচ্চ সঃ।” (ত্রিকাং)

মুত্য়ভয় (পুং) মুত্য়োৰ্ভয়ঃ। মুত্য়াজ্ঞ ভয়, মরণভয়, মহ-  
ঘোর বত প্রকার ভয় আছে, তন্মধ্যে মুত্য়ভয়ই প্রধান। জীব  
যদি কঠোর মুত্য়ভয়না ভোগ না করিত, তাহা হইলে কখনও  
মুত্য়ভয়ে কাতর হইত না।

মুত্য়ভৃত্য (পুং) মুত্য়োৰ্ভৃত্যঃ কিকর ইব মরণহেতুত্যাং।  
রোগ। (রাজনিং)

মুত্য়মৎ (ত্রি) মুত্য়ঃ বিজ্ঞতেহস্ত, মুত্য়রস্তার্থে মতুপ্।  
মুত্য়যুক্ত, মুত্য়বিশিষ্ট।

মুত্য়মার (পুং) বৌদ্ধদিগের নির্দিষ্ট মারভেদ।

মুত্য়রাজ (পুং) যমরাজ।

মুত্য়রূপিন্ (ত্রি) ১ মুত্য়র ত্রায় আকারযুক্ত। ২ যম বা  
যমদূত। ৩ বর্ণমালার ‘শ’ অক্ষর।

মুত্য়লজ্ঞনোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ভেদ।

মুত্য়লোক (পুং) মুত্য়োলোকঃ। যমলোক।

“অগ্নিন্ কণে যাস্ততি মুত্য়লোকং সংস্জাতমানো মম বাণজালৈঃ”

(রামায়ণ ৬।৩৬।৭২)

মুত্য়বঞ্চন (পুং) মুত্য়ং বঞ্চয়তীতি বঞ্চি-লু। ১ শিব।  
২ বিষবৃক্ষ। ৩ লঙ্কা। (মেদিনী)

মুত্য়সঞ্জীবন (ত্রি) মৃতসঞ্জীবন; মৃত ব্যক্তি যাহাতে জীবন  
পায়, তাদৃশ উপায়। দ্বিগাং ডাষ্। মৃতসঞ্জীবনী বিজ্ঞাতভেদ,  
ভ্রূপোপাসিতা বিজ্ঞা।

মুত্য়সাৎ (অব্যং) মুত্য়তে পরিণত।

মুত্য়স্মৃত (পুং) কেতুগ্রহ। (বৃহৎসং ১১।২২)

মুত্য়স্মৃতি (স্ত্রী) মুত্য়বে স্মৃতিঃ প্রসবো যস্তাঃ সা। কর্কটী,  
ইহার সন্তান প্রসবের পর মুত্য়স্মৃথে পতিত হয়।

“যথা কর্কটকী গর্ভমাদতে মুত্য়স্মৃতিঃ।”

(ভারত বিরাটপর্ক)

মুত্য়সেনা (স্ত্রী) মুত্য়োঃ সেনা। মুত্য়র সেনা, যমদূত।

মুৎস (ত্রি) পিচ্ছিল। (শ্রুত নিং ৬ অং)

মুৎসা (স্ত্রী) প্রশস্তা মুৎ ইতি মুৎ (সম্বোধি) প্রশংসায়ঃ। পা  
৫।৪।৪০ ইতি স টাপ্। ১ প্রশস্ত মৃত্তিকা (অমর) ২ সৌরাষ্ট্র-  
মৃত্তিকা।

মুৎস্না (স্ত্রী) প্রশস্তা মুৎ ইতি মুৎস্ন-টাপ্। ১ প্রশস্ত মৃত্তিকা।

“ইমাদিরস্তো জগতোহস্ত মধ্যং ঘটন্ত মুৎস্নেব পরঃ পরস্তাৎ।”

(ভাগবত ৮।৩।১০) ২ কাঙ্ক্ষী, সৌরাষ্ট্র-মৃত্তিকা।

(বৈজ্ঞানিক)

মুৎস্নাভাণ্ডক (স্ত্রী) মুৎস্নানির্মিতং ভাণ্ডম্, ততঃ সংস্কারাঃ  
কন্, অভিধানাৎ পুংস্বং। ভাণ্ডবিশেষ। পর্যায়—মুটিকা।

মৃদ্, ক্ষোদ, মর্দন, চূর্ণীকরণ। ক্র্যাতিং পরট্‌অং সকং সেট্।  
লট্ মৃদাতি, মৃদীতঃ মৃদন্তি। লিঙ্ মৃদীয়াৎ। লোট্-ই  
মৃদান। লঙ্ অমৃদাৎ, অমৃদীতাং, অমৃদুন্। লিট্ মমর্দ,  
মমৃদতঃ। লুট্ মর্দতি। লৃট্ মর্দীষ্যতি। লুঙ্ অমর্দীৎ  
অমর্দীষ্টাং অমর্দীষ্যঃ। সন্ মিমর্দীষ্যতি। ষঙ্ লুক্ মরীমর্দতি।  
গিচ্ মর্দয়তি। লুঙ্ অমমর্দৎ, অমরীমৃদৎ। অতি-মৃদ=  
আক্রমণ, ধ্বংসকরণ। অব-মৃদ=ভঙ্গ, অপচয়। পার-  
মৃদ=মোচন।

মৃদ্ (স্ত্রী) মৃদাতি প্রলয়ে চূর্ণতয়া স্কারণে লীয়তে ইতি  
-মৃদ-কর্ত্তরিকপ্। মৃত্তিকা।

“মৃদং গাং দৈবতং বিখ্যং যতং মধুচতুপথম্।

প্রদক্ষিণানি কুর্বীত প্রজ্ঞাতাংচ্চ বনস্পতীন্ ॥” (মহু ৪।৩৯)

২ তুবরী। (রাজনিং)

মৃদক্ষুর (পুং) হারীতপক্ষী। (হেম)

মৃদঙ্গ (পুং) মৃত্বতে আহুত্রে অসৌ ইতি মৃদ-বিড়ালাদিভ্যাঃ  
কিং (উণ্ ১।১২০) ইতি অঙ্গচ্ সচ কিং, যদা মৃদঙ্গমস্ত।

১ মুরঙ্গ। ২ পটহ। ৩ ঘোষ। (মেদিনী) ৪ বংশ।

(শঙ্কমালা) চলিত খোল বা পাকোয়াজ।

মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত হয় বালয়া ইহার নাম মৃদঙ্গ  
হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, ত্রিপুরাসুর বধের পর তাহার  
রক্তে পৃথিবীমণ্ডল আর্দ্র হইয়া কর্কমের উৎপত্তি হয়। ভগ-  
বান্ ব্রহ্মা সেই শোণিতাক্ত মৃত্তিকা হইতে মৃদঙ্গ প্রস্তুত

করেন, এবং সেই অশ্বরের চর্য লইয়া উক্ত যন্ত্রের আচ্ছাদনী, শিরানিচয়ের বেটনৌ ও রজু এবং অস্থিতে গুণ্য প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ত্রিপুরারি মহাদেব ইজাদি দেব-গণে বেষ্টিত হইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে থাকেন, এবং গজাননকে নৃত্যের সহিত তাল দিতে অনুমতি করেন। সেই অবাধ মৃদঙ্গের সৃষ্টি হয়। প্রাচীন মৃদঙ্গ সকল দেখিতে অধুনাতন মদল অথবা দেশীয় খোলের মত ছিল। অনেকে খোলকে মৃদঙ্গ বলিয়া থাকেন, কালক্রমে মৃদঙ্গের নির্মাণ-কৌশল ও সৌষ্ঠব অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়াছে। সঙ্গীতদর্পণকারের মতামুসারে মৃত্তিকা-নির্মিত যন্ত্র অতি ভঙ্গপ্রবণ বলিয়া দ্বাপরযুগে কৃষ্ণলীলার সময়াবধি উহা কাঠে নির্মিত হইতে আরম্ভ হয়।

মৃদঙ্গক (ক্ৰী) ছন্দোভেদ। ইহার প্রতিচরণে ১৫টা অক্ষর থাকে। উহার ১, ২, ৪, ৮, ১১, ১৩, ১৫, গুরু, অপর লঘু।  
মৃদঙ্গফল (পুং) মৃদঙ্গস্তদাকৃতি ফলমন্ত। পনসফল, কাঠাল। (শব্দরত্নাং)

মৃদঙ্গফলিনী (স্ত্রী) মৃদঙ্গবৎ ফলমন্ত্যস্তাঃ ইনি, ভীপ্ চ। কোষাতকী। (রাজনিং)

মৃদঙ্গী (স্ত্রী) মৃদঙ্গঃ তদাকারফলমন্ত্যস্তা ইতি মৃদঙ্গ-অর্শ আত্চ-ভীপ্ চ। কোষাতকী, চলিত খেতঘোষা। (রত্নমাং)  
মৃদঙ্গ (পুং) মৃদঙ্গ-অচ্ (কুদরাদয়চ্। উণ্ ৫।৪১) ইতি নিপাতাতে। ১ ব্যাধি। ২ বিল। উজ্জল। ৩ ক্ষণস্থায়ী। ৪ ক্রীড়নশীল।

মৃদব (ক্ৰী) নাটকের ভাষার গুণের সহিত দোষের বৈষম্য-প্রদর্শন। (ভরত নাট্যশাস্ত্র ১৮)

মৃদা (স্ত্রী) মৃদ-টাপ্। মৃত্তিকা। (দ্বিজপকোং)

মৃদাকর (পুং) বজ্র। (শব্দমালা)

মৃদাহ্বয়া (স্ত্রী) মৌরাহ্বমৃত্তিকা। (হেম)

মৃদিত (ত্রি) মৃদ-ধাতোঃ কশ্মণি ক্ত। চূর্ণীকৃত।

“দ্বিপেণ্ডুশ্চতোয়ে মৃদিতঃ ফাণ্ট ইত্যভিধীয়তে।”

(বৈজয়পরিভাষা) ২ শূকরোগ।

“মৃদিতঃ পীড়িতঃ যত্ন সংরক্ষণ বায়ুকোপতঃ।”

(সুশ্রুত নিং ১৪ অং)

মৃদিনী (স্ত্রী) মৃদ-ভাবে ক, মৃদঃ চূর্ণীকরণমন্ত্যস্তাঃ মৃদ-ইনি, ত্রিরাং-ভীপ্। প্রস্তুত-মৃত্তিকা। (শব্দচং) •

২ মৃৎবা, গোপীচন্দন। (বৈদ্যকনিং)

মৃদু (ত্রি) মৃদাতে মৃদিত্বঃ শব্দাতে ইতি মৃদু- (প্রথিয়দ্বি-ভ্রম্ভাঃ সস্ত্যসারণং সলোপচ্। উণ্ ১।২২) ইতি কু।

১ অতীক্ষ, কোমল, নরম। (অমর) (স্ত্রী) ২ গৃহকর্তা। চলিত স্বত্বমারী। ৩ শুভ জাতিপুষ্পবৃক্ষ, খেত জাতি ফুলের

গাছ। ৪ বৃংহণ ধূমপান বিশেষ। (ভাবপ্রং) • মৃত্যুজয় রাজপুত্র। (বিষ্ণুপুং ৪।২১।৩)

মৃদুক (ত্রি) কোমল। নম্র।

মৃদুকটক (পুং) খেতঝিণ্টী, খেত ঝাঁটী। (বৈদ্যকনিং)

মৃদুকটকফলা (স্ত্রী) কর্কট লতা, কারুড় গাছ।

(পর্যায়মুক্তাং)

মৃদুকশ্মন্ (ক্ৰী) কঠিনের মৃদুকরণ। (সুশ্রুত চিং ১ অং)

(ত্রি) মৃদু কাষ্যকারী।

মৃদুকৃষ্ণায়স (ক্ৰী) মৃদু চ তৎ কৃষ্ণায়সং চেতি। সীসক।

মৃদুকোষ্ঠ (পুং) কোমল কোষ্ঠ।

মৃদুক্রিয়া (স্ত্রী) ১ ধীরে ধীরে কণ্ঠসমাধান। ২ কোমলতা-সম্পাদন।

মৃদুখুর (পুং) অশ্বের পাদরোগবিশেষ।

“মৃদুখুরচ্চ বিখ্যাতো মৃদুগুণ খুরো ভবেৎ।”

(জয়দত্ত ৩৯ অং) অশ্বের খুর অতিশয় মৃদু অর্থাৎ

কোমল হইলে এই রোগ হয়।

মৃদুগুণ (পুং) মৃদুগাং গণঃ। নক্ষত্রগণভেদ। চিত্রা, অশ্ব-রাধা, মৃগশিরা ও রেবতী নক্ষত্র, এই সকল নক্ষত্রের নাম মৃদুগুণ। “চিত্রামিত্রমৃগাস্তভঃ মৃদুগণঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মৃদুগন্ধিক (পুং) গুণভেদ। (ত্রি) মৃদুগন্ধবিশিষ্ট।

মৃদুগমনা (স্ত্রী) মৃদুগমনমন্ত্যঃ। ১ হংসী। (রাজনিং)

(ত্রি) ২ মন্দগমনবিশিষ্ট।

মৃদুগ্রস্থি (পুং) মজ্জরত্ন। (রাজনিং)

মৃদুচর্শ্মিন্ (পুং) মৃদু কোমলং চর্য ত্বক্ তদন্ত্যস্ত চর্য (ত্রীহাদয়চ্। পা ৫।২১।২) ইতি ইনি। ১ ভূজ্জবৃক্ষ। (রাজনিং) (ত্রি) ২ কোমলবর্ণবিশিষ্ট।

মৃদুচাপ (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

মৃদুচ্ছদ (পুং) মৃদুঃ ছদঃ পত্রমন্ত্য। ১ ভূজ্জবৃক্ষ। (হেম) ২ গিরিজ পীলুবৃক্ষ। (জটায়র) ৩ কুরুব্রজম। ৪ শ্রীতাল। ৫ কোকণ-দেশপ্রসিদ্ধ পোস্তালু। ৬ নল। ৭ শিল্পিনী-তৃণ। ৮ পিণ্ডীখর্জুরীবৃক্ষ। (রাজনিং) ৯ রক্তলজ্জা-লুক। (বৈজয়কনিং)

মৃদুজাতীয় (ত্রি) দুর্বলপ্রকৃতিক, মৃদুপ্রায়।

মৃদুতা (স্ত্রী) মৃদু-তল, টাপ্। মৃদুত্ব, মৃদুর ভাব বা ধর্ম, কোমলতা, নরম হওয়া।

“স চামুনীতঃ প্রণতেন পশ্চাৎ মৃদুতামগচ্ছৎ।”

(রঘুবংশ ৫।৫৪)

মৃদুতাল (পুং) বৃক্ষভেদ, শ্রীতাল।

মৃদুতীক্ষ (ত্রি) মৃদু ও তীক্ষ, কোমল ও তেজস্বী।

“মুহু তীক্ষ্ণতরং বহুচ্যতে উদিতং মন্থং বসি দৃশ্যতে।”

(মালবিকাগ্নিমিত্র) ২ মুহু ও তীক্ষ্ণগোষ্ঠ নক্ষত্র।

মুহুত্ৰচ্(চ) (পুং) মুহুত্ৰং বহুত্ৰচ্। ভূজ্জবৃক্ষ। (অমর)

মুহুদৰ্ভ (পুং) গুরু কুশ। (বৈজ্ঞানিকনিং)

মুহুদ্রক (ক্ৰী) মুদা মুংপরিণামেন উৎ-উজ্জঃ নীয়েতে বৎ ইতি  
উৎ-নী-ড প্রকরণে (অথেষ্মপি দৃশ্যতে। পা ৩। ২। ৪৮)

ইত্যত্র কাশিকোক্ত্যা ড, ততঃ স্বার্থে কন্। স্ববর্ণ। (শব্দচং)

মুহুপত্র (পুং) মুদুনি পত্রাণ্যস্ত। ১ নল। (রাজনিং)

(ক্ৰী) ২ কোমল পর্ণ। (ত্রি) ৩ কোমলপর্ণবিশিষ্ট।

৪ ভূজ্জবৃক্ষ। (রাজনিং) ৫ শাকবিশেষ, রক্তচিল্লী।

(বৈজ্ঞানিকনিং) স্বার্থে কন্। মুহুপত্রক।

মুহুপত্রী (ক্ৰী) মুদুনি পত্রাণি যস্তাঃ। চিল্লীশাক, রক্তচিল্লী-

শাক। জীলিঙ্গে টাপ্ করিয়া ‘মুহুপত্রা’ এইরূপ পদও হয়।

মুহুপৰ্বক (পুং) মুদুনি পৰ্বাণ্যস্ত কপ্। বেত্র। (রাজনিং)

(ত্রি) ২ কোমল পৰ্ববিশিষ্ট।

মুহুপীঠক (পুং) মৎস্তজাতিবিশেষ (Silurus)।

মুহুপুষ্প (পুং) মুদুনি কোমলানি পুষ্পাণ্যস্ত। ১ শিরীষ

বৃক্ষ। (রত্নমালা) (ত্রি) ২ কোমল কুসুমযুক্ত।

মুহুপূৰ্ব (ত্রি) বিনয়পূৰ্বক।

মুহুপ্রিয় (পুং) ১ দানবভেদ। (হরিবং ২২৮৫)

মুহুফল (পুং) মুদুনি ফলাস্ত। ১ বিকটবৃক্ষ, চলিত

বইচ গাছ। ২ মধুনাকিকেল। ৩ বিকটকবৃক্ষ। (রাজনিং)

(ত্রি) ৪ কোমল ফলযুক্ত।

মুহুবীজ (পুং) বিকটক বৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকনিং)

মুহুর (পুং) শব্দকোর পুত্রভেদ।

মুহুরোমবৎ (পুং) ১ থরগোষ। (ত্রি) ২ কোমল লোমবিশিষ্ট।

মুহুল (ক্ৰী) মুহু মুহুতমস্ত্য মুহু (সিদ্ধাদিভ্যশ্চ। পা ৫। ২। ৯৭)

ইতি লট্। ১ জল। (শব্দচং) (ত্রি) ২ কোমল।

“মুহুলতান্তলতাস্তমলোকয়ং সমুদ্রভিং সুরভিং সুরনোভরৈঃ।”

(মাঘ ৬। ২) ৩ অজীরফল। জিয়াং টাপ্। মুহুলা,

সুলামানী খৰ্জুরী বৃক্ষ। (ভাবপ্রং)

মুহুলতা (ক্ৰী) মুহুলতা ভাবঃ তল্-টাপ্। মুহুলত, কোমলত,

মুহুলের ভাব বা ধর্ম। ২ শূলী তৃণ। (রাজনিং)

মুহুলোমক (পুং) মুদুনি স্পর্শস্থানি লোমানি যস্ত স,

স্বার্থে কন্। ১ শশক। (হেম) (ত্রি) ২ কোমলরোমবিশিষ্ট।

মুহুবর্গ (পুং) মুদুনাং বর্গঃ। মুহুগোষ্ঠ নক্ষত্র সকল।

[ মুহুগণ দেখ ]

মুহুবাচ্ (ত্রি) মধুরালাপী।

মুহুৰ্বাত (ত্রি) মল মাক্ত।

মুহুবিদ (পুং) শব্দকোর পুত্রভেদ। (ভাগ ৯। ২৪। ১৫)

মুহুস্পর্শ (ত্রি) মুহুঃ স্পর্শঃ যস্ত। কোমল স্পর্শবিশিষ্ট।

মুহুহৃদয় (ত্রি) কোমল হৃদয়। দয়ালু।

মুহু (অব্য) মুহুভাব। (পা ৭। ৪। ২৬)

মুহুৎপল (ক্ৰী) মুহু কোমলঃ উৎপলঃ। নীলপদ্ম। (শব্দচং)

মুহুভাব (পুং) অমুহুর মুহু ভাব, যাহা পূর্বে মুহু ছিল না,

পরে তাহার মুহু হওয়ার নাম মুহুভাব।

মুদা (পুং) মুদং পঙ্কঃ গচ্ছতি কারণত্বেন প্রাপ্নোতীতি গম-ড।

মৎস্যভেদ। (সংক্ষিপ্তসার উগাদিবৃং)

মুদবট (পুং) মুদ্বিন্মিতঃ ঘটঃ, মধ্যপদলোপিকম্বধা°। মাতার ঘট।

মুদ্বাণ্ড (ক্ৰী) মুদ্বিকানিমিত্ত পাত্র, মুদ্বিকার ভাণ্ড।

মুদ্বঙ্গ (ক্ৰী) মুহু কোমলঃ অঙ্গঃ যস্ত। ১ বঙ্গ। (হেম)

২ কোমলাবয়ব, কোমল শরীর। জিয়াং টাপ্।

মুদ্বী (ক্ৰী) মুহু (বোতো) গুণবচনাৎ। পা ৪। ১। ৪৪) ইতি

ভীষ্। ১ কোমলাঙ্গী। ২ কপিলদ্রাক্ষা, দ্রাক্ষালতা।

মুদ্বীকা (ক্ৰী) মুহু বাহুলকাৎ কৈকন্ টাপ্। ১ দ্রাক্ষা।

২ কপিল-দ্রাক্ষা। (রাজনিং)

মুদ্বীকাদি (পুং) দ্রাক্ষাদি সিদ্ধ কষায়। পিত্তজরে ইহা°

বিশেষ উপকারক।

“মুদ্বীকা মধুকং নিষং কটুকা রোহিণী সমা।

অবশ্যায়স্থিতং পাক্যমেতৎ পিত্তজরপহম্।”

(চক্রদত্ত পিত্তজরচি°)

মুদ্বীকাদি কষায় (পুং) কষায়ৌষধভেদ। (চরকস্থ° ৪অ°)

মুদ্বীকাসব (পুং) দ্রাক্ষাসব, দ্রাক্ষামত্ত।

মুধ, ক্লেদ। ভাদি° উভয়° অক° সেট্। লট্ মধতি-তে।

লিট্ মমধ, মমুধে। লুঙ্ অমধীষ্ট।

মুধ (ক্ৰী) মধতি ক্রিয়তীতি মুধ-ক। যুদ্ধ। (অমর)

“অপঘাতে ততো দৈবে কৃষ্ণে চৈব মহাত্মনি।

পুনশ্চাবহত মুধং পরেবাং লোমহর্ষণম্ ॥”

(হরিবংশ ১৮২। ১)

মুধস্ (ক্ৰী) যুদ্ধ।

মুধা (অব্যয়) মুধা। (অমরটাকায় সারম্)

মুধ্র (ত্রি) ১ শত্রু। ২ ক্ষতিকামনাকারী। (ক্ৰী) ৩ যুগা,

অবমাননা।

মুধ্রবাচ্ (ত্রি) অবমাননাসূচক বাক্যকথন।

মুদ্রায় (ত্রি) মুদ্রিকারে স্বরূপে বা ময়ট্। মুদ্ররূপ, মুদ্রিকা-

নির্মিত।

মুদ্ররূ (পুং) মুদ্র মরুঃ। পাখাণ। (ত্রিকা°)

মুদ্রান (ক্ৰী) কূপ।

মুল্লোফট (ক্লী) মৃত্তিকাখণ্ড।

মুশ, ১ আমরশন। ২ স্পর্শ। ৩ প্রণিধান। ৪ পরামর্শ।  
৫ চিত্তা। তুদাদি। পরশ্চৈ৷ সৰ্৷ অনিট্। লট্ মুশতি। লোট্  
মুশতু, লিট্ মমশ, মমুশতুঃ মমশিথ। লুট্ মষ্টা, মষ্টা। লুট্  
মক্ষতি, মক্ষতি। লুঙ্ অম্রাক্ষীঃ অমাক্ষীঃ অমক্ষৎ। অম্রা-  
ষ্টাং, অম্রাষ্টাং, অমক্ষতাং। অম্রাক্ষুঃ অমাক্ষুঃ অমক্ষন্। বি+  
পরা+মুশ,=স্পর্শ, পরামর্শ। আ+মুশ্=আক্রমণ।

মুশাখান, জনৈক মুসলমান জমিদার। [ মুশাখান দেখ ]

মুশ্ ১ দেক। সেচন। ২ সহন। ৩ তিতিক্ষা, ক্ষমা। ভাদি।  
পরশ্চৈ৷। দিবাदि० উভয়পং। অদন্ত চুরাদি মুশ পরশ্চৈ৷। পক্ষে  
ভাদি० উভয়পং সৰ্৷ দেট্। লট্ মুশতি-তে। দিবাदि०—মুশতি-  
তে। লিট্ মমশ, মমুশতুঃ মমুশে। লুট্ মম্বিষতি-তে। লুঙ্  
অমম্বাং। দিবাदि०পক্ষে অমম্বৎ, অমম্বিষ্ট। সন্ মিমম্বিষতি।  
বঙ্ মরাম্বাতে। বঙ্ লুক্ মরাম্বিষ্ট। চুরাদি পক্ষে মম্বয়তি-তে,  
লুঙ্ অমম্বৎ-ত। ভাদিপক্ষে মুম্বতি-তে।

মুশা (অব্য০) মুশাতে ইতি মুশ-কা। মিথ্যা।

“মুশা মুখং শাদিবলে কুত্থলারলয়া নাসীরগতে বিতেনতুঃ।”

(নৈষধ ১৬৮) ২ বৃথা। (অমরটী০ সারসু০)

মুশাজ্ঞান (ক্লী) মিথ্যাজ্ঞানং, অথবা জ্ঞান।

মুশাত্ত্ব (ক্লী) মুশা ভাবে ত্ব। মিথ্যাত্ত্ব, মিথ্যার ভাব বা ধর্ম।

মুশাদান (ক্লী) বৃথা দান। কপটতার সহিত দানাদীকার।

মুশাদৃষ্টি (ত্রি) ১ ভুল দেখা। ২ ভ্রমপূর্ণ মতপ্রদান।

মুশাধ্যায়িন্ (পুং) মুশা ধ্যায়তি চিন্তয়তীতি ধ্যে-ণিনি। বক।

“কঙ্কো বকো বকোটশ্চ তীর্থসেবী চ ত্যাপসঃ।

মীনঘাতী মুশাধ্যায়ী নিশ্চলান্ধ দাস্তিকঃ॥” (রাজনি০)

মুশানুশাসিন্ (ত্রি) মুশা-অনুশাস-ণিনি। মিথ্যা অনুশাসন-  
কারী, বৃথা অনুযোগকারী।

মুশাভাষিন্ (ত্রি) মুশা ভাষতে ভাষ-ণিনি। মিথ্যাবাদী।

মুশার্থক (ক্লী) মুশা অর্থোহস্ত, বহুব্রীহৌ কপ্। অত্যন্ত  
অসম্ভবার্থ বাক্য, পব্যায়—অহিত। (অমর) বক্যাহত,  
খপুষ্প ইত্যাদি বাক্য।

মুশালক (পুং) মুশা মিথ্যা অচিরস্থায়িত্বেন মুকুলোদগমকাল  
এব চতাত্যঃ অলং অলঙ্করণং কায়তি প্রকাশয়তীতি কৈ-ক।  
আত্মবৃক্ষ। (শব্দচ০)

মুশাবাচ্ (স্ত্রী) ১ মিথ্যা বাক্য। (ত্রি) ২ মিথ্যাবাদী।

মুশাবাদ (পুং) মুশা মিথ্যা বাদঃ কথনং। মিথ্যাবাক্য, পব্যায়  
চট্টরী। (জটধর)

“বহবো স্লেচ্ছরাজানঃ পৃথিব্যাঃ মল্লজাধিপ।

মুশাহুশালিনঃ পাণাঃ মুশাবাদপরায়ণাঃ॥” (ভারত ৩১৮৮৩৩)

মুশাবাদিন্ (ত্রি) মুশা বদতীতি বদ-ণিনি। মিথ্যাবাদক,  
মিথ্যাবাদী।

মুশোদ্য (ক্লী) মুশা-বদ (রাজহুয়হুথামুশোদ্যকচাকুপ্য-  
কৃষ্টপচ্যাব্যথাঃ। পা ৩১১৪৪) ইতি ক্যপ্, নিপাতিতশ্চ।  
মিথ্যাবাক্য।

“মুশোদ্যঃ প্রবদন্তীঃ তাং সত্যবত্তো রঘুতমঃ।” (ভট্ট ৫৬০)

(ত্রি) ২ মিথ্যাবাদী। (শব্দমালা)

মুফট (ত্রি) মুফ-ক্। ১ শোধিত। (অমর) (ক্লী) ২ মরিচ।

মুফটবৎ (ত্রি) পরিপুঙ্ক ভাবযুক্ত।

মুষ্টি (স্ত্রী) ১ পরিপুঙ্কি। ২ অঙ্গাদির সংস্কার বিশেষ।

(মহু ৩২৫৫ টীকায় কুল্লুক)

মুফ্টেকক (পুং) ১ বদাত্ত। ২ মিষ্টাঙ্গী। ৩ অতিথিবেদী।

মু, বধ, হনন। ক্র্যাদি০ পরশ্চৈ৷ সৰ্৷ দেট্, লট্ মুগতি।

লিট্ মমার, মমরতুঃ। লুট্ মরিতা, মরীতা। লুঙ্ অমারাং।

মৃ-ক্ মৃণ্। ক্টিচ্ মৃতি।

মে, প্রতীদান, পরিবর্ত। প্রতাপ্প ভাদি। আশ্বনে০ সৰ্৷

অনিট্। লট্ মরতে। লোট্ মরতাং। লিট্ মমে। লুট্

মাতা। লুট্ মাত্ততে। লুঙ্ অমাত্ত, অমাত্তাং। সন্

মিংসতে। বঙ্ মেমীয়তে। বঙ্ লুক্ মামেতি। গিচ্

মাপয়তি।

মেআরমী (দেশজ) গুল্মভেদ (Lumodorum candidum)

মেই (দেশজ) গবাদি দ্বারা ধাতু প্রকৃতি শস্ত্র মাড়াই করিবার

কালে ঘেটী দলের মধ্যে সকলের বামদিকে থাকে।

২ অর্কদুরোগ। ৩ মাই, স্তন।

মেইউপ, পশ্চিম বঙ্গবাসী পার্শ্বত্যা জাতিবিশেষ।

মেইখুঁটী (দেশজ) নতুন মেই গরুকে শিক্ষা দিবার কালে

উঠানে যে খুঁটী প্রতিমা লওয়া হয়।

মেইয়া (দেশজ) জ্বালোক।

মেইয়ামর্দা (পারসী) ১ পুরুষপ্রকৃতিক রমণী। ২ স্ত্রীপুরুষ।

মেইয়ামী (দেশজ) স্ত্রীভাব। (Effeminacy)

মেও, অসভ্য জাতিবিশেষ। [ মীনা দেখ। ]

মেও মেও (দেশজ) বিড়ালের অব্যক্ত শব্দ।

মেওখিয়, পার্শ্বত্যা জাতিবিশেষ।

মেওয়া (দেশজ) কাবুল দেশজাত সুমিষ্ট ফলসমূহ।

মৌদ (দেশজ) স্বনামপ্রসিদ্ধ ক্ষুদ্র বৃক্ষ। (Lawsonia inermis)

ইহার পাতা ছকার জলে খদিরের সহিত উত্তমরূপে পেষণ

করিয়া হাতে পায়ে লাগাইলে হরিদ্রাভ লোহিত বর্ণের

কষ ধরে। মুসলমান-রমণীগণ অলঙ্কারের পরিবর্তে ইহাই

অধিক ব্যবহার করিয়া থাকে।



মেক (পুং) মে ইতি কায়তি শকং করোতীতি কৈ-শব্দে ক।  
ছাগ। (ত্রিকা০)

মেক (পারসী) ১ খোঁটা। ২ পেরেক। ৩ কাঁটা। ৪ এক  
প্রকার জুয়াখেলা।

মেকদার (আরবী) পরিমাণ, সংখ্যা।

মেকরাজ (আরবী) কাঁচি।

মেকল (পুং) বিষ্ণু-পর্বতাংশ। মধ্যপ্রদেশ ও রেবারাজ্যের  
মধ্যস্থ গিরিমালা।

“মেকলপ্রভবৈশ্ব শোণো মণিনিভেদকঃ।” (হরিবং ২২৮।৪)

মেক(খ)লুকন্যকা (স্ত্রী) মেকল: মেথলা-বৃক্ষ: বিক্ষাপর্বত:  
তস্ত কন্যকা, তস্ত নিতম্বদেশাং নিঃসৃত। নন্দাদানদী। (অমর)

মেকলাদ্রি (পুং) মেকল: অদ্রি:। বিক্ষাপর্বত।

মেকলাদ্রিজা (স্ত্রী) মেকলাদ্রেকাতা জন-ড, দ্বিয়াং টাপ্।  
নন্দাদানদী। (অমর)

‘রেবেদুজা পূর্বগঙ্গা নন্দাদা মেকলাদ্রিজা’ (হেম)

মেকনী (দেশজ) মেথলা, মেথলা শব্দের অপভ্রংশ। অঙ্গ-  
বাস্থ্য বিশেষ।

মেকিটাকা (দেশজ) যে সকল টাকায় ভেল থাকে, তাহাকে  
মেকিটাকা কহে, অচল টাকা।

মেকী (দেশজ) নকল, জাল, ভেজাল।

মেকুণ (কৌ) যজ্ঞীয় পাত্রবিশেষ।

“মেকুণেনাদার্যাবদানসম্পদা জুহুয়াৎ”(আশ্বলাংশ্রোতস্বং ২।৩।১২)

চারি-অঙ্গুল পুথু অগ্রভাগবিশিষ্ট দক্কীকে মেকুণ কহে।

“ইদ্বজাতীয়মিধ্বাক্ষপ্রমাণং মেকুণং ভবেৎ।

বৃত্তং বাক্ষঞ্চ পুথুগ্রমবদানক্রিয়াক্ষমম্॥” ইদ্বাক্ষপ্রমাণং।

“প্রাদেশব্রহ্মমিধ্বাক্ষ প্রমাণং পরিকল্পিতম্।

তদক্ষং। এষৈব দক্কী। বিশেষস্ত মহাক্ষবে।

“দক্কী দ্ব্যঙ্গুলপুথুগ্রা তুরীয়েণ তু মেকুণম্।

মুখলোদুখলে বাক্ষে স্বায়তে সূদৃঢ়ে তথা॥” (সংস্কারতত্ত্বঃ)

মেথলা (স্ত্রী) মায়তে প্রক্ষিপ্যতে কায়মধ্যভাগে ইতি। ম-  
সংজ্ঞায়াং থলঃ গুণশ্চ দ্বিয়াং টাপ্। স্ত্রী-কট্যভরণ; চলিত  
চন্দ্রহার, গোট, রেট, সূত্য়াহার ইত্যাদি। স্ত্রী-কটি দেশে যে  
কোন অলঙ্কার ব্যবহৃত হয় তাহাকেই মেথলা কহে।  
পর্যায়—সপ্তকী, রসনা, সারসন, কাফী, কাফি, রশনা, কক্ষা,  
রসন, রশন, কক্ষা, সপ্তকা, সারসন, কলাপ। (জটধর)

কোন কোন পণ্ডিতের মতে অষ্টযষ্টিবিশিষ্ট, অর্থাৎ ৮  
নহর যুক্ত হারকে মেথলা কহে।

“একযষ্টিভবেৎ কাফী মেথলা ত্রৈযষ্টিকা।

রসনা বোড়শ জেয়া কলাপঃ পঞ্চবিংশকঃ॥” (ভরত)

XV

২ খজাতি নিবন্ধন। (অমর) ৩ শিক্কানিকা। ৪ চন্দ্র-  
রক্ষাদি মুষ্টির দৃঢ়তার জন্ত উপরনীচের লৌহবন্ধ। (ভরত)  
৫ শৈলনিতম্ব। ৬ নন্দাদানদী। ৭ পৃষ্ঠীপর্নী, চলিত চাকুলিয়া  
গাছ। (রাজনি০) ৮ উপনয়নকালে ধারণীয় মুঞ্জনির্মিত  
সুত্রত্রয়। এক্ষণের উপনয়নকালে মুঞ্জ তৃণ দ্বারা, ক্ষত্রিয়ের  
মৌরী ও বৈশ্যের শণতন্ত দ্বারা মেথলা প্রস্তুত করিয়া দস্তের  
সহিত ধারণ করিতে হয়।

“মৌরী ত্রিবিংসমা স্ফুকা কাথ্যা বিপ্রস্ত মেথলা।

ক্ষত্রিয়স্ত তু মৌরীয়া বৈপ্রস্ত শণতাস্তবী॥” (স দ্বারতত্ত্ব)

যদি মুঞ্জতৃণ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে কুশদ্বারা মেথলা  
প্রস্তুত করিবে। বর্তমান সময়ে উপনয়নকালে প্রায় সকল  
স্থলে কুশের মেথলা হইয়া থাকে।

“মৌজ্যভাবে কুশেনাহুগ্রাহিনৈকেন চ ত্রিভিঃ।”

(কৌশল উপবিং ১১ অ০)

৯ হোমকুণ্ডের উপরিদেশে মৃদুঘটিত বেষ্টনবিশেষ।

“যাবান্ কুণ্ডস্ত বিস্তারঃ খননং তাবদিষ্যতে।

হস্তৈকে মেথলাস্ত্রিষো বেদাধিনয়নাস্থলাঃ॥

কুণ্ডে দ্বিহস্তে তা জেয়া রসবেদগুণাস্থলাঃ।

চতুর্হস্তে তু কুজে তা বহুতকগুণাস্থলাঃ॥”(তিথিতত্ত্বে পঞ্চরা)

১০ যজ্ঞবেষ্টনসূত্র। (ভাগবত ৪।৫। ১৫)

মেথলকন্যকা (স্ত্রী) মেথলস্ত মেথলোপলক্ষিতস্ত কন্যকেব  
প্রসূতা। নন্দাদানদী। (ভরত)

মেথলাপদ (কৌ) নিতম্ব।

মেথলাল (ত্রি) ১ মেথলালঙ্কৃত। ২ শিব।

মেথলাবৎ (ত্রি) মেথলাবৃত্ত।

মেথলাবন্ধ (কৌ) ১ যে সকল ক্রিয়াবিশেষে মেথলা বন্ধন করা  
হয়। ২ মেথলা বন্ধন, মৌরী বন্ধন।

মেথলাবিন্ (ত্রি) মেথলা অন্ত্যস্তেতি মেথলা-মতুপ্-মত্ব ব।,  
মেথলাধারী। (অথলপ্রাতিং ৪।১। ৮)

মেথলিক (ত্রি) মেথলাশোভী।

মেথলিন্ (ত্রি) ১ মেথলাধারী ব্রহ্মচারী। ২ শিব।

মেগো, (দেশজ) মাগভক্ত, দ্বৈগণ।

মেঘ (পুং) মেহতীতি মিহ-অচ, (অক্, দীনাঞ্চ। পা ৭।৩.৫৩)

ইতি কুৎসং। ১ মুস্তক, মুখা। (রাজনি০) ২ তলুয়াশাক,

চলিত নটিয়া শাক। (রত্নমালা) ৩ রাক্ষস। (শব্দরত্না০)

৪ স্বনামখ্যাত দ্রব্য পদার্থ, যে সিঞ্চন বা জলবর্ষণ করে,

তাহাকে মেঘ কহে। পর্যায়—অব্র, বারিবাহ, স্তনয়িত্ব,

বলাহক, ধারধর, জলধর, তড়িত্তান, বারিদ, অম্বুত্ব, ঘন,

জীমূত, মুদির, জলমূচ্, ধুমধোনি। (অমর) অত্র, পয়োধর,

অস্ত্রধর, বোমধুম, স্বনাশন, বায়ুদাক, নভচর, কন্দর, কন্দ, নারদ, গগনধ্বজ, বারিমুচ, বায়ুস্ব, বনমুচ, অক, পঙ্কজ, নভোপজ, মদয়িত্ত, কদ, কন্দ, গবেড়, গদামর, খত-মাল, বাতরথ, খেতনৌল, নাগ, জলকরক, পেচক, ভেক, দহর, অধুদ, তোয়দ, অধুবাহ, পাখোদ, গদাধর, গাড়ব, বারিমসি। (ত্রিকা.)

হহার বৈদিক পর্যায়—অদ্রি, গ্রাবা, গোত্র, বল, অন্ন, পুরুভোজা, বলিশান, অশ্মা, পর্কত, গিরি, ব্রজ, চর, বরাহ, শবর, রোহিণ, রৈবত, ফলিগ, উপর, উপল, চমস, অহি, অত্র, বলাহক, মেঘ, দ্রুতি, ওদন, বৃষকি, ব্রজ, অম্বর ও কোশ। (বেদনিঘণ্টা-১০০)

অন্তরীক্ষ-বক্ষে আমরা কক্ষ, খেত ও পাটলাদি বনের যে সকল বায়বীয় জলরাশির রেখা বাষ্পাকারে ভাসমান দেখিতে পাই, তাহাই মেঘ (cloud) নামে কথিত। পর্কতশৃঙ্গে-পরি কুজ্জ্বটিকার ছায় যে ঘনাকার দৃষ্ট হয়, তাহা মেঘের রূপান্তর মাত্র। উহা আকাশগর্ভস্থিত গাঢ় কক্ষবর্ণের বর্ষণোন্মুখ মেঘ হইতে অনেকাংশে তরল। ঐ তরল কুয়াসার ছায় বাষ্পরাশি পরে ঘনীভূত হইয়া স্থানীয় শীতলতার সহযোগে স্বীয় গর্ভস্থ উত্তাপ নষ্ট করিয়া শিশিরবিন্দুর ছায় বৃষ্টি বর্ষণ করিয়া থাকে।

মেঘ ও কুয়াসার (fog) উৎপত্তি প্রায় একরূপ। প্রভেদের মধ্যে এই যে, মেঘ আকাশমার্গে ভাসিতে থাকে, কুয়াসা ভূপৃষ্ঠে সংলগ্ন থাকে। সূর্য্যদেবের প্রথরকিরণতাপে সমুদ্রগভস্থ জলরাশি বাষ্পাকারে উত্থিত হইয়া বায়ুগতি অনুসারে সঞ্চালিত হয়। ঐ হ্রস্ব জলীয় বাষ্প (Aqueous Vapour) শীতল বায়ুর চাপে ও সস্তাড়নে ক্রমশঃ উজ্জ্বলভাবে উত্থিত হইয়া হ্রস্বতম ও পরিণত বায়ুস্তরে সঞ্চিত হয়। উপর্যুপরি সঞ্চেদ ঘন হয়। ঐ বাষ্পরাশি আকাশের নীলবক্ষে গাঢ় নীল বা কক্ষবর্ণের (Visible Vapours) দেখায়। কখন কখন সূর্য্যরশ্মিতে প্রতিফলিত হইয়া উহা তুষারধবল প্রতীয়মান হইয়া থাকে।

উপরেই উল্লেখ করিয়াছি যে, একমাত্র অগ্নি বা উত্তাপই মেঘ ও কুয়াসার উৎপত্তি-কারণ। কোনহানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলে আমরা স্বতঃই দেখিতে পাই যে, 'চতুর্পাশ' বায়ুরাশি অগ্নিশিখাকে সস্তাড়িত করিতেছে। যেহানে প্রথমে অগ্নি জ্বলান হইয়াছিল, সেই স্থানের বায়ুস্থিত উদজ্বল অগ্নিযোগে দগ্ধ হইয়া বাষ্পে পরিণত হওয়ার উহা হ্রস্ব শরীরে উর্দ্ধে উঠিতে থাকে এবং বহিঃস্থ বায়ু স্বাভাবিক নিয়মানুসারে সেই বায়ুস্থান অধিকারে প্রাবৃত হয়; সুতরাং স্বভাবতঃই

উত্তাপযুক্ত স্থানে বায়ুর সস্তাড়ন অধিক অধুভূত হইয়া থাকে। এই কারণে সূর্য্যকক্ষার (Ecliptic) মধ্যভাগে স্থানে অর্থাৎ কর্কট ও মকরক্রান্তিসীমার মধ্যস্থ ভূভাগে সূর্য্যোত্তাপে আধিক্যেতু অহরহঃ বায়ুর প্রবলগতি হইয়া সময় সময় ঝটিকা উৎপন্ন করে। ইহাই দক্ষিণ-পশ্চিম ও উত্তরপূর্ব মসুমবায়ু ও বৃষ্টির একমাত্র কারণ। [বায়ু দেখ।]

সূর্য্যের উত্তাপে ঐরূপে উত্থিত বাষ্পরাশি আকাশমার্গে ক্রমশঃই মেঘের আকার ধারণ করে। শৈত্যসংলগ্ন হেতু উহার কণাগুলি (Molecules) পরস্পরে সংযোজিত হইয়া গাঢ় হয় এবং পরে তাহাই জলবিন্দুতে পরিণত হইয়া বৃষ্টির আকারে (Ruins) পতিত হয়। শীতকালে বায়ুর স্বাভাবিক উত্তাপের হ্রাসহেতু এবং ভূগর্ভের সঞ্চিত উত্তাপের আধিক্যপ্রযুক্ত ভূপৃষ্ঠে সংলগ্ন জলীয় বায়ু কোয়াসার আকার ধারণ করে, পরে উহা উপরিস্থ শীতলবায়ুর চাপে শৈত্যভাবাপন্ন হইয়া শিশিরাকারে (Dews) রূপান্তরিত হয়।

মেঘ ও কুজ্জ্বটিকা-কণার পরীক্ষা করিয়া জানা গিয়াছে যে, ঐ বিন্দুগুলি কঠিন উপাদানভূত (Solid drops) নহে; উহা হ্রস্বতম বায়ুপিণ্ড (Air-bells বা Vesicles) ও সাবানের বুদ্ধাকার-সদৃশ। ঐ বাষ্পকোষসমূহ শীত সহযোগে ঘনীভূত (Collapse) হইলে বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। ঋতু বিশেষের জলবায়ুর উত্তাপের পরিবর্তন সঙ্গে সঙ্গেই ঐ বাষ্পকোষসমূহের পরিণতিপাথক্য দৃষ্ট হয়; শীতপ্রধান উত্তর যুরোপভাগে আগষ্ট মাসে উহার নিম্নতম ব্যাস (Minimum diameter) ০.০০০৬ ইঞ্চ এবং ডিসেম্বর মাসে উর্দ্ধতন ব্যাস প্রায় ০.০০১৫ হইয়া থাকে। এই নিয়ম সর্বত্রই সমভাবে বলবৎ থাকে না, কোথাও কোথাও মে মাসে ইহার অপেক্ষাকৃত ন্যূনতা দৃষ্ট হইয়া থাকে।

মেঘকণা বা বাষ্পকোষসমূহে এইরূপে শৈত্যাক্রান্ত হইয়া জলীয় আকার ধারণ করিবার অব্যবহিত পরে ভূমিতে নিপতিত হয় না কেন? কেনই বা উহা জলাধার হইয়া শূন্যমার্গে ভাসিতে বা উঠিতে থাকে এবং তথা হইতে জল বর্ষণ করে? তাহার কারণ এই যে, বাষ্পকণার জলীয় পিণ্ডগুলি হ্রস্বতম (Extreme tenuity of the aqueous envelope) হওয়ার উহা অপেক্ষাকৃত স্থূলতর বায়ুসমূহের বিভিন্ন স্তর ভেদ করিয়া নিম্নে আসিতে সমর্থ হয় না; কারণ মেঘকণার আপেক্ষিক গুরুত্ব কদাচ বায়ু অপেক্ষা অধিক দৃষ্ট হয়।

বস্তুতঃই যে মেঘপূজ্য অন্তরীক্ষদেশে নিষ্কলভাবে থাকে, তাহা স্বভাবতঃই সর্ধ্বণ জন্ম (জল) ভারাক্রান্ত হইয়া নিম্নাভিমুখে অবতরণ করে। হ্রস্ব হইতে অপেক্ষাকৃত গুরু

ভার মেঘকণাগুলি নামিয়া আসিবার সময় পরিণত বায়ুস্তরে সংযুক্ত হইলেই, উহার জলপ্রধান কোষগুলি শুষ্কবায়ুতে মিশ্রিত হইয়া উপরি (dissolves and disappear) যায়। এইরূপে মেঘখানি নিম্নভাগে যতই ক্ষয়িত হইতে থাকে, ততই তাহার উপরে নূতন বাষ্পকোষসমূহ আসিয়া সমুদিত হয়; এই কারণে ঐ সকল মেঘে প্রায় বৃষ্টিপাত হইতে দেখা যায় না। তৃতীয়তঃ শূন্যমার্গে সকল সময়েই একটা বায়বীয় শক্তি (Atmospheric force) প্রবহ রহিয়াছে, অর্থাৎ জলরাশি হইতে বিকর্ষণ প্রভাবে নিরন্তর উখিত বাষ্পরাশি (Ascending current) উর্দ্ধগামী থাকায় মেঘপতনের প্রতীপক্ষতাচরণ করিতেছে। যে পরিমাণ গতিতে উর্দ্ধগামী বাষ্প-প্রোত বায়ুসাগর ভেদ করিয়া উখিত হয়, পরিষ্কার ঋতুতে, অর্থাৎ যে দিন আকাশ মেঘহীন থাকে, বাষ্পকোষের পতন-পরিমাণ তদপেক্ষা অনেকাংশেই কম হয়। এইজন্ত Cumuli নামক মেঘরাশি প্রাতঃকালের অপেক্ষা, মধ্যদিনেই সর্বাপেক্ষা উচ্চ স্থানে উঠিয়া থাকে। সন্ধ্যায় সূর্যোদয়ের হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গেই বাষ্পপ্রোতের গতি ক্ষীণবল হইতে থাকে এবং মেঘগুলি ধীরে ধীরে অপেক্ষাকৃত উৎপন্ন বায়ুস্তরে অবতীর্ণ হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। জলের বিকর্ষণ ও দক্ষণ (Evaporation and condensation) জন্ত মেঘের উৎপত্তি ও বৃষ্টি-পরিণতি সংঘটিত হইয়া থাকে।

বৃষ্টিপাত যে জীব ও জগতের মঙ্গলজনক, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। জগতের আদিগ্রন্থ ঋগ্বেদ সংহিতায় ১।১৮১।৮ এবং অথর্ববেদ ৪।১৫।৭-৮ মন্ত্রে বায়ুকৃত্তক মেঘের উল্লেখ ও বারিবর্ষণের উল্লেখ আছে। এই বিশ্বরক্ষাকৃত্তক মেঘসমূহের কিরূপে উৎপত্তি হইয়াছে অথবা কোন সময়ে তাহারা গর্ভধারণ করিয়া কতদিন পরে জলরাশি বর্ষণ করে, প্রাচীন সংস্কৃত পুরাণাদি শাস্ত্রে ও জ্যোতিষশাস্ত্রে তাহার উল্লেখ আছে। যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ সমুদ্রজল হইতে বাষ্পাকারে উখিত জলরাশির, রূপান্তরকেই যে মেঘের উৎপত্তি-কারণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, ভারতীয় প্রাচীন ঋষিগণ বহু পূর্বকালে সেইরূপ বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব অবগত ছিলেন; নিম্নে সংক্ষেপে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে মেঘের যে উৎপত্তি-বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে বৈজ্ঞানিক মতের অনুরূপ। যথা—

“তেজো হি সর্বভূতেভ্য আদত্তে রশ্মিভিজ্জলং।

সমুদ্রাশ্বস্তসাং যোগাৎ রশ্ময়ঃ প্রবহন্ত্যগঃ॥

ততোহননবশাৎ কালে পরিবৃত্তো দিবাকরঃ।

নিবচ্ছতি পরো মেঘে শুক্লাত্তরৈর্গভতিভিঃ॥

অত্রহাঃ প্রপতন্ত্যাপো বায়ুনা সমুদীরিতাঃ।

সকলভূতহিতার্থায় বায়ুভূতাঃ সমস্ততঃ॥

ততো বর্ষতি সোহন্তাংসি সর্বভূতবিবৃদ্ধয়ে।

বায়ব্যাং স্তনিতকৈব বিদ্যাদয়িসমপ্রভম্॥

মেরুসান্নমিহেত্যাতো মেঘয়ঃ ব্যজয়ন্তি চ।

ভ্রমিষ্যন্তি যথা চাপস্তদন্তং কবয়ো বিদঃ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপু.)

তেজঃ স্বীয় রশ্মি দ্বারা সমস্ত ভূত হইতে তাহাদের জলীয়ংশ আকর্ষণ করে এবং সূর্য্যদেব ও স্বর্কীয় তেজোপ্রভাবে সমুদ্র হইতে জলীয় বাষ্প গ্রহণপূর্বক অননবশে শুক্লাত্তরৈর্গভতিভিঃ দ্বারা উহা মেঘসমূহে প্রদান করেন। সেই মেঘ বায়ু কণ্টক চালিত ও প্রাণীগণের হিতসাধনায় চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া বারিবর্ষণ করে এবং তাহাতেই প্রাণী সকলের পরিপুষ্টি সাধিত হয়। ঐ মেঘসমূহ অগ্নিজ, ব্রহ্মজ ও পক্ষজভেদে তিন প্রকার। মেঘাচ্ছন্ন দিনের বায়ু হইতে যে সকল মেঘের উৎপত্তি হয়—তাহারা মহিষ, বরাহ ও মতমাতঙ্গের রূপ ধারণ করিয়া ধরণীতে বিচরণ ও ক্রীড়া করে—সেই সকল মেঘই অগ্নিজ নামে অভিহিত হয়। ব্রহ্মজ মেঘ ব্রহ্মনিবাস হইতে উৎপন্ন হয়, ইহা বিদ্যাদয়িগণবাহীন, জলধারাবলম্বী মহাকায় ও মুহূর্বসী হওয়া ক্রোশ বা ক্রোশার্দ্ধ পরিমিত স্থানে এবং পর্বতের অগ্র বা মধ্যবর্তী বনপ্রদেশে বর্ষণ করে। প্রজাগণের মঙ্গলকামনা করিয়া দেবরাজ ইন্দ্র যে সকল মেঘ দ্বারা মহাবল পূর্বত-দিগের পক্ষচ্ছিন্ন করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে পক্ষজ মেঘ বলে। (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৫৮ অং.)

কুশ্মপুরাণে ত্রেতাযুগে মেঘোৎপত্তি-বর্ণনে ঐ একই কথার আভাস প্রদত্ত হইয়াছে, যথা—

“অপাং সিন্ধে প্রতিগতে তদা মেঘাশুঃ” তু ভূ বৈ।

মেঘেভ্যঃ স্তনয়িত্বভ্যঃ প্রবৃত্তং বৃষ্টিসর্জ্জনম্॥” (কুশ্মপু. ২৮।২৬)

ত্রেতাযুগের প্রথমে মেঘসমূহ হইতে বৃষ্টি পতিত হইয়া পৃথিবীতে একবার সংপৃক্ত হওয়ারাত্র প্রজাদিগের গৃহসংজ্ঞক বৃক্ষাদি প্রাপ্তভূত হয় অর্থাৎ ঐ সকল উদ্ভিজ্জাদি তাহাদিগের সর্বোপভোগ্য হইয়া স্বাস্থ্যের কারণ হয়। (কুশ্মপু. ২৮।২৭-২৮)

প্রলয়কালীন মেঘপ্রদক্ষে উক্ত পুরাণে যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে তাহা কেবল সংসার-ধ্বংসের নিমিত্তই যথাকালে উদ্ভিত হইয়া থাকে। সেই মেঘগুলি বিভিন্ন বর্ণ সমাধিত,— ‘গজকুল-গর্জ্জনের ত্রায় শব্দবিশিষ্ট সংবর্তকাদি ঘোর মেঘ-সমূহ আকাশমার্গে উখিত হয়। ইহাদের মধ্যে কোন কোন মেঘ নীলোৎপল ভ্রামবর্ণ, কোন কোন গুলির বর্ণ কুসুম ফুলের ত্রায়, কতকগুলি ধূস্রবর্ণবিশিষ্ট, কতকগুলি পীতবর্ণ, কোন কোন গুলি রক্তাভ, আর কতকগুলি

শব্দ ও কুন্দের আয় ধবল, অত্র কতকগুলি অঙ্গনসদৃশ কাল ও মনঃশিলা সদৃশ লাল, অপর কতকগুলি কপোতবর্ণ বিশিষ্ট, কোন কোন গুলির বর্ণ রুদ্রাক্ষের আয়, কাহারও কাহারও বর্ণ তুষ্ণের আয়, কোন কোন গুলি কর্কর বর্ণবিশিষ্ট, কতক গুলি ইন্দ্রগোপ সদৃশ, আর কতকগুলি হরিতালাত ও কাকাও-সন্নিভ। ইহারা আবার কেহ কেহ পর্কতাকার, কেহ কেহ বা গজযুথাকার বোররূপ ধারণ করিয়া বিশাল শব্দ সহকারে নভঃস্থল পরিপূরিত করে। পরে ঐ সকল ভীষণাকৃতি মেঘ প্রভূত পরিমাণে বারিবর্ষণ করিয়া সমস্ত জাগতিক অমঙ্গলের নাশ ও অগ্নিতেজঃ প্রদান করে। মেঘগণ কর্তৃক এইরূপে মহাজলপ্রপাত দ্বারা অগ্নির নাশ হইলে ক্রমে সাদ্রিষীপা পৃথ্বী শতবর্ষ পর্যন্ত জলপ্লাবিত থাকে। (কৃষ্ণপু. উপবি. ৪৩ অঃ)

জ্যোতিস্তবে আবর্ত, সম্বর্ত, পুষ্কর ও দ্রোণ নামক চারি প্রকার মেঘের উল্লেখ আছে, ইহাদের মধ্যে আবর্তমেঘ নির্জল, সম্বর্তমেঘ বহু জলবিশিষ্ট, পুষ্কর হ্রস্বজল ও দ্রোণ শস্যপূরক।

“ত্রিযুতে শাকবর্ষে চ চতুর্ভিঃ শোধিতে ক্রমাৎ।

আবর্তং বিদ্ধি সম্বর্তং পুষ্করং দ্রোণমম্বদম্।

আবর্তো নির্জলো মেঘোঃ সম্বর্তশ্চ বহুদকঃ ॥

পুষ্করো হ্রস্বজলো দ্রোণঃ শস্যপ্রপূরকঃ ॥”

শাস্ত্রাত্মা বিজ্ঞানশাস্ত্রেও মেঘের বিভিন্ন নাম, তাহাদের বর্ণনাপ্রণালি এবং বর্ণাদির বিষয় বিবৃত হইয়াছে। বায়ু-তরবিদ হাউয়ার্ড মেঘগুলিকে সিরাস্ (Cirrus), কিউমিউলাস্ (Cumulus) ও স্ট্রাটাস্ (Stratus) নামক তিন-ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে আবার তিনি Cirra-cumulus, Cirra-stratus, Cumulo-Stratus, ও nimbus নামে কয়টি বিভিিন্ন থাকের কল্পনা করিয়াছেন। এই গুলি আমাদের দেশের কৃষক সম্প্রদায়ের কোদালে, কুড়ুলে, ছাগলে প্রভৃতি মেঘের অরূপ।

Cirrus মেঘগুলি নাবিকের ভাষায় Cat's tail বা বিড়ালপুচ্ছ বলিয়া কথিত। এগুলি পাতলা খণ্ড খণ্ড আকারে আকাশগর্ভে পশম রাশি অথবা বোনা জালের আয় দেখা দেয়। আকাশবক্ষে Cirra মেঘপুঞ্জের তুয়ারচ্ছটা দেখিয়া অনেকে Mackerel Sky নামে নভঃশোভা বর্ণন করিয়াছেন।

গ্রীষ্মকালীন Cumulus নামক মেঘগুলি নাবিকদিগের তুলাপেঁজা (ball of cotton) নামে উক্ত হইয়া থাকে। এই মেঘগুলি স্বদূর দিগলয়ে অর্ধ গোলাকারে বিলম্বিত থাকে, পরে তাহা পরস্পরে সংযোজিত হইয়া একটা স্বদীর্ঘ উচ্চচূড় পর্কতের আয় প্রকাশ ঘনাকারে মেঘখণ্ডে পরিণত হইয়া দিগলয়েই দণ্ডায়মান হয়। তখন উহার

শিরোভাগ সমুজ্জল স্বর্ধ্যালোকে আলোকিত হইয়া তুয়ার-ধবল হিমালী শিখরের আয় অম্লমিত হয়।

স্বর্ধ্যান্ত্র সময়ে দিগলয়ে বহুদূর আয় যে প্রলম্ব Stratus নামক মেঘমাল-স্তর দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা অরুণোদয়ে অপ-সৃত হইয়া যায়। Cumulus-stratus নামক মেঘ দিগলয়ে কৃষ্ণ অথবা নীলাভ বর্ণযুক্ত হইয়া থাকে। Nimbus নামক মেঘচয় প্রায়ই ধূসরবর্ণ এবং ধার ঝালরের (fringed edges) মত কাটা হয়। Cirrus ও cumulus শ্রেণীর কোদালিয়া মেঘসমূহ দক্ষিণপশ্চিম বা উত্তরপূর্ব বায়ুগতির সমান্তরাল ভাবে আকাশ-মার্গ আচ্ছন্ন করে। কেন এই মেঘগুলি এরূপ কাটা কাটা ভাবে সংশ্লিষ্ট হয়, তাহার বিশেষ কারণনির্ণয় করা যায় না। এই মেঘগুলি সর্দাপেক্ষা উচ্চে উঠে এবং নামিবার কালে উত্তম বায়ুস্তরে মিশিয়া যায়। বাঙ্গালার সমতল প্রান্তর হন্তে এই মেঘমালার দূরত্ব বতদূর অল্পত্ব করা যায়, হিমালয়-শৃঙ্গে দাঁড়াইয়া নভোমণ্ডলের দিকে চাহিয়া দেখিলেও সেই দূরত্বের কোনরূপ ভ্রাস উপলব্ধি হয় না।

উক্ত Cirri শ্রেণীতে Halos ও parhelia নামক মেঘকণা থাকে, তাহা তুয়ারপরিণত বাষ্পকণার উপর আলোক-পাতের দ্বারা ইচ্ছাকৃত্যালী দৃষ্ট হয়। এই উজ্জল তুয়ার-খণ্ড (snow flakes) নভোমণ্ডলের অতি উচ্চ স্থানে ভাস-মান থাকে। এইরূপ মেঘ দেখিলে ঋতু-পরিবর্তনের সূচনা করা যায়। গ্রীষ্মকালে বর্ষাপাত এবং শীত ঋতুতে তুয়ারপাত ইহার অবশুস্তাবী ফল।

পতাকা বিশেষের (vane) সঞ্চালন দ্বারা বায়ুর গতি উত্ত-রাভিমুখী জানা গেলেও, Cirri মেঘগুলিকে স্বভাবতঃ দক্ষিণ বা দক্ষিণ-পশ্চিম বায়ু-স্রোতে সম্তাড়িত হইতে দেখা যায়। ঐ মেঘখণ্ডগুলি অবতরণকালে ক্রমশঃ একত্র হইয়া পরস্পরে ঘন-সন্নিবিষ্ট হয় এবং ঐ স্থানের বায়ুস্তর জলভারাক্রান্ত থাকায় সহজেই মেঘকণাগুলি জলাকার ধারণ করে। এইরূপে Cirro-stratus মেঘস্তরের পরিণত হইলেই বৃষ্টিবর্ষণ হইতে দেখা যায়।

উপরোক্ত কারণে Cirro-Cumulus মেঘের বাষ্পকোষ-গুলি জলভারাক্রান্ত হইলে চক্ষু বা স্বর্ঘ্যের আলোকে প্রতি-ফলিত হইয়া এক অভিনব আলোকমালার সৃষ্টি করে। যখন ঐ মেঘগুলি স্বর্ঘ্য বা চন্দ্রের সম্মুখে আসিয়া পড়ে, তখন তত্ত্ব জ্যোতিষ্কের চারিদিকে একটা আলোকচ্ছটা (Corona) প্রতিভাত হইয়া থাকে। এই মেঘোদয়ে দাক্ষিণ গ্রীষ্মপাতের সূচনা দেখা যায়। স্বর্ঘ্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে এই মেঘ উদয় হইলে আকাশ সারাদিন পরিচ্ছন্ন থাকে, কখনও বৃষ্টিপতনের

সম্ভাবনা দেখা যায় না। সন্ধ্যাকালে মেঘগুলি অপস্থত হইলে আকাশ আরও পরিষ্কৃত দেখায়। দিবসের মধ্যভাগে বতাই তাপ বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই মেঘের সংখ্যা পরিবর্তিত হইতে দেখা যায়। পূর্নকথিত নিয়মানুসারে এই মেঘগুলি দিনভাগে উর্দ্ধগামী বাষ্পশ্রোতের সাহায্যে নভোমণ্ডলের উচ্চস্থানে উত্থিত হয়। এখানে শীতল বায়ুপ্রবাহিত স্তরে আসিয়া উহা জলসিক্ত (Saturated) হয়। মেঘ ও বাষ্পশ্রোতের গতির বলাবল অনুসারে মেঘ ও বাষ্পাংশি ততোধিক উর্দ্ধস্তরে সঞ্চিত হয় এবং তথায় শীতল হইতে শীতলতর বায়ুস্তরে সঞ্চিত হইয়া বিপ্রহরের সময় ঘনাকারে আকাশমণ্ডল আবৃত করে। ঐরূপ মেঘরাশি সকল সময়েই সন্ধ্যাকালে আকাশগর্ভ হইতে অপস্থত হয় না। তাহা ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া Cumulo stratus মেঘে রূপান্তরিত হয়, তাহা হইলে ঘোর ঝটিকাসহকারে বৃষ্টিপাতের সম্ভাবনা থাকে।

যখন ঘনঘটাের আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন হয় এবং সেই মেঘমালা ঝটিকা সমুখিত করে, তখন বৃষ্টিপাতের পূর্বে অথবা অব্যবহিত পরেই বজ্রাঘাত হইতে দেখা যায়। যে সকল মেঘ হইতে বজ্রসম্বিত বৃষ্টিপাত ও ঝটিকা (thunder-storm) সমুখিত হয়, তাহা প্রায় ভূপৃষ্ঠ হইতে ৩০০০ হইতে ৫০০০ ফিট পর্যন্ত আকাশগর্ভে নিমজ্জিত থাকে। কখন কখন এই মেঘ ইহা অপেক্ষাও বহু উচ্চে উত্থিত হইতে দেখা যায়। হাঘোন্ট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫ হাজার ফিট উচ্চে টোলুকার পর্বত শৃঙ্গে এবং আরাগো ২৬৬৫০ ফিট উচ্চে ঐরূপ ঝটিকা-বাহী মেঘে (Storm-cloud) বিদ্যুতের (lightening) অবস্থান লক্ষ্য করিয়াছেন। মেঘস্থ বিদ্যুৎ (Electricity of the clouds) এবং বায়ুগর্ভস্থ তাড়িতপ্রবাহ (General electricity of the Atmosphere) লইয়া Lamé, Becquerel, Peltier প্রভৃতি খ্যাতনামা বৈজ্ঞানিকগণ বিভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন,—বাষ্পকণার ঘনত্ব নিবন্ধন, তন্মধ্যস্থ গোলক (globules)-গুলির পরস্পর সংঘর্ষণ হেতুই দামনী চমকিত হইয়া উঠে।

[ বিস্তৃত বিবরণ তাড়িত ও বিদ্যুৎ শব্দে দেখ ]

ভারতীয় পুরাণাদি শাস্ত্রে প্রলয়কালীন মেঘের যে বিভিন্ন বর্ণের উল্লেখ আছে, তাহার কারণ নির্দেশ করা না থাকিলেও, সৌর জগতের ব্যতিক্রম ও গ্রহাদি রশ্মিপার্থক্য হইতেই এই সকল মেঘের বর্ণভিন্নতা উপলব্ধি করা যাইতে পারে। যেমন সূর্য্যকিরণের পার্থক্যানুসারে প্রভাতীয় ব্রাহ্মমূর্ত্তে, মধ্যাহ্ন ভাঙ্করে ও সারংকালীন অপগত-তাপ সূর্য্যে মেঘমালায় বর্ণবৈচিত্র্য সম্পাদিত হইতে দেখা

যায়, সেইরূপে অস্তায় জ্যোতিষ্কের প্রভাবেও মেঘের নীল-কুসুমাদি বর্ণোৎপত্তি সম্ভবপর বলিয়া অনুমিত হয়। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ বাষ্পকণার (Vesicles) প্রকৃতিগত ভারতমোর দহিত বিভিন্ন প্রকার আলোকরশ্মিপাতই মেঘবর্ণের বিচিত্রতার কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। সূর্য্যের সারংকালীন লোহিত আলোকমালা হইতে সিন্দূরে মেঘের উৎপত্তিকণা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন।

গর্ভধারণ।

জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লাষ্টমী হইতে চারিদিন পর্যন্ত বায়ুধারা মেঘের গর্ভধারণা দিবস উক্ত হয়, ঐ কয়েক দিবসে বায়ুর মুহুগতি এবং আকাশে মেঘের স্থিতি ও স্খিভাব লক্ষিত হইলে শুভ বলিয়া জানিবে। আর ঐ সময়েই যদি স্বাভাৱী প্রভৃতি নক্ষত্র-চতুষ্টয়ে একাদিক্রমে বৃষ্টি হয়, তাহা হইলে শ্রাবণাদি কএক মাসেও সেইরূপ ধারা বর্ষণ হইবে এবং তাহাতে শুভফল প্রদান করিবে, ইহার অন্তর্থা হইলে নানারূপ অমঙ্গল ও তদ্বারাদির ভর উপস্থিত হয়। এসম্বন্ধে বিশিষ্ট এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন ঋষি—বিদ্যুৎ, জলকণা ও ধূলি প্রভৃতি দ্বারা অপরিষ্কৃত বায়ুযুক্ত এবং চন্দ্রসূর্য্যপরিচ্ছন্ন ধারণাই শুভ ধারণা। যখন বিদ্যুৎ শ্রেষ্ঠ শুভাশার প্রতি উপস্থিত হয়, তখন সন্মনাশের বৃদ্ধি হয়। বালকগণের ক্রীড়াস্থলে পাংশু ও জলবর্ষণ এবং পক্ষীগণের পাংশু ও জলাদিতে ক্রীড়া ও স্নানধুর বাকা, চন্দ্রসূর্য্যের মণ্ডল স্খিভ ও অস্তায় দূষিত হওয়া, ধারণাকারে এই সকল নক্ষত্র দৃষ্ট হইলে যে বৃষ্টি হয়, তাহাতে সন্মনাশের সম্বর্দ্ধন করে। মেঘ স্খিভ, সংহত ও ক্ষীণগতি ক্রিয়াশীল হইলে তখন সকল শস্য ও অর্থের সাধনকারিণী মহতী বৃষ্টি হয়।

কেহ কেহ বলেন, কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষ অতিক্রম করিয়া গর্ভদিবস হয়, তাহা অসম্ভব। গর্গাদি ঋষিগণের মতে, অগ্রহায়ণ মাসে শুক্লা প্রতিপদ হইতে যে দিবস চন্দ্র পূর্ণা-ষাঢ়ায় সঞ্চিত হয়, সেই দিন হইতে গর্ভ সকলের লক্ষণ জাতব্য। চন্দ্র যে নক্ষত্রে প্রাপ্ত হইলে, মেঘের গর্ভ হয়, চন্দ্রবশে ১৯৫ দিনে সেই গর্ভ প্রসবকাল প্রাপ্ত হইবে। সিতপক্ষজাত গর্ভ কৃষ্ণপক্ষে, কৃষ্ণপক্ষজাত গর্ভ শুক্লপক্ষে, জিহাজাত গর্ভ রাজি-কক্ষে, রাজিজাতগর্ভ দিবাভাগে এবং সন্ধ্যাজাত গর্ভ বিপরীত সন্ধ্যাকালে প্রসবকাল। মৃগশীর্ষাদিজাত গর্ভ সকল এবং পৌষ শুক্লজাত গর্ভ মন্দফলযুক্ত, পৌষ কৃষ্ণপক্ষ দ্বারা শ্রাবণের শুক্লপক্ষ নির্দেশ করিবে। মাঘমাসের শুক্লপক্ষজাত গর্ভ শ্রাবণের কৃষ্ণপক্ষে প্রসবকাল প্রাপ্ত হয়। মাঘের কৃষ্ণপক্ষ দ্বারা ভাদ্র মাসের শুক্লপক্ষ নির্দিষ্ট হয়। ফাল্গুন শুক্লপক্ষজাত গর্ভ সকলের প্রসবকাল ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষে

বিনিক্ষেপ। ফাস্তের কক্ষপথজাত যে গর্ভ তাহা আশ্বিন মাসের শুরুপক্ষে প্রসূত হয়। চৈত্রের সিতপক্ষজাত গর্ভ সকল আশ্বিনের কক্ষপক্ষে বারিদান করে। চৈত্রের অগ্নিত পক্ষজাত গর্ভ-সকল কার্তিক শুরুপক্ষে অভির্ষণ করে। পূর্ষ দিকের মেঘ পশ্চাচ্ছিত হয় ও পশ্চিমের মেঘ পূর্বদিকে উর্দিত হয়। শেবারিক্ সকলে বায়ুর ও এরূপ বিপর্যয় হইয়া থাকে। ঈশান-কোণে ও পূর্বদিকের বায়ুতে আকাশ বিমল, আনন্দকর ও মুহূর্ণল বর্ষিত হয়; চন্দ্র ও সূর্য্য স্নিগ্ধ ও বহল শুরুমণ্ডলে পরি-বৃত্ত হয়। স্থূল, বহল, স্নিগ্ধমেঘযুক্ত বা ঘনশ্রুতি, ক্ষুরত ও লোহিত বর্ণমেঘ যুক্ত অথবা কাকাও এবং ময়ূরচন্দ্রকসরিত আকাশ হইলে নক্ষত্র ও চন্দ্র বিমলজ্যোতিষ্কৃত হয়। ইন্দ্র-ধনু ও গজারগর্জনযুক্ত, সূর্য্যাস্তমুখ বিদ্যুৎপ্রকাশক, উত্তর-ঈশান ও পূর্বদিক্ হিত মেঘ হইলে এবং পক্ষী ও মৃগকুল শান্ত শব্দ করিলে, সন্ধ্যাকাল রম্য হয়।

অগ্রহায়ণ ও পৌষে মেঘ সকল সন্ধ্যারাগরজিত ও সমণ্ডল হইলে, এবং অগ্রহায়ণ মাসে অতি শীত এবং পৌষে অত্যন্ত হিম পাত হইলে, গর্ভ পুষ্ট হয় না। মাঘে যদি প্রবল বায়ু, চন্দ্র সূর্য্যের কিরণ তুষারতুল্য কলুবিভ এবং অতিশীত হয়, তাহা হইলে মেঘযুক্ত্যুতাহুর সন্ত ও উদয় প্রাঘ্য। ফাস্তন মাসে যদি পবন কক্ষ ও প্রচণ্ড হয়, মেঘসমূহ স্নিগ্ধ হয়, পরিবেশ অসম্পূর্ণ হয়, সূর্য্য অগ্নির ভ্রার পিঙ্গল ও তাত্রবর্ণ হয়, তবে শুভ জানিবে। চৈত্রে গর্ভ সকল যদি পবন, মেঘ ও বৃষ্টিযুক্ত এবং পারবেষযুক্ত হয়, তাহা হইলেও শুভ। বৈশাখে মেঘ যদি বায়ু, জল ও শক্তি বিদ্যুৎযুক্ত হয়, তবে গর্ভ দ্বারা হিত সাধিত হয়। মুক্তা বা রৌপ্যসন্নিভ বা তমাল, নীলোৎপল ও অঙ্কনের ছাতিবিশিষ্ট কিম্বা জলচর প্রাণিগণের ভ্রার আকারসম্পন্ন মেঘসকল প্রভূত জলদান করে, আর গর্ভ সূর্য্যের ভ্রার কিরণে অভিভাষিত ও মল্ল-মাল্লত-সমবিত্ত হইলে মেঘগণ প্রসবকালে বেন কবিত হইয়া জলধারা বর্ষণ করে। অশনি, উজ্জা, পাংশু-পাত, দিগ্ধাহ, ভূমিকম্প, গন্ধর্জনগর, কৌলক, কেতু, গ্রহযুদ্ধ, নির্ধাত, কধিরাদিগুটি বিকৃতি, পরিঘ, ইন্দ্রধনু ও রাহু-দর্শন এই সকল উৎপাত দ্বারা ও অত্র ত্রিবিধ উৎপাতে গর্ভ নষ্ট হয়। সকল ঋতুতেই পূর্বভাত্রপদ, উত্তরভাত্রপদ, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া এবং রোহিণী নক্ষত্রে বর্ষিত গর্ভ বহুল প্রদান করে। শতভিষা, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা, স্বাতি ও মঘা সংযুক্ত গর্ভ শুভপ্রদ এবং বহু দিবস পোষণ করে; ত্রিবিধ উৎপাত দ্বারা গর্ভ নষ্ট হয়। চন্দ্র যখন ঐ পাঁচটি নক্ষত্রের কোন একটীতে অবস্থান করেন, তখন অগ্রহায়ণ হইতে বৈশাখ পর্যন্ত ছয়মাসে বর্ষাক্রমে ৮, ৯, ১০, ১১, ১২ এবং ৩ দিন

উপযুগ্মরি বর্ষণ হইয়া থাকে। জ্যেষ্ঠাহ সংযুক্ত হইলে গর্ভ সকল করকা, অশনি এবং মন্তবৃষ্টি করিয়া থাকে এবং চন্দ্র কিংবা সূর্য্য শুভগ্রহ সংযুক্ত বা শুভগ্রহবীক্ষিত হইলে গর্ভ বহু বৃষ্টিকর হয়। গর্ভসময়ে যদি অকারণ অতিবৃষ্টি হয়, তবে গর্ভের অভাব হয়। জ্যোতিষাংশেরও অধিক বর্ষণ করিলে, গর্ভ নষ্ট হইয়া যায়। পুষ্টগর্ভ যদি গ্রহোপঘা-তাদি হেতু বর্ষিত না হয়, তবে আত্মীয় গর্ভ প্রসবকালে করকা-মিশ্র জলদান করে। যেমন পরশ্বিনীগণের বহুকালযুত ছুড় কঠিনত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই রূপ অনেক দিন অতীত হইলে জল কঠিনত্ব প্রাপ্ত হয়। যে গর্ভ পক্ষ প্রকার নিমিত্ত দ্বারা পুষ্ট হয়, সেই গর্ভ শতযোজন ব্যাপিয়া বর্ষণ করে। সেই নিমিত্তের এক একটীর অভাবে শতযোজনের অর্ধাঙ্গ হানি ভাবে বৃষ্টি হয়। পক্ষনিমিত্তক গর্ভ ১ জ্যোতিষ জল বর্ষণ করে। পবননিমিত্তক ৩ আঢ়ক এবং বিদ্যার্নিমিত্তক ৬ আঢ়ক। যে গর্ভ—পবন, সালিল, বিদ্যুৎ, গর্জিত ও মেঘরূপ পক্ষনিমিত্ত-যুক্ত তাহা বহুলপ্রদ হয়। যদি গর্ভকালেই অধিক বারি বর্ষিত হয়, তাহা হইলে, প্রসবকাল অতিক্রান্ত হইবার পর কেবল-মাত্র জলকণা বর্ষিত হইতে দেখা যায়। (বৃহৎ সংহিতা)

মেঘ-প্রবর্ণন।

জ্যেষ্ঠ-পূর্ণিমার পর যদি পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে বৃষ্টি হয়, তবে জলের পরিমাণ ও শুভাশুভ সঞ্চকে বিজ্ঞগণ এতরূপ বলিয়া থাকেন;—হস্ত পরিমিত বিস্তৃত কুণ্ড ধারণ করিয়া জলের পরিমাণ নির্দেশ করিতে হয়। উক্ত পাত্রে পরিমাণ পক্ষাংশ পল, ইচ্ছা জলপূর্ণ হইলে পতিত জলের পরিমাণ এক আঢ়ক, বাহাতে পূর্ণিবা মুদ্রতা কিংবা তৃণগ্রাবিন্দু সকল জাত হয়, সেট বৃষ্টি দ্বারা জলের প্রথম পরিমাণ কথিত হয়। কেহ কেহ বলেন,—যতদূর দেখা যায়, ততদূরই অতিবৃষ্টি, কেহ বা উক্ত লক্ষণানুসারে দশ যোজন মণ্ডল আঁতবৃষ্টি বলেন; কিন্তু গগ, বশিষ্ঠ ও পরাশর মতে দ্বাদশ যোজন পরে বৃষ্টি যায় না। যে সকল নক্ষত্রে অতিবৃষ্টি হয়, সেই সকল নক্ষত্রে বর্ষণ করে, কিন্তু যদি পূর্বাষাঢ়া হইতে মূলা পর্যন্ত নক্ষত্র সকলে বৃষ্টি না হয়, তাহা হইলে সমস্ত নক্ষত্রে অন্যত্র বৃষ্টি হইয়া থাকে। যদি নিকৃ-ত্ব চন্দ্র পূর্বাষাঢ়া, মৃগশিরা, হস্ত, চিত্রা, রেবতী, ও ধনিষ্ঠাতে থাকেন, তাহা হইলে ১৬ জ্যোতিষ; শতভিষা, জ্যেষ্ঠা ও স্বাতিতে ৪ জ্যোতিষ,—কৃত্তিকাগণে ১০; শ্রবণা, মঘা, ভরণী ও মূলাতে ১৪; কন্বনীতে ২৫; পুনর্বসুতে ২০; বিশাখা ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে ২০; অশ্লেষা নক্ষত্রে ১০; উত্তরফল্গুনী ও রোহিণীতে ২৫; পূর্বভাত্রপদ, পূষ্যা ও অশ্বিনীনক্ষত্রে ১২ এবং জ্যেষ্ঠার অষ্টাদশ জ্যোতিষ পরিমাণে বারিবর্ষণ হয়। নক্ষত্রগণ

যদি রবি শনি ও কেতু কর্তৃক পীড়িত ও মঙ্গল কর্তৃক বিবিধ  
অঙ্কতাহত হয়, তাহা হইলে বৃষ্টি হয় না, অধিকন্তু অমঙ্গল হয়,  
নিরুপদ্রব ও শুভগ্রহযুক্ত হইলে মঙ্গল হয়। (বৃ.সং. ২৩৮-)

২ ষড়্রাগের অন্তর্গত রাগবিশেষ। হনুমন্তে এই রাগ  
ষষ্ঠরাগ। এক্ষার মন্তক হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। কাহারও  
মতে, এই রাগ আকাশ হইতে জাত। ইহার জাতি ঔড়ব,  
অর্থাৎ ধ, ন, ব, ঞ, গ, এই পঞ্চস্বর মিলিত। ইহার গৃহ ঐশ্বত  
স্বর। বর্ষাকালে রাত্রিশেষে এই রাগ গান করিতে হয়।

এই রাগ স্তম্ভর পুরুষ, শ্রামবর্ণ, হস্তে শানিতখড়্গ, বেশ  
উক্ষোষবদ্ধ। হনুমন্তে ইহার রাগিণী পাঁচ বধা—টকা,  
মল্লারী, গুজরী, ভূপালী, দেশকারী; ৮ পুত্র—জালন্ধর,  
সার, নটনারায়ণ, শঙ্করাভরণ, কল্যাণ, গজধর, গান্ধারী ও  
সাহানা। কলানাথ-মতে ইহার রাগিণী ছয়, বধা—বঙ্গালী,  
মধুরা, কামোদা, ধনাত্মী, তার্থকী, দেবালী; এই মতেও  
৮ পুত্র, কিন্তু নটনারায়ণ, শঙ্করাভরণ ও কল্যাণ স্থানে কেদার,  
মারুজল ও ভরত এই প্রভেদ। সোমেশ্বর মতেও ইহার  
রাগিণী ৬—মল্লারী, সোরট, সাবেরী, কোশিকী, গান্ধারী,  
হরশ্রুগারী। পুত্র পুস্তবৎ। ভরত-মতে ইহার পঞ্চ রাগিণী  
মল্লার, মূলতানী, দেশী, রতিবল্লভা, কাবেরী; পুত্র ৮—  
কলাধর, বাগেশ্বরী, সহানা, পুরীয়া, কানড়া, তিলকস্তুভ,  
শঙ্করাভরণ। এই অষ্ট পুত্রের ভাৰ্গ্যা বধা—করণাটী, কাদবী,  
কদমনাট, পাহাড়ী, ম'ব, পরজ, নটমল্লারী, গুজনট। (সন্দ্যামোদর)

মেঘকফ (পুং) মেঘানাং কফ হব। করকা। (হারাবলী)

মেঘকর্ণী (স্ত্রী) ঞ্জামুচর মাতৃভেদ।

মেঘকাল (পুং) মেঘানাং কালঃ সময়ঃ। বধাকাল, বধাকৃত।

“বৃলপলিলচরাণাং ব্যত্যয়ো মেঘকালে

প্রচুরসলিলবৃষ্টো শেষকালে ভয়ায়।” (বৃহৎসং. ৯৫।৫৮)

মেঘকূটান্তিগর্জিতেশ্বর (পুং) বোধিস্বভেদ। (ললিতাবলী)

মেঘগস্তার (ত্রি) মেঘের স্থায় গস্তার।

মেঘগ জন (ক্লা) মেঘস্ত গর্জনং। মেঘডাকা, মেঘধ্বনি।

মেঘগর্জন হইলে বেদপাঠ নিষিদ্ধ। উপনয়নের দিন যদি  
মেঘগর্জন হয়, তাহা হইলে উপনয়ন হইবে না। মেঘগর্জনে  
বেদপাঠ নিষিদ্ধ বলিয়াহ উপনয়ন নিষিদ্ধ হইয়াছে। ‘উপ-  
নয় দমদবেদন’ মন্তুর এই বচনানুসারে উপবীত গ্রহণের  
পরকণ্ঠে বেদারম্ভ করিতে হয়, মেঘগর্জনে শাস্ত্রচিন্তাও নিষিদ্ধ  
হইয়াছে। যদি কেহ করে, তাহা হইলে তাহার আয়ুঃ,  
বিত্তা, বশঃ ও বল এই চারিই নষ্ট হয়।

“সন্ধ্যায়াং গর্জিতে মেঘে শাস্ত্রচিন্তাং কয়োতি যঃ।

চক্ষারি তন্ত নন্তন্তি আয়ুঃবিভাবশোবলম্ ॥” (স্বতি)

মেঘগরি (পুং) পর্কতভেদ।

মেঘঙ্কর (ত্রি) মেঘকারী।

মেঘচন্দ্র শিষ্য, ঐতবোধটীকারচরিতা।

মেঘচিন্তক (পুং) চিন্তয়তীতি চিন্তি-বুল মেঘানাং চিন্তকঃ  
তন্তৈব জলপানিহাং। ১ চাতকপক্ষী। (শব্দচ.) (ত্রি) ২ মেঘ-  
চিন্তনবিশিষ্ট।

মেঘজ (ত্রি) মেঘাঙ্কারভেদ জন-ড। মেঘভব বস্ত্র।

মেঘজাল (ক্লা) মেঘানাং জালং। অত্রিয়। (শব্দচ.)

মেঘজীবন (পুং) মেঘো জীবনঃ জীবনোপায়ো যন্ত।  
চাতকপক্ষী। এবাদ আছে যে, চাতক মেঘের জল  
ভিন্ন অল্প জল পান করে না, এই জন্ত উহাদিগকে মেঘ-  
জীবন কহে।

মেঘজ্যোতিস্ (পুং) মেঘস্য জ্যোতিরয়িঃ মেঘাজ্জ্যোতঃ-  
জ্যোতির্বা। বজ্রাঘি, পর্যায় ইরশ্বদ। (অমর)

মেঘভঙ্গর (পুং) মেঘস্য ভঙ্গরঃ মেঘগজ্জন।

“অজাযুজে ঞ্জিপ্রাঞ্চে প্রভাতে মেঘভঙ্গরে।

দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহ্নারঞ্জে লঘুক্রিয়া ॥” (উটুট)

মেঘভরু (পুং) মেঘের আকারভেদ।

মেঘভিমির (পুং) মেঘেন ভিমিরঃ অন্ধকারো যত্র। মেঘা-  
চ্ছন্ন দিন। (হলায়ুধ)

মেঘভার্থ, প্রাচীন ভার্থভেদ। (শিব উ. ২।১।১২)

মেঘভ্র (ক্লা) মেঘস্য ভাবঃ স্ব। মেঘের ভাব বা ধর্ম।

মেঘদত্ত, জনৈক ব্যক্তি। (শ্রীহর্ষ ৩৯)

মেঘদাপ (পুং) মেঘধ্বনিগো দৌপ হব। বিদ্যাং। (শব্দমা.)

মেঘদুন্দুভি (পুং) অমরভেদ। (ত্রি) ২ মেঘগজ্জন।

মেঘদুন্দুভিস্বররাজ (পুং) বুদ্ধভেদ।

মেঘদূত, মহাকাব কালিদাসপ্রণীত একখানি বঙ্ককাব্য।

এই গ্রন্থে নারক ষষ্ঠ প্রবাসে থাকিয়া স্বায় প্রদ্রতমা  
পত্নীর উদ্দেশে বিরহ ব্যথা জানাইয়াছেন। মহাকাব কালি-  
দাস মেঘকে দূত সাজাইয়া যকের। বরহ-সন্দেহ বহন করাইয়া-  
ছেন। [কালিদাস দেখ।]

২ মেরুভূজস্বরাবরচিত একখানি জৈন গ্রন্থ। জৈন  
পণ্ডিত মেরুভূজ স্বর ও শীলরত্ন স্বর ইহার দুই খানি  
সুপ্রসিদ্ধ টীকা রচনা করিয়াছেন।

মেঘদ্বার (স্ত্রী) শুল্ক, আকাশ।

মেঘনা, পূর্ববঙ্গে প্রবাহিত একটা নদী। গঙ্গা (পদ্মা) ও ব্রহ্ম-  
পুত্রদ্বয়ের সংযোগে উৎপন্ন। ইহার বিস্তীর্ণ জলরাশি দেখিয়া  
বর্তমান ভৌগোলিকগণ ইহাকে বঙ্গীর ‘ব’ বীপের একটা  
প্রধান মোহানা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। ভৈরববাজার হইতে



ত্রিহট্টের বরাবর বা সুরমা-সঙ্গম পর্য্যন্ত প্রাচীন ব্রহ্মপুত্রের খাত স্থানবিশেষে মেঘনা নামে অভিহিত। কোন কোন মানচিত্রে ময়মনসিংহ জেলাপ্রবাহিত ও ভৈরববাজারের সন্নিকটে ব্রহ্মপুত্রে সংমিলিত একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনীকে আদি-মেঘনা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। বর্তমানকালে পদ্মা ও যমুনা (ব্রহ্মপুত্র) গোয়ালন্দে আসিয়া সংমিলিত হইয়া চাঁদপুরের অপর পার্শ্বে মেঘনার মোহনার আসিয়া পতিত হইয়াছে। উপরোক্ত দুইটা বৃহদাকার নদ ও নদীর জলরাশি উদরে ধারণ করিয়া মেঘনার গর্ভ স্ফীত হইয়াছে এবং সময় সময় সেই আশ্রিত উদরের উল্গার স্বরূপ বহা আসিয়া উভয় তীরবাসিগণকে উত্তাক্ত করে, সময় সময় উভয়-কূল ভাঙ্গিয়া নিকটবর্তী স্থানবাসী জনসাধারণ ও পালিত পশু-পক্ষী প্রভৃতি জীবদিগকে স্থায়ী অতল গর্ভে নিমজ্জিত করিয়া লয়।

ইহার বিস্তীর্ণ জলরাশি দক্ষিণপূর্ব বঙ্গকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। দক্ষিণ বা পশ্চিমকূলে উত্তর হইতে দক্ষিণাভিমুখে ময়মনসিংহ, ঢাকা, ফরিদপুর ও বাধরগঞ্জ এবং বাম বা পূর্ব-কূলে যথাক্রমে ত্রিপুরা ও নোয়াখালি জেলা দৃষ্টিগোচর হয়। জলপ্রবাহ প্রবল হওয়ার, ইহার তীর নির্দেশ অসম্ভব। আজ যে তীর দিয়া নদীজল প্রবাহিত হইতেছে, ১০ দিন পরে সেই তীরের ধস ভাঙ্গিয়া গ্রামসমূহ নদীগর্ভে ডুবাইয়া লইয়াছে।

দক্ষিণ শাহবাজপুর, হাতিয়া ও শনুদীপ নামক তিনটা স্রুৎ ‘ব’ দ্বীপকে বেষ্টিত করিয়া মেঘনা চারিটা বিভিন্ন শাখায় বঙ্গোপসাগরে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

মেঘনার ‘জোয়ার ভাটার’ স্রোত প্রবল থাকায় নিত্যই ধস ভাঙ্গিয়া যেমন একধারে দেশভাগ নষ্ট হইয়া বাইতেছে, তদ্রূপ নদীগর্ভচালিত পলিরাশি লক্ষ্য দ্বারা স্থানান্তরে দেশের উৎপত্তি হইতেছে। সমুদ্রজলের প্রবল তাড়নে এবং বিভিন্ন নদী-জলের বিপরীত স্রোতোগতিতে অতিহত হইয়া মেঘনার জলরাশিপ্রবাহিত পলিস্তর সমুদ্রমুখে সঞ্চিত হইয়া স্থানে স্থানে স্রুদীর্ঘ চরের উৎপত্তি করিয়াছে, উহাই ক্রমে ফলবৃক্ষ-সম্বলিত ষণ্ড ষণ্ড দ্বীপাকারে পরিণত হইয়া সমুদ্রগর্ভ হইতে উন্মিত হইতেছে। এইরূপে বিগত ৪৩ বৎসরের মধ্যে নোয়াখালি জেলা সমুদ্রাভিমুখে ৫৬ মাইলের অধিক অগ্রসর হইয়া পড়িয়াছে।

স্থানবিশেষে ধস ভাঙ্গিয়া গাছের গুঁড়ি প্রভৃতি নদীগর্ভে এরূপে দৃঢ়ভাবে আটকাইয়া পড়ে যে, ভাটার সময় সেই গ্রাম দিয়া নৌকা চালান বড়ই কষ্টকর হয়। কারণ ভারবাহী নৌকা আঘাত প্রাপ্ত হইলে তলদেশ বিদীর্ণ হইয়া নিমজ্জিত

হওয়া সম্ভবপর। এতদ্বিধা নদীগর্ভস্থ চোরাবালুও বিশেষ ভয়াবহ।

জোয়ার ভাটার সঙ্গে নদীর বাণ দেখিবার জিনিষ। অমাবস্তা ও পূর্ণিমার কোটালে এবং অপর্যাপ্ত দিন জোয়ারের সময় জল প্রায় ১০ হইতে ১৮ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হয়। বাণ ডাকিবার পূর্বে মেঘের ডাকের জ্বায় জলের গর্জন শ্রুত হওয়া যায়। উহার অব্যবহিত পরেই তুলারশির ন্যায় স্রুৎ বাণের ঢেউ (bore) দ্রুত গতিতে অগ্রসর হইতে থাকে। এই বহা মাঝি-মাল্লাদিগের বিষম ভয়ের কারণ। ১০ই ও ১১ই চৈত্র সূর্য্যোদেব যখন বিষুবরেখায় পদার্পণ করেন, এই দুই দিন বহার ঢেউ অধিক বর্ধিত হইতে দেখা যায়। ঐ সময়ের এবং দক্ষিণবাহু প্রবলবেগে বহিলে কএকদিন পরেও জলপথে বাণজ্য বন্ধ থাকে।

বহার ঢেউ যেন ২০ ফিট উচ্চ তুলারশি লইয়া ঘণ্টায় ১৫ মাইল হিসাবে অগ্রসর হইতে থাকে। ঐ সময়ে বাহা কিছু সমুদ্রে পড়ে, তাহাই বিপর্য্যস্ত, ষণ্ড ও নদীগর্ভে নিমজ্জিত হয়। কএক মিনিট পরে নদীজল সমতল হইয়া পুনরায় পূর্বভাব ধারণ করে। কাণেকাণ নদী তৎপরে ক্রমশঃ পূর্ব-বং জোয়ার ভাটায় খেলা করিতে থাকে।

সাইক্লোন নামক প্রবল ঝটিকাপাতের সঙ্গে সঙ্গে এবং মে ও অক্টোবর মাসে মন্থমবায়ু পরিবর্তন সময়ে এই নদীগর্ভে বৃহদাকার ঢেউ (Storm-waves) সমুখিত হইতে দেখা যায়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের মে মাসের ঝড়ে ৪০ ফিট উচ্চ ঢেউ উঠিয়া সমগ্র হাতিয়া দ্বীপ নিমজ্জিত করিয়া দিয়াছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের ৩১শে অক্টোবরের ভাষণ ঝটিকার ঐরূপ আর একটা বিপর্য্য-পাত ঘটে। সন্ধ্যার সময় ঝড় উঠে, মধ্যরাত্র হইতে, স্থান বিশেষে প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত বহার গর্জন শ্রুত হইতে থাকে। ঐ শব্দে ঝটিকার শব্দ শব্দকে স্তম্ভিত করিয়াছিল। উপর্য্যুপরি ঐরূপ তিনটা ঢেউ উঠিয়া নিমেষ মধ্যে সমগ্র দেশকে বহাপ্লাবিত করিয়া দেয়। অসত্যক দেশবাসী সেই গভীর রাতে ঝটিকাতাড়িত হইয়া অত্যন্ত আশ্রয় লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই। বহার জল নিশাথে সবেগে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে বাহা পাইয়াছিল, মড়মড় শব্দে তাহাই ভাঙ্গিয়া লইয়া গিয়াছিল। সেই ভাষণ রাতিতে একমাত্র নোয়াখালি জেলার মূল দেশভাগ হাতিয়া ও শনুদীপ হইতে গবাদি বাতীত লক্ষাধিক লোক জলগর্ভে সমাধিলাভ করিয়াছিল। ইহার পর, জলপ্লাবনহেতু স্থানীয় স্বাস্থ্যের অপলাপ এবং শতাব্দী খাত্তব্যের অভাবে অনেকে বিস্মৃতিকা প্রভৃতি রোগে আক্রান্ত হইয়া প্রায় ততোধিক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

মেঘনাদ (পুং) মেঘং নাদয়তীতি নদ-গিচ্-অণ্। ১ বরুণ।  
মেঘস্য নাম ইব নাদো ঘস্য। ২ রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ। ইনি  
মেঘের অন্তরালে থাকিয়া যুদ্ধ করিতেন বলিয়া মেঘনাদ নাম  
প্রাপ্ত হন। [ইন্দ্রজিৎ শব্দ দেখ]

মেঘস্য নাদঃ। ৩ মেঘশব্দ।

“তে ঋত্বা রথনির্ঘোষঃ রাবণাঃ শিখিনস্তথা।

প্রবেদন্তুত্থা রাজন্ মেঘনাদ ইবোৎসুকাঃ॥” (ভারত ৩।৭৩৭)

. ৪ পলাশবৃক্ষ। (শব্দচ.) ৫ তপ্তুলীয় শাক। (রাজনি.)  
. ৬ দানবভেদ। (হরিবংশ ৩৩২।৯০)

(ত্রি) ৭ মেঘসদৃশ শব্দবিশিষ্ট। ৮ ময়ূর। ৯ বিড়াল।  
১০ ছাগ। ১১ মৃতগজীবনী। (ত্রিকা.)

১২ সহ্যদ্রি-বর্ণিত হুইজন রাজা। (সহ্য ৩৩৮৩, ৩৩১০৪)

মেঘনাদজিৎ (পুং) মেঘনাদঃ জয়তি জি-কিপ্। লক্ষণ।

মেঘনাদরস, অররোগনাশক ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—  
রূপা, কাঁসা, তামা প্রত্যেক ১ তোলা, গন্ধক ৩ তোলা,  
তিতরাজের মূলের ছালের কাথে মাড়িয়া ৬ বার গজপুটে পাক  
করিবে। মাত্রা ২ রতি, পানের সহিত সেবনীয়। ইহাতে  
বিষমজ্বর নষ্ট হয়। পথ্য ছফার।

জরাতিসার রোগে শুষ্কী, আতাইচ, মূতা, চিরতা, বিষ,  
কুটজছাল মিলিত ২ তোলা, অর্কসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ  
পোয়া থাকিতে নামাইবে। সেই কাথের সহিত এই ঔষধ সেবন  
করাইলে তরুণ জ্বর, জীর্ণজ্বর, তৃষ্ণা ও দাহনিবৃত্তি হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলী—অর্যধিকার)

মেঘনাদানুলাসক (পুং) মেঘনাদঃ অমূলক্ষীকৃত্য লসতি  
ক্ৰীড়তি লস-গিনি। ময়ূর। (অমর)

মেঘনাদানুলাসিন্ (পুং) মেঘনাদঃ অমূলক্ষীকৃত্য লস-  
গিনি। ময়ূর। (অমর)

মেঘনাদিন্ (পুং) ১ ইন্দ্রজিৎ। (ত্রি) ২ মেঘের স্তায় শব্দযুক্ত।

মেঘনামন্ (পুং) মেঘস্ত নাম ইব নাম যন্ত। মুস্তক। (অমর)

মেঘনাদারি, শ্রীভাষ্যানয় প্রকাশবন্ধিত।

মেঘনির্ঘোষ (পুং) মেঘস্ত নির্ঘোষঃ। ১ মেঘশব্দ। পগ্যায়—  
স্বনিত, গর্জিত, রসিত, ধ্বনিত, ফ্লাদিত। (ভারত) মেঘস্ত  
নির্ঘোষ ইব নির্ঘোষো যন্ত। (ত্রি) ২ মেঘতুল্য ধ্বনিবিশিষ্ট।

“বদি মাং মেঘনির্ঘোষো নোপগচ্ছতি নৈষধঃ।

অন্ত চামীকরপ্রথাম প্রবেক্ষ্যামি হতাশনম্॥” (ভারত ৩।৭৩১১)

মেঘনীলক (পুং) তালীশবৃক্ষ। (বৈত্কনি.)

মেঘপর্কত (পুং) পর্কতভেদ, মেঘগিরি। (মার্ক. পু. ৫।১১৩)

মেঘপালীতৃতীয়ব্রত (স্ত্রী) মেঘপালীর নামে অমুষ্ঠিত  
ব্রতবিশেষ।

XV

মেঘপুষ্প (পুং) মেঘ ইব পুষ্পাতি প্রকাশতে ইতি পুষ্প-বিকা-  
শনে অচ্। ১ শব্দহয়। (শব্দরত্না.) ২ ত্রীকৃষ্ণের অশ্ব।

“তং মন্ত্রে মেঘপুষ্পস্ত জবেন সদৃশং হয়ম্॥”

(ভারত ৪।৪৩।২১) (স্ত্রী) মেঘস্ত পুষ্পমিব। ৩ জল।

৪ পিণ্ডালি। ৫ নদীজল। (মেদিনী) ৬ অজশৃঙ্গ। ৭ মুস্তক।

মেঘপুষ্পা (স্ত্রী) ১ বেতস। ২ জল। ৩ করকা।

মেঘপৃষ্ঠ (পুং) স্তূতপৃষ্ঠেব পুরভেদ। (ভাগ. ৫।২০।২১)

মেঘপ্রবাহ (পুং) স্কন্দাহুচরভেদ। (ভারত শলাপর্ক)

মেঘপ্রসব (পুং) মেঘঃ প্রসব উৎপত্তিস্থানমন্ত ইতি। ১ জল  
(রাজনি.) ত্রি) ২ মেঘজাত।

মেঘফল (পুং) ১ বিককতফলবৃক্ষ। (রাজনি.) ২ মেঘের  
বর্ণদ্বারা বর্ষফলনির্ণয়।

মেঘবন্ধ (পুং) মস্তভেদ।

মেঘবন, তীর্থভেদ। (বৃ. নীলত. ২১, ২২)

মেঘবল (পুং) কথাসরিংসাগরবর্ণিত নায়কভেদ। (ক. ৬৯।১১)

মেঘভগীরথঠকুর (পুং) কিরণাবলীপ্রকাশব্যাখ্যা প্রস্তুতি  
গ্রন্থপ্রণেতা। [ভগীরথমেঘ ঠকুর দেখ।]

মেঘভট্ট, বৈষ্ণবভট্টীকা প্রণেতা।

মেঘভূতি (পুং) মেঘাৎ ভূতির্জন্মান্ত। বজ্র। (শব্দরত্না.)

মেঘমঞ্জরী (স্ত্রী) কাম্বীরামিণ বিজয়পালের কস্তাভেদ।

(রাজতর. ৮।২০৬)

মেঘমঠ (পুং) রাজা মেঘবাহন-প্রতিষ্ঠিত মঠ ও বিভাগার।

মেঘমণ্ডল (স্ত্রী) আকাশ। (রাজতর. ৩।৮)

মেঘময় (ত্রি) মেঘাচ্ছন্ন। মেঘরূপ, মেঘপরিপূর্ণ।

মেঘমল্লার, মিশ্ররাগভেদ। মেঘরাগ ও তৎপত্নী মল্লারী  
যোগে গের।

মেঘমালা (পুং) মেঘমালা বর্ণসাদৃশেন অন্ত্যস্ত, অর্শ-আদ্যচ্।  
রমাগর্ভজাত, কন্ধিদেবপুত্র।

“স পুত্রঃ স্মরুবে সাক্ষী মেঘমালাবলাহকৌ।

মহোৎসাহৌ মহাবীৰ্যৌ স্তভগৌ কন্ধিসম্মতোঃ॥”

(কন্ধি-পু. ৩।অ.)

২ প্রক্ষদ্বীপের পর্বতবিশেষ। (ভাগবত ৫।২২।৩১)

৩ রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৩।২২।৩১)

মেঘমালা (স্ত্রী) মেঘানাং মালা। মেঘশ্রেণী। পর্যায়—

কাদম্বিনী। (অমর) ২ স্কন্দমাতৃগণের অন্ততমা। (ভারত)

মেঘমালিন্ (ত্রি) ১ মেঘপরিবৃত্ত। (পুং) ২ স্কন্দাহুচরভেদ।

৩ অম্বরভেদ। ৪ রাজভেদ। (কথাসরিংসাগর ৭১।৭২)

মেঘযোনি (পুং) মেঘস্ত যোনিঃ উৎপত্তিকারণং। ১ ধূম।  
(শব্দ.) ২ কুস্মাটিকা।

মেঘরব (পুং) সজ্বাত জলচর পক্ষী। (চরক স্ত্রুত্যাং ২৭ অ০)  
ত্রিমাং টাপ্ মেঘরবা, স্বন্দমাতৃভেদ। (ভারত ৯। ২৬। ৪৮)

মেঘরাগ (পুং) মেঘনামকো রাগঃ। বড়রাগের অন্তর্গত  
রাগবিশেষ। ইহার স্বরূপ যথা—

“মেঘঃ পূর্ণো ধ্রুয়ঃ স্তাহতরায়তমূর্ছনঃ।

বিক্রতো ধৈবতো জ্যেঃ শৃঙ্গাররসপূরকঃ ॥

ধ্যান যথা—

নীলোৎপলাভবপুর্নিসুমানবক্রুঃ

পীতাম্বরভূষিতচাতকযাচ্যমানঃ।

পীযুষমন্দহাসিতো ঘনমধ্যবর্তী

বীরেশু রাজতি যুবা কিল মেঘরাগঃ ॥”[মেঘ শব্দ দেখ]

কোন কোন মতে এই রাগ ধৈবত-বর্জিত; কিন্তু প্রধানতঃ

কোমল ধৈবতে গীত হইয়া থাকে, বর্ষাঋতুর রাত্রিশেষেই ইহার  
প্রশস্ত গানসময়।

মেঘরাজ (পুং) বৃদ্ধভেদ। (ললিতবিস্তর ০০। ৭। ১) মেঘানাং  
রাজা, টচ্ সমাসান্তঃ। ১ পুরুষাবর্তক প্রভৃতি মেঘনামক।

মেঘরাজি (স্ত্রী) মেঘসমূহ।

মেঘরাব (পুং) সজ্বাত জলচর পক্ষিবিশেষ। এই সকল পক্ষী  
বল বাঁধিয়া বিচরণ করে। ২ ময়ূরপক্ষী।

মেঘরোথ (স্ত্রী) মেঘশ্রেণী, মেঘপুঞ্জ। (বৃহৎসং ৪৭। ১২)

মেঘরোথী (স্ত্রী) মেঘপঙ্ক্তি। (ভারত বিরাটপর্ক)

মেঘবৎ (অব্য) ১ মেঘসদৃশ। (ত্রি) ২ মেঘাচ্ছন্ন, মেঘাবৃত।

মেঘবন (ত্রি) মেঘবাহন নামীর অগ্রহারভেদ। (রাজতরং ৩। ৮)

মেঘবর্ণ (ত্রি) মেঘস্তেব বর্ণোহস্ত। ১ মেঘ-সদৃশ বর্ণবৃত্ত।

(পুং) ২ মেঘের ছায়া বর্ণ। ত্রিমাং টাপ্ মেঘবর্ণা, নীলী বৃক্ষ।

মেঘবপুস্ (পুং) মেঘের আকার। (ভারত সভাপর্ক)

মেঘবস্ত্র (স্ত্রী) মেঘানাং বস্ত্র পয়াঃ। আকাশ। (ত্রিকা০)

মেঘবর্ষ, প্রমোত্তরমালিকা প্রণেতা।

মেঘবাহু (পুং) বজ্র।

মেঘবান্ (পুং) পর্কতভেদ। (বৃহৎসং ১৪। ২০)

মেঘবার, জাতিবিশেষ।

মেঘবাহন (পুং) মেঘো বাহনমন্ত। ইন্দ্র। (অমর)

“অবিলম্বিতৈলবিলপাণিপ্লবঃ

প্রস্রতি স মেঘমিব মেঘবাহনঃ।” (শিশুপালবধ ১৩। ১৮)

মেঘবাসস্ (পুং) ১ দৈত্যভেদ। (ভারত সভা০) ২ মেঘ-  
পরিহিত।

মেঘবাহন (পুং) কাম্বীররাজভেদ। রাজতরং ২। ১৪। ৩০

২ রাজপুত্রভেদ। (ভারত সভাপর্ক) ৩ বাবিশং করভেদ।

মেঘবাহিন্ (ত্রি) ১ ইন্দ্র। ২ স্বন্দামুচর মাতৃভেদ।

মেঘবিজয় মহোপাধ্যায়, কুটনৈক জৈন-গ্রন্থকার, ইনি  
১৭০১ খৃষ্টাব্দে হেমচন্দ্রকৃত শঙ্ক্যমুদ্রাশাসনের চন্দ্রপ্রভা-হেম-  
কৌমুদী নামী টীকা প্রণয়ন করেন।

মেঘবিতান (স্ত্রী) ১ ছন্দোভেদ। (পুং) ২ মেঘসমূহ।

“ন যদ্যো বহু কং কুড়বে চ বিশ্বজ্ঞতাপি মেঘবিতানঃ।”

(বৃহৎসং ১০। ৪। ৪৬)

মেঘবিস্মৃজ্জিতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি-  
চরণে ১২ টা করিয়া অক্ষর; তন্মধ্যে ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ১২, ১৩, ১৫,  
১৬, ১৮ ও ১৯ শব্দ ও তদ্ভিন্নবর্ণ লঘু। ইহার ষষ্ঠ ও সপ্তমে  
যতি। “রসত্বৈশ্বর্ম্যো নৃসৌ ররগুরুযুযৌ মেঘবিস্মৃজ্জিতা স্ত্রীং।”  
উদাহরণ—

“কদম্বামোদাঢ্যা বিপিনপবনাঃ কেকিনঃ কাস্তকেকা

বিনিদ্রাঃ কন্দল্যা দিশি দিশি মুদা দহুঁরা দৃপ্তনাদাঃ।

নিশানুতাবিহাঘিলনিতমমেঘবিস্মৃজ্জিতা চেৎ।

প্রিয়ঃ স্বাদীনোহসৌ দম্বজদলনো রাজ্যমস্মাৎ কিমন্তৎ ॥”

(ছন্দোমঞ্জরী)

মেঘবেগ (পুং) মহাতারতোক রাজভেদ। (ভা০ জ্যোতপর্ক)

মেঘবেশ্মান্ (স্ত্রী) মেঘানাং বেশ্ম ভবনং। আকাশ। (জটধর)

মেঘশ্যাম (ত্রি) মেঘের ছায়া কৃষ্ণবর্ণ।

মেঘসখ (পুং) পর্কতভেদ। (হরিবংশ)

মেঘসন্দেশ (পুং) মেঘদূত।

মেঘসন্ধি (পুং) মগধরাজভেদ। (ভারত ১৪পর্ক)

মেঘসম্ভব (পুং) ১ নাগভেদ। ২ জল।

মেঘসার (পুং) মেঘস্ত সার ইব। চীনকপূর। (রাজনি০)

মেঘসুহৃদ্ (পুং) মেঘাঃ সুহৃদো মিত্রাণি যন্ত। ময়ূর। (হেম)

মেঘস্তুনিত (পুং) মেঘস্ত স্তুনিতঃ। মেঘশব্দ। (ত্রি) মেঘবংশশব্দকারী

মেঘস্কন্ধিন্ (পুং) মহাসিংহ। (রাজনি০)

মেঘস্তুনিতোদ্ভব (পুং) মেঘস্ত স্তুনিতাহত্ব উৎপত্তিরস্ত

নবমেঘশব্দেনাত্ত অক্ষরোৎপত্তেস্তথাৎ। বিকল্পত বৃক্ষ।

মেঘস্বন (পুং) মেঘস্ত স্বনঃ। মেঘশব্দ। (ত্রি) মেঘস্ত

স্বনঃ শব্দ ইব শব্দো যন্ত। ২ মেঘের ছায়া শব্দবিশিষ্ট।

মেঘস্বনাকুর (পুং) বৈদূর্যমণি। প্রবাদ আছে যে, মেঘের

শব্দে বৈদূর্যমণির উৎপত্তি হয়।

মেঘস্বর (পুং) বৃদ্ধভেদ। (ললিতবি০ ৫। ২০)

মেঘস্বাতি (পুং) রাজভেদ।

মেঘহ্রাদ (পুং) মেঘস্ত হ্রাদঃ। মেঘস্বন, মেঘধ্বনি।

মেঘাধ্য (স্ত্রী) মেঘদ্যা আধ্যা নামায়া। যুক্তক। (রত্নমালা)

মেঘাগম (পুং) মেঘদ্যা আগমঃ। ১ মেঘের আগমন।

২ ধারাকদম্ব, চলিত কেসিকদম্ব। (রাজনি০)

মেঘানাং আগমোহিত। ৩ বর্ষাকাল। (শব্দরং)

“নবাস্তমতা: শিখিনো নদস্তি মেঘাগমে কুলসমানদস্তি।”

(ঘটকর্পরকাব্য ২)

মেঘাচ্ছন্ন(ত্রি) মেঘেন আচ্ছন্নঃ। মেঘ দ্বারা আচ্ছাদিত, মেঘাবৃত।  
মেঘাটোপ (পুং) মেঘস্য আটোপঃ শব্দঃ। মেঘশব্দ, মেঘ-  
গর্জন। মেঘের ডাক।

মেঘাভ্রম্বর (পুং) মেঘস্য আভ্রম্বরঃ। মেঘাভ্রম্বর, মেঘগর্জন।  
মেঘানন্দ (পুং) ১ ময়ূর। দ্বিগাং টাপ্। মেঘানন্দ। বলাকা।  
মেঘানন্দিন্ (পুং) মেঘেন আনন্দ-ভীতি আনন্দ-গিনি। ময়ূর।  
মেঘান্ত (পুং) মেঘানাং অন্তোহবসানমত্র। শব্দংকাল। (রাজনিং)  
মেঘারি (পুং) মেঘস্য অরিঃ। বায়ু। বায়ু উঠিলে মেঘ এক-  
স্থলে স্থির থাকিতে পারে না। (হেম)

মেঘাবতত (ত্রি) মেঘদ্বারা সমাচ্ছাদিত।

মেঘাবলী (স্ত্রী) রাজকন্যাভেদ। (রাজতরং ৪। ৬৮৮)

মেঘাস্থি (স্ত্রী) মেঘানাং অস্থীবা। করকা। (ত্রিকাং)

মেঘাস্পাদ্ (স্ত্রী) মেঘানাং আস্পদং স্থানম্। আকাশ। (ঘনঞ্জয়)

মেঘেশ্বর, উড়িষ্যার সুপ্রসিদ্ধ ভুবনেশ্বরক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি  
প্রাচীন শিবলিঙ্গ। ভুবনেশ্বরের উত্তরাংশে ভাস্করেশ্বরের  
১০০ গজ পূর্বে মেঘেশ্বরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দির ও তাহারই  
নিকট মেঘকুণ্ড অবস্থিত। মন্দিরটি বউলমালা পাথরে  
নির্মিত। মন্দির অতি প্রাচীন হইলেও এখনও ইহার  
প্রাচীন শিল্পসৌন্দর্য্য বিলুপ্ত হয় নাই। কিন্তু এখানে  
আর পূর্ববৎ যাজ্ঞিসমাগম না হওয়ায় ইহার প্রসিদ্ধি  
দিন দিন কমিয়া আসিতেছে। বলিতে কি, উৎকলের ইতি-  
হাসের সহিত এই মেঘেশ্বরমন্দিরের সংশ্লিষ্ট থাকিলেও এবং  
একাত্তরপুরাণ, একাত্তরচন্দ্রিকা, স্বর্ণাঙ্গিরসহোদয় প্রভৃতি ক্ষেত্র-  
মাহাত্ম্যে বর্ণিত হইলেও রাজা রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি পুরাবিদগণ  
কেহই এই মন্দিরের নামোল্লেখ পর্য্যন্ত করেন নাই। একাত্ত-  
রপুরাণে লিখিত আছে;—

‘প্রভূতপরাক্রম মেঘগণ সিদ্ধি কামনা করিয়া দেবরাজ  
ইন্দের নিকট কৃতাজলিপুটে এই প্রার্থনা করে যে, হে দেব-  
রাজ! আপনার আজ্ঞা পাইলে আমরা একাত্তরকে গমন  
করিয়া বিদ্যুতীর্থে স্নানান্তর মহেশ্বরের পূজা করিব, যে হেতু  
তথায় যে কিছু পুণ্য করা যায়, সে সমস্তই অক্ষয় হয়। আমা-  
দের আরও বাসনা এই যে, তথায় প্রাসাদ ও শিবালয় নির্মাণ  
করিব। অতএব হে প্রভো! আমাদেরই প্রার্থিত বর প্রদান  
করুন। ইহুও তথাস্ত বলিয়া তাহাদিগকে ঐ সকল কার্য্য  
করিতে আদেশ করিলেন। অনন্তর তাহারা কল্পবৃক্ষের  
অশুরে কেশানকোণে নির্মল শিলাতলে একটি সুপ্রশস্ত

স্থান নির্দেশ করিয়া বিশ্বকর্মাণকে আনাইয়া আপনাদের  
চেষ্টিত বিষয় বিজ্ঞাপন করিলে, তিনি স্বয়ং পাষাণাদি আনয়ন  
পূর্বক অত্যাচ্ছন্ন ভূমিনোহর সর্বব্যয়বসংযুক্ত দিবা প্রাসাদ  
নির্মাণ করিলেন। পর্জন্ত, প্রাবন, অঙ্গন, বামন, সম্পত্তি, দ্রোণ,  
জীমূত ও অতিবর্ষণ এই সকল কশ্মনিপুণ শিবতত্ত্ববিদ বারি-  
প্রদ অষ্ট মেঘ গোপুরকুণ্ড পরিখাতোরণযুক্ত সেই প্রাসাদ  
যথাবিধি প্রতিষ্ঠা এবং মন্ত্রযোগে দান, অর্চা, তপঃ ও যজ্ঞের  
দ্বারা মহাদেবকে সান্তিশয় সন্তুষ্ট করিলেন। তাহাতে ভগ-  
বান্ দেবাদিদেব স্বয়ং সান্নিধ্য হইয়া বলিলেন,—আমি তোমা-  
দিগকে বর দিতেছি, তোমরা অভিলষিত বর গ্রহণ কর। ইহা  
শুনিয়া মেঘগণ অত্যন্ত হর্ষোত্তকরণে শব্দ সমীপে বদ্ধাঞ্জলি  
হইয়া যাজ্ঞা করিল যে,—হে ভগবন্! যদি আমাদের প্রতি  
অনুগ্রহ হইয়া থাকে, তবে এই প্রাসাদে আপনার সান্নিধ্য  
হউক। আজ্ঞা প্রদান করিয়া কৃতার্থ করুন। মেঘদিগের  
এইরূপ সক্রম বাক্যশ্রবণ করিয়া ভগবান্ শব্দরূপে হৃষ্টচিত্তে  
তাহাদিগকে কহিলেন যে, প্রকৃষ্ট ভোগপ্রদ এই স্থানে আধ-  
ষ্ঠিত হইয়া আমি ‘মেঘেশ্বর’ নামে অভিহিত হইব।\* লিঙ্গমূর্তিতে  
ব্যবস্থিত এই মেঘেশ্বরকে সাক্ষাৎ শিব এবং সর্বপাপবিনাশক  
ও পুণ্যফলপ্রদ এই বিমলোদক হৃদকে তাঁহা হইতেও প্রীতিকর  
বলিয়া জানিবে। মেঘগণ এই সকল ইষ্টচক বাক্য শুনিয়া  
পরমাত্মাদে মহাদেবকে নমস্কার করিয়া স্বর্গাভিমুখে গমন  
করিল।” (একাত্তরপুঃ ৩৮ অঃ)

একাত্তরপুরাণ ও স্বর্ণাঙ্গিরসহোদয়ে মেঘ হইতে মেঘেশ্বরের  
উৎপত্তি বর্ণিত হইলেও এ বিবরণটি অতিপ্রাকৃত বলিয়াই মনে  
হয়। এই মেঘেশ্বরমন্দিরে পূর্বে একখানি বৃহৎ শিলালিপি  
ছিল, তাহা এক্ষণে অনন্তবাসুদেবের মন্দিরপ্রাচীরে সংলগ্ন  
রহিয়াছে। সেই উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায়;—

গৌতমগোত্রে পণ্ডিতমাত্ত দ্বারদেব নামে এক রাজপুত্র  
জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহা হইতে পণ্ডিতপুত্রব মূলদেব নামে।  
মূলদেবের পুত্র প্রসিদ্ধ অহিরগ, এই অহিরমের পুত্র প্রশ্বর  
ও কন্যা সুরমা। চোড়গঙ্গতনয় রাজরাজের সহিত সুরমা  
দেবীর বিবাহ হয়। স্বপ্নেশ্বর ভগিনীপতি বা গঙ্গরাজে হইয়া  
যুদ্ধক্ষেত্রে যথেষ্ট বীরব্রতের পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনিই  
বহু অর্থব্যয় করিয়া এই মেঘেশ্বর নামক শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা  
করেন। মেঘেশ্বর-প্রতিষ্ঠার পর তিনি সূদর্শনঃ ক্রসহ বিষ্ণু-  
মূর্তিও প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।†

\* “অথোবাচ এসরাস্তা মেঘান্ সর্বান্ স দৈবঃ।

মেঘেশ্বরো হ্যহং চাত্র নামা ত্রিষু নিগদ্যতে।” (একাত্তরপুঃ ৩৮ অঃ)

† Jour. As. S. of Bengal, Vol. LXVI pt I. p. 18-14.

চোড়গঙ্গপুত্র রাজরাজ খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের ১ম ভাগে রাজত্ব করেন, এই মন্দরটী সেই সময়ই নিশ্চিত হইয়াছিল।

মেঘেশ্বরতীর্থ (ক্লী) রেবা বা নন্দ্যাতীরস্থ তীর্থভেদ।

মেঘোদক (ক্লী) মেঘশা উদকং। মেঘতোয়, মেঘের জল।

মেঘোদয় (পুং) মেঘশা উদয়ঃ। মেঘের উদয়, মেঘারম্ভ।

মেঘোদয় (পুং) মেঘসোব উদয়মশ্য। অর্হৎপিতা। (হেম)

মেঘা (ত্রি) মেঘভব। (বাজপেয়সংহিতা ১৬। ৩৮)

মেঙ্গনাথ (ক্লী) জাতিভেদ।

মেঙ্গনাথ, ১ গীতগোবিন্দটীকাপ্রণেতা কমলাফরের পিতা।

২ জনৈক বিখ্যাত জ্যোতিষিদ্। মুহূর্ত্তমাত্তত্ত্ববলভে নারায়ণ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

মেঙ্গনাথ ভট্ট, মীমাংসাবিধিভূষণপ্রণেতা গোপালভট্টের পিতা।

মেঙ্গনাথ সর্বভক্ত, রুড্রাহঠানপদ্ধতিরচয়িতা।

মেচ (পুং) জনৈক প্রাচীন কবি।

মেচ, আসামের পার্বত্যজাতিবিশেষ। মেচী নামেও খ্যাত।

আসামের গোয়ালপাড়া জেলায়, বিশেষতঃ পশ্চিমে ভোটান হ্রয়ার হইতে কোকৌ নদী পর্যন্ত হিমালয়ের পার্বত্য-তরাই-প্রদেশে এবং উত্তরবঙ্গের মেচী নদীর কূলে ইহাদের বাস আছে। সাধারণের বিশ্বাস, নদীতট মেচ জাতির বাসভূমি বলিয়া সেই নদীও মেচী নামে আখ্যাত হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন, গোয়ালপাড়ার মেচপাড়াও মেচ হইতে নামকরণ হইয়াছে। কিন্তু মেচপাড়ার ভূমালিকারী আপা কে রাজবংশী বলিয়া পরিচিত করে, মেচজাতির সংস্রব খণ্ডিত করে না। মেচের আকৃতিপ্রকৃতি, স্কন্দরদেহ গঠন, দলল অস্থিচয় দেখিলেই ইহাদিগকে মোঙ্গলীয় জাতির শাখা বলিয়াই মনে হইবে। এখন দিন দিন এই জাতির সংখ্যা হ্রাস হইতেছে। অনেকে মনে করেন যে গবর্মেণ্ট কর্তৃক স্ত্রীমুখ্য নিবারণ ও হলকৃষিপ্রবর্তনই ইহাদের ধ্বংসের কারণ।

এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে লিম্বুজাতির উৎপত্তি বিবরণীতে প্রকাশ, "লিম্বুগণিতার আদেশে তিন ভ্রাতা স্বর্গ হইতে বারাগসীতে অবতীর্ণ হইল। এখান হইতে তাহারা আপনাদের নির্দিষ্ট বাসভূমি অন্বেষণার্থ ক্রমাগত উত্তরমুখে আসিতে থাকে। পরে তাহারা ব্রহ্মপুত্র ও কোশী নদীর মধ্যবর্তী খচর নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। কনিষ্ঠ ভ্রাতা এইস্থান বাসোপযোগী বিবেচনা করিয়া তথায় রহিয়া গেল। ইহার বংশধরগণই কোচ, চিমাল ও মেচজাতির আদিপুরুষ, অপর দুইজনই নেপালের অপর স্থানে যাইয়া বাস করে। ইহাদিগের হইতে লিম্বু ও খাম্বু জাতির উৎপত্তি

হয়। অপর একটি উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, মেচগণ আসামের আদিম অধিবাসী এবং গারোজাতির সংস্রবে উৎপন্ন। অত্ৰ আর একটি আখ্যান হইতে জানা যায় যে, নেপাল হইতে বিতাড়িত জাতিচ্যুত নেপালীর গুরসে খচর নামক স্থানবাসী পাহাড়ী রমণীর গর্ভে মেচজাতির উৎপত্তি ইহাদের মোঙ্গলীয় প্রতিকৃতি দেখিয়া অনুমান হয় যে, ইহাদের মধ্যে নিকটবর্তী স্থানবাসী নানা পাকতীয় জাতির রক্তসংস্রব ঘটিয়াছে।

দাক্ষিণিঙ্গ ও জলপাইগুড়িজেলাবাসী মেচগণ অগ্নিয়া ও জাতি নামক দুইটি স্বতন্ত্র থাকে বিভক্ত। পূর্ব বা আসাম অঞ্চলের মেচজাতির মধ্যে অগ্নিয়া, আসামী, কাছড়া বা কাছাড়ী ও থানপাই নামে চারিটি বিভাগ দৃষ্ট হয়। হহারা আপনাপন থাক ব্যতীত অত্ৰ থাকের ব্যক্তির সহিত আদানপ্রদান করে না। অগ্নিয়া মেচগণ একমাত্র রাজবংশী-দিগকে এবং জাতি মেচগণ চিমাল, ঢেকুরা ও অগ্নিয়া মেচ-দিগকে আপনাদের সহিত চলিত বলিয়া মনে করে। যদি-ভিন্ন শ্রেণীর কোন ব্যক্ত মেচরমণীর প্রণয়ে আসক্ত হইয়া মেচজাতি ভুক্ত হইতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে জাতি-প্রবেশের মূল্য স্বরূপ একটি ভোজ দিতে হয়।

দাক্ষিণ্যবাসী অগ্নিয়া ও জাতিমেচ এবং আসামের চারিটি থাকের মধ্যে বমোড়া, বোশমাঠা, ছোঙ্গফাঙ্গ ও চোঙ্গফাঙ্গ ঈশ্বরে, কুস্তাইয়ারে, মোছারে, নজেনারে, নোবাইয়ারে, ফাদাম, সুবাইয়ারে ও শিবানাপরে প্রভৃতি দ্বাদশটি শ্রেণীবিভাগ দৃষ্ট হয়, উহারা পরস্পরে স্ব স্ব থাকের অন্তর্ভুক্ত শ্রেণী মধ্যেই বিবাহাদি করিয়া থাকে।

অগ্নিয়া মেচদিগের মধ্যে বালিকার দ্বাদশ বর্ষ এবং যুবকের ঘোড়শ বর্ষেই বিবাহকাল্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। জাতদিগের মধ্যে ১৬ হইতে ২০ বৎসরে বিবাহ হইতে দেখা যায়। অনেকস্থলেই বিবাহের পূর্বে সস্তাবস্থাপনপদ্ধতি প্রচলিত আছে। ধনবান্ মেচদিগের মধ্যে হিন্দুর অচ্যুতরূপপ্রিয়তা লক্ষিত হয়।

বর ও কস্তাপক্ষীয় উপস্থিত কুটুম্বগণের সাক্ষাতে বাশের চোঙ্গাস্থিত জলদ্বারা কস্তার পদদ্বয় ধোয়াইয়া দিলে বিবাহ কাব্যাসিদ্ধ হয়। তৎপরে কস্তা ও বরকে একটি নিভৃতকক্ষে শয়ন করিতে হয়, কস্তা ঐ গৃহ হইতে নিজাক্ত হইলে শিবপূজা হয়। পূজার সময় পানসুপারি ও মুরগী বলি দিবার বিধি আছে। জাতিমেচদিগের মধ্যে পা দুইবার পদ্ধতি নাই। বর ও কস্তার পান ও সুপারী বদল করিলেই বিবাহ পাকা হয়। এই বিবাহ প্রধানতঃ তিন প্রকার :—১ পিতার

অভিমত বিবাহ; ২ ডাকুয়া বিবাহ—হহাতে কস্তার প্রাণ প্রবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু কস্তার পিতাকে পণ দিতে হয়; ৩ ঘরসুন্দা বিবাহ—পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া কস্তার অতি-লম্বিত স্বামিগৃহে গমন। প্রধানতঃ প্রথমোক্ত প্রথাই ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়।

বিধবারা বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু যদি সে পুত্রবতী হয়, তাহা হইলে হিন্দু বিধবার স্ত্রায় এক্ষণে তাহার পক্ষে শ্রেয়স্কর। কিন্তু এক্ষণে না থাকিয়া পুনরায় বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইলে সে স্বীয় দেবরকেই বিবাহ করিতে পারে। দ্বিতীয় বার পতিগ্রহণের পূর্বে তাহাকে পুনরায় পিত্রালয়ে ফিরিয়া আনিতে হয়। পিতা বিধবা কস্তার নিমিত্ত অর্দ্ধেক পণ পাঠিয়া থাকেন।

ইহার প্রধানতঃ শৈব। বাথো নামক শিব এবং বলি খুড়ী নামী কাণী মূর্তিই ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। জ্যোতিমেচ দগের ঘর-দেবীই কুলদেবতা, ইনি শিবের মাতা বলিয়া পরিচিত। এতদ্বিধ ইহারা সিমিণিং, তিত্তাবুড়া, মহেশ-টাকুর, সোমিঙ্গী (সন্ন্যাসী) ও মহাকাল মূর্তির উপাসনা করিয়া থাকে।

শবদাহের নিমিত্ত বাহারা কাষ্ঠাদি সংগ্রহ করিতে পারে, তাহারা দাহ করিয়া থাকে। আর বাহারা অর্থাভাবে কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে পারে না, তাহারা মৃতদহ দক্ষিণমুখে পুঁতির কবরের উপর সামান্য অগ্নি জ্বালাইয়া দেয়। অগ্নির ৮৪ দিনে এবং জাতি-মেচগণ ৪ দিনে প্রেতার তৃপ্তি সাধন জন্ত শ্রদ্ধা করে। অনেকে হিন্দুরাতি অহুসারে বাৎসরিক শ্রাদ্ধও করিয়া থাকে।

ইহারা সকলপ্রকার মদ্র ও মাংস খায়। শূকর, গো, মহিষ, সরীসৃপ, সর্প, হিন্দুর প্রভৃতি ঘৃণত মাংসভোজনে বিধা বোধ করে না। রাজবংশী, চিমাণ প্রভৃতি জাতি ইহাদের অপেক্ষা অনেক উন্নত। নেপালবাসীরা ইহাদের স্পৃষ্ট জল পান করে। প্রবাদ, নেপাল-রাজমন্ত্রী জঙ্গ-বাগীর ধলাবাড়ীর জমিদার উজীর সিংহের কস্তার রূপে মুখ হইয়া তাহাকে স্বীয় কামপত্নী রূপে গ্রহণ করেন। মেচের কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়া তিনি উহাদিগকে জলাচরণীয় বলিয়া ঘোষণা করেন। এই কথা সত্য না হইলেও সুন্দরী মেচরমণীগণের সংস্পর্শ হেতু নেপালগণ তাহাদের স্পৃষ্ট জল গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে, এরূপ স্বীকার করা যায়।

মেচক (ক্লা) মচতি বর্ণান্তরেন মিশ্রীভবতি মচ্ (কুন্ডাদিতাঃ সংজ্ঞায়াঃ বুন্। উণ্। ৫। ৩৫) ইতি বুন্ ৩৩ঃ। পচিমচোয়িক্। উণ্। ৫। ৩৭) ইতি ইবে লঘুপদগুণঃ, ববা মচ মচি ককনে

অকন্, 'মচ পরিমুচ্যাং নান্নি' ইতি এতৎ। ১ শ্রোতোহজ্ঞন। ২ অন্ধকার। ৩ নীলাজ্ঞন (পুং) ৪ ময়ুরচক্রক। ৫ শ্রামল। ৬ ধুম। ৭ শোভাজ্ঞন (ত্রি) ৮ শ্রামলগুণযুক্ত।

"গজকদম্বকমেচকমুচকৈর্নভিসি বৃক্ষমরাষুদমঘরৈ"

(শিভপালং ৩২৩)

৯ মুক্কবৃক্ষ। ১০ পীতশাল। ১১ কুন্দকখোটি। ১২ সৌর্ভল লবণ। ১৩ বিটলবণ। (বৈদ্যকনিং) ১৪ বিচিত্র-বর্ণ। ১৫ কৃষ্ণপীতরক্ত বর্ণ। ১৬ মন্দাবিশ বৃশ্চিকজাতি। ১৭ সৌবারাজন। (সুশ্রুত কল্পসং ৮ অং)

মেচকা (স্ত্রী) বনকাপাঁসা, চলিত বনকাপাস। (বৈদ্যকনিং)

মেচকাঞ্জন (স্ত্রী) কৃষ্ণাজ্ঞন, কাল জ্ঞন। (বৈদ্যকনিং)

মেচকাভিধা (স্ত্রী) মেচকস্ত্র অভিধা নামাত্মাঃ। বংসাদনী লতা, পাতালগরুড়া লতা। (রাজনিং)

মেচা (দেশজ) মক, বসবার উচ্চাসন।

মেছুনী (দেশজ) মস্তাবিক্রেতার স্ত্রী, মস্তাবিক্রেত্রী।

মেছুয়া (দেশজ) ১ মস্তাবিক্রেতা। ২ মেছো, মস্তাপ্রহ।

মেছেতা (দেশজ) বান্ধকো গণ্ডোপরি যে কাল দাগ পড়ে।

মেজ্ (পারসী) ১ টেবল Table, ২ মৃত্তিকার আবরণভেদ।

মেজবান্ (পারসী) ১ অতিথি। ২ অতিথি সংকার।

মেজাজ্ (আরবী) ১ স্বভাব, ধাতু। ২ অতিপ্রায়।

মেজে (দেশজ) ১ মধ্যম। ২ ঘবের মেজে।

মেজেরচাদর (দেশজ) টেবিল ঢাকিবার বস্ত্র (Table cloth.)

মেবা (দেশজ) ১ মধ্যম। ২ গৃহের তলদেশ।

মেঝিয়া (দেশজ) ১ মধ্যম। ২ কেজ্জুহানীয়া।

মেঝো (দেশজ) মধ্যো, ভিতরে।

মেঝেম (দেশজ) গৃহতল মৃত্তিকা ভিন্ন আবরণ দ্বারা নির্মিত।

মেট্, উন্মাদ। ভাদিৎ পরঃ অং সেট্। লট্ মেটাত। লুঙ্ অমেটোৎ। নিচ্ মেটয়ত। লুঙ্ অ'মেমেটৎ।

মেটা (দেশজ) গোলযোগাদির নিষ্পত্তি।

মেটিয়া (দেশজ) ১ মৃত্তিকানিশ্চিত পাত্রাদি। ২ ছাগাদির যক্‌ৎ, মিটুলী, মাটনে, পাঠার মাটনে, ভেডার মাটনে ইত্যাদি।

মেটিয়াটেল (দেশজ) মেটে তেল। [মৃত্তিক তৈল দেখ্।]

মেটিয়ানিন্দর (দেশজ) মেটেসিন্দ্রব, মৃত্তিকসিন্দ্রব।

মেটুলা (স্ত্রী) মেটতাতি মেট বাহুলকাৎ উলচ্, টাপ্ চ। আমলকী। (শকচং)

মেটে (দেশজ) ১ ছাগাদি পণ্ডর যক্‌ৎ। ২ মৃত্তিকানিশ্চিত বস্ত্রমাত্র। ৩ মৃৎপাত্রবিশেষ, মাঠ, কোলা।

মেঠ (পুং) মেটতি উন্মাত্তি মেট-মচ্, পুণোদরদ্বয়াৎ সাধুঃ। হস্তিপক। (ত্রিকাং)

মেড়, উয়াদ। ভাদিৎ পরস্মৈৎ অকং সেট্। লট্ মেড়াত।  
লুঙ্ অমেড়োৎ। গিচ্ মেড়রতি। লুঙ্ অমিমেড়ৎ।

মেড় (দেশজ) পুতল-প্রতিমার মাটির আড়।

মেড়া (দেশজ) ১ মেঘ, ভেড়া। ২ তবৎ নির্দোষ।

মেড়াশৃঙ্গী, লতাবিশেষ, (Asclepias gigantea)।

মেড়া (দেশজ) মেঘা, ভেড়া।

মেড়ো (দেশজ) ১ মাড়বারবাণী। ২ মন্দা, যেমন কাজে  
মেড়ো পড়েছে।

মেট্র (পুং) মেহতানেনতি মিহ-সেচনে (দায়ীশসমুপস্থ-  
তুদসিসিচমহপতদশনহঃ করণে। পা ৩২।১৮২) হাত ট্রু।  
শিশ্র, লিঙ্গ। ইহা গভঃস্থত বালকের সপ্তম মাসে উৎপন্ন হয়।

পঞ্চভূতের মধ্যে পৃথিবীর রজোগুণাংশে এই শিশ্রের  
উৎপত্তি হয়। “রজোহঃশৈঃ পঞ্চভিস্তেষাং ক্রমাৎ কশ্যে-  
স্ত্রিয়ানি তু।” (পঞ্চদশী) বাহাদের মেট্র স্বাভাবিক অনারুত  
থাকে, তাহারা মহাপাতকী; নরকভোগের পর তাহারা মহা-  
পাপের কতকগুলি চিহ্ন ও ব্যাধি লইয়া জন্মগ্রহণ করে।  
উহারা দুশ্চর্যা নামে অভিহিত।

“শুণু কুন্তগণং বিপ্র উত্তরোত্তরতো গুরুং।

বিচাচ্চকা তু হুশ্চর্যা চর্চরায়ন্তৃতীয়কঃ ॥

‘হুশ্চর্যা স্বভাবতোহন্যাতমেট্রঃ’ (স্মৃতি)

২ মেঘ। (ভাবপ্রাণ)

মেট্রহুচ (স্ত্রী) মেট্রহুচক্। লিঙ্গাচ্চাদক চর্ম।

মেট্ররোগ (পুং) উপস্থরোগ, লিঙ্গরোগ।

মেট্রশৃঙ্গী (স্ত্রী) মেট্রশৃঙ্গমিব শৃঙ্গমস্তাঃ, গোরাদিভ্যাং

ভীষ্। মেঘশৃঙ্গারক। (রত্নমালা)

মেঠ (পুং) হস্তপক। (হারাবলী)

মেঠ, জটনৈক কবি। [ভট্টমেঠ দেখ।]

মেণ্ড (পুং) হস্তিপক। (ত্রিকাণ্ড)

মেণ্ড (পুং) মেঘ। (শব্দরত্নাণ্ড)

মেতর, (পারস্য মেহতর) নিকট জাতিবিশেষ। মলমূত্র-পরিষ্কার  
ও কাড়ুনারের কায্য করিয়া ইহারা জীবিকা নির্বাহ করে।

মেতরানী (পারস্য) মেতরের স্ত্রী।

মেতার্য্য (পুং) জৈনমতে একাদশ গণাধিপের একজন।

মেত্ (পুং) স্তম্ভারোপণকর্তা। (স্ত্রী) মেতা—মূগ।  
(ঋক্ ৪।৮২, সাযণ)

মেথ, ১ সঙ্গম। ২ মেঘা। ৩ রস। ভাদিৎ উত্তরং সঙ্গ-  
মার্থে অকং, বধ ও মেঘার্থে সকং সেট্। লট্ মেথতি-তে।

লুঙ্ অমেথোৎ, অমেথিষ্ট, গিচ্ মেথরতি। লুঙ্ অমিমেথৎ।

মেথর, ঝাড়ুদার জাতিবিশেষ।

মেথ (স্ত্রী) মেথিকা। (রাজনিঃ)

মেথি (পুং) মেথস্তে পশবোহজ্ঞেতি মেথ-সঙ্গে (সর্কধাতুভ্য  
ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি ইন্। খলে পশুবন্ধনার্থে ত্রুতদাক্,  
মেহকাঠ। ‘মেধিমেষিঃ খলেবালী খলে গোবন্ধদাক্ যৎ।’ (হেম)

(স্ত্রী) ২ মেথিকা।

মেথিকা (স্ত্রী) মেথভীতি মেথ-গুল্, টাপি অত ইত্য়ং।

(Trigonella foenum graecum) কুপবিশেষ। মেথি-  
শাক। পর্য্যায়-মেথিনী, মেথী, দীপনী, বহুমাত্রিকা,  
বোধিনী, গন্ধবাঁজা, জ্যোতিঃ, গন্ধফলা, বঙ্গরী, চন্দ্রিকা, ময়ী,  
মিশ্রপুশ্পা, কৈরবী, কৃষ্ণিকা, বহুগণী, শীতবীজা। ইহার শুণ-  
কটু, উষ্ণ, রক্তপিণ্ডপ্রকোপন, অরুচিনাশক, দাঁড়কারক,  
বাতশ্ল ও দীপন। ইহা দুইপ্রকার, মেথকা ও বনমেথকা।

মেথিনা (স্ত্রী) মেথভীতি মেথ-গান্, ভীপ্। মেথিকা।

মেথিষ্ঠ (ত্রি) মেথিপার্শ্বে অবস্থত। (তৈত্তিঃ সং ২।৭।১৬৩)

মেথী (স্ত্রী) মেথ-কৃদিকারাদিতি গণে ভীষ্। মেথিকা।

মেথ্যমোদক (পুং) গ্রহণীরোগের ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—[ত্রকটু, এফলা, মূতা, জোরা, কৃষ্ণজোরা, ধানরা, কটু-  
ফল, কুড়, কাকড়াশৃঙ্গা, যমানী, মৈন্ধব, বিটুলবগ, তালিশপত্র,  
নাগেশ্বর, তেজপত্র, দারুচিনি, এলাইচ, জায়ফল, জৈত্রী,  
লবঙ্গ, মুরামাংসী, কপূর, রক্তচন্দন এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক  
সমভাগ চূর্ণ। সকল চূর্ণের দ্বিগুণ পুরাতন শুড়, উপযুক্ত জল  
দিয়া পাক করিবে। পাক সমাপ্ত হইলে, ক্রিষ্ণৎ স্নাত ও মধু  
মিলিত করিয়া রাখিবে। ইহা অগ্নিকারক এবং সংগ্রহগ্রহণী  
প্রভৃতি নানারোগে বিশেষ উপকারক।

মেদ, ১ বধ। ২ মেঘা। ভাদিৎ উত্তরং সকং সেট্। লট্-  
মেদাত-তে। ঋদিত্ব লুঙ্ অমিমেদৎ।

মেদ (পুং) মেদ্যতি মিত্যভীতি মিদ্-অচ্। ১ বপা, মেদন্,  
মাংসপ্রভব ধাতুবিশেষ।

“তৃষ্ণাকফকৃমিহরো মলম্মো মেদকুহহ।” (ভরতধৃত শালিহোত্র)

২ অলম্বা। (রাজনিঃ) ৩ ঐরাবতকুলজাত লাগবিশেষ।

“বিহঙ্গঃ সায়তো মেদঃ প্রমোদঃ সংহতাপনঃ।

ঐরাবতকুলাদেতে প্রাবষ্টা হব্যাবানম্ ॥” (মহাভাঃ ১।৫৭।১১)

মেদ, কিলম্মনদাতীরবস্ত্রী ভেরারাজ্যের প্রাচীন নগর। (মাক্ ৪।৮।৩)

মেদ, গ্রামবহির্ভূত নিম্নশ্রেণীর শব্দর জাতিবিশেষ। নিষাদ-  
রমণীর গর্ভে বৈদোহকের ঔরসে ইহাদের উৎপত্তি। আরণ্য-  
পত্ৰহিংসাহ ইহাদের জাতীয় বৃত্তি। (মহু ১।৩৬, ৪৮)

মেদক (পুং) মিদ্-গুল্। অগলম্বা, (অমর) বনতর মূরা।

মেদজ (পুং) মেদাৎ জায়তে ইতি জন-ড। ১ কুমিল-  
শৃঙ্গুল। (রাজনিঃ) ২ মেদোভব।



মেদন (ক্লী) মেহন। মেদযুক্তকরণ।

মেদপাট (পুং) রাগপুতানার মেবাড় রাগের সংস্কৃত নাম।

[ মেবার দেখ ]

মেদপাঠ (ক্লী) বংস গোত্রীর একটি থাক।

মেদস্ (ক্লী) মেদতি নিহতীতি মিদ্ (সর্গভূতভোহস্বন।

উণ্ ৪।১৮৮) ইতি অস্বন। শরীরস্থ মাংস প্রভব ৪র্থ ধাতু।

পর্যায়—বপা, বসা। ইহার গুণ—বাতনাশক। বল, পিত্ত ও কফনাশক। (রাসবল্লভ) ইহার স্বরূপ—

“সন্ধ্যাংসং স্বাশ্রিনা পকং তন্মেদ ইতি কথ্যতে।

ভদ্রতীব গুরু ঋদ্ধং বলকায্যতিবৃহিতম্ ॥” (ভাবপ্র০)

যৌর অগ্নি দ্বারা পক যে মাংস তাহাকে মেদ কহে। ইহা অতিশয় গুরু, ঋদ্ধ, বলকারী এবং অতিবৃহিত।

ইহা সর্গভূতের উদর ও অস্থিতে অবস্থিত আছে। অতএব মেদাদিগের প্রায়ই উদর বৃদ্ধি হয়ই থাকে। অর্থাৎ অধিক পরিমাণে বাহ্যদের মেদ থাকে, তাহাদের ভুড়ি হয়।

“মেদো হি সর্গভূতানামুদরেষু স্থিতম্।

.. অতএবোদরে বৃদ্ধিঃ প্রায়ো মেদাশুনো ভবেৎ ॥” (ভাবপ্র০  
মাংসে পরিপাক হয়ই মেদরূপে পরিণত হয়।

“মাংসান্তু মেদসো জন্ম মেদসোহস্থিসমুদ্ভবঃ।” (সুশ্রুত)

২ রোগাবশেষ, মেদোরোগ। ৩ মেহবিশেষ। [বলা দেখ।]

মেদপুচ্ছ (ক) (পুং) হৃদা নামক ভেড়া।

মেদভিল্ল, নিয়ন্ত্রণীয় ভীলজাতিবিশেষ।

মেদঃসার (ত্রি) মেদসৌ, মেদপ্রধান। যাহার মেদধাতু প্রবল, ইহাকে চলিত কথায় ‘মেদ-অশোষাস্তি’ বলে।

মেদস্কৃৎ (ক্লী) মেদঃ করোতাতি মেদস্-কৃ-কিপ্। মাংস।

মেদন্তেজস্ (ক্লী) অস্থি।

মেদস্পিণ্ড (পুং) চক্ষির তাল।

মেদস্বৎ (ত্রি) মেদযুক্ত।

মেদস্বিন্ (ত্রি) ১ মেদোময়। ২ মেদজন্তু স্থলদেহ।

মেদা (স্ত্রী) ‘মেদোহস্তাঃ’ অস্তীতি মেদ-অচ-টাপ্। অষ্টবর্গ-  
প্রসিদ্ধ ঔষধবিশেষ। পর্যায়—মেদোদ্রবা, জীবনী, শ্রেষ্ঠা, মদিশিহ্না, বিভাবরী, বসা, স্বল্পগণিকা, মেদঃসারা, মেহবতী, বৈদিনী, মধুরা, মিষ্টা, মেধা, দ্রবা, সাধ্বী, শল্যাদা, বহরক্ষিকা, পুরুষদস্তিকা। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, পিত্ত, দাহ, কাশ, রাগবিন্ধা ও অগ্ন্যনাশক এবং বাতদোষবর্জক। (রাজনি০)  
ইহার লক্ষণ—

“গুরুকন্দো নবচ্ছেতো মেদোদ্রাতুমিব স্বেৎ।

বঃ স মেদেতি বিজ্ঞেয়া জিজ্ঞাসা তৎপটৈর্জনেঃ ॥”

ইহার মূল গুরুবর্ণ, নব-ছারা ছেদন করিলে মেদোদ্রাতুর

আয় স্তত হয়। এইজন্তু চহার নাম মেদা হয়ইছে। বৈদ্যক-  
পরিভাষায় লিখিত আছে যে ইহার অভাবে অশ্বগন্ধা  
দিতে হইবে।

মেদিন্ (ত্রি) মেদোহস্তা অস্তীতি ইনি। মেদযুক্ত।

মেদিনী (স্ত্রী) মেদোহস্তা অস্তীতি মেদ-তিনি ভীষ্। ১ মেদা।

২ কাশ্মরী। (রাজনি০) ৩ পৃথিবী। মধুকৈটভের মেদ দ্বারা  
ইহার উৎপত্তি হয়, এইজন্তু ইহার নাম মেদিনী হয়ইছে।

“গতপ্রাণো তদা জাতৌ দানবৌ মধুকৈটভৌ।

সাগরঃ সকলো ব্যাপ্তস্তদা বৈ মেদস্য তথোঃ ॥

মেদিনীতি ততো জাতং নাম পৃথ্ব্যাঃ সমস্ততঃ।

অভক্ষ্যা মৃত্যুকা তেন কারণেন মুনাশ্রাঃ ॥”

(দেবীভাগবত ৩।১৩৮)

এই মেদিনী মেদ হইতে উৎপন্ন, এইজন্তু মৃত্তিকা অভক্ষ্য  
বলিয়া কথিত হয়ইছে। [পৃথিবী দেখ]

মেদিনীকর, মেদিনীকোষ ব নানার্থকোষ নামক অভিধান-  
প্রণেতা। প্রাণধরের পুত্র।

মেদনাজ (পুং) ১ ভূমজ, মঙ্গলগ্রহ। (বৃহৎসং ৯।১৩)

২ মেদিনীপুত্র। (ত্রি) ৩ পৃথিবীজাতমাত্র।

মেদিনাদ্রব (ত্রি) মেদন্তাঃ দ্রবঃ। ঘূল। (ত্রিকা০)

মেদিনাপতি (পুং) মেদন্তাঃ পতিঃ। পৃথিবাপতি।

মেদিনীপুর, বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাবলী একটা জেলা,  
অক্ষা° ২১° ৩৭' হতে ২২° ৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৩৫' ৪৫"  
হতে ৮৮° ১৪' পূঃ মধ্য। এই জেলা বর্তমান বিভাগের  
সর্ব দক্ষিণাংশে অবস্থিত। ইহার উত্তরে বর্তমান ও বাঁকুড়া,  
পূর্বে হুগলী ও হাবড়া, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণপশ্চিমে  
বালেশ্বর, পশ্চিমে ময়ূরভঞ্জ সামন্তরাজ্য ও সিংহভূম এবং  
উত্তরপশ্চিমে মানভূম জেলা। মেদিনীপুর নগর ইহার  
বিচার সদর।

জেলাটি বৃহৎ ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে পূর্ণ। প্রধানতঃ  
এই স্থানকে তিনভাগে বিভক্ত করা যায়। ১ সমুদ্রসৈকত,  
২ ‘ব’ দ্বীপ ভূমি এবং ৩ সমতল ও উচ্চভূমি। একমাত্র পশ্চিম  
ভূভাগের নতুনতর শৈলসামান্যমণ্ডিত পাকতা বনভূমি ব্যতীত  
অপর সকল স্থানেই কৃষিকার্য্যের আধিক্য দৃষ্ট হয়। বহু-  
পাদপপরিশোভিত এই পাকভূমির ভূভাগ ‘জঙ্গল মহাল’  
নামে পরিচিত। পূর্ব ও দক্ষিণপূর্বের জলময় ভূভাগে এবং রূপ-  
নারায়ণ নদের মোহনা হতে বালেশ্বরের উত্তর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ  
হিজলী বিভাগেও প্রচুর পরিমাণে খাতাদি শস্ত উৎপন্ন হইতে  
দেখা যায়। এখানে জলের অভাব হয় না। এই জেলা দিরা  
হুগলী নদা ও তাহার রূপনারায়ণ, হলদী ও রত্নপুর শাখা

প্রবাহিত; রূপনারায়ণ নদ শিলাই শাখার জলে বহুতরঙ্গবর হইয়া হুলা-পয়েন্টের নিকট ভাগীরপাতে আসিয়া মিশিয়াছে। হুলাই নদা তমলুক উপত্যকায়ের নন্দীগ্রামের নিকট গঙ্গায় মিশিয়াছে। কালিয়াবাই ও কানাই নামক ইহার শাখার বক্রগতিতে জেলার মধ্যে প্রবাহিত। মেদিনীপুর নগর কানাই নদীর তীরে অবস্থিত। রত্নপুর নদা কাউখালি আলোক-বাটিকার নিকট ভাগীরপাতে পড়িয়া সমুদ্রস্রমে গিয়াছে।

উপরোক্ত নদী ও তাহার শাখা নদা বাতীত, চাষ-বাস ও বাণিজ্যের সুবিধার্থ এই জেলায় মধ্যে কতকগুলি খাল কাটা আছে, তন্মধ্যে উলুবেড়িয়া হইতে পূর্বপশ্চিমে মেদিনীপুর পর্যন্ত বিস্তৃত 'হাটলেভলু কানাল' এবং রূপনারায়ণ মোহানার গৌরাখালি হইতে হিজলি বিভাগের রত্নপুর নদা পর্যন্ত বিস্তৃত দুইটা সুদীর্ঘ খালই উল্লেখযোগ্য। পশ্চিম-দিক্তী জঙ্গল বিভাগ হইতে গালা, তসর, মোম, ধুনা, কাঠ প্রভৃতি পণ্যদ্রব্য পাওয়া যায়। বস্ত্র তুত্যাগে নানাজাতীয় কীবজন্ত আছে। সমুদ্র ও পার্শ্বভূমির মধ্যবর্তী হওয়ায় এইস্থানে বহু সর্প দেখা যায়।

সমগ্র জেলায় প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। প্রাকৃতিক দৃষ্ট্য দেখিয়া অনুমান হয় যে, বহুপূর্বকালে পশ্চিম দেশভাগ গভীর জঙ্গলে পরিণত ছিল। ক্রমে পার্শ্বের অনাথা জাতী-ব্রেরা আঘাতভার সংস্রবে পড়িয়া জঙ্গল কাটিয়া অনেক স্থান আবাদ করিয়া বসবাস আরম্ভ করে। পরে অনেক লোক দক্ষিণবঙ্গের নানা স্থান হইতে বাণিজ্য ব্যাপদেশে উপস্থিত হইয়া এই জেলাকে সভ্যজাতির বাসভূমি বলিয়া পরিচিত করে।

সমুদ্রোপকূলবর্তী গাঙ্গেয় মোহানায়িত তমলুক নগরী স্বীয় প্রাচীন কীর্তি-গৌরব বিকাশ করিতেছে। প্রাচীন বৌদ্ধগণ খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দে এই নগরে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। সমুদ্রপথে বৈদেশিক বাণিজ্যের সুবিধা ভাবিয়া গাহারা এইস্থানে একটি বন্দর স্থাপনা করিয়াছিলেন। এষ্ট স্থান হইতেই ভারতীয় বৌদ্ধগণের ত্রুক্ষরাজ্যে ও যব প্রভৃতি ভারত-মহাসাগরস্থ দ্বীপসমূহে বাণিজ্যব্যাপদেশে গমনাগমন সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রথমার্ধের শেষভাগে প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং এই স্থান পরিদর্শনে আগমন করেন। তিনি তাম্রলিপ্ত নগরকে একটি মহাসমৃদ্ধিশালা বন্দররূপে বর্ণন করিয়া যান। তিনি এখানে ১০টা বৌদ্ধ স্তম্ভারাম, ২০০ ফিট উচ্চ একটি অশোকলাট (স্তম্ভ) ও সহস্রাধিক বৌদ্ধ শ্রমণের বাস দর্শন করিয়াছিলেন।

[ তাম্রলিপ্ত ও তমলুক দেখ ]

প্রাচীন হিন্দু উপাখ্যানমালা পাঠে জানা যায় যে, এই

নগর পূর্বে সমুদ্রোপকূল হইতে ৮ মাইল দূরে অবস্থিত ছিল। হুগলী নদীর মুখে পলি পড়িয়া সমুদ্রসৈকত ভূমিরূপে সমুখিত হওয়ার প্রায় ৬০ মাইল স্থান ব্যবধান পড়িয়াছে।

এখানকার ময়ূরবংশীয় রাজগণ কৃত্রিয়বংশসম্মত ছিলেন। ঐ বংশের শেষ নরপতি নিঃশঙ্কনারায়ণ অপুত্রক অবস্থায় পরলোকগত হইলে, কালু ভূঁইয়া নামক জনৈক পার্শ্বভূমির সর্দার তাহার রাজ্য অধিকার করে। কালু সর্দার হইতে তমলুকে কৈবর্ত রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। প্রথমে তাহার ভূঁইয়া নামক অনাথা-জাতি বলিয়া গণ্য ছিল, পরে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দু শ্রেণীতে মিলিত হইয়াছে, এষ্ট বংশের বর্তমান রাজা, কালু হইতে ২৫ বা ২৬ পুরুষ অবন্তন হইবেন।

বাল্যালয় পাঠান আধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এই স্থানও পাঠানরাজগণের শাসনাধীন হইয়াছিল। তবে স্থান বিশেষে যে, রাজা উপাধিদারী হিন্দু ভূমাদিকারিগণ আপন আপন শাসনশক্তিপরিচালনায় পরামুখ ছিলেন, এরূপও বলা যায় না। উদাস ও বিলাসপ্রিয় মচন্দ্রদীর্ঘগণকে জেবা-মোদে বন্দীভূত করিয়া দেশীয় সামন্তগণ এক সময়ে মেদিনী-পুর মধ্যে স্ব স্ব প্রাধাত্যের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

মেদিনীপুর জেলার পশ্চিম ও দক্ষিণ হিজলি ভাগ মুসল-মানাদিকারে জলেশ্বর সরকারের অন্তর্ভুক্ত হয়। মেগল-সম্রাট অকবর শাহের সময়ে এখান হইতে ১২২ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। জলেশ্বর নগরেই ইহার বিচারসদর প্রতিষ্ঠিত ছিল। এক্ষণে উহা বালেশ্বরের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

[ জলেশ্বর ও বালেশ্বর দেখ। ]

১৭৬০ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজ কোম্পানীর সহিত মেদিনী-পুরের সংস্রব আরম্ভ হয়। উক্ত বর্ষে ঠেট টিউয়া কোম্পানী মীরজাফর খাঁকে রাজ্যচ্যুত করিয়া মীরকাসিম খাঁকে বঙ্গের মসনদে আরোহণ করান। মীরকাসিম খাঁর পদোন্নতির বিনিময়ে কোম্পানী বাগাহুরকে মেদিনীপুর, চট্টগ্রাম, ও বঙ্গবান জেলা দিতে বাধ্য হন।

পূর্ব ও দক্ষিণে সমুদ্র এবং পশ্চিমে পার্শ্বতমালার বিস্তীর্ণ থাকায় এইস্থানে বৈদেশিক শত্রুর সমাগম হয় নাই। দক্ষিণ উড়িষ্যা হইতে মহারাষ্ট্রীয়গণ দলে দলে আসিয়া মেদিনীপুর লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যাইত। এক সময়ে মহারাষ্ট্রীয়গণ সমগ্র মেদিনীপুরে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, কিন্তু লুণ্ঠন-প্রিয়তা হেতু তাহার শাসনদণ্ড অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হন নাই।

[ বর্গী দেখ। ]

জেলার পশ্চিমাঞ্চলস্থ জঙ্গল-ভূমির জমিদারগণও দলে

দলে আসিয়া সমতলক্ষেত্রের শস্তাদি অপচরণ করিয়া লইয়া বাইতেন। জঙ্গলমহালের দস্থ্যপালক এই সর্দার বা ভূম্যধিকারিগণ আপনাদিগকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে বনভূমির এই রাজা বা সর্দারগণ একুপ দুর্দ্বন্দ্ব হইয়া উঠেন যে, তাহারা ইংরাজকর্মচারিগণের প্রতি অত্যাচার করিতেও কুষ্ঠিত হন নাই। এমন কি, পরস্পরের প্রতি অকথ্য অত্যাচার করিতেও তাহারা আপনাদিগকে যুগিত বোধ করিত না। জঙ্গলমহালবাসী দস্থ্য-রাজদলের অত্যাচার হইতে নিষ্কৃতিলাভের জন্ত স্থানীয় ভূম্যধিকারীদিগকে সশস্ত্র প্রহরী নিযুক্ত রাখিতে হইত। শরৎকালে শস্তকর্ষণের সময় তাহারা শস্তধারী সেনাদল-সাহায্যে আপনাপন প্রজাবৃন্দের স্বার্থসিদ্ধির উপায় দেখিতেন।

বর্গীদস্থ্য এবং লুঠনকারী বস্ত্র-সর্দারদিগের আক্রমণ হইতে দেশরক্ষার্থ জলেশ্বরে বহুপুঙ্ককাল হইতেই একটা সীমান্ত-দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এতদ্বিত্ত সভাপ্রধান জেলাভাগে প্রত্যেক ধনাঢ্য ভূম্যধিকারীরই আশ্রয়স্থান নিমিত্ত প্রাকার-পরিখাদি পরিবেষ্টিত এক একটা সুদৃঢ় দুর্গপ্রাসাদ নির্মিত ছিল। তাহারা বর্গী বা বস্ত্রদস্থ্যদিগের আক্রমণ হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্ত সময় সময় ঐ স্থানে লুকাইয়া আশ্রয়-রক্ষা করিতেন।

জঙ্গল-মহালের এই সর্দারগণের মধ্যে ময়ূরভঞ্জের রাজাকে ও গণনা করা যাইতে পারে; যেহেতু তাহার অধিকৃত পরগণা হইতে তদধীন দস্থ্যদল লুঠনকার্য্যে আসিয়া সাধারণ প্রজাবৃন্দকে উত্ত্যক্ত করিত। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের প্রাচীন নথী-পত্রে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ লিপিবদ্ধ আছে। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে গবর্ণরজেনারল ময়ূরভঞ্জরাজের রাজ্যাধিকার অস্বীকার করিলে তিনি অপর একজন বিরোধী সর্দারের সাহায্যে ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান এবং একদল সেনা লইয়া ইংরাজাধিকৃত জেলা অধিকারে অগ্রসর হন। ঐ সময়ে সূচতুর ইংরাজরাজ উড়িষ্যা মহারাজের শাসনকর্তার সহায়ে ময়ূরভঞ্জাধিপকে বশীভূত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তৎপরে হইতেই ময়ূরভঞ্জরাজ মেদিনীপুরের অন্তর্গত সম্পত্তির নিমিত্ত ইংরাজরাজকে বার্ষিক ৩২০০ টাকা রাজস্ব দিতে বাধ্য হন।

ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, মেদিনীপুর বিভাগের আকার অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হিজলি একটি স্বতন্ত্র কালেক্টারিভুক্ত ছিল, তৎপরে উহা মেদিনীপুরের অন্তর্ভুক্ত করা হয়। তদবধি বর্তমান সময় পর্য্যন্ত উহা মেদিনীপুর জেলার শাসনাধীনে রহিয়াছে।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার অন্তর্গত চন্দ্রকোণা ও বর্দা পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বিচারের সুবিধার্থ সিংহভূম হইতে ৪৫ খানি গ্রাম মেদিনীপুরের অন্তর্গত করা হইয়াছে।

এই জেলার রাজোপাধিকারী প্রাচীন ভূম্যধিকারী বংশের মধ্যে—বগড়ী রাজবংশ, নয়গামবংশ, ময়নারাজবংশ, তমলুকরাজবংশ, নারায়ণগড়বংশ, এবং বলরামপুর রাজবংশ স্ব স্ব কীর্ত্তিপ্রভাবে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছেন। ময়না, তমলুক, বগড়ী প্রভৃতি রাজবংশের বিবরণ যথাস্থানে প্রদত্ত হইয়াছে। উড়িষ্যা ও বাঙ্গালার মধ্যবর্তী এই প্রাচীন সমৃদ্ধ জনপদের স্থানে স্থানে বৌদ্ধ, হিন্দু, মহারাষ্ট্রীয় ও মুসলমান-দিগের স্থাপিত কীর্ত্তি এবং দেশীয় ভূম্যধিকারিগণের প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দির, গড় ও পুষ্করিণ্যাদির সংক্ষেপ পরিচয় যথাস্থানে সন্নিবেশ করা গেল।

উপরোক্ত জমিদারবংশের মধ্যে বলরামপুর-রাজবংশের অনেক কীর্ত্তিকাহিনী শ্রুত হওয়া যায়। খড়্গপুর, কেদার-কুণ্ড ও বলরামপুর পরগণা লইয়া এই বংশের প্রতিপত্তি। পূর্বে যে সকল ভূম্যধিকারী স্ব স্ব বীণ্যপ্রভাবে জঙ্গলমহাল কাটাইয়া যে পরিমাণ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহাদের বংশধরগণ সেই সকল স্থান ভোগদখল করিতেছেন। ইংরাজরাজের নিকট তাহারা সামান্য জমিদাররূপে গণ্য হইলেও এক সময়ে তাহারা স্ব স্ব অধিকৃত প্রদেশে স্বাধীন-ভাবে শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়া গিয়াছেন। বলরামপুর পরগণা এই জঙ্গলমহালের অন্তর্গত।

১৫৮২ খৃষ্টাব্দে রাজা টোডরমল্ল বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার রাজস্বসংক্রান্ত বন্দোবস্তের নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়া রাজকীয় কাণ্ডের সুবিধার জন্ত সদর-চৌধুরীপদের সৃষ্টি করিয়া যান। ঐ চৌধুরী-বংশই এখানকার সম্ভাব্যধিকারী। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের দশশালা বন্দোবস্তের সময় রাজা বীরপ্রসাদ চৌধুরী এই পরগণাত্তরের অধিকারী ছিলেন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বাকী খাজনার রাজসম্পত্তি নিলাম হইলে গবর্ণমেন্ট খাসে খরিদ করেন। তৎপরে উহা খাসমহল নামে খ্যাত হয়। প্রথমে ইজারা বন্দোবস্ত ও পরে খাসে গবর্ণমেন্ট উহার রাজস্ব আদায় করিতেছেন।

এই রাজবংশের আদি রাজার নাম ভীম মহাপাত্র। ইনি এই প্রদেশীয় জনৈক শয়রারাজের গড়-সর্দার বা দৈত্যধাক্ষ ছিলেন। সেনাপতি এবং রাজদেওয়ান লক্ষ্মণসিংহ (ইনি কর্ণড়রাজবংশের আদিপুরুষ) রাজার বিরুদ্ধে বড়বস্ত্র করিয়া বলরামপুরের অন্তর্গত টঙ্গশোল নামক গ্রামে রাজার হত্যা-

রাষ্ট্রপতির অভ্যুদয়ে লাউসেনের বংশধরেরা 'চৌধ' কর এখানে অসমর্থ হইলে দুর্দান্ত মহারাত্রীরদল বাহুবলেই নামক জনৈক ব্যক্তিকে ময়নাগড় সিংহাসন দান করে।

[ ময়নাগড় দেখ ]

ময়নার দক্ষিণে প্রায় নয় মাইল দীর্ঘ একটা খাত দৃষ্ট হয়। পূর্বে ঐ স্থানে সমুদ্রের খাঁড়ি ছিল। ময়নারাজগণ ষাধবারা জলরোধপূর্বক ঐ বিস্তীর্ণ স্থান কৃষি ও বসবাসের উপযোগী করিয়া দেন। ঐ খাতের পার্শ্ববর্তী তিলনা, জলচক্র প্রভৃতি গ্রামের ভূমিগর্ভ হইতে (১৬১৭ ফিট নিম্নে) যে সকল দ্রব্য পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা ঐ স্থানে বহুপূর্বকালে একটা বন্দর বা সমুদ্রোক্তলবর্তী নগর থাকা সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয়।

তমলুক জনপদের প্রাচীনত্ব ও প্রস্তুতত্ব যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। বর্গভীমার মন্দিরটির গঠনকার্য্য বৌদ্ধধর্মের। তৎকালে অসম্মান করা যায় যে, এখানে বৌদ্ধপ্রাধিক্ত সময়ে ঐ মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় তমলুক-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা তাম্রধ্বজ নরনারায়ণের মহিমা কীর্তনের জন্য কৃষ্ণার্জুনমন্দির স্থাপন করেন। প্রবাদ, মহারাজ মুখিষ্ঠিরের অশ্বমেধীয় 'হর' কৃষ্ণার্জুনের রক্ষিত চইয়া তাম্রলিপ্তে আসিয়া উপনীত হইলে, ধার্মিক রাজা তাম্রধ্বজ অশ্বধারণ করেন। বৃদ্ধ জয়লাভে অসমর্থ হইয়া অর্জুন কৃষ্ণ সমভি-বাহারে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ তাম্রধ্বজের অতিথি হন। তৎপ্রধান তাম্রধ্বজ ত্রীকৃষ্ণের চরণ নিত্যপূজার নিমিত্ত কৃষ্ণার্জুনমূর্তি প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন।

নারায়ণগড় রাজবংশের উল্লেখযোগ্য কীর্তির মধ্যে গড়-বাটাই প্রধান। উহার গঠনকার্য্য বিশেষ নৈপুণ্যবৃত্ত না হইলেও তন্মধ্যস্থ দাঁড়িকাগুলি দেখিবার জিনিষ।

এই জেলায় মধ্যে মেদিনীপুর, বাটাল, চন্দ্রকোণা, রামজীবনপুর, ক্ষীরপাল ও তমলুক নগরই প্রধান। সমুদ্র-তীরবর্তী বৌকুল ও চাঁদপুর গ্রাম (কাঁড়ী নগর—কণ্ঠাই সব-ভিত্তিজন—হইতে প্রথমটা ১৩ কোশ ও শেষোক্তটা ৭ কোশ দূর) কলিকাতাবাসী বিলাসিগণের ঐশ্বর্য্যবশ্যের বিনোদ-বাসে রূপান্তরিত করিবার নিমিত্ত গবর্ণমেন্ট বাহাদুর উক্ত গণগ্রামদ্বয়ের সংস্কারসাধনে উদ্যোগী হইয়াছিলেন; কিন্তু দুঃখের বিষয় তাহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই। লবণাধুবাহী সমুদ্রসলিলসিক্ত মলরানিল স্থানীয় বাহ্য্য হুড়ির সহায়তা করিয়াছে।

বহু প্রাচীনকাল হইতেই এখানকার বাণিজ্যিক্যতি-তন্নিতে পাওয়া যায়। জলমহাশয়ের নীলের কারবার যে:

আর ওয়াটসন্ কোম্পানীর তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। চাউল, চিনি, রেশম এবং ভাস্প্রতিপত্তিনির্মিত বাসন প্রভৃতিও প্রচুর পরিমাণে বিক্রয়ার্থ রপ্তানী হইয়া থাকে। বালাগুর মাহ-রের ব্যবসা দেশবিধাত। শুনা যায়, এখানকার পূর্বতন কারিগরগণ ৩৪ শত টাকা মূল্যের এক একখানি মাহুর প্রস্তুত করিয়া দিতেন। উহার শিক্ষাকার্য্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। চাকার মসলিন নামক কার্পাসবস্ত্রের তুলাতন্ত প্রস্তুত করিয়া তথাকার তত্ত্বাবসায়মতি বেক্সপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন, এখানকার মাহুর-বয়নকারিগণও হস্ততম মাহুরকাটা প্রস্তুত করিয়াও বয়নকালে চিত্রনৈপুণ্য দেখাইয়া তৎক্ষণাৎ হইয়াছেন।

পূর্বে গবর্ণমেন্ট বাহাদুর এখানকার লবণের একচেটিয়া কারবার চালাইয়া ছিলেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার হস্তিরা দিলে, সাধারণ লোকে লবণ প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করে, গবর্ণমেন্ট কেবলমাত্র কারবারীদিগের নিকট হইতে শুদ্ধগ্রহণ করিতেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ঐ শুদ্ধ প্রতি হন্দর ৪০/১০ ধার্য্য হইয়াছিল। নৌকা গোধানাদি ভিন্ন পূর্বে এখানকার পণ্য-দ্রব্যবহনের বিশেষ সুবিধা ছিল না। এইক্ষেণে বি, এন. রেলকোংর রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

বস্ত্রা ও অনাবৃষ্টিহেতু এখানে সময় সময় হুতিক উপবিভ হইয়া থাকে। ১৮২৩, -৩১, -৩২, -৩৩, -৩৪, ১৮৪৮, ১৮৫০, ১৮৬৪, ১৮৬৬, ১৮৬৮, ১৮৮১, ১৮৯১ প্রভৃতি বৎসরে, এখানে হুতিক দেখা দিয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে মড়কের প্রাদুর্ভাবও লক্ষিত হয়। এখানকার জলবায়ু ২৪ পরগণার স্তায়। কলেরা, বসন্ত প্রভৃতি রোগের সমান প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে "বর্ধমেনে জ্বর" এখানে সংক্রামকরূপে আসিয়া দেখা দেয়। এখানকার মারাজোল, মহিবাঙ্গল, দাসপুর, শাহপুর প্রভৃতি গণগ্রামজনসমৃদ্ধিতে পূর্ণ।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। "ভূ-পরিমাপ ৩২৯৬ বর্গ মাইল। মেদিনীপুর, নারায়ণগড়, দাঁতন, গোপী-বল্লভপুর, ঝাড়গাঁও, ভীমপুর, শালবাণি, কেশপুর, দেবরা-গড়বেতা ও সবল থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। কাঁসাই নদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অক্ষা- ২২°২৪'৪৮" উঃ এবং দ্রাঘি- ৮৭°২১'১২" পূঃ। এখানে ওয়াটসন্ কোংর রেশমের ও নীলের কারখানা আছে। রাজকীয় অট্টালিকাদি ব্যতীত মগফতদিগে মুরোপীরগণের রক্ষিত অনেক প্রাচীন অট্টালিকা দৃষ্ট হয়। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে এখানে একটা পীজা ও ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে

কৃত্ত কেলা আছে। রাজা বামচন্দ্র সিংহের প্রতিষ্ঠিত ঝালদা-  
দুর্গ এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত।

গড়বেতা দুর্গের উত্তরদ্বারের সম্মুখে জলটুকি, ইন্দ্র-  
পুষ্করিণী, পাণ্ডুরি-হাটুয়া, মঙ্গলা, কবেশদীঘি, আমপুষ্করিণী ও  
হাটুয়া নামে “সাতপুকুর” আছে। উহার প্রত্যেকটির ঠিক  
মধ্যস্থলে এক একটি প্রস্তরনির্মিত মন্দির আছে। দুর্গের  
দামিধ্যাহেতু অনেকে এই পুষ্করিণী ও মন্দিরকে চোহানের  
সময়ে (১৫৫৫-১৬১০ খৃঃ) নির্মিত বলিয়া অনুমান করেন।

দাঁতনের নিকটবর্তী সাতদোলা ও মোগলমারী গ্রামে  
(রাজঘাটরাস্তা-প্রস্তুতকালে) অনেকগুলি সুবৃহৎ অট্টালিকার  
ধ্বংসাবশিষ্ট নিদর্শন পাওয়া গিয়াছিল, এই সকল ইষ্টক ও  
প্রস্তররাশি দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে এক সময়ে  
তথায় মহাসমৃদ্ধিসম্পন্ন কোন নরপতি রাজত্ব করিতেন।  
কালবশে তৎসমুদায় ধ্বংসের করালগ্রাসে নিপতিত হইয়াছে,  
মোগলেরা মহারাজ্যীয় সেনার নিকট যে স্থানে পরাভূত হয়,  
তাহাই মোগলমারী নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। সেই  
বৃহৎ দাঁতনগড়ের রাজা বীরেশ্ব দেখাইয়া “বীরবল” উপাধিলাভ  
করেন। উক্ত গ্রাম দাঁতনের দুই মাইল উত্তরে অবস্থিত।

দাঁতন নগরে বিজ্ঞানর নামে এবং উহার ২ মাইল পূর্বে  
শশাঙ্ক নামে দুইটি বৃহৎ দীর্ঘিকা আছে। উৎকলরাজ মুকুন্দ-  
দেবের প্রধান মন্ত্রী বিজ্ঞানের আদেশে বিজ্ঞানর পুষ্করিণী  
খনিত হইয়াছিল। উহা দৈর্ঘ্য ১৬০০ ও প্রস্থ ১২০০ ফিট।  
পাণ্ডুবংশীয় রাজা শশাঙ্কদেব জগন্নাথ দর্শনকালে এখানে  
স্বনামে পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করেন। উহা দৈর্ঘ্য ৫ হাজার ও  
প্রস্থ ২৫০০ ফিট। প্রবাদ আছে, উত্তর পুষ্করিণীর মধ্যে যোগ  
রাখিবার জন্য মৃত্তিকাত্যস্তরে ৭১ ফিট উচ্চ এবং ৪১ ফিট  
প্রস্থ একটি প্রস্তরনির্মিত নালা আছে। দাঁতনের শ্রাম-  
লেখরমন্দির দেখিবার জিনিস। প্রবাদ, বিক্রমাদিত্যের  
যশোর ভোজরাজ এই মন্দির নির্মাণ করেন। কালাপাহাড়  
মন্দিরসম্মুখস্থ প্রস্তরনির্মিত সুবৃহৎ বুধমূর্তির সম্মুখের পদবর  
তালিয়া দেন।

প্রায় সার্ব শতাব্দী পূর্বে রাজা বহুচরণ সিংহ গোয়াল-  
তোরে পঞ্চরত্নমন্দির নির্মাণ করেন, ইহার কার্যকার্য অতীব  
মনোরম। রাজা এই মন্দিরে বালচন্দ্র নামে শালগ্রাম মূর্তি  
প্রতিষ্ঠা করিবার মানস করেন। হুঃখের বিষয়, দেবমূর্তি  
স্থাপিত হইবার পূর্বেই তথায় একটি গো-বৎস মৃত হওয়ার  
উহা অপবিত্র বোধে পরিত্যক্ত হয়।

নরগ্রাম রাজবংশের কীর্তিকলাপ তাঁহাদের রাজধানী  
ঝালদাগড় নামক স্থানের সরিহিত প্রদেশে দৃষ্টিগোচর হয়।

ঐ বংশের দ্বিতীয় রাজা প্রতাপচন্দ্রসিংহ ১৪৯০ খৃষ্টাব্দে যে  
গড়বাড়ীর ভিত্তি স্থাপন করেন, তৎপুত্র বলভদ্র সিংহ তাহা  
সম্পূর্ণ করিয়া যান। এখানে যে দুইটি অখারোহী পারসিক  
বা শকপ্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহা অনেকাংশে আরবের  
প্রাচীন বিধবস্ত নিমিত্ত নগরীর স্তূপগর্ভে প্রাপ্ত মূর্তির অমুরূপ।

বলভদ্রের মৃত্যুর পর রাজা চন্দ্রশেখর সিংহ রাজপদ প্রাপ্ত  
হন। ইনি খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী চন্দ্ররেখাগড় ও প্রাসাদ নির্মাণ  
করেন। উহা এক্ষণে নিবিড় জঙ্গলে পরিপূর্ণ। উক্ত চন্দ্ররেখা-  
গড়ের ১ মাইল পূর্বে দেউল নামক শিবমন্দির জঙ্গল ভেদ  
করিয়া ৭৫ ফিট উর্দ্ধে চূড়া প্রসারিত করিয়া দাঁড়াইয়া আছে।  
নরগ্রামরাজবংশের দ্বারা এই মন্দিরের দেবসেবা নির্বাহ  
হইতেছে।

কিরারচাঁদ নামক বিস্তীর্ণ প্রান্তরস্থিত প্রস্তরস্তম্ভাবলীও  
উল্লেখযোগ্য। জহরসিংহনামা জনৈক হিন্দুসর্দার ১১৭০  
বঙ্গাব্দে এই সকল স্তম্ভ স্থাপন করিয়া যান। প্রবাদ তিনি  
বিপক্ষ-সৈন্যকে ভীতিপ্রদর্শনার্থ ঐরূপ স্তম্ভশ্রেণীর দ্বারা  
সেনাবলবৃদ্ধির ভান করিয়াছিলেন।

উড়িয়া-সাই নামক প্রস্তরমন্দির রাজা চোহান সিংহ  
দ্বারা ৯৯৬ বঙ্গাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। বগড়ী-রাজবংশের  
এই ঐতিহাসিকতত্ত্ব শিলালিপি হইতে বাহির হইয়াছে।

ময়নাগড়-রাজবংশের কীর্তি ময়নাগড় দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ,  
কাসাই নদীর পশ্চিমকূলে কালিয়াঘাই-সঙ্গমের উত্তরে একটি  
দ্বীপাকার স্থানে এই গড়বাড়ী নির্মিত হইয়াছিল। প্রথমে  
নদীকূল হইতে চতুর্দিকে খাল কাটিয়া এই স্থানকে দ্বীপাকারে  
পরিণত করা হইয়াছিল। উৎখাত মৃত্তিকারামি উক্ত প্রাচীর-  
রূপে দ্বীপসীমার স্থাপিত হইয়াছে। এই মৃত্তুপ এক্ষণে  
বাঁশবনে সমাচ্ছন্ন হইয়া সাধারণের অগম্য হইয়া পড়িয়াছে।  
দ্বীপের মধ্যভাগে চতুর্দিকে পরিখা কাটিয়া তন্মধ্যে  
রাজবংশীয়গণের প্রাসাদ ও দুর্গ বিনির্মিত হইয়াছিল। পরি-  
খায় পরিবেষ্টিত গড়ভূমি প্রায় ২৫ বিঘা। পরিখার উৎখাত  
মৃত্তিকারামি দ্বারা দুর্গের চতুর্দিকে বপ্র স্থাপিত হইয়াছে।  
উহাও এক্ষণে গভীর জঙ্গলে আবৃত, কেবল প্রাসাদ ও  
মন্দিরাদির পার্শ্ববর্তী স্থান সমুদায় পরিচ্ছন্ন; কিন্তু সংস্কার-  
ভাবে প্রাসাদাদি ভগ্নাবস্থায় পতিত হইতেছে।

ময়নাগড়ের রাজেন্দ্রব্রজপাঠে জানা যায় যে, রাজা লাউ-  
সেন এই দুর্গ নির্মাণ করেন। ইনি গোড়েশ্বরের সামন্ত  
ছিলেন। যশরামকৃত ত্রিধর্মমঙ্গলে লাউসেন ও তাঁহার  
ভ্রাতা কর্ণসেনের কাহিনী প্রদত্ত হইয়াছে। রাজো-  
পাখালেও ইহার কৃষ্ণবলের বিশেষ পরিচয় আছে। জহা-

কাণ্ড সংসাদিত করেন। খররারাজবংশ নিম্ন শ্রেণীর হিন্দু। ইহারা একপ্রকার জঙ্গলা জাতি হইতে সমুদ্ভূত।

রাজা ভীমমহাপাত্র ১৭৫ বঙ্গাব্দে রাজত্বকালে অধিরোহণ করেন। “ভীমসাগর” নামক দীর্ঘিকা অজাপি আবর্জনা-পূর্ণ হইয়াও তাঁহার কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। তৎপুত্র হরিচন্দনের রাজ্যকালের কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনাই পাওয়া যায় না। হরিচন্দনের লোকান্তরপ্রাপ্তি ঘটিলে, তৎপুত্র রাজা মুকুন্দরাম মহাপাত্র ‘মুকুন্দসাগর’রূপ সংকীর্ণ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তৎপুত্র ৪র্থ রাজা পীতাম্বর পরলোক গত হইলে ১১৬০ বঙ্গাব্দে পুত্র শত্রুঘ্ন মহাপাত্র রাজোপাধিসহ রাজত্ব প্রাপ্ত হন। ষড়ুই দস্যুদিগের বিদ্রোহদমন এবং পঞ্চরত্ন ও জোড়বাঙ্গালা মন্দিরে শ্রামসুন্দরজীউ ও সিংহবাহিনী মূর্তি প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে সদাশ্রিতের অনুষ্ঠান করিয়া তিনি স্বীয় বংশের নাম উজ্জ্বল করিয়াছেন।

১১৭৫-১১৯২ বঙ্গাব্দ রাজা নরহরি চৌধুরীর রাজ্যকাল। এই সময়ে চুয়াড় বিদ্রোহ, বর্গীর অত্যাচার, ষড়ুই বিদ্রোহ প্রভৃতিতে মেদিনীপুর উৎসন্নপ্রায় হইয়াছিল। তিনি নৃশংস, কোপনস্বভাব ও মহাপ্রতাপশালী ছিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মেদিনীপুরের শাসনভার ইংরাজহস্তে ত্ত হইলেও রাজা নরহরি ইংরাজের প্রতিনিধিত্ব স্বীকার করেন নাই। তাঁহার সমসাময়িক নারায়ণগড়ের রাজা পরীক্ষিত বিশেষ সদাশ্রিত ছিলেন।

১১৯২ হইতে ১২৩৫ বঙ্গাব্দ রাজা বীরপ্রসাদের রাজ্যকাল। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্রী মুন্সুরা ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। রাজ্যভ্রষ্ট ও ত্রিভ্রষ্ট হইয়া ইহাদের অবস্থা অতীব শোচনীয় হইয়াছে।

বলরামপুর রাজবংশের গড়বাড়ী বা বাসস্থানের নাম আড়াসিনির গড়। ইহাদের আরও ১২টি গড়বাড়ী ছিল। কালবিবর্তনে রাজবংশের অবনতি সহকারে তৎসমুদায়ের পূর্বসূরী বিলুপ্ত হইয়াছে। অযোধ্যাগড়ের নিকটে জোড়বাঙ্গালা ও পঞ্চরত্ন-মন্দির বিদ্যমান।

কংসাবতীনদীতীরবর্তী ধারেন্দ্রা পরগণায় ধারেন্দ্রা-রাজবংশের প্রতিপত্তি। হুগলীজেলার দশধরা নামক স্থানে ইহাদের আদিবাস ছিল। তথায় ইহারা সেন্ধাই বেল্লাইএর জমিদার বলিয়া খ্যাত ছিলেন। ঐ বংশের কোন ব্যক্তি নবাবের কোপদৃষ্টিতে পড়িয়া সবংশে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করেন। কেবলমাত্র একটি গর্ভবতী মহিলা দেবরের সহিত পলাইয়া আশ্রয়লাভ করে। তাহার ধারেন্দ্রার নিবিড়কাননে আসিয়া উপনীত হইলে ভগবানের কৃপায় একটি সন্তান

প্রসূত হয়। খুল্লাত নারায়ণপাল জাতকুমারের নাম মহেশ্বর ‘পাল’ রাখেন। ইহারা পাল উপাধিধারী ও কায়স্থকুলোদ্ভব।

নারায়ণ পাল স্থানীয় অধিকারী মাঝি রাজাকে পরাভূত করিয়া ধারেন্দ্রা প্রদেশে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করেন এবং যে স্থানে ভ্রাতৃজ্ঞান ও ভ্রাতৃজের সহিত আসিয়া বাস করেন, উত্তরকালে সেই স্থানের নাম নারায়ণপুর রাখেন। তিনি বাঘাসিনী নামক সিংহবাহিনী মূর্তি ও দামোদরচন্দ্র-জীউ নামক শালগ্রাম মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। মাঝিরাজাদিগের তালপত্রবিনির্গত ছত্র ও থালুই, রাজচিহ্ন ধারণ করিবার প্রথা; এই রাজবংশে ইহা রাজা নারায়ণ পাল কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত ইন্দ্র-বাদনী তিথিতে অস্তাবধি তাঁহার ইদ পরোৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন।

এই বংশে রাজা নারায়ণ পালের পর শিবনারায়ণ, খড়্গ-সিংহ, বাবুরাম, শিবরাম, প্রতাপনারায়ণ, উদয়নারায়ণ, কার্তিকরাম, রামনারায়ণ, মথুরামোহন, কৃষ্ণমোহন, স্বক্স নারায়ণ ও শ্রীনারায়ণ স্বাক্রমে উত্তরাধিকার লাভ করিয়া আসিতেছেন। রাজা খড়্গসিংহ পাল কলাচাঁকুণ্ডা নামক স্থানে গড় স্থাপন করেন। সেইখানে বর্তমান রাজা শ্রীনারায়ণ পাল বাস করিতেছেন। রাজা কার্তিকরাম স্বীয় বীরত্বের নিমিত্ত ‘হারাগুলাল’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

গড়বেতার চতুর্দিকে এখনও বগড়ী রাজবংশের কীর্তি-নিদর্শন দৃষ্টিগোচর হয়। সমগ্র বগড়ী পরগণা দেবী সন্ধ্যা-মঙ্গলার দেবোত্তর-সম্পত্তি বলিয়া কথিত। প্রবাদ আছে, উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্য এই দেবী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। এখন বগড়ীরাজবংশ উহার তত্ত্বাবধান করিতেছেন। স্থানীয় কংসেশ্বর শিবমন্দির ও সর্বমঙ্গলা দেবী-মন্দিরের গঠনকার্য আলাচনা করিলে উভয়ই এক সময়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, বলিয়া বোধ হয়।

গড়বেতার প্রাচীন ভগ্নাবশেষ ভ্রূর্ণ দর্শন করিলে এই রাজবংশের প্রভাব ও সমৃদ্ধির বিষয় অবগত হওয়া যায়। এখনও লালদরজা, হনুমানদরজা, পেশাদরজা ও রাউতদরজা নামক প্রবেশদ্বার ইষ্টকস্তূপে পরিণত হইয়া অতীতকীর্তির পরিচয় দিতেছে। রায়কোট নামক স্থানে যে সকল প্রস্তর ও ইষ্টক-স্তূপ পড়িয়া আছে, তাহা রাজা তেজস্বজের প্রাসাদ বলিয়া কথিত। এখানকার ভ্রূর্ণবহিঃস্থ বগ্রে যে সকল কামান ছিল, ইংরাজগবর্ণমেন্ট সে সমুদায় লইয়া গিয়াছেন। বালুনা গ্রামের অদূরস্থ নয়াবসং গ্রামে রাজা গণপতি ঔউচ বিনির্গত একটি

একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপিত হইয়াছিল। আমেরিকান্ মিসন্ সম্প্রদায়ের যত্নে এখানে কএকটি বিভাগীয় পরিচালিত হইতেছে। তাহাদের অধ্যবসারে 'মিদুনাপুর মিসন প্রেস' নামক মুদ্রায়ন্ত্রে সাঁওতালী ভাষায় অনেক গ্রন্থ এবং বাঙ্গালা পুস্তকাদি মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। কলিকাতা হইতে কটক যাইবার বিস্তৃত পথ এই নগর মধ্য দিয়া পরিচালিত। এখনও ঐ পথের ধারে যাত্রীদিগের থাকিবার চট আছে। এইস্থান হইতে উল্বেড়িয়া পর্যন্ত Midnapur High Level canal বিস্তৃত।

মেদোধরা (ঐ) দেহের তৃতীয় কলা অর্থাৎ মেদযুক্ত ঝিল্লী (omentum)। (সুশ্রুত শারীঃ ৪৮০)

মেদোরোগ (পুঃ) হৌল্যরোগ, মেদের অত্যন্ত বৃদ্ধি হইলে এই রোগ হয়।

ইহার নিদান,—ব্যায়ামবর্জিত, দিবানিদ্রাশীল, অত্যন্ত মেহসেবী ও স্নেহময় দ্রব্য ভোজনকারীদিগের ভুক্ত অন্নরস হইতে মেদোদাত্তর অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়া শরীরের স্রোতঃ-সমূহকে আবৃত করার পরবর্তী অস্থানি ধাতুর সম্যক পুষ্টিসাধন হয় না, সেই কারণে নিতম্ব, পার্শ্ব, উদর ও স্তনাদিতে উত্তরোত্তর বহুলরূপে কেবল মেদই উপচিত হইয়া থাকে। তাহাতে লোক অত্যন্ত স্থলকায় হইয়া নিতান্ত অকর্মণ্য, কাস, ক্ষুদ্রশ্বাস, তৃষ্ণা ও মোহযুক্ত, শ্লিথাস, নিদ্রাকালে ক্রখন-(গলার ঘূর্ঘরশব্দ চলিত ঘোঙর) শীল, অবসন্ন, ক্ষুধা, শ্বেদ ও দৌর্গন্ধযুক্ত, ক্ষীণবল এবং অন্নমৈথুন হয়। মেদ কর্তৃক স্রোতঃসমূহ আবদ্ধ হইলে বায়ু কোষ্ঠস্থ অগ্নিকে প্রদীপ্ত করিয়া আহাৰ্য্য বস্তু অতি শীঘ্র পরিপাক করাইয়া উহা শোষণ করে, তাহাতে পুনর্বার যৎপরোনাস্তি ক্ষুধার উদ্রেক হয়; তখন আহাৰের স্বল্পমাত্র কালব্যতিক্রম ঘটিলে বায়ু ও পিত্ত প্রকোপিত হইয়া দাহাদি নানাপ্রকার শারীরিক যন্ত্রণাদায়ক পীড়া উৎপাদন করে।

“মেদসাবৃতমার্গত্বাৎ বায়ুঃ কোষ্ঠে বিশেষতঃ।

চরন্ সঙ্কক্ষয়ত্যগ্নিমাহারং শোষণত্যাগি ॥

তস্মাৎ শীঘ্রস্ত জরয়ত্যাহারকাপি কাজ্জতি।

বিকারান্ সোহম্ভূতে ঘোরান্ কাংশ্চিৎ কালব্যতিক্রমাৎ ॥”

“এতাবপত্রবকরৌ বিশেষাৎ পিত্তমাক্রতো।

এতৌ হি দহতঃ স্থূলং বনং দাবানলৌ যথা ॥”

শরীরস্থ মেদোদাত্তর (চর্কির) অত্যন্ত বৃদ্ধি হইলে সহসা বাতাদি প্রকোপিত হইয়া বাতব্যাদি, প্রমেহ-পীড়কা, অর, ভগন্ধর, বিজ্রিহি প্রভৃতি ঘোর বিকারসমূহ উৎপন্ন করিয়া জীবন নষ্ট করে।

“মেদস্ততীব সংবুদ্ধে সহসৈবানিলাদয়ঃ।

বিকারান্ দারুণান্ কৃষা নাশয়ন্ত্যাণ্ড জীবিতং ॥”

ইহাও প্রত্যক্ষ দেখা যায় যে নপুংসক ও কৃত্রিম নপুংসক ছাগগুলির চর্কি অত্যন্ত বৃদ্ধি হইলে তাহারা উহার যন্ত্রণা সহ্য করিতে না পারিয়া ছটফট করিয়া সহসা প্রাণত্যাগ করে।

শাস্ত্রকারেরা অতি স্থূল ও অতি ক্রুশ ব্যক্তিকে সর্ববিষয়ে অকর্মণ্য বলিয়া ঘৃণা করেন। অধিকন্তু এ উভয়ের মধ্যে আবার স্থূল অপেক্ষা ক্রুশ ব্যক্তিকে শ্রেষ্ঠতর বলিয়াছেন।

“স্থূলাদপি ক্রুশো বরং।”

ইহার চিকিৎসা—মেদোরোগগ্রস্ত ব্যক্তি প্রায় নিয়তই বমনবিরেচন দ্বারা শরীর সংশোধন করিয়া পুরাতন শালি ও কাউন তণ্ডুলের অন্ন এবং কুলথ ও মুগাযুষ ব্যবহার করিবেন। পরিশ্রমী, চিন্তাশালী, ব্যায়াম-(ঐদেবা)-শীল, পথভ্রমণকারী, মধুপানী, রাজিঙ্গাগরণপ্রিয়, ঘব ও শ্রামাক তণ্ডুলারভোজী ব্যক্তির হৌল্যরোগ শীঘ্রই বিনষ্ট হয়। মেদোবৃদ্ধি নিবৃত্তির জন্ত ভাতের মাঁড়ের সহিত হিঙ্গু ও এরওপত্রের ক্ষার ব্যবহার্য্য। গুড়চী ও ত্রিফলার (আমলকী হরীতকী ও বরুড়া) কাথ পান করিলে মেদোদোষ নিবৃত্তি হয়। ঐ কাথের সহিত লৌহচূর্ণ বা ত্রিফলার কাথের সহিত মধুপ্রক্ষেপ দিয়া মেদোরোগ শাস্তির জন্ত পান করিবে। প্রাতঃকালে মধুসংযুক্ত জল অথবা ভাতের মাঁড় উষ্ণ অবস্থায় পান করিলে হৌল্যানাশ করিয়া দেহের কাশ্য জন্মায়। ত্রিকটু (তুঁঠ, পিপুল ও মরিচ), ত্রিফলা ও ত্রিমদ (চিতা, মুখা ও বিড়ঙ্গ) এই সমান নয়দ্রব্যের সহিত নয়ভাগ গুগ্গলু একত্র করিয়া মিশাইয়া উষ্ণবারি অমুপানে প্রত্যহ ভক্ষণ করিলে মেদঃ, স্নেহ ও আমবাত-জনিত রোগসমূহ অচিরে দূরীভূত হয়। মধুর সহিত পিপ্পলীচূর্ণ ভক্ষণ করিলে মেদঃ ও ককরোগ নষ্ট হয়। ধুস্তুর পত্রের গাঢ় নির্জল রস হৌল্য-রোগ অপনোদনের জন্ত উৎকর্ষিত (বিপরীতভাবে অর্থাৎ পাদ হইতে ক্রমে মস্তকের দিকে মদন) করিবে। বাসক পত্রের রস অথবা বিধপত্রের রস শঙ্খচূর্ণের সহিত গাড়ে লেপন করিলে মেহ-দৌর্গন্ধ্য নাশ করে। বালা, তেজপত্র, রক্তচন্দন, শিরীষ (চলিত চটকা), বেণার মূল, নাগকেশর ও লেপধ, এই সকলের চূর্ণ গাড়ে ঘর্ষণ করিলে অথবা ইহাদের প্রলেপ দিলে ঔদোষ ও শ্বেদ-নিবৃত্তি হয়। শ্বেদ নিবৃত্তির জন্ত বকুলপত্র ও হরীতকী জলদ্বারা পেষণ করিয়া যথাক্রমে স্নানের পূর্বে উৎকর্ষিত করিবে। কেবল হরীতকীও একরূপ ভাবে উৎকর্ষিত করিলে শ্বেদনিবৃত্তি হয়।

উক্তরোগে সততই মেদঃকরের চেষ্টা করিবে, কিন্তু আবার



বাহাতে মেদের অত্যন্ত ক্ষয় না হয়, তৎপ্রতিও দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। মেদক্ষয় হইলে শ্রীহার বৃদ্ধি, সন্ধিশৈথিল্য, শরীরের রুক্ষতা এবং মেদস্থিতির মাংসে স্ফীতি হয়।

শরীরমধ্যস্থ এই বস্তু বিকৃত বা হ্রাস বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া জীবদেহে রোগোৎপাদন করিয়া থাকে। এই হ্রাস বৃদ্ধিতে যেমন শরীরের অপকারিতা সংঘটিত হয়, সেইরূপ বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে ইহা চতুষ্টয়ের অত্যন্ত স্নেহরূপে ব্যবহৃত হওয়ার ইহাধারা মনুষ্যের মহত্বপূর্ণ ও সংসাধিত হইতেছে। অল্পবাসন(স্নেহবাস্তি), স্নেহন ও স্নেহাদি কার্যে ইহা প্রধানতঃ ব্যবহার্য। শিশু-মায় (শুশুক), মেধ, কুর্শ, বরাহ প্রভৃতির বস (চর্নি) নাতবাধি, আমবাচ, অপস্মার ও উন্মাদিরোগে বাহ্যপ্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার দর্শে।

মেদোরোহিণী (স্ত্রী) গলরোগবিশেষ। (নিদান)

মেদোহর্বুদ (পুং) গুঠরোগভেদ। (মাধবনিং)

মেদোবতী (স্ত্রী) মেদা। (রাজনিং)

মেদোবুদ্ধি (স্ত্রী) মেদসঃ বুদ্ধিঃ। ১ দেহস্থোলা। ২ অণু-বুদ্ধি। (মাধবনিং)

মেদ্য (ত্রি) মেদোজ্ঞা, মেদোভব।

মেধ, ১ বধ। ২ মেধা। ৩ সঙ্গ। ভাদি। উভয়ং বধার্থে সন্ধ-অন্য অকং সেট্। লট্ মেধতি-তে। লোট্ মেধতু-তাং।

মেধ-ঋদিং লুঙ্ অমিমেধং।

মেধ (পুং) মেধাতে বধ্যতে পশ্বাদিরন্ত্রেতি মেধ-ঘঞ্। ১ যজ্ঞ।

“গ্রামগীশ্চ মহীপালানেষ জিত্বা মহাবলঃ।

দ্রাহিত্তিঃসহিতো বীরস্তান্ মেধানাহরিষ্যতি।”

(ভাগবত ১।১২৩।৩৯)

২ যজ্ঞ বা হবিঃ। (ঋক্ ১০।১০০।৬ ভাষ্যে সাধারণ)

৩ যজ্ঞে বধ্য পশুর অবয়ব। (ঋক্ ১।১৬২।১০)

৪ যজ্ঞবালর পশু। (ঐতরেয়ব্রা ২।৮-৯)

৫ রাজসনের সংহিতার ৩৩, ৯২, স্তুত রচয়িতা ঋষি।

৬ প্রিয়ব্রতের পুত্রভেদ।

মেধজ (পুং) বিজ্ঞ।

মেধপতি (পুং) মেধস্ত যজ্ঞস্য পতিঃ। যজ্ঞপালক।

“গাথপতিঃ মেধপতিঃ কুদ্ভং” (ঋক্ ১।৪৩।৪)

‘মেধপতিঃ যজ্ঞপালকঃ’ (সারণ)

মেধয়ু (ত্রি) ১ মেদময়। ২ বলিষ্ঠ।

৩ সংগ্রামেচ্ছ, যজ্ঞাক্রমেচ্ছ। (ঋক্ ৪।৩৮।৩ সাধারণ)

মেধস্ (পুং) মেধতে ইতি মেধ-অনুন্। ১ স্বায়ত্ত্বব মনুপুত্র।

(মৎস্তুপুং ৯ অং)

মেধস (পুং) ১ শেখ।

মেধসাতি (স্ত্রী) ১ যজ্ঞের দান বা লাভ মেধ।

“যং যং রথমিচ্ছ মেধসাতয়ে” (ঋক্ ১।১২৯।১)

‘মেধসাতয়ে যজ্ঞস্ত দানায় লাভায় বা।’ (সারণ)

২ প্রিয়ব্রতের পুত্রভেদ।

মেধা (স্ত্রী) মেধতে সঙ্গচ্ছতে অস্যাশক্তি মেধ-(যিদ্ধিাদিভ্যো-হঙ্। পা ৩।৩।১০৪) ইত্যঙ্, টাপ্, ধারণাশক্তিযুক্তা ধীমেধা মেধতে সঙ্গচ্ছতেহস্যং সর্কং বহুশ্রুতং বিষয়ীকরোতি ইতি বা। ধারণাবতী বুদ্ধি। যাহার মেধা অধিক থাকে, তিনি প্রায় সকলই স্মরণ রাখিতে পারেন। ইহাকে চলিত কথায় ‘মুখস্থ’ করিবার শক্তি বলা যায়। মেধাকরণগ যথা—সতত অধ্যয়ন, তত্ত্বজ্ঞানকথা, শ্রেষ্ঠ তত্ত্বশাস্ত্রাবলোকন এবং সন্ধিচ্ছাচার্য্যসেবা প্রভৃতি অগুষ্ঠান করিলে মেধা বৃদ্ধি হয়।

কাহারও মেধাশক্তি নষ্ট হইলে, যদি তিনি নিয়ত হইয়া বিধানানুসারে ঔষধাদি সেবন করেন, তাহা হইলে তাঁহার মেধাশক্তি পুনরায় উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে। ইহার বিষয় সূত্রিতে এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। শ্বেতবর্ণ সোম-রাজ ফল আতপে শুষ্ক করিয়া চূর্ণ করিতে হইবে। সেই চূর্ণ গুড়ের সহিত আলোড়িত করিয়া স্নেহকুন্তে নিক্ষেপ করিবে, তৎপরে সপ্তরাত্রিকাল ধাত্তরাশি মধ্যে স্থাপন করিবে, পরে উহা তুলিয়া লইয়া প্রতিদিন সূর্যোদয়কালে পিও প্রস্তুত করিয়া উষ্ণোদক অনুপানে উপযুক্ত পরিমাণে সেবন করিতে হইবে। ঔষধ পরিপাক হইলে ভল্লাতকেব বিধানানুসারে অপরাহ্নকালে শীতল জলে গাত্র পরিষিক্ত করিয়া শালি বা ষষ্টিধাত্তের অন্ন, দুগ্ধ ও মধু সহযোগে ভোজন করিবে। ছয়মাস কাল এইরূপ নিয়ম অবলম্বন করিলে অতিশয় মেধাবুদ্ধি এবং দীর্ঘায়ু লাভ হয়। কুষ্ঠ, পাণ্ডু ও উদর রোগী প্রাতঃকালে সূর্যের রক্তিম আভা দূর হইলে এই ঔষধের অর্দ্ধপল পরিমাণ পিও প্রস্তুত করিয়া কৃষ্ণা গাত্তর দুগ্ধের সহিত পান করিবে। জীর্ণ হইলে অপরাহ্নকালে লবণবজ্জিত আমলক-মূষ সহযোগে ঘৃতযুক্ত অন্ন ভোজন করা বিধেয়। একমাসকাল এই নিয়ম অবলম্বন করিলে অতিশয় মেধাবুদ্ধি এবং অরোগী হয়। চিত্রকমূল সেবনেরও এইরূপ নিয়ম, তবে বিশেষ এই যে, হরিদ্রা ও চিত্রকমূলের দ্বিগুণ পর্য্যন্ত পিওসেবন করিবে, অপরাপর নিয়ম পূর্ব্ববৎ।

প্রথমতঃ অন্নপরিভোগ করিয়া মণ্ডুকপর্ণীর রস, যে, যে পরিমাণে পরিপাক করিতে পারিবে, সে, সেই পরিমাণে গ্রহণ করিয়া দুগ্ধের সহিত আলোড়নপূর্ব্বক পান অথবা দুগ্ধ অনুপানে সেবন করিবে। পরে ইহা জীর্ণ হইলে, যবার দুগ্ধসহযোগে বা তিলসংযোগে ভক্ষণ ও দুগ্ধ অনুপান

করিবে। তিন মাস কাল এই নিয়ম পালন করিলে ব্রহ্মভোজ-  
বিশিষ্ট ও অতিশয় মেধাবী হয়।

প্রথমতঃ—ভোজনের পূর্বে ব্রাহ্মীরস যথাবল পান করিয়া  
ঔষধ জীর্ণ হইলে অপরাহ্নে লবণবর্জিত যবাগ্ পান করা  
বিধেয়। দুগ্ধ সহ হইলে তৎসহযোগে উক্ত যবাগ্ পান  
করিবে। এই নিয়ম সপ্তরাত্রি পালন করিলে ব্রহ্মভোজোবিশিষ্ট  
ও মেধাবী হয়। দ্বিতীয়তঃ সপ্তরাত্রি এই নিয়ম পালন করিলে  
অভিলষিত গ্রহে ব্যাপ্তি জন্মে ও নষ্টস্বতি পুনরুদ্ভাবিত  
হয়। তৃতীয়তঃ সপ্তরাত্রি এই নিয়ম পালন করিলে দুইবার  
উচ্চারণে একশত কথা পর্য্যন্ত স্মরণের আয়ত্ত হয়। এইরূপে  
একবিংশতিরাত্রি নিয়মপালন করিলে অলঙ্কারী দূর হয়, বাগ-  
দেবী মূর্ত্তিমর্তী হইয়া তাহার শরীরে প্রবেশ করেন, ঋত্যাদি  
শাস্ত্রসমূহ তাহাকে আশ্রয় করে, সে ঋতিধর হইয়া পঞ্চোত্তর  
শতবর্ষ পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। ব্রাহ্মীরস ছই প্রস্থ, ঘৃত এক  
প্রস্থ, বিড়ঙ্গতুল্য কুড়ব পরিমিত, বচ দুই পল, ত্রিবৃৎ দুই পল,  
হরীতকী, আমলকী, বিভীতকী প্রত্যেকো দ্বাদশ পল এই  
সকলের চূর্ণ ও উপযুক্ত রস এবং ঘৃত একত্র পাক করিয়া কলস  
মধ্যে মুখকরু করিয়া রাখিবে। তৎপরে পূর্বোক্ত বিধানানু-  
সারে যথাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিবে। ইহা জীর্ণ হইলে  
দুগ্ধ সহযোগে অন্নভোজন বিধেয়। এইরূপ করিলে অলঙ্কারী দূর  
হয় এবং স্থিরযৌবন ও ঋতিধর হওয়া যায়। হিমাচলজাত বচ  
ও আমলকী তুল্যপরিমাণে পিণ্ডাকার করিয়া দুগ্ধের সহিত  
আলোড়নপূর্ব্বক পান করিবে। জীর্ণ হইলে দুগ্ধসহযোগে অন্ন-  
ভোজন বিধেয়। দ্বাদশ রাত্রি সেবন করিলে ইহা দ্বারা স্মৃতি-  
শক্তির বিকাশ হয়, কোন বিষয় দুইবার অভ্যাস করিলে আয়ত্ত  
হয়। অত্র প্রকার—বচ দুইপল লইয়া কাথ প্রস্তুত করিবে,  
সেই কাথ দুগ্ধের সহিত পান করিবে।

( অশ্বত মেধা ও আয়ুষ্কামী রসায়ন। )

২ দক্ষ প্রজাপতির কৃত্তাবিশেষ।

“কার্ত্তিলক্ষ্মীধতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া মতিঃ।”

( অগ্নিপুং গণভেদনামাধ্যায় )

৩ ঘোড়শ মাতৃকার অন্তর্গত মাতৃকাবিশেষ। নান্দীমুখ শ্রাদ্ধে  
ইহার পূজা করিতে হয়।

“গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া।” ( ভবদেবভট্ট )

৪ ধন। ( নির্ঘণ্টু )

মেধাকার ( ত্রি ) প্রজাকর্ত্তা। মেধাজনক। ( শব্দ ১০।১১৮ )

মেধাকৃৎ ( ক্রী ) মেধাং করোতীতি—কৃ-কিপ্ তুচ্চ। সিজা-  
বরশাক। ( রাজনিং ) ( ত্রি ) ২ মেধাকারক মেধাজনক।

মেধাচক্র ( পুং ) রাজপুত্রভেদ। ( রাজতরং ৮।১৪০৫ )

মেধাজনন ( ত্রি ) মেধা যাহাতে বৃদ্ধি হয়। জ্ঞানবর্দ্ধক।

মেধাজিৎ ( পুং ) মেধাং জিতবানিতি-জি কিপ্। কাত্য-  
য়ন মুনি। ( ত্রিকাং )

মেধাতিথি ( পুং ) মেধাঃ ধারণবদ্ব্যতিরতিথিরিব। ১ মনুসংহিতার  
প্রসিদ্ধ ভাষ্যকার। ইনি ভট্ট বীরস্বামীর পুত্র।

২ প্রিয়ব্রতপুত্র, ইনি শাকদ্বীপের অধিপতি। ( ভাগ০ ৫।২০।২৪ )

৩ সপ্তদশ দ্বাপর যুগের ব্যাস। ( দেবীভাগ০ ১।৩২০ )

৪ প্রজাপতি কর্দমের পুত্র। ( মার্কণ্ডেয়পুং ৫৩।১৫ )

৫ দক্ষসাবর্ণি মন্বন্তরে সপ্তর্ষির্মধ্যের অন্ততম। ( মার্কণ্ডেয়পুং ৯৪।৮ )  
( জ্রী ) ৬ নদীবিশেষ।

“চন্দ্ৰপুত্ৰী মহী চৈব মেধা মেধাতিথিস্তথা।

তাত্ৰাবতী বেত্রবতী নভস্ত্রিশ্রোহৎ কৌশিকী ॥” ( ভা০ ৩।২১।২৩ )

৭ কণ্ণমুনির পিতা। ( ভারত ১২ পর্ব )

৮ কণ্ণবংশাবতংস মুনিবিশেষ। ইনি ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের  
১২-২৩ সূক্ত এবং ৮ম মণ্ডলের ১ সূক্ত প্রকাশ করেন।

৯ মুনি বিশেষ। ( দেবীভাগবত )

মেধারুদ্র ( পুং ) মেধয়া রুদ্র ইব। কালিদাস। ( ত্রিকাং )

মেধাবৎ ( ত্রি ) মেধা ঋগ্ধি অস্ত ইতি মেধা মতুপ্, মস্ত ব।

( পা ৫।২।২১ ) মেধাবিশিষ্ট, মেধাবী। দ্বিগাং ভীপ্।

মেধাবতী—২ মহাজ্যোতিষতী লতা। ৩ মেধাবিশিষ্ট।

মেধাবর পুং ) কথাসরিংসাগরবর্ণিত নামকভেদ।

মেধাবিক ( ক্রী ) মেধাবী।

মেধাবিতা ( জ্রী ) মেধাবিনঃ ভাবঃ তল্-টাপ্। মেধাবিত্ত,

মেধাবীর ভাব বা ধর্ম। চতুরবুদ্ধিতা।

মেধাবিন্ ( পুং ) মেধাত্যন্ত্যেতি মেধা ( অস্মায়ামেধাস্রজো

বিনিঃ। পা ৫।২।২১ ) ইতি বিনি। ১ শুকপক্ষী। ( মেদিনী )

২ মদিরা। ( রাজনিং ) ৩ পণ্ডিত। ( হেম ) ৪ ব্যাভি।

( ত্রিকাং ) ৫ কোন ব্রাহ্মণের পুত্র। ( ভারত ১২।১৭৫ )

( ত্রি ) ৬ মেধাযুক্ত, মেধাবিশিষ্ট। ইহার বৈদিক পদ্য—বিশ্র,

বিগ্র, গৃৎস, ধীর, বেন, বেধস্, কব, ঋতু, নবেদন্, কবি,

মনীষিন্, মাক্তাত্, বিধাত্, মনশ্চিৎ, বিপশ্চিৎ, বিপশ্চব, আকৈ-

নিপ, উশিজ, কীন্তাস, অজাতর, মতর, মতুথস্ ও বধিত।

( বেদনিং ৩।১৫ )

৭ হনয়ের (হুতপার) পুত্র ও নৃপঞ্জয়ের (পুরঞ্জয়ের) পিতা।

৮ ভবা ও বর্ষের পুত্রভেদ। ( মার্কণ্ডেয়পুং ৫৩।২১ )

মেধাবিনী ( জ্রী ) মেধাবিন্-ভীষ্। ১ ব্রহ্মার পত্নী। ( মেদিনী )

২ মেধাবিশিষ্ট।

মেধাবিরুদ্র, জনৈক আলঙ্কারিক।

মেধাসূক্ত ( ক্রী ) বৈদিক সূক্তভেদ।

মেধি (পুং) মেধ্যতে ধলে হ্যাপ্যতে ইতি মেধ (সর্গধাতুত্বাৎ ইন্। উণ্ ৪।১১১) ইতি ইন্। ১ ধলে পশু বন্ধনার্থে দাক্ষ্য দাক্ষ্য, ধাত্মসর্গদনের স্থানে পশুবন্ধন নিমিত্ত যে দাক্ষ্য থাকে, তাহাকে মেধি কহে, ইহার চলিত কথা মেই। পর্যায়—মেধি, ধলেবাণী। (হেম) জ্যোতিবে লিখিত আছে, শুক্র ও বৃহস্পতিবারে, রেবতী, স্বাতী, হস্তা, মূল্য ও শ্রুগণিরা নক্ষত্রে এবং স্থিরলগ্নে ইহা স্থাপন করিতে হয়। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

২ তু পাদির অংশবিশেষ। (দ্বিবাং ২৪৪১২)

মেধির (ত্রি) মেধা অস্তাতীতি মেধা (মেধারধাত্যামিরদ্রির-চৌ বক্তব্যো)। পা ৫।২।১০২) ইতি কাশিকোক্ত্য ইয়ন্।

মেধাবী। (ত্রিকাং)

“সং বিধত মেধির দিবন্ত” (শুক ১।২৫।২০)

‘হে মেধির! মেধাবিন বন্ধন!’ (সারণ)

২ বন্ধবান্। ৩ হিহ্মান্। “সহোদ্রিগৃহে জারিতা মেধিরঃ কবিঃ” (শুক ১০।১০০।৬) ‘মেধো বজঃ হবির্বা তদ্বান্’। (সারণ)

মেধিষ্ঠ (ত্রি) অরমেধামতিশয়েন মেধাবী মেধাবিন্ (অতি-শায়নে তমবিষ্ঠনো)। পা ৫।৩।৫৫) ইতি ইষ্টন্ বিন্মতোলুৎ। পা ৫।৩।৬৫) ইতি বিনো লুৎ। অতিশয় মেধ্যযুক্ত।

মেধ্য (ত্রি) মেধ্যতে ইতি মেধ্ (মহলোপ্যৎ)। পা ৪।১।১২৪) ইতি গাৎ, যথা—মেধামহতীতি মেধা দণ্ডাদিস্বাৎ যৎ। পুথি, শুচি।

“জ্ঞানেন মেধ্যমখিলমমেধ্যং জ্ঞানতো ভবেৎ।

ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপাদে মেধ্যামেধ্যং ন বিদ্যতে ॥”

(চিন্তামণি ধৃতবচন)

নিত্যমেধ্য বস্ত যথা—

কারুহন্তগত ও পণ্যপ্রসারিত বস্ত এবং ব্রহ্মচারীর তৈক্ষ্য এই সকল নিত্যমেধ্য।

“নিত্যং শুদ্ধঃ কারুহন্তঃ পণ্যে বজ্র প্রসারিতম্।

ব্রহ্মচারিগতং তৈক্ষ্যং নিত্যমেধ্যমিতি স্থিতিঃ ॥” (মহ ৫।১২২)

২ মেধাজনক। (পুং) মেধারৈ হিতঃ মেধা (উপবাধিত্যো যৎ)। পা ৫।১।২) ইতি যৎ। ৩ ষদ্রি। ৪ ষব। ৫ ছাগ।

মেধ্যা (স্ত্রী) মেধ্য-টাপ্। ১ রক্ত বচা। ২ রোচনা। (মেদিনী) ৩ কেককা। ৪ জ্যোতিষতী। ৫ শম্পুশী। ৬ ব্রাহ্মী। ৭ শেত-বচা। ৮ শমী। ৯ মণ্ডুকী। ১০ গোবোচনা। ১১ শর্করা। ১২ ইন্দু। ১৩ অপরাজিতা। (রাজনিং) ১৪ নদীবিশেষ।

“চন্দ্রধতী মহা চৈব মেধ্যা মেধাতিথিতথা।”

(ভারত ৩২।১।২৩)

মেনকা (স্ত্রী) মন্ততে ইতি মন্ ‘মনোরাশিবি চ’ ইতি মন্-ততঃ (নশিন্যোরলিট্যেৎ বক্তব্যং)। পা ৬।৪।১২০) ইতি

কাশিকোক্ত্য অজ্ঞারত্বাৎ এবং। ১ অপ্পরোভেদ, অব্যেতা। ইস্ত্রের আদেশে মেনকা বিধামিত্রের তপোভঙ্গ করে। ইহার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম হয়। [দ্রুমত ও শকুন্তলা দেখ]

মেনৈব মেনা স্বার্থে কন্। ২ উমামাতা, হিমালয়ের পত্নী। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে,—যে সময় দক্ষকন্যা সতী মহাদেবের সহিত হিমাচলে ক্রীড়া করিতেন, তখন মেনকা সতীর নিত্য হিতৈষিনী সখী ছিলেন। যখন দাক্ষ্যর সতী দক্ষগৃহে প্রাণত্যাগ করেন, তখন মেনকা তদুদ্দেশে এবং তিনি তাহার কন্ডা হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, এই আশঙ্ক্য কঠোর তপোহুষ্ঠান করেন। ভগবতী কালী এই তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া মেনকার সম্মুখে আবিভূত হইয়া তাহাকে বরগ্রহণ করিতে বলেন। মেনকা তাহার নিকট বীৰ্য্যবান্ ও আয়ুমান্ শত পুত্র এবং একটা কন্যা প্রার্থনা করেন। তখন দেবী মেনকাকে বলেন, তোমার বীৰ্য্যবান্ শত পুত্র হইবে এবং জগতের হিতের জন্য আমিই তোমার কন্যা হইব।

বরলাভের পর মেনকা মৈনাককে প্রসব করেন। কাল-ক্রমে মৈনাক ইস্ত্রের সহিত শত্রুতা করার আপন পক্ষব্রত সহ অত্যাগি সমুদ্রগর্ভে আশ্রয়গ্রহণ করিয়া আছে। পরে মেনকার একোন শতপুত্র হয়। তৎপরে সতী জন্মগ্রহণ করেন।

(কালিকাপুং ৪২ অ°)

বামনপুরাণে ইহার জন্মবৃত্তান্ত এইরূপ লিখিত আছে, আষাঢ় ও অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্যার পুরন্দর তত্ত্বি সহকারে পিতৃগণের উদ্দেশে শিশুদান করিয়া ছিলেন। তাহাতে পিতৃগণ অতিশয় প্রীত হন। এই পিতৃগণের এক মানসী কন্যা জন্মে, দেবগণ ইহার নাম মেনকা রাখেন। পরে দেবগণ পিতৃগণের এই মানসী কন্যাকে পর্বতাগ্রগণ্য হিমালয়ের করে অর্পণ করেন।

পরে হিমবান্ হইতে মেনার গর্ভে তিন কন্যা হয়। রক্তবর্ণী, রক্তনেত্রী এবং রক্তাধরগরিধানা জ্যোষ্ঠা কন্যার নাম রাগিনী, মধ্যমার নাম কুলিগা এবং কনিষ্ঠা কন্যার নাম কালী। এই কালী কঠোর তপোহুষ্ঠান করিয়া মহাদেবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হয়। (বামনপুং ৭৪-৭৫ অ°)

মেনকাঘট্ট, আসামপ্রদেশের জটোয়ার অন্তর্গত একটা প্রাচীন তীর্থ। (ব্রহ্ম ৭° ১৬।২১)

মেনকাভ্রজা (স্ত্রী) মেনকারা ভ্রজা। ১ হর্গা। ২ শকুন্তলা। (ভারত ১।৭২।১১)

মেনকাপ্রাণেশ (পুং) মেনকারাঃ প্রাণেশঃ পতিঃ। হিমালয়। (হেমচ°)

মেনকাহিত (স্ত্রী) মেনকা নামক নাটকভেদ।

মেনশুন, ব্রহ্মরাজ্যের অন্তর্গত প্রাচীন অমরপুর ও বর্তমান মন্ডালে রাজধানীর মধ্যবর্তী একটি নগর। এখানে ব্রহ্মরাজ বোদো পিরা বা মেন্তনগাই কর্তৃক ১৮১৬ ও ১৮১৯ খ্রষ্টাব্দে নির্মিত দুইটা স্তম্ভের মঠ (পাগোদা) আছে। উহার শিল্পনৈপুণ্য প্রশংসার্হ। ঐ পাগোদাঘরের একটি গোলাকার ও অপরটা চতুরস্র। শেষোক্তটি ৪৫০ ফিট্ ভিত্তিতে আরম্ভ ও ১০০ ফিট্ উর্দ্ধে ২৩০ ফিট্ চৌকায় পরিণত হইয়াছে। ১৬৫ পদাঙ্ক আসিয়া উহার কার্যাবস্তু হয়। যেক্রপ আকৃতিতে উহার কার্যারম্ভ হইয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণ হইলে উহার উচ্চতা প্রায় ৫০০ ফিট্ হইত। বর্তমান বে ইষ্টকের গাধনি আছে, তাহা ৬০ হইতে ৭০ লক্ষ কিউবিক ফিটের মধ্যে হইবে। ১৮৩৯ খ্রষ্টাব্দের ভূমিকম্পে উহা নষ্ট হইয়া যায়। প্রত্নতত্ত্ব-সন্ধিস্থ মহামতি স্কটসন্ লিখিয়াছেন—উনবিংশ শতাব্দীর এই কীর্তি মিসরের পিরামিডের সমতুল্য—

"It was however, shattered by an earthquake in 1839; but even in its ruined state, is as large and imposing a mass of brickwork as is to be found anywhere. Since the pyramids of Egypt nothing so great has been attempted, and it belongs to the 19th Century."

মেনেন্দ্রস, যবনরাজ মিলিন্দ (Menandros)। [ মিলিন্দ দেখ ]  
মেনা (জী) মন্ত্রতে পূজ্যতে ইতি মান পূজ্যং (বহুলমন্ত্র-  
ত্রাপি। উপ্ ২।৪৬) ইতি ইনচ প্রত্যয়েন নিপাতনাং সাধুঃ।  
মেনকা, পিতৃদিগের মানসী কন্যা।

"অগ্নিহোতা বহিষদো দিধা তেবাং ব্যবস্থিতঃ।

তেভাঃ স্বাহা স্বধা অজ্ঞে মেনা বৈতরণী তথা ॥" (কুর্ধপু ০.১২৫০)

২ জী। "ভগো ন মেনে পরমে ব্যোমন্" (ঋক্ ১।৬২।৭)

'মেনেন্তি জীনাং মেনে জীরুপমাপন্নৈ' (সারণ)

৩ বুধণখকড়া। "মেনা ভবো বুধণখন্ত" (ঋক্ ১।৫১।১৩)

'হে ইন্দ্র! ত্বং বুধণখন্ত এতদাখ্যন্ত রাজঃ মেনাভব, মেনা  
নাম কন্তকাতুঃ' (সারণ) ৪ বাক্। (নিষক্টু ১।১১)

৫ নদী বিশেষ। (ভারত ৬।৯:২৩)

মনা (দেশজ) স্তন, পরোধর।

মনাকবু (মানক্ কবো), ভারত মহাসাগরস্থ সুমাত্রা দ্বীপের  
অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। মলয়ভূমির বাসভূমি। এই  
দ্বীপভূমির দ্বীপখণ্ড বহু পূর্বকাল হইতেই সভ্যতার আলোকে  
আলোকিত হইয়াছিল। এমন কি অভ্যন্তরীণ দ্বীপবাসী মলয়বংশীর  
সর্দারগণ আপনাদিগকে মেনাকবু-রাজবংশসম্বৃত্ত জ্ঞানে গৌর-  
বান্বিত মনে করে। বিদ্যুৎস্রোতার অব্যবহিত দক্ষিণবর্তী এই

জনপদের ভূপরিমাণ ৩ হাজার বর্গ মাইল। ইহা ৬০ মাইল  
দীর্ঘ ও ৫০ মাইল প্রস্থ একটি বিস্তীর্ণ পার্বত্য উপত্যকা-  
দেশে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণভাগে ১০৭৫০ ফিট্ উচ্চ উলঙ্গ  
পর্বত এবং ৯৮০০ ফিট্ উচ্চ সিঙ্গালঙ ও মারপি গিরিষ্ম।  
উলঙ্গ ও মারপি হইতে সমর সমর অগ্ন্যুৎসার হইয়া থাকে।  
উত্তরভাগে ৫০০০ ফিট্ উচ্চ সগো পর্বতমালা দৃষ্ট হয়।

এই উপত্যকা ভূমি সমধিক উর্বরা। এখানে জলাভাব  
না থাকায় কখনও শস্তাদির হানি হয় না। মধ্যভাগে ১৫  
মাইল লম্বা ও ৫ মাইল প্রস্থ একটি মন্ত্রপূর্ণ হ্রদ আছে।  
ইহার এবং সমগ্র উপত্যকা ভূমির প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলী সৌন্দর্য্য-  
পূর্ণ। ভূ-তত্ত্ব আলোচনার জানা গিয়াছে যে, এই স্থান ভল্-  
কেনিক, প্লুটোনিক ও সেডিমেন্টারি-স্তরে সংঘটিত।

এই বহু জনপূর্ণ প্রাচীন জনপদের প্রকৃত ইতিবৃত্ত সন্-  
লনের উপায় নাই। কোন্ সময়েই বা এখানকার অধিবাসি-  
রন্দ ইসলাম ধর্মের জ্ঞানালোক লাভ করিয়াছিল, তাহার  
কোন প্রকৃত বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না।

De Barrosএর ভ্রমণবৃত্তান্তপাঠে জানা যায় যে, পঠগীজ-  
গঙ্গ সুমাত্রা উপকূলে আসিয়া এই দেশের বে সামন্তরাজ্য-  
গুলির নামোল্লেখ করিয়া গিয়াছেন তাহাতে এই প্রাচীন  
সমুদ্ররাজ্যের নাম উল্লিখিত হয় নাই। অপরগুলি প্রায়ই  
মলয়সর্দারদিগের অধীনে পরিচালিত ছিল। মেনাকবু তৎ-  
কালে স্বর্ণের খনি ও অস্ত্রব্যবসার জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল।

ঐতিহাসিকগণ অনুমান করেন যে, এখানকার মলয়গণ  
যবদ্বীপের সংস্রবে হিন্দুর ধর্মনীতি ও সামাজিক সভ্যতা শিক্ষা  
করিয়া সমধিক উন্নতিলাভ করিয়াছে। এখনও সেই  
সংস্রবের পরিচয় তাহাদের ভাষার সংস্কৃত শব্দের বিশিষ্টত্বের  
উপলব্ধি হইয়া থাকে।

রাজ্যোপাধ্যানে লিখিত হইয়াছে যে, পপতি-সি-বতজ ও  
কয়িত্তুমাস্ক নামক ভ্রাতৃদ্বয় মেনাকবু রাজ্য স্থাপন করে।  
প্রয়াগন নগরে ইহাদের রাজধানী ছিল। সন্ধ-সুপূর্ণ নামক  
মলয়েতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, পালেমবঙ্গ হইতে যবদ্বীপগণ  
এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে, পরে তাহাদের  
হারাই এখানকার সমৃদ্ধি ও শ্রীরুদ্ধি সাধিত হয়।

সঙ্গনীল উভয়, শুরবয়, ইন্দ্রগিরি, ইন্দ্র, ভূমি আশুজ ও  
শুগংরাজ প্রভৃতি সংস্কৃত-মিশ্রিত এবং মারপি, রিকিং, জবি,  
পালিমবলন, বণু-আসিন্, রেজঙ্গ, সারবি প্রভৃতি দেশ বা স্থান-  
বাচক বসন্য দেখিয়া যবদ্বীপের সংস্রব অপরিহার্য বলিয়া  
মনে হয়। এতদ্বিধ মেনাকবুর স্তম্ভগাত্রাধোবিত্ত শিলা-  
লিপির ভাষায়ও যব-সংস্রব সূচনা করিতেছে।

পৃষ্ঠগীজগণের অভ্যুদয় হইবার পূর্বে এখানে যে যব-প্রভাব বিস্তৃত ছিল, তাহা ডিবরোর গ্রন্থপ্রমাণে স্পষ্টই বুঝা যায়। তিনি লিখিয়াছেন, ‘এখানকার অধিবাসিগণ সুবলিত, দৃঢ়কার ও বলিষ্ঠ, গাত্রবর্ণ তপ্তকাকনের স্থায়ী স্বেদ হরিদ্রাভ পাটল বর্ণ। ইহাদের বিনয়নম্র মুখাকৃতি দেখিলে স্বভাবতঃই ইহাদিগকে শাস্ত্রপ্রকৃতির বলিয়া বোধ হয়। যব-দ্বীপের নিকটে থাকিয়াও উভয় দেশবাসীর একরূপ আকৃতি-গত বৈষম্য দেখিলে স্বভাবের বিচিত্রতাই উপলব্ধি হইয়া থাকে। একপ জাতিগত বিকৃতিসত্ত্বেও এই স্থানে ববাহি-পুত্রের প্রমাণ সূমাত্রাবাসীর জ্যোইন্দি (যবী) শব্দ সংজ্ঞায় সূচিত হইয়া থাকে। (Decade 3, Bk 5, chapt. I) মলয় ভাষায় এই যবীশব্দ দেশীয় ও বৈদেশিকের সংস্রবোৎপন্ন অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে এখানে এক অভিনব ও সংস্কৃত ইসলাম-ধর্মমতের প্রতিষ্ঠা হয়। মক্কা-প্রত্যাগত জনৈক মলয়বাসী সাধু ঐ ধর্মমতের পাদ্রি বা রিক্সি নামদান করে। উহা পৃষ্ঠগীজ-ধর্মবাক্য ‘পাদ্রি’র অমুকরণে অথবা কোরিক্সি (Kormehi) জেলায় প্রথম প্রবর্তিত হয় বলিয়া, সেই সেই শব্দের অপভ্রংশে কথিত হইয়াছে। যাহারা এই নবীন মতে দীক্ষা লাভ করে, তাহারা মলয়বাসী কর্তৃক ওরাউপুতি: (স্মেত মনুষ্য) নামে আখ্যাত হয়। খেতবস্ত্র ভিন্ন অপর কোন রঞ্জিত বস্ত্র-পরিধান এই ধর্মাবলম্বীর নিষিদ্ধ। রিক্সি বা ধর্মাবলম্বীগণ ১৮২২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মেনাক্ষবু প্রদেশে যে ধর্মশক্তি ও রাজ-শক্তি বিস্তার করিয়াছিল, তাহা আলোচনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। ইহাতে আইফেনাদি মাদক দ্রব্য এবং তামাক বা পাণ ভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে। যদি কেহ গোপনে মাদক সেবন করে, তাহা জানিতে পারিলে সেই অপরাধের নিমিত্ত তাহার গাণদণ্ড পর্য্যাপ্ত হইতে পারে। প্রত্যেক ব্যক্তিরই মন্তক-মুণ্ডন ও ব্রহ্মতালুতে টুপি পরিধান আবশ্যক। কেহই পর-দারের সহিত বাক্যালাপ করিতে পারিবে না। প্রত্যেক রমণীকেই একটা আচ্ছাদনী মধ্যে আবৃত থাকিতে হইবে, কেবলমাত্র চক্ষুর সম্মুখে ছোট ছিদ্র কাটা থাকিবে, তন্মধ্য দিয়া তাহার পথ দেখিয়া চলিবে। একরূপ কঠোর মনোনিষ্ঠা শিথিলপ্রকৃতি মলয়বাসীর অভিমত হয় নাই; সুতরাং এই নবাবস্থাপিত ইসলামধর্ম বিস্তার লাভ করিতে পারে নাই। পাদ্রিগণ সাধারণের নিকট অশ্রদ্ধের হইয়া পড়ায় ধর্মপ্রাণতার হ্রাস ঘটে।

এই ধর্মপ্রবর্তকগণ কালে রণজয়ী হইয়া সূমাত্রার মধ্য-দেশে একটি বিস্তার রাজ্য বিস্তার করেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে

ওলন্দাজদিগের সহিত বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে তিন বৎসর ক্রমাগত যুদ্ধের পর মুসলমান মলয়গণ সম্পূর্ণরূপে ওলন্দাজদিগের নিকট পরাভব স্বীকার করে। [উপনিবেশ শব্দ দেখ।]

মেনাজা (দ্বী) মেনায়া: জায়তে ইতি জন-ড দ্বিধাং টাপ্-পাক্তী। (হেম)

মেনাদ (পুং) মে ইতি নাদোহস্ত। ১ বিড়াল। ২ ছাগ ও ময়ূর। (মেদিনা)

মেনাধব (পুং) মেনায়া: ধব:। হিমালয়। (ত্রিকাং)

মেনি (পুং) ১ আয়ুধ বিশেষ। (শতপথব্রাং ১১২৭১২৪) ২ বস্ত্র। (শব্দ ১০২৭১১) ৩ বাথস্ত্র।

“হেত্যা হেতিয়সি মেন্যা মেনিরসি।” (অথর্বং ২।১১১১)

‘মেত্যা: বজ্রনামৈতং। মীনাতি হিনস্তীতি মেনি: মন্থভেদি-মন্ডায়কং বাথস্ত্রম্। তস্ত পরোচ্চারিতস্ত মেনিরসি নিবারক: প্রতিবাথস্ত্রোহসি। মীন্ হিংসায়াম্ ত্যাস্মাদ্ ঔণাদিকো নিপ্রত্যয়:। যদ্যপি হেতিমেনী যে অপি আয়ুধনামানী তথাপি অত্র সমস্তকামস্তকাস্ত্রশস্ত্রভেদেন তন্নোভেদোহি-বগন্তব্য:।’ (সারণ)

৪ শক্তি। ‘অগ্নির্বা এষ বৈশ্বানর: পঞ্চমেনগং পুরোহিত:।’

(ঐতরেয়ব্রাং ৮।২৪।২৫)

মেনিলা (দ্বী) রাজকথাভেদ। (রাজতং ৮।৩৪৮১)

মেনী (দেশজ) ১ জালোক। ২ বিড়াল।

মেনীমুখো (দেশজ) ১ জ্বীলোকের স্থায়ী লজ্জাবনতমুখ (পুরুষ)। ২ লাজুক।

মেনুল (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

মেনে (দেশজ) মেনা শব্দজ। জ্বীলোক। “এ মেনে কেমন মেয়ে বটে।” (ভারতচন্দ্র)

মেন্দি (দেশজ) মেদিপাতা। (L. Alba)

মেন্দিকা (দ্বী) মাং শোভামিক্রয়িত প্রকাশয়তীতি ইন্ধ-পিচ-খুল টাপি অত ইত্। ক্ষুপবিশেষ, চলিত মেহদী। [মেদি দেখ।]

মেন্দ্ৰী (দ্বী) মাং শোভামিক্রয়তীতি ইন্ধ-পিচ-অচ্। গৌরা-দিহাৎ ডীর্। ক্ষুপবিশেষ।

মেপ্, গতি। ভাদি। আশ্বনে। স্ক। সেট্। লট্ মেপতে। লোট্ মেপতাং। লুট্ ঋদিৎ অমিমেপৎ।

মেপ্ (ইংরাজী) মানচিত্র, Map শব্দজ।

মেবা (পারসী) ১ গুল্মভেদ। (Annona squamosa) ২ ফল-মাত্র, সকল খাদ্য ফলকেই মেবা বলা যায়। ৩ মিষ্ট।

মেবাখানা (পারসী) ফলের দোকান, যেখানে ফল রক্ষিত হয়।

মেবাজাত ( পারসী ) ফলসমূহ।

মেবাং, দিল্লীরাজধানীর দক্ষিণ দিগ্বর্তী একটি বিভাগ। মুসল-মানাধিকারে মথুরা গুর্গাও, আলবার ও ভরতপুরের কত-কাংশ লইয়া এই প্রদেশ গঠিত হইয়াছিল। এখানকার রাজপুত সর্দারগণ দস্যবৃত্তির জন্ত ইতিহাসে প্রসিদ্ধ হইয়া গিয়াছে। এমন কি, দিল্লীবাসী পাঠান ও মোগলদিগকেও উত্তাক্ত করিতে তাহারা কিছু মাত্র ভীত ছিল না। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, এই প্রদেশ সুবা আগার অন্ত-র্ভুক্ত ছিল। নারনোল, আলবার, তিজারা ও রেবারী নগর স্ব স্ব সর্দারের আধিপত্য ও বীরত্বপ্রভাবে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

মেবাতের যাদববংশীয় রাজপুত সর্দার রাজা মঙ্গলসিংহ পৃথোরাজের শ্রাণীপতি ছিলেন। পাঠান-সম্রাট বুলবন্ এখান-কার দস্যদলনেতাগণকে সম্পূর্ণরূপে নির্জিত করিয়া মেবাং-রাজ্যে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করেন এবং ঐ সময়ে দস্য-প্রভাব উচ্ছেদের নিমিত্ত তিনি স্থানে স্থানে প্রহরীবেষ্টিত এক একটা থানা সন্নিবেশ করেন।

তৈমুর শাহের ভারতাক্রমণ সময়ে তদানীনে প্রসিদ্ধ মেবাভী সর্দার বাহাদুর স্বীয় শোণ্যবীর্ষের জন্ত এই প্রদেশে বিশেষ প্রতিষ্ঠাভাজন ছিলেন। তাঁহা হইতে দিল্লীরাজদরবারের বিশেষ ঘনিষ্ঠ বিখ্যাত খানজাদাবংশের অভ্যুদয় হয়। এই বংশ বিশেষ দক্ষতা ও বিচক্ষণতার সহিত বহুকাল এই প্রদেশে শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়া-ছিলেন।

বাবর-শাহের ভারতবিজয়কালে হসনখাঁ খানজাদা মেবা-তের প্রধান সামন্ত ছিলেন। তিজারা হইতে তিনি সপার-বারে আলবার নগরে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন। সম্রাট বাবর শাহের সহিত ফতেপুর-সুল্তানে মেবাভীসর্দার হসন খাঁ নিহত এবং রাজপুতগণ পরাভূত হইলেন। হসন খাঁর পুত্র বাবরের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন।

দাক্ষিণাত্যের আদিলশাহ-বংশের রাজা আদিলশাহের প্রধান উজীর হিমু ( ইনি ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে পাণিপথ-রণক্ষেত্রে পরাজিত হন ) মাচারীর মেবাভী ছিলেন। হিমুর মৃত্যুর পর, এই স্থানের অধিবাসিগণ সম্রাট অকবর শাহের বিপুল বাহিনীর সম্মুখীন হইয়া বিশেষ দৃঢ়তার সহিত আত্মরক্ষা করিয়াছিল। কিছুকাল পরে, মেবাং পুনরায় মোগলের অধীন হইল এবং এই খানজাদাগণ স্ব স্ব ক্ষমতাবলে মোগলরাজের সেনাবিভাগে প্রবেশ করিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল।

মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে ১৭২০ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী

কোন সময়ে জাট-দস্যদল মেবাতে আসিয়া দেখা দেয় এবং ১৭২৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তাহারা লুণ্ঠন দ্বারা সমগ্র মেবাতে প্রদেশ উৎসন্নপ্রায় করে। বাহা ইউক ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে জাটদিগকে পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত করিয়া রাজা প্রতাপ-সিংহ আলবার হুগ অধিকার করেন, তদবধি উহা তৎবংশীয়ের অধিকারে রহিয়াছে। আলবারের বর্তমান মহারাও রাজা প্রতাপ সিংহের বংশধর। প্রতাপের অভ্যুদয়ের পর মেবাতের ইতিবৃত্ত আলবার ও ভরতপুর সামন্তরাজ্যের ইতিবৃত্তের সহিত বিজড়িত হইয়াছে।

মেবাতের সর্দার-বংশীয়েরা মেবাভী নামে পরিচিত। বাহাদুর নাহরের পর হইতে তাহারা খানজাদা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে। দেশের অধিকাংশ অধিবাসীই মেও জাতি হইতে উৎপন্ন। এই মেও জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা লোকের নানা মত। মেওগণ বলে যে, তাহারা যাদব, কচ্ছবাহ ও তুয়ার রাজপুতের বংশধর, কিন্তু অনেকেই তাহাদিগকে তদ্বংশীয় আদিম অধিবাসী বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। অনেকের মতে ইহারা মীনাজাতির অন্ততম শাখা।

মেওদিগের মধ্যে ৫২টা থাক আছে। তন্মধ্যে বৃহৎ ১২টা পাল এবং ক্ষুদ্র থাক গুলি গোত্র নামে পরিচিত। মেওদিগের দ্বাদশ পালের প্রথম ছয়টা, মীনাজাতির প্রথম ছয়টা থাকের নামানুসারেই কল্পিত। মীনা ও মেও জাতির মধ্যে বিবাহ-সংস্রব ছিল, সম্রাট অকবর শাহের রাজ্যকালে কোন বিবাহ উপলক্ষে উভয় শ্রেণীর মধ্যে একটি ঘোর সতর্ক উপস্থিত দেখিয়া সম্রাট তাহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহপ্রথা রহিত করিয়া দেন।

গজনিপতি মাক্কুদের রাজপুতনা আক্রমণের সময় খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে মেওগণ মুসলমানধর্ম অবলম্বন করে। তদবধি তাহাদের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানের অনেক আচার ব্যবহার মিশ্রভাবে প্রচলিত রহিয়াছে। মেওগণ বরাহচের মুসলমান-পীর সৈয়দ সালর মশাউদকে বিশেষ ভক্তি করে। ভারতের অন্যান্য পীরের দরগা-দর্শনে তাহারা প্রায়ই তীর্থযাত্রা করিয়া থাকে, কিন্তু কখনও হাজ পর্কের অনুষ্ঠান করে না। হিন্দু পর্কের মধ্যে হোলী ও দিবালী পর্কোৎসব তাহাদের মধ্যে মহা সমারোহে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। হিন্দুর গ্রাম তাহাদের কতারাও পিতৃসম্পত্তির অধিকারিণী হইতে পারে না। সগোত্রে বিবাহও নিষিদ্ধ দেখা যায়। পুরুষ ও স্ত্রীলোকের বেশভূষা হিন্দুর অনুরূপ।

বিদ্যাশিক্ষায় ইহাদের বিশেষ অনুরাগ নাই। মুখ্যতানিবন্ধন প্রায়ই তাহারা কঠোর ভাষা প্রয়োগ করিয়া থাকে। সামা-

জিক সম্ভব রক্ষা করিয়া কথোপকথন বিষয়ে তাহারা একান্তই অনভ্যস্ত। তাহাদের মধ্যে পুত্র বা কন্তাহত্যা প্রচলিত ছিল। এক্ষণে তাহা সম্পূর্ণরূপে রহিত হইয়াছে। দুর্ভিক্ষ দ্বারাও পুরিত্যাগ করিলেও বর্তমানে তাহারা নিকটে চৌধুরতি হইতে আশ্রয়স্থান রক্ষা করিতে পারে নাই। তাহাদের মধ্যে ককীর লাল সিংহের বংশধরেরাই বিশেষ সম্মানার্থ। ইহারা কাহারও স্মৃতি মন্দির বা জল গ্রহণ করে না, কিন্তু অপর সম্ভ্রম্য হইতে কন্তা গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। [ মীনা দেখ। ]

মেবার, রাজপুতানার উত্তরপূর্ব অধিকার ভূমির অন্তর্গত। মেবার প্রদেশের একটি শৈলশ্রেণী। দিল্লী ও পঞ্জাব প্রদেশের স্তম্ভগাঁও জেলায় সীমান্ত দেশে অবস্থিত।

মেবারী, রাজপুতানার প্রাচীন মেবারপ্রদেশবাসী জাতি।

মেবার ভীল, রাজপুতানার মেবার রাজ্যবাসী ভীলজাতি বিশেষ। রাজপুতবীরগণের সহিত যুদ্ধে বীরত্ব দেখাইয়া ইহারাও ইতিহাসে বীরকীর্তি রাখিয়া গিয়াছে। রাণা প্রতাপসিংহের ভীল সেনা লইয়া মোগলসম্রাটের সহিত যুদ্ধ একটি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ঘটনা। [ ভীল দেখ। ]

মেবার রাজ্য, দক্ষিণ রাজপুতানার অন্তর্গত একটি বিস্তীর্ণ ভূভাগ। এখানকার উদয়পুর, চিতোর ও কমলমের প্রভৃতি নগরে বীরপ্রাণ রাজপুত হিন্দুবীরগণ অপ্রতিহত প্রভাবে যে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন, তাটকবির বর্ণনায় তাহা রাজপুতানার সর্বত্রই গীত হইয়া থাকে। ঐ রাজপুত রাজগণ ইতিহাসে মেবারের 'রাণা' বলিয়া প্রসিদ্ধ। অনেকে এই রাজপুতবংশে শকসংক্রমণ করিয়া থাকেন। বাহা হউক, রাজ্যোপাখ্যানে অযোধ্যাধিপতি সূর্য্যবংশাবতঃস রামচন্দ্র হইতেই এই রাজবংশের বংশলতা প্রথিত হইয়াছে।

তাটকিগের গাথা হইতে জানা যায়, মেবার-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা কনকসেন লোহকোট পরিত্যাগ করিয়া দ্বারকার উপনীত হন। সৌরাষ্ট্রভূমে হুণ কর্তৃক বিতাড়িত হইলে পর তাহার 'গুহিলোত' আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন। সূর্য্যবংশীয় উপনিবেশিক রাজা কনকসেন পরে সদলে উদয়পুর উপত্যকার আহার নামক স্থানে আইসেন। ইহা হইতেই উক্ত সম্ভ্রম্যদায়ের "আহেরিরা" নাম হয়। পরে তাহাদের এক শাখা শিশোদা নামক স্থান অধিকারের পর শিশোদারী নামে প্রসিদ্ধ হইলেন।

হুণগণ সৌরাষ্ট্রের পর বলভীপুর লুণ্ঠন করেন। ঐ যুদ্ধে চন্দ্রাবতীপুরীর পরমারাজকন্তা শিল্পাদিত্যপত্নী পুণ্ডবতীই কেবল রক্ষা পাইয়াছিলেন। প্রবাদ, দৈবযোগে ঐ সময়ে তিনি স্বীয় জন্মভূমি অর্থাৎ তবানীতীর্থসন্দেশে বাজী করেন। প্রত্য-

গমনকালে তিনি স্বামীর স্তুতি সংবাদ পাইয়া গৌকে আকুল হইয়া পড়েন। শোকসন্তপ্তহৃদয়ে চলৎশক্তিহীন হইয়া তিনি মল্লিকা পর্ব্বতের গুহা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি গর্ভবতী ছিলেন, তথায় তাঁহার এক শিশু প্রসূত হয়। পরে তিনি ঐ জাত বালককে বীরনগরনিবাসিনী কমলাবতী নাম্নী এক ব্রাহ্মণীর হস্তে সমর্পণ করিয়া ব্রাহ্মণোচিত শিক্ষা দানের এবং রাজপুতকন্ডার সহিত বিবাহ দিব্যার পরামর্শ দিয়া চিতারোহণ করেন। পুরোহিতকন্ডা কমলাবতী মাতার দ্বারা ঐ বালককে লালনপালন করেন। গুহার জন্ম হইয়াছিল বলিয়া তিনি ঐ বালকের "গুহ" বা "গুহল" নাম রাখিলেন। ব্রাহ্মণ-প্রতিপালিত এই রাজপুততনয় ক্রমে ক্ষত্রোচিত হিংসাদি বৃত্তির পক্ষপাতী হইতে লাগিল, একাদশ বর্ষে সে একরূপ স্বীয় পালয়িত্রীর অবাধ্য হইয়া পড়িয়াছিল।

ঐ সময়ে সে বস্ত্রপ্রদেশে বিচরণ করিয়া ভীলজাতির সহিত সহবাস আরম্ভ করিয়াছিল। ইদর রাজ্যের দুর্ভিক্ষ ভীলসদস্যর মাণ্ডলিক বালকের বীরোচিত বাবহারে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে স্বীয় রাজ্য ও স্বীয় অধীনস্থ বীরবন পুত্রগণকে সমর্পণ করেন। একজন ভীল ঐ সময়ে স্বীয় অজুলী কাটিয়া গুহের কপালে রাজটীকা দিয়াছিল। এই ইদররাজ্যে গুহের বংশধরগণ ৮ পুরুষ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। পরে ভীলগণ উদ্ধত হইয়া রাজা নাগাদিত্যকে গুপ্ত ভাবে নিহত করে। নাগাদিত্যের তিনবৎসর বয়স্ক পুত্র বাগ্না ভাগেরা দুর্গে আনীত হইয়া স্বদ্রবংশীয় জনৈক ভীল-সদস্যের অধীনে লালিতপালিত হন। বালকের জীবন বিপদসঙ্কুল জানিয়া ভীলসদস্য তাহাকে পরাশর বনমধ্যস্থ নগেন্দ্রনগরে লুকাইয়া রাখে। এইখানেই তাহার বাল্যজীবন অতিবাহিত হয়।

বাগ্নার বীরজীবন ধীরে ধীরে বিকশিত হইতে লাগিল। তিনি স্বীয় প্রতিভাবলে চিতোরনগরী অধিকার করিলেন। ইসপাহান, তুরান, ইরান, কাকিরীহান, ইরাক, কান্দাহার, কান্দীর প্রভৃতি দেশ জয় করিয়া তত্ত্বদেশীয় রাজকন্ডার পাদি-গ্রহণ করেন। ঐ সকল রমণীর গর্ভজাত সন্তানেরা নোশেরা আফগান নামে পরিচিত হয়। [ বাগ্নারও দেখ। ]

বাগ্নার চিতোর অধিকার, মেবার শাসন ও চিতোর ত্যাগের পর, তৎকালে বখাত্রমে অপরাধী, কালভোজ, খুমান, ভর্জুভট্ট, সিংহলী, উলং, নরবাহন, শালিবাহন, শক্তিকুমার, অধাপ্রসাদ, নরবর্ষা, বশোবর্ষা প্রভৃতি গুহিলোত রাজবংশধর পর পর স্ব-সমাজের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া বীর-ধ্বংস পরাকর্ষ্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

বোঙ্গকাদের খলিফাবংশীয় ওয়ামিক, ওমার, হাসদ,



অলমন্সর, হারুণ অলরসিদ ও অলমামুনের রাজ্যকালে দুর্ধ্ব মুসলমান-সেনা ভারত আক্রমণে অগ্রসর হয়। তাঁহাদের প্রেরিত সেনানীযুক্ত সমুদ্রের উপকূলবর্তী নগরে পদার্পণ করিয়াই চিতোর-নগরী জয়াভিলাষে মেবার রাজ্য আক্রমণ করে। গজনিরাজ আলপুগিন্, সবকুগিন্ ও মাক্কুদের রাজ্য-কালে তাহাদের ভারতাক্রমণের প্রতিবন্ধিত্বরূপে শক্তিকুমার, নরবর্খা, বশোবর্খা প্রভৃতি বীরগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অতঃপর সমরসিংহের অভ্যুদয়ে রাজপুতকুলগৌরব জাগিয়া উঠে। তৎপরে এই বংশে কণ, রাহুণ প্রভৃতি বীরগণ চিতোর অধিকার করেন। রাহুণ মন্দোরের পরিহার রাজপুত্র রাণা মোকলকে পরাভূত করিয়া শিশোদীয়ার আগমন করেন। তাঁহাকে মুসলমান-আততায়ী শামসউদ্দীনের সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। কণ ও রাহুণের নাম শিলালিপিতে নাট, এ কারণ এই দুইজনের অধিকার স্বত্বকে অনেকে অবিখ্যাত করেন।

লক্ষ্মণসিংহের রাজ্যকালে পাঠানরাজ আলাউদ্দীন চিতোর আক্রমণ করেন। রাজার খুল্লতাত রাণা ভীমসিংহ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া নিজ জীবন উৎসর্গ করিলে তদীয় প্রিয়তমা পত্নী পদ্মিনী চিতানলে দেহ বিসর্জন করেন। এই যুদ্ধে গোরা ও বাদল নামক দুই রাজপুত্রবীর পাঠানসম্রাটকে বিপর্যস্ত করিয়াছিল। অতঃপর জয়সিংহ ও রাণা হম্মীর চিতোরের সম্মান রক্ষা করেন। হম্মীরের অধীনস্থ নায়ক মালদেবপুত্র বনবীরের বীরত্ব-কাহিনী রাজপুত-ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

হম্মীরের মৃত্যুর পর, ফেরসিংহ মিবার সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তিনি আজমীর, জহাজপুর, মণ্ডলগড়, ছপ্পল প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন। তাঁহাকে গুপ্তভাবে বিনাশ করিয়া লক্ষরাণা চিতোর-সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

লক্ষরাণার পর চণ্ডের স্বার্থভ্যাগে বালক মোকলজী সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। কিন্তু এই সময় রাঠোরের প্রতিপাত্ত বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া চণ্ড বিশেষ বীরত্বের সহিত চিতোরের রাঠোরপ্রভাব দমন করেন। মোকলজীকে বিনাশ করিয়া রাণাকুন্ড রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন। ইনি মৈরতার রাঠোর-রাজকন্যা মীরাবাইকে বিবাহ করেন। মীরার রূপ ও কৃষ্ণশ্রেম-কাহিনী রাজপুত-ইতিহাসে অতুলনীয়। [ কুন্ড ও মারা দেখ।

কুন্ডের পর রাণা রাজমল্ল ও তৎপরে তৎপুত্র রাণা সঙ্গ (সংগ্রামসিংহ) রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। ইনি মোগল-সম্রাট বাবরশাহের সহিত যুদ্ধ করিয়া রাজপুতগৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া গিয়াছেন।

সমুদ্রের পর যথাক্রমে রত্ন, বিক্রমজিৎ ও রাণা উদয়সিংহ রাজত্ব করেন। উদয়সিংহ কাপুরুষ ছিলেন। তিনি মোগল-সম্রাটের নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া চিতোর পরিত্যাগপূর্বক উদয়পুরে রাজপাট পরিবর্তন করেন। উদয়সিংহের মৃত্যুর পর রাজপুত-কুলকেশরী রাণা প্রতাপসিংহের অভ্যুদয় হয়। রাণা প্রতাপের অসাধারণ অধ্যবসায়, কষ্টসহিষ্ণুতা ও রাজপুত্রোচিত বীরত্ব প্রভাব এবং অকবরশাহের পরাভব অনুধাবন করিলে শরীর স্পন্দিত হইয়া উঠে। [প্রতাপসিংহ দেখ]

প্রতাপের পর ধীরে ধীরে রাজপুতপ্রতিভার অবসান ঘটিতে থাকে। প্রতাপ লোকান্তরিত হইলে তৎপুত্র অমরসিংহ ও মেবারের শেষ স্বাধীন নরপতি রাণা কণ উদয়পুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। রাণা কণের শেষভাগে মেবারপ্রদেশে মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের প্রভাব বিস্তৃত হয়। কণের পর জগৎসিংহ ও তৎপরে রাজসিংহ রাজপুতজাতির লুপ্তকাতি পুনরুদ্ধারে যত্নবান্ হন। ইহারা মোগলের অধীনতা স্বীকার করতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অতঃপর রাণা জয়সিংহ ও ২য় অমরসিংহের রাজ্যকালে অরঙ্গজেবের প্রভাবে রাজপুতশক্তি হ্রাস হইয়া পড়িয়াছিল।

মোগলশক্তির অবসানের পর রাণা সংগ্রামসিংহ মেবার-সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তৎপরে ২য় জগৎসিংহ উদয়পুর সিংহাসনে অধিকার করেন। ইহার রাজত্বকালে মারবাড় ও অথরের সহিত সন্ধি হয়। নাদিরশাহ কর্তৃক দিল্লীলুণ্ঠন এবং মহাবাহু-সেনাকর্তৃক মালব ও গুজ্জর আক্রমণ ইহার সময়ে ঘটে। মালবে চৌথলগ্ৰহের পর বাজীরাও মেবার অধিকারে অগ্রসর হন। রাণা রাজকর দিয়া অব্যাহতি পান।

অতঃপর তিন স্বীয় ভাগিনের মধুসিংহের অধরসিংহাসনাধিকার লইয়া ঈশ্বরাসিংহের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন। রাজমহলে উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে পরাজিত হইবার পর মেবারের রাজশক্তি হীনবল হইয়া পড়ে।

জগৎসিংহের মৃত্যুর পর, রাজা ২য় প্রতাপসিংহ মেবার-রাজশক্তির পুনরুত্থানের চেষ্টা পান। তৎপুত্র রাণা রাজসিংহ ২য়, ও রাণা অরিসিংহ যথাক্রমে সিংহাসনাধিকার লাভ করিয়াছিলেন। অরিসিংহের রাজ্যকালে হোলকর ও সিন্ধ-রাজকর্তৃক মেবার আক্রান্ত হয়। বিদ্রোহী সামন্তগণ রাণাকে রাজ্যচ্যুত করিবার ষড়যন্ত্র করিলে উভয়পক্ষে যুদ্ধ ঘটে। রাণা পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। পরে তিনি জনৈক বুদ্ধী-রাজপুত্রের কন্যে নিহত হন। অতঃপর তৎপুত্র হম্মীরসিংহ রাজপদে অধিরোহণ করেন। এই সময়ে রাজমাতার সহিত রাজমন্ত্রী অমরটানের বিরোধ উপস্থিত হয়। ১৭৭৬

খৃষ্টাব্দে বাল্যাবস্থায় বালকরাজ হুম্মীরের মৃত্যু ঘটে। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রসম্রাট হইতে ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হুম্মীরের মৃত্যুকাল পর্যন্ত মেবার-রাজশক্তি হীন হইয়া পড়ায় উত্তরোত্তর রাজ্যসংক্ষয় ঘটয়াছিল।

হুম্মীরের মৃত্যুর পর তদীয় ভ্রাতা রাণা ভীমসিংহ মেবার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইহার রাজ্যকালে হোলকর ও সিন্ধে কর্তৃক মিবার আক্রমণ ও মিবাররাজকন্যা কুম্ভকুমারীর পাণিগ্রহণ লইয়া সমগ্র রাজ্যস্থানে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ সংঘটিত হয়।

[ ভীমসিংহ দেখ ]

অরুণ (আবু) শৈলশিখরের উপরে রাণা সমরসিংহের উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে তৎপূর্ববর্তী রাণাগণের ও মহায়া টুঙ্গ-সঙ্কলিত রাজ্যস্থানের ইতিবৃত্ত হইতে মেবার-রাজবংশের তালিকা উদ্ধৃত হইল—

বঙ্গক বা বাঙ্গা (৭৩৫খৃঃ)। ২ শুহিল। ৩ দাল। ৫ কালতোজ। ৬ তত্বতট্ট। ৭ অঘসিংহ বা সিংহ। ৮ মহারিক। ৯ খুমান বা খুমান। ১০ অলট। ১১ নরবাহন। ১২ শক্তি কুমার। ১৩ শুচিবর্মা। ১৪ নরবর্মা। ১৫ কীর্তিবর্মা। ১৬ বৈরট বা হংসপাল। ১৭ বৈরিসিংহ। ১৮ বিজয়সিংহ, (ইনি মালবরাজ উদয়াদিত্যের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ইহার কন্যা অল্হন দেবীর সহিত চেদিরাজ গয়কর্ণের বিবাহ হয়।) ১৯ অরিসিংহ। ২০ চোড়। ২১ বিক্রমসিংহ। ২২ ক্ষেমসিংহ। ২৩ সামন্তসিংহ, (ইনি আবুপতি প্রহ্লাদন কর্তৃক পরাভূত হন।) ২৪ কুমারসিংহ। ২৫ মখনসিংহ। ২৬ পদ্মসিংহ। ২৭ জৈজসিংহ, (ইনি তুরুক ও সন্ধকসৈন্য পরাভূত করেন।) ২৮ তেজসিংহঃ (১২৬৭খৃঃ)। ২৯ সমরসিংহ (১২৭৮খৃঃ)। ৩০ রত্নসিংহ। ৩১ শ্রীজয়সিংহ। ৩২ লক্ষ্মণসিংহ। ৩৩ অজয়সিংহ। ৩৪ অরিসিংহ। ৩৫ হুম্মীর। ৩৬ খেতসিংহ বা ক্ষেত্রসিংহ। ৩৭ লক্ষসিংহ। ৩৮ মোকল, (১৪২৮ খৃষ্টাব্দ), প্রবাদ ইনি ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে স্বীয় ভ্রাতা চণ্ডকে উচ্ছেদ করিয়া রাজ্যাধিকার করেন। ৩৯ কুম্ভ (১৪৩৮)। ৪০ উদয়সিংহ, ইনি স্বীয় পিতা কুম্ভকে ভাঙিতপ্রযোগে নিহত করেন। ৪১ রাজমঙ্গ (১৪৮৯)। ৪২ সংগ্রামসিংহ (১ম, ১৫০৯)। ৪৩ রত্নসিংহ (১৫২৭)। ৪৪ বিক্রমানন্দ্য (১৫৩২)। ৪৫ (১৫৩৫-৩৭ খৃষ্টাব্দ বনবীরের অরাজক রাজ্যশাসন)। ৪৬ উদয়সিংহ, ২য় (১৫৩৭)। ৪৭ তৎপূর প্রতাপসিংহ (১৫৭২)। ৪৮ অমরসিংহ (১৫৯৭)। ৪৯ কণসিংহ (১৬২০)। ৫০ জগৎসিংহ (১৬২৮)। ৫১ রাজসিংহ (১৬৫২)। ৫২ জয়সিংহ (১৬৮০)। ৫৩ অমরসিংহ ২য় (১৬৯৯)। ৫৪ সংগ্রামসিংহ ২য় (১৭১১)। ৫৫ জগৎ

সিংহ (১৭৩৪)। ৫৬ প্রতাপসিংহ ২য় (১৭৫২)। ৫৭ রাজসিংহ ২য় (১৭৫৪)। ৫৮ অরিসিংহরাণা (১৭৬১)। ৫৯ হুম্মীর (১৭৭৩)। ৬০ ভীমসিংহ (১৭৭৮)। ৬১ জীবনসিংহ (১৮২৮)। ৬২ সর্দারসিংহ (১৮৩৮)। ৬৩ স্বরূপসিংহ (১৮৪২)। ৬৪ শম্ভুসিংহ (১৮৬১)। ৬৪ সজ্জনসিংহ (১৮৭৪খৃঃ)। ৬৫ ইনহরণসিংহ।

উপরোক্ত রাজগণ গ্রায়ই পুত্রাদিক্রমে রাজপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তন্মধ্যে কেবল ৩৮, ৪৫ ও ৬০ সংখ্যক রাজাকে ভ্রাতৃস্থান অধিকার করিতে দেখা যায়।

মেবাররাজ্যের ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক বিবরণ আবু উদয়পুর, কমলমেধ ও চিতোর প্রভৃতি শব্দে-প্রদত্ত হইয়াছে। এই বর্ধনশীল, বীরপ্রাণ ও বায়াশালী রাজবংশের কীর্তি-কলাপও তত্তৎশব্দে প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন পার্শ্ববর্তী মারবাড়, অথর প্রভৃতি রাজ্যবিবরণ প্রসঙ্গেও মেবারের আবু-বঙ্গিক ইতিবৃত্ত ও ভৌগোলিক সংস্থান প্রদত্ত হইয়াছে।

[ তত্তৎশব্দে বিশেষবিবরণ দ্রষ্টব্য ]

মেবারের রাণা ও রাজপুতগণ ক্ষত্রিয় মধ্যে পরিগণিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা হিন্দুগণসংস্রবে উৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়া কণেল টুঙ্গ প্রভৃতি ঐতিহাসিকের ধারণা। বহুপূর্বকাল হইতে উত্তরভারতে শক প্রভৃতি বৈদেশিক জাতিসমূহের সমাগম হওয়ার, এরূপ একটা সংস্রব অসম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। [ রাজপুত দেখ ]

যাহা হউক, রাজপুতগণ গোঁড়া হিন্দু, তাঁহারা হিন্দুপদ্ধতির অনুসরণেই ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন। শক নরপতিগণ যখন পঞ্জাবপ্রদেশে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন, প্রতিবেশী রাজপুতজাতিও সেই সময়ে ভিন্নদেশীয় রাজকুলের কতক পদ্ধতির যে অনুকরণ না করিয়া থাকিবেন, একপ আশা করা যায় না।

মেবাররাজগণ যে সকল উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন, তাহার কতকগুলি ভারতীয় শকজাতি হইতে পরিগৃহীত বলিয়াই অনেকের বিশ্বাস। মাঘের ত্রীপক্ষমী বা বাসন্তীপক্ষমী উৎসবের দুইদিন পর ভানুসংক্রমী বা ভাদ্র-সংক্রমী, কোন রাজকুমারের রাজ্যভিষেকের পর স্নানার্থে রথ তুলিয়া এই রথযাত্রা-উৎসব সমাহিত হইয়া থাকে, ইহাও প্রাচীন শকজাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। ফাস্তনে আহেরিয়া, শিবরাত্র ও হোলীপর্ব। আহেরিয়া ও হোলীপর্বও কেহ কেহ আদি শক জাতির উৎসব বলিয়া মনে করেন।

চৈত্রমাসের প্রথমেই সঘনসরী অর্থাৎ রাণার বার্ষিক পিতৃশ্রাদ্ধ। রাজপ্রাসাদে ও মহালতী নামক সমাধিসন্ধিরে

মহাধুমধামের সহিত এই উৎসব হইয়া থাকে। চৈত্রসপ্তমীতে নীতলাদেবীর পূজা। ইনি গ্রীক বা ফ্রিজিয়ান ও রোমকদিগের সাইবিল-দেবীর জায় সন্তানসন্ততির রক্ষাকর্ত্রী। চৈত্রশুক্ল-পক্ষে বাসন্তীপূজা বা নবরাত্র। তৎপরে গৌরী পূজাপলক্ষে পুষ্পমেলা। উহার কতকাংশ রোমের Cerealiaর অনুরূপ। তদনন্তর গন্ধোরে বা গন্ধা গৌরী উৎসব, অশোকাষ্টমীত্রত, রাম-জন্মোৎসব, দেশেরা, মদনত্রয়োদশী প্রভৃতি উৎসব সমাহিত হয়।

বৈশাখে নাকাড়া-কা আশবরী, ছোট গন্ধাগৌরী, চান্দ্র রৈশাখ চতুর্দশীতে সাবিজীত্রত, জ্যৈষ্ঠে আরণ্যসঙ্গী, আষাঢ়ে রথযাত্রা; শ্রাবণে তিজ, নাগপঞ্চমী ও রাথী; ভাদ্রে জন্মাষ্টমী, আশ্বিনে আয়ুখশালা হইতে খড়া আনিয়া পূজা, অশ্বা মাতা ও হরসিদ্ধ মাতার উদ্দেশে মহিষবলি সহকারে পূজা, ভিখারী-নাথ ও মাতাচলসন্দর্শন, দেশেরা উৎসব, রামলীলা প্রভৃতি উৎসব; কার্তিকমাসে অন্নকোট, ঝুলনযাত্রা ও মকরসংক্রান্তির উৎসব হইতে দেখা যায়। মার্গশীর্ষে ভারতসপ্তমী ও গন্ধার জন্মোৎসব ভিন্ন অপর কোন উৎসব নাই। পৌষমাসে কোন-রূপ পর্বেোৎসবের অনুষ্ঠান হয় না।

উপরি বর্ণিত মাসাহুক্রমিক উৎসবগুলিতে স্বয়ং রাণা হইতে সাধারণ প্রজা পর্য্যন্ত যোগ দিয়া থাকে। বাহ্যতঃ ঐ সকল উৎসবের আত্মপুঞ্জিক বিবরণ প্রদত্ত হইল না। হিন্দুশাস্ত্রীয় রীতি অনুসারে ঐ সকল উৎসব সমাহিত হইলেও উহাদের মধ্যে রাজপুতজাতির কতকগুলি লৌকিক আচারও প্রবেশলাভ করিয়াছে।

মেবারে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব ধর্মের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। মেবার-রাজমহিষী ধর্মপরায়ণা মৌরবাহর উন্মাদকর কৃষ্ণ-কীটন একসময়ে সমগ্র রাজপুতনার প্রবাহিত হইয়াছিল। ব্জের ছালাল শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মেবারের সর্বত্রই পূজিত। দেব-পূজায় রাজপুত সাধারণের অটল ভক্তি। পূজা বা উৎসবের সময়ে ইহারা একমনে দেবোদ্দেশে পূজা ও বলি উপহার দিয়া থাকে। রাজপুত-রমণীগণের সতীত্বকীর্তি ইতিহাসে চিরস্মরণীয় রহিয়াছে। ভীমসিংহপত্নী রাণী পদ্মিনীর চিতা-রোহণ-গাথা চাঁদ কবির সুখাময়ী কবিতা হইতে আজিও সমগ্র ভারতবাসীর কণ্ঠে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। পাঠান বা মোগল রাজগণের সহিত যুদ্ধে পরাভবের পর অসংখ্য হিন্দুবীর-রমণী, আত্মরক্ষার নিমিত্ত চিতারোহণপুঙ্ক সতীত্বের উজ্জল দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন।

এখানকার অধিবাসীদিগের মধ্যে মৈর, মীনা, কোলি বা ভীলগণ প্রধান। ইহারা পূর্বে হইতেই মেবাররাজ্যের সেনা-দল ভুক্ত হইয়া বুদ্ধবিগ্রহে সহায়তা করিয়া আসিতেছে।

মেবাস, (মেহবাস) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্গত ৬টা সামন্তরাজ্য। সাতপুরা পর্বতের পশ্চিম দিকে অবস্থিত। নর্মদা ও তাপ্তীর পবিত্র মলিনবিধৌত হওয়ায় এই স্থান বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ। এখানকার অধিবাসিগণ ভীলজাতীয়। ইহারা রণপ্রিয় ও দুর্ধর্ষ। চিৎলী, নালসিংহপুর, নবলপুরী, গভোলী ও কাঠি নামক ছয়টা সামন্তরাজ্যের শেখোক্ত তিনটির অধিকারী নাবালক থাকায় গবর্নেন্ট স্বয়ং রাজকাণ্ডের তত্ত্বাবধান করেন। এখানকার শাল তক্তা বিশেষ প্রসিদ্ধ।

মেবাসা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাটিয়াবাড় বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সামন্তরাজ বড়োদার গাইকবাড়কে এবং ইংরাজ গবর্নেন্টকে বার্ষিক কর দিয়া থাকেন।

মেম, বৌদ্ধমতে অত্যুচ্চ সংখ্যাভেদ।

মেম (দেশজ) যুরোপীয় মহিলা। বিবি।

মেমদপুর, গুজরাত প্রদেশের মহিকাহা বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দার বড়োদার গাইকবাড়কে প্রতিবৎসর ১৮০০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

মেমারি, বাঙ্গালার বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। রেশমী ধুতি ও সাড়ীর ব্যবসার জন্ত এইস্থান সমধিক বিখ্যাত। এখানে ইটইণ্ডিয়া রেল কোম্পানীর একটি ষ্টেশন আছে।

মেমিষ (ত্রি) পলকশূন্য দৃষ্টি।

মেয় (ত্রি) পরিমাণার্হ, পরিমাণযোগ্য।

মেয়াদ (আরবী) ১ নির্দিষ্ট সময়, কড়ার। ২ কারাবদ্ধ।

মেয়ানা (পারসী) ১ মধ্যবর্তী। ২ পাক্কাবিশেষ।

মেয়ে (দেশজ) ১ কন্যা। ২ জীলোকমাত্র, যেমন 'মেয়ে-ছেলে, বেটাছেলে'।

মেরক (পুং) ১ বিক্ষুব্ধভেদ। (হেম) ২ বুদ্ধগাছাদিত আসনভেদ।

মেরাড় (দেশজ) ক্ষুপবিশেষ (Polygala arvensis)

মেরাপ (আরবী) ১ গোলাকার অটালিকা। ২ গৃহাদির ছাদের উপর যে আটচালা বাঁধা হয়।

মেরামত (আরবী) নিষ্পাকক্রিয়া।

মেরামতী (আরবী) নিষ্পাকযোগ্য (বস্ত)।

মেরু (পুং) মি- (মিপীভ্যাং রূঃ। উণ্ ৪।১০১) ইতি রু।

পর্বতবিশেষ, পর্য্যায়—হিমেক, হেমাড্রি, রত্নসাহু, সুরালয়।

“দেবর্ষিগন্ধর্কযুতঃ প্রথমো মেরুকচ্যতে।

প্রাগায়তঃ স সৌবর্ণ উদয়ো নাম পর্বতঃ।” (মৎস্যপুঃ ১২১৮)

এই পর্বত দেবতাদিগের আবাসস্থল। [ হুমেরু দেখ ]  
২ জপমালার অগ্রবর্তিনী একটি মালা। তন্ত্রে লিখিত আছে—জপ করিবার সময় মেরু লজ্বন করিয়া জপ করিতে নাই, যদি কেহ তাদৃশ জপ করে, তাহা হইলে তাহার সে জপ নিষ্ফল হয়।

যখন করমালার জপ করা হয়, তখন মধ্যমার পর্ব-  
দ্বয়ই মেরু বলিয়া কল্পিত হইয়া থাকে। এই মেরুই শক্তি ভিন্ন  
বিষয়ে ব্যুত্থিত হইবে। শক্তিবিশয়ে স্বতন্ত্র নিয়ম আছে।  
সাধারণতঃ শক্তিবিশয়ে তর্জ্জনীর পর্বদ্বয়ই মেরু; কিন্তু  
ত্রিবিজ্ঞাবিশয়ে একটু প্রভেদ এই যে, অনামিকা এবং মধ্যমার  
পর্বদ্বয়কেই মেরু নামে করনা করিয়া লইতে হয়।\*

মেরুক (পুং) মিনোতি ক্রিপতি গন্ধানিতি মি-রু,  
সংজ্ঞায় কন্। বক্ষুপ, চলিত ধুনা। ২ মধ্যদেশের প্রদেশ  
ভেদ। (বৃহৎসং ১৪২২)

মেরুকল্প (পুং) বৃদ্ধভেদ।

মেরুকূট (পুং) মেরুশৃঙ্গ।

মেরুগ্রস্থি (পুং) বৃদ্ধক।

মেরুতু, বৌদ্ধমতে অত্যাধিকংখ্যাভেদ।

মেরুতুঙ্গ (পুং) ১ ভৈরবচাৰ্য্য। ইনি কঙ্কালাদ্যাবাস্তিক নামে  
বৈষ্ণবগ্রন্থ ও ১৩৯ খৃষ্টাব্দে প্রবক্তৃচিত্তামণি রচনা করেন।

২\* মেঘদূতকাব্য, মহাপুরুষচরিত ও হরিশঙ্করসারোদ্ধার-

\* “মাল্যমৈককমাদায় সূত্রে সম্প্রতিয়েৎ স্থবীঃ।

মুখং মুপ্তং সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছস্ত যোজয়েৎ।

গোপুচ্ছদৃশী কাণ্যাবধা সর্পাকৃতিভবেৎ।

তৎসংজ্ঞাতীয়নেকাকং মেরুভেনোগ্রতো স্থসেৎ।” (উৎপত্তিতত্ত্ব ৩০ পটল)

৪ রমালার্যং মেরুগথা—

তিশ্রোহকুল্যগ্রিপর্কিপো মধ্যমা চৈকপর্কিকা।

পর্বদ্বয়ং মধ্যমায়া মেরুভেনোপকল্পয়েৎ।

ইদং শক্তিভিন্নবিধম্—

পর্বদ্বয়মনামায়াঃ পরিবর্তনং বৈ ক্রমাৎ।

পর্বদ্বয়ং মধ্যমায়াস্তু ক্রমং সমাহরেৎ।

পর্বদ্বয়স্ত তর্জ্জনা মেরুং তর্জ্জনা পার্শ্বতি।

ঐবিদ্যাবিশয়ে মেরুগথা—

অনামা মধ্যমায়াস্ত মূলগ্রন্থঃ ধর্মঃ ধর্মঃ।

কনিষ্ঠায়াস্ত তর্জ্জনায়াস্ত পর্বং হরেশ্বরঃ।

অনামা মধ্যমায়াস্ত মেরুঃ সাদৃশ্যং শুভম্।

তদ্রাজ্যতন্ত্রেণো বোধ্যং বধ্যং—

অনুল্যগ্রন্থঃ বক্ষুপং বক্ষুপং মেরুভেনে।

পর্বদ্বয়ং বক্ষুপং তৎসংজ্ঞাং নিষ্ফলং ভবেৎ।” (অঙ্গার)

নামক গ্রন্থত্রয়প্রণেতা। জিনপ্লভহরি শেষোক্ত গ্রন্থের এক-  
খানি টীকা করেন। ৩ লঘুশতপদী রচয়িতা।

মেরুদণ্ড, (Axis) ভূগোল মধ্যের উত্তর কেন্দ্রবিন্দুত  
কাল্পনিক সরল রেখা। ২ পিঠের শিরদাঁড়া।

মেরুতু, বৌদ্ধমতে অত্যাধিকংখ্যাভেদ।

মেরুতুহিতু (স্ত্রী) মেরুশৃঙ্গ।

মেরুদৃশ্য (ত্রি) মেরুদর্শনকারী।

মেরুদেবী (স্ত্রী) মেরুর কন্ডাভেদ, ইনি নাভির, পন্নী ও  
বিষ্ণুর অবতার ঋষভদেবের মাতা।

মেরুধাম (ত্রি) শিব। ২ মেরুবাসী মাত্র।

মেরুধ্বজ (পুং) রাজভেদ।

মেরুনন্দ (পুং) আরোচিষ মনুর পুত্র।

মেরুপীঠ, প্রাচীন তীর্থভেদ। (বৃং নীলতন্ত্র ১৩)

মেরুপুত্রী (স্ত্রী) মেরুশৃঙ্গ।

মেরুপৃষ্ঠ (স্ত্রী) ১ মেরুশিখর। ২ আকাশ। ৩ স্বর্ণ।

মেরুপ্রভ (ত্রি) মেরুবৎপ্রভাসম্পন্ন।

মেরুপ্রভবন (স্ত্রী) বনভেদ। (হরিবংশ)

মেরুপ্রস্তার (পুং) মেরুবৎ কল্পিত ছন্দোযোজন।

মেরুবল প্রমর্দিন (পুং) বক্ষুরাজভেদ।

মেরুভূত (পুং) জাতিবিশেষ। (ভারত ৬ পর্ব)

মেরুমন্দর (পুং) পর্বতভেদ। (ভাগবত ৫। ১৩। ১২।)

মেরুমতী, মহাদ্রিপাদ-প্রবাহিত নদীভেদ। ইহার তটে  
অনেক তীর্থ আছে। (দেশাবলী)

মেরুমূল (স্ত্রী) মেরুসাহ।

মেরুমিশ্র, বিবাদচক্র নামক গ্রন্থপ্রণেতা। কেহ কেহ  
ইহার নাম মিসর মিশ্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

মেরুযজ্ঞ (স্ত্রী) ১ বীজগণিতোক্ত চরকার জ্ঞান আকৃতি চক্র-  
ভেদ। ২ চরকা।

মেরুবর্ষ (স্ত্রী) বর্ষভেদ। (মার্ক পুং ৬০। ৭)

মেরুবর্দ্ধনস্বামিন (পুং) রাজতরঙ্গিনীবর্ণিত জনৈক ব্যক্তি।

মেরুত্রজ (স্ত্রী) নগরভেদ। (মহাভারত ১৩)

মেরুশাস্ত্রী, অর্কসংগ্রহোপজ্ঞান-প্রণেতা। ইনি ব্রহ্মানন্দ  
গুরু। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞান ছিলেন।

মেরুশিখরকুমারভূত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

মেরুশ্রীগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

মেরুসাবর্ণ (পুং) একাদশমহু।

“ততস্ত মেরুসাবর্ণো ব্রহ্মসুহৃৎ স্বতঃ।

বতুস্ত বতুধামা চ বিশ্বক্সেনো মহুত্ত্বা।” (মহাপুং ৭০)

মেরুতুঙ্গর, তক্তাবরকালাবোধ নামক লৈঙ্গগ্রন্থরচয়িতা।

মেরুজসম্ভব (পুং) কুস্তাওষাণী রাজভেদ।

মেরুজা (পারসী বীরজা) সম্ভ্রান্তবংশীয়।

মেরুজাই (পারসী) ১ সম্ভ্রান্ত, সম্মানিত। ২ অঙ্গরাখাবিশেষ।

মের্বাদ্রিকণিকা (স্ত্রী) পৃথিবী।

মেল (পুং) মিল-ঘঞ্। ১ মিলন, ঐক্য। ২ সঙ্গ।

৩ রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের কুলসম্বন্ধভেদ। [কুলীন শব্দে  
বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মেলরু (পুং) মিল-ভাবে ঘঞ্ স্বার্থে কন্। ১ সঙ্গ, সহবাস।

২ সমূহ। ৩ মিলন। ৪ যে ব্যক্তি মিলিত হয়, ঐক্যকারক,  
মিলনকারক।

স্ত্রী বা পুরুষের বিবাহের পূর্বে মেলক স্থির করিয়া  
বিবাহ দেওয়া হয়। পরস্পরের রাশি বা নক্ষত্রাদির যদি  
উত্তম মেলক হয়, তাহা হইলে দম্পতির সুখৈশ্বর্যাদি হইয়া  
থাকে। নচেৎ কলহ, দুঃখ প্রভৃতি বিবিধ অন্তত ঘটে।

জ্যোতিষে উক্ত হইয়াছে, প্রথমে পরস্পরের রাশি  
স্থির করিয়া গণ নিরূপণ করিবে, কারণ স্ব স্ব জাতিতে  
অর্থাৎ স্বয়ং যৌগগণে বিবাহ হওয়াই শ্রেষ্ঠ। দেবগণে ও  
নরগণে বিবাহ মধ্যম, দেবগণে ও রাক্ষসগণে অধম, নরগণে ও  
রাক্ষসগণে বিবাহ হইলে উভয়েরই অন্তত হইয়া থাকে।  
এইরূপ মেলকের নাম গণমেলক। এতদ্বিরূপ মেলকে রাজ-  
ষোটক, বিবাদশ, নবপঞ্চম, অরিবিবাদশ, মিত্রবিবাদশ, মিত্র-  
ষড়ষ্টক, অরিষড়ষ্টক প্রভৃতি বিচার করিয়া মেলক স্থির  
করিতে হয়।

বিবাদশ ও নবপঞ্চম—বরের রাশি হইতে কত্তার রাশি  
ষষ্ঠীয় হইলে কত্তা দুঃখভাগিনী, দ্বাদশ হইলে ধনবিশিষ্টা  
ও পতিপ্রিয়া, পঞ্চম হইলে পুত্রনাশিনী এবং নবম হইলে  
পতিপ্রিয়া ও পুত্রবতী হয়।

অরিবিবাদশ—ধনু ও মকর, কুস্ত ও মীন, মেঘ ও বুধ, মিথুন  
ও কর্কট, সিংহ ও কত্তা, তুলা ও বৃশ্চিক, বর ও কত্তার রাশি  
হইলে অরিবিবাদশ, ইহাতে বিবাহ দিলে মৃত্যু ও ধনহানি।

মিত্রবিবাদশ—ধনু ও বৃশ্চিক, কুস্ত ও মকর, মেঘ ও  
মীন, সিংহ ও কর্কট, মিথুন ও বুধ, তুলা ও কত্তা, বর এবং  
কত্তার রাশি হইলেও মিত্রবিবাদশ হয়, ইহাতে বিবাহ  
হইলে শুভ।

মিত্রষড়ষ্টক—মকর ও মিথুন, কত্তা ও কুস্ত, সিংহ ও মীন,  
বুধ ও তুলা, বৃশ্চিক ও মেঘ, কর্কট ও ধনু, কত্তা ও বরের  
রাশি হইলে মিত্রষড়ষ্টক হয়, ইহাতে বিবাহ মধ্যম।

অরিষড়ষ্টক—মকর ও সিংহ, কত্তা ও মেঘ, মীন ও  
তুলা, কর্কট ও কুস্ত, বুধ ও ধনু, বৃশ্চিক ও মিথুন, কত্তা ও

বরের রাশি হইলে অরিষড়ষ্টক হয়। যদি কত্তার অষ্টম বর  
ও বরের ষষ্ঠে কত্তার রাশি হয়, তাহাকে অরিষড়ষ্টক কহে।  
এই অরিষড়ষ্টক অতিশয় নিমিত্ত। ইহাতে বিবাহ দিবে না।

রাজষোটক—বর ও কত্তার এক রাশি বা সমসপ্তম,  
চতুর্থদশম, কিংবা তৃতীয় একাদশ হইলে রাজষোটক হয়।  
এই রাজষোটক মেলক সক্ষাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এইরূপ মেলক দেখিয়া হিন্দুর বিবাহ দেওয়া সঙ্গতোভাবে  
বিধেয়। ইহাতে পরস্পরের মিলনে পরিণামে শুভ হইবে কি  
অশুভ হইবে, তাহা জানা যায় বলিয়া ইহার নাম মেলক।

মেলকলবণ (স্ত্রী) মিলতীতি মিল-বুল, মেলকঃ লবণম।  
ঔষধলবণ। (রাজনিঃ)

মেলগিরি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর সাগেম জেলার অন্তর্গত  
একটা গিরিশ্রেণী। অক্ষা° ১২°১০' হইতে ১২°৩০' উঃ এবং  
৭৭°৩৮' হইতে ৭৮°২' পূঃ মধ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই অধি-  
তাকাত্তাম সাধারণতঃ ৩৫০০ ফিট উচ্চ। ইহার সর্বোচ্চ  
শৃঙ্গ পোণাসিহেটা ৪৯৬৯ ফিট। এখানে মলয়ালি নামক  
দুর্লভ পারভাজাতীয় বাস আছে। পার্শ্বতীয় জঙ্গলভাগে  
বাঁশ ও চন্দনবৃক্ষ দেখা যায়। পানীয় জলের অভাবে এস্থান  
বড়ই অস্বাস্থ্যপ্রদ হইয়া পড়িয়াছে।

মেলবাট, মধ্যভারতের বেরারজেলার ইলিচপুর জেলার অন্ত-  
র্গত একটা পার্শ্ববিভাগ ও তালুক। ইহার উত্তরে মধ্য-  
প্রদেশ ও তাপ্তানদী, পূর্বে তাপ্তী ও নিমারী, দক্ষিণে ইলিচ-  
পুর তালুক এবং পশ্চিমে মধ্যপ্রদেশ। ভূপরিমাণ  
১৬৪৯ বর্গ মাইল।

এই পরতশ্রেণী সাতপুরার একটা শাখা, পূর্বপশ্চিমে  
বিস্তৃত। বৈরাড়ের নিকট ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৯৮৭ ফিট  
উচ্চ। এই পার্শ্বতীয় অধিত্যকা তাপ্তী উপত্যকায় আদিয়া  
মিশিয়াছে।

পরতপৃষ্ঠে পূর্বে মল্লানা, পশ্চিমে ছলবাট ও বিদ্বারা  
নামে কএকটা গিরিপথ আছে। পার্শ্বতীয় বনভাগ গবর্ণ-  
মেন্টের তত্ত্বাবধানে রক্ষিত। ঐ সকল পথ দিয়া বনজাত  
নানাপ্রকার দ্রব্য বিক্রয়ার্থ সমতলক্ষেত্রে প্রেরিত হইয়া থাকে।

এই পরতগাত্র বহিয়া অনেকগুলি ক্ষুদ্র স্রোতবিনী  
প্রবাহিতা আছে, তন্মধ্যে তাপ্তী নদীর পূর্ণা ও ঝিপ্পনা শাখাই  
উল্লেখযোগ্য। গ্রীষ্মের সময় অধিকাংশ পার্শ্বতীয় স্রোতই  
শুক হইয়া যায়, কেবলমাত্র নদীগর্ভের মধ্যস্থিত গভীর ঝাত-  
সমূহে জল থাকে।

মেলবাট পর্তে একটাও নগর নাই। শ্যাবিলগড় ও  
নর্গালা নামক প্রাচীন দুর্গদ্বয় মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর অধীন

দয় হইতেই প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। চিকালদা নামক গও-গ্রাম স্থানীয় স্বাস্থ্যাবাস মধ্যে গণ্য। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭৭ ফিট উচ্চ। এতদ্বিধ দারগী, দেবা ও বৈরাগড় গ্রামে বৎসরে একএকটা মেলা হইয়া থাকে।

এখানকার অধিবাসিগণ অসভ্য পার্শ্বজাতি, তন্মধ্যে কৰ্কুজাতির সংখ্যাই অধিক। ইহারা কোলারিয়া শাখা-সমু-দ্রুত, হিমালয়ের উত্তরপূর্ব পথ দিয়া ভারতে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। ইহারা মহাদেব ও অন্ত্যস্ত হিন্দু দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। এতদ্বিধ মৃত পিতামাতা প্রভৃতি পূর্ব-পুরুষের উদ্দেশ্যে ইহারা পূজা দিয়া থাকে এবং তজ্জন্ত ফুলজাগ্নি উৎসবের অনুষ্ঠান করে। ইহারা কুসংস্কারাবদ্ধ এবং ভূতপ্রভাদি দৈবশক্তিতে বিশ্বাসকারী। ইহাদিগের মৃত্যুর পর সমাধিহীন একখানি সেগুণ কাঠের তক্তা পুঁতিয়া রাখা হয়।

কৰ্কুরা বখন বেরারে আসিয়া উপনীত হয়, তখন এখানে নেহালজাতির আধিপত্য ছিল। ক্রমে তাহারা হীনবল হও-য়ার স্বত্বানভূত হইয়া পড়িয়াছে এবং কৰ্কুগণ তাহাদের স্থান অধিকার করিয়া লইতেছে। এফণে নেহালগণ আপনাদের ভাষা পণ্যস্ত পরিত্যাগ করিয়া কৰ্কুজাতির ভাষার অমুরাগী হইয়াছে। এই উভয়জাতি পরস্পর সম্ভাবহুত্রে আবদ্ধ। ইহারা একত্র বসিয়া ধূমপান করে। ইহারা উভয়েই কৃষিজীবী, কেহ কেহ চৌধাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকে।

• মেলন (কৌ) ১ মিলন, একত্র হওন, মিলিত হওয়া। ২ বালাগ্রামের পূর্বে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম।

মেলপবুর, মাস্ত্রাজপ্রেসিডেন্সার তিরেবল্লী জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

মেলপট্টায়াম, মাস্ত্রাজপ্রেসিডেন্সার তিরেবল্লী জেলার অন্তর্গত একটা নগর, তিরেবল্লী নগর হইতে দেড়কোশ দূরে অবস্থিত।

মেলা (কৌ) মিল-গণ, অণু, টাপ্। ১ মেলক। ২ মসি। (মেদিনী) ৬ অঙ্গন। (হেম) ৪ মহানীলা। (রাঃনিঃ) মেলা (দেশজ) ১ অনেক, প্রশস্ত। ২ সমাজ, সভা। ৩ তীর্থাদিবলে বহুলোকের সমাগম। কোন পূজা বা মনো-সবাদি উপলক্ষে এক একস্থানে বহুলোকের সমাগম হয়, সেই স্থান হাটবাজার প্রভৃতি বসে। বহু লোক একস্থানে মিলিত হয় বাগদা ইহার নাম মেল হইয়াছে।

• মেলাও, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সার বড়োদা রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২২°৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৫৬' পূঃ।

মেলান (দেশজ) ১ পরস্পরের সামঞ্জস্যনুগুণ। ২ একত্র অবধারণ।

মেলানন্দা (কৌ) মস্তাধার।

মেলানি (দেশজ) ১ উপহার, ভেট, তস। ২ মিলিত হওয়া।

মেলানিভাঁড় (দেশজ) বিবাহের সময় কুলার উপর হলুদ-মাখান চাউল ও কড়ি যে ভাঁড়ে রাখিয়া বর বা কস্তাকে অমৃতের বা অমুকীর মুখ চাপিলাম বলিয়া খালি ভাঁড় ভরিয়া দিতে হয়।

মেলানু (কৌ) মেলানাং অক্লঃ কৃপিকা। মস্তাধার। (জটধার)

মেলাপক (পুং) সম্মিলন। গ্রহাদির সংযোগ।

মেলামন্দা (কৌ) মস্তাধার, চলিত দোয়াত।

মেলানু (পুং) মেলের অমৃত অত্র। মস্তাধার। (শব্দরত্নঃ)

মেলায়ন (কৌ) সম্মিলন।

মেলু, বৌদ্ধমতে অত্যাধিক সংখ্যাবোধ।

মেলুকোট, মহিষুররাজ্যের হসন জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে থাকায় ইহা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। অক্ষা° ১২°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৪৩' পূঃ। এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে শ্রীবৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণের সংখ্যাই অধিক।

পূর্বে এইস্থানে একটা মহাসমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। কালসহকারে তৎসমুদায় ধ্বংসে পগাবসিত হইয়া এখন পুষ্ক-স্থতির গোরব জ্ঞাপন করিতেছে। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে বৈষ্ণব-ধর্মপ্রবর্তক রামানুজ চোলরাজের অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ-লাভের জন্ত এখানে আসিয়া ১৪ বৎসর বাস করেন। তদবধি এইস্থান শ্রীবৈষ্ণব ব্রাহ্মণদিগের একটা প্রধান আড্ডা হইয়া পড়িয়াছে। বজালবংশীয় নরপতিগণকে বৈষ্ণবধর্মে দাঁড়িত করিয়া তাহারা অনেক অর্থ পাটয়া স্থানীয় দেবমন্দি-রের ব্যয়ভার নিরূপ করেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-সেনাকর্তৃক এই নগর ধ্বংস হইবার পর, ইহা শ্রীভূট হইয়া পড়িয়াছে।

এখানকার বেলুগাপুলেরায় নামক সর্বপ্রধান শ্রীকৃষ্ণ-মন্দির মহিষুররাজ্যের তত্ত্বাবধানে রক্ষিত। এই দেবতার সম্পত্তি স্বরূপ বহুমুলা হারাজহরতাদি শুপীকৃত আছে। পরন্তোপরি নরসিংহ-মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। প্রায় ৪শত শ্রীবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ চেলুগাপুলের মন্দিরে অবস্থান করেন। উক্ত সম্প্রদায়ের গুরু এখানেই থাকেন।

কাপাসবস্ত্র ও বস্ত্রবস্ত্রের পাখার জন্ত এইস্থান সমধিক বিখ্যাত। এখানে 'নাম যুক্তিকা' নামে একপ্রকার সাদামাটি পাটয়া ঘাষ, উচ্চ বৈষ্ণবগণের আদরের সামগ্রী। গাজে তিলকাদি ধার পর জন্ত উহা বারাগমী, বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে।

মেলুদ, বৌদ্ধমতে অতীত সংখ্যাত্তর।

মেলের, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর মহুরা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৬২৮ বর্গমাইল। ২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম।

মেলুর, মহিষের রাজ্যের বঙ্গলুর জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। এখানে প্রতিবৎসর চৈত্র শুক্লপক্ষে গঙ্গাদেবীর উদ্দেশে ১৪ দিনব্যাপী একটি মেলা হয়। ঐ মেলায় বহুশত পবাদি পশু বিক্রীত হইয়া থাকে।

মেলেক্স (দেগু) ভূগভেদ। (Ischoemum aristatum)

মেব, সেবন। ভাদি। আয়নে। সক। সেট। লট মেবতে।

লোট মেবতাং। ঋদিং লুঙ্ অমিমেবং।

মেশিকা (দ্রী) নাজিষ্ঠা ভেদ।

মেশী (দ্রী) জল। (তৈত্তিরীয়সং অ২২।১)

মেঘ (পুং) মিশ্রিত অথোহত্ব স্পর্ধিতে ইতি মিশ্-স্পর্ধিয়াঃ ণচ। পশুবিষেয, চলিত ভেড়া।

“মেঘেণ হৃৎকারাণ্যং কলহো বত্র বর্ধতে।

স ভবিষ্যত্যাসান্দ্র্যং বানরাণ্যং ভয়াবহঃ” (শঙ্কতন্ত্র ৫।৩২)

সংস্কৃত পদ্যে—মেটু, উরস, উরগ, উর্গাঘুং, বৃষিত, এড়ক, ভেড়, ছড়, শৃঙ্গিণ, আব, লোনশ, বলা, রোমশ, ভেড়ু, ভেড়ক, লেটে, হলু, মেটক, ছড়, সংকল। (হেম) ইহার মাংসগুণ মদুর, শীতল, শুষ্ক, বিষ্টভা, বৃংহণ। (রাজনিং) রাজবস্ত্রভমতে পিত্তশ্লৈষ্মকর, এবং কুশল শাকের সহিত এই মাংস ভোজন বিশেষ অনিষ্টকারক। [মেঘ দেখ।]

২ ঔষধবিশেষ। (মেদিনী) ৩ নৈগমেঘগ্রহ। (ভাষপ্রং)

৪ এরক। ৫ জীবনাংক। (রাজনিং) ৬ রাশিবিষেয।

মেঘরাশি, আশ্বিনী, ভরণী ও কৃত্তিকা নক্ষত্রের প্রথম পাদে এই রাশি হয়। বৈশাখ মাসে এই রাশিতে সূর্য্য উদিত হন। ষোড়শ রাশিচক্রের মধ্যে এই রাশি সপ্তপ্রথম। এই রাশি হইতে সাতাশ রাশি গণিত হইয়া থাকে।

জ্যোতিষে এই রাশির স্বরূপ ও সংজ্ঞাদির বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। মেঘ—পুংষ, চর, আয়রাশি, দূর্ভাগ, চতুস্পদ, রক্তবর্ণ, উষ্ণভাব, পিত্তপ্রকৃতি, অতিশয় শব্দকারী, পক্ষতারা, উগ্রপ্রকৃতি, শীতবর্ণ, দিবসে বলবান্, পুরুষদিকের অধিপতি, বিষমগর, অল্পস্বাসপ্রিয়, অল্পগন্তান, ক্রমবধূঃ, ক্ষত্রিবর্ণ, সমান অঙ্গ। (নালকী ভাষক)

যখনের মতে, মেঘ আশ রাশি। ইহাতে সমান শরীর, কালপুরুষের মস্তক, ছাগল ও ভেড়ার মধ্যবর্ত্তি, শুষ্ক পক্ষত ও চৌরাদেগের বাসভূমি, অংগ, শাতু, ও রক্তখান বুদ্ধায়।

মেঘের ঋষি আকুত বলিয়া এই রাশির নাম হইয়াছে

মেঘ। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার আকার মেঘের ঋষি। রাশিদিগের ওজ, যুগ্ম, বিষয় প্রভৃতি সংজ্ঞা আছে, তন্মধ্যে এই রাশির সংজ্ঞা ওজরাশি। ইহার বিশেষ নাম জিয়। ইহা চররাশি। মেঘরাশি রবির উচ্চস্থান, অর্থাৎ মেঘে রবি থাকিলে অতিশয় বলবান্ হইয়া থাকেন। বৈশাখমাসই মেঘরাশির ভাগ্যকাল। মেঘ রবির উচ্চস্থান বটে, কিন্তু সেই উচ্চাংশভোগের কাল অধিক দিন নির্ধারিত হয় না। মেঘের মাত্র ১০ দিন অর্থাৎ ১লা বৈশাখ হইতে ১০ই বৈশাখ পর্যন্ত এই দশ দিন উচ্চাংশ ভোগের কাল, তৎপরে রবি উচ্চস্থ হইলেও উচ্চাংশুত হইয়া থাকেন। এই উচ্চাংশের মধ্যেও আবার সূচাংশ অর্থাৎ উত্তমউচ্চাংশ ভোগের কাল আছে, তাহা এক দিন। মেঘ বেক্রপ রবির উচ্চস্থান, তজ্জপ আবার ইহা শনির নীচস্থান। শনি এই রাশিতে থাকিলে হ্রস্ব হইয়া থাকেন। মেঘের শনি বিশেষ আনষ্টকলপ্রদ।

মেঘরাশি মঙ্গলের মূল ত্রিকোণ এবং সগৃহ। মঙ্গল মেঘ রাশিতে থাকিলে মধ্যবর্ত্তী হইয়া থাকেন। এই রাশিকে ৬ ভাগে বিভক্ত করা যায়, তাহাকে ষড়্ভূর্গ কহে। ক্ষেত্র, হোরা, দ্রেক্কাণ, নবাংশ, দাদশাংশ ও ত্রিংশাংশ এই ষড়্ভূর্গ। প্রত্যেক রাশিকেই ষড়্ভূর্গ করিয়া গ্রহগণ কোনবর্ণে কিরূপ ভাবে আছেন, তাহা স্থির করা বিশেষ।

মেঘরাশিতে জন্ম হইলে বিমলকেশসম্পন্ন, চঞ্চল, ত্যাগ-শীল, দীপ্তির্বাশিষ্ট, শুচি, বিলাসপ্রিয়, অতিশয় বক্তা, হৃদ্যন্ত, গৃহবাসহীন, জ্বর, অল্পলোচন, অল্পমেধা, ধনপতি ও দাতা হয়।

মেঘরাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ থাকিলে শাস্ত ও অথ-বিহিত কাম্যকারী, ছট্টিগ্রয়, ক্রোধান্, উত্তোষী, রমণেচ্ছ, রূপণ ও শ্রেষ্ঠক্রিয়াকর হইয়া থাকে। এই রবি স্বীয় তুলাংশে থাকিলে সাসকস্মরত, রক্তপিত্ত ব্যাধিযুক্ত, কাস্তি ও সর্বসম্পন্ন এবং মানবশ্রেষ্ঠ হয়।

খনার বচন আছে—

“মেঘে ববে থাকে দিনবর

সোনার রূপায় পূবায় পর।”

মেঘস্থ রবি চন্দ্রকর্কট দৃষ্ট হইলে দানবরত, বহুভৃত্যযুক্ত, যুবতীপ্রিয় এবং কোদলগরী হইয়া থাকে। মঙ্গলকর্কট দৃষ্ট হইলে সংগ্রামে অনেক বাধ্যসম্পন্ন, জ্বর, চক্ষু ও কেশ রক্তবর্ণ, তেজ ও বলযুক্ত হয়। বুধ দেখিলে ভৃত্যকামকর, অল্পধন, সম্ভ্রান্ত, বহুপুত্র ও মলিনদেহ, বৃহস্পতি দেখিলে বিপুলধন, দাতা, রাজমন্ত্রী। শনি দণ্ডনায়ক, শুক্র দেখিলে



কুংসিতকামিনীর পতি, অনেক শত্রুবিশিষ্ট, বদ্ধহীন, দীন ও কুঠরোগী, শনি দেখিলে দুঃখভাগী, কার্যে উৎসাহী, অড়বুদ্ধি-সম্পন্ন ও মূৰ্খ হইয়া থাকে।

মেঘরাশিতে চন্দ্র থাকিলে সেবাকর্মকারী, স্থিরধনযুক্ত, ভ্রাতৃহীন, সাহসী, কামুক, কুনখী, চঞ্চল, সম্মানিত, অনেক পুত্রবিশিষ্ট, জলভীক এবং স্নেহ হইয়া থাকে। ঐ মেঘস্থ চন্দ্র রবিকর্ক দৃষ্ট হইলে অতিশয় উগ্রকন্মকর, ধনী, আশ্রিত-গালক, বীর ও সংগ্রামরুচি হয়। মঙ্গল দেখিলে দস্ত ও চক্ষু-রোগবিশিষ্ট, অতিশয় তাপিত, মণ্ডলাধার এবং বহুমূত্ররোগ-পীড়িত; বুধ দেখিলে নানাবিভ্রাসম্পন্ন আচার্য্য, গদ্যাকায়ুক্ত, সাধুগণের প্রার্থনীয়, সংকবি ও বিপুল কীর্ত্তিমান; বৃহস্পতি দেখিলে বহুধন, ভৃত্য ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন, রাজমন্ত্রী বা নৃপতি; শুক্র দেখিলে শ্রেষ্ঠযুবতীযুক্ত ও বিলাসী, এবং শনি দেখিলে বিদেষ্টা, বহুদুঃখভাক, দরিদ্র, মলিন দেহবিশিষ্ট ও মিথ্যাবাদী হইয়া থাকে।

ষেমে মঙ্গল থাকিলে তেজস্বী, সত্যযুক্ত, শূর, ক্ষতিপাতি বা রণপ্রাণী, সাহসকর্ম্মভিরত, উগ্রব্রতাব, বীর এবং অনেক পত্নী ও পুত্র-সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই মঙ্গল রবি কর্ক দৃষ্ট হইলে নৃপতি ও উদারপ্রকৃতি, মাতুরহিত, ক্ষতাপ, স্বজনের ঘেড়া ও মিত্রবিহীন; চন্দ্রকর্ক দৃষ্ট হইলে ঈর্ষাযুক্ত, পরধনাপহারী ও দেবভক্ত; বুধ দেখিলে ঘেড়া ও বেগুপাতি; বৃহস্পতি দেখিলে অতিশয় গুণবান্, প্রভু ও ধনবান্; শুক্র দেখিলে জীৱনিমিত্ত বন্ধনভোগী, মিত্রহীন এবং মধ্যে মধ্যে জীৱনিমিত্ত ধনক্ষতি; শনি দেখিলে চোরঘাতক, অতিশয় শূর, নির্দয়, নীচরমণীতে আসক্ত এবং স্বজनावহীন হয়।

বুধ মেঘ রাশিতে থাকিলে বিগ্রহপ্রিয়, অস্ত্রবেত্তা, অতি-শয় চতুরতাসম্পন্ন, প্রেতারক, সন্দেহ চিন্তাঘিত, অতিশয় রূপ, সঙ্গীত ও নৃত্যকর্মে রত, অসত্যবাদী, রাতপ্রিয়, লিপিবেত্তা, মিথ্যাসাক্ষ্যদাতা, বহুতোজনশীল, বহুসমোৎপন্ন ধনধাত্র-বিনাশ-কর, অনেক বন্ধনভাগী, রণে অস্থির ও বঞ্চক হয়। এই বুধ রবিকর্ক দৃষ্ট হইলে সত্যবাদী, সুখযুক্ত, রাজসংকৃত ও বন্ধুপ্রিয় এবং ঐ বধুকে চন্দ্র দেখিলে যুবতীধনের চিত্তহারী, সেবক, মলিনদেহ ও গীতশীল; মঙ্গল দেখিলে মিথ্যাপ্রিয়, স্তন্যবাক্য ও কলহযুক্ত, পণ্ডিত, প্রচুর ধনবান্, ভূমিপ্রিয় ও শূর; বৃহস্পতি দেখিলে স্ত্রী, প্রভুত ধনবান্ এবং পাগায়া; শুক্র দেখিলে নৃপকাব্যকারী, সুভগ, বিশ্বাসী, অতিচতুর, দুঃখ-ভোগী; শনি দেখিলে অতিশয় দুঃখী, উগ্রপ্রকৃতিসম্পন্ন, হিংসারত এবং স্বজনাবধোন হইয়া থাকে।

মেঘরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে দ্বাগোদিসম্পন্ন, কষ্ট, বক্তা,

সম্ব ও অধর্ম্মযুক্ত, দাস্তিক, বিখ্যাতকর্ম্মা, তেজস্বী, বহুশত্রু ও বহুব্যায়ার্থযুক্ত, ক্রোধী, জুর, ও দণ্ডনায়ক হইয়া থাকে।

এই শুক্র রবিকর্ক দৃষ্ট হইলে ধার্মিক, অন্তর্ভীক, খ্যাতিপরাগ, মহাভাগ্যসম্পন্ন, অশুচি ও রোমনশ; চন্দ্র দেখিলে ইতিহাস ও কাব্যকুশল, বহুরত্ন ও অনেক জীব্যুক্ত, নৃপতি ও পণ্ডিত; বুধ দেখিলে অন্তবাদী, পাপপরাগ, মেধাবী, কপটী ও নীতিবেত্তা; শুক্র দেখিলে সন্দেহা গৃহ, শয্যা, বস্ত্র, গন্ধ, মালা, অলঙ্কার ও যুবতীসম্পন্ন, ধনী, বুদ্ধিমান্ এবং ভীক; শনি দেখিলে মলিনদেহ, লোভী, উগ্র-প্রকৃতি, সাহসিক, অস্থিরমিত্র ও মাননীয় হইয়া থাকে।

মেঘরাশিতে শুক্র থাকিলে রোগার্গ, বহুদোষযুক্ত, বিরোধ-শীল, ঈর্ষাসম্পন্ন, বন ও পর্ব্বতে বিচরণকারী, নীচ, কঠোর, শূর, বিশ্বাসী ও দাস্তিক হইয়া থাকে।

এই শুক্র রবিকর্ক দৃষ্ট হইলে জীহেতুক দুঃখী, এবং ধনী; চন্দ্র দেখিলে উদ্ধত, অতিশয় চপল, কামাতুর, ও অধম-যুবতীর ভর্তা; মঙ্গল দেখিলে ধন, সুখ ও মানহীন, দীন, পরাকাজ্ঞী ও মলিন বেশধারী; বুধ দেখিলে মূৰ্খ, প্রগল্ভ, অনাধ্যাত্মবসম্পন্ন, অবিনয়ী, চোর, নীচপ্রকৃতি ও জুর; বৃহস্পতি দেখিলে বিনয়ী, সুদেহ ও বহুপুত্র; শনি দেখিলে অতিশয় মলিনদেহ, গোক্ষসেবক ও চোর হইয়া থাকে। মেঘরাশিতে শনি থাকিলে বাসনাসক্ত, বন্ধুদেষক, পরিভ্রম-কাতর, নিষ্ঠুর, নিম্নিত কন্মকারী ও নির্ধন হইয়া থাকে।

এই শনি রবিকর্ক দৃষ্ট হইলে কৃষিকন্মে নিরত, ধনবান্, গো, মেঘ ও মহিব্যক্ত, এবং পুণ্যাত্মা; চন্দ্র দেখিলে চঞ্চল-ব্রতাব, নীচপ্রকৃতি, সুখ ও ধনহীন; মঙ্গল দেখিলে প্রাণবধ-পরাগ, ক্ষুদ্রপ্রকৃতি, চোরামিপি, উত্তমখ্যাতিবিশিষ্ট, মাংস ও মতাপ্রিয়; বুধ দেখিলে মিথ্যাবাদী, অধর্ম্মপরাগ, বাচাল, তন্দুর, যথেষ্টাচারী, সুখ ও বিত্তবহীন; বৃহস্পতি দেখিলে পরদুঃখে কাতর, পরকার্যে রত, লোকপ্রিয়, দাতা ও উত্তম-শীল; শুক্র দেখিলে মত্ত ও জীতে আসক্ত, গুণবান্, বলবান্ ও রাজপ্রিয় হইয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক)

৭ লগ্নাবশেষ, মেঘলগ্ন, 'রাশীনামুদয়ো লগ্নং' রাশিদিগের উদয়ের নাম লগ্ন, মেঘরাশির বধন উদয় হয়, তখন উহাচ আবার লগ্ন নামে অভিহিত হয়। অর্থাৎ বর্ত্তমান মেঘরাশিতে সূর্য্য থাকে, ততক্ষণই উহা লগ্ন, ঐ সময় যদি কাহারও জন্ম হয়, তাহা হইলে তাহার মেঘলগ্ন হইবে।

প্রাচীন লগ্নমানের সহিত বর্ত্তমান লগ্নমানের মিল নাই। প্রাচীন মেঘলগ্নমান ৩৪৭ লগ্ন। অয়নাংশ-সোধিত আধুনিক লগ্নমান কলিকাতা ও মেদিনীপুর এবং তাহার সমরেখার

পূর্বপশ্চিমস্থ দেশে মেঘলগ্নমান ৪৭৭৭ অমুপল। নবদ্বীপ, বর্ধমান ও ঢাকা। তৎসমস্ত্র পূর্বপশ্চিমস্থ দেশে মেঘলগ্নমান ৪৭৬৫০ অমুপল।

মুরসিদাবাদ ও তৎসমস্ত্র পূর্বপশ্চিমস্থ দেশে মেঘলগ্নমান ৪৭৬৩১ অমুপল।

চট্টগ্রাম ও তাহার সমান রেখার পূর্বপশ্চিমস্থ দেশে মেঘলগ্নমান ৪৮৮৪ অমুপল ইত্যাদি।

কলিকাতাপ্রদেশের মেঘলগ্নমান ৪৭৭৭ অমুপল; হোরা ২৭৩৩৩০; ত্রেঙ্কাণ ১২২২২২০; নবাংশ ১২৭১২৭২৬৪০; দাদশাংশ ১২০৩৪৩৫; ত্রিশাংশ ১৮১৪১৪৮। এইরূপে হোরা ত্রেঙ্কাণাদি স্থির করিয়া ফলাফল নির্ণয় করিতে হয়।

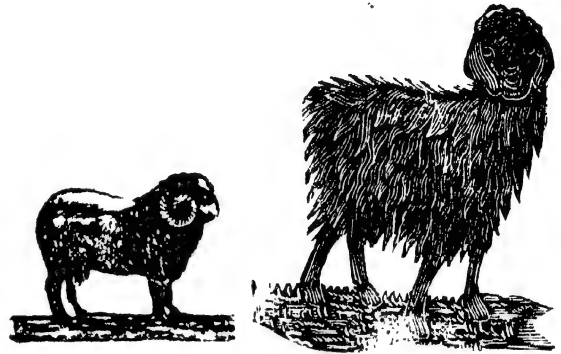
যদি কাহারও মেঘলগ্নে জন্ম হয়, তাহা হইলে ঐ জাতক আতিশয় ক্রোধী, ভেদকর্তা, পিত্ত ও বায়ুপ্রকৃতি, আতিশয়-ক্লেশসহিষ্ণু, বালাবস্থায় গুরুজনরহিত, অধমপুত্রযুক্ত, বিদেশবাদী, নীচবভাব ও বহুমিত্রযুক্ত হয়। মেঘলগ্নজাত ব্যক্তির অঙ্গ কিংবা বিষ, পিত্তক বাধি, দুর্গ বা উচ্চস্থান হইতে গমন হইয়া মৃত্যু হয়। (সত্যার্থ্য)

ইহা লগ্নের সাধারণ ফল। বিশেষ ফল বিচার করিতে হইলে গ্রহসংস্থান এবং তাহার সন্ধি স্থির করিয়া লইতে হয়।

মেঘ, স্তম্ভপায়ী চতুষ্পদ জীববিশেষ। চলিত কথায় ইহাদিগকে মেড়া ও ভেড়া বলে। মেড়াগুলি সাধারণতঃ দৃঢ়কায়, কৃষ্ণবর্ণ ও বক্রশৃঙ্গযুক্ত হয়। পদবয় দ্বিখণ্ডিত ক্ষুরযুক্ত। ভেড়াগুলি শ্বেতবর্ণ অপেক্ষাকৃত কোমলকায় ও ক্ষুদ্রশৃঙ্গযুক্ত। প্রাণিতত্ত্ব-বিদগণ এই উভয় শ্রেণীর পশুকেই Caprinae শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। মেঘের নাসাফলকাশ্ব ও শৃঙ্গ স্বভাবতঃই কঠিন। এই জন্ত পশুক্রাড়া-দর্শনপ্রিয় ব্যক্তিমাঝেই মেড়া পুষিয়া থাকে। মেড়ার লড়াই দেখিতে বড়ই কৌতুজনক। ইহাদের শৃঙ্গের কাতিস্ত সন্ধে এইরূপ একটা কিংবদন্ত্য আছে,—“পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাঙে হোরা ধার।” মেড়ার মাংস কঠিন এবং গায়ে মেদাধিক্য হইলে একপ্রকার কীট জন্মে বলিয়া অনেকে ঘৃণায় ইহা ভক্ষণ করে না। ভেড়ার কোমল মাংস সুখসেব্য। ইহা Mutton নামে সাধারণে আদরণীয়। (অপর তন্ত্রে পাক্ষতীয় ও সমভল গজজাত দুই প্রকার মেঘের প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল।)

জীপুষ্কর উভয়েরই শৃঙ্গ দেখা যায়। জীমেঘের শৃঙ্গ বেশী বড় হয় না। পুংমেঘের শৃঙ্গগুলি অপেক্ষাকৃত স্পষ্টতর ভাবে বড় হয়। শৃঙ্গগুলি চূড়াকার, কপালের অগ্র হইতে উৎখিত হইয়া পশ্চাৎগে ঘুরিয়া কণের কাছে আসিয়াছে। নসফলকাশ্বি ছাগাদি অপেক্ষা উচ্চ ও দৃঢ়। চক্ষুর কয়োটি

পার্শ্বে কর্ণবিবর হইতে অদূরে অবস্থিত। কর্ণদ্বয় ছাগলের অনুরূপ। ইহাদের গায়ে কোকড়া কোকড়া লোম থাকে। ঐ লোম পশমী বস্ত্রবয়নে ব্যবহৃত হয়। শীতকালে মেঘের গায়ে যে বড় বড় লোম থাকে, গ্রীষ্মের সময় তাহা কাটিয়া লওয়া হয়। ভেড়ার লোমও ঐরূপে ব্যবহৃত হয়। সাময় (chamois) ও মেরিনো (Merino) নামক পার্শ্বতীয় রোমশ ছাগজাতিকে অনেকে এই মেঘ শ্রেণীভুক্ত করিয়া থাকেন। ইহাদের লোম ও গাভ্রচন্দ্র নানা কাজে লাগে।



সমভলক্ষেত্রজাত মেঘ।

পার্কী মবলিও।

কাশ্মীরের রাশু, দ্বিত্ততীরবর্তী প্রদেশের এমু ও নেপালের থর (Nemorhaedus puelivus) কাশ্মীর হইতে সিকিম পর্যন্ত হিমালয়-গিরিবক্ষে ৬ হইতে ১২ হাজার ফিট উচ্চস্থানে বাস করে। আরাকান, সুমাত্রা, মলয় প্রায়োদ্বীপ, তেনাসেরিম ও চীন দেশের পার্শ্বতপ্রদেশে এই শ্রেণীর মেঘ দৃষ্ট হয়, কিন্তু উহা হিমালয় প্রদেশজাত মেঘ অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকার। নিবিড়বনমালা-বিস্তৃষিত হিমালয়ের পার্শ্বত-বক্ষে কঠোরতা সহ্য করিয়া ইহার স্বভাবতঃই দৃঢ়কায় হইয়াছে। এমন কি, বস্ত্র কুকুরকর্তৃক আক্রান্ত হইলেও ইহার ভয় পায় না। সময় সময় চুঁ মারিয়া আততায়ীকে শমন-ভবনে প্রেরণ করিতে দেখা গিয়াছে। পাক্ষতীয় গন্ধবাদিতে ইহার স্বচ্ছন্দে বাস করে।

মাঘ কাল্ধনে ইহার কানোন্মত্ত হইয়া জী মেঘের সহিত সঙ্গত হয়। আশ্বিন কার্ত্তিকে একটীমাত্র ছানা প্রসব করে। প্রাণিতত্ত্ববিদ এডাম্ বলেন যে, হিমালয়ের উত্তর-পশ্চিমদীপান্তবানী জী মেঘগণ বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠে সন্তান প্রসব করিয়া থাকে।

পাক্ষতীয় মেঘ-মাংস কঠিন এবং খাদ্যবিষয়ে অমুপযোগী। হিমালয়বিহারী সাময়, মেঘজাতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া স্বীকার করিলেও প্রকৃতপক্ষে উহা কতকরূপে ছাগ ও কতকাংশে হরিণশ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে; কিন্তু

উহা মেঘ হইতে পৃথকরূপে গণ্য হওয়ার, এখানে তদ্বিষয় আলোচিত হইল না।

১ হিমালয়জাত বক্স তাহের নামক ছাগ (Hemitragus Jemlancus) মেঘজাতির অন্তর্ভুক্ত। সিমলায় জেহর, নেপালে ঝারান, কাশ্মীরে জগলা, কুণাবরে খুলা ও খরগী প্রভৃতি নামে ইহারা পরিচিত। গাত্রের বর্ণ গাঢ় কটাশে, পিঙ্গল বা নীলাভ ধূসর। লম্বা মুখ হইতে গুহুদ্বার পর্যন্ত ৪ ফিট ৮ ইঞ্চি, পুচ্ছ ৭ ইঞ্চি। খাড়াই ৩০ ইহতে ৪০ ইঞ্চি। শৃঙ্গ ১২ ইঞ্চি। তাহারা পর্বতের অভ্যন্তরে আশ্রয় লয়। মাঘ হইতে কার্তিক পর্যন্ত ইহারা কোথায় উঠিয়া থাকে, তাহা জানা যায় না। মেঘ ও পুং শিশুগুলি তথায় উঠিতে পারে না। চৈত্র বৈশাখে তাহারা বনভূমিতে আশ্রয় লয়। সপ্তমস্তুতে তাহারা একপ উন্মাদ হইয়া উঠে যে, শুঁতাইয়া অনেক মেঘ মারিয়া ফেলে। দূর হইতে দেখিলে একটা বৃহদাকার বক্স-বরাহের স্তায় বোধ হয়। নিকটে আসিলে স্তূন্দর দেখায়। লগুন নগরের পশুশালায় এই জাতীয় মেঘের লোম একপভাবে ছাঁটিয়া দেওয়া হইয়াছে যে, দেখিলেই নেকড়ে বাঘ বলিয়া ভ্রম হয়। মেঘার মাংস কোমল ও খাওয়াপযোগী, কিন্তু পুং-মাংস অখাদ্য বলিয়া গণ্য।

২ নীলাগিরির বক্স (Nyalocerus) তামিলভাষায় বড় আড়ু বা বাড়ু আড়ু নামে খ্যাত। উহারা আক্রান্ত হিমালয়-জাত মেঘের তুল্য, কেবল খাড়াই ৬ ইহতে ৮ ইঞ্চি পর্যন্ত কম হইয়া থাকে।

নীলাগিরি, পশ্চিমঘাটপর্বতমালা, মহিসুর, বৈনাড়, নড়রা, পলনি, কোচন, ডিঙিগল, জিবাঙ্কোড় ও অননলয় শৈলশ্রেণীর অধিকাংশ এই মেঘজাতিকে বিচরণ করিতে দেখা যায়। এই শ্রেণীর মেঘা ও মেঘশাবকগুলি ধূসরং পিঙ্গলবর্ণের হইয়া থাকে। বৃদ্ধ মেঘগুলি ঘোরকৃষ্ণ। ইহারা এককালে ছুটী শিশু প্রসব করে।

৩ মাথোর (Copia megaceros) নামক আফগান ও কাশ্মীরদেশীয় মেঘগুলি গ্রীষ্মে ধূসর এবং শীতকালে ময়লাবৃত্ত পরিভাষিত খেতবর্ণের দেখা যায়। বৃদ্ধ মেঘগুলির বড় বড় লাড়ি হয় এবং ঘাড় ও বক্রে প্রচুর পরিমাণে লোম হইয়া থাকে। ঐ লোমগুলি প্রায় হাঁটু পর্যন্ত লম্বা হয়। জ্রীমেঘের আদৌ চুল থাকে না। এই বড় মেঘ বা ছাগলগুলি লম্বে ১১½ হাত (ঘোড়ার মাপ) হয়। উহাদের শৃঙ্গগুলি ৪ ফিট হইতে ৪'-৪" পর্যন্ত লম্বা। শৃঙ্গচূড়ার বয়স ৩৪ ইঞ্চি। গুপদয় কোণাকার, সরল চূড়ার স্তায় সমুন্নত হইলেও কর্কজুর স্তায় থাকান। লাদকে ইহারা রা-পো-ছে নামে পরিচিত।

গীরপঞ্জাল নামক হিমগিরিশ্রেণী, কাশ্মীর উপত্যকা, হাজারা পর্বতশ্রেণী, চেনাব ও বিলামের মধ্যবর্তী বর্ধমান পর্বতে, বিপাসা নদীর উৎপত্তিস্থানে, সুলিমান-শৃঙ্গে এবং আফগানস্থানে ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। ইহাদের শৃঙ্গ শীকারীরা বহুমূল্যে বিক্রয় করিয়া থাকে।

পশ্চিম, মধ্য ও উত্তর এশিয়া এবং পারস্তরাজ্য (Capra wugagrus) শ্রেণীর মেঘের বাস আছে। ইহারা উপরোক্ত শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইলেও কতক পার্থক্য লক্ষিত হয়।

হিমালয়ের ইন্ডিন (কাশ্মীরের কয়েল ও কুলু তাঙ্গোলা) উক্ত শ্রেণীর জীবের অনুরূপ। আক্রান্তে দ্রুত ক্ষুদ্র হইলেও বর্ণ ব্যতীত এতদ্ব্যতীত শ্রেণীর প্রকৃতিগত পার্থক্য নাই। এই-শ্রেণীর মেঘগুলি (Capra sibirica) মধ্য-এশিয়া হইতে সাহিবিরিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে বাহিয়া বাস করিতেছে। ইহারা দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। প্রত্যেক দলে শতাধিক মাত্র মেঘ থাকে। কার্তিকমাসে পুংমেঘগুলি পার্শ্বীয় উচ্চ-শিখর হইতে অবতীর্ণ হইয়া মেঘোদগিরের সহিত সহবাসে মত্ত হয়। ইহারা ভীক হইলেও অল্প বিষয়ে বিশেষ সাহস ও সন্দ-বুদ্ধির পরিচয় দেয়। পর্বতশৃঙ্গের অভ্যন্তরে যে স্থানে একটা মাত্র মেঘ গমন করিতে পারে না, সেই ক্ষুদ্র স্থান দিয়া এই আইবেক (Ibex) গণ স্বচ্ছন্দে গমনাগমন করিয়া থাকে, তৎকালে তাহাদের বুদ্ধিকৌশল দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। একটা সরল প্রস্তরখণ্ডের উপর ছুটীমাত্র ক্ষুর রাখিয়া একটা আইবেক শুইয়া পড়ে এবং বিপরীত-দিগাভিমুখগামী মেঘ তাহার উপর দিয়া সহজে দেহ সংকার্ণ স্থান অতিক্রমপূর্বক অতীত স্থানে গমন করিয়া থাকে। ইহারা একটা মাত্র শাবক প্রসব করে।

৪ পঞ্জাবজাত বক্সমেঘ বা উড়িয়াল (Ovis cycloceros) হিমালয় সমতট, পেশাবর ও পঞ্জাবের হাজারা প্রভৃতি জেলার পার্শ্বভাগে দেখিতে পাওয়া যায়। কার্তিকমাসে কামোন্মত্ত হইয়া জী সহবাস করে এবং এককালে ছুটীমাত্র শাবক প্রসব করিয়া থাকে। দূর হইতে ইহাদিগকে হরিণের মত দেখায়। পর্বতের উপলময় অল্পবয়সী ভূমি ইহাদের বিচরণ-স্থান।

তিব্বতীয় শা-শু (Ovis Vignei বা O. montana) হিন্দুকুশ, পামীর ও কাশ্মীরগিরতীর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে ১২ হাজার ফিট উচ্চ পর্বতশৃঙ্গে হহাদুদের বাস আছে। গাত্রবর্ণ রক্তাভ-ধূসর। তিব্বতীয় নাম বা ন্না (Ovis Nuhia) হিমালয়-প্রদেশে ভরল বা ভরল নামে পরিচিত।

এই মেঘজাতি গাঢ় নীলবর্ণ, এই কারণে নেপালে ইহাদের

নেববতী (নীলবতী) নাম হইয়াছে। বড় মেঘগুলি মুখ হইতে পৃষ্ঠদীর্ঘ পর্ষ্যন্ত ৪½ হইতে ৫ ফিট পর্ষ্যন্ত লম্বা হয়। পৃষ্ঠ ৭" ইঞ্চি এবং খাড়াই ৩০—৩৬ ইঞ্চি। ইহারা প্রায় দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। স্ত্রী ও পুংমেঘগুলি কখন কখন সারা বৎসর একত্র বাস করিয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ বা আষাঢ় মাসে ইহারা এককালে ছুটি শাবক প্রসব করে। আশ্বিন কান্তিকে ইহাদের গাজে চর্কির সঞ্চার হইলে মেঘমাংস উপাদেয় বোধ হয়। হিমালয়ের মধ্যভাগে তিব্বতের তুষার-ধরল নয়ান বা নিয়ার (Ovis Ammonoides) নামে আর এক শ্রেণীর মেঘ দেখা যায়। ইহারা প্রায় ১৩ হাত (৪ ফিট-৪ ইঞ্চি) উচ্চ হয়। শৃঙ্গ প্রায় ৩ ফিট ৪ ইঞ্চি লম্বা হইয়া থাকে। ইহাদের শৃঙ্গমূলের পরিধি ১৭ হইতে ২৪ ইঞ্চি পর্ষ্যন্ত মোটা। একরূপ বৃহৎ মূলযুক্ত শৃঙ্গদ্বয় করোটীসহ ২০ সের পর্ষ্যন্ত ওজনের হইতে দেখা যায়। এই প্রকার বৃহৎ শৃঙ্গের জন্ত তাহারা স্বচ্ছন্দে সমতলক্ষেত্রে মাথা নোয়াইয়া তৃণাদি আহার করিতে পারে না, মুখ মাটিতে নোয়াইলে অগ্রে শৃঙ্গাগ্র মুক্তিকা স্পর্শ করে। একরূপ শৃঙ্গের খোলের মধ্যে একটা থেকশিয়ালী অনায়াসে লুকাইয়া থাকিতে পারে। স্ত্রী-মেঘগুলির শৃঙ্গ ১৮ ইঞ্চি মাত্র লম্বা হয়।

ইহারা প্রায় ১৫ হাজার ফিট উচ্চে পর্বতবক্ষে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, শীতকালে হিমালয়ের তুষারশিখরে ইহারা অনায়াসেই গমনাগমন করে। এই কারণে ঠাণ্ডা লাগিয়া ইহারা দলে দলে মুতামুখে পতিত হয়। স্ত্রীপুরুষ পরস্পরে বিভিন্ন স্থানে বাস করে। ইহারা চরিত্রের ত্রায় লাফাইতে পারে। এজন্ত সহজে ইহাদিগকে শীকার করা যায় না। লাঞ্ছিত প্রভৃতি বোদ্ধপ্রধানদেশে দেবোদ্দেশে সংরক্ষিত পবিত্র প্রস্তরখণ্ডের উপর দ্বা অথবা আইবেকের শৃঙ্গ সাজাইতে দেখা যায়।

বোথারার পূর্বাঞ্চলে পামীর অধিত্যকার ১৬ হাজার ফিট উচ্চে রুশ্ বা রস (Ovis polii) নামে আর একপ্রকার মেঘ দেখা যায়। ইহাদেরও শৃঙ্গমূলের পরিধি প্রায় ১৪½ ইঞ্চি হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্নঃ আমেলিয়ায় O. Gmelini, কামস্কাটিকার O. nivicola ককেশস পর্বতের Cylindricornis, কর্শিকা ও সার্ডিনিয়ার বনভূমির O. musimon, আটলাস পর্বতের O. tragelphus, আমেরিকার রকি পর্বতের O. montanus ও O. Californiana প্রভৃতিতে আকৃতিগত বৈলক্ষণ্য থাকিলেও মুখ ও দেহের গঠনপ্রণালী ধরিয়া মেঘশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা বাইতে পারে। ইহাদের গাজে প্রচুর পশম উৎপন্ন হইয়া

থাকে। চমরী-গো ও দক্ষিণআমেরিকার পর্বতপ্রিয় লামা নামক পশু মেঘজাতির অন্তর্ভুক্ত না হইলেও লোমের জন্ত এখানে উল্লেখ করা গেল।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণের অনুসন্ধানফলে বর্তমান সময়ে সমগ্র ভূমণ্ডলে ২১ প্রকার বিভিন্নজাতীয় মেঘ পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে এশিয়ায় ১৫, যুরোপে ৪, আফ্রিকায় ৩ ও আমেরিকায় ২ প্রকার। অষ্ট্রেলিয়া ও পলিনেশিয়া দ্বীপপুঞ্জে পূর্বে মেঘ ছিল না। পরে বিভিন্ন দেশবাসী বণিকসম্প্রদায়-কর্তৃক তত্ত্বদেখে আনীত হইয়াছে। সভ্যজাতির সমাগমে প্রগোজনীয় ও ব্যবহারোপযোগী অশ্বাদি পশু সকলও তথায় নীত হইয়াছিল।

বর্তমান সময়ে জগতের সর্বত্রই মেঘের লোমের বাণিজ্য প্রচলিত আছে। স্পেন, জার্মান প্রভৃতি যুরোপীয় দেশ, আফ্রিকাখণ্ড, মাদ্রাজ বোম্বাই প্রভৃতি ভারতীয় নগর, অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপ, আমেরিকা ও অপরাপর প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দেশ হইতে ইংলণ্ডে ও ভারতে লোমের আমদানী হইয়া থাকে। দেশী ও কাশ্মীরী শাল, আলোয়ান, জামিয়ার প্রভৃতি নিষাগ-কার্য্যে ঐ সমস্ত পশম ব্যবহৃত হয়। মধ্য এশিয়া ও হিমালয়-জাত মেঘের ও ছাগলের লোম সন্মাপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

বঙ্গদেশে মেঘের লোমের বাণিজ্য নাই, তজ্জন্ত কেহই মেঘ পালন করিতে আদর প্রকাশ কবে না। আমাদের দেশে চিনি ও রেশমের ব্যবসায় যে লাভ হয়, মাদ্রাজ ও বোম্বাই নগরের একমাত্র পশমের কারবারে তদপেক্ষা অধিক লাভ হইয়া থাকে। বিশেষ বস্ত্র করিলে এখানেও প্রচুর লোম উৎপন্ন হইতে পারে। প্রতিবৎসর যে ৮।৯ কোটি সের লোমের বাণিজ্য হয়, তাহার মূল্য ১২ কোটি টাকার কন হইবে না।

পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপে লক্ষটাকা মূল্যেরও লোম উৎপন্ন হইত না এবং শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে তথায় একটী-মাত্র মেঘও ছিল না। ইংরাজ-বণিকসমিতির উৎসাহে তথায় এখন যে পরিমাণ মেঘের বাস হইয়াছে, তাহাতে প্রতি-বর্ষে ৩ কোটি টাকার অধিক মূল্যেরও লোম উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভারতে তৃণ বা শস্তাদির অভাব নাই, উৎসাহ থাকিলে বঙ্গদেশের প্রত্যেক জেলায় বিনা বায়ে বহুলক্ষ মেঘ প্রতি-পালিত হইতে পারে। বাবভূম, যানভূম, হাজারিবাগ, রাজ-মহল, ভাগলপুর প্রভৃতি প্রদেশে অনেক পার্শ্ব্য স্থান আছে, তথাকার তৃণ বিনাবায়ে কোটি কোটি মেঘ প্রতিপালিত এবং তদ্বিক্রমে কোটি কোটি টাকা লাভ হইতে পারে। এতদ্ভিন্ন

বিক্রাপর্কতের সমুচ্চ অধিত্যকাত্মে মেঘ পালন করিলে তাহার লোম শীতপ্রধান হিমালয়বক্ষ কাশীর হইতে উত্তর-আসাম পর্যন্ত পার্শ্বীয় সাহুদেশজাত মেঘলোমের সমতুল্য হইতে পারে। বিক্রাপর্কতের একএকটি মেঘে ৫ হইতে ৬ সের পর্যন্ত লোম হয়। উহা ১০ হইতে ১৫ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। শীতের ভারতমাহুগারেই যে কেবল মেঘের লোম পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে, এরূপ অস্বাভাবিক। যার মা। মেঘ জাতিবিশেষই লোমোৎপত্তির অবাস্তব কারণ।

হিমালয়ের উচ্চশিখরে বঙ্গদেশীয় মেঘ লইয়া গেলে, তাহা শালের উপযুক্ত লোম উৎপাদন করে না। আর শাললোমের ছাগ হুগলী জেলায় আনিয়া রাখিলে অশ্বকমলো-পর্বোণী লোমধারণ করে না। উত্তমজাতীয় মেঘ উচ্চদেশেও অপেক্ষাকৃত সুকোমল লোম ধারণ করে। মেঘজাতির মধ্যে মেরিণো সর্বপ্রধান। তাহার সুকোমল লোমে মেরিণো নামক সুপ্রসিদ্ধ বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মেঘক (পুং) মিষতীতি মিষ-অচ্, সংজ্ঞায়াং কন্। জীবশাক। (রাজনিং) স্বার্থে কন্। ২ মেঘ শব্দার্থ, এরক। ৩ নৈগমেঘ গ্রহ। (ভাবপ্রং)

মেঘকম্বল (পুং) মেঘলোমনির্মিতঃ কম্বলঃ মধ্যপদলোপি কণ্ঠ্যং। মেঘলোমনির্মিত বস্ত্র, পর্যায়—উর্ণাঘু। (অমর)

মেঘকুসুম (পুং) চক্রমর্দ, চলিত চাকুন্দে গাছ। (বৈদ্যানিং)

মেঘপাল (পুং) মেঘপালক।

মেঘপুষ্পা (স্ত্রী) মেঘশৃঙ্গী, চলিত মেড়াশিং। (বৈদ্যাকনিং)

মেঘমাংস (স্ত্রী) মেঘস্ত মাংসং। মেঘের মাংস, ভেড়ার মাংস। ইহার গুণ—বৃহৎ, পিত্ত ও শ্লেষ্মকর এবং গুরুপাক।

মেঘলোচন (পুং) মেঘস্ত লোচনমিব পুষ্পমস্ত। ১ চক্রমর্দ, চাকুন্দে। (ভাবপ্রং) (ত্রি) ২ মেঘ চক্ষুর ত্যার চক্ষুযুক্ত।

মেঘবল্লী (স্ত্রী) মেঘপ্রিয়া বল্লী। অজশৃঙ্গী। (ভাবপ্রং)

মেঘবাহিন্ (ত্রি) ১ মেঘারোহী। স্ত্রিয়াং ঙীপ্। ২ স্বাক্ষাহুচর নাতৃভেদ।

মেঘবিষাণিকা (স্ত্রী) মেঘস্য বিষাণঃ শৃঙ্গমিব প্রতিকৃতি-রম্যাঃ, বিষাণ-প্রতিকৃতি কন্, টাপি অত ইৎ। মেঘশৃঙ্গী।

মেঘশৃঙ্গ (পুং) মেঘস্ত শৃঙ্গমিব তদাকৃতিত্বাৎ। স্বাবর-বিষভেদ।

“মেঘশৃঙ্গস্য পুষ্পাণি শিরীষধবরোরপি।” (সুশ্রুত উঃ ১৭অঃ) (স্ত্রী) ২ ভেড়ার শিং।

মেঘশৃঙ্গী (স্ত্রী) মেঘশৃঙ্গ গোরাদিভ্যাং ঙীষ্। অজশৃঙ্গী বৃক্ষ, চলিত মেড়াশৃঙ্গী, পর্যায়—নন্দীবৃক্ষ, মেঘবিষাণিকা, চক্ষু, চক্ষুর্জন, মেড়াশৃঙ্গী, গৃহদ্রুমা। (রত্নমালা) ইহার গুণ—তিক্ত, বাতবর্দ্ধক, ঝাস ও কাশবর্দ্ধক, পাকে রুক্ষ, কটু, তিক্ত, ত্রণ,

শ্লেষ্মা ও অক্ষিশূলনাশক। ইহার ফলগুণ—তিক্ত, কটু, মেহ ও কফনাশক, দীপন, কাস, কৃমি, ত্রণ ও বিষনাশক

মেঘহুৎ (পুং) গরুড়ের পুত্রভেদ।

মেঘা (স্ত্রী) মিষাতেহনৌ মিষ-কণ্ঠ্যি ঘঞ্-টাপ্। ক্রটি। চলিত শুভ্ররাতী এলাচ। (শব্দচং)

মেঘাক্ষিকুসুম (পুং) মেঘাণাং অক্ষিবং কুসুমাত্মক। চক্রমর্দ।

মেঘাখ্য (পুং) বালগ্রহবিশেষঃ নৈগমেঘগ্রহ। (বাভট উঃ ৩ অ)

মেঘাণ্ড (পুং) মেঘস্য অণ্ডমিব অণ্ডমস্ত। ইন্দ্র।

মেঘাঙ্গী (স্ত্রী) মেঘস্য অঙ্গমিব অঙ্গং হৃদয়মত্যাঃ। বস্ত্রাঙ্গী বৃক্ষ। (রাজনিং) অঙ্গাঙ্গী লতা, চলিত ছাগলবেটে।

মেঘালু (পুং) মেঘপ্রিয়ঃ আলুঃ। বর্ষারাবৃক্ষ। (শব্দচং)

মেঘাহবয় (পুং) মেঘস্ত আহবয়ঃ আহবাত্ত। চক্রমর্দ।

মেঘিকা (স্ত্রী) মেঘো-স্বার্থে কন্, টাপ্, হৃৎ। মেঘী, মেঘস্ত্রী।

মেঘী (স্ত্রী) মিষাতে গৃহতেহনৌ ইতি মিষ-ঘঞ্, ঙীষ্।

১ তিনিশবৃক্ষ। ২ জটামাংগী। (রাজনিং) ৩ মেঘস্ত্রীজাতি,

চলিত ভেড়ী, পর্যায়—জালকিনী, অবি, এড়কা, মোষকা,

ফুররী, রুজা, অবিলা, বেগী। (হেম) ইহার হৃৎগুণ—মধুর,

গাঢ়, স্নিগ্ধ, কফাপহ, বাতবৃদ্ধি এবং হোল্যাকারক। (রাজনিং)

দধিগুণ—স্নিগ্ধ, কফপিত্তকর, গুরু, বাত ও বাতরক্তে পথ্য,

শোক ও ত্রণনাশক। নবনীতগুণ—ক্লিষ্টগন্ধ, শীতল, মেঘাহর,

পুষ্টিদ, হোল্যাকর, মন্দারিদীপন, সারক, পাকে শীতল, লঘু,

যোনিশূল, কফ ও বাতরোগে বিশেষ হিতকর। ঘৃতগুণ—

বৃদ্ধিনাশক, বলাবহ, শরীরের বিস্রগন্ধিকারক। এই ঘৃত

অতিশয় গুরু, একত্র স্কুমারদেহী মাত্রই ইহা বর্জন করি-

বেন। (রাজনিং) মাংসগুণ—বাতনাশক, দাপন, কফপিত্ত-

বর্দ্ধক, পাকে মধুর, বৃহৎ ও বলবর্দ্ধক। (ভাবপ্রং)

মেসুয়া (দেশজ) মেসো, মাতার ভগিনীগতি।

মেসুরণ (স্ত্রী) দশমলয়, লগ্নাবধিক দশস্থান, কণ্ঠস্থান।

“কণ্ঠস্থানঞ্চ দশমং যং মেসুরণমাপ্পদম্।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মেহ (পুং) মেহতি ক্ষরতি শুক্রাদিরনেতি, মিহ্-ঘঞ্।

প্রমেহ রোগ। [ বিশেষ বিবরণ প্রমেহ শব্দে দেখ ]

মিহগীতি মিহ-অচ্। ২ মেঘ। (শব্দচং) ৩ প্রস্রাব,

মূত্র। অগ্নি, সূত্র্য, চন্দ্র, জল, ব্রাহ্মণ, গো ও বায়ু ইহাদের

অভিমুখে প্রস্রাব করিতে নাই। করিলে প্রস্রা নষ্ট হয়।

“প্রত্যয়িঃ প্রতি সূর্য্যঞ্চ প্রতি সোমোদকমিহান্।

প্রতি গাং প্রতি বাতঞ্চ প্রজ্ঞা নশ্রতি মেহতঃ।” (মহুঃ ৪৫২)

মেহকর, বেরার রাজ্যের বুলদানা জেলার অন্তর্গত একটি

তালুক। ভূপারমাণ ১০০৫ বর্গ মাইল। এখানে লবণাসুপর্ণ

লোণার নামে একটি হ্রদ আছে।

২ উঃ ভানুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ২০° ৯' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭' পূঃ। জালনা-নাগপুরের পথে উচ্চ ভূমির উপর অবস্থিত। প্রবাদ, এখানে মেহকর নামে এক রাক্ষস ছিল। বিষ্ণু শাক্তধর মূর্তিতে তাকে বিনাশ করেন। সেই মেহকরের নাম হইতে এই স্থানের মেহকর নাম হইয়াছে।

নগর বহির্ভাগে একটা ভগ্নাবশেষ অট্টালিকাত্ত্ব পৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস, উহা প্রায় ২ হাজার বৎসর পূর্বে হোমাদ-পত্ত দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রঘুনাথ রাওর বিদ্রোহে সাহায্যকারী নাগপুরের ভৌসলে সর্দারদিগকে দণ্ডবিধানার্থ পেশবা বাজীরাও সিদ্ধেরাজ ও নিজাম-মন্ত্রী কৃষ্ণগুডোলার সহিত এখানে ছাউনী করেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে দেবগাঁওর সন্ধিভঙ্গ করায় নাগপুরপতি আপা সাহিব ভৌসলেকে শাস্তি দিবার জন্ত ইংরাজসেনানী জেনারল ডবল্টন এখানে স্বীয় পট্টনের ছাউনী স্থাপন করিতে বাধ্য হন।

এখানকার হিন্দু ও মুসলমান তত্ত্বাবধায় সমিতি স্ব স্ব ব্যবসায় দ্বারা বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিল। মুসলমান তত্ত্বাবধায়গণ রিগত ৪ শতাব্দী মধ্যে একরূপ অর্থাগম করিয়া লয় যে, পেন্‌সারি বন্দাদিগের অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষার নিমিত্ত তাহারা আপন ব্যয়ে মেহকর নগরীর চতুর্দিকের ভয়প্রায় প্রাকার বপ্রাদি পুনঃসংস্কৃত করিয়া নগরকে সুদৃঢ় করিতে সমর্থ হন। মোমিনের প্রবেশ দ্বারের শিলালিপিতে ঐ কথা সপ্রমাণিত রহিয়াছে।

পেন্‌সারি দস্যুর অত্যাচারে ও উপদ্রবে নগর ক্রমশঃই শ্রীহীন হইয়া পড়ে। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে হর্ভিক্ষে ও মহামারীতে জনশূন্য নগর হ্রদশর চরম সীমায় উপনীত হয়। সম্প্রতি এখানকার তত্ত্বাবধায়বংশধরগণ উৎকৃষ্ট ধূতি প্রস্তুত করিয়া পৈত্রিক বাণিজ্য-গরিমা অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টা পাইতেছে; কিন্তু মাঞ্চেষ্টারের তত্ত্বাবধায়দিগের বন্দাদি সুলভ মূল্যে বিক্রীত হওয়ার, অপেক্ষাকৃত মহার্ঘ দেশীয় বস্ত্রের আদর ক্রমশঃই কমিয়া আসিতেছে।

**মেহকুলাস্তকরস** (পুং) প্রমেহরোগাধিকারে কথিত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—বঙ্গ, অভ্র, পারদ, গন্ধক, চিরতা, পিপুল মূল, ত্রিকটু, ত্রিফলা, তেউড়ী, রসায়ন, বিড়ঙ্গ, মূর্তী, বেলগুঁঠ, গোক্ষুরবীজ, দাড়িমবীজ প্রত্যেকে একতোলা, শিলাজত্ব একপল। এই সকল দ্রব্য একত্র বন-কাঁকড়ের রসে মর্দন করিয়া এক রতি পরিমাণে বাট করিবে। অহুগান ছাগীহুত্ব, জল, আমলকীর রস বা কুলথকলারের কাথ। এই ঔষধ ষথাবিধানে সেবন করিলে ইং প্রকার প্রমেহ, মূত্রকৃচ্ছ, হলীমক প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

**মেহরী** (স্ত্রী) মেহঃ হস্তীতি হনু ঢক্‌ ডীর্ঘ। হরিদ্রা।

**মেহদী** (দেশজ) গুয়াডেম। (Lowsonia inermis) মেহদী, আফ্রিকাবাসী হর্দ্বর্ষ মুসলমানজাতি। কতিমা-বংশীয় আফ্রিকার প্রথম খলিফা মেহদী হইতে এই সম্প্রদায় 'মেহদী বা মেদী' আখ্যা লাভ করে। মিশরের মুসলমান আধিপত্যকালে ইহাদের প্রভাব কিরূপ বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া যায় না। মিশরে ইংরাজপ্রভুত্ব স্থাপিত হইবার পর, এখানকার ইংরাজগবর্ণমেন্ট আফ্রিকাসাম্রাজ্য বর্ধনে প্রয়াসী হইয়া পার্শ্ববর্তী রাজ্যখণ্ডগুলি গ্রাস করিতে চেষ্টিত হন। এইসূত্রে সুদানের মেহদীদিগের সহিত ইংরাজরাজের ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। বিগত ১৮৮৪-৮৫ খৃষ্টাব্দের সুদান যুদ্ধে ইংরাজসেনানী জেনারল গর্ডন মেহদীহস্তে সদলে বিপর্যস্ত ও বিধ্বস্ত হইয়াছিলেন। তৎপরবর্তিকাল হইতে এই বিদ্রোহাশ্রিত ক্রমশঃই প্রধুমিত হইতে থাকে। ভারতের বর্তমান ইংরাজসেনাপতি লর্ড কিচনার (১৯০৪) ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে সুদানের মেহদীসম্মাধি কলঙ্কিত করিয়া মেহদীজাতির প্রভাব হ্রাস করিয়াছিলেন। এই বীরত্বের জন্ত তিনি সর্দার কিচনার উপাধিতে ভূষিত হন। এখনও মেহদীসম্প্রদায় ইংরাজের বিরুদ্ধাচারী হইয়া যুদ্ধবিগ্রহে যোগদান করিতেছে।

**মেহন** (স্ত্রী) মিহতি সিদ্ধতি মুক্তরেতসী ইতি মিহ-সেচনে ল্য। শিশ্ন, মেট্র, লিঙ্গ।

“মেহনারনং কারণালোম” (অঙ্ক ১০।১৬৫।৫)

“মেহনাং মেট্রাং” (সারণ) ২ মূত্র। (মেদিনী)

মিহতি সিদ্ধতি রসমিতি মিহ-ল্য। (পুং) ৩ মূত্রকবুক। (রাজনি°)

**মেহনং** (আরবী) পরিশ্রম। মেহনং-আনা=বেতন।

**মেহনতী** (আরবী) পারিশ্রমিক। মেহনং-আনা।

**মেহনা** (স্ত্রী) মেহতে কাণ্ডাতে শুক্রমস্ত্রামিতি, মিহ-করণে গিচ্-অধিকরণে যুচ্, জ্রিয়াং টাপ্। ১ মহিলা। ২ মহনীর।

**মেহনাং** (ত্রি) বর্ষণবিশিষ্ট, বৃষ্টিপ্রদ। (অঙ্ক ২।২৪।১০)

**মেহমিহিরতৈল** (স্ত্রী) প্রমেহরোগোক্ত তৈলৌষধ বিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—তিল তৈল ৪ সের, কাথার্থ বেলছাল, সোনা-ছাল, গাভারীছাল, পারুলছাল, গণিরারিছাল, গুলঞ্চ, আমলা, দাড়িমফল মিলিত ১২।০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, হুত্ব ৪ সের। কন্ধার্থ নিমছাল, চিরতা, গোক্ষুর, দাড়িম, রেণুক, বেলগুঁঠ, দেবদারু, দারুহরিদ্রা, মূতা, ত্রিফলা, তগর-পাছকা, দ্রাক্ষা, জামছাল, আমছাল, বেনার মূল মিলিত ১ সের। পরে তৈলপাকের নিয়মামুসারে ইহা পাক করিতে হইবে। এই তৈল মর্দন করিলে প্রমেহ, মূত্রদোষ, হস্ত-পদ-মস্তকজ্বালা প্রভৃতি আশ্রয়িত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° প্রমেহরোগাধি°)

মেহমুদাররস (পুং) মেহে মেহরোগে মৃদগর ইব রসঃ।

প্রমেহরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—

রসাজন, বিটলবণ, দেবদারু, বেলশুঠ, গোকুরবীজ, দাড়িমবীজ প্রত্যেকে একতোলা, লৌহ ৬ তোলা গুগ্গলু ১ পল। এই সকল দ্রব্য একত্র ঘূতে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। অমুপান দোষ বিশেষে ব্যবস্থা করা আবশ্যক। এই ঔষধসেবনে বিংশতি প্রকার প্রমেহ ও মূত্রকৃচ্ছাদি আশু প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং প্রমেহরোগাধিঃ)

মেহমুদারবটিকা (স্ত্রী) প্রমেহরোগের বটিকৌষধবিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—রসাজন, বিটলবণ, দেবদারু, বেলশুঠ, গোকুরবীজ, দাড়িম, চিরতা, পিপুলমূল, গোকুর, ত্রিফলা, তেউড়ীমূল, প্রত্যেকে একতোলা, সর্ব সমান লৌহচূর্ণ, গুগ্গলু ১ পল, এই সকল দ্রব্য ঘূত দিয়া উত্তমরূপে মাড়িয়া ১ মাষা পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান ছাগী হৃৎ বা জল। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার প্রমেহ, মূত্রকৃচ্ছ, পাণ্ডু, হৃদী-মক প্রভৃতি রোগ নিরাকৃত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং প্রমেহরোগাধিঃ)

মেহবজ্র (স্ত্রী) প্রমেহরোগোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—

রসসিন্দূর, কান্তলৌহ, শিলাজতু, মনঃশিলা, গন্ধক, ত্রিকটু, ত্রিফলা, বেল, জীরা, কতবেল, হরিদ্রা এই সকল ভঙ্গরাজ-রসে ৩০বার ভাবনা দিয়া অন্ধতোলা পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ মধুর সহিত লেহন করিতে হয়। পরে অমুপান—মহানিষের বীজ তিন তোলা, তণ্ডুলজল ৮ তোলা, ঘূত ১ তোলা। ইহাতে সুদারুণ প্রমেহ ও মূত্র-কৃচ্ছ, আশু প্রশমিত হয়। (রসেসুন্দারসং সোমরোগাধিঃ)

মেহর, আগ্রানিবাসী জনৈক মুসলমান কবি। ইনি চুণারের

মুনসিফ ছিলেন। প্রকৃত নাম মীর্জা হাতিম আলিবেগ।

- “পাঞ্জমেহর” নামে একখানি দিবান্ লিখিয়া ইনি মেহর উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ইনি আগ্রানগরে বিজ্ঞান ছিলেন।

মেহর, লক্ষ্মীপুর রাজ্যচ্যুত নবাব আমীনউদ্দৌলা সৈয়দ আবা-

আলারখার উপাধি। ইনি একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন।

তৎকৃত একখানা উর্দু দিবান্ পাওয়া যায়।

মেহর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশের শীকারপুর জেলার

অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৫২৫ বর্গ মাইল।

ইহার উত্তরে লার্বানা, পূর্বে সিদ্ধনদ, দক্ষিণে সেবান ও পশ্চিমে থিলাত।

এই বিভাগের পশ্চিমাংশ পার্শ্বা অধিকার পূর্ণ।

উহার উচ্চতা ৬ হাজার ফিট। কেবলমাত্র পশ্চিম নারা-

থালের উভয় তীরবর্তী ভূমি সমতল। এই ক্ষুদ্র প্রান্তস্থিতী ও সিদ্ধনদের মধ্যবর্তী ভূভাগ উর্বরা। উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি করিবার জন্য এখানে বহুবা, মাক্কাই, কুদন প্রভৃতি আরও কতকগুলি খাল কাটা আছে, পর্তের সামুদ্রিক প্রচুর তুল্য জন্মে। স্থানে স্থানে লবণপ্রধান ‘কালর’ নামক উষর ভূমি। খীরথর পর্তশ্রেণীতে ফটুকিরি পাওয়া যায়।

মেহর ও খয়েরপুর-নাথেশাহ নামক নগরদ্বয়ই প্রধান। খীরথর গিরিশৃঙ্গস্থ ধর-মারো ও দমা-টাউয়ার নামক নগরদ্বয় স্থাননিবাস মধ্যে পরিগণিত।

এখানে একপ্রকার মোটা কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হয়। উহা হাইদরাবাদ প্রভৃতি নগরে নৌকাযোগে প্রেরিত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা তালুক। ভূপরিমাণ ২৮২৬ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা প্রধান নগর। মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে রক্ষিত। কাকোল খালের তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°১০'৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭°৫২' পূঃ।

মেহরনাসির (মাজ্জা), পারস্তরাজ করিম খাঁর আশ্রিত জনৈক রাজদৈত্য। হেকিমীবিশ্বায় পারদর্শিতার সঙ্গে সঙ্গে ইনি কাব্যজগতের উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। পারস্ত-কবি কৃত যতগুলি ‘বাসন্তীবর্ণনা’ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ইহার কৃত মস্নবিই সর্বশ্রেষ্ঠ।

মেহরুল্লিসা, সম্রাট জাহাঙ্গীরের পত্নী নূরজাহানের কন্যা। শেরআফগানের গুরুসজাতা। এই কন্যার সহিত জাহাঙ্গীরের কনিষ্ঠ পুত্র শাহরিয়ারের বিবাহ হয়।

মেহরুল্লিসাবেগম, সম্রাট আলমগীরের ৫ম কন্যা। অরঙ্গ-মহল নাম্নী মহিষীর গর্ভজাত। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। অল্পতান মুরাদজ্ঞের পুত্র যুবরাজ এজিদ্দব্বল ইহার পানিগ্রহণ করেন। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে রাজকন্যা ভবধাম ছাড়িয়া যান।

মেহসৌ, চম্পারন জেলার মধুবানি মহকুমার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গওগ্রাম। মুজফরপুর হইতে মতিহারী যাবহার পথে অবস্থিত। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী যখন প্রথমে বাঙ্গালার অধিকার পান, তৎকালে এইস্থান তাহাদের উত্তরবিহারের সদর বলিয়া পরিগণিত ছিল। এখানে উৎকৃষ্ট তামাক প্রস্তুত হয়। এখানকার কুঠীর যুরোপীয় অধ্যক্ষগণ দোস্তার বীজ আমদানী করিতেন।

মেহানল (পুং) মেহে মেহরোগে অনল ইব। প্রমেহ রোগোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রসসিন্দূর ও বঙ্গ সমভাগে মধুর সহিত মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ



বটিকা করিতে হইবে। অমুপান কুচের মূল ও ছত্র।  
ইহা সেবনে বহুদিনের প্রমেহ রোগ আশু নিরাকৃত হয়।

( ভৈষজ্যরত্নাঃ প্রমেহ রোগাধিঃ )

মেহিন্ ( পুং ) মেহঃ মেহরোগঃ অস্ত্রাঙ্গীতি ইনি। মেহ-  
রোগী, বাহার প্রমেহ রোগ আছে।

মেহেদপুর, মধ্যভারতের ইন্দোররাজ্যের অন্তর্গত একটি  
প্রধান নগর। শিপ্রা নদীর দক্ষিণকূলে উজ্জয়িনী রেলস্টেশন  
হইতে ১২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°২৯'৩০" উঃ  
এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৬'৩০" পূঃ। এখানে বোম্বাই গবর্ণ-  
মেন্টের অধীনস্থ একটি সেনাবাস আছে। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে  
ইংরাজসেনানী সর্ টমাস হিল্লপ নদীর অপর পারে হোল-  
কাররাজের অধীনস্থ মহারাষ্ট্র সেনাকে পরাভূত করেন ও  
৬৩টি কামান কাড়িয়া লন। শিপ্রাটটে ৩ হাজার মহারাষ্ট্র-  
দেহের অবসান হয়।

মেহেরপুর, বাঙ্গালার নদীয়া জেলার অন্তর্গত একটি উপ-  
বিভাগ। ভূপরিমাণ ৬৩২ বর্গমাইল। এখানে তেহাটা, মেহের-  
পুর, কারিমপুর ও গাজনি নামে চারিটা থানা আছে।

২ নদীয়া জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও বিচার সদর।  
প্রাচীন নাম মিহিরপুর। ভৈরবনদীর তীরে অবস্থিত।  
অক্ষা° ২৩°৪৬'৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°৪০'১৫" পূঃ। এখানে  
পিত্তল বাসনের বিস্তৃত কারবার আছে। চার্চ মিসনারি  
সোসাইটির একটি প্রচারকেন্দ্র এখানে অবস্থিত।

মেহেরবান্ ( পারসী ) দয়ালুতা। কৃপাপরবশতা।

মেহেরবাণী ( পারসী ) অমুগ্রহ।

মেহোমদারাদ ( মাক্কাবাদ ), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর খৈরা  
জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৭৪  
বর্গ মাইল।

২ উক্ত মহকুমার প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°৪৯'৩০"  
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪৮' পূঃ। এখানে বোম্বাই-বড়োদা ও  
মধ্যভারত-রেলপথের একটি স্টেশন আছে। তজ্জন্তু স্থানীয়  
বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে  
শুজরপতি মাক্কাদবৈকাড়া এই নগর স্থাপন করেন। রাজা  
ঔর মাক্কাদ ( ১৫৩৬-৫৪ ) নগর সংস্কারপুঙ্ক এখানে ৬ মাইল  
পরিসরযুক্ত একটি মৃগয়া-বন নিৰ্মাণ করান। ঐ রাজ্য-  
জ্ঞানের চারিকোণে চারিটা সুরঞ্জিত প্রাসাদ, প্রত্যেক  
অটালিকা-প্রবেশের দক্ষিণ পার্শ্বে এক একটি বাজার। এখান-  
কার অত্যন্ত প্রভুত্বের মধ্যে মাক্কাদ বিকাড়ার প্রধানামাত্য  
সুবারক সৈয়দ ও তদীয় শালকের ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে নিৰ্মিত  
সমাধি মন্দিরই উল্লেখযোগ্য।

মৈকল, ( মেকল ) মধ্যপ্রদেশের মণ্ডলা জেলার অন্তর্গত বিলাস-  
পুরের সমীপবর্তী একটি গিরিশ্রেণী। অমরকন্টক হইতে দক্ষিণ-  
পশ্চিমে ৭০ মাইল বিস্তৃত। পরে উহাই ক্রমে সালেতেক্রী নামে  
প্রধাবিত হইয়াছে। ইহার অধিত্যকা দেশ ২ হাজার ফিট  
উচ্চ, তন্মধ্যে লাফা নামক শৃঙ্গ ৩২০০ ফিট। ইহার শিখর-  
ভূমি শালবৃক্ষ মণ্ডিত। পরন্তবাসিগণ 'দহিয়া' প্রথায়  
চাষ করে।

মৈত্র ( ক্রী ) মিত্রাদাগতমিতি, যদা মিত্রস্তদমিতি ( তস্তদম্  
পা ৪৩১২০ ) ইতি অণ্। ১ অমুরাধা নক্ষত্র। মিত্রঃ  
স্বর্ঘ্যো দেবতাস্তেতি। ২ আদিত্যলোক।

"পায়ুনোৎক্রমমাগন্ত মৈত্রঃ স্থানমবাপুয়াৎ।

পৃথিবীং জঘনেয়ায় উরুভ্যাঞ্চ প্রজাপতিম্ ॥" (ভার° ১২।৩১৭।৩)  
ও পুরীষোৎসর্গ।

"ততঃ কল্যাং সমুখায় কুর্য্যামৈত্রঃ নরেশ্বরঃ।

নৈশ্চ্যামিষুবিক্ষেপমতীত্যাভ্যধিকং ভুবঃ ॥" (আহি° ত০)

মিত্রস্ত ভাবঃ মিত্র-অণ্। ৪ মিত্রতা, বন্ধুত্ব। ( ত্রি )

৫ মিত্রস্বধী। ৬ মিত্রতাশালী।

"অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ।

নিশ্চমো নিরহঙ্কারঃ সমদ্রঃ স্নাতঃ ক্ষমী ॥" (গীতা ১২।১৩)

"মিত্রভাবো মৈত্রঃ মিত্রতয়া বর্ততে" ( শঙ্কর ) 'মৈত্রঃ

হীনেষু কৃপালুঃ' ( স্বামী ) 'মৈত্রী মিত্রতা, তদ্বান্ মৈত্রঃ'

( মধুসূদন সরস্বতী )। হীনের প্রতি কৃপা বিশিষ্ট, দয়ালু।

( পুং ) ৭ ব্রাহ্মণ। ( ত্রিকা° )

"জ্যোতৈব তু সংসিধ্যৎ ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ।

কুধ্যাদন্তম বা কুধ্যামৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥" ( মনু ২।৮৭ )

৮ উদয় মুহূর্ত্ত হইতে তৃতীয় মুহূর্ত্ত, স্বর্ঘ্য যে মুহূর্ত্তে উদিত  
হন, তৎপরে তৃতীয় মুহূর্ত্তের নাম মৈত্র।

"মৈত্রে মুহূর্ত্তে শশলাঙ্গেন যোগং গতাহত্তরফল্লনীষু।" •

( কুমার ৭।৬ )

৯ বর্গসঙ্কর জাতিবিশেষ। ত্রাত্যবৈশ্ব হইতে এই  
জাতির উৎপত্তি।

"বৈশ্বাত্তু জায়তে ত্রাত্যাং স্নধ্যাচার্য্য এব চ।

কাক্ষশ্চ বিজয়া চ মৈত্রঃ সাত্তত এব চ ॥" ( মনু ১০।২৩ )

মৈত্রক ( ক্রী ) ১ মিত্রতা। ২ বন্ধুত্ব।

মৈত্রকাত্মক ( পুং ) বুদ্ধভেদ।

মৈত্রতা ( ক্রী ) মৈত্রস্ত ভাবঃ তল্ টাপ্। মিত্রতা, বন্ধুত্ব।

মৈত্রভ ( ক্রী ) অমুরাধা নক্ষত্রের নামান্তর।

মৈত্রবর্দ্ধক ( ত্রি ) মিত্রতা বৃদ্ধিকারী।

মৈত্রিশাখা ( ক্রী ) বৈদিক শাখাভেদ।

মৈত্রসূত্র (ক্লী) ১ মৈত্রতারূপ রক্ষু। ২ বৌদ্ধহৃত্তভেদ।  
মৈত্রাক্ষ্যোতিক (পুং) পুয়ন্তক প্রেতযোনিবিশেষ। ব্রহ্ম-  
কর্ণা বৈশ্ব মৃত্যুর পর এই যোনি প্রাপ্ত হয়।

“বৈশ্বো ব্রহ্মকর্ণা মৈত্রাক্ষ্যোতিকনামা পুয়ন্তকাঃ  
প্রোতো জন্মান্তরে ভবতি। মিত্রদেবতাকৃত্যমৈত্রঃ পায়ন্ত-  
দেবাকং কশ্মেজিয়ং তত্র জ্যোতির্য়ন্ত স মৈত্রাক্ষ্যোতিকঃ  
পূর্বোদয়দিভ্যাং জ্যোতিষঃ যকারলোপঃ।” (মহু ১২।৭২ কুল্লুক)

মৈত্রাবাহ্পত্য (ত্রি) মিত্র ও বৃহস্পতিসম্বন্ধীয়।

মৈত্রায়ণ (পুং) মিত্রস্ত্র অপত্যঃ পুমান্ (নড়াদিভ্যঃ ফক্।  
পা ৪।১।২৯) ইতি মিত্র-ফক্। ১ মিত্রের গোত্রাপত্য। (ক্লী)  
২২ স্বর্ঘ্যের ত্রায় প্রতিদিন বিচিত্র গতিবিশিষ্ট।

“ন হিংস্তাং সর্ষভূতানি মৈত্রায়ণগতশ্চরেৎ।”

(ভারত ১২।৭২৬১ শ্লোকঃ)

‘মিত্রঃ মিত্রভাবঃ তদেবায়নং মার্গঃ তদ্ব্যগতশ্চরেৎ, মিত্রঃ  
স্বর্ঘ্যঃ তন্ত্বেদং মৈত্রঃ তদয়নং গমনং তত্র গতঃ স্বর্ঘ্যাবৎ প্রাত্যহঃ  
বিভিন্নমার্গঃ’ (নীলকণ্ঠঃ)

৩ গৃহসূত্রপ্রণেতা জনৈক ঋষি। ৪ মৈত্রিনামীর বৈদিক  
শাখাভেদ।

মৈত্রায়ণক (ত্রি) মৈত্রায়ণসম্বন্ধীয়।

মৈত্রায়ণি (পুং) উপনিষদ্ভেদ।

মৈত্রায়ণী (স্ত্রী) জনৈক বৌদ্ধ স্ত্রী-আচার্যা, পূর্ণের মাতা।

মৈত্রায়ণীয় (পুং) মৈত্রায়ণসম্বন্ধীয় বৈদিকশাখাভেদ।

মৈত্রায়ণ্য (পুং) মৈত্রায়ণের গোত্রাপত্য।

মৈত্রাবরুণ (পুং) মিত্রশ্চ বরুণশ্চেতি (দেবতাঃ ৮।  
৬।৩।৩৬) ইত্যনঙ, ততঃ (দেবতাঃ ৮। ৭।৩।২১) ইতি  
মিত্রশ্চ বৃদ্ধিঃ, (দীর্ঘাচ্চ বরুণশ্চ। ৭।৩।২৩) ইতি বরুণশ্চ  
ন বৃদ্ধিঃ, তয়োঃপত্যমিতি, মিত্রাবরুণ-অণ্। অগস্ত্য, মিত্রাবরু-  
ণের অপত্য। ঋগ্বেদে লিখিত আছে,—উর্কশী দর্শনে  
মিত্রাবরুণের রেতঃখলিত হয়, সেই রেতঃ হইতে অগস্ত্য  
এবং বশিষ্ঠ এই দুইজন ঋষি উৎপন্ন হন।\*

[ মিত্র, বরুণ, অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

\* উতাসি মৈত্রাবরুণো বশিষ্ঠোর্কশা ব্রহ্মন মনসোহবিজাতঃ

ব্রহ্মণঃ স্বরঃ ব্রহ্মণা দৈবোহন বিধে দেবা পুঙ্করে স্বাদদন্ত” (ঋক্ ৭।৩৩।১১)

উতাপি চ হে বশিষ্ঠ! মৈত্রাবরুণ। মিত্রাবরুণয়োঃ পুত্রেহসি, ব্রহ্মন্  
বশিষ্ঠ! উর্কশা অপ্ সুরসো মনসো মমাসা পুত্রেঃ স্তাদিতি ঈদৃশাং সংকল্পাৎ

ব্রহ্মণঃ রেতঃ মিত্রাবরুণয়োঃকর্কশীদর্শনাৎ স্বরমাসীৎ, তন্মাদবিজাতোহসি।

তয়োঃপত্যমিতিভাষ্যেঃ সত্রে বৃষ্টাংসরসমূর্কশীন্।

রেতশ্চব্রহ্মণ তৎ কৃত্তে স্তপতবাসতীযয়ে।

তেনৈব চ বৃহত্বর্জেন বীর্ঘ্যবস্তো তপথিনৌ।

অগস্ত্যশ্চ বশিষ্ঠশ্চ তত্রর্ষী সম্বৃত্বতুঃ।

মৈত্রাবরুণি (পুং) মৈত্রাবরুণয়োঃপত্যমিতি \* মৈত্রাবরুণ  
(অত ইঞ্। পা ৪।১।২৫) ইতি ইঞ্। অগস্ত্য।

“ভেত্তিগম্য মহাঘানং মৈত্রাবরুণিমচ্যাতম্।

আশ্রমস্থং তপোরাশিঃ কশ্মভিঃ স্বৈরভিষ্টু বন্।”

(ভারত ৩।১০।১৪)

মৈত্রাবরুণীয় (ত্রি) মৈত্রাবরুণ ঋষিজন্মসম্বন্ধীয়। (সাংখ্য-  
কৌ। ৩।৩)

মৈত্রি (পুং) বৈদিক আচার্যাভেদ। ইহার নামানুসারে  
মৈত্র্যপনিষদ্ হইয়াছে।

মৈত্রিক (পুং) মিত্রসম্বন্ধীয়। মিত্রের কাৰ্য্য।

মৈত্রিন্ (ত্রি) মৈত্রঃ মিত্রতা তদন্তাতীতি মিত্র-ইন্। মিত্র,  
বন্ধু, মিত্রতায়ুক্ত।

“স এব বন্ধুঃ স পিতা স মৈত্রী জননী চ সা।

স চ ভ্রাতা পতিঃ পুত্রো যঃ কৃষ্ণবস্ম দর্শয়েৎ॥”

(পঞ্চরাত্র ২৮।২৩)

মৈত্রী (স্ত্রী) মৈত্র-ভীষ্, যদা মিত্র-ভাবে ব্যঞ্, ভীষ্, ততঃ  
(হলন্তক্ৰিয়ন্ত। পা ৬।৪।৫০) ইতি যলোপঃ। মিত্রের  
ভাব, মিত্রের কর্ম, মিত্রতা, বন্ধুত্ব। বিদ্বিষ্ট, পতিত, উন্মত্ত,  
বহুবৈর, অতিশয় নিম্নিত, অতিকীটক, (যাহারা কীটের  
জ্বার পরের পীড়া উৎপাদন করে) অসতী স্ত্রী এবং তাহার  
স্বামী, ক্ষুদ্র, মিথ্যাবাদী, অতিশয় ব্যয়শীল, পরীবাদরত এবং  
শঠ এই সকল ব্যক্তিদ্বিগের সহিত মৈত্রী করিতে নাই। ইহা-  
দ্বিগের সহিত মৈত্রী করিলে প্রতিপদে বিপদ সত্তাবনা।

“বিদ্বিষ্টপতিতোন্মত্ত-বহুবৈরাতিকীটকৈঃ।

বন্ধকীবন্ধকীভর্তৃক্ষুদ্রানুতকথৈঃ সচ॥

তথাতিব্যয়শীলৈশ্চ পরীবাদরতৈঃ শঠৈঃ।

বৃধো মৈত্রী ন কুর্বীত নৈকঃ পহানমাস্রয়েৎ॥”

(বিষ্ণুপুঃ ৩।১১ অঃ)

মৈত্রীনাথ (পুং) জনৈক গ্রন্থকার।

মৈত্রীপূর্ব (ত্রি) মিত্রতা পূর্বক।

মৈত্রীবল (পুং) মৈত্রী মিত্রতা বলমন্ত। ১ বৃদ্ধ। (ত্রিকাঃ)

২ শাক্যমুনির অবতার রাক্ষভেদ। (ত্রি) ৩ মিত্রতা বলবিশিষ্ট।

মৈত্রীভাব (পুং) বন্ধুত্ব।

মৈত্রৈয় (পুং) মৈত্রৈ মিত্রতায়ঃ সাধুরিতি মৈত্র-ঈঞ্।

বহুধা পতিতঃ রোতঃ ক্রুদ্ধশ্চ ৫ জলে হলে।

হলে বশিষ্ঠ মুনিঃ সপ্ততো ঋষিগণঃ।

কৃত্তে বপত্যঃ সপ্ততো জলে মথতো মহাঘাতিঃ।

উদ্বিহায় ভতোহগস্ত্যঃ শয্যামাত্রো মহাতপাঃ।” (সারণ)

বুদ্ধভেদ। (ত্রিকা) মিত্রঃসারপতামতি মিত্রয়ু (গৃষ্ঠাদিত্যশ্চ।  
পা ৪।১।১৩৬) ইতি চণ্ড, (ততঃ কেকয়মিত্রয়ুপ্রলয়ানাঃ  
ষাদেয়িরঃ। পা ৭।৩২) ইতি যু স্থানে ইয়াদেশে প্রাপ্তে  
(দাণ্ডিনায়ন হান্তিনায়ন। পা ৬।৭।১৭৪) ইতি যুশোপো  
নিপাতিতঃ। ২ মুনিবিশেষ।

“এবং ক্রবাণং মৈত্রেয়ং দ্বৈপায়নমুতো বুধঃ।

প্রীণয়ন্নিব ভারত্যা বিহরঃ প্রত্যভাষত ॥” (ভাগবত ৩।৭।১)

৩ সূর্য। ৪ বর্ণসঙ্করজাতিবিশেষ।

“মৈত্রেয়কন্তু বৈদেহো মাধুকং সম্প্রসুয়তে।

নূনং প্রশংসত্যজ্ঞসং যো ঘণ্টাতাড়োহরুণোদয়ে ॥” (মহু ১০।৩০)

(ত্রি) ৫ মিত্রসম্বন্ধী। ৬ মিত্রযুগশেষোদ্ভাবাদি।

“দিবোদাসস্ত দারাদো ব্রহ্মবিমিত্রয়ুর্নৃপঃ।

মৈত্রেয়গী ততঃশাখা মৈত্রেয়ান্ত ততঃ স্তুতাঃ ॥” (হরিবংশ ৩২।৭৭)

৭ বোধিসবভেদ। ৮ মুচ্ছকটিকের বিদুষকের নাম। ত্রিয়াং

ভীষ। মৈত্রেয়ী, মৈত্রেয় কত্ব উচ্চারিত উপনিষদ।

মৈত্রেয়ক (পুং) বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। (মহু ১০।৩৪)

মৈত্রেয়রক্ষিত (পুং) জনৈক বৈয়াকরণ। ইনি তন্ত্রপ্রদীপ  
বা অমৃতাস নামে জিনেন্দ্রবুদ্ধিকৃত কাশিকাবিবরণপঞ্জিকার  
টীকা প্রণয়ন করেন। ইহা ভিন্ন তিনি স্বকৃত ধাতুপ্রদীপে  
জ্ঞাসকার ধাতুপারায়ণ ও রূপাবতার প্রভৃতি গ্রন্থের উল্লেখ  
করিয়াছেন।

মৈত্রেয়-বন, ১ প্রাচীন বনভেদ।

মৈত্রেয়িকৌ (স্ত্রী) ১ বন্ধুর মধ্যে পরস্পর বিবাদ, মিত্রযুদ্ধ।

২ মিত্রয়ু হইতে উদ্ভবা।

মৈত্রেয়ী (স্ত্রী) ১ উপনিষদ ভেদ। ২ যাজ্ঞবল্ক্যের পত্নী।

৩ অহল্যার নামান্তর। (যজুঃবিংশ ব্রা ০।১১)

৪ স্থলভা। (আশ্বলায়ন গৃহ্য ৪।৪)

মৈত্র্য (ক্লী) মিত্র-যাঞ। মিত্রের ভাব, বা মিত্রের কর্ম,  
মিত্রতা, বন্ধুত্ব।

“প্রাচঃ সাপ্তপদং মৈত্র্যং জনাঃ শাস্ত্রবিচক্ষণাঃ।

মিত্রভাঞ্চ পুরস্কৃত্য কিঞ্চিদক্ষ্যামি তচ্ছূণু ॥” (পঞ্চতন্ত্র ৩।৫।১০)

মৈথিল (পুং) মিথিলা নিবাসোহন্তেতি মিথিলা (সোহন্ত  
নিবাসঃ। পা ৪।৭।৮২) ইতি অণ্। ১ মিথিলাদেশবাসী।

২ মিথিলাধিপতিমাত্র, মিথিলাদেশের রাজা। ৩ রাজর্ষি জনক।

মৈথিল কায়স্থ, মিথিলাবাসী জনৈক কায়স্থ কবি। কবীজ  
চন্দ্রোদয়ে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

মৈথিলবাচস্পতি (পুং) জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত।

মৈথিলব্রাহ্মণ, মিথিলাবাসী ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়। ইহার পঞ্চ-  
গোড়েরই অন্তর্গত। বর্তমানকালে ত্রিহত, সারণ, মুজঃফরপুর

দরভঙ্গা, পুণিয়া ও নেপালের কোন কোন অংশে এই শ্রেণীর  
ব্রাহ্মণের প্রধানতঃ বাস দেখা যায়। এ ছাড়া উত্তরপশ্চিম-  
প্রদেশ ও বাঙ্গালায় দুই একঘর মৈথিলশ্রেণী আসিয়া বাস  
করিয়াছেন। বঙ্গ স্থানবিশেষে ইহার বৈদিকশ্রেণীর সহিত  
মিশিয়া গিয়াছেন।

মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বাস্ত, শাণ্ডিল্য, ভরদ্বাজ,  
কাশ্যপ, কাত্যায়ন, গৌতম, সাবর্ণ, পরাশর, কৌশিক, গর্গ  
ও কৃষ্ণাভ্রের গোত্র আছে। এদেশীয় রাঢ়ী ও বারেন্দ্র  
ব্রাহ্মণদিগের গোত্রের মত উক্ত একাদশ গোত্রের মধ্যে  
আবার বাসস্থানানুসারে ১৭৭টা “ডি” বা “মূল” আছে।  
তন্মধ্যে বাস্তগোত্রে ৪৬, শাণ্ডিল্যগোত্রে ৫৮, ভরদ্বাজগোত্রে ১৩,  
কাশ্যপগোত্রে ১৭, কাত্যায়নগোত্রে ৬, গৌতমগোত্রে ১,  
সাবর্ণগোত্রে ৭, পরাশরগোত্রে ৪, কৌশিকে ১, গর্গগোত্রে ১,  
ও কৃষ্ণাভ্রগোত্রে ১টা মূল পাওয়া যায়।

মৈথিলশ্রেণীর মধ্যে প্রধানতঃ পঞ্চকুল দৃষ্ট হয়—১ শ্রোত্রিয়  
বা শোভে, ২ যোগ, ৩ পঞ্জিবদ্ধ, ৪ নাগর ও ৫ জৈবার। এই  
পঞ্চকুলের মধ্যে পূর্বোক্ত কুল যথাক্রমে পরবর্তী কুল  
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য।

শ্রোত্রিয় অপর নিচুঘর হইতে কত্যাগ্রহণ করিতে পারেন,  
তাহাতে তিনি বহু অর্থও পাইয়া থাকেন, কিন্তু এই সম্বন্ধ-  
জাত সম্ভান মাতৃকুল হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও পিতৃকুলে অপর  
ব্যক্তির নিকট সমান সম্মান পাইতে পারেন না। এই অপর  
কুল সম্বন্ধেও মানের ইতর বিশেষ লক্ষিত হয়। উচ্চ ঘর  
তদপেক্ষা নিম্ন ঘরে কাজ করিলেই মানে কিছু থক্কন, কিন্তু  
নিম্ন ঘরের পক্ষে তাহা সম্মানজনক ও উত্তম কার্য বলিয়া  
পরিগণিত হয়। একরূপ কুলনিয়ম থাকিলেও বাঙ্গালাদেশের  
মতন তেমন বীধাবীধি কঠোর নিয়ম নাট! বেহারীরা  
বলিয়া থাকেন যে, এ দেশে বল্লালসেনের আধিপত্য স্থায়ী না  
হওয়ায় বাঙ্গালার মত কঠোর পদ্ধতি চলিতে পারে নাই।  
মৈথিল কুলশ্রেষ্ঠগণ সচরাচর পণ্ডিত, পঞ্জিকার ও ঘটক সঙ্গে  
লইয়া ত্রিছত্তের নানা স্থানে গিয়া কুলের সমীকরণ করিয়া  
থাকেন, এইরূপ সামাজিক সম্মিলনে কুলের দোষগুণ আলো-  
চনা ও টেবাহিক সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়া থাকে। প্রধানতঃ  
বংশগুঞ্জির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া সকলে আদান প্রদান  
করিয়া থাকেন।

বাঙ্গালায় কুলীন বরের যেমন ক্রমশঃই দর বাড়িতেছে,  
মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এই কুশ্রুথা অল্প বিস্তার প্রবেশ  
লাভ করিয়াছে। রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যেমন নিকম-  
কুলীন বা স্বকৃত ভঙ্গেরা বহু বিবাহ করিয়া থাকে, ‘বিকোন্না’

( বিক্রেতা ) নামক একশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা একজনে নিজেই হউক বা পুত্রের বিবাহ দিরাই হউক নিয়মের হইতে বহু কষ্ট-গ্রহণ করিয়া অর্থোপার্জন করিয়া বেড়ান। শ্রোত্রিয় বা নাগর শ্রেণীর 'বিকোয়া' বড় একটা দেখা যায় না। বোগ ও পঞ্জিবদ্ধদিগের মধ্যে 'বিকোয়া'র সংখ্যা অধিক। বিকোয়ারা কুলের তারতম্য অনুসারে ও কথাক্তার বংশমর্যাদা অনুযায়ী তাঁহার নিকট পণ পাইয়া থাকেন।

আশ্চর্যের বিষয় যে মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কষ্টা অপেক্ষা পুত্রের সংখ্যা অনেক বেশী।

**মৈথিল শ্রীদত্ত** ( পুং ) মিথিলাবাসী জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। আচার্যদর্শ, আবাসখ্যাধনপদ্ধতি, ছন্দোগাহিক, পিতৃভক্তি বা শ্রাদ্ধকর, ব্রতসার, সময়প্রদীপ প্রভৃতি গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন। কমলাকর, দিবাকর, রঘুনন্দন প্রভৃতি ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**মৈথিলিক** ( পুং ) মিথিলাবাসী।

**মৈথিলী** ( স্ত্রী ) মৈথিলস্ত্রীনাং রাজ্য তত্ত্বাপত্যং স্ত্রী। সীতা।

**মৈথিলীশরণ**, সীতারামতত্ত্ব প্রকাশচরিত।

**মৈথিলেয়** ( পুং ) মিথিলাস্বদ্বীয়।

**মৈথুন** ( স্ত্রী ) মৈথুনে সম্ভবতীতি মৈথুন-(সম্ভূতে। পা ৪।৩।৪১) ইতি অণ্, মৈথুনস্তদমিত্যণ্ বা। অগ্ন্যাধান, মৈথুনশব্দবাচ্য, স্ত্রীপুরুষসাধ্য অগ্ন্যাধানরূপ পুত্রোৎপত্তাদি ব্যাপারবিশেষ।

"অসপিণ্ডা চ বা মাতুরসগোত্রা চ যা পিতুঃ।

সাপ্রশস্তা বিজ্ঞাতীনাং দারকশ্চাপি মৈথুনে ॥"

'মৈথুনে মৈথুনশব্দবাচ্যে স্ত্রীপুংসসাধ্যো অগ্ন্যাধান-পুত্রোৎপত্তাদৌ' উদাহৃতঃ। পর্যায়—স্বরত, অভিমানিত, ধর্ষিত, সপ্রয়োগ, অনারত, অত্রুচর্যাক, উপস্থষ্ট, ত্রিভদ্র, ক্রীড়া-রত্ন, মহাসুখ, বাবার, গ্রাম্যধর্ম, রত, নিধুবন। ইহার গুণ ও দোষ—ধাতুক্কর-কারক, রতি ও সন্তানদাতৃহ। অতিশয় মৈথুনাচারী ব্যক্তির শ্বাস, কাস ও জ্বর এবং বাহারা মৈথুন করে না তাহাদের, প্রমেহ, মেদ, গ্রন্থিরোগ ও অগ্নিমান্দ্য হয়। স্ত্রীসংসর্গ রহিতের আয়ু, অজর, শরীর, বল, বর্ণ এবং মাংস দৃঢ়রূপে উপচিত হইয়া থাকে। পূজ্যস্থান, অগুচিহ্নান, সেক-স্থান, লোক-সম্মোহ, প্রাতঃকাল, সন্ধ্যাকাল এবং পূর্ণমাসে মৈথুন নিষিদ্ধ। রজঃস্রাব স্ত্রী, অকামা, মলিনা, বন্ধা, বর্ণজ্যোষ্ঠা, বরোজ্যোষ্ঠা, ব্যাধিযুক্তা, অন্ধহীন, অসতী, বৈশা, বোনিদোষ-দ্রষ্টা, সগোত্রা, গুরুপত্নী, ভিক্ষুকা, কপটব্রতধারিণী ও বৃদ্ধা, মৈথুন বিষয়ে এই সকল স্ত্রী বর্জনীয়। এই সকল স্ত্রীদিগের সহিত মৈথুন আচরণ করিলে অধর্ম, আত্মক্ষয় এবং নানাবিধ পীড়া হইয়া থাকে।

বয়স এবং রূপগুণের অনুরূপা, কুল ও শীলযুক্তা, বাজীকরণপীড়িতা ( বাহারা বাজীকরণগোত্র ঔষধ সেবন করিয়াছে ) অধিকামা, ছুটা ও অলঙ্কৃত্য রমণীতে তদনুরূপ পুরুষ রাজির প্রথম বামে মৈথুন আচরণ করিবে। মৈথুনের পর শরীরের সহিত দুগ্ধ সেবন, নিদ্রা বা গোড়িক রস ভোজন হিতকর। ( রাজবল্লভ )

ভাবপ্রকাশে মৈথুনের বিধিনিষেধ সম্বন্ধে এইরূপ অভিহিত হইয়াছে ;—মানবগণের শরীরে নিত্যই মৈথুনেচ্ছা হইয়া থাকে। ঐ ইচ্ছা প্রতিরোধ করিয়া একেবারে মৈথুন না করিলে মেহ রোগ, মেদোবৃদ্ধি ও শরীরের শিথিলতা উৎপন্ন হয়। গ্রীষ্ম ও শরৎকালে বালাস্ত্রী, শীতকালে তরুণী, বর্ষা ও বসন্তকালে প্রোচা স্ত্রী মৈথুন বিষয়ে প্রশস্তা ও হিতকারিণী। ষোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত স্ত্রী বালা নামে অভিহিত। ১৬ হইতে ৩২ পর্য্যন্ত তরুণী, ৩২শের পর ৫০ পর্য্যন্ত প্রোচা, তৎপরে বৃদ্ধা, এই বৃদ্ধা স্ত্রী মৈথুন বিষয়ে পরিত্যজ্যা। নিত্য বালা-স্ত্রী মৈথুনে বলবৃদ্ধি, তরুণী-স্ত্রী মৈথুনে শক্তিহ্রাস এবং প্রোচা স্ত্রী মৈথুনে শরীরের অরোগ হইয়া থাকে।

বালা-স্ত্রী মৈথুন সন্তোষলকারক এবং বৃদ্ধা মৈথুন সন্তঃপ্রাণ-নাশক। তরুণী স্ত্রীতে মৈথুন আচরণ করিলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও তরুণত্ব লাভ করিয়া থাকে, এবং স্বীয় বয়ঃক্রমের অধিক-বয়স্কা স্ত্রীতে উপগত হইলে যুবা ব্যক্তিও জরাগ্রস্ত হয়।

বিধিপূর্বক মৈথুন করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি, বার্কিকোর অন্নতা, শরীরের পুষ্টি, বর্ণের প্রসন্নতা ও বলবৃদ্ধি হয় এবং মাংস সমস্ত স্থির ও উপচিত হইয়া থাকে। বসন্তকালে বাজীকরণ ঔষধ সেবনপূর্বক বল ও কামবেগ অনুসারে বথা-সম্ভব মৈথুন করিবে। শিশিরকালে ইচ্ছা অনুসারে মৈথুন বিধের। বসন্ত ও শরৎকালে তিন দিন অন্তর এবং বর্ষা ও গ্রীষ্মকালে ১৫ দিন অন্তর মৈথুন কর্তব্য। এ বিষয়ে সুশ্রুত বলিয়াছেন,—পণ্ডিতগণ সমস্ত ঋতুতেই তিন দিন অন্তর এবং গ্রীষ্মকালে এক পক্ষ অন্তর স্ত্রী প্রসঙ্গ করিবেন।

শীতকালে রাজিতে, গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে, বসন্তকালে দিবানিশি উভয় সময়ে, বর্ষাকালে মেঘাগমে এবং শরৎকালে কামোদ্বেগ হইলেই মৈথুন করা যাইতে পারে। সন্ধ্যাকালে, পূর্ণমাসে, প্রাতঃ, অর্দ্ধরাত্রি, মধ্যাহ্নে কদাচ মৈথুন বিধের নহে। এই সকল সময়ে মৈথুন অনিষ্টজনক। প্রকাশস্থান, অতি লজ্জাজনক স্থান, অজ্ঞান সন্নিহিত স্থান এবং যে স্থান হইতে ব্যাধাজনক আর্দ্রনাশাদি ঋত হওয়া যায়, তাদৃশ স্থান, মৈথুনকার্যে নিষিদ্ধ।

যে স্থান অত্যন্ত নিম্নত, অথচ রক্ষণগণের স্থলমিত সর্পীত,

মনোবিনোদন সঙ্গরূপ এবং মুহম্মদ সুখবাহুহিম্বোলে মনোরম, সেই সকল স্থানই মৈথুনের পক্ষে প্রশস্ত।

অতিরিক্ত ভোজনের পর মৈথুন নিষিদ্ধ। যে ব্যক্তি অধৈর্য্য, ক্রোধার্ভ, দুঃস্বাদ, (যাহার হস্তপদাদি অমুপযুক্ত ভাবে আছে), পিপাসিত, যাহার মলমূত্রাদির বেগ উপস্থিত হইয়াছে ও যে ব্যক্তি রোগগ্রস্ত, তাহাদিগের পক্ষে মৈথুন বিশেষ অপকারক।

পুরুষ বিধিবৎ বাজীকরণ ঔষধ সেবনে অশ্রের ত্রায় ক্ষমতা-পন্ন হইয়া, কষ্টচিহ্নে সমান কুলোৎপন্ন, রূপগুণসম্পন্ন, অলঙ্কারালঙ্কৃত, সজ্জিত অথচ অতিশয় কামাভিকাজ্জিকী যুবতী স্ত্রীতে মৈথুন করিবে। মানব মৈথুনাভিলাষী হইয়া স্নানান্তে চন্দনাদি স্নগন্ধদ্রব্যাদি শরীর লেপন, বীৰ্য্যবর্দ্ধক দ্রব্য-ভোজন, উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান, সুন্দর বেশ ধারণ ও তাশূল চর্চণ করিয়া পত্নীর প্রতি অতিশয় অমুরাগী, কামভাবাপন্ন এবং পুত্রাভিলাষী হইয়া সুখশয্যায় পত্নীর সহিত মৈথুন আচরণ করিবেন।

আত্মসংযমে অসমর্থ হইয়া রজস্বলা স্ত্রীতে উপগত হইলে তাহার দর্শনশক্তির হ্রাস, পরমায়ুর হীনতা, তেজের হানি এবং ধর্ম্মনাশ হয়।

সন্ন্যাসিনী, গুরুপত্নী, সগোত্রা এবং বৃদ্ধা এই সকল স্ত্রীতে মৈথুন করিলে পরমায়ুর হানি হয়।

গর্ভিণী স্ত্রীর সহিত মৈথুন করিলে গর্ভপীড়া; ব্যাধিপীড়িতা স্ত্রীতে রমণ করিলে বলহানি; হীনাদী, মলিনা, ঘেঘভাবাপন্ন, অকামা ও বদ্যা স্ত্রী মৈথুনে, অথবা অসংযতস্থানে মৈথুনে শুক্রক্ষীণ ও মনের অপ্রসন্নতা হয়।

পূর্বে যে গর্ভবীশম্বের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, গর্ভসঞ্চার দিনাবধি দ্বিতীয় মাসে অর্থাৎ গর্ভস্থিরতার নিশ্চয় হইলে অথবা গর্ভ সঞ্চার দিবস হইতে তৃতীয় মাসে যথোক্ত নক্ষত্রাদি প্রাপ্তানন্তর পুংসবনসংস্কার সমাপন হইলে, মৈথুন পরিত্যাগ বিধেয়। কারণ ব্যাস বলিয়াছেন যে, পুংসবন সমাপন হইলে স্ত্রীগণ নৃদীর তীর, দেবখাতের জল, পতির সহিত একশয্যায় শয়ন, মৃতবৎসা স্ত্রীদর্শন ও আমিষভোজন পরিত্যাগ করিবে।

সুখাতুর, সংকোচিতচিত্ত, তৃষ্ণার্ভ ও দুর্ব্বল অবস্থায় কিংবা মধ্যাহ্নসময়ে মৈথুন করিলে শুক্রের হীনতা ও বায়ুপ্রচাপিত হয়। ব্যাধিপীড়িতা স্ত্রীর সহিত মৈথুন করিলে স্রীহা ও সুখাদি বিবিধ রোগ জন্মে, এবং পরিশেষে মৃত্যু পর্য্যন্তও হইতে পারে। প্রত্যাতকালে বা অর্দ্ধরাত্রে মৈথুন করিলে বায়ু ও পিত্তের প্রকোপ হয়। তির্ঘাক্ষোনি, অঘোনি (অর্থাৎ

বয়সের অন্নতাহেতু যে ঘোনি মৈথুনের উপযুক্ত নহে) অথবা দুষ্ট ঘোনিতে মৈথুন করিলে উপদংশ রোগ জন্মে, বায়ুর প্রকোপ হয় এবং শুক্র ও স্ত্রের ক্ষয় হইয়া থাকে।

মৈথুন আচরণ সময়ে মল বা মূত্রবেগধারণ, কিংবা শুক্র-ধারণ করিলে, অথবা উত্তানভাবে (চিং হইয়া) শয়ন করিয়া মৈথুনকার্য্যে রত হইলে শুক্রাশ্রয়ী উৎপত্তি-সম্ভাবনা আছে; সুতরাং ইহলোক ও পরলোকের হিতসম্পাদনের নিমিত্ত সকল মনুষ্যেরই মৈথুন সম্বন্ধে পূর্ব্বোক্ত বিধিনিষেধসমূহ মানিয়া চলা উচিত।

মৈথুন সময়ে মোহপ্রযুক্ত করণোন্মুখ শুক্র কদাপি ধারণ করিবে না। স্নান, চিনিমিশ্রিত দুগ্ধ, চিনি প্রভৃতি ইক্ষু-বিকারসংস্কৃত ভক্ষ্য, বায়ুসেবন, মাংসরসভোজন এবং নিদ্রা, মৈথুনের পর হিতজনক। অতিশয় মৈথুন করিলে তন্দ্রা শূল, কাস, জ্বর, শ্বাস, ক্রুশতা, পাণ্ডু, ক্ষয় এবং আক্ষেপ প্রভৃতি বিবিধ রোগের উৎপত্তি হয়। (ভাবপ্র. পূর্ব্বখণ্ড.)

আয়ুর্বেদ ও ধর্ম্মশাস্ত্র অবলোকন করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, একমাত্র সন্তানোৎপত্তির জন্তই মৈথুন বিহিত হইয়াছে। অতএব ইন্দ্রিয়-চরিতার্থের জন্ত নিষিদ্ধদিনে মৈথুন, তৎপক্ষে বিশেষ দোষাবহ ও অধর্ম্মজনক। ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে,—পূর্ব্বদিন (চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি), এবং জ্যোষ্ঠা, মূল্য, মঘা, অশ্লেষা রেবতী, কৃত্তিকা, অশ্বিনী, ও উত্তরাত্তাপদ, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তর-ফল্গুনীসকলে মৈথুন নিষিদ্ধ।

“জ্যোষ্ঠা মূল্য মঘাশ্লেষা রেবতী কৃত্তিকাস্বিনী।

উত্তরাত্তাপদঃ তাত্ত্য পল্লবর্জ্জঃ রজ্জদৃভৌ।” (আহিকতব)

ইহা ভিন্ন আর সকল বিষয়েই আয়ুর্বেদের সহিত একমত আছে। সন্তানার্থী হইয়া ধর্ম্মপত্নীতে যেরূপ প্রকারে মৈথুন করিতে হয়, তাহার বিধান সূত্রিতে এইরূপ অভিহিত হইয়াছে;—ভর্তা একমাস ত্র্যক্ষর্য্য অবলম্বন করিয়া ভাষ্যার ঋতুকালের চতুর্থ দিবসে অপরাহ্নে ঘৃত দুগ্ধ যোগে শালি অন্ন ভোজন করিবেন। ভাষ্যাও একমাস ত্র্যক্ষর্য্য অবলম্বন করিয়া ঐ দিন তৈলমর্দন ও অধিক পরিমাণে মাষকলাই সংযুক্ত দ্রব্য ভোজন করিবেন। পরে ভর্তা বেদাদিতে বিদ্বাসী ও পুত্রকাম হইয়া ঋতুর চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম ও ষোড়শ দিবে ভাষ্যাতে উপগত হইবেন। কঙ্কাকামী হইলে অযুগ্ম দিবসে মৈথুন বিধেয়। ত্রয়োদশ দিন হইতে মৈথুন নিষিদ্ধ।

ঋতুর প্রথম দিনে মৈথুন করিলে পুরুষের আয়ুক্ষয় হয় এবং ঐ সমাগমে যদি গর্ভ হয়, তাহা হইলে প্রসবকালে সেই গর্ভ নষ্ট হইয়া থাকে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে ঐরূপ ফল হইয়া

পাকে। চতুর্থ দিন হইতেই সমাগম-যোগ্যকাল। এই সকল নিষেধ রঞ্জনবৃত্তিপূর বৃত্তিতে হইবে।

(সুশ্রুত শারীরস্থান ২০ অ০)

শাস্ত্রে মৈথুন—অষ্টাঙ্গ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

“স্বরণং কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণম্।

সংকল্পোহ্যাবসায়শ্চ ক্রিয়ানিষ্পত্তিরেব চ।

মৈথুনং বিবিধং তাজ্ঞাং ব্রতে ক্রীড়াবিবুদ্ধয়ে ॥”

(ব্রহ্ম বৈবর্ত্তপুং গণপতিখণ্ড ৪০ অ০)

স্বরণ, কীৰ্ত্তন, কেলি, প্রেক্ষণ, গুহ্যভাষণ, সংকল্প, অ্যাবসায় ও ক্রিয়ানিষ্পত্তি এই অষ্টাঙ্গ মৈথুন। ব্রত বা পূজাদিদিনে এই অষ্টাঙ্গ মৈথুন ত্যাগ করা বিধেয়। এই অষ্টাঙ্গ মৈথুনের নিবৃত্তিই ব্রহ্মচর্যা। যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে, ব্রহ্মচর্যা প্রতিষ্ঠা হইলে প্রজা লাভ হয়। যখন এই অষ্টাঙ্গ মৈথুনে কোন প্রকারে মানসবিকার উপস্থিত হইবে না, তখনই ব্রহ্মচর্যা প্রতিষ্ঠা হইয়াছে জানিতে হইবে।

ধর্মপত্নী ভিন্ন অত্র স্ত্রীতে মৈথুন বিশেষ নিষিদ্ধ। যদি কেহ মোহ প্রযুক্ত পরকীর রমণীতে অভিগমন করে, তাহা হইলে তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

মৈথুনধর্মিন্ (পুং) মৈথুনধর্মোহস্ত্রাস্ত্রীতি ইনি। মৈথুন-ধর্মবিশিষ্ট।

• “কুনাভুর্জলে মগন্তপ্যমানং পরং তপঃ।

নিরতিং মীনরাজস্ত দৃষ্টো মৈথুনধর্মিণঃ ॥” (ভাগবত ৯৬৩৯)

মৈথুনবাস (স্ত্রী) মৈথুনকালীন পরিধেয় বস্ত্রবিশেষ।

মৈথুনাভিষাৎ (পুং) মৈথুনকালে আষাৎ-প্রাপ্তি প্রভৃতি কারণে উৎপন্ন রোগাদি।

মৈথুনিক (ত্রি) মৈথুনকারী, মৈথুনী, কৃতস্ত্রীসংসর্গ। স্ত্রিয়াং টাপ্।

মৈথুনি (ত্রি) মৈথুন-অন্ত্যার্থে ইনি। কৃতমৈথুন, স্ত্রীসংসর্গ-কারী। মৈথুনের পর স্নান করিলে শুচি হয়।

“আচামাদেব ভুক্তানং স্নানং মৈথুনিঃ স্মৃতম্।” (মমু ৫১৪৪)

মৈথুন্ম (ত্রি) মৈথুন বিষয়ে হিতকর, গাঙ্কর বিবাহকে মৈথুন্ম বলা যায়।

“গাঙ্করঃ স তু বিজ্ঞেয়ো মৈথুন্মঃ কামসম্ভবঃ।” (মমু ৩৩২)

‘মৈথুন্মঃ, মৈথুনপ্রয়োজনো মৈথুনঃ, তস্মৈ হিতঃ মৈথুন্মঃ’ (মেধাতিথি)

মৈনানী, পঞ্জাবপ্রদেশের বায়ুজেলার অন্তর্গত একটি পর্বত-শ্রেণী। সিন্ধু বা চিচালী শৈলমালা নামেও অভিহিত। বায়ুউপত্যকার পূর্বে অবস্থিত হইয়া কুরম ও গম্ভীরা নদীকে সিন্ধু হইতে পৃথক রাখিয়াছে। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ কালাবাগ

হইতে ১৬ মাইল পশ্চিমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৭৪৫ ফিট উচ্চ। এই শৈলমালায় অর্ধেক দক্ষিণে মৈদান নামক গিরি, সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে ৪২৫৬ ফিট উচ্চ। এখানে মৈদাননগর (লৌহ-গড়) আছে। অক্ষা° ৩২°৫১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°১৭’ ৪৫” পূঃ। মিঞাবালী হইতে একটা পথ তঙ্গদেৱা গিরিসঙ্কট দিয়া বায়ু-উপত্যকা এবং তথা হইতে মৈদানী শিখরের দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত গমন করিয়াছে।

মৈধাতিথ (পুং) মেধাতিথি সম্বন্ধীয় (স্ত্রী) ২ সামভেদ।

মৈধাব (পুং) মেধাবী ব্যক্তির পুত্র। (পা ৬৪।১৬৪)

মৈধাবক (পুং) মেধা, ধৃতিশক্তি।

মৈধ্যাতিথ (স্ত্রী) সামভেদ।

মৈনাক (পুং) মেনকায়া অপত্যং পুমান্, মেনকায়াং ভব ইতি বা মেনকা-অণ, পুণ্যোদরাদিত্য সাধুঃ। পর্বতবিশেষ, মৈনাকপর্বত। পর্যায়—হিরণ্যানাভ, স্নানাভ, হিমবৎসুত, হিমালয়ের জ্যেষ্ঠপুত্র। ইহার উৎপত্তি বিবরণ কালিকাপুরাণে লিখিত হইয়াছে। [মেনকা দেখ।]

হিমালয়ের এই উচ্চ শৃঙ্গে মেক্সিলবন্ধিনী নামে দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। (বৃহৎনৌলতন্ত্র ১৩ অধ্যায়)

মৈনাকস্বস্থ (স্ত্রী) মৈনাকস্ত্র স্বসা। পার্বতী। (হেম)

মৈনাল (পুং) জালিক, জেলে। (শুক্রযজুঃ ৩৭।১৬)

মৈনিক (পুং) মীনং হস্তীতি মীন (পক্ষিমৎস্রমুগান্ হস্ত। পা ৪৪।৩৫) ইতি ঠক্। জালিক, বাহার। মৎস্র ধরিয়। জীবিকা নির্বাহ করে।

মৈনৌ (মায়নী), বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১৭°১২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩৪’ পূঃ। একটা ক্ষুদ্র পাকিস্তান শ্রোতবস্তী-ভারে এই নগর অবস্থিত।

মৈনেয় (পুং) জাতিভেদ। (লালতাবিঃ)

মৈন্দ (পুং) অমর্যাবশেষ, কংসের অমুচর। ভগবান্ কৃষ্ণ-রূপে ইহাকে বিনাশ করেন। (হরিবঃ ৪১অ০)

২ বানরবিশেষ। (ভারত ২৩।১৮)

মৈন্দহন্ (পুং) মৈন্দং হস্তীতি হন্ ক্রিপ্। বিষ্ণু। (হেম)

মৈনপুরী, যুক্তপ্রদেশের ছোটনাগপুর শাসনাধীন একটা জেলা। আঙ্গাবিভাগের অন্তর্গত। ভূপরিমাণ ১৬২৭ বর্গ-মাইল। ইহার উত্তরে ইটা জেলা, পূর্বে ফরুখাবাদ, দক্ষিণে এতাবা জেলা ও যমুনা নদা এবং পশ্চিমে আগ্রা ও মথুরা জেলা। মৈনপুরী নগর জেলার বিচারসদর ও বাণিজ্যকেন্দ্র।

গঙ্গা ও যমুনা নামক নদীদ্বয়ের অন্তর্বেদীর মধ্য অধিত্যকার অবস্থিত হওয়ার সমগ্র জেলাটি বিশাল সমুচ্চ সমতলক্ষেত্রের আকার ধারণ করিয়াছে। ইংরাজাধীনে

চাষাবাসের সুব্যবস্থাহেতু স্থানীয় বনরাজি কণ্ঠিত হইয়া জামলতৃণবহুল বিস্তীর্ণ ক্ষেত্ররূপে পরিণত হইয়াছে। কেবল-মাত্র আশ্রকানন, শিকুঞ্জ এবং বাবলা ঝাড়গুলি প্রান্তরের মধ্যে বিরাজিত থাকিয়া উত্তর ভূমির উর্বরত্ব সপ্রমাণ করিতেছে।

অন্তর্বেদীর অন্তর্ভুক্ত জেলার ভায়, এখানকার মুক্তিকান্তর-গুলি মাটিয়ার (কর্দম), ভূর (বালি), ছমং (পলি) ও পিলিয়া (লঘুপলি) ভেদে চারিভাগে বিভক্ত। যমুনা এবং শর্শা, অনঙ্গা, সেনগার, রিন্দ, কালীনদী ও ঈশান নদ ভিন্ন এখানে আরও কতকগুলি হ্রদাকার জলখাত বা ঝিল আছে। এই ক্ষুদ্র প্রবাহগুলি উত্তর পার্শ্ববর্তী ভূমিতে জলসরবরাহ করে। উহাদের প্রবাহসম্বন্ধিত যুংকণা দ্বারা সেই সেই ক্ষেত্রে পলি সঞ্চিত হয়। স্থানীয় আহোরগণ কৃষিকর্মী হইলেও, গোমেষাদি পালন ও দহ্ম্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্বাহ তাহাদের অন্ততম ব্যবসা হইয়া পড়িয়াছে।

গঙ্গাস্রোত হইতে দুইটি খাল কাটিয়া এ জেলার মধ্য দিয়া লওয়া হইয়াছে। এতাবা-ব্রাহ্ম খাল সেনগার ও রিন্দ নামক নদীরদ্বয়ের এবং কাণপুর-ব্রাহ্ম রিন্দ ও ঈশান নদের মধ্যদেশে প্রবাহিত। এতদ্বিন্ন নিম্নগঙ্গাখাল (Lower Ganges Canal) জেলার উত্তরপুরুষকোণে প্রবাহিত থাকিয়া কালীনদীর সহযোগে নানা শাখায় তৎপ্রদেশে জল সরবরাহ করিতেছে। এইরূপে প্রচুর জলপ্রাপ্তির সুবিধা থাকায়, খরিফ ও রবিশস্ত্র এখানে যথেষ্ট পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। এতদ্বিন্ন ইক্ষু ও তুলার চাষও যথেষ্ট আছে। কৃষিজাত সকলপ্রকার শস্ত, তুলা, নীল ও ঘৃত এখান হইতে নানা স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানে গুরোপীয়গণের তত্ত্বাবধানে নীল ও সোরা প্রস্তুত হইয়া বিক্রীত হয়। এতদ্বিন্ন তুলা হইতে সূতা, চূড়ো, ছকা, গড়গড়া ও কাঠের নানাপ্রকার শিল্প বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত হইয়া থাকে। মৈনপুরী, সরিষাগঞ্জ, সিকোহাবাদ, কড়হাল ও ফর্হা নামক নগর এখানকার বাণিজ্যভাণ্ডার। সরিষাগঞ্জের হাট প্রবাদি পণ্ড, ক্ষটিকের মালা, চিনি, লবণ, তুলা ও চন্দ্রবিক্রয়ের জন্ত প্রসিদ্ধ। ঐ সকল পণ্যদ্রব্য নৌকাযোগেই নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। ইষ্টইণ্ডিয়া রেল কোম্পানীর সিকোহাবাদে ও ভাদান নগরে দুইটি ষ্টেশন আছে। তদ্বারা বাণিজ্যপরিচালনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। কিংবদন্তী এইরূপ, পাণ্ডুনয়নগর এখানে আধিপত্য করিতেন। প্রাচীন নগরের নিদর্শনস্বরূপ যে সকল ধ্বংসস্থ পৃষ্টি-গোচর

হয়, উহার কোন কোনটা সেই ভারতীয় যুদ্ধযোগের কীর্তি বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। ঐ সকল নগরবশেষ মধ্য হইতে বৌদ্ধকীর্তিসমূহের রাশি রাশি স্মৃতি-নিদর্শন অবিকৃত হওয়ায়, অনুমান হয় যে ঐ সকল স্থানে বৌদ্ধ-প্রাধাত্য যুগের বহু পূর্বাব্দেও আর্য্যসভ্যতা প্রসার লাভ করিয়াছিল। আন্য হিন্দুগণ এখানে যে নগর স্থাপনা করিয়া রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, বর্তমান ধ্বংসাবশেষই তাহার অন্ততম নিদর্শন।

কনোজরাজ্যের মহাসমৃদ্ধি সময়ে এই স্থান হিন্দুনরপতিগণের অধিকারভুক্ত ছিল। এই কনোজরাজবংশের সৌভাগ্যস্বর্ঘ্য অন্তমিত হইলে, কনোজরাজ্য রাণী ও ভৌনগাঁওর সামন্তদ্বয়ের শাসনাধীন হয়। সেই পূর্বতন কালে এখানে মেও, ভর ও চিরাড় প্রভৃতি আদিমজাতির বাস ও প্রভাব বিস্তৃত ছিল। পরে খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে চৌহান রাজপুত্রগণ উহাদিগকে পরাভূত করিয়া আপনাদের প্রভুত্ব বিস্তার করেন। চৌহানকুলের অভ্যুদয় হইবার পূর্ব হইতে এই জেলার পশ্চিমপ্রান্তস্থ বন-প্রদেশে যুদ্ধপ্রিয় আহীর-জাতির সমাগম হয়। এখনও সেইস্থানে তাহারা বসবাস করিতেছে।

মুসলমান-প্রভাব বিস্তৃত হইবার পর হইতেই, এই জেলার ধারাবাহিক প্রকৃত ঐতিহাসিক উপাখ্যান সঙ্কলন করা যায়। ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে রাণীতে মুসলমান শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তৎপরে দিল্লীর মুসলমান নরপতিগণের অধীনস্থ শাসনকর্তারা উহার শাসনকার্য্য পরিচালিত করেন; সুলতান বহলোল-লোদীর রাজ্যকালে (১৪৫০-১৪৮৮ খৃঃ) এই জেলা দিল্লী ও জৌনপুর রাজসরকারের অধীনতা স্বীকার করিয়া উভয়কেই সেনাশাখা করিত। লোদী-রাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত হইলে পর, মোগলগণের ভারতাক্রমণ পথান্ত রাণী নগর উক্ত লোদীবংশের অধীন ছিল। ১৫২৬খৃঃ মোগলসম্রাট বাবরশাহ এই স্থান অধিকার করেন। অতঃপর কিছুকালের জন্ত শেরশাহের পুত্র কুতব খাঁ আফগান এই জেলাকে মোগলশাসন হইতে বিচ্যুত করেন। উক্ত কুতবখাঁ দ্বারা মৈনপুরী নগরী নানা সৌধমালায় বিভূষিত হইয়াছিল। এখনও তাহার ধ্বংসাবশেষ-নিদর্শন স্থানে স্থানে পতিত রহিয়াছে। শেরশাহ কর্তৃক নিগৃহীত হুমাযুন ভারতে প্রত্যাগমন করিয়া মৈনপুরী অধিকার করেন। সম্রাট অকবর শাহ ইহাকে আগরা ও কনোজ সরকারের অন্তর্ভুক্ত করেন। তৎপরে তিনি এখানকার দহ্ম্যবৃত্তিদ্বারা অধিবাসীদিগকে দমন করিবার জন্ত সেনাদল প্রেরণ করেন। বাবরবংশধরগণের শাসন-প্রভাব অল্প-



জেবের শাসনকালে শীর্ষস্থানে আরোহণ করিলেও ইসলাম ধর্ম এখানে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। এমন কি কয়েকশর মুসলমান ভূম্যধিকারী বাহায়া রাজসরকার হইতে পুরস্কারস্বরূপ ভূমি-বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন, তত্ক্ষিণ এখানকার স্থানীয় অধিবাসীর মধ্যে অপর কাহাকেও মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইতে দেখা যায় নাই। অকবর শাহের বংশধর-নিগের শাসন সময়ে রাঙ্গী নগর ত্রিভুজ হইয়া জনশূন্য হয় এবং এতাবা নগর সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া রাজধানীরূপে বিরাজিত হইতে থাকে।

অন্তর্বেদীর অপরাপর স্থানের সহিত ঘোবে ধীরে এই জেলাও বিগত অষ্টাদশ শতাব্দির শেষভাগে মহারাষ্ট্রশক্তির অধীন হইয়াছিল। তৎপরে উহা অযোধ্যা-রাজ্যের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে যখন অযোধ্যার উজ্জীর ইংরাজরাজকে পার্শ্ববর্তী প্রদেশসমূহ ছাড়িয়া দেন, তখন মৈনপুরী নগরী সমগ্র এতাবা জেলার বিচারসদরকপে পরিগণিত হইয়াছিল। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে এই স্থান হোলকর কর্তৃক আক্রান্ত হয়। অতঃপর সিপাহীবিদ্রোহ ব্যতীত এখানে আর বিশেষ কোন শাসন-বিপ্লব সংঘটিত হয় নাই।

ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, শাসনবিভাগের সূক্ষ্মজ্ঞান জ্ঞান এই বিস্তীর্ণ জেলা ভাঙ্গিয়া টটা ও এতাবা জেলার পতন হয় এবং মৈনপুরী নগরীর চতুর্পার্শ্ববর্তী ১১টা পরগণা লইয়া বর্তমান জেলার গঠন হইয়াছে। মৈনপুরীর চৌহান রাজা ইংরাজগবর্ণমেণ্ট কর্তৃক এখানকার তালুকদার নিযুক্ত হন। ঐ সময়ে ইংরাজের রাজস্ব এবং দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিচারবিভাগের কঠোর নিয়মসমূহ প্রতিপালন কষ্টকর বিবেচনা করিয়া, স্থানীয় রাজপুত্র ভূম্যধিকারিগণ ইংরাজের প্রতিপক্ষতাচরণ করেন। ইংরাজরাজ তাহাদিগকে দণ্ডবিধান করিয়া বেশে আনয়ন করিয়াছিলেন। এই জমিদারদলন হইতে সিপাহীবিদ্রোহের মধ্যে গঙ্গাখাল কাটান এখানকার উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১২ই মে মিরাতের হত্যাকাণ্ড এবং ২২শে আলীগড়ের বিদ্রোহসংবাদ আসিয়া পৌঁছিলে, ৯ম সংখ্যক দেশীয় পদাতিকদল এখানে বিদ্রোহিতাচরণে প্রবৃত্ত হয়। অতঃপর বাঁসি হইতে বিদ্রোহদল এখানে আসিয়া পৌঁছিলে, ইংরাজগণ মৈনপুরী পরিত্যাগ করিয়া আগ্রায় পলায়ন করে। বাঁসিসৈন্ত নগর আক্রমণ করিলে, তথাকার অধিবাসিবর্গ বিশেষ দক্ষতার সহিত নগররক্ষায় নিযুক্ত হইয়াছিল। বিদ্রোহীদিগকে তাড়াইয়া দিয়া পুনরায় ইংরাজশাসন প্রতি-

ষ্ঠিত হওয়া পর্যন্ত চৌহানরাজ স্বয়ং এই স্থানের শাসনকার্য্য চালাইয়া ছিলেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহদমনের পর, ইংরাজরাজ রাজ্যরশ্মিধারণ করিয়া ধীরগতিতে রাজবিধি পরিচালিত করিতে থাকিলে, মৈনপুরীরাজ ইংরাজকরে আত্মসমর্পণ করেন। তদবধি এখানে শান্তি বিরাজিত এবং উভয়পক্ষে মিত্রতা স্থাপিত হয়।

২ তদান্যক জেলার একটা তহসীল। মৈনপুরী, ঘিরোর ও করোলী পরগণা লইয়া গঠিত। হিন্দ ও ঈশান নদ এবং কাণপুর ও গঙ্গা-খাল এখানে প্রবাহিত। ভূ-পরিমাণ ৩৯৬ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ২৭°১৪'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৩৫" পূঃ। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডেব আগ্রাশাখার উপর অবস্থিত। প্রাচীন মৈনপুরী নগরী ও তদ্রূপকর্তৃক মাথমগঞ্জ লইয়া বর্তমান মৈনপুরী নগরী গঠিত। প্রবাদ, পাণ্ডবগণের সময়ে মৈনদেব কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। এখনও ঐ মৈনদেবের প্রতিমূর্তি স্থাপিত আছে।

১৩৬৩ খৃষ্টাব্দে আমোলী হইতে চৌহান রাজপুত্রগণ এখানে আসিয়া বাস করেন। তাহারা যে স্থানে দুর্গ নিমাণ করিয়াছিলেন, তাহার পার্শ্ববর্তী স্থান ক্রমে নগররূপে পণ্যবাসিত হয়। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে এটনগর এতাবা জেলার সদররূপে পরিগণিত করা হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে রাজা যশোবন্তসিংহ মাথমগঞ্জ স্থাপন করেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে হোলকর নগর লুণ্ঠনপূর্বক দগ্ধ করিয়া দেন। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, নানা বিষয়বিপত্তি অতিক্রম করিয়া, এই নগর ত্রিভুজ লাভ করিয়াছে। নগরোপকর্তৃক রাইকেশগঞ্জ ও লেনগঞ্জ Mr. Raikes ও Mr. Laneএর নামে প্রতিষ্ঠিত।

এখানকার রাজপুত্র ও আহীরগণ স্ব স্ব কন্যাহত্যা করিয়া বিবাহের দায় হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিত। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের প্রচারিত রাজদণ্ডবিধি উল্লঙ্ঘনপূর্বক এখানকার অধিবাসিগণ এই বীভৎস ব্যাপার সম্পাদন করিয়া ছিল।

মৈপাড়া, বাঙ্গালার কটক জেলার অন্তর্গত একটা নদী। ত্রাঙ্গীণীর দক্ষিণশাখা, ঐ নামে বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। ইহার অপর মুখে বংশগড় নামক খাঁড়ি অবস্থিত। মাজ্রাজ হইতে দেশীয় নোকা সকল চাউল ক্রয় করিতে মৈপাড়া মোহানায আসিয়া থাকে। এই নদীমুখে মৈপাড়া নামে একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। অক্ষা° ২০°৪১'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৬'১৫" পূঃ।

মৈমত (পূঃ) সৌবীরগোত্রে বর্তমানস্থ মিমতস্ত্র অপত্যঃ ৭ (ফাণ্টাভতিমিমতাভ্যাং ৭ ফিঞৌ। পা ৪১১।১৫০) সৌবীর

গোত্রীয় মিমতের অপত্য। এই অর্থে ফিৎপ্রত্যয়ও হয়, তাহাতে 'মৈমতায়নি' পদ হইয়া থাকে।

মৈমনসিংহ, বাংলার একটি জেলা। [ ময়মনসিংহ দেখ। ]  
মৈরতা, রাজপুতনার মারবার প্রদেশের অন্তর্গত একটি বিভাগ ও নগর। মল্যোর সামন্তরাও হুধ এই নগর স্থাপন করেন। পরে তিনি ৩৬০ খানি গ্রাম ও নগরসম্বন্ধিত এই বিভাগ স্বীয় পুত্র জয়মল্লকে দান করিয়া যান। এখানকার রাঠোরগণ মৈরতের নামে প্রসিদ্ধ। মারবার ইতিহাসে ইহাদের বীরত্বকাহিনী প্রদত্ত হইয়াছে। এখানে অনেক মন্দিরাদির নিদর্শন আছে। [ মাংবার দেখ। ]

মৈরব (পুং) মৈরসম্বন্ধীয়।

মৈরবার, মারবার প্রদেশের নামান্তর। [ মারবার দেখ। ]

মৈরাবণ (পুং) অসুরভেদ। মহীরাবণ।

মৈরয়ে (ক্ৰী) মারং কামং জনয়তীতি মার-চক্। নিপাত-নাং সাধুঃ। মত্তবিশেষ। ধাতকীপুষ্প, গুড় ও আমানি সংযোগে যে মাদক রস প্রস্তুত হয়, তাহাকে মৈরয়ে কহে।

• “শৌধুরিকুরসৈঃ পটেকরপটেকরাসবো ভবেৎ।

মৈরয়ে ধাতকীপুষ্প-গুড়ধাত্মসংহিতম্ ॥” (মাধবকর)

সুশ্রুত-মতে ইহার গুণ—তীক্ষ্ণ, কষায়, মাদক, অর্শ, কফ ও গুল্মনাশক, ক্রমি, মেদ ও বায়ুর শান্তিকর এবং গুরুপাক।

সুরা ও আসব প্রস্তুত করিয়া এই হুই প্রকার মত্ত একটি পাত্রে একত্র করিয়া তাহাতে একটু মধু দিলে তাহাকে মৈরয়ে কহে।

“আসবস্ত সুরায়াশ্চ দ্বয়োরেকত্র ভাজনে।

সন্ধানং তদ্বিক্রানোয়ামৈরয়েমুভয়ায়কম্ ॥” (বৃদ্ধশৌনকচও)

মত্ত শব্দের পর্যায়া—মৈরয়ে। সুতরাং মত্ত মাত্রকেই মৈরয়ে বলা যায়। মৈবেয় শব্দ সাধারণতঃ ক্রীবলিঙ্গে ব্যবহৃত হয়, কোন কোন স্থলে পুংলিঙ্গে প্রয়োগও আছে।

“তীক্ষ্ণঃ কষায়ো মদকৃৎ ছন্যমি কফগুল্মহং।

ক্রমিমৌদোহনিলহরো মৈরয়েমো মধুরো গুরুঃ ॥”

(সুশ্রুত সূত্রস্থা ৪৫ অ°)

মৈরয়েক (পুং ক্রী) ১ মত্তভেদ। বর্ণসম্বন্ধ জাতিভেদ।

মৈরয়েয়াসু (ক্ৰী) কাজিক ভেদ, মৈরয়ে মত্ত। (চক্রদত্ত)

মৈলন্দ (পুং) ভ্রমর। কোন কোন গ্রন্থে মৈলন্দ পাঠ দেখা যায়। “শ্রীমন্মুরহরপদপাণোহুহনিঃসরম্মকরন্দসন্দোহা-  
বাদনতুন্দিতমনোমৈলন্দঃ” (বররুচিকৃত পুত্রকৌমুদী)

মৈলসি, পঞ্জাবপ্রদেশের মুলতান জেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ২০৭৬ বর্গমাইল। এই বিভাগের অধিকাংশস্থানই বকময় সমতলক্ষেত্র।

মৈলা (ক্ৰী) নীলীবৃক্ষ। (বৈয়াকনি°)

মৈলাপুর, মাদ্রাজনগরের উপকণ্ঠস্থিত একটি গণ্ডগ্রাম। খৃষ্টানসাধু সেন্ট থোমির (St Thomé) নামানুসারে ইহার নাম সেন্টথোমি হয়। এক্ষণে উহা মাদ্রাজের নীমাভুক্ত। কাহারও মতে ইহাই প্রাচীন মণিপুর।

মৈলাবরম্, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর কৃষ্ণাজেলার বেঙ্গবাড়া তালুকের অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি ও নগর।

মৈবঙ্গ, আসামপ্রদেশের উত্তর-কাছাড় বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। বরাইল শৈলশ্রেণীর দুইটা শিখরের মধ্যে অবস্থিত। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে কাছাড়ীরাজগণ হিন্দুসংশ্রব-প্রভাবে স্পষ্টিত হইয়া এখানে রাজধানী স্থাপন করেন। পরে এই দেশীয় রাজশক্তির অবসান ঘটিলে, মৈবঙ্গনগর ধর্মসের চরমসীমায় উপনীত হয়। এক্ষণে উহা জঙ্গলে পরিবৃত্ত হইয়াছে, কেবল মধ্যে মধ্যে ফলভারাবনত বৃক্ষ সকল ও ভগ্ন-প্রায় মন্দিরাদি সেই অতীতকীর্তির স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি ধর্মোন্মত্ত কাছাড়ীর দ্বারা এখানে একটি রাজবিদ্রোহ হয়। শম্ভুদান নামক এক ব্যক্তি বিবিধ রোগ আরোগ্য করিয়া আপনাকে ঈশ্বরপ্রেরিত বলিয়া ঘোষণা করে। মূর্খ জনসাধারণ এই কথায় ও অলৌকিক শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। মৈবঙ্গে তাহাদের আস্তানা ছিল। এই উক্ত ধর্মসম্প্রদায় ক্রমশঃ একপ ভয়াবহ হইয়া পড়ে যে, তাহাদের অত্যাচার ও উপদ্রব হইতে পার্শ্ববর্তী গ্রামবাসী জনগণের ধনমান রক্ষা করা এক-রূপ অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাদের দস্যুবৃত্তি দমনার্থ স্বয়ং ডেপুটি কমিসনার বাহাদুর সশস্ত্র পুলিশ প্রহরী লইয়া মৈবঙ্গে আগমন করেন। এই সংবাদে বিদ্রোহীদল মৈবঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক, উত্তর-কাছাড়ের বিচার সদর গুনেজোন্স আক্রমণ করে। এখানে পুলিশের সহিত শম্ভুদানের সহচর-বৃন্দের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে তিন জন পুলিশ-কর্মচারী নিহত এবং নগর দগ্ধীভূত ও লুণ্ঠিত হইয়াছিল। বিদ্রোহি-দল অতঃপর মৈবঙ্গে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, মেজর বইড্ (Major Boyd) সদলে আসিয়া এখানে ছাউনী করেন। পরদিন প্রাতঃকালে ইংরাজ সৈন্য তাহাদের আস্তানা আক্রমণ করে। মূর্খ বিদ্রোহিদলের বিশ্বাস ছিল যে, শম্ভুদান স্বীয় যোগবলে ইংরাজের গুলি হাওরায় উড়াইয়া দিবেন; কিন্তু অচিরেই তাহাদের সে ভ্রান্তবিশ্বাস দূরীভূত হইল। উভয়পক্ষে যোঁরতর সংঘর্ষের পর, কাছাড়ীদিগের বলক্ষয় হইতেছে দেখিয়া বিদ্রোহিদল রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। যুদ্ধকালে মেজর বইড্ আহত হন এবং তাহারই ফলে, অনতিকাল-

পরেই ধমুট্টকারোগে তাঁহার মৃত্যু হয়। শত্ৰুদান প্রথমে লুকাইয়া অব্যাহতি পায়। পরে পুলিশকর্তৃক তাহার আশ্রয়-স্থান বেষ্টিত হইলে, সে পলাইবার চেষ্টা করে, কিন্তু তখন পদে দারুণ আঘাত লাগিয়া তাহার মৃত্যু ঘটে। তাহার প্রধান অমুচর বা খন্ডগুরু মানসিংহ, তাহাকে এই রাজহেবিতার উৎসাহিত করার, দীপাস্তরবাসের দণ্ডদেশ প্রাপ্ত হন।

মৈশ্বেস্মান্য (ক্লী) তত্ত্বাদি বিভিন্ন শস্ত্রসহযোগে প্রস্তুত খাণ্ডদ্রব্য বিশেষ।

মৈসুরম, নিজামরাজ্যের হায়দরাবাদ তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। হায়দরাবাদ নগর হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে নিজামের পদাতিক সেনাদলের একটি ছাউনী আছে। এইখানে পূর্বে মহাসমুদ্রশালী মহিষারাম নগরী বিস্তারিত ছিল। প্রাচীন হিন্দুমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ-সমূহ আজিও সেই অতীত স্মৃতির মহিমা জ্ঞাপন করিতেছে। মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব গোলকোণ্ডা অধিকারের পর, এখানকার হিন্দুকীর্তি নষ্ট করেন এবং সর্বাঙ্গপেক্ষা সুবৃহৎ মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ হইতে তিনি একটি মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন। হায়দরাবাদের মক্কা-মসজিদে এখানকার হিন্দুকীর্তি নিদর্শন পাওয়া যায়।

মৈসুর, মহিসুর শব্দের অপভ্রংশ। [ মহিসুর দেখ ]

মৈশ্বেস্মের তত্ত্ব, ভৌতিক ক্রিয়াস্বরূপ ব্যাপারাত্মকভেদ।

- কোন ব্যক্তি অপর এক ব্যক্তির শরীরে স্পর্শ করিয়া, অথবা তাহাতে হাত বুলাইয়া, বা অনুলিঙ্গালন দ্বারা তাহার চিত্তকে স্বীয় একাগ্রচিত্তের অমুরূপ বা স্বাভিমতের অমুবর্তী করিতে সমর্থ হয়; যে শাস্ত্রদ্বারা এই কার্য সাধিত হয়, তাহার নাম মৈশ্বেস্মের তত্ত্ব (Mesmerism)। উহা জীবদেহস্থ চৌম্বিক-প্রবাহের (Animal magnetism) সংকর্ষণবিকর্ষণ-রূপ ব্যাপার মাত্র। প্রসিদ্ধ ফরাসীবৈজ্ঞানিক ও চিকিৎসক ফ্রেডারিক্ এণ্টন মেস্মের এই অভিজ্ঞানতত্ত্বের আবিষ্কর্তা; এই জন্ত তাহারই নামানুসারে এই অভিনবতত্ত্বের “মৈশ্বেস্মের তত্ত্ব” নামকরণ করা হইয়াছে।

কি বৈজ্ঞানিক শক্তিবলে, আত্মবিশ্রমরূপ এই চিত্তবিকৃতি ও বাহ্যসংজ্ঞাবিলোপ ঘটে এবং শারীরতত্ত্ব (Physiological), নিদানশাস্ত্র (Pathological) ও আত্মবিজ্ঞান (Psychological) তত্ত্বের নিদানভূত যে মেস্মেরিক্ ব্যাপার প্রত্যক্ষীভূত হয়, তাহার প্রকৃত কারণ নির্দেশের আজিও সমর্থ উপস্থিত হয় নাই। যাহা হটক, ইহা দ্বারা মনুষ্যদেহ ঘটিত এরূপ একটি ধারাবাহিক তত্ত্বের অবতারণা করা বাইতে পারে যে তদ্বারা স্বভাবতঃই কৌতূহল উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে।

এই নবোদিত তত্ত্বশাস্ত্র যে কেবল বৈজ্ঞানিক প্রবর মেস্মেরের অভ্যাসের পর হইতে জগতে ব্যাপ্ত হইয়াছে তাহা নহে; তবে এইমাত্র বলা বাইতে পারে যে, উক্ত ডাক্তার এই নবীন তাত্ত্বিক-ব্যাপারের প্রকৃতিগত সামঞ্জস্য নির্ণয় করিয়া একটি ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত প্রকটন করিয়াছেন। তিনি দার্শনিকের ভ্রায় জলদগভীর নিনাদে বলিয়াছেন যে, ইহা মূলতঃ একটি বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব, তিনি স্বীয় অমুসন্ধিৎসা-ফলে বহুপরিশ্রমের পর এই তত্ত্ববিকাশে সমর্থ হইয়াছিলেন।

তিনি তাহার উদ্ভাবিত এই ভৌতিক ব্যাপারের নিদান স্বরূপ একটি কাল্পনিক প্রতিনিধি (agent) বা জন্তু-পদার্থ স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। তৎপরে সেই সন্ধ্যাপী প্রতিনিধি-শক্তিকে মূল উপাদান করিয়া তিনি স্বপ্রণোদিত বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের এইরূপ একটি যুক্তিভিত্তি স্থাপন করিয়াছেন; তিনি বলেন,—‘জীবদেহগত চুষকাকর্ষণশক্তি সমগ্র জগতে রসাকারে ব্যাপ্ত আছে। নভঃস্থ গ্রহনক্ষত্রাদি, পৃথিবী এবং জীবজগতের পরস্পরের মধ্যে একটি আন্তর্জাতিক প্রভাব (Mutual influence) বিস্তারিত রাধিবার জন্ত ঐ শক্তিতরঙ্গ সহযোগিতা (Medium) করিয়া থাকে। এই শ্রোত অবিরামগতিতে প্রধাবিত হইতেছে, কখনও তাহা রোধ হয় না; স্তব্ধতা সে শক্তিপ্রবাহের হ্রাসের পর, পুনরুৎপত্তির সম্ভাবনা নাই। ইহা এরূপ সূক্ষ্মতম যে, জগতের স্ফন্দাদিপি সূক্ষ্ম কোন বস্তুরই সহিত ইহার তুলনা হয় না; কিন্তু ইহা প্রবাহ-প্রকৃতি মাত্রেরই আকার ধারণ, বিবর্ধন ও সংবহন (receiving, propagating, communicating all the impressions of motion) করিতে সমর্থ, ইহারও জ্বয়ার ভাঁটা বা হ্রাসবৃদ্ধি আছে (Susceptible of flux and reflux)।

জীবদেহে যাত্রাই এই প্রতিনিধিকশক্তিশ্রোতের কার্যকারণ সম্বন্ধাধীন অর্থাৎ ইহার কার্যফল উপলব্ধি করিতে সমর্থ। জীবদেহের স্নায়ুমূলে (into the substance of the nerves) যতঃই উদ্ভিক্ত হইয়া ইহা অবিলম্বে স্নায়ুমণ্ডলকে আক্রমণ করে, অর্থাৎ সমগ্র স্নায়ুমণ্ডলে ছড়াইয়া পড়ে।

বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা অবগত হওয়া গিয়াছে যে, মনুষ্য-শরীরের এই শক্তিপ্রবাহ চুষকের অমুরূপ গুণাবিশিষ্টই হইয়া থাকে। এবং ইহার মধ্যগত পরস্পর বিভিন্ন ও সম্পূর্ণ পৃথক্ প্রকৃতির শক্তিপরস্পরার প্রতি অমুধাবন করিলে, স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, যেন দুইটি বিশিষ্ট কেন্দ্র হইতেই এরূপ বিভিন্ন ভাবাপন্ন শ্রোতঃ-প্রতিনিয়ত পরিচালিত হইতেছে। এই জৈবিক চুষকশক্তির কার্য ও গুণ, সজীব ও নিসর্জীব পদার্থমাত্রেরই, এক হইতে অপরদেহে সঞ্চারিত করা যায়।

এই আকর্ষণ দূরবর্তী হইলেও সম-প্রবহ অর্থাৎ বস্তুবয় পরস্পরের বহুদূরগত হইলেও তাহাদের মধ্যে একটি আন্তরিক আকৃষ্টিশক্তি বিদ্যমান থাকে, তজ্জন্ম তদুভয়ের মধ্যে কার্য কারণ সন্ধকের স্থিরতা রক্ষার নিমিত্ত কোন মাধ্যমিক স্থরের সাহায্য (intermediate body) আবশ্যক করে না। ইচ্ছা করিলে, ইহা দর্পণে প্রতিফলিত ও পরিবর্তিত করা যাইতে পারে। সঞ্চয়ন, কেন্দ্রাভিকূলন, বিস্ফারণ, প্রসারণ, সঞ্চালন ও শূন্যভাববর্জন প্রভৃতি গুণ ইহাতে আরোপ করিলেও কোন দোষ হয় না।\* যদিও এই রসতরঙ্গ সমগ্রজগতে ব্যাপিয়া রহিয়াছে, তথাপি মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে যে, সর্বজীব ইহার সমান প্রভাব নাই, অর্থাৎ জৈবিক চুষকশক্তির হাস্যবুদ্ধি আছে। এমন কতকগুলি স্বল্প সংখ্যক পদার্থ বা জীব আছে, যাহারা একরূপ বিপরীত গুণবিশিষ্ট যে, তাহাদের উপস্থিতি মাত্রেই, অপর ব্যক্তির উপর বিদ্যুৎ চৈতন্যাপহারিকা মৈস্মেরিক শক্তির অপনোদন হয়। এই জৈবিক চুষকশক্তি অচিরে স্নায়বিক দৌর্জল্যাতি রোগ এবং মধ্যমভাবে অজ্ঞান রোগ আরোগ্য করিতে সমর্থ। ইহাতে ঔষধসমূহের ক্রিয়া-শক্তি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্বাস্থ্যবুদ্ধি বিষয়ে ইহা একরূপ কার্যকারী হয় যে, চিকিৎসক বিনা আঘাসে রোগ দূরীকরণে সমর্থ হন। এমন কি, ইহার দ্বারা তিনি মনুষ্যসাধারণের স্বাস্থ্য, অতিজটিল রোগসমূহেরও উৎপত্তি ও পরিবর্তনের কারণ এবং রোগের প্রকৃতি অবগত হইতে পারেন। এইরূপে রোগের লক্ষণাদি পরীক্ষা করিয়া তিনি সহজেই রোগের বুদ্ধি হাস করিয়া রোগোপশমে সক্ষম হন। তাঁহার রোগীকে কখনও কোনও সময়ে প্রাণনাশকর মহাবিপদে, অথবা কষ্টপ্রদ

কার্যফলের বণীভূত হইতে হয় না। রোগীর বয়ঃক্রম, শারীরিক তাপ এবং স্ত্রী বা পুরুষত্ব সন্ধকে কোনরূপ বিচার নিম্প্রয়োজন। এক কথায়, এই জৈবিক চুষকশক্তি জাগতিক মঙ্গলস্বরূপে মনুষ্যজাতির রোগারোগ্য ও রক্ষাবিষয়ের নিদানভূত একটি সার্বজনীন জীবশক্তির সঞ্চার করিয়া দিতেছে।†

ডাঃ মেস্মের চুষক-শক্তি সঞ্চালনপ্রভাবে ব্যক্তিবর্গকে যে উপায়ে তচ্ছক্তির বণীভূত (magnetised) করিতেন, তদ্বিবরণ অতীব বিস্ময়কর। তাহার বহির্কীটায় যে সকল গৃহে ব্যক্তিবর্গ চিকিৎসার্থ সমবেত হইত, সেই গৃহসমূহের মধ্যস্থলে, ১ বা ১½ ফুট উচ্চ, ওক কাঠে নির্মিত একটি গোলাকার পাত্র বসান থাকিত। ঐ পাত্র মধ্যে কাচচূর্ণ, লৌহচূর্ণ ও চুষক-ঘটিত জল-(magnetised water) পূর্ণ বোতল স্তরে স্তরে (symmetrically) স্থাপন করিয়া একটা ঢাকনি দ্বারা ঐ পাত্রটির মুখে বা উপরে ঢাকা দেওয়া হয়। ঐ ঢাকনির উপরের অসংখ্য ছিদ্র মধ্যে বিভিন্ন দৈর্ঘ্যের এক একটা মসৃণ লৌহ-দণ্ড বসান থাকে। দণ্ডগুলির মাথা বাকান এবং চচ্চা মত উহা উঠাইয়া লইতে পারা যায়। ঐ কাঠপাত্র ‘বাকেট (baquet)’ বা মাগনেটিক টব’ নামে পরিচিত।

ঐ পাত্রের চারিদিকে রোগীদিগকে শ্রেণীবদ্ধকাবে পর পর দাঁড় করাওয়া তাহাদের প্রত্যেকের হস্তে এক একটা লৌহদণ্ড দিয়া তদগ্রভাগ রোগস্থানে সংলগ্ন করিতে হয়। ঐ সময়ে একটা দড়ি দ্বারা রোগীমণ্ডলীকে ঘেরিয়া অথবা পরস্পরের বৃদ্ধাঙ্গুলী ধৃত করিয়া পরস্পরকে শূন্যাবদ্ধ করিয়া রাখা আবশ্যক। যখন রোগী এইরূপ শূন্যে আবদ্ধ থাকে তখন গৃহ মধ্যে পিয়নোপার্ট সহযোগে সংগীতাদি আরম্ভ হয়। শক্তিসঞ্চালক (magnetiser) ১০১২ ইঞ্চ লম্বা একটি সূক্ষ্মগ্র ও মসৃণ লৌহদণ্ড তন্ত্রে লইয়া তথায় দণ্ডায়মান থাকে।

ঐ বাকেটের গহবর আকর্ষণী শক্তিতে (magnetic virtues) পূর্ণ। ইহার অভ্যন্তর ভাগ একপভাবে সাজান আছে যে, অনায়াসে এই শক্তিতরঙ্গ (magnetic fluid) তন্মধ্যে সঞ্চিত হইতে পারে। দণ্ডগুলি বিভিন্ন শরীরে পাত্রস্থ শক্তিপুঞ্জের প্রবাহ-প্রদানের পরিচালক (conductors); রোগীর বেটনীরজ্জু বা বৃদ্ধাঙ্গুলী-শূন্যল সঞ্চালিত শক্তিতরঙ্গের কার্যফল বৃদ্ধির উপায় মাত্র। শক্তি-সঞ্চালক পূর্ণ হইতেই স্বীয় বাদ্যযন্ত্রকে আকর্ষণী-শক্তিতরঙ্গ দ্বারা সঞ্চারিত (charged) করিয়া রাখিবেন। বাদক যতই সঙ্গীতের সুকোশল প্রদর্শন করি-

\* M. Mesmer কৃত *Mémoire sur la Découverte du Magnétisme Animal* (Paris. 1779. p. 74.) গ্রন্থে ইহার নিদানস্বরূপ বাহ্য লিখিত হইয়াছে, তাহা অতিশয় কঠিন। বাল্যকালীয় যথার্থ প্রতিশব্দের ব্যবহার না থাকায়, সেই স্থানের ভাব ও ভাষা সহজবোধ্য ইংরাজী অনুবাদ হইতে উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম:—“The action and the virtues of animal magnetism may be communicated from one body to other bodies, animate or inanimate. This action takes place at a remote distance without the aid of any intermediate body; it is increased, reflected by mirrors; communicated, propagated, augmented by sound; its virtues may be accumulated, concentrated, transported. Although this fluid is universal, all animal bodies are not equally susceptible of it; there are even some, though a very small number, which have properties so opposite, that their very presence destroys all the effects of this fluid on other bodies.”

† Eng. Cyclo. Art & Sc. vol. III. p. 584,

বেন, সুরোৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে তই শক্তির আধিক্য ও বৃদ্ধি হইবে এবং শব্দ-প্রবাহোপস্থিত বায়ুগর্ভস্থ সেই শক্তিকে রোগীর শরীরে সঞ্চালিত করিবে। এই বায়োটন্ত্রমের উদ্দেশ্য রোগী-দিগের চিত্ত একাগ্রকরণ, অথবা তাহাদের নিশ্চল শ্রান্তমুষ্টি ধারণের অল্পতম উপায় মাত্র; তাহারা সঙ্গীতের স্নানধুর তানে চিত্তহারা হইয়া ধীরে ধীরে আকর্ষণী শক্তির ক্রিয়াফলভাগী হইবার উপযুক্ত হয়। শক্তি-সঞ্চালকের হস্তে যেদণ্ড থাকে, তদ্বারা তাহার স্বর্ণরীর নির্গত শক্তিতরঙ্গ এককেন্দ্রীভূত করা হয় এবং তাহাতেই ঐ চৌম্বিক শক্তির প্রভাব বৃদ্ধি ঘটে।

এইরূপে বাক্কেটের চারিধারে বিভিন্ন শ্রেণীতে দণ্ডায়মান বহুসংখ্যক ব্যক্তি এককালে আকর্ষণী শক্তিপ্রভাব লাভ করিয়া থাকে। বক্র লোহদণ্ড সমূহের মধ্যে প্রবাহিত টেবের চুম্বক শক্তি; দেহবেষ্টনী রজ্জ্ব-সঞ্চরণপ্রভাব; অক্ষুণ্ণ-শৃঙ্খল (বন্ধারা একের শরীর হইতে তাহার পার্শ্ববর্তী শরীরে শক্তি সঞ্চালিত হয়); বায়োটন্ত্রমের মনোহারী শব্দোপস্থান প্রসঙ্গে বায়ুর সহিত চুম্বকীয় শক্তির সংমিশ্রণ; বোণীর মুখমণ্ডল, মস্তকোপরি, মস্তকের পশ্চাদেশ, রোগস্থান ও সম্ভাব্যবে শক্তি সঞ্চালকের দণ্ড বা অঙ্গুলি-সস্তাড়ন ও কেন্দ্রাভিমুখ-দৃষ্টি (always observing at the direction of the poles); শক্তি-সঞ্চালকের তাঁর কটাঙ্গ, প্রভৃতি মনুষ্যদেহে চুম্বকীয় শক্তি প্রবহনের প্রকৃষ্ট উপায়। এতদ্ভিন্ন কটিপার্শ্ব (hypochondria) ও উদর-দেশে অঙ্গুলি বা হস্ত দ্বারা চাপ অথবা সূক্ষ্মসূত্রী প্রদান করিলে মৈশ্বেরিক-শক্তির সঞ্চারণ হয়। কখন বহুক্ষণ পরে, কখন বা ৫৭ ঘণ্টা পরেও ঐ শক্তির আবেশ অনুভব করা যায়।

রোগী বা পাত্রবিশেষকে (Patients) মৈশ্বেরিক প্রক্রিয়াপীণ করিবার পর, তাহাব দেহে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন ভাব সমুৎপাদিত হইতে থাকে। কতকগুলি দীর্ঘ ও শান্তভাবে মৈশ্বেরিক-প্রভাব সহ্য করে, অপর কালে, খুঁতু কেলে, অল্প বেদনা এবং স্থানিক বা সর্গশরীরে উত্তাপ অনুভব করে, এবং ঘর্ম ও নির্গত হইতে দেখা যায়। কেহ বিচলিত (agitated), কেহবা আক্ষেপ দ্বারা প্রতিহত (tormented by convulsions) হইয়া পড়ে। শক্তি-সঞ্চালনকালে অধিকাংশ ব্যক্তিরই (patient-) সে আক্ষেপ উপস্থিত হয়, সময় সময় তাহা দীর্ঘ-কালস্থায়ী ও অদিক প্রবল হইয়া থাকে। কখন কখন হস্ত-পদাদির বা সমস্ত শরীরের অনিয়মিত উদ্ধাধঃক্ষেপ (precipitous involuntary motions) হয়। কণ্টনালীর সঙ্কোচন বা তাহাতে রক্তরোধ ঘটে, উদরোর্দ্ধ (Epigastrium) ও উপপট্ঠ প্রদেশে নেচে নেচে উঠে (leaping motions); চক্ষুঃক্ষেপিত বোলা ও বিভ্রম-দৃষ্টি; অজ্ঞানত

চীৎকার, অশ্রুপাত, কোঁপানি (sobbing) ও হাসিতরঙ্গ সমুৎপিত হইতে দেখা যায়। কখন কখন এই ব্যাপার-সাধ্য অবস্থান্তর সংঘটিত হইবার অব্যবহিত পূর্বে বা পরে চিত্ত-বিপণ্য সম্পাদিত হয়। ঐ সময়ে শোকহঃ, উল্লাস-আমোদ-চিত্তবৃত্তির অবনতি (depressions) এবং সময় সময় মোহ, আলস্ত ও নিদ্রা-ভাব (drowsiness) আসিয়া উপস্থিত হইয়া থাকে। অশ্রুপূর্ণ শব্দ মাত্রেরই আকর্ষণে শরীর কম্পিত বা রোমান্বিত, এমন কি, পিয়ানোপোর্ট যন্ত্রের বাজগীতির সুললিত তানের বিরাম, বিসদৃশ-স্বরোথান, অথবা মাত্রা-বিশ্রাস্তব বৈপরীত্য ঘটিলে রোগীর আক্ষেপের গতি অপেক্ষাকৃত প্রবল হয় এবং পুনঃ পুনঃ উদ্দীপ্ত হইয়া যেন সজীবতা-প্রাপ্ত হইতেছে বলিয়া অনুমান হয়।

পাত্রের (patients) এই আক্ষেপাবস্থা পর্য্যালোচনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়, যিনি না দেখিয়াছেন, তিনি কখনই তাহার প্রকৃতি অনুভব করিতে সমর্থ নহেন। এব-দিকে রোগী বা পাত্র যেরূপ আক্ষেপ দ্বারা বিচলিত, অপরদিকে আবার তাহারা তেমনি শান্তিস্থখে নিদ্রার কোমল কোড়া-শ্রিত বলিয়া বোধ হয়। এই দুইটা ভাব সামঞ্জস্য বিচাব করিলে কৌতূহল জন্মে। একদিকে আক্ষেপ জন্ম অস্থিরতা যেরূপ বেদনাদায়ক, অপর দিকে গাঢ় নিদ্রার ভান তদ্রূপই সুখেখয়ের ভাব-দোষাতক। দুর্ঘটনা বিশেষের পুনঃ পুনঃ আবর্তন এবং সমবেদনা বিশেষ আশ্রয় জনক। কখন কখন রোগীদিগকে (patients) পরস্পর পরস্পরের অভিমুখে দৌড়িয়া যাতে, তাড়াহুড়া করিতে, হস্তপরিহাস করিতে, স্নেহ-বচনে বাক্যালাপ করিতে ও পরস্পরে পরস্পরের রোগযন্ত্রণ (cises) নাশ করিতে চেষ্টা পায়। এই সকল কার্যপরস্পরা শক্তিসঞ্চালকের প্রভাবের নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। পাত্রের অঘোরাবস্থা বা মস্তিকের জড়তা যেরূপই হউক না কেন, শক্তি-সঞ্চালকের আদেশ, মুখভঙ্গী বা হস্তপদাদির হাবভাব লক্ষ্য করিয়া, তদনুসারে সেই শক্তিমান পাত্র স্বীয় চিত্তের বিভিন্ন অবস্থার বিকাশ করিয়া থাকে।

মৈশ্বের উদ্ভাবিত এই তত্ত্বের বাণার্থ্য মীমাংসার নির্মিত ফরাসী গবর্নেন্ট কর্তৃক M. Baily, Lavoisier, Franklin প্রভৃতি কএকজন মনীষী নিযুক্ত হন। তাহাদের কগিসনে প্রকাশ,—"তথাকথিত মিথ্যা প্রাতিনিধিক শক্তি প্রকৃত ও প্রচলিত চুম্বকশক্তি নহে। তাহার অভ্যুত শক্তিকুণ্ডর বলাবল সূচিকা (needle) ও ইলেক্ট্রোমিটার (Electrometer) দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, তন্মধ্যে চৌম্বিকশক্তি বা তাড়িৎশক্তির আদৌ অস্তিত্ব নাই। ইহা মানবেজিয়, বা

ৰাসায়নিক, অথবা বাহ্যিক-প্রক্রিয়ার অতীত। তবে তাহারা যে শক্তি-সঞ্চালনরূপ ব্যাপক-ব্যাপারের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহা সম্ভবতঃ তাহাদের অন্ধবিশ্বাসবশেই সম্পাদিত করিয়া থাকেন। তাহারা প্রকৃত তথ্যসম্মানে পরাভূত। যদিও এই বিশ্বাসের ফলে, কোন কোন রোগীকে আরোগ্য লাভ করিতে দেখা যায়, তথাপি ইহা বিপদ বা ঝুঁকি শূন্য নহে; যেহেতু আক্ষেপের আধিক্যহেতু দুর্বলদেহ স্ত্রী ও পুরুষমাত্রই মানসিক দৌল্ভাগ্যহেতু অনেক সন্ময়েই কুফল প্রাপ্ত হন।” তাহারা আরও বলেন যে, ‘and finally, that there were parts of the operations of magnetising which might readily be turned to vicious purposes, and that immoral practices had already actually grown out of them.’

ডাঃ ফ্রাঙ্কলিন্ প্রভৃতি উক্ত রিপোর্টে এইরূপ নিন্দাবাদ করিলেও, ঐ নূতন প্রথার বিলোপ ঘটে নাই। তাহার তৎপরিবর্তীকালে লিপিত বিবরণীতে প্রকাশ যে, ডাঃ মেম্বেরের উদ্ভাবিত রোগারোগ্য পন্থায় সকলেই বিশ্বাস করিয়াছেন। দেশবাসীর আস্থার উক্ত সম্প্রদায় দিন দিন পুষ্ট হইতেছে এবং মিঃ মেম্বের স্বয়ং বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন।

এই মৈশ্বেৰতত্ত্ব প্রথমে ইংলণ্ডে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। তথাকার চিকিৎসক-সমাজে ইহা প্রথমে একটা ভয়ের কারণ বলিয়াই পরিগৃহ্য হইয়াছিল। অবশেষে ডাঃ পার্কিন্স একটা ‘মেটালিক ট্রাক্টর’ প্রস্তুত করিয়া স্বতন্ত্র উপায় জৈবিক আকর্ষণী শক্তি সঞ্চয়ের উপায় উদ্ভাবন করেন। ঐ যন্ত্র সাহায্যে তিনি প্রায় আড়াই শত মনুষ্য ও জীবদেহ পরীক্ষা করিয়া সফলকাম হইয়াছিলেন। পরে তিনি রোগারোগ্য বিষয়ে ঐ যন্ত্রের উপকারিতা লিপিবদ্ধ করিয়া—‘The Efficacy of Perkins's Patent Metallic Tractors in various Diseases of Human Body and Animals; exemplified by two hundred and fifty cases from the first literary characters of Europe and America, with a Preliminary Discourse in Refutation of the Objections made by Interest and Prejudice to the Metallic Practice’—নামে একটা বিস্তৃত প্রবন্ধ রচনা করেন। তৎপরে বাথনিবাসী ডাঃ উইলিয়ম ফল্কনার ও ডাঃ হেগার্থ তাহার প্রতিপোষকতা করিয়া উক্ত তত্ত্ববিস্তারের পক্ষে সহায়তা করেন।

ডাঃ মেম্বেরের মৃত্যুর পর অনেক বৈজ্ঞানিক ও চিকিৎসক-প্রবর জৈবিক চূষকাকর্ষণী শক্তির পরিয়ুক্তি ও বিস্তার বিষয়ে মনোনিবেশ করেন এবং খ্যাতিনামা শারীরতত্ত্ববিদগণ বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা ইহার রোগোপশমকারিশক্তির (curative agent) পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

Mr. Rechard Chenevix, Dr. Elliotson, Baron Dupotet, Mr. Herbert Mayo, Rev. chauncy Hare Townsend, M. La Fontaine, Mr. Braid, Miss Martineau, Dr. Gregory প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক, রাসায়নিক ও প্রবন্ধলেখকের যত্নে এই নবাবিস্কৃত তত্ত্বের প্রাধান্য স্বীকৃত হয়।

জৈবিক চূষকশক্তি-প্রভাবে মনুষ্যদেহে যে বিভিন্ন প্রকার ব্যাপার সাধিত হয় এবং সেই ব্যাপার সংঘটনের জন্ত যে বিভিন্ন উপায় অবলম্বিত ও আবিস্কৃত হইয়াছে, একমাত্র মেম্বের ও তাহার যুরোপ মহাদেশস্থ শিষ্যসম্প্রদায় তাহার উন্নতিসাধন দ্বারা কাব্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। যে ব্যক্তিকে মেম্বেরিক-ব্যাপারের অধীনে আনিতে হইবে, তাহাকে সম্মুখে দাঁড় করাইয়া, ইহঁারা গৃহস্থিত সেই চূষকশক্তি পূর্ণ পাত্রটি স্পর্শ ব্যতিরেকে তাহার মস্তকদেশ হইতে পদপ্রান্ত পর্যন্ত হস্তচালনা (অঙ্গুলি সহিত হস্তদ্বয় কপাল হইতে ক্রমশঃ নামাইয়া পদতল পর্যন্ত আনয়ন) করিতেন। এইরূপে পুনঃ পুনঃ হস্তাবতরণ করিলে সেই ব্যক্তি ছই বা তিন, নিম্নিট হইতে অর্দ্ধ ঘণ্টার মধ্যে স্পন্দহীন হইয়া মেম্বেরিক শক্তির অধীন হয়। প্রক্রিয়াকারক (mesmeriser) সকল সময়েই ঐ পাত্রের (patient) চক্ষুর উপরে আপন চক্ষুদ্বয় স্থির রাখিয়া চাইয়া থাকিবেন। সকলেই যে এই প্রক্রিয়া দ্বারা অভিভূত হইবে এরূপ আশা করা যায় না। যাহাকে অর্দ্ধ ঘণ্টা চেষ্টা করিয়াও সফল হইতে পারিবে না, তাহাকে পরিত্যাগ করাষ্ট বিধেয়। মেম্বেরের মতানুসারে এক ব্যক্তিকে, তাহার শক্তিতত্ত্বের অধীনে আনিতে ছই জনের প্রয়োজন হয়, কিন্তু ডাঃ ব্রেড্ স্বীয় অনুসন্ধিসার ফলে আবিষ্কার করিয়াছেন যে, মেম্বেরিক-ব্যাপারের পুষ্টিসাধন বা তাহার কার্য-সাফল্য নিষ্পাদনের জন্ত ছই জনের আবশ্যকতা নাই। চিত্ত একাগ্র করিবার জন্ত বস্ত্রবিশেষের উপর হিরদৃষ্টি রাখিলেই ঐ ব্যক্তির উপর শক্তি-সঞ্চালন পক্ষে যথেষ্ট হয়। যোগাত্ম্যাদীর চিত্তগুণনিরোধরূপ ব্যাপারের একাগ্রচিত্ততার অনুরূপ—ব্রেড্ সাহেবের হস্তবস্ত্রতে দৃষ্টি-সংক্রাসরূপ যোগব্যাপার তিপ্ নটিজম্ (Hypnotism) নামে অভিহিত হইয়াছে।

অন্যবিধ দৌল্ভাগ্যবিশিষ্ট ব্যক্তিকে স্থিরদৃষ্টি বা শক্তি-সঞ্চালন (Passes or fixed attention) ব্যাপারের অধীন করিলে বিভিন্ন ফল দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিভিন্ন অবস্থা সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ জার্মান লেখক Kluge নিম্নলিখিত কএকটা ক্রম-নির্দেশ করিয়াছেন।

১ জাগ্রতাবস্থা (waking)—জ্ঞান ও পঞ্চেন্দ্রিয়ের কর্মশক্তি পূর্ণরূপে বর্তমান থাকে। পাত্র সকল বিষয়েই ধারণক্ষম

(senses still retain their usual power and susceptibility) থাকে।

২ অৰ্দ্ধজাগ্রতাবস্থা (half-sleep বা imperfect crisis)—ইন্দ্ৰিয়নিচয় কাৰ্য্যকাৰী অবস্থায় সমভাবে বিভ্ৰমণ থাকে, কেবলমাত্র দৃষ্টিবিভ্ৰম ঘটে। চক্ষুৰ একাগ্ৰচিত্তে অমূল্যে যে দ্ৰব্য বিশেষে বিভ্ৰমণ থাকে, তাহা হইতে লক্ষ্য ভ্ৰষ্ট হইয়া পড়ে।

৩ শক্তিক-নিদ্রা (magnetic বা mesmeric sleep) ইন্দ্ৰিয়নিচয় স্ব স্ব কাৰ্য্যে অক্ষম হইয়া থাকে। পাত্ৰেৰ অবস্থা স্পন্দহীন, সংজ্ঞাহীন ও জড়।

৪ স্বপ্ন-সঞ্চাৰাবস্থা (Perfect crisis or simple somnambulism)—এই অবস্থায় রোগী ভিতরে ভিতরে জাগ্রত (wake within himself) থাকে এবং ধীরে ধীরে তাহার সংজ্ঞা প্রত্যাবৃত্ত হয়। তাহার এই অবস্থা নিশ্চিতও নহে, ভাগ্যবশতও নহে; বরং এতদ্ভেদে মধ্যবর্তী কোন অবস্থা বলা বাহিৰে পারে।

৫ তীক্ষ্ণ বা নিৰ্ম্মল-দৃষ্টি (lucid visions)—এই অবস্থায় রোগী স্বীয় শরীরগত আন্তরিক ও মানসিক বাবতীয় বিষয়ের সমাক জ্ঞানলাভ এবং রোগ-প্রকৃতির অবশুস্তাবী স্বাভাবিক পরিণতির সঠিক লক্ষণ নির্ণয় করিতে এবং রোগনির্ণয়ের সঙ্গে সঙ্গে সে উপযুক্ত রোগনাশক ঔষধসমূহ নির্দেশ করিয়া দিতে সমর্থ হয়। এই সময়ে তাহার অবস্থা কতকটা যোগ-সমাধির তায় হইয়া থাকে। তখন সে তাহার সহিত মেস্মেরিক সম্বন্ধে একত্র অবস্থানশীল ব্যক্তি মাত্ৰেই হৃদয়-নিহিত গুহ্যতম ভাবসমূহ উদ্বোধন করিয়া দিতে পারে। পাত্ৰেৰ এই অতীন্দ্রিয়পদার্থদর্শনপর অবস্থাকে ফরাসী ভাষায় *Clairvoyance* ও জৰ্ম্মণ ভাষায় *Hallsehen* বলে।

৬ সৰ্বব্যাপী দৃষ্টি (Universal lucidity)—ইহাতে পাত্ৰেৰ দূরদৰ্শিতা অনেক পরিমাণে পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া থাকে, তদ্বারা সে নিকট বা দূরাবস্থিত বস্তুমাত্ৰেৰই আত্মপূৰ্ণিক বিবরণ বলিতে সমর্থ হয়। জৰ্ম্মণ ভাষায় এই অবস্থাকে *Allgemeine Klarheit* বলে।

মৈশ্বেৰবিজ্ঞানবিদগণ (Mesmerists) উপরোক্ত ছয়টা ক্রম-নির্দেশ করিলেও শক্তিসঞ্চালক বা মেস্মেরাইজার শ্রেণীভুক্ত অনেকট শেখোক্ত দুইটা যোগজ্ঞানের কাৰ্য্যকারিতা স্বীকার করিতে প্রয়াসী নহেন; কিন্তু জৈবিক শক্তিতত্ত্ববিদ খ্যাতনামা গুণ্ডিমগুণী এ বিষয়ের সমর্থন করিয়া অনেক উদাহরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। Dr. Elliotson, Mr. Braid, Mr. James Simpson প্রভৃতি মনীষিগণ এই মেস্মেরিকতত্ত্বের

সহিত শিরোমিতিবিজ্ঞান (Phrenology) একটা অত্যাশ্চর্য্য সামঞ্জস্য নির্ণয় করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে,—পাত্ৰেৰ এষ্ট-রূপ জাগ্রতনিদ্রাবস্থায় মস্তিষ্কেৰ যে যে অংশ (phrenological organs) মেস্মেরাইজার স্পর্শ করেন, সেই মুহূর্তেই পাত্ৰেৰ মূখ হইতে তৎ তৎস্থানের কাৰ্য্য বিকাশ হইয়া থাকে; যেমন ভাষা স্থানে হাত দিলে বাক্যক্ষুৰ্ণ, দাক্ষিণ্য (benevolence) স্থান স্পর্শ করিলে দয়াভাবের সমুৎপত্তি, ইত্যাদি।

এম ও ৬ষ্ঠ ক্রমধৰ্মের ব্যাপার সম্বন্ধে বৰ্ত্তমান মেস্মেরাইজারগণ আত্মশূন্য হইলেও উহার কাৰ্য্যকারিতা উপলব্ধি করিয়া এবং পরীক্ষা দ্বারা উহার ভিত্তি সুদৃঢ় করিয়া ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ১লা সেপ্টেম্বৰ Lancet নামক পুস্তিকার Mr Wakley ও ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা আগষ্ট Sir John Forbes বহু দৰ্শক সমক্ষে এলেক্সিস্ নামক জনৈক ফরাসী বালকের উপর অতীন্দ্রিয়পদার্থদর্শন (Clairvoyance) শক্তির প্রভাব পরীক্ষা করেন। শক্ত্যাধীন অবস্থায় বালকের যে অত্যন্ত মানসিক প্রভাব সমুৎপাদিত হইয়াছিল, স্বাভাবিক চৈতন্যোদয়ের পর, বালক সেই স্বতঃশক্তির অসাধারণ প্রভাব সাধারণে জ্ঞাপন করিতে সমর্থ হন নাই।

জৰ্ম্মনিৰ বিখ্যাত রাসায়নিক M. Richenbach জৈবিক চুম্বকশক্তিঘটিত ব্যাপারসমূহেৰ একটা নূতনতর বৈজ্ঞানিক তত্ত্বভিত্তি প্রদর্শন করেন। তাঁহার বিশ্বাস, এই সাধন-ব্যাপারে তিনি মেস্মের প্রবৰ্দ্ধিত পন্থার অতিরিক্ত একটা স্বাভাবিক শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। 'উহা *odyle* বা *od force* নামে প্রথিত হয়। তাঁহার এই নবাত্মাভিত্তি তত্ত্বের মূল-প্রকৃতি মীমাংসিত না হওয়ায় এবং শক্তিসঞ্চালনের কারণরূপে অপর বস্তুর সাহায্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হওয়ার সাধারণে উহার মৌলিকত্ব স্বীকার করেন নাই।

ইহার পরে Electro-biology নামধেয় এই শ্রেণীর আর একটি অভিনব প্রথার উদ্ভব হয়। ইহাতে পাত্ৰকে হস্তাঙ্গুলী দ্বত একটা মুদ্রার প্রতি স্থির-দৃষ্টি রাখিতে আদেশ দেওয়া হয়। কিছুকণ এইরূপে দৃষ্টিসংবৃত্ত করিয়া থাকিবার পর, স্নায়বিক দুৰ্গল ব্যক্তির (Susceptible individual) একাগ্ৰচিত্ততাহেতু শ্বাসবায়ু নিশ্বাস হইয়া নিদ্রাবেশ (cataleptic sleep) আনয়ন করে, পরে তাহা হইতে ক্রমে জাগ্রত-নিদ্রাবস্থা আসিয়া সমুদিত হয়। একরূপ অবস্থায় উপনীত হইলে সম্পূর্ণ মেস্মেরিক ব্যাপারেৰ লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়। এমন কি তাহাদের মানসিক শক্তি একরূপ হ্রাস হয় যে, তাহারা শক্তিসঞ্চালকের কথাবিস্মারে উঠে বা বসে। একরূপ স্থলে তাহাদের শরীরে অসাধারণ বল আসিতেও দেখা যায়।



প্রকৃতপক্ষে মেস্মেরিক ব্যাপারের অঙ্গীভূত না হইলেও, ইহার সাহচর্যে table-turning table-talking, Spirit-rapping ও Magnetometry প্রভৃতি কতকগুলি মানসিক ব্যাপার সম্পাদিত হইয়া থাকে।

একখানি টেবিলের চারিদিকে বন্ধুবান্ধব সমবেত হইয়া পরস্পরে পরস্পরের হস্ত স্পর্শপূর্বক একাগ্রচিত্তে টেবিলের উপর হস্ত রাখিয়া দিলে টেবিল খানি নড়িতে ও ঘুরিতে দেখা যায়। অধ্যাপক ফারাডের মতে, টেবিলের এই ঘূর্ণন-শক্তি চতুর্স্পর্শক ব্যক্তিবর্গের শারীরিক ওজো বলের দ্বারা নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। টেবিল ঘুরিবার সময় অনেক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন। টেবিলধারী একাগ্রচিত্ত ব্যক্তিবর্গের চিত্তপটে ঐ প্রশ্নের আভাস উদ্ভিত হয়। সেই প্রশ্ন মাঝেমাঝে তাহাদের চিন্তাশ্রোতের যে বিরাম ঘটে, তাহাতেই ঘূর্ণমান টেবিল খানি ঘামিয়া পড়ে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ প্রশ্নে চিন্তাশ্রোতের নিরন্তর বিরাম ও পুনর্গতি আরম্ভ হইতে দেখা যায়। জিজ্ঞাসক “হাঁ” বা “না” দ্বারা প্রশ্নফলের মঙ্গলামঙ্গল অনুমান করিয়া লইতে বাধ্য। ইহা যে একচিত্ত ব্যক্তিবর্গের মেস্মেরিক-শক্তির প্রভাব তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। টেবিল কথা না কহিলেও, স্পষ্ট ব্যক্তিবর্গের মীমাংসিত মনোভাবে প্রশ্নের যে সহজ উত্তর হয়, তদ্বারা টেবিলের গতিবিশেষই যেন কথা কহিয়া সকল প্রশ্নেরই উত্তর প্রদান করিতেছে বলিয়া বোধ হইয়া থাকে।

Spirit-rapping বা “চণ্ডুমান”রূপ ভৌতিকক্রিয়া আত্মবিভ্রম (Self-delusion) রূপ মানসিক ব্যাপার মাত্র। কোন ব্যক্তিবিশেষকে চৌষক-শক্তিবশে অভিভূত করিয়া প্রেতাঙ্গাগণের সহিত কণোপকথনের উপায় স্বরূপ (medium) গ্রহণ করা হয়। প্রেতাঙ্গা অবতীর্ণ হইলে এই মিডিয়ম বা ভূতাবিষ্ট চিৎকার করিয়া উঠে। তখন ভূতসমাগমে মুগ্ধ ও ভ্রাবন্ধিত ব্যক্তিবর্গের প্রশ্নাবলীর উত্তর সেই মিডিয়ম বা পাত্র অন্যান্যসেই প্রদান করিতে সমর্থ হয়; যেহেতু তাহাদের একাগ্রচিত্ততায় ও মানসিক ভাবে সে তন্ময় হইয়া স্বয়ং মধ্যে পূর্ণ হইতেই ঐ সকল ভাবের গোষণ করিয়া রাখিয়া ছিল। সুতরাং এ সকল প্রশ্নের উত্তর দান করা এরূপ ভাবাপন্ন ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ নূতনত্বের পরিচায়ক নহে।

এই তাত্ত্বিক ব্যাপারের মধ্যে ভৌতিক নিদ্রা (mesmeric sleep) ও জাগ্রত-নিদ্রা (sleep-waking)-ভাব রূপ অবস্থায় নিত্য সত্য, তাহাতে সন্দেহের কোন কারণ নাই, এই অবস্থায় পাত্র মাত্রই প্রশ্নের দাস (slaves of suggestion) হইয়া পড়ে। ইলেক্ট্রোবাইওলজিষ্টগণ এই অবস্থা

প্রাপ্ত পাত্রকে লইয়া বথেষ্ট পরিচালিত করিতে পারেন। এই অবস্থায় সে অতীন্দ্রিয়পদার্থদর্শনশক্তিবিশিষ্ট ও সর্বদর্শী হইয়া থাকে (It is in this state, that they become clairvoyant and universally lucid under the same law of suggestion)। ডাঃ কার্পেন্টার এই অভিনব তত্ত্বের আমূল মীমাংসা করিয়া কোয়াটালি রিভিউ নামক পত্রিকার একটা সবিস্তার প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন।

যদিও মেস্মেরিক ব্যাপারের মধ্যে বৈজ্ঞানিক গবেষণা প্রবেশলাভ করিয়াছে, তথাপি বহু সংখ্যক লোকে এখনও উহাকে গুপ্তবিজ্ঞা (mystery) বলিয়া আগ্রহের সহিত অভ্যাস করিয়া থাকে। অনেকে চক্ষে ধূলি দিয়া সাধারণতঃ প্রতারিত করিবার জন্ত, মেস্মেরিকের ভাগ দেখায় বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহারা জাগ্রতই থাকে। মনস্তত্ত্বের অবগতিতে প্রকৃত লক্ষণসমূহের একটাও তাহাদের বিদ্রুত অবস্থা বিপর্যয় পরি-লক্ষিত হয় না।

মৈসূর, মধ্যভারতের বাঘেলপুত্র পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটা সামন্তরাজ্য। ইহা উত্তরে নাগোদরাজ্য, পূর্বে রেবা-রাজ্য, দক্ষিণে ইংরাজাধিকৃত জবলপুর জেলা এবং পশ্চিমে অজয়গড় রাজ্য। এলাহাবাদ হইতে জবলপুর পর্যন্ত বিস্তৃত ইষ্টইণ্ডিয়া রেলপথ এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে। পূর্বে এই সামন্তরাজ্য রেবারাজ্যের অধীন ছিল। বৃন্দেলখণ্ডে ইংরাজশাসন প্রতিষ্ঠিত হইবার বহুপূর্বে পান্নার বৃন্দেলরাজ এইস্থান অধিকার করেন। তিনি পরে উক্ত সম্পত্তি ঠাকুর দুর্জয়সিংহের পিতাকে অর্পণ করিয়া যান। ইংরাজের আধিপত্য বিস্তৃত হইলে, ঠাকুররাজ ইংরাজরাজের প্রভু স্বীকার করায় স্বীয় সম্পত্তি ভোগ দখল করিতে অধিকার পান। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে দুর্জয়সিংহের মৃত্যু ঘটিলে, তাহার পুত্রদ্বয়ের মধ্যে রাজ্যাধিকার লইয়া বিবাদ বাধে; এমন কি, উভয়পক্ষ অস্ত্রশস্ত্রে বিভূষিত হইয়া দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। ইংরাজরাজ এই বিবাদে রাজ্যবিশৃঙ্খলা দেখিয়া উক্ত পুত্রদ্বয়ের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দেন। বিষ্ণুসিংহ মৈসূর এবং প্রয়্যাগদাস বিজয়রায়গড় প্রাপ্ত হন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের দিপাংকবিক্রোহে বিজয়রায়গড়ের সামন্ত যোগদান করার তৎসম্পত্তি ইংরাজগবর্ণমেণ্ট কাড়িয়া লন। বিষ্ণুসিংহের পৌত্র রাজা রঘুবীর সিংহ যোগী-সম্প্রদায়ভুক্ত হিন্দু। রেলপথ বিস্তারের জন্ত ভূমি এবং পণ্যদ্রব্যের গুচ্ছ ছাড়িয়া দেওয়ার, ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের দিল্লীর দরবারে রাজা রঘুবীরকে বংশাধিকৃত রাজ্য উপাধি ও সম্মানসূচক ৯টা তোপ দান করেন।

এই রাজবংশ স্বরাজ্য মধ্যে ইংরাজ শাসনবিধি হইতে সম্পূর্ণ পৃথগ্ভাবে রাজকার্য্য পরিচালনা করিতে পারেন, কেবলমাত্র গুরুতর অপরাধ ও যুরোপীয়গণের বিবাদসংক্রান্ত বিচারে তাহাকে গবর্নমেন্টের মতামত গ্রহণ করিতে হয়।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪৮' পূঃ। দাক্ষিণাত্যগমনের সুবিধিত রাস্তার ধারে অবস্থিত। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে এখানে একটা দুর্গ নিৰ্ম্মিত হয়। তন্মধ্যে এক্ষণে রাজা অবস্থান করিয়া থাকেন। এখানে স্থানীয় শস্তাদি ও বনজাত দ্রব্যসমূহের বাণিজ্য হইয়া থাকে। বাণিজ্যের সুবিধার্থ এখানে ইষ্টইণ্ডিয়া রেলপথের একটা ষ্টেশন আছে। উত্তরপশ্চিমে ও দক্ষিণপূর্বে দুইটা বিস্তারিত কিল পাকায় নগরের দৃষ্ট ও স্বাস্থ্য মনোরম হইয়াছে।

মৈহিক (ত্রি) মেহরোগ সঞ্চায়ী।

মোআ (দেশজ) খই, চিনি বা গুড় ও ঘৃত একযোগে পাক করিয়া যে লড্ডুক প্রস্তুত হয়।

মোআ (মোবা), রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। আগ্রা হইতে আজমীর যাইবার পাক্য রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৫৯' পূঃ।

মোআ (মোবা), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের অন্তর্গত একটা বন্দর ও নগর। বর্তমান নাম মুহবা। এখান দিয়া হানীয় সামুদ্রিক বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

মোআফিক্ (আরবী) অম্লরূপ, মাপসই।

মোআমারিয়া আসামের লখিমপুর জেলাবাসী অসভ্যজাতি বিশেষ। ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণে ও বুড়ি-ডিহিঙ্গের উত্তরে এবং শিংফাশৈলের পশ্চিমে যে মটক নামক স্থান আছে, তাহাতে এই জাতির অধিক বাস দেখা যায়। এই কারণে ইহাদের অপর নাম মটক বা মরান্। ইহারা আহম জাতির একটা শাখা। আহম-রাজবংশের প্রভু ও শাসনশক্তি হ্রাসের স্বল্পকাল পূর্বে ইহারা এই স্থানে আসিয়া বাস করে। ইহারা সকলেই বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী। আহম-রাজগণ ইহাদের মধ্যে দুর্গোৎসব পূজাবিবি প্রচার করিতে চেষ্টা করিলে সকলেই এই তান্ত্রিক শক্তি উপাসনার যোর বিরোধী হইয়া রাগদ্রোহ হয়। রাজা গৌরানাতের রাজ্যকালে ইহারা নিম্ন-আসাম আক্রমণ করে। ঐ সময়ে ইংরাজসৈন্য বিদ্রোহিদলকে গোহাটা হইতে তাড়াইয়া দেয়, কিন্তু ইহারা স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া কিছুকালের জন্য স্বতন্ত্র সর্দারের অধীনে রাজ্য শাসন করিয়া থাকে। বৈষ্ণববীর ঐ সর্দারের বংশীয়গণ “বড় সেনাপতি” উপাধিতে অভিহিত হইয়াছিলেন।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মবাসিগণ আসাম হইতে বিতাড়িত

হইলে, ইংরাজরাজ কর্তৃক মটকের সর্দারবংশ স্থানীয় রাজ-রূপে গণ্য হয়; ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে, ইংরাজ-রাজ সর্দার-পুত্রের সহিত কোনরূপ বন্দোবস্ত না করিয়া, মটকসহ সমগ্র লখিমপুর জেলা ইংরাজশাসনভুক্ত করেন।

এই মটকজাতি এক্ষণে আসামের অপরাপর জাতির সহিত মিশিয়া গিয়াছে। এখন আর তাহাদের কোনরূপ জাতীয় প্রাধান্য নাই। সেই পূর্বতন মটক-সামন্তরাজ্য এক্ষণে বিভিন্ন মোজায় বিভক্ত হইয়াছে। সমস্তলক্ষেত্রধাসিগণ মটক, জঙ্গলবাসিগণ মরাণ এবং বৈষ্ণব প্রধান জনসমূহ মোআমারিয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তিফুক-গোসাই-গণ ইহাদের ধর্মগুরু।

মোই (দেশজ) ১ শুষ্কভেদ। ২ বংশনির্ম্মিত সিঁড়ি।

মোইচা (দেশজ) লতাভেদ।

মোউআলু, দেশীয় আলু নামক কন্দ বিশেষ।

মোক (স্ত্রী) পশুচর্ম।

মোকা (দেশজ) জব্যবিশেষের মুখাগ্র।

মোকব্বর-মোকব্বরী (পারসী) মুসলমানাধিকারে ভূম্যাদর জমার বন্দোবস্তবিশেষ।

মোকদ্দমা (আরবী) অভিযোগ।

মোকান্ (আরবী) } গৃহ, স্থান, দেশ।  
মোকাম্ (আরবী) }

মোকামা, বাঙ্গালার পাটনা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। গঙ্গা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ২৪' ২৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৫৫' ২৬" পূঃ। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেল কোম্পানীর একটা ষ্টেশন থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। ইংরাজরাজের তত্ত্বাবধানে থাকায় নগরের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইতেছে। এইস্থান কলিকাতা হইতে ২৮৩ মাইল। এখানে ত্রিহত-ষ্টেট-রেলওয়ের একটা জংসন আছে।

মোকামী (আরবী) মোকাম সঞ্চায়ী।

মোকি (স্ত্রী) রাজি।

মোক্কা (দেশজ) শুষ্কভেদ।

মোক্কা (দেশজ) মুক্তিদাতা।

মোক্কার (আরবী) ১ নিষাচিত। ২ ভারপ্রাপ্ত। ৩ স্বাধীন। ৪ প্রতিনিদি।

মোক্কারী (আরবী) মোক্কারের কার্য্য।

মোক্কা (ত্রি) মুচ্-তৃচ্। মোচনকর্তা, যিনি মুক্ত করেন।

“ভবন্ত্যগন্ত মোক্কারঃ সংপ্রভাঃ পুত্রিণে হিতাঃ।” (শ্লোক)

মোক্কা, ক্ষেপণ। চুরাদি। পক্ষে ভাদি। পরে সর্ক। সেট।

লট্ মোক্ষয়তি, ভাদি পক্ষে মোক্ষতি। লুঙ্ অমুমোক্ষয়ৎ, ভাদি অমোক্ষীৎ।

মোক্ষ (পুং) মোক্ষাতে দুঃখমনেন। মোক্ষ-করণে ঘঞ্। মুক্তি।

“ন মোক্ষো নভসঃ পৃষ্ঠে ন পাতালে ন ভূতলে।

সৰ্ব্বাশাসংক্ষেপে চেতঃক্ষয়ো মোক্ষ ইতি শ্রুতিঃ ॥”

(সাংখ্যসাং ২।৩।২৫)

আকাশ পাতাল বা ভূতল প্রভৃতি কোনস্থলেই মোক্ষ নাই; কেবল আশা ক্ষয় হইলেই মোক্ষ হয়।

জীব কেবল কৰ্মের বন্ধনে বদ্ধ হইয়া আছে, এই কৰ্ম ছেদ করিতে পারিলেই তাহার মোক্ষ হয়।

মোক্ষের বিষয় দর্শনশাস্ত্রে বিশেষরূপ আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তদ্বিষয় এইস্থলে অভিহিত হইল;—

পরম পুরুষার্থের নাম মোক্ষ। পুরুষার্থ শব্দে পুরুষের প্রয়োজনকে বুঝায়, যাহা পুরুষের অভিলষণীয়, তাহাই পুরুষার্থ। পুরুষার্থকে চারিভাগে বিভাগ করা হইয়াছে। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বা অপবর্গ। তন্মধ্যে মোক্ষ পরমপুরুষার্থ। অত্ৰিবিধ পুরুষার্থ ই বিনাশী, মোক্ষ অবিনাশী। এইজন্য মোক্ষ পরমপুরুষার্থ। মোক্ষ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থের প্রতি লক্ষ্য করিলে বন্ধনমোচনই মোক্ষ বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে। বন্ধনশব্দে জীবাশ্মারই বন্ধন বুঝিতে হইবে, এই বন্ধনের অর্থ স্বধ-দুঃখ-ভোগ বা সংসার।

জীবাশ্মার সংসার বা বন্ধন অজ্ঞানমূলক। অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান সংসারের হেতু, যতক্ষণ পর্য্যন্ত কারণ বিত্তমান থাকে, ততক্ষণ কিছুতেই কার্যের নিবৃত্তি হয় না। অতএব যে পর্য্যন্ত মিথ্যাজ্ঞান সমূলে উন্মূলিত না হয়, সে পর্য্যন্ত সংসার-নিবৃত্তি বা মুক্তি হইতে পারে না। মুক্তি পরমপুরুষার্থ, মুক্তির জন্য সকলের সমুৎসুক হওয়া উচিত। বন্ধ থাকিবার জন্য লোকের অভিলাষ হয় না। লোক বন্ধন ভাল বাসে না। বন্ধনমুক্তিই সকলের অভিলষণীয়। মিথ্যাজ্ঞান বন্ধনের হেতু। তত্ত্বজ্ঞান মিথ্যাজ্ঞানের সমুচ্ছেদক বা বিনাশক, ইহা সহজবোধ্য। তত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন অত্ৰ কোন উপায়ে মিথ্যাজ্ঞানের উচ্ছেদ হইতে পারে না। মিথ্যাজ্ঞানের উচ্ছেদ না হইলে মুক্তি হয় না। অতএব তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির কারণ। তত্ত্বজ্ঞান দুই প্রকার, পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষ। যে মিথ্যাজ্ঞান প্রত্যক্ষ নহে তাহা পরোক্ষ, পরোক্ষ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই তাহার উচ্ছেদ হয়। কিন্তু যে মিথ্যাজ্ঞান প্রত্যক্ষ, পরোক্ষ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা তাহার উচ্ছেদ হয় না, তাহার উচ্ছেদের জন্য প্রত্যক্ষ তত্ত্বজ্ঞান আবশ্যক। রজ্জুতে সর্পদ্রুম হইলে ইহা সর্প নহে, ইহা রজ্জু, অপর ব্যক্তি পুনঃপুনঃ এইরূপ বলিলেও ভ্রান্ত

ব্যক্তির সর্পদ্রুম তৎক্ষণাৎ নিবৃত্ত হইবে না; কেন না, ভ্রান্ত ব্যক্তির সর্পদ্রুম প্রত্যক্ষাত্মক। অত্ৰের উক্তিমূলক যে তত্ত্বজ্ঞান হয়, উহা পরোক্ষ তত্ত্বজ্ঞান। পরোক্ষ তত্ত্বজ্ঞান অপরোক্ষ দ্রুমের নিবর্তক হয় না। ইহা রজ্জু এইরূপ প্রত্যক্ষাত্মক তত্ত্বজ্ঞান যতক্ষণ না হইবে, ততক্ষণ তাহার সর্পদ্রুম কিছুতেই বিদূরিত হইবে না, সে রজ্জুর সমীপবর্তী হইতে সাহস করিবে না। দিক্‌মোহ প্রভৃতি স্থলেও এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব সিদ্ধ হইতেছে যে, প্রত্যক্ষ মিথ্যাজ্ঞান পরোক্ষ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা নিবৃত্ত হইবে না। প্রত্যক্ষ মিথ্যাজ্ঞানের নিবৃত্তির জন্য প্রত্যক্ষ তত্ত্বজ্ঞানের আবশ্যক।

দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি প্রভৃতি সংসারের হেতু। উহা প্রত্যক্ষাত্মক মিথ্যাজ্ঞান। তাহার নিবৃত্তির জন্য প্রত্যক্ষাত্মক আত্মতত্ত্বজ্ঞান সম্পাদন করিতে হইবে। শাস্ত্র এবং আচার্যের উপদেশানুসারে যে আত্মতত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহা পরোক্ষ, প্রত্যক্ষাত্মক নহে। এইজন্য শাস্ত্রাধ্যয়নে বা গুরুর উপদেশে আত্মতত্ত্ব জানিতে পারিলেও তদ্বারা দেহাদিতে আত্মবুদ্ধির নিবৃত্তি হয় না, আত্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের অপেক্ষা থাকে।

আত্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের নানাবিধ উপায় শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনই আত্মসাক্ষাৎকারের প্রধান উপায়। শ্রবণ শব্দের অর্থ অধ্বিতীয়ব্রহ্মে ব্রহ্মান্ত বাক্যের তাৎপর্যের অবধারণ। মনন শব্দে যুক্তি দ্বারা শ্রুতান্ত্র অর্থের সম্ভাবিত্বের অনুসন্ধান। অর্থাৎ শ্রুতি বাহা বলিয়াছেন, তাহা সম্ভবপর, যুক্তি দ্বারা এইরূপ অবধারণ করার নাম মনন। নিদিধ্যাসন অর্থে শাস্ত্রে শ্রুত এবং যুক্তি দ্বারা সম্ভাবিত বিষয়ের নিরন্তর চিন্তা।

“আত্মা বা অরে! দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ। (শ্রুতি)

“শ্রোতব্যঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যাঃ মন্তব্যঃ চোপপত্তিভিঃ।

মন্ত্য চ সততং ধ্যায়ঃ এতে দর্শনহেতবঃ ॥” (বিজ্ঞানভিক্ষু)

এই সকল বিষয় আদরপূর্বক আবিচ্ছেদে দীর্ঘকাল অনুষ্ঠিত হইলে আত্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। দীর্ঘকাল শ্রবণাদির অনুশীলন তীব্র বিষয়বৈরাগ্য ভিন্ন হইতে পারে না। নিত্যানিত্যবস্তববৈবেক অর্থাৎ ইহা নিত্যবস্ত, ইহা অনিত্য বস্ত, ইহার সম্যক জ্ঞান, ইহামূত্রভোগবিরাগ, অর্থাৎ বৈরাগ্য, শমদমাদিসম্পত্তি ও মুমুক্শু এতাদৃশ সাধন চতুষ্টয়সম্পন্ন পুরুষ ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অধিকারী বলিয়া কথিত। কিন্তু ইহাদের মধ্যে নিত্যানিত্যবস্তববৈবেক বৈরাগ্যের হেতু এবং শমদমাদি বৈরাগ্যের কাণ্ড। সুতরাং বৈরাগ্য মুখ্য সাধনরূপে পরিগণিত হওয়া উচিত। একমাত্র বৈরাগ্যই ব্রহ্ম-

বিজ্ঞান অধিকারের মুখ্যসাধন, এই অভিপ্রায়ে মণ্ডুকোপ-  
নিষদে অভিহিত হইয়াছে,—

“পরীক্ষ্য লোকান্ কর্শ্চিৎতান্ ব্রাহ্মণে নিবেদমায়া-  
রাস্ত্যাকৃতঃ কুন্তেন। তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সন্নি-  
পাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।”

কশ্মল সফল অনিত্য, কর্শ্চ দ্বারা নিত্য পথার্থ লাভ  
করিতে পারা যায় না। এইরূপ বিবেচনা করিয়া ব্রাহ্মণ  
বৈরাগ্য অবলম্বন করিবে। বিরক্ত ব্রাহ্মণ নিত্যবস্ত জ্ঞানিবার  
জন্ত সন্নিপাণি হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রোত্রিয় গুরুর নিকট গমন  
করিবে।

বিবেকচূড়ামণিতে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—

“বৈরাগ্যঞ্চ মুখকণ্ডং তীত্রং যন্তোপজায়তে।

তন্নিবেদ্যার্থবস্তঃ স্বাঃ ফলবস্তঃ শমাদয়ঃ ॥”

যাহার তীত্র বৈরাগ্য ও তীত্র মুখকণ্ড হইয়াছে, শমাদি  
সাধন তাহাতেই সফলতা লাভ করে।

পুঙ্খই বলিয়াছি, বৈরাগ্যই ব্রহ্মবিজ্ঞানের অভিহিত সাধন।  
সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের চিন্তা, সংসারগতির পথ্যালোচনা এবং  
বিষয়দোষদর্শনাদিও বৈরাগ্যের উপায়।

সাংখ্যাকারিকাতেও দৈশ্বরকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

“পুরুষার্থজ্ঞানমিদং গুণঃ পরমবিণ্য সমাখ্যাতম্।

স্থিত্যুৎপত্তিপ্রলয়ান্ধিত্যন্তে যত্র ভূতানাম্ ॥”

যে মৌক্ষজনক জ্ঞানের নিমিত্ত প্রাণীদিগের স্থিতি,  
উৎপত্তি ও প্রলয় চিন্তিত হয়, সেই গোপনীয় পুরুষার্থজ্ঞান  
পরমর্ষি বলিয়াছেন।

এ স্থলে স্থিতি, উৎপত্তি ও প্রলয়ের চিন্তা তত্ত্বজ্ঞানের  
হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে পঞ্চায়  
বিজ্ঞা দ্বারা সংসারগতি বলিয়া উপসংহারে বলা হইয়াছে যে,  
“তস্মাজ্জুগুপ্সেত” অর্থাৎ সংসারগতি এইরূপ বিচিত্র, অতএব  
বৈরাগ্যে অবলম্বন করিবে।

সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়বিষয়ক চিন্তা বৈরাগ্যের উপায়  
বাগ্ম্য অভিহিত হইয়াছে, অতএব ইহাদের বিষয় কিঞ্চিৎ  
আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। সৃষ্টি বিষয়ে তিনটা মত  
সমাধিক প্রসিদ্ধ—আরম্ভবাদ, পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ।  
আরম্ভবাদ নৈমায়িক ও বৈশেষিকের, পরিণামবাদ সাংখ্য ও  
পাতঞ্জলের এবং বিবর্তবাদ বেদান্তীর অমুমত।

আরম্ভবাদে কারণ সং, কার্য্য অসং। এই মতে সং-কারণ  
হইতে অসং-কার্য্যের উৎপত্তি হয়। কারণ কার্য্যোৎপত্তির  
পূর্বে বিদ্যমান, কিন্তু উৎপত্তির পূর্বে কার্য্যের অস্তিত্ব নাই।  
পরমাণু আধিকারণ, তাহা নিত্য, স্থতরাং তাহা ব্যাণুকাদি-

কার্য্যের উৎপত্তির পূর্বে বিদ্যমান ছিল। কিন্তু ব্যাণুকাদি,  
কার্য্য-উৎপত্তির পূর্বে বিদ্যমান ছিল না। এইজন্ত আরম্ভ-  
বাদের অপর নাম অসংকার্য্যবাদ।

পরিণামবাদে অসত্তের উৎপত্তি অসম্ভব হইয়া নাই। এই  
মতে উৎপত্তির পূর্বেও কার্য্য স্বরূপে কারণে বিদ্যমান ছিল।  
কারণের ব্যাপার দ্বারা কার্য্যের অভিব্যক্তি হয় মাত্র। তিলে  
তৈল আছে, নিপীড়ন করিলে তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়ে,  
দ্রুত দধিরূপে, মুক্তিকা ঘটরূপে পরিণত হয়। এইরূপ স্ফাদি  
গুণত্রয় মহত্ত্বরূপে এবং মহত্ত্ব অহঙ্কাররূপে পরিণত হয়।  
এই পরিণামবাদের অপর নাম সংকার্য্যবাদ। পরিণামবাদ  
ও বিবর্তবাদ কতকটা কাছাকাছি। বিবর্তবাদে কারণ মাত্র  
সং, কার্য্য অসং, কার্য্য স্বরূপে অসং হইলেও কারণরূপে  
সং ইহা বলা যাইতে পারে। কারণের সংস্থান মাত্রই কার্য্য,  
কারণ হইতে ভিন্ন কার্য্য নাই। কারণের যেরূপ নিরূপণ  
করা যায়, কার্য্যের সেইরূপ নিরূপণ করা যায় না। এইজন্ত  
বিবর্তবাদের অপর নাম অনন্তবাদ বা অনির্কচনীয়বাদ।  
রজ্জুতে সর্পভ্রম, শুক্লিকাতে রজতভ্রম প্রভৃতি বিবর্তবাদের  
দৃষ্টান্ত। রজ্জুতে পরিকল্পিত সর্প এবং শুক্লিকাতে পরি-  
কল্পিত রজত যেমন রজ্জু ও শুক্লিকা হইতে ভিন্ন নহে এবং  
অনির্কচনীয়, সেইরূপ ব্রহ্মে পরিকল্পিত বিষয়াদি প্রপঞ্চ ব্রহ্ম  
হইতে ভিন্ন নহে এবং অনির্কচনীয়। যাহা নির্বাচ্য, তাহা  
সত্য, যাহা অনির্বাচ্য, তাহা মিথ্যা, সত্যবস্তুর নির্বচন  
অবশ্যস্তাবি, মিথ্যাবস্তুর নির্বচন অসম্ভব। ব্রহ্ম নির্বাচ্য, এই-  
জন্ত ব্রহ্ম সত্য। জগৎ বা বিষয়াদি প্রপঞ্চ অনির্বাচ্য, এই-  
জন্ত জগৎ মিথ্যা। পরন্তু জগতের পারমাণবিক সত্য ন  
থাকিলেও ব্যবহারিক সত্য আছে। যে পর্য্যন্ত শুক্লিত্ব  
সাক্ষাৎকৃত না হয়, সে পর্য্যন্ত শুক্লিতে পরিকল্পিত রজত  
সত্য বলিয়া বোধ হয় এবং যে পর্য্যন্ত রজ্জুত্ব সাক্ষাৎকৃত  
না হয়, সে পর্য্যন্ত রজ্জুতে পরিকল্পিত সর্প সত্য বলিয়াই  
বোধ হয়। রজ্জুত্ব এবং শুক্লিত্ব সাক্ষাৎকৃত হইলে  
পরিকল্পিত সর্পের এবং রজতের মিথ্যাবোধ হইয়া থাকে।  
সেইরূপ যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মত্বের সাক্ষাৎকার না হয়, সেই পর্য্যন্ত  
জগৎ সত্য বলিয়াই বোধ হয়। ব্রহ্মত্বের সাক্ষাৎকার  
হইলে জগৎ মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। জগৎ যখন  
বাস্তবিক সত্য নহে,—(উহা মিথ্যা, রজ্জু সর্প-শুক্ল-রজতাদির  
দ্বারা কিয়ৎকাল সত্যরূপে প্রতিভাত হয় মাত্র) তখন জগ-  
তের মায়ার মুগ্ধ হইয়া পরমার্থ সত্যবস্ত অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে  
দূরে অবস্থান করা কতদূর সঙ্গত, তাহা অধীশ্বরের বিবেচ্য।

বেদান্তমতে মায়াদেহিত পরমেশ্বর জগৎসৃষ্টির কারণ।

মায়ায় শক্তি অপরিমিত ও অনিরূপণীয়। প্রপঞ্চ বিচিত্র। কারণগত বৈচিত্র্য না থাকিলে কার্যের বিচিত্রতা হইতে পারে না। সুতরাং কার্যবৈচিত্র্যের হেতুভূত প্রাণিকর্ম সৃষ্টির সহকারি-কারণ। স্বজ্যমান পদার্থ নামরূপাত্মক, সৃষ্টির প্রাক্কালে স্বজ্যমান সমস্ত নাম ও রূপ পরমেশ্বরের বুদ্ধিতে প্রতিভাত হয়। প্রতিভাত হইলেই 'ইহা করিব' এইরূপ সংকল্প করিয়া তিনি জগতের সৃষ্টি করেন। পরমেশ্বর প্রথমে আকাশ সৃষ্টি করেন, আকাশ হইতে বায়ু, এবং বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হয়। এই আকাশাদি বিস্তৃত ভূত, অর্থাৎ অপকীকৃত বা অবিশিষ্ট ভূত। ইহাদের একের সহিত অন্যের মিশ্রণ নাই। এই বিস্তৃত আকাশাদি পঞ্চ ভূতের অপর নাম পঞ্চতন্মাত্র। কেন না পাঁচটির প্রত্যেকটাই তন্মাত্র। অর্থাৎ আকাশ আকাশতন্মাত্র, বায়ু বায়ুতন্মাত্র ইত্যাদি। আকাশাদির কেহই ভূতান্তরমিশ্রিত নহে।

পরমেশ্বর মায়াসহিত জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন। মায়া ত্রিগুণাত্মিকা, তৎসৃষ্ট আকাশাদিও ত্রিগুণাত্মক, কিন্তু আকাশাদি ত্রিগুণাত্মক হইলেও তমোগুণই তাহাতে অধিক। এই জন্ম সর্বাদিগুণের কার্য প্রকাশাদি ধর্ম, আকাশাদিতে পরিলক্ষিত হয় না।

আকাশাদি পঞ্চ তন্মাত্রের এক একটীর সাত্বিকাংশ হইতে এক একটা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি হইয়াছে। আকাশের সাত্বিকাংশ হইতে শ্রোত্র, বায়ুর সাত্বিকাংশ হইতে শ্রুতি, তেজের সাত্বিকাংশ হইতে চক্ষু, জলের সাত্বিকাংশ হইতে রসন, এবং পৃথিবীর সাত্বিকাংশ হইতে প্রাণের উৎপত্তি হইয়াছে। শ্রোত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিক্, শ্রুতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু, চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য, রসনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণ এবং ভ্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অশ্বিনীকুমার।

শ্রোত্রাদি পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয় যথাক্রমে দিক্ প্রভৃতি পাঁচটা দেবতা কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়া শব্দাদি বিষয়ের গ্রহণ বা জ্ঞান সম্পাদন করে। আকাশাদি পঞ্চতন্মাত্রের সাত্বিকাংশ গুলি মিলিত হইয়া মন ও বুদ্ধির সৃষ্টি করে। অহঙ্কার ও চিত্ত মনের এবং বুদ্ধির অন্তর্ভূত। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত ইহাদের নাম অন্তঃকরণ। মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র, বুদ্ধির চতুর্ভুজ, অহঙ্কারের শরর এবং চিত্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অচ্যুত। মনঃপ্রভৃতি অন্তঃকরণ সেই সেই দেবতা কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়া তত্ত্ববিষয়ের ভোগ সম্পাদন করে।

আকাশাদির পৃথক্ পৃথক্ রজোংশ হইতে পাঁচটা কর্মে-  
জ্রিয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। আকাশের রজোংশ হইতে বাক্,

বায়ুর রজোংশ হইতে পানি, তেজের রজোংশ হইতে পাদ, জলের রজোংশ হইতে পায়ু এবং পৃথিবীর রজোংশ হইতে উপস্থ সমুদ্ভূত হইয়াছে। যথাক্রমে ইহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, যম, ও প্রজাপতি।

আকাশাদিগত রজোংশগুলি মিলিত হইয়া প্রাণাদি বায়ুপঞ্চকের সৃষ্টি সম্পাদন করিয়াছেন। কর্মেজ্রিয় সকল ক্রিয়াত্মক বলিয়া পূর্বাচাধ্যায়গণ রজোংশ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। আকাশাদি হইতে পকীকৃত পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হইয়াছে। আকাশাদি পকীকৃত হইলেই তাহার গুণভূত বলিয়া অভিহিত হয়।

[ পকীকরণের বিষয় পকীকরণ শব্দে দেখ ]।

এই পকীকৃত পঞ্চ মহাভূত হইতে যথাক্রমে উপরি উপরি অবস্থিত ভূলোক বা ভূমিলোক, ভুবলোক বা অন্তরীক্ষ লোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক, ও সত্যলোক। এই উক্ত সপ্তলোকের এবং যথাক্রমে অধোহোভাবে অবস্থিত অতল, বিতল, স্ততল, রসাতল, তলাতল, মহাতল এবং পাতাল নামক অসংস্র সপ্তলোকের, ব্রহ্মাণ্ডের ও তদন্তর্গত জরায়ুজ, অণ্ডজ, শ্বেদজ, ও উদ্ভিজ্জ নামক চতুর্বিধ স্থূল শরীরের এবং তদ্ভোগ্য অন্নপানাদির উৎপত্তি হয়।

স্থূলশরীরের অপর নাম অন্নময়কোষ, কর্মেজ্রিয়ের সহিত প্রাণাদি বায়ুপঞ্চকের নাম প্রাণময় কোষ, কর্মেজ্রিয়ের সহিত মনের নাম মনোময় কোষ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত বুদ্ধির নাম বিজ্ঞানময়কোষ। সংসারের মূলীভূত অজ্ঞান আনন্দময় কোষ। এই পঞ্চকোষ আত্মা নহে, আত্মা তাহা হইতে অতিরিক্ত, ইহা অবধারণ করা কর্তব্য। সদানন্দ যোগীন্দ্র বলেন,—বিজ্ঞানময়কোষ জ্ঞানশক্তিমান্, উহা কর্তৃকপ। ইচ্ছাশক্তিমান্ মনোময় কোষ করণরূপ। ক্রিয়া-শক্তিমান্ প্রাণময় কোষ কার্যরূপ। মিলিত প্রাণময়, মনোময় ও বিজ্ঞানময়কোষত্রয়কে লিঙ্গশরীর বা সূক্ষ্মশরীর বলা যায়। পূর্বাচাধ্যায়গণ বলেন,—

“পঞ্চপ্রাণমনোবুদ্ধিদশেন্দ্রিয়সমষ্টিতম্।

অপকীকৃতভূতাত্মং সূক্ষ্মাঙ্গং ভোগসাধনম্ ॥”

পঞ্চ প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও দশেন্দ্রিয় ইহা ভোগসাধন সূক্ষ্ম-শরীর। অপকীকৃত ভূত হইতে ইহা উৎথিত হইয়াছে। এই সূক্ষ্ম শরীর মোক্ষপরিষংস্থায়ী।

পূর্বাচাধ্যায় সংসারের মূলীভূত অজ্ঞানকে কারণশরীর, বলিয়াছেন। এই প্রত্যেক শরীর ব্যাপ্তি ও সমষ্টিরূপে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। জীব ব্যাপ্তিকারণ-শরীরাত্মিনী। ঈশ্বর সমষ্টি কারণ-শরীরাত্মিনী। সমষ্টি কারণ শরীর বা সমষ্টি

অজ্ঞান বিগত সত্ত্বপ্রধান, তদুপহিত চৈতন্য সর্বজ্ঞ, সর্বেশ্বর, সর্বনিয়ন্তা, জগৎকারণ ও ঈশ্বর নামে অভিহিত। সমষ্টি হুঙ্ শরীরভিমাত্র বা সমষ্টি হুঙ্ শরীর উপহিত চৈতন্য হুঙ্ হিরণ্যগর্ভ ও প্রাণ বলিয়া অভিহিত। হিরণ্যগর্ভ আদি জীব। ব্যষ্টি হুঙ্ শরীরোপহিত চৈতন্য তৈজস নামে, সমষ্টি হুঙ্ শরীরোপহিত চৈতন্য বৈশ্বানর বা বিরাট নামে এবং ব্যষ্টি হুঙ্ শরীরোপহিত চৈতন্য বিশ্ব নামে কথিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, একমাত্র চৈতন্য বিভিন্ন উপাদি যোগে বিভিন্ন শব্দে অভিহিত হইয়াছে, বস্তুগত্যা ইহাদের কোন ভেদ নাই।

সৃষ্টি বিষয় একরূপ সংক্ষেপে বলা হইল। এখন প্রলয়ের বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউক। প্রলয় শব্দে ত্রৈলোক্যবিনাশ বা সৃষ্টি পদার্থের নাশ। প্রলয় চতুর্বিধ, নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রাকৃত ও আত্যাত্তিক। সুষুপ্তির নাম নিত্যপ্রলয়। সুষুপ্তিকালে সুষুপ্ত পুরুষের পক্ষে সমস্ত কার্য প্রলীন হয়। ঐতি বলিয়াছেন,—সুষুপ্তি অবস্থায় দ্রষ্টা হইতে বিভক্ত বা পৃথগ্ভূত অত্ৰ কোন দ্রষ্টব্য পদার্থ থাকে না। এইজন্য দ্রষ্টা নিত্যচৈতন্যরূপ হইলেও বাহ্য বিষয়ের অভাব হয় বলিয়া সুষুপ্তিকালে বাহ্যবস্তুর জ্ঞান হয় না। ধ্যানাধ্ব্য প্রভৃতি তৎকালে কারণরূপে অবস্থিত থাকে। অন্তঃকরণের দুইটা শক্তি আছে—জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি। সুষুপ্তিকালে জ্ঞানশক্তিবিশিষ্ট অন্তঃকরণের বিলয় হয় বলিয়া সুষুপ্তপুরুষের গন্ধাদি জ্ঞান হয় না। ক্রিয়াশক্তিবিশিষ্ট অন্তঃকরণ বিলীন হয় না, এইজন্য সুষুপ্তপুরুষের প্রাণনাদি ক্রিয়া বা শ্বাস-প্রশ্বাস পরিলুপ্ত হয় না।

কাণ্ড্য ব্রহ্ম বা হিরণ্যগর্ভের দিবসের অবসান হইলে ত্রৈলোক্যের যে প্রলয় হয়, তাহার নাম নৈমিত্তিক প্রলয়। ব্রহ্মার দিবা ও রাত্রি চতুর্দশসহস্রাবধিমিতকাল।

কাণ্ড্যব্রহ্মের বিনাশ-হইলে সমস্ত কাণ্ড্যের যে বিনাশ হয়, তাহার নাম প্রাকৃত প্রলয়। ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল দ্বিপরাঙ্ক-পরিমিত। এই আয়ুষ্কালের অবসান হইলে কাণ্ড্যব্রহ্মের বিনাশ হয়। কাণ্ড্যব্রহ্মের বিনাশ হইলে তদধিষ্ঠিত ব্রহ্মাণ্ড, তদন্তর্গত চতুর্দশ লোক, তদন্তর্গত স্বাবর জন্তুমাди প্রাণিদেহ, ভৌতিক ঘটপটাদি এবং পূর্ণিবাদি ভূতবর্গ সমস্তই প্রলীন হয়। মূল কারণভূত প্রকৃতি বা মায়াতে সমস্ত প্রলীন হয় বলিয়া ইহার নাম প্রাকৃত প্রলয়। এই প্রলয় মায়াতে সম্পন্ন হয়—পরব্রহ্মে হয় না, কেন না প্রধ্বংসরূপ প্রলয় একনিষ্ঠ নহে—মায়ানিষ্ঠ। ব্রহ্মে পরিকল্পিত জগৎ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মে ব্যক্তি হয়।

এই বাধরূপ প্রলয় ব্রহ্মনিষ্ঠ বটে। দ্বিপরাঙ্ককাল পূর্ণ হইবার পূর্বে কাণ্ড্যব্রহ্মের ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইলেও ব্রহ্মাণ্ড-দিকাররূপ প্রারম্ভ কক্ষের পরিসমাপ্তি হয় নাই বলিয়া অধিকার কাল পর্যন্ত (দ্বিপরাঙ্ককাল) কাণ্ড্যব্রহ্মের বিদেহ কৈবল্য বা পরম-মুক্তি হইবে না। অধিকার পরিসমাপ্ত হইলে তাহার বিদেহ-কৈবল্য হইবে। ব্রহ্মলোকবাদীদের ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইলে তাহাদেরও বিদেহকৈবল্য হইবে।

ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারনিমিত্তক সর্বজীবের মুক্তির নাম আত্যাত্তিক প্রলয়। এক জীববাদে উহা এক সময়েই সম্পন্ন হইবে। নানা জীববাদে ক্রমে হইবে। একটা দুইটা করিয়া জীব মুক্ত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। এইরূপে ক্রমে এমন সময় আসিবে যে, সমস্ত জীব মুক্ত হইবে, একটা জীব বদ্ধ থাকিবে না। ইহাই আত্যাত্তিক প্রলয়। নিত্য, নৈমিত্তিক ও প্রাকৃত প্রলয়ের হেতু কণ্ড্যোপরম, ঐ সকল প্রলয়ে ভোগ হেতু কণ্ড্যের উপরম হয় বলিয়া ভোগমাত্রের উপরম হয়, সংসারের মূল কারণ অজ্ঞান ঐ সকল প্রলয়ে বিনষ্ট হয় না। কিন্তু আত্যাত্তিক প্রলয়ের হেতু ব্রহ্মসাক্ষাৎকার বা তত্ত্বজ্ঞানের উদয়। তত্ত্বজ্ঞান হইলে মিথ্যাজ্ঞান বা অজ্ঞান থাকিতে পারে না। অতএব আত্যাত্তিক প্রলয়ে সংসারের মূল কারণ অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং আত্যাত্তিক প্রলয়ের পরে আর সৃষ্টি হয় না। এই প্রলয়কে মহাপ্রলয় বলা যায়।

নিত্য, নৈমিত্তিক ও প্রাকৃত প্রলয়ের ক্রম সৃষ্টিক্রমের বিপরীতক্রমে বৃদ্ধিতে হইবে। সৃষ্টিক্রমে প্রলয় হইলে অগ্রে উপাদান-কারণের বিনাশ, পরে তদুপাদেয় কাণ্ড্যের বিনাশ বলিতে হয়। ইহা একান্ত অসম্ভব। উপাদান-কারণ বিনষ্ট হইলে কাহাকে আশ্রয় করিয়া কাণ্ড্য অবাস্তব থাকিবে। দেখিতে পাওয়া যায় যে, মৃত্তিকা হইতে জাত ঘটশরাবাদি বিনষ্ট হইয়া মৃদ্রাব প্রাপ্ত হয়। অগ্রে মৃত্তিকার বিনাশ, পরে তদারম্ভ ঘটশরাবাদের বিনাশ অদৃষ্টচর। যে ক্রমে গোপান আরোহণ করিয়া উর্দ্ধে উঠা যায়, তাহার বিপরীত ক্রমে অবরোহণ করিতে হয়। অতএব বলা উচিত যে, প্রলয়কালে পৃথিবী জলে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অহঙ্কারে এবং অহঙ্কার অজ্ঞান বা অবিজ্ঞাতে লীন হয়।

প্রলয়-বিষয়ে দার্শনিকদিগের মধ্যে মতভেদ আছে।

[ প্রলয় শব্দ দেখ ]

মীমাংসক আচার্য্যগণ প্রলয় স্বীকার করেন না। নৈমিত্তিক প্রলয়ের উদয়নাচাৰ্য্য নানাবিধ অল্পমানের সাহায্যে

প্রলয়ের অস্তিত্ব সমর্থন করিয়াছেন। পুরাণশাস্ত্রে মুক্তকণ্ঠে প্রলয় অঙ্গীকৃত হইয়াছে। তথাপি মহাপ্রলয় বা আত্যন্তিক প্রলয় বিষয়ে আচার্য্যদিগের ঐকমত্য নাই। কোন কোন নৈসর্গিক আচার্য্য মহাপ্রলয় স্বীকার করেন নাই। তাঁহারা বলেন যে, মহাপ্রলয়ের প্রমাণ নাই। পাতঞ্জলভাষ্যকার আত্যন্তিক প্রলয় স্বীকার করেন না বলিয়া বোধ হয়। বাচস্পতি মিশ্র তথ্যবৈশারদী গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, ঐতি, স্মৃতি, ইতিহাস ও পুরাণে সর্গ প্রতিসর্গপরম্পরায় অনাদিত্ব ও অনন্তত্ব প্রত্যয়িত হইয়াছে। প্রকৃতির বিকার সকলের নিত্যতাও শাস্ত্রসিদ্ধ। সুতরাং আত্যন্তিক প্রলয় শাস্ত্রানুরূপ বলা যাইতে পারে না। ক্রমিক বিবেকখ্যাতি দ্বারা ক্রমে সমস্ত জীব মুক্ত হইবে; সুতরাং একসময়ে সংসারের উচ্ছেদ হইয়া যাইবে, এ কল্পনাও সমীচীন বলা যাইতে পারে না; কারণ, জীব সকল অনন্ত ও অসংখ্য। এতরূপে তিনি আত্যন্তিক প্রলয় স্বীকার করেন নাই। বৈদান্তিক আচার্য্যগণ কিন্তু নির্বিবাদে আত্যন্তিক প্রলয় স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

সৃষ্টি ও প্রলয় বলা হইল, এখন সংক্ষেপে ত্তিকালীন সংসারগতি বলা যাইতেছে। যাহারা পুণ্যশীল, তাঁহারা উত্তরমার্গ (দেবযান) অথবা দক্ষিণমার্গ (পিতৃযান) এই মার্গদ্বয়ের কোন একটার অবলম্বনে পরলোকে গমন করিয়া পুণ্যানুরূপ ফলভোগ করেন। ফলভোগের পর পুনরায় ইহলোকে আগমন করেন, এবং সঞ্চিত শুভকর্মের তারতম্যানুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করেন অথবা সঞ্চিত পাপকর্মের তারতম্যানুসারে কুকুর, শূকর ও চণ্ডালদিগে যোগিতে জন্মগ্রহণ করেন।

পঞ্চাশিবিম্বোপাসক, সপ্তগব্রজোপাসক বা প্রতীকোপাসকান্নিরত পুণ্যানুরূপশীল গৃহস্থগণ দক্ষিণমার্গে বা পিতৃযানে গমন করেন। নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং সংন্যাসাশ্রমী—ইহাদিগের পক্ষে উত্তরমার্গই বিহিত। উত্তরমার্গগামীরা প্রথমে অর্জির্দেবতাকে প্রাপ্ত হন, অর্জির্দেবতা হইতে অহর্দেবতা, অহর্দেবতা হইতে গুরুপক্ষ দেবতা, গুরুপক্ষ দেবতা হইতে উত্তরায়ণ দেবতা, উত্তরায়ণ দেবতা হইতে সংবৎসর দেবতা, সংবৎসর দেবতা হইতে আদিত্য দেবতা, আদিত্য হইতে চন্দ্র এবং চন্দ্র হইতে বিদ্যাদেবতাকে প্রাপ্ত হন। দেবযানগামী জীব বিদ্যাদেবতাকে প্রাপ্ত হইলে, ব্রহ্মলোক হইতে কোন অমানব পুরুষ উপস্থিত হইয়া উত্তরমাগামী জীবকে সত্যলোকে লইয়া যায় এবং কাথ্যক্সকে প্রাপ্ত করাইয়া দেয়। এই উত্তরমার্গ দেবপথ বা ব্রহ্মপথ নামে অভিহিত হয়। ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, যাহারা কাথ্যক্সপ্রাপ্তির উপযুক্ত,

তাহাদের উত্তরমার্গে গতি হইয়া থাকে। ছান্দোগ্য উপনিষদে ঐরূপ দেবযান কথিত হইয়াছে। কোন কোন উপনিষদে কিছু কিছু বৈলক্ষণ্যও দেখিতে পাওয়া যায়।

উত্তরমার্গের বিষয় বলা হইল। দক্ষিণমার্গের বিষয় বলা যাইতেছে। যাহারা গ্রামে ইষ্ট, পুত্র ও দান করে, অর্থাৎ বাহ্যিক কেবল কন্মাহুষ্ঠানতঃপর, তাহারা মৃত হইলে প্রথমে ধূম্রাভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন, ধূম্রদেবতা হইতে রাত্রিদেবতা, রাত্রি হইতে কৃষ্ণপক্ষ দেবতা, কৃষ্ণপক্ষ হইতে দক্ষিণায়নদেবতা, দক্ষিণায়ন হইতে পিতৃলোক, পিতৃলোক হইতে আকাশ এবং আকাশ হইতে চন্দ্রকে প্রাপ্ত হন। এতলেও পুন্সের ছায় বৃদ্ধিতে হইবে যে, মৃতজীবকে ধূম্রদেবতা রাত্রিদেবতার নিকট লইয়া যায়। ইত্যাদিরূপে পর পর উপস্থিতি ঘটে। চন্দ্রমণ্ডলে তাহার ভোগোপযোগী জলময়দেহ নির্মিত হয়।

আরোহ বলা হইল, এতদ্বারা অবরোহের বিষয় বলা হইতেছে। আরোহ অর্থে ইহলোক হইতে পরলোক গমন এবং অবরোহ অর্থে পরলোক হইতে ইহলোকে আগমন।

যে পুণ্যকর্মের ফলভোগের জন্য জীব চন্দ্রলোকে গমন করে, ফলের উপভোগ দ্বারা সেই কন্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে জীবের ক্ষণকালও চন্দ্রলোকে অবস্থিতি হইতে পারে না। তখন জীব পুনর্বার ইহলোকে আগমন করিয়া জন্মপরিগ্রহ করে। ইহলোকে আগমনের বা অবরোহের প্রণালী এইরূপ;—চন্দ্রমণ্ডলে উপভোগ নিমিত্ত কন্মের ক্ষয় হইলে, স্বতঃকৃতিত্বের বিলয়ের ছায় তাহার চন্দ্রগোকীয় শরীরারম্ভক জল বিলান হইয়া আকাশে আগত হয়। সেই জলের সহিত জীবও আকাশে আগমন করে। আকাশের ছায় স্বস্বাবস্থা প্রাপ্ত বা আকাশভূত জীব ঐ জলের সহিত বায়ুকে প্রাপ্ত হয়। বায়ুদ্বারা ইতস্ততঃ চালিত হইয়া শরীরারম্ভক জলের সহিত জীব বায়ুভাব প্রাপ্ত্যন্তে ক্রমে ধূম্রভাব বা বাষ্পভাবাপন্ন হয়। ধূম্র হইয়া অজ্রভাবাপন্ন হয়, অজ্রভাবাপন্ন হইয়া মেঘভাবাপন্ন বা বষণযোগ্যভাবাপন্ন মেঘভাবাপন্ন হয়। উন্নতপ্রদেশে মেঘ হইতে বারিধারা পতিত হয়। বর্ষধারার সাহায্যে পৃথিবীসমাগত জীব ওষধি, বনস্পতি, ব্রীহি, যব, তিল ইত্যাদি নানান রূপাপন্ন এবং পক্ষতট, দুর্গমস্থান, নদী, সমুদ্র, অরণ্য ও মরুদেশাদিতে সন্নিবিষ্ট হয়।

অমৃশরী বা কন্মশেষবান্ জীব অতি দুঃখে তাহা হইতে নিঃসৃত হয়। বর্ষাদি ভাব হইতে জীবের নিঃসরণ বিশেষ কষ্টসাধ্য। কেন না, বর্ষধারার সহিত গর্ভভণ্ডে নিগতিত



জীব জলস্রোতে উদ্ভাসমান হইয়া নদীতে পতিত হয়। নদী দ্বারা উদ্ভাসমান হইয়া সমুদ্রগত হয়। সমুদ্রগত হইয়া নীতজলের সহিত মকরাদির কুক্ষিগত হয়। ঐ মকরাদি অশ্রু জলচরজন্তু কর্তৃক ভক্ষিত হইলে তৎসহ তাহার কুক্ষিগত হইয়া থাকে। কালক্রমে মকরাদি জন্তুর সহিত সমুদ্রে বিলীন হইয়া জলভাবাপন্ন হয়। ঐ অবস্থায় সমুদ্র জলের সহিত মেঘ কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পুনরায় বর্ষধারার সহিত নরুদেশে, শিলাতেটে বা অগম্য প্রদেশে পতিত হইয়া অবস্থিত হয়। কদাচিৎ ব্যালমৃগাদি কর্তৃক নিপীত, ব্যালমৃগাদি অশ্রু কর্তৃক ভক্ষিত, তাহারা আবার অশ্রু জন্তু কর্তৃক ভক্ষিত হয়। কখনও বা অভক্ষ্য স্থাবররূপে জাত হইয়া সেই খানেই শুকাইয়া যায়। ইত্যাদি রূপে অমুশয়াদিগের যে কতরূপ পরিবর্তন হয়, তাহা বলিতে পারা যায় না।

ভক্ষ্য স্থাবররূপে বা ত্রীহিষবাদিরূপে জাত হইলেও শরীরাত্তর লাভ সহজ হয় না। কেন না, উর্জ্বেরতা, বালক, বৃদ্ধ বা ক্রীবাণি কর্তৃক ভক্ষিত ত্রীহিষবাদির সহিত অমুশয়া, তাহাদের কুক্ষিগত হইলেও মলাদির সহিত নির্গত হইয়া তাহা মৃত্তিকারূপে পরিণত হইবার সময় আবার ঐহাদি ভাবাপন্ন হয়। কাকতালীয়ভাবে রেতঃসেককারিকর্তৃক ভক্ষিত হইয়া রেতসহ জ্বরী গর্ভাশয়ে প্রবিষ্ট হইয়া রেতঃসেক কর্তার আকার ধারণ করে। অমুশয়ী জীব উক্তরূপে মাতার গর্ভাশয়ে প্রবিষ্ট হইয়া মূত্রপুত্রীষাদি দ্বারা উপহৃত মাতার উদরে এক দিন নয়, দুই দিন নয়, দশমাস কাল অবস্থিত হইয়া আতঙ্কে মাতার উদর হইতে নিঃসৃত হয়। যে স্থানে মুহূর্তমাত্র অবস্থানও কষ্টকর, সে স্থানে দীর্ঘকাল অবস্থান যে কত কষ্টকর, তাহা বলাই বাহুল্য।

বৃক্ষাকৃতি ব্যক্তি দৈবাৎ বৃক্ষ হইতে পতিত হইলে পতিত হইবার সময় যেমন তাহার জ্ঞান থাকে না, চন্দ্রমণ্ডল হইতে অবরোধে সময়ে অমুশয়াদিগেরও সেরূপ জ্ঞান থাকে না। কেন না, তৎকালে তাহাদের ভোগহেতুভূত কণ্ঠ সমুদ্রুত হয় না।

যাহারা স্বর্গভোগার্থ চন্দ্রমণ্ডলে আরোহণ করে না, যাহাদের এক দেহ হইতে অপর দেহে গমন হয়, তাহাদের মৃত্যুকালে দেহাত্তরপ্রাপক কণ্ঠের বৃত্তিলাভ হয় বলিয়া তাহাদের জ্ঞান থাকে, প্রতিপত্তব্য দেহ বিষয়ে দীর্ঘতর ভাবনা সমুদ্রুত হয়।

যাহারা ইষ্টাদিকারী নহে, প্রভূত অনিষ্টকারী, বা পাপ-কন্যাহুষ্ঠারী, তাহারা চন্দ্রমণ্ডলে গমন করে না। তাহারা যমালয়ে গমন করিয়া নিজকণ্ঠের অমুশয় বমনিন্দিষ্ট যাতনা

অমুভব করিয়া জন্মগ্রহণের জন্ত ইহলোকে আগমন করে। যাহারা বিভ্রাকর্ষশূন্য, তাহাদের লোকান্তরে গতি বা লোকা-ন্তর হইতে আগতি হয় না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীটপতঙ্গাদি ইহলোকেই পুনঃপুনঃ জন্মমরণ প্রাপ্ত হয়। এই বিচিত্র সংসার-গতি যে কত শত সহস্রবার হয়, তাহার সংখ্যা নাই। এই সংসারগতি নির্দেশ করিয়া ঋতি বলিয়াছেন,—“তস্মাজ্জু-প্পসেত” যে হেতু সংসারগতি এতাদৃশ কষ্টকর, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সকল নিরন্তর জন্মমরণজনিত দুঃখ ভোগ করিবার জন্তই সর্বদা প্রস্তুত থাকে, সেই হেতু বৈরাগ্য অবলম্বন করিবে। বাহাতে এতাদৃশ ভয়ঙ্কর সংসারসাগরে পুনঃ পতন না হয়, তাহা করাই সর্বথা শ্রেয়স্কর। যে শরীরের জন্ত লোকে নানাবিধ দুর্কর্ম করিতে কুপ্তি হয় না, সেই শরীরের অবস্থা স্থিরচিত্তে পর্যালোচনা করিলে সূদীর্ঘ বৈরাগ্যের পক্ষপাতী না হইয়া থাকিতে পারেন না। এই শরীর মল-মুত্রের ভাণ্ডার, অপবিত্রতার আধার। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যে শরীর লইয়া আমরা এত অহঙ্কার করি, সেই শরীর অপেক্ষা দ্বিতীয় বীভৎসবস্ত আছে কিনা, বলিতে পারি না।

সূদীর্ঘ বলেন যে, শরীরে কখনও পবিত্রতার লেশ মাত্র দেখা যায় না। উহার আদি, মধ্য ও অন্ত সমস্তই অপবিত্র। সংসারের এমন ভয়াবহগতি যে, এই অপবিত্র শরীরও নিরুদ্ধেগে থাকিতে পারে না। জরা, মরণ, শোক, রোগ, সংসারীর নিত্য সহচর। শরীরের মরণ অবশ্যজ্ঞাবৌ, এইজন্ত সংসার-গতির পর্যালোচনাপূর্বক বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া আত্ম-তত্ত্বসাক্ষাৎকার জন্ত শ্রবণ, মননাদি উপায় অবলম্বন করা সমর্থ্য। সমীচীন।

বৈরাগ্য আত্মতত্ত্বজ্ঞানের একটা উৎকৃষ্ট উপায়, সংসার-গতির পর্যালোচনা দ্বারা বৈরাগ্যের আবির্ভাব হয়। এইজন্ত সংসারগতির বিষয় সংক্ষেপে বলা হইল। সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়—ইহার বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করিতে করিতে তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হয়, তখন জীব আর স্থির থাকিতে পারে না, মোক্ষলাভের জন্ত ব্যাকুল হইয়া মনন ও নির্দিধ্যাসন করিতে থাকে। ক্রমে আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তখন আর মায়িক বন্ধন থাকে না, অজ্ঞান বিদূরত হইয়া যায়। জীব তখন ‘তত্ত্বগমি’ বাক্যের বাথার্থ্য বুঝিতে পারে। তখন তাহার মোক্ষ হয়। তত্ত্বজ্ঞান যতক্ষণ না হয়, ততক্ষণ কিছুতেই তাহার ভ্রম অপনীত হয় না। অতএব, তত্ত্বজ্ঞানই একমাত্র মোক্ষের কারণ।

যাহারা মোক্ষাভিলাষী তাহারা বাহাতে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহার প্রতি বিশেষ সচেতন হইবেন।

নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক, ইহামূরফলভোগবিরাগ, শম, দম, উপরতি ও তিতিক্ষা ইত্যাদি সাধনসম্পত্তি লাভ করিতে পারিলে তখন যোক্ষলাভের অধিকারী হওয়া যায়। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের বিষয় আলোচনা করিলে কোন বস্তু নিত্য, কোন বস্তু অনিত্য তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়। “ব্রহ্মৈব নিত্যং বস্তু ততোহৃদখিলমনিভ্যমিতি বিবেচনম্।”

ব্রহ্মই এক মাত্র নিত্যবস্তু, তদ্বিভিন্ন সকলই অনিত্য, অতএব নিত্যবস্তু ত্যাগ করিয়া অনিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হওয়া বিবেকীর কর্তব্য নহে। এই জ্ঞান বিবেকী অনন্ত-কর্ম্মা হইয়া তত্ত্বজ্ঞানলাভের প্রতি সচেষ্ট হইয়া থাকেন। তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিতে পারিলে তখন আর তাহার বন্ধন থাকে না, মোক্ষ হইয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি, বন্ধনমোচনই মোক্ষ শব্দবাচ্য, এবং ইহাই পরম পুরুষার্থ বা অপবর্গ। মোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান-সমধিগম্য, ব্রহ্মজ্ঞান লাভের প্রথম উপায় বৈরাগ্য, এই বৈরাগ্য যে উপায়ে লাভ করা যায়, তাহার বিষয় বলা হইয়াছে। বিনশ্বর ক্ষণিক স্নেহের লালসায় বিমুগ্ধ হইয়া অবিনশ্বর মোক্ষের জ্ঞান সমুৎপন্ন না হওয়া কাক্ষনের জ্ঞান বদ্ধ না করিয়া আপাতরমণীয় চাক্টিক্যশালী ধূলিমুষ্টির জ্ঞান যত্নকরার তুল্য।

(বেদান্তদং)

জ্ঞানদর্শনে মোক্ষের বিষয় যেরূপ অভিহিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিষয় এখানে পর্যালোচিত হইল।

জ্ঞান-মতে, আত্মাত্মিক হৃৎথের ধ্বংসই মুক্তি। শরীর-ইন্দ্রিয়াদির সম্বন্ধ থাকিলে হৃৎথের অত্যন্ত বিনাশ অসম্ভব। কেন না, অনিষ্ট বা অনভিমত বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলে হৃৎথের উৎপত্তি ও অনুভব অনিবার্য। সুতরাং মুক্তিকালে শরীর ও ইন্দ্রিয়ের সহিত আত্মার কোনও সম্বন্ধ থাকিবে না। আত্মা শরীর ও ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবেন। শরীরেজ্ঞানাদির সহিত আত্মার বিচ্ছেদ সম্পন্ন হইলে আত্মার যেমন হৃৎথ হইতে পারে না, সেইরূপ স্নেহও হইতে পারে না। অধিক কি, শরীরাদি সম্বন্ধ ভিন্ন আত্মার কোনরূপ জ্ঞান বা চেতনা হওয়াও একান্ত অসম্ভব। কেন না, আত্মা মনের সহিত, মন ইন্দ্রিয়ের সহিত, ইন্দ্রিয় বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হইলে তবে আত্মাতে জ্ঞানের বা চেতনার সঞ্চারণ বা উৎপত্তি হয়। মুক্তিকালে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হওয়াতে যেমন আত্মার চাক্ষুসাদি জ্ঞান হইতে পারে না, মনের সহিতও সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয় বলিয়া, সেইরূপ মানসিক জ্ঞানও আসিতে পারে না। মনের সহিত আত্মার সম্বন্ধ মানসিক জ্ঞানের কারণ। ভিন্ন ভিন্ন মনের সহিত ভিন্ন ভিন্ন

আত্মার সম্বন্ধ আছে বলিয়া, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির মানসিক জ্ঞানও বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন হইয়া থাকে।

মানসিক জ্ঞান সর্বদা সমান ভাবে হয় না। সুতরাং উহা কাদাচিৎক। হহা কাব্য—যাহা কাব্য, অবশ্য তাহার কারণ থাকিবে। আত্মার সহিত মনঃসংযোগ মানস-জ্ঞানের মুখ্য কারণ। ইহা অস্বপ্নব্যতিরেকসিদ্ধ বা প্রত্যক্ষগম্য। আরও বলি, ইগিজিয়ের সহিত মনঃসংযোগ জ্ঞানসামান্যের কারণ। তদ্বিভিন্ন কোনও জ্ঞান হয় না। চক্ষুরাদি বিশেষ বিশেষ ইন্দ্রিয়ের সহিত মনঃসংযোগ চাক্ষুসাদি বিশেষ বিশেষ জ্ঞানের কারণ।

ইগিজিয় সন্দেহব্যাপী, সুতরাং যে ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের সংযোগ হউক না কেন, ইগিজিয়ের সহিত মনঃসংযোগ অপরিহার্য। কেন না ইগিজিয় দেহব্যাপী বলিয়া সমস্ত ইন্দ্রিয় প্রদেশেই ইগিজিয়ের বিঘ্ননাত্মক রহিয়াছে। এখন প্রতিপন্ন হইল যে, মুক্তি অবস্থাতে ইন্দ্রিয়াদির সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হওয়াতে আত্মার কোনরূপ স্নেহ হৃৎথ বা জ্ঞান থাকে না, থাকিতেও পারে না। মুক্তিকা পাষণাদি জড় পদার্থের জ্ঞান মুক্তিকালে আত্মাও স্নেহ হৃৎথ এবং জ্ঞানাদির সম্পর্কে পরিশূন্য হইয়া পড়ে।

জ্ঞানদর্শনের অভিমত মুক্তির এই অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া চাক্ষুস আত্মিকদিগকে সোধোদনপূর্বক উপহাসিচ্ছলে বলিয়াছেন যে, মহামুনির মতে মুক্তিকালে স্নেহ হৃৎথের জ্ঞান জ্ঞান বা চেতনা পণ্যস্ত থাকিবে না, সুতরাং মুক্তির অবস্থা এবং প্রাপ্তাদির অবস্থায় কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই। এইরূপ মুক্তির বিষয় যিনি উপদেশ দিয়াছেন, তাহার নাম গোতম। গোতম শব্দের অর্থ তিনি এইরূপ করিয়াছেন যে, গো শব্দের অর্থ গো-পশু, এবং তম প্রত্যয়ের অর্থ শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ তিনি গোপশু-শ্রেষ্ঠ।

যাহাই হউক, গোতমের মতে ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়।

“প্রমাণপ্রমেয়সংশয়প্রয়োজনদৃষ্টান্তসিদ্ধান্তাবয়বতর্কনির্ণয়বাদ-জল্পবিতণ্ডাহেতুভাস ছলজ্ঞাতিনিগ্রহস্থানাং তত্ত্বজ্ঞানানিঃশ্রেয়সাধিগমঃ ॥” (গোতমমতঃ ১১)

এই মতে—প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জ্ঞাতিনিগ্রহস্থান এই ১৬টি পদার্থ। ইহাদের তত্ত্ব-জ্ঞান হইলে নিঃশ্রেয়স বা মুক্তি লাভ করা যায়।

তন্মধ্যে প্রমের পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান অত্র নিরপেক্ষরূপে নিঃশ্রেয়স হেতু—প্রমাণাদি পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান পরম্পরাসম্বন্ধে

নিঃশ্রেয়স হেতু, দেহাদিতে আত্মনিশ্চয় সমস্ত অনর্থের মূল। দেহাদিতে আত্মনিশ্চয় আছে বলিয়া স্বভাবতঃই দেহাদির অমুকুল বিষয়ে রাগ বা উৎকট অভিলাষ এবং দেহাদির প্রতি-কূল বিষয়ে ঘেব হইয়া থাকে। রাগ ও ঘেব দোষ বলিয়া আখ্যাত। রাগ ও ঘেব থাকিলে তদ্বিষয়ে প্রবৃত্তি অনি-বান্য। যে বিষয়ে রাগ জন্মে, তাহার সংগ্রহ, এবং যে বিষয়ে ঘেব জন্মে, তাহার পরিহার করিবার জন্ত প্রবৃত্তি লোকের স্বাভাবিক। প্রবৃত্তি হইলেই ধর্ম্মাধর্ম্ম সঞ্চয় হইবে। কোন প্রবৃত্তি দ্বারা অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিত বিষয়ে প্রবৃত্তি দ্বারা ধর্ম্মের, এবং কোন প্রবৃত্তি দ্বারা অর্থাৎ প্রতিষিদ্ধ বিষয়ে প্রবৃত্তির দ্বারা অধর্ম্মের সঞ্চয় হয়। ধর্ম্মাধর্ম্ম সুখ দুঃখের হেতু, জন্ম বা শরীর-পরিগ্রহ ভিন্ন সুখ দুঃখ হইতে পারে না। সুতরাং প্রবৃত্তি জন্মেব কারণ। প্রবৃত্তিসম্বন্ধিত ধর্ম্মাধর্ম্মের ফলভূত সুখদুঃখ ভোগের জন্ত জন্ম বা শরীর-পরিগ্রহ হইয়া থাকে। শরীর-পরিগ্রহ হইলে সুখদুঃখের ভোগ সম্পন্ন হয়। দেখা বাইতেছে যে, মিথ্যাজ্ঞান বা দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিই যত অনর্থের মূল।

আত্মা বাস্তবিক দেহাদি নহে, দেহাদি হইতে ভিন্ন; এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান বা যথার্থ আত্মজ্ঞান হইলে দেহই আত্মা এই মিথ্যাজ্ঞান অপগত হয়। আত্মা অবিনাশী। দেহাদির আত্মা আত্মার বিনাশ হইতে পারে না। সুতরাং দেহাদিকে আত্মা বলিয়া জানাতে দেহাদির বিনাশ বা অনিষ্ট সম্পাদনে সমুত্তত ব্যক্তির প্রতি যেমন ঘেব উপস্থিত হয় এবং তদ্বারা তাহার বিনাশ সম্পাদন করিয়া অধম্য সঞ্চয় করা হয়। আত্মা দেহাদি নহে, দেহাদি হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলে আর দেহের প্রতিকূলচরণে সমুত্তত ব্যক্তির প্রতি তেমন ঘেব হইতে পারে না, সুতরাং তৎপ্রযুক্ত অধম্যও সঞ্চয় হয় না। ষাঁহারা দেহকে আত্মা বলিয়া জানেন, তাহারা দেহের অনিষ্টকারীকে বেক্রপ ঘেব করিয়া থাকেন, দেহের অমুকুল শুক্চন্দন বস-নাদির অনিষ্টকারীকে ঘেব করিলেও সেক্রপ ঘেব করেন না।

অতএব তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান অপগত হইলে রাগ-ঘেব অপগত হয়। রাগ ঘেব অপগত হইলে তন্মূলক প্রবৃত্তি এবং তজ্জন্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম সঞ্চয় অবগত হয়। পূর্বসম্বন্ধিত ধর্ম্মাধর্ম্ম তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বিনষ্ট বা দগ্ধ হইয়া যায়। সুতরাং তাহা আর থাকিতে পারে না, বা থাকিলেও ফল অর্থাৎ সুখ দুঃখ উৎপাদনে সূর্য্য হয় না। ধর্ম্মাধর্ম্মের অপগমে তৎফলভোগের জন্ত জন্ম বা শরীর-পরিগ্রহ হয় না। শরীর-পরিগ্রহের অপগম হইলেই দুঃখের অপগম হয়। এই দুঃখের অপগম নিঃশ্রেয়স বা মুক্তি।

সাংখ্যমতে দুঃখত্রয়ের অত্যন্ত নিবৃত্তিই মুক্তি। “অথ ত্রিবিধদুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ”। (সাংখ্যসূ. ১।১) ত্রিবিধ দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তির নাম পরমপুরুষার্থ বা মোক্ষ।

সাংখ্যাচার্য্যেরা বলেন, জগতে যদি দুঃখ না থাকিত, এবং লোকে যদি উহা পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী না হইত, তাহা হইলে কেহই শাস্ত্রপ্রতিপাত্ত বিষয় জানিতে চাহিত না। প্রাণিমাাত্রই দুঃখের অমুভব করে এবং স্বভাবতঃই প্রতিকূল রূপে ভাবিয়া থাকে। এমন ব্যক্তি নাই যে, দুঃখের নিজের অমুকূলরূপে বিবেচনা করিতে পারে। প্রতিকূল বিষয় পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছাও লোকের স্বাভাবিক।

যে দুঃখের অপ্রতিহত প্রভাবে লোক সকল একান্ত জর্জরিত এবং তাহার উচ্ছেদসাধনে নিতান্ত আগ্রহান্বিত, শাস্ত্র সেই দুঃখ সমুচ্ছেদের উপায় নির্দ্ধারণ করে। সুতরাং শাস্ত্রপ্রতিপাত্ত বিষয় লোকের জ্ঞাতবা ও অপেক্ষিত। অতএব শাস্ত্রপ্রতিপাত্ত বিষয়ে লোকের মনোযোগ অবশ্যস্বাভাবী।

সত্য বটে, শাস্ত্রোপদিষ্ট উপায়ে দুঃখের উচ্ছেদ সাধন করা কষ্টসাধ্য। কেন না বিবেকজ্ঞান দুঃখ সমুচ্ছেদের শাস্ত্রোপদিষ্ট উপায়। বিবেকজ্ঞান অনায়াসসাধ্য নহে, অনেক জন্ম পর-ম্পরায় আয়াসে বিবেকজ্ঞান লাভ করা যায়, ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“বহুনাং জন্মানামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রাপন্ততে।” (গীতা)

লৌকিক উপায়ে কিন্তু অল্পায়াসে দুঃখের উচ্ছেদ-সাধন করা যাইতে পারে। সর্বৈশ্বের উপদেশানুসারে উত্তম ঔষধ ব্যবহারে শারীর দুঃখের, মনোজ্ঞানোপানভোজনাদির পরিসেবনে মানস দুঃখের, নীতিশাস্ত্রকুশলতা ও নিরাপদ সমাচীন হানে অবস্থিতি দ্বারা আধিভৌতিক দুঃখের এবং মণিগন্যাদির সাহায্যে আদিদৈবিক দুঃখের প্রতিকার অনায়াসে সম্পন্ন হইতে পারে। ঐদৃশ সহজ উপায়ে যখন দুঃখের প্রতি-কার হইতে পারে, তখন কষ্টকর শাস্ত্রোপদিষ্ট উপায়ে লোকের প্রবৃত্তি একান্ত অসম্ভব। একটী প্রবাদ আছে যে,—

“অকে চেম্মদুবিদেত কিমর্থঃ পক্ভং ব্রজেৎ।

ইষ্টস্বার্থস্ত সংসিদ্ধৌ কো বিদ্বান্ যত্নমাচরেৎ ॥”

পৃথকোণে যদি মধুলাভ করা যায়, তাহা হইলে পক্ষতে যাইবার আবশ্যক কি? অভিলষিত বিষয় সিদ্ধি হইলে কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি যত্ন করিয়া থাকে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, অল্পায়াসে যদি কার্য্য সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে কেহই হৃদয় উপায় অবলম্বন করে না।

এই মুক্তি আপাততঃ রমণীয় হইলেও একটু মনোনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে আপনিই ইহার অসারতা বুঝিতে পারা যায়। দেখা গিয়াছে যে, যথাবিধি ঔষধসেবন, মনোজ্ঞ স্ত্রীপানভোজনাদির উপযোগ, নিরাপদ স্থানে অবস্থিতি ও নীতিশাস্ত্রের অভ্যাস এবং মণিসম্ভাদির সংগ্রহ করিয়াও আধ্যাত্মিকাদি দুঃখের প্রতীকার করিতে পারা যায় নাই। অতএব উহা দুঃখনিবৃত্তির উপায় হইলেও ঐক্যাত্মিক বা অব্যভিচারী উপায় নহে। আরও মনে হয়, ঐ সকল উপায়ে তৎকালে দুঃখের নিবৃত্তি হইলে কালান্তরে তজ্জাতীয় দুঃখের পুনরাবির্ভাব হয়, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ।

বিবেকজ্ঞানই কেবল দুঃখনিবৃত্তির ঐক্যাত্মিক উপায়। অথচ বিবেক জ্ঞানদ্বারা দুঃখের উচ্ছেদসাধন হইলে পুনরায় দুঃখের আবির্ভাব একান্ত অসম্ভব। কেন না মিথ্যাজ্ঞান দুঃখের নিদান বা আদিকারণ। বিবেকজ্ঞানদ্বারা মিথ্যাজ্ঞান সমূলে উন্মূলিত হইলে, কারণের অভাবে, উৎপত্তির (কার্যের উৎপত্তির) আশঙ্কাই হইতে পারে না। বেদোক্ত যজ্ঞাদি দ্বারা স্বর্গলাভ করা যায়, এবং তদ্বারা দুঃখনিবৃত্তিও হইতে পারে, এবং অনেক জন্মপরম্পরার আয়াসসাধ্য বিবেকজ্ঞান অপেক্ষা বৈদিক যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান অল্পকাল সাধ্যও বটে, তথাপি ইহার অনুষ্ঠান দ্বারাও দুঃখের সমুচ্ছেদ হইলেও অত্যন্ত সমুচ্ছেদ হয় না।

তাহার কারণ এই যে, বেদোক্ত যজ্ঞানুষ্ঠানে পশু ও বীজাদির হিংসা করিতে হয়। এই হিংসা পাপজনক। যজ্ঞানুষ্ঠানে যেমন প্রভূত পুণ্য সঞ্চয় হয়, সেইরূপ উহা হিংসাসাধ্য বলিয়া প্রভূত পুণ্যের সঙ্গে সঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ পাপেরও সঞ্চয় হয়। অতএব যজ্ঞকর্তা যখন স্বোপার্জিত পুণ্যরাশির ফলস্বরূপ স্বর্গসুখের উপভোগ করিবেন, তখন হিংসাজন্ত পাপাংশের ফল স্বরূপ যৎকিঞ্চিৎ দুঃখও তাহাকে ভোগ করিতে হইবে। কিন্তু স্বর্গী পুরুষেরা সুখের মোহিনী শক্তিপ্রভাবে এমন মুগ্ধ হন যে, ঐ দুঃখকণিকাকে দুঃখ বলিয়াই বিবেচনা করেন না।

“মৃষাস্তে হি পুণ্যসম্ভারোপনীতা স্বর্গসুখা মহাহ্রদাবগাহিনঃ কুশলাঃ পাপমাত্রোপপাদিতাঃ দুঃখবহুকণিকাঃ” (তত্ত্বকোঃ)

বেদোক্ত স্বর্গফলজনক কর্মগুলি একরূপ নহে। কন্মের তারতম্যানুসারে স্বর্গের তারতম্য হইয়া থাকে এবং স্বর্গও চিরস্থায়ী নহে, কালে তাহারও নাশ হইবে। ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

“তে তং ভুক্তা স্বর্গলোকং বিশালং  
কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি।” (গীতা)

পুণ্যান্না লোকদিগের স্বর্গভোগের পর পুণ্যক্ষয় হইলে মর্ত্যালোকে প্রবেশ করেন। অতএব সিদ্ধ হইল যে, দৃষ্ট বা লৌকিক উপায় ঔষধাদি এবং অদৃষ্ট বা বৈদিক উপায় যজ্ঞানুষ্ঠানাদি ইহার কোন উপায়েই দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে না। সুতরাং বেদোক্ত একমাত্র বিবেকজ্ঞানরূপ উপায় অবলম্বন করিলেই দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে।

অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে, এই দুঃখনিবৃত্তি দৃষ্ট উপায়ে বা শাস্ত্রীয় যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠানেও হয় না। প্রাত্যহিক ক্ষুদ্র-বৃত্তির তায়, দুঃখনিবৃত্তি হয় বটে, কিন্তু আত্মাত্মিক নিবৃত্তি হয় না, পুনরায় তাহার উৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে।

বেদোক্ত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা স্বর্গলাভ করা যায়, স্বর্গ অর্থে দুঃখবিরোধী সুখবিশেষ, সুতরাং তদ্বারা দুঃখ-নিবৃত্তি হইতে পারে এবং অনেক জন্মপরম্পরায় আয়াসসাধ্য বিবেকজ্ঞান অপেক্ষা বেদোক্ত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান অল্পকাল-সাধ্যও বটে, তথাপি বেদোক্ত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা দুঃখের সমুচ্ছেদ হইলেও অত্যন্ত সমুচ্ছেদ হয় না, যজ্ঞাদি হিংসাদোষ-দৃষ্ট, উহা দ্বারা পাপ ও পুণ্য উভয়ই হয়, সুতরাং হিংসাজনিত পাপহেতু দুঃখ এবং পুণ্য জন্ত স্বর্গ হইয়া থাকে।

অতএব ইহাতে দুঃখের একান্ত উচ্ছেদ হয় না। লৌকিক ধনাদি ও বৈদিক কন্মকাণ্ড উভয়ই সমান। আত্মাত্মিক দুঃখ-নিবৃত্তি ধনাদির দ্বারা হয় না, বৈদিক যাগযজ্ঞাদির দ্বারাও হয় না। এ বিষয়ের সিদ্ধান্ত এই যে, বেদবিচারজনিত বিবেকজ্ঞান ব্যতীত অথ কিছুতেই মোক্ষরূপ পরমপুরুষার্থ লাভ করা যায় না।

সম্প্রতি বন্ধন কি তাহা বলা হইতেছে। মুক্তি বন্ধনসাপেক্ষ। সুতরাং মুক্তি বলাতেই বন্ধন বলা হইয়াছে। দুঃখনিবৃত্তিই মুক্তি, এই কথা বলাতে বলা হইয়াছে যে, দুঃখসংযোগই বন্ধন। জীবের বন্ধন কি স্বাভাবিক? এই প্রশ্নের উত্তরে শাস্ত্র বলিয়াছেন,—বন্ধন স্বাভাবিক নহে। স্বাভাবিক হইলে শাস্ত্রে যে মুক্তির উপায় নির্দেশ আছে এবং তাহার যে বিধান বা অনুষ্ঠানপ্রণালী কথিত আছে, তাহা বুঝা হইয়া যায়। বন্ধন স্বাভাবিক হইলে শাস্ত্রে মোক্ষের উপায় অভিহিত হইত না। কারণ স্বাভাবিক ধর্মের অপগম হয় না, ইহা নিশ্চয়। অগ্নির উষ্ণতা স্বাভাবিক, তাহা কিছুতেই নিবারিত হয় না। হইলে তৎসঙ্গে অগ্নিও অভাবপ্রাপ্ত হয়। স্বভাব অপবাহিত হয় না, যৎকাল দ্রব্য ততকালই থাকে। দুঃখসংযোগরূপ বন্ধন স্বাভাবিক হইলে তাহা যাবৎ পুরুষ, তাবৎ থাকিবে, কিছুতেই তাহা যাইবে না। অতএব দুঃখসংযোগরূপ বন্ধন পুরুষের স্বাভাবিক নহে।

নিত্যজ্ঞানাদিভাব পুরুষের বন্ধন, প্রকৃতি যোগ ব্যতীত সম্ভব হয় না। অতএব এই প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার জন্য জীবমাত্রেরই চেষ্টা করা বিধেয়।

মুক্তি সম্বন্ধে মত এই যে, আত্মাতে যে স্বপ্ন দৃশ্য মোহাদি প্রাকৃতিক ধর্ম প্রতিবিম্বিত হইয়াছে, তাহা তিরোহিত হইলেই আত্মার মুক্তি হয়। ফল কথা, যে কোন প্রকারেই হউক প্রাকৃতিক সম্বন্ধের উচ্ছেদ হওয়াই পরমপুরুষার্থ।

মুক্তি হইলে আত্মা কিরূপ অবস্থান থাকে, তাহা বচনা-তীত, বন্ধ অবস্থায় তাহা বৃষ্টিতে পারা যায় না। অমুখ্যি তাঁহার কতকটা দৃষ্টান্ত হইতে পারে। এই মতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব জ্ঞান বা তত্ত্বের স্বরূপ সাংসারিক হইলে দৃশ্যের আত্মস্তিক নিবৃত্তি হয়:—অন্ত উপায়ে হয় না। বানপ্রস্থ হউক, সন্ন্যাসী হউক অথবা গৃহী হউক পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই আত্মস্তিক দৃশ্য মোচন হইয়া থাকে এবং কস্মিনকালেও তাহাকে আর দৃশ্যে অভিভূত হইতে হয় না।

“পঞ্চবিংশতিতত্ত্বজ্ঞো যত্র কুত্রাশ্রমে বসেৎ।

জটী মুণ্ডী শিখী বাপি সূচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

পঞ্চবিংশতিতত্ত্বজ্ঞ পুরুষ জটী, মুণ্ডী, শিখী অথবা যে কোন আশ্রমবাসী হউক না কেন মুক্তি লাভ করিবেই করিবে।

তত্ত্বজ্ঞান হইলেও দেহসম্বন্ধে পরমমুক্তি বা কৈবল্য হয় না। তখনও পূর্বাভূত সংস্কারের শেষ থাকে। তত্ত্ব-জ্ঞান অজ্ঞানসংস্কারকে দগ্ধ করিলেও তাহা দগ্ধবীজের স্থায় আভাসমাত্রে অব্যাহত থাকে। শরীরপাতের পর তাহা নিরবশেষ হয়। সুতরাং তখন প্রকৃত বিদেহকৈবল্য বা আত্মস্তিক দৃশ্যনিরাক্তরূপ মোক্ষ সুসম্পন্ন হয়। (মাংখ্যাদ)

[ মুক্তিশব্দ দেখ ]

১ পাটিলব্রহ্ম। ৩ মোচন। (মোচিনী) ৪ মুক্তা। ৫ বিশ্লেষ।

“জরানরণমোক্ষার মামাশ্রিতা যতস্তি যে।

তে এক তদ্বিহঃ কুৎসমধ্যস্থং কথ্য চাখিলম্ ॥” (গীতা ৭।১৯)

‘মোক্ষার বিশ্লেষণার্থ’ (আনন্দগিরি) ‘আত্মস্বরূপদর্শন’

(রামানুজ) ‘নিরনন’ (শ্রীধরস্বামী) ৬ পতন।

“মদোক্ততা: প্রত্যনিলং বিচেক্-

বনত্বলীক্ষ্মরপরমোক্ষা: ॥” (কুমার ৩।৩১)

মোক্ষক (পুং) মোক্ষকীতি মোক্ষ-ধূলু। ১ মুক্তকরক।

রাজনি) (ত্রি) ২ মোচনকর্তা।

“অসক্তিতানাং সজ্ঞাতা সক্তিতানাঞ্চ মোক্ষকঃ ॥” (মু ৪।৩৪২)

৩ মোক্ষ শব্দার্থ।

মোক্ষণ (ত্রি) মুক্তিদান।

মোক্ষণীয় (ত্রি) মোক্ষ-অনীয়র্। মোক্ষণের যোগ্য, ক্লেপ-যোগ্য, ক্লেপণীয়।

“পাপা বুদ্ধিরিয়ং রাজন্ দৈবেনাপি কৃত্য যদি।

তথাপি মোক্ষণীয়োহর্থো নৈব বুদ্ধিমত্তাঃ ভবেৎ ॥”

(গৌ. রামা. ২।২০।১৯)

মোক্ষতীর্থ (ক্লী) মোক্ষপ্রদং তীর্থং। তীর্থভেদ, মোক্ষ-প্রদায়ক তীর্থ।

মোক্ষদ (ত্রি) মোক্ষ দদাতি দা-ক। মোক্ষদাতা, মুক্তি-দাতা। স্রিয়াং টাপ্। মোক্ষদা, মুক্তিদায়িনী।

মোক্ষদেব (পুং) চীনপরিব্রাজক হিউএন মিয়াঙ্গের উপাধি।

মোক্ষদ্বার (ক্লী) ১ মুক্তির উপায়। ২ স্থা। ৩ কানী।

মোক্ষধর্ম্ম (পুং) মুক্তিবিশয়ক ধর্ম্ম। ২ মহাভারতের অন্তর্গত পরীদায়।

মোক্ষপুরী (ক্লী) কানীক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত পুরী। অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কানী, কানী। অবস্তিকা ও দ্বারাবতী এই কয়েকটা পুরী মোক্ষদায়িকা, এইজন্য মোক্ষপুরী নামে কথিত।

“অযোধ্যা মথুরা মায়া কানী কানী অবস্তিকা।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সঠেপ্তে মোক্ষদায়িকা ॥” (কন্দপু.)

মোক্ষমহাপরিষদ (ক্লী) বৌদ্ধদিগের প্রধান ধর্ম্মসমিতি।

মোক্ষমূলর (Max Müller), শর্যগ্যদেশ-(জাঙ্গী) বাসী জনৈক বিখ্যাত সংস্কৃতশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। শব্দশাস্ত্রে (Philology) তাহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে দেসো (Dessau) নগরে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতা এন্হান্ট-দেশাউএর ডিউকালপুস্তকাগারে লাইব্রেরিয়ান ছিলেন।

অধ্যাপক মূলর যে সম্ভ্রান্তবংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাহার পরিচয় নিম্নপ্রয়োজন। তাহার পিতৃ ও মাতৃবংশ জার্মানদেশের মধ্যে বিশেষ সম্ভ্রান্ত ছিলেন। উভয়েই সারদার বিশেষ অমুগ্ধীত। পিতামহ মহাকবি গেটের জনৈক বিশিষ্ট বন্ধু ও শিক্ষাবিভাগের প্রধান সংস্কারক বলিয়া সম্মানিত ছিলেন। পিতা উল্লেখ্য মূলর একজন সুপ্রসিদ্ধ জার্মান কবি। তিনি লক্ষী সরস্বতীর যুগপৎ প্রসাদ লাভ করিতে পারেন নাই। পিতার দারিদ্র্যদোষহেতু কবিপুত্র ম্যাক্সমূলরকে বাল্যকাল হইতেই কষ্ট সহ্য করিতে হইয়াছিল। তাহাকে সেই শৈশবকাল হইতেই অবিচারিক্রমের সঙ্গে সঙ্গেই নিজ চেষ্টায় শিক্ষাসোপানে অবিরোহণ করিতে হইয়াছিল।

দারিদ্র্যপ্রাপ্তিভিত্তিক বালক ম্যাক্সমূলর বিশেষ অধ্যবসায়ের সহিত বিভাষিকার আয়ত্ত করেন। বিভাষাভেদের পর কোন বন্ধকর্তৃক অমুগ্ধ হইয়া স্বয়ং মোক্ষমূলর প্রত্যুত্তরে বলিয়া-

ছিলেন, “দারিদ্র্য ও কঠোর পরিশ্রম আমার এই উন্নতি বিধান করিয়াছে।”

বালক মোক্ষমূলর ১২ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত দেসেউ বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করেন। এখানে তিনি সঙ্গীতবিজ্ঞান বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, এমন কি, তাঁহার সঙ্গীতে তাত্‌কালিক জর্জগবাসী অনেক মহাত্মাই মুগ্ধ হইয়া তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। পিতার অবস্থা নিতান্ত মন্দ থাকায় এ সময়েও তাঁহাকে হস্তলিখিত পুথির পুনর্লিপিকরণ-কার্যে এতী হইয়া জীবিকার্জনের উপায় উদ্ভাবন করিতে হইয়াছে।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি লিপজিক কলেজে প্রবিষ্ট হইয়া ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে Ph. D. উপাধি লাভ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে হর্ষণ ও হাণ্ডে নামক পণ্ডিতদ্বয়ের অধ্যাপনায় সংস্কৃতশিক্ষায় তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি জন্মে এবং উত্তরোত্তর তাহাতে অমুরাগ বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

উপাধিলাভের পর তিনি বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ লাভ করেন। পূর্বজন্মার্জিত স্মৃতিবশে তাঁহার স্মকুমার-জন্মের সংস্কৃতামুরাগের সঞ্চার হইতে থাকে। ভারত ও এশিয়া-খণ্ড হইতে সংগৃহীত হস্তলিখিত প্রাচীন সংস্কৃত ও অত্যাশ্র প্রাচ্যভাষার গ্রন্থাবলীর তালিকাভূষ্টে মুগ্ধ ও আকৃষ্ট হইয়া তিনি বিশেষ আগ্রহভরে বার্লিনের বিশ্ববিদ্যালয়ে আসিয়া পরম পরিতোষ লাভ করেন। এখানে হিব্রু ও সংস্কৃতের চর্চায় অবিশ্রান্ত পরিশ্রম ও আয়াস স্বীকার করিয়া প্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিৎ অধ্যাপক বপ্ ও সোলিন্জের যত্নে তত্ত্বভাষায় সম্পূর্ণ অধিকার লাভ করিয়াছিলেন।

অষ্টাদশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে মোক্ষমূলর বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া জীবিকার্জনে অগ্রসর হইলেন। উদরচিন্তায় বিভ্রত হইলেও তিনি বিদ্যালয়শিক্ষায় বিরত হন নাই। এই সময়ে তিনি সংস্কৃত সাহিত্য-সমুদ্রে উন্মথিত করিয়া রত্নসংগ্রহপুর্নক স্বীয় মাতৃভাষায় উন্নতিসাধনে বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন। তাঁহার জীবনশ্রোত বিংশতি বর্ষ অতিক্রম করিতে না করিতেই তিনি বিয়ুশর্শ্বকৃত হিতোপদেশের জর্জগবাসীর অমু-বাদ করিয়া একটা নূতন পথের উদ্ভাবনা করেন।

সংস্কৃত সাহিত্যের অধ্যয়নের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার জ্ঞান-পিপাসাও ক্রমে বলবতী হইয়া উঠে। অতঃপর তিনি করাসী রাজধানী প্যারী সহরে আসিয়া প্রাচ্যভাষাবিৎ পণ্ডিতপ্রবর ইউজিন বার্গোফের যত্নে ও তাঁহার উপদেশ মতে জ্ঞানোন্নতি-সাধনে অগ্রসর হইলেন।

প্যারী নগরে পণ্ডিত বার্গোফের সংস্কৃত-সাহিত্যবিষয়ক

বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া প্রাচীন আৰ্য্যহিন্দুগণের পরম আদরের জিনিস এবং সমগ্র প্রাচীন আৰ্য্যজাতির আদিগ্রন্থ বেদের উপর তাঁহার অমুরাগ সঞ্চারিত হয়। সেই জ্ঞানময় বেদের অধ্যয়নে ও তাহার যথেষ্ট প্রচারে কৃতসঙ্কল্প হইয়া তিনি সভাষা শ্রবণের মুদ্রণ করিতে ইচ্ছা করেন। এই সময়ে বার্গোফের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। উক্ত অধ্যাপকের নিকট শিক্ষার প্রাথমিককালে তিনি বিশেষ কষ্ট পাইয়া স্বীয় সঙ্কল্পসিদ্ধির বিষয়ে হতাশাস হইয়া পড়েন। এখন বার্গোফের পরামর্শ মতে মূল ও ভাষ্যের সহিত শ্রবণগ্রন্থ সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইলেন। উক্ত পণ্ডিতবর তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “এই বৃহদব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে হইলে অগ্রে সমগ্র যুরোপের সংগৃহীত পুস্তকের পাঠ মিলাইয়া দেখার বিশেষ প্রয়োজন, বেদপ্রকাশ করিতে হইলে সভাষা প্রকাশ করাই কর্তব্য, নতুবা কয়েকটা মাত্র শ্লোকের উপর নির্ভর করা যায় না। তাহাতে দুঃস্বপ্ন ও ছক্কোদ অংশ ফেলিয়া দেওয়াই সম্ভবপর”।

দাবিঃশব্দীয় যুবকের এই দুঃস্বপ্ন সাধনসংকল্পে আগ্রহ জন্মিল। ইতঃপূর্ব-মুদ্রিত পণ্ডিতবর ডাঃ রোসেন-সম্পাদিত বেদভাগের স্বল্লাংশ মাত্র তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল। বহু চেষ্টা করিয়াও তিনি সমগ্র যুরোপ মহাদেশে একস্থানে এক-খানি সম্পূর্ণ বেদগ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারিলেন না। জর্জগি ও ফ্রান্সের পুস্তকাগারসমূহের সংগৃহীত গ্রন্থ হইতে ভিন্ন ভিন্ন অংশ উদ্ধার করিয়া ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে গমনপূর্বক অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়স্থ বিখ্যাত বড্‌লিয়ান লাইব্রেরীর সংগৃহীত হস্তলিখিত প্রাচীন পুথি হইতে পূর্বসংগৃহীতাংশ-সমূহের পাঠ উদ্ধারে ব্রতী হইলেন।

এই সময়ে প্রগাঢ় পণ্ডিত রাজনীতিকুশল জর্জগ-রাজ-দূত ব্যারন বুনসেনের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। তিনি এই জ্ঞানসন্ধিৎসু দরিদ্র জর্জগ-যুবকের অধ্যবসায়ে বিমুগ্ধ ও সন্তুষ্ট হইয়া, বিশেষ চেষ্টা ও ঐকান্তিক অমুরোধ দ্বারা ভারত-বাণিজ্যে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ মাননীয় ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে বেদ-মুদ্রণের বিপুল ব্যয়ভার বহন করিতে সম্মত করাইলেন। ইংরাজ-বণিক্‌সমিতির সহায়ত্বভূতিতে উল্লাসিত হইয়া যুবক মোক্ষমূলর নিশ্চিন্তমনে বেদের ভাষ্য ও মূল সংগ্রহরূপ মহা-কার্যে ব্রতী হইলেন।

১৮৪৯ হইতে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অসাধারণ অধ্যবসায় ও অমিত পরিশ্রম করিয়া তিনি এই সুদীর্ঘ কাল বেদ-সঙ্কলনেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ১৮৪৯, ১৮৫৩, ১৮৫৬ ও ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রাব্যয়ে বথাক্রমে তাঁহার সম্পাদিত শ্রবণের প্রথম হইতে ষষ্ঠভাগ মুদ্রিত

হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ১৪ই সেপ্টেম্বর, অক্সফোর্ডে বসিয়া অধ্যাপক মৌক্ষমূলর তাঁহার ঋগ্বেদ গ্রন্থের ষষ্ঠ ভাগের উপক্রমণিকা সমাপন করেন। ঐ দিনই লণ্ডন-সহরে প্রাচ্য-ভাষাবিদগণের মহাআত্মীয় সমিতির ১ম সম্মেলন (The first day of the International Congress of Orientalists in London)। বেদ-সঙ্কলন ব্যাপারে তিনি প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত ম্যাক্সমুন্ডার ভন হাফোর্ট ও অধ্যাপক ই বার্ণেফ, সিভেলিয়ার বুনসেন, মিল, ট্রিথেন, রোএর, বার্ডেণা, গোল্ডষ্টুকার, ব্যালাটাইন, ভাওদার, থিওডোর ওফেইট, ডাঃ ফিট্জ এডওয়ার্ড ওল, প্রোঃ হোগ, কাউএল, এগ্গিং, থিবৌ ও ইংলণ্ডের প্রথিতনামা পণ্ডিত হ, হ, উইলসন প্রভৃতি সংস্কৃত অধ্যাপকগণের নিকট আন্তরিক শ্রদ্ধার সহিত অকুণ্ঠিত ভাবে সাহায্য লাভ করিয়াছিলেন।

বেদ সঙ্কলনকালে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তিনি অক্সফোর্ড বিশ্ব-বিদ্যালয়ের Deputy Taylorian Professor of Modern Languages—পদে অতিথিত হইয়া ভাষাতত্ত্বসম্বন্ধীয় উপদেশ-দানের নিমিত্ত বক্তৃতা করেন এবং চারি বৎসর কাল অধ্যাপনাকাল্যে নিযুক্ত থাকিয়া ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে সহকারী হইতে প্রকৃত অধ্যাপকের (Professorship) পদে উন্নীত হন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে তিনি বডলিয়ান লাইব্রেরীর কিউরেটর পদে বরিত হইয়াছিলেন। ইহার পর হইতেই তিনি বঃ-নৌরডে ও উপাধিরত্রে বিশেষরূপে সন্মুক্ত হন। এই সময়ে কেম্ব্রিজ ও এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি L.L. D উপাধি লাভ করেন এবং ফ্রেঞ্চ ইনষ্টিটিউটের বৈদেশিক সভাপদে নিয়োজিত হন।

এই অবকাশে তিনি প্রাচ্য ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে প্রায় ৫০ খানি গ্রন্থের অমূল্য এবং বহুসংখ্যক বিভিন্ন সংস্কৃত সাহিত্য ও তাহা-  
• দেব ও কোন কোনটার অমূল্য, মুদ্রিত ও প্রচারিত করেন। বিভিন্ন প্রাচ্যদেশের ধর্মশাস্ত্র মন্তন করিয়া তিনি ইংরাজী ভাষায় যে করখানি গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়া বান, তাহা বিদ্যার্থী মাত্রেরই পাঠের জিনিষ। তিনি বৈদেশিক পুরাণশাস্ত্র-সাগরে নিমজ্জিত হইয়া ‘পুরাতত্ত্বের সমন্বয়’ নামধেয় গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি অক্সফোর্ড, কেম্ব্রিজ, গ্রাসগো, এডিনবরা প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রমণ্ডলীর সমক্ষে তাহার গভীর গবেষণা ও অসামান্য প্রতিভার পরিচয় স্বরূপ, যে সকল বক্তৃতা ও উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়; তন্মধ্যে Science of language, India What can it teach us? Chips from a German Workshop, History of Sanskrit literature, Six

system of Hindu Philosophy প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তৎসম্পাদিত ইংরাজী ভাষায় লিখিত গ্রন্থসমূহের ভাষা এতই উজ্জল এবং ভাব একরূপ গভীর যে, তাহা পাঠ করিলে স্বভাবতঃই মনে ভক্তি ও শ্রদ্ধার উদয় হয়। মাধুর্যময়ী সংস্কৃত-ভাষার গৌরবব্যঞ্জক তদীয় ভাবোচ্ছাসগুলি স্বতঃই পাঠকের মনে পাঠবিষয়ে আগ্রহ জন্মাইয়া দেয়।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে রবার্ট হার্কট ‘ধর্মের উৎপত্তি ও বিকাশ’ সম্বন্ধে বক্তৃতা দিবার জন্ত একটা বৃত্তি দান করেন। অধ্যাপক মৌক্ষমূলর ঐ ব্যবস্থাপিত বৃত্তির দানপত্রানুসারে বক্তৃতা পদে নিযুক্ত হন। তাঁহার ধর্মোপদেশপূর্ণ বক্তৃতা সমূহ দিবসে দুই-বার শুনিয়াও শ্রোতৃবর্গ তৃপ্তিলাভ করিতে পারিত না। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে স্কটল্যান্ডীয় প্রথিতনামা বারিষ্টার এডাম্ গিয়োগর্ড ধর্ম-বিজ্ঞান ‘Science of Religion’ সংক্রান্ত বক্তৃতার জন্ত আর একটা বৃত্তি দান করেন। অধ্যাপক ম্যাক্সমূলর তাহারও বক্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঐ বক্তৃতাগুলি সমস্তই পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত ও বিদ্যৎসমাজে যথেষ্ট আদৃত হইয়াছে।

ঋগ্বেদ প্রচার করিয়া ম্যাক্সমূলর বিশ্ববিখ্যাত হইয়াছেন। তাঁহার সঙ্কলিত ঋগ্বেদের প্রথম সংস্করণ মুদ্রাঙ্কণ ব্যয়ের দ্বিগুণ মূল্যে বিক্রীত হয় এবং ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির ডিরেক্টরগণ ৫০০ গ্রন্থ বিক্রয় করিয়া ৭৫০০০ টাকা প্রাপ্ত হন। ইহার পর, তিনি উক্ত সভায় ঋগ্বেদ-সংহিতার একটা সংস্কৃত-সংস্করণ প্রকাশ করিতে অভিলাষী হন। তদনুসারে তিনি ভারতের গ্রেট সেক্রেটারির নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। বিলাতীয় ভারত সচিব তাঁহার প্রার্থনা সম্পূর্ণ করিতে অসমর্থ হইলে, তিনি পুনরায় ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ইণ্ডিয়া কোমিসলে এই অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। উক্ত কোম্পানীর ভারতীয় পুস্তকাগারের লাইব্রেরিয়ান সুবিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত মহা-  
• মতি হ, হ, উইলসন এই মহত্বদেখ্য সিদ্ধির জন্ত ইণ্ডিয়া কোমিসলের সাহিত্যসমিতিকে (Literary Committee of the India Council) বিশেষরূপে অমুরোধ করেন। ইহাতেও ব্যর্থ মনোরথ হইয়া তিনি তাহা হইতে বিরত হন।

এই সময়ে ভারতীয় অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তৎপ্রকাশিত ঋগ্বেদের প্রথম সংস্করণ পুনঃ প্রকাশার্থ অভিলাষ জানাইয়া অমুর্তা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। উদারমতি ম্যাক্সমূলর বলিয়াছিলেন, উপযুক্ত পণ্ডিতের দ্বারা পুনর্মুদ্রণকার্য সাধিত হইলে আমার আপত্তির বিষয় কিছুই নাই; কিন্তু হুঃখের বিষয় কেবল পুনর্মুদ্রণ করিয়া কি ফল হইবে, আমি এ সম্বন্ধে পুনরায় ত্রিশ বৎসরের আলোচনায় যে ভ্রম সংশোধন



করিয়া গ্রন্থ কলেবর বৃদ্ধি করিতে মানস করিয়াছি, তাহার কোন স্কুল ইহাতে সাধিত হইবার উপায় নাই। এতদ্ভিন্ন প্রথম সংস্করণ মুদ্রণকালে আমি যে কয়খানি আদর্শ পুথি অবলম্বনে মুদ্রণ কার্যে অগ্রসর হইয়াছিলাম, এক্ষণে তদপেক্ষা আরও উৎকৃষ্টতর একখানি গ্রন্থ পাইয়াছি, তদ্বারা এই সংস্কৃত সংস্করণের বিশেষ উপকার সাধিত হইতে পারে।

এইরূপে কিছুকাল গত হইলে, বিদ্যোৎসাহী স্বধর্ম্মনিরত বিজয়নগরের বদাশ্র রাজা তাঁহাকে পত্র দ্বারা ঋণেদের সংস্কৃত-সংস্করণ সঙ্কলনের ব্যয়ভার বহন করিবার ইচ্ছা জানাইয়া এক পত্র লিখেন। ঐ পত্রে তিনি ভারতবাসীর কৃতজ্ঞতা জানাইয়া লিখিয়াছিলেন,—“Your study of the literature of India and its people, has decidedly established a great claim on all Hindus to help you to the best of their abilities in any undertaking, much more in one of such literary and religious importance to ourselves.” উক্ত মহারাজ বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। মাদ্রাজের শাসনকর্তা সর্ মনষ্টুয়ার্ট. ই. গ্রাণ্টডাকের সহিত তাঁহার বিশেষ সৌহার্দ্য ছিল।

রাজার উদ্যোগে আপ্যায়িত হইয়া ম্যাক্সমূলর তদুপেই কার্যে ব্রতী হইলেন। বৃদ্ধাবস্থায় তাঁহার কার্যের সহায়করূপে তিনি ভিয়েনার প্রসিদ্ধ সাহিত্যাদ্যাপক Prof. Buhler এর শিষ্য সংস্কৃতভিজ্ঞ Dr. Winternitzকে গ্রহণ করেন। উভয়ে বর্ণাশুদ্ধি ও ভ্রমসংস্কারাদি ব্যাপার সমাপন করিয়া ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে গ্রন্থ মুদ্রণকার্যে অগ্রসর হন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের ২০শে এপ্রিল মাসে রাজারোগ্যহীত এই দ্বিতীয় সংস্করণের কার্য সমাধা হয়। ইহার অব্যবহিত পূর্বে বোম্বাইবাসী বোড়শ রাজারামশাস্ত্রী ও গোরে শিবরামশাস্ত্রী নামক পণ্ডিতদ্বয় সায়ণের ভাষ্যসহ একখানি ঋণেদ মুদ্রিত করেন। ঐ গ্রন্থখানি বিস্কৃত না হইলেও, উহা হইতে অনেক স্থলে ম্যাক্সমূলর সাহায্য লাভ করিয়াছিলেন।

তিনি বিজয়নগরাধিপ মহারাজাদিরাজ সর্ পশুপতি আনন্দ গজপতিরাজ K. C. I. E. কে এবং স্বীয় বন্ধু ও সাহায্যকারীদিগকে ধন্যবাদ দিয়া গ্রন্থের উপসংহার করেন। যে রাজবংশে বুদ্ধরায় সায়ণের প্রতিপালক ছিলেন, সেই বংশের আনন্দগজপতি মহারাজ সেই বেদ-মুদ্রণ কার্যের উৎসাহদাতা হইয়া সর্বজনপূজ্য হইবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি? ঋণেদের প্রাচীনত্ব স্বীকার করিয়া অধ্যাপক ম্যাক্সমূলর লিখিয়াছেন,—“After the latest researches

into the history and chronology of the books of the Old Testament we may now safely call the Rig-veda the oldest book, not only of the Aryan humanity, but of the whole world, and may hope that

যাবৎ স্বাস্থ্যস্তি গিরয়ঃ সন্নিবৃত্ত মহীতলে।

তাবদৃগেদমহিমা লোকেষু প্রচরিত্যতি ॥”

বৈদিকগুণের প্রতিপাত্ত বেদচতুষ্টয়, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদাদি; বেদান্ত, দর্শন এবং বিভিন্ন পুরাণ, ধর্ম্মশাস্ত্র ও সংস্কৃত নাট্যাদি আলোচনা করিয়া অধ্যাপক ম্যাক্সমূলর হংলণ্ড ও আমেরিকায় প্রাচীন ভারতের একটা সাধনা-প্রভাব বিস্তার করিয়া গিয়াছেন। তাহার লিখিত গ্রন্থাবলীই এই উদ্দেশ্যের প্রধান কারণ। তিনি যে কেবল অশ্রের আবিষ্কৃত তত্ত্ব সাধারণের নিকট ভিন্ন দেশীয় ভাষায় প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা নহে; তিনি প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য সঞ্চিত করিয়া, তন্মধ্য হইতে একটা ঐতিহাসিক তত্ত্ব উদ্ধায়ে চেষ্টা পান। তিনি প্রথম সংস্কৃত সাহিত্যকে ঋতি ও স্মৃতিপুরাণাদি নামে দুইভাগে বিভক্ত করেন। ভারতে হস্তলিখিতলিপি প্রচারিত হইবার পূর্বে বেদাদি ঋতিপুস্তকসম্প্রদায় রক্ষা করিবার জন্য গীত হইত, এই কারণে ব্রাহ্মণসমাজে শাখা, চরণ, প্রবরাদি বিভাগ সংঘটিত হয়। কারণ একটা ব্রাহ্মণসমাজ বা শ্রেণীর পক্ষে সমগ্র বৈদিক সাহিত্য স্মরণ রাখা অসম্ভব ব্যাপার। এই ঋতিবৃগে শ্রোত ও গৃহস্থত্বসাহিত্যের সৃষ্টি হয়। শ্রোত ও গৃহস্থত্বের সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন ব্রাহ্মণসমাজের শাখা, চরণ ও প্রবরাদি বিভাগের আচার-ব্যবহার বিধি-ব্যবস্থা নির্দেশ করিয়া ধর্ম্মস্থত্র রচিত হইয়াছিল। ধর্ম্মস্থত্রের পর ধর্ম্মস্মৃতির অভ্যুদয় হয়। মনুসংহিতা (স্মৃতি) ঐরূপ একটা ধর্ম্মস্থত্রের উপবই প্রতিষ্ঠিত ছিল। বর্তমান আবিষ্কৃত মানবস্থত্র তাহার প্রমাণ।

তাহার মতে, অতি প্রাচীন কাল হইতে বৌদ্ধরাজ অশোকের রাজত্বের প্রাকাল পর্যন্ত ঋতিবৃগ বিद्यমান ছিল। তৎপরে শিপিযুগের আরম্ভ কাল। ভারতে লিপিপ্রণালী বিস্তৃত হইবার পর, বিভিন্ন বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্ম্মগ্রন্থ ও উপাখ্যানাদি রচিত হইয়াছিল।

মোক্ষমূলর বৈদিক সাহিত্যকে তিনভাগে বিভক্ত করেন,— ১ সংহিতা, ২ ব্রাহ্মণ, ৩ উপনিষদ। তাঁহার কল্পনায় খৃষ্টপূর্ব ১০০০ হইতে ৬০০ অব্দের মধ্যে ব্রাহ্মণকাল, তৎপর ৪০০ অব্দ পর্যন্ত উপনিষৎ কাল, সুতরাং বেদসংহিতা খৃষ্টপূর্ব ১০০০ অব্দের পূর্ববর্তী। এই মত কতদূর সমীচীন, তাহা

যথাস্থানে আলোচিত হইবে। বৈদিক সাহিত্যের কালনির্ণয়ে অধ্যাপকপ্রবর যেরূপ ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, সেইরূপ পৌরাণিক সাহিত্য ও প্রাচীন কাব্যাদির কালনির্ণয় করিতে গিয়াও তিনি প্রকৃতবিশিষ্টের নিকট হাত্তাপ্পদ হইয়াছেন।

[ বেদ ও পুরাণ দেখ ]

উনবিংশ শতাব্দির বাল্যাবস্থায় (১৮২০) ভ্রমগ্রহণপূর্বক প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জগতের এবং আখ্যায়িক সংস্কৃত ভাষার সহিত প্রতীচ্য ভাষাসমূহের শব্দসামঞ্জস্য সাধন করিয়া মহামতি মোক্ষমূলর উক্ত শতাব্দি চরম বার্তিকা অতিক্রমপূর্বক ২০শ শতাব্দির প্রারম্ভেই ভবলীলা সমাধা করেন।

মোক্ষলক্ষ্মীবিলাস (পুং) কাশীস্থ বিখ্যাতের নিকটবর্তী মণ্ডপভেদ। (কাশীখ০)

মোক্ষবৎ (ত্রি) মোক্ষঃ বিজ্ঞতঃস্থ মোক্ষ-মতুপ্, মতু ব। মোক্ষযুক্ত, বাহার মোক্ষ হইয়াছে, মুক্তপুরুষ।

মোক্ষশাস্ত্র (ক্ৰী) মোক্ষপ্রদং শাস্ত্রঃ। যে শাস্ত্রে মোক্ষবিষয়ক উপদেশ আছে।

মোক্ষসাধন (ক্ৰী) সাধ্যতেহেনেনতি সাধনং, মোক্ষস্ত সাধনং। মোক্ষের উপায়, যোগাদি, বাহা অবলম্বন করিয়া জীব মুক্তি-পথের পথিক হয়, তপস্তু।

মোক্ষিন্ (ত্রি) মোক্ষঃ অস্ত্রাতীতি মোক্ষ-ইনি। মোক্ষযুক্ত, মুক্তপুরুষ।

মোক্ষোপায় (পুং) মোক্ষস্ত মুক্তরূপায়ঃ। মুক্তিসাধন, বাহা অবলম্বন করিলে মুক্তিলাভ করা যায়, তপস্তু, শমাদি, যোগ, জ্ঞান।

“স তং কচ্ছুগতং দৃষ্ট্বা কৃপয়াতিপরিপ্লুতঃ।

উবাচ দানবশ্রেষ্ঠঃ মোক্ষোপায়ং দদামি তে ॥”

(হরিবংশ ২৫৫, ৬৩)

মোক্ষ্য (ত্রি) মুক্তির যোগ্য।

মোথ (মোক্ষদ), পঞ্জাবপ্রদেশের রবলপিণ্ডী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। সিন্ধু নদের বামকূলে অবস্থিত। পূর্বে ইণ্ডাস্টিম ফ্লোটিলা কোম্পানীর বাষ্পীয় পোতসকল এই বাণিজ্যকেন্দ্র হইতে কোটরী পর্যন্ত গমনাগমন করিত। রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার পর পোত-বাণিজ্যের হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। এক্ষণে বড় বড় দেশীয় নৌকা দ্বারা দেশীয় পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্য সমাহিত হয়। উক্ত ফ্লোটিলা কোম্পানীর পোত-বাণিজ্য ছাড়িয়া দিলেও, পঞ্জাবের ছোটলটি বাহাদুরের স্বকীয় কার্যের সুবিধার জন্য একখানি জাহাজ চালাইতেছেন। স্থানীয় পরাছা নামক বণিকজাতির দ্বারা আকগান-হানের সহিত এখানকার বাণিজ্যসম্বন্ধ দৃঢ়ীভূত হইয়াছে।

মোথালেফ (আরবী) মতবিরুদ্ধবাদী।

মোথের, মধ্যভারতের ছিন্দাবাদা জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

মোগ (পুং) বসন্তরোগভেদ।

মোগল, মধ্যএসিয়াখণ্ডের তাতার নামক অধিত্যাকাবাসী জাতি বিশেষ। উত্তরমহাসাগর, কৃষ্ণসাগর, কাস্পীয় হ্রদ, অক্সাস নদী ও হিমালয়-পর্বত-পরিবেষ্টিত সুবিশাল ভূখণ্ড এবং তদ্রূপের অধিবাসিগণ তাতার নামে অভিহিত। মুসলমান ধর্মের অভ্যুদয়ের পর এই তাতারজাতি তুর্ক, মোগল ও মাঙ্ঘ নামে বিভক্ত হইয়া পড়ে।

বহু প্রাচীনকাল হইতে এই তাতারজাতি যুরোপ ও দক্ষিণএসিয়ার প্রধান প্রধান নগর এবং রাজ্যসমূহ লুণ্ঠনদ্বারা ছারখার করিয়া দিয়াছে। তাহাদের দৃষ্টিভঙ্গি এই উপদ্রব-কাহিনী ইতিহাসে অলস্ত অক্ষরে লিপিবদ্ধ আছে। কোন কোন বিজিত দেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া তাহারা তত্তৎস্থানে একটি জাতীয় প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। যদিও তাহারা স্রবণাতীত কাল হইতে এসিয়ার দক্ষিণ ভাগ আক্রমণ-পূর্বক বিধ্বস্ত করিতেছিল, তথাপি দশমশতাব্দি খলিফা-রাজ্যে প্রবেশলাভ ও উপনিবেশস্থাপন প্রভৃতি ঘটনা হইতেই প্রকৃতপক্ষে তাহাদের প্রভাব ও অভ্যুদয়কাল কল্পনা করা যায়। চেন্জিক (অঙ্গিস) দ্বারা অভ্যুদয় হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে মোগলজাতির গৌরববৃদ্ধি ইতিহাসগগনে মধ্যযুগ-মার্কণ্ডেয় জায় প্রতিভাত হইয়া উঠে। উক্ত মোগলসদর স্বীয় ভূজবলে সমগ্র এসিয়া ও যুরোপ কল্পিত করিয়া তুলিয়াছিলেন।

কোন সময়ে তাতারগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া মোগল নামক বিশিষ্ট জাতীয় বিভাগে গণ্য হয়, তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ এই বীর সম্প্রদায় খলিফাবংশের অভ্যুদয়ত প্রভাবদর্শনে মুগ্ধ হইয়া রাজ্যলুপ্ত-লাভের প্রত্যাশায় তুর্ক, ক্রম প্রভৃতি দেশে বাইরা বাস করিতে থাকে। সেই সময় হইতেই তাহাদের দীক্ষাকাল কল্পনা করা যায়। কাহান্-ই-ইসলাম গ্রন্থে মুসলমান জাতির সাম্প্রদায়িক বিভাগ নির্ণয়প্রসঙ্গে মোগল নামের উৎপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে। কেহ কেহ তাহাদের মোঙ্গোলীয় জাতির অপভ্রংশে মোগল-খ্যাতি স্বীকার করিয়া থাকেন।

বাহা ইউক, এই মোঙ্গোলিয়ানরা তাতারগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর, আপনাদের ওজস্বিতা ও বাহুবল সাধারণে প্রদর্শন করাইবার জন্য, পারস্যের রাজ্যসমূহ লুণ্ঠন করিতে থাকে। ক্রমে এক একটি স্থানে এক একটি দল-দলপতি-

রূপ মোগল সর্দারগণের প্রতিপত্তি বিস্তৃত হয়। এই বিভিন্ন সর্দারগণের অধিরাজরূপে চেঙ্গিজ খাঁর অভ্যুদয় হইয়াছিল। মোগল-সর্দার চেঙ্গিজ খাঁ (কেহ কেহ তাতার সর্দার বলিয়া থাকেন) চীন ও তাম্বাজ প্রদেশের সামন্ত ছিলেন। খ্যীয় বীণ্যবলে এবং বীণ্যবান সেনাদলে পরিবৃত্ত হইয়া তিনি তৎকালীন শক্তিশালী মুসলমান রাজগণের বিরুদ্ধাকারী হইয়াছিলেন। চেঙ্গিসের বীরত্ব-কাহিনী আজিও সর্বত্র বিবোধিত হইতেছে। তাহার আক্রমণ, উপদ্রব ও অত্যাচার-কথা এক সময়ে ভারত, যুরোপ ও এশিয়া মহাদেশের সর্বত্রই প্রচারিত হইয়াছিল।

তবকৎ-ই-নাশিরি, অকবরনামা প্রভৃতি মুসলমান-রাজ্যেতিবৃত্তে এই মোগলসম্রাটের উৎপত্তি, বিস্তার ও প্রতিপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে;—ঈশ্বরপুত্র মহাত্মা নোয়া এই সুবিশাল ভূমণ্ডলের অধীশ্বর ছিলেন। তিনি আপনার ভূ-সাম্রাজ্য-শাসনের নিমিত্ত ধরিত্রীকে খ্যীয় পুত্রদ্বয়ের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। তাহার তৃতীয় পুত্র যাকিজ বর্তমান চীন, তুর্কিস্তান ও অক্সাসনদীবিধৌত প্রদেশের শাসন ভার প্রাপ্ত হন। বলগা নদীতীরে তাহার রাজধানী ছিল। এই যাকিজই তুর্কজাতির আদিপুরুষ।

যাকিজের আট (মতান্তরে একাদশ) পুত্র ছিল। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র তুর্ক পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হন। তিনি শীতল ও উষ্ণপ্রভববাসিন্ধিত শ্রামল শত্ৰুপরিশোধিত সিন্-উক নগরীতে রাজধানী স্থাপন করেন। তাহার নামানুসারে তদধিকৃত প্রদেশ তুর্কিস্তান এবং তদেশবাসিগণ তুর্কি-আখায় অভিহিত হয়। তুর্কের পর পুত্রাদিক্রমে তুনাক, জাল্জা (আলমীজা), দিব্বাকুএ, কিবাক ও তৎপরে এম পুরুষে আলিজা খাঁ রাজা হন। আলিজার তাতার ও মোগল নামে যমজ পুত্র জন্মে, পুত্রদ্বয় বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি স্বরাজ্য ভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যে বিভক্ত করিয়া দেন। প্রথমে দুই ভ্রাতায় একযোগে শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেছিলেন, অবশেষে পরস্পরে বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় তাহারা তাতার-ই-মাক ও মোগল-ই-মাক নামে দুইটি স্বতন্ত্র রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। উক্ত মোগলরাজ্যের তাৎকালিক রাজ্যসীমা—পূর্বে খিতাএ, দক্ষিণে খর্বেজ্-তাস্ত, পশ্চিমে ইণ্ডুর ও উত্তরে কেকির পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

মোগল খাঁর পর করা খাঁ, আবুজ খাঁ, কুন খাঁ, আজি খাঁ, বলদজ, মজলী খাঁ, তিজিজ খাঁ ও ৯ম পুরুষে ইয়লখাঁ। ইহার সময়ে তুর নামে এক পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি ইয়ল খাঁকে পরাভূত করিয়া রাজ্যচ্যুতির কল্পনা করেন।

পুত্র হইতেই তাতার ও মোগলবংশের পুরুষামুকমে বিবাদ চলিতেছিল। রাজা তুর ইয়লখাঁকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলে তাতার-বংশীয় ৮ম নরপতি সুনজ খাঁ তাহার সহিত যোগদান করেন। এদিকে মোগল খাঁর অল্পতম পুত্র ইণ্ডুরের বংশীয়েরা জাতিশত্রু বিনাশার্থ জাতক্ৰোধ হইয়া রাজা তুরের দলভুক্ত হইলেন। রাজা এই বিপুলবাহিনী সঙ্গে লইয়া ইয়লখাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন।

মোগলজাতি ইয়লখাঁর বিশেষ অমুরক ছিল। তাহারা শত্রুর গতিরোধ করিবার জন্ত প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিল, বহুসংখ্যক তাতার ও ইণ্ডুর যোদ্ধা শত্রুহস্তে প্রাণ বিসর্জন করিল। রাজা তুর শত্রুকে প্রতারিত করিবার জন্ত পলায়ন করিলেন। মোগলগণ শত্রু পরাজিত দেখিয়া পশ্চাদ্ধাবিত হইলেন। এইরূপে আপনাদের ব্যূহভঙ্গ করায় মোগলগণ হরল হইয়া পড়ে। রাজিকালে শত্রুসৈন্য অতিক্রান্তভাবে মোগলদিগকে আক্রমণ করিলে তাহারা কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের স্থায় শত্রুগতি প্রতিরোধে অসমর্থ হইয়া শত্রুহস্তে নিহত হয়। কেবল ইয়লখাঁর পুত্র কইআন খাঁ ও তাহার মাতুল পুত্র নগুজ খাঁ অল্পতর থাকায় নিস্তার পান। মোগল খাঁর ৩য় পুরুষ আবুজ খাঁ খ্যীয় পিতৃবাগণকে উৎপীড়ন করায়, তাহারা চীনরাজ্যে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করেন। তুরকর্জুক মোগলবংশ একরূপ নিঃশেষিত হইয়াছিল, সুতরাং বর্তমান মোগলজাতিকে, আবুজের পিতৃব্য কইআন খাঁ ও নগুজের বংশোদ্ভব বলিয়া কল্পনা করা যায়।

উক্ত কইআন খাঁ ও নগুজ খাঁ সঙ্গীক রাজিকালে পলায়নপূর্বক পার্শ্ববর্তী পর্তুগীজরাতে এক শত্রুশ্রামলা উপত্যকায় আশ্রয় পদার্পণ করেন। এখানে তাহারা বাস ভবন নিৰ্ম্মাণ করিয়া আনীত ধনরত্ন ও গোমেষপালাদি পালন করিতে থাকেন। এই খানে উক্ত মোগলদ্বয়ের বংশ বহু সহস্র বৎসর বাস করে (আবুলফজলের মতে ২ হাজার এবং আবুলগাজির মতে ৪ হাজার)।

এই সুদীর্ঘকাল একস্থানে বাসহেতু বিস্তৃতি লাভ করিতে, নানাশাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া তাহারা আপনাদের জন্ম-ভূমি হর্গানাকুন উপত্যকা পরিত্যাগপূর্বক পিতৃরাজ্য উদ্ধারে কৃতসংকল্প হইল। মোগলগণ নানাবিধ বিপত্তি অতিক্রম-পূর্বক পিতৃরাজ্যে আসিয়া দৌল, তাতার-ই-মাক জাতীয়গণ মোগলভূমি অধিকার করিয়াছে। মোগলগণ যুদ্ধক্ষেত্রে তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া সেই স্থান জয় করেন। অনন্তর চীনপ্রবাসী আবুজের পিতৃবাগণ মোগল ভূমিতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া কইআন ও নগুজবংশীয় (হর্গাগিন) মোগলগণের সহিত

সম্মিলিত হন। এই সময় মোগলদিগের অধিনেতৃত্বগণে মঙ্গলী খাঁর পুত্র য়ালদুজ্ খাঁ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। আবুলফজলের মতে য়ালদুজ্ খাঁ ইরানরাজ নোশেরবানের (৫২১ হইতে ৫৭০ খৃষ্টাব্দ) রাজত্বকালে গৈতুকভূমি অধিকার করেন। মোগলগণ ইরানাকুন্ উপত্যকা পরিত্যাগপূর্বক পিতৃরাজ্য জয় করাতে উল্লসিত হইয়া একটা উৎসবের অনুষ্ঠান করেন। প্রবাদ, উক্ত উপত্যকার প্রবেশপথ ভূতল্পে লোহ আকরে রুদ্ধ হওয়াতে অগ্নিসংযোগ দ্বারা পথ পরিষ্কার করিতে হয়। ঐ ঘটনা স্মরণ করিয়া আজিও মোগলনরপতিগণ উত্তপ্ত লোহ পিটিয়া থাকেন। কেহ কেহ চেন্সিজ খাঁর খিতা রাজ্যে কর্মকার কাব্যে নিযুক্ত থাকা হেতু উক্ত শুভদিনের উৎসবানুষ্ঠান কল্পনা করিয়া থাকেন।

এই সময় মোগলগণ নানাশাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। তখন তাহারা একে অস্ত্রের প্রভাব স্বীকার করিত না। মগরালক্ মাংস এবং অনায়াসপূত মংসই তাহাদের প্রধান আহাৰ্য্য ছিল। গৃহপালিত ও বস্ত্র পশুর চৰ্ম্ম ও লোম দ্বারা তাহারা গাত্রাচ্ছাদনী প্রস্তুত করিয়া লজ্জা-নিবারণ করিত। তখন সভ্যতার আলোক আদৌ তাহাদের মধ্যে প্রবেশ করে নাই। মোগলগণের জাতীয় অবস্থার এইরূপ অবনতিকালে ৫৭১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ আরব দেশে জন্ম গ্রহণ করেন।

য়ালদুজ্ খাঁর মৃত্যুর পর, তৎপুত্র জুইনা বাহাদুর পিতৃরাজ্য লাভ করেন। জুইনার কন্যা আলানকুবান্ স্বীয় অপ্রাপ্ত-বয়স্ক পুত্রবয়স্কের প্রতিনিধিস্বরূপে কিছুকাল রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। আলানকুবানের বৈধব্যাবস্থায় তিন পুত্র হয়। প্রবাদ, নিশাকালে এক অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ তাহার শরীরে প্রবেশ করিয়া সম্রাট আচ্ছন্ন করে এবং তাহাতেই তিনি গর্ভবতী হন। এই এককালপ্রসূত পুত্রত্রয়ের সন্মত কনিষ্ঠ বুজঙ্গর খাঁ মোগলীস্থানের একাংশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। বুজঙ্গর বংশে যথাক্রমে বুকাএ খাঁ, জুতুমীন্ কাইদু খাঁ, বায় সম্ভব প্রভৃতি রাজত্ব করেন। ইহাদের পুত্রপরিবারে বুজঙ্গরবংশের শ্রীবৃদ্ধি ও উন্নতি সাধিত হয়।

বুজঙ্গর খাঁ হইতে অশ্বত্থন ৬ষ্ঠপুরুষে তোম্নাই খাঁ। তাহার দুই পত্নী, প্রথমার গর্ভে ৭টা পুত্র এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে কবাল ও কাজুলী নামে দুই যমজ পুত্র জন্মে। পিতার মৃত্যুর পর কবাল খাঁ রাজপদে এবং কাজুলি খাঁ প্রধান সেনাপতি ও মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হইলেন।

কবাল খাঁ প্রবল প্রভাবে রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহার সময়ে বিভিন্ন শাখার মোগলগণ সৌহার্দ্যবদ্ধে আবদ্ধ

হইয়াছিল। কবাল খাঁর সহিত পার্শ্ববর্তী খিতা রাজ্যাধিপতি আলতান্ খাঁর বিবাদ হওয়ার, উভয়ের মধ্যে বৈরতা স্থাপিত হয়। প্রতিহিংসাবশে আলতান্ কবালের উকীন্-বর্কাক নামক যুবক পুত্রকে নিহত করেন। কবালের মৃত্যুর পর, তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র কুবিলা খাঁ রাজ্যাধিকার পান। তিনি ত্রাতৃহস্তাকে প্রতিশোধ দিবার জন্য সদলে খিতা অভিযুগ্মে যাত্রা করেন। যুদ্ধে শত্রুসেনা পরাভূত করিয়া কুবিলা প্রভূত ধনরত্ন লুণ্ঠনপূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। কুবিলা খাঁর লোকান্তরগমনের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কতান্ বাহাদুর (ইনি পূৰ্বপুরুষগণের খাঁ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া বাহাদুর উপাধি ধারণ করেন) রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

বর্তমানের রাজ্যকালে কাজুলি খাঁর মৃত্যু ঘটায়, তৎপুত্র ইর্দম মন্ত্রিপদে অভিষিক্ত হন। ইর্দম-চিরলাস্ উপাধি গ্রহণ করিয়া মোগলজাতির একটা নতুন শাখার প্রবর্তনা করেন। উহা তাঁহারই নামানুসারে বর্লাস্ নামে খ্যাত হয়।

বর্তমানের পর তৎপুত্র রাস্তুক রাজসিংহাসনের অধিকারী হন। ইহার কিছুকাল পরে ইর্দম-চি বর্গাস প্রাণত্যাগ করিলে তৎপুত্র স্মৃজ্জ-চি বা স্মৃজ্জিজান্ মন্ত্রিপদে নিয়োজিত হইলেন। ইনি আমীর তৈমুরের ৫ম পূৰ্ব পুরুষ। মন্ত্রী সাহায্যে রাজা রাস্তুক বিপুল সেনাদল সংগ্রহ করিয়া চির-শত্রু তাতারদিগকে পরাভূত ও সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করিয়া স্বীয় রাজ্য দিলুন্ য়লছকে ফিরিয়া আইসেন। এখানে আগিবার পর ১১৬৭ খৃষ্টাব্দের জাম্মারী মাসে তাঁহার উক্তনং জাতীয় প্রধানা মহিষী উলনকুজীন্ এক পুত্র প্রসব করিলেন। তাতারবিজয়ের পর পুত্রমুখ সন্দর্শন করিয়া রাজা বুদ্ধজয়ের স্মৃতিস্বরূপ পুত্রের নাম তমুরচি রাখেন। পরবর্তীকালে ঐ পুত্র চেন্সিস্ খাঁ নামে বিখ্যাত হয়।

৫৬২ হিজরায় পিতার মৃত্যুর পর তমুরচি ত্রয়োদশ বর্ষে পিতৃসিংহাসনে আরূঢ় হন। তমুরচির সিংহাসনারোহণকালেও সভ্যতার বিমলালোক মোগলীস্থানে প্রবেশ করে নাই। তখনও তাহারা পশুপালক ছিল। তাহারা তৃণপরিপূর্ণ শ্রামল প্রান্তরে স্থানান্তরকরণোপযোগী কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিত। অশ্ব, গো ও মেঘপালই তাহাদের প্রধান সম্পত্তি ছিল। দ্রুত পশুমাংসই তাহাদের খাদ্য হইয়াছিল, কিন্তু নিত্যন্ত আরোজন ভিন্ন কখনও তাহারা গৃহপালিত জীব হনন করিত না। কৃষিকার্য্যে তাহাদের তত্ত্ব অনুরাগ ছিল না। ভ্রমণশীল নোমাদদিগের দ্বার্য্য দিনাতিপাত করিত। সন্তান-পালন, খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত ও অন্যান্য গৃহকর্মের ভার গৃহস্থিত রমণীমণ্ডলীর হস্তে তত্ত্ব ছিল।

নিরস্তর অনাচ্ছাদিত প্রান্তরবক্ষে বাস করিয়া, শীকারার্থ অথবা শত্রুর অতর্কিত আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার্থ তাহারা অধিকাংশ সময়ই অশ্বপৃষ্ঠে সশস্ত্র অবস্থান করিত। এইরূপে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, রৌদ্র ও বৃষ্টি ভোগ করিয়া তাহাদের জীবন কষ্টসহিষ্ণু হইয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে জাতীয় প্রকৃতিও স্বভাবতঃ কঠোরভাবাপন্ন ও বীর্যশালী হইয়াছিল। তাহাদের রাজ্যশাসনপ্রণালী একমাত্র স্ব-সম্প্রদায়িক কোন এক নির্দিষ্ট পরিবারের সর্বপ্রধান ব্যক্তির অধিনেতৃত্বে গুপ্ত ছিল।

এই সময়ে মোগল, তুর্ক ও তাতারজাতি বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে এবং তাহাদের মধ্যে প্রায় ৭১ জন সর্দার (হাকম) এক বা দুইটা শাখা বংশের উপর কর্তৃত্ব করিতে থাকে। মোগলবংশের নৈরুগ-শাখা রাস্ত্রক বাহাউরের পুত্র তমুরচিকে অপনাদের অধিনেতৃত্ব গ্ৰহণ করে। ইহার অব্যবহিত পরেই, বহু-দশী অমাত্য সুযুজ্জিহান স্বপুরে গমন করেন। তাঁহার কিশোরপুত্র নু-য়ান (করাচার) মন্ত্রিপদে নিয়োজিত হইলেন। দৈন্যে নৈরুগগণ অপরিণতবয়স্ক অল্পবুদ্ধি বালকবয়সের হস্তে আপনাদের শাসনভার গুপ্ত রাখিতে অনিচ্ছুক হইয়া প্রায় ৪০ হাজার নৈরুগ পারবারের মধ্যে ২৭ হাজার ঘর তমুরচিকে পরিত্যাগপূর্বক তাইজিউং বা তানজিউং নামক শত্রুপক্ষীয় মোগলদলে আসিয়া মিলিত হয়। কেবল মাত্র ত্রয়োদশ সহস্র নৈরুগ পরিবার তাঁহাকে পরিত্যাগ করে নাই।

এইরূপে শত্রুগণপরিবেষ্টিত হইয়া তিনি বিপদ্রাশির মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন। ত্রিশবৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত তাঁহাকে নানা ক্লেশ সহ ও বিপদ অতিক্রম করিতে হয়। রাজ্যাধিকার হইতে ১৭ বৎসর নানা বিপদবিপত্তির মধ্যে বাস করিবার পর তাঁহার ভাগ্যলক্ষ্মী পুনঃ প্রসন্ন হইলেন, ধীরে ধীরে নৈরুগ-পরিবারগণ তাঁহার বশ্যতাস্বীকারপূর্বক পুনরায় তাঁহার দলে আসিয়া মিলিত হইল। নৈরুগবংশের এই পুনঃ সমাবেশে (১১৮৩ খৃষ্টাব্দে) দলপুট হইয়া তমুরচি আরও কএকটা মোগল-শাখার উপর আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হইলেন।

তমুরচির ভাগ্যলক্ষ্মী অধিকদিন সুপ্রসন্ন রহিলেন না। নৈরুগগণ তাঁহার দলে পুনর্মিলিত হওয়ার তানজিউং-মোগল দলপতি তুঘুতাএ করাল-তুচ্ছ বাদশাহ উৎপীড়িত হইয়া তাঁহাকে (১১৮৭-৮৮ খৃঃ) বন্দী করিয়া লইয়া যান। করাল-তুচ্ছ বাদশাহ বুজ্জুর রাজবংশের চতুর্থ রাজা কাইহু খাঁর ৫ম পুত্র অধঃস্তন ও হুমক্যার প্রপৌত্র। অবশিষ্ট নৈরুগগণ ইহার অধীনেই বাস করিতেছিল। নৈরুগগণের জাতীয়-বিরোধই এই উত্তেজনার কারণ।

কারাগৃহে বদ্ধাবস্থায় কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া তমুরচি অবশেষে পলায়ন করেন। নিকটবর্তী একটা হুদে নাসি-কাগ্র উত্তোলনপূর্বক তিনি নিমজ্জিতাবস্থায় লুকায়িত রহিলেন। এই অবস্থায় তুঘুতাএ বাদশাহের প্রেরিত সেনাদল তাঁহার অন্বেষণ করিতে পারে নাই। সৌভাগ্যক্রমে সেই হুদের তাঁরে সুর্ঘান সিরাহ নামক জনৈক সলজুজ শিবির সমিবেশ করিয়াছিলেন। তিনি জলোপরি উথিত নাসাগ্র অবলোকন এবং পলাতকের অবস্থাননির্ণয় করিয়া অশ্বেষণ-পর সেনাদলকে মিথ্যাবাক্যে প্রতারণাপূর্বক অস্ত্র প্রেরণ করিলেন। বিপদদল দূরদেশে পলাতকের অশ্বেষণে প্রবৃত্ত হইলে তিনি নৈরুগ সর্দার তমুরচিকে হস্তিত দ্বারা আহ্বান করিলেন। সমাগত-রজনীর গাঢ় অন্ধকারে সুর্ঘান সিরাহ তাঁহাকে কল হইতে উঠাইয়া স্বীয় শিবিরে উপনীত হইলেন এবং তথায় তাঁহার স্বকল্পিত 'দোশাখা' উন্মোচন করিয়া দিলেন ও পরে তাঁহাকে একখানি মেঘলোমপূর্ণ শকটের মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন।

এদিকে তুঘুতাএর প্রেরিত সেনাদল সুর্ঘান সিরাহের উপর সন্ধিহান হইয়া পুনরায় তাহার শিবির ভ্রমভ্রম করিয়া অন্বেষণার্থ তথায় আসিয়া উপনীত হইল; কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয় তাহারা বহু অন্বেষণেও, এমন কি, তাহারা সেই পশম শকটের স্থানে স্থানে খোঁচাইয়া ও অভ্যন্তরনিহিত তমুরচিকে ক্ষতবিক্ষত করিয়া দিলেও, তথাপি তাহারা যত্নবাহিনী দলপতিকে বাহির করিতে পারিল না। অবশেষে ভয়ানক হইয়া তাহারা বদেষে প্রত্যাবৃত্ত হইল।

শত্রুদল প্রস্থান করলে সুর্ঘান সিরাহ নিভৃচ্ছিত হইয়া তমুরচিকে পশমভাস্তর হইতে বাহিরে আনিলেন এবং অনতিবিলম্বে তাঁহাকে স্বীয় কক্ষকেশযুক্ত অগ্নিনীপুটে আরোহণ করাইয়া স্বদেশে গমন করিতে আদেশ করিলেন। বলাবাহুল্য যে, দয়ানু সুর্ঘান তাঁহার সঙ্গে খাদ্যদ্রব্য ও আগ্নেয়াস্ত্রাদি দিয়াছিলেন। সুর্ঘানকে চেঙ্গিস উচ্চপদে সম্মানিত করিয়াছিলেন। এই বংশে বিখ্যাত আমীর চোগান জন্মগ্রহণ করেন।

এতদূশ নিগ্রহভোগের পর ১১৯১ খৃষ্টাব্দে উক্তরূপ অশ্বে আরোহণ করিয়া তমুরচি স্বীয় মাতুলকাশে উপনীত হইলেন। তাঁহার মাতা ও পত্নীবৃন্দ (যাহার তাঁহাকে মৃত-জ্ঞানে নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন) পুত্র ও পতিসন্দর্শনে পরম

\* শত্রুদল শোভিত কাটঘর বিশেষ। তৎকালে উহা শুলবধরূপে অপরাধীর গলদেশে দ্রুত হইত।

আগাধিত হইয়া উল্লাসে নিমগ্ন হইলেন। তাঁহার বালক-পুত্র তুলীও পিতার আগমনে উৎফুল্ল হইয়া আনন্দে নৃত্য করিয়াছিল। এই আনন্দ দিনে তমুরচি কক্ষকেশ অশ্বে আরুঢ় ছিলেন বলিয়া আজিও মোগলগণ ঐরূপ অশ্বের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে।

তমুরচি স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া আপিপতা বিস্তার কল্পনায় যুদ্ধবিগ্রহে ব্যাপৃত হন। এই সময়ে তিনি জাজরাট, নৈরুণ, জামুকা, সাজান্, (জজান্), তান্জিউং, কুজ্বারাট, জলাইর, হুর্মান, বাঘী, স্ফী ও বলাস্ নামক শত্রুপক্ষীয় মোগলদিগকে শাসিত করিয়া বশ্যতাপন্ন করিয়াছিলেন। একমাত্র বর্লাসবংশের মুখপাত্র করাচারগণ পূর্ক হইতেই তাঁহার সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ ছিল।

নির্জিত বিপক্ষদল তাঁহাকে সমূলে বিনাশ করিবার যত্নবস্ত্র করিয়া ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে একত্র মিলিত হয়। শত্রুপক্ষকে প্রবল ও সংখ্যায় অধিক বিবেচনা করিয়া তমুরচি আর তাহাদের গতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন না, বরং পিতৃ-বন্ধু আবঙ্গ খাঁর শরণাপন্ন হইয়া আশ্রয় গ্রহণ করা যুক্তিসঙ্গত ও কর্তব্য জ্ঞান করিয়া তদেদশাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। করাচার-সর্দার তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল।

আবঙ্গ খাঁ হুর্লগীন্ মোগলবংশের করাঘৎ শাখার অধিপতি ছিলেন। করাঘতগণ সংখ্যায় অধিক এবং তুর্ক-জাতির মধ্যে সর্বপ্রধান। এই সম্রাট ও ঐশ্বর্যশালী বাদ-শাহ খিতা-এ-রাজ আলতান্ খাঁর সহিত মিত্রতাস্থত্রে আবদ্ধ থাকায় উভয়ের রাজশক্তি স্ফূর্ত হইয়াছিল। আবঙ্গ খাঁ তুর্লু তুগীন্ নামেও পরিচিত ছিলেন।

সাহুচর তমুরচি করাঘত রাজ্যেশ্বর সমীপে উপনীত হইলে, বিশেষ সমাদরে গৃহীত হন। এখানে তাঁহার অবস্থা দিন দিন পরিবর্তিত হইতে লাগিল। বাদশাহ আবঙ্গ প্রত্যেক কাণ্ডে তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। ক্রমে তমুরচি তাঁহার একমাত্র প্রীতিভাজন হইয়া পড়িলেন যে, করাঘত-সম্রাট তাঁহাকে স্নেহবশে পুত্র বলিয়া সোধোদন করিতেন এবং উচ্চপদে নিযুক্ত করিয়া স্বীয় অমুগ্রহের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। প্রায় ৮ বৎসর কাল তমুরচি সম্রাটের অধীনে দিন বাপন করেন, এ অবস্থায় তিনি স্বীয় আশ্রয়-দাতার অনেক হিতজনক কার্যের অমুষ্ঠান করেন এবং তাঁহার পক্ষে বলবৃদ্ধে জয়লাভ করিয়া তাঁহার রাজ্যসীমা বর্ধিত করিয়াছিলেন।\*

\* এই বুদ্ধসমূহের মধ্যে তাবঙ্গের বিরোধী জাতি উকা-কড়া, খোর্কি বাহাদুর, বিঘী, তুর্কত, পেশশ, মাকুং, নৈরুণ প্রভৃতি মোগলজাতীয় সর্দারের

আট বৎসর এইরূপ সৌভাগ্যে কালাতিপাত করিতে দেখিয়া তমুরচির প্রতি আবঙ্গ খাঁর অমাত্য ও জ্ঞাতিবর্গের ঈর্ষানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। বিপক্ষের যত্নবস্ত্রে তমুরচি অনতিকালমধ্যেই আবঙ্গ খাঁর পুত্র সমুনের বিঘনরনে পড়েন। পুত্রের পুনঃপুনঃ উত্তেজনায় আবঙ্গ খাঁ অবশেষে আশ্রিতকে বিনাশ করিতে স্বীকৃত হইলেন। যত্নবস্ত্র চলিতে লাগিল, আসন্ন বিপদ দেখিয়া তমুরচি করাচার হু-মানের সহিত পলায়নের পরামর্শ করিত লাগিলেন। যথাক্রমে স্থির হইলে, তাহারা কলাচৌন পক্ষত সমীপবর্তী বালজুনা-বুলাক নামক স্থানে আপনাপন পুত্রপরিজন গেরণ করিয়া নিশাযোগে অলুচরসহ পলায়ন করিলেন। আবঙ্গ খাঁর প্রেরিত সৈন্তদল তাহাদের পশ্চাদ্ধসরণ করিলেও পথিমধ্যে পরাজিত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হয়। এই যুদ্ধে সমুনের মুখ শত্রুশরে বিদ্ধ হয় এবং অসংখ্য করাঘতসৈন্ত ভবদগ্ধরা হইতে অব্যাহতি পায়।

অতঃপর তমুরচি স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। এই সময় তাঁহার বয়ঃক্রম ৪৯ বৎসর। তাঁহার অবস্থাবিপর্ষ্যে যে সকল নৈরুণ মোগল তাহার পক্ষত্যাগ করিয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহারা ক্রমে ক্রমে আসিয়া যোগদান করিল। এই অবসরে আরও কতকগুলি মোগল-শাখা তমুরচির অধীনতা স্বীকার করে।

এইরূপে বিপুল সেনাদলসংগ্রহপূর্বক শক্তিশালী হইয়া তিনি সম্রাট আবঙ্গের বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধগা করেন। যুদ্ধে আবঙ্গ খাঁ পরাজিত হইয়া শত্রুহস্তে স্বীয় মহিষী ও প্রিয়তমা কস্তা-দিগকে সমর্পণ করিয়া আত্মরক্ষা করেন। আবঙ্গের জাতি তমুরচির সহিত স্বীয় কস্তাত্রয়ের বিবাহ দিয়া অব্যাহতি পান। আবঙ্গ খাঁর ভ্রাতৃ প্রবল পরাক্রান্ত নরপতিকে পরাভূত করিয়া তমুরচির ঘশোরাশি চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়। তাঁহার পরাক্রম-দর্শনে আরও কতকগুলি মোগলশাখা তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে এবং তিনি সামান্যকাড়া নামক স্থানে খাঁ উপাধি গ্রহণ করেন ( ৫৯৯ হি )।

অতঃপর তিনি পার্শ্ববর্তী তুর্ক, তাতার ও অন্যান্য মোগল

পরাম্ভব উল্লেখযোগ্য। এই যুদ্ধগুলি ১২০৩ হইতে ১২০৪ হিজিরায় মধ্যে ঘটে। এই ঘটনার পর, তান্জিউং, সাজিউং, কুজ্বারাট, হুর্মান, জাজরাট, জলা-ইর, স্ফুরাট, যোর্কিন্, কাট্‌ধিন্, মাকুং ও তাতার-ই-মাক্ প্রভৃতি তমুরচির প্রকৃত শত্রুদল অথ, বুঘ, মেঘ ও কুকুরহত্যা করিয়া সম্রাট আবঙ্গ খাঁর বিরুদ্ধে উখিত হয় ( ১২০৬ হি )।

আবঙ্গ খাঁ এই সংবাদে উত্তেজিত হইয়া সেনা সংগ্রহপূর্বক শত্রুদলের সমুখীন হন। কামিলতাস্ রণক্ষেত্রে সমবেত সেনাদলের সহিত ১২০৬ হি: যুদ্ধ ঘটে। তারিখ-ই-আল্‌কির মতে ১২০৬ হিজিরায় যুদ্ধ সমাপ্ত হয়।

বংশীয়দের অধিকৃত স্থানসমূহ হস্তগত করিতে মানস করেন। তদনুসারে তিনি, ১২০২-৩ খৃষ্টাব্দে যে সকল মোগল তাঁহার বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিল, তাহাদিগকে আত্মসম্মান করিলেন। তাঁহার উপদেশ বাক্যে সকলেই উত্তেজিত হইয়া উঠিল। অনন্তর কুকজু \* নামক জনৈক মোগল স্বপ্নবিবরণ দ্বারা ঈশ্বরগম, তমুরচির চেঙ্গিস খাঁ নাম পরিবর্তন ও তাঁহার সাম্রাজ্যবৃদ্ধির কারণ সাধারণকে অবগত করাইলেন। এই দৈবশক্তির কথা মুগ্ধ মোগলগণ বিশ্বাস করিয়া চেঙ্গিস খাঁর প্রতি বিশেষ অমুরক্ত হইয়া পড়িল। এই সমবেত মোগল-শক্তির প্রভাবে চেঙ্গিস খাঁ বিভিন্ন স্থানে আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং সেই দেববাক্যপালনের জন্ত তদীয় সেনাদলে অমাহুয়িক শক্তির আধান হইয়াছিল বলা যায়। এই বাগ্যবান্ সেনাদলের সাহায্যে চেঙ্গিস খাঁ পশ্চিমে গুর-খাঁর অধিকৃত রাজ্যের সীমান্ত প্রদেশ হইতে উত্তর চীনের পার্শ্ব দেশ পর্য্যন্ত বিস্তারিত ভূগণ্ডে রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

এইরূপে সমগ্র মোগল-শক্তিকে স্বীয় করায়ত্ত করিয়া চেঙ্গিস খাঁ প্রথমে স্ববংশের চিরশত্রু খিটাএ নরপতিকে দণ্ড-বিধানার্থ সদলে তদেতাভিমুখে যাত্রা করিলেন। খিটাএ-পতি আলতুন খাঁ আত্মরক্ষার নিমিত্ত রাজ্যের প্রবেশপথ রোধকল্পে ৩০ হাজার অশারোহী সেনা প্রেরণ করেন। মোগলাধিপতি খিটাএরাজ্য প্রবেশের প্রকাশ্য পথ শত্রুকর্তৃক রুদ্ধ দেখিয়া, গুপ্তদ্বারের অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রবাদ, জাফর নামক জনৈক মুসলমান গুপ্তচরকে রাজা আলতুনের নিকট বাণীবশে প্রেরণ করেন। ঐ ব্যক্তি একটি গুপ্তপথের তথ্য অবগত হইয়া চেঙ্গিস খাঁকে নিবেদন করিলে, তিনি নিকটবর্তী পর্বতের পাদদেশে সকল মোগলপরিবারকে সমবেত হইতে আদেশ দিলেন। তাঁহার আদেশক্রমে স্ত্রীলোক ও পুরুষগণ এবং মাতা ও পুত্র পরস্পরে বিচ্ছিন্ন হইয়া অনাচ্ছাদিতমস্তকে তিন দিন পর্য্যন্ত অনাহারে থাকিতে বাধ্য হইলেন। স্বয়ং চেঙ্গিস খাঁ একটি ‘খড়গ’ (পটুগ্হ) মধ্যে গলবিদ্ধিতরজ্জু হইয়া ঈশ্বরপ্রার্থনায় নিযুক্ত হইলেন। বহির্ভাগের সমবেতজনমণ্ডলী ঈশ্বরের (টিঙ্গার টিঙ্গরি) নামোচ্চারণপূর্বক জয়ধ্বনি করিতেছিল। চতুর্থ দিবসের প্রাতঃকালে চেঙ্গিস খাঁ পটুগ্হ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া বলিলেন, ‘টিঙ্গরী’ (ঈশ্বর) আমাকে জয়মালায় ভূষিত করিয়াছেন, আমরা এক্ষণে আলতুন খাঁকে শাস্তি দিবার

জন্ত অভিযান করিব।’ অনন্তর মোগলগণ ভোজ্যোৎসব সমাধান করে।

ভোজ্যোৎসবের পক্ষচেঙ্গিস খাঁ সৈন্তে গুপ্তপথে খিটাএ রাজ্যে প্রবেশ করিয়া তমঘাজ্ জনপদ আক্রমণ করিলেন। আলতুন খাঁ চেঙ্গিসের আগমনবার্তায় ভয়বিহ্বলচিত্তে কিং-কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল নিহত ও নগর লুণ্ঠিত হইতে দেখিয়া সকলে রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিল। যাহারা পলাইতে পারিল না, তাহারা শত্রুহস্তে প্রাণ বিসর্জন দিল অথবা শত্রুহস্তে বন্দী হইল।

চেঙ্গিস খাঁ এইরূপে তমঘাজ্ টিঙ্গিট ও শবর প্রদেশ অধিকারপূর্বক খিটাএ রাজ্যের রাজধানী তমঘাজ্ নগরের দ্বারদেশে উপনীত হইয়া নগর অবরোধ করিলেন। আলতুন খাঁ অসীমসাহসে ভর করিয়া নগররক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশেষে আত্মরক্ষার সমর্থ হইয়া শত্রুকরে তমঘাজ্ নগরী সমর্পণ করিলেন।

চেঙ্গিস খাঁর অভ্যুদয় ও মোগল-সৈন্তের খিটাএ-বিজয় দেশে দেশে রাষ্ট্র হইয়া পড়িলে খারজম্পতি সুলতান মহম্মদ প্রকৃত তথ্যানির্ণয়ার্থ দূত প্রেরণ করেন। রাজদূত আলতুন খাঁর রাজধানীর সম্মুখে উপনীত হইয়া যে একটি পর্বতাকার ধবল স্তূপ দেখিতে পান, উহা মোগল-স্বংঘর্ষণে মৃত সৈন্তের কঙ্কালাবশেষ মাত্র। ঐ দূত রাজধানীর দ্বার-দেশে উপনীত হইয়া দেখিলেন, দ্রুগমূল স্তূপাকার নর-কঙ্কালরাশিতে সজ্জিত আছে। অহুসন্ধান দ্বারা তিনি জানিতে পারিলেন যে, ৬০ সহস্র বালিকা ও কুমারী মোগলের কবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত আত্মহত্যা করে। এই কঙ্কালরাশি সেই দুর্ঘটনার স্মৃতি-উদ্দীপন করিয়া দিতেছে।

সুলতানদূত চেঙ্গিস খাঁর দরবারে আসিয়া সাদরে গৃহীত হইলেন। মোগল সর্দার সুলতানকে নানাবিধ রত্নালঙ্কার উপঢৌকন দিয়া বন্ধুতার প্রার্থী হইয়া উভয় রাজ্যে অবাধ বাণিজ্য পরিচালনার জন্ত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। তদনু-সারে চেঙ্গিস খাঁর প্রেরিত বাণকদল খারজমরাজ্যে ধনরত্ন ও উষ্ট্রাদি লইয়া উপনীত হইল। কিন্তু খারজম শাহ অর্থলোভে তাহাদের প্রাণসংহার করেন। এই শোচনীয় সংবাদে চেঙ্গিস খাঁর হৃদয়ে ক্রোধবহি উদ্দীপিত হইয়া উঠে এবং তাহাতেই সমগ্র খারজম সাম্রাজ্য ভস্মসাৎ হইয়া যায়।

১২১৮ খৃষ্টাব্দে সুলতানকে সমুচিত দণ্ড দিবার নিমিত্ত চীন, তুর্কিস্তান ও তমঘাজ্ হইতে অগণিত সেনা সংগ্রহ করিয়া চেঙ্গিস খাঁ স্বীয় বিপুলবাহিনী লইয়া প্রথমেই উজ্জার হুগ্গ আক্রমণ করেন। তৎপরে যথাক্রমে বুখারা, সমরকন্দ,

\* তমুরচির মাতা উলন-কুজিন্ রাহকাবাহাদুরের মৃত্যুর পর সিদ্ধলিক ইচাকা (কনককুমার) নামক জনৈক সম্রাট ব্যক্তিকে বিবাহ করেন, কুকজু এই বিবাহের ফল।



নিশাপুর, খোরাসান, বালখ, তিরমিদ, তালকান, ঘোর, গজনী প্রভৃতি রাজ্য ও নগর সম্পূর্ণরূপে লুণ্ঠিত, ভস্মীভূত ও মণ্ডিত করিয়া স্বয়ং মোগলবাহিনীকে সিঙ্কনদাভিমুখে পরিচালিত করেন। এখানে খারজম্-শাহজাদা জালাল উদ্দীন মঙ্গ বর্গীয় দলবল লইয়া আত্মরক্ষায় ব্যস্ত ছিলেন। মোগলসৈন্য ১২২৭ খৃষ্টাব্দে সিঙ্কনদীতে উপনীত হইলে উভয় পক্ষে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। প্রায় একাদশ বর্ষব্যাপী এই যুদ্ধে সমগ্র খারজম্ সাম্রাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত ও বিপন্ন হইয়াছিল। এই যুদ্ধে মোগলসৈন্যে অসংখ্য মুসলমান বন্দী হইয়া মোগলসৈন্যের পশ্চাতে পদাঞ্জে গমন করিয়াছিল। নিহত মুসলমানের সংখ্যা গণনাভীত, একমাত্র সমরকন্দ-সমরে ৫০ হাজার ইসলামধর্মাবলম্বী কালসদনে প্রেরিত হয়। এতদ্বিন্ন যে যে দেশ দিয়া মোগলবাহিনী পরিচালিত হইয়াছিল, তত্তদেশেরও আবালবৃদ্ধবনিতা তরবারিমুখে নিষ্কপ্ত হইয়া প্রাণ হারাইয়াছিল। শামল শতক্ষেত্রসমূহ শত্রুর উন্মাদনভর্তনে তৃণ-শূন্য এবং সুরম্য হস্তমাল্যপরিশোভিত সমৃদ্ধিশালী নগরসমূহ অগ্নিসংযোগে ভস্মীভূত, জনশূন্য ও পদদলিত হইয়াছিল। অসংখ্য নরনারী ও দাস বিপণিতে বিক্রীত হইবার জন্ত মোগল-কারাগারে আবদ্ধ হইয়াছিল। এদিকে দূরদেশে যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকায় চেন্সিসের স্বরাজ্য মধ্যে বিত্রোহবহি প্রজ্বলিত হইবার উপক্রম হইল। দূতমুখে সংবাদ পাইয়া তিনি খারজম্ রাজ্য ধ্বংসের পরেই, বিজয়মুখে উৎফুল্ল হইয়া ধীরে ধীরে স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্ত্ত হইতে লাগলেন। পথি মধ্যে পীড়িত হইয়া তিনি শব্দ্যার আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় তাঁহার বয়স ৬৫ বৎসর অতিক্রম করিয়াছিল, তথাপি তাঁহার তেজোবাজক মুখশ্রী দর্শন করিলে দূর্য্য বলিয়াই ভ্রম হইত।

মৃত্যুর পূর্বে বহুকাল ধরিয়া তিনি যে বৃদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন, তাহাতে তিনি কাথে, গোটান, উত্তর ও দক্ষিণ চীন, কিলোক্, স্কসিন্, বুলগেরিয়া, আন্ (ক্রিমিয়া), ক্রিয়া, আলন, ট্রান্স-অস্মিয়ানা, বালখ, খোরাসান, হরান্, তুরান্ প্রভৃতি দেশব্যাপ্ত একটা বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য গঠন করিয়া যান। ঐ সাম্রাজ্য তিনি স্বয়ং পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। দ্বৈত তুর্কি খাঁ পিতার বর্ধনানে কালগ্রাসে পতিত হওয়ায় তৎপুত্র বতু খাঁ তৎস্থলাভিষিক্ত হন। তিনি তৃতীয় পুত্র ওকতাই খাঁকে নিজ সাম্রাজ্যসিংহাসন দান করিয়া দ্বিতীয় চাঘতাই ও কনিষ্ঠ তুলি খাঁকে অপরোপর সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দেন।

তাঁহার পৌত্র বতু কিফচকের সমতলক্ষেত্রের শাসনভার প্রাপ্ত হন। এই রাজ্য জর্জর্ডেশ নদী, আরল হ্রদ, ও

কাস্পীয় সাগরের উত্তরাংশে ডন ভল্গা নদীর তীববর্তী প্রদেশ ও কৃষ্ণ সাগরের পার্শ্ববর্তী কিয়দংশ স্থানে বিস্তৃত ছিল। দ্বিতীয় পুত্র চাঘতাই পশ্চিমে দেক্ত কিফচাক, দক্ষিণে মেক্রান্, পূর্বে মোগল জাতির আদিম বাসভূমি ও উত্তরে সাইবিরিয়া সীমান্তবর্তী সমগ্র স্থানের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিয়াছিলেন; এতদ্ব্যতীত কাসগার, খোটেন, ওঘের, বদক্শন, বালখ, খারজম্, খোরাসান, গজনী ও কাবুল প্রভৃতি প্রদেশ তাঁহার রাজ্যভুক্ত ছিল। তৃতীয় ওকতাই আদিম মোগলভূমি ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থানসমূহের শাসনভার লাভ করিয়াছিলেন এবং চতুর্থ তুলির প্রাতি চীনদেশের শাসনভার অর্পিত হইয়াছিল।

এইরূপে সাম্রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া ১২২৭ খৃষ্টাব্দে চেন্সিস খাঁ পরলোক যাত্রা করেন। মৃত্যুকালেও তাঁহার জন্মের রাজ্যশাসনের কুটনীতি প্রাতিভাত হইয়াছিল। এক দিকে তিনি অমাহুযিক অত্যাচার দ্বারা সাধারণের নিন্দাভাজন হইলেও, তাহার স্থায় অসাধারণ শান্তসম্পন্ন মনুষ্য সংসারে অতি বিরল ছিল। [চেন্সিস খাঁ দেখ।] চেন্সিসের পুত্রচতুষ্টয় স্ব স্ব রাজ্যশাসনের জন্ত পৃথগ্ভাবে সেনাদল রক্ষা করিয়া ছিলেন। উলু, যাযাবর, মোগল ও অথাত্ত তুর্ক জাতীয় সৈন্য ঐ দলের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

ওকতাই'র মৃত্যুর পর তৎপত্নী তুরাকিনা খাতুন মোগল-সাম্রাজ্যের অধিনেত্রী হইয়াছিলেন। ইঁহার অধিকারকালে শাসনবিপ্লবজ্বলা উপস্থিত হওয়ায় মোগল আদীরগণ তাহাকে পদচ্যুত করিয়া তৎপুত্র কয়ুককে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। কয়ুকের মৃত্যুর পর অধিনেতার নির্বাচন লইয়া মোগলসাম্রাজ্যে গৃহবিবাদ উপস্থিত হয়। কতিপয় বর্ষের মধ্যেই মোগলসামন্তগণ অধিনেতার অধীনতাশাসন উন্মোচন করিতে সচেষ্ট হন। কোন্ সময়ে চেন্সিস-সাম্রাজ্যের এতদপ অবনতি ঘটে, ইতিহাসে তাহার প্রকৃত কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ নাই। ১২২৯ খৃষ্টাব্দের মৃত্যুর মোগল অধিনেতার পাণ্ডে পারস্তাধিপতি অর্ঘুণ খাঁর নাম অঙ্কিত দেখা যায়। ১৩০৪ খৃষ্টাব্দে কাজান খাঁ অধিনেতার নাম পরিত্যাগপূর্বক স্বনামে রাজমুদ্রা প্রচলিত করেন। সম্ভবতঃ এই সময়ে তুরি ও চাঘতাইবংশীয় মোগল অধিপতিগণ স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়াছিলেন।

অতঃপর চেন্সিসবংশীয় নরপতিগণ আপনাদিগকে সম্রাট বলিয়া অভিহিত করেন। এই মোগলরাজগণ দক্ষিণচীনের বিজয়কাণ্ড সম্পন্ন করিয়া ডন নদী উত্তীর্ণ হইয়া বুলগেরিয়া ও পোলরাভ্যে মোগলপতাকা উড্ডীন করেন। এতদ্ব্যতীত হঙ্গেরী, বস্নিয়া ডাল্‌মেসিয়া ও সাইনেমিয়া আক্রমণ এবং

ভিন্নানা-বিজয়ে প্রবৃত্ত হইয়া সমগ্র খৃষ্টানজগৎকে সম্বাসিত করিয়াছিলেন। এইরূপ ভাবে প্রায় ৭০ বৎসর কাল অতি-বাহিত করিয়া তাঁহারা পরস্পরে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়েন। এই অন্তর্বিচ্ছেদের ফলে, তাঁহাদের যুরোপীয় সাম্রাজ্য এমন কি কোরিয়া হইতে এসিয়াটিক সাগর পর্যন্ত সমগ্র মোগল-সাম্রাজ্য শতখণ্ডে বিভক্ত হইয়া যায়। যুরোপের মধ্যে একমাত্র রুশ দেশে মোগলের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত ছিল। চেন্সিস্ খাঁর চারিপুত্র হইতেই চারিটা বিভিন্ন মোগলশাখার উৎপত্তি হয়। ঐ সকল বংশের সম্ভবনামস্ততিগণ ক্রমে বিস্তৃত হইয়া পড়িলেও মোগলরাষ্ট্রে বিদ্রোহ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। একমাত্র চাঘতাইবংশ মোগল-জাতির গৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

চেন্সিস্ খাঁর নির্দিষ্ট চাঘতাই রাজ্য প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত। ১ নীর ও কাস্গরের উত্তরস্থিত প্রদেশ। ইহা জনমানবশূন্য মরুসদৃশ। ২ কাস্গর, যারখন্দ, খোটেন, অফ্‌সু ও তরকান্ প্রভৃতি নগরশোভিত দেশ। ইহার দক্ষিণাংশ জনাকীর্ণ ও সমৃদ্ধশালী, উত্তরাংশ মরুময়। জঙ্ঘতেশ নদীর উত্তর উপকূল হইতে দক্ষিণে হিন্দুকুশ ও হাজারা পর্বতমালা, তাস্খন্দ, সমরখন্দ, বোখারা ও বাল্খ পর্যন্ত বিস্তারিত রাজ্য। এই অংশ শতক্ষেত্রপূর্ণ এবং নগর-মালায় মণ্ডিত ছিল।

যাযাবর নামক স্বদেশবাসী দুর্দৈর্ঘ্যজাতি মরুসদৃশ প্রথমাংশের একমাত্র অধিবাসী। ইহারা উচ্ছৃঙ্খলভাবে জীবিকা সিকাহ করিত। দ্বিতীয়াংশের অধিবাসীরা সম্প্রদায়-ভেদে প্রায় একস্থান হইতে অপর স্থানে গমন করিত, কেহ বা জননী-জন্মভূমিতে স্থিরস্থায়িরূপে বাস করিত। তৃতীয়াংশের অধিকাংশ অধিবাসীই স্থায়ীভাবে বসবাস করিয়াছিল, তাহারা সকলেই প্রায় মোগলবংশসমূহ। এই সকল সম্প্রদায় ব্যতীত, ইহার দক্ষিণপূর্বদিকে কালিমক্ নামে আর এক পরাক্রান্ত ভূজবলসম্পন্ন সম্প্রদায়ের বসতি ছিল। চীনপ্রাচীরের সন্নিকটে ইহাদের আবাস।

চাঘতাই কখন স্বায় রাজধানী বিস্বালীন্ নগরে, কখন বা ভ্রাতা উক্‌তাইর সহিত কারাকোরম নগরে কালযাপন করিতেন। রাজ্যসংক্রান্ত যাবতীয় কাণ্ড করাচার ব্যুত্থানের হস্তে অন্ত ছিল। এইরূপে মস্তার শাসনাদীনে থাকাহেতু চাঘতাইর উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে মনোবাদের কারণ উপস্থিত হইল। শতাব্দিকাল মধ্যে রাজপুত্রগণ পরস্পরে বিচ্ছিন্ন হইয়া সির ও আমু নদীর তীরবর্তী জনপদসমূহে বাইয়া বাস করেন। ক্রমেই পরস্পরে বিরোধেতু পরস্পরে নিশ্বেজ

হইয়া পড়ে এবং মস্তিবংশ চাঘতাই সিংহাসনে প্রাধান্য লাভ করে। চাঘতাই-বংশধর তাঁহাদের হস্তে ক্রীড়াপুতলীর ভায় চালিত হইতেন। রাজা ১ম ইমাল বুগা খাঁর রাজ্যকাল পর্যন্ত চাঘতাই বংশ পরস্পরে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন নাই। ঐ সময়ে চাঘতাইগণ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া দুইটা স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন। একটা বাজ্য মোগল-ভূমি ও কাস্গর প্রদেশ এবং অপরটা মাব্রাবনানার প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হয়।

অতঃপর চেন্সিস্‌বংশীয় যে সকল নরপতি রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহারা বিলাসলালসায় বিভোর ও প্রজাপালনে অক্ষম ছিলেন, সুতরাং মস্তিবর্গই রাজকাণ্ড পথ্যালোচনা করিতেন। ট্রান্স-অক্সোনিয়া প্রদেশে অরাজকতার লক্ষণ দেখা গিয়াছিল। অন্তর্বিবাদই এই দুর্দশার একমাত্র কারণ। এই সময়-তারণন প্রবলবস্তার ভায় আসিয়া দেশে পতিত হয়। এরূপ দুর্য্যবসায় সময় অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন মোগল-গৌরবাব তৈমুরলঙ্গ প্রতিদ্বন্দ্বীদিগকে পরাভূত করিয়া এসিয়ার ভাগ্যাকাশে সমুদিত হন। তাঁহার অভ্যুদয়ে মোগলজাতি নবতেজে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে।

চেন্সিস্ খাঁর অভ্যুদয়কালে মোগলজাতি অজ্ঞানান্ধ-কারে নিমজ্জিত ছিল। নিকটবর্তী চীনের ও তিব্বতের চিরপ্রচলিত বৌদ্ধধর্মের সংস্পর্শে যদিও তাহারা তদেবশাসী আচার ব্যবহার কিয়ৎপরিমাণে অনুকরণ করিতে অভ্যাস করিয়াছিল, তথাপি তাহাদের মনে আদৌ ধর্মভাবের উদয় হয় নাই।

চেন্সিসের মৃত্যুর পর, মোগলজাতির মধ্যে ইসলামধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হয়। তুবি খাঁর পুত্র বর্কা খাঁ (কিচ্‌চাক, তুর্কিস্তান ও সর্কসিনের শাসনকর্তা) ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। তুবির পৌত্র ও বতুর পুত্র উজবেক ইসলাম ধর্মের আশ্রয়গ্রহণ করিয়া তদ্রূপ প্রচারে প্রতী হন। উজবেক খাঁর যত্নে সমগ্র কিচ্‌চাকবাসী মুসলমানধর্ম গ্রহণ করে। অতঃপর চাঘতাইবংশীয় তোগলক তৈমুর খাঁ অধিনেতৃত্বদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ইসলাম মতের পক্ষপাতী হন। তিন কোরাণোক্ত ধর্মে বিশ্বাসী হইয়া স্বয়ং তন্মতে দীক্ষালাভ করেন। তাহার আদেশে তদধীন অধিকাংশ প্রজাহ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়। তদনন্তর ইসলাম ধর্মের জ্যোতিঃ ক্রমশঃই মোগলজগতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তৈমুরলঙ্গের অভ্যুদয়কালে সমগ্র মোগলজাতির মধ্যে ইসলাম ধর্মের প্রভাব বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল।

চেন্সিস খাঁর বংশে তুলী খাঁ, তাঁহার ভ্রাতা উক্‌তাই,

উক্তাই-পরী তুরকিনা খাতুন, কয়ুক খাঁ, কয়ুক-পরী অঙ্গলগণ-মিস এবং তুলিখার পুত্র মনু খাঁ ১২৫১ হইতে ১২৫২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। মনুর ভ্রাতা কুব্লাই খাঁ চীনের অধিকৃত প্রদেশে যাইয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তাঁহা হইতে চীন দেশে যুএন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

চেঙ্গিসের দ্বিতীয় পুত্র চাঘতাই খাঁ ট্রান্স-অক্সোনিয়া নামক মধ্য এশিয়াখণ্ডে চাঘতাই বংশের শাসন বিস্তার করেন। ভারতের মোগলরাজবংশ এই চাঘতাই-বংশ-সমুদ্ভূত বলিয়া আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করিতেন।

চেঙ্গিসের পুত্র জুজী বা তুঘা খাঁ ফিকচাক রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। এইরূপে মোগলসম্প্রদায়ের মধ্যে চেঙ্গিস খাঁর পুত্র ও পৌত্রাদি হইতে এক একটা স্বতন্ত্র শাখার উৎপত্তি হয়।

তুলী খাঁর পুত্র মনু খাঁর পর, তাঁহার ভ্রাতা ইলাকু খাঁ পারস্তরাজ্যের অধীশ্বর হন। এই ইলাকু হইতে পারস্তের ইলখানি রাজবংশের উৎপত্তি। ইলাকুর পর আব্বা খাঁ, নিকোদার আকদ খাঁ, অযূণ খাঁ, কৈখাতু খাঁ, বাইছ, যাজান খাঁ, অলজৈতু ও তাহার পুত্র আবুসৈয়দ বাহাজর খাঁ বধাক্রমে পারস্ত-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী হন। শেষোক্ত রাজা নিস্তেজ ও হীনবল হওয়ার ইলখানি বংশ অন্ত রাজবংশের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন।

পুন্নেই উল্লেখ করিয়াছি যে, তুমানাই খাঁর বংশধর কাজুলী খাঁর বংশে আমীর তৈমুরের জন্ম হয়। এই বংশের অপর শাখায় মোগলবীর চেঙ্গিস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তৈমুর চেঙ্গিসের বীরত্বকাহিনী পাঠ করিয়া তাঁহারই উজ্জল দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়াছিলেন। তিনিও মোগলজাতির অধিনেতা হইয়া একটা বিস্তীর্ণ মোগলসাম্রাজ্যস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। সমরকন্দে তাঁহার রাজধানী ছিল। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়া দিল্লীনগর অধিকার করেন। ভারতজয়ের পর চীনবিজয় বাসনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার আয়ুঃকাল শেষ হওয়ায় সে সম্বন্ধ কার্যে পরিণত করিয়া যাইতে পারেন নাই। তিনি ভারত অধিকার ও লুণ্ঠন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু প্রকৃত রাজপাট স্থাপন করিতে সমর্থ হন নাই। [ তৈমুরলঙ্গ দেখ। ]

আমীর তৈমুরের পর, সমরকন্দ রাজধানীতে তৈমুর-বংশধর যে মোগলরাজগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন, নিম্নে তাঁহাদের নাম প্রদত্ত হইল।

১ খলিল শুলতান—ইনি তৈমুরের তৃতীয় তনয় মীরানু শাহের পুত্র।

২ শাহরুখ মীরজা—তৈমুরের ৪র্থ পুত্র।

৩ আলাউদ্দৌলা—মীরজা।

৪ উলুঘ বেগ—শাহরুখের পুত্র।

৫ মীরজা বাবর। ইনি স্বীয় ভূগবলে দিল্লী অধিকার করিয়া ভারতে মোগলরাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি ওয়ারশেখ মীরজার পুত্র। আবুসৈয়দমীরজার পৌত্র, মহম্মদমীরজার প্রপৌত্র, মীরানুশাহের বৃদ্ধ প্রপৌত্র। ৬ মীরজা আবদুল লতিফ; ৭ মীরজা শাহ মহম্মদ, ৮ মীরজা ইব্রাহিম, ৯-শুলতান আবুসৈয়দ, ১০ মীরজা মাদগার মহম্মদ।

মোগলসম্রাট মীরজা বাবরশাহ ভারতের অধীশ্বর হইয়াও স্বীয় সমরকন্দ রাজসিংহাসন অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর হীনতেজাঃ হুমায়ুন যখন ভারতসাম্রাজ্য লইয়া ব্যস্ত ছিলেন, তখন উলুঘবেগের পুত্র আবদুল লতিফ মীরজা সমরকন্দ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তৈমুরের অপর পুত্র ও পৌত্রাদি মোগলসাম্রাজ্যের এক এক অংশে রাজপাট স্থাপন-পুঙ্ক পরস্পরে বিচ্ছিন্ন ও স্বতন্ত্রভাবে বাস করিতেছিলেন। বাবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র হুমায়ুন দিল্লীসিংহাসনে উপবিষ্ট হন। তাহার কামরাণ, আকুবি ও ইন্দাল নামে আরও তিনপুত্র ছিল। কিন্তু স্বরবংশীয় আফগানপতি শেরশাহ হুমায়ুনকে বিতাড়িত করিয়া কিছুদিনের জন্ত ভারতসাম্রাজ্য ভোগ করেন। হুমায়ুনের এই প্রজ্ঞাকালে অমরকোটের অকবরের জন্ম হয়। অকবরের পর জাহাঙ্গীর, শাহজহান ও অরঙ্গজেব বাদশাহ দিল্লীসিংহাসনে মোগলপ্রভাব এবং সমগ্র ভারতে একটা মোগলশাসনতন্ত্র বিস্তার করিয়াছিলেন। বাবর, হুমায়ুন, অকবর, অরঙ্গজেব, জাহাঙ্গীর, নূরজাহান, শাহজহান প্রভৃতি শব্দে বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [ তত্তদংশক দ্রষ্টব্য। ]

মোগলের অধঃপতন।

বীর হৃদয় বাবর, বনবিহারী হুমায়ুন স্বনামধন্য ও সুপরিচিত অকবরশাহ, অস্বিরমতি জাহাঙ্গীর, দৌভাগ্যসেবী শাহজহান প্রভৃতির রাজকীয় শাসনপ্রণালী আলোচনা করিলে অনুমান হয় যে, তাঁহাদের রাজচরিত্রে তুর্কজাতির দান্তিকতা যথেষ্ট বিরাজিত ছিল। সেই সূত্রে ভারতীয় হিন্দু প্রজায়নের প্রতি অসীম করুণা, সন্তাব ও সজ্জনতা বিদ্যমান থাকার উভয় জাতির মধ্যে কোনরূপ বিজাতীয় বিষেয ও বৈসাদৃশ্য লক্ষিত হয় নাই। অকবর ও জাহাঙ্গীর কর্তৃক হিন্দুরমণীর পাণিগ্রহণ, হিন্দুগণকে সৈন্যপত্যাাদি রাজকীয় সম্মানার্থে পদদান, হিন্দু-শাসনকর্ত্তানিয়োগ প্রভৃতি কারণে উভয় জাতীরের মধ্যে বিদ্বেষাবলি সমুৎপন্ন না হইয়া বরং একটা সুখময় সাম্যতাবধারণ করিয়াছিল। অকবর শাহের মিন-ই-ইলাহী নামক

ধর্মমত তৎকালে দিল্লী সরকারে সার্বজনীন প্রীতি বিকাশ করিয়াছিল। কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খৃষ্টান, কি মোগল, কি পাঠান—সকলেই সেই সর্ব নিয়ন্ত্রার চক্ষু এক; সুতরাং পরস্পরের মধ্যে ভেদবিচার করিয়া জাতীয় বৈরতা সমুৎপাদন করা একান্ত অত্যাচার।

সম্রাট অকবর শাহ স্বীয় অসাধারণ ধীশক্তিবলে এই মুখ্য পথেই বিচরণ করিয়া গিয়াছেন। ভারতীয় হিন্দু নরপতিগণের সহিত নিরন্তর বাদবিসম্বাদ রাখিলে, কোন না কোন সময়ে বিদ্রোহানল সমুখিত হইয়া সমগ্র মোগল-সাম্রাজ্যের অধঃপতন ঘটাইতে পারে, ইহা সুবিজ্ঞ অকবর শাহ বিশেষদৃষ্টেই বুঝিয়াছিলেন এবং সেই জন্তই তিনি হিন্দুর সম্মিলনে পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। তাঁহার সুযোগ্য পুত্র সেলিম শাহ পিতার অভীষ্ট মার্গ ও উপদেশ গুলি উল্লঙ্ঘন করিতে ইচ্ছা করেন নাই। যদিও অশান্তির মত্ততায় সময় সময় তাঁহাকে পূর্বতন প্রসিদ্ধ রাজমার্গ হইতে বিচলিত দেখা যাইত, তথাপি তিনি সে সকল রাজকীয় ক্রটি বা অপরাধের ফালন কিংবা প্রজাবর্গের দুঃখাপনোদনে উদাসীন ছিলেন না। ভারতসম্রাজ্ঞী নূর-জহান বেগমের দ্বারাও তাঁহার শাসনশৃঙ্খলা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

অকবর শাহের পুত্র জাহাঙ্গীর বাদশাহ হিন্দুর মণীর গর্ভ-জাত; সুতরাং 'নরাণাং মাতুলক্রম' নিয়মের অধীন হইয়াও তাঁহাকে মাতৃ-সম্রাজ্ঞীর প্রতি আত্মীয়ভাব পোষণ করিতে হইয়াছিল। জাহাঙ্গীরের পুর ভারতবিখ্যাত শাহজহান বাদশাহ যোধপুরের রাজা উদয়সিংহের কন্যা বালমতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। সুতরাং হিন্দুর কন্যাপ্রবে তাঁহার অন্তরেও হিন্দুজাতির স্বভাবসিদ্ধ করুণ ভাবের উদয় হইয়াছিল। শাহজহান পিতৃপিতামহের দৃষ্টান্তে হিন্দুর বিপক্ষতাচরণে সাহসী হন নাই। বরং প্রজাতন্ত্রের প্রীতি উৎপাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন। যদিও সৌভাগ্যসুখে আত্মছারা হইয়া তিনি রাজ্যশাসনশৃঙ্খলা পূর্ববৎ সুদৃঢ় রাখিতে সমর্থ হন নাই, তথাপি তাঁহার রাজ্যকালে মোগল-সিংহাসনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহিতাবে অভ্যুত্থিত হইতে কোন দেশীয় রাজ্যই সাহস করেন নাই; তবে ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা যায় যে, তাঁহার বিলাসিতা ও ঐশ্বর্য্যসম্ভোগেই তাঁহাকে রাজকর্ধ্য হইতে অপমৃত থাকিতে প্রবৃত্তি দিয়াছিল। রাজ্য শৈথিল্যেই শাসনশৈথিল্য উপস্থিত হইয়াছিল। শাহজহানের বিলাস-বাহাই মোগলসাম্রাজ্যের অবনতির প্রদর্শক হয়।

মদ্রাসিংহাসন, মতিমসজিদ, তাজমহলপ্রাসাদ ও শাহ-

জহানাবাদ-নগরী-নির্মাণ শাহজহানের বিলাসিতার চূড়ান্ত-নিদর্শন। ভারতীয় প্রজাবর্গের রক্তশোষণরূপ রাজত্ব হইতে এরূপ প্রভূত অর্থব্যয়ে সমাধিমন্দির, উপাসনাগৃহ ও রাজ-সিংহাসন-নির্মাণ মোগল অত্যাচারক্লিষ্ট ভারতীয় রাজা বা প্রজার অভিমত হয় নাই। চিত্রাঙ্গিত পুতুলীর তায় উপবৃষ্ট, রাজ্যশাসনপরায়ণ ও বিলাসসুখবিহ্বল শাহজহানের প্রতি শ্রদ্ধার পরিবর্তে প্রজাবর্গের ঈর্ষানল প্রজ্বলিত হইতেছিল। তখনও সমস্ত ভারতে মোগল সেনানীবৃন্দের বীরত্ব-প্রভাব ধীরে ধীরে জ্বলিতেছিল, কাজেই সেই সৌভাগ্য সময়ে বিদ্রোহবর্হি সমুখিত হইবার সম্ভাবনা হয় নাই। ভারতবাসী রাজা প্রজার হৃদয়ে সেই ঈর্ষানল প্রধুমিত হইতেছিল।

শাহজহানের শাসনবিভাগে এবং সামরিক বিভাগে হিন্দু ও মুসলমান রাজকীয় কর্মচারী বা সেনাপতিগণের সমান আদর ও সমান প্রভাব বিদ্যমান ছিল, তাই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কাহারও বিরুদ্ধাচারী হন নাই। যদি ঈর্ষাবশে হিন্দুগণ মোগল-সম্রাটের বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইত, তাহা হইলে সম্ভবতঃ সেই সময়েই উভয়ের মধ্যে একের অবসান অবশ্যম্ভাবী ছিল। সেই কারণে পূর্ণপ্রভাব মোগলশক্তির বিরুদ্ধে তৎকালীন হিন্দুর পতিগণ অন্ত্রধারণ করেন নাই।

শাহজহানকে কারাগারে নিক্ষিপ্ত করিয়া আলমগীর (অরঙ্গজেব) দিল্লী-সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার হিন্দুবিদ্বেষ, ভিন্নধর্মসেবার প্রতি জিজিয়া নামক\* নতন করসংগ্রহের ব্যবস্থা, দাক্ষিণাত্য অভিযানে বিভিন্ন রাজত্ব-

\* কোন কোন মুসলমান ঐতিহাসিক এই 'জিজিয়া' কর মুক্তিযুক্ত বলিয়া গ্রহণ করেন। তাহাদের মতে,—মুসলমান হুঁরা অহুসারে মদ্যপান ও পৌত্তলিকতা প্রভৃতি নিষিদ্ধ। গোঁড়া মুসলমান আলমগীর এই সকল নিষেধ না করিয়া তৎপরিবর্তে করাবধারণপূর্বক হিন্দুগণকে অব্যাহতি দিয়াছেন। তাহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে কাহারও রক্ষা পাইবার উপায় ছিল না। যদি কোন মুসলমান মদ্যপান করিত, তাহা হইলে অত্রিাং সে শাস্তি ভোগ করিত, কিন্তু জিজিয়াদাতা ভিন্নধর্মীর পক্ষে তাহাতে কোন বাধা ছিল না। তাহার আরও বলেন যে, মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেব প্রকৃত পক্ষে হিন্দুবিদ্বেষী ছিলেন না, তাহার স্বধর্মপ্রীতিই তাহাকে অপরের চক্ষে এইরূপ করিয়াছে। অকবর শাহ প্রকৃতই হিন্দুবিদ্বেষী ছিলেন। তৎপ্রবৃত্তিই ইলাহি-মত অবধান করিলে তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। অকবর শাহ হিন্দুর সহিত ধীরে ধীরে মিশিতে গিয়া কত হিন্দুকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, তাহা মুখ্য হিন্দু বৃত্তিতে পারে নাই। রাজপুতকন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া কি তিনি হিন্দুর জাতি-নাশের চেষ্টা পান নাই? অরঙ্গজেব, মুসলমান, সুতরাং তাঁহার ইসলাম ধর্মাবলম্বীর দ্বারা আচার ও রীতি নীতি পালন একান্ত কর্তব্য। তিনি হিন্দু-মুসলমানের পার্থক্যনির্ণয়ের জন্য ভিন্ন ভিন্ন পরিচ্ছাদিও নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন।

গণকে উত্ত্যক্তকরণ, হিন্দুগণকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করিবার চেষ্টা ইত্যাদি নানা কারণে হিন্দুগণের মনে মোগল-বিদ্বেষ বর্জিত হইয়া উঠে। সম্রাট শাহজহান প্রজ্ঞাশোষণ দ্বারা সঞ্চিত রাজস্বের বৃদ্ধি ব্যয়ে ভারতবাসী সাধারণের হৃদয়ে যে জাতীয় বিদ্বেষবাহি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন, অরঙ্গজেবের জিজিয়া-কর অবধারণে তাহাতে ইন্ধন প্রদত্ত হইল মাত্র। শাহজহানের রাজ্যকালে যে অগ্নি হিন্দুর হৃদয়ে ধীরে ধীরে প্রধূমিত হইতেছিল, ইন্ধন পাইয়া তাহা তখন দ্বিগুণ জলিয়া উঠিল এবং অরঙ্গজেবের কঠোর শাসনে অত্যাচারক্লিষ্ট ভারতীয় রাজপুত্রগণ তাঁহার জীবদ্দশাতেই মোগলশাসনের বিরুদ্ধাচারী হইয়া মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনের বীজ বপন করিলেন।

অরঙ্গজেবের রাজ্যকালে মোগলরাজ সরকার হইতে এক-রূপ হিন্দুর প্রভাব অপস্থত হইয়াছিল। সম্রাট কাকের হিন্দুর উপর আদৌ বিশ্বাস স্থাপন করেন নাই। যে অকবর শাহের শাসনকালে মানসিংহ, জয়সিংহ প্রভৃতি হিন্দুবীরগণগণ্য মহানামানত ও নানাবিধ উচ্চ উপাধিতে ভূষিত হইয়া মোগল-রাজপতাকা ভারতে উড্ডীন করিতে সহায়তা করিয়াছিলেন, সেই সকল হিন্দুবীরগণ উক্ত অরঙ্গজেবের নিকট অকণ্ঠ্য বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছিলেন। ধর্মবিদ্বেষ-বশতঃ অরঙ্গজেব মোগলরাজ্যরক্ষা হিন্দুর হস্তে অন্ত করা মুক্তিযুদ্ধ মনে করিতেন না। হিন্দুমাত্রই তাঁহার অপ্রিয় ও ঘৃণার পাত্র। এই বিজাতীয় বিদ্বেষবশে তিনি হিন্দুপ্রধান ভারতে হিন্দুর সহানুভূতি পরিত্যাগ করিয়া মুসলমানের পৃষ্ঠপোষক হইলেন। সুতরাং বাঁতশ্রদ্ধ হিন্দুরাজ্যবর্গও মোগল-সাম্রাজ্য-ধ্বংসে কৃতসঙ্কল্প হইয়া রহিলেন।

অরঙ্গজেবের শাসন সময়ে মুসলমানদিগের প্রাধান্য স্বীকৃত হওয়ায় রাজসরকারে মুসলমানসম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি বাড়িয়া উঠিল। ক্রমে স্বজাতি বিদ্বেষ প্রবল হইয়া পড়িল। যে মুসলমান (মোগল) সেনাপতিগণ অরঙ্গজেবের দোদণ্ড প্রত্যাপে ভীত হইয়া তাঁহার রাজ্যকালে বিরুদ্ধাচরণে সমর্থ হন নাট, তাঁহার তাঁহার মৃত্যুর পরেই, অর্থলোভে বশীভূত হইয়া তৎসম্প্রদায়গণের নিষাভনে বন্ধপরিকর হইয়া-ছিলেন। এই সময়ে মোগলসাম্রাজ্যের প্রকৃত বিলয়কারী সেনাপতি জুলফিকার খাঁর আবির্ভাব হয়। জুলফিকার রাজপুত্রগণের রাজ্যাধিকার প্রসঙ্গে ক্রুর প্রবঞ্চনা ও স্বার্থপরতার দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন, ইতিহাসপাঠক মাত্রেরই তাহা অবদিত নাই।

জাতি মাত্রেরই অভ্যুত্থান ও অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী।

ব্যক্তিবিশেষের প্রতিভার ও বাহুবলে যে সাম্রাজ্যের সংগঠন হয়, তৎবংশে তাহার হ্রাস বা অভাব ঘটিলে রাজশাস্ত ভাঙ্গিয়া যায়। বাবরশাহের অদ্ভুত প্রতিভায় ভারতে যে মোগলসাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠার সূত্রপাত হয়, হীনবল হুমায়ুনে সে প্রতিভার অভাব-বশতঃ নবোদিত মোগলসাম্রাজ্যের মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া পড়ে, পরে সাম্যদর্শী অকবর একতাসূত্রে নানা সম্প্রদায়কে আবদ্ধ করিয়া মোগলসাম্রাজ্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র সেলিম মহবত খাঁ ও যুবরাজ খরমের (শাহজহান) বিদ্রোহে বিব্রত হইয়াছিলেন। আবার পিতার জীবদ্দশাতেই রাজ্যলালসায় মুগ্ধ হইয়া অরঙ্গজেব প্রভৃতি পুত্রগণ রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। অরঙ্গজেব ভ্রাতৃত্বকে ধরা কলুষিত করিয়া এবং বৃদ্ধ পিতাকে রাজকারাগারে নিক্ষেপ করিয়া রাজমুকুট শিরে ধারণ করিয়া-ছিলেন। মোগলশাসনকালে মুসলমানসেনাপতিগণ রাজ্য-গ্রহ-লাভাশায় বিভিন্ন রাজপুত্রের তোষামোদ করিতেন। সময় সময় তাহাদের সিংহাসন অধিকারকালে সাহায্য করিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিতেন। তাহাদের উচ্চগদ ও সম্মানের আকাঙ্ক্ষা বশতঃই তাহাদিগকে উদ্বেলিত করিত। ফলে রাজকুমারগণের বিদ্রোহ একরূপ সহজসাধ্য হইয়া পড়িয়া-ছিল। অরঙ্গজেবও স্বীয় পুত্রগণের চরিত্রে বিশেষ সন্মুদিত ছিলেন। রাজপুত্রগণের ঘন ঘন বিদ্রোহই মোগলরাজসংসারের মৌভাগ্যশক্তিলোপের প্রকৃত কারণ।

রাজকুমারগণের বিদ্রোহ, সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারীর নির্দেশ না থাকা, তজ্জন্ত রাজকাণ্ডে শৃঙ্খলাভাব ও রাজপুত্রগণের রাজাদেশ উল্লঙ্ঘন, সাম্রাজ্যের অধীনস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তগণের স্বাধীনতা প্রয়াস এবং সেনাপতিগণের জায়গীর-বৃত্তিভোগিত প্রভৃতি নানা কারণে মোগলসাম্রাজ্যের সন্ধানশ ঘটে। রাজপুরুষগণ সময় সময় শাসনশৈথিল্যের সূত্রপাত দেখিয়া স্ব স্ব স্বার্থসিদ্ধির উপায় উদ্ভাবন করিতেন। এই সকল বিশৃঙ্খলার অভ্যন্তরে মোগলসাম্রাজ্যের ধ্বংসবীজ লুক্কায়িত ছিল। অরঙ্গজেবের অবিমূঢ়তারিতা হেতুই সেই বীজ অঙ্কুরিত হয়। ধর্মবিদ্বেষ ও প্রজাপীড়নের জন্ত তিনি হিন্দু জাতির নিকট ঘৃণিত ছিলেন। সন্ধিহীন বাহশাহ বৃদ্ধবয়সেও শান্তি পান নাই। কাহারও প্রতি তাঁহার সহানুভূতি ছিল না, সুতরাং তাঁহার মঙ্গলাকাঙ্ক্ষাও কেহই ছিল না। দাফি-গাত্যজয়াশায় দীর্ঘকাল বৃদ্ধ এবং তন্নিবন্ধন অর্থ ও বলক্ষয়; হিন্দুর স্বাধীনতালাভবাসনা, দাফিগাত্যে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর অভ্যুত্থান এবং পঞ্জাব প্রদেশে গোবিন্দ সিংহের নেতৃত্বে শিবজাতির সমুত্থান মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনের সহায়তা করিয়াছিল।

ইহার উপর আবার অরঙ্গজেবের উত্তরাধিকারিগণ জ্বলন্ত হৃদয় ছিলেন। শাসনকার্য পরিচালনার জন্ত তাঁহাদিগকে স্বার্থ-পরায়ণ ও কলহপ্রিয় মন্ত্রিবর্গের উপর নির্ভর করিতে হইত। প্রজাগণ বিদ্রোহী হইয়া স্বাধীনতাপ্রয়াসী এবং মন্ত্রিগণ স্বার্থসাধনচিন্তায় নিমগ্ন। এই অবস্থায় অরঙ্গজেবের পর-বর্ত্তী দিল্লীর ইতিহাস গঠিত।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর শাহজাদা মুয়াজ্জিমের সহিত তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা আজিমের বিরোধ উপস্থিত হইলে মুনিম খাঁ মুয়াজ্জিমের পক্ষ অবলম্বন করেন, অপরাপর সেনানীবৃন্দ আজিমের পক্ষে যোগ দিয়াছিলেন। তৎকালে দিল্লীর রাজসরকারে এইরূপ বিশৃঙ্খলা দেখিয়া নগরবাসী বিরক্ত হইয়া উঠিল। মুয়াজ্জিম মধ্যরাত্রে ঘুমিয়া পড়িলেন। ঢোলপুর ও আগ্রার মধ্য পথে উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে। আজিম রণক্ষেত্রে ধরাশায়ী হইলে জ্যেষ্ঠ মুয়াজ্জিম বাহাদুরশাহ উপাধি গ্রহণপূর্ব্বক দিল্লীসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। মুনিম খাঁ ‘খানখানান’ উপাধি ও মন্ত্রিপদ লাভ করিলেন।

বাহাদুর শাহ পিতামহ শাহজহানের স্ত্রায় মহাভয়রে দরবারের কাব্য নিক্ষেপ করিতেন। হিন্দুর মুসলমানবিদ্বেষ তৎপূর্বেই যোগকণায় পূর্ণ হইয়াছিল। রাজপুত ও জাতি জাতি এবং পঞ্চনদে শিখশক্তি মোগলসম্রাটের প্রতিক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইল। এই সময়ে অরঙ্গজেবের অন্ততম পুত্র কামবক্স বিজাপুরের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি ভ্রাতার ঐশ্বৰ্য্যে ঈর্ষান্বিত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। মুনিমখাঁর উপর বিদ্রোহী কামবক্সকে বন্দী করিয়া আনিতে আদেশ হইল। ঐ সময়ে অরঙ্গজেবের প্রাচীন সেনাপতি জুলফিকার খাঁ দাক্ষিণাত্যে ছিলেন। তাঁহার সহিত কামবক্সের শত্রুতা ছিল। জুলফিকার বাহাদুর শাহের বিনা আজ্ঞাতেই রণক্ষেত্রে কামবক্সকে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন। সেহ অবস্থায় কামবক্সের মৃত্যু হয়।

বাদশাহের অন্তর্গত জুলফিকার দাক্ষিণাত্যের স্বাধারী-পদ পাইলেন। ঐ সময়ে মোগলপক্ষীয় মহারাষ্ট্রসেনাপতিদিগের মধ্যে মতবৈধ উপস্থিত হওয়ায় জুলফিকার ও মুনিম খাঁ ভিন্ন ভিন্ন পক্ষ অবলম্বন করেন। বাদশাহ চক্ষু লজ্জায় কাহারও প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে পারেন নাই। এই সূত্রে দাক্ষিণাত্যে উৎসন্নপ্রায় হইল। এদিকে রাজপুত ও শিখজাতির মধ্যে মোগলবিদ্বেষ ঘনীভূত হইতে থাকে। শিখজাতির অস্ত্র-সঞ্চালনে মোগলসিংহাসন কম্পিত ও আলোড়িত হইয়া উঠে।

বাহাদুর শাহ শিখদিগের ঔদ্ধত্যে বিরক্ত হইয়া রাজপুতগণের সহিত সন্ধি করিলেন। অম্বর, যোধপুর ও উদয়পুর-রাজের সহিত সন্ধি হইল। মহাত্মা টড লিখিয়াছেন, এই

সন্ধির ফলে বাবরের সিংহাসন ধূল্যাবলুপ্ত হইয়াছিল এবং মোগলরাজকুলের বিবাদোপলক্ষে মহারাষ্ট্রীয়গণ আসিয়া মোগলসাম্রাজ্যের অধিকাংশ গ্রাস করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

[ বাহাদুর শাহ দেখ ]

মুনিম খাঁ শিখবিদ্রোহ দমন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর মন্ত্রিপদ লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। জুলফিকার শাসনকর্তৃপদ পরিত্যাগ করিয়া মন্ত্রিপদ গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইলে শাহজাদা আজিম উসমান স্বতঃই তৎকার্য্যনির্বাহে প্রবৃত্ত হইলেন। আজিম উসমান কার্য্যপটু ছিলেন না। রাজ্য মধ্যে বিশৃঙ্খলার স্রষ্টাপাত হইল। সন্ন্যাসপ্রদায় বিদ্রোহী এবং মহারাষ্ট্র, রাজপুত ও শিখজাতির অভ্যুদয়ে মোগলরাজশক্তি ধ্বংসের পথে নীত হইয়াছিল। বাহাদুর শাহের আভ্যন্তরীণপ্রিয়তা এবং দানশীলতা মোগলপ্রভাবের অবনতির অন্ততম কারণ।

বাহাদুরশাহের মৃত্যুর পূর্বে, অরাজকতা আরম্ভ হইল। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যের প্রবলপ্রতাপ স্বাধারী জুলফিকার খাঁর সাহায্যে রাজকুমার জাহান্দার শাহ পিতৃসিংহাসন অধিকার করিলেন। কৃতজ্ঞতার স্বরূপ জুলফিকার মন্ত্রিপদে ও দাউদ খাঁ দাক্ষিণাত্যের প্রতিনিধিপদে অভিষিক্ত হইলেন। জুলফিকারের পিতা আসফখাঁ উকীল-ই-মুতালক উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

জাহান্দার বিলাসপটু, হৃষ্ণচরিত্র ও কাম্বিযুগ্ম ছিলেন। লালকুঁয়র (লালকুমারী) নাম্নী এক কুলটার প্রেমে মোহিত হইয়া তিনি রাজকাব্যে জলাঞ্জলি দেন। তাঁহার রাজ্যকালে অত্যাচার ও ব্যভিচারের পূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হইয়াছিল।

এই সময়ে আজিম উসমানের পুত্র ফরুখশিয়র বঙ্গদেশে ছিলেন। তিনি রাজসিংহাসন অধিকারকল্পে জাহান্দারের রাজত্বের ৩য় মাসে বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করেন। আসিবার কালে তাঁহার পিতার প্রিয়পাত্র হোসেন আলী খাঁ (বেহারের শাসনকর্তা) ও মৈয়দ আবদুল্লা খাঁ (আলাহাবাদের শাসনকর্তা) নামক নৈয়দ ভ্রাতৃত্বের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি তাঁহাদের নিকট সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। এইরূপে মিলিত সেনাদল যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইল। আলাহাবাদের নিকটে উভয় পক্ষের যুদ্ধ হয়, জুলফিকার ও জাহান্দার পরাভূত হইয়া প্রস্থান করেন। জাহান্দারের দৌল্যাগ্যস্বর্গ্য অন্তর্মিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া বৃদ্ধ মন্ত্রী জুলফিকার ভাবী সম্রাটের অগ্রগ্রহণাভের জন্ত ছদ্মবেশী সম্রাটকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। [ জুলফিকার ও জাহান্দার দেখ ]

ফরুখশিয়র রাজপদে আসীন হইয়া সৈয়দব্রাতৃদ্বয়কে উচ্চপদে সম্মানিত করিলেন। হোসেন আলী মীর বজ্রা ও আবদুল্লা খাঁ উজীর পদ পাইলেন, সৈয়দদ্বয় রাজ্যাধিকারের মূল ছিলেন। সুতরাং তাঁহারাই সৰ্বতোভাবে রাজশক্তির অধিকারিত্ব লাভ করিলেন, সম্রাট্ নামেমাত্র রাজ্যার্থ্যের অধিকারী হইলেন।

এই সময়ে বঙ্গের কাজি মীরজুম্মা তাঁহার প্রিয় হন। মীরজুম্মার নিয়োগানুসারে হোসেন আলী ঘোষপুরাধিপতি অজিতসিংহের বিরুদ্ধে মোগলবাহিনী পরিচালিত করেন। একরূপ বন্দোবস্তে উজীর আবদুল্লার স্বার্থহানি হয় বলিয়া তিনি মীরজুম্মার মতবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন; কিন্তু অধিকাংশ ওমরাহ এবং স্বয়ং বাদশাহ বিশ্বস্ত মীরজুম্মার পক্ষাবলম্বন করায় তাঁহার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল না। তিনি দরবারের মতিগতি দেখিয়া আপনাদের পতন অবশ্যস্তাবী অশুভব করিতে লাগিলেন। ভ্রাতাকে রাজধানীতে আনয়ন ভিন্ন সুবিধা নাই দেখিয়া তিনি অচিরে পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন।

রাজপুত্রদ্বয় সন্ধিস্থাপন করিয়া হোসেন আলী রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে উভয় দলে শাসক-শক্তি লইয়া বিরোধ উপস্থিত হয়। প্রথম দলের অভিনেতা হোসেন আলী খাঁ ও দ্বিতীয় দলের পরিচালক মীরজুম্মাকে দূরে প্রেরণ করা অমাত্যসাধারণের অভিপ্রেত হইল। সেই সন্মুক্তি অনুসারে মীরজুম্মা বেহারের এবং হোসেন দক্ষিণা-পথের শাসনকর্তৃপদে নিয়োজিত হন।

বাদশাহের আদেশে জুলফিকার খাঁ নিহত হইলে, তাঁহার প্রতিনিধি দাউদ খাঁ দক্ষিণাত্যের শাসনভার লাভ করিয়া-ছিলেন। হোসেন আলী দক্ষিণপথে উপনীত হইলে বাদ-শাহের ইজিতে দাউদ খাঁ তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। যুদ্ধে দাউদ খাঁ নিহত হন।

এই সময়ে শিখসম্প্রদায় পুনরায় মন্তকোত্তোলন করে। মোগল-সেনাপতি নৃশংসভাবে দুই সহস্র শিখসৈন্য নিহত করিয়া সহস্রাধিক অশুচর সহ শিখগুরু বান্দাকে বন্দী করেন। বান্দা মোগলহস্তে নিহত হন। এই ঘটনার পর বৎসরে মীরজুম্মা পাটনা পরিত্যাগ করিয়া রাজধানীর নিকট উপস্থিত হন। বাদশাহ হোসেন আলীর অঙ্গীকার মতে তাহাকে সাদরে দরবারে গ্রহণ করিতে পারিলেন না। অবিলম্বে তাহাকে লাহোরের শাসনকার্য্যে প্রেরণ করিলেন।

এদিকে রাজ্য মধ্যে সৈয়দগণের প্রভুত্ব বতই বাড়িতে-ছিল, বাদশাহও ততই বিলাসশ্রোতে মগ্ন হইতেছিলেন। রাজকার্য্যে আরো তাঁহার মনোবোগ ছিল না। এমন কি

প্রধান অমাত্যের পক্ষেও তাঁহার স্বাক্ষরগ্রহণ চুক্কর হইয়া উঠিয়াছিল। রাজ্যের এই বিশৃঙ্খল অবস্থায় পুনরায় জিজিয়া কর বাহাল করা হয়, হিন্দুরাজপুরুষদিগকে কশ্মচ্যুত করিবার ভয় দেখাইয়া হিসাব তলব করা হয়। বাদশাহ সৈয়দ-ভ্রাতার কবল হইতে মুক্তিলাভের আশায় উদীয়মান মহারাত্রিগণকে গোপনে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। এই আশ্বকলহের ফলে সৰ্বত্রই হিন্দুর পরাক্রম বাড়িয়া উঠে এবং মোগল-সাম্রাজ্যের গৌরব নষ্ট হয়।

হোসেন আলী বহুদিন যুদ্ধ করিয়াও, মহারাত্রিগণকে দমন করিতে পারিলেন না, অবশেষে তাঁহাকে সন্ধি করিতে হইল। এই সন্ধির বলে মহারাত্রিগণ শির্বাঞ্জীর অধিকৃত প্রদেশসমূহের স্বাধীন অধিকার লাভ করেন এবং দাক্ষিণাত্য-ভূমে চৌধ ও সরদেশমুখী কর আদায়ের অধিকার প্রাপ্ত হন। মহারাত্রি দল ইহার পরিবর্তে মোগল সম্রাট্কে বার্ষিক ১০ লক্ষ টাকা ও সহস্র সৈন্য সাহায্য পাঠাইতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন।

সৈয়দ-যুগলের বিগল্ল দলের পরামর্শে বাদশাহ এই যুগিত প্রস্তাবে উত্তেজিত হইলেন। তিনি ভ্রাতৃদ্বয়ের উচ্ছেদ-সাধনার্থ ঘোষপুরাধিপতি অজিতসিংহের সহিত সম্মিলিত হইলেন। আবদুল্লা খাঁ আশ্রয়কার নিমিত্ত সেনা সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। অব্যবহৃত্ত বাদশাহের আদেশে হোসেন আলী রাজধানীতে আহূত হইলেন। তিনি পূর্বেই এই যড়যন্ত্রের আভাস জ্ঞাত হইয়াছিলেন, কাজেই উপায়ান্তর না দেখিয়া তিনি আশ্রয়কার্থ ১০ সহস্র মহারাত্রিসৈন্য লইয়া দিল্লীতে আগমনপূর্ব্বক ভ্রাতৃসাহায্যে অরঞ্চিত। রাজপুরী আক্রমণ ও অধিকার করিলেন। প্রাসাদের ছাদে পুরমহিলা-গণে সমাবৃত্ত বাদশাহ বন্দী হইলেন। এই কারাগৃহবাস তাঁহার জীবন্ত-কবর বলিলেও অতুক্তি হয় না। এখানেও মুক্তিলাভাকাঙ্ক্ষায় তিনি প্রহরীবর্গের সহিত সৈয়দদ্বয়ের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। বন্দী হইবার তিন মাস পরে, তাহাদের প্রাপ্ত বিধিমুখিত আহার্য্য ভক্ষণে তিনি স্বীয় ভব-লীলার অবসান করেন। [ ফরুখশিয়র দেখ ]

সৈয়দদ্বয় এই অবকাশে রফিউদ্দ-দরাজতকে ময়ূরসিংহাসন দান করেন। তিনি সৈয়দ যুগলের স্বাধীন-কর্তৃত্বের উপর নির্ভর করিয়া নামে মাত্র সম্রাট্ থাকিতে অনিচ্ছুক হইয়া স্বীয় ভ্রাতৃ ভ্রাতা রফি উদ্দৌলার নামে খুৎবাগাঠ ও শিখা প্রচলনের প্রস্তাব করিলেন। ভদ্রসুসারে রফিউদ্দৌল। রাজসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনিও পুতলিকার মত তিনমাস



কাল রাজকাৰ্য্য সমাপনপূৰ্ব্বক কালগ্রাসে পতিত হন। এই সময়ে হিন্দু শক্তি বৰ্দ্ধিত ও মোগলশক্তি সঙ্কুচিত হইতেছিল।

রাজপুত-অধিপতি জয়সিংহ ও অজিত সিংহ বিশেষ ক্ষমতাশালী ছিলেন। তাঁহারা সৈমন্ডে আসিয়া দ্বারদেশে উপনীত হইলে সৈয়দদ্বয় তাঁহাদের ক্রোধ প্রশমনার্থ জয়সিংহকে সুরাটের এবং অজিতসিংহকে আজমীর ও আন্ধ্রাবাদের শাসনকর্ত্ত্ব প্রদান করিলেন। ইহাতে তাঁহাদের রাজ্যসীমা ভারত মহাসাগর পর্য্যন্ত পরিবৰ্দ্ধিত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্রগণ পূৰ্ব্ব হইতেই দাক্ষিণাত্যে স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিল। কেবল আগ্রার দুৰ্গ-প্রাচীরের অনতিদূরবর্তী স্থানেই ভারতের মোগল-সম্রাটের অধিকার প্রতিষ্ঠিত ছিল।

রকিউদৌলার মৃত্যুর পর, সৈয়দদ্বয় আপাদের অল্পমতগামী এক রাজপুত্রের অধেষণে বাহির হইলেন। বাহাদুর শাহের কনিষ্ঠ পুত্র জহানশাহের পুত্র স্বলতান রোশন আব্দুলতারকে তাঁহারা মহম্মদশাহ নাম দিয়া দিল্লীসিংহাসনে বসাইলেন। মোগলরাজবংশের শেষ নরপতিগণের মধ্যে শাহজাহান-নিৰ্ম্মিত ময়ূরসিংহাসনে উপবেশন কেবল ইহারই অদৃষ্টে ঘটয়াছিল।

এই সময়ে পারস্য হইতে সমাদৎআলী ও তুৰ্কবংশীয় চিন্‌কিলিজ খাঁর দিল্লীদরবারে অধিপত্য বিস্তৃত হয়। তাঁহারা স্ব স্ব দলের অধিনেতা ছিলেন। সম্রাট ইহঁদের সাহায্যে সৈয়দ-ভ্রাতৃদ্বয়ের ক্ষমতা থকা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

একের অবসানে অশ্বের অভাব হয়। বাঢ়াবাসী সৈয়দদ্বয়ের শক্তিদ্রুপ ঘটিল বটে, কিন্তু তুরাণ ও ইরানজাতীয় নেতৃত্বের প্রভু বাড়িয়া উঠিল। মহারাষ্ট্রীয় দল এই সময় উন্নতমন্তকে দণ্ডায়মান। তাঁহাদের নিকট চিন্‌কিলিজ পরাজিত হইয়া মালবরাজ্য ছাড়িয়া দেন এবং রাজদরবার হইতে কিছু কর দিতেও স্বীকৃত হন। এই সময়ে রাজসরকারে তাঁহার প্রতিপত্তি কমিয়া যায়। কারণ তৎকালে খাঁ দোরান সৰ্ব্বেস্বরী হইয়াছিলেন।

চিন্‌কিলিজ আত্মসম্মানরক্ষার্থ সমাদতের পরামর্শ লইয়া পারস্তপতি নাদিরশাহকে আমন্ত্রণ করেন। ঐ সময়ে রাজ্যসীমা লইয়া দিল্লীরাজসরকারের সহিত পারস্তরাজের বিবাদ চলিতেছিল। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে নাদির ভারতে আইসেন। সমাদৎ যুদ্ধের ভাগ করিয়া অগ্রসর হইলেন। তাঁহাকে রক্ষা করিতে গিয়া খাঁ দোরান রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিলেন। অতঃপর সমাদৎ আলীর মৃত্যু ঘটে। ইনিই অযোধ্যার উজীর-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। [ অযোধ্যা ও সমাদৎআলী দেখ। ]

চিন্‌কিলিজ সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। নাদির তাহা

উপেক্ষা করিয়া দিল্লীতে প্রবেশ করিলেন। তিনি ৮ কোটি মুদ্রা ও ময়ূরসিংহাসন লইয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

[ নাদির শাহ দেখ। ]

১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ড এবং বাঙ্গালা-বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকারী এবং হায়দরাবাদে চিন্‌কিলিজ-নিজাম নাম-গ্রহণপূৰ্ব্বক স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। ইহার অব্যবহিত পরেই দ্রাবনীসদার আন্ধ্র শাহ আবদালী ভারত-লুণ্ঠনে অগ্রসর হইলেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে মুন্ডাবসানের পর তজ্জনাকালে উজীর কমরুদ্দীন খাঁর মৃত্যু ঘটে। বন্ধুর বিরোধে শোকে কাতর হইয়া সম্রাটের স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়। উক্ত বর্ষের ১৬ই এপ্রিল তাহার মৃত্যু হইলে, পুত্র আন্ধ্র শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে রোহিলায়ুদ, সফদর জঙ্গ ও নিজামপুরের বিদ্রোহ, নাসিরজঙ্গের দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্ত্ত্ব, রাজমাতা কুদসিয়া বেগমের (উদম্ বাঈ) প্রিয় পাত্র খোজা জাবিদ খাঁর প্রভুত্ব, সম্রাটের বিলাসিতা, জাবিদ-হত্যা, শিয়া ও সুন্নীদলের বিরোধ এবং মোগলসাম্রাজ্য-ধ্বংসকারী মহারাষ্ট্র ও জাটশক্তির অভ্যুত্থান ইত্যাদি কারণে বিব্রত হইয়া তিনি রাজকাৰ্য্য-পরিচালনে অসমর্থ হন। অমাত্যবর্গ ষড়যন্ত্র করিয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত ও সেলিমগড়-কারাগৃহে বন্দী করেন। কুচক্রিদলের কুহকে তাহার নয়নদ্বয় উৎপাটিত হয়। তৈমুরবংশীয় শেষ নরপতিগণের মধ্যে ইনিই কতকটা সাম্রাজ্য-শাসনসুখ ভোগ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অতঃপর যাহারা মোগল-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন, তাহারা মহারাষ্ট্র বা ইংরাজ কোম্পানীর জীড়নক ছিলেন।

[ আন্ধ্রশাহ, নাসিরজঙ্গ, সফদরজঙ্গ প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে আন্ধ্রকে কারাগারে পাঠাইয়া মন্দির জাহান্নরের (অনুপবাহীর গর্ভজাত) অত্যন্ত পুত্র আজিজ উদ্দীনে ২য় আলমগীর নামে সিংহাসনে বসাইলেন। ইহার রাজ্যকালে অরাজকতার প্রশয় উপলব্ধি করিয়া ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে আন্ধ্র আবদালী দ্বিতীয় বার ভারত আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে সম্রাট-পুত্র আলীগোহর বাঙ্গালার পলাইয়া যান।

[ আন্ধ্রশাহ দেখ। ]

১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে ২য় আলমগীর গুপ্তভাবে নিহত হইলে অরঙ্গজেব-পুত্র কামবন্ধের পৌত্র মহম্মদ সুরৎ ২য় শাহজাহান নাম ধারণপূৰ্ব্বক মোগলসিংহাসনে উপবেশন করেন। তাঁহার রাজ্যকাল কএকমাস মাত্র স্থায়ী ছিল। এই সময়ে দিল্লী রাজধানী মন্দিরলের দ্রাবাকজার একরূপ অরাজক হইয়া উঠিয়াছিল, সুরতঃ ২য় শাহজাহানের রাজ্যকাল ইতিহাস মধ্যে গণ্য হয় নাই।

এই সময়ে সদাশিব ভাউ-পারিচালিত পাণিপথ যুদ্ধ-বাহার অবসান হয়। ভাউ সাহেবের বুদ্ধির দোশে মহা-রাষ্ট্র-পাক্ষাঙ্গ-স্থাপনের পথ কণ্টকাকর্ণ হইয়াছিল। এই পাণিপথ-রণক্ষেত্রে মহারাষ্ট্রীয় দল নিষ্ফল ও বিকৃত হইয়া পড়ে এবং হিন্দুর আশা ভরসা অতল ভ্রমে ডুবিয়া যায়।

[ সদাশিব ভাউ দেখ। ]

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয়গণ দিল্লীরাজধানী লুণ্ঠন করে। মহারাষ্ট্রীয়রাজ কঠপুতলাসদৃশ বাদশাহ ২য় শাহজহানকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ২য় আলমগীরের পুত্র আলীগোহরকে ভারত-সিংহাসনে স্থাপিত করিলেন। ঐ সময়ে আলী বক্স থাকিয়া অদৃষ্টকল গণনা করিতেছিলেন। মহারাষ্ট্র-অধিনেতা ভাউ সাহেব আলীগোহরের পুত্র মৌজী জবান ভথংকে রাজ্যেশ্বর পিতার প্রতিনিধিক্রমে নিযুক্ত করেন।

এই ঘটনার অব্যবহিত পূর্বে বাঙ্গালায় সিরাজউদৌলাকে পরাজিত করিয়া ইংরাজকোম্পানী বাঙ্গালায় মোগল-প্রভাব হ্রাস করিয়াছিলেন। কোম্পানীর বাঙ্গালা প্রদেশের দেওয়ানীপ্রাপ্ত এই সময়েই ঘটে। এই সূত্রে দিল্লীসরকারের সহিত ইংরাজের ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি হয়। [ কোম্পানী দেখ। ]

১৭০০ খৃষ্টাব্দে পাণিপথ-রণক্ষেত্রে হিন্দু সেনাদলের 'হর হর জয় মহাদেও' নিনাদ, থপর দিকে পাঠানাদগের 'আল্লা, আল্লা', 'দিন্ দিন্' শব্দ উত্থিত হইয়া রণক্ষেত্র ও আকাশ আলোড়িত করিতে লাগিল। পাঠানগণ রামলীলার অবকাশ বুঝিয়া অত্যন্ত ভাবে হিন্দুদগকে আক্রমণ করিল। যুদ্ধে মিলিত মোগল ও হিন্দুগণের পরাভব হইল। পাণিপথে হুরানীদলের হস্তে পরাজিত মোগলগণ আর অভ্যুত্থান কারতে সমর্থ হইল না। এত সময়ে অঘোষ্যার নবাব উজীর সফদর জঙ্গের পুত্র সুজা উদৌলার শক্তি খস হইল। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গারযুদ্ধে মেজর মন্সার হস্তে সুজাউদৌলার পরাভব ঘটে।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথ-যুদ্ধের অবসান ঘটিলে কাবুলের আবদালী শাসনকর্তা ভারত হইতে বহুমূল্য রত্ন স্বদেশে লইয়া যান। নিরুসিদ্ধ শাহ আলমের পুত্র জবানু ভথং রাজকাব্য পরিচালনার ভার প্রাপ্ত হন। মন্ত্রিপ্রেষ্ঠ নাজিব উদৌল (রোহিলা) তাহার রক্ষক নিযুক্ত হইলেন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গারে সুজা-উদৌলার পরাভবের পর, শাহ আলম ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে বাঙ্গালার দেওয়ানীসনদ দান করেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানীর রক্ষাদীনে থাকা কষ্টকর বোধ করিয়া শাহ আলম দিল্লী অভিমুখে বাহ্য করেন। রাজধানীতে উপনীত হইলে, রোহিলা-সদ্বার গোলাব কাদের খাঁ (১৮৮ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার চক্ষুয় উৎপাটিত

করিয়াছিলেন। নাজিব উদৌলার পুত্র জাবিতা খাঁ চরিত্র-দোষে ছষ্ট হওয়ায় তাঁহার সম্পত্তি রাজকোষে গৃহীত হয়। এই অত্যাচারে প্রতিহিংসা-সাধনার্থ গোলাম কাদের সম্রাট-বংশধরের দৃষ্টিশক্তি নষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। তৎপরে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজাশাসন করিয়া শাহ আলম বাদশাহ পরলোক গমন করেন।

১৭২৭ খৃষ্টাব্দে পলাশী-রঙ্গভূমে সিরাজের লীলা খেলা শেষ হইল। ইংরাজ কোম্পানী প্রকৃত পক্ষেই বাঙ্গালার সুবাদার হইলেন, কেবল মাত্র মাসিক অবদারিত বৃত্তি লইয়াই নবাববংশ সুখী রহিলেন। মৌরজাকরজামাতা মৌর-কাশিমের সহিত শাসন-বিষয়ে ইংরাজের বিরোধ উপস্থিত হয়, এই সূত্রে ইংরাজগণ বাঙ্গালার অধীশ্বরত্ব লাভ করেন। একদিকে যেমন মহারাষ্ট্রশক্তি শক্তি হইতেছিল, অপর দিকে তেমনি ইংরাজ-বণিকসমিতির ভাগ্যলক্ষ্মীও প্রসন্ন হইতেছিল। ফরাসী ও মহারাষ্ট্রদল যখন এক যোগে মিলিত হইয়া ইংরাজের প্রতিবন্ধিতাচরণে প্রবৃত্ত হন, তখন মোগল-সম্রাটবংশের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। লর্ড ওয়েলেসলির শাসনকালে ইংরাজ-সেনাপতি লর্ড লেক উজীর সয়াদত আলী খাঁর সহায়তায় দিল্লী রাজধানীতে প্রবেশ করেন (১৮০১-২)। এই সময় হইতেই দিল্লী-রাজসরকারে ইংরাজের প্রভুত্ব স্থাপিত হয়। ইংরাজ রেসিডেন্টের প্রার্থনায় এবং মন্ত্রিসভাদিষ্ঠিত গবর্নর জেনারলের আবেদনে কোর্ট অব ডিরেক্টরকর্তৃক ভারতেশ্বরের বার্ষিক বৃত্তি নির্দিষ্ট হয়। ঐ আবেদন-পত্রে ওয়েলেসলি, জি এচ বালো ও জি উজীর স্বাক্ষর ছিল (১৮০৫ খৃঃ)।

নামমাত্র সম্রাট শাহ আলম পরলোক গমন করিলে পর, ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ৪৮ বৎসর বয়সে ২য় অকবর শাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। এই সময়ে ইংরাজ প্রতিনিধি রাজদরবারে আধিপত্য বিস্তার করিয়া লইয়াছিলেন। লর্ড ওয়েলেসলি মুখ্য রাজার শক্তি খর্ব করিয়া আরও দশ হাজার টাকা বার্ষিক বৃত্তি ধাঘ্য কারয়া দিলেন। অকবর এক জন সুকাব ছিলেন। ভণিতায় তাঁহার 'সুখা' নাম পাওয়া যায়। যখন রোমের রাজ্যবিজয়িনী শক্তির হ্রাস ঘটয়াছিল, তখন রোমবাসী জাতীয় জীবনের মুণ্ডভাঁড়বন্ধ শত্রুবিদ্যার অভ্যাস পরিত্যাগ করিয়া হীনবীর্যের জায় কলাবদ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। নেপোলিয়ানের অবদানে ফরাসী শক্তি হীনভেজঃ হইয়া পড়িলে, তদেবশবাসগণ বিলাসসুখে নিমগ্ন হইয়াছিল। এইরূপে ফরাসিগণ রাজশক্তির অগণমে বিদ্যাশক্তির অভাবে নানা বৈজ্ঞানিকতত্ত্বের আবিস্কারে সফল-

মনোরণ হঠাৎভিলেন। কিন্তু ভারতের হীনবল দিল্লীসাম্রাজ্যের অবসানকালে কেবলমাত্র দু'একখানি কবিতাগ্রন্থ রচনা ব্যতীত আর বিশেষ কোনরূপ উন্নতি সাধিত হয় নাই। অপগত-বীৰ্য্য মোগলগণ স্বার্থস্বার্থে আত্মহার্য্য হইয়া পাপসলিলে গা ভাসাইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারা আর সে পাপের আশ্রয় ভাগ করিতে পারেন নাই। তাই অধঃপতনের পর, মোগলদিগের আর কোন প্রকার জাতীয় উন্নতি সংসাধিত হয় নাই।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে আবুল নশর মুইন্ উদ্দীন মহম্মদ অকবর শাহ (২য়) লোকান্তর গমন করিলে তৎপুত্র ২য় বাহাদুর শাহ 'আবুল মুজ্জফর সিরাজ উদ্দীন মহম্মদ বাহাদুর শাহ' নাম গ্রহণপূর্ব্বক রাজত্বকালে উপবিষ্ট হইলেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট হাঁকে ও মাসিক লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়াছিলেন। ইনি পারস্য ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। ইহার রচিত উর্দু কবিতা-গুলিতে 'জাকর' নামের ভণিতা পাওয়া যায়। অনেকে হাঁকেই ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে উদ্যোক্তা বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকেন। বিদ্রোহাবসানে ভারতভূমে শাস্তি স্থাপিত হইলে, তৈমুরবংশীয় দিল্লীর শেষ নরপতি বাহাদুর শাহ (২য়) ইংরাজের বন্দী হন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের বিচারে তাঁহাকে কলিকাতায় নজরবন্দী রাখা হইল। পর উক্ত বর্ষের ৪ঠা ডিসেম্বর 'মেগায়া' নামক রাজকীয় পোতে আরোহণ করিয়া তাঁহাকে ব্রহ্ম-রাজধানী রেঙ্গুন নগরে নির্বাসিত করা হইয়াছিল।

এইরূপে বাবরশাহের রাজ্যাধিকার হইতে ২য় বাহাদুর-শাহের রাজ্যকাল পর্য্যন্ত ৩৩২ বৎসর দিল্লীসিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া মোগলনরপতিগণ শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। শেষ অল্পশত বর্ষ ইংরাজের হস্তে ও তদুদ্ভূত অন্ধ শতাব্দী নহারায়ী ও সৈয়দভ্রাতৃবৃন্দের কুটনৈতিক বিপ্লবের মধ্যে মোগল-শাসন পরিচালিত হইয়াছিল।

যে পাণিপথ-রণক্ষেত্রে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট বাবরশাহ কর্তৃক ভারতে মোগলসাম্রাজ্যের দৃশ্যপট উন্মোচিত হয়, সেই পাণিপথ-রণক্ষেত্রেই ১৭৬১ খৃষ্টাব্দের পরে ভারতীয় মোগল-রাজলীলার শেষ অভিনয় হইল এবং ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের অবসানে শেষ যবনিকা-পতন হইয়াছিল।

মোগল আধিকারে ভারতে যে সম্যক উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, তাহা একমাত্র অকবর বাদশাহ ও শাহ-জহানের রাজ্যকালে দৃষ্টিগোচর হয়। আরবী, হিন্দী ও প্রাকৃত ভাষার সংমিশ্রণে স্থূললিত ও সরল উর্দু বা রেখতা ভাষা গঠিত হয়। রাজদরবারে এবং তৎসম্বন্ধিত স্থান সমুদয়ে উর্দু-ই-মুগলী ব্যবহৃত হইত। সম্রাট শাহ-জহান দিল্লীর

ধানীতে রাজপাট চিরস্থায়ী রাখিবার বন্দোবস্ত করিলে উর্দু-ই-মুগলী রাজকাগোরে নথিপত্রের ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হয় এবং সমগ্র দিল্লীবাসী যে উর্দুতে কথাবার্তা বলিত, তাহা 'উর্দুকি জবান, ( lingua franca ) নামে অভিহিত ছিল।

অকবরশাহের যত্নে বহুশত সংস্কৃত গ্রন্থ, উর্দু বা পারস্য ভাষায় অনূদিত হয়, তাঁহার রাজ্যকালে সঙ্গীত বিদ্যারও সমাধিক আদর বাড়িয়াছিল। তানসেন প্রভৃতি বিশ্ববিখ্যাত গায়কগণ এই সময় আবির্ভূত হন। কাশীর মানমন্দির জ্যোতিঃ-শাস্ত্রোন্নতির এবং রাজা টোড়রমল্লের করিপ বন্দোবস্ত মোগল-রাজ্যশাসন-সুব্যবহার একটা উল্লেখযোগ্য নিদর্শন।

[ মুসলমান শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

অকবরশাহ যেক্রপ বিজ্ঞানসুগম, সদাশয় ও স্বজনপ্রিয় ছিলেন, তাঁহার পুত্র ও পৌত্রে তাঁহাব বিশেষ অভাব ছিল না। অকবর ধর্ম্ম ও কন্মবীর ছিলেন। তিনি কন্মজগতে আসিয়া রাজসিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে একটু সাহিত্যিক উন্নতির চেষ্টা পান। তৎপ্রবর্তিত ইলাহী নৃত্য তাহা সপ্রমাণ করিতেছে। 'একএকের নিকট সদৃশ হই সমান', তাঁহার এই অভিব্যক্তি তৎকালে ভারতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। মোগলেরা প্রধানতঃ শিয়া মতাবলম্বী। [ শিয়া দেখ। ]

সম্রাট শাহজহান ভোগবিলাসের বশবর্তী হইয়া সুবন্দ্য হার্মানসায় সুশোভিত করিয়া, ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে হৃদযন্ত্রনয়নী বহমান দিল্লীনগরী ( শাহজহানাবাদ ) প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নিয্মিত ঐ দিল্লীপ্রাসাদ তৎবংশধরগণ ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নিদ্বিবাদে ভোগ দখল করিয়া গিয়াছেন। ঐ প্রাসাদ এবং তন্মধ্যস্থ আম্‌থাস, দেওয়ান-ই-আম ও দেওয়ান-ই-খাস এতদ্ব্যতীত শ্রীহীন হইয়া পড়িলেও অতীতগৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। তাঁহার অধিকারকালে ও তাঁহার বায়ে নিয্মিত তাজমহল-সমাধিমন্দির জগতের অত্যাশ্চর্য্য স্থাপত্য-নিদর্শন। উহা জগতের অত্যাশ্চর্য্য পদার্থের মধ্যে পরিগণিত। গ্রাণাডা ও কর্ডোবার মোসলিম কীর্ত্তি ইহার সমকক্ষ নহে। শাহজহানের স্থাপত্যকীর্ত্তি তাঁহার কন্মজীবনের পারচয়গুলি। তাঁহার পুত্র কঠোর-না অরঙ্গজেব অশেষবিধ অত্যাচারক্ৰমে প্রজাবৃন্দকে প্রপীড়িত করিয়া তাঁহাদের ধ্বংসে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব যে বিষময় বাজ বপন করিয়াছিলেন, তাঁহার বংশধরগণ তাঁহারই ফল ভোগ করেন। সেই বিষফল ভক্ষণে ভারতের তৈমুরবংশ ধ্বংসপথে পতিত হয়।

দিল্লীর শেষ মোগল নরপতি বাহাদুরশাহ দুই পত্নী, এক পুত্র ও ১ পৌত্র লইয়া ব্রহ্মদেশে নির্বাসিত হইয়াছিলেন। এখনও তৎবংশধরগণ তথায় অতিকষ্টে কাণ্ডাপন করিতেছেন।

বাহাদুরশাহের অভ্যুত্থান পুরণ-দিগাহী-বিদ্রোহের পোষণকারী বলিয়া ইংরাজহস্তে ধৃত ও নিহত হন। বাহাদুরশাহ (২য়) বিদ্রোহকালে স্বনামে মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছিলেন।

মোগলপুর, যুক্তপ্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৮°৫৫'৪৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪৫'৫৫" পূঃ। রামগঙ্গা নদীর ১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন জুগের চিহ্ন পড়িয়া আছে।

মোগলভিনু, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কর্ণাটা জেলার শাহবন্দর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি প্রধান নগর। সিদ্ধনদের শিভারি শাখার গাঙ্গরো নামক অংশে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪°-২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°১৮'৩০" পূঃ। নগরের এক ক্রোশ দক্ষিণে ২০০ গজ × ১৩২ গজ বিস্তৃত একটি বাধ আছে। উহার উপরে বাব্বা গাছের মধ্য দিয়া একটি সুন্দর পথ দেখা যায়। গাঙ্গরো নদীর জল সুমিষ্ট। পিন্যারীর জল লবণাক্ত। এখানে প্রতিবৎসর মাঘমাসে জনৈক মুসলমান সাধুর উদ্দেশে একটি মেলা হয়। ঐ সময়ে পীরের সমাধি-মন্দিরে পূজা দিবার অল্প নানাস্থান হইতে লোক আসিয়া থাকে।

মোগলমারী, বাঙ্গালার মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে মোগলের সহিত স্থানীয় হিন্দুভূমাদিকারীর এক যুদ্ধ হয়। [মেদিনীপুর দেখ।]

মোগলসরাই, যুক্তপ্রদেশের বারাণসী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫°১৬'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°১০'-৪৫" পূঃ। কলিকাতা হইতে ৪৭০ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে বারাণসী-গমনের কতক ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের একটি লাইন আছে।

মোগা, পঞ্জাব প্রদেশের ফিরোজপুর জেলার একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ৮১১ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে ৭৩৩ বর্গ মাইল ভূমিতে চাসবাস হয়।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও উপবিভাগের বিচার-সদর। গ্রাণ্ডট্রাকরোডের ধারে অবস্থিত। এইস্থান লুধিয়ানা ও ফিরোজপুরের শস্তভাণ্ডার। লুধিয়ানা-ফিরোজপুর-রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার পর, ইহা একটি বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

মোগিনন্দ (মোগিনন্দ), পঞ্জাবের সিরমুর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। শিবালিক পর্বতমালার মোগিনন্দ সঙ্কটের ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°৩২' এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৯' পূঃ। উক্ত গিরিপথে এই গ্রাম অতিক্রম করিয়া মার্কণ্ড উপত্যকার উপনীত হওয়া যায়। ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দের পোর্ণা যুদ্ধের সময়

নাহন আক্রমণকালে ইংরাজ-সৈন্য এখানে ছাউনি করিয়াছিল।

মোমো, ইংরাজাধিকৃত ত্রক্ষের খরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৭°৫৮'২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০°-৩৩'২০" পূঃ।

মোগোল (পারসী) মুসলমান জাতিবিশেষ। [মোগল দেখ।]

মোঘ (জি) মুষ্টি হস্তিরূপিত মুঘ-বঞ, তদ্ভূদিয়াং কৃৎ। ১ নিরর্থক, বার্থ, নিফল।

“বদন্তগোষু বুধভো বংসানাং জনয়েচ্ছতম্।

গোমিনামেব তে বংসা মোঘঃ স্তনিতমার্ষভম্।” (মহুৱা৫০)

২ হান। (মেদিনী) (পুং) ৩ প্রাচীর। (শব্দমালা)

মোঘতা (স্ত্রী) মোঘস্ত ভাবঃ তল-তাপ্। মোঘত, নিফলঃ।

মোঘপুষ্পা (স্ত্রী) মোঘঃ পুষ্পং রঞ্জে যন্তাঃ। বক্ষা। (রাজনি)

মোঘা (স্ত্রী) মোঘ-জিয়াং টাপ্। ১ পাটলা। (মেদিনী) ২ বিড়ঙ্গ। (শব্দমালা) ৩ বদরী। ৪ নিফলা।

“বাচঞা মোঘা বরমধিগুণে নাথমে লক্ষ্যকামা।” (মেঘবৃত্ত)

মোঘিয়া, রাজপুতনা ও মধ্যভারতবাসী অসভ্য জাতিবিশেষ। ইহারা পূর্বে দস্তায়ুতি দ্বারা জীবিকা নিষ্কাহ করিত। এক্ষণে ইংরাজরাজের কঠোর শাসনে পড়িয়া অনেকটা শাস্তভাব ধারণ করিয়াছে।

মোঘিয়া, পুন্ডবঙ্গ ও আসামবাসী জাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ মগজাতির সংমিশ্রণে ইহাদের উৎপত্তি।

মোঘোলি (পুং) প্রাচীর। (হারাবলী)

মোঙ্গরাজ, বাঙ্গালার জনৈক রাজা।

মোচ (ক্লা) মুষ্টি তদাদিকমিত মুচ্-অচ্। ১ কদলীফল, চলিত মোচা। [কদলীফল দেখ।]

(পুং) ২ শোভাজনক। (মেদিনী)

মোচক (পুং) মোচয়তি সংসারাদিত মুচ্-গিচ্-ধূল্।

১ মোক্ষ। মুষ্টি গচ্ছৎ ত্চমিত বা মুচ্-ধূল্। ২ কদলী।

৩ শিশু। মুষ্টি বিষয়ানিত। ৪ বিরাজি। (হেম)

৪ মুক্ষকবৃক্ষ। (রাজনি) (জি) ৫ মুক্তিকারক।

“অমুক্তো মোচকচ্চারমকালঃ কালচোদকঃ।”

(শিবপুঃ বায়ুসং ২৫১)

মোচঙ্গ (দেশজ) পক্ষিবিশেষ, এই পক্ষী ক্ষুদ্রাকৃতি এবং দেহিতে অতি সুন্দর। চলিত মাছরাঙ্গা।

মোচড় (দেশজ) ১ মোচন করণ। ২ মোটন।

মোচন (ক্লা) মুচ্-লুট্। ১ মোক্ষ।

“অবতীয্য রথাতুর্গং কৃষা শৌচং বধাবিধি।

রথমোচনমাদিক সন্ধ্যামুপবিশেষ ইৎ” (ভারত)

২ কম্পন। ৩ শঠা, শঠতা। মোচরতীতি মোচি-লু।  
(ত্রি) ৪ মোচনকর্তা।

“ধন্তং বশন্তং নিখিলামোচনং

রিপুঞ্জয়ং স্বত্যয়নং তথায়ুধম্।” (ভাগ০ ৬।১৩।২৩)

মোচনপট্টক (ক্লী) ১ জল-ছাকনি। ২ জলপরিষ্কারক।

মোচনিকা (স্ত্রী) মোচনী, কণ্টকারী।

মোচনির্যাস (পুং) মোচন্ত নির্যাসঃ। মোচরস।

[মোচরস দেখ]

মোচনী (স্ত্রী) মোচরতি রোগাৎ সংসারাদিতি বা, মুচ্-পিচ্-  
লু, ঙ্রিয়াং ভীষ্। ১ কণ্টকারী। (জটাম্বর) ২ মোক্ষকর্তা।

মোচনীয় (ত্রি) মুচ্-অনীয়র্। মোচনযোগ্য, মোচন্য।

মোচয়িতৃ (ত্রি) মুচ্-পিচ্-তৃচ্। মোচনকর্তা, মুক্তিদাতা।

মোচরস (পুং) মোচন্ত রসঃ। শাল্মলিনির্যাস। পথ্যায়—  
মোচক্ষং, মোচস্রাব, মোচনির্যাস, পিচ্ছিলসার, সুরস, শাল্মলী-  
বেষ্ট, মোচনার। চলিত সিমুলের আটা। গুণ—কষায়, কফ-  
বাত-নাশক, রসায়ন, বল, পুষ্টি, বর্ণ, বীজ্য, প্রেক্ষা ও  
‘আয়ুর্ভক্ষক’। (রাজনিং)

মোচা (স্ত্রী) মুক্ণাত অচমিতি মুচ্-অচ্-টাপ্। ১ শাল্মলিরূক্ষ।  
২ কদলীরূক্ষ। ৩ নীলীরূক্ষ। ৪ শল্লকীরূক্ষ। (বাতটহ্ ১৫ অঃ)  
কদলী ফলকে মোচা কহে। কলাগাছে প্রথমে  
মোচা পড়ে, পরে উহা হইতে ক্রমে ক্রমে কদলী জন্মে, এবং  
পরিপুষ্ট ও পক হয়। মোচার প্রস্তুত ব্যঞ্জন সুখাদ্য।  
কেবল কাচকলার মোচাই তিত্ত হইয়া থাকে, তদ্বিন্ন সকল  
মোচাই স্নেহাচ্ছ।

মোচা (দেশজ) মুছিয়া ফেলা, তুলিয়া দেওয়া, এই শব্দ মুচ্  
ধাতু হইতে হইয়াছে।

মোচাট (পুং) ১ কৃষ্ণজীরক। ২ রক্তাঙ্কি, চলিত কলার  
খোড়। ৩ কদলীরূক্ষ। (মেদিনী) ৪ চন্দনরূক্ষ। (বৈদ্যকনিং)

মোচাফল (ক্লী) কদলী, কলা। (বৈদ্যকনিং)

মোচিক (পুং) ১ মোচা কলা। ২ মোচনকারিণী।

মোচিকা (স্ত্রী) ১ মংস্তভেদ। (বৈদ্যকনিং) ২ মোচা কদলী।

মোচিন্ (ত্রি) মোচনশীল।

মোচিনী (স্ত্রী) কণ্টকারী। (বৈদ্যকনিং)

মোচী (স্ত্রী) মুচাতে রোগো যয়েতি মুচ্-ঘঞ, ভীষ্।  
হিলমোচিকা। (রত্নমালা)

মোচ্য (ত্রি) মুচ্-ঘৎ। মোচন্য, মোচনের যোগ্য।

মোছা (দেশজ) প্রোঙ্কন, মোচা।

মোচ্ছিকা-যজ্ঞ (ক্লী) সুরাশ্যোতন-যজ্ঞ, যে-যজ্ঞ দ্বারা মদ-  
প্রস্তুত করা হয়, চলিত মদের ভাঁটা।

মোজপুর, রাঙ্গগড়ের দুই বোজন পশ্চিমে অবস্থিত একটি  
নগর। (দেশাং)

মোজা (পারসী) চরণাবরণ, ষ্টকিং (Stocking), পশম  
বা হুতা দ্বারা ইহা প্রস্তুত হয়।

মোজাজুতা (দেশজ) বুট জুতা, চটা ও মোজা ভেদে  
বিনামা দুই প্রকার।

মোজাবালা (পারসী) পদাবরণবিক্রী, জুতাবিক্রেতা।

মোট (দেশজ) ১ মস্তক দ্বারা বহনীয় বস্তু, ভার। ২ একুন,  
সমুদয়। ৩ গাটুরী। (দিব্যাবদান ৫।৮)

মোটক (ক্লী) মুচাতে ভূমীক্ৰিয়তে ইতি মুট্-ঘঞ, তুতঃ  
কন্ বিগুণ ভূয় কৃশপত্রত্রয়। শ্রাদ্ধাদি পিতৃকার্যে  
মোটকের প্রয়োজন। তিন গাছি কুশা লইয়া মধ্যস্থলে  
দুইটা পেচ দিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়।

“দ্বিগুণভূয়দর্ভমোটকং পিতৃশ্রাদ্ধবামপার্শ্বে দদ্যাত্”।

২ পদ্যাবলীযুক্ত জটনৈক কবি।

মোটকী (স্ত্রী) মোটক-ভীষ্। রাগিণী বিশেষ। (হলায়ুধ)

মোটন (ক্লী) মুট-ল্যাট্। ১ চূর্ণীকরণ। ২ আক্ষেপ। (পুং)  
৩ বায়ু। (রাজনিং)

মোটনক (ক্লী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতিচরণে  
১১টা করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১, ২, ৫, ৮, ও ১১ অক্ষর  
গুরু। তদ্বিন্ন সকল লঘু। ইহার লক্ষণ—

“শ্রাম্মোটনকং তজজাশচ লগৌ” উদাহরণ—

“রঙ্গে থলু মল্লকলাকুশলচানুরমহাভটমোটনকম্।

যঃ কোললবেন চকার স মে সংসাররিপুং প্রতি মোটয়তু ॥”  
(ছন্দোমঞ্জরী)

মোটী (স্ত্রী) মুট-অচ্-টাপ্। বলা, চলিত বেড়োলা। (রাজনিং)  
২ জয়ন্তী। ৩ চূক্র, চলিত চুকাপালঙ্। (বৈদ্যকনিং)

মোটী (দেশজ) স্থল, মাংসল, পীবর।

মোটাকোটনী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সার মহোকাছা এজেন্সীর  
অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারকে  
রাজকর দিতে হয় না।

মোটাবুদ্ধি (দেশজ) স্থূলবুদ্ধি, যাহারা কোন বিষয় বিশেষ-  
রূপে বুঝিতে পারে না।

মোটামুটি (দেশজ) মাঝামাঝি, চলনসই, যাহা ভালও  
নহে, মন্দও নহে।

মোটামোটী (দেশজ) ১ স্থূল। ২ গোলগাল।

মোটিমন্দ (দেশজ) গুল্মভেদ। (Tacca laevis)

মোটিয়া (দেশজ) মুটে, যাহারা মোট বহন করে।

মোটায়িত (ক্লী) মুট-ভাবে ঘঞ, বাহুলকাং ঘঞস্তই,

ততো ভূশাদিভ্যাং কাণ্ড, ততো ভাবে ক্ত। স্ত্রীদিগের স্বাভাবিক দশবিধ অলঙ্কারের অন্তর্গত অলঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“কান্তস্রণবাস্তাদৌ হৃদি তদ্ভাবভাবতঃ।

প্রাকট্যামভিলাষস্ত মোট্যায়িতবুদীগতে॥”(উজ্জল-নীলমণি)  
সখী প্রভৃতির নিকট নায়কের কথাদি উপস্থিত হইলে তাহাতে অবহিতচিত্তে দত্তকর্ণ নায়িকার চিত্তাভিলাষের যে অভিব্যক্তি হয়, তাহাকে মোট্যায়িত কহে। ইহা নায়িকা-দিগের একটি স্বাভাবিক অলঙ্কার।

মোড় (দেশজ) ১ পাক দেওয়া, ঘোরানো। ২ এক পথ হইতে পথান্তরে যাইতে হইলে যে বাক বুরিতে হয়।

মোড়ক (দেশজ) কাগজ দ্বারা বাক্সা ওষধ বা দ্রব্যাদির ছোট ছোট পুরিয়া।

মোড়ন (দেশজ) ১ আচ্ছাদন। ২ বক্রীকরণ।

মোড়ল (দেশজ) পল্লীগামের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামে যে সকল সম্ভ্রান্ত ও প্রধান লোক থাকে, তাহা-দিগকে মোড়ল কামাতকর কহে। ইহার গ্রামের মধ্যে যে সকল গোলযোগ হয়, তাহার মীমাংসা করিয়া থাকে। ইতর জাতির মধ্যেই এই শব্দব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। এই শব্দ সংস্কৃত মণ্ডল বা মাণ্ডলিক শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

মোড়া (দেশজ) ১ বংশ ও বেত্রনির্মিত উচ্চাসন। ২ আবৃত।

মোড়ি (পুং) রাজবংশভেদ।

মোণ (পুং) মুণ-অচ্। ১ শুক ফল। ২ নর, কুমীর। ৩ মক্ষিকা। ৪ সর্পকরও। (দেশজ) ৫ পরিমাণ বিশেষ, ৪০ সের।

মোতায়েন্ (আরবী) নিষ্পত্ত, স্থিরীকৃত।

মোতাল্লিক (আরবী) ১ সম্বন্ধীয়। ২ সংশ্লিষ্ট। ৩ মিলিত।

মোতিচূর, স্বনামখ্যাত মিষ্টান্নভেদ। মিহিনানার অনুরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা প্রস্তুত হয়।

মোতিবারুণা, বাঙ্গালার সাঁওতাল পরগণার রাজমহল উপবিভাগের অন্তর্গত দমান্-ই-কো নামক পার্বত্য বিভাগের একটি জলপ্রপাত। টেট ইণ্ডিয়া রেলপথের মহারাজপুর ষ্টেশনের অদূরে দুইটা পর্বতের সম্মিলন-কোণে প্রবাহিত। এখানে প্রতি মাঘমাসে একটি মেলা হয়।

মোতিতলাও, মহিষর জেলার অষ্টগ্রাম তালুকের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র হ্রদ। কএকটা পার্বত্য জলস্রোতের পরস্পর সঙ্গমে ইহার উৎপত্তি। অক্ষা° ১৩°১০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৫' পূঃ। বিখ্যাত বৈষ্ণবধর্মপ্রবর্তক রামানুজাচার্য্য পার্শ্ব-বর্তী মেলুকোট গ্রামে বাস কালে ইহার চতুর্দিকে বাধ দিয়া বাধাইয়া দেন।

মোতিম (হিন্দী) মুক্তা। ‘মোতিম তার’ (বিজ্ঞাপতি)

মোতিয়া (হিন্দী) ১ মুক্ত। ২ স্বনামপ্রসিদ্ধ পুষ্পরূপ বিশেষ। বড় জাতের বেলফুল। ইহাতে উৎকৃষ্ট আভর প্রস্তুত হয়। [ বেল দেখ। ]

মোতিয়াবিন্দু (দেশজ) চক্ষুগোলকের বিকৃতি অথ দৃষ্টি-শক্তিনাশক নীলিকারোগ (Gutta serena)।

মোতিহারি, বাঙ্গালার চম্পারণ জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৫১৮ বর্গ মাইল। মোতিহারি, আদাপুর, ঢাকা, রামচন্দ্র, কেশরিয়া, মধুবন ও গোবিন্দগঞ্জ থানার অন্তর্ভুক্ত গ্রামাদি লইয়া এই মহাকুমা পতিত।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও জেলার বিচার সদর। মোতিহারি-ইদের পূর্বকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩০' ৪৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৫৭' ২০" পূঃ। বেতিয়া, ঢাকা, সেরাহা, মোতিপুর, সম্বরঘাট ও গোবিন্দগঞ্জ প্রভৃতি নগরে যাতা-য়াতের সুবিধার্থ পাকা রাস্তা আছে। এই কারণে এখান-কার বাণিজ্যের দিন দিন উন্নতি হইতেছে।

মোতীরাম (পুং) ১ জনৈক কবি। ইনি কৃষ্ণবিনোদকব্য রচনা করেন। ২ কণাদের পুত্রভেদ।

মোতীপল্লী, মাজাজ প্রেসিডেন্সার কৃষ্ণা জেলার অন্তর্গত একটি সুপ্রাচীন বন্দর। অক্ষা° ১৫°৪৩' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২০' পূঃ। এখানে যে সকল পুরাকীর্তির নিদর্শন রহিয়াছে, তদৃষ্টে অনুমান হয় যে, এক সময় সমুদ্রোপকূলবর্তী এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ ইহাকে পর্য্যটক মার্কোপোলোবর্ণিত মুংফিলি (Mutfili) নগরী বলিয়া স্বীকার করেন। ১২৯০ খৃষ্টাব্দে মার্কোপোলোর পার-দর্শনকালে এই নগরে রাণী রুদ্ৰামা রাজত্ব করিতেন। তাহার স্মৃতিপূর্ণ রাজকায়ে বৈদেশিক ভ্রমণকারী বিশেষ পরিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন। তৎকালে এখানে বাণিজ্যের প্রভাব ছিল।

মোতুর (মোহতুর), মধ্যপ্রদেশের ছিলবাড়া জেলার অন্তর্গত একটি পার্বত্য অধিত্যকা, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৫০০ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ২২°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৩৭' পূঃ। এই স্থানবিশেষ স্বাস্থ্যকর। এক সময়ে এখানে কামতীর সেনা-নিবাসের একটি স্বাস্থ্যাবাসস্থাপনের বিশেষ চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু পর্বতগাত্র হারারোহ দেখিয়া সেনাধ্যক্ষ এই স্থান পরিত্যাগ করে।

মোথ (পুং) মুক্তক, চলিত মুখা।

মোদ (পুং) মুদ-ভাবে ঘঞ্। হর্ষ, আনন্দ। (শব্দরত্না°)

মোদক (পুং ক্রী) মোদয়তি বালাদীনিত মুদ-গিচ্-ধূল। খাত্তব্যবিশেষ, চলিত মোরা।

ইহা শর্করা দ্বারা প্রস্তুত হয়। ইহা থাকে। তগবতী

হুগা দেবীকে মোদক দিতে হইলে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দিতে হয়।

“মোদকং স্বাহসংযুক্তং শর্করাদিবিমিশ্রিতম্।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী॥”

( হুগোৎসবপদ্ধতি )

ভাবপ্রকাশে ও ভৈষজ্যরত্নাবলীতে মণিকামোদক, মুস্তা-মোদক, কামেশ্বরমোদক, বেসনমোদক প্রভৃতির প্রস্তুতপ্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। [ ইহাদের বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য ]  
২ শুড়। ৩ যবাসশর্করা। ( রাজনিং ) ৪ শর্করাদি-দ্বারা পকৌষধ বিশেষ। সুখবোধে লিখিত আছে, মোদক ঔষধের পূর্ণদ্রব্য ৬ মাস পণ্যস্থ থাকে, অর্থাৎ মোদক ঔষধ প্রস্তুত করিয়া ৬ মাস ব্যবহার করা যাউতে পারে, তৎপরে ইহার তেজ নষ্ট হয়। ( ত্রি ) ৫ হৃৎক। ( পুং ) মোদয়তি মিষ্টান্ননিম্মাণেনেতি মুদ-গিচ্-ধূলু।

৬ বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ, চলিত ময়রা, ইহারা সন্দেশ মিঠাই প্রভৃতি মিষ্টান্নাদি প্রস্তুত ও বিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ক্ষত্রিয়ের ঔরসে শূদ্রার গভে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

মোদকর ( পুং ) ১ জনৈক মুনি। ( ত্রি ) ২ হর্ষজনক।

মোদককার ( পুং ) মিষ্টান্নপ্রস্তুতকারী, ময়রা।

মোদকময় ( ত্রি ) মিষ্টদ্রব্যপরিপূরিত।

মোদকিকা ( স্ত্রী ) মিষ্টদ্রব্য।

মোদকী ( স্ত্রী ) ১ মূষা। ( বৈগুণিকনিং ) ২ জিহ্বিনী।

মোদদায়িনী ( স্ত্রী ) ১ জাতীপুষ্পবৃক্ষ। ( পথ্যায়মুং )

২ আনন্দদায়িনী।

মোদন ( ক্রা ) মোদয়তীতি মুদ-গিচ্-লুট্। ১ শিক্তক।

( রাজনিং ) মুদ-ভাবে লুট্। ২ হৃৎ, আনন্দ। ( ত্রি )

৩ হর্ষজনক, আনন্দজনক।

“বৃকগৃধ্রশৃগালানাং তুমুনে মোদনেহহনি।

আদৌষলক্ষ্যো যোরস্তব পুত্রস্ত পশুতঃ॥”

( ভারত ৯২৩৭৬ )

মোদনাথ, তাম্রকচিত্তামণি-রচয়িতা।

মোদনীয় ( ত্রি ) আস্থাদ্রব্যোগ্য।

মোদপুর, প্রাচীন নগরভেদ।

মোদমোদিনী ( স্ত্রী ) মোদাং মোদো মহান্ হর্ষঃ সোহুতা  
অতীতি মোদমোদ-ইনি ভীষ্। জম্বু। ( রাজনিং )

মোদয়ন্তী ( স্ত্রী ) মোদয়তীতি মুদ-গিচ্-শত্ ভীষ্। ১ বন-মল্লিকা, চলিত কাঠমল্লিকা।

“তুর্ণশূভ্রা মোদয়ন্তী ভূগলী মধরম্ভিকা।” ( শব্দরত্নাং )

মোদা ( স্ত্রী ) মোদয়তি গন্ধেন তৌষয়তীতি মুদ-গিচ্-অচ্-টাপ্।

১ অজমোদা। ( রাজনিং ) ২ শাস্ত্রলিখক, শিমুলগাছ।

মোদাক, বর্ষভেদ। ( লিঙ্গপুং ৪৬২৮ )

মোদাকিন্ ( পুং ) পর্যভেদ। ( ভারত ভীষপং )

মোদাখ্য ( পুং ) মোদমাখ্যাতি রসপল্লাবদিনা বিস্তারয়তীতি  
আ-খ্যা-ক। আশ্রবৃক্ষ। ( রাজনিং )

মোদাগরি ( পুং ) দেশভেদ।

মোদাঢ্যা ( স্ত্রী ) মোদেন আমোদগন্ধেন আঢ্যা বহলা।

১ অজমোদা। ( রাজনিং ) ২ হর্ষযুক্তা, আনন্দবিশিষ্টা।

মোদাদ্রি, মুদ্রের নিকটস্থ পর্বতভেদ। ( ত্রংখং ২০৭৭ )

মোদাপুর ( স্ত্রী ) নগরভেদ।

মোদায়নি ( পুং ) মোদের গোত্রাপত্য।

মোদিত ( ত্রি ) মোদো হর্ষোহুত জাতঃ ভারকাদিভাদিতচ্।  
হর্ষযুক্ত, আনন্দিত।

মোদিন্ ( ত্রি ) মোদয়তি মুদ-গিচ্-গিনি। ১ হর্ষদায়ক।

দ্রিগাং ভীষ্। মোদিনী — ২ অজমোদা। ৩ মল্লিকা। ৪ যুথিকা।

৫ কস্তুরী। ৬ মদিরা।

৭ মল্লিকাপুষ্পবিশেষ, পর্যায়—বটপত্রী, কুমারিকা, বৃত-  
মল্লিকা। ইহার শুণ কটু, উষ্ণ, ত্রণয়, গন্ধবহল, ও  
মুখরোগনাশক। ( রাজনিং )

মোদী ( হিন্দী ) মুদী, দোকান্দার, ঘৃত, তণ্ডুলাদি দ্রব্য-  
বিক্রেতা ( Grocer )।

মোদাথানা ( পারসী ) তণ্ডুল ও ঘৃততৈলাদির দোকান।

এই দোকানে গৃহস্থের আবশ্যকীয় আহাৰ্য্য সকলপ্রকার  
দ্রব্যাদি বিক্রয় হইয়া থাকে।

মোন্ ( আরবী ) পরিমাণবিশেষ, ৪০ সেরে এক মন।

মোনবেল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মোরাট্টপ্রান্তস্থিত একটা  
সামন্তরাজ্য ও নগর। এখানকার সর্দারগণ গাহকোবাড়-  
রাজ্যকে কর দিয়া থাকেন।

মোনস, গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। ( স্থান্দে নাগর ১০৮১৮ )

মোনা ( দেশজ ) মুষল, ঢেঁকীর মুষল।

মোনামোনী, বেণেতি দ্রব্যবিশেষ। বিবাহের সময় ইহার  
ব্যবহার দেখা যায়।

মোনো ( দেশজ ) মোনবিশিষ্ট।

মোফ্ ( পারসী ) বিনামূল্য।

মোম্, স্বনামখ্যাত মক্ষিকামল ( Wax ), মধুচক্র বা মোমাছির  
নীড় নিম্পেষণ করিয়া যে রস লব্ধ হয় তাহাই মধু এবং যে  
শিক্ত থাকে, তাহা মধুচ্ছিষ্ট, চলিত কথায় মোম। শব্দটা  
পারস্ত ভাষা হইতে গৃহীত। বিভিন্ন স্থানে এই মক্ষিকামল



বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—মোম; বাঙ্গালা—মোম, দাক্ষিণাত্য—মোম, মরাঠা—মেনা, গুজরাতি—মৌন, তামিল—মেকু, তেলগু—মৈনাম্, কণাড়ী—মীনা, মলয়—মেকুকা; বঙ্গ—ফ্রোনিহ, সিঙ্গাপুরী—ইটি, সংস্কৃত—মধুজম্, আরবী—শাম, পারসী—মোম, চীন—পেহ্-লা (সাদা), হবঙ্গ-লা (হরিদ্রাবর্ণ); ফরাসী—Cire, জার্মানি—Wachs, ইতালী ও স্পেন Cere, রুসিয়া—Wosk, Wosh ও মলয়—লেলিন্।

মধুমক্ষিকাগণ নানাপুষ্প হইতে মধু আহরণ করে। সেই সেই পুষ্পসার হইতে তাহাদের শরীরে রসাকার স্ফিষ্ট মধু এবং মলরূপে মোম জন্মে। তাহাদের উদরের অধোদেশে অঙ্গুরার ভায় যে গাঁজ থাকে, তাহা হইতে শারীরিক রৌদ্র স্বরূপ ভিন্ন পদার্থমিশ্রিত মোমমণ্ডল নির্গত হয়। ঐ গাত্রমলে তাহার এক একটা মোমাছির ডিম্ব থাকিবার উপযুক্ত ঘর নির্মাণ করে। ঐ ঘরসমষ্টি মোচাক নামে খ্যাত। তাহার ঐ ডিম্ব গুলি ফুটিয়া শাবক নির্গত হওয়া পর্যন্ত ঐ মধুচক্র আশ্রয় করিয়া থাকে, তৎপরে পুরাতন নীড় পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে যায়। বোলতা ও ভীমরূলের চাকেও ঐরূপ মোম পাওয়া যায়, কিন্তু রাসায়নিক বিশ্লেষণে মোচাকেরই প্রাধান্য স্থাপিত হইয়াছে।

পক্ষত, বনপ্রদেশ, পদ্মরস, কমলাবন, সাধারণ উদ্ভান ও উপবনাদিতে ভিন্ন প্রকার মক্ষিকা দ্বারা বিভিন্ন প্রকারের মধু-চক্র প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং তত্তৎ চক্রের ও মোমের উপাদান পরস্পর স্বতন্ত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। সকল প্রকার মধু, বিশেষতঃ কমলা মধু উপকারী, সঙ্গলক্ষ্যুত ও সুখসেবা।

মধু আহরণের জন্ত পৃথিবীর প্রায় সকল সভ্যদেশেই মোচাকের চাব আছে। কিরূপ উপায়ে চাক রক্ষা ও বৃদ্ধি করিতে হয় এবং মধুসংগ্রহের পর চাক ভাঙ্গিয়া মোম সংরক্ষণ করিতে হয়, তাহার বিবরণ যথাস্থানে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

[ মোচাক দেখ। ]

এক একখানি চাকে অর্ধসের হইতে পাঁচ সের পর্যন্ত মোম পাওয়া যায়। কখন কখন চাক সহিত মধু বিক্রয় হয়, কখন বা চাক হইতে মধু নিপীড়ন করিয়া দ্রবমধু স্বতন্ত্র ভাবে বিক্রীত হয়। যে শিশু পড়িয়া থাকে, তাহাকে পুনঃ পুনঃ জাল দিয়া পরিস্কার করিলে মোম পাওয়া যায়। এই মোম বিক্রয়ার্থ বাজারে আইসে।

বাজারে সাধারণতঃ সাদা ও হরিদ্রা বর্ণের মোম দেখা যায়। মধু-নিষ্কাশনের পর, শুষ্ক চাকখানি একটা উত্তপ্ত জলপূর্ণ কটাহের উপর ফেলিয়া দিলে মোম গলিয়া যায়। ঐ দ্রব মোমে তখন আর কোন ময়লা থাকে না। পূর্বে মোচাকের

মোমে করলা (ভিন্ন জাতীয় পদার্থ) মিশ্রিত ছিল। উত্তাপ পাইলে তাহা কটাহস্থ জলে নিমজ্জিত হইয়া যায়, কেবল মাত্র তরল মোম তৈলবৎ উপরে ভাসিতে থাকে, তখন ঐ তরল মোম হাতা করিয়া তুলিয়া ভিন্ন পাত্রে অথবা সেই কটাহেই ঠাণ্ডা করিতে রাখা হয়। শীতল হইলে মোম পুনরায় দৃঢ় হইয়া জমিয়া যায়, তখন উহাকে খণ্ড খণ্ড টুকরা করিয়া কটাহ হইতে তোলা হইয়া থাকে। যতক্ষণ পর্যন্ত না মোম মলহীন হয়, ততক্ষণ ঐরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা উহাকে পরিস্কার করা আবশ্যক। উত্তপ্ত জলে চাক ঢালিবার পূর্বে কড়ক বিন্দু নাইট্রিক এসিড ফেলিয়া দিলে জলের পরিস্কারক্ষমতা বৃদ্ধি করে।

কটাহের নিম্নে যে ময়লা পড়ে, তাহাতেও মোম থাকে। ঐ স-মল মোম আবার ভিন্ন চাকের সহযোগে গলাইয়া পূর্ববৎ প্রক্রিয়া দ্বারা বাহির করা হয়। পুরাতন মোচাক ও ধূলা-ঝাড় হইতেও মোম পাওয়া যায়। ঐ শুষ্ক ও ধূলিমিশ্রিত চাক হইতে মোম বাহির করিতে হইলে প্রথমে সেইগুলিকে একটা জলপূর্ণ পাত্রমধ্যে ঢাকা দিয়া পাঁচ সপ্তাহ কাল রাখিতে হয়। দুর্গন্ধ হইতে অব্যাহতিলাভের জন্ত মোমের কারখানায় চাকনি দেওয়া পাত্র থাকে। ক্রমে উহা পচিয়া অভ্যন্তরস্থ ময়লা গাঁজিয়া তুলে, তাহাতে মোমের কোন ক্ষতি হয় না। ঐ পুরাতন মোম জাল দিলে স্বভাবতঃ হরিদ্রাবর্ণ হয়। ঐ হরিদ্রাবর্ণ মোম সাদা মোমের অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে। উৎকৃষ্ট সাদা মোম প্রস্তুত করিতে হইলে টাটকা মোচাকগুলি সামান্য জলের সহিত কটাহে পাক করিতে হয়। জাল দিবার সময় সন্ধ্যা সাবধান থাকা কঠব্য, যেন কোন মতে মোম জলিয়া না যায়, এবং কড়া জলিয়া না উঠে এই জন্ত আবশ্যক মত (আন্দাজ দিকি পাইন্ট) জল দিবে। ক্রমাগত নাড়িতে নাড়িতে উত্তপ্ত কটাহ হইতে গন্ধবিশিষ্ট হরিদ্রা বর্ণের ফেন নির্গত হইতে থাকে, দীর্ঘে দীর্ঘে জাল দিয়া ঐ উদ্গত ফেনা পার্শ্বস্থিত পাত্রে গাদ কাটাইবার মত তুলিয়া রাখিতে হয়। যখন আর হরিদ্রাফেন না উঠে, তখন কটাহের সেই অবশিষ্টাংশ অপর একটা শীতল পাত্রে উপুড় করিয়া ঢালিয়া রাখিবে, পরে তাহাতে পুনরায় চাক ফেলিয়া ঐরূপ প্রক্রিয়ায় জাল দিবে। ইহাতে উৎকৃষ্ট মোম প্রস্তুত হয় বটে, কিন্তু মোম একবারে সাদা হয় না। উহাতে একটা স্বাভাবিক হরিদ্রাবর্ণের আভা থাকে। সাদা মোম সকল কার্যেই ব্যবহৃত হয়, এই কারণে মোম সাদা করা আবশ্যক।

এই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির নিমিত্ত মোমব্যবসায়ীগণ হরিদ্রা

মোম লইয়া ফিতা অথবা চাদরের দ্বারা পাতলা করে। তৎপরে তাহা ছাদের উপর অথবা ময়দানে নির্মিত সানের উপর, স্বর্ষ্যের রোদ্দ ও উত্তাপে বিছাইয়া মধ্যে মধ্যে তত্পরে জল ছিটাইয়া দেওয়া হয়। ঐরূপে উপযুক্ত পরিমাণে স্বর্ষ্য-কিরণে উত্তপ্ত হইয়া মোমের উপরিস্থ হরিদ্রাবর্ণ উপিয়া যায়। উহার অভ্যন্তর দেশ ও তলভাগ তখনও হরিদ্রাবর্ণে রঞ্জিত থাকে। পুনরায় উহাকে গালাইয়া তৎপরে ফিতা বা পাত প্রস্তুত করিয়া রোদ্দে দিলে আবার একদিক্ শাদা হইয়া পড়ে। এইরূপ প্রক্রিয়ায় ক্রমশঃ মোম সাদা হইয়া আইসে। কখন কখন সাল্ফিউরিক এসিড, বাইক্ৰোমেট অব পটাশ দিয়া মোম পরিষ্কার করা হয়। এই লিবারেটেড্ ক্রোমিক এসিড্ কএক মিনিটের মধ্যে মোম পরিষ্কার করিতে সমর্থ।

ইহাতে ঘরের মেঝের পালিশ এবং সিলিংওয়াক্স, লিথো-গ্রাফিক ক্রেয়োল, ও মাষ্টিক প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সাদা মোম কেবল মাত্র বাতি, ফুল, প্রতিমূর্তি প্রভৃতি দ্রব্য সংঘটনে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। কেলিকে নামক ছাতার কাপড়ের চাকচিক্য সম্পাদনের নিমিত্ত এবং মোম-জামা ও টার্পলিন নামক আচ্ছাদন-বস্ত্রে ও মোমের বহুল ব্যবহার হইয়া থাকে।

ঔষধার্থেও মোমের বহুল ব্যবহার দেখা যায়। ইহা স্নিগ্ধতা-কারক ও আর্দ্রতাজনক। কখন কখন ১০ হইতে ২০ গ্রেণ ঔষধের সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দেওয়া হয়। সাধারণতঃ ইহা মলম (Ointment) প্রস্তুত করিতেই ব্যবহারে লাগে। হিন্দুপ্রধান ভারতে শূকর-বসার পরিবর্তে মোমের মলম বিশেষ আদরণীয়। যে হেতু শূকরের চর্কি হিন্দু মাত্রেয়ই অস্পৃশ্য। এতদ্বিত্ত শূকর-বসার অপেক্ষা মোম অধিক দিনস্থায়ী হয়, পচিয়া নষ্ট হয় না। এই জন্ত আয়ুর্বেদ-বিদগণ ১ ভাগ হরিদ্রা-বর্ণের মোম ও ৪ ভাগ মধুসংযুক্ত Ceromel নামক একটা মিশ্রপদার্থ শূকরবসার পরিবর্তে ব্যবহার করিতেছেন।

সামান্য খোসপাঁচড়া বা অনুরূপ ক্ষত হইলে আমরা মোমের মলম বা পটি করিয়া লইয়া থাকি। এক সিকি ওজনের মোম এক কাঁচা নারিকেল তৈল ও দুইআনা মাত্রার আইডো-করম, বা গন্ধক নিশাইলে উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত হয়। মোম ও অহিফেন বা কুইনাইন নারিকেল-তৈলে গলাইয়া পাঁচড়ায় দিলে ক্ষত আরোগ্য হয়। মোম গাত্রচর্মে শিথিল করিয়া চর্মকে শুকাইবার চেষ্টা করে।

কাঠের আসবাবে কই পোকা ধরিলে তাহা শীত্রেই নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু মোম-তর্পিন একত্র করিয়া তাহাতে

লাগাইলে কীট মরিয়া যায় এবং কাঠের কোন ক্ষতি করিতে পারে না।

হিন্দুর পূজা, ব্রত ও শুভকর্মাদিতে মোমের বাতির প্রয়োজন হয়। বিবাহের সিন্দূরচূড়ীতে মোমের বাতি দেয়। ৬র্গাপূজার সময় মোমের বাতি-দিবার নিয়ম আছে। হর্গাদি শক্তিমূর্তির হস্তে মোমের পদ্মফুল ও মোমের ফুলের মালা সাজাইয়া দিতে দেখা যায়।

নিম্নশ্রেণীর হিন্দু-রমণীগণের মধ্যে সিংখা কাটিয়া মাথায় মোম গালাইয়া দিবার নিয়ম আছে। উত্তরপশ্চিম ভারতে ও উড়িষ্যায় চুল বসাইবার জন্ত এখনও রমণীগণ মোম মাজিয়া থাকেন। ইংরাজাধিকারেও এ প্রথার প্রকার ভেদ ঘটয়াছে মাত্র। হিন্দুর অসংস্কৃত মোম-পিণ্ডের পরিবর্তে যুরোপীয় স্নম্ভা জাতি-সংস্কৃত ও সৌগন্ধযুক্ত cosmeticএর প্রচলন হইয়াছে।

বিগত মোমের বাতি ভিন্ন বর্তমান চর্কির বাতিতেও বহুল পরিমাণে মোমের মিশ্রণ থাকে। এই মোমবাতি বহুকাল হইতে একটা বাণিজ্যপণ্য মধ্যে গণ্য হইয়াছে। ভারতের সভ্য হিন্দুগণ এবং বৈদেশিক মোগল, পাঠান, আরবীয়, পারসিক, তুর্ক, চীন, রুষ, জাপান, ইংরাজ, ফরাসী, জার্মানি, অষ্ট্রীয়, ইতালীয়, স্পেনীয় প্রভৃতি দেশবাসিগণের নিকট কেরোসিন তৈল ও কোল গ্যাস আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে এই মোমবাতি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল এবং এক সময়ে ইহার অবাধ বাণিজ্য চলিয়াছিল।

[ মোমবাতি দেখ। ]

মোমজামা ( পারসী ) মোম লাগান বস্ত্র।

মোমঢাল ( দেশজ ) বস্ত্রবিশেষ।

মোমবাতি, শিল্পজাত পণ্যদ্রব্যবিশেষ। মধুমক্ষিকা নামক জীব শরীরের নিঃসৃত মল হইতে ইহার উৎপত্তি। মধুচক্র-নির্মাণকালে মক্ষিকাজাতি কিরূপ কুশলতার সহিত নীড়স্থ ডিম গহ্বরগুলি প্রস্তুত করে, তাহা ভাবিলে চমৎকৃত হইতে হয়। প্রত্যেক গহ্বরগুলিই ষট্‌কোণাকারে নির্মিত হইয়া থাকে। এই মোচাক হইতে মধু বাহির করিয়া অবশিষ্টাংশ জাল দিয়া পরিষ্কৃত মোমে রূপান্তরিত করিতে হয়, পরে তাহা হইতে পলিতাযোগে বটিকা প্রস্তুত করিয়া গৃহাদিতে আলো দেওয়া হয়।

কেবল যে মক্ষিকাদলই ইহার মূলীভূত কারণ, তাহা নহে। অত্যাশ্রয় প্রাণীর মেদ হইতেও বাতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। দেশবিশেষে বৃক্ষনির্ধ্যাসে চর্কির দ্বারা জলনশীল পদার্থ আছে। উহা অত্যাশ্রয় দ্রব্যের সহিত সংমিশ্রিত করিলে আলোক জ্বালাইবার উপযুক্ত বাতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

দীপমালাবিভূষিত সুরমা রাজহর্যে বাতির আলোক যেমন শোভাময় ও সুখপ্রদ, দরিত্রের নিভৃত নিকেতনেও উহা তরুণ শোভা-মুখের আধার। দিল্লীর সুসমুদ্ররাজকক্ষে বর্তিকা-লোকের অতুল শোভা। যেমন মনোহারী, চিরতুষারাবৃত তৃণ-পরিশূণ্ড লাপ্পাওবাসীর বাসভূমি উত্তর মহাসাগরকূলে ও তৎসন্নিহিত দ্বীপসমূহেও উহা মনুষ্যের একমাত্র সখল। সেই শীতপ্রধান দেশে মনুষ্যগণ যখন বৎসরের অধিক দিন সূর্য-মুখ দেখিতে পায় না, তখন এই বর্তিকালোকই তাহাদের সেই অভাব দূর করিতে সমর্থ হয়।

তথাকার মেদজাত বর্তিই, সূর্যালোকের পরিবর্তে তাহা-দিগকে আলোক ও উত্তাপ দান করিয়া থাকে। এই মেদই উহাদের খাদ্য এবং ইহাই উহাদের পরিধেয়। পরিধেয় বলিলে গাত্রাচ্ছাদক বস্ত্রকেই বুঝায়, কিন্তু এখানে উহার তাৎপর্য অন্যরূপ। পরিধেয় বেকরূপ বাহ্যতাপ ও শৈত্য হইতে শরীরকে খাদ্যাদির হ্রাস পুট ও রক্ষা করে, এই মেদোজাত অগ্নিও তাহা-দের অনাবৃত দেহের সেইরূপ শৈত্য প্রতিরোধক। তাহার নিরন্তর এই উত্তাপ লাগাইয়া শরীর রক্ষা করিয়া থাকে।

বাহু জগতে মেদ যেমন বায়ু সংযোগে অগ্নি দ্বারা জলিয়া উত্তাপ ও আলোক প্রদান করে, সেইরূপ আমাদের শরীরশোণিতে প্রবিষ্ট হইয়া বায়ুকাষে নীত হইলে অন্নজন-সংশ্লিষ্ট হইয়া উহা আমাদের শরীরে উত্তাপশক্তি বিকিরণ করিতে সমর্থ হয়। খাদ্যদ্রব্যের মেদোময় বা খেতসারবিশিষ্ট পদার্থই উত্তাপশক্তির উৎপাদক।

ইহার রাসায়নিক উপাদানে আমরা অঙ্গার, উদজন ও অন্নজন দেখিতে পাই; কৃষ্ণবর্ণ অঙ্গার, উদজন ও অন্নজনের সহিত রাসায়নিক সংযোগে গম্মিলিত হইয়া কেমন এক অপূৰ্ণ খেতমূর্তি ধারণ করিয়াছে। মোমবাতি জলিবার কালে ঐ রাসায়নিক প্রক্রিয়ার বিশ্লেষণ সংসাধিত হইতে থাকে। অগ্নিশিখার উত্তাপে ইহার কঠিন দেহ গলিতে থাকে। সলিতার চারিদিকে বাতীর হ্রাস হ্রাস একটা খাত হয়। উত্তপ্ত তরল মেদ বা মোম কৈশিকাকর্ষণশক্তির বশবর্তী হইয়া সলিতার উপরে উঠিয়া বাষ্পাকারে পরিণত হয়। যদি বাতিটা ফুঁ দিয়া নিবাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে উর্দ্ধে একটা বাষ্প উঠিতে থাকে। সলিতা স্পর্শ না করিয়া ঐ বাষ্পের উপর অগ্নিসংযোগ করিলে (জলন্ত দেশলাই বা কাগজ ধরিলে) ঐ বাতি পুনরায় জলিয়া উঠে। ইহাতে অনুমান হয় যে, মেদ বা মোমজ বাষ্পই প্রকৃতপক্ষে জলিয়া থাকে।

প্রজ্জ্বলিত মোমবাতির শিখা গোলাকার, উপরিঅংশ সূক্ষ্ম ও

স্ফটিকাগ্রবিশিষ্ট। শিখার চারিদিকের বহির্ভাগই জলিয়া আলোক দেয়, মধ্যভাগে মেদ বা মোমের উত্তপ্ত বাষ্প থাকে। যখন শিখা প্রকৃতরূপে জলিতে থাকে, তখন আলোকশিখার বহিঃস্থিত বায়ু আলোকমধ্যদেশস্থিত বাষ্পে প্রবেশ করিতে পায় না এবং মধ্যস্থ বাষ্প কখনও শিখার বহিঃস্থ বায়ুর সহিত মিশিতে পারে না। প্রচুর বায়ু না থাকিলে উহা নির্দীপিত হয়, অথবা ভাল করিয়া জলে না। এই সময়ে আমরা অধিক পরিমাণে ধূমনির্গত হইতে দেখিতে পাই, শিখাভাস্করস্থ বাষ্প কিয়ৎপরিমাণে বহির্দেশে আসিয়া থাকে। উন্মুক্ত কেরোসিনের বাতি জালিবার সময় যে ধূম নির্গত হইতে দেখা যায়, উখিত বাষ্পের সমপরিমাণ বায়ুর অভাব তাহার কারণ। এই ধূমে অঙ্গারের অণু প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান থাকে।

মোমবাতির শিখার বহির্দেশে উত্তাপের আধিক্য দৃষ্ট হয়। সেই উত্তাপবশেই উত্তপ্ত স্থানের মেদ বাষ্প হইতে অঙ্গারের অণু পরমাণু সকল পরস্পরে বিশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে এবং পৃথক্ থাকিতে থাকিতেই তাহা জলিয়া তন্ম হটয়া যায়।

উদজন শিখার স্বাভাবিক উজ্জলতা নাই। কোন কঠিন পদার্থ ইহার মধ্যে নিক্ষেপ করিলে সেই পদার্থের পৃথক্ পৃথক্ পরমাণু সকল শিখায় দগ্ধ হইয়া দীপালোকের উজ্জলতা সম্পাদন করে। প্রজ্জ্বলিত বাতি হইতে প্রধানতঃ তিনটি পদার্থ পাওয়া যায়। প্রথম ঘরে যে ঝুল দেখা যায়, তাহাতে উহার কতকাংশ মিশ্রিত হইয়া যায়। দ্বিতীয়তঃ উহার উদজন উপাদানটি বায়ুর অন্নজনের সহিত রাসায়নিক সংযোগে লিপ্ত হইয়া জলীয় বাষ্পে পরিণত হয়। তৃতীয়তঃ ইহার অঙ্গার উপাদানটি বায়ুর অন্নজনের সহিত মিশিয়া কার্বলিক এসিড বা দ্ব্যঙ্গ অঙ্গার উৎপাদন করিয়া থাকে।

অতিপ্রাচীনকালে এসিয়া ও যুরোপখণ্ডে বাতির পরি-বর্তে মশাল ও চিরাগ্ (প্রদীপ) ব্যবহৃত হইত। মধ্যযুগে মেদ দ্বারা প্রস্তুত কৃত্রিম বর্তিকা আলোকদানার্থে যুরোপ-খণ্ডে প্রচলিত হয়। কিন্তু এসিয়াখণ্ডের সুসভ্য ও সুপ্রাচীন দেশসমূহে তাহারও বহুপূর্বে হইতে মোমবাতির প্রচলন হইয়াছিল। ভারতের বৌদ্ধমন্দিরাদিতে মোমবাতি জালাই-বার ব্যবস্থা ছিল। চীনদেশেও বহু শতাব্দী পূর্বে হইতেই মোমবাতির সৃষ্টি হয়। মুসলমানগণ কোন কোন পর্বে বাতি জালিত।

বাতি প্রধানতঃ দুই প্রকারে প্রস্তুত হয়। ১ ছাঁচে ঢালা (moulded), ২ ডুবান (Dipped)। বর্তমান সময়ে মোম বাতীত চর্জি ও অঙ্গারের আঠা মিশালে বর্তিকা প্রস্তুত হইতেছে। বাতীর বিভিন্ন পদার্থে গঠিত যে বিভিন্ন প্রকার

বর্তিকাবিক্রীত হইয়া থাকে, তাহার wax candles, tallow-candles, paraffine candles, spermaceti candles, composition candles, stearine candles, palm oil candles প্রভৃতি নামে খ্যাত। মধ্যভাগে কার্পাসনির্মিত একটি স্তম্ভ পলিতারূপে দিয়া তাহার চতুর্দিকে মোম, চর্কি বা তৈলজ মিশ্র পদার্থের একটি আচ্ছাদন দিলে বর্তিকা প্রস্তুত হয়। নারিকেল তৈল, মোম, জীব-মেদ এবং *Myrica cerifera*, *Rhus succedanea*, *Ceroxylon andicola*, *Benincasa cerifera*, *Ligustrum lucidum*, *Stillingia sebifera*, *Bassia latifolia*, *Cocos nucifera*, *Vateria indica*, *Ficus umbellata*, *Aleurites*, *Canarium*, *Carapa*, *Garcinia*, *Sapium* প্রভৃতি জাপান, চীন, বর্মদ্বীপ, হিমালয় দেশ, আমেরিকা প্রভৃতি স্থান জাত বৃক্ষনির্গাত ও বর্তিকা প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন মাস্ত্রাজ্জাত এরণ্ডতৈল, ইলিপু তৈল ও মার্গোসা তৈলের নিম্নস্থ সার হইতে মোম সদৃশ একটি জৈব কঠিন পদার্থ (vegetable wax) পাওয়া যায়, তদ্বারাও বর্তিকা প্রস্তুত করা যাইতে পারে।

চীনদেশে চু-পে-লা, সু-লা, কোকসু-পে-লা নামে এক প্রকার কীট (Wax-insect) আছে, যাহারা *Ligustrum Japonicum*, *L. lucidum*, *L. obtusifolium* ও *Froxinus* শ্রেণীর বৃক্ষে লাক্ষা-কীটের ভায় থাকিয়া বৃক্ষজ মোমের উৎপত্তি করে। যখন এই কীটে সমগ্র গাছ ছাইয়া ফেলে, তখন উহা তুষারসমাচ্ছাদিত বলিয়া মনে হয়। মঙ্গোলীয়-রাজবংশের অভ্যুদয় হইতে চীনদেশে এই বৃক্ষজ মোমের ব্যবসার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই পরাজপুষ্ট কীট-নিগের দ্বারা জুনমাসে বৃক্ষে মোমবৎ পদার্থ সঞ্চিত হইতে আরম্ভ হয়। আগষ্ট মাসের শেষে অথবা সেপ্টেম্বরের প্রথমে গাছ চাঁচিয়া এই মোম সংগ্রহ করা হয়। তৎপরে উত্তপ্ত জলপূর্ণ কঁটাহে নিক্ষেপ করিয়া তাহা গালান হয়। উত্তমরূপে গলিয়া দ্রব হইলে, উহা শীতল জলপূর্ণ পাত্রে ঢালা হয়। তখন *Spermaceti*র মত অস্বচ্ছ মোম-পিণ্ডগুলি পরস্পরে পৃথক হইয়া পড়ে, যদি গাছ চাঁচিয়া মোমসংগ্রহের বিলম্ব হয়, তাহা হইলে লা-চা বা অসংস্কৃত মোমগুলি খারাপ হইয়া যায়। কারণ শরৎকালে কীটগণ তাহাতে নীড়নির্মাণ করে। এই গুলি কাঙনিদানার ভায় ছোট হইতে ক্রমে বনস্কালে মুরগীর ডিম্বের ভায় বড় হইয়া উঠে। ইহারা এককালে শত শত ডিম্ব প্রসব করে, চীনবানীগণ এই ডিম্বকোষগুলি মে মাসে একত্র করিয়া চো নামক শরত্কণের পাত্রে আচ্ছাদিত রাখে। জুন মাসের মাঝামাঝি এই কীটগুলি গাছে চড়াইয়া দেওয়া

হয়, তখন তাহারা নবীন শাখাপল্লবে সংযুক্ত হইয়া পুনরায় মোম-জননক্রিয়ায় ব্যাপ্ত হয়। পিপীলিকারা এই কীটজাতীয় প্রধান শত্রু। উহারা গাছে উঠিয়া এই মোমকীট নাশ করে। বলিয়া গাছের গোড়ায় চুণ দেওয়া হয়।

ভারতে পূর্বে যে প্রথায় মোমের বাতি প্রস্তুত হইত, তাহা বর্তমান প্রথা হইতে স্বতন্ত্র। তখন ছাঁচে ঢালিয়া বাতি প্রস্তুত করিবার রেওয়াজ ছিল না। লক্ষৌ নগরের বাতিকারগণ বাঁশ চিরিয়া বাঁথারি করিয়া তাহার মধ্যে মধ্যে ছিদ্র করিত। পরে ঐ ছিদ্র মধ্যে স্ততা বা পলিতা পরাইয়া তাহা গৃহস্থাদ বা কোন উচ্চ স্থানে বাঁধিয়া দিত, কখন কখন এইরূপ কাথোর জন্ত একটি কাঠের মেজ থাকিত।

পরে উত্তপ্ত কঁটাহে চর্কি বা মোম গলাইয়া একটি সছিদ্র কড়হার (হাতাবিশেষ) দ্বারা দ্রব চর্কি আন্তে আন্তে স্তম্ভ-গাত্রে গড়াইয়া দিতে হয়। গোলছিদ্রে গোলভাবে চর্কি গড়াইয়া স্তম্ভের সহিত সংযোজিত হইলে বাতি তৈয়ার হয়। একটু ঠাণ্ডা হইয়া আসিলে, একখানি মশ্শ তক্তার উপর উহাকে গড়াইয়া লইলে বর্তিকা বেশ সুগোল হয়; কিন্তু ঐরূপ প্রথায় প্রস্তুত বর্তিকাগুলি কখনই সমান ওজনের হয় না। উহা হাত বা পিৎত মাগেই কাটা হইয়া থাকে।

অধুনা মোমবাতি ছাড়া সকল প্রকার চর্কি-বা তৈল ও বৃক্ষনির্গাত বাতিই কলে ঢালাই হইতেছে। উহার পরিমাণও পাউণ্ড ওজনে অবধারিত হইয়াছে। এই সকল বাতির উপাদানে সোহাগা (borax) মিশ্রিত করিলে আলোকের জ্যোতির উজ্জ্বলতা সম্পাদিত হয়।

মেদ ব্যতীত একমাত্র তিমিমৎস্তের বায়ুকোষের তৈলও (*spermaceti*) প্রচুর পরিমাণে বাতি প্রস্তুতের জন্ত ব্যবহৃত হয়। *Catodon macrocephalus* ও *Physeter macrocephalus* নামক সদস্ত তিমি জাতির তৈলই উৎকৃষ্ট, সাধারণ বা দস্তদ্বীন তিমির তৈল অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট। ইহা train-oil নামে পরিচিত, কেবল মাত্র কলকাতাতেই ব্যবহৃত হয়। বৃক্ষজ তৈলের মধ্যে আসাল্টী ও ডহোমে দেশজাত *Elaeis guineensis* নামক বৃক্ষের তালসদৃশ স্থলের নির্গাস (Palm oil) এবং আমেরিকার *Elaeis melanococca* বৃক্ষের বীজতৈলই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ইংরাজ-বাতিকারগণ ঢালাই চর্কির বাতিতে প্রতিবর্ষে প্রায় ২৫ হাজার টন তাল-তৈল ব্যবহার করিয়া থাকেন। যুক্তি তৈল আবিষ্কারের পর পিট্রোলিয়ম হইতে পারাফিন বাতি প্রস্তুত হইতেছে। এতদ্ভিন্ন *Ozokerit* (ওজোফেরিট) নামক মৃত্তিক মোমও (Earth-wax) ঐ কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মোমহণ, মোমহণবিলাস নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা।  
প্রয়াগদাসের পুত্র ও হরি বাঘলের পৌত্র। ইনি ফিরোজ  
শাহ পুত্র মাকুদ শাহের আশ্রয়ে থাকিয়া ১৪১২ খৃষ্টাব্দে উক্ত  
গ্রন্থ সমাপন করেন।

মোর (ময়ূর), সাওতাল পরগণা প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী।  
[ ময়ূরাক্ষী দেখ। ]

মোরগ (দেশজ) কুকুট পক্ষী।

মোরগ ফুল, স্বনামখ্যাতপুষ্প বৃক্ষবিশেষ। ইহার ফুলগুলি  
মোরগের খুটির মত লালবর্ণ। প্রায় ডেকোনটে শাকের অমু-  
রূপ। বাগানে নানাজাতীয় পুষ্পের মধ্যে ইহার প্রভাব সর্বা-  
পেক্ষা অধিক।

মোরঙ্গ, পূর্ণিয়ার নিকটবর্তী একটি পাহাড়। পূর্ণিয়ার  
কোজদার সন্নিক্ত ঝাঁ মোরঙ্গের রাজ্যকে ভয় দেখাইয়া  
পাহাড়ের পাদমূলস্থ বন কাটাইয়া আবাদ করেন। মোরঙ্গ  
বাহাদুরী শালকাঠের জন্ত প্রসিদ্ধ।

মোরঙ্গএলাইচ (দেশজ) ক্ষুপভেদ।

মোরচঙ্গ (দেশজ) ১ ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। ইহাকে মোচরঙ্গা  
পাখীও কহে। (Certhia cruentata)। ২ রিহদিদিগের  
বীণাবিশেষ। মোচঙ্গ।

মোরচাল (পারস্য) দুর্গের পরিধা।

মোরট (ক্ৰী) মূর্ বেষ্টনে (শকাদিত্যোহটন। উৎ. ৪।৮১)  
ইতি অটন। ১ ইক্ষুমূল। ২ অকোটপুষ্প। ৩ প্রসবের সপ্ত-  
রাত্রের পর যে দুগ্ধ, তাহাকে মোরট কহে। (রত্নমালা)  
৪ লতাবিশেষ, চলিত ক্ষীরমোরট, পর্যায় কর্ণপুষ্প,  
পীলুপত্র, মধুস্রব, ধনমূল, দীর্ঘমূল, পুরুষ, ক্ষীরমোরট। গুণ—  
মধুর, কষায়, ক্ষীরবহুল, পিত্ত, দাহ ও অরুনাশক, বৃষ্য  
এবং বলবর্দ্ধক। (রাজনিঃ)

মোরটক (ক্ৰী) মোরট-স্বার্থে কন। ১ ইক্ষুমূল। ২ মোরট  
শব্দার্থ। ৩ বৃক্ষভেদ, চলিত লতাকরাড় বৃক্ষ। (পর্যায়মূঃ)  
৪ খদিরভেদ, খেতখদির। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

মোরটা (ক্ৰী) মোরট-টাপ। ১ মূর্কা। (ভাঃপ্রঃ)

মোরলুর, বোম্বাই প্রদেশের কাঠিয়াবাড় বিভাগের বর্দা পর্ত-  
মালার পূর্বদিগবর্তী একটি নগর ও দুর্গ। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে  
বাঘর অভিযানকালে এই শৈলস্থিত সিংহসমূহ দূরে পলায়ন  
করে। তৎপূর্বে এখানে সিংহের উপদ্রব ছিল।

মোরব্বা (আরবী) রসদ্বারা পক ফলাদি (confectionary)  
রসদ্বারা পাককালে ফলবিশেষে একটু তায়ত্ত্ব লক্ষিত হয়।  
হরিতকী, শতমূলী, আমলকী, বহেড়া প্রভৃতি ফল ও মূল গরম  
জলের ভাবনায় সিদ্ধ করিয়া রসে সিদ্ধ করিলে পাক সমাপ্ত

হয়। বেল অথবা আম্র প্রথমে চুণের জলে সিদ্ধ করিয়া রসে  
পাক করা হইয়া থাকে। কমলা প্রভৃতি লেবুর পাক স্বতন্ত্র।  
উহাদের গায়ের ছাল আগে ছাড়াইয়া সিদ্ধ করিতে হয়।  
পাতিলেবুর গায়ের ছাল বামায় ঘসিয়া তুলিতে হয়। জোরে  
ঘসিলে লেবু তিক্ত হইবার সম্ভাবনা। রসপাকের প্রকার প্রায়  
একরূপ। যুরোপে মোরব্বার বিশেষ সমাদর নাই। তথায়  
Jams and jellies মিষ্ট চাটনীরূপে ইহার স্থান অধিকার  
করিয়াছে। বীরভূম জেলা মোরব্বার জন্ম বিখ্যাত।

মোরসী, রেবার রাজ্যের অমরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি  
নগর। নর্কা নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা. ২১° ২০' উঃ  
এবং দ্রাঘি. ৭৮° ৪' পূঃ।

মোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার উরাণ্ নগরের  
বাণিজ্য পরিচালনার্থ একটি বন্দর। এখানে প্রায় ২২তী  
চোলাইখানা (মদের ভাঁটা) আছে। ঐ সকল মদ্য এবং  
উরাণের কারখানার লবণ এই বন্দর দিয়া বিভিন্ন স্থানে  
রপ্তানী হইয়া থাকে।

মোরাক (পুং) কাশ্মীররাজ প্রবরসেনের মন্ত্রী। ইনি  
মোরাকভবন নামে দেবমন্দির স্থাপন করেন।

মোরাদাবাদ, উত্তরপশ্চিম ভারতের একটি নগর ও জেলা।  
[ মুরাদাবাদ দেখ। ]

মোরাল কা-কুণ্ড, উত্তরভারতের বুশাহর রাজ্যের অন্তর্গত  
একটি পর্তশ্রেণী। শতদ্রু ও যমুনার মধ্যস্থলে অবস্থিত।

মোরার, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি  
নগর। সিদ্ধ নদীর মোরার শাখার তীরে অবস্থিত। অক্ষা.  
২৬°১৩'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°১৬'৩০" পূঃ। এখানে বঙ্গীয়  
সেনাদলের গোয়ালিয়র বিভাগের একটি ছাউনী ছিল।  
১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের পর হইতে ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান ইংরাজ-  
রাজের অধিকৃত ছিল। শেষোক্ত বর্ষে উহা সিন্ধরাজকে  
প্রত্যর্পিত হয় এবং তথাকার ইংরাজসৈন্ত বাস্কীতে স্থানা-  
ন্তরিত হইয়াছে।

মোরাসা (মোড়শ), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রাবাদ  
জেলার পরাস্তিজ উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। মুজ-  
হম নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা. ২৩°২৭'৪৫" উঃ এবং  
দ্রাঘি. ৭৩° ২৫' ৪৫" পূঃ। ইহা ইদর ও ধুন্ধরপুর সামন্ত  
রাজ্যদ্বয় ও গুজরাতের মধ্যে অবস্থিত। এখানে ছিটের  
কাপড়ের ও তৈলের বিস্তৃত কারবার আছে।

মোরি, সাঁওতাল পরগণার গোদা উপবিভাগের দমান্-ই-কো  
নামক স্থানের একটি গওশৈল। ইহা রাজমহল শৈলমালার  
একটি দক্ষিণাংশ শিখর।

মোরিকা (দ্বী) জনৈক কবি। (বাসবদত্তা ২১৫৫)

মোরী, রাজবংশভেদ।

মোরেলগঞ্জ, বাঙ্গালার খুলনা জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর। পাসুটী নদীর কূলে হরিণঘাটা বা বালেশ্বর সঙ্গ-মের ২½ মাইল উত্তরে অবস্থিত। চাউল ও নানাবিধ শস্তের সামুদ্রিক বাণিজ্য-পরিচালনার জন্ত ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা গবর্নেন্ট এই স্থান বন্দর বলিয়া ঘোষণা করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে মেসার্স মোরেল ও লাইটফুট স্থানীয় জঙ্গল কাটাইয়া এই স্থানে আবাদ করেন। ক্রমে মোরেলগঞ্জ একটি বাণিজ্যকেন্দ্র হইয়া উঠে। উক্ত ইংরাজপুঙ্গবদ্বয় এই স্থানের উন্নতিবিধানকল্পে বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন।

মোরেশ্বর ভট্ট, বৈদ্যামৃতরচয়িতা।

মোরো, সিন্ধু প্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার নৌসহর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক।

২ উক্ত উপবিভাগের বিচার-সদর। অক্ষা° ২৬° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ২' পূঃ মোরোবংশীয় বাজিদ ফকীর নামক জনৈক ফকীর কর্তৃক দুই শত বর্ষ পূর্বে এই নগর স্থাপিত হয়।

মোর্চা (পারসী) ১ মোহাদি অস্ত্রের কলঙ্ক বা ময়লা। ২ স্ববর্ণের মরচা।

মোর্গা, বেরার রাজ্যে প্রবাহিত একটি নদী। পূর্ণনদীর অন্ততম শাখা। এই নদীতীরে আকোলা নগর অবস্থিত।

মোর্বনীকর, নরহরিদীক্ষিতের নামান্তর।

মোক্কা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়ের হালার বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ৮২১ বর্গ-মাইল। মচ্ছু নামক নদীতীরে মোক্কা নগর অবস্থিত। এখানে নদীর উপর একটি সেতু আছে। কচ্ছোপসাগর-তীরবর্তী বাবানিয়া নগর এখানকার বাণিজ্যবন্দর। এখানে নানা প্রকার শস্ত, ইক্ষু ও তুলা উৎপন্ন হয় এবং লবণ ও কাপাস বস্ত্রের একটি বিস্তীর্ণ কারবার আছে। রাজকোট হইতে মোক্কানগরে যাতায়াতের জন্ত একটি রাস্তা আছে।

এখানকার সর্দারগণ ঠাকুর উপাধিধারী এবং ক্ষত্রিয় বংশীয় রাজপুত। ইহার কচ্ছের রাও বংশ-সমুৎপত্ত বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিয়া থাকেন। নবানগড় বংশের সর্দার ইহাদের কোন সম্পর্ক নাই। প্রবাদ, কচ্ছের কোমর বালু বংশীয় সর্দারের জ্যেষ্ঠপুত্র খৃঃ ১৭শ শতাব্দে স্বাধীন হইয়া কর্তৃক গুপ্তভাবে নিহত হওয়ার, তাঁহার পরিবার এই স্থানে পলাইয়া আইসেন। পূর্বে ইহা কচ্ছের শাসনভাগ ছিল। পরে কচ্ছরাজগণ ইহার স্বাধীনতা স্বীকার করেন।

মোক্কাসর্দারগণ কচ্ছের জঙ্গী বন্দর ও উপবিভাগ দখল করিয়া আসিতেছেন।

ইংরাজের সামন্তরাজতালিকায় এই রাজ্যকে দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে অত্রাণ্ড কাঠিয়াবাড়-সর্দারগণ বে স্বত্রে ইংরাজরাজকে অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দেন, ইহার ও অবনতমস্তকে সেই সন্তে স্বাক্ষর করেন। জুনাগড়ের নবাব, বড়োদারাজ ও ইংরাজরাজকে সর্দারগণ কর দিয়া থাকেন, ইহাদের সৈন্ত-সংখ্যা ৪৫০ জন। মালিয়া নামক ৪র্থ শ্রেণীর সামন্তরাজ্য এই রাজবংশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গঠিত হইয়াছে।

মোক্কাসর্দার ঠাকুর সাহেব বাঘজী (১৮৮৪) রাজকুমার-কলেজে বিদ্যালিক্ষা করেন। তিনি অনেকাংশে ইংরাজের অনুকরণ করিয়া লইয়াছেন। স্বয়ং রাজকার্য-পর্যালোচনা করিয়া থাকেন। তাঁহার নিজ প্রজার মধ্যে প্রাণদণ্ডের আদেশ দিতে হইলে তাঁহাকে পলিটিকাল এজেন্টের পরামর্শ লইতে হয় ন।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। মচ্ছু নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫৩' পূঃ।

মোলী (হিন্দী) খরিদ করা।

মোলাম (দেশজ) ১ কোমল, নরম। ২ পদ্মের মুণাল। ৩ মরিলাম শব্দের অপভ্রংশ।

মোলোয়েম্ (পারসী) ১ কোমল। ২ অভিমত। ৩ সুখদেবা।

মোলুনা (দেশজ) ১ লুণ্ঠনকারী পক্ষিভেদ। ২ ক্রয়করণ।

মোল্লা (আরবী) ১ শিক্ষক, বিদ্বান। এই শব্দ আরবী মোল্লা শব্দের অপভ্রংশ।

মোষ (দেশজ) ১ প্রত্যাহরণ, চুরি, চোখা। ২ লুণ্ঠন। ৩ ছেদন। ৪ বধ, নাশ। ৫ আচ্ছাদন। ৬ পতারণা।

মোষক (পুং) ১ প্রত্যাহরণকারী। ২ চুরি, চোখা। ৩ লুণ্ঠনকারী। ৪ ছেদনকারী। ৫ বধকারী। ৬ পতারণাকারী।

মোষক (দেশজ) ১ প্রত্যাহরণকারী। ২ চুরি, চোখা। ৩ লুণ্ঠনকারী। ৪ ছেদনকারী। ৫ বধকারী। ৬ পতারণাকারী।

মোষক (পুং) ১ প্রত্যাহরণকারী। ২ চুরি, চোখা। ৩ লুণ্ঠনকারী। ৪ ছেদনকারী। ৫ বধকারী। ৬ পতারণাকারী।

মোষক (দেশজ) ১ প্রত্যাহরণকারী। ২ চুরি, চোখা। ৩ লুণ্ঠনকারী। ৪ ছেদনকারী। ৫ বধকারী। ৬ পতারণাকারী।

মোষক (পুং) ১ প্রত্যাহরণকারী। ২ চুরি, চোখা। ৩ লুণ্ঠনকারী। ৪ ছেদনকারী। ৫ বধকারী। ৬ পতারণাকারী।

মোষক (দেশজ) ১ প্রত্যাহরণকারী। ২ চুরি, চোখা। ৩ লুণ্ঠনকারী। ৪ ছেদনকারী। ৫ বধকারী। ৬ পতারণাকারী।



২ অবিজ্ঞা, অবিজ্ঞা হইতে মোহের উৎপত্তি হয়। ৩ দুঃখ, (শব্দরত্না.), দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি। মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মার বুদ্ধি হইতে মোহের উৎপত্তি হইয়াছে।

“বুদ্ধিমোহঃ সমভবদহকারাদভূতমঃ।

প্রমোদশ্চাতবৎ কণ্ঠান্মূলোচনতো নৃপ ॥” (মৎস্তপু. ২অ.)

গীতার লিখিত আছে, ক্রোধ হইতে মোহের উৎপত্তি হয়। জীববিষয় চিন্তা করিতে করিতে তাহাতে সন্দ্বিভালাব হয়, বিষয়সঙ্গ হইতে কামনা, কামনার অপূরণে ক্রোধ, ক্রোধ হইতে মোহ, মোহ হইতে স্মৃতিভ্রংশ, তাহা হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধি বিনষ্ট হইলে বিনাশ ঘটে।

“ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গতেষু পজায়তে।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

ক্রোধাদ্ভবতি সম্রোহঃ সম্রোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ভূতিনাশো বুদ্ধিনাশাদ্ভবিনশ্চতি ॥” (গীতা ২ অ.)

জগতে মমত্ব বুদ্ধিই মোহের স্বরূপ, ‘আমার গৃহ, আমার পুত্র, এই সকল আমার’ এইরূপ মমত্ব বুদ্ধিকেই মোহ বলা যায়।

“মম মাতা মম পিতা মমেষং গৃহিণী গৃহম্।

এতদন্তঃ মমত্বং যৎ স মোহ ইতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥”

(পদ্মপু. ক্রিয়াবোগসার)

ধর্মবিমূঢ়তাকে মোহ কহে, বুদ্ধিপূর্বক পাপাশুষ্ঠান, তাহীই মোহের কার্য্য। এই মোহজন্য পাপ প্রাপ্তিচক্র দ্বারা বিনষ্ট হয়।

“অকামতঃ কৃতং পাপং বেদাভ্যাসেন নশ্চতি।

কামতস্ত কৃতং মোহাৎ প্রাপ্তিচক্রেঃ পৃথগ্ধিধৈঃ ॥

অত্র মোহাদিতি কো মোহঃ—

মোহশব্দেন দেবেজ্জ! বুদ্ধিপূর্বোব্যতিক্রমঃ।

উচ্যতে পণ্ডিতৈর্নিতাৎ পুরাণে সাংখ্যায়নঃ ॥”

(প্রারম্ভিকবিবেক)

পদ্মপুরাণের ভূমিখণ্ডে মোহকে বুদ্ধরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। উক্ত বুদ্ধের বীজ লোভ, মোহ-মূল, অসত্য বুদ্ধি, মাদা শাখা, পশু ও কৌটিল্য পত্র, কুকার্য্যসকল পুষ্প, পিত্ত-নতা স্রবঙ্গ এবং অজ্ঞান ফল অধর্মপোষক। যে এই বুদ্ধ আশ্রয় করে, তাহার পতন অবশ্যজ্ঞাবী। (পাদ্ম.ভূমিখ.১১অ.)

মোহক (ত্রি) মোহোৎপাদক।

মোহজনক (পুং) মোহস্ত জনকঃ। মোহোহাভ্যাসো মোহ জন্মে।

মোহ-তসীয, নবাবসরকারেনিযুক্ত রাজকর্ম্মচারী মোহ-তসীয বাজারে ইহার ব্যবসায়িগণের কার্য্যশরিন্দে

—এতদ্বির বাজার দর সিদ্ধিষ্ট করা ও তদনের

প্রতি দৃষ্টি রাখা, ইহাদিগের প্রধান কৰ্ম্মই মোহ-তসীয ও বিক্রেতার মধ্যে সৰ্ব্ব প্রকার বিবাদের দ্বারা মোহ-তসীয, ছুট, লম্পট ও অজ্ঞান কুপথগামী লোক প্রকার সাক্ষী কোন-রূপ অভিযাচরণ করিতে না পারে, ইহাও মোহ-তসীয বিশেষ লক্ষ্য থাকিত।

মোহন (পুং) মোহয়তীতি মুহ-ণিচ-লুপ্ত-ভূত-রহ-ক।

(রাজনি.) ২ কামদেবের পঞ্চবাণের অন্যতর বাণবিশেষ।

“কামতন্তে জগজ্জৈত্রমোহনাদ্রাধিদৈরতম্।

তক্রপদ্বতচিত্তাতুং সমাধিস্থেব তৎকণম্ ॥”

(কণাসরিংসা. ৭:১৩২)

৩ নৃপবিশেষ। (কণাসরিংসা. ৭:১৩১)

(ত্রি) ৪ মোহকারক, মোহজনক, বাহুতে মোহ জন্মে।

“যদগ্রে চাহুবন্ধে চ স্তথং মোহনমাম্বনম্।

নিদ্রালতপ্রমাদোথং তত্তাম্বনমুদাহৃতম্ ॥” (গীতা ১৮:৩৯)

মোহন, মোহন-সপ্তশতীপ্রণেতা জনৈক কবি।

মোহন, সিদ্ধপ্রদেশবাসী মংসাজীবী জাতিবিশেষ। ইহার পূর্বে হিন্দু ছিল। মুসলমান সংস্পর্শে আসিয়া ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। আলিতানগরবাসী আরবগণকে ইহার আপনাদের পূর্ব পুরুষ বলিয়া স্বীকার করে। সমুদ্রে ও প্রণালী মধ্যে মৎস্তাদি ধৃত করিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ইহাদের মধ্যে বৃন্দরী (বুঁড়ী), করাচা, লানা, ঝাবর ও বুলারা নামে পাঁচটি স্বতন্ত্র থাক আছে। মোহনদিগের আকৃতি প্রকৃতি নিতান্ত মন্দ নহে। বাল্যকালে মোহন-মোহনীগণের গাত্রবর্ণ ও মুখাকৃতি সুন্দর থাকে। নিরন্তর রোদ্রে ও বৃষ্টির মধ্যে থাকিয়া তাহাদের বর্ণবিকৃতি ঘটে। মানচর, মণিয়ার ও কিজর নামক স্থানের হুদাদিতে ইহার মৎস্ত ধরিয়া থাকে। কিজরে জাম তমাচি নামে জনৈক সিদ্ধসামন্ত-রাজের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ, এই রাজা নূরেন নারী জনৈক সৌন্দর্য্যভার পাণিগ্রহণ করেন। কবি শাহভাটও স্বীয় গ্রন্থে এই ঘটনার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

ইহাদের চরিত্র কলুষিত। সত্যি কথাকে বলে জানে না। মদ্য, অহিকেন, ভাজ প্রভৃতি মাদকসেবন ইহাদের নিত্যকর্ম্ম। ইহার সস্তরণকুশল, অতি শৈশবাবস্থা হইতেই সাঁতার দিতে শিখে। পীর ও মোল্লাদিগের আত্মনা ও সম্মানে গমনপূর্বক উপাসনাদি করে। সিদ্ধনদকে ইহার খাজা, খাজি ভাবিয়া বিশেষ ভক্তি করে ও সময় সময় নদী-কীর্মে গিয়া পূজাদি দেয়। চক্কা মুর্শা নামক নলের সর্দারেরা ইহাদের কাষবিসম্বাদের বিচার করিয়া থাকে।





মোহনলাল, বঙ্গেশ্বর নবাব সিরাজউদ্দৌলার জনৈক বিখ্যাত হিন্দু সেনাপতি। তিনি দেওয়ান-ই-আলা ছিলেন, পরে মাদর-উল্-মোহান অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রিপদে উন্নীত হন। নবাবের আদেশে তিনি রাজ্যকার্যবিভাগের প্রত্যেক বিষয়েই কর্তৃত্বভার গ্রহণ করেন। মহারাজ উপাধি ও তৎসহ বাদশাহী প্রথামত নাকড়া ও ঝালরদার পালকী ব্যবহার এবং পাঁচহাজারী মনসবদারী ইত্যাদি উচ্চ সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। মোহনলালের সর্গর্ভব্যবহার ও অত্যধিক উন্নতিই সিরাজের অধঃপতনের মূল।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পলাশী-রণক্ষেত্রে বাঙ্গালী বীর মোহনলাল ভীষণ বীরত্বের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সিরাজ যে সময়ে রাজমহলে ধৃত হন, সেই সময়ে মোহনলালও ভগবান্গোলায় গৃত হইলেন। পরে কারারুদ্ধ হইয়া রাজা ছল্লভরামের হস্তে নিক্ষিপ্ত হন। শুনা যায়, রাজা ছল্লভরাম তাঁহার সম্পত্তি হস্তগত করিবার জন্য তাঁহার জীবনলীলার অবদান করেন। মোহনলালের পুত্র পূর্ণিয়ার ফৌজদার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। রাজার প্রতিহিংসাবশে তিনিও কারারুদ্ধ হন। তৎপরে আর তাঁহার কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। পলাশীযুদ্ধের গ্রাম্য কবিতায়—

“কলকাতায় ব’সে কাঁদে মোহনলালের বেটা” এইরূপ একটা পদে বীরবরের এক কছার উল্লেখ পাওয়া যায়।

মোহনলাল, জনৈক হিন্দু কবি। ইনি ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে আনিস্-উল্-আহবাব নামে একখানি তজ্জকীরা সঙ্কলন করেন। তাঁহার গ্রন্থের ভণিতায় লিখিত আছে যে, অযোধ্যার নবাব আসফ উদ্দৌলা সমসাময়িক কবি হাজিনের তজ্জকীরা দেখিয়া তাঁহাকে ভারতীয় কবিগণের ঐরূপ একখানি তজ্জকীরা প্রণয়নে আদেশ করেন। তদনুসারে ঐ গ্রন্থ সঙ্কলিত হয়। তিনি ভণিতায় ‘আনিস্’ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

মোহনলালগঞ্জ, অযোধ্যাপ্রদেশের লক্ষৌ জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। ভূপরিমাণ ২৭২ বর্গমাইল। মোহনলালগঞ্জ ও নিগোহন-সিসৈন্দী পরগণা লইয়া গঠিত।

২ উক্ত তহসীলের একটা পরগণা। এখানে পূর্বকালে ভরজাতির বাস ছিল। ভরজাতির বাসভূমি ও দুর্গাদির চিত্ত্বরূপ ভরভিহি নামক স্থানের তুপগুলির ইষ্টকাদি এখনও অতীতকীর্তির নিদর্শন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ সালার মসজিদ এইস্থান আক্রমণ করিয়াও ভরদিগকে বিধ্বস্ত করিতে পারেন নাই। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী চাম্বার-গোড়জাতীয় অমেঠী রাজপুতগণ ভরদিগকে তাড়াইয়া

স্থান অধিকার করে। ১৫শ শতাব্দী শেষ মুসলমানগণ রাজপুতজাতিকে এখান হইতে তাড়াইয়া দেয়। ঐ বংশের কোন ব্যক্তি সেলিমপুর নগর স্থাপন করিয়া তথায় বাস করেন।

৩ উক্ত তহসীলের একটা নগর। অক্ষা° ২৬°৪০’৪৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°১৩’ পূঃ। এই নগর জান্‌বার রাজপুতগণ দ্বারা স্থাপিত হয়। মুসলমান নবাবদিগের অধিকারকালে রাজপুতগণ এই স্থানের সম্বাদিকারী ছিলেন। পরে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে বর্তমান তালুকদার-বংশের রাজা কালীপ্রসাদের হস্তে টহার পরিচালনভার সমপিত হয়। উক্ত রাজা এখানে একটা গজ নির্মাণ করাইয়া বাগিচার উন্নতির চেষ্টা পান। তদবধি এই নগর মোহনলালগঞ্জ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। তালুকদার-বংশের প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দির দেখিবার জিনিষ।

মোহনলাল, (মুন্সী) পারস্তভাষাবিদ জনৈক হিন্দু-পণ্ডিত। কাম্বীর-রাজা মণিরামের পৌত্র ও পণ্ডিত বৃধসিংহের পুত্র। মাদরাসা-বাস ছিল। মোহন দিল্লী-কলেজেই শিক্ষা গ্রহণ করেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী মাসে পারসী-মুন্সীর পদে নিযুক্ত হইয়া লেফটেন্যান্ট বাগিস ও ডাঃ জিরাডের সহিত পারস্তরাজ্যে প্রেরিত হন। তদন্তর প্রত্যাবৃত্ত হইয়া “পঞ্জাব, আফগানস্থান, তুর্কিস্থান, খোরাসান ও পারস্তভ্রমণবৃত্তান্ত” নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা-ধাঙ্গধানীতে ঐ গ্রন্থ মুদ্রিত হয়।

মোহনবল্লিকা (জী) বন্দাক, মোহনবল্লী।

(বাভট উত্তর ৫অঃ)

মোহনশর্মন, অত্মোক্তিপরচরিত। আনন্দক হরির পুত্র।

মোহনসিংহ, জনৈক হিন্দু রাজা। রাও কর্ণের পুত্র। ১৬৭২ খৃঃ অঃ, মহম্মদশাহ তাঁহাকে শমন সদনে প্রেরণ করিলে তৎপত্নীবৃন্দ চিত্তারোহণ করেন।

মোহনা (জী) মোহরতি পুস্পোণা লু-টাণ্। ত্রিপুর-মালীপুস্প। (রত্নমালা) ২ মকামালা। (শঙ্কমালা) (দেশজ) ৩ নদীর বাঁক। নদীর সাগরসঙ্গম স্থানকেও মোহনা কহে।

মোহনার, বাঙ্গালার মুজফ্ফরপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে সোরার নিযুক্ত কারবার আছে।

মোহনিদ্রা (জী) মোহরুপা নিদ্রা মধ্যপদলোপি কাম্বাঃ। মোহ, মোহরুপ নিদ্রা।

মোহনী (জী) মুহতান্নয়েতি মুহ-ল্যুট্, দ্বিধাঃ ভীষ্।

১ উপোদকী, চলিত পুঁইশাক। (রাজনিঃ) ২ বটপত্রী। (ভাবপ্রঃ) ৩ মায়া।

“মায়া তু মোহিনী নাম মায়ৈবা সংপ্রদর্শিতা।”

( ভারত ১৪৮-১৪৫ )

মোহনীয় (ত্রি) মুহ-অনীয়র্। মোহিত করিবার যোগ্য।  
মোহন্ত (দেশজ) সন্ন্যাসিবিশেষ, যে সকল সন্ন্যাসী কোন  
দেবালয়ের অধ্যক্ষরূপে থাকেন, তাঁহাকে মোহন্ত কহে।  
ইহারা সংসারবিরাগী, এবং মোক্ষপথাবলম্বী। এইশব্দ ‘মহৎ  
বা মহান্ত’ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

মোহন্দ, দেৱাদুন জেলার শিবালিক পর্বতশ্রেণীর একটি  
গিরিপথ।

মোহপা, মধ্যভারতের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।  
অক্ষা° ২১° ১৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' পূঃ। এখানে নবাব  
হসনুজালা খাঁর প্রাসাদ আছে। কল্মনবর হইতে শাবর  
গাঁও বাইবার রাস্তা এই নগর মধ্য দিয়া গিয়াছে।

মোহমস্ত্র (পুং) মোহ-উৎপাদক মস্ত্রবিশেষ।

মোহমন্দ, (মোমন্দ), স্বাধীন আফগান জাতিভেদ। কাবুল,  
শ্বাতনদী, সফেদ-কো ও হিন্দুকুশের পার্শ্বপ্রদেশে ইহাদের  
বাস। কাবুল ও গজনির যুদ্ধক্ষেত্রে জাতীয় আফগান হইতে  
ইহাদের উৎপত্তি। খৃষ্টীয় ১৩শ হইতে ১৫শ শতাব্দী পর্যন্ত  
ইহারা বর্তমান বাসভূমে আসিয়া বাস করায় পরস্পরে পৃথক্  
হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে সিন্ধারী ও মামন্দগণের সহিত  
বোরতর বিরোধ ছিল। বাদশাহ অরঙ্গজেব মোমন্দদিগকে  
পরাস্ত করিয়া একটা বৃহৎ জয়চক্রা লইয়া আইসেন। ঐ  
চক্রা নিনাদিত হইলে সিন্ধারীগণ ভয়ে কাঁপিত।

১৮৪১, ১৮৫১, ১৮৫৪, ১৮৬৪, ১৮৭৩, ১৮৭৮ ও ৭৯ খৃষ্টাব্দে  
মোহমন্দগণ ইংরাজসৈন্তের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিল।  
১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে সিচ্চনীহুগের অধ্যক্ষ মেজর মাকডোনাল্ড  
সিচ্চনী শাখার মোমন্দাদিগের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন।

লালপুরা, সঙ্গর-সরাই, রোথদোন্দ প্রভৃতি গ্রামে ইহা-  
দের বাস আছে। ইহাদের মধ্যে তারক্জৈ, হালিম্জৈ,  
বাদ্জৈ ও খাত্জৈ প্রভৃতি কএকটা শ্রেণী বিভাগ দৃষ্ট হয়।  
ইহারা উদ্ধতস্বভাব, ছুঁত, নির্দয়, অত্যাচারপ্রিয় ও  
রমণীহরণপটু।

ইংরাজাধিকার বিস্তৃত হইবার পর ইহারা ক্রমে শান্ত ভাব  
ধারণ করিতেছে। এক্ষণে ইহারা বাণিজ্যে মনোনিবেশ  
করিয়াছে। পূর্বে মোহমন্দ রাজ্য দিয়া অনেক পণ্য দ্রব্য  
ভারতে আসিত। মোমন্দগণ উহার শুদ্ধ না লইয়া ছাড়িত  
না। মোহমন্দ সর্দারগণের মধ্যে লালপুরের খাঁ-বংশই সর্ব  
শ্রেষ্ঠ। ইহারা কাবুলের আমীরকে আপনাদের অধীশ্বর  
বলিয়া স্বীকার করে।

XV

মোহময় (ত্রি) মোহ-স্বরূপে ময়ট। মোহস্বরূপ।

মোহমুদগার (পুং) শঙ্করাচার্য্যাবিরচিত সংসারের অনিত্যতা-  
জ্ঞাপক গ্রন্থবিশেষ।

মোহয়িত (ত্রি) মুহ-গিচ্-তৃচ্। মোহকারক।

মোহর (পারসী) ১ স্বর্ণমুদ্রা। ২ মুদ্রা, ছাপ। (Seal)

মোহরাত্রি (স্ত্রী) মোহন্ত রাত্রিঃ। দৈনন্দিন প্রলয়।

“এবং পঞ্চাশদকে চ গতে তু ব্রহ্মণো নৃপ।

দৈনন্দিনস্ত প্রলয়ং বেদেষু পরীক্ষিতম্ ॥

মোহরাত্রিশ্চ সা প্রোক্তা বেদবিদ্বিঃ পুরাতনৈঃ।

তত্র সবে প্রগষ্টাশ্চ চন্দ্রাঙ্কাদিদিগীশ্বরাঃ ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং ৫৪ অং ) [ প্রলয়শব্দ দেখণী ]

ব্রহ্মার পঞ্চাশৎ বৎসর অর্থাৎ হইলে এই দৈনন্দিন প্রলয়  
উপস্থিত হয়, ইহাকে মোহরাত্রি কহে।

২ জন্মষ্টমী রাত্রির নাম মোহরাত্রি।

“দীপোৎসবচতুর্দশ্যামময়া যোগ এব চেৎ।

কালরাত্রিম হেশানি! তারা কালী প্রিয়ঙ্করা।

জন্মষ্টমী মহেশানি! মোহরাত্রিঃ প্রকীর্তিতা ॥”

( শক্তিসঙ্গমতন্ত্র )

মোহবৎ (ত্রি) মোহ-অন্ত্যার্থে মতুপ্, মন্ত ব। মোহযুক্ত,  
মোহাবিশিষ্ট।

মোহশাস্ত্র (স্ত্রী) মোহোৎপাদকং শাস্ত্রমিতি ব্ৰহ্মপদ-  
লোপিকস্মৃৎ। অবিজ্ঞানজনক গ্রন্থ। যে শাস্ত্র আলোচনা  
করিলে মোহের উৎপত্তি হয়।

“এবং সম্বোধিতো ব্রহ্মো মাধবেন সুরারিণা।

চকার মোহশাস্ত্রাণি কেশবোহপি শিবেবিরতঃ ॥

কাপালঃ নাকুলঃ বামঃ ভৈরবঃ পূর্বপশ্চিমম্।

পঞ্চরাত্রঃ পাণ্ডপতং তথাত্মানি সহস্রশঃ ॥”

( কুংপুং ১৪অং ) •

বিষ্ণু শিবপ্রেরিত হইয়া কাপাল, নাকুল, ভৈরব প্রভৃতি  
মোহশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। এই মোহশাস্ত্র অসচ্ছাত্র বা  
মিথ্যাশাস্ত্র মধ্যে পরিগণিত।

মোহিন্ (ত্রি) মোহয়তি মুহ-গিচ্-গিনি। মোহকর্তা,  
মোহকারক। স্ত্রিয়াং ঙীষ্। মোহিনী। ২ ত্রিপুরমালী পুষ্প।  
( রত্নমালা ) ৩ বটপত্রী। ( ভাবপ্রং )

৪ সমুদ্রমহনকালে দেবতারিগের অমৃত পান এবং অসুর-  
গণের মোহনের জন্য ভগবদবতার-বিশেষ। সমুদ্রমহনে  
অমৃত উদ্ধিত হইলে ভগবান্ মোহিনীরূপ ধারণ করিয়া  
দানবগণের সমীপে উপস্থিত হন। দানবগণ এই অপক্লপ  
যুবতীদর্শনে তদগতচিত্ত ও হতবুদ্ধি হইয়া তাঁহাকে সেই

অমৃত প্রদান করে। তিনি অমৃত লইয়া দেবগণকে বণ্টন করিয়া দেন। ( ভারত ১১৮ অঃ )

মোহুক (পুং) মোহবিধায়ক।

মোহোপনিষৎ, উপনিষত্ত্বদ।

মোহোপমা (স্ত্রী) উপমাঙ্কারভেদ।

“শশীভূতংপ্রেক্ষ্য তুহি তুখং তুখাশয়া ইন্দুমপ্যমুখাবামি  
( কাব্যাদর্শ ২.২৫ )

মৌ (দেশজ) মধু, মধু শব্দের অপভ্রংশ।

মৌ, মধ্যভারতের ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। ইংরাজ গবর্নমেন্টের বোম্বাই বিভাগের সেনাদলের একটি ছাউনী আছে। অক্ষা° ২২°৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৬' পূঃ। গভীরা শাস্ত্র নদীর তীরে মধ্যবর্তী উচ্চত্রে অবস্থিত। মন্ড-শেরের সন্ধির সত্যসূচী এখানে বহুসংখ্যক সেনা রক্ষিত হইয়া থাকে। এখানে রাজপুতনা মালব রেলপথের মালব শাখার একটি স্টেশন আছে।

মৌ, যুক্তপ্রদেশের ঝাঁসি জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। বিক্রা-শৈলমালার দ্বারা সমাচ্ছাদিত। প্রাচীন উচ্চ রাজ্যের কতকাংশ ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। ভূপরিমাণ ৪৪১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও বাণিজ্যকেন্দ্র। অক্ষা° ২৫°১৪'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°১০'৪৫" পূঃ। রাণিপুর নগর ইহার ২ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত থাকায়, অনেকে ইহাকে মৌ-রাণিপুর নামে অভিহিত করে।

ছত্রপুররাজ্যের অত্যাচারে উত্তাক্ত হইয়া ঝাঁসির বনিক-সম্প্রদায় এই স্থানে আসিয়া বাস করে। তদবধি সামান্য গওগ্রাম হইতে নগরে পরিণত ও সৌধমালায় বিভূষিত হয় এবং ক্রমশঃ উহার বাণিজ্যসমৃদ্ধি পরিস্রব হইতে থাকে। এখানে খড়ুয়া নামক কার্পাস বস্ত্রের একটি বিস্তৃত কারবার আছে। অমরা-বতী, মার্জাপুর, নাগপুর, ফরুখাবাদ, হাতরাস, কাণপুর ও দিল্লী প্রভৃতি নগরে সাদা ও রংকরা বস্ত্র রপ্তানী হইয়া থাকে।

মৌ, যুক্তপ্রদেশের বান্দা জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। যমুনা নদীর দক্ষিণে অবস্থিত। বিক্রাপরুতমালা এই বিস্তীর্ণ ভূভাগে ব্যাপ্ত আছে। ভূপরিমাণ ১৬৬ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও তন্নামক উপবিভাগের সদর।

মৌআলু (দেশজ) গুল্মভেদ। ( Dioscorea aculeata ) ইহা রন্ধন করিয়া খাইতে হয়, খাইতে স্বাস্থ্য।

মৌ-ঐমা, যুক্তপ্রদেশের আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫°৪১'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°

৫৭°৫০" পূঃ। এই স্থান বস্ত্রের বাণিজ্যের জন্য সন্মতিক প্রসিদ্ধ।

মৌক (পুং) মুকের গোত্রাপত্য।

মৌকুড়া (দেশজ) ক্ষুদ্ররূপ বিশেষ। ( Moacura gelonoides )

মৌকুলি (পুং) কাক। ( হেম )

মৌকুফ ( আরবী ) ছাড়িয়া দেওয়া, রেহাই দেওয়া।

মৌক্তিক (স্ত্রী) মুক্তিব মুক্তা-(বিনয়াদিত্যঠাকুর পা ৫৪৮৩৪) ইতি ঠক্। মুক্তা।

“শৈলে শৈলে ন মাণিক্যং মৌক্তিকং ন গজে গজে।

সাধবো নহি সর্গজ চন্দনং ন বনে বনে।” (চাণক্য) •

[ বিশেষবিবরণ মুক্তা দেখ ২ অন্ন। (বৈদ্যকনি) ]

মৌক্তিকতগুল (পুং) মৌক্তিকমিব গুরু: তগুলোহত ধবলষাবনাল, চলিত স্বেতজন্যার। (রাজনিঃ)

মৌক্তিকদামন (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টা করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ২, ৫, ৮, ১১ অক্ষর গুরু এবং তদ্বির লঘু।

ইহার লক্ষণ “সমস্তজমীরয় মৌক্তিকদাম” (ছন্দোমঃ)

মৌক্তিকপ্রসবা (স্ত্রী) মৌক্তিকস্ত্র প্রসবা। শুক্তি, চলিত ঝিহুক। (রাজনিঃ)

মৌক্তিকমালা (স্ত্রী) ১ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১১টা করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১, ৪, ৫, ১০ এতদশ বর্ণ গুরু, তদ্বির বর্ণ লঘু। প্রথম ৫, ও পর ৬ অক্ষরে যতি। ইহার লক্ষণ—

“মৌক্তিকমালা যদি ভবনং গো” (ছন্দোমঃ)

মৌক্তিকানাং মালা। ২ মুক্তানামা, মুক্তার হার।

মৌক্তিকরত্ন (স্ত্রী) মৌক্তিকমেব রত্নঃ। মুক্তারত্ন।

মৌক্তিকশুক্তি (স্ত্রী) মৌক্তিকানাং শুক্তিঃ। শুক্তি, মুক্তার ঝিহুক। (রাজনিঃ)

মৌক্তিকাবলি (পুং) মৌক্তিকস্ত্র আবলিঃ। মুক্তাবলী, মুক্তাহার।

মৌক্য (স্ত্রী) মুকস্ত্র ভাবঃ মুক-(বর্ণদৃঢ়াদভ্যঃ) ব্যঞ্ঞ। পা ৫১১২৩) ব্যঞ্ঞ। মুকের ভাব। (মহু ১১৫১)

মৌক্ষ (স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্যা° ৩৩২২)

মৌক্ষিক (ত্রি) গ্রহণান্তে গ্রহমোক্ষসম্বন্ধীয়।

মৌখ (স্ত্রী) মুখস্তেদমিতি মুখ-অণু। মুখসম্বন্ধাধীন পাপ, ইহা অভক্ষ্য ভক্ষণরূপ, অভক্ষ্য ভোজন করিলে যে পাপ হয়, তাহাকে মৌখ কহে। (প্রায়শ্চিত্তবিঃ) (ত্রি) ২ মুখসম্বন্ধী।

মৌখর (ত্রি) মুখর-অণু। মুখের ভাব।

মৌখরি (মুখর) উত্তর-ভারতের একটি প্রাচীন রাজবংশ।

কোন সময়ে এই রাজবংশের প্রথম আধিপত্য বিস্তৃত হয়, তাহা জানিবার উপায় নাই। অশোকলিপির মত প্রাচীন অক্ষরে পালি ভাষায় 'মৌখলিনম'-শব্দাক্রিত মোহর (seal) আবিষ্কৃত হওয়ার বোধ হইতেছে যে, মৌখ্যবংশের প্রভাব-কালে এই বংশ অভ্যাদিত হইয়াছিল, কিন্তু সে সময়ে এই বংশীয় কোন কোন রাজা কোন কোন জনপদে রাজত্ব করিতেন, তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। গুপ্তবংশের সহিত মৌখ্যরাজ এক সময়ে সম্বন্ধহুই আবিষ্কৃত ছিলেন, তাহা শব্দবন্ধের উৎকীর্ণলিপি হইতে জানা যায়। গুপ্তবংশের সহিত মৌখ্যগণের সংগ্রামেরও পরিচয় আছে। আদিভাসেনের অঙ্গু-লিপিতে বর্ণিত আছে,—যে মৌখ্যবংশ হুগদিগকে পরাজয় করিয়া কীৰ্ত্তি অর্জন করিয়াছিলেন, দামোদর গুপ্ত সেই মৌখ্যবংশ জয় করিয়াছিলেন।

নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত উৎকীর্ণ লিপির সাহায্যে আমরা ১০জন মৌখ্যরাজের সন্ধান পাই। যথা—

১ম হরিবর্ম্মা—মহিষী জয়স্বামিনী।

২য় আদিত্যবর্ম্মা—(১মের পুত্র) মহিষী হর্ষগুপ্তা।

৩য় ঈশ্বরবর্ম্মা—(২য়ের পুত্র) মহিষী উপগুপ্তা।

ঈশ্বরবর্ম্মা দ্বারা, অন্ধ্র, সুরাষ্ট্র প্রভৃতির নরপতিগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

৪র্থ ঈশানবর্ম্মা—(৩য়ের পুত্র) মহিষী লক্ষ্মীবতী।

৫ম শব্দবর্ম্মা—(৪র্থের পুত্র) মগধরাজ দামোদরগুপ্তের সমসাময়িক।

৬ষ্ঠ সুস্থিতবর্ম্মা—মগধাধিপ মহাসেনগুপ্তের সমসাময়িক।

৭ম অবন্তিবর্ম্মা—স্থায়ীশ্বরাধিপ প্রভাকরবর্দ্ধনের সমসাময়িক।

৮ম গ্রহবর্ম্মা—(৭মের পুত্র) ইনি সম্রাট হর্ষদেবের ভগিনী রাজাক্রীকে বিবাহ করেন। খ্রীঃপূঃ৪৮৩ হইতে ৪৮৫ পর্যন্ত পরিচয় আছে। ইনি মালবরাজের হস্তে নিহত হন।

৯ম ভোগবর্ম্মা—মগধাধিপ আদিত্যসেনের কন্যাকে বিবাহ করেন। নেপালের লিচ্ছবিবংশের ২য় শিবদেব ইহার জামাতা।

১০ম যশোবর্ম্মা দেব।

• উপরে যে সকল মৌখ্যরাজের নামোক্ত করা হইল, তাহার ঋগ্বেদ ৬ষ্ঠ ও ৭ম শতাব্দীতে মগধের এক অংশে রাজত্ব করিতেন। ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইহার স্থায়ীশ্বরের বর্দ্ধনবংশ এবং নেপালের লিচ্ছবিবংশের সহিত সম্বন্ধহুই আবিষ্কৃত হন। [ লিচ্ছবি-রাজবংশ দেখ। ]

উপরোক্ত মৌখ্য-নৃপতি ব্যতীত কএকজন মৌখ্য-সামন্তরাজেরও সন্ধান পাওয়া যায়। নাগার্জুনীশৈলে উৎকীর্ণ

শিলালিপি হইতে জানিতে পারি যে, মৌখ্যবংশে যজ্ঞবর্ম্মা নামে একজন পরাক্রান্ত সামন্তরাজ ছিলেন, তৎপুত্র শাদ্দুল-বর্ম্মা, ইহার পুত্র বীরবর অনন্তবর্ম্মা। অনন্তবর্ম্মা নাগার্জুনীশৈলে অর্দ্ধনারায়ণ ও কাত্যায়নীমূর্ত্তি এবং বরাবরশৈলে কৃষ্ণরূপী বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

মৌখ্য (ক্লী) মুখরন্ত ভাবঃ মুখর-মুখ্য। মুখের ভাব।

মৌখিক (ত্রি) মুখস্থেদং মুখ-ঠক্। মুখসম্বন্ধী।

মৌখ্য (ক্লী) মুখস্থ ভাবঃ অণ্। মুখ্যঃ প্রাধিক্য।

মৌক্ষ্য (ক্লী) মুখ্যভাব।

মৌঘ্য (ক্লী) বিকলতা, বৃথা।

মৌচ (ক্লী) কদলীফুল, মোচা।

মৌচাক, মধুমক্ষিকা বা মোমাছি দ্বারা প্রস্তুত নীড় (Bee-hive)। ইহার আকৃতি ও পরিমাণ দেশ ও কালভেদে ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে। যুরোপ, দক্ষিণভারত, পাকিস্তান প্রদেশ ও জলময় সমতলক্ষেত্রে নিশ্চিত মৌচাক স্বভাবতঃই পৃথক্ গুণবিশিষ্ট হয় অর্থাৎ স্থাননিয়মানুসারে উহার মোম ও মধুর বৈলক্ষণ্য সংঘটিত হইয়া থাকে। পদ্মবনপরিশোভিত জলা বা তড়াগাদির পার্শ্বে মক্ষিকারা যে মধুচক্র নিৰ্ম্মাণ করে, তাহার মধুর আশ্বাদ বা উপকারিতা দহরতলী বা পার্বত্য-স্থানজাত মধু অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ হইবে। স্বভাবতঃই পুষ্পভরণভূষিত কুসুমকিশলয়পরিশোভিত নিকুঞ্জস্থান। অথবা শিরীষ, শাল, পিয়াল, তমাল, মধুক প্রভৃতি আরণ্য-বৃক্ষসম্মিত বনভূমে বনফুলের মধু আহরণ করিয়া মোমাছি-গণ যে চক্র রচনা করে, তাহার মধু অপেক্ষাকৃত নিকট হইলেও ঔষধাদিতে মিশ্রিত করা যায়। [ মধু দেখ। ]

পুষ্পমধু আহরণ করিবার পর, মোমাছির উদরের খাঁজ হইতে ক্রুরে মধুমলরূপে মোম নিঃসৃত হইয়া থাকে, তাহা যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। উহা পীত রসসারের উচ্ছিষ্ট বলিয়া মোমের সংস্কৃত নাম মধুচ্ছিষ্ট। মক্ষিকাগণ স্বদেহ-নির্গত এই মধুচ্ছিষ্ট দ্বারা যে বাস ভবন প্রস্তুত করে, তাহাকে মধুচক্র বা মৌচাক কহে। উহার নির্মাণকৌশল পণ্যবেক্ষণ করিলে জগৎ-পাতা পরমেশ্বরের অপূর্ব্বকাণ্ড অনুভব করা যায়। পরিশ্রম-পটু মক্ষিকাগণ বহু আয়াসসাধ্য যত্নের ফলে ধীরে ধীরে একটা চক্রগঠন সমাপ্ত করিয়া থাকে। মক্ষিকাবৃন্দের সমাবেশ দ্বারা চক্রের আকৃতি ও পরিমাণ নির্দেশ করিতে পারা যায়। এক একখানি চক্র অর্দ্ধ সের হইতে ২/৩ মণ পণ্যস্থ বড় হয়। উহা মধু, ডিম্ব-কীট ও মোমের সমগ্র পরিমাণ বলিতে হইবে।

মক্ষিকা জাতি বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত। সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক

গ্রন্থাদিতে আট প্রকার মধুর গুণ কীর্তিত হইয়াছে। যুরোপ, আমেরিকা, এশিয়া প্রভৃতি মহাদেশে অসংখ্য প্রকার মক্ষিকা আছে, সুতরাং উহাদের নির্মিত মৌচাক যে পরস্পর স্বতন্ত্র হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি। [মৌমাছি দেখ।]

মধুব্যবসায়িগণ মধুসঞ্চয়ের জন্য মৌচাকের চাস করিয়া থাকে। বাহাতে চক্র রক্ষার নিমিত্ত নির্দিষ্ট কুটার মধ্যে (apiary) মধুচক্রের বিস্তৃতি লাভ হয়, তদ্বশ্যে তাহার বিশেষরূপে মনোযোগী হইয়া থাকে। যুরোপ ও আমেরিকার বিভিন্ন স্থানে মধুসঞ্চয়ের নিমিত্ত মধুচক্রপালনের ব্যবস্থা আছে। মাস্জাজ প্রেসিডেন্সীর পঞ্চমলয়, মর্গাপুরি, কালোবুর, বর্নান্ড, মুরা, তিরেবল্লী, দক্ষিণমার্কট, ও দক্ষিণকণাড়া জেলায়, মধ্যভারতের জবলপুর, ভাণ্ডারা, হোসঙ্গাবাদ, নিমার ও চান্দা জেলায়; বাঙ্গালার ছোট নাগপুর ও সুন্দরবনে; ব্রহ্মরাজ্যের ডোঙ্গু, থোঙ্গবা ও আমহাট্ট জেলায়; বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কণাড়া, ও গোয়া নামক স্থানে; পঞ্জাবের রাবলপিণ্ডি, হাজারা, সিমলা, কুলু, মরিশেল ও বৃশাহর প্রভৃতি জেলার অন্তর্গত শৈলশৃঙ্গে বা বিজন বনে মধুচক্র স্বতঃই গঠিত হইয়া থাকে। গবর্নমেন্টের রক্ষিত বনদেশে (Govt reserved forest) বৃক্ষশাখায় যে শত শত মৌচাক হয়, গবর্নমেন্টের আবুগ্যবিভাগের কর্মচারিগণের উপর তৎসমুদায়ের রক্ষা-ভার প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ চক্রস্বত মধু হইতেও গবর্নমেন্টের বিত্তর আয় হয়।

মক্ষিকাগণ সাধারণতঃ উচ্চ বৃক্ষশাখায় গৃহাদির কাণ্ডে, সুপ্রবল পেরুর একধারে, পর্বতশৃঙ্গ এবং জনসমাগমের বহিষ্ঠিত স্থানে চক্র নির্মাণ করে। গুরুত্বপূর্ণ তাহার চক্র মধ্যে মধু সঞ্চয় করিতে আরম্ভ করে এবং ক্রমশঃ সেই সঞ্চিত মধু খাইয়া থাকে। এজন্য ক্রমশঃ মধুসংগ্রহ করাই বিধি।

মধুচক্রের ঘরগুলি ষট্‌কোণবিশিষ্ট। (১) এইরূপ চিহ্নের কতকগুলি আবৃত্তি একত্র করিলে মৌচাক গঠিত হয়। ঐ কোণাকার ঘরগুলির কতকগুলিতে মধু সঞ্চিত থাকে, তাহাকে হংরাঙ্গীতে Comb বলে, আর যে গুলিতে জ্বামক্ষিকা ভিড় প্রসব করে, তাহা Cell নামে খ্যাত।

মক্ষিকাপালন (bee-farming)-প্রথা দেশ ভেদে বিভিন্ন। কোথাও বৃক্ষশাখায়, কোথাও পর্বতশৃঙ্গের উপর, কোথাও গিরিশৃঙ্গায়, কোথাও উত্তান মধ্যে ছোট ছোট বর কাটিয়া, কোথাও ট্রাম্পেট-ঘরের মুখের দ্বার কোণাকার চোপ প্রস্তুত করিয়া মৌচাকের উৎকর্ষ-বিধানের চেষ্টা

হইয়াছে। পঞ্জাবের অন্তর্গত হাজারা ও রাবলপিণ্ডি জেলার ঐরূপ চোপাকার নল প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হয়। উহার এক-মুখের ব্যাস ৮ ইঞ্চি ও অপর মুখের ব্যাস ১৬ ইঞ্চি হইতে ২০ ইঞ্চি ফাঁক। এক একটা নল ১৫ হইতে ২০ ইঞ্চি পণ্যস্ত লম্বা হয়। পরে একটা ঘরের দেওয়ালে ফুটা করিয়া ঐ নলের মোটা মুখ গাঁথিয়া লয় এবং ঘরের ভিতর হইতে নলের মুখ বাস ও মাটি দিয়া বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। বাহিরের ছোট মুখও একরূপে মৃত্তিকা দ্বারা আবদ্ধ হয়, কেবল মাত্র মধ্যস্থলে ১ ইঞ্চি ব্যাসের একটা ছিদ্র থাকে। এইরূপে একটা চক্রসমাবেশের উপায় স্থির করিয়া, সেই ব্যক্তি চৈত্র মাসে ঐ নলে মধু, কাচা ভাঙ্গা অথবা দুধ ও গুড় মিশ্রিত করিয়া মাখাইয়া দেয়। মিষ্ট গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া মক্ষিকাগণ ক্রমশঃ নলের কাছে সমাগত হয়। তাহার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পুনরায় দলে দলে মক্ষিকা আনে। ইহাতে ব্যর্থ হইলে, সে কতকগুলি মক্ষিকা ধরিয়া সেই মধুমাখা নলে লাগাইয়া দেয়। তাহার সেই স্থানের মধু খাইয়া আর অন্তর নড়িতে চায় না। ক্রমে মক্ষিকা-সমাগমে সেই নির্ভূত নল মধ্যে তাহার চক্র নির্মাণ করে, তখন আর তাহাদিগকে তাড়া দিয়া বিরক্ত করা হয় না। শীতকালের রাত্রিতে ঐ ছোট ছিদ্র বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। কারণ বর্ষাহরে আসিলে শিশিরে মরিয়া বাইতে পারে। কখন কখন রাত্রিকালে তাহাদিগকে কৃত্রিম উপায়ে মধুপান করান হইয়া থাকে। অক্টোবর বা নবেম্বর মাসে চক্র পুষ্ট ও মধু পূর্ণ হইলে তাহা সংগ্রহীত হয়। ঐ সময় কতকগুলি পুরাতন ছেড়া কাপড়, দোক্তা ও গোবর গৃহের নিম্নতলে আলাইয়া নলের মোটামুখ খুলিয়া দিলে, ধূমের তীব্র গন্ধে মক্ষিকাদল ছোট ছিদ্র দিয়া নলের বাহিরে দলবদ্ধ হইয়া থাকে, ছোট পথ দিয়া আর প্রবেশ করিতে পারে না। তখন সহজেই সেই চাক ভাঙ্গিয়া আনা হয়। মধু সমেত চাক ভাঙ্গবার পর ঐ বড় গর্তটা পুনরায় পূরবৎ মাটি ও খড় দিয়া বৃদ্ধাইয়া দেওয়া হয়। তৎপরে মক্ষিকাগণ পুনরায় সেই ক্ষুদ্র ছিদ্রপথে প্রবেশ করে। তখনও নল মধ্যে মধু থাকে, সুতরাং তাহার পুনরায় তথায় চক্রনিমাণে ব্যাপৃত হয়।

এইরূপে এক একটা মধুচক্র হইতে দুই হইতে চারি সের মধু এবং ১ হইতে ২ সের মোম পাওয়া যায়। এক টাকায় প্রায় ২১ সের অপরিষ্কৃত চাক ভাঙ্গা মোম বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। সিমলা শৈলাবাসের সন্নিহিতেও মধুচক্র বুদ্ধিক্রমে মক্ষিকাপালনরূপ একটা বিস্তৃত কারবার আছে। শতদ্রু উপত্যকার মোম ও মধুর লোভে ব্যবসায়িগণ নিয়োক্ত উপায়ে মৌচাক রক্ষা ও পালন করিয়া থাকে।

এই সকল স্থানে মৌচাক রক্ষার জন্ত দুই বা তিন তলা পর্যন্ত উচ্চ এক একটা অটালিকা আছে। এই সকল গৃহের দেওয়ালের গায়ে ১' ফুট x ১'-৯" ইঞ্চি এক একটা খুব বীর্ণাখিয়া রাখা হয়। পরে উহার সম্মুখে একখানি ছিদ্রযুক্ত কাঠের ডকু আটিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। বাহ্যতে ঐ ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে ছিদ্রপথ দিয়া মক্ষিকা প্রবেশ করিতে পারে, সেই উদ্দেশ্যে তাহার (সেই মধুচক্র-কুটারের অধ্যক্ষ বা পরিচারক-গণ) প্রকোষ্ঠ মধ্যে মধুগ্লেপ, বজ্র গোলাপ, ধূপ (Jurinea macrocephala) ও Pleurospermum govanianum প্রভৃতি সুগন্ধ বৃক্ষপত্র বা ডাল পুরিয়া দেয়। এই গন্ধের আশ্রয় পাইয়া ক্রীমক্ষিকা (Queen-bee) আসিয়া উপস্থিত হয়। এক ঘরে অধিক মৌমাছি না প্রবেশ করে, পরিদর্শক তথ্যে লক্ষ্য রাখেন। যদি মৌমাছি অধিক আসিয়া জুটে, তাহা হইলে তাহাদের জন্ত স্বতন্ত্র স্থান দেওয়া আবশ্যক। কখন কখন ক্রীমক্ষিকাদিগের ডানা কাটিয়া দেওয়া হয়। ইহাতে পুংমক্ষিকা (Drone) প্রভৃতি আসিয়া উভ্যক্ত করিতে পারে না। পূর্বসংকীর্ণ মক্ষিকা দ্বারাই সেই কুটারের মৌচাক-গুলি পূট হইতে থাকে। ভল্লুক, বোলতা, ভীমরুল প্রভৃতি হইতেও মৌচাক রক্ষা করা মক্ষিকাপালকের একান্ত কর্তব্য।

যদি কুটারে (apiary) অধিক মক্ষিকাসমাগম না হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত প্রকার চোঙ্গাকার বাস্তু প্রস্তুত করিয়া তাহা তথা হইতে ২০ মাইল দূরবর্তী স্থানে বসাইয়া দেয় এবং তন্মধ্যে ঐরূপ মধু গুড় প্রভৃতি মাখাইয়া রাখে। ক্রমে উহার মধ্যে নূতন মক্ষিকাদল আসিয়া চাক নিশ্চয় করিলে, চাক সমেত বাস্তু কুটারে আনিয়া রাখা হয়। বৃষাহর জেলায় ঐরূপ প্রকোষ্ঠের পরিবর্তে ঘড়া (কলসী) বসাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে। তথায় অনেক জমিদারের বাটার নিম্নতলে মৌচাক-নিষ্কাশের জন্ত কাঠ-প্রকোষ্ঠ বিলম্বিত আছে।

মৌচাক বড় হইলে মধু আহরণ করিতে হয়। কোন কোন স্থলে একটা চাক মধ্যে একটা সুদীর্ঘ নল প্রবেশ করা-ইয়া দেওয়া হয়। নলপথে মধু চালিত হইয়া নিরন্তর পাত্রে আসিয়া পড়ে। ইহা সামান্য মধুসংগ্রহকমে চলিতে পারে, কিন্তু যেখানে ব্যবসায়িকগণ মোম ও মধু উভয়ের লোভে আকৃষ্ট, সেখানে মধু ও মোম সহিত চাকখানি ভাঙ্গিয়া আনা ভিন্ন উপায় নাই। চাক ভাঙ্গিয়া আনিয়া বাশের চালুনীতে উহাকে ঢাপিয়া ধরা হয়। তাহা হইলে তরল মধু ফোঁটা ফোঁটা নিরন্তর পাত্রে আসিয়া পড়ে। এক একটা কুটারে পাকা ৩০ হইতে ৫০ মণ পর্যন্ত মধু উৎপন্ন হয় এবং এক একখানি চাকে (আকৃতি অনুসারে ৫ সের হইতে ১১ মণ)

পর্যন্ত মধু ও ১ হইতে ৫ সের পর্যন্ত মোম বাহির হয়। মৌচাক ভাল দিলে পরিস্কৃত মোম প্রস্তুত হইয়া থাকে।

[ মোম দেখ। ]

গ্রীষ্মকালে চাকে যে মধু থাকে, তাহা হরিদ্রাবর্ণ ও জল-বৎ, শরতের মধু সর্বাঙ্গের উৎকৃষ্ট, চক্রে দেবদারু-কুসুমের মধু আকৃত হইলে, মধু তিক্ত হইয়া যায়। দ্বিভাগে বা, ত্র্যয়িকালে মৌচাকে ধূম লাগাইয়া মৌমাছি তাড়াইতে হয়, পরে চাক ভাঙ্গিয়া পুনরায় সেই প্রকোষ্ঠে মধুচক্রনিষ্কাশের ব্যবস্থা করিতে হয়।

কুলুর্জো বৃক্ষকল ফোঁপরা করিয়া বারন্দার খুলাইয়া দেয়। তাহাতে প্রবেশের একটা ভিন্ন ছিদ্র থাকে না। ইহার মধ্যে এই পতঙ্গজাতি স্বচ্ছন্দে মধুচক্রের পরিবৃত্তি করিতে সমর্থ হয়। এই পার্শ্বতীর রাজ্যের উপবনাদিতে ও বজ্র প্রদেশে সদাক্রপূর্ণ পুষ্পরাজি বিরাজিত থাকায় স্থানীয় মধুচক্রের মধু উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে।

ছোট-নাগপুরের শালবনে যে মধু উৎপন্ন হয়, তাহার মূল্য প্রতি মণ ৪৭ টাকা, কিন্তু নলুয়া, খোরমপাড়াঘাট, খারী ও হাড়োয়া প্রভৃতি স্থান হইতে বার্ষিক ৫ হাজার মণ মধু রপ্তানী হয়, উহার প্রতি মণের মূল্য ৮ হইতে ১০ টাকা।

মৌজ (আরবী) ১ তরঙ্গ, মাদকদ্রব্য ভঞ্জে মনসিক সুখানুভব। ২ খামখেয়ালী।

মৌজবত (ত্রি) ১ মুজবৎ নামক পক্ষতজাত। ২ মুজের গোত্রাপত্য।

মৌজা (আরবী) পরগণার বিভাগ, গ্রাম।

মৌজুদ্ (আরবী) বাহা উপস্থিত আছে, প্রস্তুত, উত্তীর্ণ, সঞ্চিত।

মৌজেরু (আরবী) কারণ, হেতু।

মৌজ (ত্রি) মুজত্বনির্ণিত। (মহু ১১৪২)

মৌজক (পুং) মুজত্বের এক একটা পাতা।

মৌজকায়ন (পুং) মুজক-গোত্রাপত্য।

মৌজবত (ত্রি) ১ মুজবান্ধবতসম্বন্ধীয়। ২ মুজবৎজাত।

মৌজায়ন (পুং) মুজকায়ির গোত্রাপত্য।

মৌজায়নীয় (পুং) মৌজায়নসম্বন্ধীয়।

মৌজিন্ (ত্রি) মুজত্বের মেথলায়ুক্ত।

মৌজী (স্ত্রী) মুজত্বেরমতি মুজ-অণ্, দ্বিগ্গাং ভীর্। মুজ-নিশ্চিত মেথলা।

"মৌজী জিবৎসমা রক্ষা কার্য্য বিপ্রত মেথলা।

ক্ষত্রিয়স্ত চ মোকৌ জ্যা বৈশ্যস্ত শণতাত্ত্বীঃ" (সংস্কারতত্ত্ব)

মৌজীতৃণাথ্য (পুং) মৌজীতৃণমিত্যাখ্যাত। মুজা (রাবলিঃ)



মৌজাপত্র। (ত্রী) মৌজাপত্রমিব পত্রমন্তাঃ। বহুব্রী।

মৌজীয় (ত্রি) মুজা সঞ্চীয়, মুজানির্ভিত।

“বর্ণত্বমাশ্রমত্বঞ্চ বোধিকৃত্য প্রবর্ততে।

স বর্ণাশ্রমদ্বয়স্ত মৌজীয়া মেথলা যথা ॥” (মহুটী কু. ২।২৫)

মৌচা (ক্ৰী) মুচ্য ভাবঃ কণ্ঠবা (ঋণবচনপ্রাকগাদিভাঃ কণ্ঠশি চ। পা ৪।১।২২৪) ইতি যাঞ্। ১ মোহ।

“যো মাং সপেষু ভূতেষু সন্তুমানানমীশ্বরম্।

হিত্বার্জ্যং ভজতে মৌচাদ্ভ্যন্তেব জুহোতি সঃ ॥”

(ভাগবত ৩।২২২)

২ মুচতা। (পুং) মুচ্যাপত্যং (কৃষাদিতো গাঃ। পা ৪।১।১৫১) ইতি গ্য। ২ মুচপুত্র। (বাকরণ)

মৌণ্ড্য (ক্ৰী) মুণ্ড-যাঞ্। কেশবপন, মুণ্ডন, চলিত নেড়া হওয়া।

“বা তু কল্যা প্রকৃপ্যাত ক্ৰী সা সন্তো মোণ্ডামহতি।

অমূল্যোরব চ ছেদং পরেনৈবহনং তথা ॥” (মহু ৮।৭০)

‘মৌণ্ড্যং কেশবপনং’ (মেধাতিথি)

মৌতাদ্ (আরবীজ) ১ স্তভাব। ২ অভ্যাস।

মৌত্র (ক্ৰী) মূত্র-অণ্। মূত্র সঞ্চীয়।

মৌদ (পুং) মোদেন প্রোক্তমদীয়তে বিহুঁবা। (ছন্দো ব্রাহ্মণানি চ তদ্বিষয়াণি চ। পা ৪।২।৬৬) ইতি মোদ-অণ্। মোদ নামক ছন্দোবল্য, অধোতাঃ সঃ জ্ঞাতা, অর্থাৎ এই ছন্দ যিনি বলেন, বা অধায়ন করেন, অণাঃ অবগত আছেন।

মৌদক (ক্ৰী) ১ মোদদৃষ্ট। (ত্রি) ২ মোদকসঞ্চীয়

মৌদকিক (ত্রি) প্রকৃতা মোদকাঃ (সমূহবচন বহুব্। পা ৪।২) ইতি মোদক-ঠক। প্রকৃত মোদক, প্রস্তুত মোদক, এই অর্থে ‘ময়ট্’ প্রত্যয় করিয়া মোদকময় পদও হয়।

মৌদনেরক (ত্রি) মোদন (কর্তৃদ্ব্যাদিত্যো ঢকঞ্। পা ৪।২।২৪) ইতি ঢকঞ্। মোদনকটুক অমুঠেয়।

মৌদমানক (ত্রি) মোদমান (কাত্মাদিভ্যষ্টঞ্ ক্রিঠৌ। পা ৪।২।১১৬) ইতি ক্রিঠ্। মোদমান সঞ্চিক।

মৌদহায়ন (পুং) মোদহায়নের গোত্রাপত্য।

মৌদগ (ত্রি) মুদগেন সংসৃষ্টঃ (মুদগাদণ্। পা ৪।৪।২৫) ইতি মুদগ-অণ্। মুদগসংসৃষ্ট, মুদগপুত্র, মুদগ সংযোগে বাহা কিছু রন্ধন করা যায়, তাহাকে মৌদগ কহে।

মৌদগল (পুং) মুদগলস্ত ঋষের্গোত্রাপত্যং (কৃষাদিত্যোগোত্রো। পা ৪।২।১১১) ইতি অণ্। মুদগলঋষির গোত্রাপত্য, মৌদগল্য।

মৌদগলি (পুং) কাক। (ত্রিকা.)

মৌদগল্য (পুং) মুদগলস্তাপত্যমিতি মুদগল-যাঞ্। মুদগল-

মুনিপুত্র, ইনি গোত্রপ্রবর্তক একজন ঋষি। এই গোত্রের পঞ্চ প্রবর যথা ঔর, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য ও আপ্সুবৎ।

“মুদগলস্ত তু দায়াদো মৌদগল্যঃ স্মমহাবশাঃ।”

(হরিবংশ ৩।৭০)

মৌদগল্যায়ন (পুং) শাক্যবৃক্ষের একজন প্রধান শিষ্য।

মৌদগল্যীয় (ত্রি) মুদগল (কৃষাদিভ্যাস্ছন্। পা ৪।২।৮০)

ইতি ছন্। ১ মুদগল ঋষি যে দেশে ছিলেন, তদেদেশে। ২ মুদগল হইতে নিবৃত্ত। ৩ মুদগলনিবাস। ৪ মুদগলের অদূরদেশ।

মৌদগিক (ত্রি) মুদগঃ ক্রীতং (ভেন ক্রীতং। পা ৪।১।৩৪) মুদগ-ঠঞ্। মুদগ দ্বারা ক্রীত।

মৌদগীন (ত্রি) মুদগেন জীবতি ঋঞ্। মুদগ দ্বারা জীবিকা-নিরাসকারী, বাহারা মুগের ব্যবসা করিয়া জীবন যাত্রা নিরাস করে। (ক্ৰী) মুদগানাং ভবনং ক্ষেত্রমিতি মুদগ (ধাতুানাং ভবনে ক্ষেত্রে ঋঞ্। পা ৪।২।১) ইতি ঋঞ্। ২ মুদগভবোচিত ক্ষেত্র, যে জমীতে মুগ হয়। (অমব)

মৌধা, যুক্তপ্রদেশের হামিরপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ২৩২ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও তহসীলের বিচার সদর। অক্ষা° ২৫°৪০’৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২২’৫৫’’ পূঃ। ৭১৩ খৃষ্টাব্দে মদনপাহ নামক জনৈক পরিহার রাজপুত্র কতৃক এত নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। আলাহাবাদের মোগল শাসনকর্তার পুত্র দিলির খাঁ নিহত হইলে এখানে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। এখানে চেম্বারির রাজা খুমানসিংহ ও গুমানসিংহের প্রতিষ্ঠিত একটি ছগ ছিল। বান্দার মুসলমান আদপতি আগা বাহাদুর ঐ ছগের উপর প্রস্তরনির্মিত দৃঢ় দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। সিপাহী যুদ্ধের সময় মহারাজ-সেনাপতি ভাস্কর রাও এই দুর্গ আক্রমণ করেন।

মৌন (ক্ৰী) মনেভাবঃ কতি মুনি-অণ্। ১ শব্দশ্রোগরহিত, পণ্যায় অভাষণ, তুষ্ণী, তুষ্ণীক। (অমর) কণা না কণ্ডা, নিকাক্ হইয় থাক।

“জ্ঞানে মৌনঃ কমা শব্দো ভ্যাগে শ্লাঘা বিপর্যয়ঃ।

শুণা শুণামুর্বাঙ্কিতস্ত স প্রসবা ইব ॥” (রঘু ১।২২)

‘নাপৃষ্ঠঃ কস্তচিৎ ক্রয়াৎ’ এই শাস্ত্রানুসারে কোন বিষয় জিজ্ঞাসিত না হইয়া কথা বলিবে না। যদি কোন স্থলে কোন বিষয় আলোচনা হয়, এবং তথায় তদ্বিষয়াভিজ্ঞ ব্যক্তি উপস্থিত থাকে তবেও যদি তিনি জিজ্ঞাসিত না হন, তাহা হইলে তাহার মৌনই প্রেরঃ। চাপকা বলিয়াছেন, যেখানে মূর্খের বাদ প্রতিবাদ করে, সেই স্থলে মৌনই অবলম্বনীয়।

“দহঁরা যর ভাষন্তে মৌনঃ তজ্জৈব শোভনম্।” (চাণক্য)  
স্বতিতে লিখিত আছে, মৈথুন, দস্তদাবন, ঝান, মলমূর-  
তাগ ও ভোজনের সময় মৌনাবলম্বন করা বিধেয়।

“উচ্চারে মৈথুনে চৈব প্রসাবে দস্তদাবনে।

ঝানে ভোজনকালে চ ষ্টুহু মৌনং সমাচরেৎ॥” (তিথিতত্ত্ব)  
বাক্‌নিয়মনকে মৌন কহে। ইহা এক প্রকার তপস্তা।

মৌনতুণ্ড (ত্রি) মৌনং তুণ্ডং যন্ত। অবনতমস্তক, হেটমুখ।

মৌ-নগর, যুক্তপ্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি  
নগর। গঙ্গা নদীর ১ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা. ২৯°  
৩৩’ উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°৪০’ ১৫’’ পূঃ। কার্পাসবস্ত্রবয়ন  
ও বিক্রয়ার্থ এখানে একটি বিস্তৃত কারবার আছে।

মৌনভট্ট (পুং) উত্তররামচরিতের ঢাকাকার নারায়ণের  
পূর্বপুরুষ। ২ তর্করত্না-রসেতু প্রণেতা দামোদরের পিতা।

মৌনব্রত (ক্লী) মৌনমেব ব্রতম্। মৌনরূপ ব্রত, এই ব্রতে  
বাক্‌নিয়মন আবশ্যক।

মৌনব্রতিন্ (ত্রি) মৌনব্রতমস্ত্যাতীতি ইনি। মৌনব্রতা-  
বলম্বী, যিনি মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছেন।

মৌনব্রতী, উপাসক সম্প্রদায় বিশেষ। ইহারা সন্ন্যাসাশ্রমী।  
কাঠারও সহিত কথা কহে না। সংযতবাক্‌ হইয়া কেবল  
পরমার্থ সাধনোদ্দেশে যথাবিধানে মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া  
ভগবচ্ছিত্তার নিমগ্ন থাকে, এইজন্ত ইহাদিগকে মৌনী বা  
মৌনব্রতী বলা যায়। ইহারা অশেষ প্রকার অঙ্গভঙ্গী দ্বারা,  
কেহবা সঙ্গে সঙ্গে উঁহাঁ প্রভৃতি অব্যক্ত শব্দোচ্চারণ দ্বারা  
মনের অভিপ্রায় প্রকাশ করে।

মৌনাটভঞ্জন, যুক্তপ্রদেশের আজমগড় জেলার অন্তর্গত  
একটি নগর। তোঙ্গা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা.  
২৫°৫৭’ উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৩°৩৫’ ৪০’’ পূঃ। আইন-ই-অক-  
বরীতেও এই প্রাচীন নগরের উল্লেখ আছে। বাদশাহ শাহ-  
জহান কত্‌তা জাহানারাকে এই নগর দান করেন। তৎকালে  
এই নগর ৮৪টি মহল্লায় বিভক্ত এবং ৩৬০টি মস্‌জিদে শোভিত  
ছিল। ইংরাজাধিকারের প্রারম্ভে এই নগর ফৈজাবাদ-বেগম-  
গণের জায়গীর ছিল। তৎপূর্বকাল হইতে শাসনবিমূল্যতা-  
হেতু স্থানীয় সমৃদ্ধির হ্রাস ঘটিয়াছে। এখানে সাহন নামে  
এক প্রকার কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইংরাজ-  
কোম্পানী উহার একচেটিয়া খরিদার ছিলেন। বিঘাতী  
স্বতার আমদানী হওয়ার পেরাপ কাপড় আর প্রস্তুত হয় না।  
এতদ্ভিন্ন গরদ ও তমরের কাপড়ের কারবার আছে।

মৌনিক (ত্রি) মুনিব (অমূল্যাদিভ্য ঠক্। পা ৫।৩।১০৮)  
ইতি ইবাথে ঠক্। মুনিভূলা, মুনির ভায়।

মৌনিচিতি (পুং) মুনিচিতি (স্বতন্ত্রমাদিভ্য ইঞ্। পা  
৪।২।৮০) ইতি ইঞ্। ১ মুনিচিতি যেখানে বিদ্যমান আছেন।  
২ মুনিচিতি হইতে নিবৃত্ত। ৩ মুনিচিত্তের নিবাস। ৪ মুনি-  
চিত্তের অদূরতবদেশ।

মৌনিত্ত (ক্লী) মৌনিনো ভাবঃ স্ব। মৌনীর ভাব বা ধর্ম, মৌন।  
মৌনিন্ (ত্রি) মৌনমস্ত্যাতীতি মৌন (অত ইনি ঠনো।  
পা ৫।২।১১৫) ইতি ইনি। মৌনযুক্ত, মৌনাবলম্বী। (পুং)  
২ মুনি। (জটধর)

“ততঃ স চিত্তয়ামাস রাজা জামাত্‌কারণম্।

বিবেদ চ ন তন্মৌনী জগৃহেহথঞ্চ তং নৃপঃ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু. ৭।৫।৩৯)

মৌনিস্থালিক (ত্রি) মুনিস্থল (কুমুদাদিভ্য ঠক্। পা ৪।২।৮০)  
ইতি ঠক্। ১ মুনিস্থলযুক্ত স্থান। ২ মুনিস্থল হইতে নিবৃত্ত।  
৩ মুনিস্থলের নিবাস। ৪ মুনিস্থলের অদূরতব দেশ।

মৌনেয় (পুং) মৌনেরপতাং পুমান্ মুনি (ইত্‌শচানিঞ্।  
পা ৪।১।১২২) ইতি চক্। গন্ধর্ব্বগণবিশেষ।\* স্ত্রিয়াং টাপ্।  
২ অপ্সরোভেদ।

মৌন্দা, নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কানাটা  
নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা. ২১° ৮’ উঃ এবং দ্রাঘি.  
৭৯° ২২’ পূঃ। এই স্থান যশোবন্ত বায় গুজরের অধিকার-  
ভুক্ত। এখানে তাঁহার নিশ্চিহ্ন একটি কেল্লা আছে। স্থানীয়  
বস্ত্রের কারবার সমধিক প্রসিদ্ধ।

মৌমাছি, স্তন্যপায়ী পতঙ্গজাতি বিশেষ (Bee)।  
ইহারা প্রস্তুত পুষ্টিাদি হইতে মধু সঞ্চয় করে বলিয়া সংস্কৃত-  
ভাষায় ইহাদের মধুমক্ষিকা নাম প্রদত্ত হইয়াছে। বৈজ্ঞা-  
নিকগণ এই কীটজাতিকে Hymenoptera শ্রেণীভুক্ত  
করিয়াছেন। ইংলণ্ডে প্রায় ২৫০ প্রকারের মক্ষিকা দেখা  
যায়। প্রাণিতত্ত্ববিদ কবি তাঁহার Apum Angliae নামক  
গ্রন্থে এই শ্রেণীর Apis ও Melitta নামে দুইটি স্বতন্ত্র বিভাগ  
নির্দেশ করিয়াছেন। ভারতবর্ষেও প্রায় ২৫ রকম মৌমাছি  
দেখা যায়।

Apis শ্রেণীর মক্ষিকাগুলির জিহ্বা বা শুঁড়ের মধ্যভাগ  
বড় ও দুইটি গ্রন্থিবিশিষ্ট। শিরোদেশের নিকটবর্তী ঐ শুঁড়ের

\* “গন্ধর্ব্বপুস্রসঃ পুণ্য। মৌনেয়াস্ত নিবোধত।

চিত্রসেনোগ্রসেনো তু উর্ণায়ুরনিধন্তথা।

যুতরাষ্ট্রগোমাংশ হৃদ্যবর্জাণ্ডধেব্‌চ।

যুগপৎ তৃণপং কার্কে। নিদিশ্চিরেতথন্তথা।

ত্রয়োবশঃ শালিশিঃ পণ্যম্‌চ চতুর্দশঃ।

ইত্যেতে দেবগন্ধর্ব্বাশ্চতুঃশ্লিষ্‌ছতাপসরাঃ।” (অগ্নিপু্রাণ)

খাঁজটি বহির্দিকে ভাঙা এবং মধ্যভাগের খাঁজটি ভিত্তরদিকে ভাঙা; সুতরাং যখন তাহারা শুঁড় শুটাইয়া লয়, তখন জিহ্বাগ্র (apex) পশ্চাৎমুখী হইয়া পড়ে। *Melitta* শ্রেণীর জিহ্বাগুলি ক্ষুদ্র এবং শুঁড়ের মূলদেশে একটি মাত্র ভাঁজ আছে। যখন তাহারা শুঁড় শুটাইয়া লয়, তখন জিহ্বাগ্র বহির্ভাগে বাঁকিয়া পড়ে।

বৈজ্ঞানিকগণ এই দুই শ্রেণীকে *Apidæ* ও *Audræuidæ* নাম দিয়াছেন। এই দুই শ্রেণীর প্রকৃতি পরস্পর স্বতন্ত্র। প্রথমোক্ত শ্রেণীতে মধুমক্ষিকার গণ্য। *Apis mellifica* মধুমক্ষিকা (Honey-bee) জাতির নীড় নির্মাণ ও মধুসঞ্চয় কৌশল লক্ষ্য করিয়া আরিষ্টল, আর্জিল, আরিষ্টোফেনাস, ফিলিকাস প্রভৃতি প্রাচীন জীবতত্ত্ববিদগণ জীবনের বহু সময় মক্ষিকার আলোচনার অভিবাহিত করিয়াছেন। প্লিনির লেখনী হইতে জানা যায় যে, আরিষ্টোফেনাস ৫৮ বৎসর এবং ফিলিকাস তাহার সমগ্র জীবন বনে বনে মক্ষিকার অন্বেষণে কাটাইয়া গিয়াছেন। বর্তমান কালে স্বামারডাম, রিউমুর, বোনেট, ত্রিরাঙ্ক, থোলে, হাণ্টার, হবার প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ মক্ষিকাজাতির কার্যাবলী লক্ষ্য করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

মক্ষিকা শ্রেণীর মধ্যে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীর কীট থাকে। ১ পুংমক্ষিকা (Drone) ইহারা অলস কোন কার্যই করে না। ২ স্ত্রীমক্ষিকা (Queen-bee)—ইহারা ডিম্ব প্রসব করিয়া থাকে। ৩ নপুংসককীট (Neuter বা worker) ইহারা বহু পরিশ্রমে নীড় নির্মাণ ও মধুসঞ্চয় করিয়া থাকে।

পুং-মক্ষিকাগুলি স্ত্রী-মক্ষিকার অপেক্ষা স্থলাকার ও দীর্ঘ। ইহাদের পক্ষ স্ত্রী ও নপুংসক-কীট অপেক্ষা বড়। উদরদেশে ৪টি খাঁজ থাকে। প্রায় প্রত্যেক চাকে ৬ শত হইতে ২ হাজার পর্য্যন্ত পুংমক্ষিকা থাকে। চাকের ইতরবিশেষে পুংমক্ষিকার কোনরূপ পরিবর্তন দেখা যায় না। কখন কখন ক্ষুদ্র চাকেও ইহাদের সংখ্যা অপর দুই শ্রেণীর সমান হইতে দেখা যায়।

নপুংসক-কীটের উর্দ্ধভাগ স্ত্রী-মক্ষিকার ত্যায়, কিন্তু উদরদেশ কোণাকার ও ক্ষুদ্র, ছয়টি খাঁজ আছে, বর্ণ কাল। ২১ দিনের মধ্যে ইহারা ডিম্ব শুটাইয়া কীট পতঙ্গাকারে পরিণত করে। ঐ মক্ষিকা পুষ্প হইতে যে স্তম্ভিট রস আকর্ষণ করে, তাহা মধু নামে পরিচিত। মোমাছিয়া পদার্থে যে পুষ্প-রেণু (Pollen) অপহরণ করিয়া আনে, তাহাই মধুযোগে চক্রবৃৎ কীটের আহাৰ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। এতদ্বিধ পুষ্পাত্মক হইতে ইহারা ঐক্সোহিতবর্ণ আঠাবৎ এক প্রকার পদার্থ (propolis)

সংগ্রহ করে। মধুচক্রের ভগ্ন রন্ধ্রাদিতে শীতল বায়ুসঞ্চরণ-নিবারণার্থ এবং নূতন চাকের কীটগর্ভ (cells) গুলির সীমা-নির্মাণ করিতে মোমের সহিত এই আঠাবৎ পদার্থ ইহারা ব্যবহার করিয়া থাকে। প্রত্যেক বড় বড় চাকে ১৫ হইতে ২০ হাজার পর্য্যন্ত নপুংসক মক্ষিকা থাকে। ইহারা প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। এক শ্রেণী কেবল মধুসংগ্রহে ব্যস্ত এবং অপর ডিম্ব শুটাইতে নিযুক্ত। মধুসংগ্রহকারী দলের গাত্র হইতে মোম নির্গত হয় বলিয়া ইহারা (Wax-worker) এবং ডিম্ব-কীটের সেবাকারিগণ Nurse-bee অর্থাৎ পালকনামে পরিচিত। মক্ষিকাবংশের বৃদ্ধি হ্রাস করিবার জন্য ভ্রমর, বোলতা, ভল্লুক প্রভৃতি নানা প্রকার জীব আছে।

স্ত্রী-মক্ষিকা বা কুইন বি'র উপর্য্যক্ষি লোমবহুল, উদরভাগ সর্দাপেক্ষা লম্বা। ডিম্বপ্রসবই ইহাদের কার্য। ১১ মাস পর্য্যন্ত ইহারা যে ডিম্ব প্রসব করে, তাহাতে চক্রনির্মাণকারী (worker) কীটই জন্মে। অতঃপর তাহারা পুংকীট-ডিম্ব প্রসব করিতে থাকে। এই সময় নপুংসক-কীটগুলি চাকের পার্শ্বদেশে কতকগুলি বড় বড় ঘর করে। উহাকে মক্ষিকা-বিদগণ 'রয়াল বা কুইন্ শেল' নামে অভিহিত করিয়াছেন। পুং ও নপুংসক-কীট ডিম্বপ্রসবের পর এই সকল গৃহে ভাবী স্ত্রী-মক্ষিকার ডিম্ব প্রস্থত হইয়া থাকে। ইহারা প্রত্যাহ ৪০ হইতে ৫০টি ডিম্ব পাড়ে এবং সর্ব সমষ্টিতে এক একটা স্ত্রী-মক্ষিকা প্রায় প্রতি মাসে ৩ হাজার ডিম্ব প্রসব করে। ডিম পাড়িবার সময় ইহারা অগ্রে গর্তের মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তৎপরে তন্মধ্যে পুচ্ছাগ্র প্রবেশ করাইয়া ডিম্ব পাড়িয়া গর্ত আঠাবৎ পদার্থ দ্বারা আবদ্ধ করিয়া দেয়। পালনের ভার নপুংসক-কীটদিগের উপর থাকে।

ভারতবর্ষের সমস্তল প্রদেশে ও পার্শ্বত্যা ভূভাগে নানা প্রকার মক্ষিকাজাতি দেখিতে পাওয়া যায়, আকৃত গত পার্থক্যানুসারে প্রাণিতত্ত্ববিদগণ উহাদের স্বতন্ত্র নাম নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—*Apis dorsata*, *A. bicolor*, *A. zonata*, *A. mellifica*, *A. florea*, *A. indic*, *A. socialis*, *A. perrottetii*, *A. delesserti*, *A. peronii*, *A. lobata*, *A. nigrocincta*, *A. ligustica* প্রভৃতি। দক্ষিণ-ভারতে মক্ষিকাবিশেষের মধুচক্রজাত মধুর বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়।

মৌরছোল (দেশজ) ময়ূরের পুচ্ছে নির্মিত পাখা বিশেষ। রাজদরবারে সন্মানস্বরূপ ইহা প্রদত্ত হইয়া থাকে।

মৌরজিক (জি) মুরজস্তম্বাননং শিম্বজ, মুরজ (পা ৪।৪।৫৫) ইতি ঠক্। মুরজবানক।

মৌরলা (দেশজ) ক্ষুদ্র মণ্ডবিশেষ।

মৌরব (জি.) দৈত্যরাজ মুকুর বংশোদ্ভব।

মৌরস্ (আরবী) ভূমির চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত, মৌরস্ লইলে পুত্রপোত্রাদিক্রমে জমীতে সব থাকে।

মৌরসীপাট্টা (আরবী) ভূমির চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত লিখিত পঠিত করিয়া লওয়া। বাহা মৌরস্ লওয়া হয়, তাহার বিস্তৃতবিবরণ এই পাট্টায় লিখিত থাকে। এই পাট্টাতে যে যে সঠিক থাকে, যিনি মৌরস্ দেন, তিনি সেই সকল নিয়ম মানিতে বাধ্য।

মৌরী (দেশজ) মধুরিকা নামক প্রসিদ্ধ ফল (Pimpinella Anisum) ইহার বীজ (Anise-seed) বিশেষ উপকারী।

[ মউরি ও মধুরিকা দেখ। ]

মৌর্য্য (ক্লী) মূৰ্খতা ভাবঃ ব্যঞ্ (বর্ণদৃঢ়াদিভাঃ ব্যঞ্চ। পা ৫।১।১২৩) মূৰ্খের ভাব বা ধর্ম, মূৰ্খতা।

মৌর্য্য (পুং) মুরায়া অপত্যং মুরা-ণ্য। মুরার অপত্য, চন্দ্রগুপ্ত।

মৌর্য্য, ভারতের একটি পরাক্রান্ত প্রাচীন রাজবংশ। অধিকাংশ পুরাণমতে চন্দ্রগুপ্ত হইতেই মৌর্য্যবংশের অভ্যুদয়। বিষ্ণুপুরাণের টীকাকার লিখিয়াছেন,—“চন্দ্রগুপ্তং নন্দশৈব পরাস্তরম্ মুরাসংজ্ঞকম্ পুত্রং মৌর্য্যাণাং প্রথমম্।” অর্থাৎ চন্দ্রগুপ্ত নন্দের মুরানামক এক পত্নীরই পুত্র, মৌর্য্যরাজগণের মধ্যে ইনিই প্রথম। মুদ্রারাক্ষসের ৪র্থ অঙ্কে “মৌর্য্যোহসৌ স্বামিপুত্রঃ পরিচরণপরো মিত্রপুত্রস্তবাহং” ইত্যাদি মল্যকেতুর উক্তিদ্বারা চন্দ্রগুপ্তকে নন্দপুত্র বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

দক্ষিণাপথ হইতে আবিষ্কৃত একখানি সংস্কৃত-গ্রন্থেও লিখিত আছে যে, নন্দরাজগণের মধ্যে সর্কার্থসিদ্ধি এক জন, তাহার দুই পত্নী মুরা ও সুনন্দা, মুরার গর্ভে একটি সন্তান জন্মে, তাহার নামই মৌর্য্য ও সুনন্দার গর্ভে নবনন্দের উদ্ভব। সর্কার্থসিদ্ধি যথাকালে নবনন্দকে রাজ্য ও মৌর্য্যকে সেনাপতিত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। এই মৌর্য্যের ১০০ পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে একমাত্র চন্দ্রগুপ্ত নবনন্দের তরাল কবল হইতে রক্ষা পান। [ চন্দ্রগুপ্ত শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

দক্ষিণদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থসমূহে মৌর্য্যবংশের উৎপত্তি ভিন্ন প্রকার প্রদর্শিত হইয়াছে। বুদ্ধঘোষরচিত বিনয়পিটকের ত্রিমস্তসপাদিকা নামী টীকায় ও মহানাম স্থবিরকৃত মহাবংশ-টীকায় লিখিত আছে,—

‘চন্দ্রগুপ্তের মাতা মোরিয়নগরাদিপের পটুমহিবী ছিলেন। একজন দুর্ভাগ্য রাজা মোরিয়ন-নগর অধিকার করিয়া মোরিয়ন-রাজকে বিনাশ করেন। সে সময়ে তাহার পটুমহিবী গর্ভবতী ছিলেন। তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সাহায্যে বহু কষ্টে পুণ্যপুরে পলাইয়া আসিয়া বাস করিতে থাকেন। যথাকালে সেই

স্বামীর একটা পুত্র সন্তান জন্মিল। সেই পুত্রই চন্দ্রগুপ্ত—মৌর্য্যবংশীয় রাজকুমার।’

জৈনাচাৰ্য্যদিগের মত আবার অন্যরূপ। উত্তরাখ্যান-টীকা ও হেমচন্দ্রের স্থবিরাবলিচরিতে লিখিত আছে—

‘নন্দনুপতির ময়ূরপোষকগণ যেখানে বাস করিত, সেই ময়ূরপোষকগ্রামে চাণক্য পরিব্রাজকবেশে ভিক্ষার্থ উপস্থিত হইলেন। ময়ূরপোষক দলপতির কথ্য তখন আসন্নপ্রসব। তাহার চন্দ্রপান করিতে সাধ হইল। তাহার কুটুম্বেরা কিরূপে তাহার সাধ মিটে, চাণক্যকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিল। চাণক্য কহিলেন যে, যদি জাতমাত্র সেই শিশুকে আমায় প্রদান করিতে পার, তাহা হইলে উপায় বলিয়া দিতে পারি। সাধ না পূরিলে গর্ভনাশ হটবে, এই আশঙ্কা করিয়া তাহার মাতাপিতা চাণক্যের কথায় সম্মত হইল। তখন চাণক্য উল্কে একটি বস্ত্রাচ্ছাদিত গুপ্ত সচ্ছিদ্র তৃণমণ্ডপ এবং অধোভাগে চল-যুক্ত পাত্র প্রস্তুত করিলেন। পূর্ণিমার রাতে গর্ভিণী সেই জলের তিতর প্রতিবিম্বিত পুণ্ড্র দেখিতে পাইল ও চন্দ্রসুখা পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইল। গুপ্ত ছিদ্রযুক্ত তৃণমণ্ডপ মধ্যে চন্দ্র-সুখা পান করিয়া সন্তান প্রসূত হয় বলিয়া তাহার নাম হইল চন্দ্রগুপ্ত। ইনি ময়ূরপোষক-কুলোৎপন্ন।’\*

প্রত্নতত্ত্ববিদ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে, ‘নেপালী বৌদ্ধ-গ্রন্থ পাঠ করিলে বিন্দুসারকে চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বা মৌর্য্যবংশীয় বলিয়া স্বীকার করা যায় না। চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য্যবংশের প্রথম ও শেষ রাজা।’† কিন্তু এ কথা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না।

নেপালী বৌদ্ধগ্রন্থ দিব্যাবদানে বিন্দুসার ও তৎপুত্র অশোক “মৌর্য্য” বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন।‡ সকল পুরাণ, পালি

\* “চাণক্যোহ্কারয়চ্চাষ সচ্ছিদ্রং তৃণমণ্ডপম্।

পিধানধারিণং গুপ্তং তদুল্কে চামুচেরম্।

তস্তাধো হ্কারয়চ্চামাস স্থালং চ পরমাত্তম্।

উচ্ছিন্নাকানিধীথে চ তত্রেন্দ্রং প্রত্যাবিশত।

স্ববিগ্নিং তত্র সংক্রান্তং পূর্ণেন্দ্রং তদদর্শয়ৎ।

পিবৈতু্যক্ত, চ সা পাতুমারেতে বিকসমুখী।

সাপাদ্যথা যথা গুপ্তপুংসেণ তথা তথা।

প্যবীয়ত পিধানেন তচ্ছিন্নং তর্পমণ্ডপম্।

পুর্নিতে দোহদে চৈবঃ সময়ে হুত সা হুতম্।

চন্দ্রগুপ্তাভিধানেন পিতৃভ্যাং সোহভাবীয়ত।

চন্দ্রবচ্চন্দ্রগুপ্তোহপি ব্যবর্জিত দিনে দিনে।

ময়ূরপোষককুলোৎপলিনীবনলাসকঃ।” (পরিশিষ্টপর্ক ১।২৩৫-২৪০)

† Dr. R. Mitra's Indo Aryans, Vol. II.

‡ “ভাগশুরো বরেন্দ্রোহসৌ অশোকো মৌর্য্যকুলজঃ।

জম্ববীপেশবো ভূম্বা জাতোহর্জুনলকেশবঃ।”

(দিব্যাবদানে অশোকাবদান ২৯)

মহাবংশ ও দাপবংশ-মতে চন্দ্রগুপ্তের পর তৎপুত্র বিন্দুসার রাজা হইয়াছিলেন। বিন্দুসারের পর অশোক সাম্রাজ্য লাভ করেন। কিন্তু নেপালী বৌদ্ধ গ্রন্থে চন্দ্রগুপ্তের নাম পরিত্যক্ত এবং মৌর্যরাজ অশোকের এইরূপ পরিচয় আছে,—

রাজগৃহাধিপ বিশ্বসার, তৎপুত্র অজাতশত্রু, তৎপুত্র উদয়ী, উদয়ীভদ্রের পুত্র মুগ্ধ, তৎপুত্র কাকবর্গী, কাকবর্গীর পুত্র সহলী, সহলীর তুলকুটী, তুলকুটীর মহামণ্ডল, মহামণ্ডলের প্রসেনজিৎ, প্রসেনজিৎের পুত্র নন্দ, নন্দের পুত্র বিন্দুসার, বিন্দুসারের জ্যেষ্ঠ পুত্র সুসীম ও অপর পুত্র অশোক।

( দিব্যাবদানে পাংশুপ্রদাবদান )

পৌরাণিকগণ নন্দের সহিত মৌর্যবংশের সম্বন্ধ জানিতেন, সে কথা প্রথমেই লিখিয়াছি। এখন নেপালী বৌদ্ধ গ্রন্থে তাহারই সমর্থন দেখিতেছি। কিন্তু উক্ত বংশপরিচয় মধ্যে চন্দ্রগুপ্তের নাম না থাকিবার কারণ বুঝা গেল না।

পৌরাণিক-মতে মহানন্দি হইতেই ক্ষত্রিয়-রাজবংশ ধ্বংস হয়। বোধ হয়, এই মতের সমর্থনেই মুদ্রারাক্ষসনাটক-কাব চন্দ্রগুপ্তকে “রুষল” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু উত্তরাপথের সংস্কৃত নেপালী বৌদ্ধগ্রন্থে ও দক্ষিণাপথের পালী বৌদ্ধ গ্রন্থে মৌর্যবংশ বিস্তৃত ক্ষত্রিয়\* বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। এমন কি সম্রাট অশোক যখন রোগে মরণাপন্ন, সে সময়ে তিস্যাবক্ষিতা তাঁহাকে পলাতনসেবনের ব্যবস্থা করিলে তিনি সোদ্বোধে বলিয়াছিলেন, “দেবি! অহং ক্ষত্রিয়ঃ কথং পলাতুং পরিভক্ষয়ামি।” ( দিব্যাবদান ) অর্থাৎ আমি ক্ষত্রিয়, কিরূপে আমি পিঁয়াজ ভক্ষণ করিব। [ প্রিয়দর্শী দেখ। ]

অশোকের এইরূপ উক্তি হইতে স্পষ্ট বোধ হয় যে, তিনি কেবল নামে ক্ষত্রিয় ছিলেন না, আহারে ব্যবহারে ক্ষত্রিয়োচিত নিয়ম পালন করিয়া চলিতেন। চন্দ্রগুপ্তের সময় মৌর্যাদিকার সমস্ত উত্তর-ভারতে পরিব্যাপ্ত ছিল, তৎপুত্র অশোক প্রিয়দর্শীর অধিকারকালে হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত সমস্ত ভারত মৌর্যাদিকারভুক্ত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার বংশধরগণ সেরূপ খ্যাতি, প্রতিপত্তি ও আধিপত্য বজায় রাখিতে পারিয়াছিলেন কিনা সন্দেহ! প্রিয়দর্শী শেষে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারগণ আর সেরূপ ভাবে বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্যের সেবা করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার পৌত্র দশরথের অনুশাসন হইতে জানা যায় যে, তিনি জৈন আজ্ঞাবর্কদিগের সেবায় অনেক দান করিয়াছিলেন।

\* “মৌরিয়ানঃ ঋত্বিয়ানঃ বংশে জাত সিরিধরান্।

চন্দ্রগুপ্তোতি পুত্রস্তান্ চানকো ব্রাহ্মণো ততো।” ( মহাবংশ ৭।১৩ )

+ দিব্যাবদান (Edited by E. B. Cowel, p. 409.)

বিষ্ণু, বায়ু, ব্রহ্মাণ্ড, মন্ত্র ও ভাগবতপুরাণ-মতে মৌর্যবংশীয় ১৭১১ জন নৃপতি ১৩৭ বর্ষ রাজ্যশাসন করেন। মহাবংশ-মতে চন্দ্রগুপ্ত ৩৪, বিন্দুসার ২৮ ও অশোক ৩৭ বর্ষ রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। কিন্তু বিভিন্ন পুরাণে মৌর্যরাজগণের নাম ও রাজত্বকাল কিছু ভিন্নরূপ লিখিত হইয়াছে। যথা—

ব্রহ্মসমতে	বিষ্ণুসমতে	মন্ত্রসমতে	ভাগবতমতে
১। চন্দ্রগুপ্ত ২৪	চন্দ্রগুপ্ত	চন্দ্রগুপ্ত	
২। বিন্দুসার বা			
ভদ্রসার ২৫	বিন্দুসার		বারিসার
৩। অশোক ৩৬	অশোক	অশোক	অশোক
৪। কুণাল ৮	সুধশা ( সুপার্ষ )		সুধশা
৫। বন্ধুপালত ৮	দশরথ	দশরথ	সপ্তত
৬। হর্ষ ৮			
৭। সম্রাতি ৯	সম্রত		
৮। শালিশুক ১৩	শালিশুক		শালিশুক
৯। দেবশম্মা ৭	সোমশম্মা		সোমশম্মা
১০। শতধর্ম	শতধর্ম		শতধর্ম
১১। বৃহদথ	বৃহদথ		

পুরাণের মতে বৃহদ্রথ মৌর্যবংশীয় শেষ রাজা, কিন্তু বৌদ্ধ-মত তাহা নহে। চানক্যব্রাহ্মণ হিউএন্সিয়াং সগৌরবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন যে, মগধাধিপ পূর্ববর্ষাহ অশোকবংশীয় শেষ নৃপতি। কর্ণসূত্রবর্ণরাজ শশাঙ্ক বোধিতকর ধ্বংস করিবার চেষ্টা করিলে এই পূর্ববর্ষ-নৃপতিই ( প্রায় ৫৯০ খৃষ্টাব্দে ) বোধিতকর পুনঃ সঞ্জীবিত করিয়াছিলেন।

এ দিকে নেপালী বৌদ্ধগ্রন্থ দিব্যাবদানে লিখিত আছে, পুষ্যমিত্রই মৌর্যবংশীয় শেষ রাজা। দিব্যাবদানে অশোক হঠতে পুষ্যমিত্রের পুরুষপরম্পরা এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে— অশোক, তৎপুত্র বৃহস্পতি, তৎপুত্র রুষসেন, তৎপুত্র পুষ্যধর্ম, এই পুষ্যধর্মের পুত্র পুষ্পমিত্র বা পুষ্যমিত্র। এই পুষ্পমিত্র হইতেই মৌর্যবংশ সমুদ্ভূত হয়।

“যদা পুষ্যমিত্রো রাজা প্রভাতি তদা মৌর্যবংশঃ সমুচ্ছিন্নঃ।” ( দিব্যাবদান ) [ পুষ্পমিত্র শব্দ দেখ ]

সম্ভবতঃ মৌর্যবংশ রাজ্যসম্পদ হারাইলেও এই বংশের প্রভাব এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। এমন কি ৫০০শকে উৎকীর্ণ বাদামির গুহালিপি হইতে জানা যায় যে, চালুক্যরাজ কীর্তিবর্মা দক্ষিণাপথের নল, মৌর্য প্রভৃতি জাতিকের পরাজিত করিয়া ছিলেন। অধিক সম্ভব, উত্তরাপথে রাজ্যসম্পদ হারাইয়া মৌর্যবংশধরগণ দক্ষিণাত্যে গিয়া ক্ষুদ্র সামন্তরাজরূপে কালযাপন করিতে থাকেন।

খ্রীষ্ট ৮ম শতকে কোটা-ঝালরাপাটনের নিকট মৌর্য-বংশ রাজ্যাধিকার পাইয়াছিলেন। ঝালরা-পাটনা হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায়, ৭৪৬ সংবতে মৌর্যরাজ তুর্গগণ রাজত্ব করিতেছিলেন। কোটার নিকটবর্তী কণন্বা-গ্রামস্থ মহাদেব-মন্দিরের শিলালিপিতে আছে যে, মৌর্যবংশীয় সঙ্ককের বংশধর ও পুত্র রাজা শিবগণ ৭৯৬ সংবতে বিদ্যমান ছিলেন।

মৌর্য্যদত্ত (পুং) দশকুমারচরিতোক্ত নামকভেদ।

মৌর্য্যপুত্র (পুং) জৈনমতে একাদশ গণাদিপের একজন।

মৌর্য্যী (স্ত্রী) মূল্যায় বিকারঃ (মূল্য অবয়বে চ প্রাণ্যো-বধিরূপেভ্যঃ ন পা ৪।৩।১৩৫) ইতি অণ্ডীষ্। ধনুশ্চণ, চলিত ধনুকের ছিলা।

“শাস্ত্রেষু কুস্তি তা বুদ্ধির্মৌর্য্যী ধনুষি চাততা।” (রঘু ১।১৯)

২ অজশৃঙ্গী, চলিত তিতপুংখী।

৩ মূল্যাময়া, মূল্যাত্মকসম্বন্ধীয়া। ক্ষত্রিয়ের উপনয়নের সময় মূল্যাত্মকের মেথলা প্রথমে ধারণ করিতে হয়।

“মৌর্য্যী রিবুংসমা স্কন্ধা কাব্যো বিপ্রস্ত মেথলা।

ক্ষত্রিয়স্ত তু মৌর্য্যী জ্যা বৈশ্রস্ত শণতাস্তবী ॥” (মহু ২।৪২)

মৌল (পুং) মূলং বেদেতি মূল-অণ্। ভূম্যাদির মূলজাতা, চলিত মোড়ল।

“যৎপরম্পরয়া মৌলাঃ সামন্তাঃ স্বামিনঃ বিদুঃ।

তদম্বয়স্তাগতস্ত দাতব্যো গোত্রজৈর্মহী ॥” (দায়তব)

ইহার ভূম্যাদির সমস্ত মূল অবগত থাকেন বলিয়া ইহা-দিগকে মৌল কহে। ইহার লক্ষণ—

“যে তত্র পূর্বে সামন্তাঃ পশ্চাদ্দেশান্তরং গতঃ।

তন্মূলত্বাভূ তে মৌলাঃ ঋষিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

২ বিজিগীষু অরিমধ্যে উদাসীন।

“চন্দ্রারঃ পার্থবা মৌলাঃ পৃথঙ্ মিত্রেমহাষ্টকম্ ॥”

(কামন্দকী ৮।৩৪)

(ত্রি) ৩ মূলভূত, (সচিবাদি)।

“মৌলা দ্বাদশ যাস্তেতা হুমাত্যাভ্যাস্তথা চ যাঃ।

সন্ততিশ্চাধিকা হেতাঃ সৰ্বাঃ প্রকৃতিমণ্ডলম্ ॥”

(কামন্দকী ৮।২৫)

মৌলভারিক (ত্রি) মূলভারং হরতি, বহতি আবহতীতি বা মূলভার (তদ্ব্যবহতি বহত্যাবহতি ভারাদংশাদিভ্যঃ। পা ৫।১।৫০) ইতি ঠঞ্। মূলভারহরণকারী বা বহনকারী।

মৌলবী (আরবী) মুসলমানদিগের মধ্যে যাহারা বিদ্বান্ তাহাদিগকে মৌলবী কহে। যাহারা আরবী বা পারসী উত্তমরূপে জানে।

মৌলা (দেশজ) কাঠির মাহুরবিশেষ।

মৌল (পুং স্ত্রী) মূল স্ততন্ত্রমাদিত্য ইঞ্। ১ চূড়া।

“এবমুক্তা স বামনে পদা মৌলিমুপাস্পৃশৎ।

শিরশ্চ রাজসিংহস্ত পাদেন সমলোড়য়েৎ ॥” (ভারত ৯।৫৯।৫)

২ কিরীট। ৩ সংযতকেশ। ৪ মস্তক। ৫ প্রধান।

“মৌলয়ন্তে মহাকায়াঃ শাকপোতকরন্তকাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু\* ৫৯।১৪)

মূলস্তাদুরভবঃ ইঞ্। ৬ অশোকবৃক্ষ। (মেদিনী)

মূলে জাতা ইঞ্। ৭ ভূমি। (মেদিনী)

মৌলিক (পুং) মূলে আন্তে জাতঃ ঠঞ্। ১ কুলীন ভিন্ন; রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্রব্রাহ্মণের মধ্যে ‘শ্রোত্রিয়’, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়-স্থের মধ্যে ‘মৌলিক’, দক্ষিণাত্য বৈদিকব্রাহ্মণের মধ্যে ‘অন্ত-পূর্ণপরিণেতা’ বঙ্গজকায়স্থদিগের মধ্যে ‘মধ্যালা’, ইহারাই মৌলিক পদ বাচ্য। মধ্যাল্যের লক্ষণ—কুলমধ্যস্থিত কুলীনের বিশ্রামস্থলকে মধ্যালা কহে। লক্ষণান্তর যথা—

কুলীন ভিন্ন অন্ত সিদ্ধবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া দশপুরুষ পর্য্যন্ত কুলার্চনা করিলে তাহাকে মধ্যালা কহে। এই মধ্যালা আবার দুইপ্রকার সিদ্ধ ও সাধ্য। সিদ্ধের লক্ষণ—প্রকৃত সিদ্ধবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া দশপুরুষ পর্য্যন্ত যথারীতি কুলার্চনা করিলে তাহাকে সিদ্ধ কহে। সাধ্যালক্ষণ—সিদ্ধপদের আকাঙ্ক্ষিত থাকিয়া দশপুরুষ পর্য্যন্ত কুলার্চনা করিলে তাহাকে সাধ্য কহে।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থদিগের মধ্যে ৮ ঘর সম্মৌলিক বা সিদ্ধমৌলিক; এষ্ট ৮ ঘর যথা—দত্ত, সেন, দাস, কব, গুহ, পালিত, সিংহ ও দেব। বঙ্গজ কায়স্থদিগের মধ্যে গুহ মৌলিক নহে, কুলীন। দ্বিসপ্ততি ঘর সাধ্য মৌলিক।

সাধ্যমৌলিক যথা—হোড়, খর, ধর, ধরণী, বাণ, আয়িচ, সোম, পৈশুর, সাম, ভঞ্জ, বিন্দ, গুহ, বল, লোধ, শম্মা, ছয়ি, ভূয়ি, চন্দ্র, রক্ষিত, রাজা, আদিত্য, বিষ্ণু, নাগ, ধিল, পিল, গুত, ইন্দ্র, গুপ্ত, পাল, ভদ্র, ওম, অক্ষুর, বন্ধুর, নাথ, শায়, হেশ, মান, গণ্ড, রাহা, রাণা, রাহত, সানা, দাহা, দানা, গণ, উপমাতা, খাম, ক্ষোম, ধর, ওষ, বীদ, তেজঃ, অর্ণব, আশ, শক্তি, ভূত, ব্রহ্ম, শান, ক্ষেম, হেম, বন্ধন, রঙ্গ, গুহ, কাতি, যশঃ, কুণ্ড, নন্দী, গাল, ধনুঃ ও গুণ এই ৭২ ঘর সাধ্যমৌলিক।\*

\* “রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্রব্রাহ্মণস্ত শ্রোত্রিয়ঃ তথা কায়স্থস্ত মৌলিকঃ এবং দক্ষিণাত্য-বৈদিকব্রাহ্মণস্ত অন্তপূর্ণপরিণেতাপি তৎপদবাচ্যঃ। বঙ্গজকায়স্থস্ত স চ মধ্যালাশব্দবাচ্যঃ। মধ্যালালক্ষণমাহ, মধ্যালাশব্দে” রূঢ় ইত্যন্তঃ, ডিহু ডবিহু-

২ দেশবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৪৮)

(ত্রি) ৩ মূলসম্বন্ধী বা মৌলসম্বন্ধী। ভারতভূতং মূলং হরতি, বহতি আবহতি বা (তদ্রূপতিবহত্যাবহতিভারাং বংশা-  
দিতাঃ পা ৫।১।৫০) ৪ মূলভারহারক, মূলভার বাহক বা নেতা।

মৌলিক্য (ক্ৰী) মূলিকস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা (পতাস্তপুরোহিতা-  
দিত্যো যক্। পা ৫।১।১২৮) ইতি মূলিক-যৎ। মূলিকের কৰ্ম।

মৌলিন্ (ত্রি) মুকুটধারী। শীর্ষস্থান সম্বন্ধীয়।

মৌলিমগুন (ক্ৰী) শিরোভূষণ। মস্তকের অলঙ্কারবিশেষ।

মৌলিমালা (ক্ৰী) শিরোশোভার অস্ত্র মালাবিশেষ।

মৌলিমালািকা (ক্ৰী) মস্তকের শোভাবুদ্ধির নিমিত্ত যে পুষ্প  
বা মৌক্তিকমালা দেওয়া যায়।

মৌলিমালিন্ (ত্রি) শিরোমালাধরক্। উদয়াচল-মৌলিমালিন্  
শব্দে স্বর্যাদেবকে বুঝায়।

মৌলেয় (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৪৭)

মৌলিরত্ন (ক্ৰী) শিরোবস্ত্র। মাথার মণি।

মৌল্য (ত্রি) মূল্যসম্বন্ধীয়।

মৌল্যজাত (বিশেষ) বৃক্ষবিশেষ। (Humea elata)

মৌল (ক্ৰী) মূলমিব, মূলশ্রেণীমিতি বা মূল-অণু।  
মূলবৎ, মূলের জায়।

“গন্ধায়াঃ মৌষলং স্নানং মহাপাতকনাশনম্।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

২ মহাভারতের অষ্টাদশ পর্বে অস্তর্গত পর্ববিশেষ।

“মৌষলং পক্ষ চোদ্ধিতং ততো ঘোরং সূদারুণম্।

মহাপ্রস্থানিকং পক্ষ স্বর্গারোহণিকং ততঃ।” (ভারত আদিপঃ)

(ত্রি) ৩ মূলসম্বন্ধী।

মৌষিক (পুং) মূষিকার গর্ভ-সম্বৃত।

মৌষিকাপুত্র (পুং) আচার্য্যভেদ। (শতপথব্রাঃ ১৪।৩।৪।৩০)।

মৌফা (ক্ৰী) মুষ্টি গ্রহরণমস্তাং ক্রৌড়ারং মুষ্টি-ক্, নিবেত্রি-  
রিত্তি বৃদ্ধিঃ বধোলোপ ইতি ইকারলোপঃ, দ্বিরাশ্রিত ইত্যাণ্।  
মুষ্টি গ্রহরণক্রীড়া, চলিত কিলোকিলিখেলা।

বৎ। মথালঃ কুলমথাকুলীনস্য বিশ্রামস্থলমিত্যর্থঃ। মথাল্যশব্দস্য লক্ষণা-  
ভরম্। কুলীনেন্দ্রসিদ্ধবংশজাতকণ্ডে সতি দশপুত্রবাবি অনবচ্ছিন্ন-কুলার্চনভং  
মথাল্যঃ। স চ বিবিধঃ সিদ্ধঃ সাধাক্। সিদ্ধং প্রকৃতমথাল্যং, প্রকৃত-  
সিদ্ধবংশজাতকণ্ডে সতি দশপুত্রবাবি কুলার্চনভং সিদ্ধং। সিদ্ধপদার্থজিক্ষে  
সতি দশপুত্রবাবি কুলার্চনভং সাধায়ঃ। অস্য প্রশংসামাহ—

কুলীনকুলরক্ষার্থে বিবাসে সুখীমাংসরা।

এতেষাং গুণমাত্রিত্য মথাল্যঃ কুলমুত্তমম্।” (কুলদীপিকা)

“পোড়েংবৌ কীর্তিমস্তিভবসতিকৃতা মৌলিকা যে হি সিদ্ধা

সে দত্তাঃ সেনদাসাঃ করুণহসিতাঃ পালিতাঃ সিংহদেবাঃ।” ইত্যাদি।

(কুলার্চনিকা)

মৌষ্টিক (পুং) ত্তের। এবকক।

মৌসল (ত্রি) মূল-অণ্। মূলসম্বন্ধী।

মৌসল্য (পুং) মূলস্ত গোত্রাপত্যঃ (গর্গাদিত্যো বঞ্।  
পা ৪।১।১০৫) ইতি মূল-যঞ্, আত্মচোবৃদ্ধিঃ। মূল  
নামক ঋষির গোত্রাপত্য।

মৌসিম্ (পারসী) উপযুক্ত সময়। মরসুম্।

মৌসিল (পারসী) সম্পত্তি ক্রোক দিয়া টাকা আদায়  
অথবা সম্পত্তি দখল দিবার জন্ত নিযুক্ত রাজকর্মচারী।

(ইং) বেলিক। (Bailiff)

“তশীল দিমে মসিল্ করলি” (রামপ্রসাদ)

মৌসুল (পুং) মূলমান। মূলিম শব্দের অপভ্রংশ।

মৌহূর্ত্ত (পুং) মুহূর্ত্তমধীতে বেদ বা (তদধীতে তদেদ।  
পা ৪।২।৫০) ইত্যণ্। জ্যোতির্কেন্দ্রতা, মুহূর্ত্তাদির বিষয় যিনি  
অধ্যয়ন করেন বা জানেন।

“ভিক্ষুকাঃ প্রোড়্‌বিবাকাস্ত মৌহূর্ত্ত দৈবচিন্তকাঃ।”

(ভারত ১২।১২।৪৬)

মৌহূর্ত্তিক (পুং) মুহূর্ত্তঃ তদোধকঃ শাস্ত্রমধীতে বেদ বা  
(কৃত্ত্বাধিহিত্যাস্তাং ঢক্। পা ৪।২।৬০) ইতি মুহূর্ত্ত-ঢক্।  
জ্যোতির্কেন্দ্রতা, মুহূর্ত্তশাস্ত্রাভিজ্ঞ, জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যোতা।

২ দক্ষকল্পা-মুহূর্ত্তোত্তর দেবগণবিশেষ।

“মৌহূর্ত্তিকা দেবগণা মুহূর্ত্তাশ্চ জজিরে।”

(ভাগবত ৫।১৩।২২)

(ত্রি) ৩ মুহূর্ত্তোত্তর। (ভাগবত ৫।১৩।২২)

ম্না, আবৃত্তি, অভ্যাস, পোনঃপুত্রাহুশীলন। ভাদি\* পরশৈ\*  
সক\* অনিট্। লট্ মনতি। লিট্ মনো, মনতুঃ। লুট্ ম্নাতা। লৃট্  
ম্নাত্তি। বিধিলিঙ্ ম্নায়াৎ, লুঙ্ অম্নাসৌৎ, অম্নাসিষ্টাৎ  
অম্নাসিযুঃ। সন্ ম্নাসতি। যঙ্ ম্নায়তে, যঙ্ লুঙ্ ম্নাত্তি  
ম্নাস্তি। গিচ্ ম্নাপয়তি। লুঙ্ অম্নয়ৎ। আ+ম্না=  
আমনন, আবৃত্তি, উক্তি।

ত্রক্ষ, ১ সংঘাত। ২ অক্ষণ। ২ ব্বেহন। চুরাদি\* পরশৈ\*  
সক\* সেট্। সংঘাতার্থে ভাদি\*। লট্ ত্রক্ষয়তি। ভাদি-  
পক্ষে ত্রক্ষতি।

ত্রক্ষ (পুং) ত্রক্ষ বঞ্। ১ ব্বেহণগূহন, নিজ দোষগোপন।  
(ত্রিকাঃ) ২ অক্ষণ। ৩ বধ।

“উগ্রবাহুত্রক্ষতাপুরন্দরো বদিসে”। (অঙ্ক ৮।৫০।১০)

‘ত্রক্ষত্যা বধকর্তা’ (সারণ)।

ত্রক্ষণ (ক্ৰী) ত্রক্ষ-কর্মণি লুট্। ১ তৈল। (হেম) ২ ত্রবোর  
ত্রব্যস্তর দ্বারা সংবোজন। ৩ দেহন। ৪ রাশীকরণ। ৫ লেপন,  
চলিত মাথা। ৬ তৈল-দ্রব্যভাজন, তৈল দ্বা বি মাথা।



ত্রদ, ১ ক্ষোদ, চূর্ণীকরণ। ভাদি° আশ্বনে° সৰ্গ° সেট্।  
লট্ ত্রদতে। লুঙ্ অত্রদতি।

ত্রদিমন্ (পুং) যুদোভাবঃ মুহু (পৃথাদিভ্য হমনিজা। পা  
৫।১।২২) ইতি ইমনিচ্। (র ঋতো হলাদেলবোঃ। পা  
৬।৪।১৬১) ইতি ঋকারস্ত রাদেশঃ। (টেঃ। পা ৬।৪।১৫৫)  
ইতি টেলোপঃ। মুহুতা, নম্রতা, কোমলতা।

“ত্রদিম্না পাপিনস্তস্ত নাজ্জামি কুরতা জনৈঃ।

মধুরিমী বিষস্তেব শক্তিঃ প্রাণাপহারিণী ॥”

(রাজতরঙ্গিনী ৮।৫৬৬)

ত্রদিষ্ঠ (ত্রি) অগ্নমেঘামতিশয়েন মুহুঃ, মুহু-ইষ্ট-টেলোপঃ।  
অতিশয় মুহু, অত্যন্ত কোমল।

ত্রদীয়স্ (ত্রি) অগ্নমেঘামতিশয়েন মুহুঃ, মুহু-ঈয়স্,  
টেলোপঃ। অতিশয় মুহু।

ত্রাতন (ক্ৰা) কৈবত্তীমুস্তক। (শব্দচ°)

মিয়মাণ (ত্রি) ১ মৃতকল্প, মৃতপ্রায়। ২ অবসন্ন। ৩ ভঃখিত।  
৪ অতিশয় কাতর।

ত্রুচ্, গতি, গমন। ভাদি° পরশ্মৈ° সৰ্গ° সেট্। এই ধাতু  
সেট্ হইলেও ক্ৰা প্রত্যয় পরে বিকল্পে ইট্ হয়। লট্  
শ্রোচতি। লুঙ্ অশ্রুচৎ, অশ্রোচীৎ।

ত্রুন্, গতি। ভাদি° পরশ্মৈ° সৰ্গ° সেট্। লট্ শ্রুণতি।  
লুঙ্ অশ্রুণীৎ।

শ্রোট্, উন্মাদ। ভাদি° পরশ্মৈ° অক° সেট্। লট্ শ্রোতি।  
লুঙ্ অশ্রোচীৎ। পিচ্ লুঙ্ অশ্রোচীৎ।

শ্রোড়্, উন্মাদ। ভাদি° পরশ্মৈ° অক° সেট্। লট্ শ্রোড়তি।

ম্লক্ত (ক্ৰী) ম্লচ্-ক্ত। চোরিত।

“চোরিতঃ মুণ্ডিতঃ ম্লক্তঃ প্রতীতস্ত প্রতীচ্ছিতম্।” (ভূরিপ্র°)

ম্লক্ষ, ছেদন। চুরাদি° পরশ্মৈ° সৰ্গ° সেট্। লট্ ম্লক্ষতি।  
লুঙ্ অম্লক্ষৎ।

ম্লান (ত্রি) ম্লৈ হর্ষকথে ক্ত (সংযোগাদেবোতর্থধতঃ। পা  
৮।২।৪৩) ইতি নিগ্গা তন্ত ন। মলিন।

‘মলিনঃ কচ্চরঃ ম্লানঃ কখলঞ্চ মলীমসম্।’ (হেম)

২ হর্ষল।

“অন্তেষু শূনঃ পরিহীনমধ্যঃ ম্লানঃ তথাণ্ডেষু চ মধ্যশূনম্।”

(নিদান)

ম্লৈ ভাবে ক্ত। ৩ ম্লানি।

“রথ্যাবসর্পণম্লানকুংপানম্লানকর্ষম্।

আচামেজ যথাত্ম্যং বাসো বিপরিধায় চ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৩।২৪)

মানতা (ক্ৰী) মানস্ত ভাবঃ তল্-টাণ্। মলিনতা।

মানি (ক্ৰী) ম্লৈ-নি, স চ নিৎ। ১ কান্তিকর।

“প্রেক্ষকস্ত তদা ব্রহ্মা দেবী চৈবাস্তরীক্ষণা।

ন মমতুস্তদা তৌ তু বিষ্ণুস্ত মানিমাণুবান্ ॥”

(দেবীভাগ° ১।৯।১৮)

মায়িন্ (ত্রি) ম্লৈ-গিনি, যুকাগমঃ। মানিযুক্ত, মান।

মাস্ম (ত্রি) ক্ষীণ, শীর্ণতাপ্রাপ্ত।

ম্লিষ্ট (ক্ৰী) ম্লৈ-ক্ত (ক্ষুদ্রাশ্বাস্ত্রাশ্বলয়ম্লিষ্টবিরিক্তোয়াদি।

পা ৭।২।১৮) ইতি স্বত্রেণ নিপাতিতঃ।

১ অম্পষ্ট বাক্য, পধ্যায়—অবিম্পষ্ট। (অমর)

২ অব্যক্তবাক্য, বাহার বাক্য পরিফুট নহে।

২ ম্লান। (মেদিনী)

ম্লুচ্, গতি। ভাদি° পরশ্মৈ° সৰ্গ° সেট্। লট্ ম্লোচতি।  
লুঙ্ অম্লোচীৎ।

ম্লৈচ্ছ, ১ অব্যক্ত শব্দ। ২ অক্ষুট শব্দ। ৩ অপশব্দ।

৪ দেহোক্তি, অসংস্কৃত কথন। চুরাদি° বা ভাদি° পরশ্মৈ°

অক° সৰ্গ° চ সেট্। লট্ ম্লৈচ্ছতি পক্ষে ম্লৈচ্ছতি।

“অন্তবিজ্ঞানমৌ বিদ্বান ম্লৈচ্ছতি যতঃপ্রতঃ।” (হলায়ুধ)

লিট্ ম্লৈচ্ছ। লুট্ ম্লৈচ্ছতা।

ম্লৈচ্ছ, (ক্ৰী) ম্লৈচ্ছন্তদেশঃ উৎপত্তিহানত্বেনাস্ত্যস্ত, অশ  
আদিবাদচ্। ১ হিঙ্গুল।

“হিঙ্গুলন্দরদং ম্লৈচ্ছমিঙ্গুলকূর্ণপারদম্।” (ভাবপ্র°)

(পুং) ম্লৈচ্ছতি বা ম্লৈচ্ছতি অসংস্কৃতং বদতীতি ম্লৈচ্ছ-

অচ্। ২ পামরভেদ। ৩ পাপরত। ৪ অপভাষণ।

৫ কিরাতশবরপুলিনাদি জাতি। হরিবংশে লিখিত আছে—

ইহারা আৰ্য্যজ্ঞানোচিত সকল ধর্ম হইতে বিরহিত হইয়াছিল।

রাজা সগর স্বীয় প্রতিজ্ঞারক্ষা ও গুরুর আজ্ঞা পালনের

জন্ত উহাদিগের ধর্মহরণ ও বেশের অত্যাচার করিয়াছিলেন।

শকগণের অর্দ্ধ শিরোমুণ্ডন, যবন ও কাষোজগণের সর্গশিরো-

মুণ্ডন, পারদগণের মুক্তকেশ এবং পল্লবগণের অশ্রুধারগণের

আজ্ঞা প্রচার করিয়া বেদাধ্যয়ন ও বেদবিহিত কর্ম্মসমুহ

হইতে তাহাদিগকে বঞ্চিত করেন।

“সগরঃ স্বাং প্রতিজ্ঞাঞ্চ গুরোৰ্কাব্যঃ নিশম্য চ।

ধর্ম্যং জঘান তেষাং বৈ বেশান্ততং চকার হ ॥

অর্দ্ধং শকানাং শিরসো মুণ্ডয়িত্বা ব্যসজ্জয়ৎ।

জবনানাং শিরঃ সর্গং কাষোজানাং শ্রুধারিণঃ চ ॥

পারদা মুক্তকেশাশ্চ পল্লবাঃ অশ্রুধারিণঃ।

নিঃস্বাধ্যায়বষট্কারাঃ কৃতান্তেন মহাত্মনা ॥”

(হরিবংশ ১৫ অ°)

ইহারা সকলে স্বধর্ম পরিত্যাগ করার ম্লৈচ্ছ হইয়াছে।

কারণ বোধায়ন স্বভিতে লিখিত আছে, বাহারা গোমাংস-  
খাদক, বিরুদ্ধ ও বহুভাবী এবং সকল প্রকার আচারবিহীন,  
তাহারা মেচ্ছপদবাচ্য। সুতরাং ঐ সকল জাতি স্বার্থ ও  
আচার পরিত্যাগ করার মেচ্ছ নামে অভিহিত হইয়াছে।

“গোমাংসখাদকো যশ্চ বিরুদ্ধঃ বহু ভাষতে।

সর্বাচারবিহীনশ্চ মেচ্ছ ইত্যভিধীয়তে ॥” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

মহাভারতে লিখিত আছে যে, যখন বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ-  
দেবের পরম্বিনী দেখে হরণ করেন, তখন পরম্বিনী নন্দিনী  
বিশ্বামিত্রকে পরাজয় করিবার জন্য পুচ্ছদেশ হইতে পল্লবগণ,  
পালান হইতে দ্রাবিড় ও শক, যোনিদেশ হইতে যবন, গোমর,  
মুত্র ও পার্শ্বদেশ হইতে শবর এবং ফেন হইতে গোপু,  
কিরাত, যবন, সিংহল, বর্কর, খস, চিবুক, পুলিন্দ, চীন, হুণ,  
কেরল প্রভৃতি বহুবিধ মেচ্ছগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

“অশ্বজং পল্লবান্ পুচ্ছান্ প্রশ্রবান্দ্রাবিড়াঙ্কান্।

যোনিদেশাচ্চ যবনান্ শকুতঃ শবরান্ বহুন্ ॥ ৩৬

মুত্রতশ্চাপশ্বজংকাংশ্চিচ্ছবরাংশ্চৈব পার্শ্বতঃ।

গোপুনাং কিরাতান্ যবনান্ সিংহলান্ বর্করান্ খসান্ ॥ ৩৭

চিবুকশ্চ পুলিন্দাশ্চ চীনান্ হুণান্ সকেরলান্।

সমজ্ঞ ফেনতঃ সা গো মেচ্ছান্ বহুবিধানপি ॥ ৩৮

তৈ বিসৃষ্টৈ মহাসৈন্তৈর্নানামেচ্ছগণৈঃ স্তদা।

নানাবরণসংছতৈর্নানাবুধধৈরৈস্তথা ॥ ৩৯

অবাকীর্ষ্যত সংরক্তৈ বিশ্বামিত্রস্ত পশুতঃ ॥”

(মহাভারত ১।১৭৫ অঃ)

শব্দকল্পদ্রুমকার ভাগবতের দোহাই দিয়া লিখিয়াছেন,

“দেবযাজ্ঞাঃ যযাতে যৌ পুত্রৌ যহঃ তুর্কস্মশ্চ। শশ্ঠিষ্ঠায়াং  
ত্রয়ঃ পুত্রাঃ ক্রহাঃ অহুঃ পুরুশ্চ। তত্র যহপ্রভৃতয়শ্চত্বারঃ  
পিতুরাজ্ঞাহেলনঃ কৃতবন্তঃ পিত্রা শপ্তাঃ। জ্যেষ্ঠপুত্রঃ যহঃ  
শশাপ তব বংশে রাজা চক্রবর্তী মাতৃদিত্তি। তুর্কস্মশ্চনুন্  
শশাপ যুয়াকং বংশা বেদবাহা মেচ্ছা ভবিষ্যন্তি। ইতি  
ব্রীভাগবতমতম্ ॥”

অর্থাৎ রাজা যযাতির দেবযানী ও শশ্ঠিষ্ঠা নামে দুই পত্নী  
ছিল। দেবযানীর গর্ভে যহ ও তুর্কস্ম নামে দুই পুত্র এবং  
শশ্ঠিষ্ঠার গর্ভে ক্রহা, অহু ও পুরু নামে তিন পুত্র হয়।  
এই সকল পুত্রের মধ্যে যহ প্রভৃতি ৪টি পুত্র যযাতির আজ্ঞা  
পালন না করায়, যযাতি তাহাদিগকে শাপ প্রদান করেন।  
জ্যেষ্ঠ পুত্র যহকে এই শাপ দেন যে, তোমার বংশে কেহ  
রাজচক্রবর্তী হইবে না এবং তুর্কস্ম, ক্রহা ও অহুকে এই শাপ  
দেন যে, তোমাদের বংশধরগণ বেদমার্গবিরহিত মেচ্ছ হইবে।

কিন্তু শব্দকল্পদ্রুমের উক্ত মতসমর্থক কোন বচনই তাৎপর্য

নাই। যহ, তুর্কস্ম, বা ক্রহার সন্তানেরা মেচ্ছ প্রাপ্ত  
হন নাই অথবা এককালে রাজ্যহীনও হন নাই। তাহা হইলে  
পুরাণে যাদব প্রভৃতি রাজবংশের উল্লেখই থাকিত না। যহ,  
তুর্কস্ম, ক্রহা ও অহুর বংশীয় রাজগণের নাম ভাগবতে ৯ম  
স্কন্ধে ২৩ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে।

ইহাদের রাজ্যপ্রাপ্তি সম্বন্ধে ভাগবতে আছে—

“দিশি দক্ষিণপূর্বস্তাং ক্রহাং দক্ষিণতো যহম্।

প্রতীচ্যাং তুর্কস্মং চক্রে উদীচ্যামহুমীশ্বরম্ ॥ ২২

ভূমণ্ডলস্ত সর্বস্ত পুরুমহত্তমং বিশাম্ ॥ (১।১৯ অঃ)

অর্থাৎ দক্ষিণপূর্বদিকে ক্রহাকে, দক্ষিণদিকে যহকে,  
পশ্চিমদিকে তুর্কস্মকে এবং উত্তরদিকে অহুকে রাজ্য করিয়া-  
ছিলেন। কিন্তু সমস্ত ভূমণ্ডলের আধিপত্য পুরুকে দিয়া-  
ছিলেন। আগার ভাগবতের অন্যত্র লিখিত আছে,—

“ক্রহোশ্চ তনয়ো বক্রঃ সেতুস্তাস্মজন্ততঃ। ১৪

আরকস্তস্ত গাক্ষারস্তস্ত ধর্মস্ততো ধৃতঃ।

ধৃতস্ত হর্মদস্তস্তাং প্রচেতাঃ প্রাচেতসং শতম্ ॥ ১৫

মেচ্ছাধিপত্যয়োহভুবদ্দুদীচীং দিশমাপ্রিতাঃ ॥ (১।২০)

অর্থাৎ ক্রহার পুত্র বক্র, তাহার পুত্র সেতু, তাহার আশ্রয়  
আরক, তাহার তনয় গাক্ষার, তাহার পুত্র ধর্ম, তৎপুত্র ধৃত,  
ধৃতের পুত্র হর্মদ, তৎপুত্র প্রচেতা, এই প্রচেতার শতপুত্র  
জন্মে, তাহার মেচ্ছগণের অধিপতি হইয়া উত্তরদিগ্ আশ্রয়  
করিয়াছিল।

মহাভারতে আদিপর্কে (৮৫ অঃ) লিখিত আছে,—  
যযাতির পুত্রগণের মধ্যে যহর বংশে যামদগণ, তুর্কস্মর  
বংশে যবনগণ, ক্রহার বংশে ভোজগণ এবং অহুর বংশে মেচ্ছ-  
জাতি জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, হরিশ্চন্দ্রবংশীয় রাজা  
বাহু হৈহয়, তালজজ্য প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণ কর্তৃক পরাজিত  
হইয়া মহিষীর সহিত বন গমন করেন। তথায় মহিষীর  
গর্ভ হইলে তাহার সপত্নী গর্ভভ্রষ্টনের জন্য বিষ প্রদান করেন।  
এই বিষ-প্রভাবে গর্ভস্থ বালক ৭ বৎসর কাল গর্ভে অবস্থিত  
থাকে। রাজা বাহুও বারুক্য অবস্থায় নীত হইয়া অবশেষে  
ঔর্ক নামক ঋষির আশ্রমের নিকটে কালগ্রাসে পতিত  
হন। কিছুকাল অতীত হইলে রাজমহিষী বিষের সহিত  
অতি তেজস্বী এক বালক প্রসব করেন। ঔর্ক সেই  
বালকের জাতকন্দাদিক্রিয়া সম্পাদন করিয়া তাহার ‘সগর’  
নাম রাখেন। পরে তাহার উপনয়নাদি সংস্কার হইলে ঔর্ক  
তাহাকে বেদ, অশ্বিন শাস্ত্র ও ভার্গবাধ্য আগ্নেয়শাস্ত্র শিক্ষা  
দেন। পরে সগর মাতাকে এই বনবাসের কারণ ও পিতার

নাম বিজ্ঞাপন করিলে জননী তাহাকে সকল অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করেন। তাহাতে নগর ক্রুদ্ধ হইয়া পিতার রাজ্যপ-  
হরণকারীদিগের বধার্থ প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রায় সকল  
হৈহয়দিগকে বিনষ্ট করেন, পরে শক, যবন, কাষোজ,  
পারদ ও পল্লবগণ নগর কর্তৃক আহত হইয়া বশিষ্ঠের শরণা-  
গত হয়। অনন্তর বশিষ্ঠ ইহাদিগকে জীবন্মুতপ্রায় দেখিয়া  
নগরকে বলিয়াছিলেন, বৎস! এই জীবন্মুতগণের পরিসরণ  
করিয়া আর কি হইবে? আমি ইহাদিগকে তোমার প্রতিজ্ঞা-  
পালনের জন্য স্বকীয় ধর্ম ও ব্রাহ্মণসংসর্গ পরিত্যাগ করাইয়াছি।  
তখন নগর বশিষ্ঠদেবের কথায় অনুমোদন করিয়া যবনগণের  
মন্তক মুণ্ডন, শকগণকে অর্দ্ধমুণ্ডিত, পারদগণকে প্রলম্বমান  
কেশযুক্ত ও পল্লবগণকে ক্ষুধারী করিয়াছিলেন। এই সকল  
ক্ষত্রিয়গণ নিজধর্ম পরিত্যাগ করিল বলিয়া ব্রাহ্মণগণ ও তাহা-  
দিগকে পরিত্যাগ করিলেন। সুতরাং তাহারা স্নেহজাত প্রাপ্ত  
হইল। তদবধি তদীয় বংশধরগণ স্নেহজাতি মধ্যে পরি-  
গণিত হইল।

• মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে যে, স্বায়মুব মমুর বংশে অঙ্গ-  
নামে এক প্রজাপতি ছিলেন। তিনি মৃত্যুর স্মৃতিার্থ নাম্নী  
কন্তাকে বিবাহ করেন। ইহার বেননামে এক পুত্র হয়।  
এই পুত্র অতিশয় অধ্যাত্মিক ছিল। মহর্ষিগণ অধ্যাত্মতয়ে  
ভীত হইয়া তাহাকে অধ্যাত্ম ত্যাগ করিতে নানারূপ অমুনয়  
করেন। রাজা বেন তাহাদের কথায় কর্ণপাত করেন নাই।  
তখন মহর্ষিগণ তাহাকে শাপপ্রদান করেন, এই শাপে  
তাহার মৃত্যু হয়। তখন ব্রাহ্মণগণ অরাজকভাবে ভীত  
হইয়া ইহার দেহ মছন করিয়াছিলেন। সেই মছন হইতেই  
স্নেহজাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা বোর কৃষ্ণবর্ণ।\*

শাস্ত্রে স্নেহভাষা-শিক্ষা নির্বন্ধ হইয়াছে।

\* “বংশে স্বায়মুবমুদে নাম প্রজাপতিঃ।

বৃত্যোস্ত মুহিতা তেন পরিগীতাদিমুখী।

স্মৃতির্থা নাম তন্তাস্ত বেনো নাম স্তঃ পুত্রা।

অধ্যাত্মনিরতঃ কামী বলবান্ বহুধাধিপঃ।

লোকেপাধ্যাত্মকাজাতঃ পরভাষ্যাপহারকঃ।

ধর্মোচারণসিদ্ধার্থং জগতোহন্ত মহাবিভিঃ।

অমুনীতোহপি ন দদাবদুষ্কাসং যদা ততঃ।

শাপেন মারিষ্যৈনমরাজকভয়াদিতাঃ।

মমহুত্রীজগতস্ত বলাদেহমকম্বাঃ।

তৎকার্যজ্ঞানানাত্ম নিপেতুর্স্নেহজাতয়ঃ।

শরীরে মাতৃদুগ্ধেন কৃষ্ণাননসমপ্রভাঃ।” (বংতপুঃ ১৩৩-৭)

“ন সাতয়েদিষ্টকাজিঃ কলানি বৈ কলেন তু।

ন স্নেহভাষাঃ শিক্তে নাকর্ষেচ্চ পদাননম্।”

(কুর্ম্মপুঃ উপবিঃ ১৫অঃ)

স্নেহের সাফাতে মস্তনা করিতে নাই।

“জড়মুকাক্ষবধিরাঃ স্তৈর্য্যগুণোন্নান্ বয়োহতিগান্।

দ্রৌম্লেচ্ছব্যাদিতব্যজান্ মস্তকালেহপসারয়েৎ ॥” (মহুঃ ৭।১৪৯)

এই জাতি পশুধর্ম্মী, এবং সকলপ্রকার আঘাতারবিরহিত।

“গুরুদারগ্রসক্তেষু তিথ্যকুণোনিগতেষু চ।

পশুধর্ম্মিণ্যু পাপেষু স্নেহেষু তং অবিধ্যাসি ॥”

(ভারত ১।৮৪।১৫)

বৃহৎপরাশরসংহিতায় (১অঃ) লিখিত আছে।—

“হিমপর্কতবিক্রাদ্রৌ বিনাশনপ্রয়াগয়েঃ।

মধ্যে তু পাবনো দেশো স্নেহদেশস্ততঃ পরম্ ॥”

অর্থাৎ হিমালয় ও বিক্রাদ্রির মধ্যে এবং বিনাশন (সর-  
স্বতীর অন্তর্ধানপ্রদেশ) ও প্রয়াগের মধ্যবর্তী স্থানে পূণা  
দেশ, তাহার বাহিরে স্নেহদেশ।

বৃহৎপরাশরের মতে—

“ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিট্ শূদ্রাজাতা স্তেহমুক্রমেণ তু।

ক্রমাতিক্রমতশ্চাত্তে স্নেহাত্তবর্ণসম্ভবাঃ ॥” (৬ অঃ)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি যথাক্রমে  
উৎপন্ন হয়। ইহাদের পরস্পর সংস্রবে অত্যাচার জাতির উৎ-  
পত্তি, কিন্তু স্নেহজাতি এতদ্বিন্ন অজ্ঞ বর্ণসম্ভূত।

বিষ্ণুস্মৃতির মতে (৬৪ অঃ)—“ন স্নেহাস্ত্যাজপতিতৈঃ  
সহ সম্ভাষণং কুর্য্যাৎ।” অর্থাৎ বিজাতি স্নেহ, অস্ত্যাজ ও  
পতিতের সহিত আলাপ করিবে না।

পরাশরও বলিয়াছেন—

“স্নেহলুনাশনস্পর্শে ক্ষেত্রে বা যদি বা স্থলে।

উপস্পর্শে শিরঃ প্রোক্ষ্য সংস্কৃতো ভায়তে বিজঃ ॥”

“আমমাংসং ঘৃতং কৌজং স্নেহাশ্চ ফলসম্ভবাঃ।

স্নেহভাণ্ডস্থিতা হেতে নিক্রান্তাঃ শুচয়ঃ স্মৃতাঃ ॥”

(বৃহৎপরাশর ৬অঃ)

স্নেহকর্ত্তিত ভোজ্য দ্রব্যাদি স্পর্শ করিল কিংবা কোন  
ক্ষেত্রে ও স্থলাদিতে তাহার সহিত সংস্পর্শ ঘটিলে মন্তকে  
জল দিয়া বিজ ব্যক্তি বিস্কৃত হইবেন।

কাঁচা মাংস, ঘৃত, মধু, ও ফলোৎপন্ন ১৫ কোনরূপ স্নেহ  
পদার্থ স্নেহের ভাণ্ড হইতে বাহিরে আসিলেই শুচি হইবে।

স্নেহকন্দ (পুং) স্নেহপ্রিয়ঃ কন্দ ইতি মধ্যপদলোপি-  
কর্ম্মধা০। ১ লণ্ডন। (ভূবপ্রঃ)

স্নেহজাতি (দ্রী) স্নেহজাত জাতিরিত ৬তৎপুংকৃৎ, স্নেহ-

রূপা জাতিরিত্তি বা। গোমাংসখাদক, বহুবিকল্পভাষক ও সন্ধ্যাচারবিহীন বর্ণ।

“গোমাংসখাদকো যন্ত বিকল্পং বহু ভাষতে।

সন্ধ্যাচারবিহীনশ্চ স্নেহ ইত্যভিধীয়তে ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

অমরসিংহ কীরাত, শবর ও পুলিন্দ জাতিকে স্নেহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

‘তেদাঃ কীরাতশবরপুলিন্দা স্নেহজাতয়ঃ।’ (অমর)

মহুতে লিখিত আছে যে, পোণ্ডুক, ঔদ্র, দ্রবিড়, কাষোজ, জবন, শক, পারদ, পল্লব, কীরাত, দরদ, খস, গভূতি কল্লিয় জাতি স্বধর্ম্যাহুষ্ঠান পরিত্যাগ এবং ব্রাহ্মণ-দিগের অদর্শনে স্নেহজাতিতে পরিণত হইয়াছিল।

“পোণ্ডুকাশোদ্রদ্রবিড়াঃ কাষোজা জবনাঃ শকাঃ।

পারদাঃ পল্লাবাস্তীনাঃ কীরাতাঃ দরদাঃ খশাঃ ॥

মুখবাহুরূপজ্ঞানাং যা লোকে জাতয়ো বহিঃ।

স্নেহবাচশচার্য্যাবাচঃ সর্কে তে দন্তবঃ স্ততাঃ ॥”

(মহু ১০৪৪-৪৫)

স্নেহদেশ (পুং) স্নেহানাং দেশঃ, স্নেহপ্রধানো দেশো বা। চাতুর্ভূতব্যবস্থাদিরহিত স্থান, পর্যায় প্রত্যন্ত, ভারতবর্ষের অন্ত প্রতিগ। (অমর) যে স্থানের লোক শিষ্টাচার-বিহীন হয়, অথবা অসংস্কৃত বলে, সেই স্থানকে স্নেহস্থান বা স্নেহদেশ কহে।

“চাতুর্ভূতব্যবস্থানং যস্মিন্ দেশে ন বিজ্ঞতে।

স্নেহদেশঃ সবিজ্ঞেয় আয়াবর্ত্তন্ততঃ পরম্ ॥” (স্বতি)

যেখানে বর্ণাশ্রমধর্ম অমুষ্টিত হয় না, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চতুরাশ্রম বিস্তমান নাই, সেই স্থানই স্নেহদেশ। ভগবান্ মহুও বলিয়াছেন—

“চরতি কৃষ্ণসারস্ মুগোবজ্র স্বভাবতঃ।

স জেরো যজ্জিয়ো দেশো স্নেহদেশস্ততঃ পরম্ ॥”

(মহু ২১২৩)

যে দেশে কৃষ্ণসার মুগ স্বভাবতঃ বিচরণ করে, সেই দেশ যজ্জিয় অর্থাৎ পুণ্যদেশ, তদভিন্ন অন্য স্নেহদেশ।

স্নেহন (ক্ৰী) ১ অক্ষুটকথা। ২ স্নেহ ভাষায় কথন।

স্নেহভোজন (ক্ৰী) ভুজাতে যদিতি ভূজ্ কৰ্ম্মণি লুট্ স্নেহানাং ভোজনং। ১ যাবক। (পুং) ২ গোধূম। (ত্রিকা০)

স্নেহমণ্ডল (ক্ৰী) স্নেহানাং মণ্ডলং সমূহো হত্। স্নেহেষ্টেশ।

স্নেহমুখ (ক্ৰী) স্নেহে স্নেহদেশে মুখমুৎপত্তিরন্ত। ১ তাম্র। (ভাবপ্র০)

স্নেহাখ্য (ক্ৰী) ১-তাম্র। (হেম) ২ স্নেহ।

স্নেহাশ (পুং) স্নেহৈরশ্রুতে ইতি অশ-কৰ্ম্মণি ঘঞ্। স্নেহ-ভোজন, গোধূম।

স্নেহাশ্র (ক্ৰী) স্নেহে স্নেহদেশে আশ্রমুৎপত্তিরন্ত। ১ তাম্র। (হারাবলী)

স্নেহিত (ক্ৰী) স্নেহ-দেহোক্তোক্ত। স্নেহভাষা, অপশক। পর্যায় পরভাষা। (হারাবলী)

স্নেট, উন্মাদ। ভাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্-স্নেটতি। লুঙ্-অস্নেটিষ্ট। গিচ্-লুঙ্-অস্নেটিৎ। স্নেড ধাতুর রূপও এই প্রকার হইবে।

স্নেব, সেবন। ভাদি° আত্মনে° সক° সেট্। লট্ স্নেবতে। লুঙ্-অস্নেবিষ্ট।

স্নে, কান্তিসংক্ষয়, হর্ষক্ষয়, স্নানি। ভাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ স্নায়তি। লিট্ স্নে, স্নয়তুঃ। লুট্ স্নাতা। লুঙ্-অস্না-সীৎ, অস্নাবিষ্টাৎ।

# য

য বাঞ্জনবর্ণের বড়-বিংশবর্ণ, অস্তঃস্থ বকার। এই বর্ণের উচ্চারণস্থান তালু। 'ইচু বশানাং তালু' (শিক্ষা ১৭) স্পর্শবর্ণ ও উষ্মবর্ণের মধ্যস্থহেতুক এই বর্ণকে অস্তঃস্থবর্ণ কহে। জিহ্বাএ ধারা তালুদেশ দ্বয় স্পষ্ট হইলে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়, তাই আভ্যন্তরপ্রবৃত্ত; সংবার, নাদ ও ঘোষ—বাহ্য-প্রবৃত্ত; ইহা অল্পপ্রাণ। বঙ্গীয় বর্ণমালায় ইহার লিখন প্রকার—

“উচ্চাধঃ ক্রমতো রেখা চতুষ্কোণমরী শুভা।

নারায়ণেশ বিধরস্তাহু তিষ্ঠন্তি নিত্যশঃ।

মাত্রা কুণ্ডলিনী জেরা ধ্যানমন্ত প্রচক্ষাতে ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)  
উচ্চাধঃক্রমে চতুষ্কোণমরী রেখা করিয়া তাহাতে মাত্রা দিলে বকার হইবে। ইহার মাত্রা কুণ্ডলিনীস্বরূপা, এবং এই বর্ণে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর নিত্য অবস্থান করেন।

এই বর্ণের ধ্যান—

“ধূম্রবর্ণাঃ মহারৌদ্রীং বড়-ভূজাং রক্তলোচনাম্।

রক্তাঙ্গপরীধানাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

মহারৌকপ্রদাং নিত্যামষ্টসিদ্ধিপ্রদারিনীম্।

এবং ধ্যান বকারন্ত তন্ময়ং দশধা অপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

এই বর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ধূম্রবর্ণা, অতিভয়ঙ্করী, বড়-ভূজা, রক্তলোচনা, রক্তবস্ত্রপরীধানা, নানালঙ্কারভূষিতা, অষ্টসিদ্ধি, মোক্ষদারিনী ও নিত্যা। এই দেবীকে ধ্যান করিয়া ইহার মন্ত্র (বকার) দশবার জপ করিতে হয়। পরে ইহাকে প্রণাম করা বিধেয়। এই বর্ণ সদা ত্রিশক্তি ও ত্রিবিদ্যুৎক।

“ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং ত্রিবিদ্যুৎসহিতং সদা।

প্রণম্যসি সদা বর্ণং শক্তিমম্মোক্ষমব্যয়ম্ ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

ইহার স্বরূপ—এই বর্ণ চতুষ্কোণময় এবং পলাল ধূম্রলঙ্কার ও স্বয়ং পরমকুণ্ডলী। ইহা পক্ষপ্রাণ ও পক্ষদেবতাস্বরূপ এবং ত্রিশক্তি ও ত্রিবিদ্যুৎবিগিষ্ট।

বকারঃ শূন্য চার্কি চতুষ্কোণময়ং সদা।

পলালধূম্রলঙ্কারং স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।

পক্ষপ্রাণঃ পক্ষদেবতাস্বরূপঃ সদা।

ইহার পর্যায় বা' নাম—বাণী; বহুধা, বায়ু, বিকৃতি, পুরুষোত্তম, যুগান্ত, ঋসন, শীত্ৰ, ধুমার্কি, প্রাগিসেবক, শম্মা-ভ্রম, জটী, লোলা, বায়ুবেগী, বশঙ্করী, সত্ত্ববর্ণ, কপা, বাল-জদর, কপিলপ্রভা, আয়েয়, ব্যাপক, ত্যাগ, হোম, বান, প্রভা, অধ, চণ্ড, সর্কেশ্বরী, ধূম, চামুণ্ডা, স্রুমুখেশ্বরী, স্বগাত্মা, মলয়, মাতা, হংসিনী, ভূজিনারক, শোবক, মীন, ধনিষ্ঠা, অনঙ্গবেদিনী, মেষ্ঠ, সোম, পংক্তি নামা, পাপহা ও প্রাণ-নাশক। এই সকল শব্দ বকারবাচক।

“যো বাণী বহুধা বায়ুর্বিকৃতিঃ পুরুষোত্তমঃ।

যুগান্তঃ ঋসনঃ শীত্ৰো ধুমার্কিঃ প্রাগিসেবকঃ ॥

শম্মাভ্রমো কপা বালো জদরঃ কপিলপ্রভা।

আয়েয়ো ব্যাপকত্যাগো হোমঃ বানঃ প্রভা অধম্।

চণ্ডঃ সর্কেশ্বরী ধূম্চামুণ্ডা স্রুমুখেশ্বরী ॥

স্বগাত্মা মলয়ো মাতা হংসিনী ভূজিনারকঃ।

ভেনমঃ শোবকো মীনো ধনিষ্ঠানঙ্গবেদিনী।

মেষ্ঠঃ সোমঃ পংক্তি নামা পাপহা প্রাণসংজ্ঞকঃ ॥”

(নানাতত্ত্বশাস্ত্র)

মাতৃকাত্তালে এই বর্ণ জদরে ভ্রাস করিতে হয়। কাবে আদিতে এই বর্ণ প্রথম প্রয়োগ করিলে লক্ষ্মী লাভ হয়।

“যো লক্ষ্মীং বস্ত্র দাহং ব্যাসনমথ লবো শঃ অধঃ হস্ত খেদম্ ॥”

(বৃত্তরত্নাকর)

২ মুণ্ডবোধ-ব্যাকরণে দিবাদিগণস্থচক ধাতুস্বরূপবিশেষ।

৩ ছন্দঃশাস্ত্রের অন্তর্গত গণবিশেষ। ছন্দঃশাস্ত্রে ‘য’ এই অক্ষর থাকিলে প্রথম বর্ণ লঘু ও শেষ দুই বর্ণ গুরু বৃত্তিতে হইবে। “ভাদিগুরুঃ পুনরাদিলঘুর্গঃ” (ছন্দোম-)

য, (পুং) বাতীতি বা গতৌ ড। ২ বশঃ। ৩ বোগ।

৪ বান। ৫ বাতা। ৬ বম-ড। ৭ সংবম। ৮ ছন্দঃকথিত যগণ।

যক্ (দেশজ বক্ষ শব্দের অপভ্রংশ) বক্ষ। যধা, যেন বকে-ধন চৌকি দিচ্ছে। বকের ধনরক্ষা সধকে আমাদের যেন এইরূপ একটা প্রবাদ আছে। পূর্বে বহুবার উপস্থিত হইয়া থাকিলেও পুনরাবৃত্তি বোধে ধনরক্ষা লুকাইয়া রাখিয়াছি।

মুদ্রা সমুদায় স্থাপিত করিত এবং একটী কাল ছেলে অপহরণ করিয়া আনিয়া সেই স্থানে বসাইয়া প্রদীপ জালিয়া দিত। শিশুর হস্তের সহিত মুদ্রাপূর্ণ কলসীসমূহ লৌহশৃঙ্খল দ্বারা বাধিয়া দেওয়া হইত। পরে যথাবিধি পূজা-সমাপনান্তে বক্ষনিয়োগ দ্বারা ঐ বালককে গর্তমধ্যে ঢাপা দেওয়া হয়। যতক্ষণ প্রদীপ জলে, ততক্ষণ বালকটী জীবিত থাকে। বালক মরিয়া বক্ষযোনি প্রাপ্ত হয় এবং সেই জলগভনিহিত ধনরক্ষা-কার্য্যে নিযুক্ত থাকে। পুঙ্কে এই ভ্রান্ত কুসংস্কারের বশবতী হইয়া অনেক ধনবান ব্যক্তি শিশুহত্যায় কাতর হন নাই।

এখনও অনেক পুরুষের যকের ধন থাকার কথা শুনা যায়।

যকৃৎ (ত্রি) যৎ-অকচ্ (অব্যয়গুননাম্যাকট্ প্রাকৃটে। -পা ৫।৩।৭১) যৎ শব্দার্থ, চলিত বে।

“রাজকা ইদংকৈ বকে সরস্বতী মনু” (ঋক্ ৮।২।১১৮)

যকৃৎ (পুং) যকৃৎ। [ যকৃৎ দেখ ]

“যকৃৎ প্রাশিত্যো বিব্রহামি” (ঋক্ ১০।১৬৩৩) ‘যকৃৎ’ হৃদয়সমীপে বর্তমানঃ কালমাংসবিশেষো যকৃৎ, তস্মাৎ (সায়ণ) যকর (কৌ) য স্বরূপে কার। য স্বরূপ বর্ণ।

যকৃৎ (স্ত্রী) যজ্ (শকে ঋতিন্। উণ্ ৪।৫৮) ইত্যত্র ‘বাহুল্যং যজ্ঃ কচ্’ ইত্যজ্জলদভোক্তা ঋতিন্, জন্ত চ কঃ।

কুর্কির দক্ষিণভাগস্থ মাংসখণ্ড। (Liver) হিন্দী—কলিজা। সংস্কৃত পর্যায় কালখণ্ড, কালখঞ্জ, কালয়, কালক, করণ্ডা, মহামায়ু। ঋগ্ভাষ্যে সায়ণাচার্য্য লিখিয়াছেন, হৃদয়সমীপে বর্তমান কালমাংস বিশেষকে যকৃৎ কহে।

বৈজ্ঞানিক ইহার লক্ষণ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

“অধো দক্ষিণতঃচাপি হৃদয়াদ্ যকৃৎস্তিতিঃ।

তত্ৰ রজ্জ্বকপিভূত স্থানং শোণিতজং মতম্॥

প্রাহাময়ন্ত হেবাদি সমস্তং যকৃদাময়ে।

কিন্তু স্থিতিস্তয়ো জ্ঞেয়া বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ॥” (ভাবপ্রঃ)

হৃদয়ের অধোদেশে যকৃৎ অবস্থিত করে। রজ্জ্বক পিত্তের আশ্রয় স্থান যকৃৎ, এই যকৃৎ রক্ত হইতে উৎপন্ন হয়।

ইহার লক্ষণ—প্রীহা ও যকৃৎ এই উভয় রোগেরই হেতু লক্ষণাদি একই প্রকার। প্রভেদ এই যে, প্রীহা বামপার্শ্বে ও যকৃৎ দক্ষিণপার্শ্বে হইয়া থাকে। প্রীহা ও যকৃৎ স্কলেরই আছে, কিন্তু হৃদ্য বৃদ্ধি হইলে তাহাকে রোগ কহে। তখন তাহার প্রতিবধান আবশ্যক।

হারীতসংহিতায় লিখিত আছে যে, রক্ত বায়ু কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কফ দ্বারা ঘনীভূত ও পরে পিত্তদ্বারা পরিণক হইয়া যকৃৎ রূপে পরিণত হয়। অর্থাৎ জীবের যে যকৃৎ থাকে, সেই যকৃৎ পুরোক্ত ত্রিদোষদোষে দূষিত হইয়া বৃদ্ধি

হইয়া থাকে। যকৃৎ বৃদ্ধি হইলে মানব ক্ষীণ হইতে থাকে, এবং তাহার প্রতিকার না করিলে নিম্নোক্ত লক্ষণ সকল প্রকাশিত হইয়া তাহার আশু মৃত্যু হয়। বমি, বিনা আয়্যাসে পরিশ্রমবোধ, উদগার, হ্রাস, শ্বসন, ভ্রম, দাহ, অরুচি, তৃষ্ণা, মুচ্ছা, দাহ, শিরোবেদনা, হৃচ্ছল, প্রতিশ্রায়, জীবন, কাস, হৃদয়দেশে সশল্যশূলবেদনা, নিদ্রানাশ, প্রলাপ, হৃদয়ের জড়তা ও উদরগর্জ্জন এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে। এই সকল লক্ষণ দ্বারা স্থির করিতে হইবে যে, রোগীর যকৃৎ বৃদ্ধি হইয়াছে।

“বাত্তে নৌদীরিতঃ রক্তঃ কফেন চ ঘনীকৃতম্।

পিত্তেন পাকতাং প্রাপ্তং ত্রিদোষসংশ্রিতং যকৃৎ॥

লক্ষণং তন্তু বক্ষ্যামি তেন তচ্চাপি লক্ষয়েৎ।

ক্ষীরতে তেন মনুজো মৃত্যুরাশু প্রবর্ততে॥

বমিরুমোত্তথোক্তারো হ্রাসঃ শ্বসনং ভ্রমঃ।

দাহোহরুচিষ্ণা মুচ্ছা কঠে দাহঃ শিরোবাথা॥

হৃচ্ছলঞ্চ প্রতিশ্রায়ঃ জীবনং কটুকাসহ।

সশল্যং হৃদিশূলঞ্চ নিদ্রানাশঃ প্রলাপতঃ॥

হৃদয়ে মন্ততে জাডাঃ উদরং গর্জ্জতে ভৃশম্।

এতৈর্লিঙ্গৈবিজানীয়াৎ যকৃৎকোষ্ঠে চ বক্ষসি॥”

(হারীত চিকিৎসা ৪ অঃ)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, প্রীহা ও যকৃৎ এই উভয় একই কারণে হইয়া থাকে। হৃদয়ের বামপার্শ্বে প্রীহার এবং দক্ষিণপার্শ্বে যকৃতের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। বিদাহি-দ্রব্য, (কুলথকলায় ও সর্ষপশাকাদি) ও অভিব্যন্দী (মহিষ-দধি প্রভৃতি) দ্রব্যাসেবনকারী মানবগণের রক্ত ও কফ দূষিত হইয়া এই রোগ হইয়া থাকে। এই রোগ হইলে রোগীর শরীর পাণ্ডুবর্ণ ও অবসন্ন, অন্নজর, অগ্নিমান্দ্য ও বলহ্রাস হয়। এইরোগে মৈদ্রিক এবং পৈত্তিক উপদ্রব ঘটিয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ প্রীহযকৃদধিঃ)

সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে পুরাতন জর-রোগীরই প্রীহা ও যকৃৎ হইয়া থাকে। যকৃতের হ্রাস ও বৃদ্ধি হৃদয়দেশে হস্তদ্বারা জানিতে পারা যায়।

[ প্রীহা শব্দে বৈজ্ঞানিক মত দ্রষ্টব্য। ]

বর্তমান পাশ্চাত্য চিকিৎসাসাধন-মতে যকৃৎ (liver) শরীর মধ্যস্থ একটা প্রধান যন্ত্র। ইহা হইতে পিত্তরস নিঃসৃত হইয়া পরিপাকক্রিয়ার সাহায্য করে এবং কোষ্ঠ পরিষ্কার রাখে। এই যন্ত্রের ক্রিয়া-বৈলক্ষণ্য ঘটিলে শরীরে যে সকল উপদ্রবসূচক রোগ উৎপন্ন হয়, নিম্নে তাহা সংক্ষিপ্তভাবে বিবৃত হইল।

সময় সময় যকুতে বেদনা (Hepatalgia) অনুভূত হয়। স্নায়ুপ্রকৃতিক ব্যক্তি মাংসেরই উৎকৃষ্ট বেদনা জন্মিতে দেখা যায়। পিত্তকোষে পিত্তপাথর জন্মিলেও ঐ প্রকারের বেদনা আসিতে পারে। [পিত্তপাথর দেখ।]

যকুৎ ক্রিয়ার ব্যতিক্রম ঘটিলে জন্ডিস বা জ্বা বা রোগ (Jaundice বা Icterus) জন্মে। পিত্ত-নিঃসরণের অন্নতা বা অবরুদ্ধতা হেতু রক্তে অধিক পিত্ত মিশ্রিত হইয়া চক্ষের যোজকত্বক, চর্ম ও মূত্র পীতবর্ণ ধারণ করে।

কোন কোন চিকিৎসকের মতে পিত্তের বর্ণজ পদার্থ ও পিত্তাশ্ম যকুতে উৎপন্ন হয়, স্রাবের অবরুদ্ধতাবশতঃ যদি পিত্তকোষ ও পিত্তনালীসমূহ পিত্তে পরিপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে শিরা ও লসীকা নাড়ী দ্বারা পিত্তের রঙ শোষিত হইয়া চর্ম ও নিশ্রাবাদিকে পীতবর্ণে রঞ্জিত করে। অপরাপর চিকিৎসকগণের মতে পিত্তের বর্ণজপদার্থ স্বভাবতঃই শোষিতে অবস্থিত করে এবং তাহা যকুৎ দ্বারা বহির্গত হইয়া যায়। কারণান্তরে যকুতের ক্রিয়া থারাপ হইলে উহা ক্রমশঃ রক্তের ভিতর সঞ্চিত হয় এবং তাহার তদ্বাদি শারীরিক বিধান ও নিশ্রাব পীতবর্ণ হইতে থাকে। উপরোক্ত দুইটি মত একই কারণ হইতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তবে মতপার্থক্যের অমুসারে এই অবরুদ্ধতা-ব্যাপার যথাক্রমে Obstructive ও Suppressive ভেদে দ্বিবিধ।

যকুৎ প্রণালী (হেপ্যাটিক ডক্ট) মধ্যে পিত্তপাথরী, গাঢ়পিত্ত অথবা কোন পরাস্পৃষ্ট কীটের (Round worm, Hydatids প্রভৃতির) অবস্থান; দ্বাদশাঙ্গুল (Duodenum) প্রবাহ হেতু হেপ্যাটিক ডক্টের রক্তের সঙ্কোচন অথবা অবরুদ্ধতা দ্বারা যকুৎপ্রণালীর উপর চাপ জন্ম অবরুদ্ধতা উহার পেণীর আক্ষেপ ও অবশতর প্রভৃতি কারণেই কামলা রোগের উৎপত্তি হয়। কখন কখন পীতজ্বর (yellow fever) বা পৌনঃপুনিক জ্বর (Relapsing fever); স্বপ্নবিরাগ জ্বর ও সবিরাগ জ্বর; সর্পাঘাত কিংবা ফক্ষরস, পারদ, তাম্র, এণ্টিমনি প্রভৃতি দ্রব্যবিষে বিবাক্ততা, যকুতের বর্ষতা, যকুতে রক্তাধিক্য, মনস্তাপ দ্বারা যকুৎক্রিয়ার ব্যতিক্রম, দূষিত বায়ু দ্বারা রক্তের অপরিষ্কৃতি; সজোজাত শিশুর নিউমোনিয়ারোগ জন্ম রক্তের অপরিষ্কৃতি; পাকক্রিয়ার নিয়মতিরিক্ত পিত্তনিশ্রাব; বহু দিন যাবৎ কোষ্ঠবদ্ধতা; অগ্ন হইতে রক্তস্রাব হইবার পর যকুৎ-শিরার (Portal veins) মধ্যে স্বল্পশোণিতসঞ্চালন; ইনফ্লুয়েঞ্জা ও উইলস্ ডিজিজে পিত্তনালীর অবরুদ্ধতা হেতু ও কখন কখন জন্ডিস্ এপিডেমিক (বহুব্যাধী) রূপে আক্রমণ করে। শিশু ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর

কয়েক দিন পর্যন্ত অধিক পরিমাণে পিত্ত নিঃসৃত হয়, তাহা অল্পপথে নির্গত না হইলে জন্ডিস হইবার সম্ভাবনা। কোন কারণ বশতঃ লোহিতবর্ণ রক্তকণা সকল ধ্বংস হইলে চর্ম পীতবর্ণ হয়। প্রধান পিত্তনালীর অভাব কিংবা সম্পূর্ণ অবরুদ্ধতা থাকিলে সাংঘাতিক জন্ডিস হইতে দেখা দেয়।

আম্বিলিকাল ভেন বা নাভিরজ্জু সংশ্লিষ্ট শিরার (Umbilical vein) প্রবাহে অথবা যকুৎস্রবের মধ্যে প্রবাহিত সামা রক্তপিত্তে মিশ্রিত হইয়া যকুৎপ্রণালীর ভিনোসাসের মধ্য দিয়া রক্তস্রোত গমন করিলেও এই ব্যাধি আক্রমণ করিতে পারে।

চর্ম, সিরস্, কোষিকবিধান, মস্তিষ্ক, স্নায়ুসমূহ ও যন্ত্রাদির পীতবর্ণতারূপ শারীরিক পরিবর্তন দেখা যায়। অবরুদ্ধতা জন্ম পীড়া উপস্থিত হইলে যকুৎ ও পিত্তাধার বদ্ধিত হয়। প্রথমাবস্থায় যকুৎ আকর্ষিত, বৃহৎ এবং পীতবর্ণ, পরে রোগ পুরাতন হইলে উহা দেখিতে পাটল, সবুজ কিংবা কৃষ্ণবর্ণ হয়। গর্ভবতী স্ত্রীলোক এই রোগে বহুদিন আক্রান্ত থাকিলে গর্ভজাত শিশুরও ঐ পীড়া হয়।

বিশেষ লক্ষণের মধ্যে পীড়ারস্ত্রে মূত্র পীতাত হয়, পরে যোজকত্বক (conjunctiva) ও চর্ম পীতবর্ণ হইতে থাকে। ক্রমশঃ তাহা পীত হইতে পাটলাভ, কৃষ্ণাভ ও সবুজ এবং বয়স, বর্ণ ও বসার নানাবিক্য অমুসারে নানা প্রকার হইয়াও থাকে। ওষ্ঠ ও দন্তমাত্রীর বর্ণ পাতলা চর্মবিশিষ্টের স্থায় গাঢ় হইয়া থাকে। মূত্রের বর্ণ কখন জাফ্রানের স্থায় পীত, কখন মেহাগণিকার্ত বা পোর্ট-সুয়ার বর্ণ অথবা দীর্ঘ সবুজ বর্ণ হয়। উহার পরিমাণ স্বাভাবিক হইতে নান হয়, তাহাতে শুভ বস্ত্রখণ্ড নিমগ্ন করিলে পীতবর্ণ ধারণ করে। রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা মূত্রে পিত্ত ও পিত্তাশ্ম পাওয়া যায়, কোন কোন স্থলে অণুবীক্ষণ দ্বারা মূত্রে লিউসিন (Leucine) এবং টাইরোসিন (Tyrosine) নামক দুইটি পদার্থ দেখা যায়। অল্প মধ্যে পিত্ত না প্রবেশ করিলে মল কঠিন, দুর্গন্ধযুক্ত ও শুভ্র কন্দমের স্থায় হয় এবং তজ্জন্ম উদরাধান, উদরাময় বা আমাশয়ও হইতে দেখা যায়। তৈলাক্ত পদার্থে অরুচি হয় ও তিক্তোদার হইয়া থাকে। ঘর্ম, লালা, দুগ্ধ ও অশ্রুতে পিত্ত দেখা যায়। রক্তে পিত্তাশ্ম থাকায় কণ্ডুয়াদি হয়। হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া মুহু (মিনিটে ৫০-৮০ পর্যন্ত) হয়। মস্তিষ্ক-বিক্রিয়াও ঘটে। চক্ষুর সম্মুখে পীতবর্ণ রেখাও (xanthops) কখন দেখা যায়। রোগ শীঘ্র আরোগ্য না হইলে অচৈতন্ত্য বা অগ্ন হইতে রক্তস্রাব দ্বারা রোগীর মৃত্যু হয়।

ম্যালেরিক কাকেসিয়া, সীসক দ্বারা বিবাক্ততা, এডিসল



ডিজিজ, হরিংপীড়া (Chlorosis) ও কর্কটরোগে চন্দের বিবর্ণতা দেখিয়া ভ্রম জন্মিলে মূত্র এবং কঙ্কষ্টিভা পরীক্ষা করিয়া ভ্রান্তি দূর করিতে হয়। অবরুদ্ধতাজনিত পীড়ায় মূত্রে পিত্তাশ্ম থাকে, মলে পিত্ত থাকে না, দ্বিতীয় প্রকারে উৎপন্ন জড়িসে চৰ্ম্ম সামান্য পীতবর্ণ হয়, মলে নানাদিক পরিমাণে পিত্ত থাকে; মূত্রে লিউমিন ও টাইরোসিন্ দেখিতে পাওয়া যায়।—রক্তশ্রাব ও বিকারের লক্ষণ উপস্থিত হইলে ভাবীকল অন্তর্ভুক্ত। গর্ভাবস্থায় পীড়া সাংঘাতিক। ডাক্তার প্রদাহ জন্ত পীড়া সুসাধ্য।

চিকিৎসা—অবরুদ্ধতা থাকিলে অম্ল, বক্ ও মূত্র যন্ত্রের ক্রিয়া বৃদ্ধি করা উচিত। স্ফটিকরূপে বক্ ক্রিয়া নির্বাহ জন্ত এবং কণ্ডুরন নিবারণার্থ যথাক্রমে উষ্ণ বাথ বা এল্কেলাইন বাথ দিবে। কোষ্ঠপরিষ্কারার্থ মৃদু বিরেচক ও মিনারেলে ওয়াটার ব্যবহৃত। স্বাস্থ্যবৃদ্ধির জন্ত আয়রণ এবং অম্লজাত টনিকস্ বিধেয়। অভ্যস্ত কোষ্ঠবদ্ধতা দূর করিবার নিমিত্ত প্রত্যহ আহারান্তে ৫।১০ গ্রেণ অক্স-বাইল এবং ব্লু পিল, ট্যারেক্সেসাই নাইট্রোমিউরিয়েট্ এসিড ডিল, এমন্ মিউরিএট, পডক্সিন্, ব্যাপটিসিন্ প্রভৃতি পিত্তনিসারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। বক্তে রক্ত সঞ্চিত থাকিলে সেই স্থানে ফোমেটেশন, সিনাপিজম ও পুলটিশ ব্যবহার্য। তরল ও বলকারক জব্য পথ্য দিবে। বসা ও শর্করাযুক্ত জব্যাদি নিষিদ্ধ। দৌর্জল্য ও টাইফয়েড লক্ষণ উপস্থিত হইলে বলকর ঔষধ (Stimulent) দিবে। রক্তশ্রাব হইলে তন্নিবারণ বিধেয়।

রি সি পি

এঃ নাইট্রোমিউঃ ডিল ১০ কোটা

এমন্ মিউরিএট্ ৫ গ্রেণ

সবকস্ টারেক্সেসাই অর্দ্ধ ড্রাম

ইন্ফিউজন জেন্সিএন্ ১ ওন্স

একমাত্রা দিনে ৩ বার এবং রাত্রিকালে নিয়োক্ত বটিকা শরনের পূর্বে সেবন করিবে।

রি সি পি

পডক্সিন্ রেজিন অর্দ্ধ গ্রেণ

পিল কলোসিস্থ কোং ৩ গ্রেণ

হেপ্যাটিক কন্জেশন (Hypatic Congestion) বা বক্‌তের রক্তাধিক্য—অধিকমাত্রার মদিরা বা গুরুপাক জব্য ভোজন ও অতি ভোজন; শরীরে অত্যন্ত তাপাধিক্য বা তদবস্থায় পীত-বাতসংস্পর্শ; প্রদাহের প্রথমাবস্থা; সহসা আঘাত প্রাপ্তি; গর্ভ কিংবা অর্শের রক্তশ্রাব বন্ধ; হৃৎপিণ্ড বা হৃৎকূলের পুরাতন পীড়া প্রভৃতি কারণে হিপ্যাটিক ভেনে রক্তাধিক্য হয়।

এই সময়ে—যকুৎ কিঞ্চিৎ বৃহৎ ও দৃঢ় এবং কর্তন করিলে বহু পরিমাণে রক্ত নিঃসৃত হয়। বক্‌কমনীতে রক্তাধিক্য হইলে লবিউলের (lobules) চতুঃপার্শ্বহীন লালবর্ণ ও রক্ত-পূর্ণ থাকে। হিপ্যাটিক ভেনে রক্তাধিক্য থাকিলে লবিউলের মধ্যস্থান আরক্তিম দেখায়। ইহা দীর্ঘকালস্থায়ী হইলে উক্ত ভেনের শাখা প্রশাখা রক্তে পূর্ণ থাকে; লবিউলের বহির্ভাগ (যেখানে পোর্টাল শিরা আছে) রক্তশূন্য ও বসায়ুক্ত এবং তাহাদের মধ্যে মধ্যে পিত্তনলী দৃষ্ট হয়। এই প্রকার যকুৎ কাটিলে আরকলাকৃতি দেখা যায়। এই জন্ত ইহাকে Nutmeg-liver বলে। ইহা পীত, শুভ্র ও লোহিত বর্ণ মিশ্রিত থাকে।

যকুৎ স্থানে বেদন, ভারবোধ ও আকৃষ্টতা অনুভূত হয়; আহারান্তে ও বাম পার্শ্ব শয়ন করিলে বেদনা বৃদ্ধি পায় ও সময় সময় তাহা দক্ষিণ স্বক্ণ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। রোগ অধিক দিন থাকিলে প্রাহাও বৃদ্ধি পায়। ক্ষুধানান্দ্য, জিহ্বা মলাবৃত, কোষ্ঠবদ্ধ বা উদরাময় এবং উদরাগ্নান দেখা যায়। সামান্য জরের লক্ষণ প্রকাশ পায়, মূত্র স্বল্প ও লোহিতাভ হয়। স্পর্শদ্বারা যকুৎ বৃহৎ বোধ ও কখন কখন হিপ্যাটিক শিরার ধাক্কা অনুভূত হয়।

চিকিৎসা—যক্‌তের উপর জলোকা বা ময়েষ্ট কপিং বসাইবে, অম্লজাত বাহুপ্রলেপ ঔষধের মধ্যে পুলটিশ, সিনাপিজম্, শুক্ কপিং এবং ফোমেটেশন ব্যবহার করা যায়। দূষিত খাদ্যজনিত পীড়ার প্রথম অবস্থায় মৃদু বমনকারক ঔষধ অথবা রক্তনীতে ব্লু পিল ও কলোসিস্থ একত্র করিয়া বটিকা দিবে। প্রাতে সাইট্রেট্ বা সলফেট্ অব্ মাগনিসিয়া, সলফেট্ অব্ সোডা, জীম অব্ টাটার প্রভৃতি লাবণিক বিরেচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। প্রবল লক্ষণ অতিক্রান্ত হইলে তিত বলকারক ঔষধ ও খাতব জল বিধান করিবে।

প্রবল হেপ্যাটাইটিস্ (Acute Hypatitis) বা বক্‌তের প্রদাহ—ইহা দুই প্রকার,—পেরিহিপ্যাটাইটিস্ ও সপিউরেটিভ হেপ্যাটাইটিস্; যথাক্রমে ইহাদের কারণ ও লক্ষণ পৃথক্ বিবৃত হইতেছে।

পেরিহিপ্যাটাইটিস্—কোনরূপ আঘাত ও পেরিটোনাইটিস্ এবং নিকটবর্তী স্থানের প্রদাহবিভূতি দ্বারা ইহার উৎপত্তি হয়। তাহাতে যোগী বক্‌তের উপর তীব্র বেদনা অনুভব করে; কাস, শ্বাস ও শ্বাস দ্বারা ঐ বেদনায় আরও বৃদ্ধি হয়। সামান্য জরের লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয়। লিভারের ক্রিয়ার বিশেষ কোন ব্যতিক্রম ঘটে না।

সপিউরেটিভ হেপ্যাটাইটিস্—হেপ্যাটিক কন্জেশনের কারণ

সকলের আভিযা ঘটলে যকুতে প্রদাহ ও ফোটক জন্মে। শরীরের অল্প কোন স্থানের ক্ষত হইতে বিগলিত বিধান-সমূহ যকুৎমণীর মধ্যে চালিত হইয়া যকুতের কোন অংশে এধূল্যের স্বরূপ আবদ্ধ হইলে ফোটক উৎপন্ন হয়। আধি-লাইকেল ভেন প্রদাহযুক্ত হইলে শিশুদের যকুতে কখন কখন ফোটক হয়। গ্রীষ্মপ্রধান দেশের ফোটকে এমিগ কোলাই নামক স্তন্য উদ্ভিজ্জ দেখা যায়, উহাও একটা কারণ।

ইহাতে এই কয়টা বিশেষ লক্ষণ ঘটে—যকুতে আকর্ষক বেদনা ও স্পন্দন অসুভব;—দক্ষিণ লোব আক্রান্ত হইলে দক্ষিণ ত্বক ও ক্যাপিউলা পর্য্যন্ত ঐরূপ বেদনাবোধ, জড়িত, ক্ষুধামান্দ্য, জিহ্বা মলারূত ও লোহিতবর্ণ, পিপাসাদিক্য, বিবমিষা, বমন, উদরাময়, কোষ্ঠাবরুদ্ধতা ও কখন কখন উদরী হইতে দেখা যায়।

সাধারণতঃ শীত ও কম্প হইয়া জ্বর আরম্ভ হয়। পূর্য সঞ্চার হইলে বারম্বার কম্প, তেজটিক জ্বর, নৈশঘর্ম, অত্যন্ত দুর্বলতা ও শীর্ণতা উপস্থিত হয়। প্রথমে মূত্র স্বল্প এবং লোহিতবর্ণ; ফোটক উৎপন্ন হইবার পর পাতলা ও পরিমাণে অধিক হয়। রোগ কঠিন হইলে দুর্বলতা ও অচেতনতা প্রভৃতি বিকারের লক্ষণ উপস্থিত হইয়া রোগীর মৃত্যু হয়। কোন কোন স্থলে ফোটকের পূর্য রূপান্তরিত হওয়াতে রোগ আরোগ্য হইয়া থাকে। অনেক সময় বহির্দেশ বিদীর্ণ হয়, উহার পূর্বে তথাকার চর্ম আরক্তিম ও ক্ষীত হইয়া থাকে। এইরূপে বিদীর্ণ হইলেও রোগ আরোগ্য হইতে পারে।

পেরি ও সপিউরেটিভ্ হিপাটাইটিস্ রোগ দুইটা ঠিক করা সুকঠিন। পূর্য হইলে রোগনির্ণয়ে কোন গোল থাকে না। সপূর্য যকুতৌষ রোগের সহিত, পূর্যসঞ্চারের পূর্বে, পিত্তকোষের প্রদাহ ও পূর্যসঞ্চার, পুষ্টিপাদক হাইডেটিভ্ সিষ্ট, উদর-প্রাচীরে ফোটক ও অস্ত্রাবরণপ্রদাহের ভ্রম হয়। পেরিনো-টাইটিসে স্ককচুয়েশন পাওয়া যায় না এবং বারংবার শীতকম্প হইয়া জ্বর হয় না, রোগের আত্মপূরিক ইতিবৃত্ত ভিন্ন উভয়ের মধ্যে পার্থক্য উপলব্ধি করা যায় না। উদরপ্রাচীরে ফোটক হইলে অধিক দৌর্জল্য, শীতকম্প ও জড়িত থাকে না। যকুতের বহির্দিকে বিশেষতঃ এন্টিফরম কার্টিলেজের নিকট বিদীর্ণ হইলে বা ব্রুকাই বিদীর্ণ হইলেও রোগ আরোগ্য হইতে দেখা যায়। অস্ত্রাভ্য স্থানে ক্ষুতিত হইলে সাংঘাতিক হয়। সপূর্য ফোটক দুরারোগ্য।

চিকিৎসা—বাছ দেশে কপিং, লিডিং ফোমেন্টেশন, পুন্টিশ ও সিনাপিজম্ প্রয়োগ্য; লবণ ও পারদঘটিত বিরেচক ঔষধ

সেবন করাইবে। আমাশয় থাকিলে ইপিক্যাকিউয়ানা দিবে। পূর্য হইলে এম্পিরেটোর বা টোকার ওকানিউলা দ্বারা পূর্য বহির্গত করিবে। কষ্টিক পটাশ দ্বারা কিংবা ছেদন করিয়া ক্ষত করিলেও পূর্য নির্গত হইতে পারে। অনন্তর এন্টি-সেপ্টিক লোষণ ও মলম প্রভৃতি ক্ষতারোগের অস্ত্র ব্যবহার করিবে। রোগীর পক্ষে কুইনাইন, টিংটিল, পার্থিবান্ন এবং দুর্বল হইলে বলকর ঔষধ ব্যবস্থ্যে। বেদনা নিবারণের জন্ত অহিফেন প্রয়োগ করিবে। দুগ্ধ, স্থপ প্রভৃতি পথ্য দেওয়া আবশ্যক।

যকুতের পীতবর্ণ খর্বতা (Acute yellow Atrophy of the liver)—অনেকে ইহাকে যকুৎবিধানের বিস্তৃত প্রদাহ কহিয়া থাকেন। ফক্ষরস দ্বারা শরীর বিযাক্ত, দারুণ মনস্তাপ, ম্যালেরিয়া স্থানে বাস, অমিতাচার, সুরাপান ও উপদংশাদি রোগ হইতে সহজেই এই রোগ আক্রমণ করিতে পারে।

রোগ আক্রমণ করিলে যকুৎ খর্ব হইয়া আইসে। স্পর্শে কোমল, দর্শনে পীতবর্ণ বা পীতভ লাল ও উহার ক্যাপসিউল সঙ্কুচিত বোধ হয়। পীড়ার প্রথমাবস্থায় উহার বিধান আরক্তিম দেখায়। অণুবীক্ষণ দ্বারা কোষ সকল ধ্বংসপ্রায় এবং তাহাদের পরিবর্তে তৈলবিন্দু ও বর্ণজ পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয়। অস্ত্রে ও নানাস্থানে রক্তস্রাবের চিহ্ন বর্তমান থাকে।

যকুতে সময় সময় যে বিভিন্ন প্রকার অপকৃষ্টতা (degeneration) দেখা যায়, তন্মধ্যে বস ও মোমসংযুক্ত যকুতের হীনতা উল্লেখযোগ্য। অত্যধিক ভোজন, সুরাপান, যক্ষ্মা, কর্কট ও পুরাতন আমাশয় প্রভৃতি দীর্ঘকালস্থায়ী রোগে এবং শিথিল-স্বভাব হইতেই প্রধানতঃ যকুতের বসাজন্ত রোগ (Fatty liver বা Hepar Adiposum) আক্রমণ করে। তখন যকুতের চারিধার গোলাকার ও ময়ূর্ণ, যকুৎ পীতবর্ণ, স্পর্শে কোমল ও দ্বিত্বস্থাপকতাহীন, অনায়াসে ছিন্ন হয়। ছেদন করিলে তৈলবিন্দু নির্গত হয়। ছিন্ন খণ্ডোপরি কাগজ স্থাপন করিলে তাহা তৈলাক্ত হয় এবং উহা ইপারে ভ্রব হইয়া থাকে। প্রায় শতকরা ৪০ হইতে ৪৫ ভাগ তৈলাক্ত পদার্থ এবং ওলিন, মার্গেরিন ও কোলেষ্ট্রিন থাকে।

ক্লফিউলা বা কেরিজ প্রভৃতি প্রাচীন রোগ ম্যালেরিয়া জ্বর হইতে Amyloid or waxy liver রোগের উৎপত্তি হয়। রোগ আক্রমণ করিলে, যকুৎ বৃহদাকার এবং উহার আবরণক বিধানগুলি প্রসারিত হয়। ছেদন করিলে রক্তশূন্য, শুভ্র বা পাংশুবর্ণ দেখা যায়। ছেদিত অংশ ময়ূর্ণ। আইক্লিন্ সংলগ্ন করিলে উহা বিবর্ণ হইয়া যায়।

তখন রোগী যকৃৎস্থানে ভার, আকৃষ্টতা ও অস্বচ্ছন্দতা অনুভব করে, সেই সঙ্গে যকৃৎক্ষমনীতে রক্তশোথের অবস্থার ও ত্রাবীর লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়। তাহা হইতে পরে পুরাতন অস্ত্রাবরণপ্রদাহ ও উদরী আসিয়া উপস্থিত হয়। অস্ত্রাঙ্গ লক্ষণের মধ্যে দুর্বলতা, রক্তাঙ্গতা ও রক্তের তারল্য দেখা যায়। স্পর্শদ্বারা যকৃৎতের ধার কঠিন ও বন্ধুর বলিয়া বোধ হয়। ব্যায়াম, বলকারক ঔষধ, সুপথ্য ও প্রস্রবণাদির খাতব জলপান এই রোগের মহৌষধ। স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য বায়ু-পরিবর্তন বিশেষ হিতকর।

যকৃৎতের হাইডেটিড্ অর্কুদ—(Hydatid tumour) কুকুর ও নেকড়ে বাঘের অন্ত্রে এক রকম ক্রিমি (tape worm) হইয়া থাকে; ভূমিতে নির্গত হইলে উহার ডিম নানাহানে বিকীর্ণ হয়, তাহা বাত্মের সহিত মনুষ্যের শরীরে প্রবিষ্ট হইলে, পিত্তনালীর মধ্য দিয়া কিংবা পাক-শয়ের প্রাচীর ভেদ করিয়া যকৃৎতের ভিতর গমন করে। যকৃৎ মধ্যে ডিম সকল ফুটিলে এচিনোকোকস্ হমিনিস নামক স্কোলেক্স (Scolex) বা নবকীট উৎপন্ন হয়। উহাদের উদ্বেজনাহেতু একটি আধারের মত ঝিল্লী (germinal membrane) জন্মে। ঐ ঝিল্লী মধ্যে ক্রমশঃ স্তরে স্তরে গোলাকার কোষ বা সিষ্ট (cyst) উৎপন্ন হইতে থাকে এবং প্রত্যেক সিষ্টের ভিতর বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ডিম্বাকার কীট দেখা যায়। আইসলও ও অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপে এই পীড়া মধ্যম-বয়স্ক ও দরিদ্র ব্যক্তিদিগের মধ্যে সর্বাধিক দেখা যায়।

হাইডেটিড্ অর্কুদের চতুর্পার্শ্ব কঠিন শুভ্র বা পীতভাষ ঝিল্লী থাকে, তন্মধ্যে স্নেহং স্বচ্ছ, কোমল ও পাংশুবর্ণ কোষ দেখা যায়, উহাকে মাতৃ-কোষ কহে। ইহার ভিতর বর্ণহীন স্বচ্ছ জলবৎ পদার্থ থাকে। তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.০৭ হইতে ১.১৫। ইহার প্রতিক্রিয়া ক্ষারধর্মীকান্ত। রাসায়নিক পরীক্ষায় তাহাতে ক্লোরাইড ও সিসিনেট্ অব্ সোডিয়ম পাওয়া যায়। উক্ত মাতৃ-কোষের প্রাচীরে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডিম্বাকার উপকোষ দৃষ্টগোচর হয়, ইহাতেও এচিনোকোকস্ কীট-পাওয়া যায়। টিউবার বিদীর্ণ হইলে মৃতদেহে উহার চিহ্ন থাকে।

অর্কুদ হইলে যকৃৎ স্থানে বিশেষতঃ এপিগাস্ট্রিয়মে ও দক্ষিণ হাইপোকণ্ড্রিয়ক রিজনে ক্ষীণতা, ভারবোধ ও আকৃষ্টতা থাকে। উহাতে পুয় হইলে শীতকম্পজর ও অভ্যস্ত বেদনা হয়। কখন কখন গ্রীহার বিবৃদ্ধি ও উদরী হইতে দেখা যায়। অর্কুদ বৃহৎ হইলে সংশ্লিষ্টা, স্থিতিস্থাপকতা, ফিক্সশন ও হাইডেটিড্ কেমিস্ট্রি অনুভূত হয়।

অর্কুদ বহুসংখ্যক সিষ্ট দ্বারা নির্মিত হইলে লোষ্ট্রাকার, দৃঢ় ও বেদনায়ুক্ত হয়। দক্ষিণ-হাইপোকণ্ড্রিয়ক রিজনে অর্কুদ হইলে বকের উর্দ্ধ পর্য্যন্ত জড়তা (Dullness) বিস্তৃত এবং উহার উর্দ্ধ সীমা একটা বক্ররেখার মত হয়। শ্বস্ন ট্রোকার দ্বারা পরীক্ষা করিলে অস্বাভাবিক রস নির্গত হয়। রাসায়নিক পরীক্ষায় লবণ পাওয়া যায়।

প্লুরিটিক এফিউজন্, যকৃৎতের ফোটক এবং কিডনির হাইডেটিড্ অর্কুদের মত দেখায়। এই জন্ত রোগনির্ণয়কালে সময় সময় ভ্রম হইয়া থাকে, কিন্তু হাইডেটিড্ ক্রেমিস্ট্রি ও রোগের আনুপূরিক বিবরণ দ্বারা ইহাকে অন্তরোগ হইতে পৃথক্ করা যায়।

এই রোগ বহুকালব্যাপী হইলেও উপযুক্ত চিকিৎসা দ্বারা আরোগ্য হয়। বিদ্যারণহেতু অস্ত্রাবরণপ্রদাহ (পেরিটোনাইটিস্) উৎপন্ন হইলে রোগীর মৃত্যু হয়।

চিকিৎসা—অর্কুদের উপরিভাগে কঠিক পটাস দ্বারা ক্ষত করিয়া কোষস্থ জল ট্রোকার বা এম্পিরেটার দ্বারা বহির্গত করিবে। কারণ তদ্বারা অর্কুদ ও উদরপ্রাচীর মধ্যে মিলিত হওয়ায় উহার রস অস্ত্রাবরণ ঝিল্লী (পেরিটোনিয়ম) মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। ঐ রস পেরিটোনিয়মে কিঞ্চিদাত্ত প্রবেশ করিলে অভ্যস্ত প্রদাহ উপস্থিত হয়। ট্রোকার বাহির করিবার সময় উদরের ছেদিত স্থানে চাপ দিবে। তাহা হইলে ঐ জলবৎ রস চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতে পারে না। কোন কোন সময় সিষ্ট নষ্ট করিবার জন্য গ্যালাভেনো-প্যাচার বা ইলেকট্রো লিমিস্ ব্যবহার করিতে হয়। সিষ্ট পুনরুৎপন্ন হইলে তাহাতে টিংচর আইওডিন্ বা পিত্ত ইঞ্জেক্ট করিবে। পুয়স্কার হইলে মুক্তভাবে ছেদন করিয়া যকৃৎতের ফোটকের দ্বারা চিকিৎসা কর্তব্য।

যকৃৎতের কর্কটরোগ (cancer of the liver) জন্মিলে যকৃৎ স্থানে লোষ্ট্রাকার অর্কুদ দৃষ্ট হয়। কর্কটের বিভিন্নতা অনুসারে যকৃৎ কোমল বা কঠিন হইয়া থাকে। কঠিত অংশ শুভ্র, পীতভাষ, শ্বেত ও মধ্যে মধ্যে লালরেখাবৃত্ত দেখায়। যকৃৎ ভারী ও অসমান, বিধান ন্যূনাধিক পরিমাণে বিনষ্ট ও চাপগ্রাণ্ড, এবং পোর্টাল ভেনে প্রুফসিস্ ও পেরিটোনাইটিস্ বিস্তারমান থাকা প্রভৃতি শারীরিক পরিবর্তন লক্ষিত হয়। পিত্তনালী অবরুদ্ধ হইলে বিবিধ সিষ্ট উৎপন্ন হইয়া থাকে। ব্যাপিত প্রকার কর্কট রোগে যকৃৎ ক্ষুদ্রাকার ধারণ করে।

যকৃৎ স্থানে বেদনা ও ভারবোধ, সময় সময় অস্বস্থ বর্ণণা; উদর, স্বন্ধ ও পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত বিস্তৃত বেদনা; উদরের শিরা সকল

প্রসারিত ও পরিপূর্ণ। রোগী শীর্ণ, দুর্বল ও রক্তহীন, পাক-ক্রিয়ার ব্যতিক্রম, সামান্য জ্বর, খাসকুচ্ছ ও সেলিনা বর্তমান থাকে। মূত্রে অধিক পরিমাণে ইণ্ডিকান পাওয়া যায়।

যকৃৎের সিকিলিটিক গমেটা, সিরোসিস ও এমিলয়েড অপকৃষ্টতার সহিত ভ্রম হইতে পারে। অত্যধিক যন্ত্রণা কাকেসিয়া দ্বারা অল্প রোগের সহিত ইহার পার্থক্য নির্ণয় করা যায়। এই ব্যাধি আরোগ্য হওয়া সুকঠিন। সুবিজ্ঞ চিকিৎসকদ্বারা চিকিৎসা করাইলে উপকার দর্শিতে পারে।

যকৃৎসংকোচন (Gin drinker's liver বা Cirrhosis of the liver) খালি পেটে তীব্র মদিরাসেবন, ম্যালেরিয়া স্থানে বাস বা দীর্ঘকাল ঐষ-ভোগ, অধিক পরিমাণে গুরুপাক দ্রব্যভোজন, পাকক্রিয়ার ব্যতিক্রম, স্থানিক পেরিটোনাইটিস হইতে প্রদাহের বিস্তৃতি প্রভৃতি কারণে যকৃৎসংকোচন উপস্থিত হয়।

অনেকের মতে লবিউলের মধ্যবর্তী কোষস্থানে প্রদাহ জন্মে, উহা বহু দিবস স্থায়ী হইলে লবিউল স্থিত কোষ ও পিক্তনালী সকলকে সংকুচিত করে। কেহ কেহ বলেন যে, প্রথমাবস্থায় পিত্তকোষসমূহ অপকৃষ্টতা জন্মে, পরে ক্রমশঃ উহার ঋক হইলে তদনুসারে চতুষ্পার্শ্ব সংস্থান অর্থাৎ ক্যাপসিউল সংকুচিত হইতে থাকে। ৩০ হইতে ৫০ বৎসর বয়স্ক পুরুষদিগের মধ্যেই প্রায় এই রোগ আক্রান্ত হইতে দেখা যায়।

যকৃৎ অর্দ্ধায়ত, ঋক ও গোলাকার, বাম লোব ও ধার সকল সমধিক পাতলা, দেখিতে পাংশুবর্ণ ও বন্ধুর হইয়া থাকে। উপরের উচ্চতাগুলি ক্ষুদ্র, মটর হইতে প্রেকের মাথার তায় দেখায়, তজ্জন্ম ইহাকে হব্‌নেলড্‌লিভার (Hobnailed Liver) কহে। ঐ উচ্চ অংশ গুলির ব্যাস  $\frac{1}{2}$  হইতে  $\frac{3}{4}$  ইঞ্চি। যকৃৎের ক্যাপসিউল স্থূল, দৃঢ় এবং সহজে ছিন্ন হয় না; স্থানে স্থানে তাহা পেরিটোনিয়মের সহিত সংযুক্ত দেখা যায়। কণ্ডিত প্রদেশ দেখিতে ক্ষেপণ পাংশুবর্ণ বা পীতাত; মধ্যে মধ্যে শুভ্রবর্ণ ও রজ্জ্ববর্ণ ঝিল্লী দৃষ্টিগোচর হয়। পোটাল শিরার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা প্রশাখা ও কৈশিকাগুলি অবরুদ্ধ বা বিলুপ্ত, হেপ্যাটিক্‌ ধমনী প্রসারিত ও তাহা হইতে নূতন নূতন কৈশিকা উৎপন্ন হইয়া নবোৎপাদিত ঝিল্লীতে বিস্তৃত হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা কতকগুলি লবিউল সংকুচিত, শুভ্রবর্ণ ও উহাদের কোষসমূহ বিলুপ্ত দেখায়। লবিউলের পরিধি হইতে ঐ সকল পরিবর্তন আরম্ভ হয়। অপরাপর লবিউলগুলি পীতবর্ণ বোধ হয়; কারণ উহাদের পিত্তকোষ সকল কিয়ৎ পরিমাণে পিত্তবিশিষ্ট থাকে। প্রথমাবস্থায় লিভার

স্বাভাবিক অপেক্ষা বৃহৎ। এই পীড়ার সহিত বসন্ত এমিলয়েড অপকৃষ্টতা বর্তমান থাকিলে যকৃৎের ঋকত পরিলক্ষিত হয় না। উপরোক্ত কারণ ব্যতীত অত্যন্ত কারণ বশতঃ যকৃৎ ঋক হইলে উহার প্রদেশে উক্ত প্রকার উচ্চতা দেখা যায় না।

অল্প যে কারণে যকৃৎ ঋক হইতে পারে, তাহার বিষয় এস্থলে সামান্য রূপে বর্ণনা করা আবশ্যিক।

(১) হুংপিঙের পীড়া হেতু হেপ্যাটিক ভেনে অপ্রবল রক্তাধিক্য হইলে লবিউলের মধ্যবর্তী স্থানগুলি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং তজ্জন্ম যকৃৎ ঋক হইতে থাকে।

(২) ডাঃ মর্চিসন্ বলেন যে, মদিরাসেবন না করিলেও এক প্রকার সিরোসিস হয়, যাহাতে যকৃৎ ঝিল্লী কোমল ও শতবৎ উচ্চ (Granular) দেখায়।

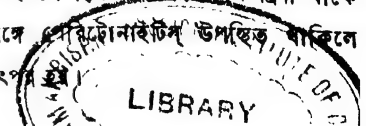
(৩) পোটাল ভেন কিংবা উহার শাখাতে প্রদাহ হইলে সিরোসিস হইতে পারে।

(৪) পুরাতন পেরি-হেপেটাইটিস পীড়ায় যকৃৎ ক্ষুদ্র হইয়া থাকে।

(৫) উপদংশ-রোগহেতু সিরোসিস হইবার সম্ভাবনা।

(৬) পুনঃ পুনঃ ম্যালেরিয়া জ্বর হইলে কিংবা অল্পে ক্ষত থাকিলে যকৃৎ ক্ষুদ্র হয়, যাহাকে ডাক্তার রোকিটানস্কি (Dr. Rokitsansky), রেড এট্রফি (Red Atrophy) এবং ডাক্তার ফ্রেরিচ (Dr. Frerichs) ক্রনিক এট্রফি (Chronic Atrophy) বলেন।

যকৃৎবৃদ্ধিহেতু রোগী দক্ষিণ হাইপোকণ্ড্রিয়ক রিজনে ভার ও অস্বচ্ছন্দতা অনুভব করে, কখন কখন বমন-উদগার ও অজীর্ণতা উপস্থিত হয়। পোটাল শিরার অবরুদ্ধতা-নিবন্ধন উদরী রোগ জন্মে। পোটাল শিরায় মুখ অবরুদ্ধ হওয়ায় উহার রক্ত ইপিগাস্ট্রিক ভেন দ্বারা ইন্‌ফিরিয়ার ভিম্বা-কেভাতে গমন করার উদয়ের দক্ষিণ পার্শ্ব শিরা সকল ক্ষীণ হয়। রোগ বিশেষরূপে প্রকাশিত হইলে স্পর্শ দ্বারা যকৃৎ মোট্টাকারবোধ হয় এবং তাহাতে কখন কখন ফ্রিকশন শব্দ শুনা যায়। উদরাময়, রক্তশ্রাব, প্রীহাবিরুদ্ধি, অর্শ অথবা জন্তিস পরিলক্ষিত হয়। রোগীর দেহ শীর্ণ, চর্মশুক, মুখশ্রী মৃণবর্ণ ও কখন কখন চর্মোপরি পর্পিউয়ার চিহ্ন দৃষ্টিগোচর হয়। মূত্রে ইউরিক এসিড, ইউরেটেস এবং কোন কোন স্থলে ইউরিরিথ্রিন (Uærythrin) অধঃক্ষেপ হইতে দেখা যায়। রোগ দীর্ঘকালস্থায়ী হইলে যকৃতে বিশেষ কোন যন্ত্রণা থাকে না। কিন্তু উহার সঙ্গে পেরিটোনাইটিস উপস্থিত থাকিলে চাপ দ্বারা বেদনা উৎপন্ন হয়।



এইরোগ দীর্ঘকালব্যাপী। যাতুদোর্ল্যা, বিকারযুক্ত জিওস, ফুসফুসের পীড়া, প্রবল পেরিটোনাইটিস ও অন্ত্র হইতে রক্তস্রাব প্রভৃতি উপসর্গ দৃষ্ট হইলে রোগীর মৃত্যু হয়। প্রথম-বহ্য রোগনির্ণয় করা দুঃসাধ্য। পরে ক্রমশঃ যকুৎবিবৃদ্ধি হেতু যখন তাহার উপরিভাগের উচ্চতা লক্ষিত হয় এবং উদরী ও উদরের শিরাসমূহ ক্ষীত হয়, তখন অনায়াসে রোগ নির্ণীত হয়।

চিকিৎসা—প্রথমে যকুতের উপর জলোকা বা মঠাড'ব্রিটার বসাইবে, অথবা কোমেন্টেশন ও পুন্টিশ দিবে। পরে সাইট্রেট অব্ পটাশ প্রভৃতি লাবণিক বিরেচক দেওয়া আবশ্যক। দীর্ঘকালের রোগীকে পোটাশ আইওডিড, নাইট্রোমিউরেটিক এসিড্ ডিল প্রভৃতি ঔষধ সেবন করিতে দিবে। চর্মের ক্রিয়াবৃদ্ধির জন্য উষ্ণ বা নাইট্রোমিউরিয়েটিক্ এসিড্ বাথ দেওয়া বিধেয়। বমননিবারণার্থ হাইড্রোসিয়ানিক এসিড্ ডিল ও বিষমণ্ ব্যবহায্য। উদরী হইলে স্কুইল, ক্লপিল, ডিঃ স্কোপেরাই প্রভৃতি মূত্রকারক ঔষধ দিবে। বিরেচনার্থ পলভ্ জোলাপ কম্পাউণ্ড বা ইনেটিরিয়ম্ দেওয়া যায়। উত্তরে অধিক সিরম সঞ্চিত হওয়ার শ্বাসকৃচ্ছ হইলে উদরভেদ (Paracentesis abdomenis) করা কর্তব্য। জিওস বর্তমান থাকিলে পিত্তনিসঃসরণার্থ পড্ফ্রিন, বেঞ্জয়েট অব্ এমোনিয়া, ইপি-কাক, ক্লপিল প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করিবে। যকুতে সিক্-লেটিক্ গমেটা, টিউবার্কেল প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে। ইহারা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়।

যকুতের পীড়াসমূহের প্রযোজ্য ঔষধ,—

পিত্তনিসঃসারক ঔষধ (Cholagogues)—যথা,—ক্লপিল, গ্রে-পাউডার, ক্যালমেল, পড্ফ্রিন, এলোজ, জোলাপ, কলসিহ, কলচিকন, ইপিকাকুয়ানা, নাইট্রো-হাইড্রো-ক্লোরিক এসিড্ ডিল, সল্ফেট ও ফস্ফেট অব্ সোডিয়ম্, বেঞ্জয়েট অব্ সোডিয়ম্ বা এমোনিয়ম্, শ্যালিসিলেট্ অব্ সোডিয়ম্, ইওনিমিন, আইরিডিন, ইনিউলিন, জগ্-ল্যাণ্ডিন, ক্রোটন অয়েল্, সেনা, টাটারেট অব্ সোডা, টারাক্সেকম্, হাইড্রাটিন ইত্যাদি।

পিত্তদমনকারক ঔষধ (Anti-cholagogues)—অহিফেন, মর্ফিয়া, এগিটেট অব্ লেড প্রভৃতি ব্যবহারে পিত্তনিসঃসরণের হ্রাস হয়।

পোর্টাল রক্তস্রোতের ধ্বংসকারক ঔষধ সকল (Portal Depletants)—লাবণিক ও উগ্রবিরেচক ঔষধ সেবনে জলবৎ মলত্যাগ হইয়া পোর্টাল রক্ত সঞ্চালনের ধ্বংস করে। সময় সময় জলোকা বা ক্যাপিং গ্রাস বসাইলে উক্ত কাণ্ড

সাধিত হয়। কেহ কেহ রক্তমোক্ষণ (phlebotomy) করিতে পরামর্শ দেন।

যকুতের পরিবর্তক ঔষধ (Hepatic Alteratives)—ক্লোরাইড অব্ এমোনিয়ম্, ফস্ফরস্, আর্সেনিক, এন্টিমনি এবং কখন কখন লৌহঘটিত ঔষধ সকল পরিবর্তক বলিয়া পরিগণিত হয়।

হোমিওপ্যাথিক মতে যকুতের বিকৃতি জন্ম বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন প্রকার ঔষধের ব্যবস্থা আছে। যকুতে পিত্তনিস্রাবের হ্রাস (torpor of the liver) হইলে প্রথম-বহ্যর পোডোফিলম্-পেন্টাটুম্, লেপ্টাণ্ড্রা, ভার্জিনিকা ও মধ্যে মধ্যে নক্সভমিকা হ্রেক মাত্রা সেবন করাইলে উপকার দর্শে। কখন কখন মাকু'রিয়স সলিউবিলিসের পর লেপ্টাণ্ড্রা, টারাক্সাকাস্ ও নাইট্রোমিউরিএটিক্ এসিড্ সেবন করাইয়া টার্কিষ বাথ ও যকুতস্থানে মর্দন করিয়াও বিশেষ ফল পাওয়া গিয়াছে।

অত্যাশ্র উপসর্গের সহিত পিত্তনিস্রাবের আধিক্য ঘটিলে একোনাইট, এলোজ, আর্জেন্টাম্, নাইট্রাটিন্, কেলিডোনিয়ম্ মাজুম্, কেমোমিলা, মাকু'রিয়স সল্, ইপিকাক্, নক্স ও রস-টক্স প্রভৃতি অবস্থাতেই প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

দূষিত পিত্তস্রাবে (Secretion of morbid বা altered bile) মাকু'রিয়স সল্, ইপিকাক্ বা আর্সেনিকাম্ যথাক্রমে প্রযোজ্য। কখন কখন এরূপ স্থলে এলোপ্যাথিক মতে পরিকৃত এরণ্ডতৈলের জোলাপ, মসিনার চা, গঁদ ভিজান জল ও বালি খাইতে দিয়াও উপকার পাওয়া গিয়াছে। প্রকৃত হোমিওপ্যাথগণ কিন্তু এরূপ চিকিৎসার পক্ষপাতী নন।

যকুতে শূলবৎ বেদনা (Neuralgia বা Tic-douloureux of the liver) উপস্থিত হইলে একোনাইট, বেলে-ডোনা, ট্রাইওনিয়া ও নক্স সেবন করাইলে অনেক সময় আশাতীত ফল পাওয়া যায়। নিয়মিত পথ্য ভোজন, বায়ু পরিবর্তন ও প্রস্রবণাদির জলে স্নান ও উষ্ণজলপান বিশেষ উপকারক।

কামলা, পাণ্ডু বা জাবা (Jaundice) রোগে অবস্থা বিশেষে এলুমিনা, লাইকোপা, লেপ্টাণ্ড্রা, নক্স, পোডো-ফিলম্, সলফর, একোনাইট, ক্যাহারাইডি ও টেরিবিছ উপ-কারক। সময় সময় নিয়মিতরূপে নেবুর রস পান করাইলে বিশেষ ফল পাওয়া যায়। টার্কিষ বাথও উপকারী।

অবিজ্ঞ চিকিৎসকগণ জাবার ১২টা অবস্থাত্তেই কল্পনা করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ঐ রোগের প্রথমাবস্থায় (Icterus catarrhalis) একোনাইট ও পরে পোডোফিলম্

সেবন করান বিধি। যকৃতের বেদনাস্থান ও উদর চাপিয়া বাধিয়া রাখিলে উপকার দর্শে। দ্বিতীয়বস্থায় বেলেডোনা, কালকেরিয়াকার্ব ও লাইকোপোডিয়ম উপকারক। কোন কোন এলো-হোমিওপ্যাথ বলেন যে এক্রপ অবস্থায় মধ্যে মধ্যে উষ্ণজলে ঝাঁপ, বেদনাস্থান ঘর্ষণ ও টিং বেল, টিং একো-নাইট ও ক্লোরোফরম দ্বারা প্রস্তুত মালিস এবং স্ক্যালেনাদি দ্বারা উত্তমরূপে বাধিয়া রাখিলে উপকার পাওয়া যায়। এই অবস্থায় রোগ বৃদ্ধি পাইলে মফিয়া ইঞ্জেক্ট, ও ক্লোরোফরম আত্মাণ করাইলে বেদনার কণিক উপশম হইয়া থাকে। হোমিওপ্যাথগণ ক্লোরোফরম ব্যবহারের বিশেষ বিরোধী।

তৃতীয়বস্থায় একোনাইট, কেমোমিলা, ইয়াসিয়া, নক্স ও সলফর, বৃদ্ধি হইলে লাকোসিস ও কুরারি সেবন এবং টার্কিশ-বাথ উপকারক। চতুর্থবস্থায় একোনাইট, কেমো, ইয়াসিয়া ও টার্কিশবাথ বিশেষ ফলপ্রদ। পঞ্চমে উপরোক্ত সকলপ্রকার ঔষধই আবশ্যক মত ব্যবহ্যেয়। ষষ্ঠে আর্সেনিক, লাকোসিস ও কুরারী এবং সপ্তমে একোনাইট, ব্রাইওনিয়া, মার্কুরিয়স ও লাকোসিস ব্যবহার্য। অষ্টমাবস্থায় একমাত্র কুরারি ও লাকোসিস ব্যবহ্যেয়। নবমে একোনাইট, মার্ক-সল ও পোডোফিলম এবং দশমে পিত্তনাভির মধ্যে ক্যাটারা উৎপন্ন হইলে কেমোমিলা, ডিজিটালিস, মার্ক-সল ও পোডোফিলম ব্যবহার করা যাইতে পারে। কখন কখন যকৃৎ স্থানে (Hepatic region) ক্ষুদ্র ডুস্ (douche) বা কলসাদি পাত্র বিশেষ দ্বারা শীতল জল প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে। একাদশে রোগের সাধারণ অবস্থায় উপরোক্ত প্রকারে চিকিৎসা করিলে উপকার পাওয়া যায়, কিন্তু রোগ যদি দূষিত (malignant) হয়, তাহা হইলে প্রথমে প্রদাহ-নিবারণের জন্য একোনাইট প্রয়োগ করিবে। তৎপরে যথামত বেলেডোনা, কেমোমিলা, কফিাকুডা, হাওসাইমাস, নক্স, কুরারী ও লাকোসিস প্রয়োগ করিলে উপকার পাওয়া যায়। দ্বাদশ বা শেষাবস্থায় রোগ যখন দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে, তখন স্রাবের উপর নির্ভর করা ভিন্ন উপায় নাই। বিভিন্ন-দেশের প্রস্তাবণোপ্তি ধাতব জল, লবণুখা, টার্কিশ বাথ, বায়ু-পরিবর্তন ও যকৃৎস্থান উত্তমরূপে আবৃত রাখা একান্ত কর্তব্য। চিকিৎসক প্রয়োজন মত পুষ্কোক্ত ঔষধাদির ব্যবস্থা করিতে পারেন।

যকৃতের প্রদাহে (Hepatitis) একোনাইট ও বেলেডোনা পর্যায়ক্রমে দেওয়া যাইতে পারে। আবশ্যকমত বেলেডোনা ও নক্স ব্যবহার্য। স্থান উত্তপ্ত রাখিতে প্লুটিগ বা শ্বেদ দেওয়া যাইতে পারে। যদি ক্ষত (ulcer) জন্ম

প্রদাহ উৎস্থিত হয়, তাহা হইলে আর্জ-নাইট্রাস, মার্ক-করো-সাই বা মার্ক-সল; ককটিকা (cancer) জন্ম হইলে আর্স, নক্স, ব্যারাইটা, কার্ব, ফক্সাস বা ভেরাট-আল্‌ব্‌ এবং বক্সোস্ট-রেক্টৌস (pleurisy) জন্ম ঘটিলে একোনাইট, ব্রাইওনিয়া, মার্ক-সল, পোটাশি আওডিয়ম ও সলফর প্রয়োগই বিধি।

যকৃতের পীতবর্ণ খর্বতা (yellow atrophy) ইরিস্ ভাসিকোলার, লেণ্টাণ্ড্রা, ভার্জিনিকা, পোডোফিলম, একো-নাইট, বেলেডোনা, জোটালাস, হিরিডাস, মার্কসল, নক্স, ট্রিকনিয়া, কেমোমিলা, ব্রাইওনিয়া, লাকোসিস, চায়না ও সলফর অবস্থাভেদে ব্যবহার্য।

যকৃতের দীর্ঘকালব্যাপী প্রদাহ (Hepatitis diffusa chronica Adhaesiva) বা সঙ্কোচন (cirrhosis) জন্ম রোগে, যকৃতের মেদাপকৃষ্টতা (Fatty liver বা Hyper Adiposum), রক্তাধিক্য জন্ম বিবৃদ্ধি (Hyperæmic liver), Pyle-phlebotic Atrophy, Peri-Hepatic Atrophy, Red Atrophy প্রভৃতি সুরাসেবনজনিত যকৃৎ-বিকৃতিতে একোনাইট, বেলেডোনা, ব্রাইওনিয়া, নক্স, ইয়াসিয়া, পালস, পোডোফিলম প্রভৃতি ব্যবহার করা যাইতে পারে। এক টম্বলার জলে ১২ বিন্দু টিং নক্সতমিকা ফেলিয়া প্রতি ঘণ্টায় ১ চামচ পান করিলে পেটের গোলমাল ও জিহ্বামল বিদূরিত হয়। উদর-ক্রিয়া পরিবর্তিত হইলে রোগ আরোগ্য ও ঔষধসেবনের সুবিধা ঘটে।

যদি নাসায়ন্ত্র দিয়া রক্তস্রাব হয়, তাহা হইলে একোনাইট, বেলেডোনা, আর্গিকা, গলিক এসিড ও উদরে বরফের থলী ও শীতল জল পান করিতে দিবে। উদরাস্র হইতে স্রাব নির্গত হইলে, হমমেলিস্, গলিক বা টাণিক এসিড ও সলফর প্রযোজ্য। Cirrhosis রোগের শেষাবস্থায় Ascites ও anasarca (উদরী) উপস্থিত হইলে, আর্স, চায়না, কোপেবা, ডিজিটালিস্ ও ইলেটেরিয়ম্ প্রয়োগ করা যায়।

যকৃতে পুয়সংস্থান বা ফোটক (Pyæmic ও Tropic al abscess) হইলে রোগের অবস্থানির্ঘন সহকারে চিকিৎসা বিধান কর্তব্য। এই রোগ ঔষধপ্রয়োগ দ্বারা আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা নাই। লিভার এসেস্ পাকিয়া উঠিলে কম্প সহকারে জর আসিয়া থাকে, তাহাতে ক্রমশঃই নাড়ী ক্ষীণ করিয়া ফেলে। মাষ্টার্ড ত্রিষ্টার, বা বেলেডোনা-মাস্টার দ্বারা উহা কতক পরিমাণে হ্রাস হইয়া থাকে। সেই ফোটকে অন্ত্র-চিকিৎসা করিয়া বর্তমানে অনেক রোগী আরোগ্যলাভ করিতেছে।

মার্ক সল উপদংশজনিত হইলে মার্ক প্রটো আইও ডাইড,



হেপার সলফার, এনিডাম্‌ নাইট্রিক, লাকোসিস, লাইকো-পোডিয়ম্‌ প্রভৃতি অবস্থাতেই ক্রম অল্পসারে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। Waxy, Lardaceous ও Amyloid liver রোগে মার্ক-প্রটো-আইওডাইড, আর্সেনিক, আসাফোটিডা, কস্‌, সাইলিসিয়া, হেপার সাল, ও সলফর দিবে। যদি গরমীর খা (Syphilis) সংক্রান্ত হয় তাহা হইলে পোটাশি আইওডাইড, আইডিন, মার্ক-প্রটোসিরাপফেরি আইওডাইড ও আইলাস-পেল উডহল প্রভৃতি নিষারের খাতবজল ব্যবহের। ওয়াল্লি লিভারের সঙ্গে যদি ফুসফুসে গুটিকা উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে ক্যাক-ক, চায়না, পটাশ, আইওডাইড, লাইকোপ, ফফরস, ষ্ট্যানাম এবং অগ্নাত্ত রোগসংযুক্ত হইলে চায়না, কুইনা, আর্সেনিক, কার্বো ভেজিটেব্লিস ও সলফার প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

বসায়োগে বিরুদ্ধ যকুতের দ্বিতীয়াবস্থায় নক্স, পালস্‌, পোডোফ ও সলফর সেবন এবং স্বভাবের উপর নির্ভর করাই বিধি। ডাঃ উইলিয়ম-মর্গান উদ্ভাবিত ফেরি এমন্‌ সাইট্রাস্‌, কম্প্লিক্সি, কম্প্লিক্সিটালিক ও টানব্রিজ, মোকাট প্রভৃতি স্থানে ভূগর্ভস্থ কুপের খাতব জল একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে উপকার দর্শে।

সামান্য বিরুদ্ধিতে (Simple Hypertrophy of the liver) পোডোফিলম ও নক্স বিশেষ উপকারী। যকুতের হাইডেটিড্‌ অর্কুদ (Hydatids বা Echinococci of the liver) হইলে আয়ু-গ্রিসিয়া, কাক-কার্ব, আর্স, মার্ক, গ্রাফাই-টিস্‌, পালস্যাটিলা, সাবাডিল্লা, ষ্ট্যানাম ও সলফর ব্যবহার করা যাইতে পারে। আবশ্যকমতে স্থচিকা দ্বারা বিদ্ধ, ছুরিকাদ্বারা ভেদ ও ইলেক্ট্রিসিটি দ্বারা উহা বিধারণ করিয়া ঔষধাদি নিবেশ করা হইয়া থাকে। জল, আইওডিন্‌ সলিউশন, পোর্টলুয়া ও পিত্ত প্রধানতঃ ইঞ্জেক্ট করিতে দেখা যায়।

যকুতে কৰ্কটরোগ (Cancer of the liver) নানা প্রকার হইয়া থাকে। কুতের আকৃতি বা স্থান নির্দেশে উহা বিভিন্ন নামে পরিচিত;—১ কোমল কৰ্কটরোগ (medullary cancer) ২ মস্তিষ্কাকৃতি (Eucephaloid cancer), ৩ কৰ্কটবৎ (Carcinoma), ৪ কৌড়কসদৃশ মাংসপিণ্ডময় (Fungus Haematodes) ও ৫ কৃষ্ণকৰ্কটরোগ (Melanotic Cancer) প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার সরল ও স্থগাধা যকুৎ কুতে (Hepatic cancer), কোনিয়ম, বেল, নিউরেট অব ব্যারাইটা, একোনাইট, ডিজিটেলিস, মেজেরিওন্‌, সোলেমাম নাইগ্রাম্‌, ব্রাইওনিয়া, আর্স, ফফরাস, মার্ক আওডি, আর্জ নাইট্রাস, নক্স, চায়না, কোপেবা, লাইকোপোডিয়ম, পোডো-ফিলম, ভেরেট-আলব্‌, পালস্যাটিলা প্রভৃতি ঔষধ ললগাছ-

সারে ব্যবহার করিতে বিশেষ কল পাওয়া যায়। যদি উদর ক্রিয়ার কোন ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা হইলে নক্সতমিকা যোগে ইপিকাক বা ক্রোসোট (Kreosote) সামান্য মাত্রায় সেবন করাইলে কল দর্শে।

রক্তহীনতার (Anæmia) লক্ষণ প্রকাশ পাইলে লৌহ-ঘটিত ঔষধাদির ব্যবস্থা করা উচিত। আইওডাইড, লাক্টেট্‌ এমনিও-সাইট্রেট্‌, ফসফেট এবং পরে ডাঃ মর্গানকৃত মিশ্র ঔষধ Ferr. Ammo-citrate cum stryeh. c. Quinæ. c. Dig; কডলিভার অয়েল প্রভৃতি খাইতে দিবে। যদি বমনের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহা হইলে উক্ত মিশ্র ঔষধ (compound) পরিষ্কৃত নারিকেল তৈল, পেগসিন্‌ অথবা পান-ক্রিয়েটিন্‌ অথবা ডাক্তার পারিসের রাসায়নিক ফুড সহযোগে সেবন করাইবে। প্রস্রবণাদির খাতুমিশ্রিত জল বিশেষ উপকারী।

যকুৎপীহারিলৌহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—হিন্দুলোখ পারদ, গন্ধক, লৌহ, অত্র এই সকল প্রত্যেকে এক-তোলা, তাত্র ২ তোলা, মনঃশিলা, হরিদ্রা, জয়পাল, মোহাগা, শিলাজতু, প্রত্যেকে এক তোলা, এই সকল একত্র মর্দন করিয়া দস্তীমূল, তেউড়ী, চিতামূল, নিসিন্দা, ত্রিকটু, আদা বা ভীমরাজের রসে বা কাথে তাবনা দিয়া কুলের আটর জ্বায় বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান রোগীর দোষের অবস্থানুসারে স্থির করা আবশ্যক। এই ঔষধ সেবন করিলে পীহা, যকুৎ এবং তদসংযুক্ত জ্বরাদি আশু প্রশমিত হয়।

অন্ত্রবিধ—ইহার প্রস্তুত প্রণালী—লৌহ ৮ তোলা, অত্র ৪ তোলা, রসসিন্দূর ৪ তোলা, ত্রিকলা প্রত্যেক ১৩ তোলা, করকচ লবণ ৮ তোলা, পাকার্থ জল ১৮ সের, শেষ ২০ সের, শতমূলীর রস ২০ সের ও হৃৎ ৪৪০ সের, এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। পরে প্রক্ষেপার্থ ওল, কাপালিকা (গুড়কামাই), চই, বিড়ল, পটিকালোত্র, শরপুখ, আকনাদি, চিতামূল, শুঠ, পঞ্চলবণ, যবক্ষার, বিড়ড়ক, যবানী ও সিজের মূল প্রত্যেকে ১২ তোলা। এই সমুদয় একত্র করিয়া লৌহপাত্রে লৌহময়ী দক্কী দ্বারা পাক শেষ করিতে হইবে, পরে মাগ, ঘেঁটকোল ও ওলের রসে মাড়িয়া যথাক্রমে দুই দুই পুটপাক দিতে হইবে। মাত্রা ও অমুপান রোগীর দোষ ও বলাহুসারে স্থির করা বিধেয়। ইহা সেবন করিলে যকুৎ, পীহা ও গুণপ্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়। (তৈবজ্যরত্না)

যকুৎপীহাদরহরলৌহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—লৌহ ১ তাগ, দোষের অত্র অত্র, তদর্ক



রসসিন্দুর, অজ্ঞ ও লৌহের সমষ্টির ৩ গুণ ত্রিফলা, এই সকল দ্রব্য একত্র ৮ গুণ জলে পাক করিয়া অষ্টমাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া উহার সহিত সমভাগে ঘৃত এবং লৌহ ও অস্ত্রের বিশুদ্ধ পরিমাণে শতমূলীর রস ও দুগ্ধ মিশ্রিত করিবে। পরে ইহা মৃত্তিকা বা লৌহপাত্রে পাক করিতে হইবে। প্রথমে লৌহের অষ্টমাংশ পাক করিয়া পাক সিদ্ধ হইলে অপর অষ্টমাংশ উহাতে প্রক্ষেপ দিতে হইবে। প্রক্ষেপে লৌহের সহিত ওল, চই, বিড়ল, লোধ, শরপুষ্ণ, আক-নাদি, চিতামূল, শুঠ, পঞ্চলবণ, যবক্ষার, বৃক্ণতাড়ক বীজ, ঘমানী ও সিক্ত, এই সকল দ্রব্য লৌহ ও অস্ত্রের সমান করিয়া প্রক্ষেপ দিতে হইবে। ইহারও মাত্রা ও অমুপান দোষের বলাবল অমুপারে স্থির করিতে হয়। ইহা সেবনে প্রীহা, যক্ষ্ম ও গুদ্র প্রভৃতি পীড়ার শাস্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ) যক্ষুদরিলৌহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লৌহচূর্ণ ৪ তোলা, অল ৪ তোলা, তাত্র ২ তোলা, পাতিলেবুর মুলের ছাল ৮ তোলা, ও অন্তর্ধূমে ভস্মীকৃত কৃষ্ণসারচর্ম ৮ তোলা এই সকল দ্রব্য একত্র জলে মর্দন করিয়া ৯ রতি পরিমাণে বাটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবন করিলে যক্ষ্ম, প্রীহা প্রভৃতি নানাবিধ রোগের শাস্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ)

যক্ষুদাত্তিকা (ক্লী) যক্ষুদির আত্মা স্বরূপঃ যজ্ঞাঃ বহুব্রীহৌ ক, টাপি অত ইত্থং। তৈলপায়িকা, চলিত তেলাপোকা বা তেলাচারা। (শব্দচঞ্জিকা) [ আরম্ভা দেখ। ]

যক্ষুদুদর (ক্লী) উদররোগভেদ। ইহার লক্ষণ—দক্ষিণভাগে বক্রদুঃখিত হইলে মন্দ মন্দ জ্বর, অগ্নিমান্দ্য ও কফপিত্তের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়, রোগী দুর্বল ও পাতুবর্ণ হয়, ইহাকে যক্ষুদুদর কহে। এই রোগের অপর নাম যক্ষুদালুদর।

(সুশ্রুত নিদানস্থাঃ ৭অঃ) [ উদররোগ দেখ ]

যক্ষুদৈলিন্ (পুং) যক্ষুতো বৈরী নাশকঃ। রোহিতকবৃক্ষ, চলিত রোড়া বা ময়না। (শব্দচঃ)

যক্ষ, পূজা। চুরাদি° আত্মনে° সক° সেট্। লট্ যক্ষতে। লোট্ যক্ষতাম্। লুঙ°-অঘষক্। সন্ বিযক্ষিষতে। ষঙ° বাযক্ষাতে।

যক্ষ (পুং) যক্ষ্মাতে পূজ্যতে ইতি যক্ষ-যঞ°, যষার্ধং লক্ষ্মীমঙ্কো-র্তীতি অক্ষ-অণ্। ১ গুহ্যকমাত্র। ২ গুহ্যকেশ্বর। (মেদিনী) ৩ ইজ্জগ্হ। ৪ ধনরক্ষক। ৫ দেববোনিবিশেষ, কুবেরের অমুচর।

“আজগৃৎসনিকরাঃ কুবেরবরকিকরাঃ।

শৈলজ প্রস্তরকরা অজ্ঞানাকারমূর্তয়ঃ।

বিকৃতাকারবদনাঃ পিঙ্গলাক্ষা মহোদরাঃ।

ফটিকা রক্তবেশাশচ দীর্ঘকৃচ্ছা চ কেচন ॥”

(ত্রক্ষবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণজঃ ১৭অঃ)

যক্ষ সকল কুবেরের অমুচর, ইহাদের হস্ত শৈলজ প্রস্তর-সদৃশ অজ্ঞাননিত অর্থাৎ যোরকৃষ্ণবর্ণ, বদন বিকৃতাকার, পিঙ্গলাক্ষ, মহোদর, কেহ বা ফটিকবর্ণ, রক্তবেশ ও দীর্ঘকৃচ্ছ।

কেবল, হরিকেশ, কপিল, কাঞ্চন ও মেঘমালী এই কয়জন যক্ষগণ নামে অভিহিত। এই যক্ষ সকল প্রচেতার পুত্র।

“প্রচেতসঃ স্তুতা যক্ষান্তেষাং নামানি মে শৃণু।

কেবলো হরিকেশশচ কপিলঃ কাঞ্চনতুতা।

মেঘমালী চ যক্ষাণাং গণ এব উদাহৃতঃ ॥” (অগ্নিপুঃ)

ইহাদের নামনিক্রম—

“মৈবং ভোঃ রক্ষ্যভামেষ যৈকন্তং রক্ষ্যাস্ত তে।

উচুঃ খাদামইত্যন্তে যে তে যক্ষান্ত যক্ষাণাং ॥” (বিষ্ণুপুঃ ১৫৪১২)

ত্রক্ষা যখন এই জগৎ সৃষ্টি করেন, তখন তিনি রক্ষোমাত্রা-ত্মিকা অন্ততম গ্রহণ করিলে তাহার ক্ষুধা ও কোপ জন্মে, তখন তিনি ক্ষুধাতুর হইয়া কুংকামদিগের সৃষ্টি করেন, ইহারা বিরূপ ও অশ্রল এবং প্রভুকে ভক্ষণ করিতে ধাবমান হইলে, তন্মধ্যে যাহারা কহিল, ওহে গুরুণ করিও না, ইহাকে রক্ষা কর, তাহারা রক্ষস এবং যাহারা বলিল খাই-তেছি, তাহারা যক্ষণ (ভক্ষণাধাবসায়) হেতু যক্ষনামে অভিহিত হইল।

আরও লিখিত আছে,—

“ধাতুর্য়ক্ষত্যাথোক্তদ্বন্দ্বেন ক্ষপণে চ সঃ।

যন্ যক্ষত্যাভবানেষ তস্মাদ্ যক্ষো ভবত্যয়ম্ ॥” (অগ্নিপুরণাঃ)

যক্ষ ধাতুর অর্থ অদন এবং ক্ষপণ, যাহারা ভক্ষণ করিব এই কথা বলিয়াছিল, তাহাদের নাম যক্ষ হইল।

যক্ষো অস্তরিক্ষ বা ভুবলোকবাসী। (সায়ণধৃত তাপনীশাখা)

উত্তরপশ্চিমভারতবাসী আহিরিয়া, বলাহর, গদাড়িয়া, কাঁজর, কাথিয়াড়া, তেলী ও লোধ প্রভৃতি জাতির মধ্যে “যকিয়া” নামে যক্ষপূজার উৎসব প্রচলিত আছে।

৬ পূজা। “ন তাস্মচ্চিত্রং দদৃশে ন যক্ষং” (ঋক্ ৭৬১৫)

‘ন যক্ষং ন পূজা দৃশতে’ (সায়ণ)

যক্ষকর্দম (পুং) যক্ষপ্রিয়ঃ কর্দমঃ। কর্পূর, অগুরু, কন্তুরী এবং কজ্জোল এই সকল দ্রব্য সমভাগে মিশ্রিত করিলে তাহাকে যক্ষকর্দম কহে। (অমর) ইহা যক্ষদিগের অতিশয় প্রিয়, এইজন্ত ইহার নাম যক্ষকর্দম।

২ অমুলেপনভেদ, কুহুম, অগুরু, কন্তুরী, কর্পূর ও চন্দ্র এই সকল দ্রব্য সমভাগে মিশ্রিত করিয়া যে অমুলেপন প্রস্তুত করা যায়, তাহাকে যক্ষকর্দম কহে। ইহা অতিশয় সুগন্ধ।

“কুহুমাগুরুকন্তুরীকর্পূরং চন্দ্রনং তথা।

মহাসুগন্ধমিত্যুক্তং নামান্তো যক্ষকর্দমঃ ॥” (খণ্ডাবলিঃ)

ইহা গাত্রে অমূল্যেপন করিলে অতি সুগন্ধ বাহির হয়।

“কপূরাগুরুকন্তুরী কঙ্কালঘর্ষণাদি চ।

একৌকৃতমিদং সরঃ যক্ষকর্দম উচ্যতে ॥”

( অমরটীকায় ভরত )

যক্ষকন্ডাসাধন ( ক্রী ) তন্ত্রোক্ত কুমারীসাধন-প্রকারভেদ।

( রুদ্রধামল ৬৪ পটল )

যক্ষকূপ ( পুং ) পুণ্যতোয়া পুষ্করিণীভেদ। ( স্বান্দে শ্রীমালমাহাত্ম্য )

যক্ষকৃত্য, কাশ্মীরবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা কবর হইতে শব উত্তোলন করিত। যক্ষের দ্বার পরিচ্ছদধারণ যক্ষকৃত্য ও মনুষ্যরূপধারণ মনুষ্যকৃত্য নামে পরিচিত। রাজা মধ্যান্তিক ক্রীতদাসরূপে মনুষ্যকৃত্যাদিগকে কাশ্মীরে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

যক্ষগ্রহ ( পুং ) গ্রহবিশেষ। এই গ্রহ আক্রান্ত হইলে এক রকম উন্মাদ রোগ জন্মে।

যক্ষণ ( ক্রী ) পূজন। কোন কোন স্থানে খাদনার্থক যক্ষণ শব্দের পরিবর্তে এই শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।

“খাদ্যম ইতি যে চোচুন্তে যক্ষা যক্ষণাদ্বিজ। ( মার্কঃপুং ৫৮২০ )

যক্ষতরু ( পুং ) যক্ষপ্রিয়ো যক্ষাশ্রিতো বা তরুঃ। বটবৃক্ষ। এই বৃক্ষ যক্ষগণের অতিপ্রিয়। এই বৃক্ষে যক্ষ আশ্রয় করিয়া থাকে, এইজন্য ইহার নাম যক্ষতরু হইয়াছে।

যক্ষতী ( ক্রী ) যক্ষস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। যক্ষত্ব, যক্ষের ভাব বা ধর্ম।

যক্ষদর ( ক্রী ) কাশ্মীরের একটা প্রদেশ। ( রাজতরং ৫৮৭ )

যক্ষদামী ( স্ত্রী ) শূদ্রকের পত্নী। ( দশকুমার )

যক্ষদশু ( ত্রি ) উৎসবদ্রষ্টা। ( ঋক্ ৭।৫৬।১৬ সায়ণ )

যক্ষধূপ ( পুং ) যক্ষপ্রিয়ো ধূপঃ। ১ সামান্ত্র ধূপ, সাধারণ ধূপকেই যক্ষধূপ বলা যায়। ২ ধূনকধূপ, চলিত ধূনা। পর্যায় সর্জরস, অরাল, সস্বরস, বহুরূপ, রাল, ধূনক, বহুবল্লভ, রভস, সালসার, সালজ, সালনির্ঘাস, সর্জ। ( রত্নমালা )

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণুর পূজাকালে যক্ষধূপ দিতে নাই, কিন্তু দেবীপূজাতে ইহা অতি প্রশস্ত।

“ন যক্ষধূপং বিতরেৎ মাধবায় কদাচন।

যক্ষধূপেন বা দেবীং মহামায়াং প্রপূজয়েৎ ॥”

( কালিকাপুং ৬৮ অং ) [ ধূপ শব্দ দেখ ]

২ সরল বৃক্ষরস, চলিত টারপিন তেল। পর্যায় পায়স, শ্রীবাস, সরলদ্রব। ( হেম )

যক্ষনাম্নক ( পুং ) ১ কুবের। ২ জৈনমতে অবসর্পিণীর অর্হতের চতুর্থ অমুচর বা উপাসকভেদ।

যক্ষপতি ( পুং ) যক্ষাণাং পতিঃ। কুবের।

যক্ষপাল ( পুং ) বৌদ্ধরাজভেদ।

যক্ষপুর, ( যক্ষপুর ) বরদার ৬ ধোজন দক্ষিণে অবস্থিত একটা গওগ্রাম। এখানে কার্ঘ্য মহাশয়দিগের বাস আছে।

( দেশাবলী ১৪১।২।৩ )

যক্ষভূৎ ( ত্রি ) যক্ষ পূজাং বিতর্জিত্ত্ব-কিপ্ তুচ্ চ। পুজিত।

“যক্ষভূৎ বিচেতাঃ” ( ঋক্ ১।১২০।৪ ) ‘যক্ষভূৎ পুজিতঃ’ ( সায়ণ )

যক্ষমল্ল ( পুং ) নেপালের ঠাকুরী বংশের তৃতীয় রাজা।

জ্যোতির্শিল্পের পুত্র ( ১৪৭২ খৃঃ ) [ নেপাল দেখ ]।

২ বৌদ্ধমতে লোকেশ্বরভেদ।

যক্ষরস ( পুং ) যক্ষপ্রিয়ো রসঃ পাকপাথিবাধিবৎ সমাসঃ।

পুষ্পমত্ত, পর্যায় মধ্বাসব। ( ত্রিকাং )

যক্ষরাজ ( পুং ) যক্ষেশ্বরাজ্যে ইতি রাজ্ ( সংস্কৃতিযক্ষহেতি।

পা ৪।২।৬১ ) ইতি কিপ্। ১ কুবের। ২ যক্ষরাজ মাত্র, মণিতন্ত্র।

“তথা নো যক্ষরাজত্ব মণিতন্ত্র প্রসীদতু।” ( ভারত ৭।৬৪।১২৭ )

যক্ষা ইব মল্লা রাজ্যন্তে অত্র, রাজ্-কিপ্। ৩ রত্নমণ্ডপ।

যক্ষরাজ ( পুং ) যক্ষাণাং রাজা ( রাজাহঃসংখিত্যষ্ট্। পা

৫।৪।২১ ) ইতি সমাসাত্ত্বষ্ট্। ১ কুবের। ( শব্দরত্নাং )

যক্ষরাটপুরী ( স্ত্রী ) যক্ষরাজপুরী। অলকা, কৈলাস-পর্বতস্থিত কুবেরপুরীকে অলকা কহে। ( জটধর )

যক্ষরাত্রি ( স্ত্রী ) যক্ষপ্রিয়া যক্ষাণাং রাত্রিরিতি বা। কার্তিকী পূর্ণিমা, পর্যায় দীপালি। ( ত্রিকাং )

যক্ষবর্ষ্মন্ ( পুং ) শাকটায়নকৃত শকাব্দশাসনের চিহ্নামণিনারী টীকাকার।

যক্ষলোক ( পুং ) যক্ষযোনির স্বর্গস্থ আবাসভূমি, সাংখ্য ও বেদান্ত মতে—১ ব্রহ্মলোক, ২ পিতৃলোক, ৩ সোমলোক, ৪ ইন্দ্রলোক, ৫ গন্ধর্ব্বলোক, ৬ রাক্ষসলোক, ৭ যক্ষলোক এবং ৮ পিশাচলোক যথাক্রমে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

যক্ষবিত্ত ( ত্রি ) যক্ষাণাং বিত্তমিব রক্ষণীয়ং বিত্তং যন্ত। যাহারা ধন ব্যয় করে না; কৃপণ, যক্ষের ধনের দ্বারা যাহারা ধন চোঁকি দেয়।

“তস্মৈবং যক্ষবিত্তস্ত চ্যুতস্তোভয়লোকতঃ।

ধর্ম্মকামবিহীনস্ত চুক্রধুঃ পঞ্চভাগিনঃ ॥” ( ভাগ০ ১।১২।৩৯ )

( ক্রী ) যক্ষাণাং বিত্তং। ২ যক্ষের ধন, চলিত যকের ধন, প্রবাদ আছে যে, কেহ কেহ যকের ধন পাইয়া থাকে, কিন্তু এই ধনে অধিকার থাকে না, ইহা ধরচ করিবার জো নাই।

যক্ষসাধন ( ক্রী ) যক্ষাণাং সাধনম্। যক্ষোপাসনা। বেদগ দেবদিগর আরাধনা দ্বারা সিদ্ধিলাভ করা যায়, তদ্রূপ যক্ষ, যক্ষী, পৈশাচী প্রভৃতির উপাসনা করিয়া মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতিতে সিদ্ধিলাভ হয়, অর্থাৎ যক্ষসিদ্ধ ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে মারণ,

উচ্চাটন প্রভৃতি অনারোগ্যেই করিতে পারেন। এই সাধনা ঐহিক সুখপ্রদ, কিন্তু পরলোকে বিশেষ অনিষ্টকর। এই জন্ত শাশ্ত্রে এই সাধনা নিষিদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে জীবের অধোগতি হয়, এইজন্য এই সাধনা কাহারও কর্তব্য নহে।

“যক্ষ্মাণাং যক্ষ্মিণীনাঞ্চ পৈশাচীনাঞ্চ সাধনম্।

ভূতবেতালাগাঙ্কর্যঃ সারণোচ্চাটনানি চ।

অধোগমনমেতেবাং সাধনে ঐহিকং হিতম্॥”(বারাহীতব্রহ্মঃ)

যক্ষ্মেন (পুং) বৌদ্ধরাজভেদ।

যক্ষ্মস্থল (পুং) তীর্থস্থানভেদ। (স্কন্দপুং শ্রীমালমাহাত্ম্য)

যক্ষ্মাস্ত্রী (স্ত্রী) নদীভেদ।

যক্ষ্মাধিপ (পুং) যক্ষস্ত্র অধিপঃ। যক্ষপতি, কুবের।

যক্ষ্মাধিপতি (পুং) যক্ষ্মাণাং অধিপতিঃ। কুবের।

যক্ষ্মাঘলক (স্ত্রী) যক্ষ্মাণামাঘলকম্। পিণ্ডধর্জ্জ্বর যক্ষ্ম।

যক্ষ্মাবাস (পুং) যক্ষ্মাণামাবাসো বাসস্থানম্। বটবৃক্ষ;  
এই গাছে যক্ষগণ বাস করে।

যক্ষ্মিণী (স্ত্রী) যক্ষঃ পূজ্য। অন্ত্যস্তাঃ যক্ষ-ইনি-ভীষ্ম। ১

কুবেরপত্নী। ২ যক্ষভার্যা। ৩ দুর্গার অমুচরীভেদ।

যক্ষ্মিণীত্ব (স্ত্রী) যক্ষ্মিণ্যাঃ ভাবঃ-ত্ব। যক্ষ্মিণীর ভাব বা ধর্ম।

যক্ষ্মী (স্ত্রী) যক্ষ্মস্ত্র ভাষ্য যক্ষ পুংযোগাদিতি ভীষ্ম। যক্ষপত্নী।

“যক্ষী বা রাক্ষসী বাপি উভাহোষিঃ সুরাজনা।

সর্বথা কুর নঃ স্বস্তি রক্ষস্বাস্ত্রাননিমিত্তে।”

(ভারত ৩৬৪।১১৭)

১ কুবেরপত্নী। ২ যক্ষভার্যা।

যক্ষু (পুং) ১ যজ্ঞশীল। (ঋক ৭।১৮।৬) ২ যক্ষু (Oxus) নামক জনপদবাসী জাতিবিশেষ। (ঋক ৭।১৮।১২)

যক্ষ্মেন্দ্র (পুং) যক্ষ্মরাজকুবের।

যক্ষ্মেন্ (পুং) জৈন অবসর্পিণীর একাদশ ও অষ্টাদশ অর্হন্তের অমুচর বা উপাসক।

যক্ষ্মেশ্বর (পুং) যক্ষ্মাণামেশ্বরঃ। কুবের, যক্ষরাজ।

যক্ষোড়্রস্বরক (স্ত্রী) যক্ষপ্রিয়মুড়্রস্বরম্, ততঃ স্বার্থে কন্।  
অর্থ-ফল। (ত্রিকাঃ)

যক্ষ্ম (পুং) ব্যাধি। “স্বয়ং স যক্ষ্মঃ জদয়ে নিধতে” (ঋক ১।২২।১২) ‘যক্ষ্মঃ ব্যাধিঃ’ (সারণ)

যক্ষ্মগৃহীত (জি) যক্ষ্মরোগগ্রস্ত, যক্ষ্ম কর্তৃক পীড়িত।

যক্ষ্মগ্রহ (পুং) যক্ষ্ম এব গ্রহঃ। ক্ষ্মরোগ, রাজযক্ষ্মরোগ।

“কৃত্তিকাদানি নক্ষত্রানীন্দোঃ পদ্যস্ত ভারত।

দক্ষশাপাৎ সোহনপত্যাস্ত্র যক্ষ্মগ্রহাদিতঃ॥” (ভাগ-৬।৬।২৩)

যক্ষ্মদ্রী (স্ত্রী) যক্ষ্মাণঃ হতি হন্ (অমল্যব্যাকর্জ্জকে চ। পা ৩।২।৫৩) ইতি টক্, ততো ভীষ্ম। জাম্বা। (শব্দমালা)

যক্ষ্ম (পুং) (বাহুলকাৎ যক্ষ্মতেরপি। উণ্ ৪।১৫০) ইত্যত্র উজ্জলদন্তোক্ত্য। মনিন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। রোগ-বিশেষ। (Consumption) পর্যায়—ক্ষয়, শোথ, রাজ-যক্ষ্মা, রোগরাত্রি।

যক্ষ্মরোগের উৎপত্তির বিষয় কালিকাপুরাণে বর্ণিত আছে,—  
অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টা দক্ষকন্তার সহিত চন্দ্রের বিবাহ হয়। মহাত্মা চন্দ্র এই সকল পত্নীর মধ্যে কেবল রোহিণীতেই সর্ষদা আসক্ত থাকিতেন। ইহাতে অন্ত্যাত্ত পত্নীগণ নিতান্ত মর্ষপীড়িত হইয়া পিতার নিকট গমন করিয়া এই বৃত্তান্ত নিবেদন করেন। দক্ষ চন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলেন, তুমি সকল কন্তাকেই বিবাহ করিয়াছ, সর্বকালে তোমার ধর্মপত্নী, ইহাদের প্রতি বিসদৃশ ব্যবহার করা উচিত নহে, সকলের প্রতি সমান ব্যবহার করা বিধেয়। অতএব অন্ত্যাত্ত সকলের প্রতি সমান ব্যবহার করিবে। তখন চন্দ্র তাহাই স্বীকার করেন; কিন্তু দক্ষ চলিয়া গেলে রোহিণীর প্রতি এতই আসক্ত হইয়াছিলেন, যে কিছুতেই সকলের প্রতি সমান ব্যবহার করিতে পারিলেন না। পূর্বের জ্ঞান দিব্যরাত্রিই কেবল রোহিণীর নিকট থাকিতেন।

তখন অন্ত্যাত্ত পত্নীগণ পুনরায় পিতৃসমীপে যাইয়া চন্দ্রের সেই ব্যবহারের কথা বলিলে দক্ষ পুনরায় চন্দ্রের নিকট আসিয়া তাঁহাকে নানাবিধ ধর্মযুক্ত বাক্যে সকলের প্রতি সমান ব্যবহারের বিষয় উপদেশ দিলেন এবং তিনি যদি তদনুসারে না চলেন, তাহা হইলে তাহাকে শাপ দিবেন এই বলিয়া ভয়প্রদর্শনও করেন। চন্দ্র দক্ষের কথার স্বীকৃত হইয়াও কিছুতেই রোহিণীর আসক্তি ত্যাগ করিতে পারিলেন না। তখন অন্ত্যাত্ত পত্নীগণ প্রাণত্যাগ সঙ্কল্প করিয়া পিতার নিকট গমন করিলেন এবং রোদন করিতে করিতে পিতাকে কহিলেন, চন্দ্র কিছুতেই আপনার কথা শুনিবে না, আর আমাদের জীবনে প্রয়োজন নাই, আমাদেরকে তপস্তার উপায় বলিয়া দিন, আমরা তপস্তায় এই দেহ ত্যাগ করিব।

দক্ষ তনয়গণকে এইরূপে রোদন করিতে দেখিয়া ক্রোধাবেগে অগ্নিয়া উঠিলেন। তখন তাহার নাসিকাগ্র হইতে রমণীসন্তোষলোলুপ, অধোমুখ, নিম্নদৃষ্টি, জগতের কাসোৎপাদক, ভীষণ যক্ষ্মরোগের উৎপত্তি হইল। তাহার মুখমণ্ডল দংশিতাধীন, বর্ণ অস্বাভাবিক কৃষ্ণ, কেশ স্কন্ধ, আকৃতি অতিদীর্ঘ; ক্রুশ এবং শিরাব্যাপ্ত, হস্তে একগাছি মাত্র দণ্ড।

এই রোগ তখন কৃত্তিকালিপুটে দক্ষকে কহিল, এখন আমি কি করিব, তাহার বিষয় আমাকে উপদেশ দিন। তখন

দক্ষ যক্ষ্মকে বলিলেন, তুমি সত্বর চক্ষুরশরীরে গমন কর, এই রোগ তখন দক্ষের আদেশ পাইয়া ধীরে ধীরে চক্ষুরশরীরে প্রবেশ করিল, এই রোগ উৎপন্ন হইয়াই রাজা চক্ষুরশরীরে হইল বলিয়া জগতে উহা রাজযক্ষ্ম নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

এই রোগ চক্ষুর সমস্ত কলা নষ্ট করিয়া ফেলিলে, চক্ষু শ্রীহীন হইলেন, এইরূপে চক্ষুর কলা সকল নষ্ট হওয়ায়, শস্তাদির অভাব হইতে লাগিল, তাহাতে যাপযজ্ঞ বিনষ্ট হইল। পৃথিবীতে নানাবিধ বিশৃঙ্খল উপস্থিত হইল। তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ এক্ষার আদেশে দক্ষের নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে তাঁহাকে কহিলেন, আপনি ক্রোধবশে যক্ষ্মরোগ সৃষ্টি করিয়া চক্ষুকে নষ্টপ্রায় করিয়াছেন, এখন পুনরায় তাঁহাকে এই রোগ হইতে মুক্ত করিয়া জগৎ রক্ষা করুন। চক্ষু বিনষ্ট হইলে সকলেই বিনষ্ট হইবে; অতএব চক্ষুর রোগমুক্তির উপায় বলিয়া দিন।

এই রোগ চক্ষুর শরীর হইতে নির্গত হইলে এক্ষা উহাকে নিপাড়ন করিয়া উহার শরীর হইতে অন্তত সকল (চক্ষুদেহ হইতে গৃহীত) বাহির করিয়া লইলেন। এই রোগ তখন এক্ষার নিকট নিবেদন করিল, আমি নিরাপদে চক্ষুরশরীরে বাস করিতেছিলাম, এখন আমি কি করিব, কি আমার বৃত্তি হইবে, আমার পত্নাই বা কে হইবে, আপনি ইহা নির্দেশ করিয়া দিন।

তখন এক্ষা যক্ষ্মরোগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, যে ব্যক্তি দিবা, রাত্রি, সন্ধ্যা সকল সময়েই রমণীতে আসক্ত হইয়া পুরতসেবা করে, তুমি তাহার শরীরে বাস করিবে। যে ব্যক্তি প্রাতঃপ্রায় রোগ, বাসরোগ, কাশরোগ বা শ্লেষ্মরোগ-যুক্ত হইয়া মৈথুনাসক্ত হয়, তুমি তাহাতে প্রবেশ করিবে। তুমি নামে মৃত্যুকণ্ঠা গুণে তোমার অমুরূপা, সেই ভাষা হইয়া মৃতত তোমার অমুরূপা হইবে। ক্ষীণতাই তোমার কর্তব্য কৰ্ম্ম। তুমি যে শরীরে থাকিবে, তাহার ক্ষীণতা হইবে। তোমার বৃত্তি প্রভৃতি নির্দেশ কারলাম, এখন তুমি যথায় ইচ্ছা গমন কর। (কালিকাপু. ১২, ২০, ২১ অ.)

“বেগরোধ্যং ক্ষয়াক্ষেপ সাহসাব্যবধানানং।

ত্রিদোষো জায়তে যক্ষ্মা গদো হেতুচতুষ্টয়াং ॥” (চরক)

মলমূত্রাদির বেগধারণ, অতিরিক্ত গুরুক্ষয়, সাহস ও বিষম ভোজন এই চারিটা কারণে ত্রিদোষ কুপিত হইয়া যক্ষ্মরোগ জন্মায়। যত প্রকার রোগ আছে, এই রোগ সে সকল অপেক্ষা ভয়ানক। ইহাই চলিত যক্ষ্মাকাস রোগ।

বায়ু, মূত্র ও পুষ্কাদির বেগধারণ, মৈথুন ও লজ্জনা দ্বারা ধাতুক্ষয়, অসঙ্গত সাহসিক কার্য (অর্থাৎ বলবানের

সহিত যুদ্ধাদি) এবং বিষমাশন (বহু পরিমাণে বা অল্প পরিমাণে কিংবা অকাল ভোজন) এই কারণ-চতুষ্টয় দ্বারা মানবগণের ত্রিদোষজ যক্ষ্মরোগ উৎপন্ন হয়। এই চারিটা হেতুর অন্তর্ভূত আরও বহুতর কারণ আছে জানিতে হইবে।

ইহার নামনিরুক্তি—

“বৈতৈ ব্যাধিমতাং যক্ষ্মাদ্যাব্যধিবৈতেন যক্ষ্মাতে।

স যক্ষ্মা প্রোচাতে লোকে শলশাজ্জিবিশারদৈঃ ॥

যক্ষ্মাতে পূজ্যতে—

রাজ্ঞশ্চক্ষুরমসো যক্ষ্মাদভূদেষ কিলাময়ঃ।

তস্মাত্ত্বং রাজযক্ষ্মেতি প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥

ক্রিয়াক্ষয়করত্বাতু ক্ষয় ইত্যাচাতে বুধৈঃ।

সংশোধনাত্ৰসাদীনাম্ শোষ ইত্যভিধীয়তে ॥” (ভাবপ্রকাশ)

বৈজ্ঞগ্য কর্তৃক এই রোগ যত্নের সহিত যক্ষিত (পূজিত)

হয়, এইজন্য ইহার নাম যক্ষ্মরোগ হইয়াছে। এই রোগ প্রথমে রাজা চক্ষুর হয়, এ কারণ উহাকে রাজযক্ষ্মা কহে। ইহা ক্রিয়াক্ষয় করে, এ কারণ ক্ষয় এবং শারীরিক রসাদি পরি-শোধন করে, এ কারণ উহাকে শোষণও কহে।

যক্ষ্মরোগের সম্প্রাপ্তি—কক্ষপ্রধান ত্রিদোষ দ্বারা রসবহা ধমনী সকল রুদ্ধ হইলে পরস্পর ধাতুসমূহ ক্ষীণ হইয়া শোষ রোগ উৎপন্ন হয়, কিংবা অতিশয় স্রোতসঙ্গ দ্বারা প্রথমে গুরু-ধাতু অতি ক্ষীণ হইয়া শোষ রোগ জন্মিয়া থাকে। রসবহা ধমনী রুদ্ধ হেতু রসক্ষয় হওয়ার কারণ চরকমুনি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, স্রোতঃ সকল রুদ্ধ হইলে হৃদয়স্থ রস বিদগ্ধ অর্থাৎ দূষিত হইয়া কাসের বেগ বশতঃ উৎক্ষত হয় এবং বহুপ্রকারে (কক্ষ কাস ইত্যাদি প্রকারে) নিঃসৃত হইতে থাকে। স্রোতঃসমূহ অবরুদ্ধ হইলে কাসরোগ বিনাও কুপিত বায়ুকৃত্তক রস শোষিত হইয়া থাকে। আরও লিখিত আছে যে, স্রোতোরুদ্ধ হেতু ধাতুক্ষয় এবং ধাতুক্ষয় হইলে বায়ু কুপিত হইয়া থাকে। এই যে ক্ষয়ের কথা বলা হইল, ইহা অমূল্যক্ষয়। প্রতিলোমক্রমেও ক্ষয় হইয়া থাকে।

প্রতিলোমক্রমের বিষয় এতরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। অত্যন্ত মৈথুনকারীদিগের প্রথমে গুরুক্ষয় হয়, গুরু ক্ষীণ হইলে মজ্জা ক্ষীণ, মজ্জা ক্ষীণ হইলে অস্থি, এইরূপে ক্রমে মজ্জা হইতে রস পর্য্যন্ত সমস্ত ধাতু ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। এ স্থলে এইরূপ প্রশ্ন উদ্ভিষ্টে পারে, কারণের ক্ষয় হইলে কাথোর ক্ষয় হওয়াই সম্ভবপর। কার্যভূত গুরুক্ষয় হইলে কারণভূত মজ্জা প্রভৃতি কি প্রকারে শোষিত হইতে পারে? ইহার উত্তরে বক্তব্য যে, গুরুক্ষয়হেতু বায়ু কুপিত হইয়া, শোষণপুঙ্ক মানবগণকে শোষণরূপ করে।

যক্ষ্মরোগের পূর্বরূপ—যক্ষ্মরোগ হইবার পূর্বে নিম্নোক্ত লক্ষণ সকল ঘটিয়া থাকে। ইহাতে পূর্বে শ্বাস, শরীর-বেদনা, কফনিষ্কাশন, তালুশোষ, বমি, অগ্নিমান্দ্য, মত্ততা, প্রতিশ্রাব, কাস, নিদ্রা এবং রোগীর চক্ষুর্দ্বয় শুষ্কবর্ণ হয়, মাংসভোজন ও মৈথুনে অতিশয় প্রবৃত্তি জন্মে। স্বপ্নে কাক, শুক, শঙ্কর, ময়ূর, গৃধ্রী, বানর ও কুকলাস কর্তৃক বাহিত হয় এবং জলবিরহিত-নদী ও শুক বৃক্ষ এবং পবন, ধূম, ও দাবানল প্রভৃতি স্বপ্নে দেখিতে পায়।

যক্ষ্মরোগের লক্ষণ—এই রোগে স্বল্প দেশে ও পার্শ্বে পীড়া, হস্তপদের স্তম্ভাপ এবং সর্বাঙ্গত অর হয়। এই তিনটি লক্ষণ প্রায়ই হইয়া থাকে। মহামুনি চরক এই তিনটিরই উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু সুশ্রুতে ছয়টি লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—ভক্ষ্যদ্রব্যে অরুচি, জ্বর, শ্বাস, কাস, রক্তোদগীরণ এবং স্বরভেদ। এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইলে রাজযক্ষ্মরোগ কহে।

দোষভেদে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ যথা—যক্ষ্মরোগ বাতোষণ হইলে স্বরভেদ, শূল এবং স্বল্প ও পার্শ্বদেশ সমুচিত হয়। পিত্তোষণে জ্বর, দাহ, অতীসার এবং রক্তোদগীরণ, কফোষণে মত্তকের গুরুত্ব, ভক্ষ্যদ্রব্যে অরুচি, কাস এবং কণ্ঠভেদ হইয়া থাকে।

যক্ষ্মরোগ সান্নিপাতিক হইলেও দোষের উৎপত্তি অমুসারে বাতাদির পৃথক লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। কিন্তু সুশ্রুতে উক্ত হইয়াছে যে, যক্ষ্মরোগ একমাত্র সান্নিপাতাত্মক, তথাচ ইহাতে বাতাদি দোষের মধ্যে যে দোষ প্রবল হইবে, তাহার লক্ষণই সুস্পষ্টরূপে দেখা যাইবে। অসাধ্য যক্ষ্মরোগের লক্ষণ উপরি উক্ত স্বরভেদ হইতে কণ্ঠদেশপ্যন্ত একাদশ অথবা সুশ্রুতোক্ত ৩৮টা বা অর, কাস ও রক্তোদগীরণ এই তিনটি লক্ষণ-সমষ্টি যক্ষ্মরোগীকে বৈজ্ঞানিক পরিচয় করিবেন। কারণ এই সকল লক্ষণবিশিষ্ট যক্ষ্মরোগ আরোগ্য হয় না।

ইহার মধ্যে একটু বিশেষ এই যে, উক্ত একাদশ বা ৩৮টি কিংবা ৩৮টি লক্ষণসমূহ যক্ষ্মরোগীর যতপি মাংস এবং বলক্ষয় হয়, তাহা হইলে উহা একেবারেই অচিকিৎস্য বলিয়া জানিতে হইবে। অর্থাৎ ইহাতে যতই চিকিৎসা হউক না কেন, কিছুতেই ইহার প্রতীকার হইবে না। কিন্তু যদি উপরোক্ত সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায় এবং রোগীর বল ও মাংস ক্ষীণ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিধিপূর্বক চিকিৎসা করিলে উপকার হইবার সম্ভাবনা।

যে যক্ষ্মরোগী অত্যধিক আহার করিয়াও ক্ষীণ হইতে থাকে, তাহার এই রোগ অসাধ্য; যে যক্ষ্মরোগী অতীসার কিংবা অণ্ডকোষ ও উদরে শোথ হয়, তাহার রোগ অসাধ্য। কারণ এই রোগের উপর অতীসার হইলে তাহার

জীবনের আশা কোনরূপেই করা যাইতে পারে না। বল মলমূলক এবং জীবন গুরুমূলক, অতএব যাহাতে যক্ষ্মরোগীর গুরুক্ষরণ ও মলের পরিচালনা না হয়, তৎপ্রতি চিকিৎসকের বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। এই রোগীর চক্ষুর্দ্বয় শুষ্কবর্ণ, অথবা অগ্নি অরুচি কিংবা উর্দ্ধশ্বাস অথবা অতি কষ্টের সহিত অতিরিক্ত গুরুক্ষরণ হইলে আশু জীবন নষ্ট হয়।

যক্ষ্মরোগী যদি অল্পবয়স্ক অথচ সুবৈজ্ঞানিক কর্তৃক চিকিৎসিত হয় এবং কোনরূপ অত্যাচার না করে, চিকিৎসকের নিয়ম অনুসারে ঠিক চলিয়া একসহস্র দিন জীবিত থাকে, তাহা হইলে তাহার জীবনের কতকটা আশা করা যাইতে পারে। কিন্তু এরূপ স্থলে বড় বিশ্বাস নাই, এই সময় অতীত হইলৈ ইহা সারিলেও সারিতে পারে; কিন্তু তাহার সম্ভাবনা খুবই কম, এইজন্য ঐ ব্যাধি সারে না বলিলেও অতুক্তি হয় না।

যে যক্ষ্মরোগী অরবিরহিত, বলবান, ক্রিয়াসহনশীল, ব্যাধি-প্রশমনবিষয়ে যত্নবান, দীপ্তাশ্রয়, এবং কৃশতাহীন, তাহাকে চিকিৎসা করিবে।

এই রোগের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ—অতিশয় মৈথুন দ্বারা যাহার এই রোগ হয়, তাহার গুরুক্ষয় জন্ম লক্ষণ অর্থাৎ শিশু ও অণ্ডকোষে বেদনা, রমণে অশক্তি ও বহুকাল পরে অতি-অল্প গুরুক্ষরণ, রোগীর বর্ণ পাণ্ডু, পুষ্কারক্রমে অর্থাৎ প্রথমে গুরুক্ষণী, তৎপরে মজ্জাক্ষণী ইত্যাদি বিলোমক্রমে ধাতুসমূহ ক্ষীণ হইতে থাকে।

শোকজ শোষ-লক্ষণ—শোকের হেতুভূত নষ্ট বস্তুর চিন্তায় শরীরের শিথিলতা, মৈথুন ব্যতীত গুরুক্ষয় এবং শোষের অত্যন্ত লক্ষণসমূহ হইয়া থাকে।

বার্দ্ধক্যহেতু শোষের লক্ষণ—বার্দ্ধক্য বশতঃ শোষ জন্মিলে রোগীর কৃশতা এবং বীৰ্য, বুদ্ধি, বল ও ইন্দ্রিয়শক্তির অল্পতা, কম্প, অরুচি, ভাঙ্গা কঁাসার পাত্রে শব্দের শ্রায় শব্দ, অতিশয় যন্ত্রে ও শ্লেষ্মা উদগীরণ না হওয়া, শরীরের গুরুতা, অরুচি, মুখ, নাসিকা ও চক্ষুঃস্রাব (চোকে জল ঝরা), বল এবং প্রতিভা শুষ্ক ও রুক্ষ হইয়া থাকে।

পথপথ্যটনহেতু শোষরোগীর লক্ষণ—অত্যন্ত পথপ্রান্ত-প্রযুক্ত শোষ রোগ উপস্থিত হইলে শরীর শিথিল ও বর্ণ ভাঙ্গা জিনিসের শ্রায় কর্কশ এবং অঙ্গসমূহ স্পর্শবোধবিরহিত হয়। গলদেশ ও মুখ সর্সদা শুষ্ক হইতে থাকে।

ব্যায়ামহেতু শোষের লক্ষণ—অতিশয় পরিশ্রম হইতে শোষ উৎপন্ন হইলে পূর্বোক্ত পথপথ্যটনহেতু শোষ রোগীর সমস্ত লক্ষণ, আধিক্যরূপে এবং দ্রুত ভিন্ন উরঃকৃত রোগের সমস্ত লক্ষণ হইয়া থাকে।

উরঃক্ষতের কারণ—ধমুঃ আকর্ষণ আদি অত্যন্ত আরাম, গুরুতর ভারবহন, বলবানের সহিত যুদ্ধ, বিষম অথচ উচ্চ স্থান হইতে পতন, দ্রুতগামী বলবান্ বৃষ, অশ্ব, হস্তী ও উষ্ট্রাদিকে গতিনিবারণার্থ ধারণ, দীর্ঘপাষণ, কাঠ, প্রস্তরখণ্ড বা অন্যান্যক্ষেপ দ্বারা শত্রুকে তাড়ন, অতিশয় উচ্চৈঃশ্বরে অধারন, দ্রুতবেগে দূরদেশে গমন, হস্তসঞ্চালন দ্বারা বৃহৎ নদীসম্ভরণ, ঘোটকের সহিত খাবন, হঠাৎ দূর হইতে উল্লম্বন, দ্রুতবেগে নৃত্য এবং অন্যান্য মল্লযুদ্ধাদি, কোন প্রকার ক্রুর কর্ম দ্বারা অতিহত ও অতিশয় মৈথুনপ্রভৃতি কারণে বক্ষঃস্থলে উরঃক্ষত রোগ হইয়া থাকে।

ইহাতে বক্ষঃভঙ্গ, বিদারণ এবং ভেদবৎ বেদনা, শূল, পাদভুক্ততা, গাত্রকম্প, পার্শ্ব বেদনা ও শরীর শুষ্ক হয়, বীর্ণা, বল, বর্ণ, রুচি ও অগ্নিক্রমে ক্ষীণ হইতে থাকে এবং অর, গাত্রবেদনা, মনের মানি, মলভেদ ও অগ্নিমান্দ্য হয়। ইহাতে কাসের সহিত দূষিত শ্রাব অথবা পীতবর্ণ হৃগ্নকি গ্রন্থিযুক্ত রক্তমিশ্রিত কফ বারংবার বহু পরিমাণে নিঃসৃত হয়। শুক্র ও ওজোধাতু ক্ষয় হইতে থাকে, এ কারণ রোগী অতিশয় ক্ষীণ হইয়া পড়ে। এই রোগের পূর্বরূপ প্রায়ই প্রকাশিত হয় না।

ইহার বিশিষ্ট লক্ষণ—উরঃক্ষত রোগীর বক্ষঃস্থলে বেদনা, রক্তবমন এবং অত্যন্ত কাস হয়। ইহাতে রক্তমিশ্রিত মূত্রনির্গম এবং পার্শ্ব, পৃষ্ঠ ও কটদেশে বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে।

মলমূত্রাদির বেগধারণ ও ধাতুক্ষয় হেতু বাতাদি দোষ প্রতিলোমপ্রাপ্ত হইয়া এই রোগ উৎপাদন করে। ইহাতে অঙ্গের অপরিপাক এবং নিঃশ্বাস অতি পুতিগন্ধগুক্ত হয়।

এই রোগীর বল বা অগ্নির দীপ্তি থাকিলে এবং রোগের লক্ষণ অল্পপরিমাণে উদ্ভূত ও অল্পদিনের হইলে তাহার রোগ চিকিৎসা দ্বারা আরোগ্য হয়। এই রোগ এক বৎসরের অধিককাল স্থায়ী হইলে ঘাণা এবং সমস্ত লক্ষণযুক্ত হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ যক্ষ্মরোগাধিঃ)

সুশ্রুতমতে এই রোগের নিদান—মলমূত্রাদির বেগধারণ, অতিমৈথুন ও অতিরিক্ত উপবাস প্রভৃতি ধাতুক্ষয়কারক কার্য্যসমূহ, বলবান্ ব্যক্তির সহিত মল্লযুদ্ধ এবং কোন দিন অন্ন, কোন দিন বা অধিক পরিমাণে অথবা অনির্দিষ্ট সময়ে ভোজন প্রভৃতি কারণে যক্ষ্মরোগ উৎপন্ন হয়। রক্তপিত্ত পীড়া বহুদিন পর্যন্ত অচিকিৎসভাবে অবস্থান করিতে পাইলে ক্রমে রাজ্য-যক্ষ্মরোগে পরিণত হইতে দেখা যায়। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন দোষ যখন কুপিত হইয়া রসবাহী শিরাসমূহকে বন্ধ করে, তখন তাহা হইতে ক্রমশঃ রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি,

যক্ষ্মা, ও শুক্রধাতু ক্ষীণ হইতে থাকে। কারণ রসই সকল ধাতুর পুষ্টিকর্তা। সেই রসের গতি বন্ধ হওয়ার অন্ত কোন ধাতুর পোষণ হইতে পারে না। অথবা অতিরিক্ত মৈথুন অন্ত শুক্র ক্ষয় হইলে সেই শুক্রের ক্ষীণতা পূরণ করিতে অন্যান্য ধাতুও ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। ইহারই নাম যক্ষ্মরোগ বা যক্ষ্ম।

পূর্বলক্ষণ—এই রোগ উৎপন্ন হইবার পূর্বে শ্বাস, অঙ্গ-বেদনা, কক্ষ, নিম্নবন, তালুশোষ, বমি, অগ্নিমান্দ্য, মত্ততা, প্রতিশ্রাব, কাস, নিদ্রাধিক্য, নেত্রদ্বয়ের শুষ্কতা, মাংসভক্ষণ ও মৈথুনে অভিল্যব প্রভৃতি পূর্বরূপ প্রকাশিত হয়। আরও এই সময়ে রোগী স্বপ্ন দেখে যেন তাহাকে পক্ষী, পতঙ্গ ও স্বাপদেরা আক্রমণ করিতেছে। কেশ, তন্ত্র ও অস্থিস্থূপের উপর সে যেন দণ্ডায়মান রহিয়াছে, জলাশয় শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, এবং পর্বত ও জ্যোতিষ্কগণ যেন তাহা দ্বারা খসিয়া পড়িতেছে।

সাধারণ লক্ষণ—রোগ প্রকাশিত হওয়ার পরে প্রতিশ্রাব, কাস, শ্বরভেদ, অরুচি, পার্শ্বদ্বয়ের সঙ্কোচ ও বেদনা, শিরো-বেদনা, অর, স্বক্বেদে অতিমাত্র সন্তাপ, অঙ্গমর্দ, রক্তবমন ও মলভেদ এই কএকটি লক্ষণ লক্ষিত হয়। ইহার মধ্যে শ্বর-ভঙ্গ, স্বক্বেদ ও পার্শ্বদ্বয়ের সঙ্কোচ বা বেদনা, বাতাদিকোর লক্ষণ; অর, সন্তাপ, অতীশার ও রক্ত-নিম্নবন পিত্তাদিকোর লক্ষণ এবং শিরোবেদনা, অরুচি, কাস, প্রতিশ্রাব ও অঙ্গমর্দ শ্লেষ্মাদিকোর লক্ষণ। যাহার যে দোষের আধিক্য হয়, ঐ সমস্ত লক্ষণ মধ্যে সেই দোষজ লক্ষণ তাহার অধিকতর প্রকাশিত হইয়া থাকে।

সাধ্যাসাধ্যনির্ণয়—যক্ষ্মরোগ স্বভাবতঃই দ্রঃসাধ্য। রোগীর বল ও মাংস ক্ষীণ না হইলে উক্ত প্রতিশ্রাব আদি একাদশ লক্ষণ প্রকাশ হওয়ার পরেও আরোগ্যের আশা করা যাইতে পারে। কিন্তু যদি বল ও মাংস ক্ষীণ হইয়া যায়, অথচ ঐ একাদশ লক্ষণ প্রকাশিত না হইয়া কাস, অতীশার, পার্শ্ববেদনা, শ্বরভঙ্গ, অরুচি ও অর এই ৬টি লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, অথবা শ্বাস, কাস ও রক্তনিম্নবন এই তিনটি মাত্র লক্ষণ প্রকাশিত হয়; তাহা হইলেও এই রোগ অসাধ্য হইয়া থাকে।

সাত্বাতিক লক্ষণ—যক্ষ্মরোগী প্রচুর পরিমাণে জাহার করিয়াও যদি ক্ষীণ হইতে থাকে, অথবা অতীশার উপদ্রব-যুক্ত হও, কিংবা যদি তাহার অণ্ডকোষে ও উদরে শোথ হয়, তাহা হইলে তাহাও অসাধ্য বুঝিতে হইবে। চক্ষুঃদ্বয়ের রক্ত-হীনভাষ্য অতিমাত্র শুষ্কবর্ণতা, অঙ্গে বিষেব, উর্দ্ধশ্বাস ও অতি বাতনার সহিত বহু পরিমাণে শুক্রক্ষরণ, ইহার মধ্যে যে

কোন একটা উপদ্রব যক্ষ্মরোগে উপস্থিত হইবে, তাহাকেই মৃত্যু লক্ষণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে।

উরঃক্ষত নিদান—গুরুভার বহন, বলবানের সহিত মল্ল-যুদ্ধ, উচ্চস্থান হইতে পতন, গো, অথ প্রভৃতি ক্ষত যখন দোড়িয়া গমন করে, সেই সময়ে তাহাদিগকে বলপূর্বক আটকান, প্রস্তরাদি পদার্থ সবলে দূরে নিক্ষেপ, দ্রুতবেগে বহুদূর গমন, অতি উচ্চৈঃস্বরে অধ্যয়ন, অধিক সন্তরণ ও লক্ষন প্রভৃতি কঠোর কার্য এবং অতিরিক্ত স্ত্রী সহবাস বক্ষঃস্থল ক্ষত উৎপাদনের প্রধানতম কারণ। যাহারা সর্বদা অতিরিক্ত বা অল্প পরিমাণ আহার করেন, তাঁহাদেরই বক্ষঃস্থল ক্ষত হইবার অধিক সম্ভাবনা। এইরূপে বক্ষঃস্থল ক্ষত হইলে তাহাকে উরঃক্ষত কহে। এই রোগে বক্ষঃস্থল যেন বিদীর্ণ বা ভিন্ন হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় এবং পার্শ্ব-দ্বয়ে বেদনা, অঙ্গশোষ ও কম্প হইতে থাকে। ক্রমে বল, বীৰ্য্য, বর্ণ, রুচি ও অগ্নির হীনতা এবং জ্বর, বাধা, মনোমালিন্য, মল্লভেদ, কাসের সহিত পচা দুর্গন্ধশিষ্ট শ্রাব বা পীতবর্ণ গণ্ডিল ও রক্ত-মিশ্রিত কফ সর্বদা বহুপরিমাণে নিঃসৃত হয়। অতিরিক্ত কফ ও রক্ত বমন জন্ম ক্রমশঃ শুক্র ও ওজ পদার্থ ক্ষীণ হইয়া গেলে রক্তশ্রাব এবং পার্শ্ব, পৃষ্ঠ ও কটিতে বেদনা হইয়া থাকে। এই উরঃক্ষত রোগও যক্ষ্মার অন্তর্ভুক্ত। যতদিন ইহার সমুদয় লক্ষণ প্রকাশিত না হয়, অথচ রোগীর বল ও বর্ণ সম্যক বর্তমান থাকে এবং রোগ অধিক দিন জাত না হয়, ততদিনই এই রোগ সাধ্য। এক বৎসর অতীত হইলেই রোগ বাধ্য হয়। আর সমস্তরূপ প্রকাশ পাইলে, রোগী চর্ম্মল হয়। অধিক দিন অচিকিৎসিত থাকিলে ইহা অসাধ্য হইয়া থাকে।

যক্ষ্মরোগ নিত্যন্ত দৃষ্টিকিৎস্য। রোগীর বলরক্ষা ও মল-রোধ রাধিতে চিকিৎসক সর্বদা যত্নশীল হইবেন। কখনও বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করিবেন না। তবে একেবারে মল বন্ধ হইলে মুহূর্বিরেচক ঔষধ দেওয়া যাইতে পারে। ছাগমাংস ভক্ষণ, ছাগীদুগ্ধপান, চিনির সহিত ছাগদুগ্ধপান, ছাগ বা হরিণকোড়ে ধারণ এবং শয্যাপার্শ্বে ছাগ বা হরিণ রাখা যক্ষ্মরোগীর পক্ষে বিশেষ উপকারক। রোগী ক্লান্ত হইলে চিনি ও মধুর সহিত মাখন খাইতে দেওয়া উচিত। মস্তকে, পার্শ্বে বা স্বপ্নে বেদনা থাকিলে গুল্ফা, যষ্টিমধু, কুড়, তগর-পাহুকা ও শ্বেতচন্দন একত্র বাটিয়া ঘৃত মিশ্রিত করিয়া গরম করিয়া প্রলেপ দিবে, তাহাতে বেদনার বিশেষ শান্তি হয়। অথবা বেড়োলা, রামা, নীল, যষ্টিমধু, নীলগুড়ি ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য, কিংবা শুষ্ক ও শুষ্ক, দেবদারু, শ্বেতচন্দন, নাগকেশর

ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য; অথবা ক্ষীরকাকোলী, বেড়োলা, ভূমি-কুম্ভাণ্ড, এলবালুক ও পুনর্নবা এই পাঁচটা দ্রব্য; কিংবা শতমূলী, ক্ষীরকাকোলী, গন্ধতুল, যষ্টিমধু ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য একত্র বাটিয়া গরম করিয়া প্রলেপ দিবে; তাহা হইলে মস্তক, পার্শ্ব ও স্বপ্নদেশের বেদনা নিবারিত হয়। রক্ত বমন নিবারণ জন্ম আলতার জল ২ তোলা, অর্কতোলা মধুর সহিত কিংবা আয়্যাপানা বা কুক্শিয়ার রস ২ তোলা পান করাইবে। রক্তপিত্ত রোগে যে সকল যোগ বা ঔষধ রক্ত-বমন নিবারণের জন্ম কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে যে সকল ক্রিয়া জরাদির অবি-রোধী, তাহাও প্রয়োগ করা যায়। পার্শ্বশূল, জ্বর, শ্বাস ও প্রতিশ্রায় প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে ধনে, পিপ্পল, শুঠ, শাল-পাণি, চাকুলে, কণ্টকারী, বৃহতী, গোক্ষুর, বেলচাল, শোনা-ছাল, গাছারী, পারুলছাল ও গণিয়ারীছাল এই সকল দ্রব্যের কাণ সেবনে বিশেষ উপকার হয়। ইহা ভিন্ন লবঙ্গাদিচূর্ণ, সিতোপলাদিলেহ, বৃহৎসাবলেহ, চাবনপ্রাশ, ত্রাক্ষারিষ্ট, বৃহৎচন্দ্রামৃতরস, ক্ষয়কেশরী, মৃগাদ্রস, 'মহামৃগাদ্রস, রাজমৃগাদ্রস, কাঞ্চনাদ্রস, রসেন্দ্র ও বৃহদ্রসেন্দ্রশুড়িকা, হেমগর্ভপোটলীরস, রত্নগর্ভপোটলীরস, সর্দঙ্গসুন্দররস, অজাপকদ্রব্য, বলাগর্ভদ্রব্য, জীবন্তাঙ্ঘ্রদ্রব্য ও মহাচন্দনাদি তৈল এই সকল ঔষধরোগের অবস্থা বুঝিয়া প্রয়োগ করা হিতকর। রক্তবমন থাকিতে মৃগনাভিসংযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ, অহিতজনক। জ্বর সবে ঘৃত বা তৈল ব্যবহারে সুফল না হইয়া বরং অনিষ্ট হইতে দেখা যায়। (সুশ্রুত যক্ষ্মরোগাধি.)

ভাবপ্রকাশ, ভৈষজ্যরত্নাবলী, চরক, চক্রদত্ত প্রভৃতিতে এই রোগাধিকারে অনেক ঔষধ ও মুষ্টিযোগের ব্যবস্থা আছে, বাহুল্য ভয়ে ঐ সকল লিখিত হইল না। সদৈবজ্ঞ বিশেষ বিবেচনার সহিত দোষের বলাবল অনুসারে এই রোগের চিকিৎসা করিবেন।

এই রোগের পথ্যাপথ্য—রোগীর অগ্নিবল ক্ষীণ না হইলে দিবসে পুরাতন সরু চাউলের অন্ন, মুগের ডাউল, ছাগ ও হরিণ-মাংস এবং পটোল, বেগুন, ডুমুর, মোচা, সজিনার ডাঁটা ও পুরাতন কুমড়ার তরকারী আহার করিতে দিবে। তরকারী প্রভৃতি ঘৃত ও সৈন্ধব লবণে পাক করা আবশ্যক। রাত্রি-কালে যব বা গমের রুটি, মোহনভোগ, উক্ত তরকারী, ছাগদুগ্ধ, অথবা অল্পপরিমাণে গোদুগ্ধ দেওয়া যাইতে পারে। স্নেহ্যর প্রকোপ থাকিলে দিবসেও অন্ন না দিয়া রুটি দেওয়া উচিত। অগ্নিবল ক্ষীণ হইলে দিবসে অন্ন বা রুটি এবং রাত্রিকালে অন্ন দুগ্ধ মিশ্রিত লাগু, এরাকট ও বালি প্রভৃতি আহার করিতে দিবে। তাহাও সম্যক জীর্ণ না হইলে হই



বেলাতেই ঐরূপ সাপ্ত প্রভৃতি লঘু পথ্য দেওয়া বিধেয়। এই অবস্থায় যব ২ তোলা, কুলথ কলাই ২ তোলা, ছাগমাংস ৮ তোলা ও জল ৯৬ তোলা ইহা একত্র করিয়া পাক করিবে। পরে ২৪ তোলা অবশিষ্ট থাকিতে ছাঁকিয়া লইবে। ঐ কাথ ২ তোলা উষ্ণযুতে সাঁৎলাইয়া লইয়া তাহার সহিত কিঞ্চিৎ হিং, পিপুলচূর্ণ ও গুঁঠচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া কিছুক্ষণ পাক করিতে হইবে, পাক শেষ হইলে অল্প পরিমাণে দাড়িমরস তাহাতে মিশ্রিত করিয়া পান করাইবে। এই যুষ যক্ষ্মরোগে বিশেষ হিতজনক এবং পুষ্টিকারক। এই রোগে গরমজল শীতল করিয়া পান করিতে দেওয়া উচিত। শরীর সন্দা অনারত রাখা আবশ্যক।

নিষিদ্ধকর্ম—এই রোগে হিম লাগান, আতপসেবন, রাশিভাগবণ, সর্ষপ, উট্টেঃসরে শঙ্কোচ্চারণ, অশ্বাদি যানে ভ্রমণ, মৈথুন, মলমূত্রাদির বেগধারণ, ব্যায়াম, পথপন্যটন, শ্রমজনক কার্য্য-সম্পাদন, ধূমপান, স্নান, মন্ত্র, দধি, কটুদ্রব্য, অধিক লবণ, শিম, মূলা, আলু, মাষকলাই, শাক, অধিক পরিমাণে হিং, পলাণ্ডু ও রক্তন প্রভৃতি দ্রব্যভোজন বিশেষ অপকারক। গুরুক্ষয় হইতে এই পীড়ায় বিশেষ সাবধান থাকা আবশ্যক। যে সকল কারণে মনোমধ্যে কামভাব উপস্থিত হয়, সন্দা তাহা হইতে বিরত থাকিবে।

এই রোগ মহাপাতকজ। যাহারা পূর্বজন্মে মহাপাতক করিয়াছে, তাহাদের নরকক্ষয়ের পর ইহজন্মে ঐ মহাপাতক ব্যাদিরূপে তাহাদিগকে পীড়িত করে। সুতরাং ঐ ব্যাদি হইলে সন্ধ্যায়ে তাহার প্রাশ্চিত্ত করা আবশ্যক। কারণের নাশ হইলে কার্য্য আপনা হইতেই নিবৃত্ত হয়। এই ব্যাদির কারণ মহাপাতক, তখন সন্ধ্যায়ে মহাপাতক নাশের অনুষ্ঠান করা উচিত। পাপের ক্ষয় হইলে পাপজ ব্যাদিরও নাশের সম্ভাবনা। এষ্ট জন্ম সন্ধ্যায়ে প্রাশ্চিত্তানুষ্ঠান করিয়া স্তবৈশ্ব দ্বারা রাতিমত চিকিৎসা করান আবশ্যক।

যদি কেহ মোহবশতঃ প্রাশ্চিত্ত অনুষ্ঠান না করে, এবং এষ্টরোগে তাহার মূঢ়া হয়, তাহা হইলে তাহার দাহ, অশোচ প্রভৃতি কিছুই হইবে না। যদি কেহ তাহার দাহাদি করে, তাহা হইলে তাহাকেও বতিচান্দ্রায়ণ করিতে হইবে। (প্রাশ্চিত্তবিধি।)

পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের মতে ফুসফুস-বিধান কঠিন ও তাহাতে ক্রমশঃ কৈলিক পরিবর্তন অথবা গর্ভ প্রভৃতি জন্মিলে, এবং রক্তকাশ, খাসকুচ্ছ, শীর্ণতা, ঢকলতা ও জরের লক্ষণ প্রভৃতি বর্তমান থাকিলে তাহাকে যক্ষ্ম বলা যায়। ইহা দুই প্রকার—প্রবল ও পুরাতন।

কোন কোন গ্রন্থকার বলেন যে, যক্ষ্ম-রোগ প্রদাহহেতু উৎপন্ন হয়। কিন্তু ডাঃ চার্কট (Dr. Charcot) এবং অত্যাচ শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকগণ বলেন যে, কেবল টিউবার্কুলের সঞ্চারণ জন্ম এই পীড়া জন্মে। ডাক্তার রবার্টের (Dr. Roberts) মতে এই কয়েক প্রকারে এই রোগ জন্মিতে পারে;—

(১) ক্রুপস্ নিউমোনিয়াতে প্রদাহযুক্ত থও স্বাভাবিক ভাব প্রাপ্ত না হইয়া যদি পনিরবৎ অপকৃত্বতাতে পরিণত হয়।

(২) ক্যাটারেল্ নিউমোনিয়ায় যদি বহুসংখ্যক নবজাত এপিথিলিয়েল্-কোষ বিগলিত ও শোষিত না হয়, তবে উহাদের আভ্যন্তরিক চাপ দ্বারা নিকটস্থ ফুসফুস বিধান ধ্বংস হইয়া কোরের উৎপন্ন করে। ডাঃ নিমায়ারের (Dr. Niemeyer) মতে ইহাতেই অধিকাংশ প্রবল যক্ষ্মরোগোৎপত্তি হয়।

(৩) পুরাতন নিউমোনিয়া হইতে যে যক্ষ্ম হয়, তাহাকে ফাইব্রয়েড্ থাইসিস্ কহে।

(৪) বায়ুকেষ মধ্যে নূতন নূতন এপিথিলিয়েল্ কোষ উৎপন্ন না হইয়া তথায় টিউবার্কুল জন্মে এবং পরস্পর সংযোগ দ্বারা লোষ্ট্রাকার ধারণ করে। পবিশেষে ঐগুলি ও নিকটবর্তী অংশ গলিতে থাকে। উপদংশপীড়াজনিত গমেটাব সঞ্চারণ হেতু উক্ত কোষমধ্যে যক্ষ্মা উৎপন্ন হয়।

(৫) পলুমোনারি ধমনীর শাখায় এম্বলিজম্ হইলে কখন কখন যক্ষ্মা হইতে পারে।

১ কোলিক। ২ কুড়ি হইতে ৩০ বর্ষ বয়স্ক ব্যক্তির। ৩ শাব্য-রিক দৌল্য। ৪ কাণ্যবিশেষ; যথা—নানা প্রকার উভেজক দ্রব্য গ্রাণ করা, অপবা অস্বাস্থ্যকর স্থানে বাস। ৫ শিথিল স্বভাব, অমিতাচার ও অত্যাচ অনিয়মিত কাণ্য। ৬ মন্দ আহাৰ্য্য দ্রব্য এবং পরিপাকের ব্যতিক্রম। ৭ অপরিষ্কার বায়ুসেবন, বস্ত্রাদি দ্বারা বক্ষঃপ্রাচীর সঙ্কোচন। ৮ আর্দ্র স্থানে বাস, কিংবা তথাকার বায়ুতে অধিক শৈত্য থাকিলে অত্যন্ত মানসিক পরিশ্রম, মনস্তাপ ও শৌক ইত্যাদি। হাম, খুঁক খুঁক কাস, মোহক জ্বর (typhus fever), অগ্নিক জ্বর (typhoid fever), বহুমূত্র, কঠনলৌষ (Laryngitis), ফুসফুস প্রদাহ (Pneumonia) প্রভৃতি পীড়ার পর, গর্ভজাত বা প্রসবাস্তে, বিশেষতঃ অধিক রক্তস্রাবের পর, এই রোগ আসিতে পারে। কেহ কেহ বলেন, যক্ষ্মরোগা-ক্রান্ত পশুদির মাংস আহাৰ্য্য বা তদুদ্ভূত পান করিলে, অথবা তদ্রোগাক্রান্ত ব্যক্তির শ্বাস-বায়ু আশ্রাণ করিলে অপর ব্যক্তিরও এই রোগ সংক্রামিত হইতে পারে। Dr. Koch-এর মতে যক্ষ্মশ্লেষ্মাস্থিত Tubercle Bacillus শরীরে প্রবেশ করিলে যক্ষ্ম-রোগ জন্মে।

ঠাণ্ডা লাগান, ফুস্ফুস মধ্যে উদ্ভেজক ও হ্রগন্ধযুক্ত বায়ু-প্রবেশ, অত্যধিক শোক বা মনস্তাপ প্রভৃতি মানসিক উদ্দীপনায় এই রোগে আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা।

প্রবল যক্ষ্ম (Acute বা Galloping Phthisis)-উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়া থাকে। এইজন্ত রোগের দ্রুতগামী অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া চিকিৎসকগণ ইহাকে 'গেলোপিং ট্রেজ' বলিয়া থাকেন। এই রোগে আক্রান্ত হইলে মৃত্যু নিশ্চয় জানিতে হইবে।

রোগাক্রান্ত হইবার পর শরীর দিন দিন ক্ষীণ হইতে থাকে। অস্থির উপর চর্মাচ্ছাদন ভিন্ন মাংসচিহ্নমাত্র থাকে না। বিশেষ পরিবর্তন একমাত্র শরীরের অভ্যন্তর ভাগে সংঘটিত হইয়া থাকে। মৃত্যুর পর শরীরব্যবচ্ছেদ করিলে, মৃতদেহে কখন ফুস্ফুসের উর্দ্ধে যক্ষ্মকোটর ও কুজিত কাশসহ ফুস্ফুস-প্রদাহের (Croup's Pneumonia) চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, সর্বদা একাইটিস্, ব্রঙ্কোনিউমোনিয়া ও ফুস্ফুসের নিম্নাংশে কোটর দেখিতে পাওয়া যায়। টিউবার্কেল-জনিত রোগে ফুস্ফুসের উপরেই কোটর হইয়া থাকে। ডাঃ চার্কট অণুবাক্ত দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, গুটিকা বা দৃঢ় অংশগুলির মধ্য স্থান কোমল, উহার চতুর্পার্শ্বে একটা নূতন কিল্লা ও বৃহৎ বৃহৎ কোষ (Giant Cells) থাকে।

এই পীড়ায় সর্বদা বৃশ্ণুস জ্বর থাকে। বমন, বিবমিষা, শ্বাসকৃচ্ছ, ক্ষুধামান্দ্য, উদরাময়, বক্ষের স্থানে স্থানে বেদনা, কাস, গ্লেয়োপ্তম ও রক্তোৎকাশ (Haemoptysis) প্রভৃতি আশিয়া দেখা দেয়। কখন কখন পীড়ার প্রারম্ভেই হিম-পটিসিস উপস্থিত হয়। ক্রুপ্‌স্‌ নিউমোনিয়া হইলে মেমারি-রিজনে বেদনা, অত্যন্ত জ্বর, শীর্ণতা ও লোহের মরিচাবৎ শ্লেষ্মা বাহির হইয়া থাকে। ক্যাটারেল নিউমোনিয়া-জনিত রোগে বক্ষের নানা স্থানে বেদনা, অত্যন্ত শ্বাসকৃচ্ছ, অধিক পরিমাণে শ্লেষ্মানির্গম ও ঘর্ম্ম প্রভৃতি লক্ষণ বিদ্যমান থাকে। টিউবার্কেল বা গুটিকাজনিত ব্যাধি ও অত্যন্ত জ্বর, শীর্ণতা, দুর্বলতা, রাত্রিকালে অতিশয় ঘর্ম্ম এবং কোন কোন স্থলে সর্বদা কম্প উপস্থিত হয়, সময় সময় বিকারের লক্ষণ দেখা দেয়।

পীড়ার প্রারম্ভে প্রথমে ব্রঙ্কাইটিসের লক্ষণ দেখা যায়। ফুস্ফুসের নিম্নাংশ অথবা উর্দ্ধাংশ কখনও কঠিন কখনও বা কোমল ও পরিশেষে ছিদ্র লক্ষণযুক্ত হইয়া থাকে। বাহ্য দৃষ্ণে কোনরূপ পরিবর্তন ঘটে না, ক্ষতস্থানের কোন হ্রাসবৃদ্ধি উপলব্ধি হয় না। আঘাত করিলে পীড়িত অংশে জড় পদার্থের জ্বাশ ঘনগর্ভ (Dull) অথবা চক্চক

শব্দ উদ্ভিত হইয়া থাকে। কাগ দিয়া শুনিলে শ্বাস প্রবাহে ইফকাসের শব্দ অনুভূত হয়। অস্বাভাবিক শব্দের মধ্যে প্রথমে ময়েষ্ট ক্রাঙ্কিং (moist crackling) ও তৎপরে বৃহৎ, সরস ও রিয়িং‌রালস্ (Rales) অবশেষে ক্যাটার্ণস্ রহস্য শুনা যায়। স্বর ধনুধন করে।

এই রোগ অত্যন্ত কঠিন। নিউমোনিয়া-সংক্রান্ত যক্ষ্ম হইলে কখন কখন আরোগ্য হয়। কিন্তু গুটিকাযুক্ত হইলে জীবনরক্ষার উপায় নাই।

বলকারক পথ্য ও ঔষধ ব্যবস্থায়। জরনিবারণার্থ কুইনাইন এবং কাস, শ্বাসকৃচ্ছ ও ঘর্ম্মের জন্ত ডাঃ এণ্ডারসন এট্রোপিয়া ইঞ্জেক্ট করিতে বলেন। তাঁহার মতে বরফ জলে সিক্ত ফ্রানেল দিবসে ৩ বার কি ৪ বার (প্রত্যেক বার অর্দ্ধঘণ্টা পথ্যান্ত) উদরোপরি সংলগ্ন করিলে উপকার দর্শে, ব্রাডি পান ও মাংসের ঘুষ বিশেষ উপকারক। বক্ষোপরি পুলটিশ, টার্পেটাইন্‌ টুপ ও উদ্ভেজক লিনিমেন্ট মালিশ করিবে। কুইনাইন ২ গ্রেন, পল্‌ভিডিজিটেলিস ১/২ গ্রেন ও অহিফেন ১ গ্রেন মাত্রায় এক একটা বটিকা প্রস্তুত করিয়া দিবসে ৩ বা ৪ সেবন করান যাইতে পারে। হহাতে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

পুরাতন যক্ষ্মায় (Chronic Phthisis)—ফুস্ফুসের এপেক্স (Apex) ও উপরের লোব (upper lobe) আক্রান্ত হয়। ব্যাধি উর্দ্ধাংশ হইতে ক্রমশঃ নিম্নে বিস্তৃত হইয়া থাকে। ডাক্তার ফাউলারের মতে, এপেক্সের ১ বা ১ ১/২ ইঞ্চি নিম্নে এবং ফুস্ফুসের বাহ ও পশ্চাৎভাগে পীড়া আরম্ভ হয়। তজ্জন্ত অগ্রেই স্প্রোপ্পাইনস্ ফসাতে এবং তৎপরে ক্লাডিকলের নিম্নে লক্ষণ প্রকাশ পায়।

এই পীড়ায় মৃত্যু হইলে উভয় ফুস্ফুসে নানাদিক পরিমাণে পরিবর্তন ঘটে। রোগারম্ভে ফুস্ফুসের উপরিভাগে একত্র সঞ্চিত অথবা পরস্পরে বিভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাংশুগণ টিউবার্কেল উৎপন্ন হইয়া থাকে। তৎকালে পীড়িত অংশ কঠিন ও জেনেটিনের মত দেখায়। গুটিকাগুলি প্রথমে বায়ুকোষে, ব্রঙ্কাইয়ের শৈল্পিক কিল্লাতে বক্ষাবরকবিল্লীর (pleura) নিম্নে রক্তনালী চতুর্পার্শ্বে বা নিকটবর্তী লিম্‌ফ্যাটিক গ্লান্ডস্‌ (Lymphatic glands) উৎপন্ন হয়। পরে ক্রমশঃই ঐ গুটিকাগুলি পীতবর্ণে পরিবর্তিত হইয়া আইসে ও ঐ স্থান কোমল হয়। রোগ আরোগ্য হইবার হইলে গুটিকাগুলি বিগলিত হইয়া শরীর মধ্যেই মিশিয়া যায় অথবা শ্লেষ্মার সহিত বাহির হয়। তখন উহাদের স্থান নূতনকিল্লা দ্বারা পরিপূরিত হইয়া থাকে।

কখন কখন উহারা চূর্ণাপকৃষ্টতায় পরিণত হইলে রোগ

প্রগতি হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার। গলিরা সচরাচর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ত উৎপন্ন হয় এবং তাহাদের সম্মিলনে এক একটা বৃহৎ যক্ষ্ম-গহ্বর হইয়া থাকে। ঐ গহ্বরের প্রাচীর কখন মসৃণ কখন বা বন্ধুর হইতে দেখা যায়। ইহাদের নিম্নদেশের শ্লেষ্মা ও বিগলিত ঝিল্লী এবং সময় সময় উর্দ্ধে ব্রকাইয়ের ছিদ্র থাকে। ঐ ছিদ্রগুলি গোল বা অণ্ডাকার, সময় সময় উহার। আবদ্ধ হইয়া যায়। রক্ত নালী সকল রুদ্ধ বা স্বাভাবিক থাকে। কখন কখন হৃৎকটীর মধ্যে এনিউরিজম্ বা এক্টেসিয়াস্ (Ectasias) দৃষ্ট হয়। এড-ম্যাক্সীম নিউমোনিয়া, ব্রকাইটিস্ পুরাতন প্লুরিসী এবং কোন কোন স্থলে কোলাপ্স অব লংস্ বা এম্ফিসিমা চিহ্ন থাকে। লেরিংসে ও ব্রকাইএর শ্লেষ্মিক ঝিল্লীতে নানা প্রকার ক্ষত উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

পীড়া প্রায় সহ্য্য রক্তোৎকাশ হইতে আরম্ভ হয়। সময় সময় ফুস্কুসের পীড়ার পরিণামস্বরূপে উপস্থিত হইয়া থাকে। রোগানুরূপগার্থ যোগস্থানেও কতকগুলি লক্ষণ থাকে।

বক্ষের নানাস্থানে বেদনা থাকে, প্লুরিসি বা সর্সদা পেণীর সঞ্চালন দ্বারা ঐ বেদনা উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা। শ্বাস প্রাশ্বাস সম্বন্ধে বিশেষতঃ সারাহুে দ্রুত হয়। কাশি প্রথমতঃ শুষ্ক ও কষ্টকর এবং আহারাভ্যন্তে, রক্তনাতে ও শয়নের সময় বা নিদ্রার পর বৃদ্ধি পায়। লেরিংসের শ্লেষ্মিক ঝিল্লী আক্রান্ত হইলে কাশি কর্কশ ও স্বরভঙ্গ হয়। কোন কোন স্থলে কাশি এই-রূপ বৃদ্ধি হয় যে, বমন না হইলে নিরস্ত হয় না। ইহার অনতিবিলম্বে শ্লেষ্মোদগম হইতে দেখা যায়। তাহা প্রথমে স্বচ্ছ ও তরল, কখন কখন দৃঢ় ও অস্বচ্ছ। অন্তঃপর শ্লেষ্মা পুয়মিশ্রিত এবং যক্ষ্ম-গহ্বর বৃহৎ হইলে হর্গন্ধময়, সবুজবর্ণ বা পীতভ হইয়া থাকে। জলে নিক্ষেপ করিলে নিমগ্ন হয়।

অণুবীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে ঐ শ্লেষ্মামধ্যে পুয়, রক্তকণিকা, বহুসংখ্যক বসাকোষ ও তৈলবিন্দু, কঙ্করবৎ চূর্ণ, ফুস্কুস্ ঝিল্লী এবং সময় সময় বিশেষরূপ পরীক্ষা দ্বারা টিউবার্কেল ব্যাসিলস্ পর্য্যন্ত দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। রাসায়নিক পরীক্ষায় প্রায় শর্করা পাওয়া যায়। এই পীড়ায় রক্তকাশ একটি প্রধান লক্ষণ; অধিক স্থলে ইহা রোগারম্ভে উপস্থিত হইয়া থাকে, শোণিত শ্লেষ্মার সহিত রেখাবৎ দৃষ্টিগোচর হয়, অথবা এককালে এত অধিক প্রাবৃত হয় যে, শুদ্ধায়া রোগীর জীবন নষ্ট হইতে পারে। রক্তশ্লেষ্মার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া বহির্গত হইলে যক্ষ্মার সহিত ক্যাটারেল নিউমোনিয়া থাকিবার সম্ভাবনা। সামান্য পরিমাণ রক্তশ্বাব হইলে রোগী কিঞ্চিৎ উপশম বোধ করে, কিন্তু অধিক পরি-

মাণে রক্তশ্বাব হইলে দুর্বলতা বৃদ্ধি পায়। কোন কোন গ্রহ-কার বলেন যে, ব্রুক্সিল কৈশিকা হইতে রক্তশ্বাব হয়; কিন্তু অনেকের মতে পলুমোনারি ধমনীর যক্ষ্ম যক্ষ্ম শাখা হইতে হইয়া থাকে। ইহাদের প্রাচীর বসাপকৃষ্টতা কিংবা প্রসারণহেতু বিদীর্ণ হইলে রক্তশ্বাব হয়।

ফুস্কুসের মধ্যে টিউবার্কেল সঞ্চিত হইলে বক্ষের উত্তাপ বৃদ্ধি পায়। উত্তাপ সচরাচর ১০১।২০২, সময় সময় ১০৩।১০৪ ডিগ্রি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। টিউবার্কেল বিগলনকালে শরীরের উত্তাপ তদপেক্ষা নূন অর্থাৎ ১০১ হইতে ১০০ হয়। ছিদ্র হইলে পুনরায় জ্বরবৃদ্ধি পায়। ক্যাটারেল নিউমোনিয়ায় টিউবার্কেল সঞ্চিত হইলে উক্ত পীড়ার উত্তাপ বৃদ্ধি হয়। কেহ কেহ বলেন যে, পীড়িত পার্শ্বের উত্তাপ অধিক, কিন্তু তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। নাড়ীগতি ১০০ হইতে ১২০, দুর্বল ও দ্রুত। শরীরের বসাপ্রাপ্ত হয়; তজ্জন্ত রোগী দেখিতে শীর্ণ, বলহীন ও মলিন। অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, বক্ষঃ, উদর প্রভৃতি ক্রমশঃ শীর্ণ হইতে থাকে, কিন্তু মুখমণ্ডল তদ্রূপ শীর্ণ হয় না। পেশীসমূহ শিথিল, কেশ পাতলা এবং কোন কোন স্থলে শীঘ্র শুভ্র হয়, চন্দ্র শুষ্ক ও শব্দবৎ এপিডার্মিস্ দ্বারা আবৃত; কখন কখন বক্ষের উপরে কোলোজমা অর্থাৎ কাল দাগ দেখা যায়। অঙ্গুলির অগ্রভাগ স্থূল, নখগুলি করতলাভিমুখে বক্র, পদদ্বয় ক্ষীত, শরীর ও কঙ্কজবাহুর বর্ণ ফিকা, ক্ষুধামান্দ্য, তৈলাক্ত পদার্থে অরুচি, কোষ্ঠবদ্ধ, দস্তমাটীতে একটি লোহিত রেখা, জিহ্বা ফাটা ও লাল, বমন, বিবিম্বা, অজীর্ণ, পরিশেষে উদরাময় প্রভৃতি লক্ষণ বর্তমান থাকে। মূত্র লোহিতাভ, কখন কখন তাহাতে এলবুমেন্ বা শর্করা পাওয়া যায়। রোগী বিচুর্বিটে হয়। পীড়া কঠিন হইলেও রোগী জীবনের আশা পরিত্যাগ করে না। জীলোকদিগের ঋতু রোধ হয়। ফুস্কুসে গর্ত হইলে জ্বরের স্বভাব পরিবর্তিত হইয়া থাকে। প্রাতে জ্বরের সামান্য বিরাম থাকে; বৈকালে স্নেহে শীত হইয়া উহা বৃদ্ধি পায়, তৎকালে হস্তপদাদিতে অন্ত্যস্ত জ্বালা অনুভব হয় এবং গতদশে লাল বর্ণ দেখায়; রক্তনদী বিপ্রহরের পর অত্যন্ত ঘর্ষ হইয়া জ্বরের স্বল্প বিরাম হইয়া থাকে; ইহাকে হেক্টিক্ ক্রিয়ার বলে।

প্রথম বা যুগিত অবস্থায় (Consolidated stage) সূত্রা ও ইনফ্রা ক্ল্যাভিকিউলার রিজন্স নত দেখায়, কিন্তু তাহা এম্পিসিমা বৃত্ত থাকিলে কিয়দংশ উন্নত বোধ হয়। এপেক্স অতিশয় আক্রান্ত হইলে পীড়িত পার্শ্বের স্বল্প নিয়গামী দেখায়। শ্বাসপ্রাশ্বাসকালে পীড়িত স্থান উত্তমরূপে সঞ্চালিত হয় না; প্রসারণ অতি সামান্যভাবে হইয়া থাকে।

স্পর্শে—বাক্বিকম্পন বৃদ্ধি; কিন্তু কখন কখন স্বাভাবিক কিম্বা ভদ্রপেক্ষা নূন শোথ হয়। পরিমাণ দ্বারা অগ্রপশ্চাৎ ধর্মতা পাওয়া যায়। আঘাত করিলে ঢক্ ঢক্ শব্দ হয়, কখন কখন পীড়ার প্রারম্ভে প্রতিঘাতে রেজোনেন্ট শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে। আকর্ষণ দ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাস-শব্দ মৃদু, কর্কশ বা জ্বাকিং এবং সময় সময় হু প্রাঙ্গাপাইনস রিজনে একটি বিশেষ শব্দ শুনা যায়, যাহাকে কগেড্ হইল্ রেম্পিরেসন্ (Cogged wheel respiration) কহে। কখন কখন শ্বাস-প্রশ্বাস শব্দ ব্লোয়িং এবং ব্রকিয়েল্ হইয়া থাকে। প্রশ্বাস শব্দ দীর্ঘ এবং কর্কশ; হু হুসুসুসের শ্বাস-প্রশ্বাস শব্দ পিওরাইল্ বা উচ্চ। অস্বাভাবিক শব্দের মধ্যে ড্রাই ক্রাকিং পাওয়া যায়। যেখানে ঢক্ ঢক্ করে, সেখানে হুপিওর শব্দ জোরে শুনা যায়; দক্ষিণ হুসুসুসের উপরি ঐ শব্দ উচ্চভাবে শুনিলে একটি বিশেষ চিহ্ন বলা যায়। তথাকার পুরা আক্রান্ত হটলে গ্রেজিং বা ক্রিকিং শব্দ শুনা যাইতে পারে। হুপিও, পাকতলী, প্লাহা, ও যক্ষ্ম সামান্য পরিমাণে উর্দ্ধগামী হয়। পুরার স্থলতার চাপ দ্বারা বামদিকে সব্ ক্রেভিয়ন্ ধমনীতে মর্মর শব্দ শুনা যায়। ভোকাল্ রেজোনেন্স অল্প পরিমাণে বিবদিত হয়।

দ্বিতীয় বা বিগলনাবস্থা (Softening Stage.)—পীড়িত স্থান অধিক নত ও বক্ষঃসঞ্চালন মৃদু বোধ হয়। বাক্বিকম্পন প্রথমাবস্থার ত্রায়। পরিমাণ করিলে ধর্মতা বিশেষরূপে অমুভূত হয়। প্রতিঘাতে অধিক স্থান ব্যাপিয়া ঢক্ ঢক্ করে। আকর্ষণ দ্বারা ব্লোয়িং বা ব্রকিয়েল্ রেম্পিরেসন্ শুনা যায়। অস্বাভাবিক শব্দের মধ্যে ময়েট ক্র্যাকিং ও হুসু ও বব্লিং রক্স্ উভয় নিশ্বাস ও প্রশ্বাসে প্রতিগোচর হয়। বাক্বপ্রতিধ্বনি বাড়িয়া থাকে। পূর্বোক্ত যন্ত্রাদি কিয়ৎপরিমাণে স্থানান্তরিত হয়।

তৃতীয় বা গহ্বরক অবস্থায় (Stage of Excavation.)—গহ্বরের অগ্রপ্রাচীর পাতলা হইলে ইন্ফ্রা-ক্রান্তিকিউলার রিজন্ কিঞ্চিৎ উন্নত হয়। আর পাতলা না হইলে ঐ স্থান অধিক নত দেখা যায়। নিশ্বাসকালে পীড়িত স্থান প্রসারিত হইয়া থাকে। স্পর্শদ্বারা গহ্বরের মধ্যে অধিক স্লেয়া ও পুরের অবস্থান জ্ঞাত যক্ষ্মের রক্তাল্ ফ্রেমিটস্ অমুভূত হয়। তখন উহা পরিমাণে ছোট থাকে। আঘাত করিলে গহ্বরের উপর কঠিনতর রিম্মী-সংস্থান হেতু প্রতিঘাতে সামান্য ঢক্ ঢক্ আওয়াজ পাওয়া যায়; নচেৎ টিউবিউলার, ধাতব, ক্র্যাকপট্ অথবা এফ্রিক্ শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে। পীড়িত হুসুসুসের অন্ত্যন্ত অংশে প্রতি-

ঘাত করিলেও ঢক্ ঢক্ শব্দ শ্রুত হয়। কাণ দ্বারা শুনিলে শ্বাস-প্রশ্বাসের শব্দ ব্লোয়িং, টিউবিউলার, ক্যাভার্নস্ অথবা এফ্রিক বোধ হয়। নিশ্বাস ত্যাগকালে চুষণ (Sucking) এবং শীশবৎ (Hissing) শব্দ শুনা যায়। অস্বাভাবিক শব্দের মধ্যে এপেক্সের উপরিভাগে বৃহৎ ময়েট রাল্ন্ ও রিজিং রাল্ন্ এবং সময় সময় গার্মিং বা মেট্যালিক্ টিংক্রিং পাওয়া যায় বাক্বপ্রতিধ্বনি বাড়ি ও ধন্থন আওয়াজ হয়; পেট্টরিলোকি ও হইস্পারিং পেট্টরিলোকি সর্বদা শুনা যায়। টসিব্ রেজোনেন্স প্রতিগোচর হয়। হুপিওর শব্দ সকল উচ্চভাবে শুনা যায়। কখন কখন ইহার ধাক্কা দ্বারা গহ্বরমধ্যে বিশেষ রক্তাই উৎপন্ন হয়। স্থল-বিশেষে গহ্বরোপরি এনিউরিজমের মর্মর শব্দ শুনা যায়; অমুমান হয় যেন উহা হুসুসুসের ধমনী সকলের শাখায় উৎপন্ন হইয়াছে। বৃহৎ গহ্বরে ব্রুক্চুরেসন্ পাওয়া যায়।

রিট্রোগ্রেসিব্ থাইসিস্—অর্থাৎ যক্ষ্মরোগ আরোগ্য হইবার হইলে কয়েকটি বিশেষ ভৌতিক চিহ্ন পাওয়া যায়; যথা—দ্বিতীয় অবস্থার পরে আরোগ্য হইলে সরস শব্দের পরিবর্তে দিন দিন শুক বা ক্রিকিং শব্দ পাওয়া যায়। কোটর উপস্থিত হইবার পর আরোগ্য হইলে ক্যাভার্নস্ রক্সের পরিবর্তে সোনোরস্ রক্স বা শুক ব্রকিয়েল্ মর্মর শব্দ প্রতিগোচর হয় এবং সময় সময় নানাপ্রকার ফ্রিক্শন্ বা ঘর্ষণ শব্দ শুনা গিয়া থাকে; কিন্তু কেবল উক্ত চিহ্নসমূহের উপর নির্ভর করা যায় না; ইহাদের সঙ্গে সঙ্গে জরাদি লক্ষণের লাঘব হইলে উহার সহকারী হইয়া উঠে।

লেরিংসে ক্ষত, ব্রুকাইটিস্, নিউমোনিয়া, প্রুরিশ, নিউমো-থোরাক্স, টিউবাকিউলার পেরিটোনাইটিস্; অস্ত্র, বিশেষতঃ ইলিয়মে ক্ষত, ফিশিউলা ইন্-এনো, ডায়েবিটিস্, টিউবাকিউলার মেনিঞ্জাইটিস্ ও এমিলয়েড লিভার ইত্যাদি হইতে এই রোগ উপসর্গাকারে আসিয়া দেখা দেয়।

ভোগকালের কোন নিশ্চয়তা নাই, রোগী ক্রমশঃ দুর্বলতা, হেক্টিক্ জ্বর ও উপরোক্ত উপসর্গ হইতে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে।

রোগের আনুল ইতিহাস, রক্তোৎকাশ, শীর্ণতা, জ্বর, অঙ্গুলির অগ্রভাগে স্থলতা, কাশ, স্বরভঙ্গ ইত্যাদি লক্ষণ ও ভৌতিক পরীক্ষা দ্বারা অনায়াসে রোগ নির্ণয় করা যায়।

পীড়া টিউবাকেল্ ঘটিত কিংবা কৌলিক হইলে, অথবা রোগী অল্পবয়স্ক বা স্বভাবতঃ দুর্বল থাকিলে ব্যাধি শীঘ্র গুরুতর হইয়া উঠে। চিকিৎসা দ্বারা রোগবয়না প্রশমিত হয় ও রোগী কিয়দবস জীবিত থাকিতে পারে। কোন কোন

স্থলে সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হইতে দেখা গিয়াছে। অত্যন্ত শ্বাসকৃচ্ছ, সর্ষদা রক্তোৎকাশ, প্রচুর পাস্তবর্ণ ও দুর্গন্ধময় স্লেম্মোদগম, রাত্রিকালে অতিশয় ঘর্ষণ, ব্রাইটস্-ডিজিজ্, নিউ-মেথোরাক্স, অঙ্গ-বিদারণ, অত্যন্ত জ্বর, দুর্বলতা, লীর্ণতা এবং অকৃতি প্রভৃতি উপসর্গ ও লক্ষণগুলি গুরুতর বলিয়া পরিগণিত হয়। এই রোগ ও বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে।

১ ফুস্‌ফুসের উপরিভাগে টিউবার্কেল্ সঞ্চয় হেতু যক্ষ্মা হইলে তাহাকে টিউবার্কিউলার কহে। ২ লেরিংস্, ট্রেকিয়া ও ব্রঙ্কাই মধ্যে টিউবার্কেল্ জনিত ক্ষত হইলে তাহাকে ল্যুপরিঞ্জিয়েল্ বা ব্রঙ্কিয়েল্ থাইসিস্ বলে। ৩ ক্রুপস্ বা ক্যাটারেল্ নিউমোনিয়া পীড়ায় ফুস্‌ফুসের কঠিনাংশে টিউবার্কেল্ বা গহ্বর উৎপন্ন হইলে তাহাকে নিউমোনিচ্ থাইসিস্ বলা যায়। ৪ মিক্যানিক্যাল্ বা মাইনার্স (Miners) থাইসিস্। ইহা কখন কখন নাইফ্‌গ্রাইন্ডার্স (Knife grinders) থাইসিস্ নামেও অভিহিত হয়। ফুস্‌ফুসের মধ্যে লৌহ বা পাথর চূর্ণাদি প্রবেশ করিলে এই রোগ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ৫ পুরাতন প্লুরিশি ও পুরাতন নিউমোনিয়া রোগ হইতে ফাইব্রয়েড্ থাইসিস্ উপস্থিত হয়। ৬ ফুস্‌ফুসস্থ গমেটা বিগলিত হইয়া গর্ত জন্মিলে তাহাকে সফিলিটিক্ থাইসিস্ বলা যায়। ৭ ফুস্‌ফুস্ মধ্যে নিঃসৃত ও সংযুক্ত রক্ত ক্রমশঃ বিগলিত হইলে হেমরেজিক্ থাইসিস্ কহে। ৮ রক্তনালীর মধ্যে এম্বলিজম্ হইলে তৎপার্শ্ববর্তী বিদান ধ্বংস হওয়াতে এম্বলিক্ থাইসিস্ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শুষ্ক ও পরিষ্কার স্থানে বাস, বায়ু পরিবর্তন, উষ্ণবস্ত্র পরিধান ও আমতাচার পরিহার করা বিধেয়। প্রত্যহ অম্বারোহণে বা পদব্রজে ভ্রমণ করা উচিত। রোগী তাহাতে অসমর্থ হইলে গাড়ীতে পর্যটন করা আবশ্যিক। প্রদাহ উপস্থিত হইলে তদনুযায়ী চিকিৎসা করিবে। রোগীর স্বাস্থ্যোন্নতি ও রক্তের গুণবৃদ্ধির জন্ত নাইট্রিক্ সল্‌ফিউরিক্ অথবা ফস্‌ফরিক্ এসিড্ ডিল্; জেন্সিয়ন্, কলখা ও ক্যাস্‌কেরলা প্রভৃতি তিক্ত বলকারক ঔষধের সঙ্গে প্রয়োগ কর্তব্য। অস্ত্রাশ্র ঔষধের মধ্যে কুইনাইন্, স্ট্রাণিসিন্, স্ট্রীক্যানয়া প্রভৃতি ব্যবহায্য। বিশেষ ঔষধের মধ্যে কডলিভার অয়েল্, সিরপ্ ফেরি-আইও-ডিড্, টিংটিল, সিরপ্ ফেরিফস্‌ফটস্ কং, সিরপ্ হাইপোক্‌ফেট্ অব্ লাইম্, প্যানক্রিয়েটিক্-হমোল্‌গন, সালফাইড অব্ ক্যাল-সিয়াম্, ডার্বেক্স থ্যাপ্পন, এক্‌ট্রাট্ অব্ মণ্টিন্, কোমিস বা মিক্-ওয়াইন্ প্রভৃতি ব্যবহেয়। কেহ কেহ গ্লিসেরিন বা অলিভ অয়েল্ দিতে বলেন। কডলিভার অয়েলের পরিবর্তে মুরহল, গ্লিসেরিন ও দুধের সর ব্যবহৃত হয়।

নৈশঘর্ষণ নিবারণ জন্ত—অক্সাইড্ অব্ জিঙ্ক্, টিং বেল ডোনা, লাইকর মর্ফিয়া; সল্‌ফিউরিক্ এবং গ্যালিক্ এসিড্ প্রভৃতি দিলে; অথবা আগটিন্ বা এট্রোপিয়া ইঞ্জেক্সন্ করিবে। ডাক্তার মরেল (Dr. Murrel) পাটক্রোটক্‌সিন্ ৬ গ্রেন, অথবা ৫ মিনিম (ফোটা) মস্কেরিন্ সোলিউসন্ রাত্রিকালে শয়নের সময়ে ব্যবহার করিতে উপদেশ দেন।

কাশির উগ্রতা নিবারণ জন্ত—অক্সিমেল্, সিলি, সিরপ্ টোলু, টিং ক্যাম্ফার কং, ডোভার্স্ পাউডার, ফ্রোটন্ ক্রোরাল্, ব্রোমাইড্ অব্ এমোনিয়ম্, ল্যাকটিক্ এসিড্ (১০ ফোটা মাত্রায় দিবসে দুইবার), নানাপ্রকার লিংটন্স্; প্রুন্স্ ভার্জিনস্, টিং জেলিগমিয়ম্, বেলডোনা ও কোনা-য়ম্ প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহেয়।

পীড়িত স্থানের উপর কোমেন্টেগন, পুলটিস্, মর্ডার প্লাষ্টার, ব্রিটার, ফ্রোটন্ অয়েল্, লিনিমেন্ট্, টাটার এমেটিক্ অয়েন্টমেন্ট ইত্যাদি মর্দনাথ ব্যবহা করিবে।

স্লেম্মা দুর্গন্ধময় হইলে—ক্রিয়োসোট্, আইওডিন্, কার্বলিক এসিড্, অয়েল্, ইউক্যালিপ্টস্, টেরিবিন্, পাইন অয়েল্, আইওডোফরম্, মেছল, সল্‌ফউরস এসিড্, হাইড্রোক্লোরিক্ এসিড্ ইত্যাদি উষ্ণজলে দ্রব করিয়া আত্মাণ এবং আত্মান্তরিক সোডি-সল্‌ফো-কার্বলাস্, বেঞ্জয়েট অব্ সোডিয়ম্, থাইমল্, টেরিবিন্ প্রভৃতি সেবন করিতে দিবে।

পথ্য—দুগ্ধ, মাংসের সার ও সুপ প্রভৃতি বলকারক আহার দিবে। স্নান মধ্যে অঙ্গ পরিমাণে সেরি, বিয়ার বা অরেন্স ওয়াইন ব্যবহার করা যায়। কেহ কেহ গর্দভ বা ছাগদুগ্ধকে বিশেষ উপকারী বলিয়া নির্দেশ করেন।

উদরাময় জন্ত—বিশ্মপ, সবনাইট্রাস্, পলড্ ডোভারি ও ক্লোরোডাইন্ ইত্যাদি ব্যবহার করিবে। কেহ কেহ কোটো ব্যবহার করিতে উপদেশ দেন।

কোন কোন চিকিৎসক ধাতব জল পান, সুস্থিতি বায়ু বা আক্সিজেন্ ভ্রাণ এবং বক্ষোপরি বৈদ্যাতিক শ্রোত সংলগ্ন করিতে পরামর্শ দেন। কিন্তু এই প্রকার চিকিৎসা দ্বারা এ পর্যন্ত বিশেষ ফললাভ হয় নাই। সন্মুদ্রবায়ুসেবন যক্ষ্মরোগে বিশেষ উপকারী; বিশেষতঃ প্রথমাবস্থায় সমদিক ফলদায়ক।

পীড়ার প্রথমাবস্থায়,

রি:	ফেরিকুইন এট্ সাইট্রাস্	৫	গ্রেন
	টিং জিঞ্জিবারিস	১০	ফোটা
ইন:	কলখা	১	ওন্স

দিবসে ৩ বার।

রিঃ ওলিয়ম্ মুরহি	দেড় ড্রাম
লাইকর পোটাসি	১০ ফোটা
লাইকর এমোনিয়া কট	অর্ধ "
ওলিয়ম্ ক্যাসি	সিকি ফোটা
সিরপ্	অর্ধ ড্রাম
জল	( মাট ) ১ ঔন্স

একমাত্রা দিবসে ৩ বার।

রিঃ সিরপ্ ফেরি আইওডিড্	৩০ ফোটা
কড পিটার অয়েল	১ ড্রাম
একোরা	১ ঔন্স

একমাত্রা দিবসে ২৩ বার।

হোমিওপ্যাথিক মতে যক্ষ্মরোগের বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন প্রকার ঔষধ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সুবিদ্র চিকিৎসকগণ বলেন যে, সকল অবস্থায় রোগের বলাবল ও লক্ষণ অনুসারে ঔষধ ব্যবস্থা করিতে হয়। উপসর্গ নিরাকরণের জন্ত তৎকালিক উপশমপ্রদ ঔষধ সেবন করান কর্তব্য। যক্ষ্মার জন্ত টিউবার্কেল হইতে গৃহীত টিউবার্কিউলিন্, কালি-কার্ব, ফকরস, ব্রাইও নয়া প্রভৃতি প্রধানতঃ ব্যবহার করা যায়।

যক্ষ্মনাশন ( ত্রি ) ১ যক্ষ্মরোগনাশকারী। ( পুং ) ২ ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১৬১ স্কন্ধের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

যক্ষ্মান্তকলৌহ, যক্ষ্মানাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রাস্না, তালীশপত্র, কর্পূর, খুলকুড়ী, শিলাজতু, ত্রিকটু, ত্রিফলা, ত্রিমদ ( বিড়ঙ্গ, মূতা ও চিতামূল ) ইহাদের প্রত্যেকের এক একভাগ এবং সমুদায়ের সমান লৌহ একত্র মর্দন করিয়া লইবে। ইহার অপর নাম রাস্নাদিলৌহ। এই ঔষধ সেবনে কাস, স্বরভাঙ্গ, ক্ষয়কাস, ক্ষত ও ক্ষীণ রোগ নষ্ট হয় এবং বল, বর্ণ, অগ্নি ও পুষ্টি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

যক্ষ্মারিলৌহ, যক্ষ্মরোগনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—কর্ণমাংসিক, বিড়ঙ্গ, শিলাজতু, হরীতকীচূর্ণ ও লৌহ সূত ও মধু সহযোগে পেণ্ডিত করিয়া অবশেষ করিলে উগ্র যক্ষ্মা নিবারিত হয়। কবিরাজশ্রেষ্ঠ ভাস্করদাসের মতে সূর্য চূর্ণের সমানাত্ম লৌহচূর্ণ মধু ও স্তম্ভযোগে মাড়িয়া লেহন করা কর্তব্য। ( ভৈষজ্যং যক্ষ্মাধিকার )

যক্ষ্মিন্ ( ত্রি ) যক্ষ্ম যক্ষ্মরোগঃ অন্ত্যাত্মি ইনি। যক্ষ্মরোগী, ক্ষ্মরোগী।

“যক্ষ্মী চ পশুপালশ্চ পরিবেত্তা নিরাকৃতীঃ।

ব্রহ্মদ্রিষ্ট পরিবিত্তিশ্চ গণাত্যন্তর এবচ ॥” ( মনু ৩.১৫৪ )

যক্ষ্মিণী, বারাগণীর অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। (ব্রহ্ম৭০ ৫৩৭৫)

যক্ষ্মোদা ( জী ) যোগভেদ।

যখন ( দেশজ ) যে সময়, ‘যৎক্ষণ’ শব্দের অপভ্রংশ।

যখনাচার্য্য, দাক্ষিণাত্যের জনৈক বিখ্যাত স্থপতি। প্রবাদ, তিনি একজন ক্ষত্রিয় ও রাজপুত্র ছিলেন। কোথবশে ব্রাহ্মণ-হত্যা করায় তিনি ব্রাহ্মহত্যার উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্তগ্রহণে ইচ্ছুক হইয়া ব্রাহ্মণসমীপে উপনীত হইলে তাঁহার। তাঁহাকে বারাগণী হইতে কুমারিকা পর্যন্ত দেবমন্দির নির্মাণ দ্বারা পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে তিনি এই কঠোরব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন। অপরে বলিয়া থাকেন যে, তিনি পঞ্চালদেশবাসী ছিলেন। দেবশিল্পী বিশ্বকস্মার শিষ্য গ্রহণ করিয়া তিনি স্থাপত্যবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। গুরুর আজ্ঞায় তিনি দক্ষিণভারতের নান্য স্থানে স্বীয় শিল্পনৈপুণ্য দেখাইবার জন্ত নানা মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নিশ্চিত মন্দিরাদির শিল্পকাৰ্য্য হেমাড়পস্তদিগের নির্মিত খান্দেশের মন্দিরসমূহের অনুরূপ। ধারবাড় জেলায় এখনও যখনাচার্য্যের প্রণালী মতে গঠিত মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ রহিয়াছে।

যগচ্ছি ( বদরী ) মহিম্বররাজ্যের অন্তর্গত একটা উপনদী। বাবাবুদন পর্বত হইতে বাহির হইয়া হেমাবতীতে মিশিয়া কাবেরীতে পতিত হইয়াছে। এই নদীর উপর কদুর জেলায় ১৬টী ও হসন জেলায় ৫টা আনিকট আছে।

যগর, পাক্তীয় অসভ্য জাতি বিশেষ।

যঙ, ব্যাকরণোক্ত প্রত্যয়বিশেষ। এই প্রত্যয়ের ‘য’ থাকে, ‘ঙ’ হইয়া যায়। যে ধাতুর উত্তর যঙ প্রত্যয় হয়, সেই ধাতু আত্মনেপদা হইয়া থাকে। যঙ প্রত্যয়ের পর উহার আবার ধাতু সংজ্ঞা হয়।

যচ্ছৎ ( ত্রি ) যম-বা-দানধাতোঃ শত্। ১ দানকর্তা। ২ উপরমকর্তা।

যজ্, ১ পুং। ২ সঙ্গম। ৩ দান। ভাদি। উত্তর। সক্। অনিট। লট যজতি-তে। লোট যজতু-তাং। লিট ইয়াজ, ইজতুঃ, ইয়জিথ, ইয়ঠ। ইজে। লুট যষ্টা। লুট্ যজ্যতি-তে। লিঙ্ ইজ্যাৎ, যজীষ্ট। লুঙ্ অযাকীৎ, অযাট্যং, অযাকুঃ, অযষ্ট। সন্ যিযজতি-তে। যঙ্ যযজ্যতে। যঙলুক্ যযজীতি, যযজি। গিহ্ যযজতি, লুঙ্ অয্যযজৎ। সম+ যজ্=পূজন।

যজ্ ( পুং ) ১ যজ্ঞ। ২ অগ্নি।

যজ্ঞত ( পুং ) যজ্ঞতীতি-যজ্ ( ভৃ-মৃ-দৃশি-বজি পরিপচ্যনিতমিন-মিহযিভোহতচ্। উণ্ ৩।১০ ) ইতি অতচ্। ১ ঋষিক্। ২ ঋষি-বিশেষ, ঋগ্বেদের পঞ্চম মণ্ডলের ৬৭, ৬৮ স্কন্ধের মন্ত্র-দ্রষ্টা ঋষি। ( ত্রি ) ৩ যজ্ঞব্য। যজ্ঞনের বিষয়ীভূত।

“অহং পূর্বো যজতো বিজ্ঞাথঃ” (ঋক্ ১১৮১৩)

‘যজতো যষ্টবাঃ’ (সারণ)

যজৎ (পুং) যজ্-শত্। যাগকর্তা।

যজতি (পুং) যজ্-বাহুলকাৎ-অতি। যাগ, যজ্ঞ।

“যজতিষু যে যজামহং কুর্য়ান্নাহুযাজেযু।” (মলমাসতত্ব ঋতি)

যজত্র (পুং) যজতীতি যজ্ (অমিনক্ষিযজিবধিপতিভ্যোহ-  
ত্রন্। উণ্ ৩।১০৫) ইতি অত্রন্। ১ অঘিহোত্ৰী।

(উজ্জল) (ত্রি) ২ যজনশীল। “পিতা চ তমো মহান  
যজত্রে বিবেদেবাঃ” (ঋক্ ৭।৫২।১৯) ‘যজত্রঃ যজনশীলঃ’ (সারণ)

যজথ (পুং) ১ দেবপূজা, যজ্ঞ, যজন। ২ স্ততিকর্তা, যষ্টা।

যজিন্ (ক্লী) ইজাতে ইতি যজ-ল্যুট্। যাগ। ব্রাহ্মণদিগের  
যট্-কর্ণের অন্তর্গত কণ্ববিশেষ।

“অধ্যাপনং অধ্যয়নং যজনং যাজনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহশ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ং ॥” (মহু ১।৮৮)

শ্রাদ্ধবিবেকে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“অস্ত লক্ষণঃ পশুকীরাজাপুরোডাসসোমৌষধিচরপ্রভৃতিভিঃ  
হবির্ভিঃ খদিরপলাশাশ্বখন্তাগ্রোধোদুশ্বরপ্রভৃতিভিঃ সমিধিঃ  
ক্রকশ্রবোদুধলমুঘলকুঠারখনিত্রযূপনারদর্ভচর্ণগ্রাবপবিত্রভাজনা-  
দিভিঃ দ্রব্যোপকরণৈরুপকাভূহোত্রধ্বংযুত্রাদিভিঃ ঋত্বিকি-  
কাম্যনৈমিত্তিকানাং পক্ষাদিপূর্ষকানাং যথোক্তদক্ষিণানাং  
সমাপনং যজনম্।” (শ্রাদ্ধবিবেকধৃত দেবলবচনং)

পশুকীর, আজ্য, পুরোডাস, সোম, ওষধি ও চর প্রভৃতি;  
হবিঃ, খদির, পলাশ, অশ্বখ, অগ্রোধ ও উদুশ্বর প্রভৃতি; সমিধ,  
ক্রক, শ্রব, উদুধল, মুঘল, কুঠার, খনিত্র, যূপ, দারু, দর্ভ, চর্ণ,  
প্রস্তর, এবং পবিত্র ভাজনাদি দ্রব্যোপকরণ, উপকাভা, হোতা  
অধ্বংযু ও ব্রহ্মাদি ঋত্বিক-কর্তৃক পূর্বোক্ত দ্রব্যসমূহ দ্বারা  
কাম্য এবং নৈমিত্তিক কন্দের পক্ষাদিপূর্ষক যথোপযুক্ত  
দক্ষিণার সহিত সমাপন করার নাম যাগ। বিধিপূর্ষক হোতা  
ঋত্বিক প্রভৃতি দ্বারা কাম্য বা নৈমিত্তিক বে কৰ্ম্মাযুষ্ঠান করা  
হয়, তাহারই নাম যাগ। ইজাতেহত্রেতি যজ্-অধিকরণে  
ল্যুট্। ২ যজ্ঞস্থান। “মৃদাক্ষরঃ কাঞ্চনদর্ভচর্ণ্যভিনিস্টইতাণ্ডং  
যজনং সমাধিবৎ।” (ভাগ ৪।৪।৬) ‘যজনং যজ্ঞস্থানং’ (বায়ী)

যজনীয় (ত্রি) যজ্-অনায়স্। যজনের যোগ্য।

যজন্ত (পুং) যজ-শত্। যাগকর্তা।

যজপ্রৈষ (ত্রি) যজশব্দযুক্ত প্রৈষ বা আমন্ত্রণ-মন্ত্র।

যজমান (পুং) যজতীতি যজ-শানচ্। অধ্বরের আদেষ্টা।

যজকারী, যাজিক। পর্যায়—ব্রতী, যষ্টা। (অমর)

“নাহং তথাগ্নি যজমানহবিবিতানে চোতল্লভতপ্ততমদন-  
হতভূতমুখেন।” (ভাগবত ৩।২৩।১৮)

যিনি যজ্ঞে ব্রতী, তাহার নাম যজমান। ২ মহাদেবের  
মূর্তিতেদ, মহাদেবের অষ্ট মূর্তির মধ্যে শিবপূজাকালে  
মহাদেবের ‘যজমান-মূর্তিরে নমঃ’ মন্ত্রে এই মূর্তির পূজা করিতে  
হয়। জিহ্মাং ভীষ্ যজমানী।

যজমানক (পুং) যজমান বা যজাদির ব্যাবহনকারী।

যজমানক (ক্লী) যজমানস্ত ভাবঃ ক্। যজমানের ভাব বা ধর্ম।

যজমানব্রাহ্মণ (ক্লী) যজমানের কার্য্যকারী ব্রাহ্মণ।

যজমানলোক (পুং) যজ্ঞকারীর নিমিত্ত স্বর্গের নির্দিষ্ট স্থান।

যজমানশিষ্য (পুং) যজ্ঞব্যবহনকারী ব্রাহ্মণের দীক্ষিত শিষ্য।

যজস্ (ক্লী) যাগ, যজ্ঞ। “ইজ্যারী যজসা গিরা” (ঋক্ ৮।৪০।৪)  
‘যজসা যাগেন’ (সারণ)

যজা (ক্লী) শাস্ত্রোক্ত পুণ্যচরিত্রা জনৈক রমণী। সীতা, শমা,  
ভূতি প্রভৃতির সহিত ইহার নাম পাওয়া যায়।

(পারস্বরগৃহ্য ২।১৭)

যজাক (ক্লী) যজতীতি যজ্-দানে আকন্। দানকর্তা। (উজ্জল)

যজি (পুং) যজতীতি যজ্ (সকধাতুভ্য ইন্। উন্ ৪।১১৭)  
ইতি ইন্। যষ্টা, যজ্ঞকারী। (উজ্জল) ২ যজন।

“শাস্ত্রার্থভূষং ক্ষত্র্য বণিক্ পশুকৃষিবিধঃ।

আজীবনার্থং ধন্যস্ত দানমধ্যয়নং যজিঃ ॥” (মহু ১।১৭৯)

যজিন্ (ত্রি) যজনাকারী। অর্চনাকারী। যজ্ঞকারী।

যজিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় পূজ্য, যষ্টতম।

“ইহ যজিষ্ঠং হব্যবাহন” (ঋক্ ১।৩৬।১০)

‘যজিষ্ঠং অতিশয়েন পূজ্যং যষ্টতমং বা, যষ্ট-শব্দান্তু-হ্রস্বাস  
(পা ৫।৩।৫২) ইত্যণ্ডণবচনাদপ্যাতিশায়নিক ইহন্ (তুরিষ্টে-  
মেয়ঃ স্। পা ৬।৪।১৫৪) ইতি তুলোপঃ’ (সারণ)

যজিযুঃ (ত্রি) যজ-ইক্ষুচ্। যজনশীল।

যজীয়স্ (ত্রি) যজ্-ঈয়স্। অতিশয় যজনশীল।

“অগ্নে যজস্ব হবিষা যজীয়ান্” (ঋক্ ২।২।৪)

‘যজীয়ান্ যষ্টতমঃ’ (সারণ)

যজু (পুং) চজ্রাশ্ভেদ।

যজুর্ময় (ত্রি) যজুর্মন্ত্রসম্বলিত।

যজুলক্ষ্মী (ক্লী) মন্ত্রবিশেষ।

যজুর্বিদ (ত্রি) যজুঃ যজুর্বেদঃ যেতি বিদ-কিপ্। যজুর্বেদ-  
বেত্তা, যজুর্বেদের মর্য্যভিজ্ঞ।

“ঋগ্বেদবিদ যজুর্বিজ্ঞ সামবেদবিদেব চ।

জ্যবরা পরিষজ্জ্ঞেয়া ধর্ম্মসংশয়নির্গয়ে ॥” (মহু ১২।১২২)

যজুর্বেদ (পুং) যজুর্বেদ বেদঃ, যজুর্বাং বেদ ইতি বা। বেদ  
বিশেষ। [বেদ শব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

জ্যোতিষে লিখিত আছে, এই বেদের অধিপতি শুক্র।



“ঋগ্বেদাধিপতির্জীবঃ সামবেদাধিপঃ কৃষ্ণঃ ।  
 যজুর্বেদাধিপঃ শুক্রঃ শশির্জ্যোত্বর্কবেদরাট্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)  
 কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে যে, এই বেদবক্তা বৈশম্পায়ন ।  
 পূর্বে এই বেদ এক ছিল, পরে ইহা চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছে ।  
 “ঋগ্বেদশ্রাবকং পৈলং জগ্ৰাহ স মহামুনিঃ ।  
 যজুর্বেদপ্রবক্তারং বৈশম্পায়নমেব চ ॥  
 জৈমিনিং সামবেদস্ত শ্রাবকং সোহৃষপত্নত ।  
 তথৈবাত্বর্কবেদস্ত স্তমন্তং ঋষিসত্তমম্ ॥  
 . এক আদিত্যযজুর্বেদস্তত্বতুর্ধা বাকরায়ং ।  
 ‘চাতুর্হোত্রমভূৎ যস্মিন্বেশেন যজ্ঞমথাকরোৎ ॥  
 আশ্বর্থাব্যং যজুতিঃ স্তাদ্ ঋগ্ভির্হোত্রং দ্বিকোত্তমঃ ।  
 উদগাত্ৰং সামভিঃ চক্রে ব্রহ্মত্বকাপাথর্কভিঃ ॥”  
 “ততঃ স ঋচ উকৃতা ঋগ্বেদঃ কৃতবান্ প্রভুঃ ।  
 যজুসি চ যজুর্বেদং সামবেদঞ্চ সামভিঃ ॥  
 একশিংশতিভেদেন ঋগ্বেদং কৃতবান্ পুরা ।  
 শাখারাস্ত শতেনাথ যজুর্বেদমথাকরোৎ ॥” (কৃষ্ণপু. ৪৯ অ০)  
 যজুর্বেদিন্ (ত্রি) যজুর্বেদমণীতে বেত্তি বা ইনি যজুর্বেদ-  
 বেত্তা অথোতা বা । ব্রাহ্মণ বিশেষ, যে সকল ব্রাহ্মণ যজু-  
 বেদের নিয়মামুসারে চলেন, তাঁহাদিগকে যজুর্বেদিব্রাহ্মণ  
 কহে । এদেশীয় বৈদিকশ্রেণী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অধিকাংশই  
 যজুর্বেদীয় । রাঢ়ীয় শ্রেণীর মধ্যে যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ নাই ।  
 পশুপতি ভট্ট প্রভৃতি এই যজুর্বেদী ব্রাহ্মণদিগের সংস্কারপদ্ধতি  
 লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।  
 যজুঃশাখিন্ (ত্রি) যজুঃশাখাত্মক ।  
 যজুর্ক (ত্রি) যজুর্মন্ত্রসম্বলিত ।  
 যজুর্কৃত (ত্রি) যজুর্মন্ত্র দ্বারা পুত বা উৎসর্গীকৃত ।  
 যজুর্কৃতি (স্ত্রী) যজুর্মন্ত্র দ্বারা দেবতাকে প্রদান ।  
 যজুর্জিয়্য (স্ত্রী) যজুস্ অভিন্নরূপ যজ্ঞের ক্রিয়াবিশেষ ।  
 যজুর্কটম (স্ত্রী) অয়মেবামতিশয়েন যজুঃ । উৎকৃষ্টতম যজুর্মন্ত্র ।  
 যজুর্কটর (স্ত্রী) অয়মনরোরতিশয়েন যজুঃ । মধ্যমপ্রকার যজুর্মন্ত্র ।  
 যজুর্কটস্ (অব্য\*) যজুস্ তসিল্, যত্, তস্ত চ ট । যজুর্বেদ হইতে  
 যজুর্কোদগুসারে । “যদি ন ঋকো বা যজুষ্টো বা সামতো বা  
 যজ্ঞো হবলেৎ” (শতপথব্রাহ্মণ ১১।৫।৮।৫)  
 যজুষ্ঠা (স্ত্রী) যজুযোভাবঃ তল্-টাণ্ । যজুষ্ট, যজুর ভাব  
 বা ধর্ম ।  
 যজুপ্পতি (পুং) যজুযাংপতিঃ । বিষ্ণু ।  
 “চরমেণাশ্বমেধেন যজ্ঞমানে যজুপ্পতিম্ ।  
 বৈণ্যে যজ্ঞপশুং স্পর্ধয়গোবাহ তিরোহিতঃ ॥” (ভাগ. ৪।১২।১১)  
 ‘যজুপ্পতিঃ বিষ্ণুঃ’ (স্বামী)

যজুপ্পাত্র (স্ত্রী) যজুর্কেদীয় যজ্ঞপাত্র ভেদ ।  
 যজুস্মাৎ (ত্রি) যাগমন্ত্রের ক্রিয়াসম্বন্ধীয় । ‘যজুস্মাতা ইষ্টকাঃ’  
 এখানে যজ্ঞবেদি নির্মাণার্থ ইষ্টকবিশেষ ।  
 যজুস্মা (ত্রি) যজ্ঞসম্বন্ধীয় ।  
 যজুস্ (স্ত্রী) ইজাতেহনেনেতি যজ্ (অভিপূর্বপিয়জীতি ।  
 উণ্. ২।১১৮) ইতি উসি । বেদবিশেষ, যজুর্বেদ ।  
 [ যজুর্বেদ ও বেদ শব্দ দেখ । ]  
 যজুস্মাৎ (অব্য\*) যজুর্মন্ত্ররূপে ।  
 যজুদর (ত্রি) ১ যার উদরে যজুর্মন্ত্র আছে । ২ ব্রাহ্মণ ।  
 যজ্ঞ (পুং) ইজাতে হবির্দীয়তেহত্, ইজাতে দেবতা অজ্ঞ  
 ইতি বা যজ্ (যজ্ঞযাচযতবিজ্ঞঃ ক্ষুরক্ষেণ নঙ্ । পা ৩।৩।০০)  
 ইতি নঙ্ । যাগ, পর্যায়—সব, অধর, যাগ, সপ্ততত্ত্ব, মথ,  
 ক্রতু, ইষ্ট, ইষ্ট, বিতান, মল্লা, আহব, সর্বন, হব, অভিবব,  
 হোম, হবন, মহঃ । (শব্দরত্না.) দেবতা সকল যাহাতে পুজিত  
 হন অথবা যজ্ঞাদি দ্বারা যাহাতে হোম করা যায়, তাহাকে  
 যজ্ঞ কহে । যজ্ঞ বিবিধ প্রকার । তাহার মধ্যে সকল যজ্ঞই  
 সাবিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ ।  
 যজ্ঞের উৎপত্তির বিষয় কালিকাপুরাণে এইরূপ  
 লিখিত আছে—  
 “শৃগুধ্বং বিজশাদ্ দূলা যৎপুটোহহং মহাত্ততম্ ।  
 যজ্ঞেযু দেবান্তিষ্ঠন্তি যজ্ঞে সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥  
 যজ্ঞেন ত্রিযতে পৃথ্বী যজ্ঞস্তারয়তি প্রজাঃ ।  
 অগ্নেন ভূতা জীবন্তি পর্জন্মাদন্নসম্ভবঃ ॥  
 পর্য্যন্তো জায়তে যজ্ঞাৎ সর্বং যজ্ঞময়ং ততঃ ।  
 স যজ্ঞোহত্বরাহস্ত কায়ং শত্ৰুবিদারিতাৎ ॥”  
 (কালিকাপু. ৩০ অ০.)  
 একমাত্র যজ্ঞ দ্বারা দেবগণ তুষ্ট হন, অতএব যজ্ঞই  
 সকলের প্রতিষ্ঠাপক । যজ্ঞ ধরণীকে ধারণ করিয়া আছেন,  
 যজ্ঞই প্রজাগণকে পাপরাশি হইতে উদ্ধার করেন । অতঃ  
 হইতে জীবগণ জীবিত আছে, ঐ অগ্নি আবার পর্য্যন্ত হইতে  
 উদ্ভূত, ঐ পর্য্যন্ত যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হয়, যতরাং সকল জগৎ  
 যজ্ঞময় । মহাদেব কর্তৃক বিদারিত বরাহদেবের দেহ হইতে  
 ঐ যজ্ঞ যেক্রমে উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার বিষয় অভিহিত  
 হইতেছে । শরভ কর্তৃক বরাহ দেহ বিদারিত হইলে ব্রহ্মা  
 বিষ্ণু এবং প্রমথগণের সহিত মহাদেব জল হইতে সেই দো  
 গ্রহণ করিয়া আকাশে গমন করিলেন এবং পরে সেই দো  
 বিষ্ণুচক্র স্পর্শদর্শন দ্বারা ঋগ্ ভৃগু করিলেন । এই ত্রিগু ভি  
 ঋগ্ সকল যজ্ঞরূপে পরিণত হইল । যে সকল অঙ্গ বিত্তি  
 যজ্ঞরূপে পরিণত হইয়াছিল, তাহার বিষয় বলিতেছি । ঋ

এবং নাসিকাদেশের সন্ধিভাগ জ্যোতিষ্টোম নামক যজ্ঞ, কপোলদেশের উচ্চ স্থান হইতে কর্ণমূলের মধ্যস্থিত সন্ধিভাগ বহিষ্ঠোম যজ্ঞ, চক্ষু এবং ক্রুরের সন্ধিভাগ ত্রাত্যস্তোম যজ্ঞ, মুখাগ্র এবং গুষ্ঠের সন্ধিভাগ পৌনর্ভব স্তোমযজ্ঞ, জিহ্বা-মূলীয় সন্ধিভাগ বৃদ্ধস্তোম ও বৃহস্তোম নামক যজ্ঞ, জিহ্বা-দেশের অধোদেশ হইতে অতিরাত্র এবং বৈরাজ যজ্ঞ হইল। যথানিয়মে বেদাধ্যায়ন এবং বেদাধ্যাপনই বৈদিক যজ্ঞ, পিতৃ-গণের উদ্দেশে তর্পণই পৈতৃক যজ্ঞ, দেবোদ্দেশে হোমাদি করা দৈবযজ্ঞ, ছাগাদির বলিদান ভৌতিক যজ্ঞ, অতিথি সেবা • নৃযজ্ঞ, প্রতিদিন যান তর্পণাদির অনুষ্ঠান নিত্যযজ্ঞ, যজ্ঞবরাহের কঠসন্ধি এবং জিহ্বা হইতে এই সমস্ত যজ্ঞ ও তাহার বিধি সকল উৎপন্ন হইয়াছিল। অশ্বমেধ, মহামেধ এবং নরমেধ প্রভৃতি প্রাণিহিংসাকর যে সকল যজ্ঞ আছে, হিংসাপ্রবৃত্তক সেই যজ্ঞসকল চরণসন্ধি হইতে জন্মিয়াছিল। রাজস্বয়, রাজপেম, এবং গ্রহযজ্ঞ সকল পৃষ্ঠসন্ধি হইতে ও প্রতিষ্ঠা, উৎসর্গ, দান, শ্রদ্ধা এবং সাবিত্রী প্রভৃতি যজ্ঞ হৃদয়সন্ধি হইতে এবং উপনয়নাদি সংস্কারক যজ্ঞ এবং প্রায়শ্চিত্তবিষয়ক যজ্ঞ, যজ্ঞবরাহের মেটু সন্ধি হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। রাক্ষস-যজ্ঞ, সর্পযজ্ঞ, সকল প্রকার অভিচারযজ্ঞ, গোমেধ এবং বৃক্ষজ্ঞাপ প্রভৃতি যজ্ঞ, খুর হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। মায়েষ্টি, পরমেষ্টি, গীম্পতি, ভোগজ এবং অগ্নীষোম যজ্ঞ লাজুল হইতে জন্মিয়াছিল। সংক্রমাদি কৃত্য নৈমিত্তিক যজ্ঞ এবং দ্বাদশ বার্ষিক যজ্ঞ লাজুল সন্ধি হইতে; তীর্থপ্রয়োগ, নাস, সঙ্ঘর্ষ, আর্ক এবং আতর্ষণ নামক যজ্ঞ নাড়াসন্ধি হইতে, ঋচোংকর্ষ, ক্ষেত্রযজ্ঞ, পঞ্চমাগ, লিঙ্গসংস্থান এবং হেরষ নামক যজ্ঞ জাহ্নুদেশ হইতে জন্মিয়াছিল।

এইরূপে যজ্ঞবরাহের দেহ হইতে অষ্টাধিক সহস্র যজ্ঞ উৎপন্ন হইয়াছিল। অত্যাধি এই সকল যজ্ঞ প্রজাসকলের উৎপত্তি সাধন করিতেছে। যজ্ঞবরাহের পোত্র (মুখের অগ্রভাগ) হইতে ঋক্ এবং নাসিকা হইতে ঋব, ঐবাদের হইতে প্রাগ্বংশ (হোমগৃহের পূর্বে ভাগস্থ গৃহ), কর্ণরন্ধ্র হইতে ইষ্টাপূষ্ঠ, দন্ত হইতে ক্ষুপ এবং রোম হইতে কুণ উৎপন্ন হইয়াছিল।

অগ্রপশ্চাদ্ দক্ষিণ ও বামপাদ হইতে কাষ্ঠ, মস্তক হইতে তক ও পুরোডাশ, নেত্রদ্বয় হইতে অগ্নি, মধ্যদেশ হইতে যজ্ঞবেদি এবং মেটুদেশ হইতে যজ্ঞকুন্ত, পৃষ্ঠদেশ হইতে যজ্ঞগৃহ এবং জংগম হইতে স্বয়ং যজ্ঞ উৎপন্ন হইলেন। এই যজ্ঞবরাহের দেহ হইতে ভাণ্ড, হবিঃ প্রভৃতি যজ্ঞীয় সকল দ্রব্যই উৎপন্ন হইল। যজ্ঞরূপে সর্পসংগম আপ্যায়িত

করিবার নিমিত্ত যজ্ঞবরাহের দেহ যজ্ঞরূপে পরিণত হইল। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এইরূপে যজ্ঞ সৃষ্টি করিয়া স্রবত, কনক এবং ঘোরের নিকট যত্নপূর্বক আগমন করিলেন। তৎপরে দেবত্রয় স্রবতাদির দেহত্রয়কে একত্র করিয়া মুখ বায়ু দ্বারা পরিপূর্ণ করিলেন। ব্রহ্মা স্রবতের দেহে মুখ-বায়ু সঞ্চারিত করিলে সেই দেহ হইতে দক্ষিণাধার উৎপত্তি হইল। বিষ্ণু কনকের শরীর মুখ বায়ু দ্বারা পূর্ণ করিলে সেই দেহ হইতে পঞ্চ বৈতানভোজী গাহপত্য অগ্নি উৎপন্ন হইলেন। এই প্রকার মহাদেব ঘোরের দেহ মুখপবনে পরিপূর্ণ করিলে তাহা হইতে আহবনীয় অগ্নির উৎপত্তি হইল। ত্রিজগদ-ব্যাপী এই অগ্নিত্রয়ই ত্রিভুবনের মূলীভূত কারণ। এই অগ্নি-ত্রয় প্রতিদিন যে স্থানে অবস্থান করেন, সমস্ত দেবগণ নিজ নিজ অনুচরের সহিত সেই স্থানে বাস করেন। এই অগ্নি-ত্রয়ই কল্যাণসমূহের আদার এবং উহারাই দেবতাস্বরূপ। যে স্থানে এই অগ্নিত্রয় যত্নাদি দ্বারা আহৃত হন, তথায় ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ধর্গ বিরাজ করে। এই অগ্নিতেই যজ্ঞক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই অগ্নিত্রয় যজ্ঞের পুরকপে কল্পিত হইয়াছে। (কালিকাপুঃ ৩০ অ-)

পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে লিখিত আছে, ব্রহ্মা প্রথমে যজ্ঞানু-ষ্ঠান করেন, ব্রহ্মা, উদ্যাতা, হোতঃ ও অধ্বর্যু এই চারি জন যজ্ঞবাহক। এই ব্রহ্মাদি প্রত্যেকের চারি জন করিয়া পবি-বার আছে, তাহার সাফুলো ১৬ জন ঋত্বিজ নামে অভিহিত।

“স্বয়ং পুঙ্করং গতা কৃত্য যজ্ঞস্ত বিতরম্।

ব্রহ্মোদ্যাতা হোতাধ্বর্যুশ্চত্বারো যজ্ঞবাহকঃ।

একৈকস্ত ত্রয়শ্চাত্রে পরিবারাঃ স্বয়ং কৃতাঃ ॥

এতে বৈ ষোড়শ প্রোক্তা ঋত্বিজো বেদচিন্তকাঃ।

শতানি ত্রীণ যড় ভিংশ যজ্ঞাঃ সৃষ্টাঃ স্বয়ংভূবা ॥” (পদ্ম সৃষ্টিঃ ৩১)

পূর্বে বলিয়াছি, সকল প্রকার যজ্ঞই সাবিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। এই ত্রিবিধ যজ্ঞের বিষয় গীতায় এইরূপে অভিহিত হইয়াছে। যাহার যেক্রম স্বভাব, তিনি সেইরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। সাবিক প্রকৃতি ব্যক্তি সাবিক যজ্ঞের, রাজসিক রাজসিক যজ্ঞের এবং তামসিক তামসিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

“অফলাকাঙ্ক্ষিভিযজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে।

যষ্টবাসেবেতি মনঃ সমাধায় স সাবিকঃ ॥

অভিসন্ধায় তু কলং দত্তার্থমপি চৈব যৎ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥

বিধিহীনমসৃষ্টানুসৃত্ত্বীনমদগিণম্।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥” (গীতা ১৭।২-১১)

ফলাভিসন্ধিবর্জিত হইয়া। অবশ্যকর্তব্য বোধে যে শাস্ত্র-বিহিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহাকে সাংখ্যিক যজ্ঞ কহে। ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ যে, দর্শপূর্ণমাস, চাতুৰ্মাস ও জ্যোতিষ্ঠোমাদি যজ্ঞ কাম্য ও নিত্যভেদে ছই প্রকার অভিহিত হইয়াছে, “দর্শপূর্ণমাসাভ্যাং স্বৰ্গকামো যজ্ঞেত” স্বৰ্গ কামনা করিয়া দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞ করিবে, এই বিধান অনুসারে যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা কাম্য। “যাবজ্জীবনং অগ্নিহোত্রং জুহোতি” যতদিন জীবন থাকিবে, ততদিন অগ্নিহোত্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে, ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত হইয়া; যে এরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা নিত্য। সূতরাং ফলকামনা ত্যাগ করিয়া কেবল চিত্তশুদ্ধির জন্ত অবশ্যকর্তব্যবোধে যে যজ্ঞ-অনুষ্ঠান করা হয়, তাহারই নাম সাংখ্যিক যজ্ঞ, সাংখ্যিকপ্রকৃতি ব্যক্তিই এইরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

স্বগাদি ফলকামনা করিয়া বা নিজ মহত্বপ্রকাশের জন্ত যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে রাজস যজ্ঞ কহে। দেহা-বশানে স্বৰ্গ পাইব, ইহলোকে নানাবিধ সুখভোগ করিব, সকলে আমাকে ধার্মিক বলিবে, ইত্যাদি ভাবে অর্থ্যাৎ ইহ ও পারলৌকিক-সুখের জন্ত যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা রাজস যজ্ঞ। সাংখ্যিকগণ এরূপ যজ্ঞ করেন না। এই যজ্ঞেও সকল প্রকার শাস্ত্রের বিধিনিষেধ মানিয়া চলিতে হয়।

যে যজ্ঞ শাস্ত্রবিধিবর্জিত এবং অন্নদানবিহীন, এবং যে যজ্ঞে শাস্ত্রোক্ত মন্ত্র নাই, যথাবিহিত দক্ষিণা নাই ও যাহা শ্রদ্ধা-পূৰ্ব্বক অনুষ্ঠিত হয় না, তাহাকে তামস যজ্ঞ কহে। যে যজ্ঞ শাস্ত্রবিহিত ব্যবস্থানুসারে অনুষ্ঠিত হয় না, যে যজ্ঞে ব্রাহ্মণা-দিকে অন্নদান করা না হয়, যাহাতে উদাত্তাহুদাত্ত-আদি স্বরে মন্ত্র উচ্চারিত না হয়, যে যজ্ঞে যথাবিহিত দক্ষিণা না দেওয়া হয়, যে যজ্ঞে ঋত্বিক্ ব্রাহ্মণাদির প্রতি বিদ্বেষ-বুদ্ধিতে অশ্রদ্ধা-পূৰ্ব্বক অনুষ্ঠিত হয়, তাহার নাম তামস যজ্ঞ। কি ইহলোক কি পরলোক, কোন সময়েই এহ তামস যজ্ঞদ্বারা শুভ হয় না। সাংখ্যিক প্রকৃতি বা রাজসিক প্রকৃতি কেহই এইরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন না। এই তামস যজ্ঞ সকলেবই নিন্দিত।

এই যে ত্রিবিধ যজ্ঞের বিষয় বলা হইল, অধিকারিতভেদে জনসমূহ নিজ নিজ প্রকৃতি অনুসারে এইরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

গীতাতে অভিহিত হইয়াছে যে,—

“গতদম্ভস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবহিতচেতসঃ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণাহুতং।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্ম কৰ্ম্মসমাধিনা ॥

দৈবমেবাপরে যজ্ঞঃ যোগিনঃ পৰ্য্যাপাসতে।

ব্রহ্মায়্যাবপরে যজ্ঞঃ যজ্ঞেনৈবোপজুহোতি ॥

শ্রোত্রাদীনৌল্লিয়াগ্যন্তে সংযমায়িষু জুহোতি।

শব্দাদীন বিষয়ানন্ত ইল্লিয়াগিষু জুহোতি ॥

সৰ্ব্বাণীল্লিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণ চাপরে।

আয়ুসংযমযোগাগ্নৌ জুহোতি জ্ঞানদীপিতে ॥

দ্রব্যযজ্ঞান্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তথাপরে।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতঃ ॥”

( গীতা ৪।২৩-২৮ )

যজ্ঞাদি পরিত্যাগ করা কাহারও বিহিত নহে, তবে ফল-কামনাবর্জিত হইয়াই তাহার অনুষ্ঠান করা বিধেয়।

যিনি ফলকামনাবিহীন ও কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাধ্যাসবর্জিত, যাহার চিত্ত জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মে অবচলিত ভাবে স্থিত, তিনি যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম সকলকে ত্যাগ করিবার জন্ত যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে সেই কৰ্ম্ম সকল ফল সহিত বিনষ্ট হইয়া থাকে। ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ যে, যাহার ফল-ভোগ বাসনা নাই, আমি কর্তা, আমি ভোক্তা এ অধ্যাসও যাহার নাই, ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম ও আত্মায় অভেদবুদ্ধি দ্বারা যাহার চিত্তবৃত্তি আত্মবৃত্তিতে বিলীন হইয়াছে, তিনি যদি প্রারব্ধবশে অথবা লোকানুগ্রহার্থ জ্যোতিষ্ঠোমাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তাহার যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম ফলের সহিত বিনষ্ট হয় অর্থাৎ এইরূপ কৰ্ম্মে তাহাকে আর বন্ধ হইতে হয় না।

আহুতি অর্পণ ব্রহ্ম, ঘৃতও ব্রহ্ম, আবার ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মরূপ হোতা যে হোম করিতেছেন, তাহাও ব্রহ্ম এবং যজ্ঞাদি দ্বারা লভ্য স্বর্গাদিও ব্রহ্ম, এইরূপ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে যাহার ব্রহ্মবুদ্ধি, তিনি ব্রহ্মকেই লাভ করিয়া থাকেন। কর্তা, কৰ্ম্ম, করণ, সম্প্রদান ও অধিকরণ এই পাঁচপ্রকার কারকে যজ্ঞরূপ ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশে ঘৃতাদি ত্যাগের নান যাগ। ইন্দ্রাদি দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া যে ঘৃতাদি দান করা যায়, তাহার নাম সম্প্রদান, যজ্ঞের ঘৃতাদিই হবিঃ, এই ঘৃতাদি প্রক্ষেপই কৰ্ম্ম, জুহু আদি করণ, অধ্বৰ্য্য কর্তা এবং আহবনীয়াগ্নি অধিকরণ। এইরূপ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে ব্রহ্ম দৃষ্টিরূপ সমাধি হইলে অনুষ্ঠাতার ব্রহ্মত্বই লাভ হইয়া থাকে।

কতকগুলি যোগী পূর্বোক্ত প্রকারে দৈব যজ্ঞ করিয়া থাকেন। অস্তান্ত তত্ত্ববেত্তা যোগিগণ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে আত্মাকে আহুতি প্রদান করেন। দর্শপূর্ণমাস জ্যোতিষ্ঠোমাদি যে সকল যজ্ঞে ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতির তৃপ্তি সাধন করা হয়, তাহারই

নাম দৈব যজ্ঞ, আর 'ব্রহ্ম' বা 'তৎ'রূপ জগৎ অনলে 'ঐ' রূপ জীবাত্মাকে আহুতি প্রদান করিয়া যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহার নাম জ্ঞানযজ্ঞ, সন্ন্যাসিগণ এইরূপ জ্ঞানযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

অপর কতকগুলি পুরুষ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে সংযমরূপ অগ্নিতে, আর কতকগুলি পুরুষ শব্দাদি বিষয়রাশিকে ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে আহুতি দান করিয়া থাকেন। ইহার তাৎপর্য এই যে, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়ামাদি সাধন-পূর্বক প্রত্যাহারপরায়ণ পুরুষ শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়কে শব্দাদি বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া সংযমরূপ অগ্নিতে হোম করেন। অপর কোন কোন যোগী ইন্দ্রিয়গণের কৰ্ম ও প্রাণাদির কন্মরাশিকে জ্ঞানোদ্বীপিত আত্মসংযমযোগ-রূপ অগ্নিতে হোম করিয়া থাকেন।

কোন কোন ব্যক্তি দ্রব্যাত্যাগ যজ্ঞ, কোন ব্যক্তি তপো-যজ্ঞ, কোন ব্যক্তি যোগরূপ যজ্ঞ, কেহ বা বেদাভ্যাসরূপ যজ্ঞ, কেহ বা জ্ঞানরূপ যজ্ঞ, অথবা দৃঢ়ব্রতরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এইরূপ বিভিন্নপ্রকৃতির লোক বিবিধ প্রকার যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কৃপতড়াগ খনন, দেবমন্দিরাদি নির্মাণ, ক্ষুধার্থকে অন্নদান, ধর্মশালানির্মাণ, শরণাগত জীবের রক্ষণ এবং শ্রৌতবিধানোক্ত বিবিধ দানের নাম দ্রব্যযজ্ঞ। কচ্ছুচাক্ষারগাদি সাধনের ও ক্ষুধা তৃষ্ণা নাশ উচ্চ সহিষ্ণুতার নাম তপোযজ্ঞ, চিত্তবৃত্তির নিরোধরূপ অষ্টাঙ্গ যোগসাধনের নাম যোগযজ্ঞ; যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি ধারণ করিয়া গুরুশিষ্যপূর্বক শ্রদ্ধার সহিত ঋগাদি বেদাভ্যাসের নাম বেদযজ্ঞ, গূঢ়ার্থবৃত্তিপূর্বক বেদার্থ নিশ্চয়াবধারণের নাম জ্ঞানযজ্ঞ, কোন নিয়মের কিস্কিৎশেরও ত্রুটি না হয়, তাহার নাম দৃঢ়ব্রত যজ্ঞ।

“অপানে জুহ্বতি প্রাণঃ প্রাণেহপানঃ তথা পরে।

প্রাণাপানগতী রুদ্রা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥

অপরে নিরতাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেনু জুহ্বতি।

সক্বেহপ্যেতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞকথিতকথ্যবাঃ ॥

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজে। যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্।

নারং লোকোহস্ত্যযজ্ঞস্ত কুতোহস্ত্যঃ কুরুসত্তম ॥

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে।

কর্মজান্ বিকি তান্ সর্কানেনবঃ জ্ঞান বিমোক্ষ্যসে ॥

শ্রেয়ান্ দ্রব্যামরাদ্ যজ্ঞাং জ্ঞানযজ্ঞঃ পরমুপমঃ।

সর্কঃ কর্মাধিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥”

( গীতা ৪ঃ২-৩০ )

অজ্ঞাত যোগিগণ অপান বায়ুতে প্রাণের আহুতি প্রদান করেন, প্রাণে অপানের হোম করেন, এবং অজ্ঞাত কোন কোন সংযতাহারী যোগী প্রাণ ও অপানের গতিরোগপূর্বক প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া প্রাণেতে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কৰ্মেন্দ্রিয়কে আহুতি দিয়া থাকেন।

এই সকল যজ্ঞকারিগণ যজ্ঞ সম্পাদনপূর্বক নিষাপ হইয়া যজ্ঞান্তে অমৃতভোজন করিয়া সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন। এইরূপ যজ্ঞানুষ্ঠানবিহীন মনুষ্যাগণ এই মনুষ্যালোকেই শুভফল প্রাপ্ত হয় না, স্বর্গাদি লাভ তো দূরের কথা। পূর্বোক্ত দ্বাদশ প্রকার যজ্ঞ যিনি গুরুশাস্ত্রোপদেশে বিদিত আছেন, অথবা তত্তাবৎ শ্রদ্ধাপূর্বক সম্পন্ন করেন, তিনিই যজ্ঞবিদ। যজ্ঞকৃত্যে নিষাপ হইয়া অমৃত লাভ করিয়া থাকেন। কিন্তু বাহ্যর যজ্ঞ ব্রতাদির অনুষ্ঠান করে না, তাহাদের মুক্তি তো দূরের কথা, ইহসংসারে সুখ সম্পদ লাভও ঘটিয়া উঠে না।

এইরূপ বহুপ্রকার যজ্ঞ বেদাদিতে অভিহিত হইয়াছে, যত প্রকার যজ্ঞ আছে, সকল প্রকার যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞান যজ্ঞট শ্রেষ্ঠ। কারণ ফলের সহিত সমস্ত কর্মই জ্ঞানে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। যে রূপ প্রজ্জলিত অগ্নি কাষ্ঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, তদ্রূপ জ্ঞান অগ্নি কর্মরাশিকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলে। অতএব জ্ঞান-যজ্ঞই একমাত্র মুক্তির উপায়।

“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্।

হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥”

( গুরুড়পুঃ ১১৫ অঃ )

যথাবিধি বেদাধ্যাপনের নাম ব্রহ্ম যজ্ঞ, পিতৃগণের উদ্দেশে যথারীতি শ্রাদ্ধতর্পণাদির নাম পিতৃযজ্ঞ, দেবতাদিগণের উদ্দেশে হোমাদি অনুষ্ঠানের নাম দৈবযজ্ঞ এবং দেবতাদিগণকে যথা-নিয়মে বলিদানের নাম ভৌতযজ্ঞ ও অতিথি সেবার নাম নৃযজ্ঞ। এই পাঁচটি যজ্ঞের নাম পঞ্চ মহাযজ্ঞ। সকলেরই এই পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা আবশ্যক।

[ পঞ্চ মহাযজ্ঞ দেখ ]

“যজ্ঞার্থং কর্মণোহস্ত্য লোকোহস্ত্যঃ কর্মবন্ধনঃ।

তদর্থঃ কর্ম কৌন্তের মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ।

অনেন প্রসবিষাধ্বমেব বোহস্বিষ্টকামধুক্ ॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্তবঃ ॥

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাত্ত্বন্তে যজ্ঞতাবিতাঃ।

তৈর্দত্তা ন প্রোবাঠৈভ্যা বো ভুঙক্তে তেন এব সঃ ॥

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মৃত্যুস্তে সৰ্বকিৰিষ্টৈঃ ।  
 ভূমতে তে স্বৰ্গং পাপা য়ে পচন্ত্যাম্কারণাং ॥  
 অন্নাদ্ভুক্তি ভূতানি পর্যাণাদন্নসম্ভবঃ ।  
 যজ্ঞাভ্যবতি পর্যাণো যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ ॥  
 কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবঃ বিদ্ধি ব্রহ্মাকরসমুদ্ভবম্ ।  
 তস্মাং সৰ্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

(গীতা ৩৯-১৫)

যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের দ্বারা জীব সংসারবন্ধনদশাগ্রস্ত হয় এবং বিজ্ঞা দ্বারা তাহা হইতে মুক্তি লাভ করে, ইহা দ্বারা সাধারণতঃ এইরূপ বুঝায় যে, যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম ত্যাগ করা বিধেয়। কিন্তু এই সন্দেহ নিরাকরণের জন্ত ভগবান্ বলিয়াছেন যে, ‘যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ’ এই শ্রুতি অনুসারে যে যজ্ঞ ভগবানের উদ্দেশে অর্পিত হয়, ফলাকাঙ্ক্ষা না থাকায় তাহাতে জীবের বন্ধন হয় না। অতএব ফলাকামনারহিত হইয়া ভগবদ্দেশে যজ্ঞাদির অর্পণ করা বিধেয়।

কল্লারস্তে প্রজাপতি যজ্ঞাদিকারী জীবগণকে সৃষ্টি করিয়া ঠাহাই বলিয়াছিলেন যে, এই যজ্ঞ দ্বারা তোমরা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। এই যজ্ঞই তোমাদিগের মনোবাহিত ফল দান করিবে। এই যজ্ঞাদি দ্বারা তোমরা দেবতাগণকে সন্তুষ্ট কর, এবং দেবগণও তোমাদিগকে সন্তুষ্ট করুন, এইরূপ পরস্পর সন্তোষ-সাধন দ্বারা তোমরা পরস্পর কল্যাণ লাভ কর।

যজ্ঞাদি দ্বারা ইজাদি দেবতাকে তৃপ্ত করিলে তাঁহাদের জলবধাদি দ্বারা পৃথিবী শস্তশালিনী হইবে, তাহাতে তোমরাও তৃপ্ত হইবে, এইরূপে তোমাদের কার্য্যে দেবগণের এবং দেবতাদিগের কার্য্যে তোমাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইবে। যজ্ঞাদি দ্বারা ইজাদি দেবতার দেবা করিলে স্বর্গাদিলাভও হইবে। যজ্ঞ দ্বারা দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া মনোবাহিত ভোগ দান করেন। এই দেবদত্ত ভোগ লাভ করিয়া যে ব্যক্তি দেবতা-দিগকে প্রদান না করিয়া স্বয়ং ভোগ করে, সেই ব্যক্তি চোর। দেবগণ সন্তুষ্ট হইলে মানব অন্ন এবং স্রবণাদি মনো-বাহিত ভোগ্য দ্রব্য প্রাপ্ত হয়। এ সকল দেবদত্ত স্বর্ণস্বরূপ জ্বালিতে হইবে, দেবতাদিগের তৃপ্তির জন্ত ত্রীহিষগাদি দ্বারা দেবোদ্দেশে বৈশ্বদেব, অগ্নিহোত্র, জাতেষ্টি ইত্যাদি যজ্ঞ করিতে হইবে। যে ব্যক্তি এ সকল না করিয়া কেবল নিজে ভোগ করিতে থাকে, সেই ব্যক্তি পরস্বাপহারী চোর নামে অভিহিত হয়। যিনি যজ্ঞাবশেষ অন্ন ভোজন করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন, যে পাপাত্মা পুরুষ কেবল আপনার জন্তই অন্ন পাক করে, সে কেবল পাপট ভোজন করিয়া থাকে। ব্রহ্মজ্ঞিপুরুষ দ্বারা বেদবিহিত কার্য্য

করেন, তাহারা নিষ্পাপ হইয়া থাকেন। দেবনিবেদিত প্রসাদ ভোজন করিলে মানব পবিত্র হয়। যাহারা কেবল-মাত্র নিজ উদরভরণার্থই ভোজনের আয়োজন করে, তাহারা পঞ্চশূন্য পাপ হইতে নিস্তার পায় না। গৃহস্থদিগের উদ্বল, জাঁতা, চুন্নী, জলের কলস ও বাঁটা এই পাঁচপ্রকার জীবহিংসার স্থান আছে, ইহাকে পঞ্চশূন্য কহে। এই হিংসাজন্ত পাপে জীবের স্বর্গলাভের সম্ভাবনা নাই। কিন্তু এই পঞ্চশূন্য-জনিত পাপ পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা নিবৃত্ত হইয়া থাকে। বেদাধ্যয়ন ও সন্ধ্যোপাসনার নাম ঋষিযজ্ঞ, অগ্নিহোত্রাদি দেবযজ্ঞ, বলি-বৈশ্বদেব ভূতযজ্ঞ, অন্নাদি দ্বারা অতিথি সংস্কারের নাম নৃযজ্ঞ এবং শ্রাদ্ধতর্পণাদি পিতৃযজ্ঞ, প্রতিদিন এই পঞ্চযজ্ঞের অর্পণ না করিয়া ভোজন করিলে সে অন্ন পাপতৃপ্ত মাত্র।

অন্ন হইতে শরীর উৎপন্ন হয়। অন্ন মেঘের বৃষ্টি হইতে জন্মে এবং মেঘ যজ্ঞ হইতে ও যজ্ঞ কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ সকল বেদ হইতে উৎপন্ন এবং বেদ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব সৰ্বগত অবিনাশী পরব্রহ্ম স্বরূপ যজ্ঞাদিতে সদাই প্রতিষ্ঠিত আছেন। সুতরাং সকলেরই যথাশাস্ত্র যজ্ঞাদির অর্পণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

মৎস্যপুরাণে লিপিত আছে, ফল্লিরদিগের আরম্ভযজ্ঞ, বৈশ্বদিগের হবিষ্যজ্ঞ, শূদ্রদিগের পরিচারযজ্ঞ এবং ব্রাহ্মণদিগের জপযজ্ঞ পালনীয়।

“আরম্ভযজ্ঞাঃ কত্রাঃ স্যাহবিষ্যজ্ঞাঃ বিশঃ স্মৃতাঃ ।

পরিচারযজ্ঞাঃ শূদ্রান্ত জপযজ্ঞান্ত ব্রাহ্মণাঃ ॥” মৎস্যপু. ১১৮অ.০।

যে যজ্ঞাচুষ্ঠানে জীবহিংসা হয়, তাদৃশ যজ্ঞে অধর্ম্ম হইয়া থাকে। ধর্ম্মশাস্ত্র বলেন যে, যজ্ঞে যে পশু বধ করা হইয়া থাকে, তজ্জন্ত যে হিংসা হয়, এই বৈধ হিংসাতে পাপ হয় না, কিন্তু সাংখ্যদর্শনে লিপিত আছে যে, এই বৈধ-হিংসাতেও পাপ হইবে। এই হিংসার বিষয় সাংখ্যে এই রূপ আলোচিত হইয়াছে,—

শাস্ত্রাদিষ্ট পশুবধাদি হিংসা করিলেও পাপ হইবে। সাংখ্যেরা বলেন যে, “মাহিংস্তাং সৰ্বা ভূতানি” কোন প্রাণীরও হিংসা করিবে না, এই নিষেধবিধির তাৎপৰ্য্য এই যে, হিংসা করিলেই পুরুষের প্রত্যবায় বা পাপ জন্মে। “অগ্নি-যোমীয়ং পশুমালভেত” অগ্নিবোমযজ্ঞে পশুবধ করিবে, ইত্যাদি বিধি দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদনের নিমিত্ত পশুহিংসা বিহিত হইয়াছে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, পশু প্রভৃতির হিংসা ভিন্ন যজ্ঞ সম্পন্ন হয় না, ঐ হিংসা দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করিবে। কোনও প্রাণীর হিংসা করিবে না, ইহা সামান্ত শাস্ত্র, আর

অগ্নিষোমীয় পশুর হিংসা করিবে, ইহা বিশেষ শাস্ত্র। শাস্ত্রীয় নিয়মালুসারে সচরাচর বিশেষশাস্ত্রের বিষয় পরিভাষা করিয়া তদতিরিক্ত স্থলে সামান্তশাস্ত্রের বিষয় হইয়া থাকে। বিশেষশাস্ত্র সামান্তশাস্ত্রের বাধক, এবং সামান্ত শাস্ত্র বিশেষশাস্ত্র দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত স্থলে ঐরূপ বাধ্য বাধক ভাব হইতে পারে না, অর্থাৎ বিশেষ শাস্ত্র সামান্তশাস্ত্রের বাধক বা সামান্ত শাস্ত্র বিশেষ শাস্ত্র কর্তৃক বাধিত হইতে পারে না। কেন না, পরস্পর বিরোধ না হইলে বাধ্য বাধক ভাব হয় না অর্থাৎ একে অস্ত্রের বাধা জন্মাইতে পারে না। প্রকৃত স্থলে কিছুমাত্র বিরোধ নাই। কেননা কোনও প্রাণিকে হিংসা করিবে না, এই নিষেধবিধি বুঝাইয়া দিতেছে যে, প্রাণিহিংসা করিলে পুরুষকে প্রত্যাবার্তাগী হইতে হয়।

‘অগ্নিষোমীয় পশুর হিংসা করিবে’ এই বিধি বুঝাইয়া দিতেছে যে, অগ্নিষোমীয় পশুর হিংসা যজ্ঞের উপকারক, কি না সম্পাদক। অগ্নিষোমীয় পশুর হিংসা ভিন্ন যজ্ঞ হইতে পারে না, সুতরাং অগ্নিষোমীয় পশুর হিংসা দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করিবে। এই দুইটি বিধির কিছুমাত্রও বিরোধ হইতে পারে না। কেননা যজ্ঞীয় পশুহিংসা, যজ্ঞের সম্পাদন এবং পুরুষের প্রত্যাবার্তা এই উভয়েরই নিষ্কাহ করিতে সমর্থ। সুতরাং এস্থলে বিধিদের বিরোধ বা বাধ্যবাধক ভাব হইতে পারে না। শাস্ত্রে যদি এইরূপ উপদেশ থাকিত যে, অগ্নিষোমীয় পশুহিংসা পুরুষের পাপোৎপাদন করে না, তাহা হইলে বিরোধ এবং বাধ্যবাধকভাব হইতে পারিত।

যেহেতু পাপের উৎপাদন করা এবং না করা পরস্পর বিরুদ্ধ, ঐ বিরুদ্ধ ধর্মদ্বয় এক পদার্থে থাকিতে পারে না। অতএব সাংখ্যাচাৰ্য্যেরা প্রতিপন্ন করেন যে, যজ্ঞে যে বৈধ পশুবধ, তাহাও পাপজনক। অতএব বৈদিক যজ্ঞের অমুষ্ঠানে যেমন প্রভূত পুণ্য সঞ্চয় হয়, সেই সঙ্গে সঙ্গে হিংসাজনিত পাপও হইয়া থাকে। \*

রঘুনন্দন বৈধহিংসা-বিচার-স্থলে যজ্ঞীয় পশুবধে পাপ হইবে না বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন যে,

\* “ন চ ‘মা হিংস্তাং সর্বাভূতানীতি’ সামান্তশাস্ত্রং বিশেষশাস্ত্রেণ অগ্নিষোমীয় পশুমালভ্যেত্যনেন বাধ্যত ইতি যুক্তং বিরোধাত্বেয়াং বিরোধে হি বলীয়সা দূর্বলং বাধ্যতে, নচেহান্তি কচিং বিরোধঃ ভিন্নবিষয়ত্বাৎ। তথাহি মা হিংস্তাদিত্যি নিষেধেন হিংসার্য্য অনর্থহেতুতাবো জ্ঞাপ্যতে, ন তত্রত্বর্থমপি অগ্নিষোমীয় পশুমালভ্যেত্যনেন তু পশুহিংসার্য্যঃ ক্রমবর্ধমুচ্যতে। ন ত্বনর্থ হেতুতাবোক্তা সতি বাক্যভেদঃসঙ্গাৎ ন চানর্থহেতুত্বক্রতুপকারকদ্বয়োঃ কন্দিতি বিরোধঃ। হিংসা ইহ পুরুষস্য সৌম্যাবস্থ্যতি, ততোঃ সোম্যকরিষ্যতি” ইত্যাদি। (সাংখ্যবাক্যঃ)।

“তস্মাদযজ্ঞে বধোহবধঃ” যজ্ঞে যে পশুবধ তাহা অবদনরূপ অর্থাৎ ইহাতে বধ জ্ঞাত পাপ হইবে না। [ হিংসা শব্দ দেখ ]

অশ্বমেধ, রাজসূয়, বাজপেয় প্রভৃতি যে সকল বৈদিক যজ্ঞ আছে, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, শতপথ ব্রাহ্মণ, প্রভৃতিতে ঐ সকল যজ্ঞের বিধান বর্ণিত হইয়াছে। অধুনা ঐ সকল যজ্ঞ আর অমুষ্ঠিত হয় না। অধুনা পূজা, যজ্ঞ, হোমাদিহ যজ্ঞ নামে অভিহিত।

বেদনিবন্ধটুতে যজ্ঞের ১৪টি পর্যায় অভিহিত হইয়াছে, বেন, অধ্বর, মেঘ, বিদথ, নার্যা, সবন, হোত্রা, ঠষ্টি, দেবভাতা, মথ, বিষ্ণু, ইন্দু, প্রজাপতি, ধর্ম্য। (বেদনিঃ ৩।১৭)

আর্য্য ঋষিগণ অতি পূর্বকালে নানাপ্রকারে যজ্ঞ করিতেন, ঐ সকল আদি-যজ্ঞের প্রক্রিয়া যে বেদে বিবৃত হইয়াছে, তাহাই যজুর্বেদ নামে খ্যাত। [ বেদ দেখ। ]

যজুর্বেদ সংহিতায় আমরা এই সকল যজ্ঞের বিবরণ পাই—

১ দর্শপূর্ণমাস, ২ পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ, ৩ অগ্নিহোত্র, ৪ চাতুমাস্ত্র, ৫ অগ্নিষ্টোম, ৫ ষোড়শীয়াগ, ৬ দ্বাদশাহায়াগ, ৭ গবাময়নসত্র, ৮ বাজপেয়, ৯ রাজসূয়, ১০ চরকশৌভ্রামণি, ১১ অশ্বমেধ, ১২ পুরুষমেধ, ১৩ সর্গমেধ, ১৪ ব্রহ্মযজ্ঞ, ও ১৫ পিতৃমেধ এতদ্বিন্ন চারিবেদের ব্রাহ্মণভাগে আমরা নানাপ্রকার যজ্ঞের উল্লেখ পাই।

আপস্তম্বকৃত যজ্ঞপরিভাষাত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

‘শ্রোত ও গৃহভেদে যজ্ঞ দুই প্রকার। শ্রোতযজ্ঞে যজ্ঞের প্রয়োগ, প্রকার ও পদ্ধতি যেরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা শ্রোত এবং গৃহযজ্ঞোক্ত পদ্ধতিনিবন্ধ যজ্ঞ গৃহনামে কথিত হইয়া থাকে। যথাবিধি যজ্ঞে দক্ষিণতা না হইলে শ্রোত কার্য্যে অধিকারী হওয়া যায় না, কিন্তু উপনীত হইলেই গৃহকার্য্যে অধিকারিত্ব সংস্থাপিত হয়। সোমসংস্থা ও হবিঃসংস্থা ভেদে শ্রোত যজ্ঞের দুইটি এবং পাকসংস্থাভেদে গৃহযজ্ঞের একটি বিভাগ নিরূপিত হইয়াছে, সুতরাং প্রকৃত পক্ষে শ্রোত ও গৃহযজ্ঞ তিন প্রকার। এই সোমাদি তিন প্রকার সংস্থা-যজ্ঞই প্রত্যেকে সাত প্রকার, সুতরাং যজ্ঞকথা বলিতে প্রধানতঃ ২১ প্রকার যজ্ঞের কথাই বুঝা যায়।’ আশ্বলায়ন ও কাত্যায়ন শ্রোতযজ্ঞে ( ৩, ১১, ১২২, ২৭ ; ১২, ৩, ১২০, ) সপ্তপ্রকার সোমসংস্থার বিষয়লিপিবদ্ধ হইয়াছে ও অপরাপর স্থানে অন্ত্যাত্ত সংস্থারও বর্ণনা আছে, বিশেষতঃ অথর্ববেদীয় গোপথব্রাহ্মণের (১।৫২৩) ঐ ত্রিবিধ সংস্থার বা একবিংশতি প্রকার যজ্ঞের নাম যথাযথ প্রদত্ত হইয়াছে।

অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, উক্থা, ষোড়শী, বাজপেয়, অতি-রাজ ও আণ্ডোষ্ঠ্যম নামক সাত প্রকার যজ্ঞ সোমসংস্থা নামে;

অগ্ন্যাধেয়, অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, আগ্রয়ণ, চাতুর্মাস্য ও পশুবন্ধ নামক সপ্তযাগ হবিঃসংস্থা নামে এবং সায়ংহোম, প্রাতঃহোম, স্থালীপাক, নবযজ্ঞ, বৈশ্বদেব, পিতৃযজ্ঞ ও অষ্টকা নামক সাতটি যাগ পাকসংস্থা বলিয়া কথিত হইয়াছে।

দর্শ ও পৌর্ণমাসযাগ একসংখ্যার অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া লাটায়ন-হত্রকার (৫৪১০) দৌত্রামণি-যাগকে হবিঃসংস্থার মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন। গ্রহাঙ্কুরে পাকসংস্থার অন্তর্গত যাগগুলির ও পার্থক্য দৃষ্ট হয়। সোমসংস্থাকে কোন কোন স্থলে সোমযজ্ঞ, ক্রতু, জ্যোতিষ্টোম ও স্তুত্যা নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। হবিঃসংস্থাদিরও হবিষজ্ঞ প্রভৃতি বিভিন্ন নামের ব্যবহার দেখা যায়। কোন কোন গ্রন্থে সোম, হোত্র, ও ইষ্টোদেব যজ্ঞ সমুদায়ের তিন প্রকার ভেদ বর্ণিত আছে। অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি সপ্তসোমসংস্থাই সোম; অগ্ন্যাধেয়, অগ্নিহোত্র ও সায়ংহোমাদি হোত্রনামে এবং দর্শপৌর্ণমাস প্রভৃতি ইষ্ট নামে কথিত হইয়াছে।

গোমেধ, অশ্বমেধ প্রভৃতি সমস্তই সোমযজ্ঞের অন্তর্গত। তাণ্ড্যব্রাহ্মণাদিতে ঐ সকল সোমযজ্ঞ একাহ, অহীন ও সত্র নামে তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। একদিবস সাধ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সোমযাগগুলিকে একাহ, কএকদিবস সম্পাচ্চ মধ্যম প্রকারের যাগগুলি অহীন এবং দীর্ঘকাল সাধ্য বৃহৎ যজ্ঞ-গুলিকে সত্র বলা যায়। পাকসংস্থার অন্তর্ভুক্ত বৈশ্বদেব এবং ভদতিরিক্ত বরুণপ্রধাস ও সাকমেধ নামক যাগদ্বয়ই চাতু-  
স্রাস্ত্রের অন্তর্গত। পশুবন্ধকে কেহ কেহ নিরুদ্র পশুবন্ধও বলিয়া থাকেন। উহার মধ্যে ইষ্ট একটি বিশেষ নাম। ইষ্ট নানাবিধ—আবুক্ষ্যমেষ্টি, পুত্রেষ্টি, পবিত্রেষ্টি, বর্ষকামেষ্টি, প্রাণাপত্যেষ্টি, বৈশ্বানরেষ্টি, নবশস্তেষ্টি, ঋক্ষেষ্টি, গোপ্তাষ্টি ইত্যাদি।

পশুসাধ্য যাগমাত্রকেই পশুযাগ কহে। অনতিপ্রাচীন অথর্ব ঋগির্শিষ্টে (৫১) উহারই অনুকল্প ‘পিষ্টপশু’ বিহিত হইয়াছে। উহাতে পিটালির (চাউল বাটা) নির্মিত পশুই ব্যবহৃত হয়। মনুসংহিতাতেও (৫৩৭) ঘৃতপশুরও উল্লেখ দেখা যায়, কিন্তু উহা যজ্ঞার্থক নহে।

উক্ত একবিংশ প্রকার যজ্ঞে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য নামক বর্ণত্রয়েরই সমান অধিকার আছে। ব্রাহ্মণ কর্তৃক গৃহীত শূদ্রার ইহাতে অধিকার নাই। ঐ যজ্ঞে ত্রিবিধ মন্ত্র অর্থাৎ ঋক্ (পঙ), যজুঃ (গজ) ও সাম (গীত) এই নামত্রয়াদিবিধ সর্ববিধ বেদ মন্ত্রই যজ্ঞ সময়ে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দর্শ ও পৌর্ণমাস নামক যাগদ্বয়ে ঋক্ ও যজুঃ মন্ত্রই আবশ্যক হয়। সামমন্ত্রের বিশেষ প্রয়োজন হয় না।

অগ্নিহোত্র নামক যজ্ঞ ঋত্বিজের ব্যবহার নাই, কেবলমাত্র গজ প্রধান যজুঃ মন্ত্রের দ্বারাই উহা সম্পন্ন হইয়া থাকে; কিন্তু আদি সোমসংস্থা অগ্নিষ্টোম নামক সর্ব প্রধান যজ্ঞে, সর্ববিধ (ঋক্, যজুঃ ও সাম) মন্ত্রেরই আবশ্যক হয়। এই জন্ত উক্ত যাগে ঋত্বিদেবিত্ব হোতা, যজুর্কেদেবিত্ব অধ্বর্যু, সামবেদবিৎ উদগাতা এবং সম্পূর্ণ ত্রিবেদবিৎ অর্থাৎ ঋক্‌সংহিতা, যজুঃসং-  
হিতা, সামসংহিতা ও অথর্বসংহিতা মধ্যে স্থিত ঋক্, যজুঃ ও সামমন্ত্র যিনি অধ্যয়ন করিয়াছেন, এইরূপে চতুঃসংহিতাবিৎ ব্রহ্মা। এই চারিজন ঋত্বিক্ বৃত্ত হইয়া থাকেন।

ঋত্বিগুণ ঋত্বিদ ও সামবেদীয় মন্ত্রগুলি উচ্চৈঃস্বরে এবং যজুর্কেদীয় পাঠগুলি উপাংশু ক্রমে উচ্চারণ করিবেন। আশ্রিত, প্রত্যাশ্রিত, প্রবর, সংবাদ ও সপ্তৈশ্ব স্থলে যজুর উপাংশু পাঠের নিয়ম ঘটিবে না। আবশ্যক মত যথাস্থানে (১২, ১৪, ১৬ স্থ.) ঐগুলি মন্ত্র, মধ্যম ও তারস্বরে পাঠ্য। সামিদ্বেদী ঋক্‌সমূহের সপ্তৈশ্বকালে, বক্ষ্যমাণ নিম্নমুসারে (১২, ১৪, ১৬ স্থ.) সপ্তৈশ্ব কর্তব্য, যথাস্থানে মন্ত্র, মধ্যম ও তারস্বরে পাঠ হইবে না, সর্বত্রই উহার মধ্যমস্বরে উচ্চারিত হইবে। আজ্ঞা ভাগদ্বয় সমর্পণের পূর্বে আশ্রাব, প্রত্যাশ্রাব, প্রবর, সংবাদ ও সপ্তৈশ্ব মন্ত্র স্বরে পাঠ করা কর্তব্য। [বিস্তৃত স্বরশব্দে দেখ:]

সোমযজ্ঞসমূহের প্রাত্যহিক কার্যকলাপ প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিন সবন ও তৃতীয় সবন নামে অভিহিত। প্রাতঃ-  
কালীন প্রাতঃসবন যাগাঙ্কের বিধি ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, শতগন্ধ ও ছান্দোগ্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণে এবং আশ্বলায়ন, কাত্যায়ন ও সাম্বায়ণসূত্রে বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। স্রিষ্টকৃৎ অঙ্গব্রাহ্মণের আশ্রাবাদি ও মাধ্যম্নিন সবনের মন্ত্রগুলি মধ্যমস্বরে এবং তৃতীয় সবনের মন্ত্রসমূহ ক্রুষ্ঠস্বরে পঠিত হয়।

যজ্ঞপরিভাষার ২য় সূত্রে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিবিধ দ্বিজাতিরই যজ্ঞে অধিকার স্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু আক্ষিভ্য অর্থাৎ ঋত্বিকের কার্য একমাত্র ব্রাহ্মণেরই কর্তব্য; ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরা যজ্ঞমান হইতে পারিবে মাত্র; অতএব যজ্ঞমান-  
পাঠ্য মন্ত্রাদির পাঠ ও যজ্ঞমান-কর্তব্য যাগাঙ্কাদির অনুষ্ঠানও অশ্রু করিতে পারিবে। শূদ্রের সে অধিকার পর্যাপ্তও নাই।

সোমযজ্ঞের অহীন ও একাহে ষোড়শ ঋত্বিক্ দীক্ষিত হন। তন্মধ্যে হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা ও উদগাতা এই চারি জন প্রধান। মৈত্রাবরুণ, অচ্ছাবাক ও ত্র্যমস্তুৎ হোতার সহকারী; প্রতিপ্রস্থার্তা, নেতা বা নেষ্টা ও উরেতা অধ্বর্যুর সহকারী; ব্রাহ্মণাচ্ছসি, আয়ীত্র ও পোতা ব্রহ্মার সহকারী; প্রস্তোতা, প্রতিহস্তা ও স্তুত্রক্ষণ্য উদগাতার সহকারী। সূত্রে এই ষোড়শ এবং গৃহপতি এই সপ্তদশ ঋত্বিক্ দীক্ষিত হইয়া



থাকেন। (আখ. শ্রো. ৪।১ শ্রুত্রে দ্রষ্টব্য।) এতদ্ব্যতীত যজ্ঞবিশেষে আত্রেয়, সপ্ত, উপগাতা ও শমিতা প্রভৃতিও বৃত্ত হইয়া থাকেন। (ঐতরেয় ব্রা. ৭।১।১ দ্রষ্টব্য।)

সমস্ত ক্রতুতেই অগ্নি সকল একবার মাত্র আহিত হইবে অর্থাৎ প্রতি দিবস বা প্রতি কার্য্যে পুনঃ পুনঃ অগ্নি স্থাপন করিতে হইবে না। যে সমস্ত যজ্ঞে প্রধানতঃ ত্রিবিধ অগ্নি-স্থাপন করিতে হয়, সেই 'ত্রেতা অগ্নি'-সাধা বাগগুলিকে ক্রতু অর্থাৎ সপ্ত সোমসংস্থা কহে। ত্রেতা অগ্নি যথা—১ম 'পার্শ্বপতা', ২য় 'দক্ষিণ' ও ৩য় 'আহবনীয়া'। আশ্বলায়নের ২য় অ. ২য় ও ৪র্থ শ্রুত্রে গাহপত্যগ্নিকে পিতা, দক্ষিণগ্নিকে পুত্র ও আহব-নীয়াগ্নিকে পোত্র বলা হইয়াছে। (বিশেষতঃ শতপথে ১৯।২।৪ প্রভৃতি ও কাত্য. শ্রু. ২।৭।২৯ ও ৫।৮।৬ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।) ছান্দোগ্য উপনিষদের ২।২৪।১১ ও ৪।১৩।১ এবং মনু ২৩ অ. ২৩১ শ্লোকেও ত্রেতাগ্নির পরিচয় আছে।

অধ্বর্য্যাকেই যজ্ঞমাত্রের প্রধান কর্তা বলিয়া জানিবে। অধ্বর্য্যুর ক্রিয়াগুণেই যজ্ঞ গঠিত হইয়া থাকে, হোতা, ব্রহ্মা ও উদ্গাতা উহার অলঙ্কার স্বরূপ অর্থাৎ যজুরূপ যজ্ঞদেহে ঋক্ যেমন ভূষণস্বরূপ, সামরূপ মণিসমূহ তেমনি তাহাতে আশ্রিত থাকিয়া যাগের সৌষ্টব্য বৃদ্ধি করিয়া থাকেন।

হোমমাত্রাে সর্পগণীল বৃত্তই (গব্যয়ত) আহতি দ্রব্যরূপে ব্যবহার করিবে এবং জুহুই কেবলমাত্র হোমসাধন পাত্র জানিবে। আবারাদির ব্যাপারে জুহুর দ্বারা অসম্পাদ্য কার্য্যে ঋবই হোমসাধন পাত্র হইবে। বিশেষ উল্লেখ না থাকিলে আহবনীয়াগ্নিতেই আহতি দিবে। প্রতি কার্য্যাবসানেই জুহু প্রভৃতি যজ্ঞপাত্রগুলি উষ্ণোদকাদি দ্বারা বিহিত বিধানে সংস্কৃত করিতে হয়। উহা নষ্ট হইলে পুনঃগ্রহণের বিধি আছে। নিত্য্যগ্নিহোত্রকারীরা অগ্ন্যাধ্যানকাল হইতে বাণ-জীবন যজ্ঞপাত্রসমূহ বস্ত্রে রক্ষা করিবেন। তাঁহার সূত্ৰার পর, তাঁহার চিতাহ্ন সূত্রদেহের উপর যথাবিধি ও যথাবান পাত্রগুলি সাজাইয়া দণ্ড করাই নিয়ম। যে কাঠের মহন-পূরক অগ্নিসংগ্রহ করা যায়, সেই অরশিষের সংকারও এই নিয়মের অধীন।

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলি যজ্ঞ সম্বন্ধে প্রমাণ; সূক্তরাং তদ-গ্রন্থস্থগারেই সমুদায় যজ্ঞ সম্পন্ন হওয়া উচিত। বৈদিক মন্ত্র ও ব্রাহ্মণভাগে যে সকল বচন আয়াত নহে অর্থাৎ যেদে অপঠিত, তাহাকে মন্ত্র বলা যায় না, তৎসমুদায় প্রবর, উহ, নামধেয়গ্রহণ প্রভৃতি শব্দে কথিত হইয়া থাকে। বাগসমূহে দেববরণ ও মনুষ্যবরণ—ঋষিগণির এই উক্তবিধ বরণের বাক্যকেই প্রবর বলা যায়। বৈদিক মন্ত্রকর্তৃক সূক্তাধির

পরিবর্তন এবং যজ্ঞের সংকল্প বাক্যে ও আশীর্বাদাবিধিতে ব্রহ্ম-নামাদির নাম গ্রহণ যথাক্রমে উহ ও নামধেয়গ্রহণ বলিয়া মন্ত্রাংশবিশেষে পরিচিতি হইয়াছে।

২ বিষ্ণু। "যজ্ঞো যজ্ঞপতির্বা যজ্ঞো যজ্ঞবাহনঃ।"

(ভারত ১৩।১৬৯।১১৭)

যজ্ঞক (পুং) যজ্ঞ-স্বার্থে কন্। ১ যজ্ঞ। ২ যজ্ঞক।

যজ্ঞকর্ম্ম (ক্ৰী) যজ্ঞরূপং কর্ম্মণাং। যজ্ঞরূপ কর্ম্ম, যজ্ঞ।

"বালঃ সমানজন্মা বা শিষ্যো বা যজ্ঞকর্ম্মণি।"

অধ্যাপয়ন্তু গুরুভূতো গুরুবন্দ্যমানমর্হতি॥" (মহু ২।২।৮)

যজ্ঞস্ত কর্ম্ম। ২ যজ্ঞের কার্য্য। (ত্রি) ২ যজ্ঞ এবং কর্ম্ম বোধ্যঃ।

৩ ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণদিগের যজ্ঞই একমাত্র অবশ্যকর্তব্য কর্ম্ম।

(রামা. ১।১৩।২৬)

যজ্ঞকল্প (ত্রি) বিষ্ণু, যজ্ঞবাহ, যজ্ঞরূপ অবয়ব দ্বারা যিনি কল্পিত হন। (ভাগবতে ৬।৮।১৫)

"রক্ষতসৌ মাধবনি যজ্ঞকল্পঃ স্বদংষ্ট্ররোরীতথরো বরাহঃ।"

"যজ্ঞকল্পঃ যজ্ঞেরবয়বরূপৈঃ কল্পাতে নিরুপাতে" (শ্রীমদী)

যজ্ঞকাম (ত্রি) যজ্ঞাভিলাষী।

যজ্ঞকার (ত্রি) যজ্ঞকারী।

যজ্ঞকাল (পুং) ১ বাগাদির শাস্ত্রোক্ত নির্দিষ্ট সময়। ২ পৌর্ণমাসী তিথি।

যজ্ঞকীলক (পুং) বৃণকাঠ, বাহাতে হস্তমান পত্র বাঁধিয়া রাখা যায়।

যজ্ঞকুণ্ড (ক্ৰী) যজ্ঞস্ত কুণ্ডং। যজ্ঞের কুণ্ড। যে কুণ্ডে হোম করা হয়, তাহাকে যজ্ঞকুণ্ড কহে। চতুরঙ্গ হস্তপ্রমাণ তাত্র বাতু দ্বারা হোমের লক্ষ্য যে কুণ্ড প্রস্তুত করা হয়, তাহাই হোমকুণ্ড নামে খ্যাত। এই হোমকুণ্ডের উপর স্থঙিল প্রস্তুত ও সংস্কার করিয়া তাহাতে হোম করিতে হয়।

যজ্ঞকুণ্ড (ত্রি) যজ্ঞ করোতীতি কৃ-ক্ণিপ, কু-ক্চ। বাগকর্তা, যজ্ঞিক। (পুং) ২ বিষ্ণু।

"যজ্ঞকুণ্ড যজ্ঞকুণ্ড যজ্ঞী যজ্ঞকুণ্ড যজ্ঞসাধনঃ" (ভা. ১৩।১৪৯।১৮)

৩ সহ্যাদ্রিবার্ণিত ভট্টনৈক রাজা। (সহ্যাদ্রি. ৩৩৯৫)

যজ্ঞকুস্তৃত্র (ক্ৰী) যজ্ঞের অংশবিশেষ।

যজ্ঞকেতু (পুং) ১ যজ্ঞবিৎ। ২ যজ্ঞপ্রজ্ঞাপক (সারণ) ও রাকসভেদ। (সারণ ৩।৮।১৪)

যজ্ঞকোপ (পুং) ১ যজ্ঞদেষী। ২ রাকসভেদ।

যজ্ঞক্রেতু (পুং) ১ সম্পূর্ণ বাগ। যজ্ঞের শেষ, যজ্ঞের প্রাধান্য। ২ বিষ্ণু। ৩ যজ্ঞ। ৪ ক্রতুবাগ।

যজ্ঞক্রিয়া (ক্ৰী) বাগাদি কার্য্য।

যজ্ঞপাত্র (ক্ৰী) যজ্ঞের পাত্র।

যজ্ঞগিৰি (পুং) পৰ্বতভেদ।

যজ্ঞগীতা (স্ত্রী) যজ্ঞপ্রকরণনিরূপার্থ মন্ত্রসমূহ।

“গাথা যজ্ঞগীতা” (ভারত ১২ পৰ্ব)

যজ্ঞগুপ্ত, জনৈক প্রসিদ্ধ জৈন। (জৈনহরিঃ ১২।৬৩)

যজ্ঞঘোষ, জনৈক প্রাচীন কবি।

যজ্ঞস্ব (ত্রি) যজ্ঞঃ হস্তি হনু-টক্। ১ যজ্ঞনাশকারী। ২ যজ্ঞ-বিরোধপাদক স্বাক্ষসাদি।

“ঋষয়ো যৈঃ পরাভাব্য যজ্ঞস্বানু যজ্ঞমীড়িরে।” (ভাগঃ ৩।২২।২৮)

যজ্ঞছাগ (পুং) যজ্ঞে নিহন্তব্য ছাগপশু।

যজ্ঞজ্ঞ (ত্রি) যজ্ঞঃ যজ্ঞাবধানঃ জানাতি জ্ঞা-ক। যজ্ঞবিদ, যজ্ঞবিধানজ্ঞ।

যজ্ঞডুমুর (দেশজ) যজ্ঞোড়ুম্বর। চলিত যগ্গীডুমুর।

যজ্ঞততি (স্ত্রী) ১ বলি। ২ যজ্ঞে উৎসর্গযোগ্য উপকরণাদি।

যজ্ঞতনু (স্ত্রী) যজ্ঞপ্রকার। ২ যজ্ঞাক্ষের ইষ্টকাদি। ৩ ব্যাহতিভেদ।

যজ্ঞত্নাত্ (পুং) ১ যজ্ঞরক্ষাকর্তা। ২ বিষ্ণু।

যজ্ঞদক্ষিণা (স্ত্রী) যজ্ঞসমাধানান্তে যজ্ঞকারী পুরোহিতের তৃপ্তার্থে যে বিত্ত দান করা হয়।

যজ্ঞদত্ত (পুং) রামায়ণবর্ণিত জনৈক ব্যক্তি। ইহার বধ বৃত্তান্ত লইয়া প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত M. Chezy একখানি কাব্য রচনা করিয়াছেন। ২ জৈনহরিবংশ ও কথাসরিৎসাগর-বর্ণিত ব্যক্তিবর্গ।

যজ্ঞদত্তক (পুং) যজ্ঞদত্তপুত্র।

যজ্ঞদত্তশশ্মনি, যজ্ঞকর্ষেদী জনৈক ব্রাহ্মণ। (কাত্যঃ শ্রোঃ ১।৫।৮৩)

যজ্ঞদীক্ষা (স্ত্রী) যজ্ঞস্ত্র দীক্ষা। যজ্ঞবিষয়ক দীক্ষা। ব্রাহ্মণ-দিগের যজ্ঞদীক্ষা হইলে তৃতীর জন্ম হয়।

“মাতুরগ্রেহবিজ্ঞানং দ্বিতীয়ং মৌজীবন্ধনে।

তৃতীয়ং যজ্ঞদীক্ষায়াং দ্বিজস্ত্র ক্রতিচোদনাং ॥” (মহু ২।১৬২)

যজ্ঞ বীরিতে প্রবৃত্ত হওয়ার নাম যজ্ঞদীক্ষা। ব্রাহ্মণদিগের উৎপত্তি প্রথম জন্ম, উপনয়ন দ্বিতীয় জন্ম, এবং যজ্ঞদীক্ষা তৃতীয় জন্ম নামে অভিহিত।

যজ্ঞদীক্ষিত, অঘীহপ্রয়োগ-রচয়িতা।

যজ্ঞদেব, জনৈক ব্যক্তি। (জৈনহরিঃ ১২।৬৩)

যজ্ঞদ্রব্য (স্ত্রী) যজ্ঞস্ত্র দ্রব্যঃ। যজ্ঞীয় দ্রব্যাদি, যে সকল দ্রব্য দ্বারা যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়।

যজ্ঞক্রহ (পুং) যজ্ঞঃ ক্রহতি ক্রহ-কিপ্। যজ্ঞবিরকারক, স্বাক্ষসাদি।

যজ্ঞকৃত (পুং) যজ্ঞকৃতী যজ্ঞকৃত, যজ্ঞস্ত্র ধরঃ। বিষ্ণু। (হেম)

যজ্ঞকৃত্যে পশিষ্যকৃষ্ণি।

“ঋতবানঃ কবয়ো যজ্ঞবীরাঃ” (ঋক্ ৭।৮।৭৩)

“যজ্ঞবীরা যজ্ঞেবু কৃতবুদ্ধরঃ” (সারণ)

যজ্ঞনারায়ণ (পুং) ১ মহাভারতব্যাখ্যান ও রঘুনাথ-বিলাস-প্রণেতা। ২ জনৈক বৈয়াকরণ। মাধবীর ধাতুত্বভিত্তি ইহার নামোল্লেখ আছে।

যজ্ঞনারায়ণ দীক্ষিত, ১ প্রভামণ্ডল নামে শাস্ত্রপ্রদীপন-টীকারচয়িতা। ২ বেঙ্কটেশ্বর কৃত চিত্রবন্ধ, রামায়ণের জনৈক টীকাকার, গোবিন্দদীক্ষিতের পুত্র ইনি স্বীয় ভ্রাতা (বার্তিক-ভরণপ্রণেতার) বেঙ্কটেশ্বর দীক্ষিতের গুরু ছিলেন। ৩ আচার্যভেদ।

যজ্ঞনিষ্কৃৎ (ত্রি) যজ্ঞের নির্গমনকর্তা।

“ধ্বক্তব্রতাঃ ক্ষত্রিয়া যজ্ঞনিষ্কৃতো বৃহদ্বিবা” (ঋক্ ১০।৬৬।৮)

“যজ্ঞনিষ্কৃতঃ যজ্ঞঃ প্রতি নির্গমনঃ যজ্ঞনিঃ তন্ত্র কর্তারঃ” (সারণ)

যজ্ঞনী (ত্রি) যজ্ঞঃ নয়তি নি-কিপ্। যজ্ঞনিরূহক, যজ্ঞের নেতা।

“সত্যং ঋতুনা যজ্ঞনী রসি” (ঋক্ ১।১৫।১২)

“যজ্ঞনীঃ যজ্ঞস্ত্র নিরূহকঃ” (সারণ)

যজ্ঞনেমি (পুং) ত্রীকৃষ্ণ।

যজ্ঞপতি (পুং) যজ্ঞস্ত্র পতিঃ। যজমান, যিনি যজ্ঞ করেন।

“মজ্জায়ুর্দধদ্ যজ্ঞপতাবহিহৃতঃ” (ঋক্ ১০।১৭০।১)

“যজ্ঞপতৌ যজমানঃ” (সারণ) ২ যজ্ঞপালক সোম।

“যজ্ঞস্ত্র ত্বা যজ্ঞপতে” (শুক্রযজুঃ ৮।২৫)

“যজ্ঞপতে যজ্ঞস্ত্র পালক সোম।” (মহীধর) ৩ বিষ্ণু।

“শ্রিয়ঃপতির্যজ্ঞপতিঃ প্রজাপতির্দ্বিজাপতির্লোকপতির্ধর্যাপতিঃ।

পতির্গতিচ্চাক্ষকৃষ্ণিসাত্বতাং প্রসীদতাং মে ভগবানু স্তান্তাপতিঃ ॥”

(ভাগবত ২।৪।২০)

যজ্ঞপতিউপাধ্যায়, তত্ত্বচিন্তামণিপ্রভা-প্রণেতা। রঘুনাথ ও গদাধর ইহার মতোল্লেখ করিয়াছেন।

যজ্ঞপত্নী (স্ত্রী) যজ্ঞস্ত্র পত্নী। ১ দক্ষিণা, যজ্ঞের পত্নী দক্ষিণা। ২ দীক্ষিত ভাৰ্যা।

“ব্যাধঃ কুজা ব্রজে গোপা যজ্ঞপত্ন্যস্তথাধ্বরে।” (ভাগবত)

“যজ্ঞপত্ন্যাঃ দীক্ষিতভাৰ্যাঃ” (ভাগঃ ১।১।২।৬ টীকার স্বামী)

যজ্ঞপথ (পুং) ১ যজ্ঞের প্রণালী। ২ যে পথে যজ্ঞহলে যাওয়া যায়।

যজ্ঞপদ্ (স্ত্রী) যজ্ঞকামী বা যজ্ঞ লইয়া যে বিচরণ করে।

যজ্ঞপরিভাষা, আগন্তুককৃত সূত্রভেদ।

যজ্ঞপরুস্ (স্ত্রী) যজ্ঞাংশ।

“যম হৃদ্যাজ্ঞপকরস্তরিয়ং” (তৈত্তিঃ ব্রাঃ ৩।৭।১৫)

যজ্ঞপর্বত, নন্দদ্বার উত্তরপশ্চিমদিকস্থ শৈলশৃঙ্গ।

(যেবাক্ষঃ)

যজ্ঞপত্ন (পুং) যজ্ঞার্থ পত্নঃ। বৈদিক।

“চরমেণাশমেধেন বজ্রমানে যজ্ঞস্পৃতিম্।

বৈথে যজ্ঞপশুং স্পর্ধিগ্নপোবাহ তিরোহিতঃ ॥” (ভাগ ৪।১৯।১১)

২ ছাগ। যজ্ঞকর্ণে যে সকল পশুর প্রয়োজন হয়, তাঁহাকে যজ্ঞপশু কহে। বাহুব্ধবতটুকৃত যজ্ঞপশুমীমাংসায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা আছে।

যজ্ঞপাত্র (ক্ৰী) যজ্ঞস্ত পাত্রং। যজ্ঞের পাত্র, যজ্ঞ করিতে যে সকল পাত্র আবশ্যক হয়।

“মার্জনং যজ্ঞপাত্রাণাং পাণিনা যজ্ঞকর্ণণি।

চমসানাং গ্রহাণাঞ্চ শুদ্ধিঃ প্রক্ষালনেন তু ॥” (মহু ৫।১১৬)

যজ্ঞপাত্রীয় (ত্রি) যজ্ঞপাত্রসম্বন্ধীয়। (শতপথব্রা• ২।২।৪।১০)

যজ্ঞপার্শ্ব (পুং) পরাশর-স্বতি-ধৃত জনৈক মূনি।

যজ্ঞপুচ্ছ (ক্ৰী) যজ্ঞের শেষভাগ। (আখ• শ্রৌ• ৮।১১।২)

যজ্ঞপুমন্ (পুং) যজ্ঞরূপী পুমান্। যজ্ঞপুরুষ, বিষ্ণু।

“অইস্থলকর্তৃমদভ্রকর্ণণা লোকং পরং ত্রীরিব যজ্ঞপুংসা।”

(ভাগবত ৪।২৫।২৯)

যজ্ঞপুরুষ (পুং) যজ্ঞরূপী পুরুষঃ। বিষ্ণু। (হেম)

যজ্ঞপ্ৰী (ত্রি) যজ্ঞে হবির্ভিঃ প্রীণয়তি প্রী-ক্ৰিপ্। যজ্ঞীয় হবিঃ প্রভৃতি দ্বারা দেবতাদিগের প্রীত্যাংপাদক।

“যজ্ঞপ্রিয়ে যজমানায় সূকৃতো” (ঋক্ ১০।১২২।৬)

‘যজ্ঞপ্রিয়ে যজ্ঞেহবির্ভিঃ দেবান্ প্রীণয়িত্রে’ (সায়ণ)

যজ্ঞফলদ (ত্রি) যজ্ঞফলং দদাতীতি দা-ক। যজ্ঞফলদাতা বিষ্ণু।

যজ্ঞবন্ধু (পুং) যজ্ঞকর্ণের সহকারী। “সচেতয়ন্নমুঘো যজ্ঞবন্ধুঃ” (ঋক্ ৪।১।২) ‘যজ্ঞবন্ধুঃ যজ্ঞে অগ্নিহোত্রাদৌ বন্ধনং বিনিয়োজনং যত স তথোক্তঃ’ (সায়ণ)

যজ্ঞবাহু (পুং) অগ্নির নামভেদ। “আগ্নীশ্রেণ্যজিহ্ব যজ্ঞবাহুমহাবীরা ইতি সর্বএবাগ্নিনামানঃ” (ভাগবত ৫।১।২৫)

যজ্ঞভাগ (পুং) যজ্ঞস্ত ভাগঃ। ১ যজ্ঞের ভাগ, অংশ।

“যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ তমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ।” (হর্গোৎসবপদ্ধতি) ২ দেবতাভেদ।

যজ্ঞভাজন (ক্ৰী) যজ্ঞস্য ভাজনং। যজ্ঞপাত্র। (জটাধর)

যজ্ঞভাণ্ড (ক্ৰী) যজ্ঞস্ত ভাণ্ডং। যজ্ঞের ভাণ্ড, যজ্ঞপাত্র।

যজ্ঞভাবন (ত্রি) বিষ্ণু।

“জিতং জিতেন্তে হজিতযজ্ঞভাবন ত্রয়ীং তমুঃ স্বাং পরিধুষতে নমঃ যদ্রোমগন্তেযু নিলিন্যরুদ্রস্তঐ নমঃ কারণশুকরায় তে ॥”

(ভাগবত ৩।১৩।৩৪)

‘যজ্ঞভাবন যজ্ঞেভাব্যতে আভিরতে ইতি।’ (স্বামী)

যজ্ঞভূজ (ত্রি) যজ্ঞেভূজেন্তে ভূজ-ক্ৰিপ্। যজ্ঞভোক্তা বিশ্র।

“ইষ্টেতে পূত্রকামস্ত পুত্রং দাস্ততি যজ্ঞভূজ্।” (ভাগবত ৪।১৩।৩২)

যজ্ঞভূমি (ক্ৰী) যজ্ঞস্ত ভূমিঃ। যজ্ঞস্থান।

যজ্ঞভূষণ (পুং) ১ ষেত দর্ভ। (রাজনি•) ২ কুশমাত্র।

“কুশোদর্ভস্তথা বর্হিঃ সূচাগ্রো যজ্ঞভূষণঃ।” (ভাবপ্র•)

যজ্ঞভূৎ (পুং) যজ্ঞঃ বিভক্তি ভূ-ক্ৰিপ্। বিষ্ণু।

যজ্ঞভৈরব, স্তবগীতা-টীকা-প্রণেতা।

যজ্ঞভোক্ত (ত্রি) যজ্ঞস্ত ভোক্তা। যজ্ঞভূক্ বিষ্ণু।

যজ্ঞমণ্ডপ (পুং ক্ৰী যজ্ঞবেদী।

যজ্ঞমণ্ডল (ক্ৰী) যজ্ঞস্থল, যে বিস্তীর্ণ স্থান ঘেরিয়া যজ্ঞ করা হয়।

যজ্ঞমনস্ (ত্রি) যজ্ঞাদিতে ন্যস্তচিত্ত।

যজ্ঞমন্মান্ (ত্রি) যজ্ঞকার্যে মতিমান্, যজ্ঞা, বিধিপূরক যজ্ঞকারী। “যজ্ঞমন্মান্বজনং তিরাতে” (ঋক্ ৭।৬।১৪)

‘যজ্ঞমন্মা যজ্ঞার্থঃ মতিমান্ যজ্ঞা’ (সায়ণ)

যজ্ঞময় (ত্রি) যজ্ঞ-স্বরূপে ময়ট্। যজ্ঞ স্বরূপ। যজ্ঞস্বরূপ বিজ্ঞ।

যজ্ঞমহোৎসব (পুং) যজ্ঞ এব মহোৎসবঃ। যজ্ঞরূপ মহোৎসব। যজ্ঞ জন্ত বিপুল উৎসব।

‘তদভিপ্রোত্য ভগবান্ কণ্ঠাতিশয়মান্বনঃ।

শতক্রতূর্ন মমৃষে পৃথোযজ্ঞমহোৎসবম্ ॥” (ভাগবত ৪।১২।২)

যজ্ঞমালি (পুং) বৃহন্নারদীয় পুরাণ-বর্ণিত জনৈক ব্রাহ্মণ। বেদমালির পুত্র।

যজ্ঞমিত্র, জনৈক প্রসিদ্ধ জৈন সাধু। (জৈনহরি• ১২।৬৪)

যজ্ঞমিশ্র, রত্নপঞ্চক নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-প্রণেতা।

যজ্ঞমুখ (ক্ৰী) যজ্ঞের প্রারম্ভ বা মুখপাত।

যজ্ঞমুষ্ (ত্রি) যজ্ঞাপহরণকারী (রাক্ষস)।

যজ্ঞমুহ্ (পুং) যজ্ঞমোহকারী রাক্ষস। (সাম্বা• কা• ১২।১)

যজ্ঞমূর্তি (পুং) অসিদ্ধিনিরূপণব্যাখ্যা-প্রণেতা কাশীনাথের পুত্রপুরুষ। ইনি একজন সুপণ্ডিত ছিলেন।

যজ্ঞমূর্তি কাশীনাথ, তত্ত্বচিন্তামণির জনৈক টীকাক্তং।

যজ্ঞমেনি (ক্ৰী) আয়ুধ বিশেষ।

যজ্ঞবশস্ (ক্ৰী) যজ্ঞ-গরিমা।

যজ্ঞযোগ্য (পুং) যজ্ঞে যোগ্য উচিতঃ। উড়ুধর বৃক্ষ। (রাজনি•) (ত্রি) ২ যোগ্য, যজ্ঞের যোগ্য।

যজ্ঞরস (পুং) সোম।

যজ্ঞরাজ্ (পুং) চন্দ্র। যজ্ঞরাজ্।

যজ্ঞরুচি (পুং) দানবভেদ।

যজ্ঞরৈতস্ (ক্ৰী) সোম।

যজ্ঞন্ত (ত্রি) যজ্ঞার্থ নির্দিষ্ট বা রক্ষিত।

যজ্ঞলিঙ্গ (পুং) শ্রীকৃষ্ণ।

যজ্ঞবচস্ (ক্ৰী) ১ যজ্ঞমন্ত্র। (পুং) ২ আচার্য্যভেদ, রাজ-তথ্যবানের গোত্রাপত্য।

যজ্ঞবৎ (ত্রি) যজ্ঞঃ বিদ্যাতেহন্ত মতুপ্ মন্ত ব। যজ্ঞবিশিষ্ট, যজ্ঞকারী।

যজ্ঞবনস্ (ত্রি) সংভক্তযজ্ঞ, পরস্পর বিভক্ত যজ্ঞ।

“জ্যামান্ যজ্ঞবনসোমহীং” (ঋক্ ১০।৫০।৫)

‘যজ্ঞবনসঃ সংভক্তযজ্ঞান্’ (সায়ণ)

যজ্ঞবরাহ্ (পুং) বিষ্ণু। ভগবান্ বিষ্ণু বরাহরূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীকে উদ্ধার করেন। পরে তাঁহার দেহভাগ হইলে এই দেহের পৃথক পৃথক অঙ্গ দ্বারা যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল নিৰ্ম্মিত হয়। এই জন্ত ভগবান্ বিষ্ণু যজ্ঞবরাহ্ নামে খ্যাত। কালিকাপুরাণে ২২, ৩০, ৩১ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। [যজ্ঞ শব্দ দেখ।]

যজ্ঞবর্দ্ধন (ত্রি) যজ্ঞের বৃদ্ধিকারী।

যজ্ঞবর্ণ্মন্ (পুং) প্রাচীন রাজভেদ।

যজ্ঞবন্ধু (পুং) ঋষিভেদ। যাজ্ঞবল্ক্যের পিতা। ইনি যজ্ঞ বিষয়ে উপদেশ দিতেন, এইজন্ত ইহার নাম যাজ্ঞবল্ক্য হইয়াছে। “যজ্ঞস্ত বন্ধো বক্তা যজ্ঞবন্ধঃ তত্ৰাপত্যঃ যাজ্ঞবল্ক্য”

(বৃহদারণ্যক উপঃ ১।৪।৩ শঙ্করভাষ্য)

২ মিতাক্ষরা-রচয়িতা।

যজ্ঞবল্লী (স্ত্রী) যজ্ঞস্য বল্লী। সোমবল্লী। সোমলতা।

যজ্ঞবাট (পুং) যজ্ঞস্ত বাটো গৃহং। যজ্ঞস্থান। (হেম)

“ইহুত্। মুনিপত্ন্যস্তা যজ্ঞবাটং পুনর্গতঃ।

তে চানুত্ৰয়বঃ স্বাতিঃ স্ত্রীতিঃ সত্রমপারয়ন্।”

(ভাগবত ১০।২৩।৩৩)

যজ্ঞবাস্ত (ক্ৰী) যজ্ঞস্থান।

যজ্ঞবাহ (ত্রি) ১ দেবোদ্যেশে উৎসর্গকারী, যাজক। ২ স্কন্দামৃতরভেদ।

যজ্ঞবাহন (ত্রি) ১ যজ্ঞবহনকারী। ২ ব্রাহ্মণ। ৩ বিষ্ণু। ৪ শিব।

যজ্ঞবাহস্ (ত্রি) যজ্ঞনির্বাহক, যজ্ঞসম্পাদনকারী।

“বচোধাঃ যজ্ঞবাহসঃ স্ত্রীতীর্থানো” (শুক্লযজুঃ ৪।১১)

‘যজ্ঞবাহসং যজ্ঞং বহতি যজ্ঞবাহাস্তাঃ যজ্ঞনির্বাহকত্বীং’ (মহাধর)

২ যজ্ঞের প্রাপণীয় অংশ। “যজ্ঞেভি যবাহসং” (ঋক্ ৮।১২।২০)

• ‘যজ্ঞবাহসঃ যজ্ঞে বোঢ্যব্যঃ প্রাপণীয়ঃ’ (সায়ণ)

যজ্ঞবাহিন্ (ত্রি) যজ্ঞ-বহ-গিনি। যজ্ঞবহনকারী।

যজ্ঞবিদ্ (ত্রি) যজ্ঞং বেত্তি বিদ্-কিপ্। যজ্ঞবেত্তা, যজ্ঞাদি যিনি অবগত আছেন।

যজ্ঞবিদ্যা (স্ত্রী) যজ্ঞবিষয়ে সম্যক্ অভিজ্ঞান।

যজ্ঞবীৰ্য্য (ত্রি) বিষ্ণু।

“নমস্তে যজ্ঞবীৰ্য্যায় বয়সে উত তে নমঃ।

নমস্তে হস্তচক্রায় নমঃ সুপুরুহুতরে।” (ভাগবৎ ৬।১০।১১)

‘যজ্ঞবীৰ্য্যায় যজ্ঞো বীৰ্য্যং স্বর্গাদিফলজননায় সামর্থ্যং যন্ত তন্মৈ’ (স্বামী)

যজ্ঞবৃক্ষ (পুং) যজ্ঞস্ত বৃক্ষঃ। ১ বটবৃক্ষ। ২ বিকঙ্কত বৃক্ষ।

“বিকঙ্কতঃ স্রবাবৃক্ষে গ্রহিলা স্বাচকণ্টকঃ।

স এব যজ্ঞবৃক্ষশ্চ কণ্টকী ব্যাঘ্রপাদপি।” (ভাবপ্রঃ)

যে বৃক্ষের সমিধাদি দ্বারা যজ্ঞীয় হোমাদি করা যায়, তাহাকে যজ্ঞবৃক্ষ কহে।

যজ্ঞবৃদ্ধ (ত্রি) যজ্ঞদ্বারা প্রবৃদ্ধ ইষ্ট। “গীর্ধাণসংগীর্ধির্গজবৃদ্ধঃ”

(ঋক্ ৩।২১।২) ‘যজ্ঞবৃদ্ধং যজ্ঞৈঃ প্রবৃদ্ধং ইষ্টিং।’ (সায়ণ)

যজ্ঞবৃদ্ধ্ (ত্রি) যজ্ঞদ্বারা পরিতৃপ্ত।

যজ্ঞবেদী (স্ত্রী) যজ্ঞার্থ নিৰ্ম্মিত উচ্চ উত্তর বেদী।

যজ্ঞবৈশাস (ক্ৰী) যজ্ঞের নাশ বা অপবিত্রীকরণ।

যজ্ঞব্রত (ত্রি) যজ্ঞকারী। যজ্ঞশীল।

যজ্ঞশত্রু (পুং) যজ্ঞস্ত শত্রুঃ। রাক্ষস, যজ্ঞবিয়োৎপাদক।

যজ্ঞশয়ন (ক্ৰী) যজ্ঞ-বেদীর উপরি নিৰ্ম্মিত সাময়িক আচ্ছাদন।

যজ্ঞশালা (স্ত্রী) যজ্ঞস্ত শালা। যজ্ঞগৃহ।

“মা বঃ পদব্যঃ পিতরশ্বদাহিতা য যজ্ঞশালাস্থ ন ধুমবস্বতিঃ।”

(ভাগবত ৪।৪।২১)

যজ্ঞশাস্ত্র (ক্ৰী) যজ্ঞবিষয়ক শাস্ত্রং। যজ্ঞ বিষয়ক শাস্ত্র, যে শাস্ত্রে যজ্ঞাদির বিধিনিষেধ অভিহিত হইয়াছে।

“এতানেকে মহাযজ্ঞান্ যজ্ঞশাস্ত্রবিদো জনাঃ।

অনীহমানাঃ সততমিচ্ছিয়েষেব জুহ্বতি।” (মহু ৪।২২)

যজ্ঞশীল (ত্রি) যজ্ঞে শীলং স্বভাবো যন্ত। যজ্ঞানুষ্ঠানকারী, যজ্ঞ করাই যাহার স্বভাব।

“বর্দ্ধনং যজ্ঞশীলানাং দেবস্বং তদ্ বিহুর্কুধাঃ।” (মহু ১।১০।১০)

যজ্ঞশীল ব্যক্তির যে ধন তাহা দেবস্ব। দেবসেবাস্যেতৎ

ঐ ধন ব্যবহার করা উচিত। (পুং) ২ ব্রাহ্মণ।

যজ্ঞশেষ (পুং) যজ্ঞস্ত শেষঃ। যজ্ঞের শেষ। যজ্ঞাবশিষ্ট।

“বিঘসানী ভবেন্নিত্যং নিত্যং বাস্তুভোজনঃ।

বিঘসো ভুক্তশেষস্ত যজ্ঞশেষঃ তথামৃতম্।” (মহু ৩।২৮।৫)

যজ্ঞশ্রী (স্ত্রী) যজ্ঞস্ত শ্রীঃ। যজ্ঞের সম্পদ।

“ভর যজ্ঞশ্রিয়ং নৃমাদনং” (ঋক্ ১।৪।৭) ‘যজ্ঞশ্রিয়ং যজ্ঞস্ত

সম্পদরূপং’ (সায়ণ) (পুং) ২ রাজভেদ।

“মেদশিরাঃ শিবন্তনো যজ্ঞশ্রী স্তংসুতন্ততঃ।

বিজয়ন্তংসুতো ভাব্যশ্চন্দ্রবিপ্রঃ সলোমধিঃ।” (ভাগঃ ১২।১।২৫)

যজ্ঞশ্রীসাতকর্ণী, দাক্ষিণাত্যের সাতবাহনবংশীয় জনৈক নরপতি। [সাতবাহনবংশ দেখ।]

যজ্ঞশ্রেষ্ঠা (স্ত্রী) যজ্ঞে শ্রেষ্ঠা। সোমবল্লী, সোমলতা।

যজ্ঞসংশিত (স্ত্রী) যজ্ঞোন্নাসিত।

যজ্ঞসংস্থা (স্ত্রী) যজ্ঞের আকার বা সৃষ্টিভিত্তি।

যজ্ঞসদন (ক্ৰী) যজ্ঞস্থল সদনঃ। যজ্ঞগৃহ, যজ্ঞস্থান।

“রাজা তদযজ্ঞসদনং প্রবিষ্টো নিশিতর্ষিতঃ।” (ভাগ০ ৯।৬।২৭)

যজ্ঞসদস্ (ক্ৰী) যজ্ঞে উপস্থিত জনমণ্ডলী।

যজ্ঞসাধ (ত্রি) যজ্ঞ সাধয়তি সাধ্-ক্ৰিপ্। যজ্ঞসাধক, যজ্ঞ-নিষ্পাদক। “প্রথমং যজ্ঞসাধং বিশ্” (ঋক্ ১।৯৬।৩)। ‘যজ্ঞ-সাধং যজ্ঞস্ত দর্শপূর্ণমাসাদেঃ সাধকং নিষ্পাদকং’ (সারণ)

যজ্ঞসাধন (ত্রি) যজ্ঞ সাধয়তীতি সাধ্-শিচ-ল্যু। ১ যজ্ঞসাধক, যজ্ঞরক্ষক। “যজ্ঞোসাধনোহচ্ছিত্রোতি” (ঋক্ ৭।১৪৬।৩)। ‘যজ্ঞসাধনঃ যজ্ঞসাধকঃ’। (সারণ ১৩। ১৪৯। ১১৮) (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত)

যজ্ঞসার (পুং) যজ্ঞে সার উৎকৃষ্টঃ। যজ্ঞোডুধর বৃক্ষ। (রাজনি০)

যজ্ঞসারথি (ক্ৰী) সামভেদ।

যজ্ঞসিদ্ধি (স্ত্রী) ১ যজ্ঞসমাপ্তি। ২ যজ্ঞের উদ্দেশ্যসিদ্ধি।

যজ্ঞসূকর (শুকর) (পুং) বিষ্ণু। [যজ্ঞবরাহ দেব]

যজ্ঞসূত্র (ক্ৰী) যজ্ঞে যুক্তঃ সূত্রঃ। যজ্ঞোপবীত, এই সূত্র যজ্ঞ করিয়া ধারণ করা হয়, এইজন্ত ইহাকে যজ্ঞসূত্র কহে।

[যজ্ঞোপবীত দেব]

যজ্ঞসেন (পুং) ১ ঋণদরাজ। ২ বিদর্ভরাজভেদ। ৩ দানব-ভেদ। ৪ বিষ্ণু। ৫ ব্রাহ্মণবয়। (তৈত্তিরি০ সং ৫।৭।১৩কার্ঠ০ ২।১।৪)

যজ্ঞসোম (পুং) কথাসরিৎসাগর-বর্ণিত একজন ব্রাহ্মণ।

যজ্ঞস্থল (ক্ৰী) ১ যজ্ঞমণ্ডপ। ২ কলিঙ্গ দেশান্তর্গত নগরভেদ। ৩ গ্রামভেদ। ৪ অগ্রহারভেদ।

যজ্ঞস্থাপু (পুং) যজ্ঞস্তম্ভ।

যজ্ঞস্থান (ক্ৰী) যজ্ঞস্থ স্থানঃ ৬ তৎ। যজ্ঞবাট, যে স্থানে যজ্ঞ হয়।

যজ্ঞস্বামিন্ (পুং) কথাসরিৎসাগর-বর্ণিত জনৈক ব্রাহ্মণ।

যজ্ঞহন (ত্রি) যজ্ঞং হন্তি হন-ক্ৰিপ্। যজ্ঞবিঘ্নকারক রাক্ষসাদি। “জহি যজ্ঞহনং তাত মহেন্দ্রঃ বিবুধাধমম্।” (ভাগবত ৪।১৯।১৫)

২ শিব।

যজ্ঞহন (ত্রি) রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৫।৭৯।১২)

যজ্ঞহনয় (ত্রি) বিষ্ণু।

“ইষ্টে মাং যজ্ঞহনয়ং যজ্ঞৈঃ পুঙ্কলদক্ষিণৈঃ।

ভূক্ণা চেহাশিষঃ সত্য্য অস্তে মাং সংস্রিষ্যতি॥”

(ভাগবত ৪।৯।২৪)

‘যজ্ঞহনয়ং যজ্ঞোহনয়ং প্রিয়া সৃষ্টিযন্ত তৎ’ (স্বামী)

যজ্ঞহোতৃ (পুং) ১ যজ্ঞের হোতা। যষ্টব্য দেবতাগণের আহ্বান-কারী। ‘যষ্টব্যানাং দেবানাং আহ্বাতৃ’ (ঋক্ ৮।৯।১৭ সারণ)

২ উত্তম-মহুর পুত্রভেদ। (ভাগবত ৮।১।২০)

যজ্ঞাংশ (পুং) যজ্ঞস্য অংশঃ। যজ্ঞের অংশ। যজ্ঞের ভাগ।

যজ্ঞাংশভূজ (পুং) দেবগণ।

যজ্ঞাগার (পুং) যজ্ঞগৃহ।

যজ্ঞাক্স (পুং) যজ্ঞং অদতি প্রাপ্নোতীতি অদ-অণ্। উডুধর বৃক্ষ। ‘যজ্ঞাদো ব্রহ্মবৃক্ষশ্চ হেমহৃদ্যোহপ্যডুধরঃ।’ (বৈবর্ত-ব্রহ্ম) ২ খদিরবৃক্ষ। (রাজনি০) ৩ ব্রাহ্মণবটিকা। (শবচঞ্জিকা) যজ্ঞ এব অদ্যং যন্ত। ৪ বিষ্ণু।

“ভূত্বঃ যন্তরুসারথিপিতা প্রপিতামহঃ।

যজ্ঞো যজ্ঞপতিষ্মা যজ্ঞাক্সো যজ্ঞবাহনঃ॥” (ভা০ ১৩।১৪৯।১১৭)

(ক্ৰী) যজ্ঞস্ত অদ্যং। ৫ যজ্ঞের অদ্য, যজ্ঞের অবয়ব, যজ্ঞসাধন।

যজ্ঞাক্সা (স্ত্রী) যজ্ঞমদতি প্রাপ্নোতি বা অদ-অণ্ টাপ্। সোমবল্লী, সোমলতা। (রাজনি০)

যজ্ঞাত্মন (পুং) যজ্ঞ আত্মা যন্ত। বিষ্ণু। (ভাগবত ৪।৭।৩০)

যজ্ঞাত্মমিশ্র (পুং) জনৈক পণ্ডিত। পার্থসারথিমিশ্রের পিতা।

যজ্ঞানুকামিন্ (ত্রি) ১ যজ্ঞীয় সদস্ত, যজ্ঞপরিচালককারী। ২ যজ্ঞতত্ত্বপ্রকাশনমর্থ। (তৈত্তিরি০ ব্রা০ ১।১।৪।৪ ভাষ্য)

যজ্ঞান্ত (পুং) যজ্ঞস্ত অন্তোহবসানং যস্মিন্। ১ অবতৃত। (হেম) ২ বাগশেষ।

যজ্ঞান্তকৃৎ (পুং) যজ্ঞান্তং করোতি কৃ-ক্ৰিপ্ ভূক্চ। বিষ্ণু। “যজ্ঞান্তকৃৎ যজ্ঞান্তহনয়নমাদ এব চ॥”

(ভারত ১৩।১৪৯।১১৮)

যজ্ঞাযজ্ঞিয় (ক্ৰী) সামভেদ। “যজ্ঞাযজ্ঞিয়ং পুচ্ছং ধিধ্যা শফঃ” (শুক্লযজু ১২।৪) ‘যজ্ঞাযজ্ঞিয়াধ্যাং সাম’ তব পুচ্ছং’ (মহীধর) এই সাম অযিষ্টোম ও জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞে গীত হয়।

যজ্ঞায়তন (ক্ৰী) যজ্ঞমণ্ডপ।

যজ্ঞায়ুধ (ক্ৰী) দশ প্রকার যজ্ঞপাত্র।

যজ্ঞায়ুধিন্ (ত্রি) যজ্ঞপাত্র ধারী সম্পন্ন, যজ্ঞপাত্রনিষ্পাদিত।

যজ্ঞারঙ্গেশপুরী (স্ত্রী) নগরভেদ। (নিরুক্ত)

যজ্ঞারি (পুং) যজ্ঞস্য দক্ষযজ্ঞস্ত অরিনাশকঃ। ১ শিব। (ধনঞ্জয়) ২ যজ্ঞবিয়োৎপাদক রাক্ষস।

যজ্ঞার্থ (অব্য) যজ্ঞের নিমিত্ত।

যজ্ঞার্হ (ত্রি) যজ্ঞের উপযুক্ত।

যজ্ঞাবয়ব (ত্রি) যজ্ঞ এব অবয়বো যন্ত। বিষ্ণু।

(ভাগবত ৩।১৮।২০)

যজ্ঞাশন (পুং) দেবতা।

যজ্ঞাসাহ্ (ত্রি) যজ্ঞসহ, যজ্ঞবোহা, যজ্ঞের ধারয়িতা।

“যজ্ঞাসাহং হুবাইবে হরিঃ পূর্ণস্য শেবস্ত” (ঋক্ ১০।২।১৭)

‘যজ্ঞাসাহং বাগপা যোক্তবিত্তং ধারয়িতারিত্যর্থঃ’ (সারণ)

যজ্ঞিক (পুং) অমুকস্পিতো যজ্ঞদত্তঃ (বহুচো মনুষ্যান্য-  
 ঠচ বা। পা ৫।৩।৩৮) ইতি ঠচ (ঠাজাদাব্ধিঃ দ্বিতীয়াদচঃ।  
 পা ৫।৩।৩৮) ইতি প্রকৃতেষি তীয়াদচ উর্দ্ধস্ত লোপঃ।  
 ১ যজ্ঞদত্তক। (কাশিকা) ২ পলাশবৃক্ষ। (জটোথর)  
 যজ্ঞিন্ (ত্রি) যজ্ঞ-ইনি। বিষ্ণু। (ভারত অমু.)  
 যজ্ঞিয় (ত্রি) যজ্ঞমহতি যজ্ঞ (যজ্ঞবিগ্ভাঃ যথাক্রো।  
 পা ৫।১।৭১) ইতি য। ১ যজ্ঞকর্ম্মাই। (অমর)  
 “কৃতো যজ্ঞবিভাগো হি যজ্ঞৈর্মহি সুরৈঃ পুরা।” (হরিবং ২৯।১৬)  
 ২ যজ্ঞের হিতকর বস্তু। (পুং) ৩ যাপরযুগ। (ত্রিকাং)  
 ৪ খদিরবৃক্ষ। ৫ পলাশ। (ভাবপ্রাং)  
 যজ্ঞিয়দেশ (পুং) যজ্ঞিয়শ্চাসৌ দেশশ্চেতি। যাগকরণোপ-  
 যোগী দেশ, শাস্ত্রে যে দেশে যজ্ঞ করিবার বিধান আছে।  
 “কৃষ্ণসারস্ব চরতি মুগে। যত্র স্বভাবতঃ।  
 স জ্ঞেয়ো যজ্ঞিয়ো দেশো ম্লেচ্ছদেশস্বতঃপরঃ।” (মনু ২।২৩)  
 যজ্ঞিশালা (স্ত্রী) যজ্ঞিশা শালা। যাগমণ্ডপ, যজ্ঞগৃহ।  
 যজ্ঞীয় (পুং) যজ্ঞে ভবঃ যজ্ঞ (গহাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৮) ইতি ছ।  
 ১ উড়ুশ্বর বৃক্ষ। (রাজনিং) (ত্রি) ২ যাগসম্বন্ধীয়।  
 “প্রশস্তে হহনি যজ্ঞীয়ে সর্বকামসমৃদ্ধিমং।  
 কারয়ামাস শর্যাতির্থজায়তনমুত্তমম্।” (ভারত ৩।১২৪।৬)  
 যজ্ঞীয়ব্রহ্মপাদপ (পুং) যজ্ঞীয়শ্চাসৌ ব্রহ্মপাদপশ্চেতি।  
 বিকক্কতবৃক্ষ। (রাজনিং)  
 যজ্ঞেশ্বর (পুং) যজ্ঞানামীশ্বরঃ। বিষ্ণু, যজ্ঞেশ।  
 “যজ্ঞেশ্বরে হব্যসমস্ত কব্যাভোক্তব্যায়ান্না হরিরীশ্বরোহত্র।  
 তৎসম্মিধানাদপরাস্ত সতো রক্ষাংশেষাণামুস্মারাত সবে।”  
 (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)  
 যজ্ঞেশ্বরার্ঘ্য (পুং) নিকৃষ্টোন্নিষিত আচায্যভেদ।  
 যজ্ঞেশ্বরী (স্ত্রী) মন্ত্রভেদ।  
 যজ্ঞেষু (পুং) ব্রাহ্মণোক্ত জনৈক ব্যক্তি। (তৈত্তিঃ ব্রাং ১।৫।২।১)  
 যজ্ঞেষু (স্ত্রী) যজ্ঞে ইষ্টং। দীর্ঘরোহিষক তৃণ। (রাজনিং)  
 যজ্ঞোড়ুশ্বর (পুং) যজ্ঞোচিতঃ উড়ুশ্বরঃ। উড়ুশ্বর বৃক্ষ,  
 চলিত যজ্ঞডুমুর। এই বৃক্ষের সমিধ দ্বারা যজ্ঞকার্য সম্পন্ন  
 হয় বলিয়া ইহাকে যজ্ঞডুমুর কহে। পর্যায়—হেমছত্রী,  
 যজ্ঞফল, যজ্ঞাঙ্গ, হেমছত্রক, উড়ুশ্বর, জন্তুফল। (শব্দরত্নাং)  
 ইহার গুণ,—শীতল, ক্রাস, গুরু, পিত্ত, কফ ও অস্রনাশক, মধুর,  
 বর্ণকর এবং ব্রণের শোধন ও রোপণকারক। (ভাবপ্রাং)  
 যজ্ঞোপকরণ (স্ত্রী) যজ্ঞস্ত্র উপকরণং। যজ্ঞের উপকরণ,  
 যে সকল বস্তু দ্বারা যজ্ঞকার্য নিবাহ হয়।  
 যজ্ঞোপবীত (স্ত্রী) যজ্ঞধৃত উপবীতঃ। যজ্ঞসূত্র, চলিত  
 পইতা। পর্যায়—পবিত্র, ব্রহ্মসূত্র, দ্বিজায়নী। (ত্রিকাং)

যথাবিহিত যজ্ঞ করিয়া এই উপবীত গ্রহণ করিতে হয়, এইজন্ত  
 ইহাকে যজ্ঞোপবীত কহে।

‘পবিত্রঃ যজ্ঞসূত্রঃ যজ্ঞোপবীতমিত্যপি।

যজ্ঞসূত্রঃ তদেবোপবীতঃ শ্রাদ্ধক্ষেপে ভূজে ॥

উক্তে বামবাহৌ তু প্রাচীনাবীতমপ্যদঃ।

নিবীতস্ত তদেব শ্রাদ্ধক্ষেপসি লম্বিতম্ ॥’ (জটোথর)

ইহা বামবাহুর উর্দ্ধদেশ হইতে দক্ষিণ হস্তের দিকে লম্বমান  
 থাকে, তাই ইহার নাম উপবীত।

“উর্দ্ধস্ত ত্রিবৃত্তঃ সূত্রঃ সপবানিষিতঃ শনৈঃ।

তত্ত্বত্রয়মধোরূপং যজ্ঞসূত্রং বিহবুধাঃ ॥

ত্রিগুণং তদগ্রস্থিযুক্তং বেদপ্রবরসম্মিতম্।

শিরোধরান্নাভিমধ্যাং পৃষ্ঠাঙ্গপরিমাপকম্ ॥

যজুর্বিদাঃ নাভিমিতং সামগানাময়ং বিধিঃ।

বামদক্ষেন নিধৃতং যজ্ঞসূত্রং বলপ্রদম্ ॥” (কক্পি ৪ অং)

তিনটি সূত্র একত্র পাকাইয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়,  
 সম্বা ইহা প্রস্তুত করিবে। বিধবা যদি উপবীত প্রস্তুত করে,  
 তাহা ধারণ করিতে নাই। ঐ সূত্র আবার তিন গুণ করিয়া  
 বেদোক্ত প্রবর অনুসারে অর্থাৎ যে গোত্রের যে কয়টি প্রবর  
 আছে, তাহা উত্তেজ করিয়া গ্রহি দিতে হইবে। ঐ গ্রহি  
 প্রবরের সংখ্যা অনুসারে হইবে। যদি প্রবরের সংখ্যা তিন  
 হয়, তাহা হইলে গ্রহির সংখ্যাও তিনটি হইবে, চারিটি হইলে  
 চারিটি হইবে। যজুর্বেদিগণের যজ্ঞোপবীতের প্রমাণ মন্তুক  
 হইতে নাভি পর্যন্ত এবং সামবেদিগণের বামদক্ষ হইতে দক্ষিণ  
 হস্তের অঙ্গুষ্ঠ পর্যন্ত হইবে। এই নিয়মে গ্রহি হটয়া থাকে।  
 গ্রহি দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূতক ইহা ধারণ করিতে হয়।  
 মন্ত্র যথা—

“যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতেযং সহজং পুরস্তাং।

আয়ুষ্যামগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ॥”

উপনয়নসংস্কার।

বেদাধ্যয়নের জন্তু গুরুসমীপে লইয়া যাওয়া হয়, এইজন্ত  
 ঐ সংস্কারকে উপনয়নসংস্কার কহে। উপ শব্দের অর্থ  
 গুরুসমীপ, যে কন্ম দ্বারা গুরুসমীপে লইয়া যাওয়া হয়, তাহাই  
 উপনয়নপদ-বাচ্য।\* এই সংস্কার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য  
 এই তিন বর্ণেরই হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে একটু বিশেষ  
 নিয়ম এই যে, ব্রাহ্মণের গভাষ্টম বর্ষে উপনয়নের প্রশস্তকাল,  
 যদি এই সময় কোন বিলম্বশতঃ উপনয়ন না হয়, তাহা  
 হইলে ১৬ বৎসরের মধ্যে উপনয়ন দিতে হইবে। এই

\* “গৃহোক্তকর্ণাণা যেন সমীপং নীযতে গুরোঃ।

বালো বেদায় তদ্যোগাং বাল্যস্তাপনয়নং বিদ্বঃ ॥” ইতি শ্রুতেঃ।

কালের মধ্যে যদি উপনয়ন না হয়, তবে তাহাকে পতিত-সাবিত্রীক কহে। পরে প্রারম্ভিত করিয়া তাহার উপনয়ন দিতে হয়। এইরূপ ক্ষত্রিয়দিগের গর্ভকাদশবর্ষ উপনয়নের মুখ্য কাল, পরে এই সময় হইতে ষাণ্মাস্তি বর্ষ পর্যন্ত উপনয়নের কাল। এই সময়ের পর উপনয়ন দিতে হইলে প্রারম্ভিত করিয়া দিতে হয়।

গর্ভকাদশ বর্ষ বৈশ্বের উপনয়নের প্রশস্ত কাল। তৎপরে ১৪ বৎসর পর্যন্ত উপনয়নের কাল। এই সময় মধ্যে যদি উপনয়ন না হয়, তাহা হইলে পূর্নোক্তরূপে প্রারম্ভিত করিতে হইবে। পতিতসাবিত্রীক হইলে তাহাকে ত্রাত্য কহে। ত্রাত্য হইলে তাহার যথাবিধানে প্রারম্ভিত করিয়া পরে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয়।†

বাবস্থা।

পারস্কর-গৃহ্যসূত্রে উপনয়ন-বাবস্থাসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—‘ব্রহ্মচারী যে সময় ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন, তখন ব্রাহ্মণ ‘ভবৎ’ পূজনপদ প্রয়োগদ্বারা ভিক্ষা করিবেন, অর্থাৎ ‘ভবতি ভিক্ষাং দেহি’ এইরূপ ভাবে ভিক্ষা প্রার্থনা করাই বিধেয়। ক্ষত্রিয় ভবদ্ব্যধা পদপ্রয়োগ দ্বারা অর্থাৎ ‘ভবৎ’ শব্দ মধ্যে রাখিয়া ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন, বৈশ্বের ভবদস্ত্যপদ দ্বারা ভিক্ষা গ্রহণ করিতে হয়। ভিক্ষা প্রথমে মাতার নিকট করিতে হয়, তৎপরে মাতৃবন্ধু ও অন্ত জ্ঞীলোকের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ বিধেয়। পরে পিতা ও পিতৃবন্ধুদিগের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন।

ভিক্ষালব্ধ বস্তু আচার্য্যকে নিবেদন করিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব এত কয় বর্ষই দিব্যবাসন পর্যন্ত বাগ্‌যত হইয়া অগ্নি-সমীপে অবস্থান করিবেন। এই তিন বর্ষই ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় অধঃশায়ী অর্থাৎ খট্টাদাদি-সুখশয্যা পরিত্যাগ করিবেন। ভোজনে ক্ষারলবণ পরিত্যাগ করিতে হয়। ব্রহ্মচারী দণ্ড-ধারণ, অগ্নি-পরিচরণ, গুরুশ্রদ্ধা ও ভিক্ষাচর্যা করিবেন। স্নানদিন যে ভিক্ষা পাইবেন, তাহা আচার্য্যকে দিবেন। ব্রহ্মচারী মধু, মাংস, মজ্জন (হৃদ ও দেবতীর্থাদি স্নানকে

মজ্জন), উপর্য্যাসন, স্ত্রীগমন, অন্তবাক্যপ্রয়োগ ও অদস্ত্য দান পরিত্যাগ করিবেন।

৪৮ বৎসর পর্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে হয়, এই সময়ের মধ্যে প্রতি বর্ষ ১২ বৎসর করিয়া অধ্যয়ন বিধেয়।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বের ষাণ্মাস্তি শাপ, ক্ষৌম ও আঘিক বাস হইবে। ঐশ্বের অর্থাৎ হারিণ চর্ম্ম ব্রাহ্মণের উত্তরীয়, ক্ষত্রিয়ের কুরুচর্ম্ম উত্তরীয় এবং বৈশ্বের ছাগ বা গোচর্ম্ম উত্তরীয় হইবে। অথবা এই তিন বর্ষেরই গোচর্ম্ম উত্তরীয় হইতে পারে। ব্রাহ্মণের রশনা (মেথলা) মোজী, অর্থাৎ মুঞ্জতৃণ-নির্ম্মিত, ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্মজ্য এবং বৈশ্বের মোকী বা মুকুনান্নক তৃণবিশেষের মেথলা হইবে।

উপনয়নকালে ব্রাহ্মণের যদি মুঞ্জতৃণের অভাব হয়, তাহা হইলে কুশ, অশ্বশুক ও বন্যজেরও হইতে পারে। (অধুনা উপনয়নকালে কুশেরই মেথলা প্রস্তুত হইয়া থাকে।)

দণ্ডধারণবিষয়ে ব্রাহ্মণ পলাশের, ক্ষত্রিয় বিষ্ণের এবং বৈশ্ব বজ্রডুম্বরের দণ্ড ধারণ করিবেন। এই দণ্ডের পরিমাণ ব্রাহ্মণের কেশ পর্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের ললাটদেশ পর্যন্ত এবং বৈশ্বের নাসিকা পর্যন্ত হইবে।\*

অধুনা উপনয়নকালে বিষ্ণ, বজ্রডুম্বর ও বংশের দণ্ডগ্রহণ করিতে দেখা যায়, কিন্তু এই দণ্ডধারণে তিন বর্ষেরই তিন প্রকারের বাবস্থা লিখিত আছে।

অষ্টম বা গর্ভাষ্টম বর্ষেই ব্রাহ্মণের উপনয়ন প্রশস্ত। পারস্কর-গৃহ্যসূত্রের ভাষ্যে গদাধর নানা প্রমাণাদি দেখাইয়া বলেন যে, ষষ্ঠ ও সপ্তম বর্ষেও উপনয়ন হইতে পারে। ইহাতে একটু বিশেষত্বও দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রহ্মবর্চন কামনা করিয়া সপ্তমবর্ষে, আয়ুষ্কামনায় অষ্টম বর্ষে, তেজস্ব্যকামনায় নবম বর্ষে, অন্নাদিকামনায় দশমবর্ষে, ইন্দ্রিয়কামনায় একা-

† “গর্ভাষ্টমেষু ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ। গর্ভকাদশেষু ক্ষত্রিয়ঃ গর্ভকাদশেষু বৈশ্বঃ। আযোডশাদিব্রাহ্মণস্তানজীতঃ কালো ভবতি আযাষিংশং ক্ষত্রিয়স্ত আ-চতুর্বিংশাদং বৈশ্বস্ত অত উর্দ্ধং পতিতসাবিত্রীক ভবতি। নৈতানুপনয়ে-যুর্নাখ্যাপয়েযুর্ন এতৈবিবাহয়েযুঃ। গর্ভবর্ষমষ্টমং যেষাং বর্ষাণাং তানি বর্ষাণি গর্ভাষ্টমানি তেযু গর্ভাষ্টমেযু বর্ষমানং ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ।”

• তথাচ বিস্ময়করোক্তয়ে—

“যোড়শাশো দ্বি বিশস্ত রাজস্তুত্ব বিবিশতিঃ।

বিংশতিঃ স চতুর্থা চ বৈশ্বস্ত পরিকীর্ত্তিতাঃ।

সাবিত্রী নাতিবর্ত্তেত অত উর্দ্ধং নিবর্ত্ততে।”

\* “অত্র ভিক্ষাচর্য্যচরণং ১ ভবৎপূর্বাং ব্রাহ্মণো ভিক্ষেত ২ ভবদ্ব্যধাঃ রাজস্তুঃ ৩ ভবদস্ত্যঃ বৈশ্বঃ ৪ মাতরং প্রথমামেকে ৫ আচার্য্যায় ভিক্ষং নিবেদয়িত্বা বাগ্‌যতোহঃশেষং তিষ্ঠেদিত্যেকে ৬ অধঃশায্যক্ষারলবণাশী স্ত্রাৎ ৭ দণ্ডধারণমগ্নিগরিচরণং গুরুশ্রদ্ধা ভিক্ষাচর্য্য ৮ মধুমাংসমজ্জনোপর্য্যাসন-স্ত্রীগমনানুতানতাদানানি বর্জ্যয়েৎ ৯ ১২ অষ্টাচচারিংশং বর্ষাণি বৈশ্বব্রহ্মচর্য্য চরণং ১৩ ষাণ্মাস ষাণ্মাস বা প্রতিবেদন ১৪ বাসাংসি শাপক্ষৌমবিকানি ১৫ ঐশ্বেরমজিনমুত্তরীয় ব্রাহ্মণস্য ১৬ রৌবৎ রাজস্তুস্য ১৭ আজং গবাং বা বৈশ্বস্ত ১৮ সর্পেযাং বা গবামসতিপ্রধানত্বাৎ ১৯ মোজী রশনা ব্রাহ্মণস্য ২০ ধর্ম্মজ্য রাজস্তুস্য ২১ মোকী বৈশ্বস্য ২২ মুঞ্জতৃণে কুশান্নশুকবন্যজানাং ২৩ পালশো ব্রাহ্মণস্য দণ্ডঃ ২৪ বৈশ্বো রাজস্তুস্য ২৫ উদুম্বরো বৈশ্বস্ত ২৬ কেশদম্বিতো ব্রাহ্মণস্য। ললাটসম্বিতঃ ক্ষত্রিয়স্য। ত্রাণদম্বিতো বৈশ্বস্য।

(পারস্কর গৃহ্য ২।৫ কতিকা)



দশবর্ষে এবং পশুকাশনার দ্বাদশবর্ষে, উপনয়ন হইবে। আরও একটু বিশেষরূপে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মবর্ষ কামনা করিয়া ব্রাহ্মণের পাঁচবর্ষেও উপনয়ন সংস্কার হইতে পারে। বলাচী কত্রিয়ের ষষ্ঠবর্ষে এবং অর্থাচী বৈশ্যের অষ্টমবর্ষেও উপনয়ন হইতে পারে। বিকূষচনেও দেখিতে পাওয়া যায়, ধনকামীর ষষ্ঠবর্ষে, বিভাকামীর সপ্তমবর্ষে, সকল প্রকার কামনাবিশিষ্ট ব্যক্তির অষ্টম বর্ষে এবং কাস্ত্যভিলাষী ব্যক্তির নবমবর্ষে উপনয়নসংস্কার হইতে পারে। এক্ষণ উপনয়ন কামা।

নৃসিংহচনে লিখিত আছে যে, সূর্য্য উত্তরায়ণগত হইলে উপনয়নসংস্কার করিতে হয়। ঋত্বিতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের বিভিন্ন সময়ে উপনয়নের ব্যবস্থাও দেখিতে পাওয়া যায়, বসন্তকালে ব্রাহ্মণের, গ্রীষ্মকালে কত্রিয়ের এবং শরৎকালে বৈশ্যের উপনয়ন দিতে হইবে। মাস বিষয়ে জ্যোতিষে লিখিত আছে, মাঘাদি পঞ্চমাস, অর্থাৎ মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই পাঁচটা মাসে উপনয়ন প্রশস্ত। উপনয়ন শুক্লপক্ষে দিতে হয়। কিন্তু কৃষ্ণপক্ষেও উপনয়ন হইতে পারে, শেষ তিন তিথিই অর্থাৎ ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও অমাবস্তা এই তিনই বিশেষ নিষিদ্ধ। জন্মক্ষত্র, জন্ম-মাস, এবং জন্মতিথিতেও উপনয়ন দিতে নাই, জ্যৈষ্ঠ পূর্ণের পক্ষে জ্যৈষ্ঠমাসও নিষিদ্ধ। ইহাতে প্রতিগ্রসবচনে দেখিতে পাওয়া যায়, বশিষ্ঠের মতে জন্মদিন, গর্গের মতে ৮ দিন, অত্রির মতে ১০ দিন, ভাগুরির মতে জন্মপক্ষই নিষিদ্ধ, এই সকল বাদ দিয়া জন্মমাসে উপনয়ন হইতে পারে। কেহ কেহ বলেন, জন্মমাস নিষিদ্ধ ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রথম দশ দিন বাদ দিয়া করা যাইতে পারে। উপনয়নে বৃহস্পতিশুদ্ধি বিশেষরূপে দেখিতে হয়। বৃহস্পতি যদি দ্বাদশ, অষ্টম এবং চতুর্থ হয়, তাহা হইলে উপনয়নসংস্কার করা কোন মতেই উচিত নহে।

যদি বৃহস্পতি অতীব দৃষ্ট বা সিংহরাশি হন, তাহা হইলেও চৈত্রমাসে উপনয়ন দেওয়া যাইতে পারে। অশ্বমাসে বিহিত নহে। হস্তাদিরয়, দৈত্যারিপুত্রয়, এবং শক্র, ইন্দু, পুষ্যা, অশ্বিনী ও রেবতী নক্ষত্রে, শুক্র, রবি ও বৃহস্পতিবারে উপনয়ন প্রশস্ত। পুনরায় নক্ষত্রে ব্রাহ্মণের উপনয়নসংস্কার করিতে নাই, মোহ প্রযুক্ত করিলে, পুনরায় তাহার সংস্কার করিতে হয়। তৃতীয়া, একাদশী, পঞ্চমী, দশমী ও বিতীয়া, তিথিতে উপনয়ন দিতে হয়। যে দিন অনধ্যায় এবং চতুর্থী তিথিতে উপনয়ন নিষিদ্ধ।

অপরাকালে যদি উপনয়নসংস্কার করা হয়, তাহা হইলে তাহার আবার পুনরায় সংস্কার করা আবশ্যক। বিস্তুক

দিনে সংকল্পাদি করিয়া নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করার পর যদি অকালিক অনধ্যায় হয় অর্থাৎ দৈবাৎ যদি মেঘগজ্জনাদি হয়, তাহা হইলে এই দিন উপনয়নসংস্কার হইবে, কিন্তু বেদারম্ভ হইবে না। পরে বিস্তুক দিন এবং অনধ্যায় বাদ দিয়া বেদারম্ভ করিতে হইবে এবং উপনয়নদিনে পূর্বসংকল্প যদি মেঘগজ্জন হয়, তাহা হইলে ঐ দিন উপনয়নসংস্কার হইবে না। মেঘগজ্জন হইলে অনধ্যায় হয়, অনধ্যায়ে বেদারম্ভ, করিতে নাই, বেদারম্ভই উপনয়নের প্রধান অঙ্গ, এই অনধ্যায়ের অমুরোধেই মেঘগজ্জনে উপনয়ন নিষিদ্ধ হইয়াছে। বসন্ত ঋতু ভিন্ন কৃষ্ণপক্ষ, গলগ্রহ, এবং অপরাকালে উপনয়ন সংস্কার হইলে পুনরায় তাহার আবার উপনয়নসংস্কার করিতে হয়। কৃষ্ণাচতুর্থী, সপ্তমী, অষ্টমী এবং নবমী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও প্রতিপদ এই সকল তিথির নাম গলগ্রহ।

বসন্ত ঋতু ভিন্ন এই গলগ্রহে উপনয়ন হইবে না। উপনয়ন দিনে বেদারম্ভ করিয়া পরদিন প্রত্যারম্ভ করিতে হয়। যদি এইরূপ প্রত্যারম্ভ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে গলগ্রহ কহে। সকল ঋষ্টকা, যুগ ও মন্বন্তরাদিও অনধ্যায়, অতএব এই অনধ্যায়েও উপনয়নসংস্কার হইবে না।

উপনয়নকালে যখন সাবিত্রী অধ্যয়ন করাইতে হয়, তখন প্রথমে পাদ পাদ রূপে, পরে অঙ্গরূপে এবং শেষে সমগ্র অধ্যয়ন করাইবে। এই সাবিত্রী অধ্যয়ন সম্বন্ধে ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের একটু বিশেষত্ব আছে। আচাৰ্য্য ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যকে উপনয়ন দিনাবধি সংবৎসর, ষায়াস, চতুর্বিংশতি-দিন, দ্বাদশদিন বা তিন দিনে গায়ত্রী অধ্যাপন করাইতে পারেন। কিন্তু আচাৰ্য্য ব্রাহ্মণকে সেই দিনই গায়ত্রী দান করিবেন, ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে এক্ষণ কালব্যতিক্রম করিতে পারিবেন না। অপর সম্বন্ধে তাহার ইচ্ছা-বিকল্প জানিতে হইবে। যে হেতু ব্রাহ্মণ আয়ের অর্থাৎ অগ্নিদেবতাক। এইজন্ত, উপনয়নদিনেই সাবিত্রী দান করিতে হইবে।

এই গায়ত্রীবিষয়েও একটু বিশেষত্ব আছে, ব্রাহ্মণকে গায়ত্রী ছন্দোযুক্ত গায়ত্রী “ঔৎসবিতুবরেণাং” ইত্যাদি (ঋক্ ৫৬২।১০) ক্ষত্রিয়কে ত্রিষ্টুভ্ গায়ত্রী, “দেব সবিভঃ” ইত্যাদি (শুক্র যজুঃ ২।১) এবং বৈশ্যকে জগতী গায়ত্রী, “বিশ্বা রূপাণি প্রতিমুক্তত” ইত্যাদি (ঋক্ ৫।৮।১২) প্রদান করিবেন। অথবা আচার্য্যের ইচ্ছামুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, ও বৈশ্য, এই তিনকেই কেবল গায়ত্রী প্রদান করিবেন।\*

\* “অথাহৈম্য সাবিত্রীমবাহোত্তরতোহম্বে: প্রত্যযুথামোপযিতামোপস্মায় সমীক্ষমাণায় সমীক্ষিতায়। দক্ষিণতন্ত্রিষ্ঠত আসীনায় বৈকে। পুচ্ছোচ্চৈর্দশ: সর্বকাল তৃতীয়েন সহায়বর্তয়ন্। সংবৎসরে ষায়াসে চতুর্বিংশত্যহে দ্বাদশাহে

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই মেথলা ত্রিবৃত্তা অর্থাৎ তিনবার করিয়া পাকাইয়া প্রস্তুত করিতে হয়। ঐ ত্রিবৃত্তা আবার তিনবার করিয়া লইয়া গ্রহি দিতে হইবে। তিন পাঁচ বা সাতবার গ্রহি দেওয়া যাঠিতে পাবে অথবা প্রবর সংখ্যানুসারে গ্রহি দেওয়া বিধেয়। কেহ কেহ বলেন, ৩, ৫, ৭, ইহার তাৎপর্য্য, প্রবর সংখ্যা ভিন্ন আর কিছুই নহে, যে গোয়ের যে কর্ণটি প্রবর, তিনি তদনুসারে গ্রহি দিবেন।

বৈদিকযুগ হইতেই যজ্ঞোপবীতধারণপ্রথা প্রবর্তিত। কেহ কেহ বলেন, ‘বেদের ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের সময় যজ্ঞানুষ্ঠান বা বৈদিক উৎসবাদিতেই সাধারণে যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতেন, সকল সময় যজ্ঞসূত্র-ব্যবহার প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয় না’, বরং যে সকল যজ্ঞসূত্র পরিয়া থাকিত, তাহাকে “ধর্ম্মধ্বজা” বলিয়া অনেকে ঠাট্টা করিত। শতপথব্রাহ্মণে এ সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়—

“প্রজাপতিং বৈ ভূতাহাপাদীনু। প্রজা বৈ ভূতানি বি নো ধেহি যথা জীবমেতি ততো দেবা যজ্ঞোপবীতিনো ভূদা দক্ষিণং জায়াচোপাসাদংস্তানব্রবীদযজ্ঞো বোহরমমৃতং ব উজ্জ্বঃ স্বর্ঘ্যো বো জ্যোতিরিতি ॥ ১ ॥ অথৈনং পিতরঃ প্রাচীনা-বীতিনঃ সবাং জায়াচোপাসাদংস্তানব্রবীন্মামি—মাসি বোহশনং স্বধা বো মনোজবো ন চশ্রমা বো জ্যোতিরিতি ॥ ২ ॥ অথৈনং মনুষ্যাঃ প্রাবৃতা উপস্থং কৃদোপাসাদংস্তানব্রবীং সামংপ্রাত-বোহশনং প্রজা বো মৃত্যুবোহগ্নিবো জ্যোতিরিতি ॥ ৩ ॥

( শতপথব্রাঃ ২.৪২।১-৩ )

উক্ত প্রমাণ হইতে জানা যাইতেছে যে প্রজাপতির কাছে বাটবার সময় দেবগণ যজ্ঞোপবীতী ও পিতৃগণ প্রাচীনাবীতী হইয়া গিয়াছিলেন।

মত্রে ত্রাহে বা। সব্যস্তেব গায়ত্রীঃ ব্রাহ্মণামুজ্জয়াদায়েমো বৈ ব্রাহ্মণ ইত্যত্রোঃ। ত্রিষ্টুভং রাজস্বস্য। জগতাং বৈশ্যস্য। সর্কেযাং বা গায়ত্রীং।”

( পারশ্বরগৃহ্যঃ ২।৩২-১০ )

‘উপনয়নদিনমারভ্য সংবৎসরে পূর্ণে বা যমাস্ত্রে চতুর্বিংশত্যহে বা ষাটশাহে বা ষড়্বে বা ত্রাহে বা সাবিত্রীমুজ্জয়াদাচাযাঃ। ...ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োরেতে কাল-বিকল্পাঃ। এতে কালবিকল্পাঃ আচার্য্যশুশ্রূষাদি-শিষ্যগুণতঃপরতম্যাপেক্ষা ইতি হারহরঃ।

‘অথৈমো বৈ ব্রাহ্মণঃ সদ্যো বা অগ্নিজায়তে তন্ম্যং সদ্যএব ব্রাহ্মণ্য চাগু-ক্রয়াং।’

‘অষ্টপুং ছন্দো যদ্যাঃ সা ত্রিষ্টপুং, তাং সাবিত্রীঃ ত্রিষ্টুভং দেবসবিতরিত্যা-দিকং ক্ষত্রিয়নামুজ্জয়াং। জগতাংছন্দাং বিখ্যাপণি প্রতিযুক্ত ইত্যুচং বৈশ্যনামুজ্জয়াং। জগতাং ছন্দো যদ্যাঃ সা তাং, গায়ত্রীছন্দোযদ্যাঃ সা গায়ত্রী তাং সাবিত্রীঃ সর্কেযাং ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং তৎসাবিতুরিত্যুচমুজ্জয়াং। বা শলো বিকলার্ঘ্যঃ।’ ( গদাধর ২.৩ কণ্ডিকা )

কৌবীতকী ব্রাহ্মণোপনিষদে আছে—

“সকলজিহ্বা কৌবীতকি রুদ্রস্তে মাদিত্যমুপতিষ্ঠতে।

যজ্ঞোপবীতঃ কৃদ্বোদকমানীয় ত্রিঃ প্রসিচ্যোদপাত্রং ॥”

অর্থাৎ সকলজিহ্বা কৌবীতকি যজ্ঞোপবীত পরিয়া স্বর্ঘ্যের উপাসনা করিতেন।’ এ সম্বন্ধে পণ্ডিত সভাত্ত সামশ্রমী লিখিয়াছেন, “বস্ত্রতো বেদাধ্যয়নায়াচার্য্যসমীপে নয়নমেবোপ-নয়নং যজ্ঞোপবীতধারণস্ত দৈবকার্য্যামুষ্ঠানার্থমেব সূত্রকারেণ বিহিতমিতি যদা যদৈব দৈবকার্য্যং কর্তব্যং তেবেং তদা তদৈব ধার্য্যং শ্রাদ্ধিতি।” (গোভিলগৃহভাষ্য ২।১০।৩৭) স্মৃতির মতে, দ্বিজাতি যজ্ঞসূত্রহীন হইলে প্রায়শ্চিত্তার্থ হইয়া থাকেন। অগ্নিপুজক পারদীগণ ও উপবীত ধারণ করিয়া থাকেন, কোন যাগযজ্ঞাদি বিশেষ উৎসবে তাঁহারা স্ত্রীপুরুষ উভয়েই উপবীত ধারণ করেন।

গৃহসূত্র আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, এক সময় হিন্দুমহিলাগণও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতেন। সামবেদীয় গোভিল গৃহসূত্রে লিখিত আছে—

“প্রাবৃতাং যজ্ঞোপবীতিনীমভ্যুদানয়জ্ঞশেং সোমোহ দদদগন্ধর্কায়ৈতি পশ্চাদগ্নেঃ সংবেষ্টিতং কটমেবঃ জ্ঞাতীয়ং বাহুভ্যং পদাং প্রবর্তয়ন্তীং বাচয়েৎ প্র মে পতিযানঃ পত্নাঃ কল্পতামিতি স্বয়ং জপেৎ।” ( ২।১।১৯-২১ ) অর্থাৎ বস্ত্রাবৃতা যজ্ঞোপবীতিনী কল্পাকে ভাবি-পতি আপনার অভিমুখ করিয়া নিকটে আনাইয়া “সোমোহদদদ গন্ধর্কায়”\* ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন এবং অগ্নির পশ্চাতে স্থাপিত কট বা ঐ রূপ কোন আসন সেই কল্পা পা দিয়া ঠেলিয়া অগ্নির ‘নিকট আস্তবণ পর্য্যন্ত আনিবে, সেই সময়ে ঐ ভাবী বধুকে ‘প্র মে’ † মন্ত্র পাঠ করাইবে। যজুর্বেদীয় পারশ্বর-গৃহসূত্রে “দ্বিগ্ন উপনীতা অমুপনীতাস্চ” ইত্যাদি বচনে উপনীত ও অমুপনীত উভয় প্রকার স্ত্রীরই উল্লেখ আছে। এ ছাড়া গোভিল-গৃহসূত্রে ( ১।৩.১৫ ) “কামঃ গৃহেহগ্নৌ পত্নী জুহুয়াং সামংপ্রাতঃহানৌ গৃহাঃ পত্নী গৃহ এযোহগ্নিভবতীতি।” অর্থাৎ এই আগকে গৃহ ও পত্নীকে গৃহা বলা যায়, এ কারণ পত্নী ইচ্ছা করিলে সাম ও প্রাতঃ উভয় প্রকার হোমহ করিবে। ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা উপবীতের সহিত স্ত্রীলোকের হোমাধিকারও হুচিত হইয়াছে। মাধবাচার্য্য পরাশরসংহিতার ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“বিবিধা স্ত্রিয়ো ব্রহ্মবাদিত্তঃ সত্বো বধ্বশ্চ। তত্র ব্রহ্মবাদি-নীনাং উপনয়নং অগ্নীকনং বেদাধ্যয়নং স্বগৃহে ভিক্ষা ইতি”

\* মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।১।৭।

† মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।১।৮।

বধূনাং ভূপস্থিতে বিবাহে কথঞ্চিৎপনয়নং কৃত্বা বিবাহঃ কার্যঃ।” অর্থাৎ জীগণ হই প্রকার ব্রহ্মবাদিনী ও সন্তোবধু; ব্রহ্মবাদিনীদিগের উপনয়ন, অন্নীকন, বেদাধ্যয়ন ও স্বগৃহেই ত্তিকা করিতে হইবে; কিন্তু সন্তোবধুদিগের বিবাহকালে নাম-মাত্র উপনয়ন করিয়া বিবাহ কর্তব্য।

পূর্বে আমরা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিভাতিত্রয়ের উপনয়নের কথা লিখিয়াছি। এখন বিজ্ঞকৃত্যাদিগেরও উপনয়নের ব্যবস্থা পাইলাম। পারস্বর-গৃহস্থত্বেভাষ্যে হরিহর স্মৃতির বচন উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—ওরস, পুত্রিকাপুত্র, ক্ষেত্রজ, গৃঢ়জ, কানীন, পুনর্ভূজ, দত্ত, ক্রীত, কৃত্রিম, দত্তাশ্রা, সহোঢ় ও অপবিদ্ধ-স্মৃত এই দ্বাদশবিধ বিজ্ঞাতিপুত্রই সংস্কারযোগ্য। কাহারও মতে বিজ্ঞাত কুণ্ড ও গোলক এই দুয়েরও সংস্কার হইবে। এমন কি বন্ড, অন্ধ, বধির, শুদ্ধ, জড়, গদগদ, পঙ্গু, কুঞ্জ, বামন, রোগাগ্রস্ত, শুষ্ক, বিকলাঙ্গ, মত্ত, উন্মত্ত, মুক, শয্যাগত, নিরীক্ষিয় ও পুরুষবহীনেরও যথোচিত সংস্কার হইবে।”<sup>১</sup> পারস্বরগৃহস্থত্বে ভাষ্যে ‘রথকার বা ছুতারের ও সদাচারী শূদ্রগণেরও উপনয়নের ব্যবস্থা আছে। উক্ত ভাষ্যে ২।৪ গদাধর আপস্তম্বের বচন উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন যে, “শূদ্রাণামদ্বষ্টকশ্মণ্যমুপনয়নং। ইদঞ্চ রথকারস্তোপনয়নং।” ‘অদ্বষ্টকশ্মণ্যং মন্তপানাদিরহিতানামিত্তি কল্পতরুকারঃ।’ শূদ্র ও যদি অদ্বষ্টকশ্মণ্য অর্থাৎ বিগুচ্ছাচারী হয়, তাহা হইলে তাহারও উপনয়ন হইবে এবং রথকারেরও উপনয়ন সংস্কার হইবে।

এই উপনয়ন ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারি বেদামুসারে হইয়া থাকে। এদেশে ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদামুসারে উপনয়নই প্রচলিত। তন্মধ্যে ভবদেব ভট্ট সামবেদীয়দিগের, রামদত্ত ও পণ্ডপতি যজুর্বেদীয়দিগের এবং কালেশি ঋগ্বেদীয়দিগের পদ্ধতি সঙ্কলন করিয়াছেন।

(১) “ওরসঃ পুত্রিকাপুত্রঃ ক্ষেত্রজো গৃঢ়জস্তথা।

কানীনশ্চ পুনর্ভূজো দত্তঃ ক্রীতশ্চ কৃত্রিমঃ ॥

দত্তাশ্রা চ সহোঢ়শ্চ অপবিদ্ধস্তত্ততঃ।

পিণ্ডদোহংশহরশ্চৈব্যাং পূর্বাভাবে পরঃপরঃ ॥

এতে দ্বাদশপুত্রাস্তে সংস্কার্যাঃ স্থার্বিজাতয়ঃ।

কেচিদাহ যিঁজ্ঞে জাতৌ সংস্কার্যৌ কুণ্ডগোলকৌ ॥” (হরিহ-ভা)

(২) ‘বণ্টাকবধিরশুভ্রজডগদগদপঙ্গুঃ ॥

কুঞ্জবামনরোগাগ্রস্তশুষ্কান্ধবিকলাঙ্গিষু ॥

মন্তোন্ন্যস্তেযু যুকেষু শয়নস্থে নিরীক্ষিয়ে ॥

ঋতপুংস্বেষু চৈতেষু সংস্কারাঃ সূর্য্যখোচিতাঃ ॥”

( হরিহরকৃত পারস্বরগৃহস্থত্বেভাষ্যভূত ২।৪ )

#### অধোদীয় উপনয়ন।

জ্যোতিঃশাস্ত্রানুসারে বিগুচ্ছ দিন দেখিয়া উপনয়ন সংস্কার করিতে হয়। বৃহস্পতি, রবি, চন্দ্র ও তারা শুক্লিতে হরিশয়ন ভিন্ন সময়ে উত্তরায়ণ গলগ্রহাদি দোষ-রহিত হইলে গুরুপক্ষে বেদ ও বর্ণাধিপ শুদ্ধ হইলে দশযোগভঙ্গ, যুত-বামিত্র-বেধ-রহিত দিনে রবি, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী, একাদশী, দ্বাদশী ও দশমী তিথিতে, পুষ্যা, হস্তা, অশ্বিনী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরভাদ্রপদ, স্বাতী, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, চিত্রা, অমুরাধা, মৃগশিরা, রেবতী, পূর্বাফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া এবং পূর্বাভাদ্রপদ নক্ষত্রে উপনয়ন প্রশস্ত। [ উপনয়ন শব্দ দেখ ]

উপনয়নকালে ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই আচার্য্য হইতে পারিবেন। উপনয়নকালে ব্রাহ্মণকে আচার্য্য করিয়া তবে উপনয়ন দিবেন। কারণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের বেদাধ্যয়নের অধিকার আছে বটে, কিন্তু অধ্যাপনের অধিকার নাই। উপনয়নসংস্কারে বেদারম্ভ করাইতে হয়, এই জন্য উহা ব্রাহ্মণেরই কর্তব্য।

যে দিন বালকের উপনয়ন হইবে, তৎপূর্বদিন তাহার পিতা সংবত হইয়া থাকিবেন। পরে উপনয়নদিনে প্রাতঃ-কৃত্যাদি যথাবিধানে সম্পন্ন করিয়া বুদ্ধিশ্রদ্ধা করিবেন। এই বুদ্ধিশ্রদ্ধা পিতা করিতে না পারিলে জ্যেষ্ঠভ্রাতা বা পিণ্ডজ্ঞাতিও করিতে পারেন।

শুভদিনে যথানিয়মে আভ্যাসনিক শ্রদ্ধা করিতে হয়। যিনি আচার্য্য হইবেন, তিনি উপনয়নস্থলে যাইয়া প্রথমে আচমন ও প্রাণায়াম করিবেন। পরে নিম্নরূপে সংকল্প করিতে হইবে। “অমুকং শশ্মাণমুপনেষ্যে” এইরূপে সংকল্প করিয়া মুণ্ডিতমস্তক এবং কৃতস্নান মাণবককে নিজ সমীপে আনিয়া কুশভিক্ষা ও উপলপনাদি অগ্নিপ্রতিষ্ঠাপনান্ত কৰ্ম্ম করিয়া ‘সমুত্তব’ নামে অগ্নিস্থাপন করিতে হইবে।

পরে মাণবককে আহতবাস\* প্রাবরণবাস পরাইয়া যজ্ঞোপবীত ও কৃষ্ণাজিন মাণবকের বামহস্তে অর্পণ করিবেন। যজ্ঞোপবীত পরাইবার সময় আচার্য্য এই মন্ত্রপাঠ করিবেন। “যজ্ঞোপবীতঃ পরমং পবিত্রং প্রজাপতির্যং সহজং পুরস্তাৎ। আয়ুষ্যামগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতঃ বলমন্ত তেজঃ ॥”

( পারস্বর-গৃহস্থত্বে ২।২।১ )

\* আহতবাস শব্দের অর্থ ঈষদ্বস্ত্র নব, বেত, এবং কোন লোক কর্তৃক ধৃত হয় নাই, এরূপ বস্ত্র।

“ঈষদ্বস্ত্রো নবঃ বেতঃ সদৃশঃ বস্ত্রং ধারিতব্ ॥

আহতঃ ভবিজানীয়াৎ সর্বকৰ্ম্মস্থ পাবনম্ ॥”

(১) ‘অন্তার্থঃ। তত্র প্রজাপতিস্ত্রিষ্টপ্ লিঙ্গো যজ্ঞোপবীত-

নিম্ন ময়ে কৃষ্ণাজিন উত্তরীর ধারণ করাইতে হয়।

‘প্রজাপতিঃ বিদ্বিষ্টুচ্ছলঃ কৃষ্ণাজিনঃ দেবতা কৃষ্ণাজিন-  
পরিধাপনে বিনিয়োগঃ।’

“ঐ মিত্রস্ত চক্ষুর্ধরণং বলীয়ন্তেজো যশস্বিঃ স্ববিরং সামকং।  
অনাহনস্যং বসনং জরিতুঃ পরীদং বাজ্যাজিনং দধেহহম্।”

(পারস্করগৃহসূত্র ২।১।১১)

পরে শক্তি অমুসারে কুমারকে অলঙ্কারাদি ধারণ  
করাইতে হয়। মাণবক আচমন করিয়া আচার্য্যের দক্ষিণ-  
ভাগে উপবেশন করিয়া কৃতাজলি হইয়া গুরুকে বলিবেন,  
“ঐ উপনয়ন্ত মাং যুদ্দপাদাঃ”। তখন গুরু বলিবেন, “ঐ  
উপনয়ামি ভবন্তং”। মাণবক ‘বাচং’ বলিবেন। পরে  
আচার্য্য প্রাণকে সংযত করিয়া “কুমারসংস্কারার্থমুপনয়নাখ্য-  
কশ্চ তদঙ্গমধ্যাধানং দেবতাপরিগ্রহাখং করিষ্যে” এইরূপ  
সকল করিয়া “ঐ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে নমঃ”,  
এই মন্ত্রে দুইটা সমিধ হোম করিবেন। পরে আচার্য্য এই  
অবাহিত অগ্নিতে, “অগ্নিঃ জাতবেদসমিধেন প্রজাপতিঃ  
প্রজাপতিক্কাষোরদেবতে আজ্যোনাগ্নিঃ পবমানমগ্নিঃ  
প্রজাপতিক্কা এতাঃ প্রধানদেবতা আজ্যদ্রব্যোণ হবিশেষেণ  
স্বিষ্টকৃতমিথ্যসরহনেন রুদ্রং বিশ্বান্ দেবান্ সংশ্রাবেণ সর্বগ্রায়-  
শ্চিত্তদেবতা অগ্নিঃ দেবান্ বিষ্ণুমগ্নিঃ বায়ুং সূর্য্যং প্রজাপতিক্কা  
জাতাজাতদেবানিহরণার্থমনাজাতমিতি তিস্রঃ আজ্যদ্রব্যোণ  
সাজ্জেন কর্ণণা স্তোত্রোহং যক্ষ্যে” এইরূপে সংকল করিয়া বহি  
ও আন্তরগাদি ইধ্যাধানান্ত কর্ণ করিতে হইবে।

অনন্তর আচার্য্য ‘সমুদ্ভব’ নামক অগ্নির পূজা করিয়া  
অগ্নির উত্তরদিকে পশ্চাদ্ভাগে উপবিষ্ট মাণবক দ্বারা চারিটা  
আজ্যাহতিদানে হোম করাইবেন।

“ঐ অগ্ন আয়ুংষীতি” তিস্রাং শতং বৈধানসা ঋষয়োহগ্নিঃ  
পবমানো দেবতা দেবী গায়ত্রী ছন্দ আভ্যাহোমে বিনিয়োগঃ।’

“ঐ অগ্ন আয়ুংষি পবসু আ সূবোজমিষংচ নঃ।

পরিধানে, হে আচার্য্য ইদং ব্রহ্মহুতমহস্তিমুঞ্চ প্রতিক্ষুফানি  
বগ্নানীত্যঃ। প্রতিপুঙ্খো মুঞ্চতিবর্জন্যঃ। পুরুষব্যত্যয়শ্চান্দসঃ।  
কিত্বন্তং যজ্ঞোপবীতং যজ্ঞেন প্রজাপতিনা যজ্ঞায় বেদোক্ত-  
কস্মাধিকারায়ৈতি বা উপবীতং রচিতং পরমং পর আত্মা  
মীরতে জাপ্যতে তেন বাক্যোপদেশাধিকারিত্বাৎ। পবিত্রঃ  
শেষকঃ। প্রজাপতেব্রহ্মণঃ সহজং স্বভাবশুভং। পুরস্তাৎ  
প্রাগ্ভবং অতইদং আয়ুবে হিতং আয়ুযাং অন্ত অগ্রাং মুখ্যং।  
অমুপহতং শুভ্রং নির্মলীকরণং। বলং সামর্থ্যপ্রদং। তেজঃ  
প্রভাবপ্রদং।’ (পারস্করগৃহসূত্র ভাষ্যে জররাম ২।২।১১)

আরে বাধ স্ব হুচ্ছুনাং।<sup>২</sup> (ঋক ৯।৬৩।১১) স্বাহা ইদমগ্নী-  
পবনাভ্যাং নমঃ।

“ঐ অগ্নিঃ ঋষিঃ পবমানঃ পাকজন্তঃ পুরোহিতঃ।

তবীমহে মহাগয়ং।”<sup>৩</sup> (ঋক ৯।৬৩।২০) স্বাহা ইদমগ্নী-  
পবনাভ্যাং নমঃ।

“ঐ অগ্নে পবস্ব স্বপা অগ্নে বর্চঃ সূবীর্য্যং।

দধত্রয়িঃ ময়ি পোষং।”<sup>৪</sup> (ঋক ৯।৬৩।২১) স্বাহা ইদমগ্নী-  
পবনাভ্যাং নমঃ।

‘হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছলঃ আচ্য-  
হোমে বিনিয়োগঃ।

“ঐ প্রজাপতে ন যদেতাভ্যন্তো বিশ্বা জাতানি পিরি তা বভূব।  
যংকামান্তে জুহমন্তরো অন্ত বয়ং স্তাম পতরো রয়ীনাং।”<sup>৫</sup>  
(ঋক ১০।১২১।১০) স্বাহা ইদং প্রজাপত্যে নমঃ।

(২) ‘হে অগ্নে পবমানরূপ ত্বমস্মাকমায়াংষি জীবনানি পবসে।  
রক্ষসি। নোহস্মাকমূর্জমন্নরসমিষমগ্ন্যচাস্বব আভিমুখ্যেন  
প্রেরয়। কিঞ্চ হুচ্ছুনাং। রক্ষো নাতৈতৎ। রক্ষাংস্তারে  
হস্মন্তো দূর এব বাধস্ব সংপীড়য়।’ (সারণ)

(৩) ‘পাকজন্তঃ। নিষাদপক্ষ্মশ্চত্বারো বর্গাঃ পক্ষজনাঃ।  
যদা গন্ধকাঃ পিতরো দেবা অমুরা রক্ষাংসীত্যেতে পক্ষজনাঃ।  
অথবা দেবমহুয্যাঃ গন্ধকাপ্সরসঃ সর্পাঃ পিতরঃ ইতি ব্রাহ্মণে  
অভিহিতাঃ পক্ষজনাঃ। তেষাং তত্তদভীষ্টপ্রদানেন স্বভূত  
ঋষিঃ সক্ষদ্রষ্টা পবমানস্তজপোহগ্নিঃ পুরোহিতঃ কস্মার্থ-  
মুহিগৃভিঃ পুরোহিতঃ। তং পুঙ্খোক্তলক্ষণং মহাগয়ং  
মহাভূদেবাদিভিরপি গীর্ভগাতব্যং। মহাস্তি প্রভূতানি  
যজ্ঞগৃহাণি বা যস্ত স তথোক্তঃ। তং পবমানশুণবিশিষ্টমগ্নিঃ  
মৌমহি ধনাদানি যাচামহে।’ (ঋক ৯।৬৩।২০ সারণ)

(৪) ‘হে অগ্নে স্বপাঃ সোমনসৌ ইত্যন্তরপদাভ্যাদাত্তৎ।  
শোভনকশ্মা ত্বমস্মৈ অস্মাচ্চ সূবীর্য্যং শোভনবীর্য্যোপেতং বর্চঃ  
তেজঃ পবস্ব আগময়। তথা ভবান্ রয়িঃ ধনং পুত্রং বা পোষং।  
গবং পুষ্টিং যদা গবাদিকং ময়ি তবান্ দধৎ, দধাতু করো-  
ত্বিতার্থঃ।’ (ঋক ৯।৬৩।১ সারণ)

(৫) ‘হে প্রজাপতে ত্বংস্বস্তোহস্তঃ কশ্চিদেতানীদানীং বত-  
মানানি বিশ্বানি সর্বাণি। জাতানি প্রথমবিকারভাজি তা  
তানি সর্বাণি ভূতজাতানি ন পরিবভূব ন পরিগৃহ্নাতি।  
ন ব্যাপ্রোতীতি। ত্বমেবৈতানি পরিগৃহ্ন স্তষ্টুং শক্তোমীতি  
ভাবঃ। পরিপুঙ্খো ভবতি পরিগ্রহার্থঃ। বয়ঞ্চ যংকামা  
যংকলং কামরমানান্তে জুহমঃ হবীংষি প্রযচ্ছামঃ, তৎকলং  
নোহস্মাকমন্ত। তবতু। তথা বয়ঞ্চ রয়ীনাং ধনানাং পতর

পরে অগ্নির উত্তরদিকে আচার্য্য উর্দ্ধভাবে এবং মাণবক কৃতাজলি হইয়া প্রত্যাশ্রুতভাবে অবস্থান করিবেন। অনন্তর আচার্য্য মাণবকের হস্তে নিম্নমস্ত্রে জল পূরণ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ সবিভা দেবতাজিষ্টপৃছন্দোহঞ্জলিপূরণে বিনিয়োগঃ’

“ও তং সবিতুঃ বৃগীমহে বয়ং দেবস্ত ভোজনং।

শ্রেষ্ঠং সর্ষধাতমং তুরং ভগন্ত ধীমহি।” ( ঋক্ ৫৮২।১ )

পরে মাণবক ঐ জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিবেন। আচার্য্য তখন ব্রহ্মচারীর অঙ্গুষ্ঠের সহিত দক্ষিণ হস্ত নিয়োক্ত মস্ত্রে ধারণ করিবেন।

‘সাম্যঋষিঃ সবিভাষিপূষণো দেবতা উপনয়নে মাণবকঃ হস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ।’

“ও দেবস্ত ভা সবিভুঃ প্রসবে হৃষিনো বাহভ্যাং পুষো হস্তাভ্যাং” ( শুক্লযজুঃ ১।১০, ২২, ২৪ ) ‘ত্রি অমুকদেবশর্মন হস্তং তে গৃহ্মামি।’ ( আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্র ১।২০।৪ )

এই বলিয়া মাণবকের নাম করিতে হইবে। যদি কোন কারণ বশতঃ তাহার নাম না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই সময় নামকরণ করা আবশ্যক।

আচার্য্য পুনরায় পূর্বোক্ত মস্ত্রে এবং পূর্বোক্তরূপে মাণবকের অঞ্জলি জলদ্বারা পূরণ করিবেন। মাণবকও ঐ জল পূর্বের স্থায় ভূমিতে ত্যাগ করিবেন। পুনরায় আচার্য্য এই মস্ত্রে মাণবকের সান্নিধ্য কর গ্রহণ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ সবিভা দেবতা উপনয়নে মাণবকহস্ত-গ্রহণে বিনিয়োগঃ।’ “ও সবিভা তে হস্তমগ্রহীৎ ত্রি অমুক দেবশর্মন হস্তং তে গৃহ্মামি।’ ( আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্র ১।২০।৫ )

পুনরায় আচার্য্য পূর্বরূপে হস্ত উচ্চাঞ্জলি দ্বারা পূরণ

করিবেন, মাণবকও ঐ জল ভূমিতে ত্যাগ করিবেন। আচার্য্য নিম্ন মস্ত্রে মাণবকের সান্নিধ্য হস্তগ্রহণ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ সবিভা দেবতা উপনয়নে মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ।’ “ও অগ্নিরাচার্য্যস্তবাসো হস্তং গৃহ্মামি।’ ত্রি অমুক-দেবশর্মন। ( আশ্বঃ গৃহ্যঃ ১।২০।৫ )

তৎপরে আচার্য্য মাণবককে নিম্ন মস্ত্রে সূর্য্যাদর্শন করাইবেন। মন্ত্র—“ও দেব সবিতরেবতে ব্রহ্মচারী তং গোপায় সমাবৃতঃ।” ( আশ্বঃ গৃহ্যঃ ১।২০।৬ ) আচার্য্য মাণবককে জিজ্ঞাসা করিবেন—‘কস্ত ব্রহ্মচার্য্যসি।’ মাণবক বলিবেন, ‘প্রাণস্ত ব্রহ্মচার্য্যস্মি’ ‘কস্মাপ্নয়তে।’ ‘কায় স্বা পরিদদামি।’ ( আশ্বঃ গৃহ্যঃ ১।২০।৭ )

পরে আচার্য্য মাণবককে নিম্নমস্ত্রে অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইবেন। ‘সুবা ইতি’ ‘বিশ্বামিত্র ঋষিধর্মো দেবতা জিষ্টপৃছন্দো অগ্নি-প্রদক্ষিণীকরণে বিনিয়োগঃ।’

“ও যুবা সূবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ।” ( ঋক্ ৩।৮৪ )

অনন্তর আচার্য্য পূর্বমুখে উর্দ্ধভাবে অবস্থান করিয়া পূর্বোক্তমুখে উর্দ্ধভাবে অবস্থিত মাণবকের পৃষ্ঠ দেশ হইতে স্বন্ধের উপরি হস্ত দিয়া হৃদয় দেশে এই মন্ত্র জপ করিবেন। “ও তং ধীরাসঃ কবরঃ উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ।”

( ঋক্ ৩।৮৪ ) অনন্তর আচার্য্য ও ব্রহ্মচারী উভয়ে পূর্বোক্তমুখে অগ্নির পশ্চিমদিকে উপবেশন করিবেন। এই সময় ব্রহ্মচারী একটা সমিধ অগ্নিতে হোম করিবেন। পরে আর একটা সমিধ এই মস্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিবেন।

“ও অগ্নয়ে সমিধমাহার্ষং বৃহতে জাতবেদসে। তয়া ত্বমগ্নে বর্দ্ধস্ব সমিধা ব্রাহ্মণা বয়ং স্বাহা।” ( আশ্বঃ গৃহ্যঃ ১।২১।১ )

ব্রহ্মচারী পরে অগ্নিস্পর্শ করিয়া উদক দ্বারা তিনবার তিনটা মন্ত্র পাঠ করিয়া মুখমার্জন করিবেন।

“ও তেজসা মা সমনজ্জমি। তেজসা হেবায়ানং সমনজি।”

( আশ্বঃ গৃহ্যঃ ১।২১।২-৩ )

প্রত্যেক বারেই মুখপ্রক্ষালন, আচমন এবং অগ্নিস্পর্শপূর্বক মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। পরে মাণবক উথিত হইয়া কৃতাজলি-পূর্বক অগ্নিকে নিম্ন মস্ত্রে উপস্থাপন করিবে।

“ময়ি মেধাতিথিং” ‘ষধাং হিরণ্যগর্ভঋষিঃ পূর্বতয়াগাঃ

ঈশ্বরঃ স্তাম ভবেম। নামজ্ঞতরত্মামিতি নাম উদাত্ততঃ।’ ( ঋক্ ১০।১২১।১০ সায়ণ )

(৬) ‘তং প্রাপ্যস্বেন প্রসিক্তং ভোজনং ভোগ্যং ধনং বয়ঃ স্তোতারো বৃগীমহে। প্রার্থয়ামঃ। কস্ত ধনং। সবিভুঃ ঐশ্বরকস্ত দেবস্ত স্বভূতং। লজ্জা চ শ্রেষ্ঠং প্রশস্তং সর্ষধাতুতমং সর্ষভোগপ্রদমিত্যর্থঃ। তুরং শত্রুণাং হিংসকং। ধনেন শত্রুন্ হস্তং শকাহাং। তাদৃশং ধনং ভগন্ত ভজনীয়স্ত সবিভুঃ রজুগ্রহাদীমহি ধারয়াম। উপভোগং করবামেত্যর্থঃ। অথবা ধনং বৃগীমহেহৃষিকাক্ষ লভেমহীতি।’ ( ঋক্ ৫৮২।১ সায়ণ )

(৭) ‘হে হবিঃসবিতুর্দেবস্ত প্রসবে প্রেরণে সতি তেন প্রেরিতোহং তে হস্তং গৃহ্মামি। কাভ্যাং অশ্বিনো বাহ-ভ্যাং পুষো হস্তাভ্যাং।’ ( মহীধর )

(৮) ‘যুবা দৃঢ়াঙ্গোহষ্টাশ্রাদি লক্ষণলক্ষিত ইত্যর্থঃ। সূবাসাঃ শোভনেন বাসসা রশনয়া যুক্তঃ। পরিবীতস্তথা রশনয়া বেষ্টিতঃ এবংবিধো যুগ আগাং। আগচ্ছতি। স উ স এব যুগঃ শ্রেয়ান্ জায়মানঃ সর্ষভোয়া বনস্পতিভ্যা উৎকৃষ্টতয়া সংপত্ত-মানো ভবতি।’ ( ঋক্ ৩।৮৪ সায়ণ )

অগ্নীজ্ঞার্থ্য্য দেবতা উত্তরত্রয়াগ্নিমিদ্বেবতা যজ্ঞামাহুরী  
গায়ত্রী ছন্দোহধ্যুপস্থাপনে বিনিয়োগঃ ।’

“ও মরি মেধা মরি প্রজ্ঞাং ময়াগ্নিস্তেজো দধাতু ।

ও মরি মেধাং মরি প্রজ্ঞাং মরীজ্ঞঃ ইন্দ্রিয়ং দধাতু ।

ও মরি মেধাং মরি প্রজ্ঞাং মরি সূর্য্যো ভ্রাজো দধাতু ।

ও যন্তে অগ্নে তেজস্তেনাহং তেজস্বী ভূয়াসং ।

ও যন্তে অগ্নেবর্চস্তেনাহং বর্চস্বী ভূয়াসং ।

ও যন্তে অগ্নে হরস্তেনাহং হরস্বী ভূয়াসং ।” (আখ\*গৃহ\*১২১১৪)

এইরূপে অগ্নির উপাসনা করিয়া অগ্নির নিকট আশীর্বাদ  
গ্রহণ করিতে হইবে। আশীর্বাদগ্রহণের সময় নিম্নোক্ত  
মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

“মানস্তোক ইতি” ‘কৌৎস ঋষী রুদ্রো দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ  
আশীঃকশ্মপি বিনিয়োগঃ ।’

“ও মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ৌ

মা নো গোষু মানো অশ্বেষু রীরিষঃ ।

বীর্য্যামা নো রুদ্র ভামিতো বধী

ইবিয়ন্তঃ সদমিষা হবামহে” (ঋক্ ১১১৪৮)

পরে যজ্ঞীয় ভঙ্গ অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা গ্রহণ করিয়া  
তিলক করিতে হইবে। “ও ত্র্যায়ুষং জমদগ্নেঃ” এই বলিয়া  
ললাটে, “ও কশ্চপস্ত ত্র্যায়ুষং, ও অগস্ত্যস্ত ত্র্যায়ুষং” এই মন্ত্রে  
নাভিতে, “ও যদ্বদ্বানাং ত্র্যায়ুষং, ও তন্নো অস্ত ত্র্যায়ুষঃ”  
(শুক্রযজু-৩৬২) এই মন্ত্রে গল ও পৃষ্ঠদেশে তিলক দিতে  
হয়। পরে মস্তকে হস্ত দিয়া হস্তপ্রক্ষালনান্তে নিম্নোক্ত  
মন্ত্রে অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিবে।

(৯) ‘হে রুদ্র নোহস্মাকং তোকাদি বিষয়ে মা রিরিষঃ মা  
হিংসৌঃ। তোকশব্দঃ পুত্রবাচী। তনয়ন্তংপুত্রঃ। আয়ুরি-  
ত্যন্তোদাত্তো মনুষ্যনাম। পুত্রপৌত্রব্যতিরিক্তো যোহস্ম-  
দায়ৌ মনুষ্যন্তস্মিন্ গোষু পশাদিষশ্বেষু চ মা রিরিষঃ হিংসাং  
মাকুথাঃ। তথা। হে রুদ্র বারান্ বিক্রান্তান্ শৌর্য্যো-  
পেতানশ্রদ্যান্ ভামিতঃ ক্রুদ্ধঃ সন্ মা বধীঃ। মাহিংসৌঃ।  
বরঞ্চ হবিষস্তো হবির্ভিযুক্তাঃ সন্তঃ সদমিষ সর্গদৈব ত্বাং হবা-  
মহে আস্থয়ামহে ।’ (ঋক্ ১১১৪৮ সারণ)

(১০) ‘ত্র্যায়ুর্মমিতি, যজ্ঞমানো অপতীতি। গোহরং অপো  
বপনকালীনঃ। জমদগ্নেঃ সুনৈর্য্যত্র্যায়ুষং ত্রয়াগাং বালাযৌবন-  
স্বাবিরাগামায়ুষাং সমাহারত্র্যায়ুষং তথা কশ্চপশ্চৈতন্মামকস্ত  
প্রজাপতেঃ সধকি যজ্ঞায়ুষং তথা দেবেষু ইন্দ্রাদিষু যজ্ঞায়ুষ-  
মতি তৎসকং ত্র্যায়ুষং নোহস্মাকং যজ্ঞমানানামস্ত। জমদগ্ন্যা-  
দানাং বালাদিষু যাদৃশং চকিতং তাদৃশং নো ভূয়াদিত্যর্থঃ ।’

(শুক্রযজুঃ ৩৬২ মহাব্রতঃ)

‘ও গর্ভ ঋষিঃ সারস্বতায়িদ্বেবতা অমৃষ্টপুচ্ছনঃ অগ্নি-  
প্রার্থনে বিনিয়োগঃ। ও চমেশ্বরশ্চ মে যজ্ঞপতয়ে নমঃ ।

যন্তে নুনং তস্মৈ ত উপধন্তে অতিরিক্তং তস্মৈ তে নমঃ ।’

“অস্তি প্রজ্ঞাং বশঃপ্রজ্ঞাং বিভাং বুদ্ধিঃ শ্রিয়ং বলম্ ।

আয়ুষ্যং তেজঃ আরোগ্যং দেহি মে হবাবাহন ॥”

ও নমঃ, ও নমঃ ।

অনন্তর ত্রক্ষচারী জাম্ববয় ভূমিতে পাতিয়া গুরুর পদব্র  
গ্রহণ করিবেন। ‘অভিবায়েন ত্রী অমুকদেবশশ্রাণং ভোঃ’।

পরে আচার্য্য বলিবেন, ‘অধীহি ভোঃ সাবিত্রীং ।’ ত্রক্ষচারী  
বলিবেন ‘বদতি ভো অমুত্রতহি’। অনন্তর আচার্য্য ত্রক্ষ-  
চারীর হস্ত হস্তদ্বারা গ্রহণ করিয়া উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন  
করিবেন, পরে এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন।

‘বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা সাবিত্রীজপে  
বিনিয়োগঃ ।

“ও ভূত্বং স্ব। তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি।

ধियो যোনঃ প্রচোদয়াৎ ও ।” (ঋক্ ৩৬২১০)

‘ও তৎসবিতুর্বরৈণ্যং’ এই প্রথমপাদ, ‘ভর্গোদেবস্ত ধীমহি’  
এই দ্বিতীয়পাদ, ‘ধियो যোনঃ প্রচোদয়াৎ’ এই তৃতীয়পাদ এই-  
রূপে সাবিত্রী পাঠ করাইবেন। পাদরূপে সাবিত্রীপাঠে  
অসমর্থ হইলে পাদার্দ্ধ করিয়া প্রথমে পাঠ, পরে সমগ্র গায়ত্রী  
পাঠ করাইবেন।

(১১) ‘যঃ সবিতা দেবো নোহস্মাকং ধিয়ং কশ্মপি ধন্যাদি-  
বিষয়া বা বুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ প্রেরয়েৎ তন্তস্ত দেবস্ত সবিভূঃ  
সক্সান্তর্ধামিতয়া প্রেরকস্ত জগৎশ্রষ্টঃ পরমেশ্বরস্ত বরৈণ্যং  
সক্সরূপাত্ত তয়া জ্ঞেয়তয়া চ সংভজনীয়ং ভগ্নোহবিভ্যাক্তংকার্য্যায়ো-  
ভজনান্ভগঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ পরত্রক্সাত্তকং তেজো ধীমহি। বধং  
ধ্যায়াম। যদ্বা তদিতি ভগ্নো বিশেষণং। সবিভূর্দেবস্ত  
ততাদৃশং ভগ্নো ধীমহি। কিং তদীত্যপেক্ষ্যমাহ। য ইতি  
লিঙ্গব্যত্যয়ঃ। যত্ভগ্নো ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ। তদ্ব্যয়েমেতি সম-  
বয়ঃ। যদ্বা যঃ সবিতা সূর্য্যো ধিয়ঃ কশ্মপি প্রচোদয়াৎ প্রেরয়তি  
তস্ত সবিভূঃ সর্গস্ত প্রসবিভূর্দেবস্ত ত্তোতমানস্ত সূর্য্যস্ত তৎসক্সে  
দৃশমানতয়া প্রসিদ্ধং বরৈণ্যং সর্গে সংভজনীয়ং ভগ্নঃ পাপানাং  
তাপকং তেজোমণ্ডলং ধীমহি। ধ্যেয়তয়া মনসা ধারয়ামঃ।  
তত্ধ্যাধারভূতা ভবেমেতাবধঃ। ভগ্নঃ শব্দস্তারপরদে ধীশব্দস্ত  
কশ্মপরদে চাথর্কগং। বেদাশ্ছন্দাংসি সবিভূর্বরৈণ্যং ভর্গো-  
দেবস্ত কবরোহস্মাহঃ কশ্মপি ধিয়ন্তুহুতে প্রত্নবীমি প্রচোদয়ন্ত  
সবিতরাভিরেতিতি ।’ [গোপথত্রা ১৩২]

(ঋক্ ৩৬২১০ সারণ)

‘ও ভূঃ ও ভুবঃ ও স্বঃ’ এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন।

অনন্তর আচার্য্য ব্রহ্মচারীর হৃদয়দেশসমীপে হস্তের উর্দ্ধাঙ্গুলি ধারণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষির্বৃহস্পতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মাণবকশ্চ হৃদয়ালন্তনে বিনিয়োগঃ।’

‘ও মম ব্রতে হৃদয়ং তে দধামি মম চিত্তমহু চিত্তং তে অন্তঃ মম বাচমেকব্রতো জুষস্ব বৃহস্পতিষ্টৌ নিবৃনজু মমঃ।’

( আখংগৃঃ ১১২১৭ )

তদনন্তর আচার্য্য এই মন্ত্রে মাণবকের কটিদেশে মেথলা বন্ধন করিয়া দিবেন।

‘বিশ্বামিত্র ঋষির্মেথলা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মেথলা-পরিধানে বিনিয়োগঃ।’

‘ইয়ং হুরুক্তাং পরিবাহমানা বর্ণং পবিত্রং পুনতী ম আগাং।

প্রাগাপানাত্যাং বলমাহরজী স্বসা দেবী স্তভগা মেথলেয়ম্॥’

( মন্ত্রব্রাহ্মণ ১৬২৭ )

‘ও ঋতশ্চ গোপ্ত্রী তপসঃ পরস্বী যতী রক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ।

সাঁ মা সমস্ত মতি পথেহি ভদ্রে ধর্তারস্তে মেথলে মা রিষাং।’

( মন্ত্রব্রাহ্মণ ১৬৩৮ )

এই মন্ত্রে মাণবকের কেশপরিমাণ সরল পালাশ দণ্ড মাণবককে ধারণ করাইবেন।

‘ও স্বস্তি নো মিমীতেতি।’ ‘স্বস্ত্যাত্রেয়ঋষির্বিষেদেবা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো দণ্ডধারণে বিনিয়োগঃ।’

ও ‘স্বস্তি নো মিমীতামগ্নিনা ভগঃ স্বস্তি দেবাদিতিরনবর্গঃ।

স্বস্তি পূষা অহুরো দধাতু নঃ স্বস্তি জ্বাপৃথিবী সূচেতনা॥’<sup>১২</sup>

( ঋক্ ৫৫২১১১ )

অনন্তর গুরু মাণবককে এইরূপ প্রণাম করিবেন। ‘ব্রহ্মচার্য্যসি’ মাণবক উত্তর দিবেন—‘ব্রহ্মচার্য্যস্মি’। ‘অপো-শানং কন্য় কুরু’ মাণবক বলিবেন—‘করোমি’। ‘মা দিবা স্বাপ্নৌঃ’ ‘ন দিবা স্বপিমি’। ‘মূত্রপূরীষাদৌ মূত্রিঃ শৌচাচমনঞ্চ কুরু’ ‘করোমি’। ‘আচার্য্যাদীনো বেদমধীষ’ ‘অধীষৌ’। ‘ব্রহ্মচর্য্যং চর’ ‘চরিষ্যামি’। ‘সায়ংপ্রাতঃভিক্ষেত’ ‘বাত্ং’। ‘সায়ং প্রাতঃ সমিধমাদধ্যাং’ ‘বাত্ং’। (আখংগৃঃ ১১২১৫৬)

(১২) ‘নোহস্বভ্যমগ্নিনাগ্নিনো স্বস্ত্যাবিনাশং ক্ষেমং মিমীতাং কুরুতাং। ভগঃ স্বস্তি ক্ষেমং মিমীতাং তথা দেবাদিতিঃ স্বস্তি মিমীতাং। অনবগোহপ্রতুতঃ পুষা অহুরঃ শক্রগাং নির-সিতা প্রাগানাত্যং বলানাত্যং দাতা বা নঃ স্বস্তি দধাতু। নোহস্বভ্যং জ্বাপৃথিবী জ্বাপৃথিব্যাবপি সূচেতনা শৌভনেন প্রজ্ঞানেন বিশিষ্টে স্বস্তি মিমীতাং।’ ( ঋক্ ৫৫২১১১ সায়ণ )

এইরূপে মাণবক আচার্য্যের প্রণামোত্তর দিবেন। অনন্তর ব্রহ্মচারী হস্তে জলস্পর্শ করিয়া বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া এই মন্ত্রপাঠ করিবেন।

‘ও স্বঃ ব্রতানাং ব্রতপতিরসি সাবিত্রীঃ দ্বাদশরাত্রঞ্চরিষ্যামি তচ্ছকেয়ং তন্মোরাধ্যাসং।’

পরে ব্রহ্মচারী পাত্র হস্তে করিয়া ভিক্ষা করিবেন, প্রথমে মাতার নিকট ‘ভবতি! ভিক্ষাং দেহি’ এই বলিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিবেন, মাতা প্রথমে তাহার হস্তে একটু জল দিয়া তৎপরে ভিক্ষা প্রদান করিবেন। মাতার পর মাতৃবন্ধু জ্যেষ্ঠদের নিকট ভিক্ষা করিতে হয়। পরে ‘ভবন্ ভিক্ষাং দেহি’ এই বলিয়া পিতা ও পিতৃবন্ধু অত্যাশ্রয় পুরুষের নিকট ভিক্ষাগ্রহণ করিবেন। ব্রহ্মচারী এই সকল ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য আচার্য্যকে নিবেদন করিবেন। আচার্য্য ‘উপযুক্ত্যাত্যং’ এই অভ্যুজ্ঞা দিবেন। ব্রহ্মচারী তৎপরে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা উপাসনা করিয়া সমস্ত দিন ঐ স্থানে অবস্থান করিবেন। আচার্য্য প্রায়শ্চিত্তহোম এবং ষিষ্টকৃত্তং হোম সমাপন করিয়া ব্রহ্মকর্ম প্রতিষ্ঠা দক্ষিণাস্ত করিবেন।

অনন্তর সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে পর ব্রহ্মোদন করিতে হয়। সূর্য্যাস্তের পর ব্রহ্মচারী সায়ং সন্ধ্যার উপাসনা করিয়া উপ-লেপনাগ্নি প্রতিষ্ঠাপনাস্ত কর্ম করিবেন। অনন্তর আচার্য্য প্রাণকে সংযত করিয়া ‘অহুপ্রবচনীয় হোমঃ তদঙ্গমধ্যাধ্যানং করিষ্যে’, এইরূপে সংকল্প করিয়া দেবতাপরিগ্রহার্থ ২টা সমিধ দ্বারা নিয়মমতে প্রজাপতি-হোম করিবেন।

‘ও ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা’ পরে এই অবাহিত অগ্নিতে ‘অগ্নিঃ জাতবেদসমিগ্নেন প্রজাপতিং প্রজাপতিকায়োরদেবতে আজ্যোন সদসম্পতিসবিতৃবয়ঃপ্রধানদেবতাশ্চরুদ্রব্যেণ ষিষ্টকৃত্তমিগ্নসম-হনেন রুদ্রং বিশ্বান্ দেবান্ সংশ্রবেণ সর্বপ্রায়শ্চিত্তদেবতা অগ্নিঃ দেবান্ বিষ্ণুং অগ্নিঃ বায়ুং সূর্য্যং প্রজাপতিঞ্চ জাতা-জাতদোষনিহরণার্থমনাজাতমিতি তিস্র আজ্যদ্রব্যেণ কন্য়গা সন্তোহহং যক্ষ্যে।’

এইরূপে অগ্ন্যাদান করিয়া চরুস্থালী, প্রোক্ষণীপাত্র, শ্রব-স্কন্ধ এই সকল পাত্র যথাস্থানে রাখিয়া চরুপাকের নিয়মানু-সারে চরুপাক করিতে হইবে। পরে শিষ্য আচার্য্যকে ইহা নিবেদন করিবেন।

পরে আচার্য্য আজ্যসংস্কারাদি আরম্ভ করিয়া শেষ পর্য্যন্ত ‘মেধাতিথিঃ কণ্ঠঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সদসম্পতির্দেবতা চরুহোমে বিনিয়োগঃ।’ ‘ও সদসম্পতিমদুতং শ্রিয়মিন্দ্রশ্চ কাম্যং। সনিং মেধামিরাশিষং স্বাহা।’<sup>১৩</sup> ( ঋক্ ১১৬৮৬ ) ইদং সদসম্প-

(১৩) ‘মেধাং লকুং সদসম্পতিমেতন্মামধং দেবময়াশিষং।



তয়ে নমঃ। তং সবিতুরিতাত্ত মধ্যমোগাধিনো যিহো।  
বিশ্বামিত্রঋষিগায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা চরুহোমে বিনি-  
য়োগঃ। “ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবত্বা দীমহি। যিহো যো-  
নঃ প্রচোদয়াৎ” স্বাহা (ঋক্ ৫৮১।১) ইদং সবিত্রে নমঃ।  
ওঁ ঋষিভ্যঃ স্বাহা। ইদং ঋষিভ্যো নমঃ।

এইরূপে চরুহোম করিয়া পূর্ণাহুতি পযাস্ত্র স্থিষ্টকুংহোম  
সমাপন করিয়া দক্ষিণাস্ত্র করিতে হইবে। অনন্তর ব্রহ্মচারী  
ব্রাহ্মণাদি ভোজননের পর পরিসমূহন ও পুষ্কাক্ষণ কৰ্ম করিয়া  
ক্ষারলবণবজ্জিত অন্ন ভোজন করিবেন।

মেধাজনন।—উপনয়নের দুই দিনের পর এবং সমাবর্তনের  
পূর্বে মেধাজনন করিতে হয়। শুভদিনে একমূল পলাশ,  
তদভাবে কুশতন্তু আনয়ন করিয়া পূর্ব বা পশ্চিমদিকে রোপণ  
করিতে হইবে। ‘ওঁ অস্তেত্যাদি মেধাজননং করিষ্যে।’  
এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া পলাশ বা কুশমূল অলঙ্কৃত করিয়া  
অপুপাদি দ্বারা অভ্যর্চনাপূরক উহা তিনবার প্রদক্ষিণ  
করিতে হইবে। ব্রহ্মচারী ইহা জলদ্বারা সেক করিলে  
আচাৰ্য্য তাহাকে এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন।

“অগ্নে—সুশ্রবঃ সুশ্রবা অসি যথা ত্বমগ্নে সুশ্রবঃ সুশ্রবা  
অস্ত্রবঃ নাং সুশ্রবঃ সৌশ্রবসং কুরু। যথা ত্বং দেবানাং যজ্ঞস্ত  
নিধিপা অস্ত্রবমহং মনুষ্যাণাং বেদস্ত নিধিপো ভূয়সঃ”।

(আশ্বলায়ন-গৃহসূত্র ১।২২।১১)

এই মন্ত্র তিনবার জপ এবং উহা পাঠ করিয়া তিনবার  
প্রদক্ষিণ করিতে হইবে। তৎপরে পূর্নবৃত্ত মেথলা, অজিন ও  
বাস এই স্থলে ত্যাগ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠে অস্ত্র বস্ত্রাদি  
পরিধান করিবেন।

“ওঁ যুবা সুবাসা পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ।  
তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্রাধ্যো মনসা দেবরত্নঃ।” (ঋক্ ৩।৩৪)

প্রাপ্তবান্ধ্র। কাপুশং। অদ্বুতমাশ্চ্যকরং ইন্দ্রস্ত প্রিয়ং  
সোনপানে মহচারিষ্যং কামাং কমনাং ধনস্ত সার্গং দাতারং।

(১৪) ‘হে অগ্নে হে সুশ্রবঃ শোভনকীৰ্ত্তেঃ না মাং সুশ্রবসং  
সুকীৰ্ত্তিঃ কুরু। কিঞ্চ হে অগ্নে যথা যেন শুণেন ত্বং সুশ্রবা  
অসি। এবং শুণাধানেন মা মাং সুশ্রবঃ সৌশ্রবসং সুপ্রবাস্তাসৌ  
সৌশ্রবসং তং। তত্র সুশ্রবাঃ বটুঃ স্বয়ং। সুশ্রবা গুরুস্ত-  
স্তায়ঃ সৌশ্রবঃ মনোচাৰ্য্যমপি সুশ্রবসং কৃত্বা তদীয়ত্বেন মাং  
সৌশ্রবসং কুরু ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ হে অগ্নে যথা ত্বং দাব্যস্তি  
প্রকাশয়ন্ত ইতি দেবা অঙ্গানি ইন্দ্রাদিহো বা যজ্ঞস্ত চাক্ষিনো  
বেদস্ত বিষ্ণোৰ্বা নিধিপাঃ নিধীনাং মন্ত্রাণাং অধিষ্ঠানমসি।  
এবমহং বেদস্ত সাক্ষস্ত মনুষ্যাণাঞ্চ তদধোভূতাং নিধিপাঃ বেদস্ত  
নিধিরধিকরণং।’ (পারশ্বরগৃহসূত্র ৩।৩৫।২২২ অন্নরাম)

তদনন্তর ব্রহ্মচারী বেদ অধ্যয়ন করিবেন।

বেদারম্ভ।—শুভদিনে আচাৰ্য্য যথাবিধানে সঙ্কল্প করিয়া  
উপলোপাদি অঘোরাস্ত্র হোমাদি সমাপন করিবেন। পরে  
নিম্নরূপে হোম করিতে হইবে। ঋগ্বেদারম্ভে ‘ওঁ পৃথিব্যৈ  
স্বাহা, ইদং পৃথিব্যৈ। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইদমগ্নয়ে। ওঁ  
ব্রহ্মণে স্বাহা, ইদং ব্রহ্মণে। ওঁ প্রজাপত্যয়ে স্বাহা ইদং  
প্রজাপত্যয়ে। ওঁ দেবেভ্যঃ স্বাহা ইদং দেবেভ্যঃ। ওঁ  
ঋষিভ্যঃ স্বাহা ইদং ঋষিভ্যঃ। ওঁ শ্রদ্ধায়ৈ স্বাহা, ইদং  
শ্রদ্ধায়ৈ। ওঁ সদসম্পত্যয়ে স্বাহা, ইদং সদসম্পত্যয়ে। ওঁ  
অমৃত্যয়ে স্বাহা, ইদং অমৃত্যয়ে।’

এইরূপে হোম করিয়া আচাৰ্য্য অগ্নির উত্তরদিকে পূর্বমুখে  
উপবেশন করিবেন। পরে ব্রহ্মচারী প্রত্যমুখে উপবেশন  
করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা গুরু দক্ষিণ পাদ এবং বামহস্ত দ্বারা  
বামপাদ গ্রহণ করিলে ওঁকার ব্যাহতিপূরক পাঠ করাইবেন।  
বেদপাঠ করাইবার সময় প্রথমে পাদাবচ্ছেদে, পরে  
অঙ্গাবচ্ছেদে, তৎপরে সমগ্র অধ্যয়ন করাইবেন।

মধুচ্ছন্দা ঋষয়ো হর্যিদেবতা গায়ত্রীছন্দো বেদারম্ভে  
বিনিয়োগঃ। “ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজং।  
হোতারং রত্নধাতমমিত্যাদি।” এইরূপে বেদাধ্যয়ন করাইবেন।

ইহার পর সমাবর্তন করিতে হয়। [সমাবর্তন শব্দ দেখ]

যজুর্লৌকীয় উপনয়ন পদ্ধতি।

যে দিন উপনয়ন হইবে, তাহার পূর্কদিন পিতৃাদি সংঘত  
হইয়া থাকিবেন। উপনয়নাদিতে প্রাতঃকালে পিতৃাদি  
কর্তৃপক্ষ প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া স্থিতিবাচন ও সংকল্প  
করিবেন। পরে গোষ্ঠ্যাদি ঘোড়শ-মাতৃকা ও বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিয়া  
পূর্বমুখে উপবেশনপূরক অগ্নিহোমপন করা বিধেয়।

আচাৰ্য্য এই সময় হস্তপ্রমাণ হুণ্ডিল করিয়া জলদ্বারা  
তিনবার সংমাজন, এবং গোময় দ্বারা তিনবার লেপন, কুশ-  
দ্বারা তুক্ষীভাব পূর্য্য তিনটা রেখা করিয়া পরে তাহা হইতে  
একটু মৃত্তিকা তিনবার তুলিয়া ফেলিবেন। পরে জলদ্বারা  
তিনবার অভ্যক্ষণ করিয়া আপনার দক্ষিণে অগ্নি আনয়নপূরক  
জলকুশ দ্বারা ক্রব্যাদংশ পরিত্যাগ করিবেন; তৎপরে  
তাহাকে তুক্ষীভাব হুণ্ডিলে অগ্নি আরোপণ করিতে হইবে।

এহ সময় যথাবিধানে যজুর্বেদোক্ত কুশশিলা সমাপন  
করা আবশ্যক। পরে মাণবককে ক্ষৌর, স্নান ও বস্ত্রাদি দ্বারা  
অলঙ্কৃত করিয়া আচাৰ্য্যের সমীপে লইয়া যাইবে। তৎপরে  
আচাৰ্য্য অগ্নির পশ্চাদ্ধিকে তাহাকে কুশোপরি বসাইয়া এই  
মন্ত্র বলিবেন, “ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাগামিতি” পরে মাণবকও  
‘ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাগামিতি’ এই মন্ত্র বলিলে পুনরায় আচাৰ্য্য

তাহাকে বলিবেন, ‘ও’ ব্রহ্মচার্যসান্নীতি’ তৎপরে মাণবক ‘ও’ ব্রহ্মচার্যসান্নীতি’ এই মন্ত্র বলিবেন। পরে আচার্য মাণবককে মোজীমেখলা প্রবর সংখ্যানুসারে গ্রহি দিয়া এই মেখলা এবং ক্ষোমাদির অশ্রুতম গুরুবাস নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠানন্তর পরিধান করাইবেন।

“ও” যেনেজায় বৃহস্পতিবাসঃ পদাদধাদমৃতঃ তেন ত্বা পশ্চিদধ্যাম্যায়ুবে দীর্ঘায়ুষ্টায় বলায় বর্চসে।”\*(পারস্করগৃহ ২:২৭)  
তৎপরে আচার্য এক ত্রিদিগিক লইয়া—

“ও ইয়ং হ্রস্বক্ পবিবাহমানা বর্ণঃ পবিত্রঃ পুনতী ম আগাৎ।  
প্রাপ্যাপাণাভ্যাং বলমাদধানা স্বসো দেবী সূভগা মেখলয়ং”।  
“ও” যজ্ঞোপবীতঃ পরমং পবিত্রং বৃহস্পতেৰ্যং সহজং পুরস্তাৎ।  
আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ।”

(পারস্কর গৃহ ২)

“ও” যো মে দণ্ডঃ পরাপতং বৈহায়সোহধিভূম্যাং তমহং-  
পুনরা দদং আয়ুষে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্চসায়”। এই মন্ত্রে প্রদান করিবেন।

\* ‘হে কুমার যেন বিধিনা ইজায় ইজং সংস্কর্তুং বৃহস্পতিঃ সুরচার্য্যঃ বাসঃ পর্যদধাং পরিধাপিতবান্। কিন্তুতং অমৃতং অহতন্তেন বিধিনা ত্বা ত্বাং মাণবকং পরিদধামি, পার্ধাপর্যাম উভয়ত্রাণ্ডভূতো গিচ্, শ্রেয়ঃ। পরিধাপয়তীতি সূত্রিত্বাৎ। যদ্বা ইজায় পর্যদধাৎ। ইজ্রে অব্যাবচ্ছিন্নং স্থাপিতবান্। তথা ত্বা ত্বাং লম্বাকৃত্য পরিদধামি। ত্বয়ি অব্যবচ্ছেদেন ধারয়ামাতি। প্রয়োজনমাহ। দীর্ঘায়ুষ্যয় তব চিরজীবনায় আয়ুঃ উকারান্তোহপ্যস্তি। বলায় দেহশক্তয়ে বর্চসে ইজ্রয়শক্তয়ে ঐশ্বর্য্যায় বেতি।’

(পারস্করগৃহসূত্রভাষ্য ২:২৭ জয়রাম)

(১৫) ‘ইয়মিতীদং শব্দ আশ্রয়গোবাক্যালঙ্কারার্থঃ। ইয়ং মেখলা মাং অগাৎ আগতা। কিং কুরুতা হ্রস্বক্ তুপলক্ষণং। তেন কামচারবাদভক্ষণং তজ্জাতং বা অপাবিত্র্যং পরিতো বাধমানা অপসারয়ন্তী। বর্ণং বর্ণন্তঃ পবিত্রং শুভ্রং পুনতী সংকুরুতী। মে মম প্রাপ্যাপাণাভ্যাং তয়োবলং সামর্থ্যং আদধানা স্থাপয়ন্তী স্বসো স্বস্বং হিতা দেবী দীপ্তিদাত্রী সূভগা সৌভাগ্যপ্রদা।’ (পারস্করগৃহসূত্রভাষ্য ২:২৭ জয়রাম)

(১৬) ‘হে আচার্য্য যো দণ্ডঃ মে মহং পরাপতং অতি-  
মুখমগতঃ বৈহায়সঃ আকাশে প্রস্থতঃ অধিভূম্যাং ভূমেরুপরি-  
বর্তমানঃ তং দণ্ডং অহমাদদে গৃহ্মামি। পুনর্গ্রহণাৎ সোম-  
দীক্ষায়াং যো দণ্ডঃ গ্রাহঃ তমপ্যাদদে ইত্যাপংসনং। কিমর্থং।  
আয়ুষে নিছ’ষ্টজীবনায় ব্রহ্মণে বেদগ্রহণায় ব্রহ্মবর্চসায় যাজনা-  
ধ্যাপনোৎকর্ষতেজসে।’ (পারস্করগৃহসূত্রভাষ্য ২:২৮ জয়রাম)

তৎপরে আচার্য্য মাণবকের হস্তাঞ্জলিতে এই মন্ত্রে স্বর্গ্য দর্শন করাইবেন।

“আপো হি ঠা ময়োভূব স্তা ন উর্জে দধাতন্।

মহে রণায় চক্ষসে” ॥ (শুক্ল যজুঃ ১:১৫০)

“যো বঃ শিবতমো রসস্তত্ত্ব ভাজয়তেহ নঃ।

উশতীরিব মাতরঃ” ॥ (শুক্ল যজুঃ ১:১৫১)

“তস্মা অরং গমাম বো যত্ত্ব ক্ষয়য় জিষথ।

আপো জনয়থা চ নঃ” ॥ (১:১৫২) এই মন্ত্রদ্বারা জল দিবেন।

(১৭) ‘আপো হিষ্টেতি পৃথকস্বায়পকমুদকমাসিকৃতি পিণ্ডে।  
পলাশত্বকৃৎখিতং জলং পিণ্ডে ঋক্‌ত্রেয়ং ক্রিপেৎ ইতি স্বার্থঃ।  
অপ্‌দেবতাভিপ্রো গায়ত্রীঃ সিন্ধুবীপদৃষ্টাঃ। হি শব্দঃ এবার্থঃ  
প্রসিক্তার্থো বা। হে আপঃ যা যুয়মেব ময়োভূবঃ স্ত্বত্ত্ব ভাণ-  
য়িত্রাঃ স্ব ভবথ ময়ঃ স্ত্বৎ ভাবয়ন্তি তা ময়োভূবঃ যস্মাৎ কারণং  
ময়োভূবঃ স্বেতি বা স্নানপানাদি হেতুত্বেন স্ত্বৎপাদকৃত্তমপাঃ  
প্রসিক্তং তান্তাদৃশো যুয়ং নোহস্মানুর্জে রসায় ভবদীতরসানু-  
ভবার্থং দধাতন স্থাপয়ত তপ্তনগুনোথনাশ্চেতি (পা ৭:১৪৫)  
লোণমধ্যমবহবচনস্ত তনবাদেশে দধাতনেতি রূপং যথা বয়ঃ  
সকলস্য ভোগ্যস্ত রসস্ত ভোক্তারো ভবেম তথা অস্মান কুরু-  
তেতি ভাবঃ কিঞ্চ মহে মহতে রণায় রমণীয়য় চক্ষসে দর্শনায়  
চাস্মান্ দধাতনে অনুবর্ততে মহত্‌রমণীয়ং দর্শনং ব্রহ্মসাক্ষ্যংকার-  
লক্ষণং তদস্মাকং কুরুত অস্মান্ ব্রহ্মসাক্ষ্যংকারযোগ্যান্  
কুরুতেতি ভাবঃ। ঐহিক-পারলৌকিক-স্ত্বৎ দদতেত্যচো  
ভাবঃ। মহ পূজায়াং মহতে পূজাত ইতি মট্‌ ক্রিপ্‌ প্রত্যয়ঃ  
তস্মৈ মহে। রণ শব্দে রণাতে স্তুর্যতে সর্কৈরিতি রণম্  
তস্মৈ রণায়। চষ্টে পশ্চতি সর্কং যেন ইতি চক্ষঃ চক্ষতে  
রসন্ প্রত্যয় তস্মৈ চক্ষসে। যস্মিন্ জাতে সর্কং বিজাতং  
স্ত্বং ইতি ছান্দোগ্যশ্রুতেঃ।’ (মহীধর)

(১৮) ‘হে আপঃ বো যুয়াকং যঃ শিবতমঃ শান্ততমঃ  
সুধৈকহেতুরসোহস্মি ইহাস্মিন্ কন্মণি ইহলোকে বা স্থিতান্নো-  
হস্মান্ তত্ত্ব রসস্ত ভাজয়ত ভাগিনঃ কুরুত তং রসং প্রাপয়তোতি  
ভাবঃ কন্মণি যজী। তত্র দৃষ্টান্ত “উশতীর্মাতরইব উশন্তি তা  
উশত্যাঃ বা ছন্দসীতি” (পা ৬:১০৬) দীর্ঘঃ। বশ কাস্তৌ  
ইত্যস্মাচ্ছূপ্রত্যয়ান্ত্যাহুগিতশ্চেতি (পা ৪:১৩৬) ভীপ্।  
উশত্যাঃ কাময়মানাঃ প্রীতিযুক্তা মাতরো যথা স্বকীয়স্তত্ত্ব-  
রসং বালং পায়ন্তি তদং।’ (মহীধর)

(১৯) ‘অলমিতি প্রাপ্তে লকারস্ত রেফশ্চান্দসঃ। হে আপঃ।  
বো যুয়ং সস্বক্লিনস্তত্ত্ব পর্য্যাপ্তি বয়ং গমাম গচ্ছেম পর্য্যাপ্তি-  
র্নাম রসবিষয়ে বৈতৃপ্ত্যং সদাতৃপ্তিবী তস্মৈ ইতি চতুর্থী বচ্যার্থে।  
বত্ত্ব ক্ষয়য় জিষথ ক্ষরো নিবাস ইত্যীহাদাত্ত্বাৎ (পা ৬:১২০১)

“তচ্চক্ষুদেবহিতঃ পুরস্তাক্ষু মুচ্চরং। পশ্চেম শরদঃ  
শতং জীবেম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতং ভূয়শ্চ শরদঃ  
শতাং” ( গুরু যজুঃ ৩৬২৪ )

পরে মাণবকের দক্ষিণ স্বকাসক্ত হস্তদ্বারা হৃদয় দেশ স্পর্শ  
করিয়া “ওঁ মম ত্রতে হৃদয়ং তে দধামি, মম চিত্তমহুচিভং তে  
অস্ত। মম বাচমেকমনা জুষষ বৃহস্পতিষ্ট। নিযুনক্তু মহম্”।”  
( পারশ্বরগৃহ্যসূত্র ২২।১৬ )

ক্ষয়শব্দে নিবাসঃ ক্ষয়্যেতি চতুর্থী যষ্ঠার্থ যন্ত ইত্যনেন  
সামান্যধিকরণ্যং ক্ষয়ন্ত নিবাসন্ত জগতামাধারভূতন্ত যন্তা-  
হতিপরিণামভূতন্ত রসন্তৈকদেশেন যুগং ব্রহ্মাদিস্তথযস্যঃ  
জগৎ জিষথ তর্পণথ জিযতিঃ প্রীতিকর্মা পকাহতিপরিণাম-  
ক্রমেণেতি ভাবঃ। কিঞ্চ হে আপঃ। নোহস্মান্ তত্র ভৌক্ত-  
স্বেন জনয়থ উপাদয়ত আশিষি গোট্ তদ্রসভৌক্তনস্মান্  
কুরুতেতাজ্ঞানদেবত্বমাশ্রুতে ইতি ভাবঃ অশ্বেষামপি  
দৃশ্যত ইতি ( পা ৬.৩।১৩৭ ) সংহিতায়াং দীর্ঘঃ যদ্বাতা ঋচোহ-  
য়মথ যন্ত ক্ষয়্যয় ক্ষয়েণ নিবাসেন যুগং জিষথ প্রীতা ভবণ  
তস্মৈ রসায় তদ্রসান্তরে বো যুস্মানয়মত্যাং বয়ং গমাম প্রাপ্নুমঃ।  
কিঞ্চ হে আপঃ। যুগং নোহস্মান্ জনয়থ প্রজোৎপাদনসম-  
ধান্ কুরুথ গচ্ছতেলুঙি উত্তমবহুবচনেহগমামেতি রূপং  
অউভাব আর্ষঃ বহলং ছন্দসীতি ( পা ২।৪।৭৩ ) শপোলুকি  
লোটি বা রূপং ॥ ( মহীধর )

( ২০ ) ‘স্বর্গদেবত্যা ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্। এতৈমতৈস্ব ধোম-  
হাবোরোহস্মাভিঃ স্ততঃ তৎচক্ষুঃ জগতাং নেত্রভূতমাদিত্যরূপং  
পুরত্বাং পূর্ণত্বাং নিশি উচ্চরং উচ্চরতি উদেতি ইতশ্চ লোপঃ  
পরত্মপদেধিতি ( পা ৩।৪।১৭ ) ইকারলোপঃ। কাদৃশং  
তং? দেবহিতং দেবৈহিতং স্থাপিতং যদ্বা দেবানাং হিতং  
প্রিয়ং গুরুং গুরুং পাপসংসৃষ্টং পোচিস্ববা। তন্ত প্রসাদাৎ  
শতং শরদঃ বর্ষাণি বয়ং পশ্চেম শতবর্ষপথান্তঃ বয়মব্যাহত-  
চক্ষুরিঙ্গিয়া ভবেম প্রার্থনায়াং লিঙ্ অত্যন্তসংযোগে দ্বিতীয়া।  
শতং শরদঃ জীবেম অপরাধীনজীবনা ভবেম। শতং শরদঃ  
শৃণুয়াম স্পষ্ট প্রোক্তেঙ্গিয়া ভবেম। শতং শরদঃ প্রব্রবাম  
অস্থালিতবাগিঙ্গিয়া ভবেম। শতং শরদঃ অদীনাঃ স্থাম  
নকস্তাপ্যগ্রে দৈন্ত্যং কুণ্যাম। শতাং শরদঃ শতবর্ষোপর্ঘ্যাপি  
ভূয়শ্চ বহুকালং পশ্চেমোত্যাদি যোজ্যঃ।’ ( মহীধর )

( ২১ ) ‘মম ত্রতে শাস্ত্রবিহীনমমাদৌ তে তব হৃদয়ং  
মনঃ বৃহতাং মর্যাদ্যাদীনাং পতি বৃহস্পতিঃ ব্রহ্মা দধাতু ধারয়তু  
কিঞ্চ মম চিত্তমহু মম চিত্তাহুকুলং তে তব চিত্তমস্ত। বৃক্ষ মম  
বাচঃ বচনমেকমনা স্বব্যক্তিচারিমনোবৃত্তিকুঁ বহু চিত্তা-

এই মন্ত্র জপ করিবেন।

অনন্তর আচার্য্য মাণবকে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া  
তাহাকে জিজ্ঞাসা করিবেন। “ওঁ কো নামাসি” ইহার উত্তরে  
মাণবক বলিলেন, “শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাহং ভেঃ” তৎপরে আচার্য্য  
পুনরায় প্রশ্ন করিবেন, “ওঁ কস্ত ব্রহ্মচার্য্যসি” ইহাতে মাণবক  
বলিলেন “ওঁ ভবতঃ” তৎপরে গুরু এই মন্ত্র পাঠ করিবেন।  
“ওঁ ইঙ্গন্ত ব্রহ্মচার্য্যস্তাগ্নিরাচার্য্যস্তবাহমাচার্য্যস্তব শ্রীঅমুকদেব-  
শর্ম্মন্। অথ মাণবকং ভূতেভ্যঃ পরিদদামি গুরুঃ ‘ওঁ প্রজা-  
পত্যে ত্বা পরিদদামি, দেবায় ত্বা সবিত্রে পরিদদামি, অত্যাশ্বো-  
যধীভ্যঃ পরিদদামি, ত্বাবাপৃথিবীভ্যাং ত্বা পরিদদামি, বিষ্ণেভ্যাস্তা-  
দেবেভ্যঃ পরিদদামি, সর্কেভ্যাস্তা ভূতেভ্যঃ পরিদদাম্যরিষ্টোঃ”।”

( পারশ্বরগৃহ্যসূত্র ২২।২২ )

পরে মাণবক অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া গুরুর উত্তরে উপ-  
বেশন করিবেন। পরে গুরু ব্রহ্মাকে যথাসক্তি বরণ করিবেন।  
তদনন্তর অগ্নির দক্ষিণে প্রাগগ্রকুণ সহিত ব্রহ্মাসন আন্তর্য্য

দরেণ কুরুষ। ত্বা ত্বাং স চ এষ বৃহস্পতির্মহং মদথং মাং  
প্রসাদয়িতুমিত্যর্থঃ। নিযুনক্তু নিয়োজয়তু।’

( পারশ্বরগৃহ্যসূত্র ২২।২৬ জয়রাম )

( ২২ ) ‘অথাচার্য্যোহস্ত কুমারস্ত দক্ষিণং হস্তং স্বদক্ষিণহস্তেন  
গৃহীত্বা কো নামাদীত্যাং ব্রবীতি। এবং আচার্য্যেণ পৃষ্ঠঃ  
কুমারং আচার্য্যঃ প্রত্যাহ। অসাবিতি সর্কনামস্থানে আস্থানো  
নাম গ্রহণং। অমুকোহহং ভো ইতি। অত্থেনঃ কুমারং প্রতি  
আচায্য আহ কস্ত ব্রহ্মচার্য্যসীতি। ভবত ইতি আচায্যঃ  
প্রতি কুমারেণোক্তাধ্যামানে সতি আচার্য্য ইঙ্গন্ত ব্রহ্মচার্য্য-  
সীত্যমুং মন্ত্রং পঠতি। অসাবিত্যস্ত স্থানে আমন্ত্রণবিভক্তিবৃত্তং  
কুমারনামগ্রহণং কার্য্যং। স্বনাম প্রথমান্তমিত্যপরে  
উভয়থা মন্ত্রার্থোপপত্তেঃ। ইঙ্গন্ত প্রজাপতে ব্রহ্মচারী ত্বমসি।  
তব চাগ্নিরাচার্য্যঃ প্রথমঃ দ্বিতীয়শ্চাহং তব হে স্তমসৌ অমুক-  
দেবশর্ম্মন্ ব্রহ্মচারিন্।

অথ আচার্য্যঃ এনং কুমারং ভূতেভ্যঃ প্রজাপতিপ্রভৃতিভ্যঃ  
পরি পরিতো হরিষ্টো রক্ষারৈ প্রচ্ছতি। প্রজাপত্যে ত্বা পরি-  
দদামীত্যনেন মন্ত্রেণ। অত্থেনং ভূতেভ্যঃ পরিদদামি প্রজা-  
পত্যে ত্বা পরিদদামি দেবায় ত্বা সবিত্রে পরিদদামীতি শ্রুত-  
ত্বাং। হে ব্রহ্মচারিন্ প্রজাপত্যে অষ্টে ত্বা ত্বাং পরিদদামি  
সমর্পয়ামি বিষ্ণেভ্যো ভূতেভ্যঃ বিশ্বানি ভূতানি পৃথিব্যাদীনি  
পঞ্চ তেভ্যঃ সর্কেভ্যো ভূতেভ্যো দেববিশেষেভ্য ইত্যপোন-  
ককুং কিমর্থং অরিষ্টো অহিংসারৈ।”

( পারশ্বর-গৃহ্যসূত্র ভাষ্য ২২।১৭-২১ )

করিয়া তাহাতে 'ব্রহ্মসিদ্ধিপবিত্রতাঃ' এই বলিয়া ব্রহ্ম স্থাপন করিবেন। পরে অগ্নির উত্তরদিকে প্রণীতা প্রণয়ন করিয়া সকল অঙ্গিরা কুশধারা ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে অগ্নিপরিভ্রমণ করিয়া অগ্নির উত্তরদিকে প্রয়োজনীয় দ্রব্য সকল যথাক্রমে রাখিয়া দিতে হইবে। এই সকল দ্রব্য যথা—পবিত্রছেদন তিন, পবিত্র ২টা, প্রোক্ষণী পাত্র, আজ্যস্থালী, চক্ৰস্থালী, সম্মার্জন কুশ ৬টা, উপযমন কুশ ১৩, সমিধ্ ৩, অশ্ব, আজ্য, ব্রহ্মদক্ষিণা, এবং অপর ৩টা সমিধ্।

পরে ঐ পবিত্র হস্তে একটি পবিত্র লইয়া পবিত্রছেদন-কুশ দ্বারা ছেদন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রে দিতে হইবে, এবং তাহাতে প্রণতাজল রাখিয়া বামহস্ততলে প্রোক্ষণী পাত্র রাখিবে, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ঐ জল লইয়া কতিপয় প্রোক্ষণী জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া অত্র পাত্র সকল প্রোক্ষণ করিবেন। পরে প্রণীতা দক্ষিণে অসঙ্করে প্রোক্ষণী পাত্র স্থাপন করিতে হইবে। পরে আচার্য্যকে আজ্যস্থালী আশ্রয়স্থলে আনিয়া পূর্নাসাদিত আজ্য তাহাতে নিরূপণ করিয়া অগ্নিতে লইয়া গিয়া পর্যায়িকরণের জন্ত অলদগ্নি গ্রহণ কবিত্তে হইবে এবং উহা আজ্যস্থালীকে তিনবার পরিভ্রমণ করাইয়া হোম-দ্বিতে নিক্ষেপ করিতে হইবে।

তদনন্তর পূর্নাসাদিত অশ্ব প্রতাপিত করিয়া সম্মার্জন কুশ দ্বারা মূল হইতে অগ্রপর্যন্ত সম্মার্জন করিয়া পুনরায় প্রতাপিত করিয়া প্রোক্ষণীর উত্তরদিকে স্থাপিত করিবে। তৎপরে আজ্যস্থালী আপনার সম্মুখে রাখিয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা কিছুদূর উত্তোলন করিয়া দৃঢ় অবলোকন করিতে হইবে। তৎপরে প্রোক্ষণীপাত্রস্থিত জল ও উপযমন কুশ সকল বাম হস্তে গ্রহণ করিয়া পূর্নাসাদিত তিনটা সমিধ্ উত্তোলিত হইয়া অগ্নিতে আহুতি দিতে হইবে। পরে উপবেশন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থিত পবিত্র ও জল লইয়া ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে অজ্য পর্য্যক্ষণ করিতে হয়। পরে এই পবিত্র প্রণীতাপাত্রে রাখিয়া প্রোক্ষণীপাত্র সংস্রবার্থে অগ্নির উত্তরদিকে স্থাপন করিবে।

পরে যজ্ঞমান অঘোরস্তপূর্বক অশ্ব গ্রহণ করিয়া দৃঢ় দ্বারা আব্রাজ্যভাগ হোম করিবেন।

হোম যথা—“ওঁ প্রজাপত্যে বাহা, ইদং প্রজাপত্যে। ওঁ ইন্দ্রায় বাহা, ইদমিন্দ্রায়, ওঁ অগ্নয়ে বাহা ইদমগ্নয়ে। ওঁ সোমায় বাহা, ইদং সোমায়।” এইরূপে হোম করিয়া অশ্ব সংলগ্ন হবিশেষ প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপিত করিবে।

তৎপরে সমুত্ত্ব নামক অগ্নিস্থাপন করিয়া তাহার পূজা করিতে হয়। তৎপরে মহাঘাত্তিহোম, ওঁ ভূঃ বাহা,

ইদং ভূঃ। ওঁ ভূবঃ বাহা, ইদং ভূবঃ। ওঁ স্বঃ বাহা, ইদং স্বঃ। তৎপরে বিধূনামক অগ্নিস্থাপন করিয়া সঙ্কল করিতে হইবে। ‘ওঁ ভ্রমো অগ্নে’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা প্রারম্ভিত হোম করিতে হয়। তৎপরে প্রাজাপত্যাহোম,—‘ওঁ প্রজাপত্যে বাহা, ইদং প্রজাপত্যে। ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে বাহা ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে।’ তৎপরে সংস্রব ভ্রাণ ও আচমন করিয়া ব্রহ্ম-দক্ষিণা দিতে হইবে।

তদনন্তর গুরু মাণবকে জিজ্ঞাসা করিবেন, ওঁ ব্রহ্মচার্য্যসি। পরে মাণবক বলিবেন, ওঁ ব্রহ্মচার্য্যসি। আবার গুরু বলিবেন, ওঁ অপোশানঃ কৰ্ম্ম কুরু, মাণবক বলিবেন ওঁ অপোশানি। “ওঁ মা দিবা স্বাপ্নীঃ” ইহাতে মাণবক বলিবেন, “ওঁ ন স্বপামি।” “ওঁ কৰ্ম্ম কুরু” গুরু এই বাক্যে মাণবক “ওঁ করবার্ণাং” এই উত্তর দিবেন। ওঁ মা দিবা স্বাপ্নীঃ, ওঁ ন স্বপানি, ওঁ বাক্যঃ যচ্ছ, ওঁ যচ্ছামি। ওঁ সমিধমাধেহি, ওঁ আদধামি। আচার্য্যের ঐ সকল প্রশ্নে মাণবক ঐরূপ উত্তর দিবেন।

পরে মাণবক অগ্নির উত্তরদিকে পূর্নস্থলে উপবিষ্ট হইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গুরু দক্ষিণপাদ এবং বাম হস্ত দ্বারা বামপাদ ধারণ করিলে গুরু তাহাকে গায়ত্রী দিবেন। এই গায়ত্রী পাদাব-ছেদন দ্বারা পড়াইবেন, প্রথমে “ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ” (যজুঃ ৩৬৩) তৎপরে “ওঁ তৎ সবিভূবরৈণ্যং তর্গোদেবন্ত ধীমহি।” (৩৩৫) তৎপরে “ওঁ ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ” (৩৩৫) এইরূপে গায়ত্রী দিবেন। তৎপরে সমগ্র গায়ত্রী পাঠ করাইবেন।

তৎপরে সমিধাধান করিতে হইবে। প্রথমে মাণবক দক্ষিণহস্তে এই মন্ত্রে অগ্নিপরিভ্রমণ করিবেন। মন্ত্র—“ওঁ অগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবসং মা কুরু, যথা—স্বমগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবা অসি, এবং-মাং সূশ্রবঃ সোশ্রবসং মা কুরু। যথা স্বমগ্নে দেবানাং যজ্ঞস্ত নিধিপোহস্তেবমহং মনুষ্যাণাং বেদস্ত নিধিপো ভূয়াসং।”

(পারকরগৃহ ২৪২)

তৎপরে মাণবক জল দ্বারা ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে অগ্নিপূর্নক্ষণ করিবেন। পরে উপস্থিত হইয়া নিম্ন মন্ত্রে একটি সমিধ্ আধান করিবেন। মন্ত্র—“ওঁ অগ্নেসমিধ মাহার্ণং বৃহতে জাতবেদসে, যথা স্বমগ্নে সমিধা সমিধ্যসি।” এবং মহামায়া মেধয়া বর্চসা প্রজ্ঞয়া পশুতি ব্রহ্মবর্চসেন সমিধ্বে জীবপুত্রো

(২৩) ‘হে দেবাঃ ইমাং সমিধমগ্নয়ে অগ্ন্যর্থং অহার্ণং আহুত-বানসি। কিছুতায়। বৃহতে পরিপূর্ণায় জাতবেদসে জাতং বেদো ধনং যন্মাং তন্মৈ সমিধ্বে দীপ্যে। অনিরাকরিষুঃ গুরুপ-দিষ্টধর্ম্মাভিযয়গণীলঃ ব্রহ্মবর্চসী বাজনাতিভোজ্যুতঃ। শিষ্টং স্পষ্টং।’ (পারকরগৃহসূত্রভাষ্যে ২৪৩৩ অন্নয়াম)

মমাচাৰ্য্যো মেধাবাহমসাত্তনিকাক্ষিষ্ণু ঋশ্বী তেজস্বী ব্রহ্মবর্চ-  
স্তদাদো ভূয়াসঃ স্বাহা। (পারস্করগৃহসূত্র ২৪।৩) ইদমগ্নয়ে।

তৎপরে পরিসমূহনাদিক্রমে অপর সমিধবঃ অগ্নিতে  
আহুতি দিয়া চতুর্থ অগ্নিতে প্রতাপিত এবং স্বীয় মুখ নিয়োক্ত  
মন্ত্রপাঠ করিয়া মার্জ্জনা করিতে হইবে। মন্ত্র—‘ওঁ তনুপা  
অগ্নেহসি তবঃ মে পাহি। আয়ুর্দাঅগ্নেহস্যায়ুর্মে দেহি। বর্জোদা  
অগ্নেহসি বর্জো মে দেহি, অগ্নে যগ্নে তবঃ উনঃ তগ্নে আপূণ’<sup>২৩</sup>।

( গুরু বজ্রঃ ৩১৭ )

‘ওঁ মেধাং মে দেবঃ সবিতা আদধাতু, মেধাং মে দেবী  
সরস্বতা আদধাতু, মেধামশ্বিনো দেবা বাধতাং পুষ্করশ্রোতঃ’<sup>২৪</sup>।

( পারস্করগৃহ ২২৮ )

‘ওঁ অঙ্গানি মে আপ্যায়তাং তথা মুখং ওঁ বাকুচ আপ্যায়তাং  
নাসিকে একেকশঃ ওঁ নাসিকাচ আপ্যায়তাং ওঁ প্রাণাশচ  
আপ্যায়তাং, তথা একেকশচক্ষুযী, চক্ষুশ্চ মে আপ্যায়তাং।  
তথা একেকশঃ কণৌ, ওঁ শ্রোত্রঞ্চ আপ্যায়তাং। তথা সর্বাঙ্গঃ,  
ওঁ যশোবলঞ্চ আপ্যায়তাং।’ মাণবক তৎপরে অনামিকা  
অঙ্গুলি দ্বারা তন্মের তিলক করিবেন।

( ললাটে )—‘ওঁ কশ্চপস্ত ত্র্যায়ুধঃ।’ ( গ্রীবাতে )—‘ওঁ  
জমদগ্নেস্ত্র্যায়ুধঃ।’ ( দক্ষিণাংশে )—‘ওঁ যদেবানাং ত্র্যায়ুধঃ।’  
( হৃদয়ে )—‘তগ্নে অস্ত ত্র্যায়ুধঃ।’ ( গুরু বজ্রঃ ৩৮২ )

তদনন্তর মাণবক ভিক্ষা করিবেন। প্রথমে মাতার নিকট

( ২৪ ) ‘অথ বজ্রংষি চত্বাৰ্য্যায়দৈবত্যানি। হে অগ্নে!  
ত্বং স্বভাবত এব তনুপা অসি। অগ্নিহোত্রিশরীরিণাং পাল-  
কোহসি। তনু পাতি পালয়তাতি তনুপাঃ। উদরায়ৌ  
সত্যয়ে জ্ঞাণে শরীরপালনমতো মে মম তবঃ শরীরঃ পাহি  
পালয়। হে অগ্নে! ত্বং আয়ুর্দাঅসি আয়ুযো দাতা ভবসি।  
অতো মে মা আয়ুর্দেহি। অপমৃত্যুপরিহারেণ। যাবৎকালং  
বপুঃসুদরাগ্নেরোক্ষ্যমুপলভাতে তাবন্ন স্নিহত ইতি প্রসিদ্ধং।  
হে অগ্নে! ত্বং বর্জোদা অসি বর্জসো দাতাসি। অতো মে  
বর্জো দেহি। বৈদিকামুজ্ঞানপ্রযুক্তং তেজো বর্জঃ। যদর্শনা-  
দেব মগনয়ঃ ব্রাহ্মণঃ বিদ্বাংস্তপসাহয়িরিব জলতীতি বুদ্ধির্নাং  
ভবতি কিঞ্চ হে অগ্নে! মে মম তবঃ মদীরশরীরস্ত যদঙ্গঃ  
চক্ষুরাদিরূপং উনঃ দৃষ্টিপাটবাদিরহিতঃ তদঙ্গঃ মে আপূণ  
সকলতঃ পূরয়।’ ( গুরু বজ্রভাষ্যে ৩১৭ মহীধর )

( ২৫ ) ‘দেবো ছাতিমান্ সবিতা সৃধ্যো মে মহং মেধাঃ  
ধারণাবতীঃ বুদ্ধিঃ তথা দেবী দীপ্যমানা সরস্বতী মেধাং  
সাক্ষ্যহাদ্ভভরোরাদধাতিত্যাত্যাতারঃ। তথা দেবো কাকৌ  
অবিনো দস্তৌ মে মহং মেধাং আধতাং সম্পাদয়তাং।’

( পারস্করগৃহসূত্র ২৪।৮ অররাম )

‘ওঁ ভবতি! ভিক্ষাং দেহি’ এই বলিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করি-  
বেন, তৎপরে মাতৃবন্ধু অপর স্ত্রীলোকদিগের নিকট ভিক্ষা  
করিবেন। ‘ওঁ ভবন্ ভিক্ষাং দেহি’ ইহা বলিয়া পিতার  
নিকট, তৎপরে পিতৃবন্ধুদিগের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন।  
এই ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য যাহা পাইবেন, তাহা আচার্য্যকে দিবেন।  
গুরু শিষ্যকে শাস্তি ও আশীর্বাদাদি করিবেন।

ব্রহ্মচারী মৌনীভাবে সমস্ত দিন থাকিয়া সারং ‘সদ্ব্যা  
করিয়া পূর্ববৎ সমিধাধান ও অক্ষারলবণযুক্ত হবিষ্য  
ভোজন করিবেন।

বেদারম্ভ।—উপনয়নের পর বিস্তৃত দিনে বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করা  
হইলে আচার্য্য মাণবককে আপনার সমীপে উপবেশন করাইয়া  
অগ্নিহোত্ৰন করিবেন। ( অধুনা ইহা উপনয়নের দিনই  
হইয়া থাকে। )

আচার্য্য যথাবিধি অগ্নিহোত্ৰনের পর আঘার-আজ্ঞাভাগ  
অগ্নিতে হোম করিয়া ‘অগ্নে ত্বং সমুদ্ভবনমসি’ এইরূপে সমু-  
দ্ভব নামে অগ্নি স্থাপন ও তাহার পূজা করিয়া বেদাহুতি হোম  
করিবেন। ‘ওঁ পৃথিব্যো স্বাহা, ইদং পৃথিব্যো, ওঁ অগ্নয়ে  
স্বাহা ইদমগ্নয়ে, ইতি ঋগ্বেদে। ‘ওঁ অস্তরীক্ষায় স্বাহা,  
ইদমস্তরীক্ষায়, ওঁ বায়বে স্বাহা, ইদং বায়বে।’ ইতি যজু-  
র্বেদে। ‘ওঁ দিবে স্বাহা, ইদং দিবে, ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা, ইদং  
সূর্য্যায়।’ ইতি সামবেদে। ‘ওঁ দিগ্ভ্যাঃ স্বাহা, ইদং দিগ্ভ্যাঃ।  
ওঁ চন্দ্রমসে স্বাহা, ইদং চন্দ্রমসে।’ ইত্যথর্ববেদে।

‘ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা, ইদং ব্রহ্মণে, ওঁ ছন্দোভ্যাঃ স্বাহা,  
ইদং ছন্দোভ্যাঃ। ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা, ইদং প্রজাপতয়ে।  
ওঁ দেবেভ্যাঃ স্বাহা, ইদং দেবেভ্যাঃ। ওঁ ঋষিভ্যাঃ স্বাহা ইদং  
ঋষিভ্যাঃ। ওঁ অন্ধারৈঃ স্বাহা, ইদং অন্ধারৈঃ। ওঁ মেধারৈঃ  
স্বাহা, ইদং মেধারৈঃ। ওঁ সদসম্পতয়ে স্বাহা, ইদং সদসম্পতয়ে  
ওঁ অমৃতময়ে স্বাহা, ইদমমৃতময়ে।’ তৎপরে অবারম্ভ এবং  
মহাব্যাহুতি হোম করিতে হইবে। ‘ওঁ ভূঃ স্বাহা, ইদং ভূঃ।  
ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ইদং ভুবঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা, ইদং স্বঃ।’

তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোম ও প্রাজাপত্য হোম। ‘ওঁ  
প্রজাপতয়ে স্বাহা, ইদং প্রজাপতয়ে। ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃত্তে  
স্বাহা, ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃত্তে।’

তৎপরে সংস্রব প্রাশন ও আচমন করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা  
দিতে হয়। তদনন্তর মাণবক গুরুর অগ্রে পূর্বমুখে উপবিষ্ট  
হইয়া দক্ষিণ ও বাম হস্ত দ্বারা গুরুর দক্ষিণ ও বাম পাদ  
ধারণ করিলে পর ওঁকার ও ব্যাহুতিপূর্বক বেদ অধ্যাপনা  
করাইবেন। প্রথমবার পদাবচ্ছেদে, দ্বিতীয়বার অঙ্গাবচ্ছেদে,  
তৃতীয়বারে সমগ্র ঋক্ পাঠ করাষ্টবেন।

ঋগ্ বথা—“ওঁ অগ্নিশীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজং ।  
হোতারং রত্নধাতমং ।” ( ঋক্ ১।১।১ )

যজুঃ বথা—“ওঁ ইষে ষা উর্জ্জৈ ষা বায়ব হ দেবো ২ঃ সবিতা  
প্রাপ্যরত্ন শ্রেষ্ঠতমায় কর্ণণ ।” ( শুক্লযজুঃ ১।১ )

সাম বথা—“ওঁ অগ্নি আরাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে ।  
নিহোতা সংসি বর্হিষি ।” ( সাম ১।১।১ )

“ওঁ শংনো দেবী রতিষ্ঠয় আপো ভবন্ত পীতয়ে ।

শং যোরতিশ্রবন্ত নঃ ।” ( ঋক্ ১০।২।৪ )

পরে আচার্য্য শাস্তি ও অশীর্বাদ করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ  
করিবেন ।

শুক্লগৃহে তেবদাধ্যয়নাদির পর সমাবর্তন করিতে হয় ।  
কিন্তু অধুনা উপনয়নের দিনই সমাবর্তন হইয়া থাকে ।  
কেবল ব্রহ্মচারী তিন দিন বা ৭ দিন ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন ।  
তাহার পর দণ্ড পরিত্যাগ করিয়া গার্হস্থ্যধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া  
থাকেন । [ সমাবর্তনের বিষয় সমাবর্তন শব্দে দেখ ]

সামবেদীয় উপনয়ন পদ্ধতি ।

ব্রহ্মশ্রদ্ধের পর পিতা নিজে অথবা নিজে অসমর্থ হইলে  
একজন ব্রাহ্মণকে আচার্য্যত্বে বরণ করিবেন । অথবা জ্ঞাতি  
বা মাতুল প্রভৃতিও আচার্য্য হইতে পারেন ।

পিতাদি যে কেহ আচার্য্য হইবেন, তিনি প্রথমে সমুদ্রব  
নামক অগ্নি সংস্থাপন করিয়া বিক্রপাক্ষ জপ পর্য্যন্ত কুশণ্ডিকা  
যথানিয়মে সম্পন্ন করিবেন । যাহার উপনয়ন হইবে, তাহাকে  
মাণবক কহে । মাণবককে প্রাতঃকালে ভোজন করাইয়া  
শিখার সহিত মস্তক মুণ্ডন ও পরে স্নান করাইয়া কুণ্ডলাদি  
দ্বারা অলঙ্কৃত এবং ক্ষৌম বসন, ক্ষৌমবসনভাবে শুক্ল এবং  
অথও কার্পাস বস্ত্র পরাইবে এবং আর একখানি বস্ত্রদ্বারা  
তাহাকে ঢাকিয়া বসাইবে । এই সময় আচার্য্য প্রাদেশ-  
প্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমলক অগ্নিতে আহুতি দিয়া ব্যস্ত-  
সমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিবেন । এই হোম নিম্নোক্তরূপে  
করিতে হয় । বথা—“প্রজাপতিঋষি গায়ত্রীছন্দো অগ্নিদেবতা  
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ।” “ওঁ ভূঃ স্বাহা” “প্রজা-  
পতিঋষিকৃচ্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে  
বিনিয়োগঃ” “ওঁ ভূবঃ স্বাহা,” “প্রজাপতিঋষিরমৃষ্টপৃচ্ছন্দঃ  
সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ” “ওঁ স্বঃ  
স্বাহা,” “প্রজাপতিঋষি বৃহতীছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা ব্যস্ত-  
সমস্তমহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ” “ওঁ তুর্ভূবঃ স্বঃ স্বাহা”  
পরে আচার্য্য নিম্নোক্ত পাচটা মন্ত্রে ৫টা আহুতি দিবেন ।  
‘অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-চন্দ্র-পরমাত্মদেবতাকা উপনয়নআজ্যাহোমে  
বিনিয়োগঃ’ ( গোভিলগৃহ ২।১০।১৬ )

১। “ওঁ অগ্নে ব্রতপতে ব্রতং চরিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি  
তচ্ছকেয়ং তেনধ্যাস মিদ মহ মনুত্যাং সত্যমুপৈমি স্বাহা ।”

( মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৬।৯ )

২। “ওঁ বায়ো ব্রতপতে ব্রতং চরিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি  
তচ্ছকেয়ং, তেনধ্যাস মিদ মহ মনুত্যাং সত্যমুপৈমি স্বাহা ।”

( মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৬।১০ )

৩। “ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতং চরিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি  
তচ্ছকেয়ং, তেনধ্যাসমিদমনুত্যাং সত্যমুপৈমি স্বাহা ।”(১।৬।১১)

৪। “ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতং চরিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি  
তচ্ছকেয়ং, তেনধ্যাস মিদমহমনুত্যাং সত্যমুপৈমি স্বাহা ।”

( মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৬।১২ )

৫। “ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রতং চরিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেয়ং  
তেনধ্যাসমিদমহমনুত্যাং সত্যমুপৈমি স্বাহা ॥” (মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৬।১৩)

এইরূপে আজ্যাহুতি দ্বারা হোম করিয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে  
আচার্য্য উদগগ্র কুশে প্রাণ্ডমুখ হইয়া উর্দ্ধভাবে অব-  
স্থান করিবেন । এই সময় মাণবক অগ্নি ও আচার্য্যের  
মধ্যস্থলে কৃতাজ্জলিপুটে আচার্য্য্যভিমুখ হইয়া উদগগ্র কুশে  
উর্দ্ধভাবে অবস্থান করিবে । এই সময় মাণবকের দক্ষিণদিক্  
হইতে কোন মন্ত্রবান্ ব্রাহ্মণ মাণবক ও আচার্য্যের  
হস্তাজলি উদক দ্বারা পূরণ করিবেন । পরে আচার্য্য এই  
উদকাজলি অবলোকন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র জপ করিবেন ।

‘প্রজাপতিঋষিরমৃষ্টপৃচ্ছন্দো অগ্নিবায়ুসূর্য্যচন্দ্রানয়ো দেবতা  
উপনয়নে আচার্য্য মাণবকং প্রেক্ষমাণস্ত জপে বিনিয়োগঃ ।’

( গোভিলগৃহ ১।৬।১৪ )

“ওঁ আগস্তা সমগন্ মহি প্র স্তমর্ত্য্য যুযোতন ।

অরিষ্টাঃ সঞ্চরেমহি স্তিস্তি চরতাদয়ং ॥” (মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৬।১৪)

পরে আচার্য্য উদকাজলি হইয়া উদকাজলিযুক্ত মাণবককে  
এই মন্ত্রপাঠ করাইবেন । ‘প্রজাপতি ঋষিরাচার্য্যো দেবতা  
উপনয়নে মাণবকবাচনে বিনিয়োগঃ ।’ ( গোভিল ২।১০।২১ )

“ওঁ ব্রহ্মচর্য্য মাগামুপমানয়ন্ত ॥” ( মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৬।১৬ )

তৎপরে আচার্য্য মাণবককে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নাম জিজ্ঞাসা  
করিবেন ।

‘প্রজাপতিঋষিঅগ্নিদেবতা আচার্য্যব্রহ্মচারিণোর্বচনপ্রতি-  
বচনে বিনিয়োগঃ ।’ ( গোভিল ২।১০।২২ )

“ওঁ কো নামাসি ।” (মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।১০।১৭)

তৎপরে মাণবক নিম্ন মন্ত্রে দেবতাশ্রয়, গোত্রাশ্রয় বা নক্ষত্রা-  
শ্রয় করিবেন, “অসৌ নামাস্মি ।” ( মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।১০।১৭ ) অর্থাৎ  
হে গুরো! আমার এই নাম । ইহা বলিবেন ।

তৎপরে আচার্য্য ও মাণবক উভয়েই উদকাজলি পরিত্যাগ

করিবেন। পরে আচার্য্য দক্ষিণ পাণিঘাটা মাণবকের সাক্ষ্যে দক্ষিণপাণি এই মন্ত্র দ্বারা গ্রহণ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ সবিত্রাষিপুত্রাণো দেবতা উপনয়নে আচার্য্যস্ত মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ।’

“ওঁ দেবস্ত তে সবিভুঃ প্রসবে অশ্বিনোর্কীহত্যাং পুষ্কো হস্তাত্যাং হস্তঃ গৃহ্মামি” (মং.ত্রা.১।৬।১৮) ‘অমুক দেবশর্শ্ৰুতি’ এই বলিয়া মাণবকের নাম বলিবেন।

পরে আচার্য্য এইরূপে মাণবকের হস্ত গ্রহণ করিয়া নিয়মমতে জপ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ সবিত্রাষিপুত্রাণো দেবতা উপনয়নে মাণবক-হস্তাচার্য্যজপে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ অগ্নিস্তে হস্তমগ্রহীৎ সবিতা হস্তমগ্রহীৎ অর্থমা হস্তমগ্রহীৎ মিত্রমগ্রহীৎ কশ্যপা অগ্নিরাচার্য্য-স্তব।” তৎপরে আচার্য্য মাণবককে নিয়মমতে প্রদক্ষিণ ক্রমে ভ্রমণ করাইয়া পূর্বাভিমুখ করিবে।

‘প্রজাপতিঋষিঃ সুর্য্যো দেবতা উপনয়নে মাণবকস্তা-বর্তনে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ সুর্য্যস্তাবৃত্তমবর্তন্ত শ্রী অমুক দেব-শর্শ্ৰুতি” এই বলিয়া মাণবকের নাম বলিবেন। পরে আচার্য্য প্রথমে মাণবকের দক্ষিণহস্ত ও তৎপরে নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ বিনাভাস্তরো দেবতা উপনয়নে ত্র্য-চারিনাভিদেশস্পর্শনে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ প্রাণানাং গ্রিহি-রসি মা বিস্রসোহস্তক ইদং তে পরিদদামি” (মং.ত্রা.১।৬।২০) অমুকদেবশর্শ্ৰুতিং এই বলিয়া মাণবকের নাম উচ্চারণ করিবেন।

পরে আচার্য্য মাণবকের নাভির উপরিভাগে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্পর্শ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ ষষ্ঠ্যর্শ্বেদেবতা উপনয়নে ত্র্যচারিনাভ্যুপরি-স্পর্শনে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ অহর ইদং তে পরিদদামি” (মং.ত্রা.১।৬।২১) ‘শ্রী অমুকদেবশর্শ্ৰুতিং’ এই বলিয়া মাণবকের নাম বলিবেন। পুনরায় আচার্য্য মাণবকের হৃদয়দেশ এই মন্ত্রে স্পর্শ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ কৃশাস্ত্রদেবতা উপনয়নে ত্র্যচারিহৃদয়-স্পর্শনে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ কৃশা ইদং তে পরিদদামি” (মং.ত্রা.১।৬।২২) ‘শ্রী অমুক দেবশর্শ্ৰুতিং’ এই বলিয়া মাণবকের নাম বলিতে হইবে। পরে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচার্য্য মাণবকের দক্ষিণহস্ত স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র জপ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা উপনয়নে ত্র্যচারি-দক্ষিণহস্তস্পর্শনে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ প্রজাপত্যে স্বা পরিদদামি” (মং.ত্রা.১।৬।২৩) ‘শ্রী অমুকদেবশর্শ্ৰুতিং’ এই বলিয়া মাণবকের বামহস্ত স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র জপ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে ত্র্যচারি-বাম-হস্ত-স্পর্শনে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ দেবার স্বা সবিভে পরিদদামি” (মং.ত্রা.১।৬।২৪) ‘শ্রী অমুক দেবশর্শ্ৰুতিং’ এই বলিয়া মাণবকের নাম বলিবেন।

পরে আচার্য্য এই মন্ত্র দ্বারা মাণবককে সোধোদন করিবেন—

‘প্রজাপতিঋষিঃ বিজগতীচ্ছন্দো ত্র্যচারী দেবতা উপনয়নে ত্র্যচারিসোধোদনে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ ত্র্যচার্য্যাসৌ” (মং.ত্রা.১।৬।২৫) অসৌ স্থলে সোধোদনান্ত ত্র্যচারীর নাম বলিবেন। পরে আচার্য্যসোধোদিত ত্র্যচারীকে নিয়মমতে প্রেরণ করিবেন। প্রজাপতিঋষিঃ ত্র্যচারী দেবতা উপনয়নে ত্র্যচারী প্রৈষ্যে বিনিয়োগঃ। “ওঁ সমিধমাধেহি। ওঁ অপোশানং কশ্য কুরু। ওঁ মা দিবা স্বাপ্তীঃ।” (মং.ত্রা.১।৬।২৬) ত্র্যচারী ‘বাটম্’ বলিবেন।

তৎপরে ত্র্যচারীকে আচার অমুসারে কোপীন পরিধান করাইবেন। তৎপরে আচার্য্য অগ্নির উত্তর দিকে গমন করিয়া উদগগ্র কূশে পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন করিবেন। পরে মাণবক পাতিতদক্ষিণ-জাহ্নু হইয়া উদগগ্র কূশে আচার্য্যের অভিযুগ হইয়া উপবেশন করিবেন। পরে আচার্য্য এই মাণবককে ত্রিপ্রদক্ষিণা ত্রিবৃত্তা মুক্তমেখলা পরিধাপন করাইয়া এই মন্ত্র ছুটি পাঠ করাইবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ ষষ্ঠীচ্ছন্দো মেখলা দেবতা উপনয়নে মেখলা-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ ইয়ং ছত্রস্তাং পরিবাহমানা বর্ণং পবিত্রং পুনতী ম আগাৎ। প্রাণাপানাত্যাং বলমারহন্তী স্তয়া দেবী সূতগা মেখলেয়ং। ওঁ ক্ষতস্ত গোপত্ৰী তপসঃ পরম্বী স্ততী রক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ। সা মা সমস্তমতি পর্য্যেহি ভদ্রে ধর্তারন্তে মেখলে মা রিষাম।” (মং.ত্রা.১।৬।২৭-২৮)

তৎপরে আচার্য্য যজ্ঞোপবীত কৃকসারাজিনসহিত মাণ-বককে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ধারণ করাইবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ বিগায়তীচ্ছন্দো বিষেদেবা দেবতা উপ-নয়নে যজ্ঞোপবীতদানে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত যোগবীতেনোপনোহামি।” ‘প্রজাপতি ঋষিঃ শকরী-চ্ছন্দো হজিনঃ দেবতা উপনয়নে অজিনপরিধাপনে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ মিত্রস্ত চক্ষুধরুণং বলীরন্তেজো যশস্বী স্ববিরং সমৃদ্ধং। অনাহনস্ত বসনং জরিতুপরীদং বাজ্যজিনং দধেয়ং।”

পরে মাণবক আচার্য্যের উপসন্ন অর্থাৎ খুব নিকটে বসিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ ষষ্ঠ্যর্শ্বেদেবতা উপনয়নে আচার্য্যামরণে বিনি-



যোগ: “ওঁ অধীহি ভো: সাবিত্রীঃ।” আচার্য্য এইরূপ প্রণয় করিলে মাণবক বলিবে,—“মে ভবানমুত্রবীতু।” পরে আচার্য্য উপসন্ন মাণবককে প্রথমে গায়ত্রী পাদ পাদ, পরে অর্দ্ধ অর্দ্ধ, তদনন্তর সমগ্র গায়ত্রী অধ্যাপন করাইবেন।

‘বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা অপোপনয়নে বিনিয়োগঃ।’ “ওঁ তং সবিতুর্ভরৈণ্যং” এই প্রথম পাদ, পরে “ওঁ ভর্গো দেবত ধীমহি” এই দ্বিতীয় পাদ, “ওঁ ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” এই তৃতীয় পাদ; “ওঁ তং সবিতুর্ভরৈণ্যং ভর্গো দেবত ধীমহি” এই পূর্বার্দ্ধ, পরে “ওঁ ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” এই উত্তরার্দ্ধ, তৎপরে “ওঁ তং সবিতুর্ভরৈণ্যং ভর্গো দেবত ধীমহি। ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” (ম•ত্রা•১৬২৯) এই পূর্ণ গায়ত্রী তিনবার পাঠ করাইবেন। তৎপরে আচার্য্য মাণবককে মহাব্যাহতি পূথক পৃথক্ এবং ওঁঙ্কার পূথক, ওঁঙ্কারান্ত ও ওঁঙ্কার পুটিত করিয়া অধ্যাপনা করাইবেন।

যথা—‘প্রজাপতি ঋষির্গায়ত্রী ছন্দো অগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনিয়োগঃ।’ ওঁ ভুঃ। প্রজাপতি ঋষিরূক্ষিকৃচ্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুঃ। প্রজাপতি ঋষিরনষ্টপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ।’ পরে আচার্য্য মাণবককে সপ্রণব-ব্যাহতিক এবং প্রণবান্ত গায়ত্রী অধ্যাপনা করাইবেন।

পরে আচার্য্য মাণবকের পরিমাণানুরূপ বৈষ বা পালাশ একটা দণ্ড মাণবককে দিয়া তাঁহাকে এই মন্ত্র পড়াইবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিছন্দো দশদ্ব্যয়ী দেবতে উপনয়নে মাণবকদম্পর্গে বিনিয়োগঃ।’

“ওঁ সূশ্রবঃ সূশ্রবসং মা কুরু যথা ত্বমগ্রে সূশ্রবঃ সূশ্রবাঃ। দেবেষেবমহং সূশ্রবঃ সূশ্রবা ব্রাহ্মণেষু ভূমাসং” (ম•ত্রা•১৬৩১)

অনন্তর ব্রহ্মচারী দণ্ড গ্রহণ করিয়া ভিক্ষা করিবে। প্রথমে মাতার নিকট ভিক্ষা করিতে হয়। মাতাকে কহিবে,—‘ভবতি ভিক্ষাঃ দেহি’ এই বলিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে। দণ্ডাগ্রে ভিক্ষার একটা ঝুলি থাকিবে। মাতা প্রথমে যথাসাধ্য ভিক্ষা দিবে। এই ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া মাণবক ‘স্বস্তি’ এই বাক্য বলিবে। তৎপরে মাতৃবন্ধু এবং অন্ত্যাত্ম জ্ঞী-লোকের নিকট পূর্বোক্তরূপে ভিক্ষা গ্রহণ করিবে।

এইরূপে স্ত্রীদিগের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া পিতার নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিবে। ‘ভবন্ ভিক্ষাঃ দেহি’ এইরূপে প্রার্থনা করিবে, পরে পিতা ভিক্ষা দিলে ব্রহ্মচারী স্বস্তি বলিয়া উহা গ্রহণ করিবে। তৎপরে পিতৃবন্ধুপ্রভৃতি অন্ত্যাত্ম পুরুষের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিবে। ব্রহ্মচারী ভিক্ষাগ্রহণ বস্ত্র আচার্য্যকে দিবে।

তৎপরে আচার্য্য এই সময় পূর্বের দ্বার্য্য বস্ত্র সমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ দ্ব্যতন্ত্র সমিধ্ তুক্ষীস্তাবে অগ্নিতে আহতি দিয়া প্রকৃত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া সর্বকৰ্ম্ম সাধারণ শাট্যায়নহোমাদি বামদেব্যাগানান্ত উদীচ্য কৰ্ম্ম সমাপন করিবে। এই সময় যদি পিতা আচার্য্য হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কৰ্ম্মকারয়িত্তা ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিতে হইবে, এবং যদি অন্য ব্যক্তি আচার্য্যে বৃত্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকেও দক্ষিণা দিতে হইবে।

ব্রহ্মচারী এই সময় পূত হইয়া এই স্থানে দিনান্ত পর্য্যন্ত বাগবত হইয়া অবস্থান করিবে। তৎপরে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে সন্ধ্যা উপাসনা করিয়া সমুদ্ভব নামক অগ্নিসংস্থাপন করিয়া “ওঁ ইষ্টৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হবাং বহত প্রজানন,” এই মন্ত্র জপ করিয়া দক্ষিণ জাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া দক্ষিণ পশ্চিম এবং উত্তরক্রমে উদকাজলি সেক ও অগ্নিপূর্বাঙ্গণ করিয়া সমিধ্ হোম করিতে হইবে। প্রথমে প্রাদেশপ্রমাণ দ্ব্যতন্ত্র সমিধ্ ত্রয় গ্রহণ করিয়া প্রথম এবং শেষ এই দুইটা সমিধ্ তুক্ষীস্তাবে আহতি দিবে। কেবল মধ্য সমিধ্ এই মন্ত্রে দিতে হইবে।

মন্ত্র যথা—

‘প্রজাপতি ঋষিরগ্নিদেবতা সায়মগ্নৌ সনিকানে বিনিয়োগঃ।’

“ওঁ অগ্নয়ে সমিধমাহার্ষং বৃহতে জাতবেদসে। যথা ত্বমগ্রে সমিধা সমিধস্তেব মহমায়ুধা মেধয়া বর্চসা প্রজয়া পশুতি ব্রহ্মবর্চসেন ধনেনান্নাশ্চেন সমেধিবীয় স্বাহা।”

তৎপরে কৰ্ম্মশেষোক্ত বিধি দ্বারা পুনরায় অগ্নিপূর্বাঙ্গণোপক্রম দক্ষিণ পশ্চিম এবং উত্তরক্রমে উদকাজলি সেক করিবে।

তৎপরে ‘ব্রহ্মচারী অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রাহং ভোহিভিবাদয়ে।’ এইরূপে অগ্নিকে অভিবাদন করিয়া ‘ওঁ ক্ষমস্ব’ ইহা বলিয়া অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ধ্যা অতীত হইলে ভিক্ষালব্ধ অন্ন ক্ষারলবণ বর্জন করিয়া এবং সঘৃত চক্ষুশেষ উদক দ্বারা অভ্যঙ্গণ করিয়া ‘ওঁ অমৃতোপত্তরগমসি স্বাহা’ এই বলিয়া অপোশান করিয়া মধ্যমা, অনামিকা এবং অন্ত্রুষ্ঠ এই ত্রিপর্য্য দ্বারা অন্ন গ্রহণ করিয়া “ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা।” এইরূপে পঞ্চাহতি দ্বারা অন্ন ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে ভোজনপাত্র বামহস্তে ধারণ করিয়া বাগ্-যত হইয়া ভোজন করিবে। ভোজনাবসানে ‘ওঁ অমৃতপিধানমসি স্বাহা’ এই বলিয়া পুনরায় অপোশান করিয়া আচমন করিবে।

এই অগ্নিকার্য্য সমাবর্তন পর্য্যন্ত প্রতিদিন সায়ং ও প্রাতে

এই দুই সময়ই করিতে হয়। ভোজন বাবজীবন এই নিয়মামুসারে করিতে হইবে।

যজ্ঞোপবীতের চতুর্থ দিনে স্নানবিধীচরুহোম করিতে হয়। অধুনা বাজাণার অধিকাংশ স্থলে এই সময়ই উপনয়নের দিনে হইয়া থাকে।

অপর্যবেদীয় উপনয়নপদ্ধতি।

অপর্যবেদীয় কোশকস্বয়, দারিলকৃত তদ্ব্যব, সাধারণ্য কৃত অপর্যসংহিতাভাষ্য ও কেশবকৃত অপর্যপদ্ধতি অনুসারে অপর্যবেদীয় উপনয়নপদ্ধতি লিখিত হইল :—

উপনয়ন চতুবার পূর্নদিন মাণবকের পিতাদি সংযত ভাবে অবস্থানপূর্বক তৎপর দিন প্রভাতে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে স্থিত্বাচন ও সঙ্কল্প করিবেন, অতঃপর গোষ্ঠাদি ষোড়শ-মাতৃকার পূজা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাপনান্তে ব্রাহ্মণ ও মাণবকে ভোজন করাষ্টবেন। উপনয়ন-ক্রিয়ায় প্রথমতঃ মাণবকের ক্ষৌরকর্ষণ সমাধা করিতে হয়। ক্ষৌরকর্ষণ করিবার জন্য সমুখে একটা জলপূর্ণ পাত্র রাখিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে তাহা অভিমুখিত করিয়া লইবে।

“আয়গমনং সবিতা ক্ষুরেণোক্ষেন বায় উদকে নহি।

আদিত্যা রুদ্রা বসব উল্লঙ্ঘ্য সচেতসঃ সোমস্ত রাজ্ঞো

বপত প্রচেতসঃ ॥” (অথর্ব ৬।৬৮।১)

অনন্তর “আয়গমন” এই মাত্র বলিয়া ক্ষুর মার্জন করিবে।

“উক্ষেন বায়ো” এই মন্ত্রাংশ উচ্চারণ করিয়া ক্ষৌর জলে অভ্রমুগ্নিত করিবে। “আদিত্যা রুদ্রা” এই মন্ত্রাংশ পাঠে মাণবকের মস্তক উষ্ণ জল দ্বারা স্নেদিত করিবে, “সোমস্ত রাজ্ঞো” এই মন্ত্রপাদ পাঠ করিয়া এবং—

“যেনাবপং সবিতা ক্ষুরেণ সোমস্ত রাজ্ঞো বরুণস্ত বিধান্।

তেন ব্রহ্মাণো বপতেদমস্ত গোমানস্বানয়মস্ত প্রজাবান্ ॥”

(অথর্ব ৬।৬৮।২) এই মন্ত্র বলিয়া মাণবকের দর্ভশিখা

ব্যতীত সমস্ত কেশ বগন করিবে।

অনন্তর পূর্বাভিমুখে উপবেশনপূর্বক অগ্নিস্থাপন করিতে হয়। যথাবিধি সংস্থাপিত অগ্নির সমুখে উক্ষোদক সহ শাস্তাদক প্রদক্ষিণক্রমে সংস্থাপন করিয়া আচার্য্য তাহাতে বজ্রিয় উপকরণাদি আনয়ন করিবেন। পরে বপনান্তে আচার্য্য মাণবকে “ব্রহ্মচর্য্যমাগমমুপমানস্ব” এই কথা বলিতে বলিবেন। ব্রহ্মচারী (মাণবক) এই কথা বলিলে পর আচার্য্য পুনরায় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিবেন, “কো নামাদি কিংগোত্র ইত্যসাবিতি যথানামগোত্রে ভবতত্ত্বাৎ প্রক্ৰুতিং”

ব্রহ্মচারী বলিবেন—“অমুকশর্ণনামাহং অমুকগোত্রোহিহং অমুকপ্রবরোহিহম্ ॥”

এই কথা বলিয়া ব্রহ্মচারী পুনর্বার আচার্য্যকে বলিবেন, “আর্ষেয়ং মা কৃষা বহুমন্তমুপনয়ন”।

আচার্য্য বলিবেন,—“আর্ষেয়ং বা কৃষা বহুমন্তমুপনয়ামি ॥”

এই কথার পর আচার্য্য ব্রহ্মচারীর অঙ্গলিতে নিম্নোক্ত মন্ত্রে জল প্রদান করিবেন “ও তৃভূবঃ অর্নদোম্”। ব্রহ্মচারী আদিত্যকে উদকাজলি দান করিবেন। পরে আচার্য্য ব্রহ্মচারীর দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিলে ব্রহ্মচারী “এব ম আদিত্য পুত্রস্তয়ে গোপায়স্ব” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আদিত্য দর্শন করিবেন।

অনন্তর আচার্য্য বাহুগৃহীত ব্রহ্মচারীকে “অপকামন্ পৌরুষেষাধ্বান” —(কো ২০।৭।৬) এই মন্ত্রে পূর্বাভিমুখে উপবেশন করাইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ব্রহ্মচারীর নাভিদেহ সংস্পর্শপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল জপ করিবেন।

“অগ্নিন্ বসু বসবৈবা ধারয়স্বিত্রঃ পুষা বরুণো মিত্রো অগ্নিঃ।

ইমমাদিত্যা উত বিশে চ দেবা

উত্তরস্বিন্ জ্যোতিষি ধারয়স্ব ॥” (অথর্ব ১।১৯।১)

“বিশে দেবা বসবো রক্ষতেমমুতাদিত্যা জাগৃত যুষ্মস্বিন্ ॥”

মেমং সনাভিরুত বাহ্ননাভি-

মেমং প্রাপৎ পৌরুষেষো বধো যঃ” (অথর্ব ১।৩০।১)

“আ যাতু মিত্র ঋতুভিঃ কল্পমানঃ

সংবেশয়ন্ পৃথিবীমুদ্রিয়াতিঃ।

অথাস্তভ্যং বরুণো বায়ুরগ্নি-

বৃহদ্রাষ্ট্রং সংবেশ্যং দধাতু ॥” (৩।৮।১)

“অমৃতভূয়াদধি যদ্ যমস্ত বৃহস্পতেরভিশস্তেরমুঞ্চঃ।

প্রোতোহিতামগ্নিনা মুতামস্মদ্ দেবানামগ্নে ভিষজা শচীভিঃ(৭।৫৫।১)

“আ রভস্বমামুতস্ত শ্রুতিমচ্ছিদ্যমানা জরদষ্টিরস্ত তে।

অমুং ত আয়ুঃ পুনরা ভরামি রজস্তমো মোপ গা মা প্রমেষ্টাঃ ॥”

(অথর্ব ৮।২।১)

“প্রাগেন বা দ্বিপদাং চতুষ্পদামগ্নিমিব জাতমতি সং ধমামি।

নমস্তে যুতো চক্ষুবে নমঃ প্রাণায় ভেকরম্ ॥” (৮।২।৪)

“বিষাসহি” ইত্যাদি (১১।৪।১)

যদি আচার্য্য কার্য্যে দ্বারাধিত হন অথচ যদি তাঁহার প্রকৃষ্ট কার্য্যশক্তি থাকে, তবে আচার্য্য গণহানে পূর্বোক্ত “আ যাতু মিত্র” ইত্যাদি (১১।৪।৩) মন্ত্র জপ করিবেন। অনন্তর “অহং রুদ্রেভিঃ” (৪৩০) ইত্যাদি মন্ত্র আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে এক এক পাদ পাঠ করাইবেন। পরে আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে আচ্ছাদিত করিয়া তিনবার প্রাণায়াম করিয়া উদকপাত্রের বৎসতরীমুখ দর্শন করাইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে বৎসতরী উৎসর্গ করিবেন—

“সমিল্ল মো মনসা নেব গোতিঃ সং স্মৃতির্হরিবনংসং স্মৃত্য।  
সংব্রজ্ঞা দেবহিতং যদন্তি সং দেবানাং স্মরণো যজ্ঞয়ানাম্” ॥

( অথর্ব ৭।১০২।২ )

“সং বর্জনা পরস্যাংসং তনুভিরগম্যহি মনসা সং শিবেন।  
যট্টা নো অজ বরীষঃ কৃণোতুহ নো মাষ্টু তথো যদ্ বিরিষ্টম্” ॥

( ৬।৫৪।৩ )

অনন্তর ব্রহ্মচারী নিম্নোক্ত মন্ত্রে তত্ত্বমুজ্জা-বিনির্গত মেথলা গ্রহণ করিবেন। মন্ত্র যথা—

“প্রকৃত্য ছুহিতা তপসোধিজাতা স্বস স্ববীণাং তৃতকৃত্যং বভূব।  
সন্মো মেথলে মতিমা ধেহি মেথামথো নো ধেহি তপইন্দ্রিয়ঞ্চ।” ॥

( ৬।১৩৭।৪ )

“যাং ত্বা পূর্বে ভূতকৃত স্বয়ঃ পরিবেধিরে।

স। স্বং পরিষজস্ব মাং দীর্ঘায়ুত্বায় মেথলে ॥” ( ৬।১৩৪।৫ )

পরে আচার্য্য নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করাইয়া মাণবককে মন্ত্রাদিবিহিত যজ্ঞোপবীত দান করিবেন। মন্ত্র যথা—

“পুনর্মেত্বিচ্ছিন্নং পুনরাত্মা দ্রবিণং ব্রাহ্মণঞ্চ।

পুনরয়মো ধিক্কা যথাস্থাম কল্পয়ন্তামিহৈব ॥” ( ৭।৬৮।১ )

“ও যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত যজ্ঞোপবীতেনোপনহামি।”

অতঃপর নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক আচার্য্য মাণবককে দণ্ড দান করিবেন। মন্ত্র যথা—

“মিত্রাবরুণ যোঽহা হস্তাভ্যাং প্রসৃত প্রশিষা প্রতিগৃহ্যামি’  
( কৌ। হৃং ৫৬.৩ )

“শ্রোণৌহসি গায়ত্রচ্ছন্দা অহু ত্বা রভে।

স্বস্তি মা সং বহাস্ত যজ্ঞস্তোদৃতি স্বাহা ॥” ( ৬।৪৮।১ )

পরে ব্রহ্মচারী—“মিত্রাবরুণয়োঽহা হস্তাভ্যাং প্রসৃতঃ প্রাণিষা  
প্রতি গৃহ্যামি,” “সুপ্রবঃ সুপ্রবসং মা কুরু” “অবক্রোহবিথুরোহং  
ভূয়াসং” এবং “শ্রোণৌহসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া দণ্ড গ্রহণ  
করবেন। পরে আচার্য্য মাণবককে অমন্ত্রক কৃষ্ণাজিন  
দান করিবেন।

অনন্তর আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে—“অহং কুদ্রেতিঃ” ইত্যাদি  
সূক্ত প্রত্যেক ঋক্ অমুসারে পাঠ করাইবেন।

অতঃপর মাণবক যথাশাস্ত্র ব্রহ্মচারি-ব্রত গ্রহণ করিয়া  
তাহার অবিস্তাসম্পাদনার্থ আটটা সমিধ লইয়া নিম্নোক্ত  
মন্ত্রনকল পাঠপূর্বক অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবেন।  
মন্ত্র যথা—

“অগ্নে ব্রতপতে ব্রতং চরিত্যমি তচ্ছকেয়ং তৎসমাপেয়ং  
তন্মে রাখ্যতাং তন্মে সমুখ্যতাং মা ব্যনশন্তেন রাখ্যাসং ততে  
প্রব্রবীমি তদুপাকরোমি অগ্নয়ে ব্রতপতয়ে স্বাহা। বায়ো  
ব্রতপতে। স্বর্ঘ্য ব্রতপতে। চন্দ্র ব্রতপতে। আপো ব্রত

পত্ন্যো। দেবা ব্রতপতয়ো। বেদা ব্রতপতয়ো। ব্রতানাং  
ব্রতপতয়ো ব্রতমচারিষং তদশকং তৎসমাপ্তং তন্মে রাখ্যং তন্মে  
সমুখ্যং তন্মে মা ব্যনশন্তেন রাখ্যোহস্মি তথঃ প্রব্রবীমি তদুপা-  
করোমি ব্রতেভ্যো ব্রতপতিভ্যঃ স্বাহা”। ( কৌশিকহৃং ৫৬।০ )

অনন্তর আচার্য্য বন্ধমেথল গৃহীতসমিধক ব্রহ্মচারীকে  
যথাবিধি সাবিত্রী অধ্যয়ন করাইবেন এবং সাবিত্রী অধ্যা-  
পনান্তে ব্রহ্মচারীকে আচার উপদেশ দিবেন। যথা—“অগ্নে-  
শ্চাসি ব্রহ্মচারিন্ মম চ ( নিত্যভোজনকালে ) অপোশানকর্ষ  
কুরু। উক্কতিষ্ঠম্মা ( কৃপং নিরীকয়েঃ ), ( মা বৃক্ষারোহণং কুরু )  
মা দিবা স্বাপ্নীঃ, সমিধমাধেহি।” ( কৌ। হৃং ৫৬।১২ )

ব্রহ্মচারী “বাচং” এই উত্তর দিবেন। পরে আচার্য্য—  
“ও” অগ্নয়ে ত্বা পরিদদামি ব্রহ্মণে ত্বা পরিদদামি, উদকায় ত্বা  
পরিদদামি শূষাণায় ত্বা পরিদদামি, শত্ৰুজয়ায় ত্বা ক্ষাত্ৰাণায়  
ত্বা পরিদদামি মার্ত্যুজয়ায় ত্বা মার্ত্যবায় পরিদদামি অঘোরায়  
ত্বা পরিদদামি তক্ষকায় ত্বা বৈশালৈয়ায় পরিদদামি হাছাহু-  
ভ্যাং ত্বা গন্ধর্ক্যভ্যাং পরিদদামি যোগক্লেমাভ্যাং ত্বা পরি-  
দদামি, ভয়ায় চ ভ্রামভয়ায় চ পরিদদামি, বিশ্বেভ্যঃ দেবে-  
ভ্যঃ পরিদদামি সর্কেভ্যঃ দেবেভ্যঃ পরিদদামি বিশ্বেভ্যঃ  
ভূতভ্যঃ পরিদদামি সপ্রজাপতিকেভ্যঃ” ( কৌশিকহৃং ৫৬।১৩ )  
এই বলিয়া ব্রীহি যব ও শালী অভিমন্ত্রিত করিয়া ব্রহ্মচারীর  
মন্তকে দিবেন। পরে আচার্য্য যথাবিধি অত্নাত্ম স্মস্ত কৃত্য  
নির্কাহ করিবেন।

অথর্ববেদীর মেথলা ও দণ্ডাদি সম্বন্ধে নিয়ম,—ব্রাহ্মণের  
ভাদ্রমোজী মেথলা, ক্ষত্রিয়ের মোকী বা ধমুজ্যা এবং বৈশ্যের  
ক্ষৌমিকী মেথলা হইবে, এতদ্বিত্ত ব্রাহ্মণের পলাশ দণ্ড,  
ক্ষত্রিয়ের অশ্বথ এবং বৈশ্যের ত্রোগ্রোধারোহ দণ্ড প্রশস্ত।

দণ্ড যদি শীর্ণ ভিন্ন বা নষ্ট হইয়া যায়, তবে অত্ন দণ্ড  
প্রস্তুত করিয়া “মেত্বিচ্ছিন্ন” ইত্যাদি মন্ত্রে পুনরায় ধাক্ষা  
করিবে। সর্বত্র এই নিয়ম।

বস্ত্র—ব্রাহ্মণের হরিণ বা ঐণেয় বসন, ক্ষত্রিয়ের রোরব  
ও পার্শ্বত বসন এবং বৈশ্যের আজ্যাবিক বসন হইবে। তবে  
ক্ষৌম শাণ ও কঞ্চল বস্ত্র ব্রহ্মণাদি ত্রিবর্ণই ধারণ করিতে  
পারিবেন।

ভিক্ষানিয়ম।—ব্রাহ্মণকুমার বলিবেন—“ভবতি ভিক্ষাং  
দেহি”, ক্ষত্রিয়বালক বলিবেন,—ভিক্ষাং ভবতী দদাতু” এবং  
বৈশ্যবালক বলিবেন,—“দেহি ভিক্ষাং ভবতি”

মাতা ভিক্ষা দান করিলে সকলেই “ও স্বস্তি” বলিয়া  
গ্রহণ করিবেন।

ব্রাহ্মণ সপ্ত কূলে ভিক্ষা করিবেন। ক্ষত্রিয় তিন কূলে এবং

বৈশ্য দুই কুলে ভিক্ষাচরণ করিবেন, ত্বেন অর্থাৎ চোর ও পতিত ব্যক্তির গৃহ পরিত্যাগ করিয়া গ্রামের অন্ত্র সমস্তের নিকট হইতে ভিক্ষা সংগ্রহ করা যাইতে পারে।

ব্রহ্মচারী মাতা প্রভৃতির নিকট ভিক্ষা লইয়া ভিক্ষালব্ধ সমস্ত বস্তুই অগ্রে আচার্য্যকে দান করিবেন। আচার্য্য শিষ্যের ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া পুনরায় তাহাকে ফিরাইয়া দিবেন। অতঃপর আচার্য্য বথাবিহিত সমস্ত অধিকার্য্য সমাধা করিবেন।

[বিশেষ বিবরণ অর্থসর্ববোধায় কৌশিক্যু ও কেশবপদ্ধতি দ্রষ্টব্য]

যজ্ঞোপাসক (পুং) ১ যজ্ঞপূজাকারী। ২ যজ্ঞকারী।

যজ্ঞ্য (ত্রি) যজ্ঞের যোগ্য।

যজ্ঞ্য (ত্রি) যজ্ঞতীতি-যজ্ (যজ্ঞমনিষ্ঠাদিনিসজনিভ্যোয়ুচ্। উণ্ ৩২০) ইতি যুচ্। ১ যজ্ঞর্ষেদবেতা ব্রাহ্মণ। ২ যজ্ঞমান। “তময়ে যজ্ঞাবে পাণ্ডুঃ” (শক্ ১।৩১।৩৩)

‘যজ্ঞাবে যজ্ঞমানীয়’ (সায়ণ)

যজ্ঞন (পুং) যজ্ (স্বধ্বলোড়্‌নিপ্। পা ৩।২।১০০) ইতি ড্‌নিপ্। বিধিপূর্য্যক যজ্ঞকারী, যিনি শাস্ত্রানুসারে যজ্ঞ-হুতান করেন।

“রাজা স যজ্ঞা বিবৃণব্রজত্রা কৃত্যধ্বরাজ্যোপময়ৈব রাজ্যং।”

(নৈষধ ৩২৪)

যজ্ঞনাংপতি (পুং) চজ্। (ত্রিকা০)

যজ্ঞিন্ (ত্রি) যজ্ঞা [যজন্‌দেধ]

যজ্ (ক্লী) সামভেদ। (লাট্যা০ ৭।৩।১১)

যত্‌, যত্ন। ভাদি। আয়নে। অক্‌ সেট্‌। লট্‌ যততে। লোট্‌ যততাং। লিট্‌ যেতে। লৃট্‌ যতিতা। লৃট্‌ যতি-যতে। লুঙ্‌ অযতিষ্টে, অযতিষাতাং অযতিষত। সন্‌ যিযতি-যতে। যঙ্‌ যাবতাতো। গিচ্‌ যাতয়তি। লুঙ্‌ অধী-যতং। ক্ত যত।

যত্‌, ১ নিকার, তিরস্কার। ২ উপস্কার, অলঙ্করণ। চুরাদি। পরস্মৈ। সক্‌ সেট্‌। লট্‌ যাতয়তি। লুঙ্‌ অধীযতং।

যৎ (অব্য০) হেতু। ‘যস্মাৎ’ যে হেতু এই অর্থে এই শব্দ প্রযুক্ত হয়।

“অত্র স্থিতা ভূগমদাহ বহুশো যদেভ্যঃ

সীতা ততো হরিণটেকন বিমুচ্যতে স্ব” (উত্তরচরিত)

যত (ত্রি) যম-ক্ত, মন্ত লুক্‌। সংযমযুক্ত, সংযমশীল।

যতগিরি (ত্রি) যতা সংযতা গৌরীক্‌ যত্ন। সংযতবাক্‌, যাহার বাক্য সংযত।

যতস্কর (পুং) যমনকর্তা। (শক্ ৫।৩৪।৪ সায়ণ)

যতনীয় (ত্রি) যত্ন-অনায়স্‌। যত্নযোগ্য, যত্নের উপযুক্ত।

যতম্ (ত্রি) যৎ (বা বহুনাং জাতিপরিগ্রহে ডতমচ্‌। পা

৫।৩১৩) ইতি ডতমচ্‌। বহুর মধ্যে নির্ধারিত এক। যে স্থলে অনেকের মধ্যে এক জনকে নির্ধারণ করা যায়, তাহাকে যতম্‌ কহে।

“ইহ প্রকৃতি যতমঃ শোহয়ে যো যাতুধানঃ” (শক্ ১০।৪৭।৮) যতর (ত্রি) যৎ ( কিং যতনোনির্ধারণে যোরেককন্ত ডতরচ্‌। পা ২।৩২২) ইতি ডতরচ্‌। ছয়ের মধ্যে নির্ধারিত এক। যখন দুই জনের মধ্যে এক জনকে নির্ধারণ করা যায়, তখন যতর কহে।

যতরশ্মি (ত্রি) সংযতরশ্মি।

যতবাচ্‌ (ত্রি) যতা বাক্‌ যত্ন। সংযতবাক্যযুক্ত।

যত্যা (ত্রি) প্রযত্নবান্‌।

যতব্রত (ত্রি) যতং ব্রতং যত্ন। সংযমরূপব্রতধারী। যাহারা অতিশয় সংযমশীল।

যতস্‌ (অব্য০) যদ্‌ (পঞ্চম্যাস্তসিল্‌। পা ৫।৩।৭) ইতি তসিল্‌ ততোহি ব্যয়ত্বং। হেতু, ‘যস্মাৎ’ এই পঞ্চমীর অর্থে তসিল্‌ প্রত্যয় হয়।

“লৌকিকং বৈদিকং বাপি তথাধ্যাত্মিকমেব চ।

আদদীত যতো জ্ঞানং তং পূর্য্যমতিবাদয়েৎ ॥” (মহু ২।১১৭)

যদ্‌ (ইতরেভ্যোহপি দৃশ্যতে। পা ৫।৩।১৪) ইতি তসিল্‌।

২ যাহাধারা। ৩ যাহা হইতে। ৪ যাহাতে।

“যতো যতঃ যত্‌চরণোহতিব্রততে

ততন্ততঃ প্রেরিতবামলোচনা।” (শকুন্তলা ৩ অ০)

যতক্ষচ্‌ (ত্রি) উদ্যতক্ষচ্‌।

যতাত্মন (ত্রি) যত আত্মা যত্ন। সংযতচিত্ত, সংযমী।

“যতাত্মনোহগ্রমন্তত্ব দ্বাদশাহমভোজনম্‌।

পরাকো নাম কৃচ্ছ্রাহংসঃ সপ্পাপাপানোদনঃ ॥”

(মহু ১।১২।১৬)

যতি (পুং) যততে চেষ্টতে মোক্ষার্থমিতি যৎ (সম্বধাতুভা হন্‌। উণ্ ৪।১১৭) ইতি হন্‌। নির্জিতোজ্জয়গ্রাম, পথ্যায়—যতা, ভিক্ষু, সন্ন্যাসা, কামন্দী, রক্তবসন, পরিব্রাজক, তাপস, পরাশরী, পারিকাজ্জা, মন্তরা, পারিরক্ষক। (হেম)

যাহারা যতি, অর্থাৎ মোক্ষপরায়ণ, তাহারা আবশ্যক ক্ষেত্রে বা মুক্তধামে বাস করিবেন।

“অষ্টো মাসান্‌ বিহারন্ত যতীনঃ সংযতাত্মনাম্‌।

একত্র চতুরে মাসানকং বা নিবসেৎ পুনঃ ॥

অবিমুক্তে প্রতিটানান্‌ বিহারন্ত নবিত্ততে।

যতিভিক্ষোক্ষকামৈশ্চ অবিমুক্তং নিবেদ্যতে ॥ (মৎস্‌পুঃ ১৫১ অ০)

মহু বলেন, দ্বাতক দ্বিজ যথাশাস্ত্র গৃহত্যাগমধ্যম সমাপন করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবেন। গৃহস্থ বধন দেখিবেন,

আপনার গাত্র লোল এবং কেশ পকু হইয়াছে ও পুত্রেরও পুত্র হইয়াছে, তখন তাহার অরণ্যের আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত। বানপ্রস্থ্যশ্রেণী বনের তৃতীয়ভাগ যাপন করিয়া চতুর্থ ভাগে পরে যথানিয়মে সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রমের অহুষ্ঠান করিবেন। আশ্রম হইতে আশ্রমান্তরে গমন করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ ধর্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়া সেই সেই আশ্রমে অগ্নিহোত্রাদি হোম সমাপন করিয়া জিতেন্দ্রিয়ত লাভ করিবেন।

ঋষিগণ, দেবগণ ও পিতৃগণ এই গুণত্রয় পরিশোধ করিয়া মোক্ষসাধন সন্ন্যাসাশ্রমে মনোনিবেশ করা উচিত। কিন্তু এই গুণ সকল পরিশোধ না করিয়া মোক্ষধর্ম্মের সেবা করিলে নিরয়গামী হইতে হয়। বিধানানুসারে বেদাধ্যয়ন, পুত্রোৎপাদন এবং শক্তি অনুসারে যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়া তবে মোক্ষে মনোনিবেশ করা উচিত। দ্বিগুণ এইরূপ না করিয়া মোক্ষে মনোনিবেশ করিলে, তাহার নরক হইয়া পাকে।

প্রজাপতিবাসগসাধান ও সর্বস্বাস্ত দক্ষিণা দিয়া আত্মাতে অগ্নি আধানপূর্ব্বক ব্রাহ্মণ প্রব্রজ্য অর্থাৎ সংশ্রাস অবলম্বন করিবেন। সর্বভূতে অভয় দানপূর্ব্বক গৃহ হইতে প্রব্রজ্য করিয়া, ব্রহ্মবাদী ব্যক্তি তেজোময় লোক সকল লাভ করেন। যে দ্বিজ হইতে কোন প্রাণী কিছুমাত্র ভয় প্রাপ্ত না হয়, তিনি দেহত্যাগের পর কুরাপিও ভীত হন না।

গৃহ হইতে নিজস্ব হইয়া দণ্ড কমণ্ডলু প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া কাম্য বিষয় উপস্থিত হইলেও তাহাতে আব্রাহ্মণ্য হইয়া মোনাবলম্বনপূর্ব্বক পারব্রাজক ধর্ম্মের আচরণ করিবেন। যতি অগ্নিহীন, বাসহীন, বাধি প্রতিকারে উপেক্ষা, হিরমতি এবং সদা ব্রহ্মভাবে সমাহিত হইয়া অরণ্যে যাপন করিবেন। কেবল ভিক্ষার জন্ত গ্রামের আশ্রয় লইতে হইবে। মৃগয় শরাবাদি ভিক্ষাপাত্র, বাগের জন্ত বৃক্ষমূল, জীর্ণ কোপীনাদি বসন, অসহায়ভাবে একাকী অবস্থান ও সমস্তই সমদৃষ্টি অবলম্বন করিবেন। জীবন বা মরণ কিছুই কামনা করিবেন না; কিন্তু ভূত্যা বৈরুপ বেতনের জন্ত নিদিষ্ট কাল প্রতীক্ষা করে, তজ্জন কাম্যধীন জীবনকাল বা মরণকাল প্রতীক্ষা করিবেন। পথ দেখিয়া পাদবিক্ষেপ ও বস্ত্রাদি দ্বারা হাঁকিয়া জল পান করিতে হইবে। সত্য কথা কহিবে এবং মনে যাহা পবিত্র বলিয়া বোধ হয়, তাহা করিবে। ছদ্মকৃতি বা অপমানজনক বাক্যসকল সহ্য করিয়া থাকিবে। কাহাকেও অপমানদ্বারা পরাভব করিবে না। এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ ধারণ করিয়া কাহারও সহিত শত্রুতা করিবে না। কেহ ক্রোধ প্রকাশ করিলে তাহার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিবে না। কেহ আক্রোশের কথা

বলিলে তাহাব প্রতি কুণলবাক্য প্রয়োগ করিবে। সপ্তদ্বার-বিষয়ক বে বাক্য তাহাকে মিথ্যাতে নিয়োগ করিবে না। চক্ষুরাদি পক্ষেঞ্জিয় ও মনোবুদ্ধি ইহাদের গৃহীত বিষয়ই বাক্যে প্রবৃত্তি হয় বলিয়া পণ্ডিতেরা বাক্যকে সপ্তদ্বার কহিয়া থাকেন, অথবা সপ্তস্থানীয় প্রাণ বাক্যের দ্বারস্বরূপ বলিয়া বাক্যকে সপ্তদ্বার বলা যায়। যাত সন্মদাই ব্রহ্মবাণী উচ্চারণ এবং ব্রহ্মধ্যানপর হইয়া আসীন থাকিবেন। কোন বিষয়ের অপেক্ষা রাখিবে না, সর্ববিষয়ে নিম্পৃহ হইবে। কেবল আত্মসহায়েই একাকী নিতানুশ্রবের বা নোগার্থী হইয়া ইহ-সংসারে বিচরণ করিবে। ভূমিকম্পাদি উৎপাত বা চক্ষু-স্পন্দনাদি নিমিত্ত ঘটনার তাৎপর্য্যব্যাখ্যান, নক্ষত্র বা হৈম-রেখাদির ফলাফলনির্ণয়, অথবা শাস্ত্রীয় অনুশাসনাদি দেখাইয়া কাহারও নিকট ভিক্ষালাভ করিতে চেষ্টা করিবে না।

যে গৃহস্থের ভবন বানপ্রস্থ, ব্রাহ্মণ, কুক্ষুর বা অপার কোন ভিক্ষার্থী দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে, এ প্রকার গৃহে ভিক্ষা-কামনায় যতির গমন করিতে নাই। কণ্ঠিত-কেশ-নখ-শ্রাব হইয়া, দণ্ড কমণ্ডলু ও ভিক্ষাপাত্র সঙ্গে লইয়া কোন প্রাণীকে পীড়া না দিয়া যতি নিত্য বিচরণ করিবেন। যতির ভিক্ষা বা ভোজনপাত্র অতৈজস হইবে; পরন্তু ঐ পাত্রে ঘেন ছিড় না থাকে। যজ্ঞীয় চমসের বৈরুপ শুদ্ধি হয়, তজ্জন ঐ সকল পাত্র জলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে। অলাবুপাত্র, কাষ্ঠপাত্র, মৃগয়পাত্র অথবা বংশনির্ম্মিত পাত্র এই সকল যতিদিগের পাত্র বলিয়া স্বায়ত্ত্বব মনু নির্দেশ করিয়াছেন।

যতিগণ প্রাণধারণের জন্ত একবার মাত্র ভিক্ষাচরণ করিবেন, অধিক ভিক্ষা করিবেন না, ভিক্ষাপ্রসক্তি হইতে যতির বিষয়াসক্তি জন্মিতে পারে। গৃহস্থের গৃহে পাকধুম বিগত, উদুখল মুষলের কাষ্য সমাধান, পাকায়িনিষ্কাশ, ও গৃহস্থ পণ্যস্ত সমুদয় লোকের আহার সমাপন হইলে এবং আহারের উচ্ছিষ্ট পাত্রাদি ফেলিলে অর্থাৎ দিবসের অপরাহ্ন-ভাগে যাত ভিক্ষাচরণ করিবেন। ভিক্ষাদির অলাভে বিষয় হইবেন না, লাভেও আত্মাদিত হইবেন না। বাহাতে প্রাণঘাত্য মাত্র নিরাস হইয়া, সেইরূপ ভিক্ষা করিবেন। অপরাপর ব্যবহার্য্য দ্রব্যেব আসক্তি হইতেও মুক্ত থাকিবেন। সমাদরপূর্ব্বক ভিক্ষালাভ পরিহার করিবেন। যতি মুক্তা-বস্ত্র হইলেও তথাপি অতিপূজালাভে ক্রমে তাহার সংসার-বন্ধন ঘটিতে পারে। অভোজন ও নির্জ্জনপ্রদেশে অবস্থান দ্বারা বিষয়ে আকৃষ্ট ইঞ্জিয়সমূহকে ক্রমে ক্রমে বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিবেন। ইঞ্জিয়গণের নিরোধ, রাগ-

দেবাদির ক্ষয় এবং সর্বভূতে অহিংসা এই সকল উপায় দ্বারা মমুবা মুক্তিলাভের অধিকারী হয়। কর্মদোষহেতু জীবের নানাপ্রকার গতিপ্রাপ্তি, নরকে পতন এবং যমালয়ে যাওয়া, এই সকল সর্বদা পর্যালোচনা করিবেন। প্রিয়তমগণের বিয়োগ, অপ্রিয়গণের সহিত সংযোগ, জরাযারা অভিব্য, এবং বায়িককৃতক উৎপীড়ন, এই দেহ হঠাতে আবাস্যার উৎক্রমণ, পুনর্বার গর্ভাসে জন্মগ্রহণ, এবং সহস্র সহস্র ধোনিতে বারংবার যাতায়াত, এই সকল যাতনা কেবল কর্মদোষে উদ্ভব হয়, এই সকল বিষয় সর্বদা মনোমধ্যে চিন্তা করিবেন। জীবের সমুদয় দুঃখ অদর্শ হঠাতে উপন্ন হয়, এবং অক্ষয় সুখসংযোগসকল বৈধর্ম্য কর্মের অনুষ্ঠান-দ্বীন, চহা নিশ্চয় জানিবে। যোগ দ্বারা পরমাত্মার অন্তর্গামিত্ব নিরবয়ব্বাদি হৃদয়রূপের উপলব্ধি করিবে, এবং কি উত্তম, কি অদম সর্বদেহেই যে তাঁহার অধিষ্ঠান আছে, চহা অনুচিন্তন করিতে হইবে। লোকে যে কোন আশ্রমে থাকুক না কেন, অথবা তত্ত্ব আশ্রমধর্মাদি ভ্রষ্ট হউক না কেন, তথাপি সর্বভূতে সমদর্শী হইলে বর্ণাশ্রমত্যাগাদির জ্ঞাতাহার ধর্ম্মে অনধিকারিত্ব অথবা প্রায়শ্চিত্তাত্তর আশ্রয় করিতে হইবে না। বর্ণাশ্রমাদির চিহ্নধারণ ধর্ম্মের প্রতি-কারণ নহে। নিম্নলী ফল জলে দিলেই জল পরিষ্কার হয়, কিন্তু তাহার নাম করিলেই জল কিছু স্বচ্ছ হয় না, বিহিত-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেই ধর্ম্মকরা হয়, কেবল বর্ণাশ্রমাদির লিঙ্গ ধারণ করিলেই ধর্ম্ম হয় না।

স্বীয় শরীরের কষ্ট হইলেও পিপীলিকাদি ক্ষুদ্র কীটের পাছে প্রাণ বিনাশ হয়, এই ভয়ে দিবারাত্র ভূমি নিরাক্ষণ করিয়া যাতায়াত করা আবশ্যক। যতির। অজ্ঞানবশতঃ দিবারাত্রের মধ্যে যে সকল প্রাণিবিনাশ করেন, সেই পাপ-নাশের জ্ঞান করিয়া ছয়বার প্রাণায়াম করিবেন। সপ্তবাহুতি ও দশপ্রণবয়ুক্ত প্রাণায়ামত্রয় পূরক, কুস্তক ও রেচক বিধানানুসারে অনুষ্ঠিত হইলে উহা ব্রাহ্মণদিগের পরম তপস্যা বলিয়া জানিতে হইবে। সূর্য্য-রজতাদি ধাতুর মল সকল অগ্নিবারা উত্তপ্ত হইলে যেমন দূরীভূত হয়, তজ্জপ প্রাণায়াম দ্বারা হৈন্দ্রবিকারাদি দোষ সকল দৃষ্ট করিবে, স্থানবিশেষে চিওবন্ধনরূপ ধারণা দ্বারা পাপ সকল নষ্ট কারবে। স্ব স্ব বিষয় হইতে হৈন্দ্র আকর্ষণরূপ প্রত্যাহার দ্বারা বিষয় সংসর্গরূপ পাপসকল হইতে দূরে থাকিতে চেষ্টা করিবে এবং পরএক্ষের ধ্যানে নিযুক্ত থাকিয়া কাম-ক্রোধাদি অনীশ্বরগুণ সকল জয় করিবে।

জীবের দেব-পশুদি উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট ধোনিতে ক কারণে

জন্মপরিগ্রহ হয়, আত্মজ্ঞানহীন জনের পক্ষে তাহা একেবারে দুর্জয়, ধ্যানযোগেই কেবল তাহা জানিতে পারা যায়। এ কারণ যতির সর্বদা ধ্যানপরায়ণ হওয়া উচিত। ধ্যান-যোগে সম্যক আত্মদর্শনসম্পন্ন ব্যক্তি পাপ পুণ্য কর্ম্ম সকল দ্বারা সংসারবন্ধনে পতিত হন না। আত্মদর্শনহীন জনই সংসারগতি প্রাপ্ত হয়। অহিংসা দ্বারা হৈন্দ্রগণের বিষয়াসক্তি পরিহার করিয়া বৈদিককর্ম্ম সকল এবং উগ্রতপশ্চরণানুষ্ঠান দ্বারা ব্রহ্মপদ সাধন করা যায়।

এই দেহ অস্থিরপ স্তম্ভে বিধৃত, স্নায়ুরূপ রজ্জ্ব দ্বারা বদ্ধ, রক্ত ও মাংসদ্বারা প্রলেপিত, চর্ম্মদ্বারা আচ্ছাদিত, স্ত্র ও বিষ্ঠা দ্বারা পূর্ণ, দুর্গন্ধময়, জরাশোকে আক্রান্ত, নানাপ্রকার ব্যাধিমন্দির, ক্ষুৎপিপাসার কাতর, প্রায়ই রজোবৃণযুক্ত, অনিত্য এবং পঞ্চভূতের আবাসস্থরূপ, ইহা জানিয়া ইহার মায়। পরিত্যাগ করিবেন। বাহাতে পুনর্বার এই দেহরূপ কারাগারে প্রবিষ্ট হইতে না হয়, তৎপক্ষে চেষ্টা করিবে। বৃক্ষ বৈকুণ্ঠ ঘটনাচক্রে নদীকুলরূপ আবাসকে অথবা পক্ষী যেমন আশ্রয়-বৃক্ষকে আনন্দে ত্যাগ করিয়া থাকে, তজ্জপ জ্ঞানবান্ জীব প্রাক্তন কর্ম্মোপকর্মে অথবা জীবমুক্ত অবস্থায় এই দেহরূপ আশ্রয় ত্যাগ করিয়া সংসারবন্ধনরূপ গ্রহি হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। তিনি পুত্রাদি প্রিয়সংযোগ স্বকীয় স্মৃতিহেতু এবং যে কিছু অপ্রিয় সংযোগ, তাহা আপনার দুষ্কৃতি হেতু, এইরূপ ধ্যানদ্বারা প্রিয়প্রিয় স্মৃতি দুষ্কৃতিাদি চিত্তকোভ সকল ত্যাগ করিয়া সনাতনব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন। যে ভাবাপন্ন হইলে মন সর্ববিষয়ে নিম্পৃহ হইয়া থাকে, সেই ভাবেই কি ইহলোক কি পরলোক সর্বত্রই নিতাসুখ লাভ করা যায়। এইরূপ উপায়ে ক্রমে ক্রমে সমুদায় আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া মানাপমান, শীতোষ্ণ, সুখদুঃখাদি সমুদয় দৃশ্যভাব হইতে মুক্ত হইয়া তিনি ব্রহ্মতেই অবস্থান করেন। কর্ম্মকল সকল ধ্যানপরায়ণ জনেরই প্রাপ্য, কিন্তু ধ্যানহীন, স্তবরাং আত্মজ্ঞানবিরহিত ব্যক্তি কোন ক্রিমারই ফল লাভ করিতে পারেন না।

যজ্ঞ দেবতা ও পরমাত্মবিষয়ক যে সকল বেদমন্ত্র অথবা উপনিষদাদিতে যে সকল বেদপ্রতি অভিহিত হইয়াছে, সে সকল জপ করা অবশ্য কর্তব্য। বাহারা অজ্ঞান, বাহারা জ্ঞান-বান্, বাহারা স্বর্গকামী বা মুক্তিকামী সকলের পক্ষে এই বেদই একমাত্র অবলম্বন। এইরূপ বিধানে যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মজ্ঞা-শ্রম অবলম্বন করেন, তিনি ইহলোকে সমুদয় পাপমুক্ত হইয়া পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন।

সংযতাত্মা পরমহংস প্রভৃতি যতিদিগের সাধারণ ধর্ম্ম

অভিহিত হইল। যতিগণ পূর্বেক নিয়মে সর্বদা অবস্থান করিবেন। (মহু ৭৯০)

২ ব্রহ্মার পূজাবিশেষ।

“সনকাত্ম নারদশ্চ ঋতুর্হংশোরুণির্ঘটিতঃ।

নৈতে গৃহান্ ব্রহ্মহুতা হবসমূর্জিতসঃ ॥” (ভাগবত ৪।৮।১)

৩ নব্বের পুত্র। (ভারত ১।৭৫।৩০) ৪ বিশ্বামিত্রের পুত্র। (ভারত ১।৭৪।৫৭)

৫ কর্ম হইতে উপরত, অর্থাৎ যিনি কর্ম ত্যাগ করিয়াছেন, অযত্ন।

• “যেনা যতিভ্যো ভূগবে ধনে হিতে” (ঋক্ ৮।৩৯)

‘যতিভ্যঃ কৃশস্যপরতোভ্যো অযত্ভ্যঃ’ (সায়ণ)

(কৌ) ধম্যতে রসনাজ্যেতি যম্ (দ্বিযাং ক্রিন্। পা ৩।৩৯৪) ইতি ক্রিন্। (অমুদাতোপদে—যতিনোত্যাদীনামিতি। পা ৬।৪.৩৭) ইতি মকার লেপাচ্চ ৬ পাঠ-বিচ্ছেদ, জিহ্বেষ্ট বিশ্রামস্থান। পড়িতে পড়িতে যে স্থলে বিশ্রাম করা হয়, তাহাকে যতি কহে। ছন্দোমঞ্জরীতে প্রত্যেক ছন্দে কোথায় যতি হইবে, তাহা ছন্দের লক্ষণে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“যতিজিহ্বেষ্টবিশ্রামস্থানং কবিভিরুচ্যতে।

সা বিচ্ছেদবিরামাত্মঃ পদৈর্লক্ষ্য্য নিজেচ্ছয়া ॥

কচিচ্ছন্দস্তান্তেযতিরভিহিতা পূর্নকৃতিভিঃ।

পদান্তে সা শোভাং ব্রজতি পদমধ্যে ত্যজতি চ।

পুত্রস্তর্জিবাসৌ স্বরবিহিতসন্ধিঃ শ্রুতি তাং

যথা কৃষ্ণঃ পুষ্পাং হতুলমহিমা মাং করুণয়া ॥” (ছন্দোম.)

শ্বেতমাণ্ডব্যপ্রমুখ মুনিগণ যতি ইচ্ছা করেন না।

“শ্বেতমাণ্ডব্যমুখাস্ত নেক্ষন্তি মনরো যতিম্।

ইত্যাহ ভট্টঃ স্বগ্রহে ঋকমে পুঙ্গবোত্তমং ॥” (ছন্দোম. ১।৯)

নিয়ম্যতে ইতি যম-ক্রিন্, যততে চেষ্টতে ব্রতাদিরক্ষার্থ-মিতি বা যত-ইন্। ৭ বিধবা। ৮ রাগ। ৯ সন্ধি। (শব্দরত্না.)

১০ বাগ্ম্য প্রবন্ধবিশেষ।

“যতিরোচ্যাপ্যবচ্ছেদো গজরো রূপকং ধ্রুং।

গুণগঃ সারিগোণী চ নাদশ্চ কথিতং তথা।

প্রহরণং বৃন্দনঞ্চ প্রবন্ধাঃ দ্বাদশ স্মৃতা ॥” (সঙ্গীতদামো.)

সঙ্গীত-দামোদরের মতে—যতি, রোচ্য প্রভৃতি দ্বাদশটি

প্রবন্ধ। ইহা আবার ত্রিবিধ।

“চতুর্বিধং পদং তালং ত্রিপ্রকারং লয়ত্রয়ম্।

যতিত্রয়ং তথা তোত্তং সয়া দত্তং চতুর্বিধং ॥” (মার্ক.পু. ২।৩।৫০)

১১ বমন।

যতিচান্দ্রায়ণ (কৌ) যতিভিরমুঠের চান্দ্রায়ণ। ব্রত

বিশেষ। যতিগণ ইহার অমুষ্ঠান করেন, এইজন্য ইহার নাম যতিচান্দ্রায়ণ।

“অষ্টাবল্লৌ সমশ্রীয়াং পিণ্ডান্ মধ্যমিনে স্থিতে।

নিয়তাত্মা হবিষ্যানী যতিচান্দ্রায়ণং চরন্ ॥” (মহু ১১।৯০)

এই চান্দ্রায়ণে পাদোন খেঁচুতুট্টয় দান করিতে হয়। তাহাতে অসমর্থ হইলে সপাদ একাদশ কার্ষাপণ দান করিলে চলিবে।

প্রায়শ্চিত্তের বিধানানুসারে ইহার অমুষ্ঠান করিতে হয়।

যদি কোন ব্যক্তি পতিত বা মহাপাতকার দাছাদি করে, তাহা হইলে তাহার যতিচান্দ্রায়ণ করিতে হয়। শাস্ত্রে যে সকল আদাহ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, যথা, আত্মহত্যাকারী, ও ঋণ-রোগে মৃত, তাহাদের যদি প্রায়শ্চিত্ত না করা হয়, তাহা হইলে, তাহাদিগকে যদি কেহ ষাছাদি করে, তবে তাহার যতি-চান্দ্রায়ণ করিতে হইবে। (প্রায়শ্চিত্তবি.)

যতিতব্য (ক্রি) যত-তব্য। যত্নের যোগ্য।

যতিত্ব (কৌ) যতেভাবঃ ত্ব। যতির ভাব বা ধর্ম, যতির কার্য্য।

যতিথ (ক্রি) যতোহধিক, যত তত।

যতিধর্ম্ম (পুং) যতেধর্ম্ম। যতিদিগের ধর্ম্ম, যতিদিগের নিয়ম। [যতি দেখ।]

যতিধর্ম্মন্ ((পুং) স্বক্কের এক পুত্র।

যতিধা (অব্য) যত অংশে, যত উপায়ে, যত রকমে।

যতিন্ (ক্রি) যতং সংযমোহস্তাতীতি ইনি। সংযমী, জিতে-দ্বিয। দ্বিযাং ভীপ্। যতিনী—বিধবা।

‘বিধবা জানিকা রণ্ডা বিশ্বতা যতিনী যতিঃ।’ (শব্দরত্ন.)

যতিমৈথুন (কৌ) যতীনাং দৃষ্টযতীনাং যোগপনীয়ং মৈথুনং।

যতিগোপ্য রতি, পর্যায়—ধজনরত। (ত্রিকা.)

যতিভ্রষ্ট (ক্রি) যে ছন্দে যতি পতন হইয়াছে।

যতিবর্ধ্য (পুং) একজন প্রসিদ্ধ নৈয়্যারিক, শিরোমণি-কৃত দীধিতির একজন টাকাকার।

যতিসান্তপন (কৌ) যতিচান্দ্রায়ণব্রতবিশেষ।

যতীয়স (কৌ) রোপ্য।

যতুক (দেশজ) যোতুক, বিবাহাদিতে দম্পতীকে টাকা ও গহনাদি যে প্রীতি উপহার দেওয়া হয়, তাহাকে যতুক কহে।

[যোতুক দেখ]

যতুক, যতুকা (কৌ) যত বাহুল্য উকন্ পক্ষে উক্, দ্বিযাং টাপ্। বৃক্ষবিশেষ।

‘রজনী স্তাতু যতুকা যতুকা জননীতি চ।’ (শব্দরত্না.)

যতুন (ক্রি) ১ গড়া। (ঋক্ ৫।৪৪।৮ সায়ণ) ২ যতনশীল।

যতেক (দেশজ) যে সকল।



যতোজা (ত্রি) যাহা হইতে উৎপন্ন।

যতোদ্রব (ত্রি) যাহা হইতে উৎপন্ন।

যৎকাম্যা (অব্য°) যে অভিপ্রায়ে।

যৎকারিন্ (ত্রি) যে কাণ্ডকারী।

যৎকার্য্য (অব্য°) যে কার্য্যে।

যৎকিঞ্চিৎ (অব্য°) যে কিছু, “ভাবরূপং যৎকিঞ্চিদিতি বদন্তি” (বেদান্তসংঃ)

যৎক্রতু (ত্রি) যে উপায়ে, যে সঙ্কল্পে।

যত্ন (পুং) যত (যজ্ঞযাচবতবিজ্ঞপ্রচ্ছরক্ষা নড়। পা ৩।৩৯০)

ইতি নড়। রূপাদি চতুর্বিংশতি গুণের অন্তর্গত গুণবিশেষ।

ইহা ত্রিবিধ—প্রযুক্তি, নিবৃত্তি ও জীবনযোনি।

“প্রযুক্তি নিবৃত্তি চ তপা জীবনযোনয়ঃ।

এবং প্রযুক্ত ত্রিবিধং তান্ত্রিকৈঃ পরিকীর্তিতম্ ॥

চিকীর্ষা কৃতিসাধোষ্টসাদনসমতিত্তথা।

উপাদানশ্চ চাপাঙ্কং প্রবৃত্তৌ জনকং ভবেৎ ॥

নিবৃত্তিস্ত তবেদেযাদিষ্টসাদনতা যিযঃ।

যন্তো জীবনযোনিস্ত সর্গদাতীজ্জিহ্নো ভবেৎ।

শরীরে প্রাণসঙ্কারে কারণং তৎ পরিকীর্তিতম্ ॥”

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১৪৮-১৫০)

নৈমায়িকদিগের মতে প্রযুক্তি, নিবৃত্তি এবং জীবনযোনি

এই তিনপ্রকার যত্ন। কৃতিসাধ্য ইষ্টসাধনসমতিকৈ চিকীর্ষা বলা হয়, এই হইলে প্রযুক্তি হয়। যেরূপ মধু ও বিষযুক্ত অন্ন-ভোজন করিলে বলবদ্ অনিষ্ট হইয়া থাকে; সুতরাং বলবদ্ অনিষ্টের অপসাদা থাকার উহাতে কর্তার প্রযুক্তি হয় না, এই স্থলে চিকীর্ষার অভাববশতঃ যত্ন হইবে না। কর্তার অনিষ্ট-সাধনতাজ্ঞান হইলে প্রযুক্তি হয় না; কিন্তু ইষ্টসাধনতাজ্ঞান হইলে তাহাতে যত্ন হইয়া থাকে।

২ উত্তোগ। [ প্রযুক্ত শব্দ দেখ ]

যত্নবৎ (ত্রি) যত্নঃ বিজ্ঞতেহ্ম মতৃপ্, মতৃ ব। যত্ন-বিশিষ্ট, যত্নযুক্ত।

“কংসেনাপি সমাজপ্তশ্চানুরঃ পূর্নমেব চ।

বোদ্ধব্যং সহ কৃষ্ণেন ত্বয়া যত্নবতেতি বৈ ॥” (হরিবংশ ৮।৩৯)

যত্নাক্ৰেপ (পুং) অলকারশাস্ত্রোক্ত আক্ৰেপভেদ।

যত্নে, সংকোচন, বতি, যত্ন, চুরাদি-পর্য্যে° স্ক° সেট্। লট্ বহুৱতি। [ যত্ন দেখ ]

যত্ন, (অব্য°) যৎ-সম্প্রসাদ্যঃ জন্। যেখানে, যে স্থানে।

“যত্ন যত্ন মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং যিহ।

সেহাধা যদি বা লোভাদ্ বাতি তত্তৎ স্বরূপতাম্ ॥” (গীতা)

যত্নকাম (অব্য°) যথেষ্ট বা ইচ্ছামুগারে।

যত্নকামাবসায় (পুং) যোগীদের শক্তিভেদ, ইহা অপিসাদি অষ্টসিদ্ধির একটা। ইচ্ছামুগারে যোগীদিগের কোন জীবদেহে বা শূন্যমার্গাদিতে গমন।

যত্নকামাংসায়িন্ (ত্রি) যত্নকামাবসায়-শক্তিবিশিষ্ট।

যত্নতত্র (অব্য°) যেখানে সেখানে।

যত্নতত্রশয় (ত্রি) যেখানে সেখানে শয়নকারী।

যত্নত্যা (ত্রি) যেখানে ভব বা উৎপন্ন।

যত্নসায়ংপ্রতিশ্রয় (ত্রি) যেখানে রাজ্যের আরম্ভ, সেইখানেই অবস্থান বা আশ্রয়গ্রহণ।

যত্নশ্চ (ত্রি) যত্ন ভিত্তিতে স্থা-ক। যেখানে অবস্থানকারী।

যত্নোক্ত (ক্লী) সঙ্কল্প, মনে যাহা চিচ্ছা হইয়াছে।

যথার্থ্যি (অব্য°) যথি অমুগারে।

যথর্চ (অব্য°) অচমনতিক্রম্য ইত্যব্যর্থীভাবঃ। অর্চের অমুরূপ।

যথর্ত্ব (পুং) ১ অর্চুর অমুরূপ। ২ নির্দিষ্ট সময়ানুরূপ। যথাসময়।

যথর্ত্বক (ত্রি) নির্দিষ্ট অমুসম্বন্ধীয়।

যথ্যি (অব্য°) যথিকথিত বাক্যামুগারে।

যথা (অব্য°) যাদৃশ, সাম্য, পর্য্যায়—বৎ, বা তথা, এবং। (অমব)

“বিতরতি গুরুঃ প্রাজ্ঞে বিভাগং যথৈব তথা জডে

ন চ খলু তয়োজ্ঞানে শক্তিং কুরোত্যাপহন্তি চ।

ভবতি চ তয়োর্ভয়ান্ ভেদঃ ফলং প্রতি তদ্ যথা

প্রভবাত গুচিবিষোদ্যাগ্ৰাহে মণির্ন মুদাং চয়ঃ ॥” (উত্তরচ ২।৪)

যথাকনিষ্ঠ (অব্য°) কনিষ্ঠঃ অনতিক্রম্য ইত্যব্যর্থীভাবঃ যথাকনিষ্ঠঃ। কনিষ্ঠকে অতিক্রম না করিয়া। এইরূপ ‘যথাক্রোষ্ঠ’ পদও হইবে।

যথাকর্তব্য (ত্রি) যথা-কৃতব্য। যেরূপ কর্তব্য, কর্তব্যামুরূপ।

যথাকর্ম্ম (অব্য°) কর্ম্মের অমুরূপ, কর্ম্মের সদৃশ।

যথাকর্ম্মগুণ (অব্য°) কর্ম্মগুণঃ অনতিক্রম্য ইত্যব্যর্থীভাবঃ।

কর্ম্ম ও গুণের অমুরূপ, কর্ম্ম এবং গুণকে অতিক্রম না করিয়া।

যথাকল্প (অব্য°) সংকল্পামুরূপ, শাস্ত্রামুরূপ।

যথাকাপ্ত (অব্য°) কাপ্ত অর্থাৎ শাখা, তাহার অমুরূপ।

যথাকাম (ত্রি) যত্নপ কামনাবিশিষ্ট। (অব্য°)

২ কামনামুরূপ, কামনাকে অতিক্রম না করিয়া।

যথাকামিন্ (ত্রি) যথা কাময়তে ইতি কামি-গিনি, যথা কামমনতিক্রম্য প্রযুক্তিরগ্ৰাহীতি যথাকাম ‘অত ইনিঠনাবিতি’ ইনি। স্বেচ্ছাচারী, যখন যেরূপ অভিলাষ হয়, তখন সেইরূপ কার্য্যকারী। পর্য্যায়—স্বকটি, স্বচ্ছন্দ, স্বৈরী, অপাবৃত্ত, স্বতন্ত্র, নিরবগ্রহ, নিঃশব্দ। (অটোথর)

“যথাকামী ভবেদাপি জীবাং বরমহুস্মন।

স্বদারনিরতশ্চৈব দ্বিযো রক্ষ্য যতঃ স্মৃতাঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ১৮১)

যথাকাম্য (ক্ৰী) যথেষ্ট, কামনাম্বরূপ।

যথাকায় (অব্য°) কায়ের অম্বরূপ, আকৃতির অম্বরূপ।

যথাকার (অব্য°) যে প্রকারে।

যথাকারিন্ (ত্রি) যথা করোতি কৃ-ণিনি। ১ যথেষ্টকারী।

২ যে প্রকারে কার্যকারী।

যথাকার্য্য (ত্রি) যথাকর্তব্য, যেরূপ কর্তব্য।

যথাকাল (পুং) ১ উপযুক্ত সময়, শুভকাল। (অব্য°)

২ উপযুক্ত সময়ে।

যথাকুল (অব্য°) কুলের অম্বরূপ, কুলধর্ম্মাম্বসারে।

যথাকুলধর্ম্ম (অব্য°) কুলধর্ম্মাম্বসারে, যে কুলে যেরূপ  
নিয়ম আছে, তদম্বসারে।

যথাকৃত (ত্রি) রীতাম্বরূপ। যেরূপ ভাবে করা বা স্বীকৃত  
হইয়াছে। (অব্য°) কৃতাম্বরূপ।

যথাকুষ্ট (অব্য°) কষ্টাম্বরূপ, কষ্টাম্বরূপ, পুনঃ পুনঃ  
কষ্ট।

যথাক্রতু (ত্রি) কলনাম্বরূপ। (বৃহদারণ্যক উপ° ৪।৪।৫)

যথাক্রম (অব্য°) ক্রমমনতিক্রমোতি অব্যায়ীভাবঃ। ক্রমাম্ব-  
রূপ, ক্রমকে অতিক্রম না করিয়া, ক্রমাম্বসারে।

“যথাক্রমং পুংসবনাদিকাঃ ক্রিয়াঃ

ধৃতেশ্চ ধীরঃ সদৃশীর্বাধন্ত সঃ ॥” (রঘু ৩।১০)

যথাক্রোশ (অব্য°) ক্রোশের অম্বরূপ।

যথাক্রম (অব্য°) ক্রমতাম্বরূপ, যথাক্রম।

যথাক্ষাত (অব্য°) খাতের অম্বরূপ, যেরূপ খাত কাটা  
হইয়াছে, তদম্বরূপ।

যথাক্ষ্য (ত্রি) যথা আখ্যাত। (অব্য°) ২ আখ্যাম্বরূপ।

যথাক্ষ্যান (অব্য°) আখ্যানাম্বরূপ, যেরূপ আখ্যান  
আছে, তদম্বরূপ।

যথাগত (ত্রি) ১ যেরূপ ভাবে গত হইয়াছে। ২ যেরূপ ভাবে  
আসিয়াছে।

যথাগম (অব্য°) আগমমনতিক্রম্য ইত্যব্যায়ীভাবঃ।

১ আগমাম্বরূপ, শাস্ত্রাম্বরূপ, শাস্ত্রকে অতিক্রম না করিয়া।

২ প্রবাসাম্বরূপ, যাহা পূর্বাগের চলিয়া আসিতেছে।

যথাগাত্র (অব্য°) ১ প্রতিগাত্র, গায় গায়। ২ গাত্রাম্বরূপ।

যথাগুণ (অব্য°) গুণমনতিক্রম্য ইত্যব্যায়ীভাবঃ। গুণাম্ব-  
রূপ, গুণের অম্বরূপ, গুণকে অতিক্রম না করিয়া।

যথাগৃহ (অব্য°) ১ গৃহাম্বরূপ। ২ গৃহ প্রতি।

“রাজৌ যান্তি যথাগৃহম্” (ভারত ৪।৬৯৬ সৌ°)

যথাগৃহীত (অব্য°) যেরূপভাবে গৃহীত হইয়াছে,  
গৃহীতাম্বরূপ।

যথাগোত্রকুলক (অব্য°) গোত্র ও কুলের ব্যবহারাম্বরূপ।

যথায়ি (অব্য°) অয়ির অম্বরূপ, অয়িকে অতিক্রম  
না করিয়া।

যথাগ্রহণ (অব্য°) যাহা গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহার  
অম্বরূপ, যাহা বলা হইয়াছে, তাহার অম্বরূপ।

যথাস্র (অব্য°) প্রতিগাত্র, অঙ্গ অঙ্গ, গায় গায়।

যথাস্রম (অব্য°) প্রতিস্রম, এক এক স্রম করিয়া।

যথাস্রার (অব্য°) স্রাম্বরূপ, স্রীতাম্বরূপ।

যথাস্রারিন্ (ত্রি) যথা-স্রতি স্র-ণিনি। পূর্বাচারবিশিষ্ট,  
যাহারা পূর্বের আচারাম্বসারে চলে। (শত° ব্রা° ১৪।৭।২।৬)

যথাস্রান্তিত (ত্রি) যেরূপ চিন্তা করা হইয়াছে। চিন্তাম্বসারে।

যথাস্রোদিত (ত্রি) উপদেশাম্বসারে।

যথাস্রন্দস্ (অব্য°) ১ স্রন্দাম্বরূপ। ২ প্রতিস্রন্দঃ,  
প্রত্যেক স্রন্দঃ।

যথাস্রজাত (ত্রি) যথা ন জাতঃ, ইতি জাতোহপি পুত্রাদি-  
রজাত ইব প্রতীয়তে বিদ্বয়া শৌর্য্যোণ বা ন কৈরাপি বিদিত-  
ব্যং। ১ মূর্খ। ২ নীচ। (জটায়ুর)

যথাস্রজাতি (অব্য°) জাতাম্বরূপ, জাতি অম্বসারে।

যথাস্রজোষ (অব্য°) স্রজোষাম্বরূপ।

যথাস্রজপ্ত (ত্রি) যথা স্রজপিত্ত। যেরূপ আদিষ্ট, যেরূপ  
আদেশ করা হইয়াছে।

যথাস্রজান (অব্য°) জ্ঞানমনতিক্রম্য অব্যায়ীভাবঃ। জ্ঞানা-  
ম্বরূপ, যেরূপ জ্ঞান। জ্ঞানকে অতিক্রম না করিয়া।

যথাস্রজ্যেষ্ঠ (অব্য°) জ্যেষ্ঠাম্বসারে, জ্যেষ্ঠক্রমে, জ্যেষ্ঠকে  
অতিক্রম না করিয়া।

যথাস্রতত্ত্ব (অব্য°) যথার্থ, প্রকৃত।

যথাস্রতথ্য (অব্য°) যথা বস্তুতে তথা নাতক্রম্য ইতি অনতি-  
বৃত্তৌ অব্যায়ীভাবঃ, (অব্যায়ীভাবশ্চ। পা ২।৪।১৮) ইতি ন-  
পুংসকস্বং (ব্রহ্মে নপুংসকে প্রাপ্তিপদিকস্ত। পা ১।২।৪৭)  
ইতি ব্রহ্মঃ। ১ যথার্থ।

“যেন স্বধাম্যমী ভাবা রজঃস্বতমোময়াঃ।

গুণনামক্রিয়ারূপৈর্বিভাব্যন্তে যথাতথম্।” (ভাগবত ৬।১।৪১)

যথাতথ্য (অব্য°) প্রকৃত, যথার্থ।

যথাত্মক (ত্রি) স্বভাবাম্বরূপ, প্রকৃতির অম্বরূপ।

যথাদত্ত (ত্রি) যেরূপভাবে দেওয়া হইয়াছে।

যথাদর্শন (অব্য°) যেরূপ দর্শন, দর্শনাম্বরূপ, যেরূপভাবে  
দেখা হইয়াছে, তদম্বরূপ।

যথাদায় (অব্য.) অংশায়ু, যাহার বৈরুপ অংশ।  
 যথাদিশ্ (অব্য.) সকল দিকে, প্রতিদিশ্, প্রত্যেক  
 যথাদিশ্ দিকে।  
 যথাদিষ্ট (ত্রি) যথা-দিশ-ক্ত। বৈরুপ ভাবে আদিষ্ট, বৈরুপ  
 আদেশ করা হইয়াছে।  
 যথাদীক্ষ (অব্য.) দীক্ষায়ু, বৈরুপ ভাবে মন্ত্রাদিতে  
 দীক্ষিত হইয়াছে, তদনুসারে।  
 যথাদৃষ্ট (অব্য.) দৃষ্টের অনুরূপ, দৃষ্টকে অতিক্রম না করিয়া,  
 যেমন দেখা। 'যথাদৃষ্টং তথা লিখিতং'  
 যথাদৃষ্টি (অব্য.) বৈরুপ দৃষ্টি, যেমন ভাবে দেখা।  
 যথাদৈবত (অব্য.) বৈরুপ দেবতা, প্রতিদৈবতা।  
 যথাদেশ (অব্য.) বৈরুপ আদেশ, আদেশায়ু।  
 যথাদ্রব্য (ত্রি) দ্রব্যায়ু, বৈরুপ দ্রব্য তদনুসারে।  
 যথাদ্বন্দ্ব (অব্য.) দ্বন্দ্বমনতিক্রম ইত্যাব্যবহিক। দ্বন্দ্ব-  
 রূপ, দ্বন্দ্বানুসারে, দ্বন্দ্বকে অতিক্রম না করিয়া।  
 "ঐমিত্যুক্তং যথাদ্বন্দ্বমুপবেশে শকুন্তলাম্।  
 স্বয়ং হি বৃগুতে রাজ্ঞাং কন্তকাঃ সদৃশং বয়ং ॥" (ভাগ ৯২.১১৬)  
 যথাদিকার (অব্য.) অধিকারায়ু, অধিকারকে অতিক্রম  
 না করিয়া, যাহার বৈরুপ অধিকার।  
 যথাদিক্ষ্য (অব্য.) দিক্ষায়ু, যজ্ঞীয় অগ্নি ও আসনকে  
 দিক্ষ্য কহে, তদনুসারে।  
 যথাদীত (অব্য.) অধীতায়ু, অধীত অতিক্রম না করিয়া,  
 বৈরুপ অধীত হইয়াছে।  
 যথাদ্যাপক (অব্য.) অধ্যাপকের নিয়মায়ু, শিক্ষকের  
 আদেশানুসারে।  
 যথানাম (অব্য.) নামের অনুরূপ, বৈরুপ নাম।  
 যথানিরুপ্ত (অব্য.) যথা প্রদত্ত, বৈরুপ ভাবে উৎসর্গ করা  
 হইয়াছে। (আশ্বলায়নগৃ. ১১.১৭)  
 যথানির্দিষ্ট (ত্রি) যথা-নির্-দিশ-ক্ত। বৈরুপ ভাবে নির্দেশ  
 করা হইয়াছে। বৈরুপ স্থির করা হইয়াছে।  
 যথানিলয় (অব্য.) যাহার বৈরুপ আবাসস্থান, যাহার  
 বৈরুপ নিলয়।  
 যথানিবাসিন্ (ত্রি) যথা নি-বস-গি। যথাতথাবাসী।  
 যথানীক (অব্য.) নৈস্ত্রের বিভাগানুসারে, অনীকায়ু।  
 যথানুপূর্ব (অব্য.) পূর্বায়ু, বৈরুপ পূর্বে হইয়াছে,  
 তদনুসারে।  
 যথানুভূত (অব্য.) পূর্বে বৈরুপ অনুভব করা হইয়াছে।  
 যথানুরূপ (অব্য.) তুল্যরূপ, বৈরুপ হইয়াছিল, তদনুসারে।  
 যথাক্রম (অব্য.) যথাক্রম, বৈরুপ ভাবে রাখা হইয়াছে।

যথাক্রম (অব্য.) ক্রমমতিক্রম ইত্যাব্যবহিক। ক্রম-  
 রূপ, ক্রমকে অতিক্রম না করিয়া, ক্রমানুসারে।  
 যথানুরূপ (ত্রি) বৈরুপ ভাবে। (কাত্য. শ্রোত. ২৭.৩)  
 যথান্যুপ্ত (অব্য.) যে ক্রমে দত্ত। (মহু. ৩২.১৮)  
 যথাপদ (অব্য.) পদ বা শব্দের অনুরূপ।  
 যথাপরাধ (অব্য.) বৈরুপ অপরাধ, অপরাধকে অতিক্রম  
 না করিয়া, অপরাধানুসারে।  
 "যথাপরাধদণ্ডানাং যথাকালপ্রবোধিনাং।" (রঘু. ১ স.)  
 যথাপর্ব (অব্য.) সন্ধিতে সন্ধিতে। ২ অঙ্গে অঙ্গে।  
 যথাপূর্ব (অব্য.) পূর্বমনতিক্রম ইত্যাব্যবহিক। ১. পূর্ব-  
 দিক-দেশ-কালানুসারে।  
 যথাপ্রজ্ঞ (অব্য.) জ্ঞানায়ু, প্রজ্ঞানুসারে।  
 যথাপ্রতিকূপ (অব্য.) বৈরুপ, প্রতিকূপ, প্রতিকূপানুসারে।  
 যথাপ্রদীষ্ট (অব্য.) বৈরুপ আদিষ্ট, বৈরুপ আদেশ করা  
 হইয়াছে। যথোপযুক্ত।  
 যথাপ্রদেশ (অব্য.) ১ উপদেশানুসারে। ২ উপযুক্ত প্রকারে।  
 ৩ যথাস্থানে।  
 যথাপ্রধান (অব্য.) গোষ্ঠীপণ্ডিতানুসারে, প্রধানানুসারে।  
 যথাপ্রয়োগ (অব্য.) প্রয়োগানুসারে, বৈরুপ প্রয়োগ  
 আছে, তদনুসারে।  
 যথাপ্রশ্ন (অব্য.) প্রশ্নানুসারে।  
 যথাপ্রাণ (অব্য.) যথাক্রম, শক্তায়ু।  
 যথাপ্রাপ্ত (অব্য.) প্রাপ্তায়ু, প্রাপ্তি অনুরূপ।  
 যথাপ্রার্থিত (অব্য.) প্রার্থিতায়ু, বৈরুপ প্রার্থিত।  
 যথাপ্রীতি (ত্রি) প্রীতির অনুরূপ, প্রীতি অনুরূপ, বৈরুপ  
 প্রীতি।  
 যথাবল (অব্য.) বলানুসারে, যথাক্রম, বৈরুপ বল।  
 যথাবুদ্ধি (অব্য.) বুদ্ধির অনুরূপ, বুদ্ধি অনুরূপ।  
 যথাবক্তি (অব্য.) ভক্তি অনুরূপ, বৈরুপ ভক্তি।  
 যথাবিক্রম (অব্য.) ভক্ণায়ু, বৈরুপ ভাবে ভক্তি  
 হইয়াছে।  
 যথাবিন (অব্য.) ১ প্রতিভবন, প্রতিগৃহ। ২ ভবনানুসারে।  
 ৩ নির্দিষ্ট ভবন।  
 যথাবাগ (অব্য.) ভাগায়ু, বৈরুপ ভাগ।  
 যথাবাজন (অব্য.) ভাজন বা পাত্রায়ু।  
 যথাব্যব (অব্য.) ব্যবায়ু।  
 যথাবিক্রম (অব্য.) যথাক্রম।  
 যথাবিপ্রেত (অব্য.) অতিপ্রায় মত।  
 যথাবিস্তৃত (অব্য.) বিস্তৃত।

যথাভিরুচিত (অব্য.) যথেন্দিত।

যথাভিরূপ (অব্য.) অভিমত প্রকারে।

যথাভিলিখিত (ত্রি) যথেন্দিত।

যথাভিলিখিত (ত্রি) লিখনানুসারে।

যথাভিবৃষ্ট (অব্য.) ১ বর্ষণানুসারে। ২ দৃষ্টিপথ পর্যন্ত  
বৃষ্টিপাত। কাহারও মতে উক্ত লক্ষণের দশ বোজন  
মণ্ডল।

“ক্লেচ্ছিতযথাভিবৃষ্টঃ দশবোজনমণ্ডলং বদন্ত্যন্তে।” (বৃ. সং. ২৩।৪)

যথাভীত (ত্রি) ভীতানুসারে।

যথাভূত (অব্য.) যাদৃশ।

যথাভ্যর্থিত (ত্রি) প্রার্থনানুসারে।

যথামঙ্গল (অব্য.) মঙ্গলানুসারে।

যথামতি (অব্য.) বুদ্ধি অনুসারে।

যথামনৌষিত (অব্য.) অভিলাষানুসারে।

যথামাত্র (অব্য.) মাত্রানুসারে।

যথামুখ (অব্য.) মুখ সদৃশ।

যথামুখান (ত্রি) যথামুখ (যথামুখ সংমুখস্ত দর্শনঃ খ। পা  
৫।২।৬) ইতি খ। মুখপ্রতিবিম্বাশ্রয়।

“ততশ্চিদ্ভিন্নমাগোহসৌ হেমরত্নময়ো যুগঃ।

যথামুখীনঃ সীতারায়ঃ পুঙ্গুবে বহু লোভয়ন্ত ॥” (ভট্ট)

‘মুখস্ত সদৃশঃ যথামুখং দর্পণাদিস্থপ্রতিবিম্বমুচ্যতে নির্ম-  
লভাং সীতারায় অগ্রভো যথামুখীনঃ প্রতিবিম্বাশ্রয় ইব তুভা  
পুঙ্গুবে’ (অমরঃ)

যথামুখ্য (অব্য.) প্রাধান্যক্রমে।

যথামতি (অব্য.) বুদ্ধির অনুসারে।

যথান্মায় (অব্য.) বেদানুসারে।

যথায়জুস্ (অব্য.) যজুর্মন্ত্রের অনুসারে।

যথায়তন (অব্য.) স্থিতিানুসারে। আয়তনানুসারে।

যথায়থ (অব্য.) (যথাস্থে যথায়থম্। পা ৮।১।১৪) ‘যো  
২য়মাশ্বা যচ্চাত্মায়ং তদ্ যথাস্থং তস্মিন্ যথাস্থস্ত দ্বিভ্যঃ  
ক্লীবত্বঞ্চ নিপাত্যতে, যথায়থং জ্ঞাতা যথাস্থভাবমিত্যর্থঃ,  
যথাস্থায়মিতি বেত্তি বা’ (সিদ্ধান্তকো.) যথাস্থ, অনুসারে, তুল্য।

“তত্রোপাহুয় গোপালান্ কৃষ্ণঃ প্রোহ বিহারবিদ্।

হে গোপা বিহারিযামো দন্দ্বীভূয়ো যথায়থম্ ॥”

(ভাগবত ১০।১৮।১২)

যথায়ুক্ত (অব্য.) যথোচিত।

যথায়ুক্তি (অব্য.) যুক্তি অনুসারে। পরামর্শ অনুসারে।

যথায়োগ (অব্য.) যোগানুসারে।

যথায়োগ্য (অব্য.) যোগ্যতানুসারে, উপযুক্ত।

যথায়োনি (অব্য.) যোনি সদৃশ।

যথাবন্ধ (অব্য.) বন্ধনানুসারে।

যথারুদ্ধ (অব্য.) বেক্রপে আরম্ভ হইয়াছে।

যথারুচি (অব্য.) বেক্রপে অভির্কৃতি।

যথারূপ (ত্রি) রূপসদৃশ। প্রকৃতির অনুসারে।

যথার্থ (অব্য.) অর্থ অনতিক্রম্য ইতি যথার্থঃ। যথাস্বরূপ,  
যথাতথ। প্রকৃত।

‘সত্যং সম্যক্ সমীচীনমূতং তথ্যং যথাতথম্।

যথাস্থিতঞ্চ সত্ত্বতেহলীকে তু বিতথানূতে ॥’ (হেম)

যথার্থক (ত্রি) যথার্থ-ক। প্রকৃত।

যথার্থতত্ত্ব (অব্য.) যথার্থ-নির্ণয়।

যথার্থতস্ (অব্য.) যথার্থক্রমে।

যথার্থতা (ত্রি) যথার্থতা ভাবঃ তল-টাপ্। যথার্থের ভাব ঠিক।

যথার্থিত (ত্রি) অনুসারে অর্থযুক্ত।

যথার্থ (ত্রি) ১ যথায়োগ্য। অব্যয়ীভাব সমাস করিলে  
অব্যয় ও ক্লীবলিঙ্গ হয়।

“কুত্বা তু ভৌ যথার্থায়ং যথার্থস্থেন সংবিদম্।

উপবিষ্টো কথ্যঃ কাস্চিচ্চক্রতু বৈশ্রপার্থিবো ॥’ (দেবীমাহাত্ম্য)

যথার্থ (অব্য.) যথায়োগ্য।

যথার্থতস্ (অব্য.) যথায়োগ্যানুসারে।

যথার্থবর্ণ (পুং) যথার্থঃ যথায়োগ্যঃ বর্ণয়তীতি বর্ণ-অচ্।  
১ চর। (অমরঃ) ২ যথায়োগ্য অক্ষর। ৩ যথায়োগ্যরূপে,  
৪ যথায়োগ্যবর্ণ।

যথালভ (অব্য.) বেক্রপে লাভ, বেক্রপে লাভ হয়, তাহাকে  
অতিক্রম না করিয়া, লাভানুসারে।

যথালিঙ্গ (অব্য.) লিঙ্গানুসারে।

যথালোক (অব্য.) লোকানুসারে।

যথাবকাশ (অব্য.) অবকাশানুসারে, বেক্রপে আকাশ,  
অবকাশানুসারে।

যথাবচস্ (অব্য.) বাক্যানুসারে।

যথাবৎ (অব্য.) যথানুসারে। পূর্বমত।

যথাবয়স্ (অব্য.) বয়সানুসারে।

যথাবয়স (অব্য.) উপযুক্ত বয়সক্রমে।

যথাবসর (অব্য.) অবসর মত।

যথাবর্ণ (অব্য.) উপযুক্ত বর্ণ।

যথাবস্ত (ত্রি) যথা অভিপ্রেত।

যথাবস্থ (অব্য.) অবস্থানুসারে।

যথাবাস (অব্য.) ভবনের অভিমত।

যথাবাস্ত (অব্য.) বাস্তভিটার অনুসারে।

যথাবিত্ত (অব্য০) ধনাত্মকরূপ।  
 যথাবিদ্য (অব্য০) বেক্ষণ জ্ঞান।  
 যথাবিধ (অব্য০) যে প্রকারে।  
 যথাবিধান (অব্য০) পূর্বোক্ত বিধানে।  
 যথাবিধি (অব্য০) শাস্ত্রসিদ্ধ নিয়মানুযায়ী। বিধিপ্রকারে।  
 যথাবিভব (অব্য০) বিভবাত্মকরূপ।  
 যথাবীৰ্য্য (অব্য০) উপযুক্ত প্রভাব সহকারে।  
 যথারূপ (ত্রি) যথানিষ্পন্ন।  
 যথারূপান্ত (অব্য০) পূর্বকথিত রূপান্তরাত্মকরূপ।  
 যথারূপিত (অব্য০) আচারাত্মকরূপ। অর্থাত্মকরূপ।  
 যথাব্যবহার (অব্য০) বেক্ষণ ব্যবহার প্রচলিত আছে।  
 যথারুদ্ধ (অব্য০) যেমন বৃদ্ধ, বৃদ্ধের প্রকৃতাধিকরূপ।  
 যথাব্যাদি (অব্য০) নির্দিষ্ট ব্যাদির অধিকরূপ।  
 যথাব্যুৎপত্তি (অব্য০) ব্যুৎপত্তির অধিকরূপ।  
 যথাসক্তি (অব্য০) শক্তিমনতিক্রম্য ইত্যাব্যবহিত্যঃ।  
 শক্ত্যানুসারে, বাহার বেক্ষণ শক্তি।  
 “পশু নাং নিজিতং শক্! বৃক্ণাযুধভূজং যুধে।  
 বটমানং তথাসক্তি তব প্রাণজিহ্বাধি।”  
 (ভাগবত ৬।১২।৬)  
 যথাসয় (অব্য০) অতিপ্রায়াত্মকরূপ।  
 যথাসারী (অব্য০) বেক্ষণ দেহ। কণ্ঠভঙ্গুর দেহে।  
 যথাসাত্ত্ব (অব্য০) শাস্ত্রমনতিক্রম্য হতি যথাসাত্ত্বঃ। শাস্ত্রানু-  
 সারে, শাস্ত্রাত্মকরূপ।  
 যথাসীল (অব্য০) শীল বা চরিত্রাত্মকরূপ।  
 যথাস্রুজ (অব্য০) প্রজ্ঞাত্মকরূপ।  
 যথাস্রম (অব্য০) শ্রমাত্মকরূপ, বেক্ষণ পরিশ্রম, শ্রমকে অতি-  
 ক্রম না করিয়া, পরিশ্রমাত্মকরূপে।  
 যথাস্রম (অব্য০) আশ্রয়স্থানাত্মকরূপ।  
 যথাস্রুত (ত্রি) শাস্ত্রজ্ঞানাত্মকরূপ, বেক্ষণ শাস্ত্র আছে। (অব্য০)  
 ২ শাস্ত্রজ্ঞানাত্মকরূপে।  
 যথাস্রুতি (অব্য০) শ্রবণাত্মকরূপ। যথাস্রুত।  
 যথাস্রুতি (অব্য০) শ্রুতাত্মকরূপে।  
 যথাসংস্থ (অব্য০) যথাবস্থিত।  
 যথাসংহিত (অব্য০) সন্ধি অনুসারে, সংহিতাত্মকরূপ।  
 যথাসংখ্য (অব্য০) সংখ্যাত্মকরূপে। সৌহার্দ্যভাবে।  
 যথাসঙ্কল্পিত (ত্রি) মনে মনে বেক্ষণ সঙ্কল্প করা হইয়াছে।  
 যথাসংখ্য (অব্য০) সংখ্যাত্মকরূপে।  
 যথাসঙ্গ (অব্য০) সঙ্গীর মতন। আসক্তি অনুযায়ী।  
 যথাসঙ্গত (অব্য০) ক্রমতাত্মকরূপ। পারক পক্ষে।

যথাসত্য (অব্য০) যথার্থরূপে। প্রকৃত ভাবে।  
 যথাসন (অব্য০) আসনের অধিকরূপ।  
 যথাসংদিক্ট (অব্য০) যথোপদিষ্ট।  
 যথাসন্ধি (অব্য০) উপযুক্ত স্থান। যেখানে গাঁট আছে।  
 যথাসময় (অব্য০) উপযুক্ত সময়।  
 যথাসমাম্প্রতি (অব্য০) যথাকথিত, যথোক্ত।  
 যথাসংপদ (অব্য০) সাধ্যানুসারে, ঘটনানুসারে।  
 যথাসংপ্রত্যয় (অব্য০) প্রতীতি অনুসারে, বিশ্বাসাত্মকরূপ।  
 যথাসম্প্রদায় (অব্য০) সম্প্রদায়ানুযায়ী।  
 যথাসম্বন্ধ (অব্য০) সম্বন্ধাত্মকরূপ।  
 যথাসম্ভব (ত্রি) বেক্ষণ সম্ভব হয়। যথাসম্ভব।  
 যথাসম্ভবিন্ (ত্রি) } বেক্ষণ সম্ভাবনা হইয়াছে।  
 যথাসম্ভাবিত (ত্রি) }  
 যথাসবন (অব্য০) সবন যজ্ঞের অধিকরূপ।  
 যথাসাম (অব্য০) সামযজ্ঞের অধিকরূপ।  
 যথাসার (অব্য০) বস্তুর সারবত্তানুযায়ী।  
 যথাসিদ্ধ (ত্রি) বেক্ষণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছে।  
 যথাসুখ (অব্য০) সুখাত্মকরূপ। যে পরিমাণ সুখ।  
 যথাস্তুত (অব্য০) বেক্ষণে স্তুত, পূজিত।  
 যথাস্তোম (অব্য০) স্তোমের অধিকরূপ।  
 যথাস্থান (ত্রি) ১ নির্দিষ্ট স্থান। ২ প্রকৃতস্থান।  
 যথাস্থাম (অব্য০) যথাস্থান, যথানিয়ম।  
 যথাস্থিত (অব্য০) সত্য। (হেম)  
 যথাস্থিতি (অব্য০) যে স্থানে অবস্থিত।  
 যথাস্মৃতি (অব্য০) স্মৃতির প্রামাণ্যানুসারে।  
 যথাস্ব (অব্য০) স্বমনতিক্রম্যোত্যাব্যবহিত্যঃ। যথাবাহিত,  
 যথাস্বাভিযত।  
 “বক্ণং তথাস্বকুকীত পরিবেকন্ত সর্পিষা।  
 তৃতীয়ে দিবসে মুক্তা যথাস্বঃ শোধয়েদতিষক্ ॥”  
 (সুজ্ঞত চিকিৎসা ৮ অ০)  
 যথাস্বৈর (অব্য০) ধীরত্বানুসারে। ২ বেক্ষণাত্মকরূপ।  
 যথাহার (ত্রি) আহারের মত।  
 যথেষ্ট (ত্রি) ১ ইচ্ছাত্মকরূপ। ২ ইচ্ছাপ্রবণ।  
 যথেষ্টক (অব্য০) ইচ্ছাত্মকরূপ-কাণ্ডকারী।  
 যথেষ্টা (ত্রি) ইচ্ছামত।  
 যথেষ্টস্ (অব্য০) যথাব্যতিত, যথাগত।  
 যথেষ্টা (ত্রি) ১ যথাস্বাভিযা। ২ বেক্ষণ ইচ্ছা।  
 যথেষ্টপত (অব্য০) ঈদৃশমনতিক্রম্যোতি। যথাবাহিত,  
 যথাস্বাভিযত।

বোধোক্ত (অব্য.) ইষ্টবস্তুক্রমোতি। বোধোক্ত, বোধোক্তবিত।

“কুর্বাণ্যেতে তৎসকলীনাতে বধনন্ত বৈ।” (বারতাগ)

বোধোক্তারিন্ (পুং) বোধেঃ চরতীতি চর-ণিনি। পক্ষী।

(শব্দচ) (ত্রি) ২ বোধিতমন্ত-হানবিচরণকারি-মাত্র।

বোধোক্তস্ (অব্য.) বোধে-তসিন্। ইচ্ছামুরূপে।

বোধোক্তচরণ (ত্রি) বোধেঃ আচরণঃ বস্ত। বোধোক্তারী, বাহারীর বেরূপ ইচ্ছা, তদমুরূপ আচরণকারী, বাহারী শাস্ত্রাদির অনুশাসন না মানিরা ইচ্ছামুরূপ কার্য করে, জাহাদিগকে বোধোক্তারী কহে।

“ক্রিরাহীনস্ত মুখস্ত মহারোগিণ এব চ।

বোধোক্তচরণস্তাহর্মরণান্তমশোচকম্ ॥”

“বোধোক্তচরণস্ত দ্যুতবেশ্যভাগকস্ত” (ভুক্তিতব)

বোধোক্তারিন্ (ত্রি) বোধেঃ চরিতুঃ শীলমন্ত ইতি ইনি। বোধোক্তারী।

বোধোক্ত (ত্রি) বোধোক্ত, বেরূপ উক্ত হইয়াছে। উক্ত-মনতিক্রম ইত্যাবারীভাবঃ। (অব্য.) উক্তামুরূপ, উক্ত বাঁকাকে অতিক্রম না করিয়া।

বোধোক্তকারিন্ (ত্রি) বোধোক্তঃ করোতি ক্ত-ণিনি। বোধোক্ত-রূপ অনুষ্ঠানকারী, শাস্ত্রাদিতে বেরূপ নির্দিষ্ট আছে, তদমুরূপে কার্য্যকারী।

“সর্পেহপি ক্রমশেষেতে বোধোক্তঃ নিবেষিতাঃ ॥

বোধোক্তকারিণঃ বিপ্রং নরন্তি পরমাং গতিম্ ॥” (মহু ৬৮৮)

বোধোক্তবাদিন্ (পুং) বোধোক্তঃ বদতি বদ-ণিনি। ১ দূত। (ত্রি) ২ বোধোক্তরূপ বিনি বলেন।

বোধোচিত (অব্য.) উচিতমনতিক্রমোতি। ১ বোধোক্তা, উচিতামুরূপ। ২ বোধোক্তাপ্রাপ্ত।

“কর্ণাণি চ বোধোক্তাঃ বোধোক্তঃ বোধোক্তম্।

বোধোচিতঃ বোধোক্তমকরোক্তাস্তাং কৃতম্ ॥”

(ভাগবত ৪।২২.৫০)

(ত্রি) বোধোচিতমস্তাতীতি অর্শঅস্ত। বোধোক্ত, বোধোক্তা।

“বরমাপ্যারিতা মর্ত্য বজ্রভাগৈর্বোধোচিতঃ।

বট্যা তানমুগ্ধীমো মর্ত্যান্ শতাদিসিকরে ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু. ১৬৩৬)

বোধোক্ত (ত্রি) ১ উচিত উক্ত, বোধোক্ত উক্ত, বেরূপ উক্ত। (অব্য.) ২ উক্তামুরূপ, উক্তামুরূপে উক্তামুরূপে, পরপর, ক্রমামুরূপে।

“বোধোক্তঃ কামো বজ্রস্বর্ঘ উচ্যতে।

বোধোক্তঃ বোধোক্তঃ বোধোক্তঃ ॥” (মহু ১২৩৬)

বোধোক্তসাহ (অব্য.) উক্তসাহমনতিক্রমোতি। ১ উক্তামুরূপ। ২ বোধোক্তার্থ। (মহু ৫৮৬)

বোধোদয় (ত্রি) বোধোদয়।

বোধোদিত (ত্রি) বোধোদিত, বোধোক্ত।

“পূর্বেছারপরেছার্য্য প্রাক্কর্ণমুপস্থিত।

নিমন্তরেত জ্যোতান্ সমাক্ষ বিপ্রান্ বোধোদিতান্ ॥”

(মহু ৩৮৭)

(অব্য.) উদিতঃ কথিতমনতিক্রমোতি অব্যাবীভাবঃ।

উক্তামুরূপ, কথিতামুরূপে।

বোধোদিত (ত্রি) বোধোদিত, বোধোদিত বা উৎপন্ন।

বোধোদিত (ত্রি) বোধোদিত, বেরূপ অতিবিত হইয়াছে।

“ইতরেবু বপাঙক্তোবু বোধোদিতোবু ॥”

মেদোহস্তাংসমজ্ঞাস্তি বদন্ত্যঃ মনীষিণঃ ॥” (মহু ৩৮২)

বোধোদিত (অব্য.) উদিতামুরূপে।

বোধোদিত (অব্য.) উদিতামুরূপে।

বোধোদিত (অব্য.) বোধোদিত। (ভাগ. ৩.২৩২৫)

বোধোদিত (ত্রি) বেরূপ ভাবে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, বেরূপ উপদিশ।

বোধোদিত (অব্য.) উপদেশামুরূপ, বেরূপ উপদেশ।

বোধোদিত (অব্য.) উপদিশের অমুরূপ।

বোধোদিত (ত্রি) বেরূপ ভাবে উপদিশ হইয়াছে।

বোধোদিত (অব্য.) বোধোদিত। (বাং. কাম. ১২৫)

বোধোদিত (অব্য.) উপদিশ প্রয়োগ।

বোধোদিত (অব্য.) অপদিশের অমুরূপ।

বোধোদিত (অব্য.) উপদিশরূপ।

বোধোদিত (ত্রি) বেরূপ ভাবে উপদিশ, বেরূপ ভাবে বপন করা হইয়াছে।

“নিপত্তন্তে চ শতানি বোধোদিতানি বিশাং পৃথক্।

বালাশ্চ ন প্রমীয়েন্তে বিকৃতং ন চ জায়তে ॥” (মহু ২৪৬)

বোধোদিত (অব্য.) উচিতামুরূপ।

বদ (ত্রি) বদতি সঠকঃ পদার্থঃ সহ সজতো ভবতীতি বদ- (তাজিতনিবজিতোডিং। উণ. ১।১৩১) ইতি অদি, ডিৎ।

নৈরায়িক মতে বুদ্ধিবোধোপলব্ধি বোধোদিত। যে, বিনি, বাহা, ‘বদ’ শব্দের প্রয়োগ হইলেই ‘বদ’ শব্দের একটা

আকাঙ্ক্ষা থাকে, এই জন্তই ‘বদনোনি’ত্যস্বকঃ’ বদ শব্দের সহিত তদ শব্দের নিত্যস্বক অভিহিত হইয়াছে। ‘বদ’ এই

শব্দটি সর্জনাম শব্দ। যে, বিনি, বাহা ইত্যাদি বিশেষ্যের পরিবর্তে এই শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। অতএব বিশেষ্য এই শব্দের-রূপ হইয়া থাকে। পুংলিঙ্গে বা, সৌ, বো, ইত্যাদি

যা যে বাঃ, ক্রীবলিঙ্গে বদ্, যে, যানি। ইত্যাদি রূপে এই শব্দের রূপ হইয়া থাকে।

যদর্থ (ত্রি) যে নিমিত্ত, যে জন্ত।

যদা (অব্য০) যস্মিন্ কালে যদ (সর্লেকাশ্রকিংযতদঃ কালে দা। পা ৫।৩।১৫) ইতি দা। যেকালে, যখন, যৎকালে, যে সময়ে। যে যে হেতু।

“যদা যদা সত্যং হানির্বেদমার্গানুসারিণাম্।

তদা তদা কলেবু ক্রিরহুমেয়া বিচক্ষণৈঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদাত্মক (ত্রি) যস্য, যার স্বরূপ।

“যক্ষ-দেশশ্চ কালশ্চ সর্বমেতদ্বদাত্মকম্।” (ভাগবত)

যদি (অব্য০) ১ পক্ষান্তর। ২ সম্ভাবনা, এক ক্রিয়াতে অন্তের অপেক্ষাত্বে সম্ভাবনা, সংশয়, পক্ষান্তর, অবধারণ। পর্যায়—চেৎ, যদ্বা।

“যদৌচ্ছেদ্বিপুলান্ ভোগান্ চক্ষুর্ধ্যগ্রাধোপমান্।” (মলমা০ তত্ত্ব)

“যদ্যবান্নতরসম্ভারঃ পশুনৈব কুয্যাৎ।” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

যদিচ্ছ। (জৌ) যে অভিপ্রায়।

যদীয় (ত্রি) যন্তেদমিত বদ্ (বুদ্ধাচ্ছ। পা ৯।২।১১৪) ইতি ছ। যৎসম্বন্ধী।

“যদায়হলতো বিলোক্য বিপদং কলিঙ্গতনয়া জলোদ্ধতগতিঃ।

বিলসেবপিনং বিবেশ সহসা করোতু কুশলং হলী স জগতাম্”

(ছন্দোম০ ২ তত্বক)

যজু (পুং) যজ্ঞতে ইতি যজ্ উ, পৃষোদরাদিষাং জহানে দকারঃ। দেবযানীর গর্ভজাত যযাতির জ্যেষ্ঠ পুত্র।

আয্যজ্ঞাতির আদিগ্রন্থ ঋকসংহিতায় ও যজুর বৃত্তান্ত লিখিত আছে। (ঋক্ ১।৩৬।১৮, ১।৫৪।৬, ১।১৭।১০, ৪।৩০।১৭, ৫।৩১।৮, ৬।৪৫।২, ৮।১।৭, ৮।৭।১৮, ৮।৯।১৪, ৮।২০।৫, ৯।৬।১২, ১০।৪৯।৮)

উক্ত সংহিতায় “উত ত্যা তুর্কশাবদ্ অম্নাতারা শচীপতিঃ। ইন্দ্রো বিদ্যঁ অপারয়ৎ।” (৪।৩০।১৭) ভাষ্যে সাময়ণাচাযা লিখিয়াছেন,—“উতাপি চ অম্নাতারান্নাতারো যযাতিশাপাদন-ভিষিক্তো ত্যা ত্যো তো প্রসিক্তো তুর্কশাবদ্ তুর্কশনামানং যজুনামকং চ রাজানো শচীপতিঃ কশ্যণাং পালকঃ। যদ্বা শচীজ্ঞস্ত ভাৰ্য্যা তস্তা পতির্ভর্তা বিদ্বান্ সকলমাপ জানমিন্দ্রো হপারয়ৎ। আভষেকার্হাবকারয়ৎ।”

উক্ত মন্ত্রভাষ্যের তাৎপর্যার্থ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, মগধভারতাক্ত যযাতির অভিশাপে যজুর রাজ্য লোপ এবং ভাগবতপুরাণপ্রমাণে তাহার রাজ্যপ্রাপ্তি এই উভয় বর্ণনারই সঙ্গতি ও সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে। যজু প্রথমে পিতৃশাপে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, তৎপরে শচীপতী ইন্দ্রের অমুকম্পায় তিনি পুনরায় রাজ্যে অভিষিক্ত হন; সুতরাং

মহাভারত ও ভাগবতোক্ত অসম্বন্ধ প্রয়োগ যে ভ্রমাত্মক নহে, তাহা এই বৈদিক মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়াছে। [যযাতি দেখ]

মহাভারতে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, রাজা যযাতির ঔরসে দেবযানীর গর্ভে যজু ও তর্কজ নামে দুই পুত্র হয়। যযাতির পুত্রের মধ্যে যজু সর্বজ্যেষ্ঠ।

শুক্রেণ শাপে যযাতি জরাগ্রস্ত হন। যযাতি জরাগ্রস্ত হইয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র যজুকে ডাকিয়া কহিলেন, শুক্রেণ শাপে বান্ধিয়া আমাকে বলী, পলিত ও দৌর্ভাগ্য দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়াছে। কিন্তু আমি যৌবন উপভোগে পরিতৃপ্ত। হই নাই। অতএব তুমি আমার এই জরার সহিত পাপ গ্রহণ কর, তোমার যৌবন দ্বারা আমি কাম্যাবিসম ভোগ করিব, পরে সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে আমি তোমার যৌবন তোমাকে দিয়া স্বীয় জরার সহিত পাপ ভোগ করিব। ইহাতে যজু অস্বীকৃত হইয়া কহিলেন, রাজন! বান্ধক্যে পানভোজনাদি বিষয়ে বহুদোষ দৃষ্ট হইতেছে, এজন্ত বিবেচনা করিতেছি যে আমি জরা গ্রহণ করিব না। যে জরাতে লোককে শ্বেতশ্মশ্রুশ্রবিশিষ্ট, নিরানন্দ, শিথিলীকৃত, বলিবিশিষ্ট, সঙ্কচিতগাত্র, কুৎসিত, দুঃখল, ক্লশ, কোন কাযানির্বাহ-করণে অশক্ত, এবং তরুণগণ ও সহচরগণের অবজ্ঞার পাত্র হইতে হয়, এতদূশ জরা ভোগ করিতে আমি অভিলাষ করি না। হে ভূপতে! আমা হইতেও আপনার প্রিয়তর অনেক পুত্র আছে, তাহাদের মধ্যে এক জনকে জরাগ্রহণ করিতে আদেশ করুন। ইহাতে যযাতি অতিশয় জুড় হইয়া তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করেন, “তুমি আমার হৃদয় হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াও স্বীয় বয়স প্রদান করিলে না, এই কারণে তোমার বংশে কেহ রাজা হইবে না।” এই যজু-বংশে যাদবগণের উৎপত্তি হইয়াছিল। (ভারত ১।৮৫ অ০)

চাপর যুগের শেষে এই বংশে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন। (ভাগবত) শ্রীকৃষ্ণ দেহত্যাগের পূর্বে ব্রাহ্মণের শাপে এই যজুকুল ধ্বংস হইতে দেখেন। [বিস্তৃত বিবরণ যাদব শব্দে দেখ] ২ হৃদ্যম্বরাজপুত্র।

“তস্মৈবং অপ্রবৃত্ত পুত্রকামস্ত ধীমতঃ।

মধুমত্যাং স্তুতো জজ্ঞে যজুনাম মহাশাঃ॥”

(হরিবংশ ৯৩৪৪)

যজুধ্র (পুং) ঋষিভেদ। (হরিবংশ)

যজুন্মদন,— যজুন্মদন একজন প্রসিদ্ধ তত্ত্ব। যজুন্মদন পূর্বে একজন তর্কিক ছিলেন। তাহার উপাধি তর্ক-চূড়ামণি। বাড়ী শান্তিপুরের নিকট।

একদা তত্ত্বপ্রবর হরিদাস ঠাকুর নিভৃত্তে বসিয়া



নাম জপ করিতেছেন, এমন সময় যত্নন্দন তথায় উপস্থিত হইলেন; তিনি হরিদাসকে পাগল বলিয়া উপহাস করিলেন। শেষে যখন ভক্ত বলিয়া অবগত হইলেন, তখন হরিদাসকে এই প্রশ্ন করিলেন যে—(১) ঈশ্বর নিরাকার না সাকার? এবং—(২) সৃষ্টিতে বৈষম্যের কারণ কি?

বলা বাহুল্য যে হরিদাসও ইহার যথাসম্ভব সহত্তর দিয়াছিলেন।

এইরূপ কথাবার্তার সময় শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু সেখানে উপস্থিত হন। তর্কচূড়ামণির গর্ভে তখন অন্তর্হিত হওয়ায় তিনি অদ্বৈত প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইলেন।

প্রসিদ্ধ রঘুনাথ দাস গোদামৌ ইহারই শিষ্য ছিলেন। [রঘুনাথ দাস দেখ] তিনি স্বরচিত বিলাপকুসুমাজলিতে লিখিয়াছেন—

“প্রভুরপি যত্নন্দনো য এষ,  
প্রিয়যত্নন্দন উন্নত প্রভাবঃ।

স্বয়মতুলকৃপামৃতভিষেকং

মম কৃতবাংস্তমহং গুরুং প্রপদ্যে ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে—যত্নন্দন বাসুদেব দত্তের বিশেষ অমুগত ছিলেন। [বাসুদেব দত্ত দেখ] যত্নন্দন, মুহূর্ত্তমঞ্জরীপ্রণেতা।

যত্নন্দন দাস, চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত, ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাসে পাঁচ জন যত্নন্দনের পরিচয় পাওয়া যায়; ক্রমে তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিবৃত হইতেছে।

১ম—শ্রীগোরাঙ্গের চরিত্রলেখক গদাধরপণ্ডিতের শিষ্য যত্নন্দনাচার্য্য; ইহার বাসস্থান কণ্টকনগর। চৈতন্যচরিতামৃতে হান অদ্বৈতপ্রভুর শাখা বলিয়া পরিচিত, তাহাতে লিখিত আছে,—“শ্রীযত্নন্দনাচার্য্য অদ্বৈতের শাখা।” ইহার কোলিক উপাধি ‘চক্রবর্তী’; পরে পাণ্ডিত্যগুণে ‘আচার্য্য’ খ্যাতি হয়। ইহার জ্ঞান নাম শ্রীমতী লক্ষ্মী। তাহার গর্ভে শ্রীমতী ও নারায়ণী নামে দুই কন্যা জন্মে। এই দুই কন্যাকেই বীর-চন্দ্র বিবাহ করেন। এই যত্নন্দন একজন সুকবি ছিলেন।

২য়—ঝামটপুরনিবাসী যত্নন্দনাচার্য্য। ইহার সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না।

৩য়—কণ্টকনগরে নিত্যানন্দ প্রভুর পাণ্ড, গদাধরদাস ঠাকুরের শিষ্য এক যত্নন্দন চক্রবর্তী ছিলেন। ইহার উপর উক্ত গদাধর দাসের স্থাপিত গোরাঙ্গমূর্ত্তির সেবার ভার তুল ছিল। ইনি ভক্তসমাজে সুপরিচিত এবং ভক্তিরত্নাকরে পনরচরিতা বলিয়া বর্ণিত। তাহার একটা পদে লিখিত আছে যথা,—“কহে যত্নন্দন দাস।

গোর-দাস তঁহি করু আশোয়াস ॥”

নিত্যানন্দ-ভক্ত এই গোরাঙ্গ যত্নন্দনের বন্ধু ও সমসাময়িক ছিলেন।

৪র্থ—বাসুদেব দত্তের শিষ্য ও রঘুনাথ দাসের গুরু।

[যত্নন্দন দেখ]

৫ম—মালিহাটনিবাসী বৈষ্ণবকুলোৎপন্ন প্রসিদ্ধ পদকর্তা যত্নন্দন দাস। কণ্টকনগরের উত্তরাংশে ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে মালিহাট গ্রামে তাহার জন্ম হয়। ইনি নিজেও স্বপ্রণীত ‘কর্ণানন্দ’ নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় নির্ঘ্যাসে মালিহাট-গ্রামনিবাসী বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। কর্ণানন্দে লিখিত আছে,—

“দীন যত্নন্দন বৈষ্ণবদাস নাম তার।

মালিহাট গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন হার ॥”

যত্নন্দন জাতিতে অশ্বর্ষ হইলেও বৈষ্ণবসমাজে “যত্নন্দন দাস ঠাকুর” নামে প্রসিদ্ধ। ইনি হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য; হেমলতা ঠাকুরাণী বুধাইপাড়ানিবাসী শ্রীলক্ষ্মীনিবাসাচার্য্যের ছাত্রী ও মন্ত্রশিষ্যা। হেমলতা পিতৃভবনেই বাস করিতেন; যত্নন্দনও প্রায় সচরাচর শ্রীপাট বুধাইপাড়া গ্রামে গুরুর নিকট থাকিয়া তাহার শুশ্রূষাদি করিতেন।

“বুধাইপাড়াতে রহি শ্রীমতী নিকটে।

সদাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে ॥” (কর্ণানন্দ) .

আর হেমলতা ঠাকুরাণী যে তাঁহাকে দীক্ষামন্ত্র প্রদান করেন, তাহা প্রথমতঃ তৎপ্রণীত ‘গোবিন্দলীলামৃতে’ তিনি নিজেই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন;—

“বন্দ গুরুপদতল, চিন্তামণিময় স্থল,

সর্বগুণখনি দয়ানিধি।

আচার্য্যপ্রভুর স্নাতা, নাম শ্রীল হেমলতা,

তাঁহার স্মরণে সর্বসিদ্ধি ॥

অজ্ঞানতা অন্ধকারে, পতন দেখিয়া মোরে,

জ্ঞানাজন দিলা দয়া করি।

তাঁহার করুণা হৈতে নেত্র হৈল প্রকাশিতে,

দূরে গেল অন্ধকারাবলী ॥”

দ্বিতীয়তঃ কর্ণানন্দগ্রন্থমাপ্তিকালে আত্মপরিচয়ে লিখিয়াছেন,—

“পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে (১৫২৯)।

বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥

নিজপ্রভু পাদপদ্ম মন্তকে ধরিয়া।

সমাপ্ত করিল গ্রন্থ শুন মন দিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুর দাস অমুদাস।

তার দাসের দাস এই যত্নন্দন দাস ॥

এছ তুনি ঠাকুরাণী মনের আনন্দ।

শ্রীমুখে রাখিল নাম গ্রহ “কর্ণানন্দ” ॥”

এতদ্বিধ পুঙ্খোক্ত গোবিন্দলীলামৃতের স্থানান্তরে, কর্ণানন্দের প্রতিনিধ্যাসের অন্তে ও স্থানান্তরে, “বিদগ্ধ-মাধবের” শেষে হেমলতাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া কোথার তাঁহার চরণবন্দন, কোথারও তাঁহার পদধূলির আকাঙ্ক্ষা, কোথারও বা তাঁহার গুরুজনোচিত গুণগরিমার বর্ণনা করিয়াছেন।

প্রসঙ্গক্রমে যত্নানন্দ দাসের কৃত তিনখানি বাঙ্গালাগ্রন্থের উল্লেখ করা হইল,—১ম “কর্ণানন্দ”—ইহা একখানি মৌলিক-গ্রন্থ; ২য় “গোবিন্দলীলামৃত”—এ খানি কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত ভগ্নমধ্যে সংস্কৃতকাব্যের অঙ্করে অঙ্করে পত্ন্যুবাদ; ৩য় “বিদগ্ধমাধব” বা “রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব”—শ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দকৃত বিদগ্ধমাধব নাটকের বাঙ্গালা পত্ন্যুবাদ এতদ্ব্যতীত যত্নানন্দ বিবমঙ্গল ঠাকুরের সংস্কৃত “কৃষ্ণকর্ণামৃত” কাব্যেরও বাঙ্গালা পত্ন্যুবাদ করেন। এই অনুবাদ কেবল মূলানুরূপ না হইয়া কাবিরাজ গোবিন্দমৌরী টীকাহুসারে হইয়াছে। ইনি “কুঞ্জরাস্তব” নামে শ্রীরাধিকার স্তোত্রসম্বিত একখানি সুন্দর ক্ষুদ্র কাব্যও রচনা করেন। কিন্তু যত্নানন্দ তাঁহার পদাবলীর জন্মই বিশেষ প্রসিদ্ধ।

যত্ননাথ (পুং) যত্ননাং নাথঃ। শ্রীকৃষ্ণ। (হেম)

যত্ননাথ, আগমকল্পবলী নামক ভট্টরচয়িতা।

যত্ননাথ দাস, ১ শ্রীহট্ট জিলার অন্তর্গত বুরঙ্গাগ্রামবাসী একজন বৈষ্ণবভক্ত। যত্ননাথের পিতা রত্নগর্ভ আচাধ্য। ইহার ভাগবত-পাঠপ্রবণে সর্বপ্রথমে মহাপ্রভুর প্রেমভাব উপাস্ত হইয়া শিষ্যগণ সহ পথে চলিতে চলিতে তিনি “বোল বোল” বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। রত্নগর্ভের তিন পুত্র,—কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যত্ননাথ কবিচন্দ্র। বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে লিখিত আছে,—

“রত্নগর্ভ আচাধ্য বিখ্যাত তার নাম।

প্রভুর পিতার সঙ্গী জন্ম একস্থান ॥

তিনপুত্র তার কৃষ্ণ-পদ-মকরন্দ।

কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যত্ননাথ কবিচন্দ্র ॥

ভাগবতে পরমপণ্ডিত বিজবর।

সুস্থরে পড়য়ে শ্লোক বিহবল অন্তর ॥

ভক্তিযোগে শ্লোক পড়ে পরম আবেশে।

প্রভুর কর্ণেতে তাহা হইল প্রবেশে ॥” ইত্যাদি।

যত্ননাথ নিত্যানন্দ-পার্শ্বদ ছিলেন। যত্ননাথের ভ্রাতা জীবও নিত্যানন্দ-পার্শ্বদ। তিন ভ্রাতার মধ্যে যত্ননাথ কনিষ্ঠ।

পদাবলী ব্যতীত যত্ননাথের কাব্য নাটকাদি কোন গ্রন্থ আছে কি না জানা যায় না। কেহ কেহ বলেন “তত্ত্বকথা” নামে তাঁহার একখানি গ্রন্থ আছে। কথিত আছে, ইনি শ্রীগৌরাজের সমসাময়িক ও কুলীনগ্রামনিবাসী; ইনি স্বচক্ষে মহাপ্রভুর লীলা দর্শন করিয়া পদাবলীতে বর্ণন করিয়াছেন। নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ শ্রিয়পাত্র বলিয়া কেহ কেহ অস্বীকার করেন, প্রভু ইহাকে “কবিচন্দ্র” উপাধি দেন; বাস্তবিক ইহার রচিত কাব্যাদি গ্রন্থ না থাকিলেও ইহার স্মৃতি পদাবলীতে “কবিচন্দ্র” উপাধির যোগ্য রহ কবিত্বের নিদর্শন পাওয়া যায় এবং শ্রীকৃষ্ণদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবতে ও কবিরাজ গোবিন্দমৌরী “চৈতন্যচরিতামৃত”ে ইহাকে “কবিচন্দ্র” বলিয়া সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন,—

শ্রীচৈতন্যভাগবতে যথা,—

“যত্ননাথ কবিচন্দ্র প্রেম-রসময়।

নিরবধি নিত্যানন্দ যাহার সদর ॥”

চৈতন্যচরিতামৃতে যথা,—

“মহাভাগবত যত্ননাথ কবিচন্দ্র।

যাহার হৃদয়ে নিত্য করে নিত্যানন্দ ॥”

২। বাঙ্গালা “গোবিন্দলীলামৃত”ের রচয়িতা যত্নানন্দ দাসের নামান্তর। উক্তগ্রন্থে ইহার প্রমাণ যথা,—

“নিকুঞ্জে নিশান্তে কেলি মধুর বিলাস।

সংক্ষেপে কহয়ে কিছু যত্ননাথ দাস ॥” (১ম সর্গ)

“রাধাকৃষ্ণ-পাদ-পদ্ম সেবা অভিলাষ।

গোবিন্দচরিত কহে যত্ননাথ দাস ॥” (২য় সর্গ)

যত্ননাথমিশ্র, নির্ণয়দীপিকা নামে সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা।

হান ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থখানি সমাপন করেন।

যত্নপতি (পুং) যত্ননাং পতিঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“যত্নপতে: ক গতা মধুরাপুরী রঘুপতে: ক গতোত্তরকোশলা।

ইতি বিচক্ষা কুরুষ মন: স্থির: ন সদিদং জগদিত্যবধারণ ॥”

(রূপসনাতনগোঃ)

যত্নপতি, বেদশতীর্থের শিষ্য। ইনি অন্নতর্ক কৃত তত্ত্ব-বিবেকটাকা, তত্ত্বসংখ্যানবিবরণ ও ভ্রামরুখা নামক গ্রন্থ-ত্রয়ের টিপ্পনী রচনা করেন। এতদ্বিধ তাঁহার রচিত ভাগবতপুরাণ-টাকা ও বঙ্গভাষাকৃত মীমাংসাতত্ত্বভাষ্যের টাকা পাওয়া যায়।

যত্নভরত, প্রসাদবলী নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

যদুচ্ছা (স্ত্রী) যদু-শব্দ-মধুরবাস্যকাদিষাৎ নিপাতনাৎ সিদ্ধং।

স্বাতন্ত্র্য, পর্যায়—বৈচিত্র্য, স্বরিতা। (অসর) বেক্রপ ইচ্ছা।

“যদুচ্ছা চোপপন্নং স্বর্গধারমপারুতম্।

স্বখিনিঃ কজিয়াঃ পার্শ্ব লভতে যদুদীপনম্ ॥” (পীতা ২৩২)

যদেবত (ত্রি) যাহার যে দেবতা, যে দেবতাস্বকীয়।  
 যদ্বন্দ্ব (কৌ) সামভেদ।  
 যদ্ব্যবসায় (পং) ১ অদ্বৈতবাদী। ২ মন্ত্রভেদ।  
 যদ্ব্যবসায় (অব্য) যদি। “যদ্যবাস্তবতঃ সত্যমপি পশুনৈব  
 কুর্ধ্যাৎ। যদ্যবেতি নিপাতসমুদায়ো যদ্ব্যবসায়ঃ” (তিথিতত্ত্ব)  
 যদ্ব্য (কৌ) ১ বুদ্ধি। (সংক্ষিপ্তসার উণ০) ২ পক্ষান্তর।  
 যদ্ব্যধি (ত্রি) যে প্রকার।  
 যদ্ব্যন্ত (কৌ) যদ্যন্ত, যে ঘটনা।  
 যদ্ব্যন্ত (ত্রি) যম-তব্য। যমনীয়, দমনযোগ্য।  
 যদ্ব্যন্ত (কৌ) যম-ক্ৰিচ্। (ন ক্ৰিচ্চিদির্ঘশ্চ। পা ৬।৪.৩৩)  
 ইতি অমুনাসিকলোপঃ দীর্ঘশ্চ ন ভবতি। যমন।  
 যদ্ব্যন্ত (পং) যম-ভৃচ্। ১.সারথি।

“প্রহারমুচ্ছাদিতপগমেরথহা যদ্ব্যন্তপালভা নিবর্তিতাশ্বান।  
 যৈঃ সাদিতালক্ষিতপূর্বেকতুন তানেব সামর্থ্যতয়া নিজস্বঃ”  
 (রঘু ৭।৪৪)

২ হস্তিপক। (ত্রি) ৩ বিরতিকারক।  
 যদ্ব্যন্ত (কৌ) যদ্ব্যন্ত্যেতি যম (গৃপ্ণীপচিবিচিষ্মিসদিক্ষিতাশ্বঃ।  
 উণ ৪।১১৬) ইতি জ্র। ১ পাত্ৰভেদ। ২ নিয়ন্ত্রণ। (হেম)  
 ৩ অগ্নিযন্ত্র। (মহাভারতভট্টকায় নীলকণ্ঠ) চলিত কামান  
 বা বন্দুক।

“যদ্ব্যন্ত গুণদোষো ন বিচার্যো মধুসূদন।  
 অহং যদ্ব্যন্ত ভবান্ যদ্যো ন মে দোষা ন মে গুণাঃ” (ভারত)  
 ৪ দাক্ষয়ন্তাদি, চলিত কল।  
 “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং জ্ঞেদেহেজ্জ্ঞান ! তিষ্ঠতি।  
 ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়াণি মায়ায়া” (গীতা ১৭।৬১)  
 ‘সংসারি ভূতানি মায়ায়া নিজশক্ত্যা ভ্রাময়ন্ তত্ত্বং কৰ্ম্মসু  
 প্রবর্তয়ন্ যথা দাক্ষয়ন্তমারূঢ়ানি কৃত্রিমাণি ভূতানি সূত্রধারো  
 লোকে ভ্রাময়তি তত্ত্বং’ (শ্রীধরস্বামী) ৫ দেবাত্মধিষ্ঠান।  
 “অর্জুনা ভাবে তথা যদ্ব্যন্ত ন বর্ণনমসংযুতং।  
 স্থাপয়েৎ পীঠপূজার্থং কলসং তত্র পার্থতঃ”

(দেবীভাগ ৩২৬।২১)

৬. তন্ত্রে লিখিত আছে,—যন্ত্রে দেবতার অধিষ্ঠান হইয়া থাকে,  
 এইজন্ত যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া দেবতার পূজা করিতে হয়।  
 ভিন্ন ভিন্ন দেবতার যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ধারণ করা  
 বিধেয়। যন্ত্রকবচ ধারণে বিয়াদি নিরাকৃত হয়। পূজাযন্ত্র  
 সাধারণতঃ চন্দন দ্বারা অঙ্কিত হইয়া থাকে।

যন্ত্র লিখনদ্রব্যের বিষয় তন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে।—

“কাশ্মীররোচনাত্রাঙ্কা-মৃগেভমচন্দনৈঃ।

বিলিখেচ্চেমলেবল্লভা যন্ত্রাণি তানি দেশিকঃ”

ভূমিস্পৃষ্টঃ শবস্পৃষ্টঃ দ্ব্যন্তঃ নির্মালাসজ্জতমঃ।  
 বিদীর্ণঃ লজ্জিতঃ যন্ত্রী যন্ত্রং নৈব চ ধারয়েৎ ॥  
 সৌবর্ণে রাজতে পাশ্রে ভূজ্জং বা সমাগালিখেৎ।  
 অথবা তাত্রপাত্রে বা গুটিকাঃ কৃত্য ধারয়েৎ ॥  
 যাবজ্জীবং সূবর্ণে স্থাৎ রোপ্যো বিংশতিবাবিকঃ।  
 ভূজ্জং দ্বাদশবর্ষাণি তদর্কঃ তাত্রপট্টকে ॥

ইতি যন্ত্রলিখনদ্রব্যঃ” (তন্ত্রসার)

কাশ্মীর, গোরোচনা, ত্রাঙ্কা, মৃগমদ ও চন্দন এই সকল  
 দ্রব্য দ্বারা হেমলেখনীয় সাহায্যে যন্ত্র লিখিতে হইবে। ভূমি-  
 স্পৃষ্ট, শবস্পৃষ্ট, নির্মালাসংস্পৃষ্ট, বিদীর্ণ ও লজ্জিত যন্ত্র ধারণ  
 করিতে নাই। সূবর্ণ বা রক্তত পাশ্রে, ভূজ্জপাত্রে অথবা  
 তাত্রপট্টে যন্ত্র লিখিয়া গুটিকা করিয়া ধারণ করিবে। সূবর্ণ-  
 লিখিত যন্ত্র যাবজ্জীবন, রোপালিখিত যন্ত্র ২০ বৎসর, ভূজ্জপত্র  
 লিখিত যন্ত্র ১২ বৎসর এবং তাত্রপট্টলিখিত যন্ত্র ৬ বৎসর  
 ধারণ করিতে পারা যায়।

যন্ত্র সাধারণতঃ দুই প্রকার—পূজাযন্ত্র ও ধারণযন্ত্র। পূজাযন্ত্রে  
 যে দেবতার পূজা করিতে হইবে, সেই দেবতার যন্ত্র অঙ্কিত  
 করিয়া তাহাতে পূজা করিতে হয়। ঐরূপ যন্ত্রকে পূজাযন্ত্র  
 বলা যায়।

যে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ধারণ করা হয়, তাহার নাম ধারণ-  
 যন্ত্র। এই ধারণযন্ত্র ভূজ্জপত্রে অঙ্কিত করিয়া ধারণ করিতে  
 হয়। যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া যথাবিধি তাহার সংস্কার করা  
 আবশ্যক। সংস্কার করিয়া পরে তাহা ধারণ করিতে হয়।

যন্ত্রসংস্কারের বিষয় তন্ত্রসারে এরূপ লিখিত আছে, প্রথমতঃ  
 সাধক যথাবিধি স্নান করিয়া গুরুর অর্চনা করি-  
 বেন। তৎপরে ‘হৌ’ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া  
 ‘ওঁ’ এই মন্ত্রে যন্ত্র নিষ্ক্রেপ করিবেন। পরে পঞ্চগব্য হইতে  
 যন্ত্র তুলিয়া লইয়া স্বপাত্রে স্থাপন করিয়া পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান  
 করাইবেন। পরে আবার জগুদ্বারা ঐ যন্ত্র স্নান করাইয়া  
 উহা শীতল জলে স্থাপিত করিতে হইবে। অনন্তর চন্দন,  
 সুগন্ধিদ্রব্য, কস্তুরী, কুমুম, হৃৎক, দধি, ঘৃত, মধু ও শর্করা  
 এই সকল দ্রব্যদ্বারা প্রত্যেকবার স্নান করাইবেন। তৎপরে  
 জলপূর্ণ অষ্টসূবর্ণকলস দ্বারা স্নান করাইয়া কলসস্থ কদা-  
 মল দ্বারা সেই যন্ত্রের স্নানক্রিয়া সম্পাদন করিতে হইবে।

এইরূপে স্নান করাইয়া সেই যন্ত্র স্বর্ণপাত্রে রাখিয়া ‘যন্ত্র-  
 রাজ্যায় বিষ্ণুহে মহাযন্ত্রায় ধীমহি, তন্নো যন্ত্রঃ প্রচোদয়াৎ’ এই  
 যন্ত্রগায়ত্রী পাঠ করিয়া কুশাগ্র দ্বারা যন্ত্রস্পর্শ করিয়া পুনর্বার  
 গায়ত্রী দ্বারা অষ্টোত্তরশতবার অভিমন্ত্রিত করিলে সেই যন্ত্রে  
 দেবতার অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। তৎপরে আয়ত্ত্বাদি করিয়া

দেবতার যড়ঙ্গ ভাস করিবে, এবং সেই যন্ত্রে দেবতার ধ্যান ও আবাহন করিয়া তাহাতে দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠাপূরক ষোড়শোপচারে ও বিবিধ মুদ্রা প্রদর্শন দ্বারা ইষ্টদেবতার পূজা করিবে। পরে সেই যন্ত্রে পটুবন্ত্র, অলঙ্কার, মুদ্রার, চামর, ঘণ্টা ও অস্ত্রাস্ত্র যথাযোগ্য দ্রব্য যত্বপূর্ব্বক প্রদান করিবে এবং সর্ব্বকামনা সিদ্ধির জন্য একসহস্র ইষ্টদেবতার মন্ত্রজপ করিবে। তৎপরে বলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিতে হইবে। পরে অষ্টোত্তর শত হোম করিবে, হোমকালে সেই যন্ত্রোপরি প্রত্যাহতি দিতে হয়। হোম করিতে অশক্ত হইলে হোম সংখ্যার বিগুণ রূপ বিধেয়। পরে গুরুকে ক্ষমতামুরূপ অলঙ্কৃত ধেনু দক্ষিণা দিবে।

তন্ত্রপ্রদীপে লিখিত আছে যে, কাষ্ঠফলকে অথবা গৃহ-ভিত্তিতে যন্ত্র স্থাপন করিলে তাহার পুত্র, পৌত্র, ধাত্ত ও আয়ুঃ বিনাশ পায়। অস্ত্রাস্ত্র ভগ্নেও লিখিত আছে, পুত্র পৌত্র গৃহাদিতে যাহার মমতা আছে, সেই ব্যক্তি গৃহভিত্তিতে অথবা ফলকে যন্ত্র স্থাপন করিবে না।

যন্ত্রসংস্কার।

“শূণ্ণ দেবি মহাভাগে জগৎকারিণি কৌলিনি।  
তন্ত্রোদ্দ্যাপনকথ্যাজং সর্ব্ববর্ণবিনির্গমং ॥  
ঋত্বা সঙ্কল্পয়েন্মত্নী গুরোরর্চনমাচরেৎ।  
পঞ্চগব্যং ততঃ কৃত্বা শিবমন্ত্রেণ মন্ত্রিতম্ ॥  
অত্র চক্রং ক্ষিপেন্মত্নী প্রণবেন সমাকুলম্।  
তদ্রুদ্ভূত্যা ততশ্চক্রং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপাত্রকে ॥  
পঞ্চামৃতেন দ্বন্দ্বেন শীতলেন জলেন চ।  
চন্দ্রেন স্নগন্ধেন কস্তুরীকুঙ্কমেন চ ॥  
পন্নোদধিস্বতক্ষোদ্র-শর্করাতৈরমুক্রমাৎ।  
তোয়ধূপান্তরৈঃ কুর্ঘ্যাৎ পঞ্চামৃতবিধিঃ বৃধঃ ॥  
হাটটকৈঃ কলসৈর্দেবীমষ্টাভিবারিপূরিতৈঃ।  
কষায়জলসম্পূর্ণৈঃ কারয়েৎ স্নানমুত্তমম্ ॥  
স্নানং সংপ্রাপ্য ভাতং দেবীং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপীঠকে।  
যন্ত্ররাজ্য বিদগ্ধে মহাযন্ত্রায় ধীমহি।  
তন্নো যন্ত্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥  
স্পৃষ্ট্বা যন্ত্রং কুশাগ্রেণ গায়ত্র্যা চান্তিমন্ত্রয়েৎ।  
অষ্টোত্তরশতং দেবি দেবতাত্ত্ববিস্করে ॥  
আস্ত্রান্ত্রজিৎ ততঃ কৃত্বা যড়দৈর্দেবতাং যজ্ঞেৎ।  
তত্রাবাহ যজ্ঞদেবীং জীবন্তাসং সমাচরেৎ ॥  
উপচারৈর্বোড়শতিম'হামুজ্জাদিভিঃ সদা।  
কলচাম্বলনৈবেদ্যৈর্দেবীং তত্র সমর্চয়েৎ ॥

পটুবন্ত্রাদিকং দত্ত্বাং যন্ত্রালঙ্কারমেব চ।

মুদ্রারং চামরং ঘণ্টাং যথাযোগ্যং মহেশ্বরী ॥

সর্ব্বমোক্তং প্রযত্নেন দত্ত্বাদানুহিতে রতঃ।

ততো জপেং সহস্রং সর্কলেন্দ্রিসিদ্ধয়ে ॥

বলিদানং ততঃ কৃত্বা প্রণমেচ্চক্ররাজকম্।

অষ্টোত্তরশতং হোম সম্প্রাত্যাজ্যং বিনিষ্কিপেৎ ॥

হোমকর্ম্মণ্যশক্তশ্চৈচ্ছিগুণং জপমাচরেৎ।

ধেনুমেকাং সমানীং স্বর্ণশৃঙ্গাভলঙ্কৃতাম্ ॥

গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বাং ততো দেব্যাং বিসর্জ্জনম্।

ফলে ভিত্তৌ তথা পট্টে স্থাপয়েদ্যন্ত্রমীশ্বরী।

ধনধান্যপুত্রপৌত্র আয়ুশ্চ তন্ত্র নশ্রুতি ॥” (যন্ত্রসার)

ধারণযন্ত্র।

ধারণ-যন্ত্রের মধ্যে প্রথমে ভুবনেশ্বরী-যন্ত্র বর্ণিত চই-  
য়াছে। এই যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইলে অষ্টদিকে অর্গল  
লিখিয়া তন্মধ্যে আং হ্রীং ক্রোং এই তিনটি মন্ত্র লিখিতে  
হইবে। তৎপরবর্ত্তী অষ্টকোণের মধ্য চতুর্কোণে নমঃ, স্বাহা,  
হং, ফটু, এই চারিটি মন্ত্র, অবশিষ্ট চতুর্কোণে বোমটু মন্ত্র, পর-  
বর্ত্তী অষ্টকোণে আং হ্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং ক্রোং এই  
অষ্টবর্ণাঙ্কিত মন্ত্র, ও পরের অষ্টকোণে ‘কামিনি রত্নিনি স্বাহা’  
এই অষ্টবর্ণ মন্ত্রের এক একটা বর্ণ, তৎপরবর্ত্তী অর্গলাস্ত্রগত  
অষ্টকোণে ‘হ্রং হ্রাং হ্রীং হ্রীং হ্রুং হ্রুং, হং হ্রাং, হ্রিং হ্রীং  
হ্রাং, হ্রাং, হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রুং, হ্রং হ্রাং হ্রিং হ্রীং হ্রুং  
হ্রুং, হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রাং হ্রাং, হ্রোং হ্রোং হ্রোং  
হ্রোং হ্রাং হ্রাং, হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রোং হ্রাং হ্রাং, হ্রোং হ্রোং হ্রোং  
হ্রোং হ্রাং হ্রাং এই সকল বর্ণাবলী যথাক্রমে ছই পংক্তি করিয়া  
বিজ্ঞান করিতে হইবে। ইহার মধ্যে প্রথম বর্ণষট্ঠক পুন্ড্র  
দিকে, দ্বিতীয় বর্ণষট্ঠক অগ্নিকোণে, তৃতীয় বর্ণষট্ঠক দক্ষিণদিকে,  
চতুর্থ বর্ণষট্ঠক নৈঋত কোণে, পঞ্চম বর্ণষট্ঠক পশ্চিমদিকে  
ষষ্ঠ বর্ণষট্ঠক বায়ুকোণে, সপ্তম বর্ণষট্ঠক উত্তর দিকে ও অষ্টম বর্ণ-  
ষট্ঠক ঈশান কোণে বিজ্ঞান করিবে। তৎপরবর্ত্তী কোণে ‘হ্রাং  
গৌরি রুদ্রদয়িতো যোগেশ্বরী হং ফটু স্বাহা’ এই ষোড়শাক্ষর  
মন্ত্রের এক একটা মন্ত্র, তৎপরবর্ত্তী অষ্টদলের মধ্যে অষ্টকেশবের  
ক্রমশঃ ‘অং হংসঃ হং হংসঃ আং হ্রং হংসঃ ক্রং হংসঃ ক্রং  
উং হংসঃ ক্রং হংসঃ উং, ঋং হংসঃ ক্রং হংসঃ ঋং হংসঃ ক্রং  
হংসঃ ঐং এং হংসঃ, ক্রং হংসঃ, ঐং, ওং হংসঃ, ক্রং হংসঃ ঐং, অং  
হংসঃ অং’ এই সকল মন্ত্রবর্ণাবলী বিজ্ঞান করিতে হইবে।  
তদুপরি অষ্টদলে ‘আং হ্রীং ক্রোং’ এই মন্ত্র তিন পংক্তি করিয়া  
লিখিবে। পরে সমস্ত পদ্য বেটন করিয়া ‘আং ক্রোং’ এই মন্ত্র  
ও তিন পংক্তিতে লিখিতে হইবে। তৎপরে অম্বুলোমে পঞ্চাশৎ

বর্ণ দ্বারা বেঠেন করিয়া তৎসমুদয় বিলোমে বিভক্ত পঞ্চাশৎ বর্ণ দ্বারা বেঠেন করিতে হয়। তৎপরে অপর পদ্ম মুখের সহিত বহির্দেশে অপর পদ্মস্থ ঘট বেঠেন করিয়া দিতে হইবে। এই যন্ত্র-সাধকদিগের অশেষ কল্যাণ প্রদান করে।

ঐতিহাসিক-যন্ত্র।

অষ্ট দল পদ্ম লিখিয়া তাহার কর্ণিকা মধ্যে একটি প্রণব বিভাজ্য করিতে হইবে, ঐ প্রণবের মধ্যে হুং এই মন্ত্র লিখিয়া মধ্যে নাম অর্থাৎ ‘হুং অমুকং বসমানয়’ এইরূপ নাম লিখিবে। পরে অষ্ট দলে অষ্টাঙ্গের মন্ত্রের অষ্টবর্ণ, তৎপরে শক্তি অর্থাৎ ক্রীঃ এই মন্ত্র দ্বারা তিন পংক্তিতে বেঠেন করিতে হইবে। এই যন্ত্র পদ্মের উপরি থাকিবে এবং ইহার মুখেও একটি পদ্ম অঙ্কিত হইবে। এই যন্ত্র, বস্ত্রকর, গ্রাহাদি ভয়নাশক, এবং শ্রী ও কান্তিপ্রদ।

নবহুগার ধারণ-যন্ত্র।

প্রথমে দ্বাদশ দল পদ্ম লিখিয়া তন্মধ্যে প্রণব এবং হ্রীং হুং ও সাধ্য নাম ও দ্বাদশ কেশরে “মহিষমর্দিনী স্বাহা” এই মন্ত্রের দুই দুইটি বর্ণ বিভাজ্য করিবে। পত্র সমুদায়ে ‘ও উচ্চিষ্ট পুরুষ কিংসপিষি ভয়ং মে সমুপাস্ততং যদি শক্যমশক্যং বা তন্মে ভগবতি শময় স্বাহা’ এই মন্ত্রে তিন তিনটি অক্ষর বিভাজ্য করিবে, পরিশেষে যে বর্ণ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা অন্ত্যদলে লিখিতে হইবে।

মাতৃকাবর্ণ দ্বারা ইহার চতুর্দিক্ বেঠেন করিয়া তাহার বহির্ভাগে দুইটি ভূপুর লিখিতে হইবে। এই যন্ত্র ধারণ করিলে সকল সম্পদ লাভ এবং ভূতোপদ্রব বিনষ্ট হয়। যে সকল রাজা রাজভ্রষ্ট হন, এই যন্ত্র ধারণ করিলে পুনরায় তাঁহার রাজ্য লাভ করিয়া থাকেন। এই যন্ত্র দ্বারা সমস্ত কামনাই পূর্ণ হইয়া থাকে।

লক্ষ্মীযন্ত্র।

প্রথমে দ্বাদশ দল অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে প্রণব, পরে দ্বাদশ দলের কিঙ্ককে ‘শ্রীঃ হ্রীঃ ক্রীঃ’ এই তিনটি মন্ত্রের দুই দুইটি করিয়া বর্ণ, ইহার উপরি দ্বাদশ দলের দ্বাদশ কিঙ্ককে ‘ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ক্রীঃ ক্ষৌঃ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ’ এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের দ্বাদশ বর্ণ যথাক্রমে বিভাজ্য করিতে হইবে। ইহার বহির্দেশে ষোড়শ দল পদ্মের ষোড়শ কেশরে দুই দুইটি প্রথম ষাট্রিশৎ ব্যঞ্জন বর্ণ লিখিয়া ষোড়শ পত্রে ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিতে হইবে। পরে লক্ষ্মী মন্ত্রদ্বয় এবং বসট্ অস্ত্র ঐতিহাসিক-যন্ত্র দ্বারা ঐ যন্ত্র বেঠেন করিয়া ভূপুর-দ্বয়ের প্রত্যেক কোণে ব্যঞ্জন-বর্ণের অবশিষ্ট শেষ বর্ণদ্বয় অর্থাৎ হ ক এই দুইটি বর্ণ

বিভাজ্য করিবে। এই লক্ষ্মীযন্ত্র ধারণ করিলে সর্ববিধ ঐশ্বর্য লাভ, ও সকল দুঃখবিনাশ হয়।

ত্রিপুরভৈরবী যন্ত্র।

নবঘোনির মধ্য হইতে আরম্ভ করিয়া “হসরৈঃ হস কলরীঃ হসরৌঃ এই ত্রিকূট মন্ত্রের এক কূট লিখিবে। এইরূপ তিন বার মন্ত্র লিখিয়া অষ্ট দলের মধ্যে প্রত্যেক দলে গায়ত্রীর তিন তিনটি বর্ণ লিখিয়া উহা পঞ্চাশৎ বর্ণ দ্বারা বেষ্ঠিত করিতে হইবে। পরে ভূপুরদ্বয় দ্বারা উহা বেঠেন করিয়া ঐ ভূপুরের প্রত্যেক বিভাজ্য এবং কোণে কামবীজ লিখিতে হইবে। এই যন্ত্র ধারণ করিলে ত্রিভুবনস্থ লোক বিমুক্ত হয় এবং লক্ষ্মী লাভ হইয়া থাকে।

ত্রিপুরাযন্ত্র।

উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণোপরি অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে ক্রীঃ এই বীজ লিখিয়া ঐ বীজ মধ্যে হ্রীঃ বীজ লিখিবে। তৎপরে ষট্ কোণে ঐঃ বীজ লিখিয়া ত্রিকোণ-দ্বয়ের সন্ধি স্থলে হুং এই বীজ, পরে উহা ক্রীঃ এই বীজ দ্বারা বেঠেন করিবে। এই যন্ত্রধারণে সৌন্দর্য্য ও সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে।

ত্রিবিদ্যায়ন্ত্র।

রেফ্ ও হকারের মধ্যে দেবীনাম লিখিয়া তাহার সম্মুখে, বিতীয়াস্ত্র সাধ্যনাম লিখিতে হইবে। তাহার উপরি মন্ত্র লিখিয়া ঐ শ্রীচক্রের বহির্দেশে মাতৃকাবর্ণাবলী দ্বারা বেঠেন করিতে হইবে। পরে পূজার সময় যথাবিধানে সংস্কার করিয়া ঐ যন্ত্রস্পর্শ করিয়া অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপ করিবে। এই যন্ত্র সুবর্ণ বা রক্ত মধ্যে স্থাপন করিয়া হস্তে ধারণ করিলে জগৎ বশীভূত হয়। হৃদয়ে ধারণ করিলে কামিনীর হৃদয়বল্লভ, কণ্ঠে ধারণ করিলে ধনলাভ, কপালে ধারণ করিলে শুভ্রতা এবং শিখায় ধারণ করিলে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে।

গণেশযন্ত্র।

প্রথমতঃ উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ, তত্‌পরি অধোমুখ ত্রিকোণ লিখিয়া এই ষট্ কোণমধ্যস্থিত প্রণব মধ্যে গং এই গণেশবীজ লিখিয়া ঐ প্রণবের চতুর্দিকে ‘শ্রীঃ হ্রীঃ ক্রীঃমৌঃ’ এই মন্ত্র লিখিবে। পরে তদ্বিহঃ ছয় কোণে ও শ্রীঃ হ্রীঃ ক্রীঃ মৌঃ গং এই ছয়টি বীজ, পরে ষট্ সন্ধি স্থলে ‘নমঃ, স্বাহা, বসট্, হং, বোষট্, ফট্,’ এই ষট্ অঙ্গমন্ত্র লিখিবে। পরে পদ্মের অষ্টদলে তিন তিনটি মন্ত্রবর্ণ লিখিয়া অবশিষ্ট বর্ণ শেষদলে বিভাজ্য করিবে। গণপ ১, তয়ে ব ২, রদ ব ৩, রদস ৪, রজনন ৫, মে বস ৬, মানয় ৭, স্বাহা ৮, এইরূপ বিভাজ্য করিয়া

অষ্টদলে লিখিতে হইবে। পরে উহা একপংক্তি অমূল্যম-বর্ণদ্বারা ও একপংক্তি বিলোম বর্ণদ্বারা বেটন করিয়া তাহার বহির্ভাগে আং ক্রোং এই বর্ণদ্বারা বেটন করিবে। এই যন্ত্র পুনরায় ভূপুর দ্বারা বেটন করিতে হয়। এই যন্ত্র ধারণ করিলে সকল সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে।

শ্রীরামযন্ত্র।

মধ্যে প্রণব লিখিয়া ষট্‌কোণে রামায় নমঃ এই মন্ত্র, তৎপরে ষট্‌সঙ্কিহলে নমঃ, স্বাহা, বষট্, হং বোষট্, ফট্, এই ষড়ঙ্গ মন্ত্র লিখিয়া কোণ ও গণ্ডে ত্রীং ক্রীং এই মন্ত্র লিখিতে হইবে। পরে কিঙ্ককে দুই দুইটা স্বরবর্ণ লিখিয়া অষ্টদলপত্রের পত্রে মালামন্ত্র লিখিতে হইবে। শেষপত্রে ঐ মালামন্ত্রের শেষ পঞ্চবর্ণ লিখিতে হইবে। অষ্টদল পত্রে ছয় ছয়টা করিয়া বর্ণ বিভাজন করিবে। পরে দশাঙ্কর মন্ত্রদ্বারা বেটন করিয়া উহা মাতৃকাবর্ণ দ্বারা পরিবৃত্ত করিবে। উহার বহির্ভাগে ভূপুর লিখিয়া তাহার চতুর্দিকে ক্ষৌং এই নৃসিংহ মন্ত্র এবং চতুর্কোণে হং এই বরাহমন্ত্র লিখিবে। এই যন্ত্র-ধারণ করিলে সর্বসম্পদ লাভ হইয়া থাকে।

নৃসিংহ-যন্ত্র।

মধ্যস্থলে বীজ ও সাধ্য নামাদি লিখিয়া অষ্টদলে—

“উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্বতোমুখং।

নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমূর্ত্যুং নমাম্যহম্ ॥”

এই মন্ত্রের চারি চারিটা বর্ণ বিভাজন করিবে। তাহার চতুর্দিকে মাতৃকাবর্ণ দ্বারা পরিবৃত্ত করিয়া তাহার বহির্ভাগে ভূপুর লিখিয়া প্রত্যেক কোণে ক্ষৌং এই মন্ত্র লিখিবে। এই যন্ত্র ধারণ করিলে ক্ষুদ্র বিষ, এইদোষ, শত্রুৎসাহ ও লক্ষ্মী লাভ হয়।

গোপাল-যন্ত্র।

‘গৌং’ এই পিও মন্ত্র ‘ক্রীং গোপীজনবলভায় স্বাহা’ এই মন্ত্র দ্বারা পরিবৃত্ত করিতে হইবে। পরে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণোপরি অধোমুখ ত্রিকোণ করিয়া ষট্‌কোণে ‘ক্রীং কৃষ্ণায় স্বাহা’ এই মন্ত্রের এক একটা লিখিয়া উহার বহির্দেশে দশদল পদ্ম আঁকিত করিয়া ‘গোপীজনবলভায় স্বাহা’ এই দশাঙ্কর মন্ত্রদলে লিখিতে হইবে। ঐ দশদলের প্রত্যেক সঙ্কিহলে ‘ক্রীং’ এই কামবীজ লিখিতে হয়। পরে বোড়শদল পদ্ম আঁকিত করিয়া বোড়শ কিঙ্ককে বোড়শ স্বর বিভাজন করিয়া বোড়শ পত্রে ‘ওঁ নমঃ কৃষ্ণায় দেবকাপুত্রায় হুঁ ফট্, স্বাহা’ এই বোড়শাঙ্কর মন্ত্র লিখিতে হইবে। ইহার বহির্দেশে দ্ব্যাক্ষংদল লিখিয়া তাহার কেশরে ব্যঞ্জন বর্ণ এবং অম্বুটুপ্, মন্ত্রের এক একটা বর্ণ এক দলে বিভাজন করিতে হইবে। অম্বুটুপ্, মন্ত্র যথা—

‘গৌং ক্রীং নমো ভগবতে নন্দপুত্রায় বালবপুবে শ্রামলায় গোপীজনবলভায় স্বাহা’। পরে এই যন্ত্র ‘আং ক্রোং’ এই মন্ত্র দ্বারা পরিবৃত্ত করিয়া ভূপুর বিভাজনপূর্বক ‘ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়’ এই অষ্টাঙ্কর মন্ত্র তাহাতে লিখিতে হইবে। এই যন্ত্র ধারণ করিলে সকল বিপদ নাশ ও ধর্ম্মার্থকামমোক লাভ হয়।

কৃষ্ণযন্ত্র।

পূর্ণপশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুইটা করিয়া ৮টা রেখা আঁকিত করিতে হইবে। চারি কোণে চারিটা রেখা করিয়া মধ্যে ও অন্তে দুইটা বলয় লিখিতে হইবে। ইহার মধ্যে—

“তং সূকী দেব দেবেতঃ তং বেদে বরতো বভম্।

তং বতো ক্রতুতো খ্যাতং তং খ্যাতো দেবকীশ্রুতম্ ॥”

এই অম্বুটুপ্ মন্ত্র পদ্মবন্ধুরাতি অম্বুদারে লিখিয়া পশ্চাৎ অষ্টকোণবিবরে—‘ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়’ এই অষ্টবর্ণ লিখিতে হইবে। এই যন্ত্রের বহির্দেশে ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ এই দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্র দ্বারা বেটন করিবে। এই যন্ত্র ধারণ করিলে সকল কামনা পূর্ণ হয়। পলাশ পত্রে এই যন্ত্র আঁকিত করিয়া গোপূহে পুতিয়া রাধিলে গোবৃদ্ধি হয়।

শিবযন্ত্র।

প্রথমে ষট্‌কোণ মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে ‘হৌ’ এই প্রাসাদ বীজ ও সাধ্য নাম লিখিবে। পরে ষট্‌কোণে ‘ওঁ নমঃ শিবায়’ এই ষড়ঙ্কর মন্ত্রের এক এক বর্ণ লিখিয়া ঐ ষট্‌কোণবিবরে ‘নমঃ স্বাহা, বষট্, হং, বোষট্, ও ফট্’ এই ষড়ঙ্গ মন্ত্র লিখিতে হইবে। ইহার বাহ্যদেশে পঞ্চদল পদ্ম লিখিয়া এক এক দলে ‘ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ, ওঁ অঘোঁরায় নমঃ, ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ, ওঁ বাসুদেবায় নমঃ,’ এই পাঁচটা মন্ত্র পুরাদ ক্রমে লিখিবে। ইহার বহির্দেশে অষ্টদল পদ্ম আঁকিত করিয়া তাহার প্রত্যেক দলে মাতৃকাবর্ণের অষ্টবর্ণের এক এক বর্ণ লিখিবে। তৎপরে ত্র্যম্বকমন্ত্র দ্বারা এই যন্ত্র বেটন করিতে হয়। মন্ত্র যথা ‘ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিঃ পুষ্পিধ্বনঃ উল্লারকামিব বন্ধনাম্মৃত্যুমুখীয়া মামৃতাৎ’। এই যন্ত্র ধারণ করিলে আয়ু, আরোগ্য ও ঐশ্বর্যলাভ হয়।

মৃত্যুঞ্জয়যন্ত্র।

প্রথমতঃ মধ্যস্থলে প্রণব, প্রণব মধ্যে সাধ্যাঙ্কর লিখিয়া অষ্টদল পত্রের প্রত্যেক দলে ‘জং জং’ এবং কোন্ দলে ‘সঃ’ এই মন্ত্র লিখিয়া পরে ভূপুর আঁকিত করিয়া তাহার চতুর্দিকে ‘সঃ’ ও চতুর্কোণে ‘ওঁ’ এই বর্ণ বিভাজন করিতে হইবে। এই যন্ত্র ধারণ করিলে সমুদয় ভয় বিদূরিত হয়। গ্রহপীড়া, ভূতভয়, অপমৃত্যুভয়, ব্যাধিতর প্রভৃতি কোন শঙ্কাই থাকে না।

কালীযন্ত্র।

প্রথমে ত্রিকোণ মধ্যে আদি বীজ ও সাধ্যাক্ষর লিখিয়া তাহার বহির্দেশে অষ্টকোণে আত্মবীজ লিখিতে হইবে। তদ্বাছ ত্রিকোণ বস্বে ছয়টি আত্মবীজ এবং ইহার বহির্ভাগে অষ্টদল লিখিয়া অষ্টকেশরে দুইটি স্বরবর্ণ বিস্তার করিয়া অষ্টদলে স্বাহার সহিত বীজষট্‌ক লিখিতে হইবে। পরে ইহার দুই পংক্তি কর্ণবীজ দ্বারা বেষ্টন করিয়া তাহার বহির্দেশে দুইটি ভূপুর লিখিতে হইবে। এই ভূপুরের চতুর্দিকে আত্মবীজ এবং চতুর্কোণে নাসাবীজদ্বয় লিখিতে হইবে। এই যন্ত্র-ধারণ করিলে জগৎপূজ্য হয়।

ভার্যযন্ত্র।

ত্রিকোণদ্বয় মধ্যে স্ত্রবর্ণশলাকা দ্বারা স্ত্রবর্ণপট, রৌপ্য-কলক বা তুর্জপত্র প্রভৃতিতে কুসুম, গোরচনা, রক্তচন্দন, জটামাংসী প্রভৃতি দ্রব্য সমান্যাশে লইয়া পংক্তিক্রমে মূল-নত্বের জন্মেতা ও রেফের মধ্যে ‘অমুকের অমুক রক্ষাকর, অমুকীর উত্তম পুত্র উৎপাদন করিয়া দেও, অমুককে জ্ঞানবান্ কর’ ইত্যাদি সাধ্য বিষয় লিখিয়া ষট্‌কোণে আ, ঈ, উ, ঐ, ও, অঃ এই ছয়টি দীর্ঘস্বর বিস্তৃত করিতে হইবে। পরে অষ্টদলে ‘ঐং, হ্রীং, ওং, ঐং, হ্রীং ফট্, স্বাহা’ এই অষ্টবর্ণ লিখিবে। ইহার বহির্দেশে ভূপুরদ্বয় লিখিয়া তাহার অষ্টকোণে বজ্র বিস্তার করিতে হইবে।

হেমলেখনীর অভাবে দুল্লাকাণ্ড বা কুশমূল দ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করা যাইতে পারে। এই যন্ত্র পীতবস্ত্র ও জুতু দ্বারা বেষ্টনপূর্বক রক্তহস্ত দ্বারা বন্ধন করিয়া শিশুদিগের কণ্ঠে, রমণীদিগের বাম হস্তে, ও পুরুষদিগের দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিতে হয়। এই যন্ত্র ধারণ করিলে বক্যা পুত্র লাভ করে, নির্ধন ব্যক্তি ধনবান্ হয়। পূর্বে গৌতম প্রভৃতি ঋষি জ্ঞান-লাভের নিমিত্ত এবং বিজয়াভিলাষী রাজগণ বিজয়ের জন্ত এই যন্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন। (তন্ত্রসার)

এই যে সকল যন্ত্রের কথা বলা হইল, ইহা ধারণযন্ত্র, এই সকল যন্ত্র ভূর্জগত্রে অঙ্কিত করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে তাহার সংস্কার করিয়া ধারণ করিতে হয়। যন্ত্র সংস্কার না করিয়া ধারণ করিলে তাহার ফল হয় না।

ইহা ভিন্ন যে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে পূজা করা হইয়া থাকে, তাহাকে পূজাযন্ত্র কহে। ধারণ-যন্ত্রের সহিত পূজা যন্ত্রের কোন কোন স্থলে বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। এই পূজা-যন্ত্রের বিষয় তন্ত্রসারে এইরূপ লিখিত আছে।

শ্রীবিদ্যায়ন্ত্র।

একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে বিন্দু এবং তদ্বাছ

অষ্টকোণ অঙ্কিত করিতে হইবে। এতদ্বিত্তয়ের নাম সংহার-চক্র। তদ্বাছ দশ কোণদ্বয় ও তদ্বাছ চতুর্দশ কোণ অঙ্কিত করিতে হয়। ইহার নাম স্থিতিচক্র। তদ্বাছ অষ্টদল, এবং তদ্বাছ ষোড়শ দল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছ ভূষণ-স্বরূপ বৃত্তদ্বয় অঙ্কিত করিবে। তদ্বাছ সৃষ্টিচক্রাঙ্ক চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিবে। এই যন্ত্র সিন্দুর বা কুসুমাদি দ্বারা লিখিতে হয়। অথবা এই যন্ত্র স্ত্রবর্ণ, রক্তত, পঞ্চরত্ন, অথবা ফটিক দ্বারা উৎকীর্ণ করিয়া প্রস্তুত করিবে।

শ্রীক্ৰমে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি সমরেকথা না লিখিয়া এই যন্ত্র নির্মাণ করে, তাহার সর্বস্ব বিনষ্ট হয়। যে স্থলে যে দেবতার স্থিতি নির্দিষ্ট আছে, সেই স্থলে সেই দেবতার অর্চনা না করিলে সাধকের মাংস ও রুধির দ্বারা সেই দেবতার পারণা হইয়া থাকে। এই যন্ত্রে পশুভাবাবলম্বীর দৃষ্টিপাত না হয়, এইরূপ সতর্ক হইয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। যদি দৈবাৎ কোন ব্যক্তি পশুর অগ্রে এই যন্ত্র অঙ্কিত করে, তাহা হইলে সাধকের অঙ্গহানি হইয়া থাকে।

ভূতভৈরবে লিখিত আছে যে, এই যন্ত্র অঙ্কনকালে পদ্মের কেশর দিবে না; যদি কেহ পদ্মের কেশর কর্তন করে, তাহা হইলে ভৈরবগণ যোগিনীদিগের সহিত তাহার হিংসা করিয়া থাকেন। এই যন্ত্র রাত্রিকালে আঁকিতে নাই।

অপরাজিতা, করবী অথবা জ্বাপুপ্পে দেবী বসতি করেন, অতএব এই যন্ত্রপুস্পেও দেবীর পূজা হইতে পারে। হস্তপরিমিত স্থণ্ডিল করিয়া এই যন্ত্র করিতে হয়।

রত্নাদিতেও এই যন্ত্র প্রস্তুত করা যাইতে পারে। রত্নাদি দ্বারা নির্মাণস্থলে ইচ্ছামুসারে এক, দুই, তিন কিংবা চারি তোলা পর্যন্ত রত্ন লইয়া যন্ত্র নির্মাণ করিতে পারা যায়। ইহার অধিক হইলে সাধক প্রারম্ভিত্যই হয়। ভূমিতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া রক্তবর্ণ শুণ্ডিকা দ্বারা যন্ত্র পূরিত করিয়া অর্চনা করিলে সাধকের সর্ববিষ বিনাশ হয়। স্ত্রবর্ণ, রক্ত ও তাম্রকে ত্রিলোহ কহে। দশভাগ স্ত্রবর্ণ, দ্বাদশ ভাগ তাম্র ও ষোড়শ ভাগ রক্তত একত্র করিয়া তদ্বারা যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া দেবীর অর্চনা করিলে সাধক সোভাগ্য লাভ এবং অচিরে অগ্নিমাди ঐশ্বর্য লাভ করিয়া থাকে।

প্রবাল, পদ্মরাগ, ইন্দ্রনীলমণি, নীলকান্তমণি, ফটিক অথবা মরকত মণিতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিলে ধন, পুত্র, দার ও যশোলাভ হয়। তাম্রপাত্রে যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া পূজা করিলে কান্তিবুদ্ধি, স্বর্ণপাত্রে যন্ত্র করিলে শত্রুনাশ, রক্তত পাত্রে মঙ্গল এবং ফটিক পাত্রে করিলে সর্বকাৰ্য্য সিদ্ধি হয়। পূজাযন্ত্র মাট্রেই এইরূপ নিয়ম জানিতে হইবে।



ভাষাভাষ্য।

প্রথমতঃ বিন্দু, তৎপরে নিজবীজ 'ক্রীং', অনন্তর ভুবনেশ্বরী-বীজ 'হ্রীং' লিখিয়া তদ্বাছে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে। তদ্বহির্দেশে ত্রিকোণচতুষ্টয় অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত, অষ্টদলপদ্ম, ও পুনস্কার বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে চতুর্দার করিতে হইবে।

যন্ত্র অঙ্কনের পর পাত্রসম্বন্ধে মুণ্ডমালাতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে যে, তাত্রপাত্রে, মনুয্যাকপালাস্থিতে, আশান-কাঠে, শনি ও মঙ্গলবারে, মৃতমন্ত্রযোর শরীরে, স্বর্ণপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে বা লৌহপাত্রে বিধানক্রমে যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। এই যন্ত্রের প্রকারান্তর—অগ্রে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে ত্রিকোণরর এবং তদ্বাছে বৃত্ত, অষ্টদলপদ্ম ও চতুর্দার লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হইবে।

বগলামুখীর পূজাযন্ত্র।

প্রথমে ত্রিকোণ ও তদ্বাছে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত এবং অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে। তাহার বহির্ভাগে ভূপূর অঙ্কিত করিয়া মন্ত্র প্রস্তুত করিবে। (তন্ত্রসার)

এইরূপ প্রণালীতে ধারণযন্ত্র ও পূজাযন্ত্র প্রস্তুত করিতে হয়।

নবগ্রহেরও যন্ত্রকবচের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। রবি প্রভৃতি গ্রহ বিরূপ হইলে তাহাদের যন্ত্রকবচ ধারণ করিলে শুভ হইয়া থাকে।

৩° বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রোক্ত ঔষধপাক এবং অস্ত্রপ্রয়োগাদির জন্য নানা প্রকার যন্ত্র। সংক্ষেপে তাহাদের বিবরণ প্রদত্ত হইল।

আয়ুর্বেদীয় যন্ত্র।

সূক্ষ্মতে লিখিত আছে,—যন্ত্র সর্কসম্মত এক শত এক। ইহাদের মধ্যে হস্তই প্রধানতম যন্ত্র। কারণ হস্ত ভিন্ন কোণ যন্ত্রই প্রয়োগ করা যায় না। সূত্ররূপে হস্তই সর্কপ্রকার যন্ত্রকাব্যের প্রধান অবলম্বন। মন ও শরীরের ক্লেশজনক শল্য উদ্ধারের নিমিত্তই যন্ত্র আবশ্যক।

এই সকল যন্ত্র ৬ ভাগে বিভক্ত। যথা—স্বস্তিকযন্ত্র, সন্দংশযন্ত্র, তালযন্ত্র, নাড়ীযন্ত্র, শলাকাযন্ত্র এবং উপযন্ত্র।

পূর্বেকৃত ৬ প্রকার যন্ত্রের মধ্যে স্বস্তিকযন্ত্র ২৪ প্রকার, সন্দংশ (সাঁড়াশী) যন্ত্র ২ প্রকার, তালযন্ত্র ২, নাড়ীযন্ত্র ২০, শলাকাযন্ত্র ২৮, এবং উপযন্ত্র ২৫ প্রকার। এই যন্ত্র সকল লৌহবারাই প্রস্তুত করা উচিত। কিন্তু লৌহের অভাব হইলে দৃঢ়দস্ত ও শূঙ্গাদি দ্বারাও প্রস্তুত করা বাইতে পারে। যন্ত্র সকলের মুখের আকার প্রায়ই সিংহাদি হিংস্রজন্তু বা মৃগ ও পক্ষীর মুখের ভায় করিতে হয়। অথবা শাস্ত্রের মতে গুরু উপদেশানুসারে অস্ত্রযন্ত্র সমুদ্রে রাখিয়া কিংবা যুক্তি-পূর্বক প্রস্তুত করিতে পারা যায়।

যন্ত্র প্রস্তুত কারবার বিধি।

যন্ত্র সকল এরূপভাবে প্রস্তুত করিতে হইবে যে, যেন উহা উপযুক্ত আকারবিশিষ্ট হয়, অত্যন্ত ক্ষুদ্র বা অতিবৃহৎ না হয়। যন্ত্রগুলি এরূপভাবে নির্মাণ করিবে যে, যেন তাহা দেখিতে সুন্দর, তীক্ষ্ণ, মন্থণ মুখবিশিষ্ট, বিশেষ শক্ত, এবং অগ্রাহী অর্থাৎ সহজে ধরিতে পারা যায়।

স্বস্তিকযন্ত্র।

স্বস্তিকযন্ত্র ১৮ অঙ্গুলী দীর্ঘ করিতে হইবে। ২৪-প্রকার স্বস্তিকযন্ত্রের মুখ সিংহ, ব্যাঘ্র, বৃক, তরঙ্গ, তল্লুক, বীণী, বিড়াল, শৃগাল, মৃগ ও একীকৃত এই দশপ্রকার পশুর মুখের ভায় এবং কাক, কক্ক, কুরুর, চাঁস, ভাস, শশঘাতী, উলুক, চিলি, শ্বেন, গৃধ্র, ক্রৌঞ্চ, ভৃঙ্গরাজ, অজলি, কর্ণাবভ্রজন, ও নন্দিমুখ এই চতুর্দশ প্রকার পক্ষীর মুখের ভায় নিম্নিত হইয়া থাকে। এই ২৪ প্রকার যন্ত্র দুইখানি লৌহখণ্ড দ্বারা প্রস্তুত করা আবশ্যক। এই লৌহখণ্ডের একটি খিলদ্বারা আবদ্ধ থাকে এবং সেই খিলের দুইমুখ মন্থর কলায়ের ভায় বিদ্যুত। ইহার মূল অর্থাৎ ধরিবার স্থান অক্লেশে কৌন প্রকাশ্য শল্য বিদ্ধ হইলে তাহা বাহির করিবার জন্য এই স্বস্তিকযন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সন্দংশযন্ত্র।

সন্দংশযন্ত্র দুইপ্রকার। একপ্রকার কর্ণকারের সাঁড়াশীর মত, তাহাতে খিল থাকে। ইহাকে সনিগ্রহ সন্দংশযন্ত্র বলে। অস্ত্রপ্রকার খিলবিহীন—কৌরকারের সন্দার ভায়, ইহার নাম অনিগ্রহ সন্দংশযন্ত্র। এই যন্ত্রদ্বয় ১৬ অঙ্গুল দীর্ঘ হইবে। চর্ম, মাংস, শিরা ও দ্বায়ুতে সংবদ্ধ কণ্টকাদি বাহির করিবার নিমিত্ত এই যন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

তালযন্ত্র।

তালযন্ত্র দুই প্রকার। ইহা ১২ অঙ্গুল লম্বা করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। বিবিধ তালযন্ত্রের মধ্যে একটি মৎস্ত তালের অর্থাৎ শঙ্কের ভায় পাতলা, বক্র ও একমুখবিশিষ্ট। অপর যন্ত্র দুই মুখবিশিষ্ট। এই যন্ত্র কর্ণনাসিকাদির ভিতর হইতে মলাদি বাহির করিতে প্রয়োজনে লাগিয়া থাকে।

নাড়ীযন্ত্র।

নাড়ীযন্ত্র দ্বারা বিবিধ কার্য সাধিত হয় বলিয়া ইহা নানা-বিধ আকারে প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই যন্ত্র মুখভেদে দুই-প্রকার। তন্মধ্যে একটির মুখ একদিকে এবং অস্ত্রপ্রকারের মুখ দুইদিকে থাকে। এই যন্ত্র সকল ছিদ্রবিশিষ্ট করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। যেরূপে ছোতোপ্ত কণ্টকাদি শল্য

বাহির করিবার নিমিত্ত শরীরের মধ্যগত ফোড়া ও অর্শাদি-  
রোগ পরীক্ষার জন্ত, অধিগতবায়ু, দূষিতরক্ত, ও স্ত্রাতি  
চুষিয়া নির্গত করিবার জন্ত, দেহাভ্যন্তরস্থ অস্ত্রসাধ্য রোগে  
অস্ত্রক্রিয়ার সাহায্যার্থ, এবং দেহমধ্যস্থ ক্ষতাদিতে ঔষধ  
প্রয়োগের সুবিধার নিমিত্ত নাড়ীযন্ত্র সকল ব্যবহৃত হইয়া  
থাকে। এই যন্ত্র, শিরা, ধমনী, মলমূত্র এবং মূত্রদ্বারাদি  
দেহগত স্রোতঃসমূহে উৎপন্ন ব্যাধিতে প্রয়োগ করিতে হইলে  
উক্ত স্রোতঃসমূহের আকৃতির পরিমাণানুসারে এই যন্ত্রের  
দীর্ঘতা ও স্থূলতা নির্ণয় করিয়া যথাসাধ্য যুক্তি অনুসারে  
প্রস্তুত করিতে হইবে।

এই সকল নাড়ীযন্ত্রের মধ্যে ভগ্নদরযন্ত্র দুইটা—একটা এক-  
ছিদ্র ও অপরটা বিচ্ছিন্ন। ত্রণযন্ত্র একটা, বস্ত্রিযন্ত্র চারিটা,  
উত্তরবস্ত্রিযন্ত্র পুরুষ ও স্ত্রীভেদে তিনটা, মূত্রবস্ত্রিযন্ত্র একটা,  
দকোদরযন্ত্র ১, ধুমক ৩, নিকরুপ্রকাশযন্ত্র ১, সায়রুদ্রুদযন্ত্র ১,  
অলাবুযন্ত্র ১, এই সকলসম্মত নাড়ীযন্ত্র ২০ প্রকার।

#### শলাকাযন্ত্র।

শলাকাযন্ত্র দ্বারা নানাপ্রকার কাণ্ড সম্পাদিত হওয়ায়,  
ইহা নানা আকারে প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই যন্ত্র কাণ্ডভেদে  
দীর্ঘ ও স্থূলাকৃতি। এই যন্ত্র কার্যাবিশেষে ভিন্নরূপে ১, ২, ৩  
বা ততোধিক সংখ্যায় নিষ্পাদন করিতে হয়। শলাকাযন্ত্র  
২৮ প্রকার। তন্মধ্যে গণ্ডপদ (কৈচো) মুখাকৃতি ২ প্রকার,  
শর-পুষ্কমুখাকৃতি ২, সর্পফণামুখাকৃতি ২ এবং বড়িশমুখাকৃতি  
২ প্রকার। এই ৮ প্রকার যন্ত্রের মধ্যে গণ্ডপদমুখাকৃতি ২টা  
এষণ কার্যে অর্থাৎ ত্রণাদির শোষণালী অধেষণে ব্যবহৃত হয়।  
শরপুষ্কমুখাকৃতি ২টা বাহন কার্যে অর্থাৎ ত্রণাদির মধ্যগত  
কোন অংশ ছেদনপূর্বক তুলিবার জন্ত, সর্পফণামুখাকৃতি  
২টা চালন কাণ্ডে অর্থাৎ আঘাতাদিহেতু স্থানান্তরিত অস্থি  
প্রভৃতি চালনা করিয়া স্থানে নিয়োজনার্থ এবং বড়িশমুখাকৃতি  
২টা শরীর হইতে কণ্টকাদি কোন বস্তু আহরণপূর্বক বাহির  
করিবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়া থাকে। শলা বাহির করিবার  
জন্ত ২ প্রকার শলাকাযন্ত্র ব্যবহৃত হয়। এই যন্ত্রদ্বয় অর্দ্ধাংশ  
মহুরদাউলের আকৃতির তুলা ও অন্ন আনতমুখবিশিষ্ট।

ক্ষতস্থান পরিষ্কার করিবার জন্ত ছয়প্রকার যন্ত্র প্রযুক্ত  
হইয়া থাকে। এই যন্ত্রগুলির মুখে বা অগ্রভাগে তুলা  
জড়ান থাকে, এইজন্ত উহাকে তুলি বলা যায়। ক্ষতস্থানে  
ক্ষার এবং ঔষধাদি দিবার জন্ত তিনপ্রকার যন্ত্র আবশ্যক।  
ইহার আকার হাতার তায়, এবং মুখগঠন থলির তায় নিম্ন।

ত্রণাদি দখল করিবার জন্ত ৬ প্রকার যন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া  
থাকে। তন্মধ্যে তিন প্রকারের মুখ জামকলের তায় এবং

তিনটা অঙ্গুলের তায় বক্রাকৃতি-মুখবিশিষ্ট। নাসিকাদির  
মধ্যগত আব প্রভৃতি ছেদন করিয়া তুলিবার জন্ত একপ্রকার  
শলাকা প্রয়োগ করিতে হয়। ইহার মুখের আকার কুলের  
আঁটির শস্তের অর্দ্ধাংশ পরিমাণ, এবং মুখের অগ্রভাগ থলির  
তায় নিম্ন ও মুখের দুই ধার ধারাল।

চক্ষুতে অঙ্গন প্রয়োগ করিবার জন্ত একপ্রকার শলাকা-  
যন্ত্র প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই শলাকাযন্ত্রের আকার  
মাষকলায়ের তায় স্থূল, এবং উচার দুইদিকে পুষ্পের মুকুলের  
মত দুইটা মুখ থাকে। মূত্রমার্গ অর্থাৎ যোনিদ্বার বা লিঙ্গ-  
নাল পরিষ্কার করিবার জন্ত বা প্রস্রাব করাইবার নিমিত্ত  
একপ্রকার শলাকাযন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার মুখের  
অগ্রভাগ মালতীপুষ্পের বোটার তায় স্থূল ও গোলাকার।

#### উপযন্ত্র :

রজ্জু (রসি বা ডড়ি), বেগিকা (বিনানচুল), পাট, চন্দ্র,  
বকুল, লতা, বন, অঞ্জীলাশ (দীর্ঘগোলাকার পামাণবিশেষ),  
মুকোর, হস্ততল, পদতল, অঙ্গুলি, জিহ্বা, দন্ত, নখ, মুখ, চুল,  
অশ্বকটক (ঘোড়ার মুখসংলগ্ন লোহবলয়), বৃক্ষশাখা, ঈষন,  
প্রবাহণ, হর্ষ, অম্বকান্ত, ক্ষার, অগ্নি ও ঔষধ এই পঞ্চবিংশতি  
উপযন্ত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই সকল উপযন্ত্র শরীরে, দেহের  
সকল অবয়বে, সন্ধিস্থলে, কোষ্ঠদেশে ও ধমনীতে আবশ্যকতা-  
নুসারে বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করিতে পারা যায়।

#### যন্ত্রকাণ্ডের প্রয়োজনীয়তা।

যন্ত্রকার্য ২৪ প্রকার। নিম্নোক্ত অর্থাৎ ইত্যন্ততঃ সকাল-  
পূর্বক বহিষ্করণ, পূরণ (ত্রণাদি মধ্যে পিচকারী (নলাদি) দ্বারা  
তৈলাদি পূরণ), বন্ধন, বাহন অর্থাৎ ত্রণাদির মধ্যগত কোন  
অংশ ছেদনপূর্বক উত্তোলন, বর্তন, চালন (শল্যাদি স্থানান্তরিত  
করণ বা নড়ান), বিবর্তন, বিবৃতকরণ, পীড়ন (অঙ্গুলি দ্বারা  
টিপিয়া পূরণাদি বহিষ্করণ), মার্গবিশোধন, বিকর্ষণ (আকর্ষণ-  
পূর্বক মাংসাদি সংলগ্ন শল্যোদ্ধার) আহরণ (টানিয়া বাহিরে  
আনয়ন), আঙ্গন (ঈষৎ মুখে আনয়ন), উগমন; অধঃস্থিত শিরঃ-  
কর্ণাদি উর্দ্ধে উত্তোলন; বিনমন, ভঙ্গন, উন্মথন, প্রতিষ্ট শল্য,  
পথে শলাকা দ্বারা আলোড়ন, আচুষণ, মুখাদি দ্বারা দূষিত স্তম্ভ-  
রক্তাদি চুষিয়া আনয়ন, এষণ, বিদারণ, প্রক্ষালন, ঋজুকরণ,  
প্রথমন, নাসাদিতে নস্তাদি ঔষধ প্রদান, ও প্রমার্জন এই  
সকল কার্যে যন্ত্রের আবশ্যক হইয়া থাকে।

দেহে কত প্রকার শল্য অর্থাৎ বাধাজনক কার্য উপস্থিত  
হইতে পারে, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। সুতরাং বুদ্ধি-  
মান চিকিৎসক যখন ও কখনোই বিবেচনা করিয়া  
যন্ত্রক্রিয়া করণা করিয়া লইবেন।

যন্ত্রের দোষ।

যন্ত্রের দোষ ১২টি, যথা—অতিস্থূল, অসার, অর্থাৎ অশোধিত লৌহাদি নিশ্চিত, অতিদীর্ঘ, অতিক্রম, অগ্রাহী, বিঘম-গ্রাহী, (ধরিবার অসুবিধাজনক) বক্র, শিথিল, অত্যন্ত, মুহু-কৌলক (হালকা খিলখিল), মুহুনাথ ও মুহুপার্শ্ব, যন্ত্রের এই কয়টি দোষ। উক্ত সকল দোষহীন অষ্টাদশ অঙ্গুলি প্রমাণ যন্ত্র প্রশস্ত। অতএব চিকিৎসক উক্ত দ্বাদশ প্রকার দোষবর্জিত যন্ত্র নির্মাণ করাইয়া অস্ত্র কাণ্ডে ব্যবহার করিবেন।

দৃশ্য ও অদৃশ্য শল্য উদ্ধারক যন্ত্র।

শরীরমধ্যগত দৃশ্যশল্য অর্থাৎ যে সকল কণ্টকাদি শরীরে বিদ্ধ হইলে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সিংহমুখাদি যন্ত্র দ্বারা এবং দেহমধ্যগত অদৃশ্য শল্য অর্থাৎ যে সকল প্রবিষ্ট শল্য দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহা কঙ্কমুখাদি যন্ত্র দ্বারা বাহির করিতে হয়। এই শল্য বাহির করিবার সময়ে ধীরে ধীরে শাস্ত্রগত যুক্তি অনুসারে কার্য্য করা আবশ্যক।

সকল প্রকার যন্ত্র মধ্যে কঙ্কমুখ যন্ত্রই শ্রেষ্ঠতম। কারণ এই যন্ত্র দেহের সন্ধি ও মর্ম্মাদি সকল স্থানেই প্রবিষ্ট হইতে পারে এবং সহজেই বাহির করিয়া লওয়া যায়। ইহার সাহায্যে দেহপ্রবিষ্ট শল্যও দৃঢ়রূপে ধরিয়া বাহির করা বাইতে পারে। অপর সিংহমুখাদি যন্ত্র সকলের মুখ স্থূল, এইজন্য শরীর মধ্যে সহজে প্রবিষ্ট হয় না এবং বাহির করিতে বিশেষ অসুবিধা হইয়া থাকে। (সুশ্রুত যন্ত্রস্থ। ১২ অং।)

যন্ত্র দ্বারা এই সকল কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন ঔষধ পাকার্থও কতকগুলি যন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিবরণ লিখিত হইল।

বালুকাযন্ত্র—অর্দ্ধহস্ত গভীর একটি পাত্র মধ্যে একটি ঔষধপূর্ণ কাচকুপিকা স্থাপন করিয়া ঐ কুপিকার গলদেশ পর্যন্ত বালুকা পূরণ করিবে। তৎপরে অগ্নিসংযোগে ঐ কুপিকার ঔষধ পাক করিলে পণ্ডিতগণ তাহাকে বালুকাযন্ত্র কহেন।

দোলাযন্ত্র—পারদসংযুক্ত ঔষধ একটি ত্রিকল ভূর্জপত্র দ্বারা বেটন করিয়া একটি পোট্টলী প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে যন্ত্র দ্বারা ঐ পোট্টলীটী এক খণ্ড কাষ্ঠের সহিত দৃঢ়ভাবে বন্ধ করিবে। অনন্তর কাক্সিকাদিপূর্ণ একটি পাত্রে উপরি-ভাগে ঐ কাষ্ঠখণ্ড এমত ভাবে রাখিবে যেন ঐ যন্ত্রবদ্ধ পোট্টলীটী ঐ পাত্রের মধ্যে চলিতে থাকে, তৎপরে ঐ পাত্রের অধোদেশে অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া পাক করিলে তাহাকে দোলাযন্ত্র বলে।

শ্বেদনযন্ত্র—একটি স্থালী জলপূর্ণ করিয়া বস্ত্র দ্বারা মুখ-

বদ্ধ করিবে। পরে ঐ যন্ত্রের উপরি স্বেদ্য ঔষধ স্থাপন করিয়া অগ্নি দ্বারা পাক করিবে। ইহার নাম শ্বেদনযন্ত্র।

বিষ্ঠাধরযন্ত্র—একটি স্থালীতে পারদ স্থাপন করিয়া তদুপরি আর একটি স্থালী উর্দ্ধমুখী করিয়া রাখিতে হইবে। তদনন্তর জলসংযোগে কোমল মৃত্তিকা দ্বারা উক্ত স্থালীদ্বয়ের সন্ধিস্থান সংরুদ্ধ করিবে। তৎপরে উপরিস্থ স্থালীতে জল পূরণ করিয়া চুল্লির উপর বসাইয়া উহার অধোদেশে অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া পাঁচ প্রহর একাদিক্রমে সিদ্ধ করিয়া নামা-ইতে হইবে। পরে শীতল হইলে ঐ যন্ত্র হইতে রস গ্রহণ করিবে। ইহার নাম বিষ্ঠাধরযন্ত্র।

ভূধরযন্ত্র—মৃষা মধ্যে পারদ স্থাপন করিয়া ঐ মৃষা বালুকা দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে।

তৎপরে তাহার চতুর্দিকে শুষ্ক গোমর (ঘুটে) সাজাইয়া অগ্নি দিয়া পোড়াইতে হইবে।

ডমরুযন্ত্র—মৃষা যন্ত্রের সহিত ইহার প্রভেদ এট যে, ইহাতে স্থালীদ্বয়ের মুখবদ্ধ করা আবশ্যক। (ভাবপ্রং মধ্যখণ্ড)।

জ্যোতিষিক যন্ত্র।

বহু প্রাচীন কাল হইতে জ্যোতিষিক ও আয়ুর্বেদীয় তত্ত্ব-নির্ণয়ার্থ যন্ত্রসমূহের আবিষ্কার হইয়াছে, ঐ যন্ত্রসমূহ কাষ্ঠ অথবা ধাতুজ পদার্থ দ্বারা নিশ্চিত। উহা দ্বারা আমরা পদার্থের প্রক্রিয়া বিশেষের ব্যাপ্তি, স্থিতি ও কার্য্যাদি যথাযথ-রূপে অবগত হইতে পারি। বৈজ্ঞানিক তত্ত্বালোচনার উদ্ভাবিত শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ এই কৃত্রিম উপায়বিশেষ দ্বারা বস্তু-বিশেষের কায়িকল প্রত্যক্ষপ্রমাণসিদ্ধ করা যায় বলিয়া উহাকে যন্ত্র নামে উল্লিখিত করা হইয়াছে।

চিকিৎসা-শাস্ত্রের ব্যবচ্ছেদ-যন্ত্রগুলি (Instrument for surgical operation), বকযন্ত্রাদি রাসায়নিক প্রক্রিয়ার উপকরণগুলি (Chemical apparatus), জ্যোতিষিক যন্ত্র (Astronomical instrument), গ্রন্থাদি মুদ্রণযন্ত্র (Printing press and machinery), ময়দার কল (Flour mill) ও তৈলের কল (Oil-manufactory) বা যন্ত্রাদির অভাব নাই। শেথোক্ত স্থানের যন্ত্রসমূহের মধ্যে ‘এঞ্জিনই’ প্রধানতম। সেই সকল অসংখ্য যন্ত্র বা কল কারখানার আলোচনা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। পূর্বকালে ভারতীয় বৈজ্ঞানিকগণ যে সকল যন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহাই উল্লিখিত হইতেছে।

পাশ্চাত্য জ্যোতিঃশাস্ত্রের উৎকর্ষজ্ঞাপক Telescope, Quadrant, sextant প্রভৃতি যন্ত্রে জ্যোতির্বিদগণের কোণাদি নির্ণয়ের উপকারিতা-দর্শনে অনেকেই বিস্মিত হইয়া থাকেন।

আমাদের এই ভারতে সেই সকল যন্ত্র যে ছিল না, এমন নহে। পূর্বতন ভারতীয় আর্থাগণ জ্যোতিষ-নিরূপণ ও গণনাদির বিষয়ে অনভিজ্ঞ ছিলেন না। তাঁহারাও বিশেষ উত্তমের সহিত গ্রহনক্ষত্রাদির স্থাননিরূপণ ও তদ্বিরূপণার্থ যন্ত্রাদির আবিষ্কার করিয়া অগতে চিরস্মরণীয় কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

আর্থাভট, লগ্নাচার্য, ব্রহ্মগুপ্ত, স্থগ্যসিদ্ধান্তকার ও ভাস্করা-চার্য জ্যোতিষ-মণ্ডলের জ্ঞাতব্য বিষয় নিরূপণার্থ নানা যন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎসমুদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

১ ভূভগোলযন্ত্র [ গোলযন্ত্র ] ( Armillary sphere )—  
ভূভগোলের (Terrestrial and stellar sphere) আবশ্যকীয় বিবরণ-সংগ্রহের জন্য অভ্যাস্যকর গোলযন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছে। প্রথমে একটি কাঠ-গোলকের উপর ভূপৃষ্ঠ অঙ্কিত করিয়া সেই ভূগোলকের ( Earth-globe ) মধ্যকেন্দ্র দিয়া মেরুদ্বয় পর্যন্ত একটি দণ্ড বিনির্গত কর; পরে সেই ভূগোলের উত্তর দিকে অর্থাৎ উর্দ্ধ ও অধোভাগে দণ্ডপ্রদেশের তুল্যান্তরে বিস্তৃত প্রান্তদ্বয়ে দুইটি বৃত্ত সংলগ্ন কর। উহাই সেই ভূগোলের আধারকক্ষ। অতঃপর সেই ভূগোলের চতুঃ-সীমায় ভগোলনিবন্ধনার্থ পাতপ্রোতবৃত্ত (Equinoctial colure) বা বিষুবদক্ষিণী কক্ষ ( বিষুবদ্বৃত্ত ) স্থির করিবে, তারপর আধার-কক্ষদ্বয়ের অর্দ্ধচ্ছেদ স্থানে ভগোল-মধ্যবৃত্ত কল্পনা করিবে, অনন্তর মেঘাদি দ্বাদশ রাশির অহোরাত্রবৃত্ত বন্ধন করিতে হইবে। প্রথমে ঐ ক্রান্তিবৃত্তকে অঙ্গুল্যপরিমিত ৩৬০° ভগণাংশ (Graduated divisions of the degrees of the circles) দ্বারা সমভাগে বিভক্ত করিয়া লইবে। পরে ঐ অহোরাত্র বৃত্তে ১২টি রাশিপাত করিয়া সেই মেঘাদি রাশিতে স্থগ্যদেব যে কল্পিত অহোরাত্রবৃত্ত অঙ্কিত করেন, তজ্জন্ত এক একটি বৃত্তপাত করিবে। যন্ত্রের ঐ বৃত্তগুলি প্রায়ই লৌহ বা পিতলের তারের হইয়া থাকে।

এই রবি-কক্ষার জন্ত উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে তিনটি করিয়া ছয়টি অর্থাৎ বিষুবরেখার উত্তরে ও দক্ষিণে যথাক্রমে তিনটি করিয়া বৃত্ত বসাইতে হইবে। অর্থাৎ মেঘের শেষ একটা, কস্তুর প্রারম্ভে একটা, বৃষের শেষ ও সিংহের আরম্ভে, এবং মিথুনের শেষ ও কর্কটের প্রারম্ভে অপরটি; এইরূপে উত্তরায়ণে ও দক্ষিণায়নে পরস্পরের ঠিক বিপরীত রাশিগুলিতে তিনটি বৃত্তপাত হইবে। ঐ বৃত্তসমূহ স্ব স্ব ছাঙ্কার ব্যাসার্ধের পরিমাণানুসারেই রচনা করিতে হইবে, অর্থাৎ বিষুব-কক্ষার (ক্রান্তিপাতবৃত্ত ও অয়নাবৃত্ত) প্রমাণানুসারেই ঐ বৃত্তত্রয় করিবে। বিষুববৃত্ত অপেক্ষা মেঘান্তবৃত্ত কম,

তদপেক্ষা বৃষান্তবৃত্ত কম, তদনুপাতে মিথুনান্তবৃত্ত কম— এইরূপ উত্তরোত্তর অল্প ব্যাসার্ধবৃত্ত করিতে হইবে। এই-রূপে তিনটি বৃত্ত প্রস্তুত করিয়া ক্রান্তিবিক্ষেপ ভাগানুসারে দৃষ্টান্তগোলে নিবদ্ধ করিবে, অর্থাৎ বিষুব বৃত্তপ্রদেশ হইতে ক্রান্তিবৃত্তের (Declination) ও বিক্ষেপ-প্রদেশের (Latitude) দূরত্বানুসারে নিরূপণ করিবে, অথবা আধার-কক্ষার সমভাগে খণ্ডিত করিয়া অঙ্কিত করিবে।

এইরূপ স্থায়ের অক্ষুটক্রান্তি ধরিয়া গণনা করিলে বৃত্ত-পাতের নীমাংসা করা যায়। অথবা এই ভূ-ভূগোল যন্ত্রের আধারকক্ষদ্বয়ের ক্রমিক অঙ্কপাত (Graduation) দ্বারা স্থিরীকৃত হইতে পারে। ঐ ক্রমিকাক্ষরেখা ক্রান্তি (Declination) ও বিক্ষেপ (Latitude) জ্ঞাত হইয়া থাকে। বিক্ষেপ শব্দ দ্বারা ক্রান্তিবৃত্তের (Circle of declination) দ্বারা ক্রান্তিবৃত্তের (ecliptic) দূরত্বকেই বুঝিতে হইবে।

উপরোক্ত প্রকারে দক্ষিণ-ভগোলাদিকেও অহোরাত্রবৃত্ত পাত করা যায়। অভিজিৎ, সপ্তমি, অগস্ত্য, ব্রহ্মরত্ন প্রভৃতি স্থির নক্ষত্রগণের অবস্থাননির্ণয় দ্বারা রেখাপাত করিলে প্রায় আরও ৪২টি বৃত্তাক্ষন করা যাইতে পারে। যাম্যোত্তর বৃত্তরেখা, বিষুব, অয়ন, অপমণ্ডল (ক্রান্তিবৃত্ত) প্রভৃতি দ্বারা খগোলস্থ বাবতীয় গ্রহনক্ষত্রাদির গতি উপলব্ধি হইতে পারে এবং অন্ত, মধ্যম ও সাধারণ গণ্যের অনুমান হয়।

২ স্বয়ংবহগোলযন্ত্র (Self-revolving spheric instrument)—  
দিবা ও রাত্রিকালনির্ণয়ার্থ এই যন্ত্র নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। দৃষ্টান্তগোলে গোলাকারে ছিন্ন মোম-জামার কাপড় লাগাইয়া ক্ষিত্তিবৃত্ত স্থির করিয়া লইবে। তদনন্তর উহার অধোদেশ জলপ্রবাহাঘাত দ্বারা পরিচালিত করিলে মেরুদণ্ডাশ্রিত সেই দৃষ্টান্ত গোলক দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিতে থাকে এবং উহা লোকালোকবেষ্টিত অর্থাৎ দৃষ্টাদৃষ্টদক্ষিণ-বৃত্তের দ্বারা ক্ষিত্তিজাখ্য বৃত্তের সহিত সংলগ্ন হয়। কেহ কেহ তুঙ্গবীজ সংযুক্ত করিয়া ও দৃষ্টান্তগোলের স্বয়ংবহ কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। স্থগ্যসিদ্ধান্তের গূঢ়ার্থপ্রকাশনামক টীকায় রঙ্গনাথ উহার প্রক্রিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন, তদ্বৎ—

“নিবন্ধগোলবহির্ভূতযন্ত্ৰী প্রান্তয়োঃধেচ্ছয়া স্থানদ্বয়ে স্থান-ত্রয়ে বা নেমিং পরিধিক্রপামুংকীধ্য তাং তালপত্রাদিনা চিকণবস্ত্রলেপেনাচ্ছান্ত তত্র ছিদ্ৰং কৃৎবা তন্মার্গেণ পারদোহর্দ্ধ-পরিধৌ পূর্ণৌ দেয়, ইতরাধিকপরিধৌ জলং চ দেয়ং ততো মুদ্রিতছিদ্ৰং কৃৎবা যন্ত্রাগ্রে ভিত্তিস্থলিকয়োঃ ক্ষেপ্যে, যথা গোলোহস্তরীক্ষো ভবতি। ততঃ পারদজলাকর্ষিতযন্ত্ৰীঃ স্বয়ং ভ্রমতি। তদাশ্রিতো গোলশ্চ।”

এই যন্ত্রের উপকারিতা লক্ষ্য করিলে অনুমান হয় যে, প্রাচীন জ্যোতিষিগণ গ্রহাদি জ্যোতিষমণ্ডলীর সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবীরও স্বকক্ষয় ভ্রমণ স্বীকার করিতেন। সাধারণের অবগতির নিমিত্ত তাঁহারা প্রাকৃতিক জগতের জ্ঞান স্বরচিত দৃষ্টান্তগোলেরও আঙ্কিাদি গতি স্থির করিয়া যন্ত্র সাহায্যে দেখাইয়া গিয়াছেন। তবে তাঁহারা যে, কেবল স্বয়ংবহ যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াই নিশ্চিন্ত ছিলেন, এরূপ নহে; তাঁহারা প্রকৃত ভূগোলের দিবারাত্ররূপ কাল-পরিবর্তনের অনুকরণে এই অনুকল্পগোলেও নিরূপিত সময়ের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

“কালসংসাধনার্থ্য তথা যন্ত্রাণি সাধয়েৎ ॥ ১৯

একাকী যোজয়েদ্বীজং যন্ত্রে বিশ্বয়কারিণি।

শঙ্কুশিখরশ্চক্রেচ্ছায়াবস্ত্রৈরনেকধা ॥ ২০

শূন্যদেশাবিজ্ঞেয়ং কালজ্ঞানমতন্ত্রিতে।” (সূর্যাসিকান্ত)

সূর্যাসিকান্তের এই বচন দ্বারা অনুমান হয় যে, দিনগতাদি কালের অনুমানলাভের নিমিত্ত স্বয়ংবহ-গোলাতিরিক্ত আরও বহুবস্ত্রের উদ্ভব হইয়াছিল। তাঁহারা ছায়াগ্রহণ দ্বারা সময়মান-নিরূপণার্থ শঙ্কু (Gnomon), যষ্টিযন্ত্র (Staff), ধনুঃ (arc), চক্র (Wheel) প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ছায়াসাধক যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

ঐ শঙ্কুযন্ত্র (Gnomon)—কাল ও দিক্ নির্ণয়ের নিমিত্ত এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইত। জল দ্বারা সমীকৃত শিলাপ্রদেশ অথবা বজ্রলেপ চত্বরাদি সমস্থানে সেকেন্দ্র একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তদুপরি দ্বাদশাঙ্গুল বিভাগমান একটি কাঠকৌলক (“শঙ্কু সমতলমন্তকপরিধিকাঠদণ্ডং স্থাপয়েৎ”) স্থাপনা করিবে।

“সমতলমন্তকপরিধির্মসিকৌ দন্তিদন্তজঃ শঙ্কুঃ।

তচ্ছায়াতঃ প্রোক্তং জ্ঞানং দিগেশকালানাম্ ॥”

(সিদ্ধান্তনিঃ সূত্রাধ্যায় ৯ শ্লোক)

এইরূপে বৃত্তকেন্দ্রে শঙ্কু স্থাপিত করিয়া দিবসের পূর্বাঙ্ক ও অপরান্ত্র অর্থাৎ উদয়-কালের পর শঙ্কুর ছায়াস্তম্ভপ্রদেশ মণ্ডল পরিধির যে দিকে নিপতিত হইবে, তাহা পশ্চিম এবং মধ্যাহ্ন বা মাধ্যান্নি-রেখা অতিক্রম করিয়া অন্তকাল পর্যন্ত সূর্যের ছায়া যে বিপরীত দিকে পতিত হয়, সেই দিক্ পূর্ব বলিয়া জানিবে।

অতঃপর পূর্ব ও পশ্চিমের শঙ্কুছায়ায় বিন্দুদ্বয়কে কেন্দ্র করিয়া, পরস্পরে সম্মিলিত রেখাকে দ্রা-জ্যা করিয়া বৃত্ত অঙ্কিত কর। ঐ নিম্নোক্ত বৃত্তদ্বয়ের পরিধি পরস্পর পরস্পরকে কাটিয়া যাইবে। পরিধিবিভাজিত বৃত্তাংশদ্বয়-সংমিলিত-স্থান তিমি (সংস্রাকার) বলিয়া কথিত। উহার বাহুবৃত্ত ভাগ

মুছিয়া ফেলিলে বৃত্তসংযুক্ত তিমির একদিক্ মুখ ও অপর সংযোগাংশ পুচ্ছ। ঐ মুখ হইতে একটি সরলরেখা মধ্যস্থিত পূর্বপশ্চিম-রেখাকে দ্বিখণ্ডিত করিয়া পুচ্ছ পর্যন্ত অঙ্কিত করিলে একটি দক্ষিণোত্তর রেখা সম্ভাবিত হয়। উটাকে বাম্যোত্তর রেখা (Meridian circle) বলা যায়। ইহা দ্বারা দিক্ ও ভূপৃষ্ঠস্থ দেশের স্থান ও কালনিরূপণ হইতে পারে। সূর্যদেব দিবসের কোন্ সময়ে কোন্ রেখায় অৱস্থিত থাকিয়া তাপ দান করিয়া থাকেন; এই যন্ত্র দ্বারা অনুমায়সেই তাহা নির্ণীত হইতে পারে। এতদ্বিত্ত বাম্যোত্তর-রেখা ও অক্ষটুক্ৰান্তি (Declination of the Sun) গণনা করিয়া ইহা দ্বারা দিবামানাদিও স্থির করা যায়।

উক্ত প্রকার সমতল ক্ষেত্রে একটি চক্র নিবদ্ধ করিয়া তাহাতে শঙ্কু স্থাপনপূর্বক শঙ্কুদ্বয় বা সূর্য্যবড়ী (Sun-dial) প্রস্তুত করা হইত। উহাতে ঘটিকা-যন্ত্রের জ্ঞান ১ হইতে ১২ হোরাচিহ্ন অঙ্কিত না করিয়া পূর্বকালে ঐ চক্রনিম্নের উপরে ৬০টা সমান বিভাগ করিয়া দেওয়া হইত। ঐ ৬০টা বিভাগ ৬০ দণ্ড নামে পরিচিত। পৃথিবী অহোরাত্রবৃত্তকক্ষয় পরিভ্রমণ-কালে অপবলনহেতু (Obliquity of the Ecliptic) আমরা বেরূপ সূর্য্যের বক্রগতি প্রত্যক্ষ করি, এই শঙ্কুদ্বয়ে শঙ্কুছায়ায় প্রতি-ভাত দ্বারা তাহার পরিমাণানুসারে দণ্ডাদি বিভাগ করিয়া লওয়া যায়।

মনে কর, প্রভাত অরুণোদয়ে শঙ্কুছায়াবৃত্ত পরিধির যে দণ্ড প্রান্তে পতিত হয়, তাহা পশ্চিম; পরে উত্তরায়ণ অথবা দক্ষিণায়ন অনুসারে সূর্য্যদেবের প্রত্যক্ষ-গতি যে দিকে বক্রতা বিস্তৃত করে, প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়াংক্রমে শঙ্কুছায়াও তদ্রূপ স্থানবিশেষে (অর্থাৎ বিষুববরেখা হইতে অন্তরিত প্রদেশের তারতম্যানুসারে) উত্তর বা দক্ষিণ দিকে ঘুরিয়া আইসে; এইরূপে উদয় হইতে অন্তকাল পর্যন্ত শঙ্কুছায়া ক্রমশঃ পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে ফিরিয়া থাকে। ঐ ছায়া বধন যে দণ্ডাংশ দিয়া বৃত্ত মধ্যে ঘুরিয়া আসিবে, তখন দিবসে দিবাকর তত দণ্ড অতিক্রম করিতেছেন, জানিতে হইবে।

৪ যষ্টিযন্ত্র (Staff-instrument)—উপরোক্ত শঙ্কুযন্ত্রের জ্ঞান ইহাতেও সমতলপৃষ্ঠ চত্বরভূমি বা কাঠখণ্ডের উপর বৃত্ত অঙ্কিত করিতে হয়। গোলাধার্যের যন্ত্রাধ্যায়-বিভাগে ইহার প্রকরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“ত্রিভায়াবিক্ষাৎকিঃবৃত্তং কৃৎবা দিগন্তিতং তত্র।

দবাগ্রাং প্রাক্ষপশ্চাদ্ভায়াবৃত্তং চ তন্মধ্যে ॥ ২৮

তৎপরিধৌ বট্যঙ্কং যষ্টিনষ্টাভ্যন্তিততঃ কেন্দ্রে।

ত্রিভায়াবৃত্তা নিধেয়া বট্যগ্রাভ্যন্তরং বাবৎ ॥ ২৯

তাবত্যা মৌর্য্য যন্ত্রীয়বৃত্তে ধর্ম্মভেদতঃ।

দিনগতশেষা নাভ্যঃ প্রাক্ পশ্চাৎ স্থাঃ ক্রমেণৈবম্ ॥”

অর্থাৎ সমতল-ভূমিতে ত্রিজ্যাপরিমিতাঙ্গুল (radius of a greater circle) কর্কট বৃত্ত লইয়া ও যথাস্থানে দিক্ অঙ্কিত করিবে। পরে তাহাকে গোলজ্ঞান করিয়া তাহাতে প্রাক্ ও পশ্চাৎ অগ্রা (Sine of amplitude) এবং উত্তর ও দক্ষিণ-জ্যা ব্যাসস্বরূপ প্রদান করিবে। এইরূপে অগ্রা-বৃত্ত স্বরূপে ক্ষিতিজবৃত্তের উদয়ান্তস্থ বলা যাইতে পারে। অনন্তর সেই বৃত্তের মধ্যভাগে সমকেন্দ্রে দ্ব্যজ্যা-পরিমিত (cosine of declination or radius of diurnal circle) কর্কট (ব্যাসার্দ্ধ) দ্বারা আর একটা বৃত্ত করিয়া তাহাতে ৬০টা নাড়ী অর্থাৎ বিভাগ করিবে। ইহার দ্বারা সূর্যের অহোরাত্র-গতি (Daily revolution) ৬০ ভাগে বিভক্ত করা হয়। তদনন্তর ত্রিজ্যাপরিমিতাঙ্গুল একটা সরল দণ্ডের মূলদেশ কেন্দ্রস্থলে সংলগ্ন করিয়া, সূর্যের অভিমুখে সেই দণ্ডগ্রা এরূপ ভাবে ধারণ করিবে, যেন কোন মতে সেই দণ্ডের ছায়াপাত না হয়। এই যন্ত্রগ্রহ তৎকালে গোলকোপরিস্থ সূর্যের অবস্থান-মুহূর্ত্ত বলিয়া জানিতে হইবে।

অনন্তর পূর্ব দিকস্থ ত্রিজ্যাবৃত্তের যে অগ্রা চিহ্ন, তাহার ও যন্ত্রগ্রের মধ্যভাগে ঋজুশলাকা দ্বারা ভেদ করিয়া, সেই শলাকাকে দ্ব্যজ্যাবৃত্তে জীবাবং ধারণা করিবে। উহা কখনই জ্যাক্ষি হইবে না। এইরূপে শলাকাগ্রদ্বয়ের মধ্যে ধনুতে যত ঘটিকাপাত হইবে, তত সংখ্যাই দিনগত কাল জানিবে। এইরূপে পশ্চিম অগ্রাগ্রের যন্ত্রগ্রদ্বয়ের মধ্যেও শলাকা দ্বারা দিনশেষ সময় বুঝিতে হইবে। দিনশেষের উন অংশই দিনমান ও তাহার দিনগত নাড়ী হয়। এত-দ্রব্দের একতায় দিনমান উপলব্ধি হইয়া থাকে।

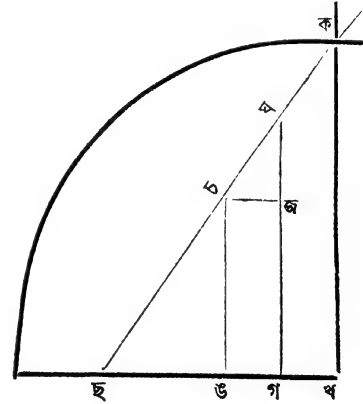
উপরন্তর যে ভূমিস্থ বৃত্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহা ক্ষিতিজবৃত্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য। তাহার পূর্বে ও পশ্চিম ভাগে অগ্রা থাকে। অগ্রা-বিন্দুর উপরিগত বিলম্বিত রেখা উদয়ান্ত-স্থত্র বলিয়া কথিত। অগ্রা-গ্রাে উদিত রবি যেরূপভাবে অহোরাত্রবৃত্ত কক্ষোপরি গমন করেন, সেইরূপভাবে কেন্দ্র-স্থানে নিবন্ধমূল যন্ত্রের অগ্রভাগে ভ্রমণশীল সূর্যের গতি শ্রুত থাকায় প্রথমে যন্ত্র নষ্টজ্ঞান হয়, কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, যন্ত্রা-গ্রাে রবি সমরেখায় আছেন। অগ্রা-গ্রা হইতে গণনা করিলে, অহোরাত্রবৃত্তে সূর্য্য পর্য্যন্ত যত ঘটিকা হইবে, সেই ঘটিকা দিনগত কাল বুঝা যাইবে। ইহা নিরূপণের জন্য সেই আকাশে দ্ব্যজ্যাবৃত্ত অঙ্কিত করিবার আবশ্যকতা নাই। কেবল

মাত্র অগ্রা-গ্রা ও যন্ত্রা-গ্রদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তী স্থান শলাকা দ্বারা ভেদ করিয়া উভয়ের অন্তর গ্রহণ করিলেই চলিতে পারে। তাহা হইলে ভূমিতে লিখিত দ্ব্যজ্যাবৃত্তের সেই জ্যারূপ শলাকা দ্বারা ধনুতে ঘটিকাজ্ঞান উপলব্ধি করাই সাধারণ যুক্তিযুক্ত বলিয়া বিবেচিত।

পূর্বেও প্রথায় নিবন্ধ যে যন্ত্র নষ্টজ্যাতি হইয়াছে, তাহার অগ্র হইতে অধঃ পর্য্যন্ত যে পরিমাণ লম্বরেখা, তাহাই সেই সময়কার শঙ্কু (sine of altitude) হইয়া থাকে। শঙ্কু ও কেন্দ্র এতদ্রব্দের মধ্যস্থান (sine of zenith distance) দৃগ্জ্যা এবং শঙ্কুর পূর্ব ও পশ্চিমের অন্তর রেখাও বাহু (‘প্রাগ-পরশানরাস্তরং বাহুরিতি বক্ষ্যতি’)।

উদয়-কালে, অথবা অন্তকালে যদি যন্ত্রকে নষ্টজ্যাতি করিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে ঐ দণ্ড সম্পূর্ণরূপে ভুল্য হইয়া থাকে। এইরূপে যন্ত্রা-গ্রা ও প্রাচ্যাপরা রেখার (পূর্বপশ্চিমরেখা) অন্তর ত্রিজ্যাবৃত্তে জ্যাক্ষিৎ থাকে, তাহাই অগ্রা (Sine of amplitude) বলিয়া উক্ত। আরও পূর্বে বলা হইয়াছে যে, উদয়ান্তস্থত্র অভিলম্বিত সময়ে শঙ্কুর কাঁচা করে। এত শঙ্কুর ও উদয়ান্ত সূর্যের মধ্যে যে ব্যবধান, তাহা দ্বাদশ গুণিত করিয়া শঙ্কু দ্বারা ভাগ করিলে পলভা বাহির হয়।

যন্ত্র-যন্ত্রের সাহায্যে দুইটা বিভিন্ন স্থানের উন্নতিজ্যা বা শঙ্কু (Sines of the altitudes of the sun) গ্রহণপূর্বক, পরে উভয় সময়ের শঙ্কু ও ভূজ স্থির করিবে। ভূজদ্বয় যদি উত্তর ও দক্ষিণে হয়, তাহা হইলে যোগ করিতে হইবে এবং যদি সমদংশজ্যযুক্ত হয়, তাহা হইলে বিয়োগ করিবে, অতঃপর ঐ রাশিকে ১২ দ্বারা গুণন করিয়া শঙ্কুদ্বয়ের অন্তর দ্বারা ভাগ করিলে ভাগফল পলভা হয়। প্রাচ্যাপরা রেখার অন্তর ও শঙ্কুর বর্গফল ভূজ।



মনে কর, খ বিন্দু খছ ক্ষিতিজবৃত্তের (প্রাচ্যাপরা রেখার) পূর্ব বা পশ্চিম সীমা, ক তাহার খ-মধ্য (Zenith); ছচ

অহোরাত্র-বৃত্ত, চ ও ঘ তাহাতে সূর্যের বিভিন্ন কালের অব-  
স্থান ঘটে। সূর্যের বগ ও চও শঙ্কু (Sine of the altitude  
of the sun)। তখন খগ ও খঙ রেখা দুইটি ভূজ হইবে।  
গঙ বা চজ ভূজদ্বয়ের অন্তর এবং ঘজ শঙ্কুদ্বয়ের অন্তর স্থির  
করিতে হইবে।

৫ চক্রযন্ত্র (Vertical circle)—সূর্যের উন্নতাংশ (Sun's  
altitude) ও নতাংশ (Zenith distance) নির্ণয়  
করিবার নিমিত্ত এই যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। সিদ্ধান্তশিরো-  
মণির যন্ত্রাধায়-প্রকরণে ইহার আকৃতি ও প্রস্তুতপ্রণালী  
এইরূপ লিখিত আছে,—

“চক্রং চক্রাংশাঙ্কং পরিধৌ স্পথশৃঙ্খলাদিকাধারম্।

ধাত্রৌ ত্রিভ আধারাং কল্যা ভাক্ষেত্রধাঙ্কং চ ॥

তন্মধ্যে সূক্ষ্মাঙ্কং ক্ষিপ্তাঙ্কাভিমুখনৈমিকং ধায়াম্।

ভূমেরুন্নতভাগান্ত্রাঙ্কচ্ছায়য়া ভূক্তঃ ॥

তৎ খাদ্বাস্তচ নতা উন্নতলবঙ্গুণীকৃতং ছাদ্যলম্।

ছাদলোর্তাংশতক্তং নাভ্যঃ স্থলাঃ পরৈঃ প্রোক্তাঃ।”

ধাতুময় বা দারুময় সমতল চক্র প্রস্তুত করিয়া শৃঙ্খলাদি  
আধার দ্বারা তাহার নৈমিদেশ সংলগ্ন করিয়া কুলাইয়া  
রাখিবে। পরে চক্র মধ্যে সূক্ষ্ম সূর্যের হইতে আধারস্থান  
পর্যন্ত সূর্যেরোপগামী একটি লম্বান উল্লেরেখা পাত কর।  
তদনন্তর এই ধাতুচক্রের উপর মধ্য হইতে ত্রিখ্যক রেখা  
টানিতে হইবে। ঐ ত্রিখ্যক রেখাগুলি কিরূপে পাতন  
করিতে হইবে, নিম্নে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে।

ঐ চক্রের পরিধিদেখে ভগণাংশ (Graduated to de-  
grees) অঙ্কিত করিয়া আধারস্থান হইতে ত্রিভ (Three  
signs) অর্থাৎ ৯০° রাশান্তরে কেন্দ্র হইতে পরিধি পর্য্যন্ত  
ত্রিখ্যগ্রন্থাপাত করিবে। পরিধি-সংলগ্ন সেই ত্রিখ্যক-রেখা ধাত্রী  
(Earth) বা ক্ষিতি (Horizon) বলিয়া কল্পনা করিবে।  
তাক্রের অন্তর ঐ নৈমির বিপরীত দিকে যে উল্লেরেখা চক্র-  
পরিধি স্পর্শ করিবে, তাহাই ধাক্ষি (Zenith) বলিয়া জানিবে।  
অর্থাৎ আধার-বিন্দু হইতে ৯০° ব্যবধানে পৃথিবী কল্পনা  
করিলে তাহার ঠিক বিপরীত দিকস্থ বিন্দুই ধাক্ষিবিন্দু বলিয়া  
কল্পিত হয়।

চক্র কেন্দ্রস্থ সূক্ষ্ম সূর্যের মধ্যে একটি সরু শলাকা প্রবেশ  
করাইয়া দাও। ঐ শলাকা অক্ষ নামে অভিহিত। তদনন্তর  
চক্রনৈমি যে ভাবে সূর্য্যভিমুখে থাকিতে পারে, সেই ভাবে  
আধারে স্থাপিত (Placing the circle in a vertical plane)  
কর। এইরূপে রক্ষিত হইবার পর, অক্ষের ছায়া পরিধির  
বেধানে লাগিবে, সেই স্থান ও কুজ-চিহ্ন—এতদ্বয়ের অন্তরে

যে অংশ, তাহাই রবির উন্নতাংশ, অথবা যে স্থান পৃথ্বী  
স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই স্থান হইতে অক্ষচ্ছায়া  
(Shadow of the suns by the axis) চক্রের বৃত্ত অংশ  
সংখ্যা অতিক্রম করিবে, তাহাই উন্নতাংশ স্থির করিতে  
হইবে। পরিধির যে বিন্দুতে অক্ষচ্ছায়া পতিত হইয়াছে, সেই  
ছায়াস্থান ও ধাক্ষিবিন্দুর অন্তর যে বৃত্তাংশ তাহাই নতাংশ  
জানিতে হইবে।

নতোন্নতাংশ জ্ঞান ব্যতীত এই যন্ত্রে অল্প প্রকারে ১৮টিকা  
আনয়ন অর্থাৎ কালনিক্রমণ করা যায়। দিনাঙ্কমান ও মধ্য  
দিনের উন্নতাংশ অবগত হইয়া গণনা দ্বারা অমুপাত করিলে  
অর্থাৎ দিনাঙ্ক লব্ধ উন্নতাংশ দ্বারা গুণন করিয়া সেই গুণ-  
ফলকে মধ্যদিনোন্নতাংশ (Meridian altitude) দ্বারা  
ভাগ করিলে যে ভাগফল হইবে, তাহাই অভিলম্বিত সময়  
বলিয়া কোন কোন জ্যোতির্বিদ নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু  
সিদ্ধান্তশিরোমণির বাসনাভাষ্যকার স্বয়ং ভাস্করাচাৰ্য্য ঐ সম্বন্ধে  
লিখিয়াছেন,—

“যদি মধ্যান্দিনোন্নতাংশৈর্দিনাঙ্কিনাভ্যো লভ্যন্তে তদৈতিঃ  
কিমিত্যেবং স্থলা ঘটিকাঃ স্যুঃ।”

উপরি উক্ত চক্র দ্বারা গ্রহাদির বেধজ্ঞান হইয়া থাকে।  
এইযন্ত্র ইহাকে বেধযন্ত্র (Instrument of observation)  
বলে। ইহা দ্বারা গ্রহগণের স্ফুটস্থান কিরূপে নির্ণয় কবিতে  
হয় তাহা পরে বলা যাইতেছে।

“পৈত্রিকপুণ্ড্রাঙ্কিমবারুণানামৃকদ্বয়ং নৈমিগতং যথা স্থাৎ।  
দূরেন্দ্রস্বরেহেন্দ্রযু ভবেচরো বা তথাত্র যন্ত্রং সূর্য্যগ্রাধার্য্যম্ ॥  
নৈমিস্থ দৃষ্টাঙ্কগতং প্রপশ্যেৎ খেটং চ দিক্ষ্যন্ত চ যোগতারাম্।  
নৈম্যঙ্কমোরক্ষযুজ্ঞোস্ত মধ্যে বেৎশাঃ স্থিতা ভক্রবংকা যুতন্তেঃ ॥  
প্রত্যক্ স্থিতে ভেৎথ পুরঃস্থিতে তৈ

হীনো ধ্রুবঃ স্থাৎ খচরন্ত ভূক্তম্।”

মধ্য, পুণ্ড্রা, রেবতী, শততারকা প্রভৃতি স্থির তারার  
(fixed star) মধ্যে তারকাষয়কে লক্ষ্য করিয়া চক্রযন্ত্রকে এরূপ  
দৃঢ় ভাবে সংক্রান্ত কর, যেন তাহা যুগপৎ নৈমিগত থাকে,  
পরে দিক্ষ্যদ্বয়ের একটিকে লক্ষ্য করিয়া নৈমিতে স্থান অঙ্কন  
কর। তদনন্তর অগ্রে বা পৃষ্ঠে দৃষ্টি চালাইয়া গ্রহকে প্রায়  
অক্ষগত করিয়া বিদ্র করিবে। অক্ষমূল ও গ্রহের অন্তর শর  
গ্রহাবধি। অক্ষমূল নৈমির বেধানে লাগিবে, সেইস্থানেও  
অঙ্ক করিবে। এই ভগ্রহাঙ্কদ্বয়ের মধ্যে যে অংশ তাহাই  
ভগ্রবযুত স্ফুট গ্রহ। অর্থাৎ ধ্রুববিহীন ও ক্রান্তিবৃত্তো-  
পরি স্থাপিত নক্ষত্রমাত্র, অথবা চিত্রার অন্তর্গত অর  
অক্ষাংশযুক্ত (২° দক্ষিণ) কোন নক্ষত্রের উপরে যন্ত্র স্থির



করিলে যে গ্রহের খেঁট নির্ণয় করিতে হইবে, তাহা নির্দিষ্ট নক্ষত্র হইতে বহুদূরে অবস্থিত হইলেও গ্রহ চক্রনেমি গত হইয়াছে, দেখা যায়।

উপরোক্তরূপে চক্রটিকে বিস্তৃত করিয়া উহার সমতল-পৃষ্ঠ বরাবর (along its plane) লক্ষ্য কর, তাহা হইলে গ্রহটি অক্ষ মূলের বিপরীত দিকে দৃষ্ট হইবে এবং উহাকে ক্রান্তিবৃত্তের সমরেখায় ধারণ করিলে পূর্বনির্দিষ্ট কোন একটা তারকার উপর দৃষ্টিপাত কর। ঐ তারকা ও গ্রহের মধ্যে যে অন্তর দৃষ্ট হইবে, তাহা ভূবৃত্ত অথবা ভূবৃত্তীয় কণ্ঠে গ্রহের ক্ষুদ্রগ্রহ (Celestial longitude) জ্ঞাত হওয়া যাইবে।

৬ নাড়ীবলয় (Equatoreal dial)—লগ্নমাননির্ণয়ার্থক যন্ত্রবিশেষ। সিদ্ধান্ত-শিরোমণিতে লিখিত আছে ;—

“অপরূপে কুঙ্কলয়ে লগ্নং চাখো খগোলনলিকাঙ্কঃ।

ভূস্থং প্রবর্তিত্বং চক্রং যষ্টা নিলোদয়োচ্চাক্ষম্ ॥

বাস্তবগী ভাষ্যমুদয়েৎকঃ তন্ত্র নাড়িকা জ্ঞেয়া

• ইষ্টচ্ছারা সূর্যাস্তরেৎ লগ্নং প্রভায়াং চ।

কেনচিদাধারেণ প্রবর্তিত্বমুখকীলকেৎ প্রতে।

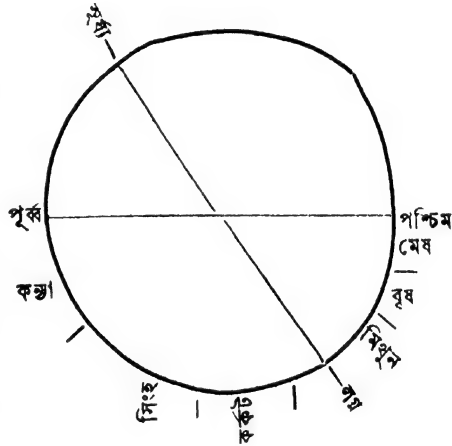
অথবা কীলচ্ছারাতলমধ্যে স্থানতা নাডাঃ ॥”

অর্থাৎ আবশ্যকীয় পরিমাণ মত সূচকরূপে নিম্নের একটা দারুমের চক্র প্রস্তুত করিয়া তাহার নেমির উপরিতলের সম-দেশ ৬০ ঘটিকায় বিভাগ করিবে। তদনন্তর বিশেষ বুদ্ধি-মন্তর সহিত চক্রনেমির উভয় পার্শ্বে পরস্পরের উদয়ের অসমান প্রমাণানুসারে রাশিচক্রের মেবাদি রাশি বড়শে বিভাগ করিয়া অঙ্কিত করিতে হইবে। তৎপরে চক্রনেমির উভয়পার্শ্বে অঙ্কিত দ্বাদশ রাশির প্রত্যেকের উদয়ান্তকালকে পুনরায় ২ হোরা, ৩ দ্রেকাগ, ৩২০' অংশের নবাংশ, ২০' ১০' এর দ্বাদশাংশ ও ত্রিশাংশে বিভক্ত করিবে। ইহাই বড়বর্গ বলিয়া কথিত।

উদয়ের বিলোমক্রমে চক্রে রাশিপাত করিবে, অর্থাৎ বেঘের পশ্চিমে বুধ, বুধের পশ্চিমে মিতুন ইত্যাদি। সর্বতো-ভ্রম-সম্বন্ধে প্রকারে বিপরীতভাবে রাশিপাত করিয়া পরে সেই চক্র খগোলের প্রবর্তিত্ব উপর ভূকেন্দ্রাভিমুখী করিয়া স্থাপিত করিবে (এখানে প্রবর্তিত্ব = Polar axis মেরুর উন্নতাংশরূপে উন্নত করিতে হইবে)।

এইরূপে নিম্পাদিত যন্ত্র সাহায্যে কিরূপে রাশি ও অংশ ধারা সূর্যের গ্রহ (Sun's longitude) নিরূপণের সঙ্গে সঙ্গে কালনির্ণয় ও (চক্রবৃত্তে) দিগংশ স্থির করিতে হয়; নিম্নে তাহাই বিবৃত হইতেছে—

প্রথমে নিরূপিত দিবসের উদয়কাল ঠিক করিয়া লইতে হইবে। যে দিনের কালজ্ঞান আবশ্যক, সেই দিন উদিত রবির মেবাদি রাশিতে বর্তমান অবস্থিতি হইয়াছে, তাহা এবং ভূজ্যমান রাশির ভাগ রাশিক্ষেত্রভাগে স্তম্ভ করিয়া অগ্রে রবিচিহ্ন স্থির করিবে। সেই দিন উদয় সময়ে যে যষ্টিচ্ছারা পশ্চিমদিগ্ভিত্তিনী হইয়াছে, সেই ছায়ার রবিচিহ্ন যে স্থানে হইবে, সেই স্থানে যন্ত্রকে দৃঢ়রূপে সংবদ্ধ করিবে। তদ-নন্তর সূর্য্য বেক্রপ প্রকারে উপরে উঠিতে থাকেন, যষ্টিচ্ছারাও তদনুরূপে ক্রমশঃ উদয়-চিহ্ন হইতে চক্রে অধোদিকে (Nadir) ঘুরিতে থাকে। ছায়ার চিহ্নদ্বয়ের মধ্যে যে ঘটিকাপাত হইবে, তাহাই দিনমান বলিয়া জানিবে এবং তাহা হইতে যষ্টিচ্ছারাকে যে রাশির যত ক্ষেত্রাংশ তাহাই লগ্ন (Horoscope), অর্থাৎ সূর্য্যোদয়বিন্দু হইতে ছায়াগ্রবিন্দু ক্ষেত্রাংশের যতদূর সরিয়া যাইবে, সেই বৃত্তাংশ পরিমাণ দিনগত কাল এবং ছায়া-স্থানেই লগ্নমান ধরিয়া লইতে হইবে।



উপরে যে চিত্র প্রদর্শিত হইল, তদ্বারা নাড়ীবলয়-বস্তুর কার্য্য সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। সূর্য্যদেব বেক্রপ পূর্ব হইতে পশ্চিমাংশে আরোহণ করিতে থাকেন, সেইরূপে যষ্টিচ্ছারাও পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে আসিতে থাকে, সূর্য্য রাশিচক্র-নিরূপণের নিমিত্ত যন্ত্রে উপরোক্ত চিত্রের ভাষা রাশিচক্রের বিলোম-নিপাত করিতে হইবে। পশ্চিম হইতে লগ্ন পর্য্যন্ত যে বৃত্তরেখা হইবে, তাহাই হোরামান বলিয়া জানিবে।

উপরে বলা হইয়াছে যে, যন্ত্রস্থ রাশিচক্র বড়বর্গে পাতিত কর। এরূপ চক্র খগোল-মধ্যস্থ প্রবর্তিত্ব সহিত বদ্ধ করিয়া

আর কি কল পাওয়া যাইতে পারে, তদন্তের মহামতি ভাস্করাচার্য্য বলিতেছেন যে, 'চক্র মধ্যে ইষ্ট প্রমাণ কৌলক প্রোথিত করিয়া, সেই কৌলক যাহাতে প্রবর্তিমুখী হয়, একপ ভাবে কোন আধারের উপর চক্র স্থির করিবে। চক্র স্থির হইলে পর, কৌলকচ্ছায়া ইষ্ট সময়ে যে স্থানে পড়িবে, যন্ত্রের অধো-দিকস্থ সেই চিহ্নের মধ্যে নত-নাড়িক জানা যাইবে।

৭ ঘটিকা বা কপালযন্ত্র (Clepsydra)—দিবারাত্রের কালমান নির্দেশের জন্য স্থ্যাসিক্রান্তে (১৩২১-২৫) কপালাদি যন্ত্রের উল্লেখ আছে। ঐ সকল প্রক্রিয়াদি নিম্নে লিখিত হইল,—

“তোয়বন্ত্রকপালাদৈর্ময়ূরনরবানটৈঃ।

সূত্র-রেণুগঠৈশ্চ সমাক্ষ কালং প্রসাধয়েৎ ॥

পারদারাম্বুস্থত্রাণি শুষ্কতৈলজলানি চ।

বীজানি পাংসব তেযু প্রয়োগাতেহপি হ্রস্বভাঃ ॥

তাত্রপাত্রমধশ্চিদ্রং তন্তুং কুণ্ডে মলাস্তসি।

যাষ্টমজ্জতাহোরাত্রে ক্ষুটং যন্ত্রং কপালকম্ ॥

নরযন্ত্রং তুখা সাধু দিবা চ বিমলে রবৌ।

ছায়াসংসাদটৈঃ প্রোক্তং কালসাধনমুত্তমম্ ॥”

কপালাকার বা গোলকাক্ষের অমূরূপ নিম্নে স্বল্প ছিদ্রযুক্ত একটি তাত্রপাত্র প্রস্তুত করিয়া তাহা শুষ্ক জলপূর্ণ তদাকার বৃহৎ অপর একটা পাত্রে ভাসাইয়া দিবে। ক্রমে ঐ ছিদ্রপথে ধারাবাহারে জল প্রবেশ করিয়া উপরস্থ পাত্রে ক্রমে নিম্নস্থ বৃহৎপাত্রে নিমজ্জিত করিবে। পাত্রের আকৃতি অনুসারে রন্ধুপথ একরূপ সঙ্কীর্ণ করিতে হইবে যে, নাক্তজাহোরাত্র (Nycthemeron) মধ্যে এই যন্ত্রটা নিম্নস্থ কুণ্ডে ৬০ বার নিমগ্ন হইয়া যায়, যেন, কোন ক্রমে কম বা বেশী না হয়। ইহা দ্বারা দিবসের ৬০ দণ্ড নিরূপিত হইয়া থাকে। কপালের ত্রায় ঘটা-খণ্ড দ্বারা এই যন্ত্র নিম্নাগ করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম কপালযন্ত্র হইয়াছে। “তৎ কপালকং কপালমেব কপালকং ঘটখণ্ডানাং কপালপদবাচ্যত্বাৎ ঘটখণ্ডস্তনাক্তাকারঃ যন্ত্রং ঘটযন্ত্রং ক্ষুটং স্বল্পম্।” ক্রমে এই যন্ত্রগঠন করিতে হয়, স্থ্যাসিক্রান্ত-টিকায় রঙ্গনাথ উহার এইরূপ আভাস দিয়াছেন,—

“শুষ্কত দিগ্গিভির্বিহিতং পটৈলয়ং ষড়ঙ্গুলোচ্চং দ্বিগুণায়তাত্মম্।

তদন্তস্য ঘটপটৈঃ প্রপূর্য্য পাত্রং ঘটাক্রান্তমং ঘট ত্রাৎ ॥

সূত্র্যংশমাবত্ৰনির্মিতা বা হেয়ঃ শলাকা চতুরাঙ্গুলা ত্রাৎ।

বিদ্যঃ তয়া প্রাণনমত্রপাত্রং প্রপূর্য্যতে নাড়িকরাষ্ট্রভন্তং ॥”

মেঘাদি ব্যবধানরূপ মলরাহত স্থ্য আকাশে প্রতিভাত হইলে অর্থাৎ নিম্নলি আকাশে সূর্য্যোদয় হইলে নরযন্ত্র স্থাপন করিবে, উহা দ্বাদশাঙ্গুল শঙ্কু ও ঘটযন্ত্রের ত্রায় কালসাধক হইয়া থাকে। দিবসেই প্রায় উহার উপকারিতা উপলব্ধি

হইয়া থাকে। মাহুঘের ত্রায় এই যন্ত্র বৃহৎকার নির্মিত হইত বলিয়া সম্ভবতঃ ইহার এইরূপ নামকরণ হইয়া থাকিবেক।

ময়ূর ও বানর-যন্ত্রের আর বিশেষ প্রচলন দেখা যায় না। সম্ভবতঃ স্বয়ংবহার্য্য এই সকল যন্ত্রের প্রয়োগ ছিল। ইহাদের কার্যসাধন প্রকার বহুরূপ ও দুর্গম হওয়ার বিশেষরূপ লিখিত হইল না। রেণুগর্ভ (Sand-Vessels) যন্ত্র যেমন বর্তমান বালুকাযন্ত্রের (Hour-glasses) ত্রায় সূক্ষ্মলিখিত থাকিয়া দিনমানাংশ জ্ঞাপন করিত, তদ্রূপ ঐ ময়ূরযন্ত্রের ময়ূরোদর-গহবরে সংস্থিত বালুকারাশি স্বয়ং চালিত হইয়া ময়ূরের মূর্ধবির দিয়া নিরূপিত সময়মত বাহিরে উল্লসিত হইত। বানরযন্ত্রও এরূপ কোন উপায়ে সুসিদ্ধ হইয়াছিল। ঐ সকল যন্ত্র স্বয়ংবহনের জন্য তাহার ফাঁপা আর (Hollow spokes) মধ্যে পারদ ও জল, যত্র, দড়ি (শুষ্ক) ও তৈলযুক্ত জল, তুঙ্গবীজ ও পাংস (ধূলি) প্রভৃতি প্রয়োগ করিতে হইত।

৮ স্বয়ংবহযন্ত্র (Self-revolving instrument)—কিরূপ যন্ত্রকে স্বয়ংবহশক্তি সম্পন্ন করিতে হয়, তাহার প্রকরণ সিদ্ধান্তশিরোমণির যন্ত্রাধায়ে এইরূপ লিখিত আছে,

“লঘু দাক্ষ সমচক্রে সমস্তাধিরাঃ সমান্তরা নৈম্যাং।

কিঞ্চিদ্রুতা তোজ্যাঃ সুবিরোস্তাক্ষে পৃথক্ তাসাম্ ॥

রসপূর্ণে তচ্চক্রে দ্বাধারাক্ষিতং স্বয়ং ভ্রমতি।

উৎকীর্ণ্য নৈমিমথবা পরিতো মদনেন সংলগ্নম্ ॥

তদুপরি তালদলাত্তং কৃষ্য সুবিরে রসং দ্বিপেং তাবৎ।

যাবদ্রসৈকপার্শ্বে ক্ষিপ্তং জলং নান্ততো যাত্তি ॥

পিহিতচ্ছিদ্রং তদন্তচক্রে ভ্রমতি স্বয়ং জলাকৃষ্টম্।

তাত্রাদিময়স্তাঙ্গুশরূপনলতাপূর্ণত্ ॥

একং কুণ্ডজলাস্তবিত্তীয়মগ্রং ত্রয়োমুখং চ বহিঃ।

যুগপদ্যুক্তং চেৎ কং নলেন কুণ্ডাদ্বিঃ পততি ॥

নৈম্যাং বদ্ধা ঘটিকাশ্চক্রে জলযন্ত্রবৎ তথা ধার্য্যম্।

নলকপ্রচ্যুতগলিলং পততি যথা তদবটা মধ্যে ॥

ভ্রমতি ততন্তং সততং পূর্ণঘটাত্তঃ সমাকৃষ্টম্।

চক্রচ্যুতং তদ্বদকং কুণ্ডে যাত্তি প্রণালিকর্য্য ॥”

(সিদ্ধান্তাংশুরো যন্ত্রাং ৫০-৫৩)

প্রথমে অতি লঘু কাঠের একটি চক্র প্রস্তুত করিয়া, তাহার পরিধিতে সূক্ষ্ম আর-সংযুক্ত কর। ঐ আর-গুলি যেন সমপ্রমাণ, সমস্থিতির, ও সমান ওজন বিশিষ্ট হয়। অনন্তর ঐ আর-গুলি চক্রনৈমিতে সমান্তরে সংযোজিত করিবে। সকল গুলিই যেন নদ্যাবর্তের ত্রায় এক দিকেই কিঞ্চিৎ বক্রভাবে হেলান থাকে। তদনন্তর ঐ সূক্ষ্ম আর গুলির মধ্যে স্থিরাঙ্ক পর্য্যন্ত পূর্ণ করিয়া পারদ ক্ষেপণপূর্ব্বক আর মুখ বদ্ধ করিবে।

পরে দুই দিকের আধারের উপরে চক্রকেন্দ্র-দণ্ড (Axis) স্থাপন করিলে, সেই চক্র কক্ষকারের শাণযন্ত্রের দ্বারা স্বয়ং ঘুরিতে থাকে। উহার কারণ এই যে, যন্ত্রের এক ভাগে পারদ আর-মূলে এবং অল্প ভাগে তাহার অগ্রভাগে প্রধাবিত হয়। এইরূপে আর গুলির পরস্পরের ভায়ে এক দিকে নামিয়া অপর দিকে ঘুরিয়া উঠে।

১. ভ্রম-যন্ত্রের দ্বারা যন্ত্রনেমির চতুর্দিক উৎকীর্ণ করিয়া দুই অঙ্গুল মাত্র স্থবিরের বেধ ও বিস্তার হইলে তদুপরে তালপত্র দিয়া মোম দ্বারা স্থবিরগর্ভ আঁটিয়া দিবে। তদনন্তর পূর্ববৎ চক্রটিকে দুইটি আধারাক্ষে স্থাপন করিয়া নেমির উপরিভাগস্থ তালদল বিদ্ধকরণান্তর সেই স্থবির মধ্যে জল ও পারদ ঢালিবে। প্রথমে নেমির ঠিক অর্দ্ধাংশ রস দ্বারা পূরণ করিয়া অপর এক পার্শ্বে জল দিবে। জল ছিদ্র পথে উপচ্ছাইয়া বাহির হইলে পর চক্রছিদ্র বন্ধ করিতে হইবে, তখন সেই জল দ্বারা প্রতিক্রুদ্ধ রস ও স্থায়ী গুরুত্ব-বলে অপর দিকে অর্থাৎ যে পার্শ্বে জল আছে, সেই পার্শ্বে গমন করিতে সমর্থ হয় না। সুতরাং মুদ্রিতচ্ছিদ্র সেই চক্র জল কঁকু আকৃষ্ট হইয়া স্বতঃই ভ্রমণ করিতে থাকে।

২. কুকুটনাড়ীযন্ত্র (Syphon)—এই যন্ত্র দ্বারা সময় সময় চক্রের স্বয়ংবহ সম্পাদিত হইতে পারে। তাম্রাদি ধাতু দ্বারা মল্লুশাকার বক্রনল প্রস্তুত করিয়া জল পূর্ণ করিবে ও তাহার উভয় দিক বন্ধ করিয়া রাখিবে। তদনন্তর উহার এক মুখ জলভাণ্ডে নিমগ্ন করিয়া অপর মুখ বাহিরে খুলিয়া দিলে, সেই ভাণ্ডের সমুদায় জল নল দ্বারা বাহির হইয়া যায়।

পুঙ্কোক্ত স্বয়ংবহ চক্রের নেমিদেলে কতকগুলি ঘটা (জলপাত্রবিশেষ) সংলগ্ন করিয়া তাহা জলযন্ত্রের (Water-wheel) দ্বারা দুইটি আধারাক্ষে একরূপ ভাবে সন্নিবেশিত করিবে যে, নল হইতে প্রবাহিত জল যেন ঘটাসমূহে পড়ে। এইরূপে ঘটা সমূহ পরিপূর্ণ হইলে, তাহার ভায়ে আকৃষ্ট হইয়া সেই চক্র ঘুরিতে থাকিবে, পরে ঐ চক্রস্থ পাত্র হইতে অধোভাগে নিপতিত জল প্রণালিকা দ্বারা পুনরায় কুণ্ড মধ্যে গমন করে। এইরূপে প্রণালীচালিত জল পুনঃ পুনঃ জলভাণ্ডে নীত হওয়ায় যন্ত্রের নিরন্তর স্বয়ংবহ সম্পাদিত হইয়া থাকে।

উপরে যে স্বয়ংবহ প্রকরণ লিখিত হইল, তাহা হস্ত-ভিত্তিক অর্থাৎ মানবে অস্বাভাবিক সম্পন্ন করিতে পারে না। যদি ইহা স্বীকার না করা যায়? তাহা হইলে প্রতিগৃহে স্বয়ংবহযন্ত্রের প্রাচুর্য পরিলক্ষিত হইত। স্থানসিদ্ধান্তের টাকাক্ষণ রক্ষণার্থ লিখিয়াছেন, “স্বয়ং স্বয়ংবহবিজ্ঞা সমুদ্রান্তনিবাসি-

জ্ঞানৈঃ ফিরঙ্গ্যঠৈঃ সমাগভ্যন্তেতি।” কুহকবিজ্ঞানবাদী বিস্তারামুদ্রোগ ইতি” অর্থাৎ এই স্বয়ংবহবিদ্যা সমুদ্রপ্রান্তবাসী ফিরঙ্গিদিগের সম্যাকরূপে অভ্যস্ত; এই বিদ্যা কুহকবিদ্যা বলিয়া ইহার বিষয় সন্নিহিত লিখিত হইল না।

১০ চাপ বা ধনুঃ (Semi-circle) ও ১১ তুরীয় (Quadrant) এবং বর্তমান যুরোপীয় জ্যোতিষজ্ঞদিগের উদ্ভাবিত ১২ যড়ংশবৃত্তযন্ত্র (Sextant)—গোলের গোলত্ব, ঘটিকা জ্ঞান, নতোন্নতিজ্ঞান, নক্ষত্রাদির দূরত্ব-নিরূপণ প্রভৃতি বিবিধ বিষয় মিকারণের বিশেষ উপযোগী।

১৩ ফলকযন্ত্র (Rectangle)—চতুরশ্র ও চতুর্কোণবিশিষ্ট এক খণ্ড কাষ্ঠফলক লইয়া এই যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হয়। অত্রাণ্ড যন্ত্রসাহায্যে দিগ্ভ্রমের উন্নতাংশ লক্ষ্য করিয়া ক্ষুণ্ণ-কাল (Apparent time) উপলব্ধি হয় না বলিয়া মহামতি ভাস্করাচাৰ্য ফলকযন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছিলেন। সিদ্ধান্ত-শিরোমণিতে এই যন্ত্রের প্রক্রিয়া এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“কর্তব্যং চতুরশ্রকং সূক্ষলকং খাঙ্কাস্থলৈবিস্তৃতং

বিস্তারাদ্বিগুণায়তং সূর্যকেন্দ্রাভ্যাসমধ্যে তথা।

আধারঃ স্তম্ভশৃঙ্গলাদিঘটিতঃ কাষ্য চ রেখা তত-

স্থাপ্যাদবলম্বয়ত্ৰসদৃশা সা লম্বরেখোচ্যতে ॥

লম্বং নবভাস্থলটেকবিত্তাচ্চ, প্রত্যস্থলং তিথ্যগতঃ প্রমাণ্য।  
সূত্রাণ তদ্রায়তহস্তরেখা, জীবাবিধানাঃ সুধিয়া বিধেয়াঃ ॥  
আধারতোহধঃ খণ্ডণাস্থলেষু, জ্যালখযোগে স্থবিরং চ হস্তম্ ॥  
হস্তপ্রমাণা স্থবিরে শলাকা, ক্ষেপ্যাক্ষসংজ্ঞা খলু সা প্রকল্পা ॥  
যষ্টাস্থলব্যাসমতং চ রক্তাংকরা স্বরূপং পরিধৌ তদক্ষম্।  
যষ্ট্যা ঘটানাং ভগণাংশটেকং চ, প্রত্যংশকক্ষাস্থলৈশ্চ দিগ্ভিতঃ ॥  
অগ্রে সরক্তা তমুপট্টটেকা, যষ্টাস্থলা দীর্ঘতয়া তথাক্ষা।  
যৎখণ্ডটেকঃ স্থলচরং পলাতং তদগোকুজং ত্রাচরশিঞ্জনীহ ॥”

প্রথমে ধাতু অথবা ত্রীপর্ণাদি কাষ্ঠ দ্বারা মন্থণ ও সমতল-পৃষ্ঠ একখানি চতুরশ্র ফলক প্রস্তুত কারবে। উহার খাড়াই ১০ অঙ্গুল এবং বিস্তৃতি দ্বিগুণ অর্থাৎ ২০ অঙ্গুল। তদনন্তর সেই দৈর্ঘ্যের মধ্যবিন্দুতে যন্ত্রের আধার স্থির করিয়া শিথিল শৃঙ্খল দ্বারা লম্বমানভাবে ঝুলাইয়া রাখিবে। এই-রূপে ফলকস্থিত হইলে আধারবিন্দুর অধঃ সূত্র অবলম্বন করিয়া লম্বরেখা (Perpendicular) টানিবে।

পরে সেই লম্বরেখাকে নকবুই ভাগে বিভক্ত করিয়া ফলকের প্রস্থ ভাগে তিথ্যক্ ভাবে দীর্ঘরেখা পাত কর। ঐ রেখাগুলিও যেন অঙ্গুলান্তর এবং তিথ্যক্ হেতু উপর ও নিম্নসীমা রেখার সহিত সমান্তর (Parallel) হয়। এই-রূপে রেখাগুলি জ্যা বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। আধার

হইতে অধোদিকে ত্রিশদশলাস্তরে যে ত্রিশজ্যা রেখা (30th sine at the 30 digit) হইবে, তাহার যে স্থানে লম্বরেখা আসিয়া মিলিত হইয়াছে, সেই মধ্যবিন্দুতে একটি ছিদ্র করিয়া তাহাতে আবশ্যক পরিমাণ একটি শলাকা প্রোথিত করিবে। তাহাই অক্ষরেখা (Axis) জানিবে। পরে সেই রন্ধ্রকে কেন্দ্র করিয়া ৩০ অঙ্গুলি কর্ণটক (radius) দ্বারা এক বৃত্ত অঙ্কিত কর। তাহা হইলে ঐ বৃত্ত ৬০ সংখ্যক জ্যাকে স্পর্শ করিবে, স্তত্রাং উহার ব্যাসও ৬০ অঙ্গুলি হইবে।

অতঃপর ঐ বৃত্তে ৬০ ঘটিকা, ৫৬০° ভগণাংশক (degree) ও তাহার প্রতি অংশ দশ দশটী পানীয়পলে বিভাগ করিয়া অঙ্কিত করিবে। অনন্তর তাম্রাদি ধাতুময় অথবা বংশশলাকাবৎ ৬০ অঙ্গুলি দীর্ঘ একটি পট্টিকা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি ফলকাস্থলের সমরূপে রেখা পাতন করিয়া লইতে হইবে। সমগ্র পট্টিকাই অক্ষাঙ্গুল বিস্তৃত হইবে, কেবলমাত্র ইহার যে এক অংশে ছিদ্র থাকিবে, তাহা কুঠারাকার ও এক অঙ্গুলি বিস্তৃত করিয়া লহবে। পরে সেই কুঠার-ভাগের বিস্তার মধ্যে ছিদ্র কারবে। অনন্তর অক্ষস্থানে প্রোতশলাকায় পট্টিকা খানির ছিদ্র প্রবেশ করাইয়া দিলে উহার অক্ষাঙ্গুল বিস্তৃত লম্বাংশের এক পার্শ্ব যেন লম্বরেখার সহিত সমস্থিত সন্মিলিত হয়।

এহ যজ্ঞসাহায্যে পলের পরিমাণানুসারে খণ্ডকের দ্বারা স্থলচর্যক অবগত হইয়া তাহাকে ১২ সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিলে চরজ্যা (Sine of the ascensional difference) প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ক্রান্তিবৃত্তের প্রত্যেক রাশির চরজ্যা (Sine of the ascensional difference) নিম্নার্য মহামতি ভাস্করাচাৰ্য্য একটি সংক্ষেপ উপায় স্থির করিয়াছেন। তিনি ঐ নিয়ম বলে ১, ২ বা ৩ রাশির (যে স্থানের পলভা ১ অঙ্গুলি) চরজ্যা '১০।৮।৩৬' ('দিগ্‌নাগসত্র্যাংশগণৈঃ') পল গ্রহণ করিয়াছেন। পরে সেই চর খণ্ডকে সাদৃশ চতুরঙ্গুল (৪৩০) দ্বারা গুণ করিলে পলপ্রভাদেশের চরখণ্ড ৪৫।৩৬।১৫ বুঝা যাইবে।

যে সাদৃশদেশের (Place having latitude) পলভা ৮ অঙ্গুলের কম, সেই স্থানের পলভা লইয়া ঐ তিন পলযুক্ত রাশিকে গুণ করিলে মোট চরজ্যা পাওয়া যায়। পুনরায় ঐ পলায়কত্রয়কে (১০।৮।৩৬) বর্জ্যগণিত করিলে পল সময় অন্তরে রূপান্তরিত হইবে। স্বল্পত্ব হেতু ইহারও জ্যা একরূপ হইবে। কিন্তু, যদি ত্রিজ্যা ব্যাসার্দ্ধের এইরূপ চরজ্যা হয়, তাহা হইলে ত্রিশং ব্যাসার্দ্ধের চরজ্যা কত হইবে?

ব্যাসার্দ্ধ ৩৪৩৮ কল্পনা করিয়া লইলে চরজ্যা নিম্নোক্ত হইতে পারে। উহাকে ত্রিশাঙ্গুল ব্যাসার্দ্ধের সমানুপাত

করিলে ঐ সংখ্যা কিরূপে পরিবর্তিত হইবে, নিম্নে তাহাই বহুরাশিকে প্রদর্শিত হইল,—

$$৩৪৩৮ : ১০ \times ৬ = ৬০' :: ৩০ অঙ্গুল : \frac{৩০ \times ৩০}{৩৪৩৮} =$$

যজ্ঞোক্ত ১ রাশির চর সংখ্যা; কিন্তু ১০কে ৬×৩০ বা ১৮০ দ্বারা গুণ ও ৩৪৩৮ দ্বারা ভাগ না করিয়া, ভাস্করাচাৰ্য্য ১৮০কে ৩৪৩৮ সংখ্যার ১/১৯ অংশের সমান ধরিয়া একবারে শুভ-করী প্রথায় ১২ দ্বারা হরণ করিতে বলিয়াছেন।

নিরক্ষদেশের ৪, ১১, ১৭, ১৮, ১৩, ৫ এই খণ্ডকগুলির প্রত্যেককে পলকর্ণ (অক্ষকর্ণ) দ্বারা গুণ করিয়া ১২ দ্বারা ভাগ দিলে খদেশস্থ খণ্ডক স্থান (Portion at a given place) নিরূপিত হইবে, ইহাদের প্রত্যেকটী যথাক্রমে রাশ্যংশের ভূজের ১৫° পারমাণ হইবে। তদনন্তর সেই খণ্ডক দ্বারা অয়নাংশ গতি (Precession of the equinoxes) হইতে সূর্য্যের প্রকৃত রাশ্যংশ (True longitude to the Sun's place) স্থির করিয়া ভূজজ্যা কল্পনা করিবে। উক্ত ভূজজ্যাকে ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া, সেই ভাগফলে পলকর্ণ যোগ কর। তদনন্তর সেই যোগফলকে দশ গুণিত করিয়া ৪ দ্বারা ভাগ দাও। তাহা হইলে যে ভাগফল হইবে, তাহাই অঙ্গুলায়ক। ষাট বলিয়া জানিবে। ঐ যজ্ঞ স্থখির হইতে পট্টিকার মধ্যে দেয়। এইরূপে রন্ধ্র হইতে আরম্ভ করিয়া যজ্ঞ পরিমিত অঙ্গুল গণনা করিয়া পট্টিকার উপর চিহ্নিত করিবে।

একপে ঐ ফলকযজ্ঞটিকে একরূপ ভাবে ধারণ কর, যেন উহার উভয়দিকে এক সময়ে সূর্য্যের তেজ বা কিরণ পড়ে, অর্থাৎ যেন যজ্ঞটী ঠিক দৃষ্টিমণ্ডলের সমরেখায় অবস্থিত হয়। সেই যজ্ঞাধারে অঙ্কিত সূর্য্যাত্মমুখনিমি দৃষ্টিমণ্ডলসদৃশ জ্ঞান করিবে, এইরূপে অবলম্বন-যজ্ঞের স্থাধিরে যে অক্ষ প্রোত থাকে, তাহার ছায়া বৃত্তপরিধির যে অংশে পতিত হয়, সেই অংশই সূর্য্যের স্থান বলিয়া কল্পনা করিতে হইবে। অনন্তর অক্ষপ্রোত-পট্টিকা রাবটিকে স্থাপন করিবে। পট্টিকা পূর্বরূপে ষত হইলে, সূর্য্যের উত্তরগোলে বা দক্ষিণগোলে অবস্থানক্রমে যষ্টিরেখাযজ্ঞের উপরে কিংবা নিম্নে পাতত হইবে। ফলকে

\*বর্তমান ইংরাজী প্রথা ঐ অক্ষের অনুপাত করিতে হইলে নিম্নোক্ত নিয়মে উহা সংশোধন করিতে হইবে,—

1. If cosine of lat : sine of lat } :: What will sine of de-  
or as 12 : Palabhá } elination of 1 sign or 2 or  
3 sign, give.  
: Kujya of 1, 2 or 3 signs
2. If cosine of declination : this result :: what will  
radius : sine of ascensional difference in Kalās

বে কয় অঙ্গুল চরজ্যা প্রাতঃকালিত হইবে, তাহা গণনা করিয়া সেই স্থানে দাগ দিবে। চিহ্নস্থানে জ্যা রেখা বৃত্তের যেখানে সংযোগ হইবে, তাহা হইতে অধোবৃত্তে লম্ব-রেখা পৰ্য্যন্ত যে পরিমাণ ঘটিকা হইবে, তাহাই সেই কালের নতাংশ বলিয়া জানিবে। সেই রবিচিহ্ন যদি রেখাবৃত্তের মধ্যে থাকে, তাহা হইলে, তথায় তদনুযায়ী অস্ত্র রেখা কল্পনা করিয়া নাড়ী (Ghatis to or after midday) অব-ধারণ করিবে। অর্থাৎ অঙ্গুলমিত যষ্টির অগ্রবিন্দু হইতে সাবধানে, যন্ত্র মধ্যে উত্তর অথবা দক্ষিণ বৃত্তগোলে (সূর্য্য উত্তরণে অথবা দক্ষিণায়নে থাকিলে সেই মত উল্ল বা অধো-দিকে সমান্তর রেখাপাত করিতে হইবে।) লম্বরেখার সমান্তর রেখায় লঙ্ঘ চরজ্যা (Sine of ascensional difference) বিলম্বিত কর। ঐ চিহ্নস্থানের যেখানে জ্যা ও এইরূপে বিলম্বিত চরজ্যা মিলিত হইয়া বৃত্তের স্বল্যাংশ মাত্র কতন করিয়া গিয়াছে, সেই বৃত্তাংশের দূরত্বই মধ্যদিনের অগ্রবর্তী বা পরবর্তী ঘটিকা বলিয়া বুঝা যাইবে।

• ১৪ ধীযন্ত্র (Genius instrument)—যষ্টিবৃত্তের সাহায্যে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি মানই আকাশত, ভূতলস্থ অথবা জলগভত পদার্থ মাত্রকেই দৃষ্টির গোচরীভূত করিয়া তাহার দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও বেগাদির পরিমাণ জ্ঞাত হইতে পারেন। বুদ্ধিযোগে নিম্পন্ন হয় বলিয়া ভাস্কর্য্যার্থ্য ইহাকে ধীযন্ত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

“বংশস্ত মূলং প্রবিলোক্য চাগ্রং তৎবাস্তরং তস্ত সমুচ্চয়ঞ্চ।

যো বেদী যষ্টৌব কবস্থ্যাসৌ ধীযন্ত্রবেদী বদ কিং ন বেদী॥”

(যন্ত্রাধ্যায় ৪১)

দূরস্থিত বংশের চূড়া ও মূল দৃষ্টিগোচর করিয়া, হস্তপ্তিত যন্ত্রের সাহায্যে যিনি তাহার দূরত্ব ও উন্নতাংশ নিরূপণ করিতে পারেন, তিনি এই ধীযন্ত্রের সাহায্যে খগোলস্থ গ্রহনক্ষত্রাদির ও জলগভস্থ প্রতিবিম্বিত চিত্রের মানাদি নির্দেশ করিতে সম্যক পারদর্শী হইবেন। এই যন্ত্রের ব্যবহার কালে পাদ-নিম্নস্থ ভূমি সর্বদাই সমতল বলিয়া জ্ঞান কারবে।

সমতলভূমিতে দাঁড়াইয়া যষ্টির মূলদেশে চক্ষু রাখিয়া উত্তর ঐব নক্ষত্রে তাহার অগ্রভাগ লম্বাংশি ভাবে হেলাইয়া সংলগ্ন করিলে, যষ্টি যে ভাবে থাকে, সেই যষ্টির অগ্র ও মূল হইতে দুইটি সরল লম্বা রেখা ভূমির উপর পাত কর। পাতিত লম্ব রেখাবৃত্তের মধ্যে যেস্থান তাহা সমকোণ ত্রিভুজের ভূজ এবং লম্ববৃত্তের অন্তর বা বিয়োগ ফল=কোটি ও যষ্টির পরিমাণই কর্ণ। কোটিকে যষ্টি (১২ অঙ্গুল) দ্বারা গুণ করিয়া ভূজ দ্বারা ভাগ দিলে পলভ্য হয়। উহার অধুপাত :—

ভূজ : কোটি : ১২ অঙ্গুল (যষ্টি) পলভ্য।

১৫ যাম্যোত্তরভিত্তিযন্ত্র—(Transit circle) যাম্যোত্তর রেখাতে (Meridian line) কোন জ্যোতিষ্ক-কেন্দ্রের আগমন হইলে, সেই আগমনকে অতিক্রম বলা যায়। জ্যোতিষ্কের অতিক্রমকাল-নিরূপণের জন্ত যে যন্ত্র ব্যব-হৃত হয়, তাহাকে যাম্যোত্তরভিত্তি বা অতিক্রমযন্ত্র (Transit instrument) বলে।

কোন প্রান্ত উচ্চ বা নীচ না হয়, এরূপ সমধরাতলে দুইটি স্তম্ভোপরি একটা শলাকা স্থাপিত করিয়া তদুপরি লম্বভাবে একটা দূরবীক্ষণযন্ত্র দৃঢ়সংবদ্ধ রাখ। ইষ্টক বা কাষ্ঠাদি দ্বারা দৃঢ়রূপে নিশ্চিত অবলম্বনদ্বয়ের উচ্চমুখে স্থাপিত দুইটি ধাতুময় আধাপের উপর সদাংশে সমান দুইটি উপযুক্ত গম্ব-রের মধ্যে শলাকার উভয় প্রান্ত স্থাপিত করিবে। ঐ প্রান্ত-দ্বয় এরূপ সমান্তর ও গোলাকার হইবে যে, ঐ শলাকাকে একবার সমধরাতলরূপে স্থাপিত করিয়া দূরবীক্ষণটিকে ঘুরাইলে তাহার সমতলস্থ বিনষ্ট না হয়।

ঐ শলাকার এক পাশে দুইটা ক্ষু থাকে, তাহার একটিকে ভিন্ন ভিন্ন দিকে ঘুরাইলে শলাকাপ্রান্ত উন্নতানত হয়, তজ্জন্ত শলাকাটিকে সমধরাতলরূপে স্থাপিত করিলে আর কোন গোল থাকে না। অপর ক্ষুটিকে ভিন্ন ভিন্ন দিকে ঘুরাইলে শলাকার পার্শ্বগতি জন্মে এবং তদ্বারা শলাকাটিকে দক্ষিণপূর্ণ পূর্ব বা পশ্চিমদিকে ব্যবস্থাপিত করা যায়। এরূপ কৌশলৈ শলাকাটী ঠিক সমতলভাবে পূর্বপশ্চিমে স্থাপিত হইলে যাম্যোত্তর-রেখাসূচক (পূর্বনিরূপিত ও দূরে সংস্থাপিত) কোন চিহ্ন দ্বারা দূরবীক্ষণকে যথাস্থানে রক্ষিত করিবে; যেন তাহা ঘুরাইলে দূরবীক্ষণের মধ্যরেখা ঠিক যাম্যোত্তর রেখাকে লম্বা করিয়া ঘুরিতে পারে।

দূরবীক্ষণের অভ্যন্তরস্থ মধ্যরেখার লম্বভাবে ও নেত্র-মুকুরের অধিশ্রয়ণে কতকগুলি তার দ্বারা নিশ্চিত একটা পূর্ব-পশ্চিম ব্যাসযুক্ত ও কএকটা দক্ষিণোত্তর রেখা-বিলম্বিত একটা তারচক্র স্থাপিত থাকে; তন্মধ্যে একটা তার মধ্যস্থলে সমধরাতলরূপে থাকে এবং অপরগুলি ৫ বা ৭টি পরস্পরের সমদূরে লম্বভাবে স্থাপিত। এই সংযোজিত তার-সমষ্টি ক্ষু-দ্বারা পার্শ্বদিকে ধরাতলরেখাক্রমে চালিত হইতে পারে, এবং ঐ চালন দ্বারা লম্বভাবে স্থিত তারগুলির মধ্যের তার-টিকে এরূপভাবে স্থাপিত করা যায় যে, সেই দূরবীক্ষণের মধ্যরেখা দ্বারা দর্শনরেখাও অবচ্ছিন্ন হয়। যখন দূরবীক্ষণটী ঠিক উত্তরদক্ষিণদিকস্থচক রেখা ক্রমে ঘুরিতে থাকে, তখন ঐ মধ্যতারটীও ঠিক যাম্যোত্তর-রেখার সহিত একধরাতলস্থ

হইয়া সঞ্চালিত হয়; অতএব সূর্য বা চন্দ্রমণ্ডলের একধার বা তদ্বিশ্রুত ধার, অথবা কোন নক্ষত্র, যে যে সময়ে ঐ দূরবীক্ষণের মধ্যভারের সহিত সংযুক্ত ও তাহা হইতে বিযুক্ত দৃষ্ট হয়, সেই সেই সময় নাক্ষত্রিক-কালমান ঘড়ী দ্বারা নিরূপণ করিলে সেই দুই সময়ের মধ্যবর্তী কালদ্বারা সেই জ্যোতিষের কেন্দ্রের অতিক্রম-কাল নিরূপিত হয়। এই রূপে ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষের কাল নিরূপিত হইলে, তাহা-দিগের পরস্পরের অন্তরও নিরূপিত হইয়া থাকে। কারণ পৃথিবীর আক্ষিকগতিবিন্দন প্রায় সকল জ্যোতিষকট নাক্ষত্রিক পরিমাণের ২৪ ঘণ্টাতে একবার প্রদক্ষিণ অর্থাৎ ৩৬০° ডিগ্রী পরিভ্রমণ করে বলিয়া অনুমিত হয়। এতদ্বিন যখন বাসস্তিক বিবু (মহাবিবুপদ) মাধ্যম্নিন রেখায় আহসে, তখন যদি নাক্ষত্রিক ঘটিকার ০ শূন্যঘণ্টা হয় অর্থাৎ সেই ঘাড়ুর কাঁটার গতি আরম্ভ হয়, তাহা হইলে সেই ঘটিকা দ্বারা নিরূপিত অতিক্রমকালকে অংশকলাদিতে পরিবর্তিত করিলে এককালে জ্যোতিষের নিরক্ষোদয় (Right ascension) নিরূপিত হইয়া থাকে। নিরক্ষোদয় ও ক্রান্তি নিরূপিত হইলে সহজেই জ্যোতিষমণ্ডলীর (Heavenly bodies) স্থানসন্নিবেশ নিরূপিত হইতে পারে।

১৬ প্রাচীরবৃত্ত (Mural circle)—জ্যোতিষের ক্রান্তি-নিরূপণার্থ স্বতন্ত্র যন্ত্রবিশেষ। ইষ্টকাদিনির্দিষ্ট প্রাচীর বা স্তম্ভগাত্রে আবদ্ধ থাকে বলিয়া এই বৃত্তাকার যন্ত্রের নাম প্রাচীরবৃত্ত। একটা ধাতুনির্মিত চক্রের নৈমিদেশ ৩৬০° অংশে সমভাগে বিভক্ত করিবে। যেন ঐ অংশসূচক বৃত্তের কোন এক স্থান হইতে ঐ সকল অংশের গণনা আরম্ভ করিয়া পুনরায় সেই স্থানের অগ্র পর্যন্ত আসিয়া ঐ ৩৬০° অংশের গণনার শেষ হয়। ঐ চক্রের মধ্য হইতে কতকগুলি তার নৈমিতে বদ্ধ আছে। চক্রের কেন্দ্রস্থলে একটা গোলাকার ছিদ্র, তন্মধ্য দিয়া একটা আবর্তনকৌলক সংযোজিত থাকে; সেই কৌলকে যাম্যোত্তর-তিথিযন্ত্রের দূরবীক্ষণের দ্বারা একটা দূরবীক্ষণসংলগ্ন করা হয়। ঐ দূরবীক্ষণের উপর ও নিম্নপার্শ্বে দুইটা ভূজ দৃঢ়বদ্ধ থাকে; স্তরায় চক্রকে দৃঢ়বদ্ধ করিয়া দূরবীক্ষণ ঘুরাইলে সেই সঙ্গে সঙ্গে কৌলক ও তাহার ভূজদ্বয় ঘুরিতে থাকে এবং ভূজপ্রান্তসংলগ্ন চিহ্নদ্বারা চক্রনৈমির অংশসংখ্যা নিরূপিত হয়। এই যন্ত্রের দূরবীক্ষণটা বাহ্যতে বায়োত্তরতিথি-যন্ত্রের দূরবীক্ষণের দ্বারা ঠিক উত্তরদক্ষিণদিকে স্থাপিত হইয়া বায়োত্তররেখা লক্ষ্যপূর্বক ঘুরিতে পারে, এরূপভাবে সংস্থাপিত করিলে ইহা দ্বারা অতিক্রমকাল ও জ্যোতিষ-

সমূহের পরস্পরের দূরত্ব নিরূপিত হইতে পারে, কিন্তু কিরূপে এই যন্ত্রসাহায্যে জ্যোতিষের ক্রান্তি অবধারিত করা যায়, তাহা নিম্নে বিবৃত হইল :—

প্রথমে ঐ যন্ত্রের চক্রটিকে মাধ্যম্নিন-রেখায় সহিত সমভাবে যোজনা করিতে হইবে। পরে বাহ্যতে চক্রটা দূর-বীক্ষণের ঠিক সমান্তরাল ভাবে থাকে, এরূপভাবে বসাইয়া লইবে। অতঃপর মেরুতারকার উর্দ্ধতন ও অধস্তন অতিক্রম-স্থান স্থির করিয়া তন্মধ্যবর্তী মাধ্যম্নিন রেখাখণ্ডকে দ্বিভাগিত করিলে, সেই অবচ্ছেদবিন্দুই খগোলের মেরু বিন্দুতে হইবে।

খগোলের মেরু-নিরূপণের জন্য পূর্বোক্ত মেরুতারকার উর্দ্ধতন ও অধস্তন অতিক্রম স্থানের সহিত সমসূত্রে অবাস্তিত যন্ত্রচক্রের নৈমির যে দুই বিন্দু হইবে, তন্মধ্যবর্তী ভাগকে দ্বিভাগ করিলে চক্রনৈমির অবচ্ছেদবিন্দুই সমসূত্রে স্থিত খ-গোলকের যে বিন্দু হইবে, তাহাই খ-গোলকের মেরু। এই অবচ্ছেদ-বিন্দুকে মেরুবিন্দুর স্থান কহে। ঐ স্থান হইতেই চক্রনৈমির অংশসংখ্যার গণনারম্ভ হয়। এহ জন্ত ঐ স্থানকে (০) কল্পনা করা যায়। এইরূপে (০) অঙ্কিত স্থানকে খগোলের মেরুর সমসূত্রে স্থাপিত করিয়া চক্রকে দৃঢ়বদ্ধ করিতে হইবে, পরে যখন দূরবীক্ষণ ঘুরাইয়া কোন চিহ্নিত নক্ষত্রের প্রতি লক্ষ্য স্থির করিবে, তখন ঐ দূরবীক্ষণ ভূজ দ্বারা যে অংশ সূচিত হইবে, তাহা গ্রহণ করিয়া বর্থাবহিত গণনা করিলে সেই নক্ষত্রের মেরু-অন্তর নির্ণীত হইবে। অতঃপর ১০° হইতে মেরু-অন্তর বাব দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ক্রান্তিসূচক জানিবে। এইরূপে নিরূপিত ক্রান্তি ও নিরক্ষোদয় দ্বারা জ্যোতিষের স্থান-সন্নিবেশ স্থির করা যায়।

যদি এককালে দুইটা জ্যোতিষের পরস্পর দূরত্বনিরূপণ করিতে হয়, তাহা হইলে ঐ চক্রকে এরূপভাবে স্থাপিত করিতে হইবে যে, দূরবীক্ষণকে ঘুরাইলে তন্মধ্য দিয়া দুইটা জ্যোতিষই দৃষ্ট হয়। দুইটা জ্যোতিষকে দশনকালে দূর-বীক্ষণ ভূজদ্বারা চক্রনৈমির অংশসূচক যে দুই সংখ্যা লক্ষিত হইবে, তাহার গুরুত্ব হইতে লঘুত্ব বাদ দিলে, যে সংখ্যা অবশিষ্ট থাকিবে, তদ্বারা তাহাদিগের দূরত্ব উপলব্ধি হইবে।

উপরে সূর্যাসিদ্ধান্ত ও সিদ্ধান্ত-শিরোমণুক্ত যে সকল যন্ত্রের উল্লেখ করা গেল, তাহার কতকগুলি ভাস্কর্য্যচাচীর সমকালে নির্মিত হয়। জ্যোতিষিকপ্রবর ভাস্করেরও বহু পূর্বে বরাহ-মিহির, আর্যভট্ট, ব্রহ্মগুপ্ত, লল্লাচার্য্য প্রভৃতি প্রাচীন ভারতীয় জ্যোতিষিকগণ যন্ত্রের ব্যবহার দ্বারা জ্যোতিষের কালমানাদি নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন।

ভারতীয় হিন্দু জ্যোতিষিকগণ যন্ত্রকে বহু আলোচনা

কিরিরা যে সকল যন্ত্র-গ্রন্থ প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদায় পাঠ করিলে আর্ধ্য জ্যোতিষিকদিগের বেধর্শদি দ্বারা গ্রহজ্ঞানশক্তি সম্যক্ উপলব্ধি হইতে পারে। বর্তমানে যে সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়, নিম্নে তাহারই কএকখানির নাম প্রদত্ত হইল;—

(ক) সর্বতোভদ্রযন্ত্র—ভাস্করাচার্য্য-বিরচিত।

• (খ) যন্ত্ররাজ—মহেন্দ্র হরি-প্রণীত। মহেন্দ্র হরি দিল্লীর সম্রাট ফিরোজশাহ তোগলকের প্রধান সভা পণ্ডিত ছিলেন। ১৩০০ শকে মহেন্দ্র হরির শিষ্য মলয়েন্দু হরি যন্ত্ররাজের টাকা রচনা করেন। যন্ত্ররাজগ্রন্থ ৫ অধ্যায়ে বিভক্ত, গণিতাধ্যায়, যন্ত্র-ঘটনাধ্যায়, যন্ত্ররচনাধ্যায়, যন্ত্রশোধনাধ্যায়, যন্ত্রবিচারাধ্যায়।

(গ) যন্ত্রচিন্তামণি—বামনপুত্র চক্রধর-রচিত। গ্রন্থকার নিজের এই গ্রন্থের এক টাকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ইহার আরও কয়খানি টাকা পাওয়া যায়। যথা—

১ যন্ত্রচিন্তামণি-দীপিকা, (যন্ত্রচিন্তামণির টাকা) গোদাবরীতীরবর্তী পার্শ্বপুরনিবাসী মধুসূদন পুত্র রামদৈবজ্ঞ-প্রণীত (১৫১৪ শকে)।

২ যন্ত্রচিন্তামণি-দীপিকা—প্রণেতা হরিশঙ্কর।

৩ যন্ত্রচিন্তামণি-বিস্তৃতি—প্রণেতা পারশুরাম।

৪ „ -উদাহরণ (১৭১৪ শকে), কৃপারাম মিশ্র।

৫ „ (১৭৬৭), দিনকর।

৬ „ ভবানী শঙ্কর।

৭ „ -মালিকা রামশঙ্কর।

৮ „ পরম শঙ্কর।

৯ „ রামশঙ্কর।

(ঘ) ঐবল্লভযন্ত্র—নরসিংহাজ পদ্মনাভ-রচিত (১৩২০ শক)।

(ঙ) প্রতোদযন্ত্র—গ্রহলাঘবকার গণেশ-দৈবজ্ঞ বিরচিত।

(চ) যন্ত্ররাজ বা সিদ্ধান্ত সম্রাট—প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ রাজা জয়সিংহ ইউক্রিডের অনুবাদক জগন্নাথের সাহায্যে আরবী ‘মিজাজী’ নামক গ্রন্থ সংস্কৃত অনুবাদ করিয়া “সিদ্ধান্ত-সম্রাট” নামে প্রচার করেন। এতদ্বিত্ত যন্ত্ররাজরচনাপ্রকার বা জয়সিংহ-কারিক। নামে জয়সিংহ-রচিত আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

(ছ) গোলানন্দ—চিন্তামণি-দীক্ষিত প্রণীত (১৭১৩ শক)। যজ্ঞেশ্বর গোলানন্দাচার্য্য নামে ইহার টাকা প্রকাশ করিয়াছেন।

(জ) যন্ত্ররাজঘটনা ও যন্ত্ররাজশক্তি—মথুরানাথ শঙ্কর নামক একজন মালবীয় ব্রাহ্মণ-রচিত (১৭০৪ শকে)।

(ঝ) যন্ত্রাধারবিস্তৃতি—রামচন্দ্রকৃত।

(ঞ) যন্ত্রসার—নন্দরাম মিশ্র-প্রণীত (১৭৯৩ শকে)।

ভারতীয় আর্ধ্যযুগের প্রতিযোগি-রূপে পাশ্চাত্য জগতের

সুপ্রাচীন কাল্দির, বাবিলন, গ্রীস ও আলেকসান্দ্রিয়া জনপদেও জ্যোতিঃশাস্ত্রের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যন্ত্রাদিরও আবিষ্কার হইয়াছিল। মুসলমান সাম্রাজ্যের অভ্যুদয়ে বিভিন্ন প্রকার যন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছিল। তন্মধ্যে আরবীয়দিগের আবিষ্কৃত দূরবীক্ষণ ও সমুদ্রে স্থায়ীতারকাতির উচ্চতানির্ণায়ক চক্রযন্ত্র (Astrolabe) বিশেষ প্রশংসার্হ। অধরাধিপ সবাই জয়সিংহ ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রের উন্নতিকল্পে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য যন্ত্রের সম্যক্ উপকারিতা উপলব্ধি করিয়া এই সকল যন্ত্র এবং স্বকপোলোস্তাষিত নূতন নূতন যন্ত্রও স্বকীয় বেধশালায় (observatory) স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বরচিত জয়-প্রকাশ, রামযন্ত্র, ও সম্রাটযন্ত্র বৈদেশিকের অনুকরণে গঠিত হইয়াছিল। তিনি বেধশালা-স্থাপনকার্য্যে যুরোপবাসীর নিকট অনেকাংশে শ্রুণী ছিলেন। তাঁহার অধ্যবসায়ে দিল্লী, জয়পুর, মথুরা, বারাণসী ও উজ্জয়িনী নগরীতে বেধশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। [ বেধালায় ও জয়সিংহ দেখ। ]

বর্তমান যুগে ভারতীয় যন্ত্রচর্চার হ্রাস হইলেও একেবারে সম্পূর্ণ অসম্ভাব ঘটে নাই। বেণা দিনের কথা নহ, উৎকলের খণ্ডপাড়ারাজ্যের রাজা নৃসিংহ-মর্দরাজ ভ্রমরবর রায়পুত্র এবং তৎপুত্র শ্রীমবজ্জতনয় মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রশেখর সিংহ সামন্ত (জন্ম ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ) সম্পূর্ণ বৈদেশিক শাস্ত্রানভিজ্ঞ হইলেও সে দিনও নিজ বুদ্ধি দ্বারা জ্যোতিষিক যন্ত্রনির্মাণে ও যন্ত্রপরিচালনের পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহার কার্য্যকলাপ ও গণনাদি লক্ষ করিয়া যুরোপীয় জ্যোতিষিক-সমাজ বিস্মিত। রাজবংশধর চন্দ্রশেখর উড়িয়া বর্ণমালা এবং সংস্কৃত ও উড়িয়া ভাষা ভিন্ন আর তৃতীয় ভাষা জানিতেন না। তাঁহার অসাধারণ জ্যোতিঃশাস্ত্রাভিজ্ঞতায় তাঁহাকে বিখ্যাত যুরোপীয় জ্যোতির্বিদ Tycho Brahe অপেক্ষা উচ্চাঙ্গ প্রদান করিয়াছে।

বর্তমান যুরোপে বৈজ্ঞানিকগণের উৎসাহে বহুতর জ্যোতির্বিজ্ঞাবিষয়ক যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। এই সকল যন্ত্রের বিবরণ বিস্তৃত বোধে এখানে উল্লিখিত হইল না। উপরে কেবলমাত্র ধাম্যোক্তরভিত্তিক ও প্রাচীর-যন্ত্রের উল্লেখ করা গেল, কারণ কোন কোন সংস্কৃত গ্রন্থকার এই সকলের উপকারিতা উপলব্ধি করিয়া তদ্বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ঐরূপ প্রকারে প্রাচীন বিবরণীতে দিগংশ যন্ত্রেরও (Azimuth circle) আভাস পাওয়া যায়। [ বেধালায় দেখ। ]

বিজ্ঞান-চর্চার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নানা প্রকার রাশায়নিক ও বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। জড়বিজ্ঞানের অন্তর্গত বিদ্যুৎ, আলোক ও জল সম্বন্ধে পদার্থ-জ্ঞানভিত্তিক যে সকল যন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছে, তৎসমুদায়ের বিবরণ বিজ্ঞান



শব্দে এবং রাসায়নিক যন্ত্রাদির ইতিহাস রসায়ন শব্দে বিবৃত হইল। [ বিজ্ঞান ও রসায়ন দেখ। ]

সঙ্গীত শাস্ত্রে নানা প্রকার বাস্তবস্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিভিন্ন দেশে বাস্তবস্ত্রেরও প্রকার ভেদ আছে। ঐ সকল যন্ত্রাদির পরিচয় বাস্তবস্ত্র শব্দে দ্রষ্টব্য।

যন্ত্রক (ক্ৰী) যমাতে কাষ্ঠমেনেনেতি যমধাতোস্তত্ত্বপ্রত্যয়েন যন্ত্রঃ ততঃ স্বার্থে ক-প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। ১ যন্ত্রকাষ্ঠ, কুন্দ, চলিত কুঁদ।

২ যন্ত্রাদির বন্ধনী (bondage)।

“কর্ধ্যো গোফনিকাবন্ধঃ কট্যামাবেশ্য যন্ত্রকং।

ন কৃযাৎ স্নেহনোকঞ্চ তেন ক্রিয়তি হি ত্রণঃ ॥” (সুশ্রুতঃ ৪২)

‘যন্ত্রয়তি বদ্রাতি সেতুপ্রভৃতাণীতি যন্ত্রি ধূল্। (ত্রি) ও সেতু প্রভৃতিনিম্নাতা, শিখিমাত্র।

“স্বকম্মাভিরতাঃ শূরাঃ খনকা যন্ত্রকান্তথা।” (রামাঃ ২৮০১)

‘যন্ত্রকা জলপ্রবাহাদিবস্ত্রণসমধাঃ’ (টাকা)

১ যমী। ৫ বর্নাকরণশীল।

যন্ত্রকরগুণিকা (ক্ৰী) ভোজবাস্ত্রী প্রদর্শনার্থ পেটিকাভেদ, ইহারারা নানা প্রকার কৌতুক দেখান যায়।

যন্ত্রকর্ম্মকুং (পুং) শিল্পী, যন্ত্রাদি প্রস্তুতকারী।

যন্ত্রগরুড় (পুং) যন্ত্রকোশেলে প্রস্তুত গরুড়াকৃতি। ইহার কল ঘুরাইলে গরুড় আপনি উড়িতে থাকে। (পঞ্চতন্ত্র)

যন্ত্রগৃহ (ক্ৰী) যন্ত্রগৃহঃ। ১ তৈলশালা, তৈলনিম্পীড়ন যন্ত্র গৃহ, চলিত ঘানঘর। (হেম) ২ বেদশালা (observatory)। ৩ রাসায়নিক যন্ত্রাগার (laboratory)। ৪ যন্ত্রগা দিবার গৃহ। (দিব্যাবদান ৩৮০। ১৫)

যন্ত্রগোল (পুং) কলামবিশেষ, চলিত মটর কলাম। (শব্দচঃ)

যন্ত্রচেষ্টিত (ক্ৰী) ভৌতিক ক্রিয়া, বাহ্যকাণ্ড।

যন্ত্রণ (ক্ৰী) যন্ত্র-লুট। ১ রক্ষণ। ২ বন্ধন। ৩ নিয়ম। (মেদিনী) “রক্তক্ষয়াদেনাভিত্তেবাহারযন্ত্রণাং।

ত্রণিতস্ত ভবেচ্ছাষঃ স চাসাধ্যতমস্ততঃ ॥” (সুশ্রুত উঃ ৪১ অঃ)

যন্ত্রণবাসন্ (ক্ৰী) ক্ষতাদিবন্ধনার্থ শাটক, বান্ধিবার বস্ত্র বা ব্যাগ্লেজ। (বাতটচিঃ)

যন্ত্রণা (ক্ৰী) যন্ত্রি (শাসপ্রঃ) যুচ্। পা ৩৭। ১০৭ ইতি যুচ্ টাপ্। ১ বেদনা। ২ পীড়া।

“মদনতাপভরেন বিদীর্ঘ্য নো যত্নপাদি হৃদাদমনস্বহঃ।

নিবিড়পীনকুচব্রব্রহ্মণা তমপরোধমধাং প্রতিব্রতী ॥

(নৈষধ ৪। ১০)

যন্ত্রতক্ষন্ (পুং) যন্ত্রকার। যে যন্ত্র নির্মাণ করে।

যন্ত্রদূত (ত্রি) অর্গলাবদ্ধ।

যন্ত্রধারাগৃহ (ক্ৰী) যন্ত্রধারা পরিচালিত জলধারায়ুক্ত স্নানগৃহ।

ফোয়ারা (shower-bath) যুক্ত শীতল ঘর। (মেঘদূত ৬২)

যন্ত্রনালা (ক্ৰী) কুপাদি জলচালন জন্ত যন্ত্রযুক্ত নল।

যন্ত্রপুত্রক (পুং) কলের পুত্রল।

যন্ত্রপেষণী (ক্ৰী) পিষাতেহনয়তি পিষ্-করণে লুট্, ভীপ্, যন্ত্রমেব পেষণী। পেষণার্থ যন্ত্র, চলিত বাতা (জটাধর)

যন্ত্রপ্রবাহ (পুং) ১ যন্ত্রধারা পরিচালিত জলপ্রোত। ২ দমকল।

যন্ত্রময় (ত্রি) যন্ত্রসম্বন্ধীয়। যন্ত্রগতিত।

যন্ত্রমাতৃকা (ক্ৰী) চতুঃষষ্টি কলার মধ্যে ৫০ কলা।

“অহোরাত্রৈশ্চতুঃষষ্ঠ্যা সংযন্তৌ তাবতীঃ কলাঃ। (ভাগবত ১০। ৪৫। ৩৫)

যন্ত্রমার্গ (পুং) জলপ্রণালী। খাল।

যন্ত্রবৎ (ত্রি) যন্ত্রঃ বিত্তভেদন্ত যন্ত্র অন্ত্যার্থে মতুপ্, মন্ত ব। যন্ত্রবিশিষ্ট, যন্ত্রযুক্ত।

যন্ত্রযুক্ত (ত্রি) ১ যন্ত্রসমন্তিত। ২ হাল, দাঁড় ও পালযুক্ত। (নৌকাদি)।

যন্ত্রশর (পুং) যন্ত্রদাহাঘ্যে ফেপা আয়ুধ।

যন্ত্রসূত্র (ক্ৰী) পুস্তলিকাদির হস্তাদি চালনাথ সূত্র।

যন্ত্রাপীড় (পুং) সন্নিপাত জরভেদ। ইহার লক্ষণ,—

“যেন মুহুর্জরবেগাৎ যন্ত্রেণাবাপীড়্যতে গাত্রম্।

রক্তং পীতঞ্চ ভবেৎ যন্ত্রাপীড়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

যে সন্নিপাত জরে জরের বেগ বশতঃ রোগীর গাত্র বারং-বার পীড়িত হইতে থাকে এবং তাহার রক্ত পীতবর্ণ হইয়া থাকে, তাহাকে যন্ত্রাপীড় কহে।

যন্ত্রারুঢ় (ত্রি) যন্ত্রোপরি নিবেশিত।

যন্ত্রালয় (পুং) ১ মুদ্রাযন্ত্র, চলিত ছাপাখানা। ২ যন্ত্রাগার মাত্র।

যন্ত্রিকা (ক্ৰী) যন্ত্রয়তি কৃতকৌতুকাপীড়য়তীতি যন্ত্রি-ধূল, টাপি অত ইত্য়। পত্নীর কনিষ্ঠা ভগিনী, চলিত ছোটশালা।

‘কনিষ্ঠা ঞ্চালিকা হালী যন্ত্রিকা কেলিকুঞ্চিকা।’ (হেম)

যন্ত্রিত (ত্রি) যন্ত্রিত। বদ্ধ। (ধর্মণি)

“তে ভৃত্য জগৎহর্ধেহুং হঠাদাক্রম্য যন্ত্রিতাম্।

বেপমানা মুনিং প্রাহ সুরভিঃ সাক্ষোলোচনা ॥”

(দেবীভাগবত ৩। ১৭। ১৩)

যন্ত্রিন্ (ত্রি) যন্ত্র অন্ত্যার্থে ইন্ বা যন্ত্রয়তি বদ্রাতি যন্ত্রি বন্ধনে গিনি। বন্ধনকারক।

“অস্ত্রেণোন্মুক্তমাস্থানং জ্ঞাত্বা পৈতামহাদবরাং।

মর্ষয়ন্ রাক্ষসান্ বীরো যন্ত্রিণস্তান্ বদুচ্ছয়া ॥”

(রামায়ণ ১। ১৭। ৭৬)

যজ্ঞোপল (পুং) জাতার প্রস্তর।

যজ্ঞমিত্ত (অব্য) যেহেতু, বাহার কারণ।

যজ্ঞংহিতীয় (ক্লী) নামভেদ।

যজ্ঞাধ্যো (অব্য) বাহার ভিত্তর।

যজ্ঞায় (ত্রি) যদ্ব্যাপ্ত। যৎস্বরূপ, যদ্বারা গঠিত।

যজ্ঞাত্ৰ (ত্রি) যে পরিমাণ।

যজ্ঞার্ধ্ণ (পুং) বাহার মাথা।

যজ্, ১ মৈথুন। ভাদি। পরশৈশ্ব। অকং অনিট্। লট্ যজতি।  
লিট্ যযাতি, যেভতুঃ, যেতিথ, যযত্, লুট্ যজা। লৃট্ যপ-  
ত্ৰতি, লুঙ্ অযাপ্, সীৎ, অযাক্, অযাপ্, যুঃ। সন্ যিযপ্, সতি।  
যঙ্ যযভ্যতে। যঙ্ লুক্ যযক্তি। গিচ্ যভয়তি। লুঙ্  
অবীষভৎ।

যম, ১ উপরম, বিরতি। ২ নিবৃতি। ৩ বন্ধন। ভাদি।  
পরশৈশ্ব। অকং অনিট্, ক্কা বেট্। লট্ যচ্ছতি। লোট্ যচ্ছতু  
লিট্ যযাম, যেনতুঃ, যেমিথ, যযত্। লুট্ যম্ভা। লৃট্ যং-  
ত্ৰতি। লুঙ্ অযংসীৎ, অযংসিষ্টাৎ, অযংসিযুঃ সন্  
যিযংসতি। যঙ্ যংযম্যতে। যঙ্ লুক্ যংযম্ভি।

যম, ১ পরিবেষণ, বেষ্টন। ২ তদভাব, অপরিবেষণ, চুরাদি।  
পরশৈশ্ব। অকং সন্। সেট্। লট্ যময়তি, লোট্ যময়তু,  
যাময়তু। পরিবেষণশব্দের অর্থ অন্নাদির অপণ।

আ+উপ+যম=সংহার, স্বীকার, দাবীকরণ। বি+  
আ+যম=ব্যায়াম। উদ্+যম=উত্তম। অবগুরুণ। উপ+  
যম=বিবাহ, স্বীকার। নি+যম=নিয়ম, শাসন। সম্+যম  
বন্ধন। সংযম, যোগ।

যম (পুং) যময়তি নিয়ময়তি জীবানাং ফলাফলমিতি, যম-  
অচ্। দক্ষিণদিক্‌পাল। জীবের ভূভাগভ কক্ষফল অহু-  
সারে নিয়মিত করেন বলিয়া ইহার নাম যম হইয়াছে।  
পর্ধ্যায়—যমরাজ, পিতৃপতি, সমবর্তী, পরেতরাট, কৃতান্ত,  
যমুনাত্রাটী, শমন, যমরাট, কাল, দণ্ডধর, শ্রাদ্ধদেব, বৈবস্বত,  
অন্তক, ধম্ম, জীবিতেশ, মহিবধ্বজ, ওড়ুধর, দণ্ডধার,  
কীনাশ, দধ্র, মহিব্বাহন, শীর্ণপাদ, ভামশাসন, কক্ক, হরি,  
কক্ষকর। (জটধর)

বৈদিক বিবরণ।

বৈদিক নিঘণ্টু গ্রন্থে (৫।৫) “যম” ও “মৃত্যু” পৃথক্‌ ভাবে  
পঠিত আছে। ব্যাখ্যাকারগণের মত আলোচনা করি-  
লেও মনে হয় যেন, মৃত্যু ও যম বিভিন্ন বৈদিক দেবতা।  
নিরুক্তকার যজ্ঞ, নৈঘণ্টুককাণ্ড-নিরুক্তনকার দেবরাজযজ্ঞ  
এবং নিরুক্তটীকাকার হুর্গাচাধ্যায়ের মতে “যিনি প্রাণিমায়েই  
মারক”—তিনিই মৃত্যু। অর্থাৎ যে দেবতা দেহান্তকালে

ভোগায়তন দেহ হইতে জীবাত্মাকে বিযুক্ত করেন। হুর্গাচাধ্যায়  
মৃত্যু ও যমের ভিন্নতা স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন যে,  
“মৃত্যু-দেবতা নিশ্চয়ই মধ্যলোকসংকারী বায়ু”। কিন্তু  
যমসম্বন্ধে মহামুনি যজ্ঞ লিখিয়াছেন,—“যিনি জীব মাত্র-  
কেই কর্ম্মমুখারী স্থান প্রদান করেন, তিনিই যম।” দেব-  
রাজ-যজ্ঞ উক্ত নিরুক্তনামুসারে দানার্থ দা খাতু হইতে কর্তৃ-  
বাচ্যে অচ্-প্রত্যয় করিয়া ‘যম’ পদ সিদ্ধ করিয়াছেন এবং  
বলিয়াছেন, যম নভস্কারী বায়ুবিশেষ। যাত্ত্বের প্রদর্শিত যম-  
দেবতার স্তুতির মধ্যে “সম্মমং জনানাং” অর্থাৎ যিনি কর্ম্ম-  
ফলভোগী জীবগণকে এ লোক হইতে অন্ত লোক প্রাপ্ত  
করান। স্মৃতরাং উপরোক্ত ঘটনা হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয়  
যে, মৃত্যু ও যম কার্য্যভেদে ভিন্ন হইলেও কতকংশে উভয়ের  
সাদৃশ্য আছে। অথর্ববেদে “যঃ প্রথমঃ প্রবতমাসাদাং....  
যমায় নমো অস্ত্র মৃত্যবে” (৬।২৮।৩) এই মন্ত্র দ্বারা যম অপর  
সকল ষেব হইতে শ্রেষ্ঠ ও তাহার ‘মৃত্যু’ নামেই পূজিত হইয়া-  
ছেন। এখানে যম ও মৃত্যু অভিন্ন। ঋগ্বেদের ১০।১৮।১ মন্ত্রে  
মৃত্যু দেবতার স্তুতি দৃষ্ট হয়। আবার ১০।১৪।১ মন্ত্রে যমের  
পূজনীয়ত্ব ঘোষিত হইয়াছে। দেবরাজের ব্যাখ্যানুসারে  
ইহার অর্থ—“যে দেবতা কি সমস্তলবাসী কি উর্দ্ধপ্রদেশ-  
বাসী, কি নিম্নদেশবাসী সমস্ত ভূতজাতির পুনঃপুনঃ পরি-  
চিত, যিনি কি পুণ্যবান্, কি পাপী সকলেরই গন্তব্য মার্গের  
পরম সহায়, যিনি বিবস্বদেবের প্রশংসনীয় পুত্র, যিনি পক্ষ-  
পাতশূন্য হৃদয়ে কর্ম্মফলানুসারে জীবগণকে এ লোক হইতে  
লোকান্তরে যাইবার উপযুক্ত শরীর দান করিয়া থাকেন,  
যিনি প্রাণধারী জীবমাত্রেরই রাজা বলিয়া বিখ্যাত, সেই  
‘যম’ নামক দেবতাকে হবিঃ প্রদান দ্বারা পূজা করা।”

ইহা দ্বারা যমের পূজনীয়তা বিশেষরূপে বুঝা যাইতেছে।

বেদের অনেক স্থলেই যম ও তাহার ভগিনী যমী (বা  
যমুনা) বিবস্বৎ ও সরগুর যমজ সন্ততি বলিয়া উল্লিখিত হইয়া-  
ছেন। (ঋগ্বেদ ১০।১৭।২) যম ও যমীর কথোপকথনে যম  
বলিতেছেন যে, “আমরা গন্ধর্ব্ব এবং ‘অপ্যা যোষার’ পুত্র।”  
(১০।১০।৪) ঋগ্বেদের অনেক স্থলে যমকে বরুণ এবং অগ্নির  
সহিত (১০।১৪।২) একত্র বর্ণিত দেখা যায়। কোন স্থলে  
অগ্নি ও যম (১০।২১) অভিন্ন ভাবে উল্লিখিত। আবার  
অত্র (১।১৬৪ যজ্ঞ) অগ্নি, যম ও মাতরিশ্বা একত্র  
অভিন্নরূপে বর্ণিত হইয়াছেন।

প্রোত (মৃত ব্যক্তিগণ) স্বর্গে উপস্থিত হইয়া সর্ব্ব প্রথমে যম  
ও বরুণকে দেখিতে পাইয়া থাকেন (১০।১৪ যজ্ঞ) ঋগ্বেদের  
বর্ণনা হইতে প্রতীত হয় যে, যম মৃত পিতৃগণের বিশেষতঃ

আদ্বিগণের অধিপতি। পরবর্তী তৈত্তিরীয় আরণ্যক ( ৬।৫ ) এবং আপস্তম্ব শ্রোতস্থত্রে ( ১৬।৬ ) যমের অংগণের বর্ণনা আছে। তাহাদের খুর লোহমণ্ডিত এবং চক্ষুঃ স্বর্ণজ্যোতিঃ-বিশিষ্ট। অথর্ষবেদেও ( ১৮।২২০ ) বর্ণিত আছে যে, তিনিই মৃত ব্যক্তিগণকে আশ্রয়স্থান দেন এবং ভবিষ্যৎ বাসের স্থান নির্দেশ করিয়া থাকেন। আবার নবমমণ্ডল ১১৩ স্তোত্রে আকাশের দূরবর্তী এবং উচ্চতম অংশে যমের স্থান কল্পিত হইয়াছে। ত্রিলোকের মধ্যে দুইটি সবিভূলোক এবং তৃতীয়টি যমলোক। বাজসনেয়-সংহিতার বর্ণনামুসারে, যম যমীর সহিত উচ্চতম সর্গে বিরাজিত আছেন এবং তাহার চতুর্দিকে দিবা 'সদ্রীত' এবং বীণাধ্বনি হইতেছে।

যম ও যমীর কথোপকথনে, যমী যমকে সর্বপ্রথম মরণ-লীল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যমই সর্বপ্রথমে দেহ-তাগ করিয়া মরণপথের নেতা হইয়াছেন। আবার অথর্ষ-বেদে ( ৬।১৮ ) মৃত্যু যমের পথস্বরূপও বর্ণিত হইয়াছেন। ঋগ্বেদে যমের বিভীষিকার বিশেষ উল্লেখ দেখা যায় না, কিন্তু অথর্ষবেদে যম বিভীষিকাস্বরূপ।

ঋগ্বেদে ( ১০।১৬৫ সূ. ) একটি উল্লুখ কিশা কপোত যমের দূত বলিয়া বর্ণিত। এই উল্লুখ মৃত্যুর নামান্তর মাত্র। অথর্ষবেদে ( ৮।৮ সূ. ) এই রূপকের উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু যমের যথার্থ দূত ( ১০। ১৪ ) দুইটি ভীষণাকৃতি কুকুর। তাহার একটা শবল ( বিচিত্রবর্ণ ), এবং অপরটা শ্রামবর্ণ ( উজ্জ্বল ) তাহাদের উজ্জল চারি চক্ষুঃ এবং দার্দ্র্য নাসিকা। তাহারা সন্মার পুত্র। তাহারা যমের পথ রক্ষা করিতেছে। শ্রেত-ব্যক্তিগণ এই কুকুরদ্বয়ের সম্মুখ দিয়া দ্রুতবেগে চলিতে থাকে। প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্যগণ্ডিত ব্রুম্ফিল্ড বলেন যে, এই কুকুরদ্বয় চন্দ্র ও সূর্যের রূপক বর্ণনামাত্র।

- বেদের যম পারসিকদিগের আদিধর্মশাস্ত্র অবস্তায় 'যিম' বলিয়া বর্ণিত। গ্রীক পুরাণের প্লুতো ( Pluto ) এবং মিনসের ( Minos ) সহিত যমের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। অবস্তায় 'যিম' এবং বেদের যমে কোন পার্থক্য নাই। ( যশ ৩০।৩ ) যিমের যিমে নাম্না যমজা ভগিনী ছিল। তাহারাই মানবজাতির আদি পিতামাতা। অবস্তায় যিমের পিতা 'বিবংহং'। বেদেও যমের পিতা বিবংহং। সূতরাং উত্তরে অভিন্ন বলিয়াই মনে হয়। বেদের যম যমীর কথোপকথনে যমের চরিত্র অতি উন্নত বর্ণে বর্ণিত হইয়াছে। তিনি ভগিনী যমী কর্তৃক পুনঃপুনঃ সন্তোষার্থ প্রার্থিত হইয়াও তাহাকে পুনঃপুনঃ নানাব্যক্তি দ্বারা প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। কিন্তু অবস্তায় 'যিম' 'যিমে' যেমন দম্পতী, ঋগ্বেদেও যমী যমের

সহিত সখরূপরিচয়ে 'দম্পতী' এবং যমও 'এমন যুগ হইবে যখন ভ্রাতা ভগিনীতে সহবাস করিবে' ( ১০।১০।১০ ) এই বলিয়া সেই অতি প্রাচীন গাথাব্যাক্য প্রতিধ্বনিত করিয়াছেন।

গৌরাদিক।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে, বিশ্বকর্মার সংজ্ঞানামে এক কন্তা ছিল। রবির সহিত তাহার বিবাহ হয়। সংজ্ঞা রবিকে দেখিয়া চক্ষু নিমীলিত করিয়াছিল, এইজন্য রবি তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এই অভিশাপ দেন যে, তুমি যেমন আমাকে দেখিয়া চক্ষুঃসংযম করিলে এইজন্য তোমার গর্ভে যে পুত্র জন্মিবে, সেই পুত্র প্রজা-সংযম যম হইবে, অর্থাৎ প্রজাদিগকে সংযমন করিবে। সংজ্ঞা রবির এই নিদারুণ অভিশাপ শুনিয়া পুনরায় তাহার প্রতি চঞ্চলদৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়াছিল, ইহাতে রবি পুনরায় তাহাকে বলিয়াছিলেন, তুমি আবার যখন আমাকে চঞ্চল দৃষ্টিতে দেখিলে, তখন তোমার যে কন্তা হইবে, সে চঞ্চলা নদীরূপে পরিণতা হইবে। কালক্রমে ইহার গর্ভে একপুত্র ও এক কন্তা হয়, এই পুত্র প্রজাসংযম যম, এবং কন্তা যমুনা নামে খ্যাত। এই রবিকন্তা যমুনাই পরে যমুনা নদী। \*

স্মৃতিতে চতুর্দশ যমের নাম দেখিতে পাওয়া যায়, তর্পণ-কালে চতুর্দশ যমের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। যম, ধর্মরাজ, মৃত্যু, অন্ধক, বৈবস্বত, কাল, সর্বভূতক্ষয়, ঔড়ুম্বর, দয়, নীল, পরমেষ্ঠী, বৃকোদর, চিত্র ও চিত্রগুপ্ত এই চতুর্দশ যম। এই চতুর্দশ যমকে তিলমিশ্রিত তিন অঞ্জলি জলদ্বারা তর্পণ করিলে সৎসংস্কৃত পাপ বিনষ্ট হয়। বিশেষতঃ

\* "মর্ত্তণ্ডস্ত রবেভ্যাত্মা তনয়া বিশ্বকর্পণঃ।

সংজ্ঞানাম মহাভাগ তন্তাং ভাসুরজীজনং।

মদুঃ প্রখ্যাতবলসমনেকজ্ঞানপারগম্।

বিবস্বতঃ হৃতো বস্মাৎ তস্মাৎবৈবস্বতস্ত সঃ।

সংজ্ঞা চ রবিদ্য। নিমীলয়তি লোচনে।

বতন্ততঃ সরোবোহর্কঃ সংজ্ঞা নিষ্টুরমব্রবীৎ।

ময়ি দৃষ্টে সদা যস্মাৎ কুরুষে নেত্রসংযমম্।

তস্মাচ্ছনিহাতে মুঢ়ে প্রজাসংযমনং যমম্।

ততঃ সা চপলাং দৃষ্ট্বিঃ দেবীচক্রে ভয়াকুলা।

বিলোক্যতবৃশং দৃষ্ট্বা পুত্রমাহ চ তং রবিঃ।

কস্মাৎসিলোভিতা দৃষ্ট্বির্ময়ি দৃষ্টে দ্বয়ামুনা।

ভয়াম্বিলোভাঃ তনয়াং ক্লীং তঃ প্রসবিদ্যাসি।

ভতন্ততাত্ত সংযমে কৰ্ণশাপেন তেন বৈ।

যমস্ত যমুনা তৈম প্রখ্যাতা স্তবহানদী।" ( মার্কণ্ডেয়পু. ৭৭ অ. )

কৃষ্ণাচতুর্দশীর দিন নদীতে যমতর্পণ বিশেষ প্রস্তুত। যমুন।  
নদীতে যমতর্পণ করিলে পাপধ্বংস হয়।

“বাং কাঞ্চিৎ সরিতং প্রাপ্য কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীম্।

যমুনায়ঃ বিশেষেণ নিরততর্পয়েদ্ যমান্ ॥

যমার ধর্মরাজার যুতাবে চান্তকার চ।

বৈবস্বতার কালার সর্বভূতক্ষমা ॥ চ ॥

• শুভুৎসবর দগায় নীলার পরমেষ্ঠিনে।

• বৃকোদরার চিত্রার চিত্তগুণার বৈ নমঃ ॥

• একৈকস্ত তিলৈর্মিশ্রাংস্ত্রীংস্ত্রীন্ দত্তাদ্ জলাঞ্জলীন্।

• নংবৎসরকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রতি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

প্রতিদিনঃ যখন তর্পণ করিতে হয়, তখন এই যমতর্পণ  
করা আবশ্যক। তবে অসমর্থ পক্ষে এই সকল যমের  
উদ্দেশ্যে এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করা যাইতে পারে।

যম পাপী ও পুণ্যাত্মাদিগের পাপ-পুণ্যের বিচার  
করিয়া পাপীদিগকে নরকে এবং পুণ্যাত্মাদিগকে স্বর্গে  
প্রেরণ করেন। ধর্মাসূত্রে পাপ-পুণ্যের বিচার করেন।  
এইজন্ত ইনি ধর্মরাজ নামে প্রখ্যাত। ইনি পাপী ও পুণ্যবান-  
দিগের নিকটে বিভিন্ন মূর্তিতে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন।  
পুণ্যাত্মাদিগের নিকট ইহার নিরোক্ত প্রকার রূপ হইয়া  
থাকে। যম পুণ্যশীল লোক দেখিলে স্বয়ং নারায়ণরূপে  
প্রতিপত্ত হন, তখন তিনি চতুর্ভূজ, শ্রামবর্ণ, শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-  
ধারী ও গরুড়বাহন প্রভৃতি ভগবৎ-চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকেন।

“তান্নিগতাংস্ততো দৃষ্ট্ৱা নরান্ ধর্মপরায়ণান্।

ভাক্ত্বিঃ ক্রীতিমাসাচ্চ স্বয়ং নারায়ণো ভবেৎ ॥

চতুর্ভূজঃ শ্রামবর্ণঃ প্রভুঃ সর্বকল্মষকণঃ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী গরুড়বাহনঃ ॥

স্বর্ণবস্ত্রোপবীতী চ স্ত্রেরচারুতরাননঃ।

কিরীটী কুণ্ডলী চৈব বনমালাবিভূষিতঃ ॥”

(পদ্মপুঃ ক্রিয়াযোগসার ২২অঃ)

পাপাত্মাদিগের নিকটে তাহার নিরোক্ত প্রকার রূপ  
হইয়া থাকে। ত্রিংশৎ যোজন দীর্ঘ তাহার অঙ্গ, লোচন  
বাণীসদৃশ, ধূস্রবর্ণ, অতি তেজস্বী, প্রলয় কালের মেঘ  
গর্জনের ভাৱ তাহার ধ্বনি, লোম সকল অগ্নিফুলের ভাৱ,  
নাসারন্ধ্র নিঃসরশব্দে মহাপ্রলয়ের বায়ুও পরাজিত, দশনশ্রেণি  
অতি সূদীর্ঘ, নখ সকল স্বর্ণের ভাৱ, অতিপ্রচণ্ড মহিষাক্রুত,  
তাহার দন্তপংক্তি সঁড়ালির ভাৱ, হস্তে ভীষণ দণ্ড, চর্ম্বাস  
এবং মুখ ক্রকটিকুটিল।

“ত্রিংশদধোজিনদীর্ঘাকো বাণীসদৃশলোচনঃ।

স্ব্রোম্বর্কো মহাত্তোজাঃ প্রলয়ান্তোদধরধ্বনিঃ ॥

তৃণাধিরাজলোমা চ অলদম্মিশিখাগ্রবৎ।

নাসারন্ধ্র ক্ষুরচ্ছাসস্বনৈর্জিতমহানিলঃ ॥

সূদীর্ঘদশনশ্রেণিঃ স্বর্ণোপম-নখাবলিঃ।

প্রচণ্ডমহিষাক্রুতঃ সন্দংশদশনচ্ছদঃ।

দণ্ডহস্তশর্ম্ববাসা ক্রকটিকুটিলাননঃ ॥”

(পদ্মপুঃ ক্রিয়াযোগসার ২২অঃ)

আবার পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ২২৭ অধ্যায়ে যমলোকের  
বর্ণনায় দেখা যায়—

“দংষ্ট্রাকরালবদনং ক্রকটী-কুটিলানন।

উর্দ্ধকেশং মহান্ধ্রঃ প্রক্ষুরং সাধকোত্তরম্।

অষ্টাদশভূজং শুদ্ধং নীলাঙ্গনচরোপমম্ ॥

সর্বায়বোত্ততকরং ব্রহ্মদণ্ডেন তর্জকম্।

মহামহিষাক্রুতং দীপ্তায়িসমলোচনং।

বক্তমাণ্যাবধরং মহামেঘমিবোথিতং ॥

প্রলয়াশ্রুদনির্ধোষং পিবন্তমিব সাগরং।

গ্রসন্তমিব ত্রৈলোক্যমুন্নিপন্নমিবানলং।’

মৃত্যুং চৈব সমীপস্থং কালানলসমপ্রভং।

কালং চাচলসঙ্কাশং কৃতান্তুঃ চ ভয়াবহম্ ॥”

পৌরাণিকেরা সচরাচর বলিয়া থাকেন যে, দেবগণের  
শ্রদ্ধ নাই, কিন্তু পাশ্বে যমের শ্রদ্ধার প্রমাণ পাই।

এই জগতে যে সকল লোক সর্বদা পুণ্য কর্ম এবং দেব-  
দ্বিজে ভক্তি ও তপশ্চর্য্যাদির অহুষ্ঠান করেন, তাহাদের যমের  
প্রতি অধিকার নাই, অর্থাৎ যম তাহাদের দণ্ড বিধান  
করিতে পারেন না।

“যে ভক্তাঃ পুণ্ডরীকাক্ষে কর্মণা মনসা গিরা।

স্বকর্মনিরতা দাস্তা ন নিয়ম্যা হি তে ত্বয়া ॥

কৃষ্ণাঃ সংপূজিতো যৈস্ত যৈঃ কৃষ্ণাঃ সমুপাসিতাঃ।

যৈশ্চ নিত্যাং স্তুতাঃ কৃষ্ণো ন তে স্বদ্বিষরোপগাঃ ॥”

ইত্যাদি। (অগ্নিপুঃ নরসিংহ প্রাচুর্ভাবাখ্যায়)

যে সকল ভক্ত কামনোবাক্যে বিষ্ণু পূজা করে এবং  
স্বকর্মপরায়ণ হয়, যম কর্তৃক তাহার নিয়ম্য নহে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে লিখিত আছে যে, সাবিত্রী-  
কৃত যমষ্টক প্রতিদিন প্রাতঃকালে ভক্তিপূর্বক পাঠ করে,  
তাহার যমভয় থাকে না, এবং সকল পাপ বিদূরিত হয়।

“সাবিত্র্যুবাচ

তপসা ধর্ম্মমারাম্য পুঙ্করে ভাস্করঃ পুরা।

ধর্ম্মাংশং বৎ স্তুতং প্রাপ ধর্ম্মরাজং নমাম্যহম্ ॥

সমতা সর্বভূতেষু যন্ত সর্বস্ত সাক্ষিণঃ।

অতো বয়াম শমনমিতি তং প্রণমাম্যহম্ ॥

যেনাত্তশ কৃতো বিধে সর্কস্যাং জীবিনাং পরং ।  
 কথ্যাহরূপকালে চ তং কৃতান্তং নমামাহম্ ॥  
 বিভক্তি দণ্ডং দণ্ডায় পাপিনাং শুদ্ধিহেতবে ।  
 নমামি তং দণ্ডধরং যঃ শাস্তা সর্কদেহিনাম্ ॥  
 বিধে যঃ কলরতোব যঃ সর্কায়ুশ্চ সন্ততম্ ।  
 অজীব হুনি'বার্ষাঞ্চ তং কালং প্রণমামাহম্ ॥  
 তপস্বী বৈষ্ণবো ধর্মী সংযমী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 জীবিনাং কর্মফলদং তং যমং প্রণমামাহম্ ॥  
 স্বাশ্বারামশ্চ সর্কজ্ঞো মিত্রং পুণ্যকৃতাং ভবে ।  
 পাপিনাং ক্লেশদো যন্তং পুণ্যমিত্রং নমামাহম্ ॥  
 যজ্ঞস্য ব্রহ্মণো বংশে জলন্তং ব্রহ্মতেজসম্ ।  
 বে ধ্যায়তি পরং ব্রহ্ম ব্রহ্মবংশং নমামাহম্ ॥  
 ইত্যুক্ত্যা সা চ সাবিত্রী প্রণনাম যমং যুনে ।  
 যমস্তাং বিযুক্তজনং কর্মপাকমুবাচ হ ॥  
 ইদং যমাস্তিকং নিত্যং প্রাতরুখায় যঃ পঠেৎ ।  
 যমাত্ত ভরং নাস্তি সর্কপাপাং প্রমুচ্যতে ॥  
 মহাপাপী যদি পঠেৎ নিত্যং ভক্ত্যা চ নারদ ।  
 যমঃ করোতি তং শুদ্ধং কায়বাহেন নিশ্চিতম্ ॥"

( ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতখণ্ডে ২৮ অং )

গরুড়পুরাণে উত্তরখণ্ডে ৩৩শ অধ্যায়ে যমলোকের এইরূপ  
 বর্ণনা আছে, —

মুখ্যালোক হইতে যমলোক ৮৬০০০ যোজন । এই  
 মহাপথ দিয়াই পাপিষ্ঠ নরগণ যমলোকে গমন করিয়া থাকে ।  
 সে স্থানে সর্কদা গলিত তাত্রের ত্রায় অগ্নিশ্রোত প্রবাহিত  
 হইতেছে ; কোন স্থান স্তূভাক্ষ কণ্টকাবলীতে আকীর্ণ, কোন  
 স্থান অগ্নিতুল্য উত্তপ্ত বালুকাবগায় ব্যাপ্ত । সে স্থানে বৃক্ষাদি  
 নাই যে প্রেতগণ বিশ্রাম করিবে । সেই ভীষণ যমমার্গে কুং-  
 পিপাসা শাস্তির নিমিত্ত পানীয় ও খাদ্যের লেশ মাত্র নাই ।  
 সেই অতি দুর্গম যমমার্গের কোন স্থানে মৃত ব্যক্তিগণ শীতে  
 অত্যন্ত কল্মিত হইতেছে । যে যেক্রপ পাপ করিয়াছে, সে  
 সেইরূপ পথ দ্বারা যমমার্গে গমন করিয়া থাকে । পাপিষ্ঠ ব্যক্তি-  
 গণের যন্ত্রণাসূচক উচ্চ চীৎকারে পাষণ্ড ও বিদীর্ণ হইয়া যায় ।

যাম্য ও নৈশ্বর্ত কোণের মধ্যে বজ্রময় স্রাস্রের অভেদ  
 বৈবস্বত যমের পুরী নির্মিত হইয়াছে । তাহা চতুরশ্র, চারিটি  
 দ্বারবিশিষ্ট এবং সপ্ত-তোরণ-শোভিত । যম সেই  
 স্থলে দূতবর্গে বেষ্টিত হইয়া সর্কদা উপবিষ্ট আছেন । সেই  
 যমভবন সহস্রযোজন বিস্তৃত, তাহা সমুজ্জল বিদ্যাম্বালা বা  
 স্বধাতোজের ত্রায় দীপ্তিসম্পন্ন । সর্করত্ন-বিমণ্ডিত যম-  
 ভবন পঞ্চশত যোজন উচ্চ । সেই গৃহ বৈষ্ণবায়মণ্ডিত

সহস্র গোলাকার স্তম্ভে পরিবেষ্টিত । সেই যমালয়ের গবাক্ষ  
 সকল যুক্তাঙ্গাল-মণ্ডিত এবং শত পতাকা-শোভিত । যম-  
 লয়ের এক শত তোরণে অনবরত শত শত ঘণ্টাধ্বনি সমুখিত  
 হইতেছে । সেই স্থানে ভগবান্ ধর্ম দশ যোজন বিস্তীর্ণ  
 নীলাবরঙ্গনিভ আসনে উপবিষ্ট আছেন । তিনিই ধর্মের  
 নিয়ন্তা । তিনিই পাপীদিগের ভয়দাতা এবং ধার্মিকগণের  
 সুখপ্রদ । তাঁহার চতুর্দিক্ নানা বেণুবীণাধ্বনি ধ্বনিত এবং  
 শঙ্খবাদিত-মুগরিত ।

যমপুরীর মধ্যে চিত্রশৃঙ্গের গৃহ বিরাজিত । তাহা বিংশতি  
 যোজন বিস্তীর্ণ এবং দশ যোজন উচ্চ লৌহ-প্রাচীর-বেষ্টিত  
 চিত্রশৃঙ্গভবন শত প্রত্যঙ্গী-শোভিত, শত পতাকা-খচিত,  
 শতদীপিকা-সমাকীর্ণ, গীতধ্বনি-মুগরিত, নানা বিচিত্র চিত্রপূর্ণ ।  
 সেই গৃহস্থ মণিমুক্তাময় আসনে চিত্রশৃঙ্গ উপবিষ্ট থাকিয়া  
 মনুষ্যের আয়ুঃ গণনা করিতেছেন এবং কায়স্থগণের সহিত  
 অষ্টাদশ দোষবিহীন হইয়া মনুষ্যের স্মৃতির পরিমাণ লিপি-  
 বদ্ধ করিতেছেন । তাঁহার চতুর্দিকে সর্কপ্রকার ব্যাধিগণ মূর্তি  
 পরিগ্রহপূর্বক বিরাজ করিতেছেন এবং শত সহস্র যমদূত  
 নানা প্রহরণ ও যন্ত্রে সজ্জিত হইয়া পাপীদিগকে যন্ত্রণা দিতেছে ।

উক্ত পুরাণে উত্তরখণ্ডে ১৬শ অধ্যায়ে ও যমমার্গের বিব-  
 রণ আছে । তথায়, "যমশ্চতুর্ভূজো ভূত্যা শঙ্খচক্রগদাদিভূৎ"—  
 অর্থাৎ যম চতুর্ভূজ এবং শঙ্খচক্রগদাধর । তিনি অজ্ঞনাজি  
 সমপ্রভাবিশিষ্ট এবং প্রলয়কালীন জলধরের ত্রায় ভীষণ  
 গর্জনশীল এবং মহিষ বাহন-সংস্থিত । তাঁহার দেহ তিন  
 যোজন বিস্তীর্ণ, হস্তে অতি ভীষণ লৌহদণ্ড এবং ভীষণাকৃতি  
 পাশস্ত্র; তাঁহার নেত্র হইতে বিদ্যাম্বালা-সদৃশ অর্কি নির্গত  
 হইতেছে । কিন্তু তাঁহার ভয়ানক নেত্রযুগল অত্যন্ত বন্ধ ।  
 যম সর্কদাই পাপীদিগকে আহ্বান করিয়া তাহাদের অসুস্থিত  
 দুষ্কৃতের অভ অত্যন্ত তর্জন করিতেছেন ।

উক্ত পুরাণের ১৯শ অধ্যায়ে চিত্রশৃঙ্গপুরের বর্ণনা আছে ।

বরাহপুরাণে ( ১৯৬ অঃ ) নটিকেতা কর্তৃক এইরূপ  
 যমালয়াদির বর্ণনা দৃষ্ট হয়—

শ্রোতপতির পুরী চারি সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং দুই সহস্র  
 যোজন বিস্তৃত । এই পুরীর মধ্যে নানাপ্রকার স্বর্ণ মণ্ডিত  
 হস্ত্যপ্রাসাদ এবং অট্টালিকা বিরাজিত । কৈলাস-শিখরের  
 ত্রায় উচ্চ স্বর্ণময় প্রাচীর দ্বারা সেই পুরী পরিবেষ্টন করিয়া  
 আছে ; তথাকার সকল নদীই বিমলমলিনশালিনী এবং  
 দীর্ঘিকা সকল নলিনীমণ্ডিত । বিস্তৃত রথাসমূহ সর্কদা  
 গজবাজিসমাকুল এবং নরনারী-সমাকীর্ণ নানা দিপেশাগত  
 লোকের দ্বারা শ্রোতপুরীতে সর্কদা মহাকলরব সমুখিত হই-

তেছে, কেহ হাসিতেছে, কেহ নৃত্য করিতেছে, কেহ বা ক্রন্দন করিতেছে। তথায় সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নদীর নাম পুষ্পোদকা। তাহার উত্তর তীরে শ্রেণীবদ্ধ তরুসকল অতীব মনোহর। সেই নদীর পুলিন সকল সুবর্ণময় তাশোভিত এবং জলাভরণিকা সকল সুবর্ণনির্মিত। পুষ্পোদকার জল সুশীতল ও সুগন্ধি। সেট সলিলে বিশাল-জঘনশালিনী গন্ধর্ব্বরমণীগণ নিরন্তর জলক্রীড়া করিতেছে। যমলোকের সুবর্ণনির্মিত অট্টালিকাসমূহে এবং পুষ্পোদকার সলিলে দিব্যাদনা অঙ্গরোগণ এবং কিন্নরীগণ নানাপ্রকার ক্রীড়া দ্বারা পুণ্যবান নরগণের চিত্তরঞ্জন করিতেছে। দিব্যাদনাগণের ভূষণ-শিঞ্জে এবং জলভূগুণিনাদে সেই পুষ্পোদকা অমরার মন্দাকিনীকে পরাজিত করিয়াছে। যমালয়ের মধ্যস্থলে বৈবস্বতী নামী আর একটা মহানদী আছে। তাহার সলিলে কুলেন্দুবর্ণা হংসশ্রেণী সর্বদা বিচরণ করিতেছে এবং উত্তপ্ত কনকছাতিসম্পন্ন কমলিনী সকল সর্বদা প্রফুল্লিত রহিয়াছে। সোপান সকল সুবর্ণনির্মিত এবং সলিল অমৃতের স্রাব সুস্বাদু ও সুগন্ধি। সেই নদীতে মনোজ্ঞরূপা মদবিহ্বলা দেববালা নানাবিধ বাদিত্র-ধ্বনি সহকারে সুস্বরলয়ঘটিত স্রুতিরঞ্জন সঙ্গীতে দর্শক ও শ্রোতৃবর্গকে নিমগ্ন করিতেছে। যমপুরের এইরূপ বর্ণনায় অমরাবতীর চারু চিত্রও হীনপ্রভ হইয়া যায়। এতাদৃশ রমণীয় যমালয়ে প্রবেশ করিবার দুইটা বিস্তৃত দ্বার আছে। সে দুইটা গোপুর,—একটা সুবর্ণময় দশযোজন বিস্তৃত, তাহার উত্তর পার্শ্বে উচ্চ প্রাচীর পরিবেষ্টিত। এই পথে দেবতা, ঋষি এবং পুণ্যাত্মাগণ প্রবেশ করে;—এই পথ নানাযন্ত্র সুশোভিত এবং শতপ্রাসাদসমাকীর্ণ। দ্বিতীয় পথে লৌহময় গোপুর পাণিগণের জন্ত দক্ষিণ দিকে অবস্থিত এবং ভীষণদর্শন। এই পথ প্রচণ্ড অগ্নিতে উত্তপ্ত—যাহারা পাপিষ্ঠ, নৃশংসক এবং দুরাত্মা, তাহারা এই পথে প্রবেশ করিয়া থাকে।

এই রমণীয় যমালয়ে মৃত ব্যক্তিগণের বিচারার্থ পরম-শোভনা সন্মরুদ্রময়ী দিব্য যমসভা রহিয়াছে। এই সভায় জিতেজয়ী বীতরাগ তপস্বিগণ বিরাজমান। এই সভা পাপী এবং পুণ্যাত্মা-গণের জন্য নির্মিত—ধর্ম্মরাজের এই সভার নাম ধর্ম্মসংহিতা। যাহারা প্রজাপতি, পরাশর, উদালক, আপস্তম্ব, বৃহস্পতি, তুক্র, গৌতম, শম্ব, লিখিত, অঙ্গিরা, ভৃগু, পুলস্ত্য, পুলহ, প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রয়োজকগণের এবং যমের সংহিতা অনুযায়ী শাস্ত্রসম্মত ধর্ম্ম কন্ঠের অনুষ্ঠান করেন, তাহারা যমপুরে পরম সুখেখর্য্যে কালক্ষেপ করেন।

যমভূতগণ ভীষণদর্শন, কৃষ্ণবর্ণ, মহাহয়, বামহস্তে দণ্ডধর,

বিকৃতবদন—ইহারা যমের আজ্ঞানুসারে পাপিদিগকে শাসন করিতেছে। এখানে সর্বতেজোময়ী শুভা যমের দ্বারা পূজিতা সর্বসাধনী মোহনী দেবী রহিয়াছেন, তিনি হুয়াহুয় এবং ঋষি-গণেরও পূজ্য। তাহার শরীর হইতে ক্রেশদায়ক ব্যাধি সকল সম্ভূত হইতেছে। ভীষণ মৃত্যু এবং তাহার অল্পচরবর্গ সেখানে বিরাজমান। অনেক প্রকার জ্বর এবং দারুণ বেদনা সকল নরনারীর রূপ ধারণ করিয়া সেখানে অবস্থিত করিতেছে। কামক্রোধবিচারিণী নানারূপধারিণী রমণী সকল চতুর্দিকে হলহলা শব্দে ধরা বিদীর্ণ করিতেছে। এতদ্ব্যতীত কুশ্মাণ্ড, বাতুধান, রাক্ষস, পিশিভাশন, একপাদ, দ্বিপাদ, ত্রিপাদ, বহুপাদ, একবাহু, দ্বিবাহু, ত্রিবাহু, বহুবাহু, শঙ্কুর্কণ, মহাকর্ণ, হস্তিকর্ণ প্রভৃতি যমদূত সকল নানা আভরণে ভূষিত ও কুঠার, কুদাল, চক্র, শূল, শক্তি, তোমর, ধনু, অসি, মুদগর প্রভৃতি অস্ত্রে সজ্জিত হইয়া পাপিদিগকে পীড়ন করিতেছে। অস্ত্রাস্ত্র যমদূত সকল দধি, গন্ধ, নানাবিধ খাদ্য, বস্ত্র ও ঘন-বাহনাদি লইয়া পুণ্যাত্মাগণের জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। পুণ্যোক্ত যমসভার মধ্যস্থলে প্রেতপুরাধিপতি বসিয়া আছেন। এই যমলোকে চিত্রগুপ্তপুর অবস্থিত। এই চিত্রগুপ্তপুরে বৈতরণী নদী প্রবাহিত। নানাপ্রকার স্নকৃত ও দ্রুতের স্থান বিভূমান। (বরাহপুরাণ ১৯৬-২০৫ অঃ দ্রষ্টব্য)

জ্যোতিষিক।

সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত বালগঙ্গাধর তিলক Orion এবং Arctic Home in the Vedas নামক পুস্তকে বৈদিক জ্যোতিষ-উদ্ধার করিয়া এইরূপে যমপথ এবং পিতৃলোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

বিকুপূরাগপাঠে জানা যায় যে, দেবযান ও পিতৃযান সূর্য্যের ভ্রমণপথের (ক্রান্তিবৃত্তের) অংশবিশেষ। যমের পথ দেবযানের বিপরীত অর্থাৎ পিতৃযান বা দক্ষিণপথ। পুরাণেও যম দক্ষিণ-দিকপতি, সাধারণ প্রবচনেও “যমের দক্ষিণ দ্বারের” উল্লেখ আছে। সিদ্ধান্তজ্যোতিষ ও পুরাণের মতে,—উত্তরায়ণে (দেবযানে বা দেবলোকে) রবি ৬ মাস থাকেন, তখন দেবতাদের দিন হয় এবং দক্ষিণায়নে (পিতৃযানে যমলোকে) যে ছয়মাস থাকেন, তাহাই দেবতাদের রাত্রি। সুতরাং পিতৃযান, দক্ষিণপথ বা যমলোকের নামান্তর মাত্র। এক্ষণে “যমদ্বারে মহাঘোরে তপ্তা বৈতরণী নদী” এবং তথায় প্রহরী স্বরূপ যে দুই কুকুর আছে, তাহার এইরূপ জ্যোতিষিক অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে— ঋগ্বেদে (১০।১৪ সূ.) আছে—

“হে যম, বৈতরণীতীরে তোমার দ্বারের প্রহরীস্বরূপ চারি চারি চক্ষুঃবিশিষ্ট ও পথরক্ষক যে দুই কুকুর আছে,

যাহাদিগের দৃষ্টিপথে সকল মনুষ্যকেই পতিত হইতে হয়, তাহাদিগের কোপ হইতে এই মৃত ব্যক্তিকে রক্ষা কর। হে রাজন! ইহাকে কল্যাণভাগী কর।” এতদ্ব্যতীত ১০৪৩ স্তোত্রে দৈবী নৌকা দ্বারা বৈতরণী পারের যাইবার কথা আছে।

তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণে (১১২) দুইটা দিব্য শাখ (কুকুরের) উল্লেখ আছে এবং তথায় কালকজ (কালপুরুষ) নামক অশুরের বর্ণনাও পাওয়া যায়।

উপরোক্ত বৈদিকবর্ণনা দ্বারা তিলক বলেন, (অবশ্য নক্ষত্রের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে পাঠক বুঝিতে পারিবেন) আকাশগঙ্গা (মন্দাকিনী বা ছায়াপথ) যমবারের বৈতরণী; সেই মন্দাকিনী-মধ্যবর্তী অগস্ত্যানক্ষত্র (Argo navis) দিব্য নৌকাবরূপ এবং যে দুই দিব্য (জ্যোতিষ্ময়) কুকুরের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে একটা লুক্কনক্ষত্র (Canis major বা Sirius canis=যম) আকাশগঙ্গার পশ্চিম পারের অবস্থিত এবং অন্যতম কুকুর আকাশগঙ্গার পূর্বপারে অবস্থিত—তাহার নাম প্রলুক্ক (Canis minor = Procyon = (Greek) Prokuan = (সংস্কৃত) প্রযম)। এই দুই জ্যোতিষ্ময় তারারূপী কুকুর বৈতরণীর দুই পারের অবস্থিত। পূর্বেই বলা হইয়াছে, বিযুবন হইতে স্বর্গের সমুদয় দক্ষিণ পথ যমলোক নামে খ্যাত। যুগ্মশিরা নক্ষত্রে বিযুবন থাকিলে যমলোকে যাইবার পথে বৈতরণী পড়ে না এবং দুই কুকুরের সম্মুখীন হইতে হয় না। অবশ্যই এবং গ্রীকপুরাণে যমবারে বৈতরণী (Styx) এবং কুকুরের অবস্থিত বর্ণিত আছে। ঐ দুই নামের পাশ্চাত্য অর্থ আজও কুকুরবোধক। গ্রীকপুরাণের যম (Hades) তাহার পত্নী পার্সিফোনের (Persephone) সহিত একাসনে বসিয়া বিচার করিতেন এবং তাহার অমুচর কুকুর (Cerberus) বৈতরণীর (Styx) পারের যমরাজ্য রক্ষা করত। [মিশরীয় তত্ত্বসম্বন্ধে মিশর দেখ।] লুক্ক নক্ষত্র ঋগ্বেদে ‘সরমা’ বলিয়া খ্যাত। সরমা হইতেই সারমেয় (অথর্ববেদ ১৮২ স্তঃ) এই বিবরণ হইতে হির পিতৃস্বয়ং যে, যে সময়ে যুগ্মশিরা নক্ষত্রে বিযুব-দিন হইত, সেই প্রাচীনতম কালে এই যমরাজ্য কল্পিত হইয়াছিল।

ঋগ্বেদে (১০১০) বিবস্বান ও সরগুর সত্যি যম ও যমী যমজ ভ্রাতা ভগিনী। যমী যমের সহবাস আকাঙ্ক্ষা করেন; কিন্তু যম তাহা প্রত্যাখ্যান করেন। বেদে যমের অগ্রজ ভ্রাতা বৈবস্বত (মরু) এবং অবস্তার যম অভিন্ন ব্যক্তি। যম সহোদরকে বিবাহ করিয়া মনুষ্যবংশের সৃষ্টি করেন। তিনিই অবস্তার মনু—হিমালয়প্রদেশে জীবগণকে রক্ষা করেন।

তিলক গভীর গবেষণার দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, যখন পুনরুজ্জ্বল নক্ষত্রে বিযুবন থাকিত, সেই সময়ের বিযুবনের অবস্থিতি অবলম্বন করিয়া এই রূপকোপাখ্যানের কল্পনা হইয়াছে। দেবমাতা অদ্বিতি পুনরুজ্জ্বল নক্ষত্রের দেবতা। তিনি দ্বাদশ আদিত্যেরও জননী। যে সময়ে দেবযান বা দেবলোক এবং পিতৃবাণ বা যমলোক অদ্বিতি নক্ষত্রে মিলিত ছিল—সেই সময় হইতেই অদ্বিতি দেবজননী হইয়াছেন। যম ও যমীর যমজত্বের হেতু এই যে, পুনরুজ্জ্বল নক্ষত্রের দুইটা তারা (Castor, Pollux) ইহারাই সম্ভবতঃ যম ও যমী। যুরোপের বেদজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলী যম ও যমীকে দিব্যরাত্রি অনুমান করেন। তাহাদের মতে যম ও যমীর সম্মিলনে দিব্যরাত্রির সংযোগ। আকাশগঙ্গার পশ্চিমপার্শ্বেই পুনরুজ্জ্বল নক্ষত্র অবস্থিত। তিলক বলেন, পুনরুজ্জ্বল যে দুই তারা আছে, সাকল্যসংহিতার মতে উহার একটার নাম যমকো। সুতরাং এই যমকবয় (যম ও যমী) হইতেই পুনরুজ্জ্বল নক্ষত্রে অবস্থিত নরামথুনরূপী মথুনরাশির কল্পনা। এক্ষণে মথুনরাশিতে এই দুই উজ্জল তারা (Castor, Pollux) দেবী যায়। বরাহের মতে লুক্ক (যুগ্মগাধ বা Sirius বা Canis major) এবং প্রলুক্ক (Procyon) পুনরুজ্জ্বল নক্ষত্রে অবস্থিত। সুতরাং কুকুরের ব্যাখ্যা শেষ হইল। সুতরাং রাশিচক্রের মথুনরাশি যে যম ও যমী-সংঘটিত ব্যাপারে কল্পিত, তাহা স্পষ্টই অস্বাভাবিক হইতেছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন যে, উহাতে প্রথম নর-মথুনের আচার বর্ণিত হইয়াছে। পারসিকদিগের আদি ধর্মশাস্ত্র অবস্তায় এই নরামথুন হইতে মনুষ্য-সৃষ্টি। মিশরীয় পুরাণের ওসিরিস ও আইসিস যম ও যমী হইতে বিভিন্ন নহেন।

গ্রীক-পুরাণে যে যমের কুকুরের (Cerberus) (সরমা = Hermis Echidna) এবং বৌদ্ধ বর্ণনায় কুকুরাদির উল্লেখ আছে, তাহা হইতে ভক্তির রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রাচীন আখ্যা ও সৌম্যত্ব জাতির শব্দবাহ বা সমাধিপ্রথা আবিষ্কার করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, বেদে শ্রেন (মিশরীয় পুরাণে কেবল শ্রেনই Hawk যমের দূত) ও কুকুর যমের দূত, তাহার অর্থ এই যে, বৌদ্ধ যুগে শব্দবাহ বা সমাধিপ্রথা সন্মত ছিল না। (Inuo Aryan, Vol II. 161) তখন মৃতদেহ প্রান্তরে নিগমিত হইত এবং কুকুর ও গৃধ প্রভৃতি পক্ষী কতক তাহা ভক্ষিত হইত। উত্তর মোঙ্গোলিয়া এবং প্রাচীন পারস্যজাতির শাখা বিশেষে ঐ প্রথা অতীত প্রচলিত আছে। সোগ্দিয়ানী এবং বাবিলীয় ঐ প্রথা প্রচলিত ছিল। গ্রীক পুরাণে হিরাক্লীস এই কুকুর বধ করিয়াছিলেন—অর্থাৎ এই বীভৎস প্রথা তুলিয়া দেন।



[ ত্রিমহাভাগবত, দেবীভাগবত, ব্রহ্মপুরাণ, নারদীয়পুরাণ ( উত্তরভাগ ৫-৬ অঃ ) অগ্নিপুরাণ এবং স্বন্দপুরাণে যম, যম-লোক ও যমদূতাদির বর্ণনা আছে । ]

পারিতোষিক যমদণ্ড—

কার্তিকের ৮ দিন হইতে অগ্রহায়ণ মাসের ৮ দিন পর্য্যন্ত যমদণ্ড নামে কথিত । এই কয়দিনে লগ্নু আহার করা উচিত, এই দিনে লগ্নাহারী দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে ।

“কার্তিকশ্রু দিনান্তোষ্টোত্রাহায়ণশ্রু চ ।

যমশ্রু দশনা এতে লগ্নাহারী স জীবতি ।” ( বৈশ্বক )

২ শরীরসাধনাপেক্ষ নিত্যকর্ম । ( অমর )

ভরত ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, উপায়ান্তর-নিরপেক্ষ শরীরসাধনাপেক্ষ, অথচ নিত্য যাবজ্জীবন পন্যাস্ত সত্যাস্তেয়াদি অবশ্যক ভব্য যে কার্য্য, তাহাকে যম কহে ।

“অহিংসা সত্যবচনং ব্রহ্মচর্য্যমকঙ্কতা ।

অন্তেষমিতি পঠ্যেতে যমশিষ্যব্রতানি চ ॥” ( মনু )

অহিংসা, সত্যবাক্য, ব্রহ্মচর্য্য, অকঙ্কতা ও অন্তেষ এই কয়টির নাম যম ।

“অহিংসাসত্যমন্তেষং ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহৌ ।

যমাঃ পঞ্চাধ নিয়মাঃ শৌচদ্বিবিধমীরিতম্ ॥”

( গরুড়পুঃ ১০৯ অঃ )

অহিংসা, সত্য, অন্তেষ, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ এই পঞ্চ-বিধ যম । অত্র স্থলে আবার যম দশ প্রকার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । যথা—

“ব্রহ্মচর্য্যং দয়া ক্ষান্তির্ধ্যানং সত্যমকঙ্কতা ।

অহিংসান্তেষমাদুর্ধ্যং দমশিষ্টতে যমাঃ স্তুতাঃ ॥”

( গরুড়পুঃ ১০৯ অঃ ও যাজ্ঞবল্ক্যসং ৩০১৩ )

ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, ক্ষান্তি, ধ্যান, সত্য, অকঙ্কতা, অহিংসা, অন্তেষ, মাদুর্ধ্য ও দম এই দশবিধ যম ।

“আনুশংস্তং ক্ষমা সত্যমহিংসা দম আর্জ্জবম্ ।

প্রীতিঃ প্রসাদো মাদুর্ধ্যং মাদবঞ্চ যমা দশ ॥”

( পারঃ গৃহঃ ২৭ )

আনুশংস্ত, ক্ষমা, সত্য, অহিংসা, দম, ঋজুতা, প্রীতি, প্রসাদ, মাদুর্ধ্য ও মূঢ়তা এই দশবিধ যম ।

যম পাতিজলোক্ত অষ্টাঙ্গযোগের অন্তর্গত যোগবিশেষ ।

যচ্ছতি নিষচ্ছতি ঈজ্জয়গামমনেনেতি যম-যচ্ছ ৩ সংযম ।

‘বিষমো বিষমো যামো যমঃ সংযামসংযমো ।’ ( অমর )

৪ কাক । ৫ শনি । ( মেদিনী ) ৬ বিষ্ণু ।

“অতীজ্রঃ সংগ্রহঃ সর্গো ধৃতাত্মা নিয়মো যমঃ ।”

( ভারত ১৩১৪৯৩০ )

(ত্রি) যচ্ছতি একত্র গর্ভাশয়ে নিরতো ভবতীতি যম-অচ্ ।

৭ যমজ । ( মেদিনী )

যমক ( ক্রী ) যমঃ যুগ্মভাবে কার্য্যতি প্রাপ্তোত্তীতি কৈ-ক ।

শকালঙ্কারবিশেষ । ইহার লক্ষণ—

“সত্যার্থে পৃথগর্থ্যাঃ স্বরব্যঞ্জনসংহতেঃ ।

ক্রমেণ তেনৈবাবৃত্তির্মমকং বিনিগন্ততে ॥”

( সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ )

ভিন্নার্থক স্বরব্যঞ্জনসমূহের ক্রমিক আবৃত্তি হইলে এই অলঙ্কার হয়, অর্থাৎ একই শব্দ ভিন্নার্থে বারংবার প্রযুক্ত হইলেই এই অলঙ্কার হইবে । উদাহরণ—

“নবপলাশপলাশবনং পুরঃ ক্ষুটপরাগপরাগতপঙ্কজম্ ।

মৃৎলতাস্তলতাপ্তমলোকয়ং স সুরভিঃ সুরভিঃ সমনোভরৈঃ ।”

( সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ )

পলাশ, পলাশ, পরাগ, পরাগ, লতাস্ত, লতাস্ত, সুরভি, সুরভি এই শব্দ ভিন্নার্থে ব্যবহার হওয়ায় এই অলঙ্কার হইয়াছে ।

“যমকাদৌ ভবেদৈক্যং ডলোবোলরোস্তথা ।”

( সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ )

যমকাদি স্থলে ‘ড, ল, ব, ব, র, ল’ এই সকল বর্ণের একা হইয়া থাকে ।

“ভূজলতাং জড়তামবলাজনঃ” এই স্থলে ‘জলতা ও জড়তা’ এই দুইটি শব্দের প্রয়োগ হওয়ায় যমক অলঙ্কারের হানি হইল না ।

এই অলঙ্কার যুগ্মপাদযমক, অযুগ্মপাদযমক, আদিযমক ও অন্তযমক, পাদমধ্যযমক, পাদান্তযমক, পাদাদিযমক, পাদাদিমধ্যযমক, পাদান্তমধ্যযমক, মধ্যান্তযমক, কাঙ্ক্ষীযমক, গর্ভযমক, চক্রবালযমক, পুষ্পযমক, মহাযমক, মিথুনযমক, অন্তযমক, বিপথযমক, সমুদগযমক ও সর্কযমক ভেদে বহু প্রকার ।

ইহার লক্ষণ ও উদাহরণাদি কাব্যাদেশের দশম পরিচ্ছেদে এবং ভট্টিকাব্যের দশম সর্গে লিখিত আছে ।

২ বৃহবিশেষ ।

“ততো বিরাটশ্রুতঃ সব্যামাবৃত্তা বাজিনঃ ।

যমকং মণ্ডলং কৃত্বা তান্ যোধান্ প্রত্যাবারয়ং ॥”

( মহাভারত ৪৫৫৫২ )

‘যমকং শক্রগাং নিরোধকং মণ্ডলং’ ( নীলকণ্ঠ )

৩ সদৃশ ।

“মণ্ডলানি বিচিত্রাণি যমকানীতরাণি চ ।”

( ভারত ৩১৯৮ )

‘যমকানি সদুশানি’ (নীলকণ্ঠ) (ত্রি) ৪ যমজ। (পুং)  
৫ সংযম। (মেদিনী)

যমকনমন্দী, বোম্বাইপ্রদেশের বেলগাম জেলার অন্তর্গত  
একটি নগর। অক্ষা° ১৬°৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩২’ পূঃ।

যমকালিন্দী (স্ত্রী) যম: কালিন্দী চ স্মৃত: স্মৃতা চ যন্তা:।  
সংজ্ঞা, মরণ, স্থাপত্য, যম ও যমুনার মাতা। (শব্দরং)

যমকিকর (পুং) যমস্ত কিকর:। যমদূত, যমের কিকর।

(মার্কণ্ডেয়পুং ১৪।৭০)

যমকীট (পুং) যমসূচক: কীট:। ভূকীটবিশেষ, ঘূঘুর নাম।  
কীট, চলিত ঘূঘুরে পোকা। (ত্রিকা০)

যমকীল (পুং) বিষ্ণু। (হেম)

যমকূট, নিষেধের উত্তরদিকস্থ পর্বতভেদ।

“নিষধসোত্তরাশায়াং সিতোদাস্তটরোত্তথা।

যমকূটমত: পূর্বমেষকূটমত: পরম্।” (জৈনহরিবং ৫৬।২।১০)

যমকেতু (পুং) যমের কেতু, মৃত্যুক্ষণ, মৃত্যুসূচক।

“এতে ঘোরা মহোৎপাতা ধার্মতাং যমকেতব:।

মূর্ত্তমপি ন হেরমজ নো বহুপুঙ্গবা:।” (ভাগবত ১।১০৩০৫)

‘যমকেতব: যমস্ত কেতব: ধ্বজা ইব মৃত্যুসূচক:’ (স্বামী)

যমকোটি (স্ত্রী) ভূগোলের চতুর্থপাদান্তরিত লক্ষ্য হইতে  
পূর্বদিকে অবস্থিত দেবনিম্নিতা পুরী।

“লক্ষ্যকূটমধ্যে যমকোটিরস্তা: প্রাকৃপশ্চিমে রোমকপত্তনঞ্চ।

অধস্তত: সিদ্ধপুর: সূমেরু: সৌমোহং যামো বাড়বানলশ্চ ॥

কুণ্ডপাদান্তরিতানি তানি স্থানানি যজ্ঞগোলবিনো বদন্তি।”

(শিদ্ধান্তশিরোমণি)

যমক্ষয় (পুং) যমস্ত ক্ষয়:। যমজন্ত ক্ষয়, নাশ। মৃত্যু।

“রেতোধা: পুত্রো নয়তি নরদেব যমক্ষয়াং।

যজ্ঞস্ত ধাতা গর্ভস্ত সত্যমাহ শকুন্তলা ॥” (ভাগ০ ৯।২০।২২)

যমগাথা (স্ত্রী) যমের উদ্দেশে স্তুতিমন্ত্র, তৈত্তিরীয় সংহিতার  
৫।১।৮।২ মন্ত্র।

যমগীত (স্ত্রী) বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয়ঃশের ৭ম অধ্যায়, এই  
অধ্যায়ে যমের স্তুতি আছে।

যমঘণ্ট (পুং) যমঃ ঘণ্টরতীতি ঘণ্টি-অণ্। জ্যোতিষোক্ত  
যোগবিশেষ। এই যোগে কোন কার্যাদি করিতে নাই,  
যোগ বধা—রবিবারে মধ্য ও পূর্বকালীনী নক্ষত্র, সোম-  
বারে পুষ্যা ও অশ্লেষা নক্ষত্র, মঙ্গলবারে জ্যেষ্ঠা, অশ্বিনা, শুক্র-  
বারে মূল্য, পূর্বাষাঢ়া, রেবতী ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্র,  
শুক্রবারে শ্রাব্টি ও রোহিণী নক্ষত্র এবং শনিবারে শতভিষা ও  
শ্রবণা নক্ষত্র হইলে এই যোগ হয়।

এই যোগে যদি কেহ ব্যাধি করে, এবং তিনি যদি ইচ্ছা-  
তুল্য ব্যক্তিও হন, তথাপি তাহার মৃত্যু হয়। বিবাহে  
বৈধবা, কুবিবাহিজ্যে নিষ্কলতা, বিজ্ঞারস্তে মূর্খতা, গৃহপ্রবেশে  
ভঙ্গ, চূড়ায় মরণ, গুণদানে ফলশূন্যতা এবং ব্রতাদিতেও ফল-  
রাহিত্য হয়, অতএব ইহাতে কোন শুভকর্ম করিবে না।

ইহাতে একটু প্রতিশ্রুতি দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই  
যমঘণ্টযোগে ৮ মণ্ডকাল ত্যাগ করিয়া ব্যাধিাদি করিলে শুভ  
হইয়া থাকে।

এই বিশেষনিয়ম থাকিলেও প্রতিশ্রুতি স্বীকার করা  
যুক্তিযুক্ত নহে, যে সকল স্থলে যোগপ্রতি আছে, তাহা ত্যাগ  
করাই বিধেয়। তবে যে স্থলে বিশেষ কার্য্যাহানি হয়,  
তথায় প্রতিশ্রুতি স্বীকার করিয়া কার্য্য করা আবশ্যক। \*

যমদ্ব (ত্রি) যমঃ দ্বিঃ হস্তি হন-ক। যমঘাতী।

যমজ (ত্রি) যমো যমক: সন্ জায়তে ইতি জন-ড। এককালীন  
একগর্ভজাত সন্তানদ্বয়। (মেদিনী) একসময়ে একগর্ভে  
দুইটি সন্তান হইলে তাহাকে যমজ কহে। এই যমজ সন্তা-  
নের মধ্যে যে পূর্বে প্রসূত হইবে, সেই সন্তানই জ্যেষ্ঠপদবার্চ্য।  
নিষেকের আদি কালধরিয়া জ্যেষ্ঠত্ব কনিষ্ঠত্ব স্থির করা সূক্টিন,  
সুতরাং যে সন্তান অগ্রে প্রসূত হইবে, সেই জ্যেষ্ঠ হইবে।

“বহির্বর্ণেষু চারিত্র্যাদ্ যময়ো: পূর্বজন্মত:।

যন্ত জাতস্ত যময়ো: পশ্যন্তি প্রথমং মুখম্।

সন্তান: পিতরশ্চৈব তস্মিন্ জ্যেষ্ঠাঃ প্রাপ্তিষ্ঠিতম্ ॥”

‘জন্মপ্রাথম্যাং জ্যেষ্ঠঃ যময়ো: নতু নিষেকপ্রাথম্যাং জন্ম-  
প্রাথম্যাসন্দেহে মুখদর্শনপ্রাথম্যাং ॥’ (উদাহরণ)

\* “যে মধ্যপূর্বকালস্থ পুষ্যাশ্রমে চ চল্লয়ো:।

জ্যেষ্ঠামুখাঃ ভরণী চাশ্বিনী কুলবাসরে।

হস্তার্জ্য চল্লয়ে মূল্য পূর্বাষাঢ়া চ রেবতী।

জ্যৈষ্ঠান্তরভাদ্রপদ শুক্রাঃ শ্রাব্টিরোহিণী।

শনিবারে শতভিষা শ্রবণা যমঘণ্টক: ॥” (সায়নগ্রন্থ)

অগ্নিচ—

ঘণ্টোহথগুণ্ডকং যুক্তং যমঘণ্টাদিনে সৌম্যবারেহধ্যমাপি।

অস্ত বর্জ্জনকালনিষেধ:।

যমোঘটে ত্যজেনষ্টৌ মৃত্যৌ ষাধশ নাড়িকা:।

অন্তেবাং পাপযোগানাম্ মধ্যাহ্নাং পরত: শুভম্ ॥

অন্ত সোমো বধা—

এতির্জ্যোতো ন জীবত যদি শক্রসমো ভবেৎ।

বিবাহে বিধবা নারী ব্যাধায়াং মরণং প্রবন্ ॥

নিষ্কলং কুবিবাহিজ্যে বিদ্যারস্তে চ মূর্খতা।

গৃহপ্রবেশে ভঙ্গ: চূড়ায় মরণং প্রবন্ ॥

গুণদানে ফলং নাশ্চ ব্রতবাসে চ বিফলং।

যমঘণ্টায়াং সপ্তমিঃ যমঃ মৃত্যুঃ শিখরঃ ॥

ঐ দিন ব্রত করিবার বিধি আছে। ঐ দিন ব্রতাহুষ্ঠান করিলে ব্রতকারীকে যম দর্শন করিতে হয় না।

যমানিত্য (পুং) স্থবির রূপভেদ।

যমানিকা (স্ত্রী) যমানী-বার্ধে কন্। স্বনামখ্যাত পণ্য-দ্রব্যবিশেষ (Ptychotis ajawan)। যমানী, চলিত জোয়ান; হিন্দী অজোয়ান; মহারাষ্ট্র—উষা, কলিঙ্গ—উংড়ু; তৈলঙ্গ ওম্বী; তামিল অমন। সংস্কৃত পথ্যায় অজমোদা, উগ্রগন্ধা, ব্রহ্মদর্ভা। (অমর) সাধারণতঃ যমানী চারি প্রকার—যমানী, বনযমানী, পারসিক ও খোরা-সানী। ইহার মধ্যে যমানী আবার দুই প্রকার, ক্ষেত্রযমানী ও যমানী। ক্ষেত্রযমানী অজমোদা বলিয়া খ্যাত। ইহা সেবন করিলে অগ্নিমান্দ্য নষ্ট হয় বলিয়া ইহার নাম যমানী হইয়াছে।

ইহার গুণ—কুষ্ঠ ও শূলনাশক, হৃৎ, পিত্তায়িকারী ও বায়ু, কফ ও ক্রমিনাশক। (রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশমতে পণ্যায়—যমানী, উগ্রগন্ধা, ব্রহ্মদর্ভা, অজ-মোদিকা, দীপ্যাকা, দীপ্যা ও যমান্যয়া। গুণ—পাচক, কটিকর, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য, কটুতিক্তরস, মধু, অগ্নিপ্রদীপক, পিত্তবর্দ্ধক, শুক্রর, এবং শূল, বায়ু, কফ, উদর, আনাহ, গুল্ম, প্রীহা ও ক্রমিনাশক। [ অজমোদা শব্দ দেখ ]

পারসিক যমানী—যমানীর ভ্রাতৃ গুণকারক, বিশেষতঃ, পাচক, কটিকর, ধারক, কর্ণকারক এবং গুরু। ইহার শাকগুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ ও বায়ুকর। অর্শ, শ্লেষ্মা, শূল, আত্মান, কৃমি ও ছদ্দিনাশক এবং দীপক। (ভাবপ্রঃ)

যমানিকাদিচূর্ণ, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—যমানী, চিতামূল, ববক্ষার, বচ, দস্তীমূল, পিপুল, প্রত্যেকটা সমভাগে চূর্ণ করিয়া লইবে। মাত্রা ১ তোলা পরিমাণ। অমুপান উষ্ণজল, দধির মাত, সুরা বা আসব। এই চূর্ণ সেবনে প্রীহা-রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যং প্রীহাযকুদধিকার)

যমানী (স্ত্রী) বহুত বিরমতি নিবর্ত্ততে অগ্নিমান্দ্যমনয়েতি বম-করণে গুট, ভীষ, পৃষোদরাদিহাং সাধুঃ। যমানিকা।

‘যমানী দীপকো দীপ্যো ভূতিকন্ড যমানিকা।’

যমানীষাড়ব, ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—যমানী, তেঁতুল, গুট, অন্নবেতল, দাড়িম, অন্নকুল এই সমুদায়ের প্রত্যেকের দুই তোলা, ধনিয়া, সচল লবণ, জীরা ও গুড়তুক প্রত্যেকে এক তোলা; পিপুল ১০০টা, মরিচ ২০টা ও চিনি ৪ পল। এই সমুদায় একত্র মর্দন করিয়া লইবে। ইহা সংগ্রাহী। এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ মুখে ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে গলাধঃকরণ করিতে হয়। ইহাতে দ্বিহ্বাওক্তি, অগ্নি কটি ও কাশাদি রোগ নাশ হয়। (ভৈষজ্যং অরোচকা)

যমানুগ (পুং) অনুগচ্ছতি হতি অনুগঃ, বমন্ত অনুগঃ। যমের অনুগামী। অনুচর।

যমানুচর (পুং) যমন্ত অনুচরঃ। যমের অনুচর।

যমানুক (পুং) যমন্ত অন্তকঃ, মৃত্যুঞ্জয়দেবাত্ম তথাহুং।

১ শিব। (শব্দরত্নাঃ) যমন্ত অন্তকন্ত ইতি বিগ্রহে বৈবস্বত-কালো। ২ বৈবস্বত ও কাল, এই অর্থে ঐ শব্দ বিবচনাঙ্ক।

‘তেজসা সূর্য্যদক্কাশঃ ক্ষময়া পৃথিবীসমঃ।

যমানুকসমঃ ক্রোধে শ্রিয়া বৈবস্বতগোপমঃ ॥’ (ভারত ২।৭।১৫)

‘যমো বৈবস্বতঃ অন্তকঃ কালঃ’ (নীল ৯৪)

যমারি (পুং) যমন্ত অরিঃ। বিষ্ণু।

যমালয় (পুং) যমন্ত আলয়ঃ। যমের আলয়, যমের বাট।

ইহা পৃথিবী হইতে ৯৯ হাজাব যোজন অর্থাৎ ১৪৮৫০০০ মাইল উপরে।

যমিক (স্ত্রী) সামভেদ।

যামন্ (ত্রি) যম্ অন্ত্যথে ইনি। সংযমী।

যামিষ্ঠ (ত্রি) সংযমে অতিশয় পটু (অশ্বাদি)। (শব্দ ১।৫৫।৭)

যমী, বিবস্বতকণ্ডা। সংজ্ঞার গুণে যম ও যমী যমজরূপে আবির্ভূত হন। ইহার অপর নাম যমুনা। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১০।৩০-৪)। ছায়ার অভিপাণে পদস্থলিত যম ধন্যরাজত্ব পাইলেন। এদিকে অপরাপর ভ্রাতৃবর্গের কাম্বিনীর্দেশের সঙ্গে সঙ্গে যমীও যমুনাক্রপ পরিদ্বরা হইলেন।

‘যবীয়াসী তু যাচ্যাদ্যাদীদ্যমী কত্যা বর্শাশ্বনৌ ॥

অভবৎ সা সরিৎশ্রেষ্ঠা যমুনা লোকভাবিনী।’

(হরিবংশ ৯।৬৫-৬৬)

ঋগ্বেদ-সংহিতার ১০।১০ স্তোত্রে যম ও যমী দেবতা এবং তাঁহারাই ঋষি; সূত্রাং মর্যকর্তা। যমী ও যম যমজ ভ্রাতৃ-ভাগিনী। কথোপকথন স্থলে যমী যমকে বলিতেছেন,—‘বিত্তীর্ণ সমুদ্র মধ্যবর্তী এই দ্বীপে আদিয়া এহ নির্জন প্রদেশে তোমার সহবাসের আমি অভিলাষিনী, কারণ গর্ভাবস্থাধি তুমি আমার সহচর, বিধাতা মনে মনে চিন্তা করিয়া রাখিয়াছেন, যে তোমার ওরসে আমার গর্ভে আমাদের পিতার এক সুন্দর নপ্তা (নাতি) জন্মিবেক \* \* \* \* \* “তুমি পুত্রজন্মদাতা পতির ভ্রাতৃ আমার শরীরে প্রবেশ কর”। যম ‘অপ্যা ঘোষা আমাদের উভয়ের মাতা’ বলিয়া ভগিনীকে প্রত্যাখ্যান করিলে, যমী ভ্রাতাকে তিরস্কার করিয়া পুনরায় বলিলেন “আমি অভিলাষে মুচ্ছিতা হইয়া এত করিয়া বলিতেছি; তোমার শরীরে আমার শরীর মিলাইয়া দাও।” ইহাতে যম বলিলেন, “হে যমী! তুমি অস্ত্র পুরুষকেই আনি-জন কর। বেরূপ লতা বৃক্ষকে তদ্রূপ অস্ত্র পুরুষই তোমাকে

আলিঙ্গন করুক। তাহারই মন ভূমি হরণ কর। সেও তোমার মনোহরণ করুক। তাহারই ভূমি সহবাসের ব্যবস্থা স্থির কর, তাহাতেই মঙ্গল হইবে।” (ঋক্ ১০:১০১-১০৪)

উপরে যে ঘটনার উল্লেখ হইল, তাহা প্রকৃতই একটি রূপক ভিন্ন আর কিছুই নহে। বিবস্থানের দ্বারা অপ্যাঘোষার (সরণ্যুর) গর্ভে যম ও যমীর জন্ম হয়। বিবস্থান্ শব্দে আকাশ। সরণ্য বা উষার আকাশের সহিত আকাশের বিবাহ শব্দের অর্থ কি? অর্থাৎ উষা আকাশকে আলিঙ্গন করিতেছেন। সরণ্য যমজন্মগকে রাখিয়া প্রস্থান করিলেন অর্থাৎ উষা অদৃশ্য হইয়া দিবা হইল। বিবস্থান্ দ্বিতীয়া দ্বার পরিগ্রহ করিলেন অর্থাৎ সায়ংকাল আকাশকে আলিঙ্গন করিল।

দিবা ও রাত্রিকে বৈদিক প্রথম ঋষিগণ বিবস্থান্ (আকাশের) ও সরণ্যুর (প্রভাতের) যমজ সন্তান—যম ও যমী নাম দিয়াছিলেন। [যমশব্দ দেখ]

বাক্যসমূহ সংহিতায়ও আমরা ঐ রূপ একটি ভিন্নভাবে যম ও যমী শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই। তথায় যম শব্দে ‘অগ্নি’ এবং যমী শব্দে ‘পৃথিবী’ বুঝাইয়াছে :—“যমেন যং যম্যা সংবিদানোন্তমে নাকে অধিরোহরৈনম্ ॥” (শুক্রযজুঃ ১২:৬৩)

‘কিঞ্চ যমেন অগ্নিনা যম্যা পৃথিব্যা চ সংবিদানা ঐকমত্যঃ গতাঃ স্তি উত্তমে উৎকৃষ্টে নাকে সর্বস্বখোপেতে হুঃখমাক্র-  
• হীনে স্বর্গে এনং বজ্রমানমধিরোহর স্থাপয়।’ (বেদদীপ)

ভগিনী যমী যমকে আলিঙ্গন করিতে অভিজ্ঞা প্রকাশ করায় যমের অসম্মতি দোষের স্পষ্টই অনুমান হয় দিবা ও রাত্রি পরস্পরে সঙ্গমিত হইবার নহে, তাহার পরস্পরে বিভিন্নই থাকিবে—এইরূপ অভিলাষজ্ঞাপনার্থ উপরোক্ত একটা রূপক কল্পিত হইয়াছিল। পরে শতপথব্রাহ্মণে  
• (৭:২১:১০), পঞ্চবিংশব্রাহ্মণ (১১:১০:২৩) ও বিভিন্ন পুরাণে যম ও যমীর উপাখ্যান বিশেষরূপে রূপান্তরিত হইয়াছে।

যমুনা (স্ত্রী) যমরতীতি যমি (অজিযমিনীভূত্যাচ্চ। উণ্ ৩:৬১) ইতি উনন্ টাপ্। দুর্গা।

“যমস্ত ভগিনী জাতা যমুনা তেন সা মতা ॥”(দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

যজ্ঞতি বিরমতি পদ্মারামিতি। ২ নদীবিশেষ, যমুনানদী। পর্যায়—কালিন্দী, সূর্য্যতনয়া, শমনসলা, তপনতনুজা, কলিন্দ-কস্তা, যমসলা, শ্রাবা, তাপী, কলিন্দনন্দিনী, যমনী, যমী, কলিন্দশৈলজা, সূর্য্যসুতা। (জটায়র)

উত্তরপশ্চিমভারতে প্রবাহিত এই পুণ্ড্রভোগ্য নদী গড়বাল রাজ্যের অন্তর্গত হিমালয়শৈলের যমুনোত্তরী কুন্ডের ৫ মাইল উত্তরে এবং গাঢ়বাসর শূদের (২০:৭:৩৩ কিই)

৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে (অক্ষা° ৩১°৩০’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩০’ পূঃ) উদ্ভূত হইয়াছে। যমুনোত্তরী অতিক্রমপূর্ব্বক ৩০ মাইল আসিমে দক্ষিণপশ্চিমে বদ্রয়ার ও কমলাদা এবং তাহার ২৬ মাইল দক্ষিণে বদ্রী ও অসুলোর নামক শাখানদীচতুষ্টয় ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। শেথোক সঙ্গমের পর ১৫ মাইল পশ্চিমে ইহার দক্ষিণকূলে তমসা আসিয়া মিশিয়াছে। অতঃপর ৭৭°৫০’ পূর্ব্বদ্রাঘিমায়ে ইহা হিমালয়ের দেহরাদুন ও কিয়াদাদুন উপত্যকাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া দক্ষিণপশ্চিমে ২২ মাইল আসিয়া পশ্চিম হইতে গিরিনদী এবং পূর্ব্ব হইতে আসন নদীকে সংমিলিত করিয়াছে।

এইরূপে প্রায় ২৫ মাইল পথ পার্শ্বভাবকে অতিক্রম করিয়া শিবালিক শৈলপাদমূলস্থ শাহরানপুর জেলার ফৈজাবাদের সমতলপ্রান্তরে পড়িয়া দক্ষিণপশ্চিমে চক্রগতিতে পঞ্জাবের অম্বালা ও কর্ণাল এবং যুক্তপ্রদেশের মুক্তেশ্বর-নগর ও শাহরানপুরের মধ্য দিয়া ৬৫ মাইল পথ আসিতে আসিতে ক্রমশঃই বক্রপ্রসারিত করিয়া একটি বেগবতী নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। ফৈজাবাদের নিকট হইতে জল-সরবরাহের সুবিধার্থ এই নদীগর্ভ হইতে পূর্ব্ব ও পশ্চিমে দুইটা খাল কাটা হইয়াছে। উহা পূর্ব্ব ও পশ্চিম যমুনাখাল নামে প্রসিদ্ধ।

রাজঘাটের নিকট মস্তরা নামে একটি ক্ষুদ্র শাখানদী পূর্ব্বদিক্ হইতে আসিয়া ইহাতে মিলিত হইয়াছে। বিধৌলী হইতে নদীর গতি ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখে ৮০ মাইল আসিয়া ভারতের পূর্ব্বতন রাজধানী দিল্লী নগরীর প্রান্তদেশ দিয়া দক্ষিণপূর্ব্ব দানকৌর পর্য্যন্ত ২৭ মাইল গমন করিয়াছে। এইখানে পূর্ব্বদিক্ হইতে কঠানদী ও হিন্দন এবং পশ্চিমদিক্ হইতে সবিনদীর দিল্লীর কিছু উত্তরে ইহাতে মিলিত হইয়াছে।

দানকৌর হইতে পঞ্জাব ও যুক্তপ্রদেশের জেলাগুলিকে পরস্পর বিচ্ছিন্ন করিয়া যমুনা প্রায় ১০০ মাইল দক্ষিণে আসিয়া মধুরার নিকটবর্তী মহাবনে নিশিয়াছে। মহাবন অতিক্রম করিয়া আগ্রা জেলার মধ্য দিয়া শ্রেষ্ঠস্থানী মস্তর-গমনে পূর্ব্বাভিমুখে প্রায় ২০০ মাইল চলিয়া আসিয়াছে। আগ্রা ও এতাবা জেলার নিম্নভূমে প্রবাহিত হওয়ার এবং আগ্রা খাল কাটা হওয়ার নদীর গতি ক্রমশঃই প্রগ ও কলেবর ক্রম হইয়া পড়িয়াছে।

অগ্রার নিকটে করবা নদী ও উত্তরন যথাক্রমে ইহার উত্তর ও দক্ষিণকূলে আসিয়া মিশিয়াছে। আগ্রা, কিরোজাবাদ ও এতাবা অতিক্রম করিবার পর, ক্রমশঃই নদীর গতি দক্ষিণ হইতে দক্ষিণপূর্ব্ব বক্র হইয়া ১৪০ মাইল বিধৌত করিয়া হামীরপুরে আসিয়া পৌছিয়াছে। কানৌর নদীর নিকটে

সেদগার নদী, এতাবা ও কালোম নদীসঙ্গে সিদ্ধ এবং এতাবার ৪০ মাইল দক্ষিণে চম্বল-নদী এই নদীগর্ভে আসিয়া পতিত হইরাছে।

হামীরপুর হইতে আলাহাবাদের গঙ্গাযমুনাসঙ্গম পর্য্যন্ত (অক্ষা° ২৫°২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°৫৫' পূঃ) যমুনা নদী পূর্বাভিমুখে বাল্মী ও ফতেপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। যমুনার এই অংশে হিন্দু প্রাচীন প্রয়াগ নগরী ও মুসলমানের সৌভাগ্যক্ষেত্র আলাহাবাদ তিস আর কোন সমৃদ্ধিশালী নগরী দৃষ্টিগোচর হয় না। আলাহাবাদ দুর্গের অনতিদূরে গঙ্গাযমুনা ও সরস্বতীর যুক্তবেণী। এখানে গঙ্গার বালুকাময় ছরিত্রাত জল এবং যমুনার নির্মল শ্রামকৃষ্ণ কলেবরের একত্র সমাবেশে অতিরমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছে। নদীবক্ষে নৌকাযোগে গমন করিলে জলসঙ্গমের পার্থক্য বিশেষ অমুভূত হয়। সঙ্গমের অদূরে গেছ। হাঁহার উপর দিয়া রেলপথ বিস্তৃত। আলাহাবাদ বাতীত দিল্লী, আগ্রা, এতাবা, কাল্পী, হামীরপুর, মথুরা, চিত্তোরী প্রভৃতি স্থানেও সেতু নির্মিত আছে। [ তত্তৎসঙ্গ দেখ ]

উৎপত্তি-স্থান হইতে গঙ্গাসঙ্গম পর্য্যন্ত যমুনা ৮৬০ মাইল অতিক্রম করিয়াছে। যমুনোত্তরীর ১০৮৪৯ ফিট উচ্চস্থান হইতে জলরাশি ধীরে ধীরে পার্শ্বত্যাগ অধিত্যক্তা ও উপত্যকা অতিক্রম করিয়া ১৬ মাইল নিম্নে কোস্তনুর স্থানে ৫০৩৬ ফিট নিম্নে পতিত হইরাছে। স্তূতিয়াং প্রত্যেক মাইলে ৩১৪ ফিট প্রপাত হওয়ার হাঁহার পার্শ্বত্যাগ-প্রত্যোবেগ অধিকতর প্রবল হইরাছে। ভদ্রা-সঙ্গমের নিকট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৮৬ এবং আসন-সঙ্গমের নিকট ১৪৭০ এবং শিবালিক শৈলপাদমূলস্থ সমভুলক্ষেত্রে ১২৭৬ ফিট নিম্নে অবতরণ করিয়াছে। এই-রূপে কিপ্রগমনে জলরাশি নিম্নভূমে প্রচলিত হওয়ার, আলাহাবাদের নিকট প্রতিমুহুর্তে প্রায় ১৩৩৬০০ ঘন-ফুট জলপাত হইতেছে।

গঙ্গার ভার যমুনাভীরে বহুসংখ্যক সমৃদ্ধিশালী নগরী না থাকিলেও নিম্ন ও উচ্চ ভূমির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হওয়ার নদীভারের দৃশ্যসমূহ সমাধক মনোহর হইরাছে। ভারতের সৌভাগ্যাম্পাদী দিল্লীর হস্তমাল্য, আগ্রার রাজনিকেন্তন, মথুরার হিন্দু ও জৈনকীর্তিসমূহের নিদর্শন ও বর্তমান অট্টালিকা, আলাহাবাদের দুর্গ ও সেতু বাতীত স্থানে স্থানে অপূর্ণত্বপূর্ণ শক্তি বনরাধ, শ্রাবল শতক্ষেত্রসমূহ ধরণীর কমণীয় গোষ্ঠার নদীভীরকে বিভূষিত করিয়াছে। একরূপ সুদৃশ্য ও মনোহর স্থানের মধ্যে একমাত্র বৃন্দাবনই যমুনাভীরের পরিব্যাপ্তি করিতেছে।

এখানে যমুনার কালজলে বৃন্দাবনবিহারী বনমালী বক্রিম-ঠামে বরাদনা গোপকুলললমাগণের সহিত মোকাবিহার ও জলকেলি করিয়াছিলেন। যমুনা তাঁহার বাণির গানে উদ্ভাস বহিত। যমুনাভীরবর্তী বৃন্দাবনের অতুলনীর শোভা-রূপসনাতন, জয়দেব প্রভৃতি রসজ্ঞ ভাবুক কবিগণ কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

যে শ্রীকৃষ্ণের মহিমায় বৃন্দাবনের মাহাত্ম্য, যে কৃষ্ণের পাদস্পর্শে যমুনা কৃতার্থ, সেই কৃষ্ণের লীলাভূমি বৃন্দাবনের পাদবিনোদকারিণী যমুনা নদীর মাহাত্ম্য যে অধিক হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? বৃন্দাবন-মাহাত্ম্যের সঙ্গে সঙ্গে যমুনার মাহাত্ম্য কীর্তিত হইরাছে। কেশিঘাট, কালীদমন-ঘাট, বদ্রহরঘাট, বিশ্রামঘাট প্রভৃতি তীর্থে স্নান ও তপণ করিলে অক্ষয় স্বর্গ লাভ হয়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মখণ্ডের ১৯শ অধ্যায়ে এবং ভাগবতের দশম স্কন্ধ ১৬শ অধ্যায়ে কালিদমনগ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের যমুনাগর্ভে নিমজ্জনের উল্লেখ আছে।

মার্কণ্ডেয়-পুরাণে লিখিত আছে যে, এই যমুনা স্বর্গ-কথা ও যমের ভগিনী ছিলেন। যমুনার উৎপত্তি সৰ্ব্বদে তথায় এইরূপ লিখিত আছে—

“ততঃ সা চপলাঃ দৃষ্টিং দেবী চক্রে ভয়াকুলা।

বিলোলিতদৃশং দৃষ্ট্বা পুনরাহ চ তাং যবিঃ ॥

যমাবিলোলিতা দৃষ্টিময়ী দৃষ্টে ভয়ানুনা।

উদাবিলোলাং তনয়াং নদীং যং প্রদবিষাসি ॥

ততস্তত্তাত্ত সংজ্ঞে ভক্তৃশাপেন তেন বৈ।

যমশ্চ যমুনাটৈব প্রখ্যাতা স্মহানদী ॥” (মার্কপুঃ ৭৭৫-৭)

হরিবংশপাঠে জানা যায় যে, স্ব্যামণ্ডলের ভীত তেজে সংজ্ঞা দণ্ডাঙ্গ হইলে তাঁহার স্মন্দরকান্তি বিবর্ণ হইয়া যায়। তদনুসারে যম ও যমুনা যমজ সন্তানদ্বয় মাতার শ্রামবর্ণ প্রাপ্ত হন। (২অঃ ৮-৯) হরিবংশের উক্ত অধ্যায়ের শেষ ভাগে যমীর যমুনাকরূপ পরিবর্তন প্রাপ্তির কথা লিখিত আছে। (যমী দেখ)

অপর এক স্থলে লিখিত আছে যে, হলধর বলদেব লবণজলগামী মহানদী যমুনাকে স্বীয় হল দ্বারা নগরভিমুখে ক্ষুব্ধবেগে তরঙ্গিত করিয়াছিলেন। (হরিবংশ ১২০:১২)

হল দ্বারা যমুনাকে বদ্রছা আনয়ন লক্ষ্য করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অস্বাভাবিক করেন যে, শূরশ্রেষ্ঠ বলদেব সেই প্রাচীন কালে স্বীয় হলান্ত দ্বারা যমুনার খাল কাটাইয়া দিয়াছিলেন। কলিন্দপর্বতসমুদ্ভূতা বলিয়া যমুনার আর একটা নাম কালিন্দী। কলিন্দ শব্দে স্ব্যাকেই বুঝায়। বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের যমুনালীলামাহাত্ম্য অঙ্গসম করিয়া কোন প্রাচীন

কবি লিখিয়া গিয়াছেন—‘কলিন্দনন্দিনীতটে ননন্দ নন্দ-  
নন্দনঃ ।’

কৃষ্ণপুরাণের পূর্বভাগে ৩৫, ৩৬, ৩৭ অধ্যায়ে প্রয়াগ-  
মাছায়া-ববনে মহামুনি মার্কণ্ডেয় যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন যে,  
গঙ্গাবমুনাসঙ্গমে স্নান করিলে ব্রহ্মাদি রক্ষিত দিব্যালোক  
প্রাপ্ত হয়। এখানে কৃষ্ণ, কপিল বা পাটলবর্ণের স্বর্ণশূদ্রী,  
রোপ্যথুর ও চৈলকণ্ঠী পয়স্বিনী দান করিলে সেই লোক  
গাতীর গাত্ররোমপরিমাণ সহস্রবর্ষ রুদ্রলোকে পুঞ্জিত হইয়া  
থাকেন। গঙ্গা ও যমুনার মধ্যস্থিত প্রয়াগপুরী পৃথিবীর  
জ্বন বলিয়া উক্ত, এখানে অভিবেষ্ট সম্পন্ন করিলে রাজস্বয়  
ও অশ্বমেধের ফল লাভ হয়। মাঘ মাসে গঙ্গাবমুনাসঙ্গমে  
৬৬ হাজার তার্থের সমাগম হয়। ঐ সময়ে স্নান করিলে  
গাত্রের রোমকূপসমপরিমাণ সহস্র বর্ষ স্বর্গলোকে পূজ্য হয়।  
উক্ত পুরাণের ৩৮ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, তপনতনয়া  
নিরুগা যমুনা গঙ্গার সহিত এক স্থান হইতে নিঃসৃত হইয়া  
পাপনাশিনীরূপে সহস্র যোজন প্রবাহিত হইয়াছে। এই  
যমুনার জলে স্নান এবং তাহা পান করিলে লোক সর্ব পাপ  
বিনিস্কৃত এবং সপ্তম পুরুষ পুণ্যযুক্ত হয়। যমুনার দক্ষিণ-  
তটে অরিতীর্থ এবং পশ্চিমে ধনুস্রাজের নরকতীর্থ; এখানে  
কৃষ্ণাচন্দ্রদ্বীপে স্নান করিলে মহাপাপের মোচন হয়।

ভাগবতে লিখিত আছে, বধন বসুদেব জাতবালক শ্রীকৃষ্ণকে  
কংসকারাগার হইতে লইয়া গোপনে নিশাযোগে নন্দালয়ে  
গমন করেন, তখন ঘোর বর্ষা। যমুনা ভীষণবেগে বহিয়া  
“তাঃ কৃষ্ণবাহে বসুদেব আগতে স্বয়ং ব্যবধ্যস্ত যথা তমো রবেঃ।  
ববধ পর্জন্ত উপাংগুগাঙ্জিতঃ শেষোহয়গাথারি নাবারয়ন ফণৈঃ ॥  
মঘোন বর্ষতাস্কৃৎসমুজ্জা গন্তারতোমৌঘজবোম্মফেনিলা।  
ভয়ানকাবর্জিতাকুলা নদী মাগং দদৌ সিদ্ধারব শ্রিরঃপতেঃ ॥”

(ভাগ০ ১০।৪৯ অ০)

জন্মান্বিত কথায় শুনা যায় যে, কৃষ্ণকে ক্রোড়ে  
লইয়া সেই ভাষণ বাতাবর্তের মধ্যে যমুনার উত্তাল তরঙ্গ  
দেখিয়া বসুদেব ভীত হইলেন। রজনীর গাঢ় অন্ধকারে  
শেষনাগ পশ্চাৎ পশ্চাৎ কণা বিস্তার করিয়া বর্ষাপাত নিবারণ  
করিয়াছিলেন। এমন সময় শিবাকী শিবাক্রপ ধারণ  
করিয়া যমুনা পার হইলেন। তদর্শনে বসুদেব নদীগর্ভে  
অবতরণ হইলে বালক কৃষ্ণ হস্তচ্যুত হইয়া নদীগর্ভে নিমজ্জিত  
হন। পূর্বজন্মে তপস্রা দ্বারা যমুনা ভগবানের চরণ প্রার্থনা  
করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণরূপে ভগবান তাহা পূর্ণ করিলেন।  
রামায়ণেও ঐরামচন্দ্রের বনগমনকালে পুণ্যময় যমুনাতীরস্থ  
সিদ্ধাপ্রসঙ্গের উল্লেখ আছে।

যমুনার জল কৃষ্ণবর্ণ হইবার কারণ বামনপুরাণে এইরূপ  
লিখিত হইয়াছে; “মহাদেব দক্ষবজ্র বিনাশ করিয়া সতীর  
বিরহে কাতর হইয়া অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন  
সময়ে কুসুমায়ুধ কন্দর্প তাঁহাকে একাকী পত্নীবিরহে কাতর  
দেখিয়া উন্মাদন ব্রত নিক্ষেপ করেন। এই ব্রতপ্রভাবে  
মহাদেব অতিশয় উন্মত্ত হইয়া সতীকে বারংবার স্বরণপূর্বক  
কানন সরোবর প্রভৃতি সকল স্থলে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে  
লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই শান্তি লাভ করিতে পারিলেন  
না। পরে অতিশয় বাধিত হইয়া কালিন্দীতোয়ে পতিত  
হইলেন। মহাদেব ইহাতে পতিত হইলে কালিন্দী দগ্ধ  
হইয়া কৃষ্ণবর্ণ হইলেন। তদবধি কালিন্দীসলিল অঙ্গনসদৃশ  
কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে এবং ইহা অবনীর কেশপাশ বলিয়াও বর্ণিত  
হইয়াছে। এই নদী অতিশয় পুণ্যতীর্থ।

“যদা দক্ষসুতা ব্রহ্মন্ সতী যাতা যমক্ষয়ম্।  
বিনাশ দক্ষবজ্রং তং বিচচার ত্রিলোচনঃ ॥  
ততো বৃষধ্বজঃ দৃষ্ট্বা কন্দর্পঃ কুসুমায়ুধঃ।  
অপত্নীকং তদাত্রেণ ঔন্মাদেনাত্যাতাডুয়েৎ ॥  
ততো হরঃ শরংগাথ ঔন্মাদেনাত্যাতাডুতঃ।  
বিচচার তদোন্মত্তঃ কাননানি সরাসি চ ॥  
স্বয়ন্ সতীং মহাদেবতথোন্মাদেন ত্যাডুতঃ।  
ন শর্য লেভে দেবর্ষে বাণবিদ্ধ ইব দ্বিপঃ ॥  
ততঃ পপাত দেবেশঃ কালিন্দীসরিতে মুনৈঃ।  
নিমগ্নে শব্দরে চাপে দগ্ধাঃ কৃষ্ণভাগতা ॥  
তদা প্রভৃতি কালিন্দ্যা দৃগঞ্জনিভং জলম্।  
আস্পদং পুণ্যতীর্থানাং কেশপাশমিবাবনৈঃ ॥”(বামনপুঃ ৬অ)  
জৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমীতে যমুনার স্নান করিয়া দানাদি  
ধর্মকার্য এবং শ্রাদ্ধাদি পিতৃকার্য করিলে সর্ববিধ মঙ্গল হয়।

“জৈষ্ঠস্ত শুক্লাদশ্যাং স্নাত্বা বৈ যমুনাজলে।  
মথুরায়াং হরিং দৃষ্ট্বা প্রাপ্নোতি পরমাং গতিম্ ॥  
যমুনাসলিলে স্নাতঃ পুরুষো মুনিমতম্।  
জ্যৈষ্ঠামূলমলে পক্ষে দ্বাদশমুপবাসকৃতঃ ॥  
সমভ্যর্জ্যাতং সম্যক্ মথুরায়াং সনাহিতঃ।  
অশ্বমেধস্ত বজ্রস্ত প্রাপ্নোত্যাবিকলং ফলম্ ॥”(বিষ্ণুঃ ৮৮ অঃ)  
পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে লিখিত আছে যে, অম্বাখ্যা  
পরশক্তি বৃন্দাবনে যমুনাকূপে অবস্থিত আছেন।  
“ইদং বৃন্দাবনং রমাং সম ধামৈব কেবলম্।  
তত্র যে পশবঃ সাক্ষাৎ বৃক্ষাঃ কীটা নরাধমাঃ ॥  
যে বসন্তি সমাধিষ্ঠাঃ মৃত্যু বাস্তি সমান্তিকম্।  
তত্র বা গোপপদ্মাশ্চ নিবসন্তি সমালয়ে ॥

যোগিস্থিত্যৎ এবং হি মম দেবাঃ পরায়ণাঃ।

পঞ্চযোজনমেবং হি বমং মে দেহরূপকম্।

কালিন্দীয়ঃ স্রুয়াধা পরমামৃতরূপিণী ॥”

(পদ্মপু. পাতালখ. ৭ অ. ০)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে সায়ম্ভুব মহাপুত্র প্রিয়ব্রত-  
তনয় এবং যমুনাতীরবর্তী মহাপুণ্য মধুবনে আসিয়া তপস্তায়  
প্রবৃত্ত হন। এখানে শক্রয় মধুয়াপুরী নির্মাণ করেন। (বিষ্ণু ১।১২)

অন্তত্ লিখিত হইয়াছে যে, জৈষ্ঠমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে  
মথুরায় আসিয়া শ্রীহরিসন্দর্শন ও যমুনাসলিলে স্নান ও পিতৃ-  
গুণের উদ্দেশে পিণ্ডাদি দান করিলে মমুষ্য সংসার হইতে  
নিস্তার পায়। (বিষ্ণু ৬।৮ অঃ) [ মথুরা দেখ। ]

বহুপূর্বকাল হইতেই এই নদীর মাহাত্ম্য জনসমাজে  
প্রচারিত হইয়াছিল। প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দুগণ যমুনাতীরে  
উপনিবেশ স্থাপন করিয়া যাগাদি স্রুসম্পন্ন করিয়াছিলেন।  
ঋগ্বেদসংহিতা ও ব্রাহ্মণাদিতে তাহার যথেষ্ট উল্লেখ পাওয়া  
যায়, উক্ত সংহিতার ৫।৫২।১৭ মন্ত্রে লিখিত হইয়াছে,—

“সপ্তসপ্তজনশক্তিমান্ মরুৎ। এক এক জনে আমাকে  
একশত করিয়া ধন প্রদান করুন, আমি যেন যমুনাতীরে  
প্রসিক্কে দেখুধন লাভ করি।”

মূল্যের “সপ্ত মে সপ্ত শাকিন একঃ একশতাদহুঃ” হইতে  
পুরাণপ্রসিক্কে একোনপঞ্চাশৎ মরুৎগণের উদ্ভব অসম্ভব-কল্পনা  
নহে। যমুনাতীরের গাভীসমূহ—সেই বৈদিকগুণেও—  
প্রসিক্কে ছিল, স্মরণ্যঃ যমুনাতীরে ভগবানের (পঞ্চাস্তরে  
শ্রীকৃষ্ণের) গোধানরক্ষা ও পালন নিত্য কষ্টকল্পনা বলিয়া মনে  
হয় না। ইন্দের সন্তোষবিধানার্থ যজ্ঞ না করায় ইন্দ্রকৃষ্ণবিরোধে  
অর্থাৎ গভীর বর্ষায় কৃষ্ণ কর্তৃক গোবর্ধন-ধারণ বা তদভ্যন্তরে  
গোপগণের আশ্রয়দানরূপ রূপক ব্যাপারের অলুষ্ঠানও কোন  
কারণে অযৌক্তিক বলিয়া মনে হয় না।

উক্ত মন্ত্রদ্বারা আরও অসুস্থিত হয় যে, গোধানপ্রিয় আৰ্য্য-  
হিন্দুগণ যমুনাতীরে অবস্থিত হইয়াছিলেন। অপর ৭।১৮।১২  
মন্ত্রে সুদাস রাজার যজ্ঞের দানস্বত্ব প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে  
যে, “ইন্দ্র এই যুদ্ধে ভেদকে বিনাশ করিয়াছিলেন, যমুনা  
তাহাকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন, তুংসুগণ তাহাকে সন্তুষ্ট  
করিয়াছিল। অজ, শিগু, যক্ষ এই তিন জনপদ ইন্দের  
উদ্দেশে অশ্বের মস্তক উপহার দিয়াছিল।” এবং ১০।৭৫।৫  
মন্ত্রে—“হে গঙ্গা! হে যমুনা হে সরস্বতী হে শতদ্রু হে পক্ষি!  
আমার এই স্তবগুলি তোমরা ভাগ করিয়া লও। হে অসিকী  
সংগতমরুদ্ভূ না নদী! হে বিতস্তা ও স্রুসোমাসংগত আজ্জীকিয়া  
নদী! তোমরা শ্রবণ কর।” এতদ্বারা স্পষ্টই যমুনাতীরে আৰ্য্য

উপনিবেশের কথা এবং যমুনার মাহাত্ম্যই প্রকটিত হইয়াছে।  
এতদ্ভিন্ন ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৮।২৩, শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৫।১১,  
গঙ্কবিংশত্র্যং ৯।৪।১১, শাখ্যায়নশ্রৌ. ১৩।২।২৫, কাত্যায়নশ্রৌ.  
২৪।৩।১০, লাটায়ন. ১০।১২।২, আখ্যায়নশ্রৌ. ২৪।১০।  
প্রভৃতি স্থানে যমুনার উল্লেখ থাকায় অনুমান হয় যে, আৰ্য্যগণ  
যমুনাতীরে বাস করিয়া অতীষ্ট যজ্ঞাদি সমাপন করিতেন।

উপরে উল্লেখ করিয়াছি যে, যমুনার পূর্ব ও পশ্চিম দিকে  
জল সরবরাহের জন্য দুইটি বিস্তৃত খাল কাটা হয়। অথলা,  
কর্ণাল, দিল্লী, রোহতক ও হিসার জেলার মধ্যে ঐ খাল  
প্রবাহিত। প্রথমে হাথনীকুণ্ডে বাঁধ দ্বারা যমুনার জল পরি-  
চালিত করিয়া বুড়ী যমুনা, ও পাত্রালা ধারায় আদৌত  
হইয়াছে। পাত্রালা ও শজ্জ নদের সঙ্গমের অনতিদূরস্থ দাউদ-  
পুর গ্রামে বাঁধ দ্বারা ঐ মিলিত জলরাশি পশ্চিম খালের মধ্যে  
লওয়া হইয়াছে।

ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, পাঠান সম্রাট ফিরোজ শাহ  
তোগলক হিসার নগরে জল লইবার জন্য খৃঃ ১৪শ শতাব্দী  
ঐ খাল কাটাইয়া দেন, কিন্তু কালক্রমে ঐ খাত বুজিয়া যাওয়ার  
জল সরবরাহের বিশেষ অনুবিধা ঘটে। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট  
অকবরশাহ পুনরায় কাটাইয়া দেন, পরে ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট  
শাহ জহানের বিখ্যাত স্থপতি আলীমর্দন খাঁ বহু অর্থব্যয়ে  
ও বিশেষ কৌশলে দিল্লী ও রোহতকের খাল-বিভাগ কাটাইয়া  
ছিলেন।

মোগল সাম্রাজ্যের অবসানে ও শিখশক্তির অভ্যুদয়ে  
ঐ খালের অবস্থা উত্তরোত্তর খারাপ হইয়া পড়ে। খৃষ্টীয়  
১৮শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে উহা একবারে অব্যবহার্য্য হয়।  
১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নেন্ট দিল্লীর শাখা কাটাইবার ভার  
গ্রহণ করিয়া ১৮২০ খৃঃ অঃ দিল্লী রাজধানীতে জলানয়নে সমর্থ  
হন। ১৮২৩-২৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হিসার-শাখার পুনঃ সংস্কার  
হওয়ার তথাকার জল পরিস্কৃত হয়। এইরূপ ক্রমে ক্রমে  
প্রায় ৪৩০ মাইল খাল পুনরায় কাটা হয় এবং তদ্বারা প্রায়  
২৫২ মাইল পূর্বতন খাতে জল পরিচালিত হইতে থাকে।

পূর্ব দিকের খাল ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ করিয়া ১৮৩০  
খৃষ্টাব্দে শেষ হয়। মহামতি লর্ড ডালহৌসীর শাসনকালে  
ঐ দুইটি পুরাতন খাত পুনরায় কাটা হইবার পর উত্তর-  
পশ্চিম ভারতবাসী জন সাধারণের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।  
এখন আর তত্তদদেশবাসীকে অন্নকষ্ট ভোগ করিতে হয় না।  
যমুনা, (জনাই), উত্তর বঙ্গে প্রবাহিত একটা নদী, ব্রহ্মপুত্র  
নদের শাখারূপে প্রবাহিত হইয়া গঙ্গায় আসিয়া মিলিত  
হইয়াছে। ১৮শ শতাব্দীর শেষ ভাগে যখন মেজর রেনেল



বাক্সাণার মানচিত্র সঙ্কলন করেন, তখন এই নদীর খাতের কোন চিহ্নই পরিলক্ষিত হয় মাই। ডাঃ বুকানন হামিণ্টনের সময়ে উহা খর জলবাহী নদীরূপে পরিণত হয়। বর্তমান সময়ে বোড়ামারা হইতে গোয়ালন্দ পর্য্যন্ত একটা খরপ্রোতা নদীরূপে প্রবাহিত হইয়া উহা পদ্মার আসিয়া মিলিত হইরাছে। ইহার পূর্বকূলে ময়মনসিংহ জেলা এবং পশ্চিমে রঙ্গপুর, বগুড়া ও পাবনা জেলা অবস্থিত।

বগুড়া জেলার যমুনা নামে আর একটা নদী আছে। এই কারণে বর্তমানকালে উক্ত যমুনাকে ডাকেশবাসিগণ মাও-কোপা বলিয়া থাকে। বর্ষাকালে স্থানে স্থানে নদীবক্ষ ৫ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইতে দেখা যায়। নদীকূলের স্রি-ভূমিতে যে পলি পড়ে, তত্পরি উৎকৃষ্ট পাটের চাস হয়। এই নদীতীরবর্তী সিয়াজগন্না নগর পাটব্যবসার একটা কেন্দ্র-স্থান। নদীবক্ষে বড় বড় নৌকা পাট বা অন্ত পণ্য ত্রণের বোঝাই লইয়া সকল ঋতুতেই গমনাগমন করিয়া থাকে। এই নদী দিয়া একখানি জীমার আসামে যাত্রী লইয়া যায়। যমুনা, ইছামতী নদীর একটা শাখা, গঙ্গার সহিত মিলিত। নদীয়া জেলার মধ্যে প্রবাহিত হইয়া বালিয়ানির নিকট ২৪ পরগণার আসিয়া পড়িয়াছে। পরে দক্ষিণপূর্ব দিকে বক্রগতিতে সুল্লবনের ভিতর প্রবেশ করিয়া রায়মঙ্গল নদে মিশিয়াছে (অক্ষা° ২১°৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°১৩' পূঃ) কলিকাতা হইতে যে খাল পূর্বাভিমুখে গিয়াছে, তাহা হাসানা-বাদের নিকট এই নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

যমুনা, আসামে প্রবাহিত একটা নদী। নাগা পাহাড়ের উত্তরাংশে (অক্ষা° ২৬°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৩°৩১' পূঃ) উদ্ভূত হইয়া রেঙ্গুয়া শৈলের দক্ষিণপাদ বিদ্যোত করিয়া নওগাঁ জেলার ব্রহ্মপুত্রের কপিলী শাখার যমুনামুখ (অক্ষা° ২৬°১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২°৪৭' পূঃ) গ্রামের নিকট সঙ্গত হইয়াছে। দিধরু, স্বর্গতি ও পাথুরাদেশা নামক নদীত্রয় ইহার শাখা। নদীবক্ষের স্থানে স্থানে করলা ও পাথুরে চূর্ণ পাওয়া যায়।

যমুনা (যবুনা), উত্তর বঙ্গে প্রবাহিত একটা নদী। সম্ভবতঃ উহা তিস্তা নদীর প্রাচীন খাত হইবে। দিনাজপুর জেলার উদ্ভূত হইয়া বগুড়া সীমান্ত কাহিয়া গঙ্গার আত্রৌী শাখার মিলিত হইয়াছে। এই নদীতীরে দিনাজপুর জেলার ফুল-বাড়ী ও বিয়ামপুর এবং বগুড়া জেলার হিলি নামক স্থান চাউল ও নানা শস্তের বাগিচা-কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত।

যমুনা, বিদ্যাপাদমূল্য একটা গ্রাম। ২ চন্দ্রাবন জেলার গণ্ডীতীরবর্তী একটা গ্রাম। (ব্রহ্মপুত্র)

যমুনাচার্য্য, দক্ষিণাত্যবাসী জনৈক আচার্য্য। বৈষ্ণব ধর্মের সম্প্রদায় বিশেষের প্রবর্তক। ইনি চোলরাজপণ্ডিত কোলা-হল কবিকে তর্কে পরাজিত করিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করেন। তদবধি চোলরাজ্যে শৈব ধর্মের পরিবর্তে বৈষ্ণব ধর্মের প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার মতাবলম্বিগণ যমুনাচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ ইহাকে বাসুনাচার্য্য নামেও অভি-হিত করেন। [বাসুনাচার্য্য দেখ।]

যমুনাজনক (পুং) যমুনারা জনকঃ। পুং। (হেম)

যমুনাতীর্থ, প্রাচীন জীর্থভেদ।

যমুনাদ্বীপ (পুং) জনপদভেদ।

যমুনাপ্রভব (পুং) যমুনার উৎপত্তিস্থান। ইহা হিন্দুদিগের একটা প্রধাম জীর্থ।

যমুনাভিদ (পুং) যমুনাঃ ভিন্নতীতি ভিদ্-কিপ্। বলদেব। বলরাম যমুনাকে হলদয়ার আকর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার এই নাম হইয়াছে।

হরিরংশে ১০২, ১০৩ অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

যমুনাপ্রাত (পুং) যমুনারা ভাতা। যম। (অমর)

যমুনোত্তরী, হিমালয় পর্বতশ্রেণীর অন্তর্গত একটা শৈল-বিভাগ। গড়বাল সীমান্তে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৩৫' পূঃ। যমুনা নদী ইহাকে বামে রাখিয়া শৈলগাত্র অবরোহণ করিয়াছে। এই স্থলে যমুনাবক্ষ সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৯৭৯৩ ফিট, কিন্তু যমুনোত্তরী শৈলশৃঙ্গ ২৫৬৯৯ ফিট উচ্চ। পার্শ্ববর্তী পাঁচবাঁদর নামক শৈলশিখর, (২০৭৫৮ ফিট) হইতে কএকটা প্রস্তবণ নিঃসৃত হইয়াছে। এই বাঁদর পাঁচ শৈলের মধ্যস্থলে একটা বৃহৎ হ্রদ আছে। প্রবাদ, রামাহ-চর হনুমান লঙ্কা দণ্ডের পর, এই হ্রদে আসিয়া স্বীয় প্রজলিত লাস্কুল নির্কাশিত করিয়াছিলেন।

যমুনোত্তরী-শৈল হিন্দুর একটা পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। এখানে তিনটা স্রোতোধারা একত্র সংমিলিত হইয়াছে। নিকটে বস্তুজাতা নামে একটা উচ্চ প্রস্তবণ আছে। উহার পবিত্র জলে পিতৃপুরুষের পিণ্ডদানই পরম পুণ্যপ্রদ। এতদ্বির তথায় আরও কএকটা উচ্চ প্রস্তবণ দৃষ্ট হয়।

যমুন্য (পুং) যমিভেদ। ইহার বংশীরগণ বাসুনাগনি নামে খ্যাত। (পাণিনি ৪।১।১৪৯)

যমুনদেব (স্ত্রী) বস্তুবিশেষ। (রাজতরঙ্গিণী ১।২২৯)

যমেশ্বরকী (স্ত্রী) যমঃ ঈশ্বরতি প্রেরয়তি ঈরি বাহনকাৎ উচ্. টীপ। যমেশ্বরকী (স্ত্রী) (ত্রিকা°)

যমেশ (স্ত্রী) ১ যমভক্ত। (স্ত্রী) ২ তরঙ্গীমকজ।

যমেশ্বর (রৌ) শিবলিঙ্গ ভেদ। (কল্পপুরাণ কপিলসংহিতা)  
যম্যা (ত্রি) ১ মিথুনচূড়, যমরূপ। ২ যামিনী।

যযাতি (পুং) নহব রাজার পুত্র। পর্যায়, নাহবি, নাহব।  
(জটায়ু) মহাভারতে ইহার উপাখ্যান এইরূপ লিখিত  
আছে। রাজা যযাতি নহবের পুত্র। [নহব দেখ] একদা  
ইনি যুগয়া করিতে যাইয়া কুপনিপতিতা দেবযানীকে উদ্ধার  
করেন, পরে একদিন শুক্রদুহিতা দেবযানী ও শর্মিষ্ঠা দ্বিসহস্র  
দাসীর সহিত জলবিহার করিতেছিলেন, এমন সময় যযাতি  
জলাশয় হইয়া তথায় উপস্থিত হন।

দেবযানী রাজা যযাতিকে দেখিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা  
করেন। যযাতি কহিলেন, আমি রাজা এবং রাজপুত্র।  
ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি।  
আমার নাম যযাতি। যুগয়ায় আসিয়া অত্যন্ত শ্রান্ত হইরাছি।  
দেবযানী কহিলেন, হুঁ সহস্র কত্তা ও দাসী শাশ্বতীর সহিত  
আমি আপনার অধীনা হইতেছি। আপনি আমার তত্তা ও  
সখা হউন। ইহাতে যযাতি কহিলেন, তুমি ব্রাহ্মণকত্তা,  
আমি ক্ষত্রিয়, অতএব আমি তোমার বিবাহযোগ্য হইতে  
পারি না। তাহার উত্তরে দেবযানী কহিলেন, ব্রাহ্মণের  
সহিত ক্ষত্রিয় এবং ক্ষত্রিয়ের সহিত ব্রাহ্মণ সংস্রষ্ট আছে,  
অতএব আপনি আমাকে বিবাহ করিতে পারেন। রাজা  
কহিলেন, তুমি যাহা বলিলে তাহা সত্য বটে, কিন্তু বিবাহ  
সর্প এবং প্রেতরতর শত্রু অপেক্ষাও ব্রাহ্মণ দুর্ভবতর, তুমি ব্রাহ্মণ-  
কত্তা, এই জন্য তোমার পাণিগ্রহণে আমি সাহসী নহি।

দেবযানী জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রাহ্মণ দুর্ভবতর ইহা আপনি  
কিভাবে স্থির করিলেন। যযাতি কহিলেন, ভুগলদেশে এক-  
ব্যক্তি বিনষ্ট হয় এবং শত্রু দ্বারাও একব্যক্তি হত হয়, কিন্তু  
ব্রাহ্মণ ক্ষুদ্র হইলে রাজ্য্যাদি সমস্তই সংহার করেন। আমি  
এই কারণে ব্রাহ্মণকে দুর্ভবতর বোধ করিয়া থাকি। সুতরাং  
তোমার পিতা তোমাকে যথাবিধি দান না করিলে আমি  
বিবাহ করিতে পারি না।

দেবযানী তখন তাহার ধাত্রীদ্বারা পিতাকে এই বৃত্তান্ত  
জানাইলে শুক্রাচার্য্য তথায় উপস্থিত হন। তখন দেবযানী  
তাঁহাকে বলিলেন,— এই রাজা নহবতনয় যযাতি, বিপদকালে  
আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, অতএব আমি প্রণত ভাবে  
প্রার্থনা করি, আপনি হঁহারই করে আমাকে সম্প্রদান করুন।

তখন শুক্রাচার্য্য যযাতিকে কহিলেন, রাজন্! আমার এই  
প্রিয়তমা কত্তা তোমাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছে, এক্ষণে  
আমি সম্প্রদান করিতেছি, তুমি ইহাকে মহিবীরূপে গ্রহণ কর।  
যযাতি কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ ভাগব! এ বিষয়ে বর্ণসঙ্কর জন্ম

মহান্ অধর্ম্ম যেন আমাকে স্পর্শ না করে, আমি আপনার  
নিকট এই বর প্রার্থনা করি। শুক্রাচার্য্য কহিলেন, আমি  
তোমাকে অধর্ম্ম হইতে বিমুক্ত করিতেছি। এ বিবাহে তুমি  
স্নান হইও না, আমার বরে তোমার সমুদয় পাপ অপনোদিত  
হইবে। তুমি ইহাকে ধর্ম্মতঃ বিবাহ কর। এই বৃষপর্কদুহিতা  
শর্মিষ্ঠা সতত ইহাকে পূজা করিবে, কিন্তু তুমি কদাচ ইহাকে  
শয়নে আস্থান করিও না।

যযাতি যথাবিধানে দ্বিসহস্র দাসীর সহিত দেবযানীর  
পাণিগ্রহণান্তে শর্মিষ্ঠাকে লইয়া স্বগৃহে গমন করিলেন। কাল-  
ক্রমে দেবযানীর এক পুত্র হইল। পরে শর্মিষ্ঠার ঋতুকাল  
উপস্থিত হইলে তিনি সন্তানার্থিনী হইয়া রাজা যযাতির নিকট  
ঋতুরক্ষা প্রার্থনা করেন। রাজা তাঁহাকে বলেন, আমি যখন  
দেবযানীকে বিবাহ করি, তখন শুক্রাচার্য্য বলিয়াছিলেন যে,  
তুমি শর্মিষ্ঠাকে কদাচিত্ শয়নে আস্থান করিও না। শর্মিষ্ঠা  
বলিলেন, রাজন্! ‘গমন করিব না’ বলিয়া গম্য। স্ত্রী গমন  
করা, বিবাহকালে, পরিহাসস্থলে, প্রাণবিনাশসুভাবনার এবং  
সর্কস্বাপহরণ এই পাঁচস্থলে মিথ্যাবাক্য বলা দোষাবহ হয় না।  
সুতরাং আমার প্রার্থনা রক্ষা করিয়া আপনাকে দোষী হইতে  
হইবে না। রাজা শর্মিষ্ঠার নানারূপ যুক্তিযুক্ত বাক্য শুনিয়া  
তাঁহার ঋতুরক্ষা করিলেন। ইহার ফলে শর্মিষ্ঠার গর্ভে একটা  
পুত্রসন্তান হইয়াছিল।

দেবযানী শর্মিষ্ঠার পুত্র হইয়াছে শুনিয়া তাহার নিকট  
আসিয়া কহিলেন, তুমি কামলুকা হইয়া এ কি পাপের অনুষ্ঠান  
করিয়াছ? শর্মিষ্ঠা বলিলেন, আমার নিকট বেদপারগ এক  
ঋষি আগমন করিয়াছিলেন, তিনি বর দিতে উদ্ভত হইলে  
আমি ধর্ম্মানুসারে তাহার নিকট ঋতুরক্ষা প্রার্থনা করিয়া-  
ছিলাম। আমি অজ্ঞায়তঃ কামচারিণী নহি। অতএব আমার  
এই গর্ভসম্বৃত পুত্র ঋষির গুণসে উৎপন্ন হইয়াছে, আমি  
ইহা সত্য করিতেছি। দেবযানী বলিলেন, ইহা সত্য হইলে  
আমার ক্রোধের কারণ নাই।

অনন্তর রাজর্ষি যযাতির গুণসে দেবযানীর ইন্দ্র ও উপেন্দ্র-  
সদৃশ দুই পুত্র জন্মিল, এই পুত্রদ্বয়ের নাম যয় ও তুর্য্য।  
শর্মিষ্ঠার গর্ভে ক্ষুদ্র, অম্ল ও পুরু নামে তিন পুত্র উৎপন্ন হয়।  
একদা দেবযানী যযাতির সহিত নিভৃত উদ্যানাদিতে ভ্রমণ  
করিতে করিতে তথায় দেবতুল্য তিনটা কুমারকে ক্রীড়া  
করিতে দেখিয়া যযাতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই দেবকুমার-  
সদৃশ কুমারেরা কাহার সন্তান? আমার বোধ হইতেছে,  
রূপে ও তেজে ইহারা তোমারই সদৃশ।

দেবযানী এই কথা বলিয়া পরে কুমারগণকে তাহার

পিতার নাম জিজ্ঞাসা করায় তাহার যযাতিকে দেখাইয়া দিল এবং কহিল, শশিষ্ঠা আমাদের জননী।

দেবযানী তখন সমস্ত বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিয়া শশিষ্ঠাকে কহিলেন, তুমি আমার অধীনা হইয়া কি নিমিত্ত আমার ঈদৃশ অপ্রিয় কৰ্ম করিতেছ? শশিষ্ঠা কহিলেন, আমি যে আমার পরিণেতাকে ঋষি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলাম, তাহা মিথ্যা নহে। আমি ঋষি ও ধর্ম্মমুসারে ব্যবহার করিয়াছি, কি নিমিত্ত তোমাকে ভয় করিব? তুমি যখন এই রাজাকে ভর্তা বলিয়া বরণ করিয়াছ, আমিও তখন ইহাকে বরণ করিয়াছি। কারণ সখীর ভর্তা ধর্ম্মমুসারে ভর্তা হইয়া থাকেন।

দেবযানী শশিষ্ঠার এই বাক্য শুনিয়া রাজাকে কহিলেন, এক্ষণে আমি আর এস্থলে থাকিব না, তুমি আমার অপ্রিয় কৰ্ম করিয়াছ। দেবযানী এই বলিয়া পিতৃভবনে গমন করিলেন, রাজা যযাতিও ভীত হইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুগমন করিলেন।

তখন দেবযানী পিতার নিকট গিয়া কাদিতে কাদিতে বলিলেন, পিতঃ! অধম্য কর্তৃক ধর্ম্ম পরাজিত হইয়াছে, নীচের বান্ধক হইয়াছে, শশিষ্ঠা আমাকে অতিক্রম করিয়াছে। এই যযাতির ঔরসে শাস্ত্রাচার তিন পুত্র এবং আমার কেবল মাত্র দুইটা পুত্র হইয়াছে। এই রাজা ধর্ম্মজ বলিয়া খ্যাত। কিন্তু ইনি মধ্যাদা অতিক্রম করিয়াছেন।

তখন শুক্রাচার্য্য রাজাকে বলিলেন, তুমি ধর্ম্মজ হইয়া যে অধম্যকে প্রিয়বোধ করিলে, এই কারণে অনাতাবলম্বে দুর্জয় বান্ধক্য তোমাকে আক্রমণ করিবে। যযাতি কহিলেন, হে তগবন্! দানবৈরুত্ব আমার নিকট ঋতুরক্ষা প্রার্থনা করিয়াছিল, আমি সেই জন্তই ইহা ধর্ম্মসঙ্গত বলিয়া করিয়াছি, কামবশবর্তী হইয়া কার নাই। কোন গম্যা কামনা ঋতুরক্ষা প্রার্থনা করিলে, যে ব্যক্তি ঋতুরক্ষা না করে, ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণেরা তাহাকে জগহা বলিয়া থাকেন। শুক্রাচার্য্য কহিলেন, তুমি আমার অধীন, সুতরাং আমার অমুমতি অপেক্ষা করা তোমার উচিত ছিল, তাহা কর নাই। ধর্ম্মবিষয়ে একপক্ষ মিথ্যাচার করিলে চৌর্য্যদায়ে দোষী হইতে হয়।

শুক্রাচার্য্য ক্রোধপরবশ হইয়া শাপ দিলে যযাতি পূর্ব্ববয়স পরিত্যাগ করিয়া বার্কক্য প্রাপ্ত হইলেন। তখন তিনি অতি কাতর ভাবে ঋষিকে কহিলেন, আমি যোবনাবস্থায় দেবযানীতে পরিতৃপ্ত হই নাই, হে ব্রহ্মন্! আপনি প্রসন্ন হউন, এই জরা যেন আমাতে প্রবিষ্ট হইতে না পারে। ঋষি কহিলেন, রাজন্! আমার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে। তুমি জরা-

গ্রস্ত হইয়াছ, তবে ইচ্ছা করিলে এই জরাকে অল্প ব্যক্তিতে সংক্রামিত করিতে পারিবে। যযাতি কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমার যে পুত্র তাহার স্বয় যৌবন আমাকে প্রদান করিবে, তিনিই রাজ্য ও কীর্ত্তিভাগী হইবেন। শুক্রাচার্য্য তাহাতেই অমুমতি প্রদান করিলেন।

অনন্তর রাজা যযাতি জরাগ্রস্ত হইয়া স্বপ্নে গমনপূর্ব্বক জ্যোষ্ঠপুত্র যজ্ঞকে কহিলেন, শুক্রের শাপে জরা আমাকে আক্রমণ করিয়াছে, কিন্তু আমি যৌবন উপভোগে পরিতৃপ্ত হই নাই, অতএব তুমি আমার এই জরার সহিত পাপ গ্রহণ কর, তোমার যৌবনদ্বারা আমি কাম্যবিষয় ভোগ করি, পরে সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে আমি তোমার যৌবন তোমাকে দিয়া স্বীয় জরার সহিত পাপ ভোগ করিব। ইহাতে যজ্ঞ কহিলেন, রাজন্! বার্কক্যে পানভোজনাদি বিষয়ে বহু দোষ দৃষ্ট হইতেছে, এ জন্ত বিবেচনা করিতেছি যে, আমি জরা গ্রহণ করিব না। যে জরাতে লোককে শ্বেতশ্রবিশিষ্ট, নিরানন্দ, শিথিলীকৃত, বলীবিশিষ্ট, সঙ্কুচিতগাত্র, কুংসিত, দুঃক্ল, ক্লশ, কোন কাৰ্য্যনির্বাহকরণে অশক্ত ইত্যাদি দোষযুক্ত করিয়া দেয়, সে জরা গ্রহণ করিতে আমার অভিলাষ নাই। আপনার অল্প কোন প্রিয় পুত্রকে এই জরা প্রদান করুন। যযাতি পুত্রের এই কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, তুমি যৌবনমদে আমার বাক্য অবহেলা করিলে, এইজন্ত তোমার বংশে কেহ রাজ্যাধিকারী হইবে না।

পরে রাজা তুর্কম্বুকে ডাকিয়া তাহার যৌবন প্রার্থনা করেন, তুর্কম্বুও যজ্ঞর ছায় জরা গ্রহণ করিতে সন্মত হইলেন না। তখন যযাতি এইরূপ অভিশাপ দেন যে, তুমি আমার হৃদয় হইতে জন্মিয়া আমার বাক্য শুনিলে না, এই পাপে তোমার প্রজা সমুচ্ছেদ হইবে, এবং যাহাদের আচার ও ধর্ম্ম সন্ধীর্ণ, বাহারা প্রতিলোমাচারী, মাংসাদী, অন্ত্যজ ও গুরুপত্নীতে আসক্ত, যাহাদের তিথ্যাক্ষ যোনির ভ্রায় আচরণ এবং যাহারা পাণিষ্ঠ ও স্নেহে, তুমি তাহাদের রাজ্য হইবে।

পরে যজ্ঞকে ডাকিয়া তাহার যৌবন প্রার্থনা করেন, যজ্ঞও জরা গ্রহণ করিতে স্বীকার না করায়, যযাতি তাহাকে শাপ প্রদান করিয়া বলেন, তোমার প্রিয় অভিপ্রায় কোন স্থলেই সিদ্ধ হইবে না। যেখানে অশ্ব, রথ, হস্তী, রাজযোগ্য যান, গো, গর্দভ, ছাগ, শিবিকা প্রভৃতি দ্বারা গমনাগমন হইতে পারে না, যেখানে সর্পদা ভেলা ও প্লুতগতি দ্বারা বাতায়িত করিতে হয়, যেখানে রাজশব্দ প্রসিদ্ধ নাই, তুমি সবংশে সেই দেশে অরহিত কর।

পরে তিনি অম্বুকে ডাকিয়া তাহার যৌবন প্রার্থনা করেন।

অহু তাহাতে অধীকৃত হইয়া উত্তর করিলেন, জরাগ্রস্ত লোক জীর্ণকলেবর হইয়া অসময়ে শিশুর ভ্রার অন্তর্চিশরীয়ে অন্ন গ্রহণ করে, যথাকালে হতাশনে আহুতি প্রদান করিতে পারে না, এ কারণ আমি জরাগ্রহণ করিতে পারিব না। যযাতি কহিলেন, তুমি আমা হইতে উৎপন্ন হইয়া যখন আমার কথা শুনিলে না, এইজন্ত তুমি যে জরার ঘোষ কীর্তন করিলে, তাহা প্রাপ্ত হইবে, তোমার প্রজাগণ যৌবনকালেই বিনষ্ট হইবে এবং তুমি শ্রৌতস্মার্তসম্মত অগ্নিকার্য্যরহিত হইবে।

অনন্তর পুরুকে ডাকিয়া কহিলেন, শুক্রেয় শাপে জরা আমার আক্রমণ করিয়াছে, আমি যৌবনভোগে পরিতৃপ্ত হই নাই, তুমি আমার পাপের সহিত এই জরাগ্রহণ কর, আমি তোমার যৌবন দ্বারা কিছুকাল বিষয় ভোগ করি, পরে সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে তোমার যৌবন তোমাকে দিয়া আমি আমার জরাগ্রহণ করিব।

পুরু পিতার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আপনি বাহা আজ্ঞা করিলেন, আমি তাহাই করিব। আমি আপনার পাপের সহিত জরাগ্রহণ করিব। পরে রাজা যযাতি শুক্রেয় স্মরণ করিয়া পুরুতে জরা সংক্রামিত করিলেন, এবং তাহার যৌবন নিজে গ্রহণ করিলেন।

যযাতি যৌবন প্রাপ্ত হইয়া বিষয়সুখে সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর তিনি পুরুকে ডাকিয়া কহিলেন, আমি তোমার যৌবন দ্বারা অভিশাপ ও উৎসাহানুসারে যথাকালে বিষয় ভোগ করিয়াছি, কিন্তু যেমন হতাশনে দ্রুত প্রদান করিলে নিষ্ফল না হইয়া বরং প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, তদ্রূপ কাম্য বস্তুর উপভোগ দ্বারা কখন কাম নিবৃত্তি হয় না, বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পৃথিবীতে ধাতু, যব, সুবর্ণ ও স্ত্রী প্রভৃতি প্রভূত পরিমাণে উপভুক্ত হইলেও তাহাতে কখন তৃপ্তির পর্যাণ্তি হয় না, সুতরাং ভোগতৃষ্ণা পরিত্যাগ করাই বিহিত। যে তৃষ্ণা দ্রুত ব্যক্তিদিগের দ্রুতত্ব, বান্ধক্য হইলেও "বাহার ক্ষয় হয় না এবং বাহা প্রাণবিনাশক রোগ-স্বরূপ, সেই তৃষ্ণা পরিত্যাগ ভিন্ন সুখী হইবার আর উপায় নাই। আমি বিষয়াসক্ত ছিলাম, তাহাতে আমার সহস্র বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে, তথাপি আমার বিষয়তৃষ্ণা দিন দিন প্রবল হইতেছে, এইক্ষণ আমি বিষয়তৃষ্ণা পরিহার করিয়া পরব্রহ্মে মনোনিবেশ করিব। এই বলিয়া পুরুকে যৌবরাজ্য প্রদান করিয়া অরণ্যে গমন করিলেন।

যযাতি পুরুকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া কঠোর তপোযুগল করেন। এই তপোবলে তিনি স্বর্গ গমন করিয়া কিছুকাল তথায় পরম সুখে অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

স্বর্গবাসকালে এক দিন ইন্দ্র তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন, যখন তুমি সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া তপস্তায় মনোনিবেশ করিয়াছিলে, তখন তোমার ভ্রার তপস্বী আর কে ছিল? যযাতি বলিলেন,—দেব, মাতৃব, গন্ধর্ব্ব ও মহর্ষি ইহাদের মধ্যে আমার তুল্য তপস্বী আর কেহই ছিল না। ইন্দ্র কহিলেন, তুমি অস্ত্রের প্রভাব না জানিয়াই, তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তুল্য ও অধম সকলকেই অবমাননা করিলে, এই কারণে তোমার পুণ্যক্ষয় হইল; সুতরাং এই স্বর্গভোগেরও শেষ হইল। অস্ত্র তুমি দেবলোক হইতে পতিত হইবে। যযাতি কহিলেন, দেবরাজ! দেব, ঋষি, গন্ধর্ব্ব ও মনুষ্যের প্রতি অবমাননা প্রযুক্ত যদি আমার স্বর্গভোগ শেষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি দেবলোক হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া সাধু-মণ্ডলীতে পতিত হইতে বাসনা করি। ইন্দ্র কহিলেন, রাজন! তুমি স্বর্গ হইতে পতিত হইয়া সাধুসকলে অবস্থিত হইবে, এবং সে স্থানে পুনরায় প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবে। তুমি ধর্ম্মের মণ্ডলাত হইলে আর কখনও শ্রেষ্ঠ লোকের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিবে না।

রাজা যযাতি দেবরাজসেবিত পুণ্যলোক পরিত্যাগ করিয়া পতিত হইতেছেন, এমন সময় রাজর্ষিধরর অষ্টক তাহাকে দেখিয়া কহিলেন, রাজর্ষে! আপনি কে এবং কি নিমিত্তই বা স্বর্গ হইতে চ্যুত হইতেছেন?

যযাতি সংক্ষেপে নিজ পরিচয় দিয়া কহিলেন,—আমি সর্ব প্রাণীর অবমাননা করিয়াছিলাম, এ কারণ অন্নপূজ্য হইয়া সুর সিদ্ধ ও ঋষিলোক হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া পতিত হইতেছি। আমি তোমাদিগের অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ, এ কারণ তোমাদিগকে অভিবাদন করিলাম না। কারণ যে ব্যক্তি জন্ম দ্বারা বুদ্ধ হয়, সে দ্বিজাতিগণের পূজ্য হইয়া থাকে। অষ্টক কহিলেন, শাস্ত্রে কথিত আছে যে, যিনি বিদ্যা ও তপোবুদ্ধি, তিনিই দ্বিজাতিগণের পূজ্য। যযাতি কহিলেন, বিদ্যা ও তপস্তাদি কষ্টের অহঙ্কারকে নরকজনক পাপ বলিয়া পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন, সেই অহঙ্কার উদ্ধত ব্যক্তিতেই বর্তে, সাধুগণ ঐ উদ্ধত অসাধুগণের ভ্রায় অহঙ্কারের বশবর্তী হন না। পূর্ব্বকালীন সজ্জনেরাও এইরূপ ছিলেন, আমি সেরূপ না হওয়াতেই স্বর্গচ্যুত হইয়াছি। আমার পুণ্যরূপ বিপুল ধন সঞ্চিত ছিল, তাহা আমার দর্পপ্রযুক্তই নষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে বিশেষ চেষ্টা করিলেও তাহা আর প্রাপ্ত হইতে পারি না। যিনি আমার এইরূপ গতি দেখিয়া আশ্চর্য্যহিতসাধনে নিবিষ্ট হইবেন, তিনিই বিজ্ঞ ও ধীর।

পরে অষ্টকগণ যযাতিকে নানাবিধ প্রশ্ন করেন, রাজাও

সকল প্রসন্ন বধাযথ উত্তর দেন। তখন অষ্টকগণ খীর খীর পূর্ণাদান করিয়া তাঁহাকে স্বর্ণে বাইতে বলেন, যযাতি ইহাদের পূণ্য কিছুতেই লইতে স্বীকার করিলেন না। রাজা শিবি ও ঐষদ্বয়ও যযাতিকে নানারূপ প্রশ্ন করেন, যযাতি তাহারও বধাযথ উত্তর প্রদান করেন। তাহারও তাঁহাদের পূণ্য দিতে চাহিলেন; কিন্তু তিনি তাহাও লইতে স্বীকার করেন নাই।

অনন্তর অষ্টক যযাতির এই কার্যে অতি বিম্মিত ও কোতূহলিষ্ট হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বৃগতে! প্রকৃতরূপে বলুন, আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন, কাহার সন্তান এবং আপনি নিজে কে? আপনি যে কৰ্ম করিয়াছেন, তাহা জগন্মণ্ডলে আপনা ব্যতীত ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় কেহই সম্পাদন করিতে পারে না। যযাতি কহিলেন, আমি নহবের পুত্র ও পুত্রর পিতা, আমার নাম যযাতি। আমি এই অবনীমণ্ডলে সার্কভৌম রাজা ছিলাম, তুমি আমার পরমাত্মীয়, তোমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলিতেছি, আমি তোমাদেয়্য মাতামহ। আমি সমুদ্র কুমণ্ডল জয় করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্র দানপূরক পবিত্র ও স্তরূপ একশত অশ্ব দেবোদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়াছিলাম। গো, স্তবর্ণ ও অস্ত্রাশ্র উৎকৃষ্টতর ধনে পরিপূর্ণ এই পৃথিবী ও অক্ষুদ্র শত গো ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলাম এবং আমার কথিত বাক্য কখন নিফল হয় নাই। আমার সত্যদ্বারা আকাশ-মণ্ডল ও বসুন্ধরা অবস্থিতি করিতেছে, এবং মর্ত্যালোকে অগ্নি প্রজলিত হইতেছে, এজন্ত সাধুগণ সত্যকেই পূজা করিয়া থাকেন। সমস্ত লোক মুনিগণ ও দেবগণ এক সত্য-নিষ্ঠতা দ্বারা পূজ্যতম হইয়া থাকেন।

পরে রাজা যযাতি দৌহিত্রগণ কর্তৃক মুক্তিলাভ করিয়া কীষ্টিদ্বারা পৃথিবী ব্যাপ্ত করিতে করিতে মিত্রসমভিব্যাহারে স্বর্গারোহণ করেন। যযাতি রাজার এই বৃত্তান্ত পাঠ করিলে সকল বিপদ দূর হয়। (ভারত ১।৭৮-৯৩ অ০)

জগতের আদিগ্রন্থ ঋগ্বেদ সংহিতাতেও আমরা যযাতি রাজার উল্লেখ দেখিতে পাই।

“বহুঘনয়ে অদ্বিরবদজিরো যযাতিবং সপনে পূৰ্ণবজ্জুচে”  
(ঋক্ ১।৩১।২৭)

‘যযাতিবং যথা যযাতির্নাম রাজা গচ্ছতি’ (সারণ)

এই যযাতি রাজা নহবের পুত্র। “যযাতের্বে নহব্যস্ত বর্হিবি দেবা আসতে তে হৃদিত্রবন্ত নঃ” (ঋক্ ১০।৬৩।১)

‘যে দেবা নহব্যস্ত নহবপুত্রস্ত যযাতেরেতন্নামকস্ত রাজর্হি-বর্হিবি যজ্ঞ আসতে’ (সারণ)

দেবতাপণ ইহার যজ্ঞে সর্বদা উপস্থিত হইতেন।

যযাতিকেশরী, উড়িষ্যান্ন একজন রাজা। তিনি উৎকল হইতে যবনগণকে বিতাড়িত করিয়া কেশরীবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ঐজগন্নাথ দেবকে পুরীর মন্দিরে আনয়ন এবং ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত শিবমন্দিরের মূলগৃহ স্থাপন তাহার জীবনের মুখ্যকার্য। যাজপুরে তাহার রাজধানী ছিল। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন।

যযাতিপতন (ক্ৰী) তীর্থভেদ। (ভারত০ বনপর্ব)

যযাতীশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ (কালো নাগর)

যযাবর (পুং) ১ নানাস্থান-ভ্রমণকারী। ২ অনিয়তাপ্রমত্তাপদভেদ।

“তস্মাদ্ যযাবরঃ কেমাত্তেপে তস্মাদ্ যযাবরঃ কেমামধ্যবত্ততি।”  
(তৈত্তি০ সং ৫।২।১৭)

যয়ি (ত্রি) বা-কি-দ্বিত্বক। গমনযুক্ত। গমনশীল।

“উগ্রো যয়ি নিরপঃ” (ঋক্ ১।১৫।১১) ‘যয়িঃ গমনযুক্তাঃ’ (সারণ)

যয়ী (পুং) যায়তে প্রাপ্যতে তজ্জৈরিতি বা (যাপোঃ কিং হে চ। উণ্ ৩।১৫২) ইতি ঙ্গদ্বিত্বক। ১ মহাদেব। ব্যতিক্রান্ত গচ্ছতীতি। ২ অশ্ব। (উজ্জল)

যয়ু (পুং) যাততি যা (যো হে চ। উণ্ ১।২২) ইতি উ, দ্বিত্বক, যজ্ঞতানেনেতি যজ্ঞ-উ প্ৰবোধরাদিযাং অস্ত বহুমিত্য-মরটীকায়াং রঘুনাথঃ। ১ অশ্বমেধীরাশ, অশ্বমেধ যজ্ঞে সংস্কৃত অশ্ব। ২ সামান্ত ঘোটক। (মেদিনী)

যর্হি (অব্য০) যখন, যে সময়, যদা, যদি।

যলমলয় (য়েলুমলয়া), মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর মহারা জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

যলিসরুদ্র, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। এখানকার ঈশ্বর-মন্দিরে, ১১০৯, ১১১৭ ও ১১৪৪ এবং হনুমান মন্দিরে ১১১৫ খ্রীষ্টাব্দের উৎকীর্ণ কয়খানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

যল্লভট্ট, ১ ভারগারিজাতপ্রণেতা। ২ শজলোকী, বড়শীতি ও যল্লভট্টীর নামক গ্রন্থত্রয়প্রণেতা।

যল্লভট্টমৃত, আশ্বলাননস্বত্রব্যাক্যারচয়িতা।

যল্লমা, দাক্ষিণাত্যপ্রসিদ্ধ শক্তিযুষ্টিভেদ।

যল্লম্ব, কল্লবরী নামী স্থানিকাতটীকা ও সংহিতার্ণব নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ইনি খ্রীষ্টাব্দচার্যের পুত্র ছিলেন।

যল্লযার্থ্য, বেদপদদর্পণপ্রণেতা।

যল্লাজি, পৈকুমেধিকবিধানরচয়িতা।

যল্লার্জ্য, দৈবজ্ঞবিদ্যারপ্রণেতা।

যব (পুং) যুযতে অঙ্গস্য ইতি হু যিজন্যে অণ্। বনামধ্যাত

শুকধান (Barley)। সংস্কৃত পর্যায়—সিতশুক, সিতশূত, মেধা, মিষা, অক্ষত, কঙ্কী, ধাত্তরাক, ভীক্ষুক, তুরগপ্রিয়, শতু, মহেষ্ঠ, পবিত্রধান।

“গোত্ৰিযং ন চক্ৰং ১” (ঋক্ ১১২৩ ১৫) ‘যথা যবমুদ্ভিত্ত ভূমিঃ প্রতিবৎসরং পুনঃপুনঃ কৃষতি তৎ৷’ (সারণ)

যব (*Hordeum vulgare*) দেখিতে কতকংশে ধাত্ত ও গোথূমের মত। কিন্তু আভ্যন্তরিক বীজকোষজ পদার্থে উক্ত শতধর অপেক্ষা অনেকাংশে বিভিন্ন। বহু পূর্বকাল হইতে এই যবের ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। বৈদিক আর্ঘ্যবিগণ ধাত্ত ও গোথূমের ব্যবহার অবগত হইবার পূর্বে যবশস্তের চূর্ণ খাত্তদ্রব্যরূপে ব্যবহার করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। ঋকসংহিতা ১২৩১৫, ১৬৬৩, ১১১৭২১ প্রভৃতি মন্ত্রে যবের উল্লেখ পাওয়া যায়। শেথোক্ত মন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে, “হে অশ্বিদয়! তোমরা আর্ঘ্য মনুষ্যের জন্য লাক্ষ্য দ্বারা (চাব করা হয়), যব বপন করা হয়, ও অগ্নের জন্য বৃষ্টিবর্ষণ করিয়া, এবং বজ্রদ্বারা দক্ষকে বধ করিয়া, তাহার প্রতি বিত্তীর্ণ জ্যোতিঃপ্রকাশ করিয়াছ।” এতদ্বারা অনুমান হয় যে, আর্ঘ্যগণ সেই প্রাচীনতম যুগে উপভোগের নিমিত্ত ভূমিকর্ষণ দ্বারা যবোৎপাদন করিতেন। তদবধি এই যবচূর্ণ (ছাত্ত) খাত্তদ্রব্যরূপে চলিয়া আসিতেছে।

বিভিন্ন দেশে যব বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—যব, জাও, জাওয়া, জুজ; বাঙ্গালা—যব, জো, জোও; বেহার—যবধার; ভোট—নাশ; লাগা—জুয়া; নেপাল—তোষা; উঃ পঃ প্রদেশ—যউ, ইজ্রযব, যুর্ক; পঞ্জাব—ধানজাত, নাহ, জব, চক, জো (ছাই=যবক্ষার বা জবধার); আফগান—বাওতুর্ক, বাও (*H. hexastichum*—বাওসিরিন্); দাক্ষিণাত্য—ছাত্ত বা সাত্ত; বোম্বাই—যব, সাত্ত; মহারাষ্ট্র—যব, সাত্ত, জব; ওজিস—যো, জব, যুয়া; তামিল—বলি-অরিসি, বালি অরিনু; তেলগু—পাচ্চাযব, যব, ধাত্তভেদম, যবক, যবল, বর্জি-বিয়র; কণাড়ী—যবেগোড়ী; ব্রহ্ম—মু-যো; আরব—সাজারি; পারস্ত—বাও; তুর্কি—আর্পা।

পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই এই তৃণধান জন্মিয়া থাকে। উচ্চ পর্বতশিখর হইতে সমতলক্ষেত্রাদিতে এই শস্ত প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। হিমালয় পর্বতের ১১ হইতে ১৫ হাজার ফিট উচ্চস্থানে এমন কি, শীতপ্রধান লাপ্‌ল্যাণ্ডের ৬০০০ ডিগ্রী উত্তাপবিশিষ্ট স্থানে, কাম্পীর সাগরতীরে, আরবের সিনাইপর্বতের সাহুদেশে, পার্শ্বিপোলিস নগরীর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে, নিউকোরণ ও বকুর মধ্যবর্তী চির্ভান ও অক্সফোর্ডের বিজ্ঞান বন্যে, চীন, মিসর, সুইজার্ল্যান্ড প্রভৃতি

যুরোপ ও আমেরিকার স্থানে স্থানে যবের চাষ হয়। Bretschneider এর উপাখ্যান পাঠে জানা যায় যে, চীনসম্রাট সেনমুকের রাজত্ব কালে (২৭০০ খৃঃ পূঃ) চীনসম্রাজ্যে যবের চাষ হইত। থিওফ্রাস্টাস (Theophrastus) বিভিন্ন প্রকার যবের বিবরণ অবগত ছিলেন। খৃষ্টপূর্বগ্রন্থ বাইবেলেও স্থানে স্থানে যবের উল্লেখ দেখা যায়। রাজা সলোমনের রাজ্যকালে (১১৫ খৃঃ পূঃ) যব প্রধান আহার্য মধ্যে পরিগণিত ছিল। প্রাচীন মিশরীর কীর্ত্তিতত্ত্বসমূহের মধ্যেও (থিওফ্রাস্টাসের বিদিত) *H. hexastichum* শ্রেণীর যবের নিদর্শন আছে। খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে মুদ্রাঙ্কিত ঐতালীর দক্ষিণস্থ মেটাপন্টে নগরীর পদকেও যবচূর্ণ যবচিহ্ন ছিল। এই সমস্ত আলোচনা করিয়া পাক্ষাত্য উদ্ভিদবিদগণ অনুমান করেন যে, প্রাচীনতম যুগে যে যব ধাত্ত কর্ণিত হইত, তাহা *H. hexastichum* বা *H. distichum* শ্রেণীগত। বর্তমান সময়ে *H. vulgare* শ্রেণীর যে যব উৎপাদন হইতেছে, তাহা উক্ত শ্রেণীদ্বয় হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কোন্ সময়ে এই শ্রেণীর বীজ ভারতে আনীত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। এই বীজ ভারতের উত্তর হইতে আর্ঘ্যগণ কর্তৃক ভারতে আনীত হইয়া থাকিবে; তাই আমরা ইচ্ছা করিয়া যবপককারী প্রভৃতি প্রশংসাবাক্যে স্বথেষ্টে পূজার্থ দেখিতে পাই। আর্ঘ্যজাতির আদরের বস্ত্র বলিয়া আবহমান কাল হিন্দুর অত্যন্ত ক্রিয়াকর্মে এই যবের ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে।

বর্তমান কালে এই যব গোথূমবৎ চূর্ণ করিয়া তাহাতে রুটী প্রস্তুত হইয়া থাকে। ভৃষ্ট যবের ছাত্ত খাত্তরূপে ব্যবহৃত। বিলাত হইতে টিনকোটর পুরিয়া যে যবচূর্ণ (Powdered Barley) আমদানী হয়, তাহা জলে সিদ্ধ করিয়া রোগীদিগের পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যুরোপের, প্রসিদ্ধ রবিন্সন্ কোম্পানীর “বালিপাউডার” সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জিনিষ। ইংলণ্ডের ভৈষজ্যতত্ত্বে (*Pharmacopœia of England*) এই যবশস্তের খোসা ছাড়াইয়া তাহার আভ্যন্তরিক শাস হইতে একপ্রকার দানা প্রস্তুত করিবার কথা লিখিত আছে, উহা “পার্ল বালি” (Pearl Barley বা *Hordeum decortecatum*) নামে খ্যাত। এই পার্ল-বালি প্রস্তুত সম্বন্ধে Church সাহেব এইরূপ লিখিয়াছেন,—

যুরোপীয় এবং প্রধানতঃ ইংলণ্ডের যবশস্তগুলিকে বিভিন্ন প্রকারে পরিষ্কৃত করিয়া ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর বালি প্রস্তুত হইয়া থাকে। কঠিন যবের গাত্র আবশ্যকীয় পরিমাণানুসারে মার্কন করিতে মাতার (Millstone) প্রস্তর ছই খামিকে



একপ ভাবে ঠিক করিয়া বসাইতে হয় যে, তাহার গাভের এক পুরুছাল ভিন্ন যেন কঠিন শাসগুলি চূর্ণ হইয়া না যায়। এইরূপে ঘর্ষণ দ্বারা বিভিন্ন প্রকারে মার্জিত যবশস্ত বাজারে বিভিন্ন নামে রোগীর খাদ্যরূপে বিক্রীত হইয়া থাকে। ১০০ পাউণ্ড যবশস্ত যাতার পেষণ করিয়া ১২½ পাউণ্ড পরিমাণ খোলাধূলা (Course Dust) বাদ দিলে “Blocked Barley” প্রস্তুত হয়। পরে পুনরায় বুকড বালির গাত্রমার্জন করিয়া ১১½ পাউণ্ড সূক্ষ্মচূর্ণ (Fine Dust) বাহির করিয়া লইলে বেরদানা থাকে, তাহা “Pot” বা “Scotch Barley” এবং উহাকে পুনরায় ঘর্ষণ দ্বারা ২৫½ পাউণ্ড পরিমাণ সূক্ষ্মতমচূর্ণ (Pearl Dust) বাদ দিলে ৩৭½ পার্লবালি প্রস্তুত হইয়া থাকে, কেবল মাত্র ১০ পাউণ্ড ধূলা অথবা শুকতাহেতু উপিয়া যায়। ঐ ক্ষতিকে চলিত কথায় ‘ঝড়তি পড়তি’ কহে।

পার্ল বালি প্রস্তুত কালে চূর্ণ নষ্ট হইয়া যায়। উহা সাধারণের পরিত্যক্ত হইলেও, উহাতে যথেষ্ট পুষ্টির শক্তি বিস্তারিত আছে। বৈজ্ঞানিক চার্ক রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা উহার পার্শ্ব উপাদান এইরূপ স্থির করিয়াছেন—

	খোলাধূলা	সূক্ষ্মচূর্ণ	সূক্ষ্মতমচূর্ণ
জল	১৪.২	১৩.১	১৩.৩
বীজশস্ত	৭.০	১৭.৬	১২.১
তৈল	১.৭	৬.০	৩.৪
মণ্ড	৪৬.৯	৫০.৫	৬৭.২
আঁশ	২৪.৫	৮.৫	১.৪
পাশ	৫.৭	৪.৩	২.২

বিশেষ গবেষণার সহিত পর্যবেক্ষণ করিয়া মিঃ চার্ক বলিয়াছেন যে, ঐ বীজশস্ত (Albuminoidal constituents) মধ্যে যবকারের (Nitrogen) অংশ অতি অল্প পরিমাণে ও বিস্তারিত না থাকায় উহার কার্যকারিত্ব অনেকাংশে হীন হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং উপরিতালিকার নির্দিষ্ট বীজশাসের অংশমান একতৃতীয়াংশ কম করিয়া ধরিতে হইবে।

ঐ সকল বালি (আমাদের দেশের সাপ্তানাসিদ্ধ শাতল পানীয়ের ত্রায়) সিদ্ধ করিয়া একটা স্নিগ্ধ পানীয় (Soup) প্রস্তুত করা হয়। হুর্কল ও অজীর্ণ রোগীর পক্ষে ইহা এক উৎকৃষ্ট খাদ্য। চূর্ণ যবের রুটী অথবা চূর্ণযব সিদ্ধ করিয়া তাহার জুস পান করা ব্যতীত, অনেকে যবচূর্ণের সহিত ময়দা ও ছোলার ছাতু অথবা বোসন মিশ্রিত করিয়া ঘৃতাদি যোগে উৎকৃষ্ট চপাটী প্রস্তুত করে। পেয়াজ, লুণন অথবা লঙ্কার সহিত নিয়ন্ত্রণের দরিত্র লোকে ইহা ভক্ষণ করিয়া থাকে।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা জানা যায়, ভারতীয় যবশস্ত শত

করা ৬৩ অংশ মণ্ড (Starch), ৭ অংশ মজ্জার উপরিস্থ অবরণ (Cellulose) ১১.৫ বীজের শাঁস (Albuminoids), ১২.৫ জল এবং অবশিষ্টাংশ তৈল, অংশ ও কার। ইংলণ্ড জাত যবের বীজ শাঁসংশ ভারতীয় বীজাপেক্ষা অনেক কম। শতকরা ৩ অংশ তৈল ও ২.৪ খাতব ক্ষার (Ash)। তৈলাংশে মিসিরিন্, পামিটিক ও লুরিক এসিড পাওয়া যায়। ক্ষারংশে ২৯ ভাগ সাইলিক এসিড, ৩২.৩ ফসফরিক এসিড, ২২.৭ পুটাস ও ৩.৭ চূর্ণ বিস্তারিত আছে। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে লিটনার পরীক্ষা দ্বারা Cholesterol (বসাবৎ পদার্থ বিশেষ) এবং তাঁহার পর ডাঃ কুনেমান (Kühnemann) উহাতে চিনির (Crystallized dextrogyrate sugar) অস্তিত্ব উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

যবসিদ্ধ স্নিগ্ধ পেষরূপে নিত্য ব্যবহার্য। ইহা অল্প সময়ের মধ্যেই পরিপাক হয়। এই জন্য ইহা রোগীর প্রধান পথ্য মধ্যে নির্দিষ্ট হইয়াছে। বেদনার দায় অথবা নিস্তেজ অজীর্ণ রোগে ভুট যবের শক্ত গুলিয়া খাইতে দিলে উপকার দর্শে। যবের কাথ বিশেষ স্নিগ্ধকর। পঞ্জাব প্রদেশে যবের পাতা, অথবা ডাটা পোড়াইয়া ক্ষার হইলে, তাহা সর্বদ্য সহিত মিশ্রিত করিয়া খায়। ইহার দ্বারা এক প্রকার পৈষ্টী মত্ত (malt) প্রস্তুত করিয়া যুরোপ ও আমেরিকাবাসী চিকিৎসকগণ স্নায়বিক দৌর্বল্যাগ্রস্ত ও সপুষ্ট বিক্ষোভক জন্ত হুর্কল ব্যক্তিদিগকে সেবনের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। ঐ মত্ত প্রস্তুতের প্রণালী—

২ হইতে ৪ ওন্স পরিমাণ অছুরিত ও শুষ্ক যব প্রায় ১ সের (quart) জলে সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ ছাঁকিয়া লইবে। পরে তাহাতে মাদক বৃক্ষ বিশেষের (Hops) ছাল বা শিকড় মিশাইয়া দিলে, ঐ কাথ গাঁজিতে (Wort) আরম্ভ করে; তখন উহা বলকারক গুণযুক্ত হয়।

ধাতের খড়ের ত্রায় যবের পলগুলি কলে ভূষির মত কাটিয়া স্থলবিশেষে গো অশ্বদিগকে ছোলা খড় প্রভৃতির সহিত দেওয়া হয়। কখন কখন সতুঁ যবও খাইতে দেওয়া হয়। অশ্বদির খাতের জন্ত জৌ নামে এক প্রকার নিকট শ্রেণীর যব ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

উপরে যে পৈষ্টীমত্তের (Malt liquor) বিষয় লিখিত হইল, পঞ্জাববাসিগণ এখনও যব হইতে ঐরূপ মত্ত প্রস্তুত করিয়া থাকে। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে যব-সুয়ার উল্লেখ দেখা যায়। হিন্দুগণ এই যব-মত্তের ব্যবহারে বিশেষ অভ্যস্ত ছিলেন। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে এই মত্তের প্রস্তুত প্রণালী ও প্রয়োগবিধি বখাবথ লিখিত আছে। [মত্তশব্দ দেখ।]

উপরে উল্লেখ করিয়াছি যে, হিন্দুর ধর্মসংক্রান্ত সকল



ক্রিয়াকলাপেই যবের ব্যবহার আছে। জ্যৈষ্ঠমাসে মঙ্গল-চতুর্থীর ত্রোতের সময় হিন্দুর মণীগণ যব ভক্ষণ করিয়া থাকেন। লক্ষ্মীপূজার অর্থের জন্য যব খুঁটিবার বিধি আছে। এইরূপ বিবাহ, অস্তোষ্টি, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি কার্যে এবং বাগাদিতে ইহার ব্যবহার দেখা যায়। বৈশাখ মাসে শুক্লাচতুর্থীতে পরম্পরের গাত্রে যবচূর্ণ নিক্ষেপ করিবার নিয়ম আছে। ঐ দিন যব-চতুর্থী নামে খ্যাত। ইহা ধাত্তের ত্রায় লক্ষ্মীদেবীর একটি নিবর্শন। এই জন্য অনেক প্রাচীন মুদ্রাদিতে “যবগুচ্ছ” চিহ্ন প্রদত্ত হইয়া থাকে।

• রাজনির্ঘণ্টমতে, অশুকমুগ যবগুণ—বলপ্রদ, বৃষ্য এবং মহুযাদিগের ঔষধ ও পুষ্টিপ্রদ। ভাবপ্রকাশ মতে—যব, সিত-শুক, নিঃশুক, অতিযব, তোম্বা এবং শরযব এই কয়েকটি যবের পর্যায়। ইহার গুণ—কষায়মধুররস, শীতবীৰ্য, লেখনগুণযুক্ত, মুদ্র, ত্রণরোগে তিলের ত্রায় উপকারী, রক্ষ, মেধাজনক, অগ্নিবর্দ্ধক, কটুবিপাক, অনভিষান্দী, স্রবপ্রসাদক, বলকারক, গুরু, অত্যন্তবায়ু ও মলবর্দ্ধক, বর্ণপ্রসাদক, শরীরের স্থিরতা-সম্পাদক, পিচ্ছিল, এবং কঠগতরোগ, চর্মরোগ, কক্ষ, পিত্ত, মেদ, পীনস, খাস, কাস, উরুস্তম্ভ, রক্তদোষ ও পিপাসা-নাশক। এই যব অপেক্ষা অতিযব হীনগুণযুক্ত, এবং অতি-যব হইতে তোম্বা ও গুণহীন হইয়া থাকে। দুই বৎসরের উপর হইলে যব পুরাতন হয়। এই পুরাতন যব গুণকারক নহে, নূতন যবই উক্ত গুণবিশিষ্ট। পুরাতনযবগুণ—নীরস ও রক্ষ।

ধর্মশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে, হবিষ্য কার্যে যব অতি প্রশস্ত। যব দ্বারা হবিষ্য বিধেয়। শ্ববদ্বারা হবিষ্য করিতে না পারিলে ত্রীহি অর্থাৎ ধাত্ত দ্বারা হবিষ্য করা যাইতে পারে।

“হবিষ্যেযু যবা মুখ্যান্তদু ব্রীহয়ঃ স্বতাঃ।

মাষকোদ্রবগৌরাদি সন্নাগাভেহপি বর্জ্যেৎ ॥”

( কাত্যায়নসংহিতা ৯।১০ )

স্মার্তমতে, যে সময় নূতন যব হয়, সেই সময় তাহা দ্বারা পিতৃদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিতে হয়, ইহা নিত্য শ্রাদ্ধ; মোহপ্রযুক্ত এই শ্রাদ্ধ না করিলে, পাপভাগী হইতে হয়।

“নক্ষত্রগ্রহপীড়ায় দুষ্টস্বপ্নাবলোকনে।

ইচ্ছাশ্রাদ্ধানি কুর্য্যীত নবশস্তাগমে তথা ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণং বক্ষ্যাম্যবহতরবচনেষু নবায়ক্ৰতেঃ নবায়গমত্বেনৈব নিমিত্তং লাঘবাৎ। অমাবস্তান্ত্রয়োহষ্টকা মাষী শ্রোষ্ঠপদ্যুচ্ছং কৃষ্ণত্রয়োদশী ত্রীহিযবকো চ।

“এতান্তু শ্রাদ্ধকালানু বৈ নিত্যানাহ প্রজাপতিঃ।

শ্রীহমন্তেযুর্কারণো নরকং প্রতিপত্ততে ॥” ( শ্রাদ্ধতত্ত্ব )

সধবা জীলোক শ্রাদ্ধ কারবার কালে তিলের পরিবর্তে যব ব্যবহার করিবে, কারণ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, যতদিন পর্যন্ত সামী থাকে, ততদিন শ্রাদ্ধকালে তিল ও দর্ভ স্পর্শ করিতে নাই। তাহার পক্ষে তিলের পরিবর্তে যব, এবং কুশার পরিবর্তে দূর্কা ব্যবহারই কর্তব্য।

২ পরিমাণবিশেষ। চারিধান বা ষট্‌সর্ষপ পরিমাণ। ইংরাজীমতে লম্বা তিন যবে এক ইঞ্চ হয়।

“জালাস্তরে গতে ভানৌ যচ্চাতুদৃশতে রজঃ।

তৈশ্চতুর্ভির্ভবেন্নিখ্যা লিখ্যা ষড়্‌ভিষ্ঠ সর্ষপঃ।

ষট্‌সর্ষপৈর্ষবৈষেকো গুঞ্জৈকা তু যবৈবিত্তিঃ ॥” ( শব্দচক্রিকা )

কলিঙ্গদেশে ৮ সর্ষপে একযব। ৩ ইন্দ্রযব। (বৈগুণকনিঃ)

৪ সামুদ্রিক মতে অঙ্গুলিহ যবাকার রেখাবিশেষ। এই যবরেখা গুভহচক, যাহার অঙ্গুলোদর মধ্যে যবচিহ্ন থাকে, তাহার ধন ধাত্তাদি গুভ হইয়া থাকে।

“মধ্যমায়াং যদি যবো দৃশ্যতে চ শ্বেশোভনঃ।

তদাশ্চসংকিতং দ্রব্যং প্রাপ্নোত্যঙ্গুষ্ঠকে যবে ॥

যস্তাপি চক্রমঙ্গুষ্ঠে যবপূর্ণশ্চ দৃশ্যতে।

তদা পিতামহাদীনামজ্জিতং লভতে ধনম্ ॥” ( সামুদ্রিক )

যাহার মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ দেশে শ্বেশোভন যবচিহ্ন থাকে, সে অপরের সঙ্কিত দ্রব্য প্রাপ্ত হয় এবং ঐ অঙ্গুষ্ঠস্থিত যব যদি চক্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে পিতামহাদির অজ্জিত ধনলাভ হয়। ৫ পূর্বপক্ষ।

“একত্রিংশতান্ত বত প্রজা অস্থজ্যন্ত যবাশ্চাযবাশ্চাধিপত্যঃ” ( শুক্লযজুঃ ১৪।৩১ ) ‘যবাঃ পূর্বপক্ষাঃ, অযবা অপরপক্ষাঃ’ ( মহীধর )

যবক ( পুং ) যবপ্রকারঃ যব ( স্থলাদিভ্যঃ প্রকারবচনে কন্।

পা ৫।৪।৩ ) ইতি কন্। যব।

“যবকা হায়নাঃ পান্ডুবাণ্যনৈবধকাদয়ঃ।

শালীনঃ শালয়ঃ কুর্কস্ত্যমুকায়ঃ গুণা গুণৈঃ ॥”

( চরক সূত্রগ্রন্থ ২৭ অ০ )

যবক্য ( ত্রি ) যবকানাং ভবনং ক্ষেত্রমিতি যবক ( যবধবক-যষ্টিকাদৃ যং। পা ৫।২।৩ ) ইতি যং। যবভবনোচিত ক্ষেত্র।

( অমর ) যবশস্ত্র জম্বিবার উপযুক্ত ক্ষেত্র।

যবকণ্টক ( পুং ) পর্পটক, চলিত ক্ষেত-পাপড়া। (বৈগুণকনিঃ)

যবকংশ ( পুং ) ইন্দ্রযব। (বৈগুণকনিঃ)

যবকাঞ্জিক ( ক্রী ) যবসংহিত কাঞ্জিক, চলিত যবের কাঁজি।

[ যবান্ন দেখ। ]

যবক্রিন্ ( পুং ) যবক্রীতের নামান্তর। [ যবক্রীত দেখ। ]

যবক্রী ( ত্রি ) ১ যবক্রয়কারী। ২ যবক্রীত স্থান।

যবক্রীত (পুং) ১ যববিনিময়ে ক্রীত। ২ মুনিবিশেষ।  
ইনি ভরদ্বাজের পুত্র।

যবক্ষা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

যবক্ষার (পুং) যবজাতঃ ক্ষারঃ শাকপার্থিববৎ সমাসঃ। ক্ষার-  
বিশেষ, হিন্দী যবক্ষার, সাজী, সোরা। তৈলজ যবক্ষারম্।  
সংস্কৃত পর্যায়—যবাগ্জ, পাক্য, যবলাস, যবশূক, সারক,  
রেচক, যবনালক, যাবশূক, ক্ষার, তক্ষ্য, ভীক্ষরস, যবনালজ,  
যবজ, যবশূকজ, যবাস্ব, যবাপত্য। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ,  
কফ, বাত ও উদরপীড়ানাশক। আমশূল, অন্নরুক্ষ ও বিষদোষ-  
নাশক। (রাজবং) ভাবপ্রকাশ মতে গুণ—লঘু, স্নিগ্ধ, অগ্নি-  
দীপক, শূল, বাত, আম, শ্লেষ্ম, শ্বাস, গলরোগ, পাণ্ডু, অর্শ,  
গ্রহণী, গুল্ম, আনাহ ও হৃদ্রোগ এই সকল রোগনাশক।

যবক্ষারজন, বাষ্পবিশেষ (Nitrogen)। [ বাষ্প দেখ। ]  
যবক্ষারান্ন, সোরাধারা প্রস্তুত অম্লোষধিবিশেষ (Nitric acid)।  
যবক্ষেত্র (স্ত্রী) যবোৎপাদনের উপযোগী বা তদর্থে নিষ্কিষ্ট মাঠ।  
যবক্ষেদ (পুং) যবানাং ক্ষেদঃ। যবচূর্ণ, পর্যায় চিকণ।  
যবগণ্ড (পুং) যুনো গণ্ডঃ স্ফোটকঃ, প্ৰযোদরাদিভ্যং  
যবাদেশঃ। যবগণ্ড, মুখত্রণ। চলিত বরক্ষেড়া। (শব্দরত্নাং)  
যবগোধূমসম্ভব (স্ত্রী) যবমিশ্র কাক্ষিক। (বৈজ্ঞানিকিণী)  
২ যব ও গমমিশ্রণে প্রস্তুত।

• যবগ্রীব (ত্রি) যবের স্তায় গ্রীবাযুক্ত (কুজুট)। (বৃহৎসং ৬৩২)  
যবচতুর্থী (স্ত্রী) বৈশাখ মাসের শুক্লা চতুর্থী, ঐ দিন পশ্চি-  
মাকালের হিন্দুরা পরস্পরে যবচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

“বৈশাখশুক্লচতুর্থ্যাং নায়কানাং পরস্পরং যুগন্ধিযবচূর্ণ-  
প্রক্ষেপ ইতি পাশ্চাত্যোষু প্রসিদ্ধম্।” (বাংলায়নীয় কামত্বজ)

যবজ (পুং) ১ যবক্ষার। ২ যবানী। ৩ গোধূম কুপ।

• যবজোদ্ধব (স্ত্রী) যবজোদ্ধববোহু। যবক্ষীর (রাজনিং)  
যবতিক্তা (স্ত্রী) লভাভেদ। চলিত শম্বিনী বা যবেচাঁ।

সংস্কৃতপর্যায়—মহাতিক্তা, দৃঢ়পাদবিসর্পিণী, নাকুলী, নেত্রমীনা,  
শম্বিনী, পত্রতণ্ডুলী, তণ্ডুলী, অক্ষপীড়া, হৃক্ষপুন্দ্রী, যশস্বিনী,  
মাহেশ্বরী, তিক্তফলা, যাবী, তিক্তা। ইহার গুণ—তিক্তাঙ্গ,  
দীপন, রুচিকারক, ক্রমি, কুষ্ঠ, বিবর্ণ ও অস্ত্রদোষনাশক।  
২ তণ্ডুলীয় শাক। ৩ শশাণুলী। ৪ মারিষ। (রাজনিং)

যবতৈল (স্ত্রী) যবনির্মিতঃ তৈলং। যবচূর্ণাদিযুক্ত পক-  
তৈলবিশেষ। ইহার গুণ—জ্বর, দাহ, বেগ ও অঙ্গের হর্ব  
এই তৈলমর্দনে নিবারিত হয়।

“যবচূর্ণাদিকুড়ং মঞ্জিষ্ঠাদিপলেন তু।

তৈলপ্রস্থঃ শতগুণে কাক্ষিকো সাধিতো জয়েৎ।

জরং দাহং মহাবেগমল্লানাঞ্চ গ্রহর্ষণম্॥” (সুখবোধঃ)

যবদ্বীপ (পুং) যবনামা দ্বীপঃ মধ্যপদলৌপিকসংস্কারঃ।  
উপদ্বীপবিশেষ।

“যবদ্বীপঃ যবদ্বীপঃ সপ্তরাষ্ট্রোপশোভিতম্।

সুবর্ণরূপকদ্বীপঃ সুবর্ণকরমণ্ডিতম্॥” (রামায়ণ ৪৪ঃসর্গঃ)

ইংরাজীতে Java নামে প্রচলিত। ইহা ভারতমহাসাগরস্থ  
দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে একতম ও বিশেষ প্রসিদ্ধ। হলন্ডের ওলন্দাজ-  
গণের ইহা প্রধান বৈদেশিক সাম্রাজ্য। যবদ্বীপ আকারে বৃহৎ  
না হইলেও অতীতকালের প্রাচীন কীর্তির গৌরবশুভ্র সকল  
বক্ষে ধারণ করিয়া ঐতিহাসিককে চমৎকৃত করিতেছে।  
এখানে হিন্দুরাজ্যের গৌরবসমাপ্তি ও বৌদ্ধবিভাবের পদাচছ  
আজিও উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত রহিয়াছে। ভারত-মহাসাগরীয়  
অস্ত্রান্ত্র দ্বীপগুলির আধিবাসী-সংখ্যা অপেক্ষা এখানকার লোক-  
সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। এখানকার শস্তসমৃদ্ধি হলন্ডকে  
ঐর্ষ্যাশালিনী করিয়াছে।

যবদ্বীপ ১০°৫১' হইতে ১১°৪০' পূর্ব দ্রাঘিমা এবং  
৫°৫২' হইতে ৮°৪৬' দক্ষিণ অক্ষাংশ পর্যন্ত বিস্তৃত। এর  
দ্বীপ পূর্বপশ্চিমে ৬২২ মাইল দীর্ঘ এবং উত্তরদক্ষিণে ১২১  
মাইল বিস্তৃত। ইহার ১২ মাইল পূর্বাংশে অবস্থিত বালি-  
দ্বীপকে পাশ্চাত্যভৌগোলিকগণ যবের অংশবিশেষ বলিয়া  
বিবেচনা করেন। এই জাতি বালির নাম লিটল যব (Little  
Java)। [ বালিদ্বীপ দেখ ]

ইহা হলন্ড অপেক্ষা চতুর্গুণ বড়। ভূপরিমাণ ৫০৩৯ বর্গ  
মাইল। ১৮৯৭ খৃঃ অব্দে লোকগণনার আধিবাসিসংখ্যা  
২৬১২৫১১০; তন্মধ্যে পূর্বতন আধিবাসী ২৫৭৯১৯৫৩,  
যুরোপীয় ৫১৭৩৭, চীন ২৬১১০৭, আরবদেশীয় ১৭০৭৫  
এবং অস্ত্রান্ত্র বৈদেশিক জাতি ৩২৩৮।

বর্তমান কালে ভার্বিক প্রভৃতি ওলন্দাজ ভূতত্ত্ববিদগণ  
ভূতত্ত্ব-পথ্যালোচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, দক্ষিণপূর্ব  
এসিয়ার সহিত এই দ্বীপের সন্ধ্যাংশে সোসাদৃশ্য আছে। ইহা  
লক্ষ্য করিলে অনুমান হয় যে, অতিপ্রাচীন কালে যব ও বালি-  
দ্বীপ এসিয়ার সহিত সংযুক্ত ছিল। এখানে টারটিয়ারী  
(Tertiary) যুগের শৈলখণ্ড প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া  
থাকে। এখানে আগ্নেয়গিরির আধিক্য দেখিয়া ভূতত্ত্বজ  
পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, এখানকার ভূ-পঞ্জরের অনেক  
পরিবর্তন ঘটিয়াছে এবং এখানে অনেক খণ্ডপ্রলয় সংঘটিত  
হইয়াছে। আজিও প্রায় ২০ টি সজীব আগ্নেয়গিরি সমর সমর  
অগ্নিদগিরণ করিতেছে। মধ্যে মধ্যে ভূকম্পের ভীষণ উপ-  
দ্রবে দ্বীপপুঞ্জ সকল অত্যন্ত বিপর্যস্ত হইয়া উঠে। ১৮৭৮  
খৃষ্টাব্দেই ১৬ বার প্রবল ভূমিকম্প হইয়াছিল। ১৮২২ খৃষ্টাব্দের

ভূকম্পে এবং নীলাংগাং পর্বতের অগ্নিশ্রাবে ১১৪ খানি গ্রাম কর্দম ও ভস্মাচ্ছাদিত এবং প্রায় ২০০০০ মনুষ্য কাল-গ্রাসে নিপতিত হইয়াছিল। ১৮৬৭ খৃঃ অঃ ভূকম্পে ১০০০ লোক নিহত হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের ২৬ ও ২৭ শে আগষ্ট তারিখে যবদ্বীপে যে ভীষণ অগ্ন্যাক্রম হইয়াছিল, তাহাতে ক্রাকাটোয়া নামক ৩০০০ ফিট উচ্চ একটা দ্বীপ পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে অদৃশ্য হইয়া যায়। ভৌমবেগে অগ্নিগিরি হইতে ক্রমাগত ধাতুনিঃস্রব এবং ভস্মাদি অস্ত্ররাশি উৎক্ষিপ্ত হইয়া দুই দিন চতুর্দিক ঘনাকারে পরিণত করিয়াছিল। দুই রাত্রি ব্যাপিয়া গ্রহনক্ষত্রাদি কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় নাই। ২০০০ মাইল দূরবর্তী দেশে অগ্নিশৈলের ভীমগঞ্জন শ্রুত হইতে লাগিল। প্রবল ভূকম্পে সমুদ্রসলিল ১০০ ফিট উচ্চ হইয়া প্রলয়কালীন জলধরের ত্রায় যবদ্বীপ গ্রাস করিতে অগ্রসর হইয়াছিল। সেই বিভৌষিকাশ্রয়িত প্রলয়ে অকস্মাৎ যব ও সুমাত্রা দ্বীপের আলোকগৃহ অস্তর্হিত হইয়া যায়। ৫০০ মাইল দূরবর্তীস্থানে ৮১০ হাত ভস্মতৃপ সঞ্চিত হয়। যেখানে বৃক্ষলতা জীবজন্তুসমাকীর্ণ জনতাপূর্ণ সমৃদ্ধ নগর ঐশ্বর্যের ক্রোড়ে নিদ্রিত ছিল, সেখানে দোষিতে দোষিতে মহাসমুদ্রের কেনিল উত্তাল তরঙ্গমালা অটুহাস্তে ক্রীড়া করিতে লাগিল। এই ঋণপ্রলয়ে ২০০০০ লোক কালগ্রাসে পতিত হয়। উক্ত ঘটনায় যবদ্বীপের হিন্দুমন্দির “বরোবন্দর” বা “বলভদ্র” মন্দিরের চূড়া ভাঙ্গিয়া যায় এবং চণ্ডীশিবমন্দির ভূকম্পের ভীষণবেগে ভূমিতল চুষন করে। এখনও যবদ্বীপে ৪৫টা আগ্নেয়পর্বত বিস্তারিত। সকলগুলির শৃঙ্গ মোচাগ্র। বিষুবীয় ব্যতীত এক্ষণে ভীষণ আগ্নেয়গিরি আর কুত্রাপি নাই। এই সকল অগ্নিশৈলের পাদদেশ “বিষক্ষেত্র” বেষ্টিত। এই বিষক্ষেত্রে কার্বনিক এসিড গ্যাস ঘনীভূত হইয়া বিস্তারিত রহিয়াছে। তথায় জীবমাত্রাই উপস্থিত হইলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে। অনেক অগ্নিপর্বতের গাত্র গন্ধকদ্রাবকের বাষ্পে সমাচ্ছন্ন। কোন স্থানের উষ্ণপ্রস্রবণ হইতেও কেবল গন্ধক উৎখিত হইতেছে। যবদ্বীপবাসী অগ্ন্যুৎপাত ভয়ে সর্বদাই ভীত ও চকিত।

এই সকল কারণে বোধ হয় যে, এখানকার ভূগর্ভস্থ অগ্নিশক্তি এখনও ক্রিয়াশীল অবস্থায় আছে। যবদ্বীপ-পর্বত-মালার অধিকাংশই অগ্নিগিরি-নিষ্ক্ষিপ্ত ভূগর্ভস্থ পদার্থে উৎপন্ন। ভূতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলেন, যৎকালে যবদ্বীপ মনুষ্যবাসের যোগ্য হয়, তৎকালে ইহা সুমাত্রা, বোর্নিও প্রভৃতি ৮টা দ্বীপে বিভক্ত ছিল। রামায়ণেও যবদ্বীপের বর্ণনায় সপ্তরাজ্যোপশোভিত এইরূপ বিশেষণ দেখা যায়। যবদ্বীপের আগ্নেয়পর্বতসমূহের

মধ্যে সর্বোচ্চ এবং সর্বপ্রধান স্তূমেরূপকর্ত। এতদ্বিধি রাবণ, অর্জুন, লব, শত্রু ইত্যাদি নামধেয় অগ্নিশৈল বিদ্যমান আছে। অগ্নিগিরিনিঃসৃত শৈলখণ্ডের সহিত ভারতের দাক্ষিণাত্যের পর্বতমালার বিশেষ সাদৃশ্য আছে। সাধারণতঃ পর্বত সকলের উচ্চায় ২০০০ হইতে ১২৬০০ ফুট।

যবদ্বীপ সাধারণতঃ পূর্ব ও পশ্চিম এই দুই প্রাকৃতিক ভাগে বিভক্ত। পশ্চিমাংশে নদীগুলি প্রধানতঃ উত্তরবাহিনী, তন্মধ্যে জি-তারং এবং জি-মান্নক সর্বাঙ্গেক্ষেপ্য দীর্ঘ এবং বিস্তৃত। নদীর নামের পূর্বে অনেক স্থলে কালী শব্দ ব্যবহৃত হয়। পূর্ব-ঘবের নদীগুলি বাণিজ্যের বিশেষ উপযোগী। দক্ষিণ-ঘবের নদীগুলি কৃষিকার্যের বিশেষ সহায়তা করে। ঘবের উত্তর উপকূলে বাণিজ্যপ্রধান বন্দরাদি অবস্থিত। এখানকার উপত্যকা ভূমি অত্যন্ত উর্বর এবং নানাপ্রকার শস্যসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ। এখানে নানা প্রকার মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়, তাহাতে বিবিধ প্রকার পণ্যদ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। কোন মৃত্তিকায় পোর্সিলেন প্রস্তুত হয়। অম্পে নামে একপ্রকার সুবাস্ত মৃত্তিকা স্থানীয় অধিবাসিগণের খাদ্য। কোন স্থানের মৃত্তিকা গাঢ় হরিদ্রাবর্ণ। এতদ্বিধি মার্বেল, চূণাপাথর, খড়ি, গন্ধক প্রভৃতি নানা প্রকার শৈলখণ্ড পাওয়া যায়।

সমতল-প্রদেশের ভূমি পলিময়, ‘দোআঁশ’ ও জল-প্রাধানবিষটিত (Alluvium & diluvium)। কোন কোন স্থান প্রবাল-কীটের ধ্বংসাবশেষে পূর্ণ। নদীতীরবর্তী ভূভাগে এবং নিম্ন জলাভূমিতে প্রচুর পরিমাণে ধাতু উৎপন্ন হয়। এই জন্ত যবদ্বীপকে ভারতসাগরীয় দ্বীপগুলির শতভাগার বলে।

বিষুবরেখার সম্মিহিত বলিয়া এবং চতুর্দিকে সমুদ্র বেষ্টিত থাকায় এখানকার জলবায়ু উষ্ণ এবং মধুর। এই দ্বীপ বাণিজ্যবায়ুর প্রবাহপথে অবস্থিত। বাতাবায়ার বেদালয়ে আবহবিজ্ঞাবিষয়ক (Meteorological) পরীক্ষা দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে যে, বৎসরে গড়ে ৭৮-৮০ ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হয়। এখানে বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্য্যন্ত দক্ষিণপূর্ব বায়ু এবং কাতিক হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত উত্তরপশ্চিম বায়ু প্রবাহিত হয়। পশ্চিম এবং মধ্য-ঘবের জলবায়ু পূর্ব-ঘব হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। কারণ পূর্ব-ঘবে অধিক পরিমাণে বৃষ্টি হয় না। স্থানের উচ্চতা এবং সমুদ্রের সান্নিধ্য বশতঃ উত্তাপের তারতম্য হইয়া থাকে। বাতাবীয়াতে প্রায় বারমাসই বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। বায়ুর উত্তাপ কোন কোন সময়ে ৯৬° (ফা°) উষ্ণিা থাকে। গ্রীষ্ম এবং বর্ষা এই দুইটা ঘবের প্রধান ঋতু। কখন কখন এখানে কাতিক ও অগ্রহায়ণ মাসে বজ্রাঘাত ও বিদ্যুৎসংহারে ভূমল

কটিকা উপস্থিত হইয়া অধিবাসিগণকে বিশেষ বিপদগ্রস্ত ও উৎপীড়িত করিয়া থাকে।

ভূ-তাত্ত্বিক পরীক্ষায় নিম্নোক্ত হইয়াছে যে, যবদ্বীপে খনিজ-ধাতুর একান্ত অভাব। স্বর্ণ অতি অল্প পরিমাণে দৃষ্টিগোচর হয়। সীসক, দস্তা এবং তাম্র দুই এক স্থল ভিন্ন অল্পতর পাওয়া যায় না। কয়লা অনেক স্থলে আছে, কিন্তু প্রচুর পরিমাণে উত্তোলিত হয় না। ১২০০ খুঁটাক পর্য্যন্ত যবদ্বীপে ১১০৬ নাইল রেলপথ বিস্তৃত হইয়া কয়লা উত্তোলনকার্য্য চলিতেছে। আইওডিন, গন্ধক এবং লবণ কোন কোন স্থলে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়।

যবদ্বীপ উদ্ভিজ্জসমৃদ্ধিতে পৃথিবীর সকল দেশকেই পরাজিত করতে পারে। ভূমির উর্বরতাই ইহার অত্যন্ত কারণ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম এবং জনাকীর্ণ প্রকাণ্ড নগরগুলিও তৎকরাজি দ্বারা সমাচ্ছন্ন। উদ্ভিদবিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণ যবদ্বীপের উদ্ভিজ্জশ্রেণীকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। সমুদ্রতীর হইতে ২০০০ ফুট উচ্চ ভূভাগের বৃক্ষলতা একশ্রেণীর অন্তর্গত। এই বিভাগকে উষ্ণপ্রধান বিভাগ কহে। ২০০০ হইতে ৪০০০ ফুট পর্য্যন্ত নাতিউষ্ণ বিভাগ এবং এই স্থান হইতে ৭৫০০ ফুট পর্য্যন্ত শীত বিভাগ, ইহা অপেক্ষা উচ্চতর স্থান-সমূহ শীতপ্রধান উদ্ভিজ্জবিভাগ বলিয়া পরিগণিত। কিন্তু প্রথম বিভাগেই প্রায় যবের ৬ অংশ ব্যাপিয়া আছে। তীর-ভাগে অশ্বখ, বট ও নীপবৃক্ষের প্রাচুর্য্যই লক্ষিত হয়। নিম্ন-ভূমিতে প্রচুর পরিমাণে ধাতু, ইক্ষু, দারুচিনি, তাল ও কাপাস জন্মে। এতদ্ব্যতীত সন্মুদ্রোপকূলে নারিকেল এবং তালবৃক্ষেরই বিশেষ আধিক্য দেখা যায়। বাপী এবং তড়াগাদি কুমুদ, কল্লার ও কমলরাজিতে অলঙ্কৃত। সুদীর্ঘ বল সপল 'আলাঙ্গালা' নামক দীর্ঘ তৃণে সমাচ্ছন্ন। মধ্যে মধ্যে ভূরি পরিমাণে বাঁশবনও আছে। মালভূমি সকলে কাঁক এবং চা প্রচুর পরিমাণে জন্মে এবং ভূট্টা ও জনার উৎপন্ন হয়। এই ভূভাগের অরণ্যসকল প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বনস্পাততে পূর্ণ এবং দীর্ঘশুষ্ক সমাচ্ছন্ন। তৃতীয়স্তরে নানা-বিধ ভারতীয় শস্ত, কপি, গোলআলু এবং তামাক উৎপন্ন হয়। চতুর্থ স্তরে যে সকল উদ্ভিজ্জ দেখা যায়, তাহা যুরোপের শীত-প্রধান স্থানের অধুনা।

পর্য্যটকগণ একবাক্যে বলেন যে, যবদ্বীপের ৬ অংশ ভূমি এখনও উর্বর অনরণ্যাকীর্ণ। দক্ষিণাংশে বন্টমের নিকট-বর্তী স্থানে এখনও অনাবিকৃত মহারণ্য বিরাজ করিতেছে। ঐ বনে ১২০ ফুট পর্য্যন্ত উচ্চ বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। বাহ্যিক এবং অভ্যন্তরীণ পর্ব্বতে অনেক প্রকাণ্ড বহীষ্ক বিস্তারিত আছে।

রসমালা নামক বৃক্ষের ৬০ হাত উচ্চে শাখা প্রশাখা বহির্গত হয়। নানাহানে রক্তবর্ণের সুন্দরীকাষ্ঠ পাওয়া যায়। তগল, লমরং, জাপারা প্রভৃতি স্থানে ২০০০ বর্গমাইল স্থান সেগুন বৃক্ষে আচ্ছন্ন। কেবল এই সেগুন কাষ্ঠ বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। তন্নিম্ন অস্ত্রান্ত কাষ্ঠের আজিও রীতি-মত বাণিজ্য হয় নাই।

উৎপন্ন এবং কৃষির মধ্যে এখানে খাতই লক্ষ্যের অমূল্য-ভাণ্ডারস্বরূপ। লক্ষ্মীদেবী বা শ্রীদেবী (খাতাধিষ্ঠাত্রী) সম্বন্ধে অনেক আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে। খাতাধিষ্ঠাত্রী দেবীর পূজা সর্ব্বত্রই প্রচলিত। যবদ্বীপে চারিশত বৎসরের অধিককাল মুসলমান ধর্ম্ম প্রচলিত হইয়াছে। অধিবাসিগণ শিব, বিষ্ণু ও বুদ্ধের উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া কোরাণের কল্মা পড়িয়াছে; কিন্তু তথাপি তাহারা ধনখাতাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীর পূজা পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। আজিও লক্ষ্মী-পূজার পুরোহিতগণ মহম্মদের অপেক্ষা উচ্চপদবী অধিকার করিয়া আছেন। শরৎকালে (বোধ হয় কোজাগরী লক্ষ্মী-পূজার সময়ে?) যবদ্বীপের অধিবাসিগণ মহাসমারোহে ধনখাতাধিষ্ঠাত্রী কমলবাসিনী লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকেন। পূজার সময়ে উপাসকগণ যুগপৎ বিসমিত্তা-মন্ত্র এবং লক্ষ্মীর স্তব উচ্চারণ করিয়া থাকেন। কৃষকগণ হলচালনা এবং শস্তকর্ষণবিষয়ে শুভদিন দেখিয়া কার্য্য আরম্ভ করে। সাধারণতঃ শুক্রবারেই প্রথম হলচালনা আরম্ভ হয়। ক্ষেত্রের মধ্যভাগে যাইতে হইলে প্রথমে দক্ষিণ হইতে উত্তরদিকে চাষ দিতে হয়; ঐ সময়ে রীতিমত নৈবেদ্যাদি লটায় তাহারা ক্ষেত্রে পূজাদিও দিয়া থাকে। যবদ্বীপে শতকরা ৪০ বিঘা ভূমিতে শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। কৃষিকার্য্য সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত। গবর্ণমেন্ট-সংক্রান্তকৃষি, ব্যবসায়ীদিগের বা ভূস্বামি-গণের অমুষ্ঠিত কৃষি এবং প্রজাসাধারণের অমুষ্ঠিত কৃষি। সাধারণের নিকট যেমন খাতের চাষ আদরণীয়, গবর্ণমেন্টের নিকট কাকির চাষ তদ্রূপ যত্নের সহিত অমুষ্ঠিত।

খাত ভিন্ন অস্ত্রান্ত শস্তের মধ্যে ভূট্টা, মাট্‌বাদাম, চুবড়ীআলু প্রভৃতি দ্রব্যই প্রধান। বিবিধ ফল বৃক্ষের চাষের মধ্যে কদলীই সর্ব্বাপেক্ষা বিখ্যাত। তৎসম্বন্ধে এখানে নানাপ্রকার উৎকৃষ্ট কদলী ও নারিকেল বৃক্ষ রোপিত হইয়া থাকে এবং সর্ব্বত্রই উহা প্রচুর পরিমাণে জন্মিতে দেখা যায়।

পূর্বে যবদ্বীপে কাকি ছিল না। ১৬৯৬ খৃঃ মলবর উপকূল হইতে-এই স্থানে সর্ব্বপ্রথম কাকি আনীত হয়, কিন্তু ভূমিকম্প ও বস্তায় তাহা ধ্বংস প্রাপ্ত হয়; পরে ১৬৯৯খৃঃ হেণ্ডিক জাহাজকুল নামক এক ব্যক্তি এখানে কাকির

চাষ বন্ধকুল করেন। তদবধি উহা এই স্থানের প্রধান লাভজনক বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে এবং প্রতি বৎসর লক্ষ লক্ষ মণ কাফিবিদেশে রপ্তানি হইতেছে এবং শতসংগ্রহের জন্ত প্রায় ৪০০ কুঠি নির্মিত হইয়াছে। কাফির নিয়েই ইক্ষুর চাষ প্রসিদ্ধ। তৎপরে চার চাষ। ডুবাস (Du bus) নামক এক ব্যক্তি সর্ব প্রথমে এখানে চা উৎপাদন করিতে আরম্ভ করেন। এখানে সিকোনার চাষও যথেষ্ট প্রচলিত। সর্বত্রই প্রায় তামাকের চাষ হয়। কিন্তু খদির (কেদিরি) এবং বাসুকি নামক স্থান তামাকের জন্ত বিশেষ বিখ্যাত। যবদ্বীপের কৃষককুল শতশ্রামলা ভূমির অধিবাসী হইয়াও সম্পদের ভাগী হয় না; কারণ যুরোপীয় প্রভুগণ সমস্তই স্বদেশে চালান দিয়া থাকেন। সুতরাং কৃষকগণ প্রতিদিন ভারতীয় কৃষককুলের স্থায় হৃদিশাগ্রস্ত হইতেছে। নীলের চাষও পূর্বে প্রচুর পরিমাণে প্রচলিত ছিল; কিন্তু বৈজ্ঞানিকগণের অগ্রগ্রেহে উৎপীড়িত কৃষককুল ক্রমে ক্রমে সর্বত্রই নালকরণের করালকবল হইতে অব্যাহতি পাইতেছে।

যবদ্বীপ ফল-মূলের জন্তও বিখ্যাত। নানাপ্রকার পুষ্টিকর মূল এখানে পাওয়া যায়। শশা ও কাঁকড় প্রচুর পরিমাণে জন্মে। সর্বোপরি এখানকার মসলা জগদ্বিখ্যাত। লবঙ্গ, জরিজী, জায়ফল, এলাচ, দারুচিনি, মরিচ প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে ও রপ্তানি হয়। তৈলবাজ এবং চাউলও এখানে উৎপন্ন হয়। গোধূম ও বব অল্প পরিমাণে জন্মে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অল্পমান করেন যে, যবের চাষ হইতে সম্ভবতঃ এই দ্বীপেত্ত নামকরণ হইয়াছে। ভারতসাগরীয় দ্বীপগুলির মধ্যে যবই শতসমৃদ্ধিতে এবং সর্ব বিষয়ে শ্রেষ্ঠাঙ্গন অধিকার করিয়া আছে। পূর্বোক্ত শস্তাদি ব্যতীত সাগুদানা, জরিজী, সুপারি, খদির, আদা, হরিদ্রা, ধূনা, চন্দন কাঠ, অংবলুস কাঠ, চম্ব, শূঙ্গ, মোম, পক্ষীর পালক, Birds of Paradise বা হোমা'পক্ষী, মংস্ত এবং মাংসাদি প্রচুর পরিমাণে বিদেশে রপ্তানি হয়।

এখানে ভারতবর্ষের বৃক্ষ লতার সদৃশ অনেক প্রকার উদ্ভিদ এবং ফুল ফল দেখা যায়। তুলসী গাছ অত্যন্ত যত্নের সহিত পরিবর্তিত হয়। অধিবাসিগণ তুলসী পিড়ি গাথিয়া দেয় এবং সন্ধ্যাকালে তাহাতে দীপ দান করে। পূর্বে বিষ্ণু-পূজার তুলসী ব্যবহৃত হইত। যবের পুষ্পোদ্ভানে চম্পক এবং মালতীর প্রাচুর্য্য দেখা যায়। যব-ভাষার পুষ্প সৌন্দর্যের প্রতিমা বলিয়া কীৰ্ত্তিত। মুসলমান প্রার্থনার দেবতার অঙ্কিত হইয়াছেন—কিন্তু পূজার ফুল এখনও সমুদ্রসীমার বাহী সমীরণে পঙ্ক বিতরণ করিতে ছাড়ে নাই। যে সমস্ত

ফুল ফল পুরাকালে ব্রাহ্মণ ঔপনিবেশিকগণ ভারতবর্ষ হইতে বহিঃ লইয়া গিয়াছিলেন—কেবল সেইগুলিই এখনও সংস্কৃত নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে। দাক্ষিণ যবদ্বীপবাসিগণের উপাধের ফল এবং উক্ত নামেই পরিচিত। ডেভুল গাছও সর্বত্র জন্মে। এদেশীয় লোকে আনারসকে “মঙ্গল” নামে অভিহিত করে এবং উহাকে বাঙ্গালার কমলা লেবু বলিয়া ব্যাখ্যা করে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা বাঙ্গালার ফল নহে। যবদ্বীপে আম্রের সংখ্যা অতি অল্প। কেবল মূলতানের উত্থানে ভাল আম পাওয়া যায়। অশ্রুজ স্থানে কেবল বজ্র আম দৃষ্ট হয়। বঙ্গদেশের কাঁঠালের স্থায় ছই প্রকার কাঁঠাল এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। যববাসীরা ইহাকে ‘চাম্পাদক’ কহে। এখানে বারমাসই কাঁঠাল পাওয়া যায় এবং দাম অতি কম। ইহা ভারতবর্ষ হইতে যবে নীত হইয়াছিল। কিন্তু যবে ওহার আকার অত্যন্ত বৃহৎ। নানাপ্রকার লেবু এখানে পাওয়া যায়। এদেশের ভাষায় লেবুর নাম ‘জারক’। বাতাবীর লেবু পৃথিবী বিখ্যাত, তাহা কমলা লেবু অপেক্ষা সুস্বাদু এবং বৃহদাকার। ওলন্দাজগণ বাতাবি (Batavia) নিম্ন বলে এবং যুরোপীয়গণ পরম আনন্দের সহিত এই ফল ভক্ষণ করিয়া থাকেন। বঙ্গদেশের ‘বাতাবি-লেবু’ বাতাবীরা হইতে আনীত, তদ্বিষয়ে আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ থাকিতেছে না।

জম্বু বা জাম অনেক প্রকার পাওয়া যায়। এদেশে জম্বু নামেই পরিচিত। দুই প্রকার জাম—গোলাপ জাম ও কাল-জাম—এ ফলও ভারত হইতে আনীত। পেয়ারাও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন যে, পেয়ারা স্পেন-বাসিগণ কর্তৃক ‘পেরু’ হইতে আনীত। আতা জাতীয় লোনা ফল এখানে খুব ভাল পাওয়া যায়—দেশীয় ভাষায় ইহার নাম ‘আনেনি পেপে’। বড় আকারে জন্মে—এই ফলও স্পেনবাসিগণ কর্তৃক আনীত। দেশীয় ভাষায় ঐ নামেই পরিচিত। শশা কাঁকড়ও ভারত হইতে এখানে আনীত হইয়াছিল। লাউ এখানে “ফিরিঙ্গি” লাউ নামে কথিত।

আরববাসিগণ ড্রাক্কা এবং আঙ্গুর এখানে আনয়ন করিয়াছিল। তাহাদিগের দ্বারা আপেল, পীচ, প্রভৃতি ফলও এখানে আনীত হইয়াছিল। ওলন্দাজগণ এখানে গোলআলুর চাষ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত যবের অসংখ্য ফলবৃক্ষ বিবিধ উপায়ে ফলপ্রদান করিয়া থাকে। ফুলফল এবং শতসমৃদ্ধিতে যবদ্বীপ লক্ষ্যের অনন্ত ভাণ্ডারস্বরূপ। এখান হইতে রপ্তানি দ্রব্যের নিম্নলিখিত তালিকার প্রাতি দৃষ্টিপাত করিলে যবের অতুল সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যাইবে। প্রতিবৎসরেই যবের বাণিজ্যসমৃদ্ধি উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে। কিন্তু

অধিবাসিদিগের সৌভাগ্য ভেদন হইতেছে না। প্রতিবৎসর ৬৬০০০ পাউণ্ড সিকোনার-চাষ হয়। কেবল ১৮৯৮ খৃঃ, ৮৫১১০০০ পাউণ্ড সিকোনা আমষ্টার্ডাম নগরে রপ্তানি হয়। কাকির চাষ এত বাড়িতেছে যে তাহা বর্ণনাতীত। ১৮৯৮ খৃঃ ২৯৮২৭ টন রপ্তানি হয়, কিন্তু ১৮৯৯ খৃঃ এক বৎসরেই ৪৪২০০ টন কাকি রপ্তানি হইয়াছিল। ১৮৯৯ খৃঃ চা ১২৮৪১৭০২ পাউণ্ড, তামাক ৫৩৪১৭৬৭২ পাউণ্ড, নীল ২৫৫৫৫৫৩, নারিকেল ২১১৬৯৭৬, জায়ফল ২৪১০০০, ও জরিদী ৮১৬০০ পাউণ্ড। চাউল ৪৩২৬৫ টন। লঙ্কা মরিচ ১৮৮৪০২৭২ পাউণ্ড, ৪৯৯৭০৩ খানি চন্দ্র, ৪৩০২৭৪ গ্যালন আরক (Arrack) এবং ১৬৮০৭ টন টিন, রপ্তানি হইয়াছিল। যবদ্বীপের বন্দরে উক্ত বৎসরে ২১৪৬ খানি বাণিজ্য জাহাজ দ্রব্যাদি রপ্তানি করে, প্রত্যেক জাহাজে ২৮৪০১৬০ টন মাল ধরে। ইহা দ্বারাই যবের বাণিজ্যসমৃদ্ধি উপলব্ধি হইবে।

যবদ্বীপের প্রাণিবিভাগ অনেক বিষয়ে সমৃদ্ধিত দ্বীপপুঞ্জ হইতে বিভিন্ন। বোর্ণিও এবং সুমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপের সহিত যবদ্বীপের প্রাণী সকলের সাদৃশ্য অতি অল্প। হিমালয়-প্রদেশের জন্তর সহিত অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এক যবদ্বীপেই ৯০ প্রকার স্তন্যপায়ী জীব দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে ৫৬ প্রকার এই দ্বীপ ভিন্ন পৃথিবীর আর কোন অংশে দৃষ্ট হয় না। ২৭০ প্রকার পক্ষীর মধ্যে ৪০ প্রকার কেবল এই দ্বীপেই পাওয়া যায়। হস্তা, টাপীর এবং ভল্লুক প্রভৃতি ১৩ প্রকার স্তন্যপায়ী জীব অত্যন্ত দ্বীপে আছে—কিন্তু যবদ্বীপে নাই।

এই দ্বীপে স্তন্যপায়ী জীবের মধ্যে গণ্ডারই সন্মাপেক্ষা বৃহৎ। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সমস্ত গণ্ডারই একশৃঙ্গ, অথচ সুমাত্রাদ্বীপে বিশৃঙ্গ গণ্ডার দৃষ্ট হয়। এখানে দুই-জাতীয় বস্ত্রশূকর আছে। তাহাদিগের সংখ্যা এবং দোরায়া এত অধিক যে অধিবাসীরা বিশেষ উৎসাহিত হইয়া থাকে। জাপারা নামক স্থানে ২ মাসে ৫০০০ হাজার শূকর নিহত হইয়াছিল। কএক জাতীয় হারিণ এখানে বিচরণ করে। এখানকার ব্যাঘ্র ঠিক সুন্দরবনের 'রয়েলটাইগার' নামক ব্যাঘ্রের অনুরূপ। শিকারাগণ অনেক সময়ে ব্যাঘ্রশিকার করিয়া থাকে। কোন কোন সময়ে মহিষ ও ব্যাঘ্রে ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। চিতাবাঘ অনেক স্থলে আছে। একপ্রকার বনবিড়াল গাছে গাছে বেড়াইয়া পক্ষিকুলের বিশেষ অনিষ্ট সাধন করে। একজাতীয় ক্ষুদ্রকায় কুকুর দল বাধিয়া নানা বস্ত্রশূকর শিকার করে। গৃহপালিত গবাদি পশুর মধ্যে মাহবহ সৰ্বপ্রধান। হিন্দু ঔপনিবেশিক কর্তৃক এই জন্ত

যবদ্বীপে সৰ্বপ্রথমে আনীত হইয়াছিল। তৎপরে ইহা বহুসংখ্যক হইয়া পড়িয়াছে। ভারতে গাভীর জ্ঞান যবদ্বীপে মহিষ পুজা পাইয়া থাকে। মহিষ সম্বন্ধে এখানকার অধিবাসিগণের অদ্ভুত কুসংস্কার দৃষ্ট হয়। মৃত মহিষের মস্তক বুড়িতে করিয়া কাহারও মাথায় তুলিয়া দিলে—সে ব্যক্তি অল্প কাহারও মস্তকে যতক্ষণ তাহা না ধিতে পারে—ততক্ষণ তাহাকে দোড়াইতে হয়। এইরূপে মহিষের মস্তক লোকের মস্তকে মস্তকে সহস্র ক্রোশ বাহিত হয়।

১৮১৪ খৃঃ একবার এই প্রথা অমুষ্ঠিত হইয়াছিল। মুখ-বন্ধ পেটকের মধ্যস্থ মহিষের মুণ্ড ক্রমাগত লোকের মাথায় মাথায় শত শত মাইল চালিত হইল। অবশেষে সমরঙ্গ নগরে ঐ মুণ্ড আসিয়া পৌছিল। মুণ্ডবাহককে দোড়াইতে দেখিয়া সকলেই ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। অবশেষে ঐ স্থানের ওলন্দাজ-শাসনকর্ত্তা বাহকের মস্তক হইতে উক্ত মুণ্ড নামাইলেন এবং তাহা সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন। তাহার মৃত্যু না হওয়ার অনেকের কুসংস্কার তিরোহিত হয়।

যবদ্বীপের বলদ এবং গাভীর অবস্থা বড়ই শোচনীয়। গাভীগুলির বেশা দুগ্ধ হয় না এবং বলদের দ্বারা হলচালনা সম্পন্ন হয় না। দুই একস্থলে কেবল ভারতীয় বলদের দ্বারা চাষকাৰ্য্য সম্পন্ন হয়। এখানকার মহিষ সকল ভারতীয় মহিষ অপেক্ষা আকারে দীর্ঘ এবং কাৰ্য্যক্ষম। যেত এবং কৃষ্ণবর্ণ ভেদে দুই জাতীয় মহিষ আছে। অধিবাসীরা কাল মহিষেরই আদর করিয়া থাকে। যেত মহিষগুলি আকারে ক্ষুদ্র। যবদ্বীপে (Sanda) শতকরা ৯০টা য়েত মহিষ। কৃষ্ণমহিষেরা এত বলিষ্ঠ যে, ভীষণকায় ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধে প্রায়ই জয়লাভ করে।

এখানে গর্দভেরও অবস্থা ভাল নহে। যব-গর্ভবর্ণমণ্ড ১৮৪১ খৃঃ ভারতবর্ষ হইতে এখানে গর্দভ এবং উষ্ট্র আনয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের বংশাবলী বিস্তৃত হয় নাই। অশ্বগুলি ক্ষুদ্রকায় হইলেও বিশেষ কার্য্যোপযোগী। ঘোড়া-দোড়ের ঘোড়া সকল বিশেষ যত্নে প্রতিপালিত হয়। তেঁড়ার অবস্থাও শোচনীয়। হলে (Holle) সাহেব ১৮৭২ খৃঃ এখানে উৎকৃষ্ট মেরিনো আনয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু এ দেশে তাহাদের সুবিধা হইল না।

যবদ্বীপে অসংখ্যপ্রকারের স্তন্য পক্ষী দৃষ্ট হয়। এই প্রকার পক্ষী পৃথিবীর কোন অংশে দেখা যায় না। ৬৭ প্রকার স্বর্ণবর্ণ পুচ্ছশোভিত ময়ূর এখানে পাওয়া যায়। এদেশের প্রজাপতিও (Calliper butterfly) সৌন্দর্য-চিত্রের চরম নিদর্শন।

কলং নামক একপ্রকার বৃহদাকার বাছড় দেখা যায়। ইহাদের উপদ্রবে নারিকেল এবং অন্যান্য ফল রক্ষা করা কঠিন হইয়া উঠে। ইহারা শতক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া ভুট্টা ও ইক্ষু একেবারে খাইয়া ফেলে। অধিবাসীরা ফাঁদ পাতিয়া ইহাদিগকে ধরে। এই পক্ষীর মাংস অতিশয় সুস্বাদু এবং উপকারী। এতদ্ব্যতীত ভারতীয় বাছড়ও বহুসংখ্যায় দৃষ্ট হয়। ইহারা বড় বড় বৃক্ষে এবং পর্বতগাত্রে বহু লক্ষ একত্র হইয়া নিলম্বিত থাকে। বৃক্ষতলে পরিত্যক্ত ইহাদের বিষ্ঠা হইতে প্রতিবৎসর সহস্রাধিক মণ সোরা উৎপন্ন হয়। সুরকর্তার অধিবাসিদিগের ইহা প্রধান পণ্য।

অনেক প্রকার বানর এখানে দৃষ্ট হয়। তাহাদিগের সাধারণ নাম 'কবি' (কপি), তন্মধ্যে গাঢ় কৃষ্ণবর্ণের বানর বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহারা ৭০০০ ফুট উচ্চ পর্বতেও বিচরণ করে। ইন্দুর, খরগোস, সজারু ও কাঠবিড়ালী এখানে প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। সর্প এখানে পবিত্র বলিয়া পূজিত। এখানকার দীপমক্ষিকা রাত্রিকালে উজ্জল আলোকের ভাষ প্রতীয়মান হয়। অর্জুনপক্ষীর পাখায় উজ্জল স্বর্ণরেণুর ভাষ পদার্থ লগ্ন থাকে। এতদ্ব্যতীত Babirusa, Peri crocotus, Miniatus, Yellow Torgon, Anaclypus Sanguinolentus Stenopus Javanicus, প্রভৃতি বিবিধ প্রাণী দৃষ্ট হয়।

এখানে নদী ও হ্রদ সকল বিবিধ মন্ত্রপূর্ণ। কাতলা মাছের ভাষ একপ্রকার অতি সুস্বাদু মন্ত্র বহু পরিমাণে পাওয়া যায়। অধিবাসিগণ নানা প্রকার জাল দ্বারা নদীতে এবং সমুদ্রে মন্ত্র ধরিয়া থাকে। বিবিধ স্বর্ণবর্ণ জলচর পক্ষী ও অধিবাসিগণের প্রিয় ভক্ষ্য। এই স্থানের সমুদ্রে একপ্রকার অদ্ভুত কীট দৃষ্ট হয়—তাহাদের সস্তরগকালে শঙ্খাবর্ত (Spiral) পীত ও হরিৎবর্ণের ফিতার ভাষ পুচ্ছ সকল অত্যন্ত উজ্জল দেখা যায়। ইহাদের ভাষ উজ্জলবর্ণের কীট পৃথিবীর আর কোন স্থানে নাই—ইহারা সমুদ্র মধ্যস্থ প্রবাল দ্বীপে বাস করে।

আধুনিক ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে, সিংহল হইতে যবদ্বীপ পর্য্যন্ত বিস্তার্ত মহাদেশ ছিল। ভূগর্ভস্থ অগ্নি শক্তিতে এবং আগ্নেয় গিরির অগ্ন্যুৎপাতে সেই ভূভাগ সমুদ্রময় হইলেও অনতি প্রাচীনকালে সুমাত্রা, বোর্নিও, যব প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জ একত্র সম্বন্ধ ছিল, তাহাও প্রমাণিত হইয়াছে। সুমাত্রার গভীর কূপখননকালে হিন্দুদেবীর প্রতিমূর্তি বাহির হইয়াছে। আফ্রিকার সোমালি দেশে এবং আমেরিকার মেক্সিকো প্রদেশে প্রাপ্ত হিন্দুদেবমূর্তির সহিত যবদ্বীপের মূর্তিশিল্পের সম্পূর্ণ সৌন্দর্য্য আছে। সুতরাং অতি

প্রাচীন কালেই যবদ্বীপে ব্রাহ্মণোপনিবেশ সংস্থাপিত হইয়াছিল। আমেরিকায় হিন্দুগণের সজীব নিদর্শন কিছু নাই। কিন্তু যব এবং বালি দ্বীপে এখনও হিন্দুদের জীবিত নিদর্শন রহিয়াছে।

যবদ্বীপের ইতিহাসকে ৬ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ১ পৌরাণিক যুগ, ২ হিন্দু অধিকার, ৩ বৌদ্ধপ্রভাব, ৪ হিন্দুরাজ্য, ৫ মুসলমান শাসন ও ৬ যুরোপীয় শাসন।

যবদ্বীপবাসিগণের মধ্যে এইরূপ প্রাচীন প্রবাদ আছে যে, প্রথম ঔপনিবেশিকগণ লোহিতসমুদ্রের উপকূল হইতে আসিয়াছিল। তৎকালে ভূবিপ্লবে যবদ্বীপ অত্যন্ত দ্বীপপুঞ্জ হইতে বিভক্ত হয় নাই। কেহ কল্পনা করেন যে, ঐ ঔপনিবেশিকগণ মিশরের অধিবাসী হইবে—ইহারা স্বদেশ হইতে নির্বাসিত হইয়া সমুদ্রযাত্রা করিয়া যবদ্বীপে উপস্থিত হন এবং সর্ব প্রথমে সূর্য্য ও চন্দ্র পূজা প্রচলিত করেন। তত্ত্বিন্ন তাহারা বরুণ, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি দেবতারও পূজা করিতেন। কলিত জ্যোতিষে তাহাদের বিশেষ বিশ্বাস ছিল। প্রত্যেক পরিবারের বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিই সর্বত্র সম্মান পাইতেন এবং তিনি বৈষয়িক ও পারমাণিক সকল বিষয়ের উপদেশ দিতেন। শতকত্তন ও বপন করিবার পূর্বে ক্ষেত্রাধিষ্ঠাতা দেবতার উদ্দেশ্যে পশুবলি প্রদত্ত হইত। কানের রব এবং গাভী প্রভৃতি দ্বারা ভাবী শুভাশুভ বিচারিত হইত।

পৌরাণিক বিবরণ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অম্বষঙ্গপাদে ৫২ অধ্যায়ে লিখিত আছে, জম্বুদ্বীপের মধ্যে অঙ্গদ্বীপ, যবদ্বীপ, মলয়দ্বীপ, শঙ্খদ্বীপ, কুশদ্বীপ ও বরাহদ্বীপ নামে ছয়টি প্রসিদ্ধ দ্বীপ আছে। তন্মধ্যে অঙ্গদ্বীপ বহুবিধ জীবের আশ্রয় এবং নানা রত্নের আকর। লবণাশু পরিবেষ্টিত, হেমপ্রবালাদিরত্নসমূহের আকর, নদী, বন ও শৈলমালা-পরিশোভিত, এই সুবিস্তীর্ণ দ্বীপে স্লেচ্ছ প্রভৃতি নানাজাতির আবাস স্থান। ইহাতে বহুনির্ব্বরময় চক্রনামে যে এক বৃহৎ পর্বত আছে, উহা নাগদেশের মধ্যবর্তী এবং উহাতে নাগগণের বাসস্থানও আছে, উহার গুহাসমূহেও বিবিধ প্রাণিগণ বাস করে। এই পর্বতের পার্শ্বদ্বয় সমুদ্র স্পর্শ করিয়াছে। বহুবিধ রত্নের আকর যবদ্বীপেও নানাবিধ ধাতুমণ্ডিত দ্রুতিমান নামক এক পর্বত আছে, তাহা হইতে অনেক নদনদীর প্রাভুর্ভাব হইয়াছে এবং তথায় বিস্তর স্বর্ণের খনি আছে। এইরূপে সুসংগত হিরণ্যমণিরত্নাদির আকর অত্যাচ্ছ মলয়দ্বীপও সমুদ্রপরিবেষ্টিত এবং নদী-বন-পর্বত-পরিশোভিত ও বিবিধ স্লেচ্ছজাতি-সমাকীর্ণ; ইহাতে ক্রীসম্পন্ন ও রজতের আকরস্বরূপ মলয় নামক শ্রেষ্ঠ পর্বত আছে,



কেহ কেহ তাঁহাকে মহামল্লও বলিয়া থাকেন। এই দ্বীপে মন্দের নামে যে দ্বিতীয় পর্বত আছে, তদ্বার দেবায়র-মন্ডিত অগস্ত্যমুনির আশ্রম। এই মল্লদ্বীপের কাকনপাদ নামক অপর পর্বতস্থ নানাপুষ্পকলোপেত সোমতৃণসমাহিত সিদ্ধগণ-পরিণোদিত আশ্রম স্বর্ণ হইতেও বিশিষ্টতা লাভ করে। অর্থাৎ প্রত্যেক পক্ষে এখানে যেন স্বর্গের অবতারণা হয়। উক্ত দ্বীপে বহুবোজন-পারিত নানা ধাতুবভূষিত বাচিত্র সাত্ত্ব ও গুহা-পরিপূর্ণ উচ্চ ত্রিকূট নামে যে পর্বত আছে, তাহার সুবিস্তৃত গৃহোপরি স্বর্ণময় আচার ও তোরণাবশিষ্ট চিত্রিত প্রাসাদ-মাল্য পরিণোদিত শত বোজন দার্ব ও ত্রিংশদ্বোজন বিস্তৃত অহরহ আনন্দে পরিপূর্ণ অতুল লক্ষ্যপূরী বিরাজিত। মহাআদিগের বিদেবকারী প্রভূতবলশালী মারাবী রাক্ষসগণের বাসস্থান হেতু এস্থান মহাআদিগের অগম্য বলিয়া জনতারহিত। এই দ্বীপের পূর্বভাগে সমুদ্রতীরে গোকর্ণ নামক মহাদেবের স্মরণ্য অলয় আছে। বহুবিধ স্নেহজ্ঞাপিত পরিপূর্ণ শত-বোজন বিস্তৃত শঙ্খদ্বাপ-সমাপ্রিত সুবিস্তীর্ণ রাজ্যকেও উক্ত-প্রকার নদনদী-বন-পর্বত-শোভিত নানা রত্নের আকর এবং পুণ্যজনক কঙ্ক নিষেবিত পুণ্যভূমি বলিয়া জানিবে। এখানে পরিষ্কৃত-শঙ্খদল সদৃশ শঙ্খাগার এবং তথা হইতে উৎপন্ন শঙ্খনাগা নামী পুণ্যতোয়া নদী ও শঙ্খমুখ নামক নাগরাজের কৃত আশ্রয় আছে। এইরূপ নানাবিধ কাননাদি পারশোভিত বহুগ্রাম-সমাকর্ণ মঙ্গলজনক নানা রত্নের আকর এবং অশেষ-পুণ্যকল্পপারশোভিত কুশদ্বাপে কামদা নামী মহাদেবের ভাগিনী বায় শ্রভাবারা লোকের চিত্তহৃত্য দূর করিয়া জগতে পূজিতা হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন। বহুজনপদসমাহিত স্নেহাদ নানাজাত-সমাকর্ণ ধনধান্যসংযুত এবং পুণ্যজন-সমাকুল উচ্চতর বরাহদ্বাপও নদী-বন-পর্বত এবং বাচিত্র ফলপুষ্প দ্বারা পুষ্পোক্ত দ্বাপসমূহের আশ্রয় পারশোভিত। এখানে অতি রমণীয় শিলাময় অনেক কন্দর (গৃহাকার গুহা) এবং নিররাবশিষ্ট বরাহ নামে যে এক পর্বত আছে, তাহা হইতে সুরসপানীয়া পুণ্যসাগরা বুরপ্রদায়িনী বারাধী নামী মহানদী নিঃসৃত হইয়াছে। এখানকার প্রজাবর্গ অপরিসীম-শ্রভাবশালা বরাহরূপী একমাত্র সেহ ভগবান বিষ্ণুকেহ নমস্কার ও উপাসনা করিয়া থাকে। তন্নিম্ন অস্ত্র কোন দেব দেবীকে নমস্কার বা আরাধনা করে না। চারিদিকে বিস্তৃত উক্ত ছয়টি অমুদ্রাপের কথা বখাকথিতরূপে বর্ণিত হইল, ইহা ভিন্ন ভারতবর্ষের দক্ষিণে আরও বিস্তর দ্বীপ আছে।\*

\* “অঙ্গদ্বীপঃ যবদ্বীপঃ মল্লদ্বীপঃ ইতি চ।

শঙ্খদ্বীপঃ কুশদ্বীপঃ বরাহদ্বীপঃ ইতি চ।

রামায়ণের কিকিঙ্কাকাণ্ডেও লিখিত আছে,—যবদ্বীপ সপ্তরাজ্যে উপশোভিত, স্তবর্ণ ও রূপকদ্বীপ স্তবর্ণকরমণ্ডিত।

অঙ্গদ্বীপঃ নিবোধৎ নানা সত্ত্বদমাকুলং।  
নানা স্নেহগণাকর্ণং তদ্বীপঃ বহুবিস্তরং।  
হেমবিষ্ণুপূর্ণানাং রত্নানামাকরং ক্ষিতৌ।  
নদীশৈলবনৈচ্চিত্রং সম্মিতং লবণাভঙ্গা।  
তত্র চক্রগিরিনাম নৈকনির্ঝরকন্দরঃ।  
তত্র সা তু দ্বীপী চাত্ত নানা সত্ত্বদমাকুলং।  
স মধ্যে মাগদেশত নৈকদেশো মহাগিরিঃ।  
কোটিভায়াং নাগনিলয়ঃ প্রাপ্তো নদনদীপতিঃ।  
যবদ্বীপমিতি প্রোক্তং নানারত্নাকরাবৃতং।  
তত্রাপি দ্ব্যতিমাল্যম পর্বতো ধাতুমণ্ডিতঃ।  
সমুদ্রগাণাং প্রভবঃ প্রভবঃ কাকনপ্ত তু।  
তথৈব মল্লদ্বীপমেবমব হুসংযুতং।  
মাগরত্নাকরং স্ফাতমাকরং কমলস্ত চ।  
আকরং চন্দ্রনামাক সমুদ্রগাণাং তথাকন্দম্।  
নানাস্নেহগণাকর্ণং নদীপর্বত-মণ্ডিতং।  
তত্র ঐমাংস্ত মলয়ঃ পর্বতো রজতাকরঃ।  
মহামলয় ইতোবাং বধ্যাতো বরপর্বতঃ।  
দ্বিতীয়ঃ মল্লয়ঃ নাম প্রাথিতক সদা ক্ষিতৌ।  
অগস্ত্যভবনং তত্র দেবায়রনমস্কৃতম্।  
তথা কাকনপাদস্ত মলয়স্তাপরস্ত।  
নানুজৈকগুণসোমাদৈরাশ্রমং সিদ্ধসেবিতং।  
নানাপুষ্পকলোপেতং স্বর্ণদ্বাপাং বাণযাতো।  
তত্রাবতরতে স্বর্গঃ সপা পঞ্চম পর্বতঃ।  
তথা ত্রিকূটনিলয়ে নানা ধাতু বিস্তৃষতে।  
অনেকযোজনোৎসেবে চিত্রসানুদ্বাগুহে।  
তস্ত কূটতে রম্যে হেমপ্রাকারতোরণা।  
নিধু হু-বলভী চিত্রা হস্তাশ্রাসাদমালিনী।  
শতযোজনাব্যাপীয়া ত্রিশল্যোজেনমারতা।  
নিত্যগ্রমুদিতা স্ফীতা লক্ষ্যনাম মহাপুরী।  
সা কামরূপায়াং স্থানং রাক্ষসানাং মহাশ্রয়ঃ।  
আবাসো বলদৃষ্টানাং তাবদ্যাদেবাবাধ্যয়ঃ।  
মাতৃবাগামসদ্বাধ্যয়ঃ স্যামহাপুরী।  
তস্ত দ্বাপস্য বৈ পূর্বে তীরে নদনদীপতিঃ।  
গোবর্গ-নামধেয়স্য শঙ্করস্যালয়ো মহান।  
তথৈব রাজ্যং বিজয়ঃ শঙ্খদ্বীপসমাহিতং।  
শতযোজনবিস্তীর্ণং নানাস্নেহগণালয়ং।  
তত্র শঙ্খগিরিনাম দ্বৌতশঙ্খদলপ্রভঃ।  
নানারত্নাকরঃ পুণ্যঃ পুণ্যভূতিনিষেবিতঃ।  
শঙ্খনাগা মহাপুণ্য বরাহ প্রভবতে নদী।  
বর শঙ্খমুখো নাম মাগরাজঃ কুডালয়ঃ।  
তথৈব চ কুশদ্বীপঃ নানাপুষ্পোপশোভিতঃ

এই বব্বীপ অতিক্রম করিয়া দেবদানবসেবিত শৃঙ্গারী আকাশস্পর্শকারী শিশির নামক পর্বত। পরে সমুদ্র পার হইয়া সিংহচারণসেবিত রক্তজলবিশিষ্ট ক্রতগামী শোণ নামক হ্রদ। তৎপরে পর্বতপ্রভব বহুতর নদনদী ও উর্ধ্বমালা-সমচ্ছন্ন ভয়ঙ্কর দ্বীপসমূহ।\* রামায়ণের বর্ণনায় বব্বীপের পার্শ্বেই সুবর্ণ ও রূপক দ্বীপ। সুবর্ণদ্বীপের বর্তমান নাম সুমাত্রা এবং তাহারই দক্ষিণে রূপক (রামায়ণোক্ত রূপক দ্বীপ) বিস্তারিত। সুমাত্রার আর একটা প্রাচীন নাম মলয়দ্বীপ।

[ উপনিবেশ শব্দ দেখ ]

ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণমতে এই মলয়দ্বীপের মধ্যে ত্রিকূট-শৈলো-পরি লঙ্কানামে মহাপুরী অবস্থিত। এখানে কামরূপী দেবদেবী রাক্ষসগণ বাস করিত। বান্ধুধানী হইতে সময়ে সময়ে রাজ্যের নামকরণ হয়। খৃষ্টীয় চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীর চীন ইতিহাসে এই বব্বীপ লঙ্কানামেই প্রসিদ্ধ হইরাছে, আবার সুমাত্রা হইতে আবিষ্কৃত খৃষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর শিলালিপিতে তত্ৰত্য রাজগণও বব্বীপ-রূপতি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইরাছেন। ইত্যাদি

প্রমাণ দ্বারা সুমাত্রা ও বব্বীপ এক সময়ে যে লঙ্কানামে অভিহিত হইয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। লঙ্কার মহাসমরে ভারতীয় আৰ্য্যবীরের পদার্পণে তত্ৰত্য নাগররাজ্য পবিত্র হইলেও সেই প্রাচীন কালে এখানে আৰ্য্যজাতির স্থায়ী-বাস স্থাপিত হয় নাই। স্বল্পপুরাণের নাগরগণও হইতে আমরা জানিতে পারি, শ্রীরামচন্দ্রের তিরোধানের পর তৎপুত্র লব কুশ একবার লঙ্কাদর্শনে আসিয়াছিলেন বটে; কিন্তু তাহাতেও এখানে আৰ্য্যোপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, এমন কি ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ-সঙ্কলনকালেও নানা স্বেচ্ছ ও রাক্ষসসমূহের বাস ছিল। পুরাবিদ ও মানবতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন, আৰ্য্যোপনিবেশের পূর্বে এই সকল ভারতীয় অমুদ্বীপে ধর্ম-কার্য নরমাংসভুক পলিনেশীর জাতি বাস করিত। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণেও সেই আদিম নিবাসীর এইরূপ পরিচয় প্রদত্ত হইরাছে—

“দীর্ঘশ্রদ্ধাধারানো নীলমেঘসমপ্রভাঃ।

আহুমাত্রাঃ প্রজাস্তজ্ঞ অশীতিপরমাযুঃ॥”

( ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৫১ অঃ )

অর্থাৎ দীর্ঘশ্রদ্ধাধারী, মেঘের স্তায় নীলবর্ণ, আয়ুঃপরিমিত উচ্চ ও অশীতিবৎ পরমাযুঃবিশিষ্ট প্রজাগণ তথাকার অধিবাসী।

কতকাল যব ঐরূপ ধর্ম-কার্য কলুষবর্ণ জাতির অধিকারে ছিল, বব্বীপবাসীরা তাহা বলিতে পারে না। তবে যখন ভারতবর্ষের কলিঙ্গ প্রদেশ হইতে ৭৮৭ঃ আদিশক ( বা আদ্যশক ) আগমন করিলেন, তখন হইতে বব্ববাসিগণের নূতন জীবন আরম্ভ হইল। বব্বীপের সেই স্মরণীয় ঘটনার নিদর্শনস্বরূপ আজিও তথায় শকাব্দ প্রচলিত রহিয়াছে, উহা এ দেশের শকাব্দের সহিত অভিন্ন।

বব্বীপীয় পুরাণে লিখিত আছে যে, প্রভু জয়ভার্য্য অস্তিনায় ( হস্তিনায় ) একজন পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। তিনি অর্জুন হইতে অধস্তন ৫ম পুরুষ। অর্জুনের পিতা পাণ্ডুদেবনাথ। অর্জুনের পরে অভিমহ্য, পরীক্ষিত, উদয়ন এবং গন্ধমরণ ক্রমাঘরে রাজত্ব করেন। পুঙ্গব ( পুঙ্গব ) নামে তাঁহার এক বিখ্যাত মন্ত্রী ছিলেন। তিনি উপনিবেশস্থাপনার্থ অনেক দূরদেশে প্রেরিত হন। তৎকর্ত্ত সমুদ্রযাত্রা করিয়া অনেক দেশ পর্যটনপূর্বক বব্বীপে আগমন করেন। তৎকালে এইস্থানে রাক্ষসদিগের আবাসভূমি ছিল।

‘চান্দ্রসকাল’ নামক গ্রন্থে উক্ত বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। পুঙ্গব বব্বীপের সর্বত্রই প্রচুর পরিমাণে যব দেখিয়া-ছিলেন—তাহাই তত্ৰত্য অধিবাসিগণের প্রধান খাদ্য। তৎকর্ত্ত এই স্থান ‘বব্বীপ’ নামে আখ্যাত। পূর্বে ইহার আর এক নাম

নানাগ্রামসমাকীর্ণ নানারত্নাকরং শিবং।  
কামনা নাম বিখ্যাতা দুষ্টচিত্তনিবহী ॥  
মহাদেবস্ত ভগিনী প্রভাতিস্তাভিহিত্যে।  
তথা বরাহদ্বীপে চ নানাস্বেচ্ছগণাকুলে ॥  
নানাজাতিসমাকীর্ণে নানাবিধানপত্তনে ॥  
ধনধান্তযুতে ন্যীতে ধর্ম্মভ্রষ্টজনসংকুলে।  
নরীশৈলবনৈশ্চিহ্নৈর্বহুপুংসকলোপগৈঃ ॥  
বরাহপর্বতে নাম তত্র রম্যঃ শিলোচ্চরঃ।  
অনেককন্দরদরী গুহা-নির্ব্বর-শোভিতঃ।  
তন্মাংস হরসপানীয়া গুণ্যতীর্থতরঙ্গিণী।  
বারাহী নাম বরদা প্রযুক্তস্ত মহানদী ॥  
বারাহরূপিণে তত্র বিক্ষেপে প্রভবিকবে।  
অনন্তদেবতাত্মনৈ নমস্কর্য্যন্তি বৈ প্রজাঃ।  
এবং বড়েতে কথিতা অমুদ্বীপাঃ সমস্ততঃ।  
ভারতবীপদেশে বৈ দক্ষিণে বহুবিস্তরঃ ॥”

( ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অমুদ্বীপাদি ৫২ অঃ )

\* “বব্ববস্তো বব্বীপঃ সপ্তরাজ্যোপশোভিতঃ।

সুবর্ণরূপকদ্বীপাং ভূকর্করমতিভূতঃ ॥ ৩০

বব্বীপমতিক্রম্য শিশিরো নাম পর্বতঃ।

দিক্ পশ্চতি শৃঙ্গে দেবদানবসেবিতঃ ॥ ৩১

ভক্তো রক্তজলঃ প্রাপ্য শোণাখাঃ শীতবাহিনঃ।

গজাঃ পারং সমুদ্রস্য সিংহচারণসেবিতঃ ॥ ৩২

ভক্তঃ সমুদ্রবীপাং হস্তীমান্ ত্রষ্টুর্মহতঃ।

উর্ধ্ববস্তঃ মহারোহঃ হোমশতমনিমোদতঃ ॥ ৩৩

( রাবারণ কিচ্ছিক্যাকাও ১০ সর্গ )

ছিল নৃসিং-কেশব। পুণ্ড্রব দ্বীপमध्ये ভ্রমণ করিতে করিতে দুইটা রাক্ষসের সমাধি দেখিতে পাইলেন। তাহাদের সমাধিস্তম্ভে উৎকীর্ণলিপি দেখিয়া তিনি পাঠ করিয়া জানিলেন যে, তন্মধ্যে একলিপি শ্রামদেশীয় ভাষায় এবং অত্র লিপি দ্বীপের পূর্বভাষায়। এই সমস্ত অক্ষর পাঠ করিয়া তিনি যবভাষার সূত্রপাত এবং ২০টা অক্ষরের সৃষ্টি করিলেন।

রাক্ষসদিগের সহিত তাঁহার অনেক যুদ্ধ হইয়াছিল। তন্মধ্যে সর্বপ্রধান রাক্ষসের নাম দেবতাচেকর (শক্র)। এইরূপে তিনি নানা স্থানে স্বীয় কীৰ্ত্তিস্তম্ভ সংস্থাপিত করিয়া হস্তিনাপুরে প্রত্যাগমন করিলেন এবং সমস্ত ঘটনা বর্ণনা করিলেন।

ইতিহাস।

আদিশক সম্বন্ধে প্রায় ৮ প্রকার পৌরাণিক আখ্যায়িকা আছে, কিন্তু তাহার সকলগুলির সঙ্গতি নাই। তবে তাঁহার সম্বন্ধে এইটুকু ঐতিহাসিক সত্য পাওয়া যায় যে, তিনিই প্রথমে যবদ্বীপে শিক্ষা-সভ্যতার বীজ বপন করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে এখানকার সামাজিক অবস্থা তত উন্নত ছিল না। তখন শাস্তিপ্রার্থার কোন কঠোরতা ছিল না। চোরকে অপহৃত সম্পত্তি প্রত্যর্পণ করিতে হইত। নরহত্যার জন্য অর্থদণ্ড কিম্বা দাসত্ব বিহিত ছিল অর্থাৎ ঘাতককে হতবাক্তির পরিবারে আত্মীয় দাসত্ব করিতে হইত। আদিশকই সর্বপ্রথমে উক্ত আইন সংস্কার করিলেন। তাঁহার বহুকাল পরে এই সমস্ত বিধি ব্যবস্থা (২০০ খৃঃ) জঙ্গলের রাজত্বকালে সংগৃহীত ও লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

যবদ্বীপের অত্র একস্থলের বিবরণে জানা যায় যে, রোমানগর হইতে ২০০০০ লোক যবদ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিতে প্রেরিত হইয়াছিল,—কিন্তু তাহাদিগের অধিকাংশই পোতভঞ্জে প্রাণত্যাগ করে এবং অবশিষ্ট ২০ জন রোমে প্রত্যাগমন করে।

এই বৎসরই কলিঙ্গরাজ ২০০০ লোকসহ এককথানি অর্ঘ্যবপোত যবদ্বীপে উপনিবেশ স্থাপনার্থ প্রেরণ করেন। ইহারাই যবদ্বীপে ভারতীয় সভ্যতার সূত্রপাত করিলেন। ইহারাই বিরাট নামক স্থানে রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন এবং তাহাদের মধ্যে কানো নামক একজন প্রসিদ্ধ রাজা জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অতিদীর্ঘকাল রাজত্ব করেন এবং অধিবাসিদিগকে অনেকটা শিক্ষিত ও সুসভ্য করেন। কানোর মৃত্যুর পরে তৎপুত্র বসুকেতু বহুকাল রাজত্ব করেন। ইহাদের সংস্থাপিত রাজ্য বিরাটরাজ্য বালরা কথিত হইত। এই সময়ে যবদ্বীপের অন্তঃপ্রদেশে পলাসর (পরশর) নামক একজন রাজা হস্তিনানামে আর এক সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার পুত্র অবিহাস (ব্যাস) এবং ভৃগুপুত্র পাণ্ডুদেবনাথ এই তিন-

জনে ১০০ বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে এই বংশোদ্ভূত ‘জরাভয়’ রাজধানী হস্তিনা হইতে কেদিরি নামক স্থানে স্থানান্তরিত করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে উক্ত রাজ্য বিচ্ছিন্ন হইয়া দুইটা নূতন রাজ্যের সৃষ্টি হয়। প্রথমটার নাম ব্রহ্মবন। বক ব্রহ্মবনের প্রথম রাজা। অত্র রাজ্যের নাম পেঙ্গগিং—এখানকার রাজার নাম আড়সিংহিয়া। এই দুই রাজ্যে নানা যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতে থাকে। তৎপরে দ্বিতীয় রাজার জামাতা ডামরময় একযুদ্ধে ব্রহ্মবনের রাজা বকেকে নিহত করেন। তৎপরে ডামরময় ব্রহ্মবনের রাজা হন।

ডামর ময়ের মৃত্যুর পরে রাজসিংহাসন অনেক দিন রাজশূন্য থাকিল। এই সময়ে আদিশক ভারতবর্ষ হইতে আসিয়া সেই শূন্যসিংহাসন, অধিকারপূর্বক নূতন রাজ্য স্থাপন করিলেন এবং মেণ্ডাং-কামুলন নামক স্থানের রাজা হইলেন। তিনি যুদ্ধে পুঙ্খানুপুঙ্খ রাক্ষসরাজ দেবতা চেকরকে নিহত করেন। এই বংশীয় রাজগণ তদবধি বরাবর ব্রহ্মবনে রাজত্ব করেন। তৎপরে দ্বিতীয়গণের যত্নে ১০১৮খৃঃ ব্রহ্মবনে এক-সহস্র মন্দির নির্মিত হয়। পরে মেণ্ডাং-কামুলন রাজ্যের ধ্বংস হইলে সেই স্থানে অত্র ৪টা রাজ্যের উদ্ভব হইল। যথা—

- |                  |     |                        |
|------------------|-----|------------------------|
| ১। জঙ্গল         | ... | অমিয়ালহর কতৃক স্থাপিত |
| ২। খদির (কেদিরি) | ... | লেম্বু অমিয়াজয় ”     |
| ৩। গারাবন        | ... | লেম্বু অমিয়াশেষ ”     |
| ৪। সিংহসারী      | ... | লেম্বু অমিয়ালহ ”      |

মেণ্ডাং-কামুলন-রাজ্যের ধ্বংসাবশেষের উপর ৪টা রাজ্য বিভিন্ন রাজা কতৃক স্থাপিত হইয়াছিল। পবে উক্ত অমিয়ালহর পুত্র পঞ্জীসূর্য অমিয়াশেষ রাজার রাজত্বকালে একচ্ছত্রাধিপতি হইলেন। পঞ্জীসূর্যের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র পঞ্জী লালন-পঙ্কজারম (লালনবজ্রপঙ্কজ) নগরে রাজপাট স্থাপন করেন।

আবার অধিকাংশ আখ্যায়িকায় আদিশক ব্রাহ্মণনরপতি ত্রিতুষ্টি (ত্রিভেট) সহিত অভিন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ত্রিতুষ্টি [ বালদ্বীপ দেখ ] খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বহুব্রাহ্মণ পরিবাসে মিলিত হইয়া যবদ্বীপে আগমন করিয়াছিলেন। তিনিই সর্বপ্রথমে যবদ্বীপে ভারতীয় সভ্যতার বীজ বপন করেন এবং সমগ্র দ্বীপের অধিতীয় অধীশ্বর বলিয়া পরিগণিত হন। তাঁহার বংশাবলী ২৮ পুরুষে খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে পূর্বোক্ত জঙ্গল রাজ্য সংস্থাপিত হয়।

“নীতিশাস্ত্রকবি” নামক যবদ্বীপের প্রাচীনতম পুস্তকে লিখিত আছে যে, কৃতযুগের পরিমাণ ১০০০০ বৎসর ত্রেতাযুগ ১০০০০ বৎসর। দ্বাপরযুগের ১০০০ বর্ষ, তৎপরে সান্নিনিক (সক্ষাংশ) যুগ ৭৮ খৃঃ অব্দে আরম্ভ হইয়াছে।

কৃতযুগে 'সুরালয়' হইতে বিষ্ণুর নির্দ্বন্দ্ব পৰ্য্যন্ত ঘটনা বর্ণিত আছে। ত্রেতাযুগে বিষ্ণু মোক্ষিত রাজ্যে অর্জুন-বিজয় নামক নরপতিরূপে অবতীর্ণ হন। রামচন্দ্রের যুগ্মতে ত্রেতাযুগের শেষ হয়। কথিত আছে যে, রামচন্দ্র শক্তির সমসাময়িক।

নীতিশাস্ত্র নামক যবদ্বীপের পুরাণে লিখিত আছে যে, দেবী দারুকী নামী এক লাবণ্যবতী জীলোক লইয়া পূর্বকালে একটা জাতীয় সমর সংঘটিত হইয়াছিল। সেই সময়ে সর্ব-প্রথমে এই দ্বীপে লিখনপ্রণালী প্রবর্তিত হয়। এই ঘটনার ১৫০০ বৎসর পরে দেবী সীতা (সীতা ৭) নামী আর একটা রূপবতী রমণী লইয়া এক জাতীয় মহাসমর উপস্থিত হয়। ইহার ২০০০ বৎসর পরে দেবী দ্রোণদীকে লইয়া তৃতীয় জাতীয় সমর সংঘটিত হয়। এই ঘটনার ২৫০০ বৎসর পরে এক সুন্দরী ব্রাহ্মণকন্যা লইয়া চতুর্থ মহাযুদ্ধ উপস্থিত হয়। কিন্তু ইতিহাসে তাঁহার নামোল্লেখ নাই।

যবদ্বীপের একজন শিক্ষিত অধিবাসী অনেক পরিশ্রম করিয়া নিম্নলিখিত ইতিবৃত্ত সংলিখিত করিয়াছেন। তিনি সুসভ্য যুরোপীয় সমাজেও পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত। তাঁহার নাম 'নাথকুমার', তিনি সুমেনাপের 'পনম্বাহন'।

পুরাকালে বিষ্ণু অনন্তশয্যা ত্যাগ করিয়া যবদ্বীপে বাস করিয়াছিলেন,—কিন্তু 'সংযাম গুরু'র সহিত তাঁহার বিরোধ হওয়ায় ব্রহ্মার পৌত্র এবং 'জালপানীর' পুত্র ত্রিতুষ্টি যবের সম্ভারুপে প্রেরিত হন। তিনি মেরুপর্বতের পাদমূলে রাজ্য স্থাপন করেন। দশ বৎসর বয়সে কাষোজের ব্রাহ্মণ-কালী নামী এক সুন্দরী কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। এই সময়ে কলিঙ্গ হইতে ৮০০ লোক দ্বীপুত্রাদি লইয়া যবদ্বীপে উপস্থিত হন। ত্রিতুষ্টি তাঁহাদিগকে লইয়া 'গুণং সুমেরু' নামক স্থানে 'গিলিংবেশী' নামক রাজধানী স্থাপন করেন। মহুমানস এবং মহুমাধব (বা মহাদেব) নামে তাহার দুই পুত্র ছিল, তাঁহাদের বংশে পরবর্তী কালে ২০০০০ সন্ততি হইয়াছিল।

ঐ সময়ে কলিঙ্গদেশে 'বটুগুণাঙ্গ' নামে এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পিতার নাম 'গান' এবং 'দেশ-সংগাল' তাঁহার রাজধানী। তিনি শুনিলেন যে, ত্রিতুষ্টির রাজধানী গিলিংবেশীতে 'সীতা' ও 'লান্দপা' নামী দুই ভূবনমোহিনী রূপবতী রমণী আছে। তাহা শুনিয়া তিনি পোতাভিযানপূর্বক যবদ্বীপে গমন করেন। ত্রিতুষ্টির সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে ত্রিতুষ্টি নিহত হন। 'বটু-গুণাঙ্গ' অপ্রতিহতপ্রভাবে যবদ্বীপে রাজত্ব করিতে থাকেন।

তাঁহার শাসনকালে রাজ্য অত্যন্ত সমৃদ্ধ হয়। তিনিই তত্রত্য অধিবাসীদিগের সহিত বিবাহে কন্যা আদান-প্রদান-প্রথা প্রচলিত করেন এবং ৪০টা কন্যা ও পুত্র গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে স্বর্ণের দেবদেবীগণের আখ্যা প্রদান করেন। তজ্জন্ত বিষ্ণু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার নিধন সাধন করেন।

এই ঘটনার পরে কলিঙ্গরাজ 'অবতারগুরু' সুবেলাচল পর্বত সমিহিত স্থান হইতে 'গুটাক'কে যবদ্বীপে প্রেরণ করেন। ইনি ৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং ২৯০ অব্দে তৎপুত্র 'রাজন সুবেল' গিলিংবেশীর রাজা হন। তিনি ২০ বৎসর রাজত্ব করিয়া গতাস্ব হইলে গৌতম গিলিংবেশী উপবেশন করেন। ইনি অবিবাহিতাবস্থায় গিলিংবেশী হইতে হস্তিনার রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। এই স্থানে একটা অতিকায় হস্তী রাজত্ব করিত, হস্তী ইন্দ্রাণী নামী তত্রত্য রাজকুমারীর পাণিগ্রহণাভিলাষী হওয়ায় গৌতম তাহাকে বধ করেন এবং ইন্দ্রাণীর পাণিগ্রহণ করেন। এই সময়ে কলিঙ্গদেশে 'গুণাঙ্গশালী' নামে এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাস করিতেন। তাঁহার 'রাজন-দাস-বীর্ষ্য' নামে এক পুত্র ছিল। তিনি ষাট বৎসর বয়সে যবদ্বীপে ঘাইবার জন্ত পিতার নিকট অনুমতি প্রাপ্ত হন এবং তথায় লব-পর্বতের সম্মুখভাগে বসতি নির্মাণ করেন। তৎপুত্র দশবাহু ক্রমে সমৃদ্ধ হইয়া স্বাধীনতালাভেচ্ছু হন। তিনি একশত অনুচর-বর্গে পরিবৃত্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে পুরোক্ত গৌতম-কর্তৃক হত হস্তীর পুতিগন্ধ আশ্রয় করেন এবং সেই স্থানে ৩১০ অব্দে গজাস্বর বা হস্তিনাপুর নামক রাজধানী স্থাপন করেন।

দশবাহুর মৃত্যুর পর তৎপুত্র 'সৌস্তান' (শান্তনু) রাজা হন। তিনি পুরুষাদ নামক ভয়ঙ্কর দানবের সহিত যুদ্ধ করেন। দেবব্রত নামে তাঁহার এক পুত্র ছিল। পুত্র প্রসব করিয়াহ দেবব্রত-জননী ইহলোক পরিত্যাগ করেন। পিতা পুত্রের শুভগানের জন্ত একটা প্রস্থতির অনুসন্ধানে লোক প্রেরণ করিলেন।

পুরোক্ত ত্রিতুষ্টির পুত্র মহুমানসের পুত্র সুতপা। সুতপার পুত্র সুপুত্র এবং তৎপুত্র শক্তি। শক্তির পলাসর (পরাসর) নামে পুত্র জন্মে। পলাসরের পত্নী অবিম্বাসকে (ব্যাসকে) প্রসব করেন। ব্যাস-জননী অম্বুসারী পুত্রকে কোলে করিয়া আছেন,—এমন সময়ে শান্তনুপ্রেরিত লোক সকল প্রস্থতির অনুসন্ধানে সেইস্থানে উপস্থিত হইল। এই সময়ে ইহঁরা হৃত-রাজ্য। তখন সৌস্তান (শান্তনু) তদ্দেশের রাজা। ব্যাসকে

মাতৃক্রোধে উপবিষ্ট দেখিয়া মাতৃহীন শিশু দেবব্রত কাদিয়া উঠিল এবং স্তনদুগ্ধ পানের জন্য ব্যাকুল হইল। কিন্তু অম্বুসারী স্তন্যদানে আকৃত হইলেন না। স্বয়ং শাস্ত্রস্থ সেখানে উপস্থিত হইয়া স্তন্য যাক্কা করিলেন, তথাপি অম্বুসারী সম্মত হইলেন না। সৌস্তানের (শাস্ত্রস্থ) আগ্রহাতিশয়দর্শনে স্বদেশ-প্রেমিকা অম্বুসারী পতিবংশের হৃতরাজ্য প্রার্থনা করিলেন এবং দেবব্রতকে স্তন্যপান করাইতে স্বীকৃত হইলেন। সৌস্তান গত্যন্তরহীন হইয়া তাহাদিগের পূর্ক প্রতিষ্ঠিত হস্তিনা রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। তদনুসারে ব্যাস বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ৪১৫ অব্দে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। দেবব্রত ‘কুন্তিন’ নামক স্থানে সাম্রাজ্য স্থাপন করেন।

ব্যাস এক বয়োধিকার রমণীর পাণিগ্রহণ করিলেন। তাহার গর্ভে ৩১ পুত্র জন্মে। ১ম ধৃতরাষ্ট্র, ইনি জন্মান্ত ছিলেন। ২য় পাণ্ডুদেবনাথ ইনি পরম স্নান ছিলেন। ৩য় রামবিহর ইনি খল ছিলেন। দ্বাদশ বৎসর পরে ব্যাস বানপ্রস্থ অবলম্বন এবং দ্বিতীয় পুত্র পাণ্ডুকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। পাণ্ডুর্দেব ১৪শ বৎসর বয়সে হস্তিনার সিংহাসনে উপবেশন করেন এবং মদুরা (মথুরা) দেশের রাজা বসুকেতুর কন্যা কুন্তী দেবীকে বিবাহ করেন। কুন্তীর গর্ভে তিন পুত্র জন্মে,—কুন্তদেব, সেন ও জনক। পাণ্ডুদেব পুনর্বার মদুরাজ্যের রাজকন্যা মাদ্রীকে বিবাহ করেন। মাদ্রী যৎকালে গর্ভবতী, তখন পাণ্ডুর মৃত্যু হয়। মাদ্রী দুইটা যমজ পুত্র প্রসব করিয়াই মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাহাদের নাম নকুল ও সহদেব। পাণ্ডুর মৃত্যুকালে তাহার পুত্রগণ নাবালক থাকায় ধৃতরাষ্ট্র তাহাদের রক্ষক ও প্রতিনিধি নিযুক্ত হন। কিন্তু পাণ্ডুপুত্রগণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি তাহাদিগকে রাজ্যপ্রদান না করিয়া স্বীয় পুত্র সুবোধনকে সমস্ত রাজ্য সমর্পণ করেন।

পাণ্ডুর পঞ্চ পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পিতৃরাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়া এক সহস্র পরিজন সহ অমরাবতী (ইন্দ্রপ্রস্থ) নামক নতুন রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন। সুবোধন মদ্র-দেশের রাজকন্যাকে বিবাহ করিলেন এবং সেই গর্ভে তাহার একটা পুত্র জন্মিল। তাহার রাজ্য ক্রমে অত্যন্ত সমৃদ্ধ হইয়া উঠিল। তাহার পক্ষে অঙ্গরাজ কর্ণ, কুণ্ডিনের দেবব্রত বা ভীষ্ম, ভ্রমপথ (ভ্রমরপথ), মদুরার জয়কর সেন এবং মন্দরাজ বা মদরাজ শল্য প্রভৃতি রাজগণ ছিলেন।

এ দিকে অমরাবতীতে (ইন্দ্রপ্রস্থে) কুন্তদেব বলবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠতাপুত্র সুবোধনের সভায় প্রাপ্য অর্ধরাজ্য প্রার্থনা করিয়া যুববতীরাজ কক্ষকে দূতরূপে

প্রেরণ করিলেন। সুবোধন বিনা যুদ্ধে স্বচ্যগ্র পরিমাণ ভূমি দিতে অস্বীকার করিলেন। ইহাতেই ব্রতযুদ্ধ বা ধর্মযুদ্ধের সূত্রপাত হয়। (কেহ কেহ ব্রতযুদ্ধকে জাতীয় বা ভারতযুদ্ধ বলেন)। যুদ্ধে অনেক রাজা নিহত হইলেন। সুবোধনও ৫০ বৎসর রাজত্বের পরে ঐ যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন।

কুন্তদেব ৪২১ অব্দে হস্তিনার সভাটু হইলেন। কিন্তু দুই বৎসর পরে তিনি স্বীয় ভ্রাতা জনকের (অর্জুন) পুত্র অভি-মহা-পুত্র পরীক্ষিৎকে রাজ্য অর্পণ করিয়াছিলেন। পরীক্ষিৎ ‘উষী আজি’ নামক ভীষণ রাক্ষসের সহিত অনবরত যুদ্ধ করিয়া স্বদেশ রক্ষা করেন। পরিশেষে উক্ত দৈত্য তাহার হস্তে নিহত হয়। পরীক্ষিতের পুত্র উদয়ন ২৩ বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে তৎপুত্র জয়ধর্ম রাজা হন।

তাঁহার দুই পুত্রের নাম ‘জয়কিষণ’ (জয়কৃষ্ণ) এবং ‘অঙ্গ-লিঙ্গ’ ধর্ম। ১ম পুত্র ২৭ বৎসর রাজ্য করেন। জয়কিষণের রাজত্বকালে ভয়ঙ্কর মহামারীতে যবদ্বীপ উৎপীড়িত হয়। প্রবল ভূকম্প এবং আগ্নেয় গিরির অগ্ন্যুৎসর্গে দেশ ধ্বংসের মুখে পতিত হয়।

রাজধানী বিনষ্ট হইলে তিনি মালব নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন এবং তপস্বী করিতে আরম্ভ করেন। পুর্বে তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অঙ্গলিঙ্গ ধর্ম তিন সহস্র পরিবার সহিত এই স্থানে বাস করিতেছিলেন। জ্যেষ্ঠ তপস্বী করিতে প্রবৃত্ত হইলে তিনি মালবপাত নামে ১০ বৎসর রাজ্য করিলেন। এই সময়ে তাহার রাজমহিষী অনলে প্রাণত্যাগ করেন। কথিত আছে, অঙ্গলিঙ্গধর্ম পশু পক্ষীর ভাষা বুঝিতেন। তাহার পত্নী, চোহা শিখিবার জন্য পতির নিকট প্রার্থনা করেন। কিন্তু মহিষী এই প্রার্থনায় হতাশ হইয়া আত্মহত্যা করেন। রাজা রাণীর শোকে একেবারে পাগল হইয়া বান। জয়কিষণের পুত্র জয়পুরুষ, তাহার পুত্র পুষ্পজয়, তৎপুত্র পুষ্প-বিজয়, তৎপুত্র কুন্তমবিচিত্র, তৎপুত্র রাজন অলিনির্দল, ইনি মালবে ৯০ বৎসর রাজত্ব করেন। এই সময়ে রাজধানীতে পুনরায় মড়ক উপস্থিত হয়। তৎকাল তৎপুত্র বিহর চম্পক মেণ্ডাং-কামুলন নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি বিত্তাবতার পণ্ডিত আখ্যা পাইয়া ছিলেন। তৎপুত্র অঙ্গ-লিঙ্গ ধর্ম এবং তৎপুত্র জরাতর—তিনিই সমস্ত বীপের অধীশ্বর হন এবং ইহাকে “পূর্ক কিরাত” নামে অভি-হিত করেন। তাঁহার স্ত্রীমুদ্র শাসনে রাজ্য উন্নতির উচ্চ সোপানে অধিষ্ঠিত হইয়াছিল।

ইহার সময়ে (৬৫০ অব্দে) দেবাবতার ঙ্ক ব্রতযুদ্ধ বা ভারতযুদ্ধ কাব্য রচনা করেন। তাঁহার পরে তৎপুত্র শৈলেন্দ্র

৬৭৫ অব্দে রাজা হন। তৎপুত্র কণ্ডিয়ারল জরালঙ্কার উপাধিতে ভূষিত হইয়া রাজা হন। ৭০০ শকের শিলালিপিতে ইহার ‘পুণ্ডরক’ নাম দৃষ্ট হয়; ইহার চান্দ্রসূর্য্য নামী এক লাভ্যময়ী ভগিনী ছিল। জরালঙ্কারের সূত্রত, পর্য্যন্ত, জাতবেদা ও সুবেদ নামে চারিপুত্র এবং পদ্মায়না নামী এক কন্যা ছিল। তাঁহার পতি বা দেশাধ্যক্ষের নাম জয়সন্ধর। অনেক সামন্ত রাজা তাঁহার পরাক্রম স্বীকার করিয়াছিল।

‘কালক্রমে জরালঙ্কার অতি ইন্দ্রিয়াসক্ত হইয়া উঠিলেন এবং স্বীয় ভগিনী চান্দ্রসূর্য্যকে বিবাহ করিলেন। এইরূপ নীতি-বিগর্হিত কার্য্যে তাঁহার অমাত্যবর্গ এবং রাজকর্ম্মচারিগণ ষড়যন্ত্রপূর্ব্বক ‘তাঁহার প্রাণসংহার করিতে যত্নবান হইলেন। প্রকৃত্তে রাজার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলেন। কিন্তু রাজার কোপ্তা দেখিয়া দৈবজ্ঞ গণনা করিয়াছিলেন যে, “পুণ্ডিয়া তিথিতে নরপতির অনলে মৃত্যু হইবে।” রাজাও ষড়যন্ত্রের বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন, এবং বিষয়পতি নিহত এবং অমাত্য ও মন্ত্রিবর্গ প্রভৃতি সকলেই তাঁহার অসিযুগ্মে পতিত হইলেন।

ষড়যন্ত্রকারিগণের প্রাণবধ করিয়া রাজা তাঁহার চারিপুত্রকে আব্ধান করিলেন এবং কহিলেন—

“পুত্রগণ, তোমরা আমার দুষ্ক্রিয়ার বিষয় অবগত আছ। আমি ইচ্ছা করিয়াছি যে, প্রজ্ঞিত চিত্তায় ভাই-ভগিনী একত্র পুড়িয়া মরিয়া কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব।”

এই বলিয়া ষষ্ঠনিষ্ঠ রাজা চারি পুত্রকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিলেন; রাজধানী মেণ্ডাং-কামুলনকে মরুভূমিতে পরিণত করিতে চাহিলেন এবং কহিলেন “যেখানে ভ্রাতা সনাতন আর্ধ্যধর্ম্ম ও নীতিশাস্ত্র পদদলিত করিয়া ভগিনীর সহিত প্রণয় করিয়াছে—সেই পাপপঙ্কিল স্থানে যেন মনুষ্যগণ পদার্পণ না করে।”

তৎপরে প্রথম পুত্রকে জঙ্ঘল নামক স্থান, ২য় পুত্রকে কেদিরি (খদির), ৩য় পুত্রকে সিংহসারী এবং ৪র্থ পুত্রকে নাগরবন প্রদান করিলেন। চারি পুত্র অবিলম্বে পিতৃরাজধানী ত্যাগ করিয়া পিতৃনির্দিষ্ট স্ব স্ব প্রাপ্তরাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

পরে পৌর্ণমাসী সমাগত হইলে নরপতি শ্রীজরালঙ্কার স্বীয় পত্নী ও ভগিনী চান্দ্রসূর্য্যার সহিত দেব পবনুঠনের অধিকৃত সঙ্করে গমন করিলেন এবং প্রজ্ঞিত চিত্তায় ভ্রাতৃভগিনীতে আলিঙ্গনাবদ্ধ হইয়া জীবন ত্যাগ করিলেন। অন্তান্ত অনেক অমুচরবর্গ তাঁহাদের সহিত পুড়িয়া মরিল। রাজকুমারী পদ্মায়না চিতানলে প্রাণত্যাগে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন,— কিন্তু পিতৃ-আজ্ঞালঙ্ঘন করিতে না পারিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার

রাজ্যে গমন করিলেন এবং ‘বানক পুচ্চাঙ্গ’ নামক স্থানে কঠোর ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তিনি নানা শাস্ত্রে পারদর্শিনী হইয়াছিলেন এবং কালীশচী নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। যবদ্বীপের সকলেই তাঁহাকে দেবীর আয় সম্মান ও পূজা করিত। তিনি শিলাফলকে অনেক নীতিগর্ভ কবিতা উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। অত্য়াপি সে সকল শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল লিপির নাম ‘কালকর্ম্ম’।

পুর্ব্বোক্ত আখ্যায়িকা বাতীত মদুরা (মথুরা) দ্বীপের সহিত যবদ্বীপসংক্ষেপে বিভিন্ন প্রকার উপাখ্যান প্রচলিত আছে। অনেকে এই গল্পেও আস্থা স্থাপন করিয়া থাকেন। ভারতনারায়ণ লঙ্কার দশমুখ নামক রাগসকে সংহার করিয়া এই দ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিতে মনস্থ করিলেন এবং এই স্থানের নাম দুর্জয়পুর রাখিলেন। তিনি কিছুকাল রাজ্য করিয়া কুশলব নামক পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া অরণ্যে তপস্যা করিতে গমন করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তৎপুত্র কুন্তিভোজ মদুরা (মথুরা) নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তৎপুত্র বসুদেব ৯ম বৎসর বয়সে মদুরার সিংহাসনে উপবেশন করেন। তাঁহার রাজত্বকালে দেবী স্বর্ণগাত্রা নামী এক অসামান্য রূপবতী রমণী সেই দ্বীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি বঙ্গবন আদিরুবার কন্যা। তাঁহার পিতা জরাসন্ধরাজের ভয়ে, কন্যাসহ উক্ত স্থানে পলায়ন করেন। বসুদেব কন্যার রূপ-লাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন। জরাসন্ধরাজ ক্রোধান্বিত হইয়া বসুদেবের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। বসুদেব অবিআশের (বাসের) পিতা পলাসরের (পরাশর) সাহায্য গ্রহণ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিলেন। উক্ত কন্যার গর্ভে বসুদেবের তিন পুত্র এবং এক কন্যা জন্মে। তাহাদের নাম বসুদেব, আর্ধ্যপ্রভু, উগ্রসেন এবং কুণ্ডাদেবী। (এই কুণ্ডা-কেই পাণ্ডুদেবনাথ বিবাহ করেন)। বসুদেব শিরবঙ্গ (শ্রীভঙ্গ) দেশের রাজকন্যা অংশবতী দেবীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু তাহার পিতা স্বদেশে তাঁহার বিবাহ দিতে ইচ্ছা করেন। বসুদেব তাহাতে সন্তুষ্ট না হওয়ায় রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত হন। এই সময় অংশবতীকে এক দৈত্য হরণ করিয়া বন মধ্যে লুকাইয়া রাখে। কিন্তু বসুদেব তাহাকে সংহার করিয়া অংশবতীকে বিবাহ করেন। এদিকে অর্ধমিত্ররাজ ত্রিবর্ণ অংশবতীকে লাভ করিবার জন্য বসুদেবের অনুসরণ করিয়াছিলেন। বসুদেব পরাজিত হইয়া এক গুহা মধ্যে প্রবেশ করিলেন। অংশবতী ত্রিবর্ণের হস্তগত হইলেন। এই সময়ে পলাসর-পত্নী

সুত দান দ্বারা শাস্ত্রের নিকট হইতে হস্তিনারাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

পলাসর স্বীয় পুত্র অবিআশের ( ব্যাস ) সহিত হস্তিনার রাজকন্তা অম্বালিকার বিবাহ দিবার জন্ত সন্মত করিতে- ছিলেন, এই সময়ে এক দিন তিনি পর্তুপ্রান্তে ভ্রমণ করিতে করিতে গুহা মধ্যে মল্লযোজ কাতরোক্তি শুনিতে পাইলেন এবং বসুদেবকে উদ্ধার করিলেন। বসুদেব তাহার সহায়তায় ত্রিবর্গকে নিহত করিয়া অংশবতীকে পুনঃ প্রাপ্ত হইলেন। বসুদেব ও অবিআশে ( ব্যাসে ) মিত্রতা স্থাপিত হইল। বসুদেব তৎপরে স্বদেশে ( ময়ূর ) প্রত্যাগমন করিলেন, তাঁহার অনেক সন্ততি জন্মিল। তন্মধ্যে একটা শ্বেতকায়, তাঁহার নাম 'বলদেব এবং অন্য একটা কৃষ্ণবর্ণের ছেতু কৃষ্ণনামে অভিহিত হইলেন।

বসুদেবের জীবিতাবস্থায় কংস নামে তাঁহার এক পুত্র সিংহাসন অধিকার করিলেন। এই সময়ে পাণ্ডুদেবনাথ হস্তিনার সম্রাট। পাণ্ডুদেবনাথের প্রতি এক দিন রাত্রিতে দৈববাণী হইল যে, "ময়ূরদেশে বসুদেবের যে শ্বেত ও কৃষ্ণ দুই পুত্র আছে, অবিলম্বে তাহাদিগকে বিনাশ কর।" বসুদেব লোক-পরম্পরায় ইহা অবগত হইয়া বলদেব ও কৃষ্ণকে বিদূর কদম্ব এবং অঙ্গ গোপের সহিত এক নিভৃত প্রদেশে লুকাইয়া রাখিলেন। তাহাদের ভগিনী সম্ভদ্রা ( সুভদ্রা ) সঙ্গে ছিলেন। এই সময়ে ময়ূরদেশে ( মথুরায় ) অতুল্যোড়ার পরাকার জন্ত এক বিরাট প্রদর্শনী বসিল। বলদেব ও কৃষ্ণ ভগিনী সুভদ্রার সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন। তখন পাণ্ডুদেবনাথের মৃত্যু হইয়াছে এবং তৎপুত্র জনক ও সেন সেই প্রদর্শনীতে আসিয়াছিলেন।

কংস বলদেব ও কৃষ্ণের সন্ধান পাইয়া তাহাদিগকে আনয়নার্থ লোক প্রেরণ করিলেন। চক্রসেন ও কৃষ্ণ কংসের সহিত মহাযুদ্ধ করিয়া লম্বুডাবাতে তাঁহাকে নিহত করিলেন। তখন তাঁহাদের খুঁড়ি আর্ঘ্যপ্রভু পিতা বসুদেবের নিকট তাঁহাদিগকে লইয়া গেলেন। তৎপরে চক্রসেন বা বলদেব ও কৃষ্ণ ভারতবর্ষে গমন করেন। পুণ্ড্রোক্ত ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায়িকা হইতে মনে হয় যে এ দেশীয় ঐতিহাসিকগণ মহাভারতের উপাখ্যানাংশ যবদীপের রাজ্যেই নিশাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, বলিতে কি এই কারণ প্রকৃত ঐতিহাসিক তত্ত্ব স্থির করা অতি কঠিন। ব্রহ্মবনে প্রাপ্ত অসংখ্য ধাতুময়-শিল্পনৈপুণ্যালঙ্কৃত-হিন্দুদেবদেবীমূর্তিগণিত সহস্র সহস্র মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ হইতে বহুমান ব্যক্তি মাত্রেই যবদীপের প্রাচীন ঐশ্ব্যের বিষয় বিস্তারিত করিতে পারেন। পাশ্চাত্য

পণ্ডিতগণ বলেন যে, ঐ সমস্ত মন্দির ২২৫ শকে নির্মিত এবং অনেক মন্দির তাহারও বহু পূর্বে প্রতিষ্ঠিত। এত অধিকসংখ্যক হিন্দুদেবদেবীর প্রতিমূর্তি আর পৃথিবীর কোন স্থানে নাই। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে ফাখিয়ান এখানে কেবল হিন্দুপ্রাধাত্যই দেখিয়া গিয়াছেন।

খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর জাপানের ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, রাজা মি ৫৪০ খৃঃ ভ্রাতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সময়ে যবদীপ হইতে অনেক শিল্পী জাপানে মূর্তি নিম্মাণ করিতে গিয়াছিল। অর্থাৎ বৌদ্ধ মূর্তি ব্যতীত বৈদেশিক দেবমূর্তি স্থাপনের জন্ত স্বয়ং সম্রাট অনেক মন্দির নিম্মাণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার আদেশে চীন দেশেও বহু হিন্দুদেবদেবীর মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। ৫৭২ খৃঃ জাপানের ইতিহাসে নিম্নলিখিত বিবরণ আছে,—

"The idol worship in general increased greatly in Japan during the Emperor's reign. Abundance of idols and idol carvers, and priests came from several countries beyond sea." (Kempfer's Japan, Vol. I, p. 167)

ইহাতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, যবদীপে যে ভূবনবিখ্যাত ভারতীয় হুপতিগণ মূর্তি ও মন্দিরনিম্মাণের জন্ত গমন করিয়াছিলেন, তাহারা চীন জাপান প্রভৃতি দেশে বাহ্যিক তথ্য শিল্প মহিমার উজ্জ্বল নিদর্শন রক্ষা করিয়াছিলেন। জাপানে একটা পুষ্করিণী খননকালে অনেক হিন্দু প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ৬ষ্ঠ শতাব্দীতেই যে যবদীপে উক্ত বিরাট মন্দিরমালা নির্মিত হইয়াছিল—তাহাও বুঝা যাইতেছে।

এই সময়ে যবের ইতিহাসে চীনদেশের উল্লেখ দেখা যায়। একখানি প্রকাণ্ড চীন-অর্ণবপোত যবের উত্তরকূলে ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই জাহাজের লোকসকল জপারা, সমরঙ্গ এবং তেগাল নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহাদিগের নিকট এক ঐশ্বর্যশালীক প্রস্তর ছিল, তাহা লোহ আকর্ষণ প্রভৃতি অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন করিত। তদুপরিত যবদীপ-বাসীরা তাহাদিগকে অনেক সমাদর করিয়াছিল। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে যবদীপ হইতে প্রত্যাগত ফাখিয়ানের নিকট যবদীপের অতুল ঐশ্ব্যের বিষয় অবগত হইয়া তাহারা বাণিজ্যার্থ যবদীপে আগমন করিয়াছিলেন।

যবের ইতিহাসে লিখিত আছে যে, দেবকুম্ভম সিংহাসনে আরোহণ করিয়া তাঁহার চারি পুত্র ও এক কন্যাকে অশঙ্কিত করিবার জন্ত এবং ব্রহ্মবিভা বা ব্রাহ্মণ্য ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত ভারতে পাঠাইয়া ছিলেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র অশিক্ষিত হইয়া কলিঙ্গ দেশের রাজকন্যাকে বিবাহ



করিলেন এবং ৩ খানি প্রকাণ্ড অর্ণবপোতে বিখ্যাত শিল্পী, পণ্ডিত প্রভৃতি এবং বিবাহের বহু মূল্য যৌতুকাদি লইয়া সজ্জীক যবদ্বীপে যাত্রা করিলেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, এই দেবকুম্ভম হইতে যবদ্বীপের লৌকিক ইতিহাস আরম্ভ। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, দেবকুম্ভম চারি পুত্রকে রাজ্য চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া দেন। তাঁহার কঁজা কালী-শচী অবিবাহিতা থাকিয়া একচর্যা অস্থতান করেন। তিনি সিংহসারীর মন্দিরমালার নির্মাতা। মন্দিরের ধ্বংসাবশিষ্ট শিলালিপিতে তাঁহার নাম আবিষ্কৃত হইয়াছে। অমিরালহরের রাজত্বকালে যবদ্বীপে নানা দিগোশাগত বাণিজ্যতরঙ্গী সমবেত হইয়াছিল। তাহার পুত্র পঞ্জীর জলবাত্রাসংক্রমিত অদ্ভুত আখ্যায়িকার শ্রায় ঘটনাবলী কোন দেশের ইতিহাসে নাই। যবদ্বীপে নাটক ও উপভাস সকল তাঁহার জীবনের অলৌকিক আখ্যানমালায় পূর্ণ। তাঁহার জীবন যুরোপীয় মধ্যযুগের 'নাইট'গণের তুল্য। তিনি প্রথমে পিতৃমন্ত্রীর কন্যা অঙ্গরানীকে বিবাহ করেন। তাহার পিতা পুত্রকে অত্যন্ত স্নেহ দেখিয়া পুত্রবধুর প্রাণ সংহার করেন। পুত্র পত্নীর শবদেহ লইয়া সমুদ্রে তরঙ্গী ভাসাহু চলিলেন। অবিলম্বে তুমুল ঝটিকায় তরঙ্গী কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেল! সকলে ভাবিল, পঞ্জী নোকাসহ জলমগ্ন হইলেন। কিন্তু তিনি তরঙ্গীসহ নিঃশব্দে তলাবঙ্গ দ্বীপে উপস্থিত হইলেন। সেহ স্থানে প্রিয়ভবার শব্দাহ করিয়া বালী ঘাপের রাজা অন্দায়প্রাণের নিকটে ক্লানজঙ্গমারী নামে পরিচিত হইলেন এবং তথাকার পুত্রী নাম রাজহুহিতাকে বিবাহ করিয়া যবদ্বীপের পুরুষসাম্রাজ্যে বসিলেন এবং তথাকার রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া বহুসংখ্যক অশ্রুচর সমভিব্যাহারে আসিবার কালে পশ্চিম যবদ্বীপে কোদার নামক স্থানে রাজকন্যা চন্দ্রকিরণার অসামান্য সৌন্দর্যের কথা অবগত হইয়া তাঁহাকে লাভ করিবার জন্ত তথায় উপস্থিত হইলেন। সেহ স্থানে তিনি স্বীয় পারচয় গোপন করিয়া সাবঙ্গ সাম্রাজ্যের ভূপতি বলিয়া পরিচিত হইলেন। চন্দ্রকিরণাও ছদ্মবেশী পঞ্জীর শোণ্যবীর্ষ্য এবং সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া গোপনে তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করিলেন।

হস্তলিখিত যবদ্বীপের ইতিহাসে লিখিত আছে যে, এই সময়ে কাঞ্চনমুসা বা স্ববর্ণদ্বীপ (মুসা অর্থে যবভাষায় দ্বীপ) হইতে এক রাজপুত্র রত্নদ্বীপের হই রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া আপনাকে নিরুদ্ভিষ্ট পঞ্জী বলিয়া পরিচয় দিয়া পঞ্জীর পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। এই রাজপুত্র ব্রাহ্মণসন্তান এবং নানাবিধায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। অমিরালহর তাঁহাকে স্বীয়

পুত্র বলিয়া গ্রহণ করিলেন। ইনি তৎপরে বক ও মর্দাদ প্রভৃতি রাজগণকে স্ববর্ণে আনয়ন করিয়াছিলেন। অঙ্গি-পা-সুয়া নামে তাঁহার এক ভগিনী ছিল, তিনি পঞ্জীপত্নী অঙ্গিণার শ্রায় অসামান্যরূপবতী ছিলেন। এতদ্ব্যতীত উহ রাজপুত্রের ৪ ভ্রাতৃ এবং অসংখ্য উপপত্নী ছিল।

কিছুদিন পরে প্রকৃত পঞ্জী পিতৃরাজ্যে উপস্থিত হইলেন ছদ্মবেশী পঞ্জী তখন পিতার সহিত যুদ্ধার্থ কোদারি গমন করিলেন। তখন সকলেই ষথার্থ পঞ্জীকে চিনিতে পারিল।

অন্য একখানি হস্তলিখিত পুঁথিতে লিখিত আছে যে, পঞ্জী স্বীয় পত্নী অঙ্গিণার সহিত জলযাত্রা করিয়াছিলেন। ঝটিকায় তরঙ্গী ডুবিয়া যায়। অঙ্গিণা একাকিনী বালিদ্বীপের উপকূলে ভাসিয়া উঠেন, পুরুষের বেশধারণ করিয়া রাজার সহিত বন্ধুতা করেন এবং জয়াঙ্গলিঙ্গদার নামে বালিদ্বীপের রাজা হন। পঞ্জী যবদ্বীপের উপকূলেই পতিত হন, কিছুদিন পরে পিতা কর্তৃক বালিদ্বীপে যুদ্ধ করিতে প্রেরিত হন এবং তথায় স্বীয় প্রাণহীনাকে চিনিতে পারেন। কেহ কেহ বলেন যে, চন্দ্রকিরণাই পুরুষের বেশে কুঞ্জরবঙ্গ নামে বালিদ্বীপের রাজা হইয়াছিলেন।

পূর্বে যে কাঞ্চনদ্বীপের কথা বলা হইয়াছে, উহার অধিপতি আত্রঙ্গ-দ্বীপপুঞ্জের অধিতায় অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার নাম 'ক্লান ভূঙ্গপুত্র'। তিনি কাণ্ড বা সূকাণ্ড নামী একজন ব্রাহ্মণের সাহায্যে অধিতায় রাজত্ব লাভ করেন। কেহ বলেন, উক্ত ব্রাহ্মণের নাম সতীর্থ। তিনি প্রথমে তাধিন (তামিল ?) দ্বীপে উক্ত রাজার জন্ত কঠোর তপস্বী করেন। পরে সেলিবিস্ ও সূমাত্রাদ্বীপে প্রাধান্য বিস্তার করিয়া যবদ্বীপের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। এই সময়ে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে মহাসমর সংঘটিত হইয়াছিল। যবদ্বীপবাসিগণ ভারতবর্ষ হইতে অস্ত্রশস্ত্র লাভ করিয়াছিল। বালিদ্বীপে ক্লানরঙ্গ-পাশপীত সিংহসারীর রাজাকে আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু 'অরারবিদলী' নামক স্থানে পরাজিত হইয়া জঙ্গলের ও বরবর্ণের রাজার নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। বরবর্ণ হইতে এক মহাযোদ্ধা আসিয়া বালিবাসিগণকে পরাভূত করে। এই কুরুক্ষেত্র সদৃশ মহাসমরে শোণিত নদী প্রবাহিত হইয়াছিল। অতাপি সেই স্থানের নদী "কালী গতি" বা রক্তনদী নামে সেই অতীত যুদ্ধের স্মৃতি বহন করিতেছে।

পূর্বোক্ত ক্লানভূঙ্গপুত্রও দাহ-রাজ্যের রাজকুমারীকে লাভ করিবার জন্ত যবদ্বীপে যুদ্ধাধ আগমন করেন। বালিদ্বীপের একখানি নাটকে তিনি মলয়ত্নী নামে অভিহিত। কথিত আছে যে, তিনি বরবর্ণের (বর্ণিও) রাজার পুত্র, তাঁহার রাজ-

চক্রবর্তীর লক্ষণ দেখিয়া বালাকালে এক ব্রাহ্মণ তাঁহাকে অপহরণ করিয়া তদনুরূপ নিজ পুত্রকে সেই স্থানে রাখিয়া দেন এবং রাজপুত্রকে দ্বীপ গৃহে আনিয়া লালনপালন করেন। পরে মলয়শ্রী মলয়দ্বীপাদি সমস্ত প্রদেশের অধিতীয় সম্রাট হন। কোন কোন পুস্তকে লিখিত আছে যে, পঞ্জী একজন ভারতীয় রাজপুত্র। তিনি দিগ্বিজয়ার্থ আগমন করিয়া অনেক রাজ-কন্ডার পাণিগ্রহণ এবং বিপুল ঐশ্বর্য লাভ করেন।

পঞ্জী আজিও যবদ্বীপে বিস্তৃত অবতার বলিয়া পূজিত; তাঁহার দ্বিতীয় স্ত্রী চন্দ্রকিরণা লক্ষ্মীদেবী বলিয়া এখনও পূজা পাইয়া থাকেন। যুরোপীয় ঐতিহাসিকগণ পঞ্জীকে চার্লস মেন (Charlemagne) বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সেই যুগে তাঁহার স্ত্রায় মনসী আর ছিল না। পঞ্জীই সর্বপ্রথমে ভারতবর্ষ হইতে কিরিচ (তরবারি) যবদ্বীপে প্রচলিত করেন। তিনিই ‘গামিন’ বায়ুযন্ত্র এবং শিক্ষা-সভ্যতার সমস্ত উপকরণই যবদ্বীপে প্রচার করিয়াছিলেন।

মলয়দ্বীপের উপত্যাসে পঞ্জীর অন্তত চরিত্র বর্ণিত আছে। তিনি বালাব্যবধি যে অন্তত কক্ষ্মী এবং অধিতীয় সাহসী বীর ছিলেন, তাহা মলয়-সাহিত্যের সর্বত্রই পরিকীৰ্তিত। মলয়-সাহিত্যে চন্দ্রকিরণারও নাম পাওয়া যায়। তথায় লিখিত আছে যে—তাঁহার সৌন্দর্য্যখ্যাতি চীন, জাপান, ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ এবং ভারতবর্ষ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

মহারাষ্ট্রের ইতিহাসপাঠেও জানা যায় যে, পঞ্জী চন্দ্রকিরণাকে বিবাহ করিয়া প্রতিদ্বন্দ্বী রাজস্ববর্গের শত্রু হইয়াছিলেন। সকলেই তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন এবং রাজচক্রবর্তী লাভ করিবার জন্য সকলেই প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বোধ হয় এই জাতীয় সমরই যবদ্বীপের ব্রাতযুদ্ধ (ভাতযুদ্ধ বা ভারতযুদ্ধ) হইবে। অন্তরদ্বীপের অধিপতি কান-প্রভুজয় সর্বপ্রথমে প্রাধান্য লাভে অগ্রবর্তী হইলেন এবং ব্রাহ্মণমন্ত্রী গুরুব্রাহ্মণকাণ্ডের পরামর্শ প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু তিনি বলিলেন যে, দেবকুম্মর জীবিত থাকিতে কেহই যবদ্বীপে প্রাধান্য লাভ করিতে পারিবে না। অবিলম্বে দেবকুম্মরের মৃত্যু সংবাদ পৌছিল। তখন ব্রাহ্মণকাণ্ড প্রভুজয়কে প্রাধান্যলাভের নিমিত্ত উত্তেজিত করিলেন এবং প্রথমে একজাতীয় বৃক্ষপত্র পত্র লিখিয়া একজন দূতকে জঙ্গলে প্রেরণ করিলেন। তখন দেবকুম্মরের মৃত্যুতে সংগ্রামবিজয় সিংহাসনে বসিয়াছেন এবং মন্ত্রিগণে পরিবৃত্ত হইয়া পঞ্জীর রাজ্যারোহণসম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক করিতেছেন। এমন সময়ে দূত উপস্থিত হইয়া পত্র প্রদান করিল। পত্রে লিখিত ছিল যে, “যবদ্বীপাধিপতি অন্তরদ্বীপের প্রাধান্য স্বীকার

করুন, নতুবা অন্তরদ্বীপাধিপতি যবদ্বীপ মরুভূমিতে পরিণত করিবেন।” তচ্ছবণে সংগ্রামবিজয় ক্রোধাক্ত হইয়া উঠিলেন এবং পত্র খণ্ড খণ্ড করিয়া দূতের গলা টিপিয়া তাহার মুখের মধ্যে পুরিয়া দিলেন। অন্তরদ্বীপরাজ দূতের অপমানবর্তী প্রবণে জয়শঙ্কর উপাধিগ্রহণপূর্বক জঙ্গলাধিপতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। এই সময়ে পঞ্জীও ছদ্মবেশে অন্তরদ্বীপে উপস্থিত হইলেন এবং জয়শঙ্করের রাণী সেনাবতীকে ক্রৌঞ্চলে হরণ করিয়া পলায়ন করিলেন। তাহাতে জয়শঙ্করের ক্রোধাগ্নি একেবারে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল।

জঙ্গলাধিপতিও যুদ্ধ সাহায্যার্থ নাগরবন ও সিংহসারীর নৃপতিগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা সমবেত হইতে না হইতেই জয়শঙ্করের সৈন্তশ্রেণী যবদ্বীপের উপকূলে অবতীর্ণ হইল। ভয়ঙ্কর যুদ্ধ ঘটিল। কিন্তু পঞ্জীর অশিক্ষিত সৈন্তের নিকট জয়শঙ্করের সেনাবৃন্দ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। তখন জয়শঙ্কর রণে ভঙ্গ দিলেন এবং গুরু ব্রাহ্মণকাণ্ডের উপদেশে ছদ্মবেশে পঞ্জীর সৈন্তমধ্যে প্রবেশ করিলেন ও পত্নীহর্তাকে ক্রৌঞ্চলে হনন করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

পঞ্জীর সম্বন্ধে ভবিষ্যবাণী হইয়াছিল যে, জয়ালঙ্কারের (ভগিনীকে যিনি বিবাহ করেন) লোহদণ্ড বাতীত কিছুতেই তাঁহার মৃত্যু হইবে না। জয়শঙ্কর পূর্বে তাহা অবগত হইয়া সেই লোহদণ্ড হইতে কিঞ্চিৎ লোহ সংগ্রহ করিয়া তাহাতে তরবারি ও বাণ প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

সেই মৃত্যুবাণ হস্তে লইয়া জয়শঙ্কর পত্নীহর্তার প্রাণনাশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদিন অকস্মাৎ পঞ্জীকে দোঁধিতে পাইয়া অলক্ষিতে তাঁহার প্রতি মৃত্যুবাণ নিক্ষেপ করিলেন। পঞ্জী ভূতলে পতিত হইলেন। পঞ্জীর সেনাপতিগণ তৎক্ষণাৎ ছদ্মবেশী জয়শঙ্করকে চিনিতে পারিল এবং তাঁহাকে নিহত করিল। গুরু ব্রাহ্মণকাণ্ড পলাইবার চেষ্টা করার নিহত হইলেন। সংগ্রামবিজয় যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন এবং পঞ্জীর পুত্র মহিষলালকে যোবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার সঙ্কল্প করিলেন। ইহার কিছুকাল পরে তিনি কেছতেও রাজ্যলাভ করেন (শক ২২৭)। তাঁহার পুত্র পজ্বরমসারী পরে পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পুত্রের নাম মদালঙ্কার ও মদসারী। মদসারীর পুত্র পঞ্চজ ১০৮৪ শকে পজজার নামক স্থানে রাজ্যস্থাপন করেন।

ইহাদের রাজত্বকালে পঞ্জী প্রতিষ্ঠিত বংশগৌরব অক্ষুণ্ণ ছিল এবং কুড়ুবা মহিষলালনের রাজত্বকালেও বরবণ, সিংহসারী এবং কেদিরি প্রভৃতি সকল রাজাই জঙ্গলাধিপতির

প্রাধান্য স্বাকার করিয়াছিল। কুড়ের বাক্ (বাক্‌পতি?) নামে একজন মন্ত্রণাকুশল কূটবুদ্ধি চণকাসদৃশ ব্রাহ্মণমন্ত্রী ছিলেন। এই কুড় রাজার রাজ্যকালে রুপকত হইতে ভয়ঙ্কর অধ্যুগম আরম্ভ হয়। তাহার বর্ণনা পাঠ করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। সেই ভয়ঙ্কর নিসর্গবিপ্লবে কুড় স্বীয় জননী চক্রকিরণার সহিত পশ্চিমদিকে ব্রোরা নামক স্থানে পলায়ন করেন এবং তথায় মেণ্ডাং-কামুলন নামক রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। অবশেষে রাজমন্ত্রী বাক্ লোভপরবশ হইয়া সাম্রাজ্য লাভের চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলে কুড় এক যোগীর সহিত গিলিংবেশীর রাজা 'প্রাচুচত্বরের' শরণাপন্ন হন এবং তাহার সাহায্যে বাকের সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বীয় রাজ্য প্রাপ্ত হন। বাকের রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।

যবদ্বীপের ইতিহাসে বাকের চরিত্র বিশেষভাবে চিত্রিত। তিনি স্বীয় দুহিতার প্রণয়কাজী হইলে কত্যা তাহা ঘৃণার সহিত প্রত্যাখ্যান করেন, তজ্জন্ত বাক স্বীয় কন্তাকে ভূলাইয়া বনে নিক্ষেপিত করেন।

একবনের শেষ রাজা কর্ণলিসের বংশধর বন্ধুপ্রকাশ নামে একব্যক্তি বাক-দুহিতার পাণিগ্রহণাভিলাষী হন। বাক তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া প্রকাশকে বলেন যে, বিবাহের পণস্বরূপ তাঁহাকে একবনের দুইটা প্রসিদ্ধ শিবমন্দির উঠাইয়া আনিয়া মেণ্ডাং-কামুলনে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। প্রকাশ তাহাতে অসমর্থ হইয়া কন্তালাভার্থ একবনে কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন। একবনের সন্ধরে তিনি ৪০ দিন অনাহারে অনিদ্রায় তপস্তা করিবার পরে একদিন নিশীথে ধ্যানমগ্ন আছেন, এমন সময়ে নিকটে এক কৃষককন্তা ধাত্ত আছড়াইবার তায় শব্দ করিল। তাহাতে প্রভাত হইয়াছে মনে করিয়া তিনি চক্ষুঃ উন্মীলিত করিলেন। এইরূপে ধ্যানভঙ্গ হইলে প্রকাশ ক্রোধপরবশ হইয়া একবনবাসিনী অব্‌চা কুমারীদিগকে শাপ দিলেন যে, 'চুল পাকিবার পূর্বে তাহাদের ঘেন বিবাহ না হয়।' শাপে তাহার তপঃপ্রভাব বিলুপ্ত হইল। তখন বনে বনে ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি নিক্ষেপিতা বাক-দুহিতাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে বিবাহ করিয়া সেই বনে বসবাস করিতে লাগিলেন। ইহাদের বংশাবলী আজিও যবদ্বীপে আছে। ইহার কলঙ্গ নামে খ্যাত।

বাক্ কুড়ের ভ্রাতা চিত্ররঙ্গভরকে প্রলোভন দেখাইয়া রাজ্যলাভে উত্তেজিত করিয়াছিলেন এবং তিনি বাকের পরামর্শে জঙ্গলে কিছু প্রতিপত্তি লাভ করিয়া জাহাজে আরোহণপূর্বক সেলিবিস্ দ্বীপে বাইয়া সাম্রাজ্য স্থাপন

করেন এবং তথায় সৌবীর গদিং নামে পরিচিত হন। বৃগি-জাতির বিবরণে ইহার সম্পূর্ণ বৃত্তান্ত পাওয়া যায়।

এই সময়ে যবদ্বীপে চীনদিগের বিশেষ উপদ্রব আরম্ভ হয়। ইহাদিগকে দমন করিবার জন্ত টেগাল, লরংতুঙ্গ ও বাহ্যমাসের অধিপতিগণ মহিবলালনকে আহ্বান করিয়াছিলেন। তিনি আসিয়া চীনগণের অত্যাচার নিবারণ করেন এবং তাহাদিগকে শাস্তভাবে যবদ্বীপে বাস করিতে ও বাণিজ্য করিতে আদেশ দেন।

মহিবলালন বহদুর রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। পশ্চিমে গিলিংবেশী সন্নিহিত চিদামার নামক স্থানে (ইহার বর্তমান নাম 'তুকপুর') গমন করিয়া দুইটা প্রকাণ্ড পিত্তল-নির্মিত কামান দেখিতে পান এবং সেই স্থানে পজাজার রাজধানী নির্মাণ করেন। বরবিজয় মহিব-তন্ত্রামন উপাধি গ্রহণ করেন। ইনি যবদ্বীপে কৃষিকার্যের যথেষ্ট শৃঙ্খলা স্থাপন এবং অনেক উন্নতি সাধন করেন। তাহার সময়ে ভায়তবর্ষ হইতে নানাজাতীয় ধাত্ত যবদ্বীপে আনীত হয় এবং তাহার স্নাত্তিমত চাষ হইতে থাকে।

ইনি সঙ্গপ্রথমে ভারত হইতে মহিব আনয়ন করিয়া কৃষিকার্যের সুবিধা করিয়া দেন, তজ্জন্ত উপাধিতে ইনি মহিব শব্দ ব্যবহার করিতেন। যবদ্বীপেও এই প্রবাদ আছে।

ইহার দুই পুত্র। জ্যেষ্ঠ পুত্র ভারতবর্ষ ও লোহিত সমুদ্রে বাণিজ্য করিবার নিমিত্ত গমন করেন এবং কনিষ্ঠ পুত্র প্রভু মুণ্ডিং (ইহার অর্থ মহিব)-সারী পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন (১১২২ শক)। ৭ বৎসর রাজত্ব করিবার পরে ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা প্রত্যাগত হইলেন, কিন্তু তিনি ভারতে অবস্থান কালে বলপূর্বক মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং তদনুসারে তাহার 'হাজি পূর্ব' এই নাম হয়। আরব দেশের এক জন মুসলমান বণিক তাহার সঙ্গে যবদ্বীপে আসিয়াছিলেন। তিনি আরবের সৈয়দ আকাসের পুত্র। তিনি 'হাজি'র কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও তাহার পরিবারবর্গকে মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত করিতে চাহিলেন। হাজি-পূর্ব তাহাতে যোগ দিলেন। কিন্তু মুণ্ডিং-সারী কিছুতেই সম্মত হইলেন না। শেষে হাজি মুসলমান বণিকের সহিত নানা ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। অবশেষে হিন্দু প্রজাবর্গ মুসলমানধর্মের বিরোধী হওয়ায়, হাজিপূর্ব স্বীয় প্রাপ্য অর্দ্ধ রাজ্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু বিধবীর রাজ্যাধিকার প্রমাণ হইল না। তখন অন্তোপায় হইয়া হাজিপূর্ব চেরিবন নামক নির্জন অরণ্যে আশ্রয় উপাসনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে সর্বপ্রথমে যবদ্বীপে মুসলমান ধর্ম-বীজ উৎপন্ন হইল।

মুণ্ডিংসারীর পরে মুণ্ডিং বন্দী পজাকারমের রাজা হইলেন (১১৭৯)। তাঁহার চারি সন্ততি ছিল। তন্মধ্যে সর্কজোঠ কন্ডা। পিতা তাঁহার বিবাহ দিতে ইচ্ছা করিলে তিনি একচারিগী হইবার প্রস্তাব করিলেন—তাহাতে তাহার পিতা বিরক্ত হইয়া দক্ষিণ উপকূলে তাঁহাকে বনবাস দিলেন। সেখানে অত্মপি লোকে 'রাতিকেতুল' নামে তাঁহার উপাসনা করে।

তাঁহার দ্বিতীয় কন্ডা সম্পূর্ণ খেতাদ্দী হওয়ায় তাহাকেও যজ্ঞকন্ডা নামক স্থানে নির্বাসিত করিলেন। ঐ দ্বীপ তদনুসারে পুলপুত্রী নামে কথিত। এই সময় খেতাদ্দ ব্যক্তিগণ এই স্থলে বাগিচা করিতে আসে এবং পুলপুত্রীকে লইয়া যায়। তৃতীয় সন্ততি রাজপুত্র, তাঁহার উপাধি আখ্য বিভঙ্গ, তিনি গুলু প্রদেশের রাজা হন। চতুর্থ পুত্র তন্দুরণ পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার উপপত্নীর গর্ভজাত এক পুত্র ছিল। এক যোগী গণনা করিয়া বলিয়াছিলেন যে, উপপত্নীগর্ভজাত পুত্র হইতে তাঁহার মৃত্যু ঘটিবে। এহ জন্ম মুণ্ডিং-বন্দী জাতমাত্রে ঐ শিশুকে বিনাশ করিবার সঙ্কল্প করেন। কিন্তু শিশুর অসামান্য সৌন্দর্যদর্শনে স্নেহপরবশ হইয়া বিনাশ করিতে পারিলেন না এবং একটা পেটকে বদ্ধ করিয়া তাহার এক মস্তককে জাবজ নদীতে নিক্ষেপ করিতে বলিলেন! এক দীঘর সেই ভাপমান পেটকে সজোজাত শিশুর ক্রন্দন শুনিয়া স্বগৃহে লইয়া শিশুকে পালন করিল এবং শিক্ষা দান করিতে লাগিল। বালকের উদ্দীপ্ত প্রতিভা এবং অপূর্বকাস্ত দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইল। বালকের নাম হইল বনিয়াক-বেদী। পজাকারং নগরে ঐ দীঘরের এক ভ্রাতা লোহ ও ইস্পাতের কারখানায় কায্য করিত, বালকও সেই কারখানায় কাজ শিখিতে নিযুক্ত হইল। ক্রমে বালক লোহ-কারগণের সর্কপ্রধান এবং চতুর্দিকে তাহার খ্যাতি বিস্তৃত হইল। কথিত আছে যে, বনিয়াকবেদী এক আশ্চর্য্য লোহপিঞ্জর প্রস্তুত করেন। তদদর্শনে তাঁহার পিতা মুণ্ডিংবন্দী সেই পিঞ্জর ক্রয় করেন, কোতুহলবশতঃ তন্মধ্যে প্রবেশ করিলে নিম্নোক্তরূপে অপূর্ব কোশলে তিনি বিনষ্ট হন এবং যোগীর গণনা ফলবতী হয়। বনিয়াকবেদী তখন সকলের নিকট আত্মপরিচয় প্রদান করেন এবং তাহার সৌন্দর্য্য ও প্রতিভা দেখিয়া কাহারও প্রতিবাদ করিতে সাহসও হয় নাই। বনিয়াকবেদী সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা তন্দুরণ বিরোধী হইলেন। উভয়ে যুদ্ধ হইল। বনিয়াকবেদী বিজয়ী হইয়া 'বরবিজয় চিৎস বানর' নামে সিংহাসনে উপবেশন করিলেন।

তন্দুরণ পরাজিত হইয়া গুপ্ত নদীর তীরে এক বিধবার তাপসাত্রমে উপস্থিত হইলেন এবং সেইখানে তাঁহার ভগিনীকে তপশ্চর্যা করিতে দেখিলেন। বহুকাল পরে ভগিনী ভ্রাতাকে দেখিয়া অনেক উৎসাহিত করিলেন এবং একটা পোষাপাখী তাঁহাকে দিয়া পূর্বদিকে যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন। আরও বলিয়া দিলেন যে, পথনির্ণয় করিতে না পারিলে পক্ষীকে ছাড়িয়া দিয়া তাহার অনুসরণ করিবে। এই প্রকার তন্দুরণ পক্ষীর গতি লক্ষ্য করিয়া 'বীরাঙ্গ' নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে 'সাজ' নামে এক প্রকার ফল প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাইলেন এবং তাহার আশ্বাদ গ্রহণে দেখিলেন যে, তাহা অতীব তিক্ত, তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, এই স্থানে তাঁহার পূর্ব পুরুষগণ ব্রতযুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহা শুনিয়া সেইখানে রাজ্যস্থাপনের ইচ্ছা বলবতী হইল এবং ১২২১ শকে সেই-স্থানে মজপতি (বা তিত্তফল) রাজ্য স্থাপন করিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন যে, 'মউঙ্গপতি' (অর্জুনবিজয়ের প্রাচীন রাজধানী) শব্দের অপভ্রংশে মজপতি। ক্রমে ক্রমে চিৎস-বানরের শত্রুগণ তাঁহার সহিত যোগদান করিল এবং আখ্যবিভঙ্গ আনিয়া তন্দুরণকে আখ্যালহর নামে পূর্ব সীমার কর্তৃত্ব প্রদান করিলেন।

এই সময় চিৎস-বানর প্রজাধিপতির নিকট অধিক কর গ্রহণ করিতেছিলেন। তাহাতে প্রজাগণ বিরক্ত হইয়া ত্রাঙ্গণ এবং ৮০ জন 'পাণ্ডি' বা লোহকারের সহিত মজপতি রাজ্যে উপস্থিত হইল। চিৎস বানর পাণ্ডি (লোহকার) গণকে চাহিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু তন্দুরণ পাঠাইতে সম্মত হইলেন না। ইহাতে উভয় পক্ষ যুদ্ধের জন্ম সঞ্চিত হইলেন। মজপতি রাজ্যের সৈন্ত অজরঙ্গ নামক স্থানে ও পজাকারং রাজ্যের সৈন্ত কালীবজ্র নামক স্থানে সমবেত হইলে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ সংঘটিত হইল, কোন পক্ষই পরাজিত হইল না। তখন উভয় ভ্রাতার দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন, এমন সময়ে উভয় ভ্রাতার সন্ধি স্থাপিত হইল (১২৪৭ শক) এবং একটা প্রকাণ্ড প্রস্তর-স্তম্ভ উভয় রাজ্যের সীমান্ত দেশে নিখাত হইল। অতাপি সমবন্ধের কএক মাইল পশ্চিমে ভুও নামক স্থানে উক্ত স্তম্ভ বিদ্যমান আছে।

কিন্তু চিৎস বানরের মৃত্যুর পরে উক্ত সন্ধি অধিক দিন স্থায়ী হইল না। পজাকারং রাজ্যের মন্ত্রিগণ বিশ্বাসঘাতকতা-পূর্বক অগ্নিটোমী নামক পিতৃল কামান ও অনেক গোলাগুলি মজপতিতের রাজাকে প্রদান করিল। উক্ত কামান সম্বন্ধে (সহস্রানল) বা বর্তমান অলতানদিগের নিকট আছে।

ওদিকে আর্ঘ্যবিভক্ত স্বাধীন রাজ্য স্থাপনের সঙ্কল্প করিতে ছিলেন, কিন্তু তদুপরে সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হন, তাহার বিধবা পত্নী অনেক দিন যুদ্ধ চালাইয়াছিলেন। অবশেষে পরাজিত হইয়া মঙ্গলহিত-রাজ্যের শরণ লইলেন।

বালিঘোপে প্রাপ্ত ১৫৬৫ শকে পঞ্চম বর্ষের দশম দিবসে বৃহস্পতিবারে লিখিত একখানি পুঁথিতে তুমাপেল এবং মঙ্গলহিত রাজ্যের ১২শ শতাব্দীর ইতিহাস এইরূপ লিখিত আছে,—তুমাপেল রাজ্যে গুজুতী জয়পুরুষ নামে রাজা ছিলেন, তাহার মৃত্যুর পরে তৎপুত্র ঐলক্ষ্মীকরণ রাজা হন। তাহার দুই পুত্র ১ম সত্যশ্রীশিববুদ্ধ, ২য় বিজয়, ইনি সৌন্দর্যের জ্ঞাত বিখ্যাত ছিলেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রের শাসনে রাজ্যের বড়ই অরাজকতা উপস্থিত হয়, তাহাতে মন্ত্রী তাহাকে সহগদেশ দিলে তিনি মন্ত্রীকে নিরাসিত করেন। সত্যশ্রীর বীররাজ নামে এক বিখ্যাত কণ্ঠচ্যারী ছিলেন, তাহাকে তিনি মহারাজ পুষ্কাস্থে সন্মেনাপে শাসন ভার প্রদান করেন। পরে বীররাজকে বিনাদোষে অপরাধী সাব্যস্ত করার তিনি কেদিরিরাজ ঐলক্ষ্যকোটংকে তুমাপেলরাজ্য আক্রমণ করিতে আহ্বান করেন। জয়কোটং আনন্দের সহিত উক্ত প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। শিববুদ্ধ ও বুদ্ধের জন্ত কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিজয়কে প্রেরিত হইতে বলিলেন এবং নিজে বিলাসপন্থীগণে পরিবৃত্ত হইয়া ‘কোদাতলে’ (প্রমোদপ্রকোটে) অবস্থান করিতে লাগিলেন। কিন্তু জয়কোটংএর মন্ত্রী মান্দারজ অবিলম্বে তাহাকে ধৃত করিয়া রাজধানীর সম্মুখে নিহত করিলেন। কিন্তু বিজয়, ভীষণ যুদ্ধে জয়কোটংকে ব্যাতব্যস্ত করিয়াছিলেন।

অবশেষে বিজয় রাজ্য ছাড়িয়া সন্মেনাপে বীররাজের নিকট পলায়ন করিলেন। তাহার অলৌকিক রূপবতী মহিষী শক্রহন্তে পতিত হইল। কেদিরিরাজ তাহার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া পাশগ্রহণ প্রার্থনা জানাইলেন, কিন্তু তিনি ঘৃণার সহিত সে প্রস্তাব উপেক্ষা করিলেন। তখন কোদিরিরাজ তাহাকে জননী সখোদনে কন্যার ন্যায় স্বীয় অন্তঃপুরে রক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশেষে বিজয় বীররাজের পরামর্শে কেদিরিরাজের নিকট স্বীয় রাজ্য প্রার্থনা করিলেন। জয়কোটং তাহাকে সমাদরে গ্রহণ করিয়া একটি বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড এবং একটি অরণ্য প্রদান করিলেন। কেহ বলেন যে, এই স্থানেই মঙ্গলহিত রাজ্যের সূত্রপাত হয়। বিজয়ের সময়ে মঙ্গলহিত পরাক্রান্ত রাজ্য বলিয়া খ্যাত হয়। তিনি ভূপতিসঙ্গ বর-বিজয় নামে সেই স্থানে রাজা হইলেন এবং বীররাজের এক পুত্র তাহার মন্ত্রী হইল। অবশেষে বিজয় কেদিরি আক্রমণের উদ্দেশ্যে করিতে লাগিলেন। জয়কোটং তাহা অবগত

হইয়া সৈন্য সজ্জা করিয়া আগ্রসর হইলেন। অনেকবার যুদ্ধ হইল, কিন্তু কোন পক্ষই জয়লাভ করিতে পারিল না। এমন সময় জয়কোটং পালিতকন্যারত্ন (বিজয়ের স্ত্রী) ভাতাররাজ লক্ষ্মীমণকে প্রদান করিতে চাহিলেন। এই সুযোগে লক্ষ্মীমণ জয়কোটংকে পত্র লিখিলেন যে, যদি, তিনি সেই কন্যা শীঘ্র তাহাকে প্রদান না করেন, তবে তিনি বিজয়ের পক্ষ অবলম্বন করিবেন। কিন্তু জয়কোটং সেই কন্যাকে হস্তান্তরিত করিতে সমর্থ হইলেন না, সুতরাং জয়কোটং নিরুত্তর হইলেন। তখন লক্ষ্মীমণ বিজয়ের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। লক্ষ্মীমণের বর্ধাঘাতে জয়কোটংএর মৃত্যু হইল। মন্ত্রী মান্দারজ অকারণ নরহত্যা অনর্থক মর্ন করিয়া বশ্ততাসীকার করিলেন। বিজয়বীর বিজয়ী হইয়া কোদাতলে বাইরা সাধবী সহধর্ম্মণীকে প্রাপ্ত হইলেন। বিজয় পত্নীসহ স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং লক্ষ্মীমণকে এক পরমা স্নানার্থী কুমারী দান করিলেন। কিছুদিন আমোদ প্রমোদ ভোগ করিয়া লক্ষ্মীমণ স্বীয় রাজ্যে গমন করেন।

বিজয়ের পরে দ্বিতীয় বিজয় বহুকাল রাজত্ব করেন। তাহার সময়ে যবদীপে শিল্পের অভ্যাস উন্নতি হয়। তাহার রাজত্বকালে যে সমস্ত কীর্তি (তরবার) প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার জায় উৎকৃষ্ট কীর্তি পৃথিবীর কোনদেশে নিম্নিত হয় নাই। মঙ্গলাহত রাজ্যের হত্যার রাজ্য বেশী দিন রাজত্ব করেন নাই। তৎপরে অদ্রিবিজয় সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি স্বীয় মন্ত্রীকে নিহত করিয়া মন্ত্রিপুত্র কতৃক নিহত হন। কিন্তু অদ্রিবিজয় অনেক রাজ্য বিজয় করিয়াছিলেন। তিনি সমস্ত মলয়দীপ ও সিংহপুর (সিঙ্গাপুর) রাজ্য আধিকার করেন। সকলেই মঙ্গলাহতের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। তৎপরে মর্ত্ত্যবিজয় সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। গজমদ তাহার মন্ত্রী ছিলেন, তাহার জায় সুদক্ষ এবং সর্বগুণসম্পন্ন মন্ত্রী যবের ইতিহাসে আর নাই। তিনি রাজ্যসংক্রান্ত এবং বিচারবিভাগের জন্ত যে আইন বিধিবদ্ধ করেন, তাহা অত্যাধিক বিস্তারিত থাকিয়া তাহার ধীশক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। তাহার সময়ে হস্তগিরি বা সুমাত্রা সম্পূর্ণরূপে তাহার করায়ত্ত হয়। তৎপরে রাজন আলীতবিজয় মঙ্গলহিতের সিংহাসনে আরোহণ করেন। গজমদের মন্ত্রণাকোশলে মঙ্গলহিত সাম্রাজ্য উন্নতির উচ্চসীমায় উপনীত হইয়াছিল এবং ভারতসাগরীয় অন্তরদীপসমূহ মঙ্গলহিতের অধীনতা স্বীকার এবং কর প্রদান করিয়াছিল। আলীতবিজয়ের রাজত্বকালে ‘পুষাক কীর্তি’ বা স্বর্গীয় অস্ত্র বলম্বন্ধের রাজা

কর্তৃক কৌশলে অপহৃত হইরাছিল। কিন্তু স্থপ নামক একজন কর্মকার তাহা পুনর্ব্বার উদ্ধার করেন। তৎক্ষণাৎ তিনি আদিপতি উপাধি এবং এক প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। পরে বলদ্বজনের রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধবাত্রা ঘটে। তাহাতে বলদ্বজনের রাজ দলপতি নিহত হন এবং তাহার রাজ্য অধিকৃত হয়। বালিরাজ ক্রুদ্ধ মজপহিতের অধীনতা স্বীকার করিয়া অব্যাহতি পান। এই সময়ে প্রবল অগ্ন্যাংগাতে অনেক নগর ও অট্টালিকা ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া যায়। আলীভবিজয় কাঞ্চনভঙ্গা নামে এককন্তা এবং অক্ষবিজয় নামে একপুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। ত্রাতা ভগিনীতে রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করেন।

অবশেষে ভগিনী ‘প্রকৃকন্তা কাঞ্চনভঙ্গা’ নামে স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে মৈনাকজ্ঞা বলদ্বজনের এক অধিপতি কাঞ্চনবন্ধার রাজ্যের অধিকাংশ অধিকার করিয়া রাজধানীর দিকে অগ্রসর হন এবং দূতবার, রাজকুমারীকে জ্ঞাপন করেন যে, যদি তিনি তাহাকে বিবাহ করেন, তবে অধিকৃত রাজ্য প্রত্যর্পণ করিবেন। কাঞ্চনবঙ্গা মৈনাকজ্ঞার কন্যাকার দেখিয়া কিছুতেই বিবাহে সন্মত ছিলেন না এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন যে,—“যে ব্যক্তি মৈনাকজ্ঞাকে নিহত করিবে, আমি তাহার পত্নী হইব।” এই কথা শুনিয়া অনেকেই মৈনাকজ্ঞাকে হনন করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। অবশেষে আৰ্য্যবিভক্তের বংশধর উদার নামক এক তপস্বীর পুত্র ডামরবলন ভীষণ যুদ্ধে মৈনাকজ্ঞাকে নিহত করিয়া রাজকুমারী কাঞ্চনবন্ধার পাণিগ্রহণ অভিলাষী হইলেন। এই সময়ে মৈনাকজ্ঞার সাহায্যার্থ কাঞ্চন হইতে একদল প্রবল পরাক্রান্ত সৈন্য প্রেরিত হইল, কিন্তু ডামরবলন তাহাদিগকে নিহত করিলেন। কাঞ্চনবঙ্গা ডামরবলনকে বিবাহ করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন। এই সময়ে তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অক্ষবিজয় বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বহস্তে রাজদণ্ড গ্রহণ করিলেন। কাঞ্চনবঙ্গা এক্ষণে দাম্পত্যধর্ম পালনার্থ স্বামিগৃহে আগমন করিলেন। অক্ষবিজয় ভগিনীকে প্রভুলিঙ্গ, স্নেহন্যাস, সাম্পাং, ও মদ্যুরা নামক চারিটি প্রদেশ প্রদান করেন।

শকাব্দ ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে যবদ্বীপের পূর্বাংশে ক্রমে ক্রমে মুসলমান অভ্যুদয়ের সূত্রপাত হইল। গ্রিসিক নামক স্থানেই ইহার প্রথম সূত্রপাত হয়।

এই সময়ে ভারতবর্ষে হিন্দু রাজ্যলক্ষ্য ইসলামের অন্ধশায়িনী হইয়াছেন, এবং সর্গস্তোম হিন্দু হস্ত হইতে রাজ-

দণ্ড বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু হিন্দুর উপনিবেশরাজ্য যবদ্বীপে তখনও হিন্দু রাজা অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্যবিস্তার করিতেছেন এবং শিক্ষাসভ্যতালোকে অসভ্যদিগকে উন্নতির পথে লইয়া বাইতেছেন।

এই সময়ে মোলানা ইব্রাহিম নামে একজন আরবীর প্রচারক কতকগুলি মুসলমানের সহিত জঙ্গলরাজ্যের সন্নিহিত দেশলারেন নামক স্থানে বাস করিতে থাকেন। লাতক-দ্বীপাধিপতিগণ ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তৎকালে চার্মেনের রাজা আরবের জলালউদ্দীনকে স্বীয় ভগিনী প্রদান করেন। যৎকালে মোলানা ইব্রাহিম দেশলারেনে মসজিদ নির্মাণের উদ্যোগ করিতেছেন, সেই সময়ে চার্মেনের রাজা তথায় উপস্থিত হন। যবদ্বীপবাসিগণ তখনও মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়া নাই দেখিয়া তিনি অনেক আক্ষেপ করিলেন এবং পরাক্রান্ত মজপহিতরাজ প্রভু অক্ষবিজয়কে ধর্মত্যাগ করাইবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহার পরম স্নানদ্রব্য লাভাব্যতী এক কন্তা ছিল, তদ্বারাই স্বকাথ্যসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে তিনি ইব্রাহিমকে দেশলারেনে মসজিদ নির্মাণ করিতে বলিলেন এবং প্রলোভনের বশবর্তী হইয়া অনেকে ইসলামধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিল। তখন চার্মেনপতি স্বীয় পুত্র সাদিক মহম্মদকে মজপহিতে দূতরূপে প্রেরণ করিলেন এবং তৎদেশের রাজার সহিত দেখা করিতে চাহিলেন। অবিলম্বে স্বীয় পরিবারবর্গ ৪০ জন সাধু মুসলমান এবং অগ্ৰাণ্ড অমুচরবর্গের সহিত মজপহিত যাত্রা করিলেন।

অক্ষবিজয় অগ্রবর্তী হইয়া অতিথিবর্গের অভ্যর্থনা করিলেন এবং চার্মেনপতিকে অত্যন্ত সন্ধান করিয়া রাজপ্রাসাদের সন্নিহিত আবাসে রাখিয়া দিলেন। চার্মেন রাজা অক্ষবিজয়ের সন্ধানায় প্রীত হইয়া তাহাকে একটা সুন্দর ডালিম উপহার দিলেন। অক্ষবিজয় আনন্দের সহিত গ্রহণ করিলেন এবং ভাবিলেন, একটা ডালিম উপহার দিবার অর্থ কি? তৎপরে চার্মেনরাজ লারেনে প্রত্যাগমন করিলেন, কেবল ইব্রাহিমপুত্র মোলানা মেহের অক্ষবিজয়ের নিকটে রহিলেন। দুই একদিন পরে অক্ষবিজয় কোতুহলী হইয়া দাড়িঘের ডক্ উন্মোচন কারলেন এবং দাড়িঘেরীজের পরিবর্তে বহুমূল্য বৈদ্যু প্রভৃতি হীরকখণ্ডে পরিপূর্ণ দেখিলেন। তখন বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন যে, চার্মেনপতি দেবদেবের লোক হইবেন। অক্ষবিজয় অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া মোলানা মেহেরকে চার্মেনপতির পুনরাগমনের জন্ত অমুরোধ করিলেন। কিন্তু চার্মেন যখন লারেনে ফিরিলেন, সেই সময়েই তাহার মহাদ্বিপদ



উপস্থিত হইল। তাঁহার পরিবারবর্গের অনেকেই পীড়াগ্রস্ত হইয়া কালক্রমে পতিত হইল। তন্মধ্যে সৈয়দ জাফর, সৈয়দ-কাসেম প্রভৃতির সমাধি অস্ত্রাণ্ডি দেখিতে পাওয়া যায়। রাজকুমারী (অকবিরজরকে বাহার সহিত বিবাহ দিতে চাহিয়া-ছিলেন) সঙ্কটাপন্ন পীড়ায় লব্যাগত হইলেন। চার্মেন ভগবানকে অনেক ডাকিলেন; কিন্তু নিরতিতর গতি রুদ্ধ হইল না। রাজ-কুমারী প্রাণত্যাগ করিলেন। অস্ত্রাণ্ডি তাঁহার সমাধি দৃষ্ট হয়।

৩. তিন দিন পরে অকবিরজর চার্মেনপতির সহিত সাক্ষাৎ করিতে লারেনে উপস্থিত হইলেন এবং রাজকুমারীর মৃত্যুতে হৃৎশ্লথক্য করিতে লাগিলেন। ইব্রাহিম কহিলেন যে, হিন্দুগণ দেবতার পূজা করে, সেই পাপেই রাজকুমারী মরি-রাছেন। অকবিরজর তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া ফিরিয়া আসিলেন (১৩১৩ শক)। ইব্রাহিম লারেন হইতে গ্রিসিকে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। ১৩৩৪ শকে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার গোরস্থান আজিও দৃষ্ট হয়।

এই সময়ে কাষোজ হইতে একটি যাজকরী রমণী যববীপে উপস্থিত হইল। সে কাষোজরাজের মন্ত্রিপত্নী ছিল। ডাইনৌ বলিয়া গোকে তাঁহাকে যববীপে নিবাসিত করে। তাহার নাম 'নৈগম্বিতা'। মজপহিতে যাইয়া অকবিরজরের আশ্রয় প্রার্থনা করিল। অকবিরজর দয়াপরবশ হইয়া তাহাকে গ্রিসিক বন্দরের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত করিলেন। এই স্থানে তখন মুসলমানগণের একটি মসজিদ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে এবং অধিবাসী সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইয়াছে। নৈগম্বিতা এই স্থানে আসিয়া ধর্ম-কার্যে মনোনিবেশ করিল। কথিত আছে, তিনি সুনান-গিরির পালয়িত্রী জননী। ১৩৭৯ শকে তাঁহার মৃত্যু হয়।

অকবিরজর রাজ্যারোহণকালে চম্পার রাজকুমার অলৌ-কিক দৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি শুনিয়া তাহাকে লাভ করিবার জন্য চম্পার দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহাতে রাজকুমার স্বয়ং গ্রিসিকে আসিয়া উপস্থিত হন এবং অকবিরজর মহাডুঘরে তাহাকে অভ্যর্থনা করেন। কিন্তু চম্পারাজকুমার অকবিরজরের বহু উপপত্তী দর্শনে তাঁহার সহবাস প্রার্থনা করিলেন না। বিশেষতঃ এক রূপসী চীনযুবতী অকবিরজরের হৃদয়প্রাণিত্রী ছিলেন। চীনমহাট্ট যববীপে বাণিজ্যের সুবিধা লাভ করিবার জন্য তদদেশীয় সুলতানী যুবতী পাঠাইয়া যববীপের রাজগণের চিত্ত হরণ করিতেন এবং তদ্বিনিময়ে বহুল্য দ্রব্যাদি লাভ করিতেন। চম্পার রাজকুমার নাম দ্বারবতী, তাঁহার স্ত্রী তদ্বিনী সহিত একজন আরবীর বিবাহ হয়। সেই গর্ভ-জাত পুত্রের নাম রক্ষ্মণ।

কথিত আছে, তৎপূর্বে অকবিরজর লবণকর্তব্যাদী এক

রাক্ষসীর প্রণয়ে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তাহার গর্ভে আর্ঘ্যডামর নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। সেই পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বহুদল সৈন্য লইয়া রাজ্যের কোতুকাধ ক্রীড়া দেখাইতে আসিত। অকবিরজর তাহাকে শিক্ষিত করিবার জন্য প্রথমে একস্থানের শাসনকর্তা, পরে বালিবীপের সহিত যুদ্ধে সেনাপতি, করিয়া পাঠান।

এই সময়ে বালিরাজের মৃত্যু হয়। তাঁহার তিন পুত্র,— ১ ময়দানব, ২ দেব মচুবেল, ৩ কষুবাহ। কষুবাহের বিশাণ শরীর ছিল; তিনি একটা প্রকাণ্ড বরাহ একেবারে উদরসাৎ করিতে পারিতেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত অগ্রজ-ময় বলে পারিতেন না। সুতরাং কোশলপূরক কনিষ্ঠকে কহিলেন যে, "তুমি মজপহিত রাজ্যের অন্তর্গত বরবিজয়-রাজকুমারী লহরজম্বাকে বিবাহ কর, সেই কন্যা আকারে তোমার স্ত্রী।" এই কথা শুনিয়া 'কষু' বরবিজয়ের নিকট ঘটক পাঠাইলেন। বরবিজয় বেগ বৃত্তিতে পারিলেন যে, যুদ্ধ সন্নিকট। তিনি 'সজিৎ' আদিবর্ণ নামক, যববীপের সুপরিদ্র চিত্রকরকে ডাকাইয়া, 'কষু'র আকারানুসারে বিশালবপু সুলতানী রমণীর চিত্র অঙ্কিত করাইলেন, আর্ঘ্যডামরের হস্তে সেই চিত্র দিয়া বালিবীপে পাঠাইলেন এবং সমস্ত বীপের গুপ্ত রহস্য সকল জানিয়া আসিতে কহিলেন। ইহার পরে আর্ঘ্য-ডামর বালিবীপে যুদ্ধ যাত্রা করেন। রাজধানী রক্ষ্মণ অধিকৃত হয়। সমস্ত রাজপরিবার মৃত্যুমুখে পতিত ও কেবল রাজ্যের এক পরমাসুলতানী ভগিনী মজপহিতরাজের নিকট প্রেরিত হয়। বালিবীপ মজপহিত রাজ্যভূক্ত হয়।

এদিকে অকবিরজর প্রতিদিন দ্বারবতীর রূপবহিতে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি চীনপ্রণয়িনীকে ত্যাগ করিয়া দ্বারবতীর প্রণয়লাভার্থ উত্তোগী হইলেন। তখন চীনপ্রণয়িনী গর্ভবতী ছিলেন। অকবিরজর চীনপ্রণয়িনীকে আর্ঘ্যডামরের হস্তে সমর্পণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং ডামরকে কহিলেন, যতদিন সম্ভব প্রস্তুত না হয়, ততদিন যেন সে তাহার সহবাস না করে। আর্ঘ্যডামর সম্মত হইয়া স্ত্রীমাত্রার শাসনকর্তৃত্বে নিযুক্ত হইয়া চীনযুবতীকে লইয়া জাহাজে আরোহণপূরক যাত্রা করিলেন। সেই স্থানে চীন-রমণীর পুত্র জন্মিত হইল, তাহার নাম রাজনপাত। অনন্তর আর্ঘ্যডামরের ঔরসে তাহার আর এক পুত্র জন্মিল, তাহার নাম রাজন হুসেন। আর্ঘ্যডামর স্ত্রীমাত্রার রাজধানী পলিষে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। স্ত্রীমাত্রাবাসীরাও চীনরমণীর গর্ভজাত সন্তানস্বরূপে রাজকুমার বলিয়া স্বীকার করিল। অগত্যা আর্ঘ্যডামর তদদেশীয় সন্তান বংশের এক কন্যা বিবাহ



করিলেন এবং উপরোক্ত দুই বালককে মজপহিতে পাঠাইয়া দিলেন।

আর্য্যামর তিনবৎসর রাজত্ব করিবার পরে রাজন রক্মং (চম্পা-রাজকুমারীর পুত্র) সেই স্থানে উপস্থিত হইল। আর্য্যামর ইসলাম মতগ্রহণে পক্ষপাতী হইলেও প্রজাদিগের প্রচলিত পূজাপদ্ধতির বিরুদ্ধে যাইতে সাহসী হইলেন না। রক্মং তথা হইতে মজপহিতে গমন করিলেন। সেখানে তাঁহার মাসীমা দ্বারবতী ও অঙ্কবিজয় সাধরে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। অঙ্কবিজয় ধর্ম্মত্যাগে সাহসী হইলেন না; কিন্তু রক্মংয়ের শিক্ষা, সভ্যতা ও সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং তাঁহাকে স্বাধীনভাবে ধর্ম্মপ্রচার করিতে আদেশ দিলেন। রক্মংয়ের সধ্যবহারে অনেকেই ইসলাম ভজিতে লাগিল এবং তিনি সুনাম বাঈবরের দূত এই উপাধি লাভ করিলেন। সুনান বা সসহানন একাধ-বাচক, তদবধি যবদীপের রাজগণ ঐ উপাধি গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন। রক্মং পরে অঙ্কবিজয়ের প্রধান ক্রিবনের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার পুত্রেরা রাজকর্ম্মচারী নিযুক্ত হইল। এই সময়ে গ্রিসিকে মোলানা ইসাক নামে আর একজন প্রচারক আসিলেন, ইনি সুনান গিরির পিতা। তাহাদের বন্ধে ইসলাম ধর্ম্মের পরিধি বিস্তৃত হইতে লাগিল।

এই সময়ে বলদ্বন্দ্বনের রাজকন্যার পীড়া শাস্তি করিয়া মোলানা ইসাক সেই কন্যা বিবাহ করিলেন ও প্রজাসাধারণকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। বলদ্বন্দ্বন-পতির নানা চূর্দ্দেব ঘটিতে লাগিল, তথাপি তিনি স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিলেন না। তাহার কন্যা তখন ইসাকের ঔরসে গর্ভবতী ছিলেন। ইসাক তাহাকে রাখিয়া গ্রিসিকে গমন করিলেন।

বাহা হউক কন্যা পুত্র প্রসব করিলে তাহাদের উভয়কে গ্রিসিকে পাঠান হইল। তথায় পুস্কোক্তা যাত্রিকরী বা কাছোজ-রমণী নৈগম্বিভা এই পুত্রকে লালন-পালন করেন। বালকের ১২শ বৎসর বয়ঃক্রমকালে রক্মংয়ের হস্তে সমর্পিত হয়। রক্মং সুনান বালকের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল চিত্র বুঝিতে পারিয়া স্বীয় কন্যার সহিত তাহার বিবাহ দিলেন এবং বালককে ‘রাজন পাকু’ এই আখ্যা প্রদান করিলেন। তিনি মক্যাত্রা করিয়াছিলেন; কিন্তু মল্যাক্ষা পর্য্যন্ত গমন করিলে তাঁহার পিতা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া যবদীপের গিরি নামক স্থানে এক মসজিদ নির্মাণ করিয়া ধর্ম্মপ্রচার করিতে লাগিলেন।

চম্পারাজকুমারী দ্বারবতীর গর্ভজাত অমিরবিজয়ের পুত্র লেখু পিটং পনখাহন উপাধি গ্রহণ করিয়া মহারাষ্ট্রের শাসন-

কর্ত্তা নিযুক্ত হইলেন। তথায় সুনানগিরি শেখ সরিফ নামক এক ব্যক্তিকে ধর্ম্মপ্রচার করিতে পাঠাইলেন। এই সময়ে মজপহিত রাজ্য উন্নতির শেষ সীমায় আরোহণ করিয়াছিল। এই সময়ে বালিদীপে পুনরায় বিদ্রোহ হওয়ায় ‘অদায় নিঙ্গুং’ নামক সেনাপতি সেই বিদ্রোহ দমন করিয়া শাস্তিস্থাপন করেন এবং দেব আওদ কাতুত নামক (বালিদীপাধিপতির কন্যার গর্ভজাত) পুত্রকে বালিদীপের শাসনকর্ত্তা করিয়া প্রেরণ করেন।

অদায় নিঙ্গুং রতুপেঙ্গিং উপাধি প্রাপ্ত হইয়া চতুর্দিকে প্রাধাত্য বিস্তার করিতে লাগিলেন। তাঁহার নিকটে সকল রাজাই বশতা স্বীকার করিল। সাত্রঙ্গ সাম্রাজ্য তাঁহাকে করপ্রদান করিতে অঙ্গীকার করিল। ক্রমে শাকাসুর, গোয়া, বান্দা, সম্বল, ত্রিভু, টাইমর, টাণেট, সুলু, স্রীরাম, মেনিয়া, বোগিও প্রভৃতি সমস্ত দ্বীপের রাজগণ রতুপেঙ্গিংএর নিকট পরাজিত হইয়া মজপহিত-রাজ্যের প্রাধাত্য স্বীকার করিল। রতুপেঙ্গিংকে সকলেই অঙ্কীয় বলিয়া মনে করিল। জয়লক্ষী ছায়ায় তায় তাঁহার অঙ্গুগমন করিতে লাগিলেন। অঙ্কবিজয় তাঁহার অচিন্ত্যপুত্র বিজয়পরম্পরায় চিহ্নিত হইলেন। পাঁচই কোন দিন তাঁহার বিরুদ্ধে পেঙ্গিং অস্ত্র ধারণ করে, এহেতু তিনি পেঙ্গিংকে পলেশ্বর অধিকার করিতে আদেশ করিলেন। পেঙ্গিংএর অসাধারণ কৌশলে অচিরেই পলেশ্বর অধিকৃত হইল এবং মজপহিতের বশতা স্বীকার করিল। তখন অঙ্কবিজয় মন্ত্রী পজমদকে আহ্বান করিয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন যে, আর ত কোন রাজ্য জয় করিতে বাকী রহিল না, সুতরাং এফণে কি কর্ত্তব্য? কারণ পেঙ্গিং যদি রাজার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে, তবে অবিলম্বে মজপহিত রাজ্য হস্তগত করিবে।

পজমদও কোন সুযুক্তি দ্বারা রাজার উদ্বেগের উপশম করিতে পারিলেন না। তখন রাজা এবং মন্ত্রী উভয়ে কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন। ৪০ দিন অনাহারে অনিদ্রায় দেবতার আরাধনা করিলে অবতার নারদ পজমদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন—“পেঙ্গিংকে বশ করা তোমাদের সাধ্য নহে, কারণ সাধুতাই তাহার বল। এহে কারণে সে দেবতাদিগের অত্যন্ত প্রিয়। যদি অঙ্কবিজয় স্বীয় কন্যার রতি পম্পায়নার সহিত পেঙ্গিংএর বিবাহ দেন, তবে আশঙ্কার কারণ দূরীভূত হইতে পারে।”

এই দৈববাণী শুনিয়া অঙ্কবিজয় অবিলম্বে পেঙ্গিংকে আহ্বান করিলেন এবং অত্যন্ত সম্মান ও আদরের সহিত ‘রতি’ পম্পায়নার বিবাহ দিলেন এবং তাহাকে প্রভু আশাস উপাধি দিয়া রাজ্যের অর্দ্ধ অংশীদার বলিয়া গ্রহণ করিলেন।

১৩৬০ শকে 'পাঞ্জর মাসিন' হইতে দূত উপস্থিত হওয়ায় অক্ষবিজয় তাঁহার পুত্র পঞ্জরমসারী বা চক্রনাগরকে উক্ত দেশের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তিনি বহু অর্পণপোত, অমুচরবর্গ এবং সৈন্য সামন্ত লইয়া যাত্রা করেন।

এই সময়ে মুসলমানগণ শতৈঃ শতৈঃ ধন্যবিস্তার করিতে ছিলেন। পলেশ্বকে আঘাডামর ইসলামের সহায়তা করিতে লাগিলেন। পূর্বোক্ত রাজনপাত এবং রাজন হসেন মজপহিত যাত্রা করিলেন। (রাজনপাত চীনরমণীর গর্ভজাত অক্ষবিজয়ের পুত্র, ইনিই মজপহিত রাজ্যের ধ্বংসসাধন করেন। রাজন হসেন উক্ত রমণীর গর্ভে এবং আর্ধ্য ডামরের গুঁরসে উৎপন্ন)। রাজনপাত স্বীয় জননীর শোচনীয় অবস্থা স্মরণ করিয়া মজপহিত বাইতে পারিলেন না, তিনি আশ্পেলে সম্মাননদিগের শরণাগত হইলেন এবং কোশলে মজপহিত রাজ্যের ধ্বংসের পথ আবিষ্কার করিতে লাগিলেন। রাজন হসেন মজপহিতে গমন করিলেন। রাজনপাত তাহাকে নিজের কথা প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া দিলেন। হসেন মজপহিতে সমাদরে গৃহীত হইলেন এবং কাব্যাদক্ষতাগুণে সেনাধ্যক্ষের পদে ও টাঙ্গদেশের শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হইলেন।

রাজনপাত ইসলাম সমাজের আশ্রয় লইয়া সুনান আশেলের পৌত্রীকে বিবাহ করিলেন এবং গর্ভবতী স্ত্রীকে গৃহে রাখিয়া পশ্চিমপ্রদেশে রাজ্য স্থাপনার্থ গমন করিলেন। একস্থানে বিস্তার নামক অগ্নিকিত্ত দেখিতে পাইয়া সেই স্থানে তিনি বিস্তার বা ডামক নামক উপনিবেশ স্থাপন করিলেন। অক্ষবিজয় বিস্তারে মুসলমান রাজ্যস্থাপনের সংবাদ পাইয়া হসেনকে সেই রাজ্য ধ্বংস করিতে অথবা মজপহিতের অধীনতা স্বীকার করাইতে পাঠাইলেন। হসেন সহোদরকে শাস্ত করিয়া সঙ্গে লইয়া মজপহিতে আসিলেন। রাজনপাতকে স্বীয় আকারাহুয়া পুত্র ভাবিয়া অক্ষবিজয় আনন্দিত হইলেন এবং তাহাকে আদিপতি উপাধি দিয়া বিস্তারের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন।

রাজনপাত বিস্তারে না বাইয়া আশ্পেলে গমন করিলেন এবং তথায় স্বীয় জনের লজ্জাজনক বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মজপহিত রাজ্য ধ্বংস করিবার ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। ইসলামধর্মে দীক্ষিত ব্যক্তি সকল আশ্পেলে সমবেত হইতে লাগিল। এই সময়ে সুনান আশ্পেলের মৃত্যু হইল। অক্ষবিজয় পর্য্যন্ত মৃতের সম্মান করিলেন এবং সমাধি দিবসে অনেক লোকজন ভোজন করাইলেন। এই ঘটনার পরে রাজনপাত ষড়যন্ত্রকারীদিগকে লইয়া বিস্তারে গমন করিলেন। এই স্থানে আট জন প্রসিদ্ধ প্রচারক সুনান

উপাধি গ্রহণ করিলেন এবং একটা প্রকাণ্ড মসজিদ নির্মাণ করিলেন। (১৩৯০ শক)

অত্ৰাপি উক্ত মসজিদে ৮ জনের স্মৃতিলেখ দৃষ্ট হয়। এই স্থানে রাজনপাত পিতার বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। সমস্ত মুসলমানগণ তাহার পক্ষ আশ্রয় করিল। কেবল প্রভুভক্ত হসেন অক্ষবিজয়ের পক্ষে থাকিলেন।

কুহুসের সুনান উদঙ্গ মুসলমানবাহিনীর সেনাপতি হইলেন এবং রাজনপাত এই মুসলমান সেনাদলের অধিনায়ক হইয়া মজপহিত অভিযুখে যাত্রা করিলেন। অক্ষবিজয়ের সেনাধ্যক্ষ হসেনের কোশলে চারিদিন আক্রমণের কোন লক্ষণ প্রকাশ পাইল না। পঞ্চমদিনে হসেনের অধীনস্থ হিন্দুবাহিনী জলপ্রপাতের ত্রায় ভাষণবেগে মুসলমান সৈন্যকে আক্রমণ করিল। সিদায়ু নদীর তীরে মহাযুদ্ধ সংঘটিত হইল, সমস্ত দিন অবিশ্রান্ত যুদ্ধের পরে হিন্দুসেনাগণ মুসলমানদিগকে পরাজিত করিল এবং সেনাপতি সুনান উদঙ্গ নিহত হইলেন। মুসলমানগণ ছিন্নভিন্ন হস্তা পলায়ন করিল। কেবল হসেন সোদরপ্রেমের অধীন হস্তা রাজনপাতকে প্রাণে মারিলেন না। শত্রুবীজ আবার অক্ষুরিত ও পল্লাবত হইতে থাকিল। ডামক মসজিদের উত্তরে সুনান উদঙ্গের সমাধি এখনও বিদ্যমান।

অক্ষবিজয় পুনরায় পুত্রস্নেহের বশীভূত হইয়া রাজনপাতকে ক্ষমা করিলেন। বিস্তার বা ডামক রাজ্য মজপহিতের করদ হইল। অপমানে এবং ক্ষোভে জর্জরিত হইয়া রাজনপাত পুনরায় অধিকতর উত্তমের সহিত যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন এবং বলশ্বকের আঘাডামরকে আশ্রয় করিয়া হিন্দুরাজ্যের মূলোৎপাটন করিতে অগ্রসর হইলেন। আঘাডামর স্বীয় পুত্র হসেনকে অক্ষবিজয়ের সেনাপত্য করিতে নিষেধ কারলেন ও বলিলেন, মুসলমান হইয়া হিন্দুর সেবা করা অপেক্ষা পাপ আর নাই। চতুর্দিকস্থ মুসলমান দ্বীপাধিপতিগণ ডামরকে সৈন্য প্রেরণ কারলেন। মুসলমানগণ যুদ্ধের জয় বিপুল আয়োজন করিতে লাগিলেন। আঘাডামরের মাতা রাক্ষসীও যাহাবিচার নিপুণা ছিলেন। তিনি পুত্রকে এক প্রঞ্জালক পেটিকা দিয়াছিলেন। তাহা সঙ্গে থাকিলে যুদ্ধে নিশ্চিত জয় লাভ হইত। আঘাডামর তাহা রাজনপাতকে প্রদান করিলেন।

রাজনপাত এইরূপে দৈবী ও মানুষী শক্তিতে সজ্জিত হইলেন। সুনানগণ মসজিদে কল্মা পড়িতে লাগিলেন। দরবেশগণ জিকীর ছাড়িতে লাগিলেন, সৈন্যগণ অবিরাম বিদমোহা ডাকিতে লাগিল। এইরূপে মজপহিতের হিন্দুরাজ্য

ধ্বংসের নিমিত্ত সহস্র সহস্র ইসলামরবী একত্র হইতে লাগিলেন। মজপহিতে অনেক বিভীষণের অভাব হইল না। তথাপি অন্ধবিজয় দেবতার পবিত্র নাম উচ্চারণপূর্বক যুদ্ধ-সজ্জা করিতে লাগিলেন। হুসেন মুসলমান হইয়াও প্রভু-ভক্তির জন্য সুবর্ণকীর্ণির উজ্জলবেদীতে ধর্মপ্রাণতাকে বলি দিলেন এবং হবির রাজা অন্ধবিজয়কে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন।

মুসলমান সেনানীকুল মৃত স্ত্রীমানের পুত্র পঞ্জীরামকুন্ডলের সেনাধ্যক্ষতার পরিচাপিত হইল। হুসেনও রণনৈপুণ্যের মহাপরীক্ষার প্রতিদ্বন্দ্বীতাক্ষে উৎকুলকুন্ডলের অগ্রসর হইলেন। রণোন্মত্ত উত্তেজিত হিন্দু সৈন্তগণ মুসলমান-সৈন্তকে ভয়ঙ্কর বেগে আক্রমণ করিল। তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। রক্তের স্রোতে দেশে বস্তা আসিল। সপ্তদিবারাত্রি অনি-বার্ধ্যবেগে যুদ্ধ চলিতে লাগিল এবং অমিতভোজা হুসেনের বীরবে মুসলমানবাহিনী ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল; এমন সময়ে বাহুবিস্তারবে ঐক্সজালিকগণ অস্ত্রনিক্ষেপ করিলেন; তখন হিন্দুসৈন্তগণ পরাজিত হইয়া রাজধানীতে আশ্রয় লইলেন।

লক্ষ লক্ষ মুসলমান-সৈন্ত মজপহিত অবরোধ করিল। অন্ধবিজয় কতিপয় অমাত্য ও আত্মীয়স্বজনাদি সহ রাজধানী হইতে দূরে অবস্থান করিয়াছিলেন। মুসলমানগণ মজপহিত রাজ্য একেবারে বিধ্বস্ত করিল। শিন্ননৈপুণ্য-মণ্ডিত সপ্ততলরাজপ্রাসাদ, লক্ষ লক্ষ সুরমা হস্তা, অশ্বচুষ্টি-মন্দিরমালা, দারস্থতমন্দির, পুষ্পকালয় এবং সৌন্দর্য্য ও বিলাসের লাল্যকেন্দ্র মজপহিত রাজ্য মহাশ্মশানে পরিণত হইল। ১৪০০ শকে বা ১৪৭৮খৃঃঅঃ মজপহিতরাজ্য পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে লুপ্ত হইয়া গেল। তাহার বহুপুস্তে ভারতেও হিন্দু কুলশস্ত্রার সীমন্ত সিন্দুর মুছিয়া গিয়াছিল, হিন্দুর গৌরবভাস্বর অণ্ডাচল চূড়াবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু তখনও ত্রতযুদ্ধের পবিত্র কেন্দ্রে সংস্থাপিত মজপহিতের সমৃদ্ধ হিন্দুরাজ্য সাম্রাজ্য-গৌরবে, বীরত্ববৈভবে, বাণিজ্যগরিমায়, শিল্পশৈল্যে, স্থাপত্য-কীৰ্ত্তিতে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সভ্যতার লাল্যকেন্দ্ররূপে স্বাধীনতালক্ষ্মীকে সযত্নে ললাটে ধারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু নিরাতর গতি কে রোধ করিবে? যেখানে ভারতীয় শিক্ষাসভ্যতার শেষ নিদর্শন বিদ্যমান ছিল,—যে স্থানের অধিবাসিগণ ভারতবাসীকে স্বর্গের দেবতাজ্ঞানে পূজা করিত,—যে স্থানের কীর্ত্তিকাহিনী স্বরণপথারূপ হইলে স্বর্ণলঙ্কার অতুল ঐশ্বর্য্য মনে পড়ে, সেই হিন্দুউপনিবেশ মজপহিত মরুভূমিতে পরিণত হইয়া গেল।

রাক্ষসগণও উজ্জ্বলের সহিত মজপহিতের ধ্বংসযজ্ঞে

লিখিয়াছেন—“Thus in the year 1400 fell the great capital of Java, the boast and pride of the Eastern Islands; thus did the sacred city of Majapahit, so long celebrated for the splendeur of its court and the glory of its arms become wilderness—lost and gone is the pride of the land.” হুসেন বহুদিন পর্যন্ত আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে পঞ্জীরাম কুন্ডলের সহিত তিনি মিলিত হইলেন। রাজসিংহাসন ও রাজচিহ্নাদি সমস্ত ডামকে স্থানান্তরিত হইল। রাজধানীতে যে সমস্ত বহুমূল্য দ্রব্যসম্পদ ছিল, তাহা ডামকে লইয়া বাহিতে হুহুংসর লাগিয়াছিল। ১৪০২ শকে মজপহিত সম্পূর্ণরূপে শ্মশানে পরিণত হয়। বর্তমানকালে হাজার ধ্বংসাবশেষ কএকক্রোশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

অনেক হিন্দু রাজকর্মচারী বালিদ্বীপে পলায়ন করিলেন। গজমন্ড মন্ত্রার বংশাবলী এবং অন্ধবিজয়ের একপুত্র মালঞ্জের দক্ষিণপশ্চিমে সিন্ধুর নামক স্থানে এক ঘোণীর আশ্রমে বহুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে এই স্থানে একটা ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্য সংস্থাপিত হয়। ঐ স্থানের নাম রঙ্গপ্রমাণ। পরে ঐ স্থান রুপ্ত উরঙ্গ নামে বিদিত এবং একটা দুর্গ নিশ্চিত ও পরিখা খানত হয়। ঐ দুর্গজয়ের নিমিত্তও ডামক হইতে মুসলমানসৈন্ত প্রেরিত হইয়াছিল; কিন্তু তাহারা কিছুতেই গভীর পরিখা অতিক্রম করিতে না পারায় শক্তি কণোতের পুচ্ছে প্রজ্বলিত বতিকা লাগাহয়া দেয়। ঐ কণোত সকল দুর্গ মধ্যে উড়িয়া গিয়া কাঠময়ী অট্টালিকায় উপবেশন করে; তাহাতে ভয়ঙ্কর লঙ্কাকাণ্ডের অভিনয় হইল ও দুর্গ ভস্মসাৎ হইয়া গেল। ঐ স্থান আজিও ‘কোটাবাদক’ বা পারত্যক্ত-দুর্গ নামে প্রসিদ্ধ।

রাজনগর পনবাহন জিহ্বন উপাধি গ্রহণ করিয়া ইসলাম সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ইহার সম্বন্ধে চারিপ্রকার উপাখ্যান প্রচলিত আছে। ডামক রাজপ্রাসাদের নিকটে মজপহিতের জন্ম বহুতন্তুমণ্ডিত ‘দরবারহল’ আজিও বিদ্যমান থাকিয়া শিল্পকীর্ত্তির মহিমাশব্দে নীরবে সাক্ষ্যদান করিতেছে।

বৈদিক হিন্দুগণ ৮০০ হিন্দু দেবদেবীর প্রতিমা লইয়া অরণ্যে আশ্রয় লইয়াছিলেন, আজিও একটা পুরুতপ্রান্তে সেই সমস্ত প্রান্তমূর্ত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেই বৈদিকগণের বংশাবলী এখনও অনেক স্থলে দেখা যায়।

জুমেমাগের পনবাহন নাথকুন্ডম পূর্ব যবদীপে যে বহু-লিখিত পুঁথি পাইয়াছেন, তাহাকে নিম্নলিখিত বংশাবলী

দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ এই তালিকা অনেকাংশে বিশ্বাস্ত মনে করেন, কিন্তু কালনির্ণয় সর্বত্রই অসমীচীন।			
রাজার নাম	রাজধানী	যবাক	
ত্রিভুটি (ত্রিভুটে)	গিলিংবেলী	১	
বটুগুণাক	"	...	১৪০
গুটাক	"	...	২৪০
সুবেল	"	...	২২০
গৌতম	হস্তিনা	...	৩১০
দশবাহু	"	...	
দৌস্তান (শাক্তহু)	"	...	
অবিআশ (ব্যাস)	"	...	৪১৫
পাণ্ডু দেবনাথ	"	...	৪২৭
সুধোধন	"	...	৪৮০
কুন্ত (বা পাণ্ডব) দেব	"	...	৪২১
পরাক্ষ	"	...	৫৩৩
উদয়ন	মালবপতি	...	৫৮৮
অঙ্গলিঙ্গধর্ম	"	...	৫৯৮
জয়কিষণ	"	...	
পুষ্পজয়	"	...	
পুষ্পবিজয়	"	...	
কুন্তমবিচিত্র	মালবপতি	...	
আদিনির্মল	"	...	৬৩৮
ভাস্করচম্পক	মেণ্ডাং কামুলন	...	৬৫৮
অঙ্গলিঙ্গধর্ম	"	...	৬৭১
আদিজয়াভয়	"	...	
শেলপর্কত (শিলালিপিতে শৈলেন্দ্র)*	"	...	৬৮২
পুণ্ডরপ বা জয়ালঙ্কার	জঙ্গল	...	৭০০
সুত্রতলা দেবকুমার	"	...	৮৬৮
লালন	কোরিপান	...	৯২৭
পঞ্জরমসারী	"	...	
মদানিংকুং	"	...	
মহাসারী	"	...	
রাজনপঙ্কজ	পজ্জারং	...	১০৮৪
চিয়ং বানির	"	...	

\*অবের ইতিহাসে শেলপর্কতের রাজ্য ৭৫৬ যবাক লিখিত আছে, কিন্তু মধ্য-যব হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে শৈলেন্দ্রের পুত্র মহারাজ পুণ্ডরপের রাজ্যকাল ১০০ শকাব্দ উৎকীর্ণ। একপস্থলে শৈলেন্দ্রের রাজ্যকাল তাহার পূর্ববর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই (Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVII. pt. II. p. 1-10.)

রাজার নাম	রাজধানী	যবাক
বরবিজয় বা জকসসয়	মজপহিত	... ১১৫৮
প্রভুঅনোম	"	...
উদয়ানিকম্	"	...
প্রভুকুশা (রাণী) ডামরবলনের সহিত পরিণীতা		
লেখু অমিয়শনি	মজপহিত	...
ব্রহ্মকুশ	"	...
রাজনআদিত্য বা বরবিজয়	"	...
আদিজয়াভয় রাজার শাসন কালে যে, হস্তলিখিত পুঁ		
পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে নিম্নলিখিত রাজতালিকা দৃষ্ট হয়।		
বহুকুতুবংশ	বিরাট	... ২৮২
মোম্পতি	"	... ৭০০
পলাসর (পরাসর)	"	...
অবিআশ (ব্যাস)	"	...
পাণ্ডুদেবনাথ	"	...
আদিজয়াভয়	কেদিরি	... ৮০০
অঙ্গলিঙ্গাজি	পেঙ্গিং	...
বক	ব্রহ্মবন	... ৯০০
ডামরময়	"	...
আদিশক	মেণ্ডাংকামুলন	... ১০০২
লেখু অমিয়ারজয়	কেদিরি	* ১০৮২-৪
লেখু অমিয়াশেষ	নাগরবন	
লেখু অমিয়ালয়	সিংহসারী	
লেখু অমিয়ালহর	জঙ্গল	
পঞ্জীস্থ্যা	"	...
অমিয়াশেষ	"	...
লালন	পজ্জারং	... ১২০০
পঞ্জরমসারী	"	...
মেন্দাংবঙ্গী	"	...
যকাসুর বা	মজপহিত	... ১৩০১
১ম বরবিজয়		
২য় বরবিজয়	"	...
৩য় বরবিজয়	"	...
৪র্থ	"	...
৫ম	"	... ১৩৮১

\* কথিত আছে যে, "চতুর্শিব" বা সহস্রমণ্ডির এই সময় নির্দিষ্ট হয়; কিন্তু প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক কার্ণ (Kern) শিলালিপি পাঠ করিয়া বলেন যে, উহা ও বরোবন্দর (বলভদ্র) মন্দির পূঃ পঞ্চম শতাব্দীরও পূর্বে নির্দিষ্ট।

তামক নামক স্থানের শাসনকর্তার নিকট যে বংশ-  
তালিকা আছে, তাহাতে নিম্নলিখিত কএকটা নাম  
পাওয়া যায়।

নাম	রাজ্য	যবদ্বীপ
সুবেলাচল	... মেণ্ডাংকামুলন ...	৫২৫
অদ্রিকুম্ব	... " ...	
অদ্রিবিজয়	... " ...	
ঋষিদণ্ড নগর	... " ...	
দেবকুম্ব	... জঙ্গল ...	৮৪৬
লেম্বু অমিরালহর	... " ...	
পল্লীকর্তাপতি	... " ...	
পল্লীমহিষ তত্ত্বামান বা ললিয়ান	} পল্লজারং	১০০০
মুণ্ডাসারী		
মুণ্ডাবল্লী	... " ...	
চিয়ং	... " ...	
তন্দুরণ	... মঙ্গপহিত ...	১২২১
বরকুম্ব	... " ...	
অদ্রিবিজয়	... " ...	
মর্ত্ত্যবিজয়	... " ...	
অক বিজয়	... " ...	

উপরোক্ত গ্রন্থমতে ১ম রাজা সুবেলাচল অজুন হইতে  
অধস্তন একাদশ পুরুষ। যথা—১ অজুন, ২ অভিসম্ভা,  
৩ পরীক্ষণ, ৪ উদয়ন, ৫ গন্ধরবান, ৬ জয়ভয়, ৭ আমরা-  
জয়, ৮ অমিরাসোম, ৯ চিত্রসোম, ১০ পঞ্চাজি, ১১ কুম্বমচিট্র,  
১২ সুবেলাচল।

পুঁথিতে লিখিত আছে যে, কুম্বমচিট্রের রাজত্বকালে  
তাহার রাজধানী 'কুজরাট' বা গুজরাট নামে আভাহত  
হইয়াছিল। কারণ ঐ সময়ে গুজরাটরাজের প্রতি অব্যাহতি  
হইল যে, গুজরাট অচিরেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে। তদনুসারে  
গুজরাট-রাজপুত্র সুবেলাচলকে ৬ খান বৃহৎ অর্ণবপোত,  
১০০ নৌকা এবং বহুসংখ্যক অশ্বচরবর্গ সহ যবদ্বীপে  
পাঠাইয়াছিলেন। আদিশক-বর্ণিত যবদ্বীপের ইতিহাস  
ও জলযাত্রার বিবরণ তাহাদের গৃহে সংরক্ষিত ছিল। সেই  
বিবরণাদি সঙ্গে লইয়া ৫০০ লোক সহ তাহারা সমুদ্রযাত্রা  
করিলেন। চারিমােস অবিপ্রান্ত জলযাত্রা করিয়া তাহারা  
পর্যন্তমণ্ডিত এক দ্বীপে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু আদিশক-  
বর্ণিত বিবরণের সহিত তাহার কোন ঐক্য না থাকায়

তাহারা পুনরায় তথা হইতে যাত্রা করিয়া অন্তর্দ্বীপে উপস্থিত  
হইলেন। এখানে তাহারা যবদ্বীপ দেখিতে পাইলেন। আদি-  
শক-বর্ণিত সপ্তাহের ৫টা বারের সহিত মিল থাকায় যবদ্বীপ  
বলিয়া জানিতে পারিলেন। যববাসিগণ সমাদরে তাহাদিগকে  
গ্রহণ করিলেন। তাহারা যে স্থানে তীরে অবতীর্ণ হইয়া-  
ছিলেন, তাহা বর্তমান "মাতরম" দ্বীপ সমিহিত স্থান।  
রাজপুত্র প্রবীরবিজয় সুবেলাচল উপাধিভূষিত হইয়া সিংহাসনে  
আরোহণ করিলেন এবং গুজরাটে পিতার নিকট দূত  
প্রেরণ করিয়া আরও লোক চাহিলেন। গুজরাটপতি  
পুনরায় ২০০০ লোক পাঠাইলেন। তাহারা যবদ্বীপের  
চতুর্দিকে উপনিবেশ স্থাপন করিল। ৫২৫ অব্দে প্রবীরবিজয়ের  
রাজ্য সমৃদ্ধ হইয়া শিলাসভ্যতার পথে অগ্রসর হইল।  
সুবেলাচলের পুত্র নাম 'অবাপ' এবং তাহার পিতার নাম  
বাল্যচর।

যখন সুবেলাচল রাজ্যের উন্নতিসাধনে ব্যস্ত আছেন, তখন  
মলয়াক্ষ-অরবিন্দ নামে এক রাজপুত্র যবদ্বীপে আসিয়া  
বলভদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। সুবেলাচলের সহিত তাহার  
সন্ধি হয়। বহুকাল রাজত্ব করিয়া সুবেলাচল প্রাণত্যাগ করিলে  
তৎপুত্র অদ্রিকুম্ব ও তৎপুত্র অদ্রিবিজয় সিংহাসনে আরোহণ  
করেন।

ইহাদের রাজত্বকালে ব্রহ্মবন-রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়। এই  
সময়ে (৬ষ্ঠ শতাব্দীতে) ভারতবর্ষ হইতে প্রসিদ্ধ স্থপতিগণ  
আসিয়া ব্রহ্মবনে স্থাপত্যশিল্পের উজ্জল কীর্ত্তিস্তম্ভ সকল নিৰ্ম্মাণ  
করিয়া যান। কেহুর বরোবন্দর (বলভদ্র) মন্দিরও এই সময়  
প্রতিষ্ঠিত হয়।

(See Kern, Over den invloed der Indische,  
Arabische en Europeesche beschaving op de volken  
van den Indischen Archipel, pag. 7.) কার্প বলেন  
যে, বলভদ্র মন্দিরের 'বৈষ্ণব' লিপি সকল ৫ম শতাব্দীরও  
পূর্ববর্তী সময়ে উৎকীর্ণ।

এ বিষয়ে ঐতিহাসিক রাজ্ সাহেবও বলিয়াছেন যে,  
১০১৮খঃঃ ব্রহ্মবন ও বলভদ্র মন্দিরের প্রতিষ্ঠা কখনই হইতে  
পারে না। ("As far as the general tradition may be  
relied on it seems most probable that they are  
the work of the 6th or 7th centuries")

এহ সময়ে যবদ্বীপে মুষ্টিশিল্পের চরমোৎকর্ষ হইয়াছিল।  
আজিও তাহার উজ্জল নিদর্শন বিস্তারিত থাকিয়া শিল্পমহিমার  
মৌরবচিত্র প্রদর্শন করিতেছে।

অদ্রিবিজয়ের ৫ পুত্র এবং উপপত্নীগণের গর্ভজাত অনেক

পুত্র ছিল। তাঁহার ৫ পুত্রের মধ্যে ১ম পুত্র কৃষিকার্যের উন্নতির জন্ত, ২য় বাণিজ্যের শ্রীবৃদ্ধিসম্পাদনার্থ, ৩য় আরণ্য-বিভাগের তত্ত্বাবধান এবং কাষ্ঠবাণিজ্যের জন্ত ও ৪র্থ স্বদেশোৎপন্ন শিল্পজাত দ্রব্যসামগ্রীর উন্নতিসাধনার্থ জীবন উৎসর্গ করিলেন। ৫ম পুত্র ঋষিদণ্ড-নগরকে কেবল পিতার সহকারী থাকিলেন। পিতার মৃত্যু হইলে তিনিই সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কিন্তু তাঁহার অগ্রজচতুষ্টয় তাঁহার প্রাধান্য অস্বীকার করিয়া চতুর্দিকে স্বাধীন রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের তিন জন যথাক্রমে বাগালেন, জপারা ও কোরিপান নামক স্থানে রাজ্যস্থাপন করিলেন। ৪র্থ পুত্র কেবল কতকগুলি সন্ততি রাখিয়া পরলোকগত হইলেন।

ইহার পরবর্তী রাজা দেবকুম্ম রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধন করেন। তিনি জঙ্গল (যবভাষায় ইহার অর্থ কুক্কর) নামক রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন এবং বর্তমান সুরভয় পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন।

জয়ভয়ের রাজত্বকালে পণ্ডিত পুবেদা কর্তৃক ব্রতযুদ্ধ বা ভারতযুদ্ধ বিবরণিত হয়। সুরাকর্তা নামক স্থানের সংগৃহীত বিবরণে জানা যায় যে, উক্ত রাজা ৭ম শতাব্দীতে কেদিরি প্রদেশে রাজত্ব করিতেন।

মুসলমানের হাতে যবদীপের হিন্দুপ্রাধান্য তিরোহিত হইলে লক্ষ্মীর ভাণ্ডার লুণ্ঠিত হইল। কেবল ধর্ম্মপ্রাণ ব্রাহ্মণ-গণ শোণিত, অপেক্ষা প্রিয়তর শাস্ত্র সকল শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণতন্ত্রাদি লইয়া বালিদীপে গমন করিলেন। বিধাতার ইচ্ছায় বালিতে অত্যাধি ব্রাহ্মণের সম্মিলিত নিদর্শন বিদ্যমান আছে। যবদীপ কেবল স্থাপত্যশিল্পের অসুতকর্ত্তি ব্রহ্মবন ও বলভজ (বরোবন্দর) মন্দির এবং অসংখ্য প্রাস্তর ও ধাতুময়ী দেবমূর্ত্তি অঙ্কে ধারণ করিয়া অতীত গৌরবের বিষয়ীভূত হইয়া আছে। ঐ সকল স্থানের উৎকর্ণ শিলালিপিসমূহ হইতে প্রমর্শিত হইয়াছে যে আর্য্যাবস্ত ও দাক্ষিণাত্য উভয় স্থানের হিন্দুগণই এখানে আসিয়া আর্য্যসভ্যতা বিস্তার করেন। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর পূর্বে এখানে হিন্দুধর্ম্ম প্রবেশ লাভ করেন ও খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী বৌদ্ধধর্ম্ম যবদীপে প্রচারিত ও শৈবাদি হিন্দুর সহিত একীভূত হইয়া গিয়াছিল।

মুসলমান রাজনাম	রাজধানী	রাজ্যারোহণ শক
রাজনপতি বা	... ডামক	... ১৪০৩
আদিপতি জিখন		
পঞ্জরং সাত্রঙ্গলহর	...	... ১৪৫৫
সুলতান বিস্তার বা টুঙ্গন	...	... ১৪৫৭
জাক টিকির সুলতান পজং...	পাজং	... ১৫০৩

আদিপতি ডামক	...	...	১৫৩২
পনসাহন সেনাপতি	... মাতরম্	...	১৫৪০
সুলতান সোদাক্রাপিরা	...	...	১৫৫০
রাজন রংমং বা সুলতান	}	...	১৫৬২
আওঙ্গ বা সুলতানকর্ত্তা			
মঙ্কুরাট বা সৈন টেগলারুম...	...	...	১৫৮৫
সমানন মঙ্কুরাট	... সুরকর্ত্তা	...	১৬০৩
সসহানন মঙ্কুরাট মন	...	...	১৬২৭
পঞ্জরং পুগার বা প্রথম	}	...	১৬৩০
পকুবুয়ান			
সসহানন প্রভু অঙ্কুরাট	...	...	১৬৪৩
সসহানন সোদালসুদান	}	...	১৬৭২
বা ২য় পকুবুয়ান			
সসহানন পকুবুয়ান ৩য়	...	...	১৬৭৫

(ইনিই সুরকর্ত্তার রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। ইহার সময়ে রাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হইয়া দুইটা পৃথক রাজ্য উৎপন্ন হয়। ১ম সুরকর্ত্তা ও ২য় যজ্ঞকর্ত্তা।)

৪র্থ সসহানন পকুবুয়ান	... সুরকর্ত্তা	...	১৭১৪
সুলতান অমঙ্গ কুবুয়ান প্রথম	...	...	১৭১২
সুলতান অমঙ্গ কুবুয়ান দ্বিতীয়	...	...	...
সুলতান অমঙ্গ কুবুয়ান তৃতীয়	...	...	১৭৪১

ক্রমে মুসলমান রাজা নানাবিধে বিভক্ত হইয়া পড়ে, তন্মধ্যে ডামক, চেরিবন, বাটাল, জাকত্রা এবং পঞ্জরং প্রধান। এই সমস্ত মুসলমান রাজাদিগের মধ্যে নানা অন্তর্বিবাদের স্রোতপাত হয়। ক্রমে যবদীপে ৮টা রাজ্য এবং মহারায় ৩টা রাজ্য স্থাপিত হয়। ইহাদিগের রাজত্বে যবদীপ কোন বিষয়েই উন্নতিলাভ করে নাই। নানাপ্রকার জাতীয় ও জাতীয়দের গোলাঘোণে সুলতানগণ হীনবল হইতেছিলেন এবং বিলাসে কালাতিপাত করিতেছিলেন। এই সময়ে চীনবাসিগণের সহিত সুলতানগণের নানাপ্রকার বিবাদ বিসংবাদ উপস্থিত হয়। বাতাবিরা নগরে বহুসংখ্যক চীনবাসী নিহত হয়।

এমন সময়ে যুরোপীয় বাণিকসম্প্রদায় রঙ্গভূমিতে উপস্থিত হইলেন। ১৫১১ খৃঃ পর্ত্তুগীজগণ সর্বপ্রথমে যবদীপে পদার্পণ করেন। বাণিজ্যই ইহাদিগের উদ্দেশ্য ছিল। পর্ত্তুগীজগণ তখন সর্বপ্রধান,—বাণিজ্যোন্নতির সোপানে দ্রুতবেগে আরোহণ করিতেছেন। পর্ত্তুগীজগণের আগমনের ৮৪ বৎসর পরে ১৫৯৫ খৃঃ ওলন্দাজগণ আগমন করিলেন। এই সময়ে পনসাহ-হণ সেনাপতি মাতরমের রাজা। প্রথমে ওলন্দাজগণ বাতাবিয়ার পদার্পণ করেন এবং ১৫৯৫ হইতে ১৬১১ খৃঃঅন্ধ পর্যন্ত

বাণিজ্য চালাইলেন। ১৬১২ খৃঃ তাঁহার সর্বপ্রথমে যবদ্বীপে বাস করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হন। এখানে ৫৬ বৎসর বাণিজ্য করিয়া তাঁহার ১৬১২খৃঃ বাতাবিয়া নগরে কুঠী ও অট্টালিকাদি নির্মাণ করেন। ইহাতে জাকিয়ার সুলতান বিস্মিত হইয়া তাঁহাদিগকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা করেন। তিনটা যুদ্ধে বহু সংখ্যক মুসলমানসৈন্য অল্পসংখ্যক ওলন্দাজ কর্তৃক পরাজিত হয়। এই সময়ে হইতে ওলন্দাজগণ যবদ্বীপের শাসনকার্য্যে ও সুলতান-নির্বাসনে প্রভূত পরিচালনা করিতে আরম্ভ করেন। ১৬২২ খৃঃ সুলতানের সহিত তাঁহাদের সন্ধি হয়। তদবধি ওলন্দাজগণই এক রাজাকে অপর রাজার বিরুদ্ধে সহায়তা করিতে লাগিলেন। ১৭০৫ খৃঃ ওলন্দাজ-নাবিক দীপম্যানের অধিনায়কতায় গুরুকর্তা হইতে এই সময়ে চীন-বাসিগণের সহিত বাণিজ্যব্যাপারে বিরোধ ঘটে। ওলন্দাজগণ তাহাতে চীনগণের বিরুদ্ধাচরণ করেন। ইহাতে চীনগণ বিদ্রোহী হয়। ১৭৩০ খৃঃ ২৬শে সেপ্টেম্বর ১০০০০ চীনবাসী নৃশংসক্লেশে নিহত এবং তাঁহাদের আবাসাদি লুপ্তি ও দগ্ধ হয়। তৎপরে ১৫বৎসর চীনবাসিগণের সহিত যুদ্ধ চলিতে থাকে। ওলন্দাজগণ উক্ত গর্হিত কার্য্যে সুলতানের সহায়তা করায় হলগুরাজ কর্তৃক তীব্ররূপে তিরস্কৃত হন এবং ওলন্দাজ-শাসনকর্তা নিগৃহীত হন।

ক্রমে ক্রমে যে নীতিতে ইংরাজগণ ভারতবর্ষের একাধিপত্য লাভ করিয়াছেন, সেই নীতিতেই ওলন্দাজগণ যবদ্বীপে সর্বতোমুখী প্রাধান্ত স্থাপনে সমর্থ হইয়াছেন। পরবর্তীকালের সুলতানগণ মীরজাফরাদির জায় পুতলিকা-রূপে নামে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন এবং ১৭৪৯ খৃঃ হইতে ওলন্দাজ-ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রকারতঃ যবদ্বীপের অধীশ্বর হন। তদবধি ১৮১১ খৃঃ পর্য্যন্ত তাঁহারাই যবদ্বীপে অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজত্ব ও বাণিজ্য করিয়া হলগুরাজকে সমৃদ্ধ করিতেছিলেন। এমন সময়ে যুরোপীয় শত্রুতাহেতু ফরাসীগণ জানসেন (Jansen) এর অধীনে যবদ্বীপের শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন। তখন ইংরাজদিগের সহিত ফরাসীদিগের শত্রুতা চলিতেছে। তদনুসারে ১৮১১ খৃঃ ৪ আগষ্ট ইংরাজ-সৈন্যদল যবদ্বীপে উপস্থিত হয়। তাহার ফরাসী ও ওলন্দাজদিগকে যুদ্ধে পরাভূত ও বিতাড়িত করিয়া বাতাবিয়া অধিকার করিয়াছিল।

১৬ই সেপ্টেম্বরের যুদ্ধে ফরাসী সেনাপতি পরাজিত এবং ১৮ই সেপ্টেম্বর সন্ধিস্থাপনপূর্বক যবদ্বীপ ইংরাজদিগকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন। সুলতানবংশীয় একজন নামে মাত্র সিংহাসনে উপবেশন করেন। ইংরাজগণ তাঁহাকে

পদচ্যুত করিয়া তাঁহার এক ভ্রাতাকে সিংহাসনে বসাইলেন। কিন্তু সুলতান ইংরাজদিগের বিরুদ্ধাচরণ করায় বন্দী হন এবং তৎপুত্র মছুবরান ৩য় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। এই সুলতান ইংরাজদিগকে কাছ, ত্রেঙ্গা, জিপাং জাপান ও পারো বাগান প্রদান করেন। ১৮১৩ খৃঃ ইংরাজগণ যবদ্বীপের লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর স্যার ষ্ট্যান্ডার্ড রাক্লেস (ইনি যবদ্বীপের ঐতিহাসলেখক) পরামর্শ অনুসারে শাসন ও বাণিজ্যবিভাগের অনেক শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করেন। ১৮১৪ খৃঃ ইংরাজেরা ভারতসাগরীয় দ্বীপের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠেন। এই সময়ে লর্ড মিণ্টো ভারতের শাসনকর্তা। তিনি জন ক্রফোর্ডকে যবদ্বীপের সুলতানের সভায় রেসিডেন্ট-রূপে পাঠান। তিনি তৎকালে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের ইতিহাস সম্বলন করেন। ওলন্দাজগণ ২৫০ বৎসরে যবদ্বীপের বাহা করিতে পারেন নাই, ইংরাজেরা ৫ বৎসরে তাহার শতগুণ শ্রীবৃদ্ধি করিয়া ছিলেন। তাঁহারাই ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব আলোচনার পথ প্রদর্শন করিয়া দিয়া যান। তাই আজ আমরা যবদ্বীপের ইতিহাস জানিতে পারিয়াছি।

অবশেষে ১৮১৬ খৃঃ, যুরোপে সন্ধি স্থাপিত হইলে ইংরাজেরা ১৯আগষ্ট তারিখে ওলন্দাজগণকে যবদ্বীপ প্রত্যর্পণ করেন। তদবধি বর্তমান কাল পর্য্যন্ত যবদ্বীপ ওলন্দাজগণের হস্তেই শাসিত হইতেছে। কিন্তু ১৮২৫-৩০ পর্য্যন্ত স্বদেশী স্বাধীনতা উদ্ধারকল্পে দাপনাগর (সুলতানবংশীয়) ওলন্দাজদিগের সহিত যে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন, তাহা অতীব বিষমকর। দীপনাগর যবদ্বীপের সর্বশেষ সুলতান। তিনি স্বদেশপ্রেমের মহামন্ত্রে প্রণোদিত হইয়া যে লোকভয়ঙ্কর কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা স্বদেশপ্রেমিক মাত্রেই অশ্রুশীলনের যোগ্য। এই যুদ্ধে ওলন্দাজগণের ১৫০০০ হাজার সৈন্য নিহত হয় এবং বহুকোটি টাকা ব্যয়িত হয়। ১৮৫৫ খৃঃ পর্য্যন্ত দীপনাগর স্বদেশের স্বাধীনতা সংস্থাপনে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি উনবিংশ শতাব্দীর সভ্যসমাজে একজন স্বদেশবৎসল বীরপুরুষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। (Encyclopedia Britannica, 10th Ed.) ১৮৫৫ খৃঃ দীপনাগর মাকাসরদ্বীপে নির্বাসিত অবস্থায় পরলোক গমন করিয়াছেন, কিন্তু আজও যবদ্বীপবাসিগণ তাঁহার মৃত্যু আদৌ বিশ্বাস করে না; তাহার এখনও মুককণ্ঠে নির্ভীক স্বরবে বলিতেছে যে, দীপনাগর মরেন নাই, তিনি লোকলোচনের অন্তরালে রহিয়াছেন; তিনি অকস্মাৎ আবির্ভূত হইয়া বৈদেশিক শাসনের দাসত্বনিগড় ছিন্ন করিয়া ভারত-মহাসাগরের সলিলে নিক্ষেপ করিবেন;—আবার সুলতানগণ



বব্বীপের সিংহাসনে বসিবেন। মধ্য বব্বীপে দীপনাগরের নামে অনেকবার বিজোহ উৎখাপিত হইয়াছে। ১৮৬৫, ১৮৭০ ও ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে পুনঃ পুনঃ দীপনাগরের নামে বিজোহ হইয়াছিল।

এখন ওলন্দাজ শাসনকর্তাগণ পাশ্চাত্য শিক্ষাসভ্যতার আমদানী করিয়া বব্বাসিগণের জাতীয়তা হরণ করিবার চেষ্টার আছেন, কিন্তু বব্বীপবাসিগণ সভ্য হিন্দুর স্তায় দেশীয় ভাব পরিত্যাগ করিতেছে না। ১৮৬৬ খৃঃ ওলন্দাজ গবর্নরজেনেরল Dr Slect van de Beele অনেক শাসন-সংস্কার প্রবর্তিত করিয়াছেন। প্রাথমিক শিক্ষার পাঠশালা সর্বত্র স্থাপিত হইয়াছে; রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, ট্রামগাড়ী, জীমার প্রভৃতি সর্ববিধ সভ্যতার বস্ত্রাবলীও বব্বীপে প্রবর্তিত হইতেছে। কিন্তু বব্বীপবাসিগণ পাশ্চাত্যভাবে মগ্ন হইতেছে না, এখনও দীপনাগর কবে আসিরা কছি অবতারের স্তায় বেতপার মূহুরাগকে খণ্ড খণ্ড করিবেন, সকলে কেবল তাহাই ভাবিতেছে।

এদিকে ওলন্দাজগণ শস্তশ্রমল স্বর্ণপ্রসূ বব্বীপে লক্ষ্মীর অনন্তভাণ্ডার হইতে ধনরত্ন আহরণ করিয়া হুলুকে বাণিজ্য-গৌরবে ভূষিত করিতেছেন। খনিজ পদার্থের অল্প ভূগর্ভ খনিত হইতেছে। তাঁহারা বহুসংখ্যক বন্ধু বিদারিত করিয়া কৃষ্ণিগত ধনরত্ন বাহির করিতেছেন, বনভূমি হইতে লক্ষ লক্ষ মুদ্রার কাড় দেশে লইয়া বাটতেছেন,—বিবিধ পণ্যপরিপূর্ণ বাণিজ্য-তরী-সকল লক্ষ্মীর ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া সহস্র সহস্র সংখ্যার যুরোপে ধাবিত হইতেছে, ওলন্দাজ ধনী বণিক-গণ এলালভালিজিতচন্দনকুঞ্জে বীপান্তরালিত লবঙ্গপুষ্পে চিত্তবিনোদ করিতেছেন।

পূর্বে ওলন্দাজগণ এখানে বন্দর নির্মাণ করিতে পারেন নাই; কিন্তু ১৮৮৫ খৃঃ ইঞ্জিনিয়ারগণ ৮ বৎসর অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া রাতাবিয়ার সারিধো এক প্রকাণ্ড বন্দর নির্মাণ করিয়াছেন। কেরোসিন-তৈলের প্রকাণ্ড খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং ১৯২০ খৃঃ পর্য্যন্ত ১১০৬ মাইল রেলওয়ে এবং ৪১৪ মাইল ট্রাম লাইন বিস্তৃত হইয়াছে। ষ্টেট রেলওয়ে ভিন্ন অস্ত্রান্ত কোম্পানীগণও রেল নির্মাণ করিতেছেন, সর্বত্রই যাতায়াত সুগম হইয়াছে এবং ওলন্দাজ জীমার কোম্পানীর ৩১ খানি জীমার প্রভাহ সাগরবীপ-সমূহের চতুর্দিকে চলাচল করিতেছে।

রাজ্যশাসনের অল্প এখানে একজন ওলন্দাজ গবর্নর জেনেরল আছেন—ইনি হুলু রাজ কর্তৃক নিযুক্ত। এতদ্-ব্যতীত সমস্ত বব্বীপ ও মহুরা ২২টা বিভাগে বিভক্ত, যথা—

বাট্টাম, বাতাবিরা, কুবক, প্রেম্বার, চেব্রিবন, টেঙ্গল, পেকালকান, বাহুয়াস, বজেলেন, বজকর্তা, সুরকর্তা, কেহু, সমরঙ্গ, জাপরা, রবঙ্গ, মদিবান, কেদিরি, সূয়াভর, পণ্ডকরা, প্রভৃলিঙ্গ, মহুরা ও বাহুকী। প্রত্যেক বিভাগে একজন রেসিডেন্ট নিযুক্ত আছেন। আবার উপরোক্ত প্রত্যেক বিভাগ ৬৭টা জেলায় বিভক্ত।

রেসিডেন্ট স্থানীয় শাসনকর্তা, তিনি রাজস্বসংগ্রহ এবং শাসন ব্যবস্থা করেন। অর্থাৎ বিচার ও শাসন উভয়বিভাগেই তিনি সর্বস্বক। প্রত্যেক জেলায় এক একজন সহকারী রেসিডেন্ট আছেন। স্বদেশিগণ অশিক্ষিত হইলে সহকারী রেসিডেন্টের নিয়তম 'রিসিডেন্টের' বা অধ্যক্ষের পদ পাইতে পানেন। কিন্তু বাগেরা প্রাচীন রাজবংশে জাত, তাঁহারা ভিন্ন সাধারণে উক্ত পদ পান না। এতদ্ব্যতীত ২১টা করদরাজ্য আছে, ইহারাও ওলন্দাজ গবর্নরের হস্তে ক্রীড়াপুতলিকামাত্র। কিন্তু তাঁহারা আপনাদিগের অধিকারে রাজকাৰ্য্য নিক্ষেপ করেন এবং অত্যাচার করিলে পদচ্যুত হন। বাতাবিরা নগরে একটা সুপ্রিমকোর্ট (বড় আদালত) আছে। ওলন্দাজ উপ-নিবেশস্থ সমস্ত বীপের মোকদ্দমার আপীল এইখানে বিচারিত হয়। এতদ্ব্যতীত শাসনাদি কার্য্যের অল্প অনেক কর্মচারী নিযুক্ত আছেন। অধিবাসীদিগের স্বাধীনতার প্রসার ক্রমেই কমিয়া যাইতেছে। ওলন্দাজগণ শাসনশৃঙ্খল ক্রমেই দুর্ভর করিতেছেন।

প্রকৃতি ও ধর্ম।

জাতিভেদবিৎ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, বব্বাসিগণ তাতারবংশ-সম্বৃত্ত অর্থাৎ মানবজাতির যে শাখা চীন, জাপান, শ্রাম ও ব্রহ্মদেশে বাস করিয়াছে, বর্তমান বব্বাসিগণ সেই শাখারই অবান্তর বিভাগ মাত্র। এতদ্বিধ কৃষ্ণবর্ণ নিগ্রো জাতিই এখানকার আদিম অধিবাসী। বব্বীপবাসিগণে ভারতীয় রক্ত এবং আরবীয় রক্ত মিশ্রিত হইয়া এক বিভিন্ন জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। শ্রাম এবং ব্রহ্মদেশের অধিবাসিগণের আকার প্রকার অবিকল বব্বাসিগণের স্তায়। স্থূলভঃ চীনবাসিগণের সহিত ইহাদের বাহ্য আকৃতির বিশেষ সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ইতিহাস-পাঠে জানা যায় যে, ব্রাহ্মণ অভ্যুদয়ে যবে হিন্দুভাব প্রবেশ করে। তৎপরে চীন, কাছোজ, ব্রহ্মদেশ ও আরবদি দেশের অনেক ভাব বব্বাসিগণের শরীরে সংক্রান্ত হইয়াছে। চীনবাসিগণের বর্ণ অপেক্ষা বব্বাসিগণের বর্ণ তাম্রাভ মিশ্রিত অধিকতর পীতভ। আর সমস্ত বব্বীপবাসীর ২ এক সপ্তমাংশ মলয়শাখার অন্ত-ভুক্ত। বব্বাসিগণের আচার ব্যবহার ও আকার প্রকারে

লবিকল মনঃগণের অমুরূপ। বণ্ডবাসিগণের তুলনায় যববাসি-  
গণ একটু কৃচ্ছাকৃত। ইহাদিগের যন্তকে প্রচুর কেশ, কিন্তু  
দাড়ি, গোঁপ বা বক্রে প্রায়ই লোম জন্মে না। ইহাদের  
গণ্ডাঙ্গি একটু উন্নত ও বিস্তৃত। বেরমণীর বর্ণ কীচা হলুদ  
বা কষিতকাকনের স্তায়, তিনিই সূন্দরী বলিয়া পরিগণিত।  
যববাসিগণ শাস্ত্রপ্রকৃতি, সরলস্বভাব, পরিশ্রমী এবং ধর্মভীরু।  
পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার জন্য ইহাদের বিশেষ খ্যাতি আছে।  
ইহারা প্রত্যহ দুইবার স্নান করিয়া গাত্র ধোত করে।

যবদীপবাসিগণ নামে মাত্র মুসলমানধর্মাবলম্বী। পূর্বে যবে  
ব্রহ্মণ্য ও বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। কিন্তু এক্ষণে অধিবাসি-  
সংখ্যার অধিকাংশ মহম্মদের উপাসক হইলেও প্রাচীন ধর্ম  
একেবারে ত্যাগ করিতে পারেন নাই। অতাপি Badwiiis  
বা প্রাচীন বৈদিক সম্প্রদায় নানা স্থানে বিচরণ করিয়া  
থাকেন। এই কলিকালে এখনও লেখানকার গ্রামাধিপত্যী  
দেবতাগণ পূজা পাইতেছেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও গণেশাদি  
পঞ্চ দেবতার পূজা রহিত হইয়াছে, কিন্তু লক্ষ্মীদেবী আজিও  
ফুল জল পাইতেছেন এবং গ্রাম্যদেবতাগণও নৈবেদ্য ও  
ভোগ হইতে বঞ্চিত হন নাই। তবে দীপবাসিগণ পূজার  
মন্ত্র তুলিয়া গিয়াছে—তাই ছাত্রক্রমতলে দাঁড়াইয়া মহম্মদের  
নাম স্মরণই গ্রাম্য দেবতার উদ্দেশ্যে ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও  
ফুলবিষদল প্রদান করে। অমঙ্গলদাতা দেবতারও এখনও  
অন্তর্ধান করেন নাই। মেস্তিক (বোধ হয় হৈমন্তিক)  
অসম্ভব হইলে দ্বাষ্ট্র জন্মে না; সাধন শিষ্টদিগের পীড়া সৃষ্টি  
করেন; দেহেনের কোপে বাত জন্মে। কৈবল্য পূজা  
পাইলে ধনবৃদ্ধি করেন। রত্ন-গোয়-কীতল সমুদ্রাধিপত্যী  
দেবী। কেহ কেহ বলেন যে, এখনও অনেক স্থানের মন্দিরে  
দেবদেবীর (যজ্ঞকর্তার অন্তর্গত রত্নব প্রকৃতি স্থানে) পূজাদি  
সম্পন্ন হইয়া থাকে। পুরোহিত বাতীত অন্য কেহ সে মন্দিরে  
প্রবেশ করিতে পারেন না। কোন কোন স্থলের অধিবাসীরা  
আবার খৃষ্টীয় দেবদেবীর পূজা ধরিয়াছে। সুন্দর পুত্রলাভের  
জন্য ইহারা বৃহস্পতির পূজা দেয়, সম্মানবুদ্ধির জন্য সলোমানের  
অর্চনা করে। সাহস ও বীরত্বের জন্য মুসার আরাধনা করে  
এবং বিজ্ঞার জন্য বীজের নিকট পূজা প্রদান করিয়া থাকে।  
কিন্তু কেহ খৃষ্টধর্মগ্রহণ করে না। ইহাদের ধর্মবিষয়ক  
আচার ব্যবহার সকল কঠোর নিয়মের সহিত অমুষ্টিত হইয়া  
থাকে। কেবল স্নান প্রভৃতি স্থলতানবংশে মহম্মদের  
প্রভাব কিছু অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। এখানকার মুসলমান-  
গণ মস্তপান ও শূকরমাংস ভক্ষণ দোষাবহ মনে করেন না।  
অনেক সময়ে ইহারা আপনাদিগকে হিন্দুগণের বংশজাত

বলিয়া গৌরবপ্রকাশ করেন এবং হিন্দুগণকে শ্রদ্ধার চক্রে  
দর্শন করেন। উন্নবংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কোন স্নান  
সময়ে হিন্দুদেবমূর্তি পূজা করিয়াছিলেন। পক্ষান্তরে  
মুসলমান পরীক্ষিতে (হাসেন হসেন প্রভৃতি) কোন উৎসব  
অমুষ্টিত হয় না। উচ্চাঙ্গের মুসলমান-সমাজে বৃচ্ছদপ্রথা  
প্রচলিত আছে, বালকবালিকাদিগের ৮ম বর্ষ বয়সে বৃচ্ছদ-  
ক্রিয়া অত্যন্ত জাঁকজমকের সহিত সম্পন্ন হয়। মকার তীর্থযাত্রা  
ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান ধর্ম্মমুঠান বলিয়া পরিগণিত। কিন্তু  
তথাপি মুসলমান বলিয়া পরিচয় না দিলে, কেহই ইহাদিগকে  
আচার-ব্যবহারে মুসলমান বলিয়া অবধারণ করিতে পারেন না।

যবদীপের প্রকৃত ধর্ম্মভাব এখনও বালীদীপের ব্রাহ্মণ-  
সমাজে প্রচলিত। কারণ যবদীপের ধর্ম্ম উহা হইতে ভিন্ন  
ছিল না।

[ ধর্ম্ম, সাহিত্য এবং সভ্যতার ইতিহাস বালীদীপ শব্দে দ্রষ্টব্য ]

খৃষ্টধর্ম্মের আলোক মুক্তহস্তে দান করিবার জন্য পাদ্রিগণ  
মিশনারী সম্প্রদায় গঠন করিয়া দলে দলে যবদীপে যুগ্মি-  
তেছেন এবং যবভাষার বাইবেলের অনুবাদ করিয়া  
অনবরত বিতরণ করিতেছেন, তথাপি অধিবাসিগণ কিছুতেই  
আলোকে আসিকে চাহিতেছেন না।

ভাষা ও সাহিত্য।

যবের কথিত ভাষা সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত, যবভাষা  
ও যবভাষা। যবভাষা কেবল প্রেজার, বাণ্টাম, চেরবন  
ও ক্রবঙ্গ এই কয় রেসিডেন্সিতেই প্রচলিত আছে। অত্যন্ত  
সকল স্থানেই যবভাষা কথিত। উক্ত ভাষার ভিন্নতা  
বেশী নহে। অনেক শব্দ সাধারণ। একশত বৎসর পূর্বে  
ক্লেভ ও ইংরাজী ভাষার যেরূপ পার্থক্য ছিল, যব ও যব ভাষার  
সেইরূপ পার্থক্য দেখা যায়। উচ্চশ্রেণীর যবভাষার নাম  
“ক্রম” ভাষা। শিক্ষিত সম্প্রদায় ইহাতে লিখন পঠন করেন।  
কবিভাষার সহিত ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে। যব-লিপি-  
মালা সংস্কৃত বর্ণমালায় রূপান্তর মাত্র। ভাষার অধিক  
পরিমাণে সংস্কৃত শব্দ প্রযুক্ত হয়। আরবী অক্ষরও প্রচলিত  
আছে। আরবী অক্ষরে লিখিত যবভাষার নাম পগন।  
এখানকার বর্ণমালায় ২০টা ব্যঞ্জনবর্ণ এবং ৬টা স্বরবর্ণ আছে।  
কিন্তু লিখনকালে স্বরবর্ণ পরিত্যক্ত হয়। এখানকার  
সংস্কৃতবর্ণমালায় ১৪টা অক্ষরের অভাব নাই। যু ও ভ এর  
কোন চিহ্ন নাই। যুক্তাক্ষরের কাঠিও তত দৃষ্ট হয় না।  
তথাপি সকল শব্দই ইহা দ্বারা অভিযাক্ত হইতে পারে।  
ব্যাকরণের নিয়ম বিশেষ কঠিন নহে। লিঙ্গবচন অনুসারে  
বিশেষ্য পদের বহু পরিবর্তন হয় না। বিশেষণও বিশেষ্যের

লিঙ্গ বচনানুযায়ী হয় না। ক্রিয়ার রীতি নানাতাগে বিতক্ত নহে। কর্তৃবাচ্য অপেক্ষা কর্মবাচ্যের প্রয়োগই অধিক।

যবদ্বীপের প্রাচীন ভাষা কবিতাধার সহিত অভিন্ন। এতদ্ব্যতীত বিস্তৃত সংস্কৃতে লিখিত অনেক হস্তলিখিত পুঁথি যবদ্বীপ হইতে হলেও প্রেরিত হইয়াছে। এই সকল পুঁথির মধ্যে তালপত্রলিখিত পুঁথির সংখ্যাই অধিক। তন্মধ্যে এদেশীয় প্রাচীন কাগজে লিখিত অনেক পুস্তক পাওয়া গিয়াছে।

যবদ্বীপের প্রাচীনসাহিত্যে প্রধানতঃ পৌরাণিক সাহিত্যই অধিক। গীতি-কবিতা ও সঙ্গীতবিজ্ঞা, অলৌকিক উপন্যাস, বদন বা ইতিহাস, নীতিশাস্ত্র, ব্যবহারশাস্ত্র ও ধর্মশাস্ত্র-সংক্রান্ত পুস্তক প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে উপন্যাস-গুলির আখ্যানমালা অত্যন্ত কোমল-শ্রদ্ধ। [সাহিত্যের বিশেষ বিবরণ বালিদ্বীপ ও কবিতাধার শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এতদ্বশে প্রচলিত রামায়ণ ও মহাভারত ঔলম্বাক ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। ভারতযুদ্ধ (ইহা মহাভারতেরও কিয়দংশ) ও অক্ষুনবিবাহ মুদ্রিত ও অনুবাদিত হইয়াছে।

সাহিত্যের মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত ও নীতিশাস্ত্র এই তিন গ্রন্থই পবিত্র বলিয়া পূজিত। এখানকার স্থানীয় সাহিত্যের মধ্যে “মাণিকময়” নামক প্রকাণ্ড গদ্যগ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহাতে সৃষ্টিতত্ত্ব সুন্দরভাবে বর্ণিত আছে। বর্তমান যবদ্বীপবাসিগণের ইহাই প্রধান লৌকিক সাহিত্য। এই পুস্তকের সাধারণ জ্ঞান না থাকিলে, যবদ্বীপে কেহই শিক্ষিত বলিয়া বিবেচিত হন না। উক্ত গ্রন্থ যবদ্বীপের আদি-পুরাণ। সাধারণ ভাষায় উহার নাম “পেপাকম্”। এই গ্রন্থের প্রথমে লিখিত আছে যে, “সম্ভবঙ্গ বেলঙ্গ” (সর্ব-শক্তি-মান্), পুরুলিঙ্গন বা আদিমানব হইতে ষষ্ঠ তাহার পুত্র ‘সম্ভবঙ্গ-তুঙ্গল’ সুরেন্দ্রতনব বা সুরালয় নামক স্বর্গ সৃষ্টি করেন। তিনি কোম্বতবৃক্ষের একটি পত্রকে পূজা করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিলে তাহা হইতে একটি সুন্দরী রমণীর আবির্ভাব হয়। ঐ রমণীর গর্ভে তাহার গুণসে চারি পুত্র জন্মে। ১ সংঘমপুত্র ২ সংঘমপুত্র ৩ সংঘমস্বরজু ৪ সংঘমপদ। পুত্র চতুষ্টয় বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে স্বর্গের সম্পত্তি লইয়া পুত্র ও পুত্র-এর মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল। তখন তাহাদের পিতা পুত্রকে দক্ষিণ হস্তে এবং পুত্রকে বাম হস্তে ধরিয়া মর্ত্যধামে নিক্ষেপ করিলেন। হইাদের মধ্যে প্রথম পুত্র পুত্র সাবঙ্গদ্বীপে এবং দ্বিতীয় পুত্র পুত্র যবদ্বীপে পতিত হন। তিনি নয়নাস্তক নামে প্রসিদ্ধ হন। তাহাদের উভয় ভ্রাতারই বিশাল শরীর হইয়াছিল।

সংঘমস্বরজুর শরীর রক্তগিরিনিভ এবং কণ্ঠ নীলবর্ণ ছিল; তজ্জন্ত তিনি নীলকণ্ঠ নামে স্বর্গরাজ্যের রাজা হন এবং ৪র্থ পুত্র পুত্র কনকপুত্র নামে প্রসিদ্ধ হন। নীলকণ্ঠের বহুনায়ে ছিল। তন্মধ্যে তিনি পরমেশ্বর নামে যবদ্বীপ ও অত্রাজ্ঞ দ্বীপে অভিহিত হন। সুরালয়ের সমস্ত দেবতাই তাহাকে পরমেশ্বর মহাদেব নামে পূজা করিতেন। কনকপুত্র পরে নারদ ঋষি নামে সর্বত্র প্রসিদ্ধ হন।

সংঘমপুত্র বা শ্রীনীলকণ্ঠ একদিন কোম্বত বা কনকপুত্র পত্র লইয়া মন্ত্র পাঠ করিয়া মাত্র একটি লাণ্যময়ী ললনার জন্ম হইল, তাহার নাম হইল উমা। নীলকণ্ঠ উমাকে কন্যার জ্ঞায় বিবেচনা করিলেন, পরে বালিকা যৌবনসীমার উপনীত হইলে নীলকণ্ঠ কন্দর্পবাণের বিষয়ীভূত হইলেন, তদর্শনে উমা পলায়ন করিতে লাগিলেন; নীলকণ্ঠ অবিশ্রান্ত পশ্চাতে ছুটিতে লাগিলেন, কিছুতেই ধরিতে পারিলেন না। তখন তিনি চতুর্ভুজ হইলেন এবং অবিলম্বেই উমাকে বাহুপাশে বদ্ধ করিলেন। উমা তথাপি নীলকণ্ঠের বাসনা চরিতার্থ করিতে পারিলেন না। উভয়ের এইরূপ সংঘর্ষের সময় কামশর ও মহাপ্রলয় নামে দুই রাক্ষসের জন্ম হইল (ঐক-পুরাণে জুপিটারের পুত্র Centaurs এইরূপে জন্মে)। তখনও উমার অনুরাগ হইল না দেখিয়া সংঘমপুত্র তাহাকে রাক্ষসী হইবে বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন। উমা দুঃখিত হইয়া শাপমোচনের জন্ত প্রার্থনা জানাইলেন; কিন্তু নীলকণ্ঠ তাহার পরিবর্তে তাহাকে কালীচূর্ণা আখ্যাগ্রদান করিলেন। ইহার পরে কামশর ও মহাপ্রলয় পৃথিবী হইতে স্বর্গে যাইবার সিঁড়ির অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হইলেন। অনন্তর সংঘমপুত্র বা স্বরজু কোম্বতবৃক্ষের ঐটি পত্র লইয়া যথাক্রমে, শত্ৰু, ব্রহ্মা, মহাদেব, বায়ু ও বিষ্ণু (কৃষ্ণবর্ণ) কে সৃষ্টি করেন। উক্ত প্রকারে ইন্দ্র, বায়ু, সূর্য, চন্দ্র, বরুণাদির সৃষ্টি হয়। এতদ্ব্যতীত ‘মাণিকময়’ গ্রন্থে অনেক অপূর্ণ দেব-তত্ত্বাদির উল্লেখ আছে, এতদ্ব্যতীত তাহার বর্ণনা অসম্ভব। রামায়ণের ঘটনা ও রাবণাদির জন্মবিবরণ সমস্তই আছে এবং কৃত, ত্রোতা ও দ্বাপর যুগের সমগ্র ইতিহাস উক্ত গ্রন্থে আছে। জ্যোতিষের অনেক প্রকৃতত্ত্ব উক্ত গ্রন্থের অনেক স্থলেই দৃষ্ট হয়।

‘সূর্য্যাকৃত’—নামক গ্রন্থে কুরুবংশীয় এক রাজার কাহিনী বর্ণিত আছে। ‘নীতিশাস্ত্র কবি’ গ্রন্থে নীতিগর্ভ ১২৩টী শ্লোক আছে। এরূপ অল্পলিখিত নীতি কবিতা সকল ভাষারই অলঙ্কারস্বরূপ।

আগম, আদিগম, পূর্বাঙ্গগম, সূর্য্য কান্তার বা মানব-শাস্ত্র (মহাসংহিতা), দেবাগম, মাহেশ্বরী, তত্ত্ববিজ্ঞা, সাংখ্যগম,

প্রভৃতি বহুসংখ্যক পুঁথির আবিষ্কার হইয়াছে। উক্ত পুস্তক সকলের মধ্যে মনুসংহিতার কিয়দংশ ইংরাজিতে অনুবাদিত হইয়াছে। এই মনুসংহিতা ১৬০ ভাগে বিভক্ত।

উক্ত গ্রন্থগুলিই প্রাচীন সাহিত্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য। ইহা ভিন্ন অন্যান্য গ্রন্থের নাম পাঠক বালীদীপ শব্দে দেখিবেন। বর্তমান লৌকিক সাহিত্যে উপভাস ও নাটকাদির বাহুল্য লক্ষিত হয়।

“অঙ্গীপ বা অঙ্গরাণী”—ইতিহাসমূলক জয়ালঙ্কারের রাজ্যকাল হইতে ইহার আরম্ভ।

“পঞ্জীমন্দিনী কুঙ্গ”—পঞ্জীর জীবনের অল্পত ঘটনাবলীপূর্ণ ইতিহাস। পঞ্জী মগদকুঙ্গ, পঞ্জী অঙ্গরকুঙ্গ, পঞ্জী শ্রিয়বদা, পঞ্জী জয়কুঙ্গ, পঞ্জী চেকেলবাগিপতি, পঞ্জী নরবংশ ইত্যাদি বহুগ্রন্থে পঞ্জীর জীবনের অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ উজ্জলবর্ণে বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থসমূহ ১৫শ শতাব্দীর অনেক পূর্বে রচিত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

উচ্চাঙ্গের চন্দনাসমূহ পেপাকম্ ও ‘বব্ব নামে কথিত।

‘শ্রুতি’—নামে নীতিশাস্ত্রের অঙ্গরূপ গ্রন্থে অনেক উপদেশপূর্ণ কবিতা আছে। ‘নাতিপ্রজ্ঞা’ ও গ্রন্থে রাজধর্ম্ম এবং ‘অষ্টপ্রজ্ঞা’—গ্রন্থে রাজনীতি বর্ণিত আছে।

‘শিবক’—গ্রন্থে উচ্চকর্ম্ম ব্যক্তিগণের প্রতি ব্যবহার লিখিত আছে।

‘নাগরকর্ম্ম’—নাগরিক শাসনব্যবস্থা-মূলক।

‘যুদ্ধনাগর’—দেশীয় লোকের আচার-ব্যবহার-মূলক।

‘কামন্দক’—নীতিশাস্ত্র-বিষয়ক।

‘চন্দ্রসংহা’—( ১৩৪০ শকে রচিত )।

‘জয়ালঙ্কার’—বিচার কার্যের সর্বোত্তম বিধিব্যবস্থাদি-মূলক।

‘মুগলমুদ’—কাণ্ডিয়ারালের রাজমন্ত্রী মুগলমুদ কর্তৃক রচিত—মন্ত্রীর কর্তব্যাকর্তব্য-বিষয়ক।

‘গজমর্দ’—( মন্ত্রী গজমর্দ-বিরচিত ) মন্ত্রিচর্যাবিষয়ক।

‘কাপকাপ’—বিচারব্যবহার-বিষয়ক।

‘হৃদ্যালোম’—( রাজনগত বা আদিজিহ্বন সর্বপ্রথম মুসলমানরাজ-রচিত ) রাজনীতি-মূলক।

‘জয়ালঙ্কার’ উপভাস—( সম্বাহনন আম্পেলএর সময়ে রচিত ) রূপক উচ্চনীতি-মূলক।

‘জবর মালিকম্’—( বর্তমান কালের সর্বোত্তম উপভাস )।

এই গ্রন্থের প্রথম ছত্র “বখাৰ্ধ তালবাসা চিত্তকে সর্বদা উদ্বির করে”—ইহার অঙ্গরূপ ছত্র লেক্সপীয়ারের গ্রন্থে আছে,

“Where love is great the slightest doubts are fear.”

জবরমালিকম্ (নারিকার নাম) চরিত্র যে কোন ভাবারই পক্ষে উপাদেয়। মুসলমানগণ চারিশত-বৎসর বব্বীপে শাসন করিয়াও সাহিত্যে প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই। কেবল ধর্ম্মবিষয়ক কএকখানি পুস্তক ব্যতীত সাহিত্যের অন্যবিভাগে আরবী প্রভাব বিদ্যুত হয় নাই। বর্তমানকালে ইহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। ১৫০ বৎসর পূর্বে প্রাণরাগ নামক একজন আরবী পাণ্ডিত কোরাণগ্রন্থ স্বভাবার অনুবাদ করিয়াছেন।

নিম্নলিখিত আরবী পুস্তকগুলি উল্লেখযোগ্য—

গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার
উমুলইব্রাহিম	শেখ উমুফসাহুসি
মহাব্বার	ইমানআবুহানিফ।
রন্সোডালেব	শেখ ইসলামজাকেরিয়া
ইনগাস্কাশিল	শেখ আবহুলকরিমজিলি

বব্বীপে কাব্যগ্রন্থ সকল শেখর ( অর্থাৎ কুহুম ) নামে কথিত। একটা কবিতাকে পদ কহে; ছত্রের নাম আধুর ( অক্ষর ) ; লঘু ও গুরুবর্ণ ভেদে উচ্চারণ।

অনেক গ্রন্থে নিম্নলিখিত ছন্দোক্তিতে কবিতা লিখিত হইয়াছে। শাদুলবিক্রোড়িত, জগতী, বিরাত, বসন্তভিলক, বংশহবিল, অগধরা, শেখরিণী, সুবন্ধন (?), চম্পকমালা, প্রবীরললিত, বসন্তভিল, দণ্ড। প্রত্যেক ছন্দে ৪টা চরণ। এতদ্ব্যতীত স্বভাবার অনেক ছন্দ আছে।

বব্বীপের প্রাচীন ইতিহাস-গ্রন্থের নাম ‘উশন বব’। এই গ্রন্থে হিন্দুরাজত্বের অনেক কথা জানিতে পারা যায়। এতদ্ব্যতীত দাহরাজ্যের প্রবাদপরম্পরার জানা যায় যে, এখানকার প্রধান ধর্ম্মগ্রন্থ পুর্নহ মুনি-কৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ। উশনববগ্রন্থে ব্রাহ্মণাদি চারুর্ভূষ্যসমাজের সুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কাশ্মীরগণ রাজত্ব করিতেন, ব্রাহ্মণগণ বজ্রন, বাকন, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা প্রভৃতি দ্বারা জীৱিকা নিবাহ করিতেন। ব্রাহ্মণগণ তিনভাগে বিভক্ত ছিলেন,—শৈবব্রাহ্মণ, বুদ্ধব্রাহ্মণ, ও ভোলকব্রাহ্মণ। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য বিবর অন্যান্য বালীদীপের ইতিহাসে জানিতে পারা যায়।

বব্বীপে স্থাপত্য ও মূর্তিশিল্পের নিদর্শনসমূহ দেখিয়া যেমন ব্রাহ্মণধর্ম্ম ও আর্থাসভ্যতার উজ্জল নিদর্শন অনুমিত হয়, সেইরূপ আজিও বব্বাসিগণের আচারব্যবহার-প্রথা-পদ্ধতি পর্যালোচনা করিলে প্রাচীন হিন্দুসভ্যতার পদচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। মুসলমানধর্ম্ম চারিশতাব্দীতেও প্রাচীন সভ্যতার বিলোপ সাধন করিতে পারে নাই। তবে বব্বীপে ধর্ম্ম-নীতির বিসর্গ উপস্থিত করিয়াছে। মুসলমান আধিপত্যের

সময় হইতেই বিবাহবন্ধন শিথিল হইয়াছে। কিন্তু বাহ্য প্রথাপদ্ধতি সমস্তই হিন্দুসমাজে নির্বাহিত হইয়া থাকে। সখ্য-নির্ণয় হইতে বিবাহ, গর্ভাধান, প্রভৃতি সমস্তই হিন্দুসভ্যতার অঙ্গুলে সাক্ষ্যদান করিতেছে। সাধারণতঃ কস্তার পিতাই পণগ্রহণ করিয়া থাকেন। যবদীপের মনুসংহিতায় বিবাহ-বন্ধনের দৃঢ়তা প্রতিপন্ন হয়, কেবল মুসলমান সভ্যতার 'তালাক' দেওয়া বা বিবাহচ্ছেদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছে। এখানে স্ত্রী পুরুষ অল্প বয়সেই যৌবনদশায় প্রাপ্ত হয়। সাধারণতঃ ১০।১৪ বৎসরের কস্তার সহিত ১৬।২০ বৎসরের যুবকের বিবাহ হইয়া থাকে। বাণ্যবিবাহ ও বহু বিবাহ প্রচলিত আছে। এখানে বরকস্তা ইচ্ছামত বিবাহ করিতে পারে না, পিতা মাতাই বিবাহের সখ্য স্থাপন করেন এবং পুত্রকস্তাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পিতামাতার মুখাপেক্ষী থাকিতে হয়। সখ্য স্থির হইলে বরের পিতা বরদাত্তী সহ কস্তার পিতৃগৃহে সমবেত হন এবং শুভমুহূর্ত্তে পুরোহিত মন্ত্রোচ্চারণ-পূর্ব্বক বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন করেন। বর কস্তার ভবনে উপস্থিত হইলে, কস্তা বরের হস্তধারণপূর্ব্বক সম্ভাষণ করেন এবং পদধোত করিয়া নেন। নিম্নলিখিত মন্ত্র পঠিত হয়,—“আমি তোমাকে (বরকে) এই বধূর সহিত যুক্ত করিয়া দিলাম। তুমি যতদিন পৃথিবীতে থাকিবে, ততদিন ত্রাকে পালন করিবে। তুমি তোমার স্ত্রীর শুভাশুভের জন্য সম্পূর্ণ দায়ী। তোমার হৃদয় স্ত্রীর হৃদয়ের সহিত আভিন্ন হউক।”

এই মন্ত্র পাঠের পর বরকে পুরোহিতের দক্ষিণা দিতে হয়। তৎপরে স্ত্রী আচারের দ্বারা ক্রিয়া সম্পন্ন হয় এবং বর যাহাতে কস্তার অঞ্চলবন্ধ ও বশীভূত থাকে, তদনুযায়ী পদ্ধতি অনুষ্ঠিত হয়। তৎপরে বধূ বরের গৃহে আনীত হইলে পাকপাশ বা বোভাত ব্যাপার সম্পন্ন হয়। এই সময়ে বরকস্তাকে একত্র ভোজন করিতে হয়। Raffles বলেন, “Javans are still devotedly attached to their ancient customs and ceremonies, few of which they have sacrificed to their new faith.” যবদীপের আজও সমস্ত প্রাচীন প্রথা-পদ্ধতি সমভাবে বজায় রাখিয়াছেন, তাহার প্রাচীন মতে একাগ্রতা সহকারে অগ্ররত।

কস্তার জননী যে গহনা পছন্দ করেন, কস্তা বরের নিকট সেই গহনা পাহারা থাকে। বিবাহের পরে গুরুজনেরা বর ও বধূকে ‘কাম ও রাতর দ্বারা সুখী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করেন। স্ত্রী গর্ভবতী হইলে তৃতীয় মাসে পুংসবন, চতুর্থ বা পঞ্চমমাসে সৌমস্তোমসন, সপ্তম মাসে পঞ্চামৃত এবং নবম মাসে সাখ্যভক্ষণক্রিয়া হিন্দুদের অঙ্গুরণে সম্পন্ন হয়। ঐ

সমস্ত উৎসবে আমোদপ্রমোদ, গীতবাত্ত, ও ভোজনাদি হইয়া থাকে এবং দেবাবতার ব্রহ্মার বংশের কোন রাজচরিত্র নাটকের দ্বারা অভিনীত হইয়া থাকে। পুত্র ভূমিষ্ঠ হইলে ৪০ দিনের মধ্যে মহাসমারোহ হইয়া থাকে। এই দিন জুগাবতার ও সংযমজগয়াথ নাটক অভিনীত হয়, তৎপরে নামকরণ ও নিষ্ক্রামণের দ্বারা ক্রিয়া এবং সপ্তম মাসে অতীত সমারোহের সহিত অগ্রপ্রাশন উৎসব সম্পন্ন হয়।

যবদীপের মনুসংহিতায় লিখিত আছে যে, যদি পতি বাণিজ্যার্থ সমুদ্রযাত্রা করেন, তবে স্ত্রী ১০ বৎসর অপেক্ষা করিয়া পরে দ্বিতীয় পতি গ্রহণ করিবে। যদি অত্র কোন দ্ব্যজ্ঞে কাথোপলক্ষে দেশান্তরে গমন করেন, তবে স্ত্রী চারি বৎসর অপেক্ষা করিবে এবং যদি ধর্ম্মোপদেশলাভার্থ বিদেশে গমন করেন, তবে ৬ বৎসর পরে স্ত্রী অত্র পতি গ্রহণ করিবেন। যদি নিরুদ্ভিষ্ট হন, তবে চারিবৎসর মাত্র স্ত্রী অপেক্ষা করিবেন।

যবদীপের ব্যবহারশাস্ত্র পাঠ করিলে স্বতই মনে হয় যে, এখনও তথায় হিন্দু-সভ্যতার সজীব নিদর্শন বিদ্যমান আছে।

বর্তমান যবদীপের অত্যন্ত গীতবাত্তময়, তাহার এখনও পূর্ব্ব গৌরবকাহিনীসূচক জাতীয় নাটক অভিনয় করিয়া স্বজাতিবাৎসল্যের পরিচয় দেয়। ইহার নৃত্য ও গীতবাত্তের জন্য বিখ্যাত। নর্ত্তকীর সংখ্যা তত বেশী নহে, পুরুষেরাও নানা প্রকার নৃত্য শিক্ষা করে। অনেক সময়ে ইহার ষাণ্ঠি ও মহিষ, ঘাঁড়, বুলবুল, মোরগ এবং ভেড়া ও শূকরের লড়াই লইয়া খুব আমোদ উপভোগ করে। কোন কোন সময়ে ইটালীর কলিসিয়ামক্ষেত্রের দ্বারা অস্ত্রকৌড়ার অভিনয় হয়। ঐ উৎসবে মৃত্যুদণ্ডের অপরাধিগণ তরবারিহস্তে ভীষণ ব্যাঘ্রের সহিত যুক্ত করিতে নিযুক্ত হয়। যে যুদ্ধে বাঁচিতে পারে, তাহার নিদোষিতা প্রমাণিত হয়।

এখানকার দাবাখেলা ভারতীয় ক্রীড়া হইতে কিছু বিভিন্ন। রাজার দক্ষিণ দিকে ‘রাণী’ থাকেন। অত্রাঙ্গ স্থানে সকলই সমান। এই খেলার নাম ‘চতুর্ভুজ’। দাবা খেলার দ্বারা আর তিন প্রকার খেলা দেখা যায়। বাববন্দী খেলাও প্রচলিত আছে। পাশাখেলার নাম দূত, ইহা ভিন্ন তাম-খেলারও প্রচলন আছে। যবদীপের সস্ত্রীক স্ত্রীপুরুষ সকলেই আজও বস্ত্রাদির সঙ্গে সর্বাঙ্গী ক্রিচ্ ব্যবহার করেন। আনন্দোৎসবে ইহার সকলেই হলুদ মাখিয়া থাকেন।

যবদীপের বর্তমান সভ্যতার যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যায়, সেই দিকেই প্রাচীন হিন্দুসভ্যতার পদচিহ্ন স্পষ্টরূপে পতিভাত হইয়া থাকে। যবদীপের জাতীয় জীবনে এখনও হিন্দুধর্ম্মের প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখা যায়। বর্তমান

মূলতান বংশীয়গণ হিন্দুপতি হইতেই আপনাদের উৎপত্তি স্বীকার করেন। তজ্জন্ত তাহারা ভারতযুদ্ধ, রামায়ণ ও মহাভারত গ্রন্থের অভিনয়ে আপনাদগকে গৌরবাস্তব মনে করেন। তাহারা স্বীয় পুরুষগণের কীর্তিকাহিনী কীৰ্ত্তন-চ্ছলে প্রাচীন জাতীয় ভাবের পরিচয় দিয়া থাকেন।

প্রত্নতত্ত্ব।

১ স্থাপত্যশিল্পের ধ্বংসাবশেষ; ২ মূর্তিশিল্পের ভগ্ননিদর্শন; ও ৩ শিলা ও ধাতুফলকে উৎকীর্ণ লিপিমাল্য ও হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি দ্বারা যবদ্বীপের প্রত্নতত্ত্ব উদ্ধার করা যায়।

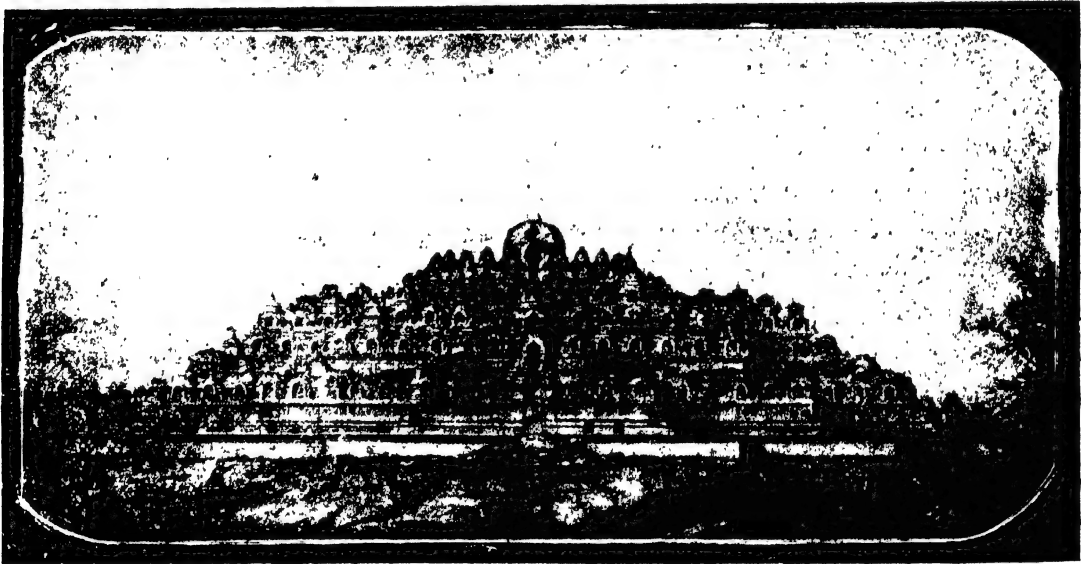
ক্রফোর্ড সাহেব স্থাপত্যশিল্পকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ১ম অনতিদীর্ঘ গিরিতে খোদিত মন্দিরশ্রেণী, ইহার প্রত্যেক মন্দিরে এক একটা দেবমূর্তি। ২য় বিরাট আকারের প্রকাণ্ড মন্দির, ইহা এক একটা পলত খুদিয়া নিম্নিত, বহু অলিন্দপরিবেষ্টিত এবং বহু সহস্র দেবমূর্তি-মণ্ডিত। ৩য় ইষ্টকাদিনিম্নিত দেবমূর্তিশোভিত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ মন্দির সকল। ৪র্থ, খণ্ডপ্রস্তর-নিম্নিত মন্দির সকল, ইহাতে তেমন শিল্পনৈপুণ্য নাই। যবদ্বীপের সর্বত্রই স্থাপত্যকীর্তির উজ্জল নিদর্শন বিস্তারিত। তন্মধ্যে মধ্য ও

পূর্ব যবদ্বীপেই কিছু বেশী। কিন্তু সম্প্রতি ষড় বা পশ্চিম যবে প্রাচীনতম দেবমূর্তি সকল আবিষ্কৃত হইতেছে। ফলতঃ চোরিবন হইতে পূর্ব-যবপ্রান্ত-পর্যন্ত সর্বত্রই ব্রাহ্মণ্যের বিরাট কীর্তিসমূহ এবং গ্রাহপকৃত, মাকরম, পদ্ম, মল্ল প্রভৃতি স্থানে অঙ্কিত শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় আছে।

বরোবদর (বলভদ্র) মন্দির।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বরবদো শব্দে 'বড়বুদ্ধ' এই অর্থ করেন। যবভাষায় বদো অর্থে 'প্রাচীন' ও 'সম্ভ্রান্ত' এবং যে স্থানে মন্দির নিম্নিত ঐ স্থানের নাম 'বরো'। এই অর্থে বরোর 'প্রাচীন মন্দির' অর্থ পাওয়া যায়। কিন্তু 'বলভদ্র' শব্দের অপভ্রংশ হইতে 'বরোবদর' নামই হইয়া থাকে। এ কারণ আমরা 'বলভদ্র' এই নামও ধরলাম। এই বলভদ্র মন্দির পৃথিবীর একটা অত্যাশ্চর্য্য কীর্তি বলিলে অতীতি হয় না। কেবল যবদ্বীপ কেন—এই মন্দিরকে সমস্ত পৃথিবীস্থ মন্দিরমালার মধ্যে আশ্চর্য্যজনক বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে। কেহ প্রদেশে বরো জেলায় এলো ও প্রাগনদীর মঙ্গমস্থলে ১৫৪ ফুট পলতশিখরে এই স্থাপত্যের অঙ্কিত কীর্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত।

যবদ্বীপের ইতিহাসে লিখিত আছে যে, ১২৬৬ শকে



বলভদ্রের মণ্ডপ মন্দির।

বরোবদর নিম্নিত। উক্ত সময় আদৌ বিখ্যাত নহে। ইহার ব্রমাণ্ড (Heer Brumund) নামক ঐতিহাসিক ঘটনা-বলম্বনে বলেন যে, উহা খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে নিম্নিত। ফার্মু-সন সাহেব স্থাপত্যের শিল্পদৃষ্টে বলেন যে, নিঃসন্দেহরূপে ৯ষ্ঠ শতাব্দীর শেষে বা দশম শতাব্দীর প্রথমে উহা নিম্নিত।

কারণ অল্পটা-মন্দিরের গম্বুজমালার ত্রায় ইহার গম্বুজের সাদৃশ্য আছে। কিন্তু সমস্ত মন্দিরের সদৃশ-মন্দির ভারতের কোথাপি নাই। বলভদ্র মন্দির কিয়দংশ বুদ্ধগয়ার মন্দিরের তুল্য। কিন্তু ইহার অশুদ্ধ শিল্পদর্শনের মন্দির কান্দাহার, কাবোজ ও মোক্কো প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। সুসজ্জার

অন্তর্গত মেনাকবু হইতে প্রাপ্ত আদিভাষ্যের শিলালিপিতে (৬৫৩ খৃঃ) যবের সপ্ততল মন্দিরের উল্লেখ আছে। এই বলভদ্র ও সপ্ততল মন্দির। (যবদীপের বিজ্ঞান-সমিতির Verhandlingen পত্রিকার ২৬শ ভাগে ৩১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

হঠাৎ নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, উক্ত মন্দির খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিল।

মন্দিরের ভিত্তিশিলা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফুট উচ্চে প্রতিষ্ঠিত, মন্দিরটি সমচতুরস্রাকার এবং সপ্ততলে বিভক্ত। ৭ ১৪৬ ফিট উচ্চ। ১৮৮১ খৃঃ, অগ্ন্যুৎপাতে কিয়দংশ ভগ্ন হইয়াছে। ৭ মন্দির মধ্যে অনেক ভাস্কর্য্যাদি তৃপীকৃত হইয়া আছে। ভূমিতলের ভিত্তিশিলা দৈর্ঘ্যপ্রস্থে ৬২০ ফুট। প্রথমতলের প্রত্যেক পার্শ্ব দৈর্ঘ্যপ্রস্থে ৪২৭ ফুট। দ্বিতীয়তল অপেক্ষাকৃত ছোট, দৈর্ঘ্যপ্রস্থে ৩৬৫ ফুট। এইরূপে সপ্ততল ইত্যাকার ক্রমেই সঙ্কীর্ণ হইয়াছে। ঐ সপ্ততলের শিখরদেশে একটি বিরাট গম্বুজ বিদ্যমান, উহার ব্যাস ৫২ ফুট। ইহার চতুর্দিকে ১৬টি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র গম্বুজ বিদ্যমান থাকিয়া শিল্পসৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতেছে। মন্দিরে প্রবেশ করিবার চতুর্দিকে ৪টি বিরাট সিংহদ্বার বিরাজিত এবং অপূর্ণ কারুকাষ্যামণ্ডিত ৪টি অধিরোহণী বা সোপানমালা। প্রত্যেক সিংহদ্বারের উভয় পার্শ্বে বিরাটকায় দুই সিংহ বিদ্যমান থাকিয়া যেন প্রহরীর কার্য্য করিতেছে। ভূমিতলে একটি দ্বারের নিকট প্রকাণ্ড অঙ্কার মূর্তি বিদ্যমান ছিল, এক্ষণে ভগ্ন অবস্থায় ঐ মূর্তি কিছু দূরে অবস্থিত আছে।

এই সপ্ততল বিরাট মন্দিরে বাহির ও অভ্যন্তর ভাগ শত-মহত্ব দেবমূর্তিতে ভূষিত। বহিঃপ্রদেশে, প্রথম ও দ্বিতীয় সোপানমঞ্চে (Gallery) প্রায় ৫০০ বুদ্ধমূর্তি ভিত্তি হইতে ঈষদ্রুত (Bas relief), ইহার মধ্যে ৪৩৩টি উপবিষ্ট, (প্রত্যেকটি তিন ফুট উচ্চ, ) এবং ঈষদ্রুত কোণের উপরে কতক বুদ্ধ মূর্তি মহাবলীপুরের অনুরূপভাবে নিখিত। ফাগু সন সাহেব বলেন যে, প্রথমে এই মন্দির নয়টি তলে বিভক্ত ছিল। এখনও মন্দিরে ৭২টি দেহগোপ বিদ্যমান; উহার ত্রিতল পর্য্যন্ত উচ্চ। সপ্ততলের সমস্ত প্রাচীরে যে সমস্ত প্রতিমূর্তি আছে, তাহা পাশাপাশি স্থাপিত করিলে দৈর্ঘ্যে তিন মাইলের অধিক দূর প্রসারিত হইতে পারে। ইহাতে অনুমিত হইবে, মন্দিরে কত প্রতিমূর্তি বিরাজিত। এই প্রতিমূর্তি সকল অপূর্ণ শিল্পনৈপুণ্যামণ্ডিত। সোভাগ্যের বিষয় যে, এখানে মাদ্রুদ কিংবা কালা-পাহাড়ের অভ্যাদর ঘটে নাই। মধুঘোর উপদ্রব না হইলেও এখানে বহুবার নিঃসর্গের বিষম ভূবিপ্লব ও অগ্নিশৈল্যের অগ্ন্যুৎপাদ হইয়া গিয়াছে,—তথাপি

বলভদ্র-মন্দির সগর্বে দণ্ডায়মান থাকিয়া হিন্দুসভ্যতার অপূর্ণ গৌরব ঘোষণা করিতেছে।

মন্দিরের বহির্ভাগ স্থাপত্যালঙ্কারে বিভূষিত, কিন্তু এখানে তেমন বেশী কিছু ঐতিহাসিক রহস্য জানিবার নাই। এটি বিখ্যাত সোপানমঞ্চের মধ্যে ২য় সোপানমঞ্চে ঐতিহাসিক বহত্তর অঙ্গর ভাণ্ডার। এই ২য় সোপানমঞ্চের অভ্যন্তরভাগ বুদ্ধদেবের লীলাক্ষেত্র। গাঙ্কার হঠাৎ অমরাবতী পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগে যত বৌদ্ধ মূর্তি আছে, ২য় সোপানমঞ্চে তাহার শতগুণ অধিক আছে। ইহার মধ্যে ১২০টি মূর্তি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। তন্মধ্যে ২০টি দৃশ্যে বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্বে ত্রুষ্টিস্বর্গের বিবরণ, ২৫শ দৃশ্যে মায়াদেবীর স্বপ্নের উজ্জল নিদর্শন। তৎপরে বুদ্ধের বাল্যলীলা, বিবাহ, দাম্পত্য জীবন, গৃহত্যাগ, সম্যাস, আরণ্য জীবন, বারাণসীর মৃগদাব উজ্জানে ধর্মচক্র প্রবর্তন, স্থূলতঃ ললিতবিস্তারের যাবতীয় ঘটনা সমুজ্জল শিল্পমহিমায় ২য় সোপানমঞ্চে অঙ্কিত। তৎপরে জাতকগ্রন্থের দৃশ্যাবলী চিত্রিত হইয়াছে। ফাগু সন সাহেব বলেন যে, অজ্ঞাটগুহা, নাসিক, সাগসেট, কন্থের প্রভৃতি পশ্চিম ভারতীয় বৌদ্ধ শিল্পের সহিত বলভদ্র-মন্দিরের চিত্র-শিল্পের বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

তৃতীয় সোপানমঞ্চের পরেই হিন্দুদেবমূর্তির আদিক্য লক্ষিত হয়। কৈলাসে হরপারমহংস লীলা সমস্তই চিত্রিত। ললাটে অর্ধচন্দ্রের রেখা দ্বাৰা চন্দ্রশেখরকে চিনিতে বিলম্ব হয় না। হিন্দু দেবদেবী মূর্তির মুখাত্তর বাঙ্গালী মুখেরই অধিকতর সূদৃশ। হৃৎকের বিষয় পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ঐ সকল মূর্তি পশ্চিম ভারতের লোকের সহিত তুলনা করিয়াছেন; কিন্তু সকল চিত্র পশ্চিমভারতীয় মুখের মত নহে। এই অপূর্ণ চিত্রশালিকাব একটা মূর্তিতেও অঙ্গীভূত কোন চিত্র বিদ্যমান নাই।

বলভদ্র-মন্দিরের চতুঃপার্শ্বে অসংখ্য হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি বিকিণ্ড দেখিয়া ক্রফোর্ড সাহেব অসুস্থ হইয়াছিলেন যে, হিন্দু সভ্যতাই যবেব আদিম। পরবর্তী কালের বৌদ্ধগণ হিন্দুদেব মূর্তি অরণ্যে নিষ্ক্ষেপ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐশ্বর্য্যের গাত্র-খোদিত মূর্তি নষ্ট করতে পারেন নাই। তিনি আরও বলেন যে, হনুত বৌদ্ধগণ আদৌ আসে নাই। জৈনগণ এই মন্দিরে বৌদ্ধমূর্তি সন্নিবেশ করিয়াছিল। কারণ যবের সাহিত্য-ভাণ্ডারে বুদ্ধনামের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত নাই, এমন কি প্রবাদ ও জনশ্রুতিতেও বুদ্ধের কোন কথা নাই।

বস্তুতঃ বরবন্দরের মন্দিরের বহির্ভাগ দেখিলে বৌদ্ধকীর্তি বলিয়াই মনে হইবে। প্রথম কএক তল কেবল বুদ্ধদেবের



লীলাখেলায় পূর্ণ, সমুখে পঞ্চাশী বুদ্ধ মূর্তি, কিন্তু ভিতরে শাক্য বুদ্ধের জন্ম হইতে তিরোভাব পর্যন্ত সমস্ত জীবনের যেন সজীব ভাস্কর্যমূর্তি শিল্পীর অসাধারণ নৈপুণ্যে খচিত। কএকতল ছাড়াইয়া যতই ভিতরে যাইবে, ততই আবার যেন ভ্রম বলিয়া মনে হইবে। প্রথম প্রথম বুদ্ধ ও শৈব দেবমূর্তি, তাহার পর শিব ও বিষ্ণুর লালা খেলার সজীব মূর্তি নয়নপথে পতিত হইবে। শিবপার্বত্যের লীলাকাহিনী ও দশাবতারের চরিত্র এবং সূর্য্যের অপূর্ণ মূর্তি যেন কি অক্ষুণ্ণ ভাষায় শিল্পীর কোশলে এই অপূর্ণ বিরাট মন্দিরে উদ্ভাসিত! এখানে অগিলে বসিবে, হিন্দু বৌদ্ধ এখানে এক হইয়া গিয়াছেন। সকল ব্রাহ্মণসম্প্রদায় এখানে যেন সাম্যভাব ধারণ করিয়াছেন। যবদ্বীপের ইতিহাসে যে বৌদ্ধব্রাহ্মণ, শৈবব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ও ভোজক \* ব্রাহ্মণের প্রাধান্য বর্ণিত হইয়াছে, এখানে যেন সেই বিভিন্ন ব্রাহ্মণসম্প্রদায় ভেদবুদ্ধি বিসজ্জন দিয়া পরস্পরকে আপনার ভাবিয়া অগিল্পন করিতেছেন। ভগবানের ভাবী অবতার কহিলেই স্নেহকুল নিধন করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মে সামান্যিতি প্রচার করিবার জন্য যেন এই বিরাট মন্দিরের অভ্যন্তরস্থ সোপানমঞ্চে প্রপূজিত হইতেছেন! ভারতীয় হিন্দুর একবার সেই গোরবচিহ্নে নয়ন মন সার্থক করা উচিত!

ওলন্দাজ-প্রত্নতত্ত্বমিতি লিডেন নগর হইতে Wilsen সংগৃহীত বলভদ্র মন্দিরের চিত্রাবলী Leemans & Brumund কর্তৃক প্রকাশিত করিয়াছেন (উহার নাম 'এলিফাণ্টকলিও') অর্থাৎ তাহার বৃহদাকার ৩৯১ ফানি চিত্রাবলী মন্দিরমধ্যবর্তী প্রতিমূর্তিসমূহের প্রতিরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতেও মন্দিরের ১/২ অংশের চিত্রও উঠে নাই। সুতরাং মন্দির ও তন্মধ্যস্থ প্রতিমূর্তিসমূহের বর্ণনা এতলে অসম্ভব।

বলভদ্র মন্দিরের প্রায় ৩ মাইল উত্তরপূর্বে শিল্পনৈপুণ্য-ভূষিত আর একটা অপূর্ণ মন্দির দেখা যায়। উহা বৃহদায়তন না হইলেও শিল্পকৌশলের অক্ষয় কীৰ্ত্তি। এই মন্দির এলা নদীর বামতীরে অবস্থিত। ১৮৩৪ খৃঃ হার্টম্যান কর্তৃক উহা লোকসমাজে প্রকাশিত হয়। উহার নান মান্দাত (মান্দাতা), মেরাপি আগেরগিরির ধাতুনিঃস্রব ও ভগ্ন রাশিতে উহা সমাচ্ছন্ন ছিল। উহার দৈর্ঘ্য ও বিস্তার ৭০ ফুট, বর্তমান উচ্চতা ১৬ ফুট। উহার অভ্যন্তরে গম্বুজের নিম্নে বিশালকায় ৩টা দেবমূর্তি; তন্মধ্যে বিষ্ণু ও শিবের বিরাট মূর্তি অনায়াসে চিনিতে পারা যায়। যে প্রতিমূর্তি বুদ্ধের বলিয়া নির্দিষ্ট, তাহার মস্তক কৃষ্ণিত-কেশদামে

শোভিত, কেহ বলেন যে উহা বুদ্ধমূর্তি নহে, কোন দেব-মূর্তি হইবে।

বিষ্ণুর সান্নিধ্যে প্রফুল্লকমলাসনা অষ্টভুজা লক্ষ্মীদেবী বিরাজিতা, তাহার চতুর্দিকে দেবকথাগণ কমলদলে তাঁহাকে ব্যঞ্জন করিতেছে। অন্তর প্রফুল্লকমলদলে এক চতুর্ভুজ মূর্তি উপবিষ্ট। উক্ত কমলাসনের মুগালদণ্ড গুপ্তফলমণ্ডিত ফলীগ্র কর্তৃক ধৃত (বোধ হয় কালাগ্নিদমনের চিহ্ন)। একটা শৈলখোদিত বৃক্ষতলে বেণুবাৎসপরায়ণ, আর একটা মূর্তি অন্ধ-ভয়, বৃক্ষটা বোধ হয় কদম্ব কিম্বা তমালের প্রতিকল্প। কর্ণধ-তরু যেরূপ নৈপুণ্যের সহিত খোদিত হইয়াছে, সমগ্র ভারতবর্ষে তাহার অমূর্তপাদপপ্রতিমূর্তি নয়নগোচর হয় না। ফার্গুসন সাহেব কৃষ্টিভাবে 'ইহাকে হিন্দুকীৰ্ত্তি বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন।

ব্রহ্মবনম্।

পুণ্যময় তপোবনের চিত্র কল্পনার বিষমীভূত হইয়া পড়িলেও যবদ্বীপের ব্রহ্মবনে এখনও সেই অতীতগোরকের বিরাট কীৰ্ত্তি বর্তমান। এখনও ব্রহ্মবনে প্রস্তরখোদিত দীর্ঘ-অশ্রুশোভিত নিম্নলিখিতেন্দ্র শতসহস্র ধ্যানময় তপস্বীগণের পবিত্র প্রতিমূর্তি বিস্তারিত থাকিয়া তপস্ব্যার পুণ্যানিকেতন-স্থিতি সজীব রাখিয়াছে।

ফার্গুসন বলেন যে, ব্রহ্মবনস্থ হিন্দুকীৰ্ত্তির প্রাচীনতম নিদর্শন। উহা খৃঃ ৫ম শতাব্দীতে নিৰ্ম্মিত। এখানে এখন ১০ বর্গমাইল স্থানে হিন্দুদের বিশাল স্থাপত্যকীৰ্ত্তি বিরাজিত। ১৮২২ খৃঃ ভারতবর্ষের 'সার্ভেয়ার জেনারল' কণেল কপিন মেকিজি ব্রহ্মবন পরিদর্শন করিয়া ঐ স্থানের যাবতীয় তথ্যের বীমাংসা করিয়াছেন। (Transactions of The Batavian Society, Vol. VII দ্রষ্টব্য)।

ব্রহ্মবন যজ্ঞকর্তা ও সুরকর্তা প্রদেশের মধ্যস্থলে অবস্থিত। এখানে কত শত প্রস্তরমূর্তি আছে, তাহা গণনা করা অসম্ভব। যে সমস্ত ধ্যানময় তপস্বীর প্রতিমূর্তি আছে, তদর্শনে পাশ্চাত্যগণ্ডিতগণ প্রথমে বুদ্ধমূর্তি স্থির করেন—পরে স্থির হইয়াছে যে, উহা ঋষীগণের প্রতিমূর্তি। পাশ্চাত্য-গণ্ডিতগণ এই স্থানকে যবদ্বীপের বারাগমী বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন—(“Which has been styled the Benaras of Central Java”) এখানে ৬৫০০ ফুট পর্বতের উপরে অসংখ্য হিন্দুদেবদেবীমূর্তি, তন্মধ্যে অধিকাংশই প্রস্তরময় এবং কতকংশ ধাতুময়। ঐ স্থানে আরোহণ করিবার জন্য ৪৭০০ সোপানমণ্ডিত এক পাথরময়ী অধিরোহণী আছে। মন্দিরগুলির অধিকাংশই প্রতিমূর্তিশূন্য—একদে

শাদুল তথায় বাস করিতেছে। অনেক মন্দিরেই হুন্দের প্রতিমূর্তি শোভিত। কিন্তু এক্ষণে বৃক্ষলতার মন্দিরাদি সম্পূর্ণরূপে ঢাকিয়া রহিয়াছে।

ব্রহ্মবনের মন্দির ও দেবমূর্তি সকল নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে ২৪ টির অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল।

১। চণ্ডীকোবল্লভম্—এই মন্দির এবং ইহার অধিকাংশ প্রস্তরমূর্তি ভগ্ন, ভিত্তির বিস্তৃতি ৮ হাত এবং প্রবেশদ্বারের উচ্চায় ৮ হাত। মন্দিরটি ২০ হাত উচ্চ, ছাদটি সমচতুর্ভুজ পিরামিডাকৃতি। ভাস্করবিভাগ অপরূপ নৈপুণ্যে নিৰ্মিত। এখানে শিব ও হুর্গার ভগ্নমূর্তি দৃষ্ট হয়। সিংহদ্বারে ছটটি বিরাটকলেবর দ্বারপালের প্রতিমূর্তি। এই মন্দিরের অদূরে একটি স্থান ‘বন্দারগ’ (বন্দারগা?) বলিয়া পরিচিত। নরসিংহ, অবতারের স্মারক মূর্তি এই স্থানে আছে। সিংহবদনের গলদেশে পদ্মকূলের মালা। কিছু দূরে হুমান-প্রমুখ ৭টি বানরের মূর্তি। এতদ্ভিন্ন শত শত সমাধিত্তপত্রিগণের প্রতিমূর্তি জঙ্গলের সর্বত্রই বিস্তৃত। নিম্ন-ভাগের সমুখে অপরূপ কারুকার্যমণ্ডিত গণেশমূর্তি।

২। ইহার পরেই লোরোজঙ্গ্রাম বা হুর্গামন্দির। এই স্থানে প্রধানতঃ ছয়টি মন্দির দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে সমস্তই ভগ্ন হইয়াছে। দেবকুম্বের সময়ে ভারতীয় ভাস্করগণ এই মন্দিরমালা নিৰ্মাণ করেন। সহস্রাধিক বৎসর নিগর্গের শতসহস্র বিপ্লব সহ করিয়া মন্দির ও দেবমূর্তি সকল এখনও অবিকৃত ভাবে বিস্তৃত। পূর্বে এখানে ২০টি প্রকাণ্ড মন্দির ছিল, প্রত্যেকের উচ্চতা ১০০ ফুট (বা কলিকাতার অন্তর্লোনি ময়ূমেণ্টের মত)। রাক্ষু সাহেব বলেন যে, তাঁহার ব্রাহ্মণ-ভৃত্য হুর্গামূর্তিদর্শনে “দেবী ভবানী জগদম্বা মহামায়া” প্রভৃতি বলিয়া স্তব করিয়াছিল এবং ভক্তিবিনম্রভাবে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়াছিল।

হুর্গাদেবীর মূর্তি অনেকাংশে বঙ্গদেশীয় মহিষমর্দিনীর মত। তিনি অষ্টভূজা, অষ্টগ্রহরণ ধারণ করিয়া অষ্টদিক রক্ষা করিতেছেন। অষ্টহস্তে অষ্টশক্তি। তাঁহার দক্ষিণ হস্তে খজা, চক্র ও ত্রিশূল দেখিয়া “ত্রিশূলং দক্ষিণে পাণে খজাং চক্রং ক্রমাধঃ” এই ধ্যান মনে পড়ে। মহিষমর্দিনী দেবী সিংহ-বাহিনী নহেন। হুর্গার পৌরাণিক ধ্যানে আছে, “বামমস্তঃ-মহিষোপরি”—“দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরি স্থিতং”—এখানে দেবীর উত্তর পদই মহিষের উপর অবস্থিত। তিনি বামহস্তে মহিষাসুরের কেশশৃঙ্খল এবং দক্ষিণ হস্তে মহিষের লাক্ষ্মণধারণ করিয়াছেন। এতদ্ভাষীত পৌরাণিক ধ্যানের সহিত এখানকার মহিষমর্দিনীর সর্বতোভাবে মিল আছে।

তিনি অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরা অতসীপূর্ণবর্ণাভা, সর্বাভরণভূষিতা, মুচাক্ষুদশনা, পীনোন্নতপয়োধরা, ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানা, পূর্ণেন্দু-সদৃশানা এবং মৃণালারতসংস্পর্শা অষ্টবাহুসমবিতা। প্রাতিমার অলঙ্করণ এবং মুখাবয়ব সর্বথা বঙ্গদেশীয় রীতির অবিকল অনুরূপ।

সমুখভাগে গণেশমূর্তি—ইহার নিৰ্মাণনৈপুণ্য দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। গণেশমূর্তির নিম্নে আটটি নরমুণ্ড, তন্মধ্যে তাঁহার অলঙ্কারের মধ্যে ২২:৪ টি নরমুণ্ড অঙ্কিত। একটা ভীষণ সর্প তাঁহার শরীর বেটন করিয়া আছে। তাঁহার হস্তে কদলীকন্দ এবং দক্ষিণে কলাবো। ইহাভিন্ন এ দেশীয় গণেশের সহিত এই মূর্তির সর্বাংশে মিল আছে। তিনি খন্ড, স্থূলতলু, গজেন্দ্রবদন, লখোদর এবং তাঁহার মূর্তির অপরূপ-শিল্পচমৎকারিতা দর্শন করিলে “প্রত্যক্ষদর্শনগুরুমধুপবালোল-গণ্ডস্থল” মনে পড়ে।

আজিও যবদ্বীপে হুর্গা ও গণেশ কিছু কিছু জলচন্দন পাইয়া থাকেন। এখানে গণেশের নাম রাজদেবদাস, সিংহভয় বা গণসিংহ। এই স্থানের নিকটে একটা ২০ হাত শিবলিঙ্গ ভগ্নাবস্থায় পতিত। সমস্ত মন্দিরের সিংহদ্বার পূর্বমুখী। মন্দিরের গাত্রবিলম্বিত অলিন্দ সকল অসংখ্য দেবমূর্তিবিভূষিত, তন্মধ্যে ব্রহ্মার রূপ সর্বাংশে নয়নানন্দদায়ক এবং রহস্য-মণ্ডিত। তিনি চতুষ্কুণ্ড অষ্টভূজ কমণ্ডলুকর এবং পদতলে বিপরীত দিকে মন্তক রাখিয়া সঙ্গমবদ্ধ দম্পতী—উভয়ের বক্ষঃস্থলে ব্রহ্মার দুইপদ, দক্ষিণ পদতলে স্ত্রী, বামপদতলে পুরুষ! প্রজাপতির এরূপ মূর্তি বড়ই রহস্যজনক; অত্যাশ্চর্য্য অনেক স্থলে ব্রহ্ম-মূর্তির নিম্নে এই নরামথুন নাই। কোন কোন স্থানে ব্রহ্মা চতুষ্কুণ্ড দ্বিভূজ অক্ষয়কমণ্ডলুকর। অনেক স্থানেই শিবলিঙ্গ ব্যতীত শিবের মূর্তি ও কোনস্থলে তিনি বৃষভবাহন, কোন স্থানে যোগিবেশ, কোনস্থলে সর্বাভরণভূষিত, নাগযজ্ঞোপবীতা, নুগুয়াঙ্গদমণ্ডিত। তাঁহার দক্ষিণ করে রুদ্রাক্ষমালা এবং বামকরে কমণ্ডলু। পার্শ্বে ত্রিশূল প্রোথিত। কোন স্থানে তিনি কৈলাসগির্জার অতুল কারুকার্যমণ্ডিত সিংহাসনাসীন, করে ফুলকোকনদ, অদূরে শায়িত পুস্তক। কোন স্থানে তিনি হিমাচলের দেবদাক্ষসমবেদিকায় শাদুলচন্দ্রাসনে পদ্মাসনবদ্ধ থাকিয়া অমৃতসুগন্ধ অম্বুবাহ, অমৃতরত্ন জলধি এবং নিবাতানন্দ-প্রদীপের স্মৃতি উদ্ভিক্ত করিতেছেন। শতসহস্র শিবলিঙ্গ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত এবং সুপীঠিত দেখিলে কোটালিঙ্গসমাবৃত পুণ্যক্ষেত্র বারাগদীর কথা স্মৃতিপথে পতিত হয়।

৩। চণ্ডী শিব বা সহস্রমন্দির—অতীত মূর্তিশিল্পের বিরাট

নিদর্শন। ধর্মপ্রাণ ভারতবাসীর ইহা একবার দেখা উচিত। বগতদ মন্দিরের নিম্নেই সহস্রমন্দিরের স্থাপত্যকীর্তিকে স্থান দেওয়া যাইতে পারে। রাফ্ সাহেব ভারতবর্ষ ও মিশরের পিরামিডাদি দেখিয়া তবে যবদ্বীপে গিয়াছিলেন, তথাপি সহস্রমন্দির দেখিয়া বলিয়াছিলেন,—“In the whole course of life, I have never met with such stupendous and finished specimens of human labour and of the science and taste of ages long since forgot” অর্থাৎ আমি পৃথিবীর কোন অংশে এতাদৃশ মনুষ্যের শিল্পসৌন্দর্য্যমণ্ডিত ভূবনমোহন বিরাট কীর্তিস্তম্ভ নয়নগোচর করি নাই। যবদ্বীপকে হিন্দুধর্মের রাজধানী বলিলেও অত্যাধিক হয় না—“The Headquarters of Hinduism!”

ছগামন্দিরের ১৩৪৫ গজ দূরে বৃন্দারগোব নিকটে সহস্র-মন্দির আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলচ নিবিড় জঙ্গলাকৌর্ণ, ২২৩টা মন্দির এখনও অবিকৃত ভাবে থাকিয়া হিন্দুধর্মের ভূতকীর্তি বিজ্ঞাপন করিতেছে। সমস্ত মন্দিরই এক আদর্শে নিম্মিত এবং বিচিত্র শিল্পস্বয়মাসোভিত। এই সমস্ত মন্দিরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তি বিরাজিত। প্রত্যেক মন্দিরই ২০ হাত উচ্চ। এতদ্ব্যতীত সর্বত্র অসংখ্য সমাধিমাধা যোগী, ঋষি ও বৃদ্ধগণের খোদিত মূর্তি প্রতি মন্দিরেই আছে। মন্দিরপ্রাঙ্গণ ৫৪০ ফুট দীর্ঘ ও ৫১০ ফুট বিস্তৃত। ইহার মধ্যস্থলে একটা প্রকাণ্ড মন্দির, ইহার উচ্চতা ২০ ফুট। ফলতঃ হিন্দুপ্রাণের যাবতীয় দেবত্বভিত্তি দৃশ্য এখানে অপূর্ণ কোশলে খোদিত। একশত পৃষ্ঠায়ও তৎসমুদায়ের বর্ণনা হয় না।

এই মন্দিরমালার এক প্রদেশে হস্তিশৃঙ্গে উপবিষ্ট একটা সিংহমূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়। অধিকাংশ প্রতিমূর্তির আধার রহিয়াছে, কিন্তু দেবমূর্তি নাই।

৪। সহস্রমন্দিরের অনতিদূরে দিনাজন নামক স্থানে অসংখ্য দেবদেবী মূর্তি ও ভগ্নমন্দিরের নিদর্শন রহিয়াছে। যববাসিগণ মন্দিরস্থ দেবমূর্তিকে “বেগমিন্দা” কহে।

৫। উক্ত মন্দিরের অদূরেই চণ্ডীকালীসারি বা কালিসারী মন্দিরমালা। এখানে হিন্দুরাজধানীরও ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। মন্দিরের বহির্ভাগ অতীব সুন্দর এবং অপূর্ণ কারুকার্য-মণ্ডিত। বর্তমান মন্দির ৫৭ ফুট দীর্ঘ এবং ৩০ ফুট বিস্তৃত। এখানেও অসংখ্য প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়; তন্মধ্যে শিব, ছগা, গণেশ ও বিষ্ণুমূর্তিই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বিষ্ণুর নিকটে এক প্রকাণ্ড গরুড়মূর্তি।

৬। তৎপরেই চণ্ডীকালী-বেলিঙ্গ মন্দির। ইহার কারু-নৈপুণ্যও অদ্ভুত। ইহার দৈর্ঘ্য ও বিস্তার উভয়দিকেই ৭২ ফুট। ৩০ হাত উপরে ছাদ। মন্দিরের একস্থানে সীতা-দেবী বা লক্ষ্মীর একটা প্রতিমূর্তি উল্লেখযোগ্য। তাঁহার সিংহাসন দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকাযুক্ত এবং চতুর্দিক প্রফুল্ল-কমলদলমণ্ডিত। এই সমস্ত দেখিয়া রাফ্ সাহেবের ব্রাহ্মণ-ভৃত্য আনন্দে ও ভক্তিতে আত্মহারা হইয়াছিল। “Nothing could equal the astonishment of the man who attended me through out this survey at everything he saw”। অনেকস্থলে ব্রাহ্মণভৃত্য কাদিয়া আকুল হইয়াছিল। মন্দিরদ্বারে ৮ হাত উচ্চ দুই বিরাট দ্বারপাল মূর্তি যেন দ্বার-রক্ষা করিতেছে। কালীসারীতে পূর্বে হিন্দু রাজধানী ছিল, এখনও রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ বিস্তৃত, এই প্রাসাদ-শিখর ৩২টা বিশাল প্রস্তরস্তম্ভের উপর অবস্থিত। একটা প্রাচীন ইষ্টকালয়ও এখানে আছে, তাহার গাঁথনো দেখিয়া বিলাতী ইঞ্জিনিয়ারগণ বিস্ময়ে অভিভূত হইয়াছিলেন। কি মসলায় সেই ইষ্টকসংযুক্ত, তাহা নির্ণীত হয় নাই। কারণ দুইখানির মধ্যস্থলে কেশপ্রমাণ স্থান নাই, বোধ হয় যেন সমস্ত প্রাসাদ কাদা দিয়া গাঁথিয়া শেষে পোড়ান হইয়াছে।

যজ্ঞরাগ, প্রাণরাগ, কলিঙ্গ, তেলঙ্গ প্রভৃতি জেলা প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষে পরিমণ্ডিত। এই সমস্ত স্থানের ভিত্তিপ্রাচীরে অনেক স্থলে লিপ্যাক্ষর উৎকীর্ণ দেখা যায়। কাঠসেনেও বহুতর উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

৭। সিংহসারীর অদূরে এক অপূর্ণ ব্রহ্মমূর্তি। কিন্তু মন্দিরের অধিকাংশই জঙ্গলাকৌর্ণ। লবঙ্গ জেলা হইতে মালঙ্গ জেলায় যাইবার পথে সিংহসারীর মন্দিরমালা অবস্থিত। মন্দিরে সহস্রাধিক হিন্দু দেবমূর্তি, অধিকাংশই শিবছগা। এই মন্দিরের অনেক স্থলে সংস্কৃত শিলালিপি খোদিত আছে এবং এখানকার প্রতিমূর্তিগুলির নির্মাণনৈপুণ্য ও শিল্পসৌন্দর্য্য সর্বাপেক্ষা প্রশংসনীয়। শিবমন্দিরের প্রাঙ্গণে মহাকায় বৃষভ শয়ান আছে, কিন্তু তাহার একটা শৃঙ্গ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অদূরে বসন্তপুষ্পাতরঙ্গা গোরী—যেন মহাদেবের পূজার্থ পুষ্পাজলিহস্তে অগ্রসর, লতাগৃহদ্বারে নন্দী বেত্রহস্তে দণ্ডায়মান, মহাদেব সমাধিময়, পার্শ্বে ত্রিশূল প্রোথিত, দেখিলেই কুমারসম্ভবর্ণিত মহাদেবের সেই তপস্তা মনে পড়ে “লতাগৃহদ্বারগতাং নন্দী, বামপ্রকোষ্ঠার্ণিত-হেমবেত্রঃ”। এখানকার নৃতনধ এই যে, এখানে সূর্য্যদেব সপ্তাশ্বসংযোজিত একচক্রবধে অনন্ত গগন অতিক্রম করিতেছেন। অশ্বসমূহের মস্তকগুলি কেবল ভাঙ্গিয়া

গিয়াছে। অশ্বগুলি যেন উর্দ্ধপুচ্ছে ভীমবেগে ছুটিতেছে। ইহার ১০০ ফুট দূরে এক বিরাটাকার গণেশমূর্তি, প্রকাণ্ড প্রস্তর-বেদিকায় ঐ মূর্তি সন্নিবিষ্ট। সিংহাসনে এবং গণেশের সর্বাঙ্গে বহুসংখ্যক নরমুণ্ড অঙ্কিত। সিংহদ্বারে দুই ভীষণ সিংহ দ্বাররক্ষা করিতেছে, অপর পার্শ্বে দুই ভীমকায় দ্বারপাল গণাকঙ্কে দণ্ডায়মান।

\* ৮। কেদাল নামক স্থানে ২০ হাত উচ্চ একটি মন্দির যেন শিল্পদৌন্দল্যের পরাকাষ্ঠা ঘোষণা করিতেছে। এই মন্দিরের নিম্নভাগে দুইটি প্রকাণ্ড স্তম্ভ; অনেকের বিশ্বাস যে, সেই স্তম্ভের নিম্নে দুইটি স্তম্ভের অট্টালিকা আছে। কিন্তু কেহ নামিতে সাহস করে নাই। মন্দিরের গাত্রে মেঘ, বৃষাদি চিহ্নসম্বলিত রাশিচক্র ও ভক্ত অঙ্কিত। এই মন্দিরের গাত্রে অনেক সংস্কৃতলিপি উৎকীর্ণ। মন্দিরের গাত্রে অপূর্ণ কোশলে রামরবণের যুদ্ধ খোদিত হইয়াছে। এই মন্দির-মালায় দেবতত্ত্বব্যতীত অনেক ঐতিহাসিক চিত্র এবং জাতীয় চরিত্রাদি অপূর্ণ শিল্পনৈপুণ্যে খোদিত হইয়াছে। কোন স্থলে ভরস্কর যুদ্ধ, কোথায় আনন্দের উচ্ছ্বাস, কোথায় শত শত প্রকার বুদ্ধান্ত, (মহাভারতবর্ণিত সমস্ত অস্ত্রহ গোথানে যেন বিদ্যমান।) একস্থানে রঙ্গভূমিতে যেন দৃশ্যকাব্যের অভিনয় হইতেছে। শত শত বাগ্গবন্ত অঙ্কিত; মুরজ, মুরগা, রবাব, ও বাণা এই কয়টি নাম মিলিল, আর সব নাম অজ্ঞাত। শতাধিক নৃতন বাগ্গবন্ত চিত্রিত। স্থায়ী বাগ্গবন্তই প্রায় ৩০ প্রকার। কোন স্থানে কৃষক লাঙ্গলদ্বয়ে মাইষযুগল তাড়াহরাংক্ষেপে বাহতেছে, কোন কোন স্থানে কৃষক ক্ষেত্রে বিদা বা আঁচরা দিতেছে। এই স্থানে মাণিক্যের শিবমূর্তি আছে। কাঁপেও অসংখ্যপ্রকার জীবজন্তু, পক্ষী প্রভৃতি ফোঁদিত রহিয়াছে।

২। সুকুর মন্দিরমালা—অনেক অতীতরহস্যের নিদর্শন। এখানেও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মন্দির অত্যাঁপ বিদ্যমান, কোন স্থানে মিশরীয় পিরামিড এবং ওবেলিস্ক বা স্থতিস্তম্ভের ত্রায় শত শত প্রস্তরপ্রাসাদ, (একটি অট্টালিকার ছাদ ১৫৭ ফুট দীর্ঘ, ১৩০ ফুট প্রস্থ এবং ৮০ ফুট উচ্চ।) খিলান সকলে সিংহবদন অঙ্কিত। কোন স্থানে স্ফিনক্স (Sphinx) বা বিরাট নরমুণ্ড। একস্থানে একটি বিকটাকার রাফস মুখব্যাধানপূর্বক একটি মহুবাগ্রাস করিতেছে। কোন স্থানে অতিকায় গরুড়পক্ষী সর্পভক্ষণে নিরত। এই সমস্ত প্রতি-মূর্তিতে মিশরীয় পুরাণের অধিকাংশ ছায়া দৃষ্ট হয়। চিত্র-লিপিও অনেক স্থলে খোদিত আছে। রাফসের পার্শ্বে একটি কুকুর। তদর্শনে টাইফন, রাহবিস্ এবং সাইবিলের

উজ্জল চিত্র মনে পড়ে [ মিশর দেখ ]। এতদ্ব্যতীত স্তেন-পক্ষী, কপোত, বৃক্ষপত্র ইত্যাদি চিত্রিতাক্ষর প্রভৃতি অনেক গুটত্ব নির্দেশ করিতেছে। এই চিত্রাবলীর অদূরে একস্থানে ব্যাঘ্র ও গাভী খোদিত, তৎপরে একদল অশ্বারোহী। পরে কএকটি হস্তীর প্রতিমূর্তি।

এই পিরামিড গোপানমালায় সুশোভিত। উচ্চপ্রদেশে এক আশ্চর্য্য জলোত্তোলনযন্ত্র—নল দুইটি ভীষণ সর্পাকার! পিরামিডের অভ্যন্তরে প্রকোষ্ঠ আছে কি না আজিও নির্ণীত হয় নাই। পিরামিডের নিম্নভাগে দুইটি দেবমন্দির। তাহার নিকটে একটি জলধারা, উহা এরূপ কোশলে নিশ্চিত যে, কখনই জল শুষ্ক হয় না—উহা হইতে অবিরামবাহী প্রস্রবণের স্থায় সন্নিদা জল পড়িতে থাকে, একস্থানে গাভীব-ধরা অর্জুন কপিধ্বজরথে কুরুক্ষেত্রে ভীষণ যুদ্ধ করিতেছেন এবং দেবদত্ত শম্ভু বাজাইতেছেন। কপিধ্বজ রথের অদূরে দুই ভীষণকায় মূর্তি তাহার উত্তমঙ্গ মনুষ্যাকৃতি এবং নিম্নাঙ্গ পক্ষীর ত্রায়। ইহাদের গাত্রে সংস্কৃত শিলালিপি উৎকীর্ণ। কোন স্থানে মীনাবতার ও কুম্ভাবতারের দৃশ্যাবলী। কোন-স্থানে স্তম্ভের রাশিচক্র, তাহাতে চন্দ্র ও সূর্য্য অতীব নৈপুণ্যের সহিত খোদিত। এক স্থানে বিশ্বকন্মার কন্মশালায় নানা-বিধ যন্ত্র এবং অস্ত্রশস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে।

ইহার কিছুদূরে একটি ৪০ হাত উচ্চ ইষ্টকালয়। এগুলি পরবর্তী কালে নিশ্চিত, একটাতে ১৩৬১ শকাব্দ উৎকীর্ণ আছে।

এতদ্বিধা চেরিবন এবং অঙ্গরঙ্গপর্কতে এত প্রত্নতত্ত্ব আছে যে, তাহার নাম করিতেও প্রকাণ্ড গ্রন্থ হইয়া পড়ে। একটি মন্দিরে ১২টি স্থায়রথে দ্বাদশাদিত্য বিদ্যমান।

বাম্বাবর্দী নামক স্থানে হিন্দুকীর্তির বিরাট নিদর্শন দৃষ্ট হয়। অভ্যুদেহি-মন্দিরমালা এবং বিরাটাকার দেবমূর্তি সকল বিশ্বাসের উদ্রেক করে।

মজপহিত রাজ্যের ধ্বংসচিহ্নেও প্রত্নকীর্তির অপূর্ণতা সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি হয়। একটা ধ্বংসপ্রায় পুষ্কারগীর চিহ্ন হইতে সকলেই সেই হিন্দু সাম্রাজ্যের ভূত গৌরব অনুমান করিতে পারিবেন। একটা ইষ্টকপ্রাণিত দীর্ঘিকা এখনও বিদ্যমান। দুর্ভেদ্য ইষ্টক প্রাচীর এখনও উহাকে বেঁধন করিয়া আছে। ইহার দৈর্ঘ্য ১২০০ ফুট এবং বিস্তার ৬০০ ফুট, প্রাচীরের উচ্চতা ১২ ফুট। এখানে উহার অভ্যন্তর কমল-কুমুদকল্লার-শোভিত তরঙ্গবিলোল সলিলের পরিবর্তে শস্তপ্রামল ধাতক্ষেত্র। এখনও মজপহিতের ধ্বংসাবশেষ গোড়নগরের ১৬ গুণ স্থান অধিকার করিয়া পূর্বগৌরবের সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে। নিবিড় শেগুণ বৃক্ষবন সর্বত্র

ঢাকিয়া রাখিয়াছে। এখানকার অধিকাংশ দেবমূর্তি মুসলমানগণ কর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছিল। এঙ্গেল হার্ড সাহেব ( Mr. Engel Hard ) যৎকালে সময়কালের শাসনকর্তা ছিলেন, তিনিই কেবল কতকগুলি প্রতিমূর্তি মজপহিতের ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। তন্মধ্যে শিব, দুর্গা এবং গণেশ-মূর্তিই বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

এতদ্বিন্ন ধাতুময়ী প্রতিমূর্তি নানা স্থান হইতে সংগৃহীত হইতেছে। রাফ সাহেব একশত ধাতুময়ী দেবমূর্তি আনিয়া-ছিলেন, তাঁহার পুস্তকে তৎসমুদায়ের কতকগুলি চিত্রিত হইয়াছে। এই ধাতুময়ী মূর্তির মধ্যে পিস্তল ও তাম্রই অধিক। কতকগুলি রৌপ্যপ্রতিমাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। স্বর্ণপ্রতিমা অনেক ছিল, কিন্তু সে সমস্তই অপহৃত। একটা প্রকাণ্ড স্বর্ণপ্রতিমা পাওয়া গিয়াছিল, ওলন্দাজ প্রভুরা তাহা গলাইয়া লইয়াছেন। ‘কালিবাঘর’ নামক গ্রামের লোকে স্বর্ণপ্রতিমা গল্লেখিয়া এত স্বর্ণ সঞ্চয় করিয়াছিল যে, উহারা উনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত অজস্র স্বর্ণপাত্রাদি এবং স্বর্ণমুদ্রা অকিকিংকর পদার্থের ভাষা ব্যবহার করিয়াছে।

ধাতুময়ী প্রতিমূর্তি সকলের মধ্যে পদ্মযোনি এক্সার মূর্তিই উল্লেখযোগ্য—ইনি অষ্টভুজ, অক্ষয়ত্র-কমল-কমণ্ডলুকর, এবং নরসিংধ্বজের উপরে দণ্ডায়মান। চতুর্দিকে কমলদল বিরা-জিত এবং হংসটা আশ্রয় নৈপুণ্যে নির্মিত। এতদ্ব্যতীত দুর্গা ও গণেশের ধাতুময়ী মূর্তিও অনেক পাওয়া গিয়াছে।

প্রত্নতত্ত্বের মধ্যে মূর্তি ব্যতীত ধাতুময় নানাপ্রকার পাত্র, তাম্রকুণ্ড, ঘটা, পঞ্চপাত্র, পঞ্চপ্রদীপ, কোশাকুশি প্রভৃতি নানাস্থানে দৃষ্ট হয়।

উৎকীর্ণ লিপিসালা সকল চারিভাগে বিভক্ত। ১ সংস্কৃত-লিপি ( ভারতীয় সংস্কৃতলিপির অবিকল অক্ষরূপ। ২ যবদ্বীপের প্রাচীন যবভাষায় উৎকীর্ণাক্ষর। ৩ দেবনাগরাক্ষর ( বিকৃতভাবে ) ইহা পাঠ করা হয় নাই। ৪ কবিভাষায় উৎকীর্ণ লিপি।

অতি প্রাচীনতম কালে সংস্কৃতাক্ষরের ব্যবহার হইয়াছিল। এক্ষবনেই সন্ধ্যাপেক্ষা অধিক সংস্কৃতাক্ষর দৃষ্ট হয়। কর্ণেল মেকেল্লি ( Ruins of Brahmbaban ) এক্ষবনের ধ্বংস নামক পুস্তকে উহার প্রথম সংগ্রহ করেন। পরে বাতাবিরা-প্রত্নতত্ত্ব-সমিতির ওলন্দাজ ভাষায় লিখিত পত্রিকার অধিকাংশ মুদ্রিত হইয়াছে।

সিংহসারীতে আধুনিক নাগরাক্ষরে উৎকীর্ণ লিপিসালাও দৃষ্ট হয়।

সুরাভয় প্রদেশের উৎকীর্ণ লিপির মধ্যে প্রাচীনতম সময় ১১৬ শকাব্দ, তৎপরে ৩৬৩, ৬৪৭, ৭৭৩, ৮৪৫, ৮৬৩, ৮৬৫ প্রভৃতি শকাব্দ পাওয়া গিয়াছে।

কেহ প্রদেশের মধ্যভাগে ৫০৫ ও ৫০৬ শকাব্দে উৎকীর্ণ লিপি দৃষ্ট হয়।

বাতাবিরার চিত্রশালিকার অনেক অতীত তত্ত্বের সমাবেশ আছে ( Museum of the Arts & Sciences )। " "

বর্তমান পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ উৎকীর্ণ শিলালিপির অনেক-কাংশ পাঠ করিতেছেন, স্কুন্মন্দিরের পূর্ব বিবরণ যেমন বিস্ময়াবহ, তাহাতে উৎকীর্ণ হিন্দুধর্মের সনাতন উপদেশ তেমনই বিস্ময়াবহ! ছই চারি ছত্বের অমুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল—“মহুয়াগণ কেহই আপনার অধিকৃত বিষয়ে সন্দেহ নহে, অনাগত বিষয়ের প্রাপ্তির জন্ত মহুয়া সর্বদা লোলুপ, হে নগরবাসিগণ! হে আগন্তুক পথিক! শাস্ত্রের এই সনাতন আদেশ অমুফন মনে জাগরুক রাখিবে, স্বধর্ম নিধন শ্রেয়ঃ তথাপি পরধর্ম ভয়াবহ, তোমরা সকলে কর্তব্যব্রত উদ্যাপন কর।” উক্ত বিষয় হইতে মন্দিরের উৎকীর্ণ লিপিসালায় সাধারণ ভাব হৃদয়ঙ্গম হইবে।

যবদ্বীপের মুদ্রাতত্ত্বও এক অপূর্ব বাপার। উহাও নানা রহস্যের মধ্যেদখল করে। প্রধানতঃ মুদ্রাপৃষ্ঠে নানাপ্রকার সাংকেতিক চিহ্ন দৃষ্ট হয়। অনেক স্থলেই কুণ্ডলিত সর্পের চিত্র। সর্পমন্দিরও যবদ্বীপের অনেক স্থানে আবিস্কৃত হইয়াছে। একস্থানে অনন্ত-শয্যায় শয়ান বিষ্ণুর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। যবদ্বীপের সমস্ত প্রত্নতত্ত্ব বিবৃত করিতে হইলে লক্ষ পৃষ্ঠায় শেষ হয় না। অতি সংক্ষেপে কেবল আভাস দেওয়া হইল মাত্র।

যবদ্বীপের ইতিহাসের বিস্ময়কর অতীত চিত্র সত্যাম-সন্ধিস্থ পণ্ডিত মাত্রেই অমূল্য সম্পদ, বিশেষতঃ হিন্দু-মাত্রেই আলোচনার বিষয়। যেখানকার পুরাণগ্রন্থ ও দেবতত্ত্ব হিন্দুধর্মের উজ্জল চিত্রে পরিপূর্ণ, যেখানে আজিও হিন্দুধর্মের বিজয় বৈজয়ন্তী সগর্বে ভারতীয় অতীতগৌরবের সমুজ্জল চিত্র বিজ্ঞাপন করিতেছে, যে স্থানের অতীত ইতিহাস ভারতবাসীর সমুদ্রযাত্রা ও দিগ্বিজয়কাহিনীর শ্রেষ্ঠ নিদর্শন, যে স্থানের শিল্পকলাবিমণ্ডিত ভাস্কর্য ভাস্কর্যকার্য-শোভিত অশ্বচূষিত মন্দিরনিচয় ভারতীয় শিল্পমহিমার অপূর্ণ সৌন্দর্য্যাদর্শ প্রকটিত করিতেছে, রামায়ণ ও মহাভারত বাহাদের সাহিত্যের অক্ষরভাণ্ডার—বাহাদের সত্যাপ্রদীপ ভারতের দিগন্তব্যাপিনী আলোকবর্তিকার প্রজ্জ্বলিত হইয়া পৃথিবীতে উপযুক্ত নিদর্শন রক্ষা করিতে সমর্থ

হইয়াছে, যেখানকার জাতীয়জীবনে ভারতীয় সভ্যতা সম্পূর্ণরূপে প্রতিফলিত, যেখানকার অধিবাসিগণ দৈবজ্যোৎসবে ইসলাম ভজনা করিয়াও দেবতার পদারবিন্দে ফুলচন্দন প্রদান করিতে নিরন্তর হয় নাই, সেই আর্ধ্যসভ্যতার বিরাট কীর্তিস্তম্ভ, হিন্দু দিগ্বিজয়ের অক্ষয় নিদর্শন, স্বর্ণলঙ্কার সমৃদ্ধ-ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, যবদ্বীপের শিল্প, সাহিত্য, শিক্ষাসভ্যতা অ্যালোচনা করা হিন্দুমানবেরই অবশ্যকর্তব্য।

যবম্ (পুং) যৌতি মিত্রীভবত্যাতি যু (স্বধুকুর্গো যুচ্, উণ্, ২।৭৪) ইতি যুচ্। যবননামক জনপদবাসী জাতিবিশেষ। এই যবন দেশের বিবরণ মন্ত্রপুরাণ হইতে এইরূপ পাওয়া যায়—

“তান্ দেশান্ প্রাবরতি অ স্নেচ্চা প্রায়ান্চ সন্ধানঃ।

সশৈলান্ কুকুরান্ রৌদ্রান্ বনরান্ যবনান্ ধসান্ ॥”

(মন্ত্রপু. ১২.১৪৩)

এই জাতি যবন-দেশোদ্ভব বলিয়া ‘যবন’ নামে অভিহিত, ইহার। যযাতি-রাজপুত্র তুঙ্গসুর বংশধর।

“যদোন্ত যাদবা জাতান্তকসোযবনাঃ স্তুতাঃ ॥”

ক্রহোঃ স্তুতান্ত বৈ ভোজা অনোন্ত স্নেচ্ছজাতয়ঃ ॥”

(ভারত ১।৮৫।৮৪)

এতদ্ভিন্ন মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮।৫২ ও মন্ত্রপুরাণ ৩৪ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যে, রাজা যযাতির শাপে তুঙ্গসুরবংশধরগণ সদাচারহীন যবনজাতিমধ্যে পরিণত হয়।

কিন্তু উক্ত মহাভারতের ৮৪ অধ্যায়ের প্রথমেই রাজা যযাতি তুঙ্গসুরকে এই বলিয়া শাপ দিয়াছেন :—

“যবঃ মে হৃদয়াজ্জাতো বয়ঃ স্বঃ ন প্রযচ্ছসি।

তস্মাৎ প্রজাসমুচ্ছদং তুঙ্গসো তব যাতিসি ॥

সংকীর্ণাচারধর্মেষু প্রতিলোমচরেষু চ।

পিশিতাশিষু চাত্ত্যেষু মৃত রাজা ভবিষ্যসি ॥

গুরুদারপ্রসক্তেষু তির্থাগবোনিগতেষু চ।

পশুধর্মেষু পাপেষু স্নেচ্ছেষু ত্বং ভবিষ্যসি ॥”

(ভারত ১।৮৪।১৩-১৫)

উক্ত প্রমাণ দ্বারা অনুমান হয় যে, স্নেচ্ছ ও যবন দুইটি ভিন্ন জাতি। তুঙ্গসুর বংশীয়গণ যবন দেশে বাস হেতু সম্ভবতঃ যবন এবং অমুর বংশধরগণ স্নেচ্ছ আখ্যায় অভিহিত হইয়াছিলেন।

মহাভারত আদিপর্ক ১৭৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-বিরোধকালে বিশ্বামিত্রদৈত্যগণ কর্তৃক বশিষ্ঠের সন্নিবী বলপূর্বক গৃহীত হইলে তিনি যবনদিগকেও উদ্ধৃত করিয়া শক্রদৈত্যের সম্মুখীন করিয়াছিলেন।

“অস্বজং পল্লবান্ পুচ্ছাং প্রস্রবান্দ্যবিড়াঙ্কান্।

যোনিদেশাচ্চ যবনান্ শক্ৰভঃ শবরান্ বহুন্ ॥” \*

রূপকাংশ বাদ দিয়া যবন জাতির উৎপত্তিস্থান বা বাস-ভূমিকে যোনিদেশ (যবনদেশ) ধরিয়া লইলে কোন আপত্তি ঘটিতে পারে না, উভয়ের সংগৃহীত সেনাবৃন্দ যে জাতি-বাচক, কোন দেশ হইতে সমাগত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। স্বপ্নেদ-সংহিতায় বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র-বিরোধ লিখিত হইলেও, যবনের সাতাষাগ্রহণাদির উল্লেখ নাই। সুতরাং উহা পরবর্ত্তি কালে রচিত হইয়াছে বলিতে হইবে।

এই ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয় প্রতিনিধিত্বরূপ ব্যাপারে ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠ হীনদেশোৎপন্ন—অর্থাৎ সিন্ধুগঙ্গাদি পরিসেবিত পুণ্যময় ভারতভূমি ভিন্ন—সদাচারহীন যবনজাতির সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকিবেন বলিয়া মনে হয়। কারণ, ঐতিহাসিক প্রমাণে আমরা জানিতে পারি যে, ভারত-বহির্ভূত বাহ্লিকবাসী গ্রীক-রাজগণ (Bactrio-Greeks) “যোনরাজ” শব্দেই উল্লিখিত হইতেন। বৌদ্ধ সম্রাট অশোকের শিলালিপিতেও গ্রীকরাজগণ ‘যোনরাজ’ শব্দে এবং গ্রীকশাসিত রাজ্য যোনদেশ নামে কথিত হইয়াছে। এই যোন শব্দ সম্ভবতঃ ‘য়োন’ বা যবন শব্দ হইতে অপভ্রংশে গঠিত হইয়া থাকিবেক। কারণ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে বৈদেশিক গ্রীকগণকে আমরা ‘যবন’ নামেই অভিহিত দেখিতে পাই। ব্রাহ্মণকৃত্রিয় বিরোধরূপ মহাভারতীয় রূপক আখ্যানিকায় বিবৃত যবনগণ সম্ভবতঃ যোনি (য়োন) দেশ হইতে সমাগত হইয়া থাকিবেন। আখ্য-হিন্দু হইতে স্নেচ্ছভাবাপন্ন হীনাচার যবনগণের পার্থক্যনির্দেশার্থ তাহাদের বাসস্থান যোনি-সদৃশ ঘণিত ও হীনস্থান রূপেই কীর্তিত হইয়াছে।

গ্রীকপুরাণের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, হারার (Hera) মন্দিরে যো (Io) নাম্নী এক পুরোহিতকন্যা ছিল। জিউস্ (Zeus) নামক জটনৈক যুবকের সহিত তাহার প্রণয় হয়, তদনন্তর সেই যো গাভীরূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীর নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকে। যে যোনিয় সাগরোপকূলে সে বহু কাল ভ্রমণ করিয়াছিল, তাহা তাহারই নামানুসারে “মোন” নামে আখ্যাত হয়। গ্রীক পুরাণের এই রূপক আখ্যান হইতে অনুমান হয় যে, যো’র বংশধরগণ গ্রীক ও পার্শ্ববর্তী দেশবাসী ভিন্ন-জাতীয়ের সংমিশ্রণে উৎপন্ন। এতদ্ব্যতীত

\* রামায়ণের বালকাণ্ডে ‘যোনিদেশাচ্চ যবনাঃ শক্ৰদেশাচ্চকাঃ স্তুতাঃ।’

ঐ একই প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে। (বালকাণ্ড ৫৫ সর্গ, ৩ শ্লোক)

গ্রীকপুরাণেও যো’র (Io) গাভীরূপ ধারণ ও তাহা হইতে বোনীর্জনের উৎপত্তি কথা বিবৃত দেখা যায়।

হিরোদোতাসের হীরা ও জিউস্ এবং আর্গোস্ ও হার্মিসের উপাখ্যান হইতে পৌরাণিক তত্ত্বের একটি বিশেষ দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে। তদ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, ফিনিকীর বণিকগণ গ্রীকুললনা হরণ করিয়া লইয়া যাইত। হিরোদোতাসের গ্রন্থে ( I. 122, ও I. 125 ) 'য়ো' হরণের বার্তা লিপিবদ্ধ আছে। পারসিকদিগের কিংবদন্তী অনুসারে বাণিজ্যপ্রিয় ফিনিকীয় বণিকদিগের দ্বারা 'য়ো' বন্দীরূপে অপহৃত হয়। কিন্তু ফিনিকীয়দিগের উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, যো স্বীয় স্বাধীন-ইচ্ছায় প্রেমগত হইয়া সসজ্জা হন। পিতামাতার লাঞ্ছনা ও লোকলজ্জাভয়ে তিনি ইচ্ছায় ফিনিকীর পোতে আরোহণ করিয়া লোকলজ্জার দায় হইতে অব্যাহতি লাভ করেন।

উপরোক্ত দুইটি ভিন্নদেশীয় প্রবাদ-বাক্যের সত্যমিথ্যা বিচার না করিয়া, সামাজিক আদম আচার ব্যবহারের উপর নিভর করিলে স্পষ্টই অনুমান হয় যে, যো'র বংশধরগণ এসিয়া-মাইনরের পশ্চিম উপকূলবাসী জলদস্যুগণের সন্তান, নানা বৈদেশিক জাতির সংমিশ্রণে এই সঙ্কর জাতির উৎপত্তি। তবে তাহাদের মধ্য হইতে সমস্তের যে গ্রীক রক্তস্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। প্রাচীন গ্রীসের ইতিহাস প্রমাণে জানা যায় যে, দস্যুবণিকদল কর্তৃক ভিন্ন ভিন্ন সময়ে গ্রীকবাসিগণ অপহৃত হইত, সুতরাং বৈদেশিকের ঔরসে গ্রীকরক্তগীর্ণ জাত সন্তানগণই মাতৃ-বর্ণানুসারে গ্রীক বলিয়া আখ্যাত। রাজকন্যা 'রে' ঐ রমণীগণের প্রধানতম ছিলেন, সম্ভবতঃ তাহার নাম হইতে এই মিশ্রগ্রীকবংশের "য়োনীয়" নামকরণ হইয়া থাকিবে। কারণ প্রাচীনকালের হেলেনগণ এই যোনীয়দিগকে আপনাদের বংশধর বা স্বজাতি-শাখারূপে কখনও গ্রহণ করেন নাই; সুতরাং সমগ্র গ্রীকজাতি যে, যোনীয় (Ionian) নাম গ্রহণ করিয়াছিল, এরূপ করণা সম্পূর্ণ অমূলক বলিয়া বিবেচিত হয়।

মহাকাব্য হোমার যো'র উপাখ্যান জানিতেন। তিনি হার্মিসকে আর্গোস্-হস্তা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। 'গাভী-রূপী 'য়ো' বাহাতে রমণীমূর্তি ধারণ করিয়া জিউসের সহিত গিলিতে না পারে, এই বিষয়ে প্রতিবন্ধকতাচরণ করিবার নিমিত্ত হীরার গুপ্তচর আর্গোস্ বিশেষ সাবধানে তাহার গতিবিধি লক্ষ্য করিয়াছিল; এই হেতু হার্মিস তাহার নিন্দা সাধন করিয়াছিলেন।' হোমারের এই বর্ণনার যো'র পৌরাণিক ভ্রমণ বিবরণ প্রকটিত থাকিলেও একস্থানে *Iaoves* নামের উল্লেখ ব্যতীত তিনি যোনীয়দিগের কোনরূপ প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রদান করেন নাই।

হিরোদোতাস ( I. 146 ) ও পোদনিয়াস্ ( vii. 234 ) বলেন, আটিকার প্রবাসী গ্রীকশাখা যোনীয় আখ্যা লাভ করে। অনেকে যুথাসের পুত্র য়োন ( Ion ) হইতে যোনীয়-দিগের উদ্ভব স্বীকার করেন। অধ্যাপক লাসেন লিখিয়াছেন যে, গ্রীকদিগের মধ্যে এই য়োন নাম হোমারের পরবর্তী এবং অধিকতর সম্ভব যে, গ্রীকশাখা এসিয়ামাইনর ও দ্বীপসমূহ অধিকার করিবার পর, প্রাচীনতম গ্রীকসাম্রাজ্য হইতে এই প্রবাসী গ্রীকদিগের পাথক্য-নির্দেশার্থ এই নামনির্দেশ হইয়া থাকিবে। সংস্কৃত যুবন্, জন্ম জবান্ ও লাতিন *Juvenis* শব্দ একার্থবাচক। অধিক সম্ভব, এই নব্য সম্প্রদায় যুব অর্থের "য়োন" আখ্যা লাভ করিয়া থাকিবে। আমাদের প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতেও 'জবন' এইরূপ পাঠ্য দেখা যায়। এতদ্বারাও অনুমান হয় যে, উহা জন্ম 'জবান্' হইতে পরিগৃহীত হইতে পারে। পরে অধিকতর সংস্কৃত ছাঁদে 'যবন' করা হইয়া থাকিবে।

এই জাতির উৎপত্তি বা নামকরণ সম্বন্ধে নানা সিদ্ধান্ত মীমাংসিত হইলেও স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, যবনজাতি বহু প্রাচীনকাল হইতেই জগতে পরিচিত ছিল। গ্রীক *Iaoves* ও হিব্রু *Javan* এক। হিব্রু ধর্মগ্রন্থে এই যবন শব্দ কখন কখন *Jehohanan* প্রভৃতি শব্দের পরিবর্তেও প্রযুক্ত হইয়াছে। বাবিলোনীয়দিগের সমুদ্রোপাধিত দেবী Oannes-এর সহিত যবন শব্দের বিশেষ সাদৃশ্য আছে \*। বাইবেল গ্রন্থের প্রাচীন বিভাগের স্থানবিশেষে যবন শব্দ ব্যক্তিবিশেষের নাম, জনপদ, জাতি, দেশ, সাম্রাজ্য প্রভৃতি বাচকরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। ( Genesis x. 2. 4. Chronicles I. 5, 7; Isaiah lxvi, 19; Ezekiel xx. 13 ) এই যবনগণ বণিক ছিলেন। Daniel viii, 21, x. 20, xi. 2; Zecharia x. 13. ও Ezekiel xxvi 1. 13 প্রভৃতি স্থানে গ্রীক সাম্রাজ্যের ও ফিনিকীয় কর্তৃক গ্রীক দাসদাসীক্রয়ের কথা উল্লিখিত থাকার অনুমান হয় এই যবন জাতি ইতিহাস-বহির্ভূত যুগে বিদ্যমান ছিল।

ডাঃ স্মিথ বাইবেলের ঐ সমস্ত বাক্য উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন যে, এই যবনগণ নিঃসংশয়িতরূপে গ্রীকজাতির প্রতিনিধি বলিয়া গ্রাহ্য। হেলেনবংশসম্পৃক্ত এই যোনীয় শাখার নামের সহিত যবন শব্দের একটি অবাস্তব সম্বন্ধ আছে। ৭০৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দে সর্গণের রাজ্যকালে কোণাকার অক্ষরে উৎকীর্ণ লিপিতে সাইপ্রস-দ্বীপের বর্ণনায় যবন নামের

\* Inman's Ancient Faiths in Ancient Names. II. 400.



উল্লেখ আছে। এই স্থানেই আসিরীয়গণ প্রথমে গ্রীকজাতির বিরুদ্ধে লড়াইমান হইয়াছিলেন। এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, হিব্রুগণ ব্যতীত তাত্‌কালিক অপর জাতিও গ্রীকদিগকে যবন শব্দে অভিহিত করিতেন। পরে ফিনিকীয়দিগের দ্বারা উহা পশ্চিম এশিয়াখণ্ডে প্রচারিত হইয়া থাকিবে\*।

উপরোক্ত কোণাকার লিপির (Cuneform Inscriptions of the time of Sargon B. C. 708) এক স্থলে লিখিত আছে যে,—“The seven kings of the Yaha tribes of the country of yavnan (or yunan), who dwelt in an island in the midst of the Western sea, at the distance of seven days from the Coast, and the name of whose country had never been heard by my ancestor, the kings of Assyria and Chaldaea from the remotest times, etc.” †

এই যবনান্ দেশবাসী গ্রীকদিগের কথা যখন আসিরীয় ও কালদীয়বাসীর অবদিত ছিল, তখন মোজেসের সমসাময়িক হিব্রুদিগের পক্ষে তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ থাকা সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয় না, তবে এহনায় বলা যাঠিতে পারে যে, উহার পরবর্তী হিব্রুলেখকগণ এসিয়াস্থ গ্রীকদিগকে যোনীয় ও যুরোপস্থ গ্রীকসম্প্রদায়কে হেলেনীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।

ঐতিহাসিক যুগে আমরা গ্রীকসাম্রাজ্যের একাংশকে য়োন (Ionian) শব্দে উল্লিখিত দেখিতে পাই। এন্‌সাইলাসে (Æschylus) এতেন্সা যোনীয়দিগের ধ্বংসের জন্য তাঁহার পুত্রের গমন প্রসঙ্গ উপাধিত করিয়াছেন। বস্তুতঃ য়োনদেশ-প্রবাসী গ্রীকগণকে পারসিকেরাই যবন বলিত। সুতরাং যবন শব্দে প্রথমে বৈদেশিক এবং পরে এসিয়া ও যুরোপীয়ের সংশ্লেষে টুংপন্ন জাতিকেই বুঝাইয়াছে। এসিয়া-মাইনরের Ionian খণ্ডে যে বৈদেশিক গ্রীকদিগের দ্বারা উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল এবং পরে তথায় তাহাদের সংমিশ্রণে যে সঙ্করজাতির উৎপত্তি হইয়াছিল, পারসিকগণ তাহাদিগকেই য়োন বা যবন বলিয়া জানিত। পরে তাহারা স্বেযার্থে উপনিবেশিক সঙ্কর যবনদিগের নামেও প্রকৃত গ্রীকদিগকে উল্লেখ করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই।

উপরে পাস্চাত্যপুরাণ, ইতিহাস ও কিংবদন্তী হইতে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইল, তাহা দ্বারা বেশ জানা যায় যে,

যবন ও য়োনগণ একজাতি এবং তাহারা ঐতিহাসিক যুগের বহুপূর্ব হইতে বিদ্যমান থাকিয়া জগতে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। এই পাস্চাত্য য়োনগণ যবন শব্দে অভিহিত হইলেও প্রকৃত পক্ষে তাহারা কি ভারতবাসী আৰ্য্যসম্প্রদায়গণের নিকট যবন আখ্যায় আখ্যাত হইয়াছিলেন? মহাভারতের নন্দিনীর যবন-সৃষ্টির উপাখ্যান এবং রামায়ণের বালকাণ্ডে বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের বিরোধাখ্যানে শবলা কর্তৃক যবন সহিত শকসৈন্তের সৃষ্টিকাহিনী সমুদ্রগণ করিলে গ্রীকপুরাণোক্ত গাভী-রূপী যো'র বংশধরের কথা মনে পড়ে। রামায়ণে লিখিত আছে যে, শবলার হৃৎকায় শক ও যবন সৈন্তে ভূমি আচ্ছন্ন হইয়াছিল। তাহারা পীতবর্ণ ও পীতাবর পরিহিত। তাহারা কোশিকের অন্ত্রে আকুলিত হইয়াছিল\*। মহাভারত ভীষ্মপর্ব ৯ম অধ্যায় এবং শান্তিপর্বের ৬৫ অধ্যায়ে যবন জনপদ ও তদ্রূপ-বাসী লোকের কথা লিখিত আছে। এই জনপদে কক্রিয়, বৈশ্র, শূদ্র, স্নেহ প্রভৃতি নানা জাতি বাস করে। স্থানান্তরে লিখিত হইয়াছে যে, শক, যবন, কাযোজ, দ্রাবিড়, কুলিন্দ, পুলিন্দ, উশ্ণিনর, কোলিন্দপর্ণ ও মহাশক প্রভৃতি জাতি ক্ষত্রিয় ছিলেন, পরে ব্রাহ্মণ্যভাবে দ্বলব প্রাপ্ত হইয়াছেন†। কর্ণ পর্বের কর্ণশল্যসংবাদে অঙ্গরাজ কর্ণ মদ্ররাজকে বলিতেছেন যে, যবনেরা সন্মুক্ত ও মহাপরাক্রান্ত‡। শান্তিপর্বে, ভীষ্মদেব যুদ্ধপ্রিয় মহাবীরাশালী জাতিসমূহেব উল্লেখ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে যবনদিগেরও যুদ্ধকৌশলের প্রশংসাবাদ শুনাইয়া ছিলেন§। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, সগররাজার পিতা বাহু হৈহয়, যবন, প্রভৃতি স্নেহজাতি দ্বারা হৃতরাগ্য হইয়া বনগমন করেন॥ পুত্র সগর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া যবনদিগকে পরাভূত করেন এবং

\* “ভূমি এবাংজদ্যোরান্ শকান্ যবনমিপ্রিতান্।

তৈরাসীং সংযুতভূমিঃ শকৈববনমিপ্রিতৈঃ ॥

প্রভাবস্তিমহাবীরৈর্হেমকিঞ্চকসম্মিতৈঃ।

তীক্ষ্মসিপট্টিশখরৈর্হেমবর্ণাধরাবৃত্তৈঃ ॥

নির্দঙ্কঃ তদ্বলং সর্বং প্রদীপ্তৈরিব পাবকৈঃ।

ততোহস্ত্রাণি মহাতেজা বিশ্বামিত্র মুমোচ হ।

তৈস্তে যবনকাযোজা বক্ররাস্তাকুলীকৃতঃ ॥”

বালকাণ্ডে ৫৬ সর্গ ২১-২৪ শ্লোঃ।

† Muir's Sanskrit Text. 2nd. I. p. 482 এবং মমুসাহিত্য।

১০১০-৪৫।

‡ ‘সর্বজ্ঞা যবনাঃ \* \* শূরাশ্চৈব বিশেষতঃ।’ (ভারত-কর্ণ ৪৬ অঃ)

§ “তথা যবনকাযোজা মধুরামভিত্তকঃ যে।

এতে নিযুক্তকুশলা দাক্ষিণাত্যাদিপাণ্ডবঃ ॥” (শান্তিপর্ব)

॥ পদ্মপুরাণ সপ্তম ১৫ম অধ্যায়।

\* Dictionary of the Bible, p. 935-936.

† Rawlinson's Herodotus, 1, p. 7.

কুরর বাক্যসমূহে যবনাদির মন্তব্য ও সকল ধর্মত্যাগ করাইয়া ছিলেন \*। এতদ্বিন্ন মতাদি স্থিতিতেও যবন শব্দের প্রয়োগ আছে।

হিন্দুশাস্ত্রবর্ণিত এই যবনগণ প্রকৃতই গ্রীকজাতি কি না তাহা স্পষ্ট বলা যায় না। ব্যাকরণকার পাণিনিও যবন শব্দের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিনি সম্ভবতঃ আশুরীয় বা পারসিক-দিগকে লক্ষ্য করিয়াই লিখিয়া থাকিবেন। হিব্রুজাতি তাহাদের পার্শ্ববর্তী দেশবাসী য়োনীয় (Ionian) দিগকে Yavan শব্দে অভিহিত করিতেন। এই যবন বা য়োনীয় (আইওনীয়)-গণ কালে যে আশিরীয় ও পারস্য প্রভৃতি রাজ্যে বসবাস করিয়াছিল, তাহা কাহারও অবদিত নাই। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি (পা. ৩.২.৩) স্বতন্ত্র ভাষ্যে লিখিয়াছেন, ‘পরোক্ষে চ লোকবিজ্ঞাতে প্রযোক্তবর্ননবিষয়ে লঙ্ঘ্য বক্তব্যঃ। অরুণদ্ যবনঃ সাক্ষেতম্। অরুণদ্ যবনো মাধ্যমিকান্।’ এতদ্বারা গ্রীকভিন্ন জাতিকেই বুঝায়, কারণ গ্রীকযবনগণের মধ্যভারত আক্রমণের কোনরূপ ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। অমরকোষে ‘যবনাশ্ব’ নামে একজাতীয় অশ্বের উল্লেখ আছে। টীকাকার উহাকে ‘জব’ বেগবান্ অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন; কিন্তু ঐ একই স্থলে শকদেশীয় অশ্ব, গাফারদেশীয় অশ্ব, কাছোজের অশ্ব প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অশ্বজাতির উল্লেখ থাকায়, এই যবনাশ্বকে সম্ভবতঃ যবনদেশীয় অশ্ব বলিয়া মনে করা যায়। আরবদেশের অশ্ব বহু পূর্বকাল হইতে দেশবিখ্যাত ছিল। এই আরবদেশের সহিত বহুকাল হইতেই ভারতের বাণিজ্যসংস্রব চলিয়া আসিতেছে। সুতরাং আরবদেশীয় অশ্ব যবনাশ্ব নামে প্রসিদ্ধ হইয়া থাকিবে। অনেক আরবের বেগিন্ দেশকেই যবন বলিয়া অনুমান করেন†। পাণিনির সময় পঞ্জাবের কোন কোন অংশে যবনানী লিপি প্রচলিত ছিল।

[ পাণিনি দেখ। ]

\* “সগরঃ স্বাং প্রতিজ্ঞাকু শুরোর্বাক্যং নিশম্য চ।

ধর্মং জঘাম তেবাং বৈ বৈশাশ্রবং চকার হ।

অর্জঃ শকানাং শিরসো মুণ্ডয়িত্বা বাসকর্ষণং।

যবনানাং শিরঃ সর্কং কাছোজানাং তথৈব চ।

পারদা মুক্তকেশাশ পশুবা অশ্বখারিণঃ।

নিঃখাধ্যায়বটক্যারঃ কৃতান্তেন মহাশ্বনা।” (হরিবংশ ১৪ অঃ)

† দশকুমারচরিতের তৃতীয় উচ্ছ্বাসে মিথিলা-রাজসভায় যজ্ঞতি (বা খানিতি) নামে হীরক ব্যবসায়ী জনৈক যবন বণিককে উপস্থিত দেখিতে পাই। এই সময়ে গ্রীক-যবন আদৌ ভারতে ছিল না বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। মুসলমান কর্তৃক ভারতবিজয়ের পূর্বে আরববাসী বণিকসম্প্রদায় বাণিজ্যব্যপদেশে ভারতে আসিতেন। সম্ভবতঃ এহলে আরবীয় বণিককেই উল্লেখ করা হইয়া থাকিবে। (Lassen—Indische Alterthumskunde, p. 780.)

সম্রাট অশোকের সময় এই লিপি সিদ্ধুর পশ্চিমস্থ গাফার-রাজ্যে প্রচলিত ছিল। সম্রাট অশোক তাহার একখানি শিলালিপিক এই ভাষায় উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন \*। অধ্যাপক লাসেন বলেন যে ‘ভারতের পশ্চিমদেশবাসী বণিকসম্প্রদায়-মাত্রেই হিন্দুর নিকট যবন নামে কথিত হইয়াছেন†। প্রথমে আরব, পরে ফিনিকীয়গণ ও তৎপরে বাহ্লিক রাজ্যে সমাগত গ্রীকরাজগণও যবন আখ্যায় ভূষিত হইয়াছিলেন।

পাণিনি-ব্যাকরণের কাশিকাবৃত্তিতে ‘যবনাঃ শয়ানাঃ ভূজতে’ এইরূপ লিখিত থাকায় স্পষ্টই অনুমান হয় যে, যবন-গণ শয়নাবস্থার আহার করিতেন। এই পদ্ধতিবিশেষ ঘারাও যবনগণকে এসিয়াবাসী গ্রীক বলিয়াই বোধ হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিত বেন্কে, রেণো (Renaud) ও বেবর প্রভৃতি যবন শব্দে য়োন (Ionia) বাসী গ্রীকদিগকে বুঝিয়া থাকেন। যে য়োনবাসী গ্রীকগণ ভারতে আসিয়া প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন; তাহাদের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস নিয়ে প্রদত্ত হইল।

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, সমৃদ্ধিশালী প্রাচীন গ্রীকগণ বিজয়স্পর্ধী হইয়া অথবা বাণিজ্যালালসায় এসিয়া ও যুরোপের নানা স্থানে প্রতিপত্তি বিস্তার করেন। এইরূপে গ্রীসবাসী প্রাচীনতম হেলেনগণ (Hellenes) দোরীয়, য়োনীয় (Ionia), ইতালীয়, পলাস্ট্রীয় প্রভৃতি বিভিন্ন শাখার বিভক্ত হইয়া এসিয়ার স্থানে স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন।

উপরোক্ত গ্রীক-শাখার মধ্যে দোরীয় ও য়োনীয়দিগের যত্রে প্রাচীন গ্রীকজাতিব সমৃদ্ধি ও পভাব যথেষ্ট বৃদ্ধি হয়। এই য়োনীয়গণ সিরিয়ার নিম্নভূমিবাসী কানানাদিগের (Canaanites) বাণিজ্য সমৃদ্ধিতে ঐশ্বর্য্যবত হইয়া আপনাদের উন্নতির পথ উন্মুক্ত করিয়াছিল। গ্রীক ভাষায় ফিনিকীয়গণ কানান শব্দে বর্ণিত হইয়াছেন। মিশরদেশীয় প্রাচীন স্মৃতিস্তম্ভ হইতে জানা যায় যে, কেফা বা ফিনিকীয়গণ খৃষ্টপূর্ব ২৬শ শতাব্দীতে বাণিজ্যপ্রভাবে বিশেষ সমৃদ্ধত ছিল। এই সময় হইতে

\* Indische Alterthumskunde, p. 729.

† “পারসিকান্ততো জেতুং প্রত্যহে স্বলবন্ধন।

ইল্লিয়াখানিব রিপুত্ত্বজ্ঞানেন সংবধী।

যবনীমুপপন্নানাং সেহে মধুযব” ন সঃ।

বালান্তগরিবাজানামকালজলগোবধঃ।” (রঘু ৪।৬৭-৬৯)

এখানে মহাকবি কালিদাস পারসিক-রমণীকে ‘যবনী’ শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। বাণবিকায়িসিঙ্গের “স সিদ্ধোদ্বিংশং রোমসি চরমযানীকেন যবনেদ প্রার্থিতঃ। ততঃ উভয়ো সেনয়ো মহামাসীং সংবধঃ।” উক্তিতে সিদ্ধুর বক্ষিপজীরবাসী অমরোবী কোম জাতিকে বুঝাইছেন।

পশ্চিম সমুদ্রের সাইপ্রাস দ্বীপে ফিনিকীয় প্রভাব বিস্তৃত হয়, তাই আমরা তথায় প্রাচীন সেমিতিক জাতির সহিত ইন্দো-ইউরোপীয় (Indo-European) উপনিবেশিক সমাজের সমাবেশ দেখিতে পাই। এইরূপে গ্রীক ও ফিনিকীয় জাতি পরস্পরে বাণিজ্যসংস্রবে আবদ্ধ হইয়া কারিয় (Carians) ও সোল্যমি (Solymi) প্রভৃতি মিশ্রগ্রীকজাতির সৃষ্টি করিয়াছিল। খৃষ্ট পূর্ব নবম শতাব্দে মিশরীয় চিত্রলিপির অন্তর্ভুক্ত ফিনিকীয় বর্ণমালা গ্রীসবাসীর নিকট পরিচিত হইয়াছিল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বাণিজ্যপ্রতিষ্পন্দী হেলেনগণ জন্মভূমি গ্রীস ছাড়িয়া বিভিন্ন স্থানে যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। এই যোনীয় শাখাও সেই প্রাচীন সময়ে বর্তমান এশিয়া-মাইনরের পশ্চিম উপকূলে উপনীত হইয়া তথায় একটা উপনিবেশ স্থাপন করেন। কোন সময়ে কিরূপ ঘটনাস্রোতে যোনীয়গণ এশিয়া মহাদেশে পদার্পণ করিয়াছিল, তাহার বিশেষ প্রামাণিক ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। এশিয়া মাইনরের যে স্থানে যোনীয় শাখা আসিয়া বাস করে, সেইস্থানও পরে তাহাদের নামানুসারে যোন বা যোনীয় নামে খ্যাত হয়। ভারতীয় পুরাণসমূহে এই “য়োন” বা “যবন” জনপদটো ভারতবর্ষের পশ্চিমদ্বীপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।\*

হিন্দুশাস্ত্রোক্তিতে এই যবনজাতির বাসভূমি বা অধিকৃত রাজ্য কোথায় ছিল, তাহার স্পষ্ট কোনরূপ সীমান্বিশেষ পুরাণাদিতে প্রদত্ত হয় নাই। আলোচনাবারা বতদূর জানা যায়, তাহাতে প্রতিপন্ন হয় যে, তাহা ভারতের উত্তরপশ্চিম প্রান্তদ্বীপ ও সিদ্ধনদীর পরপারের বহুদূরে অবস্থিত ছিল। রামায়ণে লিখিত হইয়াছে যে, যবন প্রভৃতি দেশ হিমালয়ের সম্মুখিত উত্তরদেশে বিস্তৃত ছিল।† মহাভারত মতে, নকুল সমগ্র পঞ্চদশ অতিক্রম করিয়া ধীরে ধীরে শাসকশক্তি বিস্তার করিয়া সমুদ্রগর্ভস্থ দারুণ স্নেহগণকে এবং পল্লব, যবন, বর্ষর, কিরাত, শক ও পার্থিবগণকে স্ববশে আনিয়াছিলেন‡।

\* বিষ্ণুপুরাণ ২৩ অধ্যায় : ব্রহ্মাওপুরাণ অশ্বমেধপার ৪৮১৬ শ্লোক।

† রামায়ণ কিকিঙ্কাকাণ্ড ৬৩ সর্গ ৪-১৩ শ্লোক।

‡ মহাভারত সভাপর্বে ৩২ অধ্যায়। দিগ্বিজয় প্রকরণের এই অধ্যায় পাঠ করিলে যবনদিগকে ভারতের পশ্চিমপ্রান্ত ও সমুদ্রতীরবর্তী কোন হ্রদবাসী বলিয়া বিবেচিত হয়, হস্তরাজ যবন বলিতে আরব, পারস্ত বা যোনরাজ্যবাসী গ্রীকদিগকে ধরিয়া লইলে কোন দোষ হয় না। গ্রীকগণ এই যবন জনগণবাসী বলিয়াই যবন নামে পরিচিত হইয়াছেন। আসিরায়রাজ সালমনেসরের (Sardon) রাজ্যকালে (৭২২-৭১৫ খৃঃ পূঃ) থোর্সবাস-গ্রাসাদে উৎকর্ণ ফলকে যোনদিগকে Jaounin বা যবন শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে।

(See Rev. Archeologique for 1850. Paris)

এশিয়াবাসী এই গ্রীকসম্প্রদায় ইউরোপীয় গ্রীসের উন্নতির মুখপাত্র বলিলে অত্যুক্তি হয় না। ইহার কখনও কারিয় নামে, কখন লেলিজিস, কখন বা ত্রয়াদ নামে পরিচিত থাকিয়া কি যুদ্ধবিগ্রহ, কি বাণিজ্য, সর্ববিষয়ে সমধিক উন্নতিলাভ করিয়াছিল। পুরাকালের সমুদ্রবিহারী জলদন্ড্য-সদৃশ এই যোনগণ (যবন) স্বনামে সমগ্র গ্রীকজাতিতে পরিচিত করিয়াছিল। হিষ্ট্রা ধর্মগ্রন্থে সেই হেতু আমরা গ্রীকগণকে ‘যবনপুত্র’ নামে অভিহিত দেখি। কিন্তু ইউরোপীয় গ্রীকগণ সেই প্রাচীন যুগে তাহাদের এশিয়াস্থ জাত্মগুলিকে ‘য়োন’ (যবন) শব্দেই অভিহিত করিতেন কি না, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে গ্রীক গ্রন্থাদিতে লিখিত Iasion, Iason, Iasian, Argo প্রভৃতি নামের অনুসরণ করিলে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, এশিয়া-মাইনর হইতে যে সভ্যতাস্রোত গ্রীসরাজ্যে উপনীত হইয়াছিল, তাহার সহিত যোনের (Ionia) সংস্রব ছিল \*।

এই যোন (যবন) জাতির উৎপত্তির ইতিহাস গভীর বিম্বতিসলিলে নিমগ্ন। মহাকাবি হোমরলিখিত ইলিয়ড গ্রন্থে Idones (N. ৬৮৫) শব্দে একবার মাত্র যবনগণের উল্লেখ দেখা যায়। ট্রয়-যুদ্ধাবসানের অব্যবহিত পরে, যবনেরা আটিকায়, পিলোপনিসাসের উত্তরে ও করিন্থিয়ান উপসাগরকূলে আসিয়া বাস করে। হিরোদোটাস্ (viii. 44) বলেন যে, আথেন্সবাসী পুরে পলাস্গি নামে পরিচিত ছিল। জুথাসের (Xuthus) পুত্র ও আথেন্স-সেনাদলের অধিনায়ক যোন (Ion) হইতেই আথেন্সবাসিগণ যোনীয় বা যবন আখ্যা লাভ করেন। এই যোনীয়শাখার উৎপত্তির ঐতিহাসিক ভিত্তি যেরূপই হউক না কেন, মূলতঃ আথেন্সবাসী ও যোনীয় (যবন) গণ যে এক ছিল, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

য়োনীয়গণ মোরিয়া প্রায়োদীপের পিলোপনিসাস বিভাগের উত্তর-উপকূল অধিকারপূর্বক স্বসম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি বিস্তার

\* “The Asiatic Greeks, as pioneers of civilization in European Greece . . . . In the East the sea-faring Ionians gave their name to the whole of the Greek people as in the Hebrew Scriptures the Greeks are “the sons of Javan”,—the Uim of the Egyptians, the Iauua of the Persians. It does not appear that the European Greeks of early days used Ionian in this way as a collective name for the Asiatic Greeks. But such names as Iasion, Iason, Iasian, Argo point to a sense that the civilization which came from Asia Minor was connected with Ionia.”

(Ency. Brit. 9th ed. Vol XI. p. 91)

করেন। ঐ অংশ তৎকালে য়োন বা 'ইজিয়ালির য়োনীয়' নামে খ্যাত হইয়াছিল। ইতালীর দক্ষিণ এবং পিলপনিসসের মধ্যভাগে যে সমুদ্রভাগ বিস্তৃত রহিয়াছে, তাহাও য়োনীয় সমুদ্র বলিয়া প্রথিত ছিল। এমন কি, গ্রীসের পশ্চিম উপকূলে যে দ্বীপপুঞ্জ রহিয়াছে, তাহা আজিও Ionian Islands বা যবনদ্বীপ নামে প্রখ্যাত।

খৃষ্টপূর্ব ১১০০ অব্দে দোরীয়গণ যখন পিলোপনিসস অক্রমণ করেন, তখন অকিয়াইগণ (Achæi) তথা হইতে বিতাড়িত হইয়া উত্তর দিকে গমনপূর্বক য়োনীয় অধিকার করে, তদবধি সেই প্রদেশের নাম অকিয়া হয়। পিলোপনিসস-বাসী য়োনগণ উপায়াস্তর না দেখিয়া আটিকায় প্রস্থান করেন। এখানেও স্থানাভাব দেখিয়া তাঁহারা সমুদ্রের অপর পারে বাইরা আপনাদের ভাগ্যপরীক্ষা করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইল; তদনুসারে তাহারা ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া ১০৪৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দের সমীপবর্তী কোন সময়ে আথেন্সের শেষ নরপতি কড্রুসের (Codrus) পুত্রগণের অধিনেতৃত্বে পরিচালিত হইয়া সমুদ্র-যাত্রা করিলেন। ইহাই গ্রীক ইতিহাসে যবনগণের দেশান্তর-যাত্রা (Great Ionian migration) বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

সেই যাত্রাদলসহ আটিকাবাসী ও পিলোপনিসস হইতে পলাতক যবনগণ এবং গ্রীসের নানাস্থানের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলও একত্র যাত্রা করিয়াছিল। (Herod. 1. 146) যাত্রাদলের মধ্যে বাহারা নেলেউসের (Noleus) অধীন হইয়া এসিয়ার উপকূলে অগ্রসর হইয়াছিল, তাহারাই কারিরদিগের বাসভূমি মিলেতাস্ অধিকার করে। আথেন্সবাসী য়োনীয়দলের (Athenian Ionians) অদৃষ্টক্রমে সম্ভবতঃ মিলেতাস্ অধিকৃত হয়। যেহেতু আমরা পরবর্তী ফিনিকীয় উপাখ্যান হইতে জানিতে পারি যে, এখানে যবনপ্রভাব বিস্তৃত ছিল এবং উত্তর জাতি এখানে বিশেষ সমৃদ্ধির সহিত পরস্পরে সম্মিলিত হইয়া বাণিজ্যকার্য পরিচালনা করিত।

সেই প্রাচীন যুগের প্রথমতঃ য়োনগণ মিলেতাস্বাসী পুরুষ সাধারণকে নিহত করিয়া, আপনারা তথাকার রমণী-দিগকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিয়াছিল। এখান হইতে তাহারা ক্রমে মিয়ান্দার (Mæander) নদীতীরবর্তী ময়ুস্ (Myus) ও প্রিয়েণ (Priene) নগরীতে উপনিবেশ স্থাপন করে।

আর একদল কড্রুসের অন্ততম পুত্র আন্দ্রক্লুসের (Androclus) অধীনে গমন করিয়া ইফেসুস্ (Ephesus) অধিকারপূর্বক কারির ও পলাসগিদিগকে তদ্রূপ হইতে তাড়াইয়া দেয়। তদনন্তর তাহারা লেবিবস্ ও কোলোকন নামক স্থান অধিকার করে। এই শেষোক্ত স্থানে ক্রেতাদ্বিগণ

বাস করিত। যবনগণ এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিবার পর উত্তর জাতির মধ্যে সংঘর্ষণ ঘটে। এখান হইতে আরও উত্তরে, ইওলিয়দিগের প্রতিষ্ঠিত তিওস (Teos) নগরে এবং কিওস্ (Chios) দ্বীপের অপর তীরে ইরিথ্রির (Erythrae) উপকূলভাগে তাহাদের একটা উপনিবেশ স্থাপিত হয়। অতঃপর কোলোফন হইতে আর একটা ঔপনিবেশিক দল এসিয়া-মাইনরের উত্তর উপকূলস্থ ক্লাজোমনি (Clazomanæ) নামক স্থানে বাইরা বাস করে। ইহার অনেক পরে আটিকা হইতে অপর একদল যবন ইওলিয়-বাসী কিউমিয় (Cumæan)-দিগের অধিকৃত হর্মুজ (Hermus) নদীর উত্তর-প্রদেশে এবং ফোকিস্ (Phocis) হইতে একদল ফোকিয়া (Phocæa) নামক স্থানে আসিয়া অধিষ্ঠিত হয়।

উপরোক্ত নগরসমূহ এবং কিওস্ ও স্যামোস দ্বীপের প্রধান নগর লইয়া ঔপনিবেশিক যবনদলের একটা দোদিকাপোলিস্ (Dodecapolis বা দাদশ-ভৌমিকরাজ্য) সংগঠিত হইয়াছিল। ইহাকে ইংরাজিতে "the confederation of twelve cities of Ionia" বলা হয়। কোলোফন হইতে নির্বাসিত ঔপনিবেশদিগের দ্বারা ৭০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে মির্গা নগর অধিকৃত হয়। তদবধি এইস্থান উক্ত বারভূঁয়ার অধীন হইয়াছিল। অতঃপর এই সমিতির কর্তৃত্বাধীনে উপকূলবিভাগে গিরি (Geræ), ময়োনেসাস্ (Myonesus), ক্লারোস্ (Claros) প্রভৃতি নগর স্থাপিত হয়।

এই শাসক-সমিতির (Confederation of the twelve cities) একতার কারণ এই যে, যবনগণ তৎকালে সকলেই একরূপ ধর্মচর্যা করিত এবং একই উৎসবে সাধারণে একত্র হইয়া আমোদোন্মাদে ব্যাপৃত হইত। রাজ্যের বিশেষ বিপদের সময় তিন ঐ বিভিন্ন জনপদের মণ্ডলেম্বর (Deputies) গণ একত্র হইয়া পরামর্শ করিতেন না। মিকলে পর্বতের (Mount Mycale) পার্শ্বদেশে পানিওনিয়াম্ (Panionium) নামক স্থানে পোসিডনের (Poseidon) মন্দিরে সমবেত হইয়া তাঁহারা সাময়িক কর্তব্য বিধান করিতেন। ঐ স্থানটী দেবোদ্দেশে প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাতে কাহারও অধিকার ছিল না।

এই সময়ে এসিয়াহ য়োনরাজ্য (Ionia) উত্তরে কিউমিয়া উপসাগর হইতে মিলেতাসের দক্ষিণস্থ বাসিলিকাস্ উপসাগর পর্যন্ত এবং পশ্চিম সাগরোপকূল হইতে এসিয়া-মাইনরের মধ্যভাগে সিপিলাস্ ও মোলাস্ (Mounts Sipylus ও Imolus) পর্বত পর্যন্ত প্রায় ৪০ মাইল বিস্তৃত ছিল। এই য়োনরাজ্যের উত্তরসীমায় পার্গামাস্, কিউমী প্রভৃতি

ইওলিয় নগরী, দক্ষিণে দোরীয়দিগের উপনিবেশ, পশ্চিমে ইজির সাগর এবং পূর্বে ফ্রিজিয়া প্রভৃতি এসিয়াস্থ রাজ্য ছিল।

এসিয়ার যোনরাজ্যবাসী যবনগণ সামুদ্রিক বাণিজ্য-সমৃদ্ধিতে সমধিক উন্নতি লাভ করিয়াছিল। যুদ্ধব্যবসাতেও তাহারা বিশেষ নিপুণ ছিল। এক মিলেতাস্ নগরীর অধীনে প্রায় ৭৫টা নগর ও উপনিবেশ ছিল। মিলেতাসে যোনদিগের নৌভাগ্যলক্ষী এরূপ প্রসাদ দান করিয়াছিলেন যে, তাহাতে মার্কুভূমিবাসী গ্রীকগণ তাহাদের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় পরা-মুখ হইয়াছিলেন। এখানকার স্বঃসাবশিষ্ট মন্দির, প্রাসাদ ও স্মৃতিস্তম্ভাদির নিদর্শন অবলোকন করিলে তাহাদের শিল্পনৈপুণ্য ও কৃতিত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। এই খানেই প্রকৃতপক্ষে গ্রীক সাহিত্যের সমধিক পুষ্টলাভ হইয়া-ছিল। কবি, দার্শনিক, ঐতিহাসিক, চিত্রকর ও শিল্পী প্রভৃতিতে যোনরাজ্য শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। ঐতিহাসিকপ্রবর হেকটিয়াস্ (Hecataeus) ও দার্শনিকশ্রেষ্ঠ থেলিস্ (Thales) মিলেতাস্ নগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। তিওসবাসী অনাক্রিওন (Anacreon) ও দোরীয় বংশোদ্ভূত বিখ্যাত ঐতিহাসিক হিরোদোতাস্ যোনভাষারই গৌরবরক্ষা করিয়া গিয়াছেন।

উপরোক্ত দ্বাদশ যোন-নগর (বা দ্বাদশ ভৌমিক রাজ্য) এসিয়া-মাইনরের পশ্চিম উপকূলে একতাস্ত্রে আবদ্ধ হইয়া একটা স্বতন্ত্র আভিরাগে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তাহারা উত্তরের ইওলিয় (Æolian) এবং দক্ষিণের দোরীয়গণ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ছিলেন। পূর্বতন যবনগণের উৎসবগুলি এখনও তাহাদের একজাতীয়ত্ব-নিদর্শক। তাহারা তদ্দেশে থাকিয়া জ্ঞান ও শিল্পচর্চার সমধিক উন্নতিসাধন করিলেও প্রকৃত-পক্ষে রাজবিধি লইয়া বিশেষ আন্দোলন করেন নাই, এমন কি, উপযুক্ত নেতার অভাবে কখনও তাহারা কোন বৈদেশিক জাতির সহিত রাজনৈতিক সংঘর্ষে উপস্থিত হন নাই।

সার্ডিস্ নগরে লিদীয়-রাজ্যগণের রাজধানী ছিল। ৭১৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দের সমকালে যবন মার্মনদীর (Mermnadæ) লিদীয়-রাজবংশ আসিরীয়ার অধীনতাপাশ উন্মোচন করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময় হইতে উদীয়মান সূর্য্যের নবীন প্রথম কিরণের স্তায় নববীৰ্য্যবলে বলীয়ান্ লিদীয়গণের নিকট ধীরে ধীরে পরাভব স্বীকার করিয়া যোনগণ স্বাধীনতা হারা-ইতে থাকেন। ঐ সময়ে যোনরাজ্যগণ করদরাজ্যরূপে লিদীয় রাজবংশের অধীন ছিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহারা স্বাধীন ভাবেই স্ব স্ব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জনপদের শাসন কার্য পরিচালিত করিয়া গিয়াছেন। কোন কোন যোনরাজ্য রণক্ষেত্রে পরাভূত হইয়াই অর্ধদানে বিজেতাকে বশীভূত বা ভূট করিতেন।

এইরূপে প্রায় সার্ব শতাব্দী গত হইলে, ক্রিসাসের (Croesus) রাজ্যকালে ১২টা যোনরাজ্য সম্পূর্ণরূপে লিদীয়-রাজবংশের অধীন হয় (৫৫৭ খৃঃ পূঃ)। ক্রিসাস্ দর্যাবান্ ও ভায়পারাম রাজা ছিলেন। তিনি গুরুপাতশূভ হইয়া তাহার গ্রীক-প্রজাবৃন্দের স্তুতৈখ্যবৃদ্ধির জন্য বহুপরিচর্য্য হন। তিনি স্বীয় সমাধায়তার বশবর্তী হইয়া এই গ্রীকদিগের তীর্থ-ক্ষেত্রাদির সম্যক্ উন্নতিসাধন করেন। গ্রীকদিগের আচরিত ধর্মে তাহার অটুট বিশ্বাস ছিল। তিনি প্রসিদ্ধ গ্রীক সাহিত্য-রচয়িতাদিগকে স্বীয় রাজধানী সার্ডিস্ নগরীতে আনাইয়া যথাযোগ্য আসনদানপূর্বক তাহাদিগের বিশেষ সম্বর্দ্ধনা করিতেন। যোনদিগের নিকট হইতে নির্দ্ধারিত করসংগ্রহ বাতীত অপর কোন অত্যাচারে তিনি তাহাদিগকে উত্তাক্ত করেন নাই। সমগ্র যোনজাতি ক্রিসাস্কে রাজা বলিয়া মানিত। ৫৪৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে ক্যক্সস (Cyrus)-পরিচালিত পারসিক সৈন্যদল ক্রিসাস্কে পরাজিত করিয়া লিদীয় অধিকার করেন এবং ক্যক্সসের অন্ততম সেনাপতি হার্পাগাস্ এসিয়া-মাইনরের সমগ্র পশ্চিমোপকূল জয় করিয়া তথায় পারস্তবিজয়কেনন উড়াইয়াছিলেন।

এই পারসিকগণ একেশ্বরবাদী ছিলেন, তাহারা বহু-দেবতাক যোনদিগের পৌত্তলিকতার ক্রুদ্ধ হইয়া অনেক গ্রীকদেবমন্দির ভূমিসাৎ করেন। এইরূপ খণ্ড অত্যাচার, বাতীত যোনগণ আর কোনরূপ অধীনতাক্রম তৎকালে অমু-ত্তব করেন নাই। অবশেষে কাম্বিসেস্ (Cambyses)-বংশ-ধর দারয়বুসের অভ্যুদয়ে ৫২০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে যোনগণ সম্পূর্ণরূপে পারসিক অধীনতাবার বহন করিতে বাধ্য হইল। সম্রাট্ দরায়ুস্ আপন বিশ্বস্ত অমুচরগণের মধ্যে দ্বাদশজনকে দ্বাদশটা যোন-সামন্ত-রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া তাহাদের হস্তেই সমগ্র শাসনভার সমর্পণ করেন। রাজ্যপ্রাপ্তির পর এই অমুচরবৃন্দ স্ব স্ব কর্তব্য ভুলিয়া বিশ্বাসঘাতক হইয়াছিলেন। তাহাদের উচ্ছৃঙ্খল শাসনে সমগ্র যোনরাজ্যে একটা অত্যাচারপ্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছিল এবং এক একটা জনপদাধিপ প্রকৃত প্রজা-পীড়ক (Tyrant) হইয়া উঠিয়াছিলেন।

অত্যাচার-প্রদীড়িত যোনবাসিগণ এই সময়ে একটা বিপ্লব উপস্থিত করে। উহা যে কোন রাজনৈতিক অবস্থার পরিবর্তনজনক সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা নহে। কেবল মাত্র দুই জন শাসনকর্তার স্বাধীনতাপ্রিয়তার উদ্বেজিত হইয়া তাহারা বিদ্রোহে যোগদান করিয়াছিল। ৫১০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে-হিস্টিয়াস্ (Histieus) পারস্ত-সৈন্তের পলায়নপথ পরিষ্কার রাখিবার জন্য দানিযুব নদীর উপরিস্থ সেতু নষ্ট করিতে গ্রীক-

সর্দারদিগকে কৌশলে নিরস্ত করেন। শকাভিযানকালে (Scythian Expedition 510 B. C.) এই মহতী উপকারিতার জন্য দরায়ুস্ মিলেতাসের যথেষ্টাচারী রাজা হিষ্টি-ইয়াসকে থ্রেস (Thrace) সামন্তরাজ্য প্রদান করেন। হিষ্টিইয়াস্ স্বীয় সৌভাগ্যবৃদ্ধির সহিত উচ্চাভিলাষী হইয়া রাজপাট স্থাপনে অগ্রসর হন। পারস্তপতি তাঁহার এই অভিসন্ধি বৃত্তিতে পারিয়া সুসায় বন্ধুবরকে আহ্বান করিয়া আবদ্ধ রাখেন। এই সময় তাঁহার জামাতা অরিস্টোগোরসকে (Aristogoras) তিনি মিলেতাসের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন।

৫০২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে অরিস্টোগোরস্ নক্সসের নিরাসিত শাসনকর্তা (Oligarchs of Naxos)-দিগকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবার ভার গ্রহণ করিয়া পশ্চিম-এসিয়া-মাইনরের ক্ষত্রপ অর্ন্তফাগিসের নিকট হইতে ২০০ পারসিক-রণতরী গ্রহণ করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহার এই অভিপ্রায় ব্যর্থ হইয়া যায়। ব্যর্থনমোরণ হইয়া তিনি ক্ষত্রপ অর্ন্তফাগিসের ভয়ে একটা বিদ্রোহের কল্পনা করিলেন। এই সময়ে হিষ্টিইয়াস্ গোপনে সংবাদ পাঠাইয়া তাঁহাকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। তাঁহার আশা ছিল, বিদ্রোহদমনার্থ তিনিই কক্ষক্ষেত্রে প্রেরিত হইবেন।

অরিস্টোগোরস্ এই সময়ে তাঁহার কঠোর শাসন শিথিল করিয়া ফেলিলেন এবং সমগ্র মিলেতাসবাসীদিগকে সাদরে আহ্বান করিয়া পারস্তের অধীনতাশৃঙ্খল উন্মোচন করিবার উপদেশ দিতে লাগিলেন। অত্যাচার যোন-জনপদও তাঁহার পরামর্শের অমুসরণ করিল। তদনুসারে তাঁহার একযোগে অত্যাচারপ্রিয় শাসনকর্তাদিগকে রাজ্যচ্যুত করিয়া আপনাদিগকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করেন। ইওলিয় ও দোরীয় ঔপনিবেশিকগণ এবং পরে ৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে সাইপ্রাসবাসিগণ আসিয়া বিদ্রোহে যোগদান করিয়াছিল। অতঃপর অরিস্টোগোরস্ ইজিয়ান্ সমুদ্রের অপর তীরবর্তী গ্রীক-রাজ্যে সাহায্য প্রার্থনা করেন। তদনুসারে টেরেট্রিয়াবাসিগণ ৫ খানি ও আথেন্সবাসিগণ ২০ খানি রণতরী প্রেরণ করেন। সমবেত গ্রীক-সেনাবল অকস্মাৎ সার্ডিস্ নগর আক্রমণপূর্বক ভস্মীভূত করে; কিন্তু অনতিকাল পরেই তাহার পুনরায় বিপর্যস্ত ও সমুদ্রকূলে প্রেরিত হয়। আথেন্সবাদী সেনাদল আর অপেক্ষা না করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসে।

দরায়ুস্ এই যোনবিদ্রোহের কথা শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন। তিনি সমগ্র পারস্তসাহিনী লইয়া যোনরাজ্য আক্রমণ করিলেন। মিলেতাস্ নগরী জল ও স্থল

পথে আক্রান্ত হইল। মিলেতাসের নিকটস্থ লাডে ঘীপের অদূরে সমুদ্রবক্ষে উভয় পক্ষে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ৪৯৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে সামিয়া ও লেস্‌বিয়গণ যোনপক্ষ ত্যাগ করায় তাহার সন্মুখে পরাজিত হয় এবং ৪৯৫ খৃঃ পূঃ পারসিক সেনাদল বীরদর্পে মিলেতাস্ অধিকার করে। অতঃপর এসিয়ার উপকূলবর্তী গ্রীক নগরসমূহ এবং থ্রেসিয় প্রায়ো-ঘীপভাগ (Thracian Chersonese) ধীরে ধীরে পারস্ত-রাজ্যের করায়ত্ত হইল।

ইহাতেও দরায়ুসের প্রতিনিঃসাবদ্ধি নিরূপিত হইল না। তিনি যোনদিগের সাহায্যকারী ও সার্ডিস্ নগরীর ধ্বংসকর্তা হেরোট্রিয়া ও আথেন্স সেনাদলকে বিধ্বস্ত করণমানসে হেলেনপণ্ট প্রণালী অতিক্রমপূর্বক থ্রেস রাজ্য দিয়া সেনা প্রেরণ করিলেন। মার্দোনিয়াস্ পারসিক সেনাদলের নায়ক হইলেন। কিন্তু আথেন্স পক্ষত ঘুরিয়া যাইবার কালে পারসিক রণপোতসমূহ ভীষণ ঝটিকায় জলমগ্ন হইল। স্বয়ং মার্দোনিয়াস্ থ্রেসদিগের হস্তে পরাজিত হইয়া এসিয়ায় ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন। অতঃপর ৪৯০ খৃষ্ট পূর্বাব্দের মারাথন-সমর এবং ৪৮০ খৃঃ পূর্বাব্দে জরক্ষেশ-পরিচালিত বিপুল-বাহিনী জল ও স্থল পথে গ্রীস (আথেন্স) আক্রমণার্থ অগ্রসর হইল। বলা বাহুল্য যে, জরক্ষেশের পদাতিক সেনাগণ যোন-রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রস্থান করিয়াছিল।

উক্ত বর্ষের সালামিসের যুদ্ধে পারস্তসৈন্য সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হইল। রণতরীসমূহের অধিকাংশ জলমগ্ন ও অবশিষ্টাংশ ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল। জরক্ষেশ ভগ্নোত্তম হইয়া এসিয়ায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তাঁহার প্রাণী সেনাপতি মার্দোনিয়াস্ তলফ মাত্র সেনা লইয়া যুদ্ধলয়াশায় তথায় রহিলেন।

৪৭৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পারস্ত-সেনাপতি আথেন্স অধিকার ও ধ্বংস করিলেন। পারস্তবাসীর অত্যাচারে উত্তেজিত হইয়া অবশেষে স্পার্টানগণ আথেন্স উদ্ধারার্থ রণক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন। লিওনিদাসের নাবালক পুত্রের অভিভাবক পৌসনিয়স্ (Pausanias) ১১০০০০ সাহায্যকারী সেনাদল লইয়া বিওসিয়া (Boeotia) অভিমুখে ছুটিলেন এবং প্লাটিয়ার রণক্ষেত্রে মার্দোনিয়াস্কে সম্মুখে বিধ্বস্ত করিলেন। ঐ দিন মিলেতাসের অদূরস্থ মিকলে (Mycalé) নগরের উপকূলে গ্রীক-নৌসেনার সহিত পারসিক রণতরীর একটা সংঘর্ষ হয়। ঐ যুদ্ধে গ্রীকপক্ষ জয়লাভ করার যোনরাজ্য সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন হইয়া পড়ে। অতঃপর ৪৭৮ হইতে ৪০৪ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত গ্রীসে আথেনিয়দিগের প্রভাব বিস্তৃত হয়। ঐ সময়

( ৪৬০ হইতে ৪৩০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত ) আথেন্সের সৌভাগ্য কাল। ইতিহাসে উহা "The age of Pericles" বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গ্রীক ইতিহাসের প্রসিদ্ধ পিলোপনিসীয় যুদ্ধ ৪৩১ হইতে ৪০৪ খৃঃপূর্বাব্দের বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে সংঘটিত হইলেও ৪১৩ হইতে ৪০৪ খৃঃ পূর্বাব্দব্যাপী নৌযুদ্ধগুলি এসিয়া-মাইনর উপকূলে সংসাধিত হওয়ার উহা যবন-সমর ( Ionian war ) নামে খ্যাত আছে।

৪৭৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দের মিকলের যুদ্ধ ও ৪৬৬ খৃঃ পূঃ সাইমন বিজয়ের পর গ্রীকগণ ইজিয়-সাগরে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়া পারস্ত-সৈন্যদিককে তাড়াইয়া দেয়। তখন হইতেই আথেন্সের গণ-ইজিয়র পূর্বোপকূলস্থ দেশসমূহ অধিকার করে। যোন জনপদবাসীরা তৎকালে আথেন্সপতিকেই আপনাদের অধ্যক্ষ বলিয়া গ্রহণ করিল। ৪০৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে পিলোপনিসীয় সমর শেষ হইবার পর, লাকিদিমোনিয়গণের অভ্যুদয় ঘটে। ঐ সময়ে এসিয়ার উপকূলস্থ নগরসমূহ ও শাসনকর্তার পরিবর্তন ঘটে। করিন্থিয়-রণপ্রাপ্তি প্যারস্ত ও স্পার্টানদিগের ছয় বর্ষব্যাপী যুদ্ধের পর ৩৮৭ খৃঃ পূঃ অন্তলকিদের ( Antalcidas ) সন্ধি হয়। উক্ত সন্ধিসত্ত্বেমুসারে সাইপ্রাস দ্বীপ ও এসিয়ার গ্রীক নগর-সমূহ পারস্ত-রাজকরে সমর্পিত হয়। পারস্তরাজ এই সমুদ্রাঞ্চলী নগরসমূহের বিশেষ ক্ষতি করেন নাই। কারণ আলেকসান্দারের অভিযানসময়ে ঐ সকল স্থান বিশেষ দৌষ্টবসম্পন্ন ছিল। তবে যোর পারসিক-বিপ্লবে যোনরাজ্যের যে ধ্বংসসাধিত হইয়াছিল, তাহার আর ক্ষতিপূরণ হয় নাই।

৪০৪ হইতে ৩৯২ খৃষ্ট পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত গ্রীসের অল্প স্থানে স্পার্টান ও থেবিস-দলের প্রাভুত্ব লক্ষিত হয়। শেষোক্ত বর্ষে স্পার্টানগণ থেবিস-সেনাপতি এপিমিনোন্ডসের হস্তে পরাজিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু রণক্ষেত্রে সেনাপতির মৃত্যু হওয়ার পুনরায় গ্রীকরাজ্যে বিশৃঙ্খলতার স্রষ্টা হইয়াছে। কেনোফন লিখিয়াছেন যে, পিলোপনিসস্ যুদ্ধের পর হইতে যে শাসনবিশৃঙ্খলা ও যুদ্ধবিগ্রহ গ্রীসরাজ্যকে অহরহঃ উৎপীড়িত করিতেছিল, এপিমিনোন্ডসের মৃত্যুর পর তাহা শতগুণে বর্ধিত হইয়াছিল।

ইহার ৩ বর্ষ পরে মাকিদনপতি ফিলিপ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। বীরবর ফিলিপ ও তৎপুত্র দ্বিধিজয়ী আলেকসান্দারের বীণাবলে মাকিদনশক্তির সমাক্ অভ্যুত্থান ঘটে। মহাবীর আলেকসান্দারের সময়ে গ্রীস রাজ্যে যে রাজনৈতিক সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল, গ্রীসের ইতিবৃত্তপাঠে তৎসমুদায় অবগত হওয়া যায়। [আলেকসান্দার ও গ্রীস দেখ]

আলেকসান্দারের এই বিজয়-কালকে ৩ ভাগে বিভক্ত করা হয়। ৩৩৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে গ্রাণিকাস্ ( Granicus ) জয়ের পর তিনি সমগ্র এসিয়া মাইনরে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ৩৩৩ খৃঃ পূর্বাব্দে ইসসুস্ ( Issus ) রণক্ষেত্রে জয়লাভ করিয়া তিনি সিরিয়া ও মিশর রাজ্যের প্রবেশপথ উন্মুক্ত করেন। অতঃপর ৩৩১ খৃঃ পূঃ আর্বেলার রণক্ষেত্রে জয়ী হইয়া তিনি কিছুকালের জন্য ইউফ্রেটিস্ নদী পর্য্যন্ত সমগ্র পশ্চিম এসিয়ার অধীশ্বর হইয়াছিলেন। যোন রাজধানী মিলেতাস প্রথমে তাঁহার বশস্তা স্বীকার করে নাই, অবশেষে হতবল হইয়া পদানত হইয়াছিল। প্রথম ও দ্বিতীয় যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া আলেকসান্দার স্পর্ধিত হন নাই। তিনি যেন গ্রীসের নির্বাচিত সেনানীপ্রধান ( Elective Captain general of Greece ) হইয়াই দেশের বীরত্ব-গৌরব বিস্তার করিয়া সমস্ত গ্রীকদিগকে পারস্তের অধীনতা হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন; কিন্তু তৃতীয় বারের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তাহার বিজয়বাসনা নুতন ভাবধারণ করিল। তিনি তখন হেলেন বা মাকিদন আধিপত্যে সন্তুষ্ট না হইয়া পারস্তসাম্রাজ্যের অধীশ্বরপদের অভিলাষী হইলেন। পারস্ত-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার পর তাঁহার চিত্তে দাস্তিকতার লক্ষণ প্রতিভাত হইয়াছিল।

আলেকসান্দার দেশ জয় করিতে করিতে যতই এসিয়ার মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ততই যোনগণ পূর্বোক্ত এসিয়া উপনিবেশ বিস্তার করিয়াছিল। এই সময়ে হেলেন-ইতিহাসে একটি নূতন যুগের আরম্ভ। এই সময় হইতে হেলেনগণের প্রকৃতি দুইটি বিভিন্নভাবে গঠিত হয়। ১ম আদি গ্রীস জাতি ও ২য় এসিয়াবাসী গ্রীক বা যবন জাতি। তাহারা নিঃসন্দেহে হেলেনিক শাখাসমুদ্বৃত্ত এবং রক্ত-সংশ্রবে এক জাতি বলিয়া প্রতিপন্ন হইলেও উভয়ের মধ্যে প্রকৃতিগত অনেক বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল। তাহাদের রাজা, ভাষা ও সভ্যতাক্রটি প্রায়ই এক ছিল, কিন্তু ক্রমে তাহাদের শরীরে বিশুদ্ধ হেলেনিক রক্তস্রোত প্রবাহিত হইতে পারে নাই। যতই তাহারা মধ্য এসিয়া ভাগে প্রবেশলাভ করিতেছিল, ততই তাহাদের মধ্যে বিভিন্ন জাতির সংশ্রব ঘটিয়াছিল। ঐ সময়ে তাহাদের প্রকৃতির অর্দ্ধ গ্রীক ও অর্দ্ধ বক্সারামুরূপ হইয়াছিল।

পূর্বোক্ত লিবিয়রাজবংশের অধীনে যোনরাজ্যে যথেষ্ট জীবন্তি সাধিত হইয়াছিল। দীর্ঘকালব্যাপী পারসিক সময়ে যোনরাজ্যে যে ক্ষতি হয়, মাকিদনবংশের অভ্যুদয়ে তাহার



কতক সংস্কার হইয়াছিল। রোমকদিগের অধীনে যোননগরের বাণিজ্য অপ্রতিহত এবং সাহিত্যচর্চা বিশেষ সমাদৃত ছিল, কিন্তু তাহাদের রাজনৈতিক জীবনপ্রদীপ নিম্নত ও নির্ধাণ-প্রায় হইয়া আসিয়াছিল। তৎকালে সেই বিখ্যাত ১২টি জনপদ ও রাজধানী সামান্য প্রাদেশিক নগররূপে পরিগণিত হইয়াছিল। সেই বিগত সমৃদ্ধির বাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, তুর্কজাতির শাসনকালে (খৃষ্টীয় ১২শ ও ১৩শ শতাব্দে) তাহার অবসান হয়। তদবধি একমাত্র শিখা নগরীই এসিয়া-মাইনরের বাণিজ্যগোরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া আসিতেছে।

ইতিহাসপাঠকমাত্রেই অবগত আছেন যে, মাকিদনবীর আলেকসান্দার স্বীয় দিগ্বিদ্যবাহিনী লইয়া একদিন মধ্য-এসিয়ার চীনসীমান্ত পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। তিনি পারস্তরাজ দরায়ুস্ কোদোমনস্কে জয় করিবার মানসে স্বীয় বিপুলবাহিনী পুরীতিমুখে পরিচালিত করিয়া হেলেন্-পটপ্রণালী অতিক্রমপূর্ব্বক গ্রানিকসের যুদ্ধে পারস্ত-সৈন্যকে পরাভূত করেন। ইহার অব্যবহিত পরেই তিনি সার্ডিস, ইয়োসিডিস, মিলেতাস্, হেলিকার্নাস্ প্রভৃতি নগর জয় করেন। আর্বেলাবুদের অবসানে (৩৩০ খৃঃ পূঃ) তিনি ক্রমান্বয়ে বাবিলন, সুস, পার্শিপোলিস্ ও সমগ্র পারস্তরাজ্য অধিকার ও পরে অক্সস্ ও হিন্দুকুশ পর্ব্বতের মধ্যবর্তী বাহ্লিকরাজ্য জয় করিয়া কাবুলের মধ্যদিয়া সিদ্ধান্তে এসিয়া উপনীত হইলেন। তদনন্তর পঞ্চদশ অতিক্রম করিয়া পুরুষোত্তর সহিত যুদ্ধ করেন। মহাবীর আলেকসান্দার রাজ্য প্রিয়দর্শী (সম্রাট অশোকের) সমসাময়িক ছিলেন।

[ আলেকসান্দার, প্রিয়দর্শী ও বাহ্লিক দেখ। ]

আলেকসান্দার তাহার বাবিলনরাজ্যের ভার স্বীয় প্রধান সেনাপতি সলোকসের (Seleucus Nicator) উপর হস্ত করেন। মাকিদনবীরের মৃত্যুর পর মধ্যএসিয়ার যে যোন-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, তাহা সলোকসের নামানুসারে 'Seleucidae' নামে পরিচিত হয়। ৩১২ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে সলোকসের বাবিলন-সিংহাসনাধিকার হইতে ৬৫ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দ পর্য্যন্ত পম্পির (Pompey) দ্বারায় বিজয় পর্য্যন্ত এই যোনবংশ এসিয়ার প্রতিপত্তি বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন। সলোকস্ ভারতে অভিযান করিয়াছিলেন (৩১২ খৃঃ পূঃ)। তিনি বাবিলন জয় করিয়া ওখাকার রাজপদ লাভ করেন। ২৮০ খৃঃ পূঃ অব্দে তাহার মৃত্যু ঘটে।

আলেকসান্দার বাহ্লিক (Bactria) জয় করিয়া স্বীয় পারস্তদেশীয় স্বত্ত্ব অর্ন্তবাহকে (Artabazus) তৎ-প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন, বুদ্ধ অর্ন্তবাহ

বার্দ্ধক্যবশতঃ অধিক দিন রাজ্যাভোগ করিতে পান নাই। তাহার মৃত্যুর পর, নিকোলিসের পুত্র অমিস্তাস্ রাজা হন। এই সময়কার রাজ্যাধিকার লইয়া পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণের মধ্যে বিস্তর মতভেদ আছে। আরিয়ান বলেন যে, অস্তিপিতর (Antipeter) কর্তৃক সাইপ্রাস্ দ্বীপের অন্তর্গত সোলিনিবাসী ষ্টাসানোর বাহ্লিক ও সগ্দিয়ানার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া-ছিলেন। দিওদোরাস্ ও ডেক্সিপাস্ এই ষ্টাসানোরকে আরিয়া ও ডাকিয়ানার নরপতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাদের মতে ইহার অপর নাম ফিলিপ্। আরিয়ানের মতে, এই ফিলিপ্ পারস্ত দেশের রাজা ছিলেন। জাষ্টিন্ ও ওরোলিয়াস্ এই অমিস্তাস্কেই প্রাচীন বক্তৃৎসানার শাসনকর্তা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

বাহাই হউক না কেন, আলেকসান্দারের তিরোধানের পর, প্রাচ্য যোন-সাম্রাজ্য লইয়া আলেকসান্দারের সেনানী-বৃন্দের মধ্যে যে ঘোরতর বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে বাহ্লিকরাজকে বিশেষ জড়িত থাকিতে হয় নাই। ঐ রাজগণ প্রকৃত রাজা ছিলেন, কি নামে মাত্র রাজ্যোপাধিধারী ছিলেন, তাহার কোন বিশেষ বিবরণ লিখিত নাই।

সলোকস্ ভারত অভিযানে এসিয়া চাক্রগুপ্তের (অশোকের) সহিত বন্ধুতাপাশে আবদ্ধ হন। স্তন্য যার সলোকস্ প্রিয়দর্শীকে স্বীয় কন্যা সম্ভ্রদান করিয়া আশ্রয়তা স্থাপন করিয়াছিলেন। গির্গরস্থ রত্নদামার শিলালিপি হইতে জানিতে পারি যে, সম্রাট প্রিয়দর্শী (আশ্রয়তা দেখাইবার জন্য) তাহার শ্রালক 'যবনরাজ তুষাম্পকে'কে সুরাত্তের শাসনকর্ত্ত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। সলোকস্ এইরূপে বৈদেশিকমুপতির সাহায্য লাভ করিয়া বাহ্লিকরাজকে বশে আনিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি তাহার অন্ত্যস্ত যোন-প্রতি-দ্বন্দ্বীদিগকে রণক্ষেত্রে পরাভূত করিয়া বাবিলনে ফিরিয়া যান। এই সময়ে বাহ্লিক ও এসিয়ায় তিনি একমাত্র যোনরাজ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। এই সময়েই সলোকস অস্তিওকের মুদ্রা বোখারা ও বাহ্লিকরাজ্যে বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল।

সলোকী (Seleucidae) বংশীয় তৃতীয় সম্রাট অস্তিওকের (Antiochus Theus) সহিত তুরমরের (Ptolemy Philadelphus) সময়সুযোগ লক্ষ্য করিয়া, দূরদেশবাসী যোন-শাসনকর্ত্ত্বগণ রাজতক্তি বিসর্জন দিয়া স্ব স্ব প্রদেশে স্বাধীনত ঘোষণা করিলেন। এই সময়ে বাহ্লিকের শাসনকর্ত্ত্ব দেবদাত (Theodotus) ২৫৬ খৃষ্টপূর্ব্ব, বিজোহী হইয়া আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। অস্তিওকের মৃত্যু; যুবরাজ

সলোকাস্ কল্যাণিকের (Seleucus Callinicus) সহিত তুরম্বর বরগাতের (Ptolemy Euergetes) যুদ্ধ এবং খ্যাত ভ্রাতা অস্তিওক হীরাকের (Antiochus Hierax) গৃহবিবাদ প্রভৃতি ঘটনার বলসংগ্রহকরে দেবদাতের প্রভূত সুযোগ হইয়াছিল। সলোকাস্ এই বিপজ্জালের মধ্যে বিপক্ষে সম্যক্ বলপুষ্ট দেখিয়া আর তাঁহাকে দণ্ডবিধানার্থে অগ্রসর হইলেন না; বরং তাঁহাকে খ্যাত যুদ্ধবিগ্রহে বোগদানে বাধ্য করিবার জন্য তাঁহার রাজপদ স্বীকার করিয়া লইলেন। দ্বিতীয় অস্কেদীয় রাজা তিরিদাতের বিরুদ্ধে সলোকাসের পক্ষ হইয়া দেবদাত পারদ-রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন কি না, তাহার কোন উল্লেখ নাই। জাষ্টিন বলেন, সম্ভবতঃ তাঁহার মৃত্যুর পর তিরিদাত কর্তৃক পুনরায় পার্থিব (পারদ) রাজ্যের উদ্ধার সাধিত হইয়াছিল। সলোকাস্ কল্যাণিক (Seleucus Callinicus) ২৪৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন, সুতরাং তাহার অন্ততঃ ৩ বা ৪ বৎসর পরে দেবদাতের (Theodotus) স্বাধীনতা ও যুদ্ধ সাহায্যলাভের কল্পনা করা যায়।

সলোকাসের প্রথম বা দ্বিতীয় পারদ অভিযান-কালেই সম্ভবতঃ দেবদাত (খৃঃ পূঃ ২৪০ অব্দে) বাহ্লিক সিংহাসন লাভ করিয়া থাকিবেন। সলোকাস্কে তিরিদাত-বিদ্রোহ-দমনে অগ্রসর হইতে দেখিয়া তিরিদাত (Tiridates) স্বরাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। এই সময়ে বাহ্লিকরাজের সহিত পারদ-রাজের সন্ধি স্থাপিত হয়, কিন্তু এই সন্ধি অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। তিরিদাত কর্তৃক বাহ্লিকের কতকাংশ অধিকৃত হইলে, বাহ্লিকবাসী বিরক্ত হইয়া রাজাকে রাজ্যচ্যুত করে। এই সময়ে কিছুকাল বাষ্ট্রবিলম্বে বাহ্লিকরাজ্যে অরাজকতা ঘটে। অবশেষে বৈদেশিক আসিয়া সিংহাসন অধিকার করে।

খৃষ্টপূর্ব ২২০ হইতে ১৯০ অব্দ পর্যন্ত বাহ্লিক-রাজ্যে যোনরাজ ইউথিডেমাসের (Euthydemus) রাজ্যকাল। ইউথিডেমাস্ মাগেসিয়া-বাসী ছিলেন। সলোকীবংশীয় এর অস্তিওকের সহিত আরিয়ার্শ্ নদীতীরে ইউথিডেমাসের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ইউথিডেমাস্ আত্মসমর্পণ করিলে, অস্তিওক তাঁহার নিকট হইতে কতকগুলি হস্তী লইয়া তাঁহাকেই বাহ্লিক-সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন (২০৬ খৃঃ পূঃ)। অনন্তর অস্তিওক পরোপনিদাস্ (ককেশস্) অতিক্রমপূর্বক ভারত অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কাবুল উপত্যকার আসিয়া তিনি তদেশাধিপতি সুভগসেনের (Sophagseus) সহিত মিত্রত্বস্থাপন করেন। রাজা সুভগসেন জলৌক নামেও পরিচিত ছিলেন।

ইউথিডেমাসের রাজত্বকালে, তৎপুত্র দেবমিত্র (Demetrius) যোনসেনা লইয়া ভারতবিজয়ে অগ্রসর হন। ভারতের নানা স্থানে প্রাপ্ত দেবমিত্রের চতুষ্কোণ মুদ্রা হইতেই তাঁহার ভারতবিজয়ের নিদর্শন পাওয়া যায়। উক্ত রাজার মুদ্রার খরোদী বর্ণমালার “মহরজস অপরজিতস দেমিত্রিয়স্” অর্থাৎ ‘মহারাজ অপরাজিতস দেবমিত্রস’ আছে। এতদ্বিধ ট্রাবো ও জাষ্টিনের ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, বাহ্লিকস্ব যবনরাজগণের প্রভাবে ভারতে যে যবনরাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার অধিকাংশ স্থানই মিলিন্দ (Menander) ও দেবমিত্রের (Demetrius) বীণ্যবলে অধিকৃত হয়।

দেবমিত্র ১৯০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। পোলিবিয়াসের বর্ণনামুতাবে জানা যায় যে, তিনি যুবাবয়সে পিতৃবৈরী অস্তিওকের সভায় সন্ধির প্রস্তাব লইয়া বান। তখন তাঁহার সোম্যমূর্তি দেখিয়া যোনরাজ অস্তিওক চমৎকৃত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে খ্যাত কত্তা দিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। এই যুবা দেবমিত্রই পিতৃনিদ্দেশে পরোপনিদাস্ (নিমখ), এরাকোসিয়া (আফগান) ও ত্রাঙ্গিয়ানা প্রভৃতি দেশ জয় করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইয়া ইউক্রতিদিস্কে (Eucratides) আক্রমণ ও অবরোধ করেন। অবশেষে তাঁহারই হস্তে পরাজিত হইয়া, খ্যাত ভারতীয় রাজ্য সমর্পণ করিতে বাধ্য হন (১৭৫ খৃঃ পূঃ)। তিনি সম্ভবতঃ ১৬৫ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। মিলিন্দ ও দেবমিত্র উভয়েই বৌদ্ধধর্মপ্রচারী ছিলেন।

ইউক্রতিদিস্ (১৯০-১৬০ খৃঃ পূঃ) বাহ্লিকরাজ্যের দক্ষিণদিকে রাজত্ব করিতেন। ইনি দেবমিত্রের সমসাময়িক। পরে উক্ত রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া প্রথমে বাহ্লিক-সিংহাসন ও পরে পরোপনিদাসী ভারত অধিকার করেন। স্বল্পমাত্র সেনা লইয়া কোশলে দেবমিত্রকে পরাভূত করা তাঁহার বীরত্বের পরিচায়ক। তিনি দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষাবস্থায় তাঁহার আরিয়া, ত্রাঙ্গিয়ানা, আরাকোসিয়া, মার্গিয়ানা ও বাহ্লিকরাজ্যের কতকাংশ পারদরাজসরকার ভুক্ত হইয়াছিল। ইউক্রতিদিস্ ১৮১ খৃষ্টপূর্বাব্দে রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন; মৃত্যুস্তরে ১৬৫ খৃষ্টপূর্বাব্দেই তাঁহার বাহ্লিক-সিংহাসন-লাভ কল্পিত হইয়া থাকে।

বর্তমান আবিস্কৃত বস্তুগুলি যোনমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে রাজা ইউক্রতিদিসের ১৪৭ সলোকী সম্বন্ধে অর্থাৎ ১৬৫ খৃষ্টপূর্বাব্দের মোহরান্বিত মুদ্রাই বাহ্লিকরাজ-মুদ্রার মধ্যে ঐতিহাসিকের আশ্রয়ের জিনিষ। ইউক্রতিদিস্ বাহ্লিক

সুস্থান, কাবুল উপত্যকা, ও পঞ্চনদের সিদ্ধতীর পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

পারদরাজ মিট্রাদেটের (Mitradataes) সহিত যুদ্ধে ইউক্রতি-দিস্কে বাহ্লিকক্ষত্রপারাজ্যের পশ্চিমাংশ ছাড়িয়া দিতে হয়।

ইউক্রতিদিসের ও হেলিওক্লিসের রাজত্ব কালে লসিয়াস নামে জনৈক যোন রাজার (১৪৭ খৃঃ পূঃ) উল্লেখ পাওয়া যায়। ইনি হেলিওক্লিস্ অথবা তাঁহার বংশধরকে পরাজিত করিয়া সম্ভবতঃ অনিকেতস্ নাম গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। তাঁহার মুদ্রায় ‘মহরজস অপতিহতস লসিকস’ নাম পাওয়া গিয়াছে। ইহার পরে ১৩৫ খৃঃ পূর্বাব্দে অমিস্তাস্ নামক জনৈক যোনরাজ রাজত্ব করিতেন। তাঁহার মুদ্রায় ‘মহরজস জয়ধরস অমিস্তস’ নাম খোদিত আছে।

বাহ্লিকরাজ অমিস্তাসের পূর্বে অস্তিমথের (Antimachus (১৪০ খৃঃ পূঃ) রাজত্বের উল্লেখ আছে। তাঁহার প্রচলিত মুদ্রায় দেবদাত ও ইউথিডেমাসের (Theodatus & Euthydemus) প্রতিকৃতি আছে। ঐ মুদ্রার কোন কোন-টাতে তাঁহার নৌযুদ্ধের চিত্র অঙ্কিত।\* প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, তিনি সম্ভবতঃ সিদ্ধতীরে অথবা অপর কোন বৃহৎ নদীর তীরে যুদ্ধ করিয়া বিপক্ষকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার মুদ্রায় ‘মহরজস জয়ধরস অস্তিমথস’ নাম উৎকীর্ণ আছে।

অস্তিমথের সমকালেই ১৩৫ খৃঃ পূঃ অগথোক্লিস্ (Agathocles) নামক অপর একজন যবন রাজার নাম পাওয়া যায়। পঞ্চনদের পশ্চিম ও কাবুল উপত্যকার প্রাপ্ত তাঁহার বাহ্লিক ছাঃ গঠিত মুদ্রা হইতে সপ্রমাণ হইয়াছে যে, তিনি বাহ্লিক ও ভারত-সীমান্তে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার ও তাঁহার পরবর্তী যবনরাজ পন্তলেনের (Pantaleon ১২০ খৃঃ পূঃ) ভারতীয় মুদ্রাতে কেবলমাত্র ব্রাহ্মালিপিই দৃষ্ট হয়, কিন্তু অগথোক্লিসের কতকগুলি তাম্রমুদ্রায় খরোষ্ঠী-বর্ণমালা উৎকীর্ণ আছে। অগথোক্লিসের মুদ্রায় খরোষ্ঠী অক্ষরে একদিকে ‘হিতজসসে’ ও অপরদিকে ‘অকথুক্রেস’ নাম উৎকীর্ণ। পন্তলেনের মুদ্রায় একদিকে ভারতীয় নটকৌ-মুর্তি ও অপরদিকে ‘রাজিনো পন্তলেনস’ নাম খোদিত। রাজা পন্তলেন অতি অল্পকালমাত্র রাজত্ব করেন। তাঁহার নিকট হইতেই যবনরাজ মিলিন্দ (Menander) অগথোক্লিসের রাজ্য অধিকার করিয়া ছিলেন।

‘অকথুক্রেস’ নামী এক যবনরাজমহাবীর চিত্র-সম্বলিত কএকটা মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ঐ রাজরাণী কখন কোথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহার কোন প্রমাণ পাওয়া

যায় নাই। তাঁহার মুদ্রায় খরোষ্ঠী বর্ণমালায় ‘মহরজস মিদত্তস অকথুক্রেস’ নাম লিখিত থাকায় প্রত্নতত্ত্ববিদগণ তাঁহাকে অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালের বলিয়া বিবেচনা করেন। তিনি অতি অল্পকালমাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। অনেকে তাঁহাকে রাজা অগথোক্লিসের সহিত সম্পর্কবিতা বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

অস্তিমথের পর, তদীয় সিংহাসনে পিলক্সীপস (Philoxenes) আরোহণ করেন। তিনি ১৩০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ১২৫ খৃঃ পূঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রচলিত মুদ্রায় ‘মহরজস অপতিহতস পিলখীনস’ নাম উৎকীর্ণ আছে।

আরাকোসিয়া ও পশ্চিম কাবুলের কতকাংশ লইয়া যবন-রাজ অস্তিঅলকিদিস (Antialcides) একটা ক্ষুদ্র জনপদ স্থাপন করেন। তাঁহার মুদ্রায় জুপিটারের হস্তে স্থাপিত জয়লক্ষ্মার গলে হস্তী শুঁঙে ধরিয়া মালা দিতেছে। ইহা দেখিয়া, অধ্যাপক লাসেন প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ অনুমান করেন যে, ঐ চিত্র সম্ভবতঃ তাঁহার জয়লক্ষ্মার স্মৃতিচিহ্ন। তিনি সম্ভবতঃ লিসিয়াস বা তাঁহার বংশধরদিগকে রণে পরাজিত করিয়া স্বীয় রাজ্যবিস্তার করিয়া থাকিবেন। তাঁহার মুদ্রায় ‘মহরজস জয়ধরস অস্তিঅলকিদিস’ নাম অঙ্কিত আছে।

যবনরাজ মিলিন্দ (Menander) সম্ভবতঃ ১৪৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে বাহ্লিকসিংহাসনে আসীন ছিলেন। তাঁহার বাহুবলে বাহ্লিকরাজ্য পঞ্চনদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। তিনি হিপানিস্ (Hypanis—শতদ্রু) নদী অতিক্রম করিয়া, পূর্বাভিমুখে ইসামাস্\* (Isamus—যমুনা?) তীর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া-ছিলেন। এই সময়ে তিনি যুদ্ধে না হউক কোশলে পটলেন (পন্তন?) হস্তগত করেন। পেরিপ্লাসের গ্রন্থকর্তা লিখিয়া-ছেন যে, তাঁহার সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় প্রথমশতাব্দের শেষভাগে গুজরাতের অন্তর্গত ভারোচ নগরে (Barygaza) মিলিন্দ ও অপলোদাতের (Apollodatus) মুদ্রা প্রচলিত ছিল। আরিয়ান, প্লুতার্ক, বেরার ও ভালেন প্রভৃতি ঐতিহাসিক তাঁহাকে ভারত ও বাহ্লিকপতি বলিয়া উল্লেখ করেন। ঐ সময়ে শকজাতির অভ্যাস হওয়ায় রাজা মিলিন্দ উত্তরে রাজ্য-বিস্তারে অগ্রসর না হইয়া ভারতভিমুখেই আগমন করিয়া-ছিলেন। প্লুতার্ক লিখিয়াছেন যে, রাজা মিলিন্দ এরূপ প্রজাবৎসল ছিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর, দেহভগ্ন লইয়া আটটা বিভিন্ন নগরবাসীর বিরোধ উপস্থিত হয়। অবশেষে

\* পুরাবিদ্য কবিরাষ্ট্র Isamos নদীকে কতেপুর ও কাণপুরের মধ্যবর্তী ইপান নদী বলিয়া অনুমান করেন।

তাহারা দেহাবশেষ লইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে স্মৃতিস্তূপ স্থাপিত করে। খৃষ্টীয় ২য় শতকে বাহ্লিক ও পরোপনিসাস জনপদেরূপে স্বাভিচিহ্ন বিস্তারিত ছিল। তাহার মুদ্রায় “মহরজস তদরস মিনদস” বা “মিনন্দস” নাম আছে।

১২৫-১২০ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্য্যন্ত অকিবিয়াস্ নামক জনৈক যবন নরপতি মিলিন্দের সামন্তরূপে রাজকাধ্য নিরূহ করিয়া গিয়া। ইহার অপর নাম নিকোফোরস্। এই রাজার প্রচলিত মুদ্রায় ‘মহরজস ধমিকস জয়ধরস অখবিয়স’ নাম আছে। ঐতিহাসিকগণ ইহার আর্কেলিয়াস্, আর্কেরিয়াস্ প্রভৃতি নাম দিয়া থাকেন।

বাহ্লিকরাজ হেলিয়ক্স (Heliocles) খৃঃ পূঃ ১৬০-১২০ অব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করেন, তৎপরে যবন-রাজশক্তি বাহ্লিক হইতে পরোপনিসাসের দক্ষিণভূভাগে স্থানান্তরিত হয়। তাহার পূর্ববর্তী যোনরাজগণ বাহ্লিকরাজ্যে ও ভারতে রাজত্ব করিতেন। তাহাদের বাহ্লিকমুদ্রায় বাহ্লিক-ছাঁদ ও গ্রীক পোরাণিক চিত্র অঙ্কিত আছে। ভারতীয় রাজ্যে ঐ যবনগণের যে ভারতীয় ছাঁদের মুদ্রা আবিষ্কৃত হয়, তাহাতে উভয় ভাষায়ই লিপি উৎকর্ষ আছে। হেলিয়ক্স, অপলদতস্, ১ম ও অস্তিঅলকিদস্ এটিক ও পারস্ত এই উভয় প্রকার মুদ্রায় মাত্রাহুসারে মুদ্রাঙ্কণ করিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার বংশধরগণ সকলেই প্রায় পারসিক মুদ্রায় পরিমাণ-অনুসরণ করিয়াছিলেন।

হেলিয়ক্সের পর ১২০ হইতে ২০ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্য্যন্ত শতাব্দী মধ্যে তৎপরে প্রায় ২০ জন যবনরাজ্য রাজত্ব করেন। ঐ ২০ জনেরই মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। অতঃপর কুষণগণ আসিয়া ভারত অধিকার করেন। [ ভারতবর্ষ দেখ। ]

হেলিয়ক্সের পর যে সকল যবনরাজ্য ভারতে প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে আমরা মিলিন্দকেই প্রবল প্রভাবের সহিত রাজত্ব করিতে দেখিতে পাই। তাহার পর ১১০ খৃষ্টপূর্বাব্দে অপলদতস্ (Apollodotus) রাজ্য হন। তাহার মুদ্রার একপৃষ্ঠে হস্তী ও অপর পৃষ্ঠে দীর্ঘকুণ্ড-সম্বিত কুষমুষ্টি দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, তিনি পশ্চিম-ভারতে রাজত্ব করিতেন। সোতার ও ফিলিপেতার তাহার দুইটা বিশিষ্ট উপাধি। তিনি সলোকী বংশীয় রাজ্য ৯ম অস্তিওকের সমসাময়িক ছিলেন। মুদ্রায় তাহার ‘মহরজস তদরস অপলদতস্’ নাম খোদিত দেখা যায়।

অতঃপর খৃষ্টপূর্ব ১০০ অব্দে দিওমিদস্ (Diomedes) নামে আর একজন যবনরাজ্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহার মুদ্রায়ও একপার্শ্বে কুষমুষ্টি এবং ‘মহরজস তদরস দরমেদস্’

নাম অঙ্কিত আছে। ইনি ‘সোতার’ উপাধি ধারণ করিয়া ছিলেন বলিয়া অনেকে তাহাকে অপলদতের পরবর্তী বলিয়া বিবেচনা করেন।

ইহার পর হরময়স (Hermæus) নামে একজন যবন-রাজ্য (খৃঃ পূঃ ৯৮ অব্দে) রাজত্ব করেন। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ইহাকেই শেষ যবনরাজ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। কারণ তাহার পরে বিশেষ প্রতাপবান কোন যবনরাজ্যেরই নাম পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ যে সময়ে অর্সকিদরাজ ২য় মিত্রদাতা আসিয়েনিয়া, সিরীয়া ও রোম প্রভৃতি রাজ্যের সহিত রণবিগ্রহে উন্নত ছিলেন, সেই সময়ে (খৃঃ পূঃ ৯০ অব্দের সমকালে) শকগণ আপনাদিগকে নিরাপদ জানিয়া পরোপনিসাস্ অতিক্রমপূর্বক কাবুল, কান্দাহার ও গজনির সমীপদেশে আসিয়া উপনীত হয়। ঐতিহাসিকগণ ঐ সময়কেই হম্ময়সের রাজ্যাবসান-কাল বলিয়া কল্পনা করেন। হম্ময়সের মুদ্রায় ‘মহরজস তদরস এয়রস বা হরময়স’ নাম অঙ্কিত দেখা যায়। এতদ্বিধ ‘মহরজস অপতিহতস্ পিলসিনস’ (Polyxenus) ও থিওফিলস (Theophilus) নামে দুইজন রাজার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

হম্ময়সের পর যে যবনবংশ একবারে লোপ হইয়াছিল, তাহা কোন মতেই সম্ভবপর নহে। ক্রমশঃই উদ্ধৃত শকদিগের হস্তে নির্জিত হইয়া তাহারা আর পুনরুজ্জীবিত ও জাতীয়গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হয় নাই। তাহারা অতি দীনভাবেই রাজাধিরাজ ভারতীয় শকনৃপতিগণের অধীনে, সামান্য সামন্তরূপে কালাতিপাত করিতে বাধ্য হইয়াছিল; যে হেতু বর্তমান অনুসন্ধিৎসুগণের অধ্যবসায় ও গভীর গবেষণায় যে অভিনব ঐতিহাসিকতত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, যবনগণ হিন্দুপ্রধান ভারতে আসিয়া ক্রমশঃই হিন্দুভাবাগর হইয়া আসিতেছিল। আজিও সেই প্রাচীনতম মুদ্রাগুলি তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সাক্ষি, ভরহত প্রভৃতি স্তূপ হইতে খৃষ্টীয় ২ম শতাব্দীর শিলালিপিতে ‘ধম্মযবন’ নাম থাকায় প্রত্নতত্ত্ববিদগণ মনে করিতেছেন যে, অনেকেই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া ভারত-বাদী হইয়া পড়িয়াছিলেন। শকনৃপতিগণও যবনদিগের পদানুবর্তী হইয়া যবনজাতির স্মার প্রতীষ্টাকাজী হইয়াই হউক, অথবা ভারতীয় প্রজাবৃন্দের মনোরঞ্জনার্থই হউক, মুদ্রাঙ্কণবিষয়ে হিন্দুপদ্ধতি গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন; এমন কি, তাহারা অবচলিতচিত্রে যবনরাজগণের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া মুদ্রা প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। এই কারণে যবন ও শক-নৃপতিগণের পার্থক্য

নির্দেশ করিয়া তাহাদের একটি স্বতন্ত্র রাজবংশের তালিকা উদ্ধার করা মুকঠিন হইয়া পড়িয়াছে। [ মুদ্রাভঙ্গ দেখ। ]

উপরে যে যবনরাজগণের নাম ও কালাদি নির্দেশ করা হইল, তাহা যে সমস্তোভাবে সন্দেহবিহীন ও যুক্তিসঙ্গত, এরূপ কোন মতে স্বাকার করা যায় না। পুরাতন প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণ মুদ্রার সাহায্যে এবং বৈদেশিক ইতিবৃত্ত অবলম্বনে, এই যবনজাতির রাজ্যবিস্তার সম্বন্ধে, যে এক কাল্পনিক সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, এখন সে কথা পরিবর্তিত হইয়াছে। বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণের অমূল্যসন্ধানের ফলে উত্তরভারতের যবনসংশ্রবের যে ইতিহাস বাহির হইয়াছে, তাহা আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, যবন-প্রভাবের অবসান ঘটিতে না ঘটিতেই ভারতে শকজাতির আত্মদয় হইয়াছিল। যদিও হেলিয়ক্রসের বংশধরগণ ২০ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্যন্ত একাদিক্রমে ভারত শাসন করিয়াছিলেন, তথাপি তাহারা যে একবারেই নির্বিবাদে শাসনদণ্ড-পরিচালনে সমর্থ হইয়াছিলেন, এরূপ অসম্ভবমান করা যায় না। হেলিয়ক্রসের শাসনকাল হইতে যবনরাজ্যের পদাশ্রয় ঘটে, হর্ম্মিরসের রাজ্যকালে ধীরে ধীরে ধরাশায়ী হয়। অন্তঃপর ২০ খৃঃ পূঃ অব্দে তাহার অন্ত্যেষ্টী সমাহিত হইয়াছিল।

খৃষ্ট অব্দের পূর্ববর্তী দুই শতাব্দীতে উত্তরভারতের ইতিহাসে যে একমাত্র যবনরাজবংশই রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা নহে। কারণ আমরা রূপ্য ও তাম্রমুদ্রার প্রমাণে অবগত হইতে পারি-রাছি যে, তৎকালে শকবংশসম্বৃত দুইটি রাজবংশ, দেশীয় হিন্দু রাজবংশ ও শকপ্রভাবাপন্ন অপর একটি রাজবংশ দ্বারা পশ্চিমোত্তর ভারত শাসিত হইতেছিল। এই শেষোক্ত বংশীয় রাজগণ শক কি যবন ছিলেন, ঐতিহাসিকগণ মুদ্রা-সাহায্যে তাহার কোনরূপ প্রকৃততত্ত্ব উদ্ধারে সমর্থ হন নাই। ঐ সকল রাজগণের মুদ্রার যবনপ্রভাব সম্পূর্ণভাবে পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু রাজনামগুলিতে শক-সংশ্রব জ্ঞাপন করিতেছে। ইহাতে অনুমিত হয় যে, যবন-রাজগণ বিজেতা শকদিগের অধীনে আসিয়া রাজার মনস্বর্তী-সম্পাদনার্থ শকভাবে পরিগ্রহ করিয়াছিল, না হয় শকগণ উত্তরভারতে প্রথম প্রতিষ্ঠালাভের সময়ে প্রবল প্রভাবা-বিত্ত যবনগণের অনুকরণে প্রজাবৃন্দের চিত্তহরণের নিমিত্ত যবনভাবে হৃদয়ে ধারণ করিয়াছিলেন। বাহাই হউক, এই সময়ে যবনপ্রিয় এই শকজাতির দ্বারা যে উত্তর সম্প্রদায়ের একটি অবশেষাবী সংমিশ্রণ ঘটিয়াছিল, বর্তমান সংগৃহীত মুদ্রাসমূহ তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

যবনরাজগণের অভ্যুদয়কালেই যে শকগণ ভারতে প্রবেশ-

পাতি করিয়াছিল, চীনের পুরাতত্ত্ব হইতে আমরা তাহার প্রমাণ পাই। বহুকাল শকযবনসংস্পর্শে যে একটি জাতীয় সমন্বয় সম্পাদিত হইয়াছিল, ইতিহাস আলোচনা করিলে তাহার বিশদ বিবরণী সংগৃহীত হইতে পারে। চীন-ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, বাস্কিক-সাম্রাজ্যের উত্তরাংশে সগু-দিয়ানা ও ত্রাঙ্ক-অস্মিয়ানা নামক জনপদে শকজাতির বংশ ছিল। এই শকগণ বহুকাল ধরিয়া অধমনি ও মাকিদনীয় শক্তি-পুঞ্জের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিল। ১৬৫ খৃঃ পূর্বাব্দে 'হউল-মু' কর্তৃক বিভাজিত যু-চিগণ (Yu-chi) সগু-দিয়ানা আক্রমণ ও অধিকার করিলে সাম্রাজ্যত্ব শকগণ বাস্কিকরাজ্য আক্রমণ করে। ঐ সময় হইতে বাস্কিকের যবন-সাম্রাজ্যের অধঃপতন পর্যন্ত, যবনরাজদিগের পারদ ও শকরাজগণের সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। ১২০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে যু-চিগণ বাস্কিক অধিকার করে। উহার প্রায় শতাব্দ পরে ২৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পঞ্চ যু-চিগণের একতম কুষগণ বিশেষ প্রভাবাশ্রিত হইয়া পরোপনিয়াস, উত্তরণপূর্বক কাবুল উপত্যকাস্থিত যবনশাসনের শেষ নিদর্শন সমূলে উৎপাটিত করিয়া সমগ্র উত্তর-ভারতে রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন।

এই সুদীর্ঘকালব্যাপী বিগ্রহের মধ্যে পড়িয়া হীনপ্রভ যবনগণ আত্মগৌরব বিসর্জন দিয়া শকসংশ্রবে সংলিপ্ত হই-রাছিল এবং ক্রমে তাহারা ভারতীয় আধ্যাত্মিকতার সহিত মিলি-বার চেষ্টা করিতেছিল। মুদ্রাদিতে আধ্যাত্মিকতার সম্মত তাহার বথেষ্ট প্রমাণ। এই যবনগণ হিন্দুর সংসর্গে পড়িয়া সম্ভবতঃ মুদ্রাদিতে যুব ত্রিশূলাদি হিন্দু পবিত্র চিহ্ন অঙ্কিত করিতে শিখা করিয়াছিল। ক্রমে বতই তাহারা হীনবল হইয়া পড়িতেছিল, ততই তাহাদের হৃদয়ে হিন্দুত্ব আগিয়া উঠিয়া-ছিল। শকগণ কুষগণদিগের দ্বারা পরাভূত হইলে পর, হিন্দুত্বানের নির্বিরোধ অধিবাসিবৃন্দের সহবাসে পাকিয়া যেরূপ চিন্মুখ্যে পরিগণিত হইয়াছিল, সেইরূপ যবনগণও প্রথম শকসংশ্রবে লিপ্ত হইয়া পরে সুষহানু হিন্দুর বাসভূমি আধ্যাত্মিকতার অধিবাসী হইয়া সনাতন আধ্যাত্মিক প্রতীপালন করিয়া গিয়াছেন\*। অনেক যবন বৌদ্ধপ্রাধান্তসময়ে বৌদ্ধ-ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।

মহাসংহিতার এই যবনজাতি দক্ষ্য বলিয়া উক্ত হই-

\* কালিদাসের 'মহাভালা ও বিক্রমোর্কশী' প্রভৃতি নাটকে 'কিরাতী চামর-ধারী' 'শত্রুঘাতি' বা 'যবনপুপনামাধারিণী'—'যবনী' ঐতিহাসিকের উল্লেখ থাকার পাঠই উক্তের সম্ভবতঃ সূত্রপাত হইতে পারে।

রাছে \*। বোধায়ন স্থতিতে গোমাংসখাদক ও ধর্মস্খাটারহীন ও বিরুদ্ধ বহুভাবীই স্নেহ বলিয়া কথিত হইয়াছে†। পরে স্নেহ ও বর্জন একার্থবাচী হইয়া পড়িয়াছে। এ কারণ প্রাশস্তিক্ততবে লিখিত আছে যে, “সর্কাস্খারবিহীনশ্চ স্নেহ-ইন্তাভিযীরতে। স এব স্ববনদেশোভবো যাবনঃ”। বুদ্ধচাণক্যে স্ববনদিগকে সর্কাস্খা নিকট জাতি বলিয়া কীর্ষিত আছে‡। ইহার অস্পৃশ্য। ইহাদের সহিত একত্র বসবাস বা এক-পঙক্তিতে বসিয়া আহার করিলে জাতিনাশ ঘটে।

এই যবনগণ গর্হিতাচারনিবন্ধন হিন্দুশাস্ত্রকারদিগের নিকট যতই নিন্দিত হউক না কেন, জ্যোতিঃশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করার ঊাহার জনসমাজে সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই যবনগণ স্নেহজ্যোতি হইলেও সাধারণে অধিবং পূজা হইয়াছিলেন § ।

বরাহমিহির যবনাচার্য্য নামে একজন জ্যোতিষীর নামোল্লেখ করিয়াছেন। তট্টোৎপল বৃহজ্জাতকের (৭৯) জ্যোত্বকের টীকায় লিখিয়াছেন, ‘যবনেশ্বর ফুর্জিধ্বজ (শুচিধ্বজ) শককালের পর অস্ত্র জ্যোতিঃশাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন।’ ডাঃ কার্ণ ইহাকে Aphrodisias বলিয়া সম্বোধ করেন। বরাহমিহির ইহার পূর্ববর্তী যবনাচার্য্যদিগের মত উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। এতদ্বির ফুর্জিধ্বজ কৃতগ্রন্থে ‘যবনাঃ উচুঃ’ প্রয়োগ থাকায় অসম্মান হইবে, বরাহের পূর্বে, এমন কি, শকারন্তের পূর্বেও অনেক যবন-জাতক-গ্রন্থকার বিদ্যমান ছিলেন।

এই ধরন সম্প্রদায়ের প্রণোদিত জ্যোতিঃশাস্ত্র যে আমা-  
দের দেশে বহুকাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে, তাহা আমরা  
রমণ, তাজিক প্রভৃতি আরবীয় শব্দ হইতে বিশেষ উপলব্ধি

করিতে পারি। রমলগণনা অপেক্ষা বিদেশীয় তাজিকগুণনা এদেশে অধিক প্রচলিত। আরবীতে তাজিক বলিলে, আরব ও তুর্কির অধিবাসী ভিন্ন অন্ত্র জাতীয় লোক বুঝায়। সুতরাং পারস্তবাসীকে তাজিক বলিলে কোন দোষ ঘটে না। আরও দেখা যায় যে, দামোদরপুত্র বলিভজ্জকৃত হায়নরত্নে লিখিত, হইরাছে, 'যবনাচার্য্য পারসীক ভাষাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রের একদেশরূপ ফলশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। সমরসিংহাদি ব্রাহ্মণেরা সেই শাস্ত্র সংস্কৃত ভাষায় নিবদ্ধ করেন।' চুণ্ডিরাজ-তনয় গণেশ (প্রায় ১৪৮০ শকে) তাজিকভূষণপদ্ধতিতে লিখিয়াছেন,—‘গণ্যৈত্ত্বংবৈনশ্চ রোমকমুখে: সত্য্যাক্ষিতি: কীষ্টিতম্। শাস্ত্রং তাজিকসংজ্ঞকং \* \* \*।’ এখন দেখা যাইতেছে যে, কেবল পারিভাষিক আরবী শব্দ হইতে নহে, প্রাচীন গ্রন্থাদির প্রমাণেও তাজিকগ্রন্থের যাবনিকত্ব স্থচিত হইতেছে। তাজিকশাস্ত্রে গর্গের নাম সংশ্লিষ্ট দেখিয়া, দীক্ষিত বলেন, ‘তাজিকশাখার কোন কোন সংজ্ঞা যবন হইতে প্রাপ্ত।’

গ্রীকবননিগের মধ্যেও বহু পূর্বকাল হইতে ক্ষোভিতেন্দ্রা-  
গণের যণ্ডে সমানর ও বিশেষ প্রভাব ছিল। ঐ সকল মহা-  
পুরুষের নাম মাত্র উল্লেখ করা গেল।

অরিস্টার্কাস্ (Aristarchus—খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দী)

ইরাতস্থিনিস্ ( Eratosthenis— ৩য় ঐ )

তলেমি ( তুরমর ) ( Ptolemy—খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দী ) হৈনি  
গিজাস্টি ( Almagest ) রচনা করেন।

পৌলস (Paulus Alexandrius) যখন—কলিত জ্যোতি-  
বেদী, ইনি খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। অনেকে  
পৌলিশিক্ষিত ইহাও বিবর্তিত বলিয়া অনুমান করেন।

মডে—(ঘবন) গ্রীক জ্যোতিষী। ইনি জাতক রচনা করেন।

ইউক্লিড (Euclid) যবন-গণিতবেত্তা, চতুর্থ খৃষ্টপূর্ব শতাব্দী)

হিপার্কাস ( Hipparchus—যবনজ্যোতিষী ৩য় " খ্রী ) ।

২। পশ্চিম ভারতে ন্যূনতম উপরোক্ত গ্রীক যবন বাণীত  
 যবনতর পুৰোপকুলেও আমরা যবনগমের উল্লেখ পাই।  
 দ্বিতীয় দশম শতাব্দীতে রাজ। যবাতিকেশরীয়া রাজ্যকালে  
 ডিয়ার যবনবিপ্লব সংঘটিত হইয়াছিল। এই যবনগণ  
 যথা হইতে আসিল ?

খুর্সেই উল্লেখ করিয়াছি যে, গ্রীকযবনগণ বৌদ্ধপ্রাধান্ত সময়ে হিন্দুর সংগ্রবে আসিয়া হিন্দুভাবাপন্ন হইয়াছিল। সুতরাং তখন আর ঐ সাম্প্রদায়িক যবনগণের অস্তিত্ব মাত্র ছিল না। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দে আরবীর যবন বহুক্লেমপ্রদায় পশ্চিম ভারতোগকুলে বাগিচা ব্যপদেশে ব্যাপ্তমান করিত।

\* “পৌণ্ড কাশোদ্রবিড়া: কাষোজা জবনা: শকা: ।

पारमदा पश्यताः शीनाः किराता दग्गताः वशाः ॥

মুখবাহুরূপজ্ঞানাং বা লোকে জাতয়ো বহিঃ ।

শ্লেচ্ছাচাচল্চাৰ্য্যবাচঃ সৰ্বে তে দত্তবঃ শ্রুতাঃ ।" ( মনু ১০।৪৪-৪৫ )

+ বোধায়নশ্রুতিতে লিখিত আছে,—

“গোমাংসখাদকো যন্ত বিরুদ্ধঃ বহু ভাষতে ।

ধৰ্ম্মাচাৰবিহীনস্ত স্নেহ ইত্যভিধীয়তে ।”

( প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ববৃত্ত বোধায়ন বচন )

‡ "छात्रानां मह्येन श्रद्धित्वदर्शितः ।

একে। হি যবনঃ প্রোক্তো ন নীচো যবনাং পরঃ ॥” (বৃহদাণকা ৮।৫)

§ "होम्स। हि यवनास्तु सभाक शान्तिमिदं हितम् ।

“विषयं तेऽपि पुञ्जास्ते किं पुनर्वेदविद् विदः ।”

( बृहत्संहिता २।१९ )

আহারা মধ্যভারত পর্য্যন্ত নানাহানে বাণিজ্যার্থ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার সামান্য বণিকবেশেই ভারতে আসিত। ভারতবাসীর প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া কখনও তাহারা শত্রুতাচরণে আগ্রহ করি নাই। মহম্মদ ইবন-কাসিম ডাহিরকে পরাজয় করিয়া পশ্চিম-ভারত জয় করিলেও তাহার অধিকার স্থায়ী হয় নাই। গজনিপতি মাক্সুদের আক্রমণের পর ব্যতীত ভারতে মুসলমান-যবনের রাজ্যাধিকার ঘটে নাই। তবে সেই প্রাচীন সময়ে উড়িষ্যা যে যবনগণ হিন্দু নরপতির নিকট পরভূত হইয়া পলায়ন করে, তাহারা কোন্ দেশ হইতে ভারতে আসিয়াছিল?

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, ভারতের পশ্চিম উপকূল-ভাগে যবন আরবীয় বণিকসম্প্রদায় পোতারোগণে আসিয়া পণ্যদ্রব্য ক্রয়বিক্রয়ে ব্যাপৃত ছিল; সেইরূপ পূর্বাঞ্চলেও চীনদেশীয় বণিকসমিতি 'জু' (যানপাও) নামক পোতারোগণে আসিয়া ভারতের পূর্বোপকূলে বাণিজ্যকার্য পরিচালন করিত। চীনের দক্ষিণে ও ব্রহ্মের উত্তরে সালুয়িন্ নদী-প্রবাহিত য়ুনা (Yun-nan) প্রদেশ অবস্থিত। ঐ প্রদেশে ভারতের পূর্বোত্তর-সীমান্তকোণে অবস্থিত থাকায় তদেশ-বাসীর ভারতগমনের বিশেষ সুযোগ ঘটে। এই য়ুনা হইতে আবিষ্কৃত সংস্কৃত শিলালিপিতে এবং আনাম হইতে প্রাপ্ত শিলালিপিতে এই দেশের অধিবাসিগণ 'যবন' নামে অভিহিত হইয়াছে।\* বলা বাহুল্য যে, এই চীনপ্রান্তবাসিগণও ভারতবাসীর চক্ষে স্বেচ্ছবৎ গণ্য ছিল।

বর্তমান চীনসাম্রাজ্যের দক্ষিণস্থ এই য়ুনা বা যবন নামক প্রদেশের উত্তর সীমায় জিচুএন্, পূর্বে কিউচাউ ও কোয়াংসি, দক্ষিণে ব্রহ্ম ও লাওজাতির বাসভূমি এবং পশ্চিমে ব্রহ্ম ও ভোটারাজ্য। ইহার বর্তমান আয়তন প্রায় ১ লক্ষ ৮ হাজার বর্গমাইল। য়ুনা হইহার প্রধান নগর। মেইকন্ (মেকিং), সালুয়িন্ (সালুয়েন্), কিন্-সা-কিয়াং ও সোঙ্-কা নদীই এখানকার প্রধান। শেষোক্ত নদী বাহিয়া টোঙ্-কিং উপসাগরের সহিত এই নগরের বাণিজ্যকার্য পরিচালিত হইতেছে। য়ুনা তা-লো ফু দিয়া ব্রহ্মের ভামো নগর পর্য্যন্ত একটা বিস্তৃত রাস্তা আছে। য়ুনানী বণিকগণ ঐ পথে পণ্যদ্রব্য লইয়া ব্রহ্মে অবতরণ করেন। য়ুনা হইতে কান্টন নগর পর্য্যন্ত একটা প্রাচীন বাণিজ্যবস্ত্র গিয়াছে। ঐ পথ দিয়া পূর্বকালে নানা পণ্যদ্রব্য বিক্রয়ার্থ প্রথমে কান্টনে এবং সম্ভবতঃ পরে তথা হইতে সমুদ্রপথে পোতবোলে ভারতে প্রেরিত হইত।

\* Anthro. Soc. Bombay, Vol 1. p. 527.

এখানে উৎকৃষ্ট ও প্রচুর স্বর্ণ ও রৌপ্য পাওয়া যায়। সীসক, লৌহ, তাম্র, দস্তা এবং মাণিক্যাদি মূল্যবান প্রস্তরের অভাব নাই। এই সকল দ্রব্য লইয়া য়ুনাগণ ভারতের সহিত স্থলপথে ও জলপথে বাণিজ্য করিত। [চীন দেখ।]

ডাঃ বুকানান খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে তুঙ্গভদ্রা-তীরে এক যবনরাজবংশের উল্লেখ করিয়াছেন। জোনকন নামক স্থানবাসী বলিয়া তথাকার লবই জাতি "যবন" নামে পরিচিত। জোনকন ভারতের দক্ষিণপশ্চিম প্রায়োদীপ ভাগে অবস্থিত।

৩ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ, যবনাচার্য।

"জাতং দিনং দৃশ্যতে বশিষ্ঠশ্চাঠৌ চ গর্গো যবনো দশাঃম্।

জন্মাত্মাসং কিল ভাগুরিষ্ট ত্রতে বিবাহে কুরকর্ণবেধে ॥"

(তিথিতত্ত্ব)

৪ কালযবননামক অসুরভেদ। ইহার উৎপত্তিবিবরণ বিষ্ণু-পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—গোষ্ঠে সমগ্র যাদবগণের নিকট গার্গ্যকে তদীয় শ্রালক নপুংসক বলিয়া উপহাস করিয়াছিল। তাহাতে গার্গ্য অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে যজুংগীরগণের ভরকারী এক পুত্রলাভের প্রত্যাশায় মহাদেবের উদ্দেশে তপস্তা করেন। অনন্তর দ্বাদশ দিবসে মহাদেব প্রসন্ন হইয়া তাহাকে অভিলষিত বর প্রদান করেন। পরে অপুত্র যবনেশ্বর তাহাকে সম্মানের সহিত নিজগৃহে লইয়া যান, এবং সেই স্থলে যবনেশ্বরের মহিবীর সহবাসে তাঁহার এক পুত্র হয়। এই পুত্রের নাম কালযবন। এই পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে যবনেশ্বর তাহার উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বনগমন করেন। অনন্তর কালযবন নারদের নিকট পৃথিবীস্থ নৃপতিগণের নাম জিজ্ঞাসা করিলে তিনি যাদব-নৃপতিগণের বিষয় কীতন করেন। নারদের কথা শুনিয়া কালযবন যাদবগণের সহিত যুদ্ধার্থ সহস্র সহস্র স্বেচ্ছ সৈন্য লইয়া মথুরায় আসিয়া উপস্থিত হইল।

অনন্তর কৃষ্ণ একদিকে বার বার জরাসন্ধের আক্রমণ ও অপর দিকে কালযবনের আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া সমুদ্রতীরে দ্বারকাপুরী নামে এক প্রকাণ্ড পুরী নিৰ্ম্মাণ করেন। এই পুরীতে মথুরাবাসী লোকদিগকে রাখিয়া স্বয়ং মথুরায় অবস্থান করিতে লাগিলেন।

পরে কালযবন মথুরা পুরী অবরোধ করিলে কৃষ্ণ মথুরা হইতে নির্গমনপূর্বক তাহার সম্মুখীন হইলেন। ত্রীকক্ষকে দেখিয়া কালযবন তাহার অলুগামী হইল। ত্রীকক্ষও বৃহ-কুল নামে নরপতি বেখানে শ্রমন করিয়াছিলেন, সেই শুভার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। যবন সেই শুভা মধ্যে প্রবেশ করিয়া



কৃষ্ণবোধে শ্যাগত রাজা যুচুকন্দকে পদাঘাত করিয়া  
তাড়না করিল। অনন্তর রাজা যুচুকন্দের নিজাভঙ্গ  
হইল, এবং তাহার দৃষ্টিমাত্রই ক্রোধজাত বহি দ্বারা ঐ যবন  
তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইল। (বিষ্ণুপু. ৫১২৩ অ.)

• (জি) ষোড়শীতি যু (নন্দিগ্রহীতি। পা ৩১১৩৪) ইতি  
লু। ৫ বেগবিশিষ্ট, বেগী। ৬ যবনদেশীয় অশ্ব, আরবী ঘোড়া।

“তমশ্বারা যবনাশ্বাশ্বিনঃ  
প্রকাশরূপা মহাজেশমশ্বয়ঃ ॥” (নৈষধ ১৬৫)

• (পুং) ৭ সিল্কক, সিলারস। ৮ গোধূম। ৯ গজ্জর।  
(রাজনি.) ১০ তুরুক্ষ। ১১ বেগাদিকশ্ব। (মেদিনী)। ১২ বেগ।  
বন, নক্ষত্রচূড়ামণি-রচিত।

যবক (পুং) ১ গোধূম। (বৈজ্ঞকনি.) যবন স্বার্থে কনু।  
২ যবনশকার্য।

যবনদেশজ (রি) যবনদেশে জাত: জন-ড। যবনদেশজাত।  
যবনদ্বিষ্ট (পুং) যবনদ্বিষ্ট: হিন্দুপ্রিয়স্বয়ং তপাত:। গুণ্ড-গুলু।

যবনদ্বীপ, ভারতমহাসাগরস্থ দ্বীপভেদ। যমদ্বীপ বা যবদ্বীপ।  
[যবদ্বীপ দেখ।]

যবনপুত্র (ক্লী) যবনদিগের রাজধানী, আলেক্সান্দ্রিয়ানগরী (?)।  
যবনপ্রিয় (ক্লী) যবনানাং প্রিয়ং। মরিচ। (হেম)

যবনমুণ্ড (পুং) ১ মুণ্ডিতশির যবন। ২ যবনদিগের ত্রায়  
মুণ্ডিতমস্তক।

যবনাচার্য্য (পুং) যবনো নাম আচার্য্য:। একজন প্রাচীন  
জ্যোতি:শাস্ত্রপ্রণেতা। (বরাহমিহির) ইনি অষ্টকবর্গবিন্দুফল,  
তাজিকশাস্ত্র, মীনরাজ্যাতক, যবনসার, যবনহোরা, রমলামৃত,  
লগ্নচক্রিকা, বৃক্ষযবনজাতক ও স্ত্রীজাতক রচনা করেন। ইহার  
অপর নাম যবনেশ্বর।

যবনানৌ (স্ত্রী) যবনানাং লিপি: (যবনালিপি:। পা ৪১১৪২)  
ইতি বাস্তিকোক্ত্যা ভীষ, আধুগাগমশ্চ। যবনদিগের লিপি।

যবনারি (পুং) যবনস্ত কালযবনস্ত অরি: শক্র:। ১ ত্রীকৃষ্ণ।  
২ যবনজাতির শত্রু।

যবনাল (পুং) যবানাং নালা ইব নালা বস্ত। ধাতুবিশেষ,  
চলিত দেখান। পর্যায় যোনাল, জুর্গাহর, দেবখাত, জোস্তালা,

বীজপুষ্ক। (হেম) ২ যবনাল সামান্ত, জনার।  
(রাজনি.) ৩ যবনও।

যবনালজ (পুং) যবানাং নালেভ্যো জায়তে ইতি জন-ড।  
যবকার। (হেম)

“কারতীকৃতীকরসো যবজো যবনালজ:।” (বৈজ্ঞকরত্নমালা)

যবনিকা (স্ত্রী) যুনাত্যাব্ণোতানরা, যু-লুট, ভীষ-বার্ধে কনু,  
টাপ্। যবনিকা, তিরস্রিণী, পরদা, কানাৎ।

যবনৌ (স্ত্রী) যুগ্মতে পচাতে ভুক্তমনরা যু-লুট, ভীপ্। ১ যবানী  
নামক ঔষধভেদ। যবনস্ত্রীতি যবন-ভীষ্। ২ যবনদিগের স্ত্রী।

“যবনৌমুখপদ্মানাং সেহে মধুমদং ন স:।

বালাতপমিবাজানামকালজলদোদয়: ॥” (রঘু ৪৬১)

৩ যবনদেশ। ইহা উত্তরদিকে অবস্থিত। (জৈনহরি ১৩৯১৩০)

যবনেষ্ট (ক্লী) যবনানামিষ্টং। সীসক। (হেম)

২ মরিচ। ৩ গুজর। (পুং) ৪ লণ্ডন। ৫ নিষ।

৬ পলাতু। ৭ রাজপলাতু। (রাজনি.)

যবপটোল (পুং) জররোগে প্ররোজ্য কষায়ভেদ। প্রস্তুত-  
প্রণালা—পটোলপত্র একতোলা ও যবের চাটল একতোলা,  
পাকার্থ জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। ইহা শীতল হইলে  
মধু অধ্বতোলা মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। ইহা সেবনে  
তীব্র পিত্তজর, দাহ ও তৃষ্ণা আশু প্রশমিত হয়।

(ঔষধ্যরত্নাং জরাধি.)

যবপল্ল (পুং) যবপলাল, চলিত যবশা, যবের পোয়াল।

(সুশ্রুত চি. ৬ অ.)

যবপিষ্ট (ক্লী) ১ যবচূর্ণ। ২ যবের পিঠাল।

যবপ্রথ্যা (স্ত্রী) যব ইতি প্রথ্যা। যন্তা:। ক্ষুদ্ররোগবিশেষ,  
যবাকার পিড়কা। ইহার লক্ষণ—

“যবাকার্য্য সূকঠিনা গ্রথিতা মাংসমিশ্রিতা।

পীড়কা শ্লেষ্মাবাতাভ্যাং যবপ্রথ্যোতি সোচ্যতে ॥”

(ভাবপ্র. ক্ষুদ্ররোগার্থি.)

যে রোগে বায়ু ও কফের প্রকোপপ্রযুক্ত যবের ছায়  
মধ্যে স্থল ও প্রান্তভাগে কৃশ অথচ অতিশয় কঠিন ও গ্রথিত  
মাংসসংশ্লিষ্ট পীড়কা উৎপন্ন হয়, তাহাকে যবপ্রথ্যা কহে।

ইহার চিকিৎসা—এই রোগে প্রথমে শ্বেদ প্রদান করিয়া  
পরে তাহাতে মন:শিলা, দেবদারু ও কুড় পেষণপূর্ব্বক  
প্রলেপ দিলে আশু নিরাকৃত হয়। এই পীড়কা পাকিলে ত্রণ-  
রোগের ছায় চিকিৎসা করা বিধেয়। (ভাবপ্র. ক্ষুদ্ররোগার্থি.)

যবফল (পুং) যবং ফলমন্ত। ১ বংশ। (অমর) ২ জটা-  
মাংসী। ৩ কুটজ। (মেদিনী) ৪ পলাতু। ৫ ইন্দ্রযব।

(বৈজ্ঞকনি.) ৬ প্রক্ষবৃক্ষ। (শব্দরত্নাং) স্ত্রিয়াং টাপ্।  
যবফলা, যবফল শকার্য।

যববুস (পুং) যবের তুষ।

যবমণ্ড (পুং) যবকৃত: মণ্ড:। যবের মণ্ড। ইহাকে বাটা-  
মণ্ডও কহে। ইহার গুণ—লঘু, গ্রাহক, শূল, আনাহ ও  
ত্রিদোষনাশক। নবজরো ইহা পথ্য। (বৈজ্ঞকনি.)

যবমদ্য (ক্লী) যবকৃত: মন্তং। যবদ্বারা প্রস্তুত মত্তভেদ।  
যবের মদ। গুণ—গুরু ও বিষ্টজী। (রাজনি.)

যবমধ্য (ক্লী) যবং যথং বন্ধ। চাত্রাণতেন।

"শিঙচাত্রাণং প্রোক্তং বর্তিচাত্রাণং তথা।

যবমধ্যং তথা প্রোক্তং তথা পিশীলিকাকৃতিঃ" (প্রারম্ভিতত্ত্ব)

এই চাত্রাণে পুৰিমার দিনে সারং, প্রান্তঃ ও মধ্যাক এই তিন সময়ে স্নান করিয়া পঞ্চদশ গ্রাস ভোজন করিতে হয়, 'পরে কৃষ্ণাপ্রতিপদ হইতে এক এক গ্রাস করিয়া ভোজন কমাইতে হইবে। পরে অমাবস্তার দিন উপবাস করিয়া আবার শুক্লা প্রতিপদ হইতে এক এক গ্রাস করিয়া ভোজন বৃদ্ধি করিতে হইবে, এইরূপে আবার পুর্ণিমার দিন পঞ্চদশ গ্রাস ভোজন করিতে হইবে। এইরূপ কৃষ্ণসাধ্য চাত্রাণের নাম যবমধ্য।

"একৈকং হ্রাসয়েৎ পিণ্ডং কৃষ্ণে শুক্রে চ বর্ধয়েৎ।

উপম্পৃশংস্বিবর্ণমেতচ্চাত্রাণং বৃত্তম্॥

এতমেব বিধিঃ কুংসমাচরেদ্যবমধ্যমে।

শুক্লপক্ষাদিনিরন্তরং চাত্রাণং বৃত্তম্॥" (মহু ১১২১৭-১৮)

(পুং) ২ বজ্জভেদ। "যবমধ্যঃ পঞ্চরাত্রো ভবতি" (শত-পথত্রাং ১৩৬১২) এই যজ্ঞ পঞ্চদিন সাধ্য। (জি) ৩ যবাকারমধ্য।

"শরাবনিরমধ্যাশ্চ যবমধ্যান্তথা পরে।

এবং প্রকারাকৃতয়ো ভবন্ত্যাগন্তবো ত্রাণাঃ" (শ্রুতচিৎ ১ অং)

যবমধ্যম (ক্লী) যবমধ্য।

যবর্ম্মৎ (জি) যবঃ বিত্ততেহন্ত মতুপ্ (মাদ্রপথ্যাশ্চ মতো-বোহিবাদিতাঃ। পা ৮২১২) ইতি যজ্ঞেণ মতো মতু বকারা-ভাবঃ। যববিশিষ্ট, যবযুক্ত। "যবমংস্ববীৰ্য্যঃ" (ঋক্ ৯৬৯৮) 'যবো নাম ধাত্তবিশেষঃ ধাত্তবিশিষ্টং স্ববীৰ্য্যঃ' (সারণ) যবময় (জি) যবন্ত বিকারোহিবরবো বা যব (অসংজ্ঞায়াং তিলযবাত্মাঃ। পা ৪৩১৪২) ইতি ময়ট্। যবনির্ম্মিত। "অর্কপলাশাত্মাঃ যবময়মপুং কৃষ্ণা বহ্নাহবনীরমাধাত্ত ন ভবতি" (শতপথত্রাং ২১৪৩১৩)

যবমাত্র (জি) যবদগ্ধ, যবের পরিমাণ।

যবযবাণ্ডকা (ক্লী) যবনিম্পাদিতা যবাণ্ডকা। যবকৃত্তা যবাণ্ড, চলিত যবের ঘাউ, যবযবাণ্ড। (পর্য্যায়সূঃ)

যবযস (ক্লী) প্রক্ষবীপ্ত বর্ষভেদ। "শিবঃ যবযসঃ স্তু ৫৫ঃ শান্তঃ ক্ষেমমমৃতমন্ত্রমিতি বর্ষাণি" (ভাগ০ ৫১২০১৩)

যবয়ু (জি) যবেচ্ছ। (সারণ)

যবলক (পুং) পক্ষিবিশেষ। ইহার মাংসগুণ মধুর, লঘু, শীতল, কষায়। (বৃহতসূ ৪৬ অং)

যবলাস (পুং) যবাং লাসো বস্ত। যবকার। (শকরত্নাং)

যববন্ধ (জি) যবের শীঘ্রের তার ছুঁচাল।

যববর্ণাভ (পুং) সবিষ মধুকজাতীর কীট। এই কীট দংশন করিলে দষ্টহানে কণ্ঠ ও শীতল কেন পড়িতে থাকে।

(বৃহতসূ ৮ অং)

যববিকৃতি (ক্লী) প্রমেহরোগে হিতকর যবকৃত অপুপাদি, যবের শিঠাপুলি আদি। (যাতটচিৎ ১২ অং)

যবশক্ত (পুং) যবন্ত শক্ত। ভূত যবকৃত শক্ত, চলিত যবের ছাত্ত। যব ভাজিয়া পরে উহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিলে ছাত্ত হয় গুণ—রুক্ষ, লেখন, অগ্নিবর্দ্ধক, ককনাশক, বায়ুবর্দ্ধক।

"যবানাং শক্তবো রুক্ষা লেখনা বহির্দীপনাঃ।

বাতলাঃ কফরোগয়া বাতবর্চহুশোমনাঃ॥" (রাজবং ৩ পরিং)

যবশর্করা (ক্লী) সিক্তযবকৃত শর্করা। চলিত ম্যানা, শির-খাত্তা। গুণ—পিত্ত, শ্রম ও তৃক্ষানাশক, বৃষ্য, রেচন, বিনাহ, মুচ্ছা ও ভ্রমনাশক। (চক্রদন্ত)

যবশস্ত্র (ক্লী) যবশস্ত্র। (দ্বিবাং ২৩০১২)

যবশাক (পুং ক্লী) শাকভেদ, চিল্লীশাক, গৌরবাত্তশাক। ইহার গুণ—মধুর, রুক্ষ, বিষ্টভী, শীতবীৰ্য্য ও মলভেদন।

(চরকসূ ২৭ অং)

যবশিরস্ (জি) ১ যবাগ্র। ২ যবগ্রীব।

যবশূক (পুং) যবানাং শূকঃ কারণধেনাত্মান্ত অর্শ আশ্রচ্। যবকার। "যাবশূকো যবকারো যবশূকো যবাগ্রজঃ।

কারতীকৃতীকরসো যবকো যবনালজঃ॥" (বৈভকরত্নমাং)

যবশূকজ (পুং) যবশূকং জায়তে জন-ড। যবকার। (রাজনিং)

যবপ্রাক (ক্লী) যবকৃতং প্রাকং। যবযায়া নিম্পাদিত প্রাক-ভেদ। স্বভিতে এই প্রাকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষে কুজ, শনি ও শুক্র তিথি বারের, নন্দা, রিক্তা ও ত্রয়োদশী তিথি তিথিতে, জন্ম চন্দ্রে হইতে অষ্টমচন্দ্রে তিথি চন্দ্রে, জন্মতিথি, জন্মনক্ষত্র এবং পঞ্চম তারার তিথি তারাতে, পূর্বকর্ত্তনো, পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বাষাঢ়া, মঘা, ভরণী, অশ্লেষা ও আর্দ্রা তিথি নক্ষত্রে যবপ্রাক করিতে হইবে। যদি কোন কার্যগতিকে বৈশাখমাসে না করিতে পারা যায়, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠ শুক্লপক্ষে বা আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষে এই প্রাক করা যাইতে পারে। কিন্তু আষাঢ় মাসের হরিশরনের পর এই প্রাক নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই প্রাক বিষুবলংক্রান্তি বা অক্ষর-তৃতীয়াতে করা প্রশস্ত। ঐ দিন নিষিদ্ধ নক্ষত্রাদি হইলেও করা যাইতে পারে।

এই প্রাক যবযায়া করিতে হয়, এইজন্য ইহাকে যব-প্রাক কহে।

• "অথ যবপ্রাকঃ। তত্র বৈশাখমাসে শুক্লপক্ষাষ্টম্যন্তরদিনে

যবশ্বেতা (স্ত্রী) যবশর্করা, যবের ছাত্ত। (বৈদ্যকনিঃ)  
 যবস (স্ত্রী) বৌতীতি যু- (বহিঃভাঃ পিঃ। উণ্ ৩১১২)  
 ইত্যাসচসংজ্ঞাপূর্বকং ন বুদ্ধিঃ। ১ তুণ, বাস। (অমর)  
 যবসপ্রথম (ত্রি) ১ স্থপক। ২ মুখ্যার, মাংস।

“যবসানাম্ অর্যামাং মধ্যে প্রথমমাংসং মুখ্যানাম্ মাংসদ্বয়ং।”

(শুক্রসমুৎ ২১।৪৩ মহীধর)

যবসান্ন (ত্রি) যবসং অতি অদ্ভুত। তুণভক্ষক।

“যবসান্নো ব্যস্তিরন” (শুক্ ১।২৪।১১)

“যবসানাম্ অরণ্যে বর্তমানানাম্ তৃণানাম্ভারঃ” (সারণ)

যবসান্ন (পুং) যবানীকুপ। (রাজনিঃ)

যবসান্নয়া (স্ত্রী) যবানী। (বৈদ্যকনিঃ)

যবসুর (স্ত্রী) যবধাতা সুরা, ‘সুরা সেনাছায়াশালানিশা-  
 দ্বিয়ারক’ ইতি লিঙ্গানুশাসনে নপুংসকাদিকারে স্ত্রীবৎ।  
 যবজাত সুরা, যবের মদ।

যবসৌবীর (স্ত্রী) যবকাজিক। (বৈদ্যকনিঃ)

যবাগু (স্ত্রী) যুগতে মিশ্র্যতে ইতি যু (স্বচিভ্যোহ্মা-  
 জগুৎকৃৎ। উণ্ ৩৮১) ইতি আগুচ্ বড়্-গুণ-জলপক ঘন-  
 দ্রব কৃত ম বিশেষ, চলিত ঘাউ। পণ্যায়—উষ্ণিকা, শ্রাণা,  
 বিলেপী, তরলা। (অমর)

সূক্তে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—  
 অর্দ্ধকুণ্ডিত তণুল বা যবের তণুল দ্বারা যবাগু প্রস্তুত করিতে  
 হয়। এই যবাগু তিন ভাগে বিভক্ত যথা—মণ্ড, পেয়া ও  
 বিলেপী। গুর্মোক্ত তণুল ১২ গুণ জলের সহিত পাক  
 করিয়া সুসিদ্ধ হইলে পর বস্ত্রদ্বারা ছাকিয়া লইতে হইবে,  
 ইহার নাম মণ্ড। ১১ গুণ জলের সহিত পাক করিয়া  
 উত্তমরূপে গলাইলে পেয়া প্রস্তুত হয়, আর ২ গুণ জলের  
 সহিত পাক করিলে তাহাকে বিলেপী কহে। পেয়া ও বিলেপী  
 চাকিয়া ফেলিতে হয় না, পেয়ার দ্রবভাগ অধিক ও সিক্তভাগ  
 অল্প থাকে, আর বিলেপীতে দ্রবভাগ অল্প রাখিয়া সিক্তভাগ  
 অধিক রাখিতে হয়। (সূক্ত)

“যবাগুঃ বড়্-গুণে তোরে সংসিদ্ধা বিরলদ্রবা।

যবাগু গ্রাহিণী তৃক্ষাকরয়ী বস্তিশোধিনী ॥

• পিত্তশ্লেষ্মজরে দেয়া মধ্যাহ্নে সা প্রকীৰ্ত্তিতা।

বাতজরে ২পরাক্বে সা গোধুমজলনির্মিতা ॥” (ত্র্যাপণ)

নশারিকাত্মাদীতরতিথৌ জন্মচন্দ্রাষ্টম্যন্তে জন্মতিথিজননকত্রয়পকমতারা-  
 ত্রয়েভ্যেব পূর্বকমুনীপূর্বকত্রয়পকাদিযাভ্যামভরণ্যাবৈতরনকত্রৈব যব-  
 আচং কর্তব্যং। তজ্জেনভোজনক এতাদৃশনিবিছার্য বিবৃৎসংক্রান্তৌ অক্ষয়-  
 তৃতীয়ক বিশেষতঃ কর্তব্যং। বৈশাখকরণে দ্ব্যষ্টগুরুপকে আবারগুরুপকে  
 ৫ হরিশরসুদ্রয় কর্তব্যঃ।” (কৃত্যত্ব)

হরভাগ জলে যবচূর্ণাদি উত্তমরূপে সিদ্ধ হইলে তাহাকে  
 যবাগু কহে। ইহার গুণ—গ্রাহক, তৃক্ষা ও জরনাশক এবং  
 বস্তিশোধক। পিত্তশ্লেষ্মজরে মধ্যাহ্নকালে এবং বাতজরে  
 সায়ংকালে হিতকর।

“যবাগুঃ বড়্-গুণে তোরে সিদ্ধা ভ্রাতৃ কুসরা ঘনা।

তণুলৈর্মুদগমাসৈশ্চ তিলৈর্বা সাধিতা হি সা ॥

যবাগুগ্রাহিণী বল্যা তর্পণী বাতনানিশী ॥”

(পরিভাষাপ্রঃ ২ খণ্ড)

তণুল, মুগ, মাষ বা তিল ও গুণ জলে সিদ্ধ হইলে তাহাকে  
 যবাগু এবং ঘন হইলে তাহাকে কুসরা কহে। ইহার গুণ  
 গ্রাহক, বলকর, তর্পণ ও বাতনাশক।

চক্রমতে লিখিত আছে—মদাতারোগে, গ্রীষ্মকালে, পিত্ত  
 কফের আধিক্য ও রক্তপিত্তরোগে যবাগু অনিষ্টকরক।

“সংস্কৃতা শিথিলা কিক্রিং সা যবাগুনিগম্যতে ॥” (হারীত ১।১২)

যবাগ্র (স্ত্রী) যবতুষ, যবের তুষ। (বৈদ্যকনিঃ)

যবাগ্রজ (পুং) যবাগ্রাৎ জায়তে ইতি জন-ড। ১ যবক্ষার।

২ যবানী। (রাজনিঃ) (স্ত্রী) ৩ কাজিক। (বৈদ্যকনিঃ)

যবাগ্রয়ণ (স্ত্রী) সর্বপ্রথম নিগত যবশীর্ষ, যবের শীর্ষ।

যবাচিত (ত্রি) ১ যবসভার। ২ যবরাশি। ৩ যবাকীর্ণ।

যবাদ্ (ত্রি) যবং অতি অদ্ভুত। যবভক্ষক। (শুক্ ১।২৭।১২)

যবাদ্যতৈল, বৈজ্যকোক্ত তৈলৌষধ বিশেষ।

যমান (ত্রি) যবেন বেগেন অগতি জীবতীতি অণ-অচ্।

বেগী, বেগযুক্ত। (মেদিনী) (স্ত্রী) ২ যবানী। (বৈদ্যকনিঃ)

যবানিকা (স্ত্রী) তুষ্ঠৌ যবঃ (যবাদ্যোবে। পা ৪।১।৪২)

যবানী { ইত্যন্ত ব্যতিক্রান্ত্য ভীষ্ আনুগাগমশ্চ, পক্ষে  
 স্বাধে কন। ওষধিভেদ, চলিত জোয়ান। পর্যায়—দীপাক,  
 দীপা, যবসান্ন, যবাগ্রজ, দীপনী, উগ্রগন্ধা, বাতারি, ভূকন্দক,  
 যবজ, দীপনীয়, শূলহস্তী, যবাগিকা, উগ্রা, তীগ্রগন্ধা। ইহার  
 গুণ—কটু, তিক্ত, ও উষ্ণ, এবং বাত, অশ, শ্লেষ্ম, শূল,  
 আত্মান, ক্রাম, ও ছর্দিনাশক। (রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশ মতে অপর নাম—উগ্রগন্ধা, ব্রহ্মদর্ভা, অজ-

মোদিকা, দীপ্যকা, দীপ্যা ও যবসান্নয়া। গুণ—পাচক,

কটিকর, তাক্ত, উষ্ণবীর্ষা, কটুতিক্ত রস, লঘু, অগ্নিদীপক,

পিত্তবদ্ধক, শুক্র এবং শূল, বায়ু, কফ, উদর, আলাহ, গুদ,

শ্লীহা ও কৃমিনাশক। [ অজমোদা দেখ। ]

যবান্ন (স্ত্রী) যবকৃতময়ম। যবের অন্ন, যবের ভাত।

যবাপত্য (স্ত্রী) যবস্য অপত্যঃ তজ্জাতস্যং তথাৎ।

যবক্ষার। (রাজনিঃ)

যবান্ন (স্ত্রী) যবকাজিক, যবের কাঁজি।

- “জাতঃ যবাসং কটুকং বিপাকে বাতাপহং শ্লেষহরং সরকং।  
পিত্তপ্রকোপং কুক্ষেতে সতেদি বিদূষণং পিত্তগদাস্থজোশ্চ ॥”

( অত্রিসং ১১ অং )

গুণ—পাকে কটু, বাত ও শ্লেষনাশক, রক্তবর্ধক, পিত্ত-  
বর্ধক, ভেদক, পিত্তজন্ত পীড়া ও রক্তদোষ-নাশক।

- যবাম্লজ (ক্লী) যবাম্লাভ্যাং জায়তে ইতি জন-ড। যবাম,  
দৌবীরকাজিক। ( রাজনিং )

যবাশিরস্ (ক্লী) যবনির্মিত দ্রব্য। “যতে সোম গবাশিরো  
যবাশিরো ভজামহে” ( শ্বক্ ১।১৮৭৯ ) ‘যবাশিরঃ যববিকার-  
প্রষণদ্রব্যং’ ( সায়ণ )

‘যবাষ (ক্লী) নষ্টকারী কীটবিশেষ। এই কীট যবশস্যের  
হানিকারক।

যবাম্বিক (ত্রি) যবাষ নামক কীটসম্বন্ধীয়। যবাম্বষ্টা।

যবাম্বিন্ (ত্রি) যবাম্বসংযুক্ত।

যবাস (পুং) যৌতীতি যু-ঋতজ্জীতি। উণ্ ৪।২ ইত্যাদিনা  
আস। ( Alhagi maurorum ) যাসকুপ, ছুরালভা।

‘যাসো যবাসো ছম্পার্শো ধনোযাসো ছুরালভা’ ( রত্নমালা )

- ভারতবর্ষের মধ্যে গাজের উপত্যকা ও মধ্যভারত,  
কোঙ্কণপ্রদেশে, হিমালয়তে, দক্ষিণআফ্রিকার মরুদেশে,  
মিসর, আরব, এশিয়ামাইনর, গ্রীস, বেলুচিস্থান প্রভৃতি  
নান্যস্থানে এই ফুল বিস্তৃতভাবে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।  
বিভিন্ন দেশে এই ফুল বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—যবাসা,  
জবাস, জনবাসা, যবাসা, যবানসা; কচ্ছ—জবাসা; বাঙ্গালা—  
যবাসা, ছুরালভা; সংস্কৃত—ছুরালভা, গিরিকণিক, যবাস;  
পারস্ত—হুতর-খার, উত্তর-খার, খার-ই-হুতর; আরব—  
আল্‌হজ্জ, হাজ্জ, আকুল, শোরকুল-জমাল, তেলগু—গিরি-  
কর্ণিক, তেল, গিনিষচেট্টু।

- ইহার গুণ—তিক্তরস, শীতল ও পিত্তর। ফুল কিংবা ডালের  
পুলটিস দিলে অথবা ডালের ধুম লাগাইলে অর্শরোগ বিদূরিত  
হয়। ইহার কাথ হইতে তিক্তমধু যবশকরা প্রস্তুত হইয়া  
থাকে। বালকদিগের কাশ রোগে ইহা বিশেষ ফলপ্রসূ।  
চাঁচারসে চক্ষুজ্বর ঘোলাভাব ( Opacities of the cornea )  
বিদূরিত এবং নাশ লইলে আধকপালে ( Megrim ) ধরার  
বাতনান্দ্র হয়। সেবনে মূত্ররোধ নাশ করে। উষ্ণজলে ভিজা-  
ইলে সেই জল ঘর্ষকারক। ইহার পত্র হইতে যে তৈল বাহির  
হয়, তাহা গাত্রোপরি মর্দন করিলে বাতব্যাধির উপশম হয়।

ইহার ডাল হইতে দুগ্ধবৎ আটা নির্গত হয়। মধ্যএসিয়ার  
উহাকে ‘তরঞ্জবীন’ বলে। ইংরাজীতে উহা Manna নামে  
প্রসিদ্ধ। ঐ আঠা শুকাইলে সাগুদানার ভায় গোলাকার

দানায়ুক্ত হয়। ভারতজাত ফুলে এই মিষ্ট নির্ঘাস জায়  
জন্মিতে দেখা যায় না। খোরাসান, কুর্দিস্থান, হামদান,  
পেশাবর, পারস্ত ও বোখারা প্রভৃতি স্থান হইতে ইহার আম-  
দানী হয়। গ্রীষ্মকালে যখন সকল প্রকার তৃণশস্যাদি শুকা-  
ইয়া যায়, তখন ইহার পত্র উষ্ট্রাদির একমাত্র আহাৰ্য্য হইয়া  
পড়ে। উত্তরভারতে ইহার ডালে একপ্রকার টাটি ( শীতল-  
পাটি ) প্রস্তুত হইয়া থাকে।

২ খদিরভেদ।

“কণ্টকী বাসপত্রশ্চ যবাসঃ খদিরস্তথা।” ( শব্দমালা )

৩ কণ্টকী ফুলবিশেষ, চলিত যবাসা, পর্যায়—যাস, বহ-  
কণ্টক, অন্নক, ক্ষুদ্রেসুদী, রোদনিকা, কচ্ছুরা, বালপত্র, বিষয়,  
কণ্টকালুক, ত্রিকণিকা, গাফুরী, অনন্তা। গুণ—মধুর, তিক্ত,  
শীতল; পিত্ত, পীড়া ও দাহনাশক; বলবর্ধক; তৃষ্ণা, কফ,  
ছদ্দি এবং বিসর্পনাশক। ( রাজনিং )

যবাসক (পুং) যবাস-স্বার্থে কন্। ছুরালভা। ( শব্দরং )

যবাসশর্করা (ক্লী) যবাসেন তদ্রসেন কৃত্তা শর্করা, শাক-  
পাথিবৎ সমাসঃ। যবাসরসযুক্ত শর্করা। পক্ষীয়—  
সুধামোদক, মোদক, তবরাজ, খণ্ডসর, খণ্ডজ, খণ্ডমোদক।  
গুণ—অতি মধুর, পিত্তশম ও তৃষ্ণানাশক। ( রাজনিং )

যবাসা (ক্লী) যবাস-টাপ্। গুণাসিনী তৃণ। ( রাজনিং )

যবাসিনী (ক্লী) যবাসফুলপূর্ণ ক্ষেত্র বা দেশ। )

যবাহর, দক্ষিণাত্যের আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত একটা  
সামন্ত রাজ্য। এখানকার সামন্ত সর্দারগণ কমলিবংশ-সম্বৃত।

যবাহার (ত্রি) ১ যবানুজীবী।

যবাহর (পুং) যবমাহরয়তি স্বকারণাদিতি আ-হেব-ক।

যবকার। ( রাজনিং ) স্থিরাং টাপ্। ২ যবানী। ৩ ছুরালভা।  
( বৈদ্যকনিং )

যবিক (ত্রি) যবোহস্তান্তীতি (তুন্দাদিভা ইলচ্ চ। পা ৫।২।১১৭)  
ইতি ঠন্। যবযুক্ত, যববিশিষ্ট। এই অথে ইলচ্ প্রত্যয়  
করিয়া যবিল পদ হইবে।

যবিন্, ত্র্যক্ষর তেনাসেরিম বিভাগের তৌল-নৃশ্বাসী জাতি  
বিশেষ। পেশুরোমা পর্বতের ঢালুদেশেই ইহাদের বাস।  
ইহারা কৃষিজীবী। রেশম উৎপাদনই ইহাদের প্রধান ব্যবসা।  
সকলে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী।

যবিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেযামতিশরেন যুবা ইতি যবন্ ইঠন্ যবা-  
দেশচ্। অতিশয় যুবা। (পুং) ২ কনিষ্ঠভ্রাতা।

“ভ্রাতৃযবিষ্ঠস্ত স্তৃতান্বিবন্ধুন্ এবেশ্চ লাক্ষাতবনে দদাহ।”

( ভাগবত ৩।১।৫ )

৩ অগ্নি। ( তৈত্তি স\* ২।২।৩১ )

৪ ঋষিভেদ। (ব্রহ্মপুং) বহুবচনে তৎসংখ্যককেই বুঝায়।  
 অগ্নিযজিষ্ঠ, ঋষিভেদের ৮৯১ মন্ত্রত্রষ্টা ঋষি।  
 যবিষ্ঠবৎ (ত্রি) যুবসদৃশ।  
 "যবিষ্ঠবৎ বৃদ্ধতমোঃপি রাজা" (ভট্ট)  
 যজিষ্ঠ্য (ত্রি) অতিশয় যুবা, যুবতম।  
 "অগ্নিঃ জাতবেদস্যং হোত্র্যবাহং যবিষ্ঠ্যং" (ঋক্ ৫।২৬।৭)  
 'যবিষ্ঠ্যং যুবতমং' (সায়ণ)  
 যবীনর (পুং) ১ অজমীড়ের পত্রভেদ। (হরিবংশ ২০)  
 ২ যমীড়ের পত্র। (ভাগবত ৯।২।২৭) ৩ ভক্ষ্যাম্ব-পত্র।  
 (ভাগ্য ৯।২।৩২), ৪ বাহ্য। (হরিবংশ ৩২)  
 যবীয়স্ (ত্রি) অরমনমোরতিশয়েন যুবা যুবন্ (যিচন-  
 বিভজ্যোপপথে তরবীয়স্মনো। পা ৫।৩।৫৭) ইতি জয়স্মন্।  
 ১ অতিশয় যুবা। ২ কনিষ্ঠ।  
 "অবাচ্যো দৌকিতো নামা যবীয়ানপি যো ভবেৎ ॥"  
 (মহু ২।১২৮)

যবীয়ুধ (ত্রি) রণপ্রিয়। (ঋক্ ৮।৪।৬)  
 যবু, কাবুলজাত ক্ষুদ্র অশ্বজাতিবিশেষ।  
 যবোথ (ক্লী) যবেভ্য উত্তিষ্ঠতীতি উৎ-স্থ-ক। দৌবীরক।  
 যবোদর (ক্লী) যবের মধ্যভাগ। লঘু পরিমাণ নির্দেশার্থ  
 যবোদর গৃহীত হইয়া থাকে। (মার্ক ০ পুং ৪।২।৩৭)  
 যবোন্তব (পুং) যবকার। (রাজনিং)  
 যবোন্তুতা (ক্লী) যবশর্করা। (বৈজ্ঞকনিং)  
 যবোর্বরা (ক্লী) যবক্ষেত্র। (শাখ্য শ্রো ১।৪।৪।১৪)  
 যব্য (ত্রি) যবানাং ভবনং ক্ষেত্রং, যব- (যবযবকষটিকাদ্ যৎ।  
 পা ৫।২।৩) ইতি যৎ। যবাদিত্যনোচিতক্ষেত্র। পণ্যায়  
 যব্যক, যষ্টিক্য, যবোচিত, যবকোচিত। (শঙ্করভাং)  
 যবেতো হিতং (খলযবমাস্তিল্লবব্রহ্মণশ্চ। পা ৫।১।৭)  
 ইতি যৎ। ১২ যবহিত। (পুং) ৩ মাস।  
 "যব্যযন্তঃ শ্রাবণাদি সর্ষা নভো রজস্বলাঃ।  
 তাস্মৈ নানং ন কুব্বীত বর্জয়িত্বা সমুদ্রগাঃ ॥"  
 (প্রারশ্চিত্ততত্ত্ব গদ্যমাং)

• (ক্লী) ৪ নদীভেদ।

"বার্ণ বা যব্যতির্বর্দ্ধতি শুরত্রক্ষাপি" (ঋক্ ৮।৮।৭।৮)  
 'যব্যতিঃ নদীতিঃ অবনয়ঃ যব্য ইতি নদীনামস্ম পাঠাৎ'  
 (সায়ণ)

যব্যাবতী (ক্লী) হরিযুপীয়া নামে একটা নদী বা একটা নগরী।

"যব্যাবত্যাং পুরুহুত প্রবতা" (ঋক্ ৯।২।৭।৬)

'যব্যাবত্যাং পুর্বোক্তায়াঃ হরিযুপীয়ায়াঃ'

'হরিযুপীয়া' নাম কাচিরদী, কাচিরগরী বা, তস্তাং' (সায়ণ)

যশঃকর্ণ (পুং) গঢ়া দেশের রাজপুত্রভেদ।

যশঃকর্ণদেব, চৌদ্বিরাজ্যের কলচুরিবংশীয় ১৪শ নরপতির শিলা-  
 লিপি হইতে জানা যায় যে তিনি অন্ধ্ররাজকে পরাজিত করিয়া  
 চম্পারণ্য লুণ্ঠন করেন। কনোজপতি গোবিন্দচন্দ্র তাঁহার রাজ্য  
 জয় করিয়াছিলেন। ১১২২ খৃষ্টাব্দে তিনি বিজয়মান ছিলেন।

যশঃকেতু (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাসরিংসাং ৮।১।৪)

যশঃপটহ (পুং) যশঃহৃৎকঃ পটহঃ, শাকপার্থিববৎ সমাসঃ।  
 ঢকা। (অমর) যশঃহৃৎক ঢাক, যশের ঢাক।

যশঃপাল (পুং) ১ কৌশাম্বমণ্ডলের জটনৈক রাজপুত্র।

২ মোহরাজ-পরাকরপ্রাণেতা। ইনি রাজা অজয়দেবের  
 মন্ত্রী ছিলেন। ইহার পিতা দানদেবও প্রধান সচিব ছিলেন।  
 ইহার মোহবংশীয়।

যশদ (ক্লী) ধাতুবিশেষ, চলিত দস্তা। (Zinkum, Zink)  
 ইহা পৃষ্ঠতজাত ধাতু। এই ধাতু শোধন ও মারণ করিয়া  
 ঔষধাদিতে প্রয়োগ করিতে হয়, অশোধিত দস্তা বিষবৎ  
 অপকারক। ইহার শোধন ও মারণের বিষয় ভাবপ্রকাশে  
 এইরূপ লিখিত আছে :—

শোধন-বিধি—দস্তা অগ্নির উত্তাপে দ্রব করিয়া তৈল,  
 তক্র, কাঁজি, গোমূত্র, কুলখকলায়ের কাথ এবং আকনের  
 আটা এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক দ্রব্যে যথাক্রমে তিন তিন  
 বার নিঃক্ষেপ করিলে শোধিত হয়।

মারণ-বিধি—একটা মুক্তিকানির্মিত পাত্রে দস্তা গলাইয়া  
 তাহার চারি ভাগের একভাগ তেঁতুল গাছের ও অশ্বখগাছের  
 ত্বক্চূর্ণ করিয়া উহাতে নিঃক্ষেপার্থ গোহের হাতা দিয়া  
 চালনা করিতে হইবে। এইরূপে দুইপ্রহর কাল অগ্নির  
 উত্তাপে রাখিয়া এইরূপ চালনা করিলেই ইহা ভস্ম হয়।  
 তৎপরে উক্ত ভস্মের সমপরিমাণ হরিতাল উহাতে নিঃক্ষেপ •  
 এবং অল্পধারা মর্দন করিয়া গজপুটে পাক করিতে হইবে।  
 পুনরায় উহাকে অল্পধারা মর্দন করিয়া দশ অংশের এক অংশ  
 হরিতালের সহিত একপ্রহর কাল পুটে পাক করিবে।  
 এইরূপ নিয়মে দস্তার মারণ করিতে হয়। শোধিত দস্তা  
 কষায়তিক্রমস, শীতবীর্ষ্য, চক্ষুর অত্যন্ত হিতকারক এবং কফ,  
 পিত্ত, মেহ, পাণ্ডু ও শ্বাসরোগ-নাশক। (ভাবপ্রাং) [দস্তা দেখ]  
 যশদ আয়ুস্মৃত, বৌদ্ধ অর্হৎভেদ। মহাবোধিনির্দ্বাণের  
 ১১০ বর্ষ পরে ইনি কোশলরাজ্যে অবস্থিত ছিলেন।

যশদান, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড় পলিটিকাল একে-  
 লীর গোহেলবাড় বিভাগের অন্তর্গত একটা দেশীয় সামন্ত-  
 রাজ্য। ভূপরিমাণ ২৮৩ বর্গমাইল। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ  
 গবর্নমেন্টের সহিত এই রাজবংশের মিত্রতা স্থাপিত হয়।

বড়োদার গাইকোবাড়, জুনাগড়ের নবাব ও ইংরাজ-রাজকে ইহার সর্বসমেত ১০৬৬ টাকা কর দিয়া থাকেন। সৈন্ত-সংখ্যা ৩৪১ জন।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ২০' পূঃ। এই নগর বহু প্রাচীন কালে গঠিত। পুন্ড্রনন্দ-রাজবংশসম্বৃত স্বামী চট্টনের নামানুসারে এই নগর যশদান নামে আখ্যাত হয়। জুনাগড়ের ঘোরী বংশের রাজত্বকালে এখানে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। উহা আজিও ঘোরগড় নামে প্রথিত। এখানকার সর্দারগণের দত্তক লইবার ক্ষমতা নাই। জ্যেষ্ঠভ্রাতা অতিরিক্ত 'মোহতাপ' (মাসহারা) পাইয়া রাজ্যাধিকারী হন এবং অপরাপর ভ্রাতা বিষয়ের অংশভাগী হইয়া থাকেন।

যশপুর, বাঙ্গালার ছোটনাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ১২৬৩ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে ও পশ্চিমে সরগুজা রাজ্য, দক্ষিণে গাজপুর ও উদয়পুর এবং পূর্বে লোহারডাঙ্গা জেলা।

এই ক্ষুদ্র রাজ্য পাক্তীয় অধিত্যকায় ও উপত্যকায় পূর্ণ। পূর্বদিকের উপরঘাট অধিত্যক। ক্রমশঃ পশ্চিমে হেটঘাট অধিত্যক। পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া একবারে ঢালু হইয়া নিম্নভূমে মিলিত হইয়াছে। এই হেটঘাটের দক্ষিণে যশপুরের শত ও শতানুলুপ্তমণ্ডিত সমতলক্ষেত্র। উপরঘাট অধিত্যক হইতে উত্তরপশ্চিমে অপেক্ষাকৃত উচ্চতর গুরিয়া নামক অধিত্যক। এই অধিত্যকদ্বয়ের মধ্যবর্তী নিম্নদেশ দিয়া শোণনদের ইব ও কনহার শাখা প্রবাহিত। রাণিজুলা, কোহিয়ার ও ভরমুরিও এখানকার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে নাগোজী ভোঁন্সলে (অপা সাহেব) কর্তৃক এই রাজ্য সরগুজা সহ ইংরাজকে প্রদত্ত হয়। এই রাজ্য সরগুজার অধীন হইলেও, এখানকার সর্দারদিগকে সরগুজা রাজসরকারে কোন কর দিতে অথবা কোনরূপ আয়ুগত্য স্বীকার করিতে হয় না। সর্দারগণ কেবল মাত্র ইংরাজ-রাজকে বার্ষিক ৭৭৫ টাকা কর দিয়া থাকেন।

এখানে লোহ ও স্বর্ণ পাওয়া যায়। বন্যবিভাগ হইতে শাল, সেন্ডুন, শিশু ও আবলুস কাষ্ঠ এবং লাফা (গালা), তমর ও মোম প্রচুর পরিমাণে বিক্রয়ার্থ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

রাজা জগদীশপুরে (যশপুরনগরে) অবস্থান করেন।

যশপুর, ছোটনাগপুরের অন্তর্গত একটি শৈলমালা। অক্ষা° ২২° ৫২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৩৮' পূঃ। এই পর্বতের সর্বপ্রধান শৃঙ্গ রাণিজুলা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৫৭২ ফিট, কোহিয়ার ৩৩২৩ ফিট, ভরমুরিও ৩৩৯০ ফিট, চিল্লি ৩৩০০ ফিট,

লিওঙ্গবীর ৩২৯৩ ফিট, ভুসরুঙ্গা ৩২৮৫ ফিট, তলোরা ৩২৫৮ ফিট, ভুলুম্ ৩২৪৮ ফিট, গড় ৩২২৬ এবং ধাসুমা ৩২২২ ফিট উচ্চ। ইহা অপেক্ষা আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিশৃঙ্গ আছে। সকল শৃঙ্গগুলিই বনমালা-বিমণ্ডিত।

যশপুর, যুক্তপ্রদেশের তরাই জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৯° ১৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' ৩৫" পূঃ।

যশপুর, যুক্তপ্রদেশের বান্দাজেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এই গ্রামের সীমান্তস্থিত অভয়পুর দুর্গ হিমায়ন নামক জনৈক দম্মাসদারের স্থাপিত। এই ব্যক্তি ১৮শ শতাব্দীতে বহু দলবল সংগ্রহ করিয়া আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করে। কেন নদীর কাটাখাল ইহারই যত্নে ও বায়ে নিৰ্ম্মিত হয়। এখনও ঐ খাল হইতেই গ্রামের পার্শ্ববর্তী স্থান সমুদায়ে জল সরবরাহ হইয়া থাকে।

যশরোতা, কাম্পীররাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩২° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৭' পূঃ। পূর্বে ইহা একটি সামন্তরাজ্য ছিল। রাজা রণজিৎ সিংহ শেষ রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া এই রাজ্য অধিকার করেন।

যশশচন্দ্র (পুং) রাজশ্রুতিপ্রবোধনামক নাটকপ্রণেতা। তথাক্কর নেমিনাথ এই গ্রন্থের নামক।

যশশচন্দ্র জনৈক গঢ়াদেশাধিপতি।

যশঃশেষ (পুং) ১ মরণ। (ত্রি) যশ এব শেষোহন্ত। ২ মৃত।

“ওতঃ ক্রমেণ তেনৈব স্বরজরভরোয়মা।

প্রকীর্ণদেহঃ প্রযযৌ স যশঃশেষতাং নৃপঃ॥” (কথাসরিৎ ৯১।৪৭)

যশঃসাগর, সমাসশোভা নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

যশঃস্বামিন্, জনৈক প্রাচীন কবি। ইনি ব্রহ্মবংশস্বামিন্ নামে পরিচিত ছিলেন।

যশস্ (ক্লী) অশ্রুতে ব্যাপ্রোতীতি অশ (অশেদর্দবনে যুট্চ।

উণ্ ৪।১৯০) ইত্যশ্রুন্ যুট্চ। সূত্যাতি। পর্যায়া—কীর্তি, সমজ্ঞা, সমাখ্যা, কীর্ত্তনা, অভিখ্যান, আজ্ঞা, সমজ্ঞা। (শব্দরত্নাং)

কোন মতে দানাদি পুণ্যকর্ম্মাশ্রয়ান দ্বারা যে খ্যাতি, তাহাকে যশঃ কহে। আবার কীর্তি এবং শুরত্বাদি হইতে যে খ্যাতি হয়, তাহাকেও যশঃ বলা যায়। কেহ বলেন যে, যশঃও খ্যাতিতে প্রভেদ এই যে, জীবিত ব্যক্তির যে খ্যাতি তাহাকে যশঃ, এবং মৃত ব্যক্তির খ্যাতি তাহাই কীর্তি।

“দানাদিপ্রভবা কীর্তিঃ শৌধ্যাদিপ্রভবঃ যশঃ। ইতি বাধবী। অতএব যশঃকীর্ত্ত্যোৰ্ভেদস্তাপি দর্শনাৎ যশঃকীর্তি-পরিভ্রষ্টো জীবনপিন ন জীবতি। ইতি কথ্যং প্রয়োগঃ। জীবতঃ খ্যাতির্যশো মৃতস্ত খ্যাতিঃ কীর্তিরিতি কেচিৎ তন্ন সাধু—“কীর্তিস্তে নৃপদুতিকেতি প্রয়োগদর্শনাৎ।” (অমরটীকা ভরত ১.৬।১১)

কীৰ্ত্তি ও যশের মধ্যে যে প্রভেদ দৰ্শিত হইল, তাহা  
স্বসঙ্গত নহে।

কাহারও কীৰ্ত্তি নাশ করিতে নাই, স্বকীৰ্ত্তি বা পরকীৰ্ত্তি-  
নাশক ব্যক্তি নরকগামী হয়।

“হস্তি যঃ পরকীৰ্ত্তিঞ্চ স্বকীৰ্ত্তিং মানবাধমঃ।

স কৃত্বন্ন ইতি খ্যাতস্তৎফলঞ্চ নিশাময় ॥

অন্ধকূপে বসেৎ সোহপি যাবাদক্রাস্ততুদশ।

কীটেনকুলমানেচ্চ ভক্ষিতঃ সততং নৃপ ॥

তপ্তফারোদকং পাপী নিত্যং পিবতি খাদতি।

ততঃ সৰ্পো জন্ম সপ্ত কাকঃ পঞ্চ ততঃ শুচিঃ ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ৪২ অং )

২ অন্ন। “বয়ঃশ্রামযশো জনৈযু” ( ঋক্ ৪৫২।১১ )

‘যশঃ কীৰ্ত্তেরনশ্র বা’ ( সাযণ ) ( ত্রি ) ৩ যশস্বী।

“অমিচ্ছযশা অস্ব্যজীযৌ শবদস্পতে” ( ঋক্ ৮।৭২।৫ )

‘অঃ যশাঃ যশস্যসি ভবসি’ ( সাযণ )

কবি যশোবর্ণনস্থলে যশকে শুভ্ররূপে বর্ণন করিবেন।

“মালিন্যং বোয়স্মি পাপে যশসি ধবলতা বর্ণ্যতে হাসকীৰ্ত্ত্যোঃ”

( সাহিত্যদং )

যশস্ কবি, ভাবানুশাসন-প্রণেতা।

যশস্ ভট্ট, একজন প্রাচীন কবি।

যশস্কর ( ত্রি ) যশস্করোতি যশ ( কৃষ্ণো হেতুতাজ্জীল্যাম্-  
লোমোষু। পা ৩।২।২০ ) ইতি টা। কীৰ্ত্তিকারক, সুখ্যাতি-  
জনক। জিহ্বাং টাপ্। যশস্করী বিজ্ঞা।

( জ্রী ) ২ বিষ্ণুক্ষেত্রবিশেষ।

“বিরজঃ পুষ্পবত্যায়াং বালকামীকরে বিহঃ।

যশস্করং বিপাশায়াং মাহ্মত্যাং হুতানম্ ॥”

( নরসিংহপুং ৬২ অং )

( গুং ) ৩ শোভাবতীপুরী-জাত ব্রাহ্মণবিশেষ।

“তজ্জাং যশস্করো নাম বিদ্যানাটো বহুক্রতঃ।

ব্রাহ্মণোহভূদভূতস্ত সংপত্তী মেঘলতি চ ॥”

( কথাসরিং ১০৪।১২ )

জিহ্বাং জীয্। ৪ বৃহজ্জীবন্তীলতা। ( রাজনিং )

৫ শশ্বিনী। ( বৈষ্ণবকনিং )

যশস্কর, অলঙ্কাররত্নাকরোদাহরণ-সন্নিবন্ধ-দেবীস্তোত্ররচ-  
য়িতা। ইনি কাশ্মীরবাসী ছিলেন।

যশস্করদেব, কাশ্মীরের জনৈক রাজা। ইনি ব্রাহ্মণ ছিলেন।

( রাজতরঙ্গিনী ৫।৪৪৮-৪৯ )

যশস্কাম ( ত্রি ) যশসি কামো যশ। যশঃপ্রার্থী, যাহারা যশ  
কামনা করে।

যশস্কৃৎ ( ত্রি ) যশস্কর।

যশস্র্য ( ত্রি ) যশসে হিতঃ যশস্-যৎ। যশের নিমিত্ত হিত-  
কর, যশের উপকারক।

“ইদং স্বস্ত্যয়নং শ্রেষ্ঠমিদং বুদ্ধিবিবৰ্দ্ধনং।

ইদং যশস্র্যমায়ুষ্যমিদং নিঃশ্রেয়সং পরম্ ॥” ( মনু ১।১০৬ )

জিহ্বাং টাপ্। জীবন্তী, ঋদ্ধিনামোষধ। ( রাজনিং )

যশস্র্য ( ত্রি ) যশোলাভেচ্ছু।

যশস্বৎ ( ত্রি ) যশোহস্ত্যস্ত যশস্-মতৃপ্ মতৃ ব। কীৰ্ত্তি-  
বিশিষ্ট, কীৰ্ত্তিযুক্ত।

“যথেক্রো জ্বাপুথিব্যোযাশস্মান্ যথাপ ওষধীষু যশস্বতীঃ”

( অথর্ব ৬।৮৮২ )

যশাস্বিন্ ( ত্রি ) যশোহস্ত্যস্তোতি যশস্ ( অস্মায়েতি। পা  
৫।২।২১ ) ইতি বিনি। যশোবিশিষ্ট, কীৰ্ত্তিমান্।

“বিপ্রাণাং বেদবিদুষাং গৃহস্থানাং যশস্বিনাং।

জ্ঞানৈষেব তু শূদ্রস্ত ধর্মো নিঃশ্রেয়সঃ পরঃ ॥” ( মনু ৯।৩৫৪ )

যশস্বিন্ কবি, সাহিত্যকৌতুহল ও সহজ্জলগদা নামী তট্টীকা-  
প্রণেতা। গোপালের পুত্র।

যশস্বিনী- ( জ্রী ) যশস্বিন্ জিহ্বাং জীয্। ১ খ্যাতিমতী। ২ বন-  
কাপাদী। ( শব্দরত্নাং ) ৩ যবতিজ্ঞা। ৪ মহাজ্যোতি-  
মতী। ( রাজনিং ) ৫ সত্যত্রয়ের পত্নী।

( কথাসরিংসাং ৭৩২৫৭ )

৬ গদ্য-যশস্বিনী-যশোদা চ যোগ্যা যুক্তাস্তসেবিতা।”

( কাশীখণ্ড ২৯।১৪১ )

যশোগোপী, যশস্বিনী জনৈক বৌদ্ধ শ্রমণ। ইনি দ্বায়  
৬৮ তাম যশদেব মহাযোগী ৫৬৪ হইতে ৫৭২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত  
৬৭ খানি বৌদ্ধগ্রন্থ চান ভাষায় অনুদিত করেন।

যশোগোপি ( পুং ) কাভ্যায়ন-শ্রোতস্থত্রের একজন ভাষ্য  
কার। ভাষ্যকার অনন্ত ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

যশোন্ন ( ত্রি ) যশো হস্তি হনৃ-ক। যশোনাশক, যশের  
বিষকারক।

“অধমদণ্ডনং লোকে যশোন্নং কীৰ্ত্তিনাশনম্।

অস্বর্গঞ্চ পরত্রাপি তস্মাং তং পারবজ্জয়েৎ ॥” ( মনু ৮।১২৭ )

জিহ্বাং জীয্।

যশোজী কঙ্ক, জনৈক পাকর্তীয় মহারাষ্ট্র সদ্ধার, মহারাষ্ট্র-  
কেশরী ছত্রপতি শিবাজীর জনৈক বিখ্যাত অলুচর। হাঁহাবই  
অমিতপরাক্রম, সাহস ও বীর্যবলে শিবাজী বহু রণপ্রাঙ্গণে জয়  
লাভ করিয়াছিলেন। হাঁহাকে শিবাজীর দক্ষিণহস্ত বলিলেও  
অতুক্তি হয় না, কখনও ইনি শিবাজীর পার্শ্ব ত্যাগ করেন  
নাই। ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে হাঁহারই সাহায্যে নীরানদীতীরবর্তী



তোর্ণা দুর্গ অধিকৃত হয়। তদবধি শিবাজীর ভাগ্যাকাশে গৌরবরশ্মি শোভা পাইতে লাগিল। [ শিবাজী দেখ। ]

শোদ (ত্রি) যশোদদাতীতি দা-ক। ১ যশোদাতা (পুং) ২ পারদ, পারা। এই শব্দ পারদ অর্থে ক্রীতবলিঙ্গ প্রয়োগও দেখিতে পাওয়া যায়।

“সুবর্ণং রজতং তাম্রং রজং যশোদমেব চ।

সীমং লৌহঞ্চ সপ্তৈতে ধাতবো গিরিসম্বাঃ” (বরাহপু.)  
শোদা (স্ত্রী) যশোদদাতীতি দা-ক-টাপ্। ১ যশোদাত্রী। ২ নন্দপত্নী। শ্রীকৃষ্ণের পালিতা জননী। যোগমায়া যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বহুদেব কৃষ্ণকে নন্দালয়ে রাখিয়া এই কন্তা লইয়া গমন করেন। [ কৃষ্ণ দেখ। ]

মহাভাগবতপুরাণের মতে—শিবিন্দ্রাশ্রবণে সতী দেহভাগ করিলে দক্ষ ও প্রস্থতি উভয়েই অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। আবার ক্রুরূপে ভগবতীকে লাভ করিতে পারেন, এই আশায় দক্ষ হিমাদ্রিপ্রান্তে গিয়া শতবর্ষ দেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন। \* তৎপত্নী প্রস্থতিও পরমেশ্বরের নিকট এইরূপ প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন। তাঁহাদের আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া দেবী দেখা দিয়া বলিয়াছিলেন, দ্বাপরাস্তে পৃথিবীতে গিয়া তনয়রূপে আবির্ভূত হইব, কিন্তু আমি কন্তারূপে তোমাদের গৃহে থাকিতে পারিব না। দেবী এই বর দিয়া অস্তিত্বিত হইলে যথাকালে দক্ষ নন্দরূপে ও প্রস্থতি যশোদারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন,—

“স দক্ষ এষ নন্দস্ত যশোদাপি তদঙ্গনা।

কারণাদপি চৈতস্মাৎ যশোদা গর্ভসম্ভবা ॥

দেবী ভগবতী স্বর্ণং জাতমাত্রাৎ সমভ্যাগাৎ।” (মহাভাগ. পু. ৫০)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে,—বহুদিগের মধ্যে দ্রোণ নামে এক জন বহুশ্রেষ্ঠ ছিলেন। ধরা তাঁহারই সাক্ষী সহধর্মিণী। একদা ধরা ও দ্রোণ গন্ধমাদন পর্বতে গৌতমশ্রমের নিকটে স্প্রোভাতটে কৃষ্ণের দর্শন পাইবার জন্য অশ্রুতবর্ষ কঠোর তপস্বী করেন, এমন কি তাহাতেও কৃষ্ণের দর্শন না পাইয়া উত্তরে অয়িকুণ্ডে প্রবেশ করিবার জন্য উত্তোষী হন। এই সময় দৈববাণী হইল, হে বহুশ্রেষ্ঠ! জন্মান্তরে তোমরা শ্রীহরির দর্শন লাভ করিবে। অনন্তর দ্রোণ নন্দরূপে ও ধরা যশোদারূপে জন্ম গ্রহণ করেন। (শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড. ৯৯০)

২ দিলীপ রাজর্ষির মাতা।

“তেষাং মানসী কন্তা যশোদানাম বিশ্রুতা।

পত্নী সা বিশ্বমহতঃ স্বা চ ব্রহ্মশর্ষণঃ।

রাজর্ষেজ্ঞানী চাপি দিলীপসা মহামুনঃ ॥” (হরিব. ১৮৬০)

যশোদামনু, (২য়) জনৈক পশ্চিম ক্ষত্রপ। ২য় ক্ষত্র সিংহের পুত্র। ৩১৮ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন।

যশোদেব (পুং) ১ বৌদ্ধবতিভেদ। ২ রামচন্দ্রের পুত্র।

যশোদেব, জনৈক কবি। ইনি কচ্ছপঘাত বংশীয় রাজা মহীশাল দেবের শিলালিপি রচনা করেন।

যশোদেব, নেপালের জনৈক রাজা।

যশোদেবসূরি, পান্ডিকস্থত্রভূক্তিরচয়িতা। চন্দ্রসূরির শিষ্য। ইনি অনুহিলবাড়ি থাকিয়া ১১৮০ সন্বতে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ১১৭৪ সন্বতে সন্বতে উক্ত নগরে দেবগুপ্ত শিষ্য যশোদেব নবতত্ত্বপ্রকরণের টীকা রচনা করেন। এই দুই যশোদেব সম্ভবতঃ এক ব্যক্তি হইবেন।

যশোদেবী (স্ত্রী) বৈনতেয়ের কন্তা ও বৃহন্ননার পত্নী।

যশোদেবী, বাঙ্গালার সেনবংশীয় রাজা হেমসন্ত-সেনের মহিষী।

যশোধন (ত্রি) যশ এব ধনং যেষাং। ১ যশই যাহাদের একমাত্র ধন। “যশোধনো ধেমুযুযেযু মৈচ।” (রঘুবংশ). ২ রাজভেদ।

যশোধন, ধনজয়বিজয়ব্যায়োগপ্রণেতা।

যশোধর (পুং) ১ কর্মমাসের পঞ্চম দিন। (ত্রি) ২ যশধারণ করে যে। ৩ উৎসর্পিণীর ১৯শ অর্হৎ ও তৎপূর্ববর্তী ১৮শ অর্হৎ। ৪ কৃষ্ণের ঔরসে কক্ষিণীর পুত্রভেদ।

যশোধর, ১ জয়মঙ্গলা নামী বাৎসারনের কামসুত্রের টীকা-প্রণেতা। ২ নিবন্ধচূড়ামণি প্রণেতা। ৩ রসপ্রকাশসুধাকর-রচয়িতা।

যশোধর, রাজভেদ।

যশোধরভট্ট, প্রায়শ্চিত্তবিনির্ণয়-রচয়িতা।

যশোধরমিশ্র, জনৈক বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, কংসারিমিশ্রের পুত্র। ইনি দৈবজ্ঞ-চিন্তামনি ও ফলচক্রিকা নামে দুই খানি গ্রন্থ রচনা করেন। [ পাশ্চাত্য বৈদিক দেখ। ]

যশোধরা (স্ত্রী) ১ বুদ্ধদেবের পত্নী। রাহুলের মাতা। [ বুদ্ধ দেখ। ] ২ কর্মমাসের চতুর্থ রজনী।

যশোধরেন্দ্র (পুং) যশোধরের পুত্র।

যশোধর্মন, মালবের একজন প্রবল পরাক্রান্ত শৈব নৃপতি। ইহার মন্দসোর শিলালিপিতে বর্ণিত হইয়াছে,—পূর্বে লোহিত্য বা ব্রহ্মপুত্র হইতে পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত এবং উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে মহেন্দ্রচল পর্য্যন্ত সমুদ্রার আর্ধ্যাবর্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। এমন কি গুপ্ত ও হুণ রাজগণ যে সমস্ত প্রদেশ অর করিতে সমর্থ হন নাই, ইনি সেই সকল জনপদও করায়ত্ত করিয়াছিলেন। স্থপাধিপ

মিহিরকুল ও তাঁহার আত্মজ্ঞতা স্বাকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। মন্সসোরের আর এক খানি শিলালিপি হইতে জানা যায় যে তিনি ৫৮৯ মালব-সম্রাট অর্থাৎ ১৩২-৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন।

চীন-পরিব্রাজক হিউএন্-সিয়াং মগধাধিপ বালাদিত্য (নরসিংহগুপ্ত)-হস্তে মিহিরকুলের পরাভব বোষণা করিয়াছেন। ইহাতে পুরাবিদগণ মনে করেন যে, মগধাধিপ বালাদিত্য ও মালবপতি যশোধর্ম উভয়ের চেষ্টায় মিহিরকুলের অধঃপতন সাধিত হয়। চীন-পরিব্রাজক তাঁহার ষষ্টি বর্ষ-পূর্ববর্তী যে মালবধিপ শিলাদিত্য (বিক্রমাদিত্যের) উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারই প্রকৃত নাম 'যশোধর্ম' বলিয়া অনেকে নির্দেশ করিতেছেন।

যশোধবল, চম্পাবতীর জনৈক পরমার-সর্দার।

যশোধা (ত্রি) যশো দধাতীত ধা-কিপ্। কীর্তিধারী।

"কচ্ছিন্ন যশোধারথযুগপানঃ গাণ্ডীবধোপনতরিরাস্তে।

(ভাগ০ ৩।১৩৭) 'যশোধা যশোধারী' (স্বামী)

যশোধামন্ (ক্লী) যশঃ ধাম। যশের আশ্রয়।

"প্রণম্য শিরসাধীশমুত্তমঃ প্রোকমবায়ম্।

অগায়ত যশোধাম কীর্ত্ত্তগুণসংকথম্॥" (ভাগবত ৮।৪৪)

যশোধারা (স্ত্রী) সহস্রের পরী। ইহার পুত্রের নাম কামদেব।

যশোনন্দ (পুং) রাজভেদ। (ভাগ০ ১২।১৩১)

যশোবল, পদ্মাবতীর গ্রহপতিবংশীয় জনৈক ব্যক্তি।

যশোভগিন্ (ত্রি) যশস্বী। ধাত্যিত্বক।

যশোভগীন (ত্রি) যশোভগ স্ব-চ। পা ৪।৪।১৩২ ইতি-খ।

যশোভগবিশিষ্ট, যশোভাগী, যশস্বী। এই শব্দের উত্তর বৈদিক প্রয়োগেই প্রত্যয় হয়। লৌকিক প্রয়োগে হয় না।

যশোভগ্য (ত্রি) যশোভগ-মতর্থে (বিশেষে) যশ আদের্ভগাদ্‌যল্। পা ৪।৪।১৩১ ইতি বেদে যল্। যশোভাগী, যশস্বী। এই শব্দও বৈদিক প্রয়োগে জানিতে হইবে।

যশোভট রমাসুদ, জনৈক পশ্চিম ক্ষত্রপ। দামসেনের পুত্র। ইনি (১ম) যশোদামন্ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

যশোভদ্র (পুং) ১ জনৈক বৈদ্যাকরণ। জিনেন্দ্রব্যাকরণে ইহার উল্লেখ আছে। ২ জনৈক জৈন ঋতকেবলী।

যশোভীত, জনৈক কলিঙ্গরাজ। ইহার প্রকৃত নাম মাধব।

যশোভু (ত্রি) যশো বিভক্তি ভূ-কিপ্। যশস্বী।

যশোমতী (স্ত্রী) যশোদা। (ত্রি) ২ যশোমণ্ডিতা।

যশোমতীদেবী, স্থায়ীধররাজ প্রভাকর-বর্দ্ধনের পরী।

যশোমত্যা (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কপুং ৫।৪৪৬)

যশোমাধব (পুং) বিষ্ণু। (হেম)

যশোমিত্র, একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচাৰ্য ও বৌদ্ধ দার্শনিক। বহুবছর যে 'অভিধর্মকোষ' রচনা করেন, ইনি তাঁহারই ব্যাখ্যা লিখিয়া বৌদ্ধসমাজে পূজিত হইয়াছেন। ইহার 'অভিধর্মকোষব্যাখ্যা' পাঠ করিলে দৌত্যনৈতিক মতের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

যশোরথ } বুদ্ধদেবের সমসাময়িক কাশীর একজন রাজা।  
যশোরাজ } এই রাজা এবং তাঁহার পিতা, পত্নী ও বহুবান্ধব সকলেই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

যশোলোখা, রাজকন্যাত্তেদ। (কথাসরিৎসাং ৫।৭।৩০)

যশোবতী, বৈশালীর সিংহ-সেনাপতির পুত্রবধূ। নেপালী বৌদ্ধদিগের কল্পমাবদানে লিখিত আছে, বুদ্ধ শাক্যসিংহ বৈশালীতে গিয়া ইহাকে ধর্মোপদেশ দান করেন। যশোবতী বুদ্ধের চরণে বহু মণিমাণিক্য অর্পণ করিলে তাহা চন্দ্রাতপ-রূপে বুদ্ধের মস্তকোপরি শোভিত হইয়াছিল। বুদ্ধদেব যশোবতীকে বলিয়াছিলেন যে, তিন কল্প পরে সমাগ্নিসম্বোধি লাভ করিয়া তুমি রত্নমতি বুদ্ধ নামে পরিচিত হইবে।

যশোবান্‌ দুন, পদ্মাবতীর হুসিয়ারপুর জেলার অন্তর্গত একটা উপত্যকা। শিবাগিক শৈলমালা ও হিমালয় শ্রেণীর মধ্যে অর্ধত। প্রাক্কায় অন্তর্ভুক্ত দেহরদুন ও নাইনরাঙ্কায় যশোবান্‌ উপত্যকার দহিত ইহা একশ্রেণীবদ্ধ।

দাঁওন নামক পার্বত্য জলধারা এই বিস্তীর্ণ উপত্যকারি মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া মাইল স্থান ব্যাপিয়া চলিয়াছে। এই উপত্যকার মধ্যে উনা নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪০৪ ফিট উচ্চতাব্যবস্থা। বহুপূর্বে কাল হইতে এখানে একটা রাজপুত্র-সামন্তরাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল। তথাকার রাজপুত্র অধিবাসীগণ যশোবান্‌বাদী বলিয়া 'যশোবান্‌ রাজপুত্র' নামে খ্যাত শ্রেণীভুক্ত।

যশোবস্তুনগর, বৃহৎ-প্রদেশের এতাবা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৬°৫২'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫৬'৩০" পূঃ।

১৭১৫ খৃষ্টাব্দে যশোবস্তু রায় নামক জনৈক মৈমনপুরী কায়স্থ এখানে আসিয়া বাস করেন, তিনি এই নগরের স্থাপন করিয়া

বলিয়া তাঁহারই নামানুসারে এই নগরের নামকরণ হয়। এই স্থানের বাণিজ্যপ্রাধান্যহেতু এখানে বহু ধনী বণিক ও মহাজন

দিগের বসবাস হইয়াছে এবং তাহাদের সম্বন্ধে নানা মন্দির পুষ্করিণী ও বাট নিৰ্ম্মিত হইয়া হিন্দুর প্রাধান্য জ্ঞাপ

করিতেছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১২ মে ৩৪ সংখ্যক দেশীয় অস্ত্র

রোহী সেনাদল এখানকার একটা ক্ষুদ্র মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করে। বিদ্রোহীদিগকে তাড়াইতে গিয়া ইংরাজসৈন্তের সখি

বিদ্রোহীদের একটা খণ্ডযুদ্ধ হয়।

হানজাত শত্রু ও গবাদি ব্যতীত এখানে মীল, স্ত্রুত ও কার্পাস বস্ত্রের বিস্তৃত কারবার আছে।

যশোবন্তরাও, জনৈক হিন্দু কবি। ইনি পারদী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তাঁহার রচিত এক খানি 'দিবান' পাওয়া যায়।

যশোবন্তরাও (বোড়পড়ে), জনৈক মহারাষ্ট্র-সর্দার। ইনি ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-পক্ষ হইতে সন্ধিবিসয়ক প্রস্তাব লইয়া ইংরাজসেনানী জেনারেল ওরেলস্লীর শিবিরে আগমন করেন। ইংহারই দ্বোত্রে সিন্ধে-রাজের সহিত ইংরাজযুদ্ধ বন্ধ হইয়াছিল। ইংরাজপ্রতিনিধি এলফিনষ্টোনের সহিত ইংহার সখ্য ছিল। ইনি ইংরাজের বদান্ততালান্তের আশায় পেশবা বাজীরাওর গুপ্ত পরামর্শ ইংরাজসকাশে প্রকাশ করিয়া দিতেন। প্রকৃত পক্ষে, ইংহারই বিশ্বাসঘাতকতার দাঙ্কি-গাতোর মহাঘাতশক্তি ইংরাজ-কবলিত হইয়াছিল।

যশোবন্তরাও, (খাবাড়ে) জনৈক মহারাষ্ট্র সেনাপতি। ১৭৩১ খৃষ্টাব্দের স্বর্গরাত যুদ্ধে তাঁহার পিতা নিহত হইলে পেশবা বাজীরাও এই বালককে সেনাপতিপদে বরণ করেন। তাঁহার মাতা উমাবাই অভিভাবিকা হইলেন। বালক সেনাপতিকে কাধ্য-পরিচালনে অসমর্থ জানিয়া পেশবা শিলাজী গাইকবাড়কে সেনা খাসখেল উপাধি দিয়া ঐ কার্যে নিযুক্ত করেন। পরে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে যশোবন্ত পেশবা বালাজীরাওর নিকট হইতে অর্ধেক স্বর্গরাত-রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

যশোবন্তরাও, (ভট্ট) সিন্ধে-রাজের জনৈক সেনাপতি। ইনি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার সর্দার চিত্তকে আশ্রয় দিয়াছিলেন, একত্র রাজবৈরজ্ঞানে মার্কুইস্ অব্ ফেষ্টিংস তাঁহাকে দণ্ড-বিধানার্থ জেনারেল ব্রাউলকে সম্মুখে প্রেরণ করেন। ঐ সেনাদল ২৮ এ জাহ্নয়ারী তাঁহাকে পরাজিত করিয়া তাঁহার আবুদ নগর তোপে উড়াইয়া দেন ও ইংরাজরাজ তাঁহার অধিকৃত প্রদেশ কাড়িয়া লন।

যশোবন্তরাও (হোলকর), ইন্দোর-রাজ্যের হোলকর-বংশীয় মহারাষ্ট্ররাজ। তুকাজি রাও হোলকরের পুত্র। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে তুকাজি রাওর মৃত্যুর পর রাজ্যাধিকার লইয়া তাঁহার পুত্র চতুর্দশের মধ্যে বিবাদ বাধে। তাঁহার প্রধানা মহিষীর গর্ভ-জাত কাশীরাও সিংহাসন অধিকার করেন, কিন্তু কনিষ্ঠ মল-হর রাওকে সিংহাসনে বসাইবার নিমিত্ত অপর কামপন্নী-গর্ভ-জাত পুত্র যশোবন্তরাও ও বিট্টোজি বহুপরিকর হন। এই বিবাদের সময় নানাকড়নবিশ মলহর রাওর পক্ষ এবং সিন্ধে-রাজ দৌলতরাও চতুর্থ কাশীরাওর পক্ষ অবলম্বন করেন। উভয় পক্ষের দোরস্তর যুদ্ধে মলহর রাও নিহত হন

এবং যশোবন্ত রাও নাগপুরে ও বিট্টোজি কোলহাপুরে পলাইয়া যান।

যুদ্ধে অরলাভের পর, দৌলতরাও মলহরের নাবালক পুত্র ষণ্ডরাওকে তত্ত্বাবধানে রাখিলেন এবং কাশীরাও সিন্ধে-রাজের অমুগ্রহ লাভ করিয়া তাঁহার বশতাপন্ন হইলেন। সুতরাং নানাকড়নবিশের রাজনৈতিক শক্তি একবারে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। এই সময়ে সিন্ধে-রাজ মহারাষ্ট্রশক্তির একরূপ শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে নানাকড়নবিশের মৃত্যু ঘটে। ঐ সময়ে যশোবন্ত রাও স্বীয় শক্তিসঙ্করে অগ্রসর হইতেছিলেন। নাগপুর হইতে পলায়ন করিয়া তিনি ধার রাজ্যে আইসেন। এখানকার অধিপতি আনন্দলাও পেশবার ও সিন্ধে-রাজের তাড়নার ভয়ে তাঁহাকে আশ্রয়-দানে অশক্ত হইয়া, তাঁহার প্রাণ-রক্ষার্থ করেকজন মাত্র অশ্বারোহী সৈন্য ও কিছু টাকা দিয়া বিদায় দেন। যশোবন্ত এই মুষ্টিমেয় সেনাদল লইয়া নানাহানে আক্রমণ ও লুণ্ঠন দ্বারা বহু অর্থ উপার্জন করেন। এই সময়ে অধিশ্রম অনেক দস্যু তাঁহার দলপুষ্টি করে। দৌতাগ্যক্রমে আমীর খাঁ নামক জনৈক পাঠান সর্দার তাঁহার সহিত যোগ দেয়। এই পাঠান বীরের বীর্য ও সাহস লক্ষ্য করিয়া তিনি তাঁহাকে হোলকর-রাজ্যোদ্ধারের প্রধান সহায় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অন্তঃপর যশোবন্ত আপনাকে পুনরায় বশিভাবে অবস্থিত ষণ্ডরাওর প্রতিনিধি বলিয়া ঘোষণা করিয়া হোলকর-বংশের মান ও গোয়ব এবং দৌলতরাও সিন্ধের অধীনতা হইতে হোলকররাজ্য উদ্ধারার্থ রাজ্যের অমুগত ব্যক্তিবর্গকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন।

এইরূপে স্বপক্ষ দৃঢ় করিয়া যশোবন্ত নর্মদানদী পার হইয়া সিন্ধে-রাজের অধিকৃত গ্রামসমূহ লুণ্ঠনপূর্বক কর আদায় করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সিভেলিয়ার-ডু'ড্রেনেকের পরিচালিত কাশীরাওর সেনাদল যশোবন্তের নিকট পরাজিত হওয়ার তাঁহার খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সেনাপতি ডু'ড্রেনেক সদলে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। আর্থিক স্রবীণা হেতু এই সময়ে তিনি নিয়মিতরূপে স্বীয় সেনাদলের বেতন পরিশোধ করিতে সমর্থ হওয়ার অনেকে তাঁহার নিকটে আসিয়া যোগ দিল। এইরূপে বলদর্জিত হইয়া যশোবন্ত সিন্ধে-রাজের অধিকৃত মালব রাজ্য ধ্বংসে পরিণত করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য যে, তাঁহার যুদ্ধপ্রকরণ সর্বতোভাবে দস্যুর ভাষা ছিল।

এইরূপে পুনঃ পুনঃ যশোবন্তের উপদ্রবে উত্তাক্ত হইয়া

এবং উত্তর দিকের বিজোহদমনাথ অগ্রসর হইতে বাধ্য হইয়া সিন্ধেরাজ তৎকালে যশোবন্তের দুর্ধর্ষ লুণ্ঠন-প্রবৃত্তির হ্রাস করিতে পারেন নাই। তৎকালে মালবরাজ্য উপযুগ্যপরি যশোবন্তের করপীড়নে প্রপীড়িত হইতেছিল।

এদিকে সিন্ধেরাজ বহুসংখ্যক সেনা লইয়া উত্তরদেশে আসিতেছেন শুনিয়া যশোবন্ত রাও খীয় সেনাদল উজ্জয়িনী নগরিতে সমবেত করিলেন। উজ্জয়িনী নগর লুণ্ঠন করা যশোবন্তের উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু সিন্ধেরাজ বৃহানপুর হইতে প্রেরণ করান হেসিংসের ও মা'ইন্টারারের অধীনে একদল সেনা প্রেরণ করার তাহার মনোরথ ব্যর্থ হইয়াছিল। তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া উভয়কেই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আক্রমণ করাই যুক্তিসূক্ত বিবেচনা করিলেন। নিউরি নামক স্থানে মা'ইন্টারাকে সদলে পরাভূত করিয়া তিনি উজ্জয়িনীর নিকটে হেসিংসকে সসৈন্তে পরাজিত করিলেন, তৎপরে উজ্জয়িনী লুণ্ঠনপূর্বক সিন্ধেরাজের অশ্বারোহী সেনাদলকে নন্দদাতীরে নির্জিত করিলেন। এই যুদ্ধে সিন্ধের পক্ষে সেনাপতি দেবজী গোখলে, লেফট্যান্ট রোবোথাম ও ৩০০ সেনা হত এবং হোলকর পক্ষে ইহার ৩ শতাংশ ক্ষতি হইয়াছিল। তথাপি সিন্ধ-দলপতি ব্রাউনরিগ্ পরাভূত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। (১৮০১ খৃঃ)।

মালব ও উজ্জয়িনীতে যশোবন্তের দৌরাত্ম্য এবং নন্দদাতীরে সিন্ধ-সৈন্তের পরাভব শুনিয়া সিন্ধেরাজ এই অত্যাচারীর হস্ত হইতে পেশবাকে কটকশূন্য করিবার জন্ত স্বর্গরায়ের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। তদনুসারে স্বর্গরায় ও-পরিচালিত ১০ হাজার অশ্বারোহী সৈন্ত ও কর্ণেল সাদরলগের সেনাদল নন্দদাতীক্রমপূর্বক ইন্দোর-রাজধানী আক্রমণ করিল। যুদ্ধে যশোবন্ত পরাজিত হইলেন বটে, কিন্তু তাহার ভাগ্যলক্ষী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না। পুনরায় লুণ্ঠনপ্রিয় সেনাদল আসিয়া আবুদে তাহার সহিত যোগ দিল।

অন্তঃপর তিনি পেশবার অধিকৃত রাজ্যসমূহ লুণ্ঠন করিবার জন্ত দক্ষিণাত্য অভিমুখে ফতেসিংহের অধীনে সেনাদল প্রেরণ করেন এবং স্বয়ং মালব ও রাজপুতনালুণ্ঠনে অগ্রসর হইলেন। তাহার আশা ছিল, সিন্ধেরাজ তাহার পশ্চাৎদাবিত হইবেন ও তাহার দক্ষিণাত্য অভিযানের মনোরথ সিদ্ধ হইবে। কিন্তু সিন্ধপতি উত্তরদিকে অগ্রসর না হওয়ায়, তিনি উত্তরেই যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় করিয়া লইলেন। এদিকে দক্ষিণপথে ফতেসিংহ ও শাহআব্বদ খাঁ নামক যশোবন্তের সেনানীষর পেশবার অধিকৃত প্রদেশের গ্রাম হইতে গ্রামান্তর লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাহার পেশবার রাজধানী পর্য্যন্ত

অগ্রসর হইয়াছিলেন। পশ্চিম মধ্যে বিলচুড়ের জারগীরদার নরসিংহখণ্ডেরাও দেড় সহস্র অশ্বারোহী সেনা লইয়া তাহারে গতিরোধ করেন। দুর্ধর্ষ সেনানীষরের হস্ত হইতে জারগীরদারের একটা সৈন্তও রণক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবৃত্ত হয় নাই।

এদিকে ইংরাজরাজের সহিত মহারাষ্ট্রনেতা পেশবার সন্ধির প্রস্তাব চলিতেছিল। স্তত্রয়ং সিন্ধপতি ও রঘুজি ভোঙ্সলেগে সেই দিকেই মনোনিবেশ করিতে হইয়াছিল। কাজেই পেশবা হোলকরের বিরুদ্ধে যুদ্ধাঘোষণা করেন নাই। লক্ষা দাদার মৃত্যুর পর অখাজি ইজিলির দ্বারা বাইদিগের সহিত বন্দোবস্ত সমাধা করিয়া তিনি সদাশিব ভাউ ভান্ডরকে যশোবন্ত রাও হোলকরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। যশোবন্ত প্রথমে তাপ্তীর দক্ষিণকূলে যুদ্ধকরণমানসে অগ্রসর হন, কিন্তু পরক্ষণেই তিনি পুণা অভিমুখে সসৈন্তে যাত্রা করিলেন। পেশবা তাহার আগমনে ভীত হইয়া তাহার গতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু উপায়ান্তর না দেখিয়া তাহার মনস্তত্ত্বের নিমিত্ত তাহার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিতে প্রার্থনা জানাইলেন এবং ইহাও বলিয়া দিলেন যে, তাহার অভিলাষ পূরণ করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন। পেশবার বাক্যে স্ত্রীত হইয়া যশোবন্ত বলিয়া পাঠাইলেন, “যখন আমার মৃত ভ্রাতা বিট্ঠোজিকে ফিরিয়া পাইলাম না, তখন আমার ভ্রাতৃপুত্র খণ্ডেরাওকে মুক্তিদান এবং আমাদেব বংশের অধিকারভুক্ত প্রদেশসমূহ প্রত্যর্পণ করা হউক। ভীত বাজীরাত তাহার প্রস্তাবে সম্মতি দান করিবেন, এমন সময়ে, সদাশিব ভাউ ভান্ডর ক্রতবেগে তাহার পশ্চাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন দেখিয়া চারি দিকে ছলছল পড়িয়া গেল, পূর্বাংশে কারামুক্ত খণ্ডেরাও পুনর্বার আলীগড় দুর্গে আবদ্ধ হইলেন।

যশোবন্ত রাও আপনাকে সদাশিব ভাউ অপেক্ষা হীনবল বিবেচনা করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন না। তিনি আন্ধ-নগর অতিক্রমপূর্বক জেজুরিতে আসিয়া খীয় সেনাপতি ফতেসিংহের সহিত মিলিত হইলেন। তদনন্তর রাজবাড়ী-গিরিসঙ্কট উন্নয়নপূর্বক পুণার নিকটবর্তী স্থানে আসিয়া ছাউনী করিলেন। এদিকে সদাশিব ভাউ ভান্ডর হোলকর-সৈন্ত পরিত্যাগ করিয়া জৌলনা ও ভীর অতিক্রমপূর্বক ভীমবেগে পুণায় আসিয়া পেশবা-সৈন্তের সহিত সম্মিলিত হইলেন। অনন্তর আলিবেলা-গিরিপথ উত্তরণপূর্বক মিলিত সেনাদল লইয়া সদাশিব যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেন। প্রথমে কএক দিন সন্ধির প্রস্তাব চলিল, কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদয় হইল না। অবশেষে ১৮০১ অবতীষর উত্তর দলে দৌরাত্ম্য

সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। উভয় দলেই পৈন্ড সংখ্যা প্রায় সমান। যশোবন্তের অধীনে ১৪ বাটেলিয়ন পদাতিক দল, ৫ হাজার অনিরমিত সেনা এবং ২৫ হাজার অশ্বারোহী ছিল।

উভয় পক্ষ রণাঙ্গনে সম্মুখীন হইয়া কামান দাগিল। যুদ্ধে পরাজয় হয়, এমন সময়ে যশোবন্ত অসীম সাহসে ভর করিয়া স্বীয় অশ্বারোহী বাহিনী লইয়া সমরতরঙ্গে ঝাঁপ দিলেন, মুহূর্তের মধ্যে সিন্দে-পৈন্ড পরাজিত হইল। রণজয়ী উন্নত সেনাদল নগর-লুণ্ঠনে অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া, যশোবন্ত নিষেধাজ্ঞা প্রচার করেন; কিন্তু লুণ্ঠনেচ্ছু সেনাবৃন্দ ইহাতে লোভ পরিত্যাগ করিতে পারিল না। তাহার ক্রমশঃই জলপ্রবাহের স্তায় নগরভিষ্মুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। যশোবন্ত স্বীয় বাহিনীকে এই দুর্দৃষ্টি হইতে অপস্থত করিবার জন্য তাহাদের প্রতি আপনার কামান ফিরাইয়াছিলেন।

পুণ্য প্রবেশ করিয়া, পর দিন প্রাতে তিনি ইংরাজ রেসিডেন্ট কর্ণেল ক্লোজকে আমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। উভয়ের সাক্ষাতির পর পেশবা ও সিন্দে-রাজের সহিত সন্ধিলেনের কথাবার্তা হইল। মিঃ ক্লোজ মধ্যস্থ হইয়া এই কাণ্ড করিবেন স্থির হইল। অনন্তর যশোবন্ত নগররক্ষার সুবন্দোবস্ত করিয়া পেশবার অধীনস্থ ব্যক্তিবর্গকে মিষ্টবাক্যে তুষ্ট করিলেন। তিনি পেশবাকে পুণ্যর আনিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিতে বিশেষ অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু সন্ধিহান পেশবা প্রাণভয়ে ভীত হইয়া বসই অভিযুখে পলায়ন করেন।

অতঃপর হোলকর মধ্যস্ততার ভাণ দেখাইয়া পুণ্যবাদীকে উৎপীড়নপূর্বক অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এমন কি, পুণ্যবাদী প্রত্যেক ধনবান ব্যক্তির ঘাসান্নস্ব লুণ্ঠিত হইতে লাগিল। অনেকে অত্যাচারকদিগের পীড়ন-বন্ত্রণা সহ্য করিতে না পারিয়া প্রাণদান করিল। যশোবন্তের সহযোগী অমৃত রাও এই কাণ্ডের বিশেষ পোষকতা করিয়াছিলেন। যশোবন্ত রাও সাধারণ অধিবাসীর নিকট আপনার নিরপেক্ষতা দেখাইবার জন্য চিত্তপত্ত ও বৈজন্য পদ্ম নামক দুইজন অত্যাচারীকে কারারুদ্ধ করেন।

এরূপ অবস্থায় পুণ্যনগরে থাকিয়া যখন উভয় পক্ষে কোন মিটমাট হইল না, তখন তিনি ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ২০ শে নবেম্বর স্বয়ং বসই যাত্রা করিলেন। কর্ণেল ক্লোজ পূর্বেই তথায় উপনীত হইয়াছিলেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে বসইর সন্ধি হইলে পর, যশোবন্ত রাও মালবের অন্তর্গত পৈতৃক রাজ্যে গমন করেন। এই সময় পাছে যশোবন্ত পেশবার গুপ্ত অভিসন্ধিতে যোগ দিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন, এই ভয়ে ইংরাজ-গবর্ণমেন্ট হোলকরের সহিত সম্ভাবস্থাপনে অগ্রসর হইলেন।

যড়যন্ত্রকারী মহারাষ্ট্রদল তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে দাক্ষিণাত্যে আহ্বান করিলে, তিনি অন্মানবদনে তাহা উপেক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার অন্তরে যে হ্রস্বভিসন্ধি ছিল, তাহা তিনি পরবর্তিকালে কণ্ঠক্ষেত্রে প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দের মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের সময় যশোবন্ত মালবে থাকিয়া ভারতের ভাগ্যচক্র ও ইংরাজরাজের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিতে ছিলেন, কিন্তু তিনি ভারতের এই দুর্দশার দিনেও লুণ্ঠনবৃত্তি পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি শত্রু শিবিরে উভয়ের নিকট হইতে অস্ত্রায়ুধের অর্থ সংগ্রহ করিতে ছিলেন। যখন ইংরাজের জয়বার্তা ভারতের চারিদিকে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল, তখন তিনি স্বকপোলকল্পিত হ্রস্বভিসন্ধি কার্যে পরিণত করিবার আশায় ধীরে ধীরে ভরত-পুররাজ, রোহিলাগণ, শিখসম্রাট ও রাজপুত-বীরগণের নিকট সাহায্যলাভের জন্য প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহার আশা ছিল, মহারাষ্ট্র ও ইংরাজ-যুদ্ধে যখন একপক্ষ হীনবল হইয়া পড়িবেন, তখন সসৈন্তে অপরকে আক্রমণ করিয়া প্রাধান্য লাভ করিবেন। কিন্তু তাঁহার এ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। বিলম্বে সকল সুযোগই ব্যর্থ হইয়া গেল। তিনি সিন্দে-রাজ সমীপে দূত পাঠাইয়া তাঁহাকে সন্ধিভঙ্গপূর্বক পুনরায় রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে প্রার্থনা জানাইলেন। তাঁহার এই গুপ্ত অভিসন্ধি সিন্দে-রাজের আদৌ মনোমত হইল না। তিনি একবার রণক্ষেত্রে লালিত হইয়াছেন, সুতরাং পুনরায় তাঁহার চিরশত্রু যশোবন্তের কুহকে পড়িয়া ফাঁদে পা দিতে চাহিলেন না। তিনি ইংরাজগবর্ণমেন্টের অনুগ্রহ-লাভাশায় যশোবন্তের হ্রস্বভিসন্ধি ইংরাজ রেসিডেন্টকে লিখিয়া জানাইলেন। ইংরাজ রেসিডেন্টকে সংবাদ দিবার পরও মহারাষ্ট্রীয় প্রধান প্রধান অমাত্যগণ সিন্দে-রাজকে যশোবন্তের সহিত পুনর্মিলিত হইবার জন্য পুনঃপুনঃ যুক্তার্থ অনুন্নয়ন করিয়াছিলেন, কারণ, তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল যে, যশোবন্তের অমিতভ্রমে পুনরায় মহারাষ্ট্রশক্তি সঞ্জীবিত হইতে পারে, কিন্তু সিন্দে-রাজ কাহারও কথায় কর্ণপাত করেন নাই।

মহারাষ্ট্র-সেনাদলকে পরাভূত করিয়া ইংরাজসৈন্য দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়ে, কিন্তু উত্তর-ভারতে থাকিয়া ইংরাজসেনাপতি লর্ড লেক হোলকরের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন। তাঁহার কথায় আস্তাসে এবং বিরোধী মনোভাব লক্ষ্য করিয়া লর্ড লেক বেশ ব্যুত্রে পারিয়াছিলেন যে, যশোবন্ত রাও একদিন না একদিন ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবেন। এই সময়ে উভয়ের মধ্যে বন্ধুতা-

মাতাঃ ... হইল, কিন্তু তৎকালীন ভারতবাজ-  
তাননি ... লোককে জানায় যে, হোলকর যেন অতি-  
সেই ইংরাজ ... হইতে তাহার সেনাদল অপস্থত করেন।  
তিনি রাজপুত অথবা অন্যান্য জাতির উপর আপনার কর্তৃত্বের  
দাবীর অস্তিত্ব যে, সেনা রক্ষা করিবেন, তাহা কোন মতেই  
ইংরাজদের অতিশ্রুত হইবে না এবং তাহার ও তাহার ভ্রাতা  
... মধ্যে যে বিবাদ বিসম্বাদ আছে, ইংরাজ  
... সম্মতিক্রমে মধ্যস্থ হইয়া তাহা নিষ্পত্তি  
করিয়। দিবেন। ইংরাজদের এই প্রার্থনার যশোবন্ত-  
রাও সেনা ... প্রতিশ্রুত হইয়া রামগড়ে সেনাপতি  
লেকের স্থাপিত ইংরাজ-শিবিরে উকীল প্রেরণ করেন।

উকীলগণ ইংরাজশিবিরে আসিয়া জানাইলেন যে, যশো-  
বন্ত পূর্বপ্রথমত চৌধ আদায় করিবেন। বুদ্ধেলখণ্ড এবং  
গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী এতাবা প্রভৃতি দ্বাদশটা জেলা তাহার  
অধিকারেই থাকিবে। সিন্ধেরাজের সহিত ইংরাজের যে  
সন্ধি হইয়াছে, সেই সন্ধি তাহারও সহিত ইংরাজরাজকে  
এক নতুন সন্ধি করিতে হইবে এবং তাহার পৈতৃক হরি-  
রানা প্রদেশ তাহাকে দিতে হইবে।

হোলকরের এই প্রার্থনা ইংরাজরাজের মনোনীত হইল  
না। কারণ তিনি যে সমুদায় প্রদেশ জয় করিয়াছেন, তৎ-  
সমুদায়ই এক্ষণে পরহস্তগত এবং স্বজাউদ্দৌলা কর্তৃক ১৭৭৩  
খৃষ্টাব্দে পেশবা-সেনাপতি বিশাজি কিসেরের সেনাদলের  
এতাবা হইতে বিতাড়ন পর্যন্ত ঐ স্থান আদৌ মহারাজের  
অধিকৃত হয় নাই। সুতরাং তাহার কথার কর্ণপাত অথবা  
তাহার প্রার্থনা পূরণ করা ইংরাজসেনাপতি লেকের পক্ষে  
অসম্ভব হইয়া পড়িল। অবশেষে উভয় পক্ষে নানা বাগবিত-  
ণ্ডার পর, সেনাপতি লেক উকীলদিগকে জানাইলেন যে,  
হোলকর, ইংরাজসীমান্ত ছাড়িয়া স্বদেশে প্রস্থান না করিলে  
তাহার সহিত ইংরাজের বন্ধুতা থাকিবে না।

উভয় পক্ষের সন্ধির প্রস্তাব লইয়া প্রায় ৬ সপ্তাহ কাটিয়া  
গেল। ইত্যবসরে যশোবন্তরাও জেনারেল ওয়েলেস্লিকে পত্র  
লিখিয়া হোলকরবংশের পুন্নাধিকৃত কএকটা জেলার দাবী  
করিয়া পাঠাইলেন। সেই সঙ্গে তিনি সিন্ধেরাজের অধিকৃত  
আজমীর প্রদেশ লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে  
তিনি আজমীর দুর্গের সমীপে উপনীত হইয়া তাহা আক্রমণে  
বাপুত হইলেন এবং জয়পুর-রাজাসীমান্তে বীর সেনাদল  
প্রেরণ করিয়া লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন।

এই সময় হোলকরের অন্তায় প্রার্থনার প্রস্তাব ভারত-  
প্রতিনিধির নিকট পৌছিল। তিনি হোলকরের ভাবগতিক

অনুধাবন করিয়া নিশ্চেষ্ট থাক। শুভকর বিবেচনা করিলেন  
না। হোলকরের ঔদ্ধত্য নিবারণ জন্য তিনি তদন্তেই জেনা-  
রল লেক ও জেনারেল ওয়েলেস্লির নিকট তাহাকে আক্রমণ  
করা যুক্তিসূক্ত বলিয়া আদেশ পাঠাইলেন। তদনুসারে ওয়ে-  
লেস্লি সমলে মালব অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। সিন্ধেরাজ-  
কেও যশোবন্তের শক্তি খর্ব-করণার্থ তাহাদিগের প্রস্তাবে যোগ  
দিবার জন্য অমরোধ করিয়া পাঠান হইল।

১৮ই এপ্রিল জেনারল লেক-পরিচালিত সেনাদল জয়পুর  
অভিযুখে অগ্রসর হইল। ইংরাজসৈন্ত সমাগত দেখিয়া  
হোলকর বীর রাজাসীমান পলাইয়া আসিলেন এবং চম্বল নদী  
অতিক্রম করিলেন।

এদিকে লেকের অধীনস্থ সেনাপতি ডন ভীমবেগে অগ্রসর  
হইয়া তোঙ্কবাসপুর দুর্গ অধিকার করিলেন। ওয়েলেস্লির  
পরিচালিত গ্রিগেড়িয়ার জেনারল মনসু যশোবন্তের পশ্চা-  
দ্যাবিত হইলেন। সিন্ধেরাজ-সৈন্তে বদ্ধিতশক্তি হইয়াও  
মনসু খুশালগড়ের নিকট হোলকরহস্তে পরাজিত হইয়া  
পিছু হটিলেন।

এইরূপে মনসুকে বিপর্যস্ত করিয়া যশোবন্তরাও ৬০  
হাজার অশ্বরোহী, ১৫ হাজার পদাতিক ও কামানবাহী  
সেনা এবং ১২২টা কামান লইয়া বীরদর্পে মথুরাভিমুখে অগ্রসর  
হইলেন। মথুরায় মহারাজ দল উপনীত হইলে ইংরাজসৈন্ত  
সেই নগর পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিল।

এখানে আসিয়া মহারাজদ্রল পূর্ববৎ অত্যাচার ও উৎপীড়ন  
আরম্ভ করে। অতঃপর হোলকরসৈন্ত দিল্লী আক্রমণ  
করিলে, লর্ড লেক রাজধানীরক্ষার্থ সবেল নগরাভিমুখে যাত্রা  
করেন। দিল্লীর পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে উভয় পক্ষে কএকদিন  
খণ্ড যুদ্ধ হয়। তৎপরে লেক-পরিচালিত সেনাদল অগ্রসর  
হইলে, হোলকর পলায়ন করেন, আসিবার কালে তিনি  
ইংরাজের অধিকৃত প্রদেশসমূহ অগ্নি ও অগ্নির সাহায্যে বিধ্বস্ত  
ও বিপর্যস্ত করিয়াছিলেন। এইরূপে ক্রমাগত অগ্রসর হইয়া  
মহারাজদ্রল দল দাগ্ দুর্গের সমীপদেশে উপস্থিত হইল। ইংরাজ-  
সেনানীবৃন্দও তাহার পশ্চাদ্যাবিত হইয়া তথায় তাহাকে  
আক্রমণ করেন। দীর্ঘ রণক্ষেত্রে পরাজিত ও ক্ষতিগ্রস্ত  
হইয়া, যশোবন্ত অশ্বরোহী সেনাদলসমভিব্যাহারে করুণাবাদ  
অভিযুখে অগ্রসর হইলেন এবং অতর্কিত ভাবে নগরে পদার্পণ  
করিয়াই তিনি অস্ত্রাঘাতে প্রায় ৩ হাজার বিপক্ষ সৈন্তকে  
ধরাশায়ী করিলেন।

এখান হইতে লেক কর্তৃক বিতাড়িত হইলে তিনি পুনরায়  
দীর্ঘ অভিযুখে প্রস্থান করেন। ইংরাজসৈন্ত দীর্ঘ অবরোধ



করিলে তিনি সসৈন্তে ভরতপুরাভিমুখে অগ্রসর হন। পাছে ভরতপুররাজের সহিত সন্মিলিত হইয়া যশোবন্ত ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হন, এই ভয়ে জেনারল লেক ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের প্রথমেই ভরতপুর অবরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। হোলকর ও আমীর খাঁ এই যুদ্ধে ভরতপুর-রাজকে সহায়তা করিয়াছিলেন। [ ভরতপুর দেখ। ]

ভরতপুর-যুদ্ধের অবসানে সিন্ধপতি দৌলতরাওর সহিত ইংরাজরাজের মনোমালিন্য ঘটে। তদনুসারে অন্ত্যাহ মহারাষ্ট্র-সন্ধারগণের প্ররোচনায় সিন্ধপতি দৌলতরাও হোলকর-পক্ষে স্বেচ্ছায় যোগ দেন। হোলকর ও সিন্ধরাজ একত্র সমবেত হইয়া কোটা হইতে আজমীড়ে আসিলেন। লর্ড লেক এই সংবাদে ভরতপুর পরিত্যাগ করিয়া তাহাদের পশ্চাৎগতি হইলেন।

এই সময়ে মহারাষ্ট্রীয়ের সহিত যুদ্ধ করিয়া বৃথা বলক্ষয় করা ইংরাজরাজের অভিপ্রেত হইল না। পুনরায় শান্তি বিধানার্থ মাক্‌ডনাল্ড অব্‌ কণওয়ালিস্ ভারতে আসিলেন। তিনি সিন্ধরাজের কৃতাপরাধ উপেক্ষা করিয়া তাহাকে তদধীন প্রদেশ, গোহদের রাণাকে যমুনানদীর পার্শ্ববর্তী ও হোলকরকে তদধিকৃত রাজ্যনুমুহ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন; কিন্তু তাহার অভিলাষ কাণ্ডে পরিণত করিবার পক্ষেই তাহার প্রাণ বিয়োগ হইল। [ কণওয়ালিস্ দেখ। ]

এই সময় সিন্ধরাজের কাব্যাবলীর রাজনৈতিক পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া যশোবন্ত সদলে পঞ্জাব অভিমুখে অগ্রসর হন। সাধারণের বিশ্বাস ছিল, তিনি শিখ ও আফগানদিগকে আপনাদলভুক্ত করিবার অভিপ্রায়ে তদ্দেশে গমন করিতেছেন। লর্ড লেক এই সংবাদ পাইয়া স্বয়ং সেনাদল লইয়া তাহার পশ্চাৎ চলিলেন। এদিকে তাহার আদেশে জেনারল জোন্স ও কর্ণেল বেল দুইদিকে যাইয়া যশোবন্তের পার্শ্ব আক্রমণ করিলেন। শিখদিগের সাহায্য লাভে বার্ষমনোরণ হইয়া যশোবন্ত হতাশ্বাস হইয়া পড়িলেন, তাহার ইংরাজশক্তির প্রতি-বন্দিতার আশা বিচূর্ণ হইয়া গেল। তিনি ইংরাজের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ইংরাজও নিরপেক্ষ থাকিয়া মধ্যস্থরূপে মহারাষ্ট্র-বিপ্লবের মীমাংসা করিয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন।

সন্ধির প্রস্তাব লইয়া যশোবন্ত রাওর এক্সেস্ট বিপাশা নদী-তীরস্থ লর্ড লেকের শিবিরে উপনীত হইলেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের ২৪ শে ডিসেম্বর উভয় পক্ষে সন্ধি হইয়া গেল।

বদই, বড়োদা ও দ্বাবাইর সন্ধির পর মহারাষ্ট্রশক্তি একেবারে ইংরাজের গম্ভীরচক্রাঙ্গে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন।

তাঁহার আর মন্তকোত্তলন করিবার পথ পাইলেন না। করিয়া ভোসলে, সিন্ধ ও হোলকার স্ব স্ব ভূসম্পত্তির দখলে হইয়া ভোগদখল করিতে লাগিলেন; কিন্তু যাহাতে তাঁহার পুনরায় পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষাচরণ না করেন, তদ্বিষয়ে ইংরাজগবর্নেন্ট তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিলেন।

যশোবন্ত রাও হোলকার হিন্দুস্থান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বীয় দাক্ষিণাত্যবাসী অশ্বাবোহী সেনাদলের মধ্যে ২০ হাজার সৈন্যকে বিদায় দিতে কহিলেন। পূর্বের বেতন পরিশোধ না হওয়ায় তাহার বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। তখন যশোবন্ত স্বীয় ভ্রাতৃপুত্র খণ্ডেরাওকে আমিন্বরূপ তাহাদের হস্তে সমর্পণ করিলেন। সেই উন্নত সেনাদল খণ্ডেরাওকে হোলকরবংশের প্রকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা করিল, তাহার যশোবন্তকে আর তাহাদের অধিনেতা বলিয়া সম্মাননা করিল না। সঙ্গে সঙ্গে পদাতিক সেনাদলের ভীষণভাবে দেখিয়া যশোবন্ত জয়পুররাজের নিকট হইতে বলপূর্বক অর্থ সংগ্রহ করিয়া তাহাদের বাকী বেতন পরিশোধ করিলেন। বিদ্রোহ উপশমিত হইল। নির্দোষী খণ্ডেরাওকে বিদ্রোহীদের উত্তেজনাকারী মনে করিয়া দুর্ভৃত্ত যশোবন্ত গোপনে তাহার নিধন সাধন করিলেন। ইহাতেও তাঁহার ক্রোধবহিঃ নিকাপিত হইল না। তিনি নিজভ্রাতা কান্দিরাওকে গুপ্তহত্যা করিয়া হৃদয়ের জ্বালা দূর করিলেন।

এইরূপে ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রকে হত্যা করিয়া তিনি পাপ-পক্ষে নিমজ্জিত হইলেন, দুশ্চিন্তায় তাহার মস্তিষ্ক-বিকৃতি ঘটিল। তিনি ক্রমশঃ উদ্ভাদরোগাক্রান্ত হইলেন। তাহার রোগ বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে তাহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। অবশেষে তিন বৎসর যন্ত্রণাভোগের পর ১৮১১ খৃষ্টাব্দের ২০এ অক্টোবর তাহার ভববস্থগার অবসান হইল।

তাঁহার চরিত্র অশুশীলন করিলে বুঝা যায় যে তিনি অসাধারণ শক্তিশালী বীর ও সাহসী পুরুষ ছিলেন। চিরাত্যস্ত সহিষ্ণুতাহেতু তাঁহার উত্তমপূর্ণ জীবনে কখনও সামর্থ্যের অভাব ঘটে নাই। তিনি অসংখ্য সময়ে জয়লাভ করিয়া ছিলেন, পরাজয়েও কখন ক্ষুব্ধ হন নাই। মহারাষ্ট্র ও পারসী ভাষায় তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার সরল অন্তঃকরণ, সদয় ব্যবহার এবং সামান্য তীক্ষ্ণবুদ্ধি তাঁহাকে সর্বত্র সমাদৃত করিয়াছিল।

যশোবন্তরাও, (যশোবন্ত মহাদেব ভোসেকর বা দেব মামলেদার) মহারাষ্ট্রের এক জন পরোপকারী সাধু গৃহস্থ। ১৭৩৭ শকের ভাদ্র মাসে (১৮১৫ খৃষ্টাব্দে) পুণা নগরে মাতুলগণের অশ্রু গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম মহাদেব টেঙা এবং



মাতার নাম হরি-বাকী। শোলাপুর জেলার পন্ডরপুর তালুকের অন্তর্গত ভোঁসে গ্রামে মহাদেবের বাস ছিল। অল্প বয়স হইতেই যশোবন্তের হৃদয় করুণারসে পূর্ণ হইয়াছিল। তাঁহার বয়স সাত বৎসর হইলে, তিনি প্রতিদিন জ্ঞান করিয়া পূজার ঘরে বসিতেন এবং তাঁহার পিতা ও মাতা কি প্রকারে পূজা করেন, তাহা মনোযোগপূর্বক দেখিতেন। তেজস্ক্রিয়ের পর, বয়স্কদের সহিত খেলা করিবার সময়, যশোবন্ত স্কোন্ড শিলার উপরে ফুল ও জল দান করিতেন এবং অস্ত্রাশ্রয় বালকদ্বন্দ্বকে লইয়া সেই শিলার সমক্ষে “বিঠ্ঠল বিঠ্ঠল” বলিয়া করতালি দিতেন এবং মহা আনন্দে নৃত্য করিতেন। আট বৎসর বয়সে তিনি লেখা পড়া শিখিতে আরম্ভ করেন। বয়স্কদিগকে তিনি বড় ভাল বাসিতেন। তাহাদের মধ্যে কাহার কোন দ্রব্যের অভাব হইলে, সাধ্য মত তাহা পূর্ণ করিতেন। তাঁহার পিতা ইহা জানিতে পারিয়া তাহাকে এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাহা গোপন করিতেন না, বরং স্পষ্টাক্ষরে বলিতেন যে, তাহার কষ্ট পাইতেছিল বলিয়া তিনি তাহাদিগকে দিয়াছেন। তাঁহার কোন বয়স্ক তাঁহাকে গালি দিলে কিম্বা প্রহার করিলে তিনি তাহার প্রতিহিংসায় প্রবৃত্ত হইতেন না। স্থির ভাবে সমুদায় সহ্য করিতেন, এমন কি এ সম্বন্ধে তাঁহার পিতামাতাকেও কোন কথা বলিতেন না। উপনয়ন-সংস্কারের পর ব্রাহ্মণের আবশ্যকীয় নিত্য কর্ম সকল নিয়মপূর্বক পালন এবং কুলদেবতার পূজা করাই তাঁহার প্রাত্যহিক কাব্য ছিল। দ্বাদশ বৎসর বয়সক্রমে তাঁহার বিবাহ হইল।

তৎপরে যশোবন্তের মাতুল তাঁহাকে কোপরগঞ্জে আনিলেন। কিছুদিন পরে প্রথমে এখানকার মামলদারের ও পরে কলেক্টরের অধীনে দশ টাকা মাত্র বেতনে কোন কারকূনের কার্য পাইলেন। দক্ষতার সহিত কার্য করায় অল্প দিন মধ্যেই তাঁহার পদোন্নতি হইল। অবশেষে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ৮০ টাকা বেতনে চাল্লিস গাঁও তালুকের মামলদার নিযুক্ত হইলেন। ক্রমে নানা স্থানে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ১৭৫ টাকা বেতনে একওল তালুকে যাত্রা করেন। এই বর্ষে সিপাহী বিদ্রোহ ঘটে। তিনি রাজপুরুষগণকে বিশেষরূপে সহায়তা করায় গবর্ণমেন্টের নিকট তাঁহার যথেষ্ট প্রতিপত্তি হইল।

একওল তালুক হইতে যশোবন্ত বাও পুনরায় আমড়নে

গমন করেন। তিনি এখানে কএক বৎসর সপরিবারে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার ধার্মিকতা বৃদ্ধি পাইতেছিল। কোন ব্যক্তির কষ্ট দেখিলে তিনি স্থির থাকিতে পারিতেন না। সাধ্যমত তাহার দ্রুত দূর করিতেন। তাঁহার খ্যাতি চারি দিকে পরিব্যাপ্ত হইল। তাঁহার সাহায্য পাইবার আশায় লোকে দূর দেশ হইতে আগমন করিতে লাগিল। তাঁহার স্ত্রী স্নান-বাঁধি ও নানা গুণে বিভূষিতা ছিলেন। তিনি যথার্থই তাঁহার সহধর্মিণীর স্নায় কাব্য করিতেন। অতিথিসংকারে তাঁহার বিশেষ যত্ন ছিল। যশোবন্তের দয়ার পরিচয় পাইয়া দলে দলে দীন দুঃখী তাঁহার বাটতে আগমন করিত। তিনি অতি যত্নের সহিত সকলকে অত্যাধন করিতেন। তাঁহার বাটতে প্রত্যহ ৭০৭৫ জন লোক ভোজন করিত। এত লোকের ভোজনের ব্যবস্থা করা তাঁহার স্নায় ব্যক্তির পক্ষে সহজ ছিল না, সুতরাং যশোবন্ত-রাওকে ঋণগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। এই সময় তিনি লোকের কাছে সমধিক সম্মান পাইতে লাগিলেন। সকলে তাঁহাকে দেবতার স্নায় পূজা করিতে লাগিল। এখন হইতে সাধারণে তাহাকে “দেব মামলদার” বলিয়া ডাকিত।

ঋণ কাহারও ভাগ্যে চিরস্থায়ী হয় না। যশোবন্তরাও দুই লোকের চক্রান্তে পড়িলেন। কতকগুলি লোক তাঁহার বিপক্ষে এই বলিয়া গবর্ণমেন্টে আবেদন করিয়া যে, তিনি সমস্ত দিনই লোক জনকে সন্তোষ ও তাহাদের পূজাঐহ্য করিয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহার বিষয় কাণ্ডে আদৌ মন নাই। কোন উদ্দেশ্য সাধন জন্ত এই সকল লোক তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিল, তাহা প্রকাশ নাই। যাহা হউক, এই আবেদনের ফলে যশোবন্তরাও কর্মচ্যুত হইলেন। তিনি তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিয়া গবর্ণমেন্টকে কিছু লিখেন নাই; কিন্তু কিছু দিন পরে, কমিশনের সাহেব জানিতে পারিলেন যে, যশোবন্তরাও নির্দোষ, লোকে তাঁহার নামে মিথ্যা অভিযোগ করিয়াছিল। তখন তিনি এই মহাপুরুষের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করিলেন, এবং তাঁহাকে পুনরায় তাঁহার পূর্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, সাহাদা তালুকে পাঠাইয়া দিলেন। ইহারই পরে, একে একে তাঁহার মাতা ও পিতা স্বর্গারোহণ করিলেন। তিনি পিতা ও মাতাকে অতিশয় ভক্তি করিতেন। কাথ্যালয়ে কিম্বা অপর কোন স্থানে ঘাইবার পূর্বে অথবা কোন বিশেষ কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইবার সময়ে তিনি তাহাদের চরণ বন্দন করিয়া অমুন্নি গ্রহণ করিতেন। এখন সেই সজীব দেব দেবীকে হারাইয়া তিনি বড়ই কাতর হইলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে সাটনী তালুকে ঘাইতে হইল। তাঁহার

(১) ঐহুক দাক্ষিণাত্যে, বিঠ্ঠল বা বিঠ্ঠা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

(২) বঙ্গদেশের সব ডেপুটি কলেক্টরের স্নায় পদ।

খ্যাতি চারি দিকে এ প্রকার রাষ্ট্র বইয়াছিল যে, দূর দেশ হইতেও লোকে তাঁহার দর্শনার্থ আসিতে লাগিল। যেমন একাদশীর দিনে অথবা কোন পূজা উপলক্ষে পণ্ডরপুরে লোকের সমাগম হইয়া থাকে, সাটনাতেও সেই প্রকার ব্যক্তিগণের ভিড় হইতে লাগিল। অনেক, তাঁহাকে দর্শন না করিয়া ভোজন পর্যন্ত করিত না। তিনি যে পথ দিয়া কাথ্যালয়ে গমন করিতেন, সেই পথটা অতি পরিচ্ছন্ন থাকিত। তাহার কারণ এই যে, গৃহস্থগণ আপন আপন বাটার সমুখ পরিষ্কার করিয়া রাখিত এবং রমণীগণ বস্ত্র সহকারে আলিপনা দিত। তিনি যখন সন্ধ্যার সময় কার্য্যালয় হইতে গৃহে ফিরিতেন, সে সময় এক অপূর্ণ দৃশ্য নয়ন-গোচর হইত। গৃহস্থগণ নিজ নিজ গৃহের সমুখ আলোক-মালায় শোভিত করিত।

যশোবন্তের স্মৃতিশ্রুতি শুনিয়া সিন্দিয়া মহারাজের তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা হইল। তিনি গবর্ণমেন্টের অমু-মতি লইয়া যশোবন্তকে নিমন্ত্রণ পত্র পাঠাইলেন। যশোবন্ত নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া বোম্বাই নগরে আসিলেন। সিন্দিয়া মহারাজ তাঁহাকে অতি সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। অতিশয় সৎকার-নিবন্ধন যশোবন্ত শ্রী হইয়া পড়িয়াছিলেন। সিন্দিয়া মহারাজ তাঁহার সেই শ্রুণু পরিশোধ করিবার অভিপ্রায় জানাইলে “তিনি ইংরাজরাজের কণ্ঠচ্যারী” এই বলিয়া তাঁহার দান উপেক্ষা করিলেন।

ইহার পর যশোবন্তের সহিত মহারাজের নানা প্রকার খাম্বালাপ চলিল; তাঁহার নিকট উচ্চ ভাবের কথা শুনিয়া মহারাজের মনে আর আনন্দ ধরিল না। যশোবন্ত রাওয়ের সম্মানের জন্ত মহারাজ মহাসমারোহ করিয়াছিলেন। তিনি পাঁচ দিন নগরের লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া ফল ও মিষ্টান্ন খাওয়াইয়াছিলেন ও সকলের আনন্দ বর্ধন জন্ত গান বাজের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। মহোৎসবে পাঁচ দিন অতিবাহিত হইলে পর, মহারাজ যশোবন্ত রাওকে, সঙ্গে লইয়া নাসিক পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন। এই স্থলে, যশোবন্ত রাও মহারাজের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করেন।

এখন সকলেই সাধু যশোবন্তের সম্মান করিতে লাগিলেন। অধিক কি, এক দিন বোম্বাইয়ের গবর্ণর মহোদয় (Sir Wm Robt Seymour Fitzgerald) তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার প্রাসাদে লইয়া গেলেন এবং তাঁহাকে উচ্চাসনে বসাইয়া তাঁহার গলদেশে পুষ্পহার পরাইয়া আতর গোলাপ প্রদান করিলেন। এই উপলক্ষে পুণায় বড় বড় লোক নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন।

কিছু দিন পরে, কমিশনার সাহেব সাটানার আগমন করেন। যশোবন্তরাও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাওয়ার তাঁহাকে দেখিবার জন্ত দলে দলে সাটানার লোক আসিতে লাগিল। লোকের ভিড় দেখিয়া কমিশনারসাহেব বিস্ময়াবিত হইলেন, এবং কলেক্টর সাহেবকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহার প্রত্যুত্তরে কলেক্টর সাহেব বলিলেন যে, “যশোবন্তরাওকে দেখিবার জন্ত এই সকল লোকের সমাগম হইয়াছে। ইহাকে লোকে দেবতার ছায় পূজা করিয়া থাকে এবং সকলেই ইহার দর্শনপ্রার্থী।” এই কথা শুনিয়া কমিশনার সাহেব বলিলেন যে, এ অবস্থায় যশোবন্তরাওয়ের দ্বারা গবর্ণমেন্টের কার্য্য নীকী হইতে পারে না। অতএব, তাঁহাকে কার্য্য হইতে অব্যাহতি দেওয়া উচিত। যশোবন্ত রাও ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাস হইতে কার্য্য হইতে অবসর পাইলেন।

এখন বিষয়চিন্তা আর তাঁহারে ব্যাকুল করিতে পারিল না। এখন তিনি ভগবানের আরাধনায় এবং পরোপকারে তাঁহার পবিত্র জীবন উৎসর্গ করিলেন। পরহিতের জন্ত কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খৃষ্টান, তিনি সকল জাতীর সহায়দীন ব্যক্তির শুশ্রূষা করিতেন। দেবমন্দিরে, ধর্ম-শালায় এবং মসজিদে গমন করা তাঁহার প্রাত্যহিক কার্য্য। তথায় যে সকল ব্যাগিগ্রস্ত ব্যক্তি থাকিত, তিনি তাহাদের সেবা করিতেন এবং ঔষধ ও পথ্যের ব্যবস্থা করিয়া দিতেন।

একদা ইন্দোরের মহারাজ হোলকার তীর্থদর্শনার্থ জেজুরিতে আসিলেন। পণি মধ্যে যশোবন্ত রাওয়ের প্রশংসাবাদ শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্ত মানমন্ড টেসনে নামিলেন। তথায় তিন দিন থাকিয়া তাঁহার সহিত সদা-লাপে পরিতৃপ্ত হইলেন।

যশোবন্তরাও কিছুকাল সঙ্গম্নের নামক স্থানে তাঁহার ভ্রাতার নিকট ছিলেন। এইখানে দুইটা নদীর সঙ্গম। গ্রামটা বহু উচ্চানে স্থাপিত। যশোবন্ত এখানে মনের আনন্দে কাটাইতে লাগিলেন। তিনি গবর্ণমেন্ট হইতে যে বৃত্তি পাইতেন, তাহাতে তাঁহার সাংসারিক ব্যয় মাত্র নীকী হইত। কিন্তু যিনি এতকাল অন্নহীনকে অন্নদান, বস্ত্রহীনকে বস্ত্র দান ও রোগীকে ঔষধ ও পথ্য দান করিয়া আসিতেছেন এবং অভাগতদিগের সংকার্য্যে প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, তিনি কি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? বর্তমান অবস্থাতেও তিনি, এই সকল সংকার্য্যে অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন। তাঁহার ব্যয়বাহুল্য দেখিয়া এবং পাছে তিনি শ্রুণু হইয়া, এই আশঙ্কা করিয়া গ্রামবাসীগণ এই ব্যবস্থা করিল যে, প্রত্যেক ধনী ব্যক্তি তাঁহার এক এক দিনের ব্যয় নীকী করিবেন।

সঙ্গমনের হইতে তিনি অবশেষে সাটানায় গিয়া বাস করিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দারুণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিল। লোকের কষ্টের এক শেষ হইল। আহারাভাবে লোকে হাহাকার করিতে লাগিল। কেহ কেহ মৃত্যুগ্রাসেও পতিত হইল। এই সময়ে যশোবন্ত রাও বীরের ভ্রায় কার্য্য করিতে লাগিলেন। কি প্রকারে দীন ব্যক্তিগণের জীবন রক্ষা হইবে, এই চিন্তা তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। তিনি মুক্তহস্তে অন্ন দান করিতে লাগিলেন। এই কায়ে তাঁহার সহধর্ম্মিণী, অন্ন-পূর্ণার ভ্রায় লোককে অন্ন পরিবেশন করিতেন। যত অন্ন বিতরিত হইতে লাগিল, ততই লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া, যশোবন্ত রাও নিজ দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার দ্বী প্রকৃত সহধর্ম্মিণীর ভ্রায় তাঁহার অঙ্গের আভরণ ও অস্ত্রাদি দ্রব্য বিক্রয়ার্থ্য তাঁহার স্বামীর হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ টাকাতো আর কত দিন চলে? অনন্তোপায় হইয়া তিনি নানা স্থানে বড় বড় লোকদিগকে পত্র লিখিয়া অর্থ ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। তাঁহার খ্যাতি চারি দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, এবং তাঁহার প্রতি সকলের ভক্তি ছিল, স্বতরাং তাঁহার কাছে যথেষ্ট টাকা আসিতে লাগিল। তিনিও মনের আনন্দে আতুরদিগের দুঃখ মোচন করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে এক বৎসর অতিবাহিত হইল। দুর্ভিক্ষও প্রশমিত হইল।

তথা হইতে যশোবন্ত রাও মানমাড় নামক স্থানে আসিলেন। এখানকার বিষ্ঠাল দেবের মন্দিরের অন্তর্গত ধর্ম্মশালার সপরিবারে রহিলেন। এই সময়ে মহারাজ হোলকর তাঁহাকে ইন্দোর নগরে লইয়া যাইবার জন্ত নিমন্ত্রণ পাঠাইলেন। যশোবন্ত রাওয়ের ইচ্ছা যে, তাঁহার জীবনের অবশিষ্ট কাল স্বাধীনভাবে অতিবাহিত করেন। এজন্ত তিনি মহারাজের অমুরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না। কিন্তু মহারাজের একান্ত ইচ্ছা যে, এই মহাপুরুষকে তিনি তাঁহার রাজধানীতে লইয়া যান। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ স্বয়ং আসিয়া তাঁহাকে লইয়া গেলেন। ইন্দোরে যশোবন্ত রাওয়ের অবস্থিতির জন্ত একটি উত্তম অট্টালিকা নিশ্চিত হইল এবং তাঁহার সাংসারিক ও ধর্ম্মকাণ্ডের ব্যয়ের জন্ত মাসিক বৃত্তিও স্থির হইল। মহারাজ এবং তাঁহার আত্মীয়গণ প্রতিদিন যশোবন্ত রাওকে দর্শন করিতেন এবং নগরের ও অস্ত্রাঙ্গ স্থানের লোকও তাঁহাকে দেখিতে আসিত। তিনি প্রণামী স্বরূপ বাহা পাইতেন, তাহা দীন দরিদ্রদিগকে বিতরণ করিতেন। ঐ দুর্ভিক্ষে যশোবন্ত রাও গণগ্রস্ত হইয়া পড়েন। ইন্দোর-রাজমাতা ঠাকুরাণী তাহা পরিশোধ করিয়া দেন।

ইন্দোরে কিছুকাল থাকিয়া, যশোবন্ত রাও ষাণ্ডোয়া নামক স্থানে, পরে তথা হইতে পূণা হইয়া ত্র্যম্বকে গমন করিলেন। এখানে তাঁহার একটি দুর্ঘটনা ঘটে। তাঁহার বাস-গৃহের দেয়ালে ঠেস দিয়া বিষ্ণু নাম জপ করিতে ছিলেন, এমন সময়ে দেয়ালটা পড়িয়া গেল। ইহাতে তাঁহার দেহে আঘাত লাগিল, সে সময় চিকিৎসা দ্বারা তিনি আরাম হইলেন বটে, কিন্তু তাহার শরীর অণুটু হইয়া গেল। এখন হইতে তিনি আর ভাল করিয়া কথা কহিতে পারিতেন না, তাঁহার স্মরণশক্তিও হ্রাস হইয়া আসিল। অবশিষ্ট জীবন নাসকে অতিবাহিত করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। এখানে তিন বৎসর অবস্থানের পর, যশোবন্ত রাও জরাক্রান্ত হইলেন। ক্রমে তাঁহার শরীরের অবস্থা মন্দ হইয়া আসিল। রীতিমত চিকিৎসার ব্যবস্থা হইল বটে, কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শিল না। যশোবন্ত রাওয়ের চরম দিন আগতপ্রায় বুঝিয়া, আত্মীয়গণ তাঁহার সমক্ষে বিষ্ণুর সহস্র নাম পাঠ করিতে লাগিলেন এবং হরিশাসক কর্তৃক হরিসংকীর্তন ও শাস্ত্রী দ্বারা ভগবদ্গীতা পাঠের ব্যবস্থাও হইল। এইরূপে হরিকথা ও বিষ্ণু নাম শুনিতে শুনিতে তিনি অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণা একাদশীতে (১৭ই ডিসেম্বর ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে) মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

যশোবন্ত রাওয়ের পরলোকগমনের সংবাদ চারিদিকে প্রতিক্রান্ত হইল। লোকে দলে দলে আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল। মহোৎসবে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইল। ইহার পর, পরলোকগত মহাত্মার স্মরণচিহ্ন স্থাপিত হইল।

এই মহাপুরুষের জীবনে অনেক ঘটনা ঘটিয়াছে। তন্মধ্যে দুই একটি উল্লেখ করিতেছি। একদা যশোবন্ত রাও তাঁহার কাষস্থলে যাঁতেছেন, তখন বেলা দ্বিপ্রহর এবং সূর্য্যের কিরণ অতিশয় প্রখর। এমন সময় একজন ফকীর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিল, মহারাজ পা জলিয়া যাইতেছে। ইহা শুনিয়া রাও সাহেব তাহার পায়ের জুতা ফকীরকে দিয়া আপনি শূন্যপদে চলিলেন। এইরূপ প্রতিদিনই কাছারী হইতে প্রত্যাগমন কালে, তিনি দেবালয়, মসজিদ এবং ধর্ম্মশালা দেখিয়া আসিতেন এবং কাহার কোন অভাব থাকিলে তাহা পূর্ণ করিতেন। এমন কি, যত্নপি দেখিতেন যে কোন লোক ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছে, তিনি তাহার মৃতদেহের সংস্কার করিয়া তবে বাটাতে ফিরিতেন। পশুদিগের ক্লেশ দেখিলেও তিনি ব্যথিত হইতেন। একদিন ভ্রমণ করিতে করিতে যশোবন্ত রাও দেখিলেন, একটি গর্দভ পীড়ার ছটকট করিতেছে। ইহা দেখিয়া তিনি দ্রুত দৌড় দিয়া গেলেন।

\* দাক্ষিণাত্যে কথককে হরিশাসক

না। তাহার জন্ত একটা কুটীর নির্মাণ করিয়া দিলেন এবং তাহার শুশ্রূষার ব্যবস্থা করিলেন। বলিতে কি বর্তমান কালে একুশ সাধু গৃহস্থ নিত্য ভিরল। তিনি আগনার আদর্শ চরিত্র-গুণে শ্রেষ্ঠমিত্র সকলকে বিমুগ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

যশোবন্তসিংহ, মারবার বা ঘোষপুরের একজন বিখ্যাত এবং পরাক্রান্ত রাজপুত্র-নরপতি। পিতা গজসিংহের মৃত্যুর পরে তিনি পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। তৎকালে শাহজাহান দিল্লীর সম্রাট। গজসিংহ শাহজাহানের একজন পরাক্রান্ত সেনাপতি বলিয়া গণ্য ছিলেন। যশোবন্ত সিংহাসনে আরোহণ করিলে শাহজাহান তাঁহাকে রাজপাদি প্রদানপূর্বক সম্মানবর্দ্ধন করিয়াছিলেন এবং অচিরেই যশোবন্তকে একজন সেনাধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করিলেন। এই সময়ে অরঙ্গজেব বিদ্রোহ উপাধন করার শাহজাহান যশোবন্তসিংহকে গোঁড়বান্দা নামক স্থানের যুদ্ধে প্রেরণ করেন। ১৬৫৮ খৃঃ শাহজাহান পীড়িত হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র দারাসেকো রাজপ্রতিনিধির পদে নিযুক্ত হন। তিনি যশোবন্তসিংহের বীরত্বের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে পাঁচ হাজারী মনস্বদারের পদ দিয়া মালবের রাজপ্রতিনিধিপদে নিয়োগ করিয়া পাঠাইলেন। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা অরঙ্গজেব পিতার পীড়া শুনিয়া বিদ্রোহী হইলেন। তাঁহাকে দমন করিবার নিমিত্ত আগরা হইতে এক প্রকাণ্ড সৈন্তদল প্রেরিত হইল। রাজপুতানার সমস্ত নরপতি এই যুদ্ধে যোগদান করিয়াছিলেন। রাজা যশোবন্ত সিংহ সেই সম্মিলিত সৈন্তদলের প্রধান সেনাপতিপদে অধিষ্ঠিত হইয়া দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করেন। উজ্জয়িনী হইতে সাড়ে সাত ক্রোশ দক্ষিণে যশোবন্ত শিবির সন্নিবেশ করেন। অরঙ্গজেবও অগ্রগর হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু যশোবন্ত সিংহের অনবধানতার

• অরঙ্গজেব বড়যন্ত্রপূর্বক যশোবন্তের অধীনস্থ মুসলমান-সৈন্তদ্বিগকে হস্তগত করিলেন। তথাপি যশোবন্ত সিংহ কেবল ত্রিশং সহস্র রাজপুত্র সৈন্ত লইয়া যুদ্ধ হইতে বিরত হইলেন না। তিনি ভন্নহস্তে নিজ মাবুর নামী রণতুরঙ্গিণীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অরঙ্গজেবকে আক্রমণ করিলেন। তাহাতে দশ সহস্র মুসলমানসৈন্ত ধরাশায়ী হইল। করাসী-ভ্রমণকারী বাণিজ্যের এই যুদ্ধ স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ফেরিস্তা বলেন যে, যশোবন্ত মহাবীর প্রকাশপূর্বক বিজয় লাভ করেন। অস্ত্রান্ত লেখকগণ বলেন যে, যশোবন্ত পরাস্ত হন। উক্ত যুদ্ধে ১৫০০ রাজপুত্র সৈন্ত নিহত হয়। পরাজিত পক্ষকে প্রত্যাগমন দেখিয়া যশোবন্তগণী ক্রোধে ও অভিমানে নগরদ্বার বন্ধ করিয়া দেন।

অল্পকালের মধ্যে অরঙ্গজেব বৃদ্ধ পিতামাতাকে বন্দী করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন এবং অর-পুরাধিপতি দারা যশোবন্তসিংহকে ক্ষমা করিয়া পাঠাইলেন। যশোবন্ত সম্রাটের আত্ম নিরোধার্থ করিয়া দিল্লী যাত্রা করিলেন; কিন্তু মনে মনে অরঙ্গজেবের প্রতি-হিংসা-সাধনের উপায় অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজেব যশোবন্তকে সঙ্গে লইয়া জুজার বিরুদ্ধে যুদ্ধবান্দা করিলেন। অরঙ্গজেব অগ্রে ছিলেন, যশোবন্ত কৌশল-পূর্বক তাঁহার রসদাদি লুণ্ঠন করিয়া মারবারে পাঠাইয়া দিলেন এবং দারার সহিত মিলিত হইবার জন্ত আগরাভিমুখে যাত্রা করেন। কিন্তু দারা দাক্ষিণাত্য হইতে ফিরিতে না ফিরিতেই অরঙ্গজেব রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অগত্যা যশোবন্ত সৈন্তে বন্দে প্রত্যাগমন করিলেন। কিছুদিন পরে দারা মৈরতা নামক স্থানে যশোবন্তের সহিত মিলিত হইলেন। কিন্তু তৎকালে রাজধানীর সমস্ত নরপতিই অরঙ্গজেবের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন।

অরঙ্গজেব দেখিলেন যে, যশোবন্তের স্ত্রীর বীরপুর্বক দারার সহায়তা করার তাঁহার সিংহাসনের পথ নিরাপদ নহে। তজ্জন্ত তিনি যশোবন্তের অপরাধ ক্ষমা করিয়া বলিলেন যে, যদি তিনি দারাকে সাহায্য না করেন, তবে গুজরাতের শাসনভার তাঁহার উপর অর্পিত হইবে।

• এই স্থলে দারার পক্ষ পরিত্যাগ করার ঐতিহাসিকগণ যশোবন্তের চরিত্রে দোষারোপ করিয়াছেন। কিন্তু কেহ আবার তাঁহাকে সমর্থন করিয়া বলেন যে, যশোবন্তের উদ্দেশ্য অন্যরূপ ছিল। যশোবন্ত অরঙ্গজেবের আত্মহুসারে মহারাষ্ট্র-অধিনায়ক শিবাজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রেরিত হইলেন এবং দিল্লী হইতে কুমার ওরাজিস তাঁহার সহগামী হইলেন। যশোবন্ত গোপনে শিবাজীর সহায়তা করিয়া সারস্বার্থীর প্রাপসংহারের সঙ্কল্প করিলেন।

অরঙ্গজেব যশোবন্তের চক্রান্ত অবগত হইয়া তাঁহাকে বিপদগ্রস্ত করিবার জন্য কৌশলজাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। অবশেষে গুজরাতের রাজপ্রতিনিধিপদে তাঁহাকে নিয়োগ করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু যশোবন্ত গুজরাতে পৌছিয়া দেখিলেন যে, সেখানে অন্য এক জন রাজপ্রতিনিধি পূর্ব হইতেই আছেন। তদর্শনে দুঃস্থ হইয়া যশোবন্ত মারবারে প্রত্যাগমন করেন। অরঙ্গজেব দেখিলেন যে, যশোবন্ত জীবিত থাকিতে তাঁহার আর কল্যাণ নাই। তজ্জন্ত মানা বড়যন্ত্রজাল বিস্তার করিতে কান্ড হইলেন না।

তিনি পুনর্বার যশোবন্তকে দিল্লীতে আনয়ন করিয়া

পাঠাইলেন। নির্ভীক যশোবন্ত তৎক্ষণাৎ দিল্লী যাত্রা করিলেন। অরঙ্গজেব কাবুলের আফগান বিদ্রোহ-দমনের জন্য সমগ্র রাষ্ট্রের সৈন্তসহ সপরিবারে যশোবন্তকে কাবুলে পাঠাইলেন। যশোবন্তের বীরত্বে ও চেষ্টার আফগানগণ শাস্ত ভাবধারণ করিল। অরঙ্গজেব মনে করিয়াছিলেন যে, যশোবন্ত আফগান হস্তে বিনষ্ট হইবেন; কিন্তু যশোবন্তের সফলতাবাদর্শনে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পড়িলেন। এই সময় সম্রাট যশোবন্তের বীরপুত্র পৃথ্বীসিংহকে দিল্লীতে আহ্বান করিয়া বিষপূর্ণ পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া তাঁহার জীবন সংহার করিলেন। এ দিকে কাবুলে যশোবন্তের বিত্তীয় ও তৃতীয় পুত্র ও কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তিন পুত্রশোকে যশোবন্ত অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। এই সুযোগে অরঙ্গজেব বিষপ্ররোগে যশোবন্তের প্রাণসংহার করিলেন। এইরূপে ১৬৮১ খৃঃ ৪২ বৎসর বয়সে অধিষ্ঠিত রাজপুত্রবীর যশোবন্ত সিংহ কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তাঁহার তায় বীরপুত্র মারবারে আর জন্মগ্রহণ করেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পরে বৎকালে তাঁহার পরিবারবর্গ মারবারে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তৎকালে অরঙ্গজেব তাহাদিগকে দিল্লীতে বন্দী করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু রাষ্ট্রের-সৈন্তের বীরত্বে তাহা সংঘটিত হয় নাই। যশোবন্তের মৃত্যুকালে তাঁহার এক মহিষী গর্ভবতী ছিলেন। সেই গর্ভে অজিতসিংহের জন্ম হয়। এতদ্ব্যতীত যশোবন্তের অন্য দুই মহিষী এবং ণী উপপত্নী যশোবন্তের চিতানলে দেহ বিসর্জন করেন।

যশোবন্তসিংহ (বুন্দেলা) বুন্দেলা জাতীয় জনৈক মোগল সেনাপতি। রাজা ইন্দ্রমণির পুত্র। ইনি সম্রাট আলম-গীরের রাজ্যকালে স্বীয় বীয়াবলে উচ্চ সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। ইনি বুন্দেলখণ্ডের এক অংশে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া রাজকবি হরিশঙ্কর “যশোবন্ত-ভাস্কর” রচনা করেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, সম্রাট তাঁহার নাবালক পুত্র ভগবন্ত সিংহকে রাজ্যোপাধি সহ উচ্চা জমিদারী দান করিয়াছিলেন।

যশোবন্তসিংহ যোধপুরের জনৈক রাজা। ইনি ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে পিতা তথ্য সিংহের মৃত্যুর পর রাজত্বক্কে আরোহণ করেন।

যশোবন্তসিংহ, ভরতপুরের জনৈক মহারাজ। বলবন্ত সিংহের পুত্র। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ২ বৎসর বয়সে তিনি পিতৃ-সিংহাসন লাভ করেন।

যশোবন্তসিংহ, (জুমার), রাজা বেগীবাহাদুরের পুত্র। ইনি একজন কবি ছিলেন।

যশোবন্ত, কছিরীগর্ভজাত কৃষ্ণপুত্র।

যশোবর্ত্তন, প্রতিহারবংশীয় জনৈক রাজপুত্র নরপতি। যশোবর্ত্তন, বরিকবংশীয় জনৈক রাজা। বিজুবর্ত্তনের পিতা। যশোবর্ত্তন দিবির, জনৈক প্রাচীন কবি।

যশোবর্ত্তনদেব, কনোজের জনৈক প্রসিদ্ধ হিন্দু নরপতি। তিনি কাশীরাজ ললিতাদিত্য মুক্কাপীড়ের সমসাময়িক ছিলেন। কবির হর্ষদেবপুত্র বাকপতিরাজ ও ভবভূতি তাঁহার আশ্রয়েই প্রতিপালিত হইয়াছিলেন।

কবি বাকপতি রচিত ‘গৌড়বধ’ কাব্যে সমুজ্জল ভাষায় যশোবর্ত্তার চরিত্রচিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। রাজা যশোবর্ত্তের গোড়-বিজয়যাত্রা পাঠ করিলে আমাদের মহাকবি কালিদাসের রঘুবংশে অজরাজের দিগ্বিজয়যাত্রা মনে পড়ে। শারদীয় শোভাসঙ্কল প্রান্তর-ভূমির অপূর্ণ সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিতে করিতে তিনি শোণনদের উপত্যাকাত্মে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। এখান হইতে রাজা সদলে বিদ্যাপর্কতে আসিয়া বিদ্যাবাসিনী (কালী) দেবীর পূজা ও অর্চনা করিলেন। এইরূপে নানা স্থান অতিক্রম করিতে করিতে ক্রমে হেমন্ত, শীত ও বসন্তকাল অতিবাহিত হইল। গ্রীষ্মের প্রথর কিরণজালে দাবমগ্ন বনরাজির তায় তাঁহার তাপক্লিষ্ট সেনামণ্ডলী অশেষবিধ কষ্ট সহ্য করিতে করিতে বর্ষার শীতল কোমলবারিধারা অঙ্গে মাখিয়া গোড়রাজ্যে সমুপস্থিত হইল।

তাঁহার আগমনে ভীত হইয়া গোড়ীর সামন্ত ও সেনানীবর্গ পলায়ন করিল, কিন্তু কাপুরুষের তায় পৃষ্ঠপ্রদর্শন নিতান্ত হেয় জ্ঞান করিয়া তাহারা পুনরায় কনোজাধিপতির সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। গোড়ীর সেনার শোণিতে রণক্ষেত্র প্রাবৃত হইয়াছিল। পলায়নপর গোড়রাজ বিজ্ঞেতা যশোবর্ত্তা কর্তৃক ধৃত ও নিহত হইলেন।\* অতঃপর কনোজাধিপ বঙ্গ-স্বরকে পরাভব ও বশে আনয়ন করিয়া সমুদ্রোপকূলের বনশোভা সন্দর্শনপূর্ব্বক মলয় পর্ব্বতঅভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং তৎসম্মিহিত-প্রদেশে (সহাদ্রি দক্ষিণে) দাক্ষিণাত্য-পতিকে পরাজয় করেন। এই ধানে সমুদ্রতীর পরিদর্শন করিয়া তিনি পারসিক জাতিকে যুদ্ধে বিপর্য্যস্ত এবং পশ্চিম-ঘাট পর্ব্বতের পশ্চিমস্থ প্রত্যেক দেশবাসীর নিকট হইতে করসংগ্রহ করিয়াছিলেন।

জয়োল্লাসদৃষ্ট রাজা যশোবর্ত্তা ক্রমে নন্দবর্ত্তীতে আসিয়া সমুপস্থিত হন। এখানে রাজা কর্ত্তব্যবোধের পবিত্র কীর্ত্তি ও

\* এই গ্রন্থে গোড়রাজের নাম, ধাম ও তাঁহার নিধনবার্ত্তার বিষয়ে কোন কারণ লিখিত হয় নাই।

নদীমাহাত্ম্যে স্মরণ করিয়া একদিন তথায় অবস্থান করেন। পরে সমুদ্রতীরে নিম্নলিখিত বায়ুসেবনপূর্বক রণক্লেশ অপ-  
নোদনের জন্য কিছুকাল তথায় অতিবাহিত করিলেন। অন-  
ন্তর তিনি সদলে মরুদেশ (মারবাড়) ও শ্রীকণ্ঠ (খানেশ্বর)  
অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। জনমেজয়ের “সর্পসত্র” কথা স্মরণ  
করিয়া তিনি সেই পবিত্র ক্ষেত্রে একদিন যাপন করিয়া  
ছিলেন। তদনন্তর কুরুক্ষেত্রে জলক্রীড়া সমাপন করিয়া  
ভারতীয় যুদ্ধের খ্যাতনামা যোদ্ধা কর্ণের রণক্ষেত্রে সন্দর্শনে  
আগমন করেন।

কুরু-পাণ্ডবগণের সেই লীলাক্ষেত্রে হইতে ক্রমে রাজা  
যশোবর্ষা অযোধ্যানগরীতে আসিয়া উপনীত হইলেন।  
এখানে তিনি একদিনে একটা সুরপ্রাসাদ (মন্দির) নির্মাণ  
করাইয়াছিলেন। অতঃপর মন্দরপর্বতবাসী জনগণকে পরা-  
ভবকরণমানসে তদভিমুখে যাত্রা করেন। মন্দরবাসী তাঁহার  
বশতা স্বীকার করিলে, তিনি স্বেচ্ছা-প্রণোদিতরূপে যক্ষে-  
শরের বিলাসভূমি হিমালয়দেশে প্রস্থান করিলেন। এই-  
রূপে রাজবিজয়বাসনা সমাপন করিয়া রাজ্যেশ্বর যশোবর্ষা  
বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। রাজত্ববনে আনন্দ-উৎস  
ছুটি। রাজা অধীনস্থ সামন্ত ও সমভিব্যাহারী বিজিত  
রাজন্তগণকে সোৎসুক বিদায় দিলেন। গোড়বিজয়ের পর  
তিনি যে সকল রূপমাদুর্য্যময়ী মাগধ-রাজকুল-ললনাকে বন্দি-  
রূপে আনিয়াছিলেন, ক্রীতদাসীর স্তায় সেই সকল রাজ-  
কুলবধু কনোজ-রাজদরবারে সর্বসমক্ষে তাঁহার রাজশ্রীমণ্ডিত  
বরবপুতে চামর ঢুলাইয়াছিল।\*

কবি বাক্যপতি বৈরাগ্য উজ্জল ভাষায় ও বৈরাগ্য উৎসাহে  
তাঁহার ‘গোড়বধ’ মহাকাব্য আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁহার  
প্রতিপালক যশোবর্ষার বিজয়কাহিনী বৈরাগ্যভাবে প্রথমে  
কৌতুক করিয়া গিয়াছেন, আশ্চর্য্য বিষয় যে, তিনি গোড়বধ-  
কাহিনী লিখিয়াই যেন কোন আকস্মিক কারণে, যেন কোন  
দৈবদুর্ঘটনায় তাঁহার মহাকাব্যের নায়কের শেষে আর  
সেইরূপ পরিচয় দিতে পারিলেন না, অধিক সম্ভব, কনোজ-  
পতির এমন কোন দুর্ঘটনা ঘটিয়াছিল, যাহা বর্ণনা করা কবি  
উপযুক্ত মনে করেন নাই,— সে দুর্ঘটনার কথা কবি বাক্যপতি  
প্রকাশ করেন নাই বটে, কিন্তু কাশ্মীরের ঐতিহাসিক কবি  
‘কল্লণ নিজ রাজতরঙ্গিণী’ মধ্যে স্পষ্টই ব্যক্ত করিয়াছেন;—

‘পবন যেখানে কস্তাগণকে কুঞ্জ করিয়া দিয়াছিলেন, সেই  
গাধিপুরে (কান্তকুঞ্জ) অতি অল্পকাল মধ্যে রাজা যশোবর্ষার

\* গোড়রাজ্য জয় করিতে আসিবার কালে রাজা যশোবর্ষা মগধদেশ জয়  
করিয়াছিলেন।

বাহিনীদল বিক্ষোভিত করিয়া নরপতি ললিতাদিত্য প্রত্যাপে  
আদিত্যের স্তায় উদীপ্ত হইয়াছিলেন। এই সময় মতিমান  
কান্তকুঞ্জপতি উদীপ্ত ললিতাদিত্যকে যে পৃষ্ঠপ্রদর্শনপূর্বক  
আপ্যায়িত করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি নীতিজ্ঞ বিচক্ষণ-  
গণের নিকট বিশেষ শ্রীতির পাত্র হইয়াছিলেন। কিন্তু রাজা  
যশোবর্ষার বাহারা সহায় ছিলেন, তাঁহার এ কাণ্ডে বড়ই  
অভিমানগ্রস্ত হইয়াছিলেন। তাহা না হইবেই বা কেন,  
বসন্তকাল অপেক্ষা চন্দনানিলেরই প্রাধান্য কিছু অধিক।  
যশোবর্ষা ও ললিতাদিত্য উভয়ের সন্ধিসম্বন্ধে যে সকল নিয়ম-  
পত্রাদি, তাহা যশোবর্ষার সাক্ষিবিগ্রহিক দ্বারা লিখিত হয়।  
‘যশোবর্ষা ও ললিতাদিত্যের এই সন্ধি হইল’ সন্ধিপত্রে  
এই কথা লিখিত হওয়ায় ললিতাদিত্যের সাক্ষিবিগ্রহিক  
মিত্রশর্মা প্রভুর নাম পূর্বে নির্দেশ না দেখিয়া প্রভুর অসম্মান  
মনে করিয়াছিলেন। উৎকট যুদ্ধবিগ্রহবিষয়ে উদ্ধত  
সেনানীগণ এই ব্যাপারে অসুখপ্রকাশ করিলেন। রাজা  
মিত্রশর্ম্মার একপাশে উচিত ব্যবহারে তাঁহার উপর বহু সম্মান  
প্রদর্শন করিলেন। তিনি শ্রীত হইয়া মিত্রশর্ম্মাকে পূর্ব  
হইতে প্রসিদ্ধ অষ্টাদশটি কন্যস্থান হইতে উদ্ভব পাঁচটা প্রধান  
কন্যস্থানের কর্তৃত্বরূপ পঞ্চমহা শব্দ দ্বারা ভূষিত করিলেন।  
সেই পাঁচটি কন্যস্থানের নাম—মহাপ্রতীহারপীড়া, মহাসন্ধি-  
বিগ্রহ, মহাশালা, মহাভাণ্ডাগার ও মহাসাধনভাগ। এই

• সকল বিষয়ে শাহিমুখ্য রাজগণই পূর্বে অধ্যক্ষ হইতেন।  
রাজা যশোবর্ষা হৃতসকল হইয়া সপরিবারে বাক্যপতিরাজ্য  
ভবভূতি প্রভৃতি পণ্ডিত সমভিব্যাহারে ললিতাদিত্যের  
গুণস্তুতিবাদক অর্থাৎ বশতাপর হইয়াছিলেন।

(রাজতরং ৪, ১৩৩-১৪৪)

কাশ্মীরাদিপতি ললিতাদিত্য কতক যশোবর্ষার পরাজয়  
এবং কনোজসভা পরিত্যাগপূর্বক কাশ্মীর-রাজসভায় মহাকবি  
ভবভূতি ও রাজকবি বাক্যপতির গমনহেতু গোড়বধকাব্য  
এক প্রকার সম্পূর্ণ হয় নাই, এই দুর্ঘটনা প্রকাশ করা কবি  
বাক্যপতি উপযুক্ত মনে করেন নাই।

রাজতরঙ্গিণী হইতে বৃষ্টিতে পারিতেছি,—যে কনোজাদিপ  
যশোবর্ষার সভায় কেবল বাক্যপতি বলিয়া নহে, মহাকবি  
ভবভূতিও বিরাজ করিতেন। গোড়বধ কাব্য হইতে আরও  
জানিতে পারি যে, কবি বাক্যপতির প্রতিপালক মহারাজ  
যশোবর্ষার অপর এক নাম কমলাযুধ। বঙ্গভট্ট-স্মৃতিচরিত,  
প্রবন্ধকোষ, প্রভাবচরিত, পটাবলী, তীর্থকল্প প্রভৃতি  
জৈনগ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, কনোজপতি যশোবর্ষার পুত্রের  
নাম আমরাজ। ইহার সহিত গোড়াদিপতি ধর্ম্মের (ধর্ম্ম-

পালের) বিচার-সংগ্রাম চলিয়াছিল। প্রভাবকচরিত হইতে সেই বিবরণ উদ্ধৃত করা এখানে আবশ্যক মনে করি :—

“পাটলীপুরে শূরপাল ( বঙ্গভট্ট ) জন্মগ্রহণ করেন। ৮০৭ সংবতে ( ৭৫১ খৃষ্টাব্দে ) তাঁহার দীক্ষা হয়। এ সময়ে কাঞ্চকুজেশ্বরেশ্বরী রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র আমরাজ কাঞ্চকুজের সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার সহিত গোড়াধিপ ধর্মের ঘোর শত্রুতা ছিল। শূরপাল প্রথমে আমরাজের সভায় ছিলেন, কিন্তু তিনি কোন কারণে বিরক্ত হইয়া লক্ষ্মণাবতী নগরে আগমন করেন। এ সময়ে কবি বাকপতি ধর্মের প্রধান সভাপণ্ডিত বলিয়া গণ্য ছিলেন। বাকপতির সাহায্যে শূরপাল গোড়রাজসভায় অতীব সম্মানের সহিত রাজ-গুরুরূপে অবস্থান করিতে থাকেন। কিছুদিন পরে আমরাজ কোশল করিয়া বঙ্গভট্ট শূরপালকে আপনার সভায় আনাইলেন। গোড়রাজ ধর্ম তাহাতে অতিশয় হুঃখিত হইলেন। অনন্তব তিনি আমরাজকে বলিয়া পাঠাইলেন, আমরা চিরদিনই উভয়ে উভয়ের শত্রু। বৃথা আর শত্রুযুদ্ধ না করিয়া আমান আমরা শাস্ত্রযুদ্ধে প্রবৃত্ত হই। আমার রাজ্যে বর্দ্ধনকুঞ্জর নামে একজন বৌদ্ধপণ্ডিত আসিয়াছেন। আপনার যে কোন সভাপণ্ডিত আসিয়া তাঁহার সহিত শাস্ত্রসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। এই সংগ্রামে যাহার পক্ষ পরাজিত হইবে, তিনিই স্বরাজ্য বিনা আপত্তিতে ছাড়িয়া দিবেন।” ধর্মের আস্থানে আমরাজের পক্ষ হইতে শূরপাল আসিয়া বিচারসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। বর্দ্ধনকুঞ্জর গুটিকাসিদ্ধ ছিলেন। তৎপ্রভাবে তিনি সকলকেই পরাজিত করিতে পারিতেন। তাঁহার এই কোশল আর কেহ জানিত না, কেবল বাকপতির জানা ছিল। শূরপাল বাকপতির শরণাপন্ন হইলেন ও পূর্বসৌহার্দ জানাইয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতে অনুরোধ করিলেন। বাকপতি এক্ষণে বর্দ্ধনকুঞ্জরের কোশল গোপনে বলিয়া দিলেন। তদনুসারে বিচার উপস্থিত হইবার সময়ে বর্দ্ধনকুঞ্জরের গুটিকাটি মুখে দিবার পূর্বেই কোশল করিয়া বঙ্গভট্ট তাহা সরাইয়া ফেলিলেন। গুটিকা অভাবে বর্দ্ধনকুঞ্জর পরাস্ত হইলেন। ধর্ম নিজ বিস্তীর্ণ রাজ্যসম্পদ কনোজাধিপতির করে অর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু আমরাজ বঙ্গভট্টের আদেশে ধর্মরাজকে গোড়রাজ্য সমর্পণ করিলেন এবং উভয়ে মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইলেন। ৮৯০ বিক্রম সংবতে ( ৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ) মগধভৌর্থে আমরাজের মৃত্যু হয়।”

খালিমপুর হইতে আবিষ্কৃত গোড়াধিপ ধর্মপালের তাম্র-শাসনের ২৭ শ্লোকে লিখিত আছে, ‘ভোজমন্ত্যাদি নরপতি-

গণের অগ্রহে ও পঞ্চালবাসিগণের হর্ষে তিনি কাঞ্চকুজ-পতিকে স্বরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।’ \*

এই কাঞ্চকুজপতি কে? ধর্মপালের ভ্রাতৃপ্রপৌত্র নারায়ণ পালের (ভাগলপুর হইতে প্রাপ্ত) তাম্রশাসনে লিখিত আছে,—

‘যিনি ( ধর্মপাল ) ইন্দ্রবাজ প্রভৃতি অরতিবৃন্দকে জয় করিয়া কাঞ্চকুজের রাজ্যে উপার্জন করিয়াছিলেন, আবার তিনিই ইন্দ্রবাজের পিতা নাতিথর্ষ চক্রাযুধকে সেই ( রাজ-লক্ষ্মী ) প্রদান করেন।’ †

উক্ত তাম্রশাসন হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে, ইন্দ্রবাজ নিজ পিতা চক্রাযুধকে পদচূত করিয়া কনোজের সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। আবার ধর্মপাল সেই ইন্দ্রবাজকে পরাজয় করিয়া চক্রাযুধকে তাঁহার দ্বাধ্যা অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন; তাহাতে পঞ্চালের বৃদ্ধ লোকেরা অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছিল। ইহাতে বোধ হইতেছে, পঞ্চাল পণ্ডিত সমস্ত উত্তরাপথ চক্রাযুধের অধিকারভুক্ত ছিল; পরে তাঁহার দ্রুতিপুত্র ইন্দ্রবাজ পিতৃ-অধিকার কাড়িয়া লইয়া উত্তরাপথবাসী তাঁহার পিতার অমরক প্রজাদিগের উপরও অত্যাচার করিয়াছিলেন।

জিনসেন-বিরচিত অরিষ্টনৈমিপুরাণান্তর্গত জৈন হরিবংশে ( ৬৬ শ্লোকে ) লিখিত আছে ;—

৭০৫ শকে ( ৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ) ( বিদ্যাদ্রির ) উত্তরদেশে ইন্দ্রাযুধ এবং দক্ষিণদিকে ( রাষ্ট্রকূটরাজ ) কৃষ্ণপুত্র শ্রীবল্লভ রাজত্ব করেন। ‡

উত্তরদেশাধিপতি ইন্দ্রাযুধই চক্রাযুধের পুত্র এবং নারায়ণ-পালের তাম্রশাসনে “ইন্দ্রবাজ” নামে বর্ণিত হইয়াছেন। প্রভাবকচরিত, প্রবন্ধকোষ প্রভৃতি জৈনগ্রন্থ হইতে আরও জানিতে পারি যে, আমরাজের পুত্র ইন্দক ( বা দন্দক ) পাটলীপুরনগরে বিবাহ করেন, তিনি পিতৃদেবী ও নিত্যস্ত অধার্মিক ছিলেন। এমন কি, তাঁহার শিশুপুত্র ভোজ তাঁহার হাত এড়াইবার জন্য মাতুলান্নয়ে পলাইয়া আসিয়াছিলেন। অবশেষে এই ভোজের হস্তেই ইন্দক লালাসম্বরণ করেন।

\* “হব্যংপঞ্চালবৃদ্ধোক্তকনকমরযাতিযেবোদকুন্তো।”

দন্তঃ শ্রীকান্তকুজঃ সলিলগুচলিতকুলতা লক্ষ্ম যেন।”

( ধর্মপালের তাম্রশাসন )

† “জিহ্মেন্দ্রবাজপ্রভৃতীনরাতীমুপার্কিতা যেন মহোদয়শ্রীঃ।

দধা পুনঃ সা বলিনাথ পিত্রে চক্রাযুধায়ানতিবামনায়।”

‡ “শাকেশ্বকশতেন্দ্র সপ্তদ্ব দিশং পঞ্চোত্তরেবুত্তরান্।

পাতীন্দ্রাযুধনামি কৃষ্ণপুঞ্জে শ্রীবল্লভে দক্ষিণাং।”



উক্ত পিতৃদেবী ইন্দুকই বিভিন্নস্থলে ইন্দ্রায়ুধ বা ইন্দ্ররাজ নামে পরিচিত। আমরা পূর্বেই দেখাইরাছি যে, বহু জৈন-গ্রন্থতেই আমরা কান্যকুব্জের অধিপতি এবং ধর্মের সম-সামগ্রিক ও শেষে মিত্র ছিলেন। তাহার অবাধ্য পুত্র ইন্দ্র বা ইন্দুক তাহার রাজ্য গ্রাস করিয়া কিছুদিন ভোগ করিবার পর ধর্মপালের যত্নেই তিনি পুনরায় পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিয়া-ছিলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, আমরা জৈনের পিতা যশো-বর্ষার একটি নাম কমলায়ুধ। তাম্রশাসন ও জৈনপুরাণ সাহায্যে আরও জানা যায় যে, যশোবর্ষার কমলায়ুধ নামের ভ্রাতৃ আমরাজের অপর নাম চক্রায়ুধ এবং তৎপুত্র ইন্দুক বা দন্দুকের অপর নাম ইন্দ্রায়ুধ ছিল। অর্থাৎ পুত্র, পিতা ও পিতামহ এই তিন জনেই 'আয়ুধ' সংযুক্ত নাম ব্যবহার করিতেন।

মহাকবি ভবভূতি রাজা যশোবর্ষার সভায় অবস্থান করি-তেন। তাঁহার মালতীমাধব, বীরচরিত ও উত্তরচরিত এই কাব্যত্রয় আলোচনা করিলে সে সময়ের সমাজচিত্র আমরা বেশ দেখিতে পাই। কুমারিল ও শব্দর বৌদ্ধমতপ্রাবিত ভারতভূমে ব্রহ্মধর্ম ও বৈদিক-ক্রিয়াকলাপাদি স্থাপনে বৈরূপ বন্ধপরিষ্কার হইয়াছিলেন, কবি ভবভূতি স্বীয় দৃষ্টকাব্যে যেন সেই মতেই গোষকতা করিয়া গিয়াছেন।

ভবভূতির বীরচরিত ও উত্তরচরিতে বৈদিকমার্গ প্রবর্তনের বহু স্পষ্ট। বৌদ্ধ ও তান্ত্রিকধর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া জনসাধারণে বাহাতে বৈদিক আচার ব্যবহারের অনুসরণ করেন, ভবভূতির গ্রন্থেই সেই গূঢ় উদ্দেশ্য অতি-ব্যক্ত রহিয়াছে। বাস্তবিক কনোজরাজসভা হইতেই উত্তর-ভারতে বেদমার্গপ্রবর্তনের চেষ্টা চলিতেছিল। মহারাজ যশোবর্ষা ছুটের দমন ও পুনরায় বৈদিকধর্মস্থাপনার্থ বিশেষ যত্নবান ছিলেন; সেই জন্যই তিনি বাক্যপতির গোড়বধকাব্যে হরির অন্ততর অবতার বলিরাই কীর্ষিত হইয়াছেন। বাস্তবিক তিনি হিন্দুসমাজে যেন নব ভাব উদ্দীপিত করিতেছিলেন, কান্তকূজবাসী সনাতন বৈদিকমার্গের অনুবর্তন করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। মহারাজ আদিশূরও বৈদিক ক্রিয়াকলাপ প্রতিষ্ঠার জন্য কনোজরাজসভা হইতে সার্বিক ব্রাহ্মণ আনাইরা-ছিলেন।"

যতদিন কান্তকূজে যশোবর্ষা অধিষ্ঠিত ছিলেন, ততদিন যেমন বৈদিকধর্মপ্রচারে আগ্রহ ও উৎসাহ লক্ষিত হইয়া-ছিল, সেইরূপ যতদিন আদিশূর গোড়সিংহাসনে সমারূঢ় ছিলেন, ততদিনই বৈদিকধর্মপ্রচারের প্রকৃত উদ্ভব ও প্রকৃত কার্য লক্ষিত হইয়াছিল। যেমন রাজা যশোবর্ষার তিরো-

ধানের পর তৎপুত্র আমরাই কর্তৃক বেদবিরোধী জৈনধর্ম অবলম্বিত হয়, সেইরূপ আদিশূরের তিরোধানের পর তৎপু-ত্রগণের রাজ্য-শাসনে অক্ষমতাপ্রযুক্ত পাল-রাজ্যবিত্তারের সঙ্গে সঙ্গে গোড়ের তান্ত্রিক বৌদ্ধমার্গ প্রবর্তিত হইয়াছিল।

ডাক্তার ভাণ্ডারকরের মতে, (বৈদিকমার্গপ্রবর্তক) রাজা যশোবর্ষা ৭৫০ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

যশোবর্ষদেব, জৈনিক কবি। ক্ষেমেজের উচিত্যবিচারচর্চায় ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

যশোবর্ষদেব, রামাভ্যুদয়নাটকপ্রণেতা জৈনিক কবি। ক্ষেমেজের স্মৃতিভিত্তিকে ইহার স্রোত আছে।

যশোবর্ষদেব, চালুক্যবংশীয় জৈনিক নরগতি।

যশোবর্ষদেব, চন্দ্রাজের বংশীয় জৈনিক রাজা। রাজা হর্ষ-দেবের পুত্র। খজুরাহর শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি গোড়, খস, কোশল, কাশ্মীর, মিথিলা, মালব, চেরি, কুর্দ, ওজ্জর প্রভৃতি রাজ্যবাসীকে রণক্ষেত্রে পরাজিত করিয়াছিলেন। চেরিরাজকে জয় করিবার পর, তিনি কালঞ্জর পর্বত অধি-কার করিয়াছিলেন। তিনি বৈকুণ্ঠনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ দেবমূর্তি তিনি কনোজরাজ দেবপালের (খৃঃ ৯৪৮) নিকট প্রাপ্ত হন। দেবপালের পিতা হেরম্বপাল ঐ মূর্তি কীর-রাজ শাহীর নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

যশোবর্ষদেব, চন্দ্রাজের বংশীয় অপর একজন রাজা। পর-মহাদেবের পিতা ও মদনবর্ষার পুত্র।

যশোবর্ষদেব, মালবের পরমার বংশীয় জৈনিক নরগতি। জয়-বর্মের পিতা। ইনি চালুক্যরাজ জয়সিংহ-সিদ্ধরাজের নিকট পরাজিত হন।

যশোবর্ষদেব, মোধরি-বংশীয় জৈনিক রাজা।

যশোবর্ষদেবপুর, কনোজরাজ যশোবর্ষদেবের প্রতিষ্ঠিত মগধ-রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

যশোবর্ষদেব, কনোজের রাঠোরবংশীয় রাজা, চন্দ্রদেবের পিতামহ।

যশোবর্ষদেব, জ্ঞানবিন্দুপ্রকরণম্ নামক জৈনগ্রন্থের রচয়িতা। ইনি স্মৃতিভিত্তিক পণ্ডিতের শিষ্য পদ্মবিজয়ের সহোদর। "মহাবীরসুতবনম্" নামক গ্রন্থও ইহার রচিত।

যশোসিংহ, জৈনিক শিখ সর্দার। তিনি জাতিতে ছুঁতার ছিলেন। তাঁহার পিতা ভগবান গিরগী লাহোর জেলার সরসজ মোজার থাকিয়া জাতীয় ব্যবসা পরিচালন করিতেন। যশোসিংহ পৈতৃক ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া সৈনিকপুতি অবলম্বন করেন। তিনি খোশাল সিংহের প্রবর্তিত শিখ মিলিলে যোগ দান করিয়া নোখ সিংহের অধীনে দল্লা-বৃত্তি

গ্রহণ করেন। ক্রমে তিনি বীর বীর্যবলে ও অসীম সাহসে একজন শিব-বোদ্ধা মধ্যে পরিগণিত হইরাছিলেন। যশোমিত্র বীর প্রতিভাবলে শিবসমাজে একজন প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন যে, রামরোনী মিশ্রের শিবগণ তাঁহার যত্নে পূর্ব নাম পরিভাষ্য করিয়া 'রামগড়ীয়া' নাম গ্রহণ করিয়া বাধা হইরাছিল।

০৯ মল্লসিংহ ও তারাসিংহ নামক ব্রাহ্মণ সমভিযা করে  
বংশোসিংহ অদীনা বেগ খাঁর সহায় হইয়া আবদালী সফর  
আকবর শাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। আফগান-সেনাদের  
ভীষণ আক্রমণে ভীত হইয়া অদীনা খাঁ পলায়ন করিলে  
বংশোসিংহ কানুহিরা সর্দার জয়সিংহ ও কাণ্ডাধিপতি তগর-  
সিংহের সহযোগে পাঠান-বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া শিবগোবিন্দ  
অর্জুন করিয়াছিলেন। অপমানিত ও লাজিত অদীনা বেগ  
এই স্ত্রে মুসলমান-বিরোধী শিব-সম্প্রদায়ের উচ্ছেদ সাধনে  
বদ্ধ পরিকর হইলেন।

১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে আবদালী স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্তে হইলে,  
 "অদীনা খাঁ" মহারাত্রিগণ কর্তৃক লাহোরের শাসনকর্তা নিযুক্ত  
 হন। তিনি রোহিলা-সদস্য কুতব শাহ ও মীর আজিম  
 খানের সহযোগে বতালা অবরোধপূর্বক শিখনির্যাতনে  
 প্রবৃত্ত হন। যশোদাসিংহ প্রভৃতি রামমোহনীর মুদগুর্গে বাহিনী  
 আশ্রয় লাভ করেন, এখান হইতে পলায়নের পর তাঁহার  
 "রামগড়ীয়া" নামে আখ্যাত হন।

১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে যশোবিন্দু মিসলের অধিনেতৃত্ব গ্রহণ  
করিয়। দীননগর, বতলা, কালানোর, শ্রীহরগোবিন্দপুর, প্রভৃতি  
মুসলমানের অধিকৃত নগর লুণ্ঠনপূর্বক অধিকার করেন।  
দুর্ভাগ্যবশত সর্দার আব্দুল শাহ এই সংবাদে উত্তেজিত হইয়া শি  
বদলে অগ্রসর হন। শুষ্কঘাটার যুদ্ধে উভয় পক্ষের যুদ্ধে শি  
গণই অপেক্ষাকৃত শৌর্যবীৰ্য প্রদর্শন করিয়াছিল।

নেধিসিংহের মৃত্যুর পর, যশোসিংহ মিশলের সর্দার হই-  
 ত্তিনি নানাহান লুণ্ঠন করিয়া বহু অর্থ সংগ্রহপূর্বক নান-  
 স্থানে চূর্ণাঙ্গি স্থাপনে বক্রপরিকর হন। লাহোরের শাস-  
 কর্তা খাজা ওবেদ গুজরান্বালায় শিবচূর্ণ আক্রমণ করি-  
 য়ামগড়ীয়া ও কান্দিয়াগণ একত্র হইয়া তাঁহাকে বুদ্ধে পলা-  
 করেন। মুসলমানগণ রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করে।

অতঃপর যশোসিংহ বতাগা ও কালানোর অধিকারপূর্ব  
আফগান শাসনকর্তা খাজা ওবেদকে তাড়ানো দেন এবং  
পার্বত্য সন্মুখার ভূভাগের অধীশ্বর হন। আফগান  
সহযোগিতা বিনে চাঁদ ও পার্শ্ব রাজপুত্র-সদ্বারগণ তাঁহা  
স্বাধীনতা স্বীকার করিয়াছিল।

যশোসিংহ ৩০ ফিট উচ্চ এবং ২১ ফিট প্রস্থ স্তম্ভ ইষ্টক-প্রাচীর দ্বারা বতলা নগর পরিবেষ্টিত করেন। এই সময়ে রামগড়িয় ও কান্দিয়া দলের ঘোরতর বিবাদ চলিতে ছিল। উত্তর পক্ষে বিবাদে সহস্র সহস্র শিখ-যোদ্ধা প্রাণ বিসর্জন করেন। অবশেষে কান্দিয়া সর্দার জয়সিংহের নিকট পরাজিত হইয়া যশোসিংহ শতদ্রু পার হইয়া পলায়ন করেন। খানেন্দ্র-বৃত্তির দ্বারা বিপুল অর্থ সংগ্রহপূর্বক ফুলকিয়া দ্বার অমরসিংহের সাহায্যে হিসার জেলায় অধিষ্ঠিত হইলেন। এখান হইতে তিনি দিল্লী রাজধানীর প্রাচীর-সীমা পর্যন্ত আক্রমণ করেন। অতঃপর তিনি মির্রাটের নবাবের নিকট হইতে বার্ষিক ১০ হাজার টাকা রাজস্ব আদায় করিয়াছিলেন। এই সময়ে হিসারের শাসনকর্তা বলপূর্বক দুইটা ব্রাহ্মণ-কন্যাকে দ্রবণ করার তিনি তাঁহাকে দণ্ডবিধানার্থ অগ্রসর হইয়া হিসার নগর লুণ্ঠনপূর্বক কস্তাবরকে উদ্ধার করিয়া তাহাদের পিতৃসমীপে আনয়ন করেন।

ইহার অব্যবহিত পরেই জয়সিংহের সহিত শুবরচক্রিয়া  
শুদ্ধকর্ম্ম জয়সিংহের বিরোধ উপস্থিত হয়। যশোসিংহ পূর্ক  
শুদ্ধ জয়সিংহের সহিত যোগ দেন। এই যুদ্ধে জয়সিংহের পুত্র  
শুদ্ধকর্ম্ম নিহত এবং কান্দিয়া মিশ্ল সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত  
হইয়াছিল। যুদ্ধে জয়ের পর তিনি যীর নষ্ট সম্পত্তি পুনরীকার  
লাভ করিলেন। ভ্রাতা মঙ্গসিংহ ও তারাসিংহের মৃত্যুর  
পর, তিনি বিপাশা-তীরবর্তী রবেলা নগরে আসিয়া কাল  
যাপন করেন। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে যশোসিংহ পরলোক গমন  
করিলে তাহার পুত্র বোধসিংহ পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হন।

যক্ষোহন্ (যক্ষ) যক্ষ: হস্তি হন্-কিপ্। যক্ষোনাশক, যিনি  
যক্ষোহন্ যক্ষ: হনন করেন।

यमोद्भूतः (वि) हवतीति ह-अच्-हवः, यमसः हवः । यमो-  
द्विगकान्ती, यमोनामक ।

মুর্শিদাবাদ জেলার সাতক্ষীরা উপবিভাগের আধিকারিক  
শ্রীমতী সত্যবতী একটি প্রাচীন নগর।

এতাবস্থায় এই স্থানে যশোহরের খরী নামে

স্মারেন, কলকাতা এই স্থান যশোহরেখানায়  
স্থাপিত হয়েছে। প্রতাপাদিত্য প্রসঙ্গে

প্রশ্ন করা হয়েছে। রাজা যে রাজ্যে  
গির প্রভৃতি পালনোপযোগী স্থান

विमान, नौकासमुदाय श्वेतारण्य  
आसीत् कश्चित् स्वतः उग्रवान्

নিত্য ব্রহ্মসংস্পর্শে নিত্যমুখ্যম্

যশোহর, বাঙ্গালার ছোট লাটের শাসনাধীন একটা জেলা।

ইহার উত্তর ও পশ্চিমে নদিয়া জেলা, দক্ষিণে খুলনা এবং পূর্বে ফরিদপুর জেলা। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারিতে এখানকার ভূপরিমাণ ২২৭৬ বর্গ মাইল ধাৰ্য্য হয়। ঐ সময়ে যশোহর, নড়াইল, মাগুরা, খুলনা, বাগের হাট ও ঝিনাইদহ নামক ৬টা উপবিভাগে এই জেলা গঠিত ছিল, তৎপরে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে যশোহর হইতে খুলনা ও বাগের হাট উপবিভাগ বিচ্ছিন্ন করিয়া খুলনা নামে একটি স্বতন্ত্র জেলা স্থাপিত হইল। এদিকে নদিয়া জেলা হইতে বনগ্রামকে বিচ্ছিন্ন করিয়া যশোহরের এলাকাধীন করা হইয়াছিল। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে সার্ভেয়ার জেনারলের বিভাগীয় জরিপ অনুসারে উহার পরিমাণ ২২২৫ বর্গ মাইল ধাৰ্য্য হয়। যশোহর নগরই এই জেলার বিচার-সদর। স্থানীয় লোকের নিকট ককাবা বলিয়া খ্যাত। ভৈরব নদ ইহার পাশ দিয়া প্রবাহিত।

ভাগীরথী এবং গঙ্গা ও একগুত্রসঙ্গমের 'ব' দ্বীপাংশের মধ্যভাগ লইয়াই এই জেলা গঠিত। এই বিস্তীর্ণ পলিময় সমতল ভূভাগ নদী ও জলখাত দ্বারা সর্বতোভাবে সমাক্রম। জেলার দক্ষিণাংশে বৃহৎ বৃহৎ জলা দৃষ্ট হয়। ভূমির অপর্যাপ্ত ভেদে এই জেলা দুই ভাগে বিভক্ত। কেশবপুর হইতে মহম্মদপুর পর্যন্ত নৈঋত হইতে ঈশান কোণে একটা রেখা টানিলে উত্তর ও পশ্চিমে যে ভূমি পড়ে, তাহা অপেক্ষাকৃত শুষ্ক। ঐ জমি কখনও বস্ত্রাপ্রাপ্ত হয় না। এই রেখার দক্ষিণে অর্থাৎ জেলার পূর্বে ও দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত যে ভূভাগ, তাহা প্রায়ই জলা ভূমিতে পূর্ণ। ঐকাল ব্যতীত ঐ সকল জমিতে হাট্টয়া বাইবার উপায় নাই, অপর সকল ঋতুতেই তাহাতে জল থাকে। এমন কি, দারুণ বর্ষা হইলে নৌকাযোগে খাল ও বিলের উপর দিয়া দূরদেশে যাতায়াত চলে।

উপরোক্ত দুইটা বিভাগ ব্যতীত, যশোহরের দক্ষিণ-পূর্বে যে জলশূন্য বিভাগ ছিল, তাহা সুন্দরবননামে অভিহিত হইত। এক্ষণে তাহা খুলনা জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

বর্তমান যশোহর জেলার উত্তর ভাগে বিস্তীর্ণ শস্ত-শ্রামল ক্ষেত্র ও সুবিশাল খর্জুর বনসমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। এখানে বহু জনপরিপূর্ণ সুসমৃদ্ধ গ্রামসমূহ বিস্তৃত। মধ্যভাগের মৌকসংখ্যা বিরল, কেবল মাত্র নদীতীরবর্তী উচ্চ স্থানসমূহে লোকের বসতি আছে। নদীতীরের অদূরে জলাশয়ের নিম্নভূমি। স্থানবিশেষে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কদল ও দৃষ্ট হয়।

এখানকার নদীসমূহের মধ্যে পূর্বে সীমার মধুমতী ও তাহার নবগঙ্গা, ভৈরব প্রভৃতি শাখা এবং কুমার, কপোতাক্ষ,

ফটুকি, হরিহর বা ভৈরব নদীই প্রধান। এতদ্বিধ মাথাভাঙ্গা, চিত্রা, আঠার একটা কুমুই, হুম্বা, বারাসে, কালীগঙ্গা, বেণী, বনকানা, কালিয়া, তালেখর, রূপসা, শিবসা, দেলুতী প্রভৃতি নদী এবং বোসখালি, জয়কালী, গাঙ্গরাইল, মজুদখালি, বোইটাবাটা, নলুয়া, গাঙ্গনীগাঙ্গ, যোগনিয়া, বারুইপাড়া, মলোর, গোবরা, আফরা, ঘোড়াখালি, পাণ্ডিয়া, যদুখালি, কুমারখালি, ভবানীপুর খাল, মাসড়াখাল, মুচিখালি প্রভৃতি খাল এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত থাকায় চাষাবাসের ও বাণিজ্যের পণ্যদ্রব্য লইয়া বাইবার বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছে। এক্ষণে অনেকগুলি খাল ও নদীখাত গ্রীষ্মকালে একবারে শুকাইয়া যায়, কিন্তু বর্ষাকৃত্তে পুনরায় উহাতে জল প্রবাহিত হইয়া নৌকাগমনের উপযোগী হইয়া থাকে। মধুমতী, ভৈরব প্রভৃতি নদীতে জুয়ারতীটা খেলে, কিন্তু ২০ অক্ষাংশের অধিক উপরে জল উঠে না।

ঐ সকল নদীর উভয় পার্শ্ববর্তী তীরভূমি সমৃদ্ধ গ্রাম-সমূহে সমাকীর্ণ। অনেক গণ্ডগ্রামের চতুষ্পার্শ্ব যশোর-জেলার প্রসিদ্ধ খর্জুর বাগানসমূহ দৃষ্ট হয়। খর্জুর বৃক্ষের এরূপ বাহুল্য বাঙ্গালার আর অপর কোন জেলায় দেখা যায় না। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, এই জেলার উত্তর ভাগের অনেকগুলি নদী বর্ষার প্রাবন ব্যতীত অপর সকল ঋতুতেই শুষ্ক হইয়া থাকতাত্র থাকে। একমাত্র মধুমতী ও নবগঙ্গার তীরে বৎসর বৎসর পলি পড়িয়া উত্তর চরসমূহ উৎপন্ন করে। ঐ সকল পলিময় ভূমিতে প্রচুর পরিমাণে ধাতু জন্মে।

বর্তমান কালে এই জেলা যশোর নামে সাধারণে পরিচিত। লোকে বলে এইখানে বাঙ্গালীর বংশ স্রুত হইয়াছিল, তদনুসারে এই স্থান যশোহর নামে খ্যাত হয়। প্রবাদ, বাঙ্গালার শেষ পাঠানরাজ দাউদ খাঁর সভায় রাজা বিক্রমাদিত্য নামে জনৈক সভাসদ ছিলেন। পাঠান সরকারে তাঁহার বিলক্ষণ প্রতিপত্তি ছিল। পাঠান শাসনকর্তা দাউদখাঁ মোগল-সম্রাট অকবর শাহের বিরুদ্ধে রণক্ষেত্রে পরাজিত হইলে পর, রাজা বিক্রমাদিত্য দিল্লী-সরকারে দরবার করিয়া সুন্দরবনের অধিকার প্রাপ্ত হন। তদনন্তর তিনি সুন্দরবনে আসিয়া স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করেন। অধিকৃত প্রদেশের শাসনকার্য্য অপ্রতিহত এবং আপনাকে এই নির্জন বনপ্রদেশে নিরাপদ রাখিবার নিমিত্ত রাজা বিক্রমাদিত্য সেনাদল রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি প্রাচীন গোড় নগরীর সমৃদ্ধি অপরূপপূর্বক তাঁহারই মালমসলা ও ধন-কীর্তির কতকাংশ এবং দাউদখাঁর ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া নূতন

প্রাচীন রাজধানী নির্মাণ করান নানু তুগ্লক প্রত্যেক প্রদেশে বা  
নগরে একজন রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।  
১৩৫৬ খ্রিঃ অব্দে বঙ্গদেশের বাদশ তুগ্লক প্রদেশের তিন  
নগর স্থাপন করিয়া একাদিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার  
প্রতিষ্ঠিত রাজধানী ২৪ পরগণার বসিরহাট উপবিভাগ  
স্থিত ছিল। এখনও তৎকাল লোকে ঐ স্থানকে 'ম-  
হাশাহর' বলিয়া থাকে। আজিও তৎকাল প্রাসাদ, দ-  
রবারির প্রভৃতি বঙ্গীয় কার্যকৌশলী বাঙ্গালীর গেরব  
বিশেষ করিতেছে। সুন্দরবনমধ্যস্থ যশোরেখরীপুরেও তাঁ-  
হার রাজধানী ছিল। [ যশোহর নগর দেখ। ]

প্রাচীন প্রতাপাদিত্য বর্তমান যশোহরবিভাগের সব প্রদেশ  
ব্যাপী পরিচালন করিয়াছিলেন কিনা, তাহার কোন  
প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে তিনি যে বর্তমান যশোহর  
বিভাগের সুন্দরবন বিভাগে স্বীয় শাসনশক্তি অধ্যক্ষ  
করিয়াছিলেন, তাহা সর্ববাদিসম্মত। এখনও তাঁহার  
শাসন পরিচালক জগদী তৎকাল নানা স্থানের কল  
বসিতে বাহির হইয়া পড়িতেছে। প্রতাপ মোগল-  
রাঙ্গা মানসিংহের নিকট পরাজিত হন। তৎপরে  
তিনি স্বীয় গৌরব ফরাস করিবার নিমিত্ত বঙ্গ-  
দেশে আসিয়াছিলেন।

তৎকালের জীবনীতে লিখিত হইয়াছে যে, মোগল-  
রাঙ্গা বাঙ্গালীর চন্দ্রবদ্য ব্রাহ্মী তিনি যশোহর  
স্থাপন করিয়া গবর্মেন্ট করিতে আসিয়াছিলেন।  
১৬০৯ খ্রিঃ অব্দে উক্ত দিকের শত্রুশামল উচ্চভূমি আসিয়া  
বসিয়া করে। তাহার আশ্রয় পূর্ব রাজধানী যশোহর  
স্থাপন করিয়া হইল, অথবা মোগল কর্তৃক বাঙ্গালীর যশ হত  
করা হইয়াছিল হইল, মুসলমান আধিপত্য সময়ে ঐ স্থান  
যশোর বা যশোহর নামে অভিহিত করিত। অধিক সম্ভব,  
প্রতাপাদিত্য ঐ স্থান বঙ্গব্রাহ্মবাসিনের পর মোগলশাসন-  
কর্তৃক গবর্মেন্টের জলা পরিত্যাগ করিয়া ঐ স্থানে  
নূতন বসতি ও নূতন নগর স্থাপন করেন।

[ প্রতাপাদিত্য দেখ। ]

এই জেলার মধ্যে আরও কএকটি প্রাচীন রাজবংশ  
দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে চাঁচড়ার রাজবংশই সমধিক পসিদ্ধ।  
অনেকে ইহাদিগকে যশোরের রাজা বলিয়া থাকেন। মোগল-  
সেনাপতি খান-ই-মাজনের একজন বিশ্বস্ত অম্বচর ভবেশ্বর  
রায় হইতে এই বংশের উৎপত্তি। ভবেশ্বর উক্ত সেনাপতির  
অধীনে সৈনিকবৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। এই সৈনিকের  
কার্যকারিতা দেখিয়া সেনাপতি খান-ই-মাজন প্রতাপের

অধিকৃত করিয়া খান-ই-মাজন করিয়া লইয়া আসিয়া  
দান করেন।

১৬৮৮ খ্রিঃ অব্দে যশোহরের যশ হইলে তৎকাল  
রায় বর ১৬৮৮ খ্রিঃ অব্দে ১৭১৭ খ্রিঃ অব্দে  
কর্তা প্রতাপাদিত্যের সন্তান মানসিংহের পুত্র  
সহাতাব রায় মোগলগণের বিরুদ্ধে বিশেষ পরাক্রম  
প্রদর্শন করিয়া তৎকাল তাহার পুত্র  
প্রতাপাদিত্য একবার নতুন যশোহর  
স্থাপন করিয়া তৎকাল তাহার পুত্র  
গবর্মেন্ট করিয়া দান করেন।  
১৭১৭ খ্রিঃ অব্দে রায় পুত্রক সম্পত্তি  
এত অল্পকাল মধ্যেই হারিয়া যায়।  
কলিকাতার নিকট জমিদান কলার নাব  
জুর্ন হইয়া তাঁহার পূর্বসম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন।  
১৭১৭ খ্রিঃ অব্দে রায় পুত্রক সম্পত্তি  
কলিকাতার নিকট জমিদান কলার নাব  
জুর্ন হইয়া তাঁহার পূর্বসম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন।  
১৭১৭ খ্রিঃ অব্দে রায় পুত্রক সম্পত্তি  
কলিকাতার নিকট জমিদান কলার নাব  
জুর্ন হইয়া তাঁহার পূর্বসম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন।

১৭১৭ খ্রিঃ অব্দে রায় পুত্রক সম্পত্তি  
কলিকাতার নিকট জমিদান কলার নাব  
জুর্ন হইয়া তাঁহার পূর্বসম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন।  
১৭১৭ খ্রিঃ অব্দে রায় পুত্রক সম্পত্তি  
কলিকাতার নিকট জমিদান কলার নাব  
জুর্ন হইয়া তাঁহার পূর্বসম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন।  
১৭১৭ খ্রিঃ অব্দে রায় পুত্রক সম্পত্তি  
কলিকাতার নিকট জমিদান কলার নাব  
জুর্ন হইয়া তাঁহার পূর্বসম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন।

উক্ত চিরস্তায়ী বন্দোবস্তের সময় মুন্সিফের  
অধিকারী শ্রীকান্তরায় আপন কন্যাদোষে একে একে সমস্ত  
পরগণাগুলি হারান; অবশেষে তাঁহাকে ইংরাজ গবর্মেন্টের  
নিকট ভিক্ষাপ্রার্থী হইয়া দাঁড়াইতে হয়। শ্রীকান্তের পর,  
বাণীকান্ত ও তৎপুত্র বরদাকান্ত সম্পত্তির অধিকারী হন।  
বরদাকান্তের নাবালক অবস্থায় ১৮১৭ খ্রিঃ অব্দে কোর্ট অব  
ওয়ার্ডস্ ঐ সম্পত্তির পরিদর্শন ভার গ্রহণ করেন। তৎপরে  
উক্ত ভূসম্পত্তির আর অনেকাংশে পরিবর্তিত হয়। ১৮২৭  
খ্রিঃ অব্দে গবর্মেন্টে হত সাহস পরগণা অর্পণ করিয়া উক্ত  
কার্যদিককে 'রাজা বাহাদুর' উপাধি দান করেন।

বিজোহর সময় এই রাজবংশ ইংরাজের বিশেষ সহায়তা করায় রাজপাণি বংশপরম্পরগত হইয়াছে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে রাজা বরদাকান্তের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র জ্ঞানদাকান্ত পৈতৃক সম্পত্তি ও উপাধি লাভ করেন। তৎপরে নানাপ্রকারে ঋণনিবন্ধন চাঁচড়ার অধিকাংশ সম্পত্তি অল্পদিন হইল পরহস্তগত হইয়াছে।

[ বিস্তৃত বিবরণ চাঁচড়া শব্দে দ্রষ্টব্য ]

নলডাকার রাজপাণিধারী প্রসিদ্ধ 'দেবরায়' বংশীয় জমিদারগণ বহুপূর্বকাল হইতেই এখানে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। ঐ বংশীয়গণ ঢাকা জেলার ভাড়ায়া গ্রামবাসী হন। ভট্টাচার্যের সম্বন্ধ। হনুমানের ৫ম পুত্র অধ্বন বিজুদাস হাজরা গৃহধর্ম পরিত্যাগ করিয়া নলডাকার নিকট নর্ত্তী হাজরাহাটী (খাটরাভূনি) গ্রামে আসিয়া সাধুসেবায় কাল যাপন করেন। তিনি যোগবলে কোন মুসলমান শাসনকর্তাকে বাস্তবোপস্থিত ছিলেন। নবাব তাঁহাকে পাঁচ খানি গ্রাম দান করেন। তৎপুত্র শ্রীমন্তরায় স্বীয় বীর্ঘ্যবলে নিকটবর্তী আকগান ভূম্যধিকারীদিগকে তাড়াইয়া সমগ্র নাকদুপাই পরগণা অধিকার করেন। শ্রীমন্তরায় স্বীয় বারম্বার জন্ত "রণবীর" উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার পর পুত্র গোপীনাথ ও তৎপরে চণ্ডীচরণ দেবরায় প্রথমে রাজা উপাধি লাভ করেন। ৪র্থ রাজা রামরায় ব্রাহ্মণ ও মুসলমানের মিত্রত্ব বিশেষ উদ্ভিষ্ট ছিলেন।

তাঁহার বংশধর রঘুদেব ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদের নবাবের আদেশ অমাত্য করায় রাজ্যভ্রষ্ট হন। ইহার তিন বর্ষ পরে নবাব বাহাদুর কৃপাপরবশ ইহঁরা তাঁহাকে পুনরায় সম্পত্তির দখলিকার প্রদান করেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে রাজা কৃষ্ণদেবরায়ের মৃত্যু ঘটিলে ঐ সম্পত্তি তিন ভাগ হয়। তাঁহার ঔরসজাত পুত্র মহেন্দ্র ও রামশঙ্কর প্রত্যেকে ১/৩ অংশ এবং দত্তক গোবিন্দ ১/৩ অংশ প্রাপ্ত হন। মহেন্দ্র ও তেরানীর সম্পত্তির অধিকাংশ নড়ালের প্রসিদ্ধ রায়বংশীয় জমিদারগণ খরিদ করিয়া লন। অপর অংশ ইন্দুভূষণ দেবরায়ের পোষ্যপুত্র রাজা প্রমথভূষণ দেবরায় ভোগ দখল করিতেছেন।

এতদ্বির এখানে আর অনেকগুলি অর্থবান্ জমিদারের বাস আছে। তন্মধ্যে শ্রীধরপুরের বসুবংশ, নড়ালের রায় (দত্ত) বংশ, বগচরের চৌধুরী বংশ, তৈলকুপীর মুন্সীবংশ, ও ভাটপাড়ার দেবরায় বংশ উল্লেখযোগ্য। কিন্তু হুঃখের বিষয় বংশবৃদ্ধি সহকারে ঐ সকল প্রাচীন বংশের পূর্ব অর্থ-দয়াক্ত ও প্রাপ্ত নাই।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এই জেলা প্রকৃত প্রস্তাবে ইংরাজ শাসন-

ভুক্ত হইয়া সময়ের ভারতীয় গবর্ণর জেনারেল যশোর নগরের উপকণ্ঠে মুরলীনগরে কটাখানালত প্রতিষ্ঠা করিতে আদেশ দেন। ইহার পূর্বে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার দেওয়ানী লাভের সঙ্গে সঙ্গে এখানকার রাজস্ব আদায়ের ভার ইংরাজ কোম্পানির হস্তে হস্ত ছিল। মিঃ হেনকেল (Mr. Henkal) এখানকার সর্ব প্রথম জজ ও মাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত হন। তাঁহার নামানুসারেই হেনকেলগঞ্জের বাটার প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁহার পর ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে মিঃ বক আসিয়া যশোর নগরে বিচারদালত স্থানান্তরিত করেন। বিখ্যাত ইংরাজ ঔপন্যাসিক থ্যাকারের পিতা মিঃ আর থ্যাকার ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজস্ব-সংগ্রাহকের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

ইংরাজাধীনে আসিবার পর অনেকবার এই জেলার রাজনৈতিক পরিবর্তন ঘটয়াছে। প্রথমে যশোর ও ফরিদপুর-জেলা এক বিচারকের দ্বারা শাসিত হইত। ঐ সময়ে ইচ্ছামতীর পূর্বদিকবর্তী ২৪ পরগণার কতংশও যশোরের প্রাণীভুক্ত ছিল। অনেক পরিবর্তনের পর, অবশেষে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে বাগেরহাট ও খুলনা উপবিভাগ লইয়া স্বতন্ত্র জেলা গঠিত হইলে এই জেলার ভূপরিমাণ অনেক কমিয়া যায়। পরে নদীয়া হইতে বনগ্রাম উপজিগ যশোরের শাসনভুক্ত হওয়ায় উহা বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। এক্ষণে যশোরের জজকে আর ফরিদপুরে বাইর। বিচার নিষ্পন্ন করিতে হয় না। ভিন্ন জেলার বিভিন্ন বিচারক নির্দিষ্ট হইয়াছে। [ খুলনা, ফরিদপুর ও বাগেরহাট দেখ্যে ]

বর্তমান যশোহরের মাপুরা উপবিভাগের সম্বন্ধে মহম্মদপুর একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে বাঙ্গালী বীর সীতারামের কীর্তি-নিকেতন অস্ত্রাণিও অতীত স্থতির ক্ষীণস্বত্র প্রকাশ করিতেছে। অদৃষ্টচক্রে কালের ক্রমক্রমে শায়িত হইয়াও ভূবণার অদিপতির প্রতিষ্ঠা পাঠান নগর, প্রাসাদ ও দেবমন্দিরাদি ক্ষত অবস্থায় আজও ঐ প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন প্রকাশ করিতেছে।

রাজা সীতারাম রায় মধুমতী (বাঁকরা) নদীতীরে মহম্মদপুর নগর স্থাপন করেন। প্রবাসী, একদিন তিনি অধারোহণে মহম্মদপুরের নিকটবর্তী খোঁড়া গ্রামনগর তালুকে ভ্রমণ করিতেছেন। এমন সময়ে এক হানের কর্দম মন্থে তাঁহার অশ্বের খুর বসিয়া যায়। রাজার হানীর ক্রবকদিগকে অশ্বের পদোত্তোলনার্থ আহ্বান করিলে, তাহার খুরের পার্শ্বস্থিত মৃত্তিকা খনন করিতে বাধ্য হইল। দেখিতে দেখিতে সেই হানে শিবের ত্রিশূল ও লম্বা ধনুস প্রায় মুক্তি বাহির হইয়া

পড়িল। রাজা সীতারাম রায় নানা অট্টালিকার সেই স্থান ভূষিত করিয়া তথায় স্বীয় রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

[ সীতারাম রায় দেখ ]

এখনও মহম্মদপুরে যে সকল ভগ্নাবশেষ-নিদর্শন জঙ্গলাবৃত হইয়া পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে পরিখা ও প্রাকারশোভিত চতুর্কোণ ভূমি প্রধান। উহাই মহম্মদ খাঁ নামক মুসলমান কবিরের নামানুসারে মহম্মদপুর নামে খ্যাত। পূর্বে নারায়ণপুর এবং পশ্চিম কানাইনগর ও শ্রাবনপুর নামক গ্রামের মধ্যে নগরের ভগ্ন অট্টালিকাদি দৃষ্ট হয়। রাম-সাগর, সুখসাগর, সীতারাম রাধার সেনাপতি মেনাহাতির পদ্মপুকুরিণী, সীতারামের বাসভবন ও তৎপার্শ্বে ধনপুকুরিণী রহিয়াছে। শেথোক্ত সর্বোপরে রাজা সীতারাম আগনার স্বমুখ ডুবা ইয়া বিধিতেন। মঃ ওয়েষ্টলও যখন মহম্মদপুর পরিদর্শন বান, তখন তিনি ঐ পুকুরিণীর চতুর্পার্শ্বে ইষ্টক-প্রাচীরের গোথান ভগ্নাবশেষ গতিত দেখিয়াছিলেন। ঐ পুকুরিণীর দক্ষিণে, মশতুলার মাঝে ও লক্ষ্মীনারায়ণজীউর মন্দির। মশতুলার মন্দিরে ১৬২১ খ্রিঃ অব্দে উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

১৬২১ খ্রিঃ অব্দে পশ্চিম দিকস্থ কানাইনগর নামক ক্ষুদ্র গ্রামে ১৭৯৩ খ্রিঃ অব্দে সীতারাম রায়ের প্রতিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণমন্দির দৃষ্ট হয়। ওয়েষ্টলও সাহেব উহার শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়া বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। দেবমন্দিরের পার্শ্বে রামসাগর ও কলকাতার নামক বিত্তীয় দীর্ঘিকার বিদ্যমান আছে।

১৮৮১ খ্রিঃ অব্দে মহম্মদপুরে মড়ক উপস্থিত হয়। এই সময় যশোর হইতে ঢাকা পর্যন্ত রাস্তা কাটা হইতেছিল। প্রায় ৭০০ কুলি যখন রামসাগর ও হরেকৃষ্ণপুর গ্রামের মধ্যে কার্য্য করিতেছিল, তখন তাহাদের মধ্যে মহামারী উপস্থিত হয়। দ্রুতিতে দেখিতে অল্প দিনের মধ্যে মহম্মদপুর থানা জনশূন্য হইয়া পড়িল। সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন সমৃদ্ধির হাস ঘটিতে লাগিল। এখন মহম্মদপুর থানার লোকের বাস থাকিলেও রাজা সীতারাম রায়ের প্রাচীন কীর্তি রক্ষার কোন সছকার হয় নাই।

এতদ্ভিন্ন ঐ স্থানে আরও অনেক মন্দির ও অট্টালিকাদির নিদর্শন পাওয়া যায়। সকলগুলিই ক্ষয় ও জঙ্গলপূর্ণ। সেই-নিবিড় জঙ্গল ভেদপূর্বক সেই লুপ্ত গৌরবের উদ্ধার-সাধন সহজসাধ্য নহে। এই জেলায় উত্তরাংশে যেমন উত্তররাষ্ট্রীয় কারহ-কুলতিলক রাজা সীতারামের কীর্তি বিস্তারিত, সেইরূপ স্মরণবন বিভাগে বঙ্গ-কারহপ্রধান মহাবীর প্রতাপাদিত্যের কেশরীপুরীর (যশোর) ক্ষয় নিদর্শন ইত্যন্ততঃ

বিচ্ছিন্ন দেখা যায়। উহা এক্ষণে খুলনাজেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

এখানকার বর্তমান লোকসংখ্যা প্রায় ১২ লক্ষ। তন্মধ্যে প্রায় ৫২% মুসলমান, ৪০ ভাগ হিন্দু। বহুকাল মুসলমান শাসনের অধীন থাকায় এই জেলায় মুসলমানের সংখ্যা এই বেশী হইয়া পড়িয়াছে।

নবগঙ্গা-তীরবর্তী লক্ষ্মীপাশা গ্রাম নিকষকুলীন ব্রাহ্মণ-দিগের সমাজ। ইহায়া রামানন্দ চক্রবর্তীর সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। বাঘুটিয়া ও জঙ্গল-বাথাল দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় ঘোষ ও বঙ্গ বংশীর কুলীন কারহদিগের সমাজ।

এই জেলার মধ্যে যশোর নগর, কোটচাঁদপুর, কেশবপুর, নলডাঙ্গা, চোগাছা, মাগুরা, বিনাইদহ, চাঁদখালি, খাজুরা, বিনোদপুর, নজরুল, লক্ষ্মীপাশা, বহ্মিন্দা-নগরপাড়া প্রভৃতি নগর ও গওগায় স্থানীয় সমাজের কেন্দ্র। নানাস্থান হইতে পণ্যসামগ্রি এখানে বিক্রয় আনীত হয়। বাণিজ্য দ্রব্য মধ্যে এখানকার খসড়া কাপড় ৬ চিনিই বৈদিক। মালা ও হাল বাতীত পাকা। কলিকাতার গোরুর গাড়ীতে ও মালা আবাদীরা রপ্তানী হইয়া থাকে। ১৮৮৪ খ্রিঃ অব্দে এখানে বি. সি. রেলপথ নিষ্কৃত হওয়ায় কলিকাতার পণ্য দ্রব্য ইহার বিশেষ হাবিধা হইয়াছে। কলিকাতার শিখারদ হইতে যশোরনগর ৭৪ মাইল এবং যশোর হইতে ৩৫ মাইল। রাই-জলা হইতে চাকদা (চাকদা) পথ দ্বারা ২৭ কোশবাসী একটি পাকা রাস্তা আছে। যশোর নগর হইতে পোড়ার নামক জৈনক পুণ্যচিহ্নিত ব্যক্তির কীর্তি। ইহা দেশবাসীর গণ্যমান্যের হাবিধা বহু অর্থ ব্যয়ে প্রাপ্ত করাইয়া ছিলেন। ইছামতী, কপোতাক্ষ, চৈরব ও ধাইতলার খালের উপর দিয়া সেতু বাঁধিতে বহু অর্থব্যয় হইয়াছিল। ঐ রাস্তা মেরামতের জন্য তিন কলেজের বাহাদুরের হস্তে একখানি তালুক দিয়া যান তাহারই আয়ে মেরামত কাণ্ড সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে কলিকাতা হইতে গবমেণ্টের রাস্তা বনগ্রামে এই রাস্তা সহিত মিশিয়াছে।

দলুয়া ও পাকা চিনি, গুড়, নীল ও চাউল, মটর ক প্রভৃতি শস্ত এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। বিভাগ হইতে কাঠ, মধু ও শঙ্খুকাদি বিক্রয় হইয়া থাকে। এক্ষণে নীলের চাষ উঠিয়া

বাল্যার বিখ্যাত সাপ্তাহিক প্রকাশিত এই জেলা হইতে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে। ইহা সাপ্তাহিক ও দৈনিক



প্রায় তিন শত বর্ষ পূর্বে যশোর জেলার কিরণ আকার ছিল, তাহা আমরা “দিগ্বিজয় প্রকাশ” হইতে কতকটা জানিতে পারি। কবিরামের “দিগ্বিজয় প্রকাশে” লিখিত আছে—

‘পশ্চিম সীমার কুশবীপ, পূর্বে ভূষণ ও বাকলার সীমা  
মধুমতী নদী, উত্তরে কেশবপুর ও দক্ষিণে সুনন্দাবন এই চতুঃ  
সীমার মধ্যবর্তী একবিংশতি বোজন পরিমিত স্থান যশোর  
নামে খ্যাত। ইহার মধ্যে আবার দক্ষিণ, উত্তর ও পূর্বে ক্রমে  
তিনটা দেশ বা বিভাগ। এই বিভাগ তিনটার নাম চিকটা  
(বর্তমান চিকটিয়া পরগণা), পপগা ও হাগল। এই যশোরের  
উত্তর পার্শ্ব দিয়া ভৈরবনদ প্রবাহিত। উচ্ছিন্নতর উক্ত  
ভৈরবনদের উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে। এখানে খাত্তবহল  
চরভূমি, শালুকভূমি, তৎপরে কিরণচন্দ্র দেব কর্তৃক উক্ত  
সরিত্তীরে স্থাপিত কুণ্ডদেশ; এখানে মহাদেবের মন্ডক হইতে  
সতী দেবীর বাহ ও পদ পতিত হইয়াছিল, তাহাই  
যশোরেশ্বরী নামে খ্যাত। অনন্তি নামক একজন ব্রাহ্মণ বন  
যা শতবারগুণ দেবীর প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন।  
যে গোবর্ধনসমুদ্র ভেদকর্ণ নামে এক ক্ষত্রিয় রাজা পশ্চিম  
তে আসিয়া বন কাটায়া যশোরেশ্বরীর নিকটে ইষ্টকরচিত  
নির্মাণ করেন। বজ্রালসেনের পুত্র লক্ষ্মণ সেন যশোরস্থ  
স্ট. গ্রামে পত্তন করিয়া যশোরেশ্বরীর নিকট একটা শিব-  
মন্দির রাইয়াছিলেন। খেজুরের পুত্র কণ্ঠহার  
(যশোরেশ্বরী নামে ভূষণ) অধিকার করিয়া বহুকাল  
যশোরেশ্বরী নামে পরিচালিত। কণ্ঠহারের বীর্ষ্য নীচবোনিজ পুত্রগণ  
লবধা ও চালিখাবেষ্টক গ্রামে বাস করিত। চালিখাবেষ্টক  
কর্ত্তব্যবংশীর রায়ের অধীন। এতদ্বিধ যশোরে নিরামর,  
ভাগ, দক্ষিণাডি, নরেন্দ্র, ছরঘরিয়া, বনগ্রাম প্রভৃতি সমৃদ্ধি-  
শীল গ্রাম আছে। মুসলমানদিগের উৎপাতে বহুগ্রাম উচ্ছন্ন,  
বহুলোক জাতিচ্যুত ও বহুলোক স্থানচ্যুত হইয়াছে। ভৈরব  
নদ ব্যতীত রূপসা, বালেশ্বরী, বাড়ালনখা, বাসাগাদি, কালন-  
জীরা, গড়া, মধুমতী প্রভৃতি সরিৎ এই যশোরে প্রবাহিত।’

তৎপরে প্রায় দুইশত বর্ষ পূর্বে যশোরের রূপ কিরণ  
ছিল, এ সবক্কে ভবিষ্যৎ-ব্রহ্মণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে,—

‘যখন সতীদেহ মাথার করিয়া সদাশিব দেশে দেশে ঘুরিয়া  
বেরাইতে ছিলেন, সেই সময়ে সতীর বাহ ও পাদাংশ যশোরে  
পতিত হয়, সেই পতনের কারণ যশোর নাম প্রসিদ্ধ। বৌদ্ধ  
ও জৈনপ্রভাবতরে বহুলোক যশোরে আসিয়া বাস করিয়া-  
ছিল। যখনাধিকার বিদ্রুত হইলে যশোরে নী মহাদেবী  
অবস্থিত হইলেন। যশোরভাবে কুশবী ব্রাহ্মণকর্ত্তব্য। যশোর  
তখনা করেন, তাই এখানকার কবিরামসিও সোচ্ছন্দ।

উচ্ছিন্নতী নদীপার্শ্বে ধুম্রবট নামক স্থানে ওহকারাগুহে মর্ত্তও  
রার নামে একজন যুদ্ধপ্রিয় রাজা ছিলেন। তিনি স্পর্শমণি  
লাভ করিয়া নিত্য তাহাব পূজা করিতেন। রামদাস নোনা  
এক ব্যক্তি কোশলে গেই স্পর্শমণি অপহরণ করেন; মর্ত্তও  
সেই স্পর্শমণির অভাবে জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন।

‘এই যশোর মধ্যে ৫০০গ্রাম, ভূমধ্যে ৬০টা প্রধান। দুইটা  
নগরী সাধারণের চিত্তহারিণী। উচ্ছিন্নতীর তীরবর্তী কুশবী  
পুরে মহেশ্বরী বিদ্যমান। এখানেই দেবীর হস্তপাদ পতিত  
হইয়াছিল। উচ্ছিন্নতী ও সূর্য্যজয়ার সঙ্গে কাসারগা মধ্যে  
দেবঘট, এখানে বহু সিন্ধ ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের বাস। উচ্ছ-  
ন্নতীর পাশ্বেই দ্বিজক্রিয়াজ্ঞ কুশবীপ। এতদ্বিধ পাংসা,  
বিবাদপল্লী, লক্ষ্মীপ্রিয় কুলগ্রাম (বর্তমান লক্ষ্মীকোল বা  
লক্ষ্মীপাশা), সবাবাদ, জিনাবাদ, আবদনপুর, জানাবাদ,  
পাঞ্চাল, ব্রহ্মড়ী, আসক্তিপুর, রূপবতী (রূপসা)-তীরবর্তী  
দশগ্রাম, সারস, রিক্তিক, চিত্রানদীর নিকট মহম্মদ ও সূর্য্যপুর,  
আমখাত, মুণ্ডমালা, মুখালিভরম, রাজবীথি, তারাবীথি, অসিত-  
গ্রাম, ধূলীপুরী, ভাড়াডি, পরমানন্দকণ্টক, কুলকাস, দিলাকাস,  
ধনুগ্রাম, বিদূরগ্রাম, মাহাড়, পরশুগ্রাম, কাতর, পাণ্ডসাহ,  
তাকি, বুদ্ধাবনপুর, রামপুর, কামসাগর, ভল্লুক, নলদ (নলদী),  
মন্দার, মামুদ প্রভৃতি নদীতীরে অবস্থিত। ধুম্রবটপতনে  
শতাধিক বর্ষ রাজত্ব করিলে পর কায়স্থ-রাজার সহিত দি-  
বরের বিরোধ ঘটে। তাহাতেই কায়স্থ রাজ্য বিলুপ্ত হয়।’

(ব্রহ্মণ্ড ১১ অঃ)

২ উক্ত জেলার একটা উপবিভাগ। অক্ষা ২২°৪৯’  
হইতে ২৩°২৭’ উঃ এবং ৮৯°২’ ৪৫’’ হইতে ৮৯°২৮’ ৪৫’’ পূঃ  
মধ্য। ভূপরিমাণ ৮৮৯ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। স্থানীয়  
লোকের নিকট কসবা নামে পরিচিত। পূর্বে এই কসবার  
কালেক্টারী স্থাপিত ছিল। যশোহর নগর ভৈরবনদীতীরে  
অবস্থিত। অক্ষা ২৩°১০’ ৩’’ উঃ এবং দ্রাঘি ৯১°১৫’ ২৫’’ পূঃ।  
এখানে বেঙ্গল মেন্ট্রাল রেল কোংর একটা ষ্টেশন আছে,  
যশোহরনগর এবং তাহার উপকণ্ঠস্থিত পুরাণ কসবা,  
বগচর শঙ্করপুর ও চাঁচড়া গ্রাম মিউনিসিপালিটির অধীন।  
চাঁচড়ার রাজবাটার গড়ের এখনও নিদর্শন দেখা যায়।  
প্রাসাদের সমীপ দেশে চোরমারা নামক দীর্ঘিকা। জিংবদন্তী  
উহার তীরে যশোর-রাজগণের কারাগার ছিল। এখানে  
দস্যাদিগকে আবদ্ধ রাখিয়া শাসন করা হইত বলিয়া উক্ত  
পুত্রবীরের গ্রাম নামকরণ হইয়াছে।

যশোর, যশোরমণিএপেতা।



যষ্টি (ত্রি) বজ্-ভবা। বজনীর, বজনীর।

যষ্টি (পুং) ইজ্যতে ইতি বজ্ বাহুল্যং (বসতি। উৎ ৪।১৭২) ইতি শ্রুতং ব্রুতৌ তি। ১ ধ্বজদণ্ড। (বিধ) ২ ভূজদণ্ড। (মেদিনী) (পুং) (স্ত্রী) বজতে সজ্জতে-তি। ৩ তক্ত। (শব্দমাণ্ড) ৪ হারলতা।

“কচিংপ্রভালেপিভিরিঙ্গনৌলৈমু ক্তামরীযষ্টিরিবাহুবিক্কা।

অন্তত্র মালাসিতপঙ্কজানামিন্দীবরৈরকংখচিতান্তরেব ॥”

১. (রঘু ১৩।৫০) ‘যষ্টিঃ হারাবলী’ (মলিনাথ) ৫ ভাগী। ৬ মধুকা। ৭ শাক্তভেদ, ইহার পর্যায় লগুড়, দণ্ড। (হেম) চলিত লাটি।

যদি কোন ব্যক্তি নেত্রহীন ও দুর্বলকে যষ্টি দান করে, তাহা হইলে তাহার গুণবান্ বহুসত্ত্বিত হয়।

“যষ্টিং যে তু প্রযচ্ছতি নেত্রহীনে সুদুর্জলে।

তেবাহু বিপুলঃ পুংসোঃ সন্তানো মোহবর্জিতঃ ॥” (অগ্নিপু.) (স্ত্রী) ৮ শাখা।

“চূতযষ্টিরিবাভ্যাসে মধৌ পরভূতোবুধী।” (কুমার ৬২)

‘চূতযষ্টিঃ চূতশাখা ইব’ (মলিনাথ) ৯ যষ্টিমধু। (বৈজ্ঞকরত্নমাণ্ড)

যষ্টি (পুং) যষ্টিরিব কন্। জলকুট, টিষ্টিত, চলিত তিতির পাখী। (শব্দরত্নাণ্ড) ২ দণ্ড। ৩ ভাগী, চলিত বামুনহাটি। ৪ মঞ্জিষ্ঠা। ৫ যষ্টিশর্দাধ।

যষ্টি (স্ত্রী) যষ্টি-স্বার্থে কন্-টাপ্। হারভেদ।

“যষ্টিকা দণ্ডিকা চৈব তিলকা সারিকেতাপি।” (জটায়র)

২ বাণী। “পঞ্চলং দীর্ঘিকা বাণী যষ্টিকা মীনগোষিকা।”

(ত্রিকাণ্ড) ৩ যষ্টিমধু। (শব্দরত্নাণ্ড) ৬ লগুড়, লাটি। পর্যায় শক্তি, শক্তি, যষ্টি, যষ্টি, যষ্টিকা, দণ্ড, কাণ্ড, পণ্ড, দণ্ডক। (শব্দরত্নাণ্ড)

যষ্টি কান্ত্রমণ (স্ত্রী) জলের সৌতলীকরণোপায়। (সুশ্রুত ১।৪৫ অ.)

যষ্টিগ্রহ (পুং) যষ্টিং গৃহ্যতীতি যষ্টিগ্রহ (শক্তিলাঙ্গলাকুশ-যষ্টিতোমরেতি। পা ৩।২।৯) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা অচ।

যষ্টিধারক, চলিত লাটিয়াল, যাহারা যষ্টিধারণ করে।

যষ্টিমধু (স্ত্রী) যষ্টাং মধু মাধুর্যমসা। স্বনামখ্যাত মধুর-মুদ্রা কাষ্ঠ। পর্যায় যষ্টিমধুকা, যষ্টাংস, মধুক, যষ্টি, স্ত্রীতক।

এদেশে যষ্টিমধু বা জৈষ্ঠমধু, হিন্দী—মুহলটি, জেঠমধু;

বেহার ও উত্তরপশ্চিমে স্থানবিশেষে মুলোটি, দাক্ষিণাত্যে মিঠি লকড়ি; গুজরাতে জেঠমধু, মরাঠী জেঠামধু; ডেলগু, যষ্টিমধুরম, তামিল অতিমধুরম, কণারী যষ্টিমধুকা, অতি-মধুকা; সিংহলে অতিমধুরম, বেলমি; পারলী—বিষে মধুক, বন্ধে নোজ-মিথু। ইং Liquorice root, glycyrrhiza glabra.

ইহা মরীচীকী কুপবিশেষ। পারস্ত, আফগানিস্তান, তুর্কী-স্তান, সাইবেরিয়া, আর্মেনিয়া, এথিওপিয়া, মাইনর ও দক্ষিণ

ইরোপে ইহা স্বভাবতঃ জন্মে। ইতালি, ফ্রান্স, কথিয়া, জর্জী, স্পেন, ইংলণ্ড ও চীনদেশে ইহার চাষ হয়। ইহার মূলই ব্যবহার্য। মূল বহুশাখা প্রশাখাযুক্ত, সুদীর্ঘ, কঠিন অথচ নম্র এবং প্রায় ১ ইঞ্চি মোটা হইয়া থাকে।

এই যষ্টিমধুরও কএক প্রকার ভেদ আছে, তন্মধ্যে চর-কোক্ত স্থলজ (Glycyrrhiza glabra) ও জলজ (G. glandulifera)। যষ্টিমধুর মূলই ঔষধে ব্যবহৃত হয়। ভারত-বর্ষে যষ্টিমধু উৎপন্ন না হইলেও ভারতীয় চিকিৎসকগণ বহু পূর্বকাল হইতেই ইহার গুণাগুণ অবগত ছিলেন। চরক ও সুশ্রুতেও যষ্টিমধুর গুণ বর্ণিত হইয়াছে। খেওফ্রাস্টাস, দিবোকোরিনেশ প্রভৃতি গ্রীক চিকিৎসকগণ এবং সিরাম্, ক্রিবোনিয়াম্ প্রভৃতি রোমকগ্রন্থকারও এই মধুর মূলের উল্লেখ করিয়াছেন। ‘মধু-জন্-এল-আদ-বিয়া’ নামক আরব্য চিকিৎসা-গ্রন্থেও এই মূলের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার মতে মিশরের যষ্টিমধুই সর্বশ্রেষ্ঠ, তৎপরে ইরাক ও তৎপরে সিরীর দেশজাত। ছাল খুলিয়া ফেলিয়া এই মূল ব্যবহার্য। তাঁহার মতে ইহার গুণ—উষ্ণ, শুষ্ক, পুষ্ক, স্নিগ্ধকারক; বেদনা, তৃষ্ণা ও কফহর; মূত্রকারক ও রক্তোনিঃসারক, শ্বাস-কাস ও কঠনলীণত উপদ্রবে ইহা বিশেষ উপকারক। কোন কোন হাকিমের মতে মূলনির্ঘাস অন্নমাত্রায় নেত্র প্রয়োগ করিলে দৃষ্টিশক্তি বর্ধিত হয়। বর্তমান বিলাতের ভৈষজ্য-সংগ্রহে ইহা কাশ, ফুসফুসের শৈল্পিক কিল্লীর ঔষিদ্ধায় ও মূত্রকচ্ছুরোগের ঔষধস্বরূপ গৃহীত হইয়াছে।

আফগানিস্তান হইতে পঞ্জাবে এই মধুক কাষ্ঠ যথেষ্ট আমদানী হয়। ছিট কাপড় রঙ করিবার পর সুগন্ধি ও মজবুত করিবার জন্ত ঐ কাষ্ঠ কাজে লাগে।

চরকের মতে যষ্টিমধু জলজ ও স্থলজভেদে দুই প্রকার। এ কথা পূর্বেই লিখিয়াছি।

“আনুপং স্থলজকৈব প্রত্যেকং দ্বিবিধং স্মৃতং।” (চরকসূ. ১অ.)

রাজনির্ঘণ্টের মতে, যাহা স্থল হয়, তাহাকে যষ্টিমধু এবং যাহা জলজাত, তাহাকে অতিরসা কহে। গুণ—মধুর, কিকিৎ তিক্ত, চক্ষুর হিতকর, শীতল, পিত্ত, শোথ, তৃষ্ণা ও ব্রণনাশক। (রাজনি.) সুশ্রুত-মতে ইহা মূলরোগে বিশেষ উপকারক। বিরচনের পক্ষে ইহা অতিপ্রশস্ত। কাহারও কাহার মতে স্নিগ্ধ ও শিথিলকারক। ভাবপ্রকাশ মতে শীতল, শুষ্ক, শ্বাস, চক্ষু, বল ও বর্ণবর্দ্ধক, সুশ্লিষ্ট, শুক্রবর্দ্ধক, কেশের হিতকর, পিত্ত, বায়ু ও রক্তদোষনাশক, ব্রণ, শোথ, বিষ, ছর্দি, তৃষ্ণা, গ্রানি ও ক্ষররোগনাশক।

যষ্টিমণ্ড (ত্রি) যষ্টিবিশিষ্ট।

যষ্টিমধুকা ( ক্রী ) যষ্টি মধুবৎ কার্যতীতি কৈ-ক-টাপ্। যষ্টিমধু।  
যষ্টিযজ্ঞ ( ক্রী ) যজ্ঞভেদ। ( স্বর্গানি° ) [ যজ্ঞ দেখ। ]  
যষ্টিলতা ( ক্রী ) ভ্রমরারিপুশ্পবৃক্ষ। মালব দেশে ইহা ভ্রমর-  
মারী নামে প্রসিদ্ধ। ( রাজনি° )

যষ্টিবন, রাজগৃহের পূর্ব দিকস্থিত একটি বন। এই বনে  
বুদ্ধদেব বিহার করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান বৌদ্ধদিগের  
একটি পবিত্র তীর্থরূপে গণ্য। বৌদ্ধ সম্রাট অশোক  
এখানে একটি স্তূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। চীনপরিব্রাজক  
হিউএন্ সিরাংএর বর্ণনা হইতে জানা যায়, এখানে জয়সেন  
নামে এক জন ক্ষত্রিয় উপাসক বাস করিতেন। তিনি  
সূর্যশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। ব্রাহ্মণ, শ্রমণ প্রভৃতি বিভিন্ন  
ধর্মাবলম্বিগণ তাঁহার সহিত শাস্ত্রালাপ করিতে আসিতেন।

যষ্টী ( ক্রী ) যষ্টি 'কৃদিকারাদক্‌তিনঃ' ইতি ভীষ্ম। ১ যষ্টি-  
মধু। ( ভাবপ্র° ) ২ হারভেদ।

"সংযোজিতা বা মণিনা তু মধ্যে যষ্টীতি সা ভূষণবিত্তিকৃতা।"

( বৃহৎস° ৮।১।৩৬ )

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, যে মালা বহুসংখ্যক মুক্তা-  
যুক্ত, হস্তপ্রমাণ এবং বিশেষরূপে মধ্যমণিবিহীন, তাহার নাম  
একাবলী এবং উহার মধ্যে মণিসংযুক্ত হইলে তাহাকে  
যষ্টী কহে।

যষ্টীকর্ণ (পুং) তন্মামক কর্ণবন্ধনাকৃতি। (স্থূলত স্ত্রুত্থা° ১৬অ°)  
যষ্টীপুষ্প° (পুং) যষ্টীপুষ্পমিব পুষ্পঃ যন্ত। পুত্রজীববৃক্ষ। (ভাবপ্র°)  
যষ্টীমধু (ক্রী) যষ্টীং মধু মাধুর্ধ্যমন্ত। মিষ্ট মূলবিশেষ,  
যষ্টিমধু, পর্যায় মধুযষ্টী, মধুবল্লী, মধুশ্রবা, মধুক, মধু, যষ্টীক।

( রাজনি° ) [ যষ্টিমধু দেখ ]

যষ্টি ( পুং ) যজ্ঞতে ইতি যজ্ঞ-তৃচ্। যাগকর্তা, পর্যায় যজ্ঞমান।

"স দানশীলো যষ্টী চ যজ্ঞানামবনোপতিঃ।" (মার্ক° পু° ১২০।২)

যষ্টিয়াহ ( ক্রী ) যষ্টীত্যাহা যন্ত। যষ্টিমধু। ( রাজনি° )

যস, যজ্ঞ, চেষ্টা। দিবাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্, ক্তা বেট্।

এই ধাতু অকর্ম্মক হইলেও বিশেষ স্ত্রাহুসারে ক্তাপ্রত্যয়ে

বিকল্পে ইট্ হয়। লট্ যন্ততি, যসতি। লিট্ যযাস, যেষতুঃ।

লট্ যসিয্যতি। লুঙ্ অবসৎ। সন্-যিসিযতি। যঙ্-যাযন্ততে।

যঙ্-লুক্-যাযন্তি। পিচ্-যাসয়তি। লুঙ্-অযীষসৎ। ক্তা যসিযা

যন্তা। আ+যস=আয়াস। প্র+যস=প্রয়াস। ভাবে যন্ততে।

লুঙ্-অযাসি।

যসম্, (পারদী) অলঙ্কারবিশেষ। চার বা পাঁচটি যুগ্ম

মাদুলী একত্র করিয়া উপর হাতে ধারণ করিতে হয়। ইহা

বর্ণ ও রোপোরই হইয়া থাকে।

যসম, (হিন্দী) সবুজ বর্ণ প্রকৃত প্রকার বিশেষ। (Jade বা

green silica) ইহা দ্বারা শাহপুরে ছুরির বাট প্রস্তুত করে।

হরিদ্রা ফটকিরি ও এসবার্গ (asbarg) একত্র করিলে এইরূপ  
রঙ প্রস্তুত করা যায়।

যস্ক (পুং) যসতি মোক্ষায় যস্-ক্‌প্ সংজ্ঞায়াং কন্।

গোত্রপ্রবর্তক মুনিবিশেষ। (আখ° শ্রোত° ৬।১০।১০)

যস্মাৎ (অব্য) ১ যাহা হইতে। ২ যেহেতু। 'তন্ম্যৎ' শব্দের  
বিপরীত।

যস্ম (ক্রি) ১ অধ্যবসায় সহকারে নিষ্পাদিত। ২ বধ্য, বধ্যবোঁগা।

যস্মত্ব (ক্রী) ১ চেষ্টা, উদ্ভম। ২ বধ্যবোগ্যতা। ৩ মৃত্যু।

যহ্ (পুং) ১ জল। ২ শক্তি।

যহ্ (ক্রি) ১ মহৎ। "যহো নি বৃক্ষা ইব যোমিরে" (ঋক্ ৮।৪।৫)

'হে যহো মহদ্রাটমৈতৎ হে মহন্' (সারণ)

(পুং) পুত্র। (ঋক্ ৮।৬।১২০)

যহ্ম (পুং) যজ্ঞতীতি যজ্ঞ- (শেবায়হ্মজিহ্বাগ্রীবাণামীবাঃ।

উণ্ ১।১৫৪) ইতি বন্ প্রত্যয়েন নিপাদিতঃ। ১ যজ্ঞমান। (ক্রি)

২ মহৎ। "জজ্ঞানাপাং গর্ভো নৃতমো যহ্মো অগ্নিঃ" (ঋক্ ৩।১।২২)

'যহ্মো মহান' (সারণ)

যহ্মৎ (ক্রি) মহৎ। "যহ্মতীরপো বিত্তঃ মে অস্ত রোদসী"

(ঋক্ ১।১০।১১১)

'যহ্মতীরপো মহদস্তরীক্ষঃ, \* \* \* যহ্মতীঃ, যহ্ম ইতি

মহন্নাম, অস্মাদাচারার্থে সর্গপ্রাপ্তিপদিকৈভ্যঃ ইতি কিপ্,

ততো লটঃ শত্' (সারণ)

যা, গতি। অদাদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্ যাতি। লোট্

যাতু। লঙ্ আযান্ অযুঃ। লিট্ যযৌ, যযতুঃ। লুট্ যাতা।

লুট্ যাততি। লিঙ্ যয়াৎ। লুঙ্ অযাণীৎ, অযাসিষ্টাৎ অযা-

সিস্থঃ। সন্ যিযাসতি। যঙ্ যাযায়তে। যঙ্ লুক্ যাযতি,

যাযেতি। পিচ্ যাপয়তি। লুঙ্ অযীষপৎ। অতি+যা=

অতিক্রম। অহু+যা=সহগমন। অপ+যা=পলায়ন।

অতি+যা=আক্রমণ। আ+যা=আগমন, প্রাপ্তি। উদ্+যা

=উদয়। প্রতি+উদ্+যা=মর্যাদাদারক্ষার্থ অতিযুগমন।

প্র+যা=প্রেরণ, বিদেশে গমন।

যা (দেশজ) ১ চলিয়া যাইতে অহুমতি দেওয়া। ২ জীর্ণ

স্বামীর ভাতৃবধূকে 'যা' কহে।

যাকলর, বিজাপুরবাসী নিম্ন শ্রেণীর জাতিবিশেষ। ইহাদের

মধ্যে কোন নির্দিষ্ট শ্রেণীবিভাগ নাই, তবে বেরমলার,

জল্লারবরু, মল্লবরু ও পোতগুলিয়ারবরু প্রভৃতি নামে কয়টি

বংশের উল্লেখ পাওয়া যায়। হুম্মন্ত দেব বা মারুতী এবং

কোটগিরির কাঞ্চিনব্বাই ইহাদের প্রধান উপাধি। কুল-

দেবতার পূজায় ইহারা ব্রাহ্মণ নিয়োজিত করেন। আপনারাই

নাতিউক্ত বেদীর উপর মুক্তিকানিষ্ঠিত ঘট স্থাপনা করে।  
প্রত্যহ স্নানান্তে মাকুতির পূজা করিতে হয়। নববর্ষ, দেওয়ালী  
ও নাগপঞ্চমীর দিন ইহারা উপবাসাদি করে, কোথাও  
কোথাও সামান্য শুদ্ধ রুটী খাইয়া কাটায়।

তীর্থক্ষেত্রেবু নির্দিষ্ট পুজারি ব্যতীত অপর সকলেই,  
মত, গাঁজা, ভাদ্র প্রভৃতি মাদক দ্রব্য এবং মাংস ভোজন  
করে। হিন্দুর নিদর্শনস্বরূপ সকলেই টিকি রাখে। জী  
পুঙ্খ উভয়েই অলঙ্কার পরিতে ভালবাসে। প্রতি সোম-  
বারে এবং জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় ইহারা কোন কার্য্য করে না।

বিবাহ কার্য্যে ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পৌরোহিত্য করেন,  
অপরায়ণ কার্য্যে ধর্ম্মগুরু বা কাস্তিমনিচাপ কার্য্য নির্বাহ  
করিয়া থাকেন। বাল্য বিবাহ, বহু বিবাহ ও বিধবা বিবাহ  
প্রচলিত আছে, কিন্তু অনেক সময় বয়ঃপ্রাপ্তা কুমারীরও  
বিবাহ হয় না। জন্ম দিনের পর পঞ্চম দিনে ইহারা যেটেরা  
পূজা করে ও খিচুড়ী ভোগ দেয়। পৌরাণিকে নারিকেল,  
আম, মরিচ, ও পিপুল একত্র চূর্ণ করিয়া শুদ্ধ দিয়া খাওয়ায়।

তাপ সেক্ দিবার বিধি আছে।

ব্রাহ্মণ দিলে বালকের নামকরণ ও ৭ম মাসে আয়ু-  
বৃদ্ধায় হয়। বিবাহের প্রস্তাব স্থির হইলে বরের পিতা কস্তার  
গৃহে যায় এবং এটা শুক ধর্ম্মরূ, এটা পান, এটা সুপারী ও  
২ সের চিনি এবং দুই গাছা বেকী কস্তাগৃহস্থিত কুলদেবতার  
সম্মুখে রাখিয়া কস্তাকে দিয়া আইসে। বিবাহ বন্ধন হুট  
করিবার অন্ত শুভদিনে কস্তার পিতা বন্ধুবান্ধবে সমাগত  
হইয়া কস্তালয়ে যায় এবং কস্তাকে বস্ত্র ও অর্থ উপঢৌকন  
দিবার পর, পুনরায় কুলদেবতার সমক্ষে লইয়া গিয়া মুখে  
চিনি দেয়।

বিবাহের নির্দ্ধারিত শুভ দিনে কস্তার গৃহ গোময় ও চূণ  
দিয়া লেপন করা হয়। তদনন্তর কস্তাপক্ষীয় রমণীগণ  
কস্তাকে লইয়া বরের বাটতে যায়। এখানে বর ও কস্তাকে  
একত্র হরিদ্রা মাখাইয়া স্নান করান হয়। এইরূপে উপস্থাপি  
তিন দিন একটা চতুষ্কোণ কাটা খাতমধ্যে উভয়কে স্নান  
করান হইয়া থাকে। পরে বর ও কস্তার মাথার ফুলের  
মালা দিয়া ও নববস্ত্র পরাইয়া পরস্পরকে মুখোমুখী করিয়া  
বসান হয়। তদনন্তর সিল্পচিহ্নিত চস্ত্রাতপতলে এক  
খণ্ড পাথরের শিলার উপর বরকে এবং যবপূর্ণ বাঁশের  
ঝুড়ির উপর কস্তাকে দাঁড় করাইয়া দেওয়া হয়। এই সময়ে  
বরকস্তাকে সূতা দিয়া ঘেরা হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ পুরোহিত  
আসিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক হস্তে সূতা বাঁধিয়া দেয় এবং পাঁচ  
এক্সো আসিয়া বরণ করে। তৎপরে তাহারা বর ও কস্তাকে

লইয়া বাইতে বসে ও গান গায়। বর ও কস্তাপক্ষীয় অপর-  
পর লোকদিগকে মিষ্টান্নাদি বিতরণ করা হইয়া থাকে।

অতঃপর বর ও কস্তাকে ব্রাহ্মণের আয়োজন করাইয়া  
মাকুতিমন্দিরে লইয়া যায় এবং তথায় নবদম্পতীর মঙ্গল-  
কামনায় পূজা দেওয়া হইয়া থাকে। দেবালয় হইতে প্রত্যা-  
বৃত্ত হইলে কস্তার পিতামাতা আসিয়া বরের মাতার হস্তে  
কস্তাকে সঁপিয়া দেয়। তাহার পর কস্তাকে লইয়া সদর্পে  
যত্রাণে ফিরিয়া আইসে, ৭ বা ৮ মাস পরে ঘিরাগমন হইয়া  
থাকে। ঋতুকালে তিন দিবস মাত্র অশোচ থাকে। এই  
কর দিন জীপুর্নবে স্বতন্ত্র স্থানে বাস করে।

ইহারা মৃত ব্যক্তির দেহ প্রথমে বসাইবার ভাবে গৃহ-  
সংলগ্ন একটা খোঁটার বাঁধে। তদনন্তর জী বা পুরুষভেদে  
তাহাকে যথোপযুক্ত বস্ত্র পরিধান করায়। সধবা মরিশেই  
কেবল মালাদি দিয়া সাজান হইয়া থাকে। কেহ কেহ  
দাহ করে, কেহ বা কবর দেয়। অতঃপর পুরোহিত আসিয়া  
কবরের উপরিস্থ প্রস্তরখণ্ডের উপর বেলাপাতা দিয়া শাস্তির  
জল ঢালে। শববাহীরা স্নান করিয়া ঘরে যায়। তৃতীয় দিনে  
তাহারা সমাধির উপর পিষ্টকাদি রাখে। যদি কাক আসিয়া  
উহা না খায়, তাহা হইলে সেইগুলি পুনরায় গোরুকে খাওয়ান  
হয়। বিবাহিত ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিলে ৫ বা ১১ দিনে  
ব্রাহ্ম ও তদন্তে ভোজ হয়। বাৎসরিক উপলক্ষেও ভোজ  
হইয়া থাকে। ইহাদের সামাজিক-বন্ধন বিশেষরূপে স্বদৃঢ়।  
সামাজিক কোনরূপ বাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হইলে মেলিগিরির  
বানকল্প তাহার মীমাংসা করিয়া দেন। এই ব্যক্তি ইহাদের  
সাধারণ ধর্ম্মগুরু।

মাকুব-বিন্-লেইস, জনৈক মুসলমান সাধু। দাক্ষিণাত্যের বিজা-  
পুর সহরের অর্ক কেল্লার উত্তরপূর্বে ইহার সমাধিমন্দির ও  
মসজিদ বিদ্যমান আছে।

মাকুব-বিন্-লেইস-সফর, জনৈক মুসলমান আমীর।  
ইনি আকাস-বংশের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া স্বীয় নামাযুসারে  
সফর-বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। সামান্য একজন তাম্রকার  
হইতে নিজ অধ্যবসয়ে সিংহাসনের অধিপতি হইয়াছিলেন।  
ইনি ২য় তাহিরের পুত্র মহম্মদকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া  
খুরাসান ও তাবিরিস্তান অধিকার করেন। খলিফা মোতা-  
মিদ এইরূপ অভিযাত্রণে ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে রাজদ্রোহী  
জ্ঞানে দণ্ডবিধানার্থে বোগদাদ অভিমুখে অগ্রসর হন, কিন্তু  
পথিমধ্যে ৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হওয়ায় মাকুব নিষ্কর্তি  
পান। মাকুবের মৃত্যুর পর ভ্রাতা অমর-বিন্-লেইস সিংহাসন  
লাভ করেন।

মাকুব্ধী, কান্দাহারের শাসনকর্তা শের আলী খাঁর পুত্র।  
ইনি ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে গণ্ডমাক-শিবিরে আসিয়া ইরাজের  
সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন। [ কাবুল ও কান্দাহার দেখ ]

যাকুৎক (ত্রি) যকুৎ (ইস্রুজাতাত্য কঃ। পা ৭।৩।৫১)  
ইতি ক, দীর্ঘশ্চ। যকুৎসম্বন্ধীয়।

যাকুল্লোম (ত্রি) যকুল্লোমনপদসম্বন্ধীয়।

যাগ (পুং) ইজাতে ইতি যজ্-যজ্ঞ্। যজ্ঞ। শ্রোতস্থত্রে  
যজ্ঞের নামোল্লেখ এইরূপ লিখিত আছে,—

শ্রোতায়িকৃত্য হবির্যজ্ঞ ৭টী, যথা—অঘ্যাদান বা অগ্নিহোত্র,  
দর্শপোর্ণমাস, পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ, আগ্রয়ণ, চাতুর্মাশ, নিরুচপত্তবন্ধ,  
সৌর্যমণি। এই ৭টী ঋতুান্ত।

স্মার্তায়িকৃত্য পাকযজ্ঞ ৭টী, যথা—ঔপাসন, বৈশ্বদেব,  
হালীপাক, আগ্রয়ণ, সর্পবলি, ঈশানবলি, অষ্টকান্তষ্টকা, এই  
৭টী স্তুতিসম্মত।

শ্রোতায়িযাগ ৭টী, যথা—সোমযাগ, ইহার নামান্তর  
অগ্নিষ্টোম, অত্যাগ্নিষ্টোম, উক্ধ্য, বোড়নী, বাজপেয়, ইহা বিবিধ  
—সংহা ও কুরু, অতিরাত্র এবং অপ-তুর্ধ্যাম।

উত্তরযাগ বহুবিধ, যথা—মহাত্তত, সর্সতোমুখ, রাজস্বয়,  
পৌণ্ডরীক, অতিজিৎ, বিশ্বজিৎ, অশ্বমেধ, বৃহস্পতিসব,  
আদ্বিরস, এবং অষ্টাদশ হায়ন ইত্যাদি বহুবিধ উত্তর যাগ  
আছে। (শ্রোতস্থ) এই সকল যাগ বৈদিক। [যজ্ঞ শব্দ দেখ]

মাগকর্ম্মন (ক্ৰী) যাগস্ত কর্ম্ম। যজ্ঞকর্ম্ম, যজ্ঞকার্য্য।

যাগকাল (পুং) যজ্ঞের উপযুক্ত সময়।

যাগপুরী, বর্তমান যাজপুরের নামান্তর। (যু. নীল. ২৩)

যাগমণ্ডপ (পুং) যজ্ঞমণ্ডপ, যজ্ঞগৃহ।

যাগসন্তান (পুং) ইন্দ্রপুত্র অরস্ত।

যাগসিদ্ধ (ত্রি) যাগেন সিদ্ধঃ। যজ্ঞধারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত।

যাগসূত্র (ক্ৰী) যাগেন ধৃতং সূত্রং। যজ্ঞসূত্র, যজ্ঞোপবীত।

যাগেশ্বর, হিমালয়স্থ শিবলিঙ্গভেদ।

যাচ, যাচন, ভাদি উভয় দ্বিক্ সেট্। লট্ যাচতি-তে।

লিট্ যবাচ-চে। লুট্ যাচিতি। লৃট্ যাচিযাতি-তে। লুঙ্

অবাচীৎ, অবাচিষ্ট। সন্ বিযাচিযতি-তে। ষঙ্ বাযাচ্যতে।

যঙ্ লুক্ বাযাক্তি। গিচ্ যাচরতি। লৃট্ অবযাচৎ।

যাচক (ত্রি) যাচত ইতি যাচ-বুল্। যাচঞাকর্তা, পর্যায়—  
বনীয়ক, যাচনক, মার্গণ, অর্ঘী, ভিক্ষুক, ভিক্ষাকর। (শব্দরত্না)

নীতিশাস্ত্রে যাচক অতিশয় লঘু বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

“তৃণাদপি লঘুত্ব লুত্বাদপি চ যাচকঃ।

বায়ুনা কিং ন নীতোহসৌ কিঞ্চিৎপ্রার্থনশঙ্কয়া ॥” (উক্তট্)

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,—জগৎপতি বিষ্ণু যাজ্ঞা

করিবার নিমিত্তই বামনরূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। শত  
শত কষ্টভোগ করিয়াও প্রেরণ, তথাচ বাচঞা করা বিধেয় নহে।

“কুজস্ত কীটবাতস্ত বাতান্নিকাসিতস্ত চ।

শিখরে বসতস্তস্ত বরং জন্ম ন যাচিতম্ ॥

জগৎপতির্হি যাচিষ্য বিষ্ণুর্বামনতাং গতঃ।

কোহন্তোহধিকতরস্তস্ত বোধার্থী বাতি ন লাভবম্ ॥”

(গরুড়পু. নীতিসার ১১৫ অং)

যাচৎ (ত্রি) যাচতীতি যাচ-শত্। যাচক।

“মুখভঙ্গঃ স্বরো দীনো গাজ্জন্মেনো মহত্ভয়ম্।

মরণে যানি চিহ্নানি তানি চিহ্নানি যাচতঃ ॥”

(গরুড়পু. ১১৫ অং)

যাচন (ক্ৰী) যাচ-ভাবে লুট্। যাচঞা, প্রার্থনা।

যাচনক (ত্রি) যাচন-স্বার্থে কন্। ১ যাচক, ভিক্ষুক।

“আচারহীনঃ ক্রীবঞ্চ নিত্যং যাচনকস্তথা।” (মহু ৩।১৩৫)

২ বিবাহার্থ কস্তাপ্রার্থী। (দ্বিবা. ১৩৮।২)

যাচনা (ক্ৰী) যাচ-স্বার্থে গিচ্, যচ্-টাপ্। যাচঞা।

“নয়স্ব মাং সাধু কুরুষ্ব যাচনাং” (রামায়ণ ২।২৭।২৬)

যাচনীয় (ত্রি) যাচ-অনীয়র্। প্রার্থনীয়, যাচঞার যোগ্য।

যাচমান (ত্রি) যাচতে ইতি যাচ-শানচ্। যাচক।

“নবীনদীনভাবস্ত যাচমানস্ত মানিনঃ।

বচোজীবিতরোরাসীং পুরো নিঃসরণে রণঃ ॥” (বরুচি)

যাচিত (ক্ৰী) যাচ-ক্ত। যাচনবৃত্তি, পর্যায় মৃত। ইহা

মৃততুল্য হুঃখজনক এই জন্য ইহার নাম মৃত, এবং অযা-

চিতের নাম অমৃত। “যে যাচিতাযাচিতরোর্যথাঃসাং

মৃতামৃতে।” (অমর ২।৭।৩২)

(ত্রি) ২ প্রার্থিত বস্তু।

“পিতা তে যাচিতঃ পূর্যঃ ময়া বৈ ত্বংকৃতেহবলে।”

(দেবীভাগ. ৩।২৮।৬৭)

যাচিতক (ক্ৰী) যাচিতেন নিবৃত্তং যাচিত (অপমিত্যযাচি-

তাত্য্যং কক্তনো। পা ৪।৪।২১) ইতি কন্। যাচঞাপ্রাপ্ত,

প্রার্থিতবস্তু, হাওলাৎ।

“প্রত্যাঙ্গীকৃত্বেন যাচঞয়া যৎপ্রাপ্তমলঙ্কারাদি বস্তু তং

যাচিতকং। কাধ্যানস্তরং বস্ত্রস্বামী যৎ পুনর্গৃহ্মতি তদিত্যর্থঃ।

যাচিতেন প্রাপ্তমিতি” (অমরটী. ভরত ২।১।৪)

যে বস্তু চাহিয়া লওয়া হয়, এবং কাধ্যাণেযে তাহা আবার

বস্ত্রস্বামীকে প্রত্যাঙ্গীকরণে দিয়া, তাহাকে যাচিতক কহে।

যাচিতব্য (ত্রি) যাচ-তব্য। যাচঞার যোগ্য, প্রার্থিতব্য।

যাচিচ্ (ত্রি) যাচ-তৃচ্। যাচক, যিনি যাচঞা করেন।

জিয়াং ডীয্।

যাচিন্ (জি) যাচঞাকারী।

যাচিযু (জি) যাচক। "নবজ্বাণো দিশতে সমকং যাচিকবে  
ভূয়পি ভূরিভোজঃ।" (ভাগ০ ১০।৮১।৩৪)

'যাচিকবে যাচকার' (বামী)

যাচঞা (জী) যাচ্-(যজ্ঞযাচ্যতবিজ্ঞপ্রচ্ছরক্ষে। নঙ্।  
পা ৩৩২০) ইতি নঙ্। যাচন, পর্যায়—অভিশক্তি, যাচনা,  
অর্থনা, তিক্কা, অর্দনা, লালসা। (জটধর) বৈদিকপর্যায়—  
জমহে, বামি, যমহে, দকি, শক্তি, পুর্কি, মিমিট্টি, মিমীহি,  
রিরিট্টি, রিরীহি, পীপরং, যস্তার, বকি, ইষ্যতি, মদেমহি,  
মনামহে, মায়তে। (বেদনিং ৩ অ০)

"মাং বামনেন অগ্নুহে ত্রিপদচ্ছলেন

যাচঞামুতে পথি চরন্ প্রভুতিন্ চালাঃ ॥" (ভাগ০ ২।৭।১৭)

যাচ্য (জি) যাচ-যৎ। 'যাচনীয়, যাচঞার যোগ্য।

"সীদন্তি: কুপ্যমিচ্ছন্তিধনং বা পৃথিবীপতিঃ।

যাচ্য: স্তাং স্নাতকৈবিতৈপ্রদিসংস্ত্যাগমহতি ॥" (মহু ১০।১১৩)

যাজ্ (পুং) যজ্ঞকারী, যাজিক।

"ধর্মো নামোশনা তত্ত্ব হ্রমেশতত্ত্ব যাত্।" (ভাগ০ ৯।২৩।৩৩)

যাজ্ (পুং) ১ অর। (হেম) ২ অধিভেদ।

"যাজোপযাজো ব্রহ্মযী শাম্যস্তাং পরমেষ্ঠিনো।

স হিতাধরেন যুক্তো গোত্রতচ্চাপি কাশ্যপো ॥"

(ভারত ১।১৬।৭)

যাজক (পুং) যজ্ঞতীতি যজ্-ধূল্। ১ যাজিক। ২ রাজার  
গজ। (মেদিনী) ৩ মন্তহতী। (জটধর) ৪ অধিক্।

'অগ্নীধাতা ধনৈর্স্বাধ্যা অজিজো যাজকাস্ত তে।' (অমর ২।৭।১৭)

'যজ্ঞমানেন ধনৈর্স্বাধ্যা: ধনানি দত্ত্বা ইষ্টসম্পাদনার  
ত্রিযন্তে প্রার্থ্যন্তে যে অগ্নীধা প্রভৃতরন্তে অজিজো যাচকাস্ত  
কথাস্তে' (ভরত)

যাহারা যজ্ঞন কার্য করেন, তাহাদিগকে যাজক কহে,  
বহ যাজন ও গ্রামযাজন বিশেষ দোষাবহ, যে সকল ব্রাহ্মণ  
বহ যজ্ঞন করেন, তাহারা অত্রাঙ্গনমধ্যে পরিগণিত হন।

"অত্রাঙ্গণাত্ যট্ প্রোক্তা ঋষিতত্ত্বদর্শিতঃ।

আন্তরাজভূতন্তেবাং দ্বিতীয়: ক্রয়বিক্রয়ী ॥

তৃতীয়ো বহবাভা: স্তাক্তত্বো গ্রামযাজকঃ।

পঞ্চমস্ত ভূতন্তেবাং গ্রামস্ত নগরস্ত চ ॥" (আহিকতত্ত্ব)

যে ব্রাহ্মণ সাতজন শূত্রের অধিক শূত্র যাজন করেন,  
তাঁহাকে গ্রামযাজী কহে। যে সকল ব্রাহ্মণ গ্রামযাজী,  
তাঁহারা মহাপাতকী, ইহাদের কুড়ীপাক নরক হইয়া থাকে।

"শূত্রপণ্ডোজিকবালী গ্রামযাজীতি কীর্তিতঃ।

শূত্রপাকোপজীবী য: স্থপকার: প্রকীর্তিতঃ ॥

XV

সদ্যাপূজাবিহীনস্ত প্রমত্ত: পতিত: যত:।

এতে মহাপাতকিন: কুড়পাকং প্রয়াস্তি তে ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্ত ০ পুং প্রকৃতিখং ২৭ অ০)

যাজন (ক্ৰী) যাজ্যতে ইতি যজ্-গিচ্-ল্যট্। যাগক্রিয়া-  
করণ, চলিত যাগ করান, অগরের বাটী যজ্ঞ বা পূজা করা,  
ইহা যট্-কর্মের অন্তর্গত।

"অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজনং তথা।"

দানং প্রতিগ্রহকৈব ব্রাহ্মণানামকরণং ॥" (মহু ১ অ০)

যাজনীয় (জি) যজ্-গিচ্-অনীয়ন্। যাজনার্হ, যাজনের  
যোগ্য।

যাজপুর, উড়িষ্যার কটক জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ।  
ভূপরিমাণ ১১০৪ বর্গমাইল। যাজপুর ও ধর্মশালা থানা  
ইহার অন্তর্ভুক্ত।

যাজপুর, উড়িষ্যা-প্রদেশের কটক জেলার অন্তর্গত একটি  
প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২০°৫০'৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°২২'  
৫৬" পূঃ। হিন্দুর পবিত্র তীর্থ বলিয়া বহুকাল হইতেই ইহার  
প্রসিদ্ধি। এখানও এখানে মহাকুমার বিচার সদর থাকার  
পূর্বপ্রসিদ্ধি বিলুপ্ত হয় নাই। বৈতরণী নদীর দক্ষিণকূলে  
অবস্থিত থাকায় এই নগরের সৌন্দর্য্যও দৃষ্টিগত পরিবর্তিত  
হইয়াছে।

উড়িষ্যার সোমবংশীয় রাজা মহাশিবগুপ্ত যযাতি কর্তৃক এই  
নগরে উড়িষ্যার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়, এ কারণ 'যযাতিনগর'  
নামেও প্রাচীন শিলালিপি ও তাম্রশাসনে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

অনেকে অনুমান করেন যে, রাজা যযাতি বিহার  
হইতে দক্ষিণে হিন্দুধর্মপ্রাধান্তস্থাপনে আসিয়া যযাতিপুর  
নগর স্থাপন করেন, পরে তাহাই অগভ্রংশে যাজপুর  
হইয়া থাকিবে। কিন্তু যাগ বা যজ্ঞ হইতে যাজপুর নাম  
হওয়াই অধিক সম্ভবপর। কিংবদন্তী এই যে, বৈতরণীর  
বামকূলে ব্রহ্মা অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তদবধি  
এই স্থান যজ্ঞপুর নামে খ্যাত হয়। এই কারণে এখানে  
বারাণসীধামের ভায় দশাশ্বমেধ যাটেরও অবতারণা হইয়াছে।  
যজ্ঞকালে হোমায়ি হইতে দূরী বিরজা মূর্তিতে আবিস্কৃত  
হইয়াছিলেন, এইজন্ত এইস্থান বিরজাক্ষেত্র বলিয়া প্রতিষ্ঠা  
লাভ করে। ভগবান্ বিষ্ণু এখানে গদা রাখিয়াছিলেন বলিয়া  
বৈষ্ণবসমাজে এই স্থান একটি পুণ্য তীর্থ ও গদাক্ষেত্র বলিয়া  
পরিচিত। পুরাণান্তরে প্রকাশ, গয়াজ্বর যখন বিষ্ণুর চরণতলে  
দেহ বিস্তার করিয়াছিল, তখন তাহার মৃতক গদাক্ষেত্রে,  
নাভিদেশ যাজপুরে এবং পদযব গোদাবরীর অন্তর্গত পীঠপুরে  
বিলম্বিত হয়। তদবধি এই স্থান নাভিগদা ও পীঠপুর

পাদগয়া নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এখন যে প্রাঙ্গণের গর্ভে তীর্থধাত্রিগণ শ্রদ্ধের পিণ্ডদান করেন, তাহাই গয়াস্বরের নাভি বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। বিরজাতাপনীতে লিখিত আছে,

‘ব্রহ্মার যজ্ঞকুণ্ড হইতে বজ্রবরাহ ও বিরজাদেবী উদ্ধৃত হইয়াছিলেন। বৈতরণীতে বরাহদেব অবস্থিত, কিন্তু তথা হইতে প্রায় ক্রোশান্তরে বিরজা আছেন। সেই বরাহদেবের পৃষ্ঠভাগে ভোগবতী গঙ্গাতীর্থ। তাহার সম্মুখে শতধেমু দূরে স্বর্গদ্বার। যেখানে বিরজাদেবী বিদ্যমান, তাহার সন্নিকটে গয়াস্বরের নাভিকুণ্ড এবং তাহার কিঞ্চিৎ উত্তরে ব্রহ্মার শুভস্তুভ আছে। দেবী ও দেবস্থানের মধ্যে হংসরেখা, পদ্মরেখা ও চিত্ররেখা নামে শ্রোতব্রহ্ম এবং গুপ্তগঙ্গা, মন্দাকিনী ও বৈতরণী নামে তীর্থত্রয় বিরাজিত। বৈতরণীতে অষ্টমাতৃকা দেবী; সেখানে মুক্তীধর মহাশঙ্কু আছেন; তাহার পশ্চিমভাগে অন্তর্কেন্দ্রী, এই অন্তর্কেন্দ্রীতে ব্রহ্মার বজ্রকালে দেবতাদিগের সভা হইয়াছিল। তথা হইতে এক ক্রোশ পূর্বে উত্তরবাহিনী তীর্থে সিদ্ধলিঙ্গ অবস্থিত। অশোকাষ্টমীতে কয়েক দিন পর্য্যন্ত এখানে যাত্রা হইয়া থাকে। সেই সিদ্ধলিঙ্গ হরিহর মূর্তি (অর্থাৎ হরিহরের একাত্মভাবে সম্মিলন)। কুরুবংশীয় প্রহ্লাদ এই তীর্থে তপস্যা করিয়াছিল। বিরজার দক্ষিণে সোমতীর্থ, এখানে সোমেশ্বর নামক প্রসিদ্ধ লিঙ্গ বিরাজিত। তাহার পূর্বভাগে ত্রিকোণ নামে প্রসিদ্ধ লিঙ্গ এবং তাহার আরও পূর্বদিকে গোবর্গ তীর্থ। বরাহ এবং বিরজার মধ্যভাগে অণ্ডেশ্বর অবস্থিত আছেন। বরাহের পূর্বভাগে কিঞ্চিৎ দূরে গুপ্তগঙ্গাতীর্থে গঙ্গেশ্বর, তাহার নিকট পাতালগঙ্গা; তাহার উত্তর বাকুণীতীর্থ। বিরজার চতুর্পার্শ্বে অষ্ট শঙ্কু, দ্বাদশ ভৈরব ও দ্বাদশ মাধবমূর্তি স্থাপিত। বিরজা-ক্ষেত্রের আয়তন দুই বোজন বিস্তৃত ও শকটাকৃতি; তাহার তিন কোণে বিষ্ণেশ্বর, খিলাটেশ্বর ও বটেশ্বর শঙ্কু এবং এই ক্ষেত্রের অপর স্থানে অনন্তকোটি লিঙ্গ বিদ্যমান আছেন। বাহ্যকে এক্ষণে হরমুকুন্দপুর কহে, সেখানে ব্রহ্মার বজ্রস্থল ছিল বলিয়া কথিত। এই তীর্থে প্রায় ১০ সহস্র বেদপারগ যটকাম্বনিত বিপ্র বাস করিতেছেন।

বিরজাতাপনীতে যাজপুরকে শকটাকৃতি বলা হইয়াছে, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। তিন কোণে যে তিনটি শিব-মন্দির আছে, তাহা একরূপ সীমা নির্দেশ করিয়া দিতেছে। যথা,—মন্ডুলিতে স্থানেশ্বর, উত্তরবাহিনীতে সিদ্ধেশ্বর ও বিরজাদেবীর মন্দিরের নিকট অগ্নীশ্বর। মধুগুপ্তাষ্টমীতে সিদ্ধেশ্বরের মেলা হইয়া থাকে। নগরের ভিতর আখণ্ডলেশ্বরের মন্দির আছে। কিংবদন্তী যে, ইন্দ্র তথায় তপস্যা করিয়া

গৌতম-শাপজনিত সহস্রযোনিৎ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। অপর এক মন্দিরে হাটকেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ লিঙ্গ রহিয়াছেন।

বিরজাদেবীর মন্দির হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে মণিকর্ণিকা নামক ঘাটে মহাবিশুব-সংক্রান্তিতে যাত্রা হইয়া থাকে।

এই স্থান পার্শ্বতীর পবিত্র বিরজাক্ষেত্র বলিয়া প্রাচীন পুরাণাদিতে কীর্তিত। ভুবনেশ্বরের একাত্মক্ষেত্র শৈবসম্প্রদায়ের নিকট যেমন পুণ্যস্থান এবং পুরুষোত্তমক্ষেত্র যেমন বৈষ্ণবগণের নিকট মোক্ষভূমি বলিয়া অভিহিত, এই বিরজাক্ষেত্রও তদ্রূপ শাক্তদিগের পরম পুণ্যপ্রদ তীর্থ বলিয়া বিবেচিত। শৈব ব্রাহ্মণ (পুরোহিত) সম্প্রদায়ের এখানে অধিষ্ঠান হওয়ায়, স্থানীয় মাহাত্ম্য দ্বিগুণ পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। তাহাদের কীর্তিস্বরূপ অস্ত্রাপিও এখানে নানা শিবমন্দির ও প্রস্তর-প্রতিমূর্তি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এক্ষণে উহার অধিকাংশই প্রায় ভগ্নাবস্থায় পতিত। মুসলমান আক্রমণকারীদের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে সে সমুদায় বিধ্বস্ত ও বিলুপ্ত হইয়া আসিয়াছে।

পাঠানগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়া ক্রমে ক্রমে হিন্দুর কীর্তি লোপ করিতে অগ্রসর হয়। রাজা যশোদেব-বহু যত্নে ও অর্থ-ব্যয়ে যে সমৃদ্ধিশালী মহানগরী সংগঠন করিয়া গিয়াছিলেন,—শৈব ব্রাহ্মণগণ দেবদেবীর প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়া যে তীর্থের শোভাবৃদ্ধি করিয়াছিলেন, হিন্দুধর্মের শ্রীবৃদ্ধি ও মঙ্গলাকাজ্জ্বলী বদান্ত রাজগণ বাহার রক্ষায় সতত ব্যাপৃত ছিলেন, হরুত্ত পাঠানদের অত্যাচারে সেই সমস্ত পদদলিত হইয়াছিল। এই ধর্মঘেবী মুসলমান সম্প্রদায় হিন্দুর লক্ষ লক্ষ দেবপ্রতিমার নাসা, হস্ত ও পদাদি ছেলীর আঘাতে ছেদন করিয়া দিয়াছিল। অনেক দেবমন্দির মুসলমানের সমাধিমন্দিরে পরিণত হইয়াছিল। প্রাচীন রাজপ্রাসাদ মুসলমানশাসনকর্তাদিগের অস্থশালায় এবং প্রধান প্রধান মন্দিরসমূহের মালমসলায় মুসলমান ওমরাহগণের বাসভবন-সমূহ বিনির্মিত হইয়াছিল।

মুসলমানেরা উড়িষ্যার দেবকীর্তিবাহুলা ক্ষেত্রে নিরীক্ষণ করিয়াছিল। তাহারা এই হিন্দুতীর্থের লোপমানসে বন্ধপরিকর হইয়া উপযুপার তথাকার সমুদায় কীর্তিসংসার জন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। বিখ্যাত হিন্দুবিদেবী পাঠানসেনাপতি কালাপাহাড়ের সহযোগী আফগানসেনাপতি আলীবখর তাহার বাসভূমি মধ্য এশিয়া পরিভ্রমণপূর্বক ভারতে আগমন করেন। তদনন্তর ইসলাম ধর্মের প্রচার ও বিস্তার বিষয়ে উৎসাহীভূত হইয়া হিন্দুর স্বরূপ দেবমূর্তিসমূহ নষ্ট করিতে উদ্ভূত হন। তাহার পরিবর্তিকালেও প্রায় শতাব্দির ব্যাপিগা মুসলমান-সম্প্রদায় হিন্দুকীর্তি বিলোপ করিতে যত্নবান ছিলেন। অসংখ্য

দেবালয় কোরাণের স্ততিগীতিতে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে নবাব আবু নাশির হিন্দু মন্দিরের প্রস্তরাদি ভাঙ্গিয়া একটি সুন্দর মসজিদ নির্মাণ করান। যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহারও কতকাংশ ইংরাজরাজের পাবলিক ওয়ার্কসের অঙ্গ কর্মচারিবৃন্দ দ্বারা ধ্বংস হইল। তাঁহার যাজপুরের রাজপ্রাসাদ ও দেবমন্দিরের বাকী প্রস্তরাদি ট্রাঙ্করোডের সেতুনির্মাণ-কার্যে লাগাইয়াছিলেন।

এইরূপে বৈদেশিকের কঠোর অত্যাচারসঙ্গে ও উড়িষ্যার হিন্দু রাজবংশের কীর্তি এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। তাঁহাদের শিল্পসমৃদ্ধির অত্যুৎকৃষ্ট নিদর্শনসমূহ এখনও যাজপুরের স্থানে স্থানে বিস্তারিত রহিয়াছে। তথাকার জনগণ মধ্যে যে একটি সুগঠিত চণ্ডেশ্বর স্তম্ভ মন্তকোত্তোলন করিয়া রহিয়াছে, তাহা দেখিয়া অনুমান হয় যে, তৎকালে যবন-সেনাদলের হিন্দুবিদ্বেষ ভাব শিথিল হইয়া আসিয়াছিল। আফগানগণ ঐ স্তম্ভকে লোহস্থলে বেষ্টিত করিয়া হস্তদ্বারা টানিয়া লইতে চেষ্টা পাইয়াছিল; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তাহা ঘটয়া উঠে নাই। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দির প্রতিষ্ঠিত হিন্দুর এই গৌরবকীর্তি ষোড়শ শতাব্দির মুসলমান-বিজেতা কঙ্কর ধ্বংসমুখে পতিত হয় নাই। তাহার কেবল মাত্র ইহার উপরিস্থ গরুড়মূর্তি ভাঙ্গিয়া লইয়াছিল।

এই সময়ে ধীরে ধীরে ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণের হিন্দুবিদ্বেষ আপনাপনিহ কমিয়া আইসে এবং যাজপুরের সর্বপ্রধান স্থাতি-ওস্তদসমূহ তাহাদের কঠোর হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া অচল অটলভাবে দণ্ডায়মান হইবার অবসর পায়।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দেও যে দেবীমূর্তি বৈতরণীতীরে স্থাপিত ছিল, তাহা এক্ষণে মহাকুমার কাছারীর সম্মুখে আনিয়া রক্ষিত হইয়াছে।

সকলগুলিই মুসলমানের অত্যাচারনিবন্ধন ও তৎসংস্পর্শ দোষে পতিত হইয়া নদীগর্ভে পড়িয়াছিল। একটা বারাহী-মূর্তি, তাহার অঙ্গে শিশুসন্তান, সন্ধ্যাঙ্গ অভরণ, একখণ্ড নীলবর্ণের প্রস্তর হইতে এই মূর্তি খোদিত। হস্তে কঙ্কণ, কর্ণে হার, কণ্ঠে হল, পদে বাকমল ও বামহস্তে অঙ্গুরি আদি সমস্তই রহিয়াছে। দ্বিতীয় মূর্তি চামুণ্ডা শবাকৃতা, তিনি একহস্তে নর-কপালে অমৃত এবং অপর হস্তে খড়্গ ধারণ করিয়াছেন; তাহার গলে নরমুণ্ড দোলায়মান। মূর্তির উচ্চতা ৮ ফুট ও প্রস্থ ৪ ফুট হইবে। ঐ সকল প্রতিমূর্তির প্রস্তরখণ্ড গাঢ়নীলবর্ণ ও মৃদ। ইন্দ্রাবী হস্তপৃষ্ঠে আরোপিত ও চতুর্ভুজশিখা এবং নানা অলঙ্কারবিমণ্ডিত।

বারাহীমূর্তি ৮ ফুট উচ্চ, পুত্রকোণ্ডে লইয়া মহিষপৃষ্ঠে

উপবিষ্ট। সর্বসংহারকারিণী সর্পভরণভূষিতা চামুণ্ডা বা কালীর ক্রুশোদরীমূর্তি শব বা শিবোপরি উপবিষ্টা, শিব পক্ষের উপর শাসিত। এরূপ কঙ্কালসার বিলোলিতচন্দ্রা দেবী-মূর্তি ভারতের আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। ইহার গঠন দেখিলে অনুমান হয় যে, তৎকালের এ দেশীয় ভাস্করগণ শিল্প-বিদ্যার সঙ্গে সঙ্গে শারীরবিন্ধ্য বিশেষরূপ অবগত ছিলেন।

অতঃপর এখানে আর একটি মূর্তি আনা হইয়াছে, ঐ চতুর্ভুজ মূর্তিটা শাস্ত্রমাধবমূর্তি। ইহা ভাঙ্গিয়া তিন খণ্ড হইয়াছিল, দুইখণ্ড মাত্র পাওয়া গিয়াছে। এই মূর্তির পঞ্চদশ নাই। পূর্বে ইহা যাজপুরের পশ্চিমে ১১০ মাইল দূরে পতিত ছিল; তথা হইতে এইস্থানে আনীত হইয়াছে। এই মূর্তিচতুর্ভুজ দর্শনীয়।

শুক নদীতীরের একপার্শ্বে একটি প্রস্তরফলকে ইন্দ্রাবী, বারাহী, বৈষ্ণবী, কুমারী, যমমাতৃকা, কালী ও ক্রদ্রাবী এই সপ্তমাতৃকার চিত্র খোদিত আছে।

মন্দিরগাত্রে যে সকল ভাস্কর-খোদিত প্রস্তরফলকে চিত্রশ্রেণীবিরাজিত আছে, তদ্ব্যতীত অনুমান হয় যে, বিভিন্ন সময়ে এখানে বিভিন্ন ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। বৈতরণী-তীরস্থ দশাশ্বমেধ ঘাট হইতে সোপান বাহিয়া বরাহ-মন্দিরে উঠিতে বৈদিকযুগের অশ্বমেধ-যজ্ঞের চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়।

ব্রহ্মার যজ্ঞস্থলে সমাগত দেবতাগণের মধ্যে গঙ্গাদেবীরও মূর্তি খোদিত আছে। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, যজ্ঞ সময়ে গঙ্গামাতার শুভাগমন হইতে গঙ্গার পবিত্রবারি ভূগর্ভে সঞ্চালিত হইয়া বৈতরণীর জলে আসিয়া মিশিয়াছে। এই- কারণে বৈতরণীতে স্নান করিলে অধিক পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে। অতঃপর শৈবরাজগণের প্রাচুর্য্যে এই স্থানে শাক্ত ও শৈবকীর্তিরই প্রাধান্য হুচিৎ হয়। শৈবরাজগণের বৈভবে এই স্থান নানা অট্টালিকা ও দেবমন্দিরে সুশোভিত হইয়াছিল।

পীঠমালা-মতে,—দক্ষযজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করিলে, দেবাদিদেব মহাদেব সেই দেহ স্বর্গে লইয়া পৃথিবী পরিভ্রমণ করেন। দেবগণ শিবের তদবস্থা নিরীক্ষণ করিয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। বিষ্ণুর সুদর্শনচক্রে সতীদেহ ৫২ খণ্ডে বিভক্ত হইয়া ভারতের নানা স্থানে নিপতিত হয়। ঐ সকল স্থান দেবীর পীঠস্থান বলিয়া গণ্য। ত্রীক্ষেত্রে যেখানে সতী-অঙ্গ পতিত হইয়াছিল, তথায় বিমলাদেবী এবং যাজপুরে যেখানে সতীঅঙ্গ পড়ে, তথায় বিরজাদেবী বিরাজিত হন। তদবধি দেবীর এই পবিত্রস্থান তাঁহার বিরজা নামানুসারে বিরজাক্ষেত্র বলিয়া বিবোধিত হইতেছে।



প্রায় ১০০২ শতাব্দীতে গোমরাইবংশের অধঃপতন হইলে, এই শতাব্দীতে বৈষ্ণবগণের প্রতিপত্তি বিস্তৃত হয়। ঐ বৈষ্ণব-গঙ্গবংশ কএকশতাব্দী এখানে রাজ্য শাসন করেন। বৈষ্ণব-প্রাধান্য সময়ে এখানে অসংখ্য বিষ্ণুমূর্তি ও বিষ্ণুদাস গুরুড়ের মূর্তি প্রভৃতি খোদিত হইয়াছিল। উপরে গুরুড়তন্ত্রের গুরুড়-মূর্তির বিবরণ উল্লেখ করা গিয়াছে। এমন কি, সপ্তমাতৃকা-চিত্রস্তবকের (Sculptured gallery) সন্নিহিতে অগ্ন্যধঃদেবের মন্দিরও স্থাপিত হইয়াছিল। এক কথায়, বৈষ্ণবধর্মের সর্ববিধরূপ চিত্র যাজপুরে রক্ষা করিতে বৈষ্ণবব্রাহ্মণগণ ক্রটি করেন নাই।

নিকটবর্তী একটি উপবন মধ্যে সূর্য্যোপাসনারও নিদর্শন রহিয়াছে। এখানে কতকগুলি সূর্য্যোপাসক নিরস্তর পবিত্র অগ্নির রক্ষাকার্য্যে ব্যাপৃত আছেন। মন্দির দেউলের স্থানে স্থানেও সপ্তাশ্বর্য্যে অধিষ্ঠিত সূর্য্যদেবের মূর্তিও অঙ্কিত দেখা যায়। কোণার্কের বিখ্যাত সূর্য্যমন্দির এই স্বতন্ত্র উপাসকসম্প্রদায়ের বিগত কীর্ত্তির নিদর্শন। উহা এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত। [কোণার্ক দেখ।]

যে সময়ে সূর্য্যোপাসনা উড়িষ্যা প্রবল হইয়া উঠে, ঠিক সেই সময়ে গঙ্গবংশীর রাজগণের অভ্যুদয় হয়। এই গঙ্গবংশীয় নৃপতিগণ ধীরে ধীরে বৈষ্ণবধর্মেরই প্রতিপত্তি বিস্তারে বদ্ধ-পরিকর হন। [গঙ্গবংশ দেখ।]

সূর্য্যবংশীর বিখ্যাত রাজা প্রতাপরুদ্র দেবের রাজ্য-কালে খ্রীষ্টেতত্ত্ব মহাপ্রভু যাজপুরে পদার্পণ করেন। খ্রীষ্টেতত্ত্বের আগমনে এখানে বৈষ্ণবের প্রাধান্য ঘটে। প্রতাপরুদ্র খ্রীষ্টেতত্ত্বদেবের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া-ছিলেন। ইনিই যাজপুরের বিখ্যাত বরাহমন্দির স্থাপন করেন। [প্রতাপরুদ্র ও খ্রীষ্টেতত্ত্ব দেখ।]

বরাহমন্দির, প্রতাপরুদ্র দেব কর্তৃক ১৫০৪—১৫৩২ খৃঃ অব্দ মধ্যে নির্মিত হয়। মন্দিরের গঠন, উড়িষ্যা প্রদেশের অন্যান্য মন্দিরের স্তায়; গর্ভগৃহে বরাহদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে; উহার সম্মুখে অগ্ন্যোহন মণ্ডপ এবং তাহার সম্মুখে প্রস্তর দ্বারা বাধান চত্বর। প্রবেশ—এই চত্বরে বসিয়া বরাহদেবের সম্মুখে লোকে গোদান করিলে, গোপুঞ্জ ধরিয়া বমবারস্থ তপ্তা বৈতরণী অনারাগে পার হইয়া থাকে। এই ব্যাপারে গোর মূল্যবস্তু নানকমে পাঁচ টাকা দিতে হয়; ব্রাহ্মণ বরণের কাপড় ১০ আনা, গো-পুজার বস্ত্র ও নৈবেদ্য ১১, গোদানের দক্ষিণা ১১ ও গো-দানের সাকীর দক্ষিণা ১০ আবশ্যক হইয়া থাকে। অবশ্য, পাণ্ডাপণ ব্রাহ্মণকে বরণ হইয়া থাকেন। পাণ্ডার বার্থ—বৈতরণী কৃত্য গোদান

মূল্যাদি গ্রহণ, দশাশ্বমেধ ঘাটে দানদক্ষিণা গ্রহণ ও নাভিগরার পিণ্ডদানের দক্ষিণা-গ্রহণ। এই মন্দির প্রাঙ্গণের অনেক-গুলি ক্ষুদ্র মন্দিরে ক্রান্তিদেবী, কাশীবিখনাথ, বৈকুণ্ঠ আদি বহুবিধ দেবমূর্তি রহিয়াছে। প্রাঙ্গণের এক ধারে একটি বটবৃক্ষ, উহা ধর্ম্মবট নামে খ্যাত; উক্ত মন্দির হইতে বৈতরণীতে নামিবার লজ্জা পাথরে বাধান ঘাট আছে, তাহাতে নবগ্রহমূর্তি অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়। এই ঘাটের সম্মুখে বৈতরণীতে চড়া পড়িয়াছে; বর্ষা ভিন্ন অপর সময়ে জল থাকে না, বৈতরণী দান করিতে হইলে দূরে বাইতে হয়।

বরাহদেবের সম্মুখে বৈতরণীর অপর পারে একটি প্রশস্ত গৃহমধ্যে অষ্টমাতৃকা-মূর্তি রহিয়াছে। অষ্টমাতৃকা-মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে অগ্ন্যধঃদেবের আলয়। মন্দির প্রাঙ্গণ, ২৫০ ফুট দীর্ঘ ও প্রস্থ ১৫০ ফুট হইবে। প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে যে প্রাচীর তাহা লেটারাইট প্রস্তরে নির্মিত। বরাহ ও অগ্ন্যধঃদেবের মধ্য-বর্তী গুরু-বৈতরণী-গর্ভে শতভিবানকজয়ন্ত চৈত্র কৃষ্ণাভ্যয়ো-দশীতে বারুণীযোগ উপলক্ষে যাত্রা আরম্ভ হয়, উহা অমাবস্যা পর্য্যন্ত থাকে। তৎকালে ১০।১২ সহস্র যাত্রী উপস্থিত হইয়া বৈতরণী-দান এবং বরাহ, অষ্টমাতৃকা ও অগ্ন্যধঃদেবকে সন্দর্শন ও পূজা করিয়া থাকে। শনিবারে বারুণী হইলে ‘মহাবারুণী’ যোগ হইয়া থাকে।

অনুভবগুণে বোড়শ শতাব্দী যাজপুরে হিন্দু-মুসলমানে বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই বিবাদের কলে এখানকার প্রাচীনকীর্ত্তিসমূহ ধ্বংসমুখে পতিত হয়। মুসলমানদিগের অত্যাচারে ও যুদ্ধবিগ্রহে উৎসাদিতপ্রায় হইলেও এখানকার ৭ বর প্রাচীন ব্রাহ্মণবংশের কুলগ্রহ হইতে জানা যায় যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এখানে আসিয়া বাস করেন। ঐ পুরোহিতবংশ চন্দ্রবংশীয় প্রথমরাজের নিকট হইতে তৎকালে অনেক ব্রহ্মোত্তর লাভ করেন। সেই সকল সম্পত্তি এখনও তাহাদের বংশধরেরা ভোগ-দখল করিতেছেন।

বারুণী দান উপলক্ষে এখানে যে মেলা হয়, তাহাতে ঐ সময়ে বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। বৈতরণী-দানের পর এখানে শ্রাদ্ধ করিবার বিধি আছে। শ্রাদ্ধকারীরা স্ব স্ব পিতৃপুরুষগণের বৈতরণী উত্তরণপূর্ব্বক স্বর্গ-গমন-কামনার গোদান করিয়া থাকেন। পুরোহিতসম্প্রদায় বাদীদিগকে গোর বেচিয়া বিস্তর অর্থ উপার্জন করেন।

পূর্ব্বোক্ত প্রসঙ্গক্রমে বোধগয়া হইতে যাজপুর পর্য্যন্ত গয়াস্তরের দেহাবতারকে বৌদ্ধ ধর্ম্মের বিপুল করুণা করিলে নিতান্ত অবৈজ্ঞানিক হয় না; কারণ বহু যাজপুরের অতি

নিকটবর্তী দত্তপুরে (বর্তমান দাঁতন) বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচীন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তখন যাজপুর পর্য্যন্ত তাহার বিস্তৃতি না ঘটয়াছিল, কে বলিতে, পারে? বুদ্ধের প্রধান ভক্ত ত্রপুশভল্লিক উৎকলবাসী ছিলেন। এখনও বৌদ্ধকীর্তির বহুতর নিদর্শন যাজপুরে বিদ্যমান আছে। বোধগয়া হইতে যাজপুর পর্য্যন্ত বৌদ্ধপ্রভাব হ্রাস হইয়া এখন ধীরে ধীরে হিন্দুধর্মের প্রাধান্য স্থাপিত হইল, তখন যাজপুরও হিন্দুর চক্ষে নৃকগয়ার স্থায় একটি হিন্দুতীর্থ হইয়া পড়ে। সেই সময় হইতে ১৬শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই নগর উড়িষ্যার অন্ততম রাজধানী-রূপে গণ্য হইয়া আসিতেছিল।

হিন্দুগণ বৌদ্ধদিগকে তাড়াইয়া যেমন তাহাদিগের পবিত্র দেবস্থানসমূহে হিন্দুর দেবমন্দির স্থাপিত করিয়াছিলেন, পক্ষান্তরে মুসলমানগণও তদ্রূপ হিন্দুর মন্দিরাদিতে ইসলামের কীর্তিনিকেতন মসজিদাদি প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ কালাপাহাড় যাজপুর আক্রমণ করেন।

মুসলমান সেনাপতি কালাপাহাড়, রাজা মুকুন্দদেবকে সমরে নিহত করিয়া, যাজপুরের হিন্দু দেবদেবী নষ্ট করিবার সময়, ঐ স্থান নষ্ট করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে অকৃতকার্য হইলে, তিনি তাহার উপরিস্থ গরুড়-মূর্তি নষ্ট করিয়া ফেলেন। পুরাবিদগণ স্থির করিয়াছেন, দশম শতাব্দীতে দোমবংশীয় রাজগণ কর্তৃক ইহা বিজয়স্তুম্বরূপে স্থাপিত হইয়াছিল। এমন বৃহৎ ও ভারসহ প্রস্তরখণ্ড করদ-রাজ্যের পাহাড় হইতে খোদিত হইয়া কি উপায়ে প্রাকালে নদ নদী উত্তরণপূর্ব্বক শত মাইল দূর হইতে আনীত হইয়াছিল, তাহা আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হই না।

যাজপুরের ২ কোশ উত্তরপূর্ব্ব গহ্বর-তিকুরী নামক স্থানে হিন্দু-মুসলমানে যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে উড়িষ্যাবাসী যে কেবল স্বাধীনতা বিসর্জন দিয়াছিলেন এরূপ নহে, সেই সঙ্গে হিন্দুর হৃদয়ঙ্গম দেবমন্দির ও দেবমূর্তিসমূহ অপহৃত, ধ্বংস ও চূর্ণিত হইয়াছিল। পূর্ব্বকথিত স্তম্ভ ব্যতীত যাজপুরের পূর্ব্বসমৃদ্ধি ও পূর্ব্বকীর্তির আর বিতীর্ণ চিহ্ন নাই।

বৈতরণীতীরবর্তী দশাশ্বমেধ ঘাট তথাকার প্রাচীনতার অন্ততম নিদর্শন। এখান হইতে নগরের দক্ষিণে সোজা রাস্তায় চলিয়া আসিলে বিরজা দেবীর মন্দিরে আসা যায়। ঐ মন্দিরের প্রাঙ্গণ মধ্যে নাভিগয়ার নিদর্শনস্বরূপ একটি কূপ আছে।

দশাশ্বমেধের ঘাট হইতে আড়াই মাইল দূরে বিরজাদেবীর মন্দির। তাহার পশ্চাৎ ১০০ ফুট দৈর্ঘ্যে, ৭০ ফুট প্রস্থে চতুর্দিক প্রস্তর-সোপান-পরিশোভিত একটি পুরাতন পুষ্করী, ইহা ব্রহ্মকুণ্ড বা বিরজাকুণ্ড নামে বিখ্যাত। বিরজাদেবীর

মন্দির-প্রাঙ্গণ, দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে ৪০০ শত ফুট, মন্দিরটি, দোম-বংশীয় রাজাদিগের সময়ে নির্মিত; গর্ভগৃহে অষ্টভুজা অষ্টাদশ-অঙ্গুলি-পরিমিত। ভীষণা বিরজাদেবীর মূর্তি বিরাজমান। সম্মুখস্থ জগন্মোহন মণ্ডপে একটি হোমকুণ্ড আছে। তাহার বহির্দেশে প্রস্তরনির্মিত চত্বরে সংবদ্ধ একটি যুগকাঠে নিত্য পশুবলি হইয়া থাকে। যাজপুরনিবাসী ব্রাহ্মণগণ পঞ্চদেবো-পাসক, স্ততরাং পশুবলিতে তাহাদের কোন বাধা নাই। মহাষ্টমী দিবসে দেবীর যাত্রা হইয়া থাকে। বিরজাদেবীর মন্দিরের উত্তরভাগে একটি কক্ষ মধ্যে ৫ ফুট ব্যাসের বাঁধান কূপ, উহাই নাভিগয়া নামে প্রসিদ্ধ। ঐ স্থলে পিতৃমাতৃ অভ্যু-তির উদ্দেশ্যে পিণ্ড দান করিয়া নাভিকুণ্ডে ফেলিতে হয়। বিরজাদেবীর মন্দিরের অনতি দূরে কিঞ্চিৎ উত্তরে দানাদার প্রস্তরের চত্বরের উপর একখণ্ড ক্লোরাইট প্রস্তরের ধ্বজস্তম্ভ দণ্ডায়মান আছে। কেহ কেহ উহাকে ব্রহ্মার অশ্বমেধ যজ্ঞের এবং অশ্ব লোকে উহাকে সোদরাজবংশের কীর্তিস্তম্ভ বলিয়া বোধনা করিয়া থাকেন। ঐ স্তম্ভটি প্রায় ৩৭ ফুট উচ্চ। ঐ স্তম্ভোপরি পূর্বে একটি গরুড়মূর্তি বিরাজ করিত। যাজপুরের আলীবুখারির সমাধিমন্দির একটি দেখিবার জিনিষ। একটি হিন্দুমন্দিরের মূলভিত্তির উপর মুসলমানের এই সমাধিস্তম্ভ গঠিত হয়। ঐ স্থানের গঠন দেখিলে উহা কোন মন্দিরের মুক্তি-মণ্ডপ বলিয়াই বিবেচিত হয়। কিন্তু ঐ মন্দির কোন্ দেবতার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহার কোন চিহ্নই পাওয়া যায় না।

আলীবুখারীর সমাধি-স্তম্ভের গায়ে হেলান একখানি প্রস্তরে বারাহী, ইন্দ্রাগী ও চামুণ্ডা মূর্তি খোদিত ছিল। ঐতিহাসিক ঠাণ্ডি ও প্রস্তরখণ্ড তথা হইতে উঠাইয়া আনেন। মুসলমানেরা ঐ প্রস্তর ভাঙ্গিয়া বৈতরণীজলে নিক্ষেপ করিয়াছিল, সেই প্রস্তরের অপরাধে অশ্ব পঞ্চ-মাতৃকার প্রতিকৃতি খোদিত ছিল বলিয়া তাহাদের ধারণা।

দশাশ্বমেধ ঘাটের অপর তীরে পুরীর জগন্নাথদেব-মন্দিরের অগ্নিকরণে একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। শতাব্দী পূর্ব্বে জনৈক বহুবাবসায়ী উহা নিষ্কাশন করান। নগরের ১ মাইলের মধ্যে গোরান্দ-দেউরি নামে গোবিন্দজীর একটি মন্দির আছে।

যাজপুর হইতে ১ মাইল দূরে চণ্ডেশ্বর গ্রামে পূর্ব্বকথিত চণ্ডেশ্বরস্তম্ভ। উহার চারি দিক এক্ষণে জঙ্গলে আবৃত। যাক্রিদল ঐ স্থানে গমন করে বলিয়া উহার পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র কুটার নির্মিত আছে। স্থানীয় লোকে উহাকে সভাস্তম্ভ বলে। উহা লম্বে ৩৬ ফুট ১০ ইঞ্চি। উহার তল হইতে শিরোভাগ পর্য্যন্ত ২ ফুট, অবশিষ্টাংশ তাহার চূড়াদেশ।

-এই স্তম্ভের শিরোদেশের শিল্পকাণ্ড বৌদ্ধসম্রাট অশোক-প্রতিষ্ঠিত লাটের অমুরূপ। সম্ভবতঃ বৌদ্ধ যুগে উহা গঠিত হইয়া থাকিবে। উহার উপরে যে গুরুভূমি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা সম্ভবতঃ পরবর্তিকালে বৈষ্ণব-রাজবংশের দ্বারা সংস্কারিত হয়। ঐ গুরুভূমি এক্ষণে স্তম্ভ হইতে প্রায় ১৫০ মাইল দূরে একটি ঠাকুরবাটিতে রক্ষিত আছে। স্তম্ভের মূলদেশে ছিন্ন দেহিয়া সাধারণে অসুমান করিয়া থাকেন, পাঠানগণ দড়ি বাধিয়া টানিবার জন্য ঐ স্তম্ভে ছিদ্র কাটিয়াছিল।

যাজপুরের ১৫০ মাইল পশ্চিমে ময়দান মধ্যে প্রোথিত একটি প্রস্তরপ্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। উহা তিন খণ্ডে ভাঙিয়া গিয়াছে। চূড়া হইতে নাতি পর্যন্ত ৯ ফুট ১২ ইঞ্চি এবং উরুসন্ধি হইতে পাদসন্ধি পর্যন্ত ৭ ফুট ১১ ইঞ্চি লম্বা। হানীর লোকে উহাকে শাস্তমাধব (কৃষ্ণের মূর্তিভেদ) বলিয়া থাকেন; কিন্তু ঐ মূর্তির বাম হস্তে পদ্ম এবং চূড়ার বৃদ্ধের মূর্তি অঙ্কিত থাকায় উহাকে পদ্মপাণি বোধিসত্ত্বের মূর্তি বলিয়াও অনেকে অসুমান করেন। উহা এক্ষণে মহকুমার কাছারীতে রক্ষিত।

যাজপুরনিকটস্থ নরপড়া গ্রামে প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন স্বরূপ একটি সমাধিস্তূপ (tumulus) পতিত রহিয়াছে। স্থানীয় লোকে উহাকে রাজা বসাবাউদেবের প্রাসাদের অংশবিশেষ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। এখানকার তিতুলামাল গ্রামের ১১শ খিলানযুক্ত সেতু বহুপ্রাচীন। উহার গঠন পুরীর আঠার-নালায় সেতুর অমুরূপ।

প্রাচীন তীর্থপ্রসঙ্গ।

যাজপুর একটি অতি প্রাচীন তীর্থ। মহাভারত পাঠে আমরা জানিতে পারি যে পঞ্চপাণ্ডব এখানে তীর্থ করিতে আসিয়াছিলেন। বন পর্বে (১১৪ অঃ) লিখিত আছে—

‘এই সকল দেশ কলিঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই প্রদেশে বৈতরণী নদী আছে, এখানে ধর্ম দেবতাদিগের শরণাগত হইয়া যজ্ঞ করিয়াছিলেন। গিরি দ্বারা উপশোভিত, সতত ঋষিগণযুক্ত ও বিজয়গণনিবেশিত এই যজ্ঞভূমি বৈতরণী নদীর উত্তর তীর’; ইহা স্বর্গগামী ব্যক্তির দেবদান-পথ স্বরূপ। পূর্বকালে ঋষি ও অন্তান্ত মহাত্মা এই স্থানে যজ্ঞ করিয়াছিলেন। এই স্থানে ক্রন্দ্র দেবযজ্ঞে পশু গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কহিয়াছিলেন, এই ভাগ আমার। ক্রন্দ্রদেব পশু হরণ করিলে দেবতারা তাঁহাকে কহিলেন, আপনি পরব্রহ্ম হইয়াছেন না, সমগ্র বক্ষীর ভাগে অভিশাপ করিবেন না। পরে তাহারা তাঁহাকে কল্যাণরূপ বাক্যে স্তব করিলেন এবং ইতি

দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া সম্মানিত করিলেন। তদনন্তর তিনি পশু-ভাগ করিয়া দেবদানে আরোহণপূর্বক গমন করিলেন। এ সম্বন্ধে ক্রন্দ্রের যে গাথা আছে, তাহা শ্রবণ করুন; ‘দেবতারা ক্রন্দ্রের ভয়ে তাঁহাকে সকল ভাগ-হইতে উৎকৃষ্ট সন্তোজাত ভাগ চিরকাল প্রদান করিবার নিমিত্ত সন্মত করিলেন।’ যে মহত্মা এই স্থানে এই গাথা গান করিয়া নান করে, তাহার নরনপথে দেবদান-পথ প্রকাশিত হয়। তদনন্তর মহাভাগ পাণ্ডবেরা দ্রৌপদীর সহিত বৈতরণীতে অবতীর্ণ হইয়া শিঙুলোকে তর্পণ করিলেন।’\*

মহাভারতের উক্ত বিবরণ হইতে মনে হয় যে, ধর্ম এখানে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তাই পরবর্তী কালে এই স্থান যজ্ঞপুর ও তাহারই অপভ্রংশে যাজপুর নামে খ্যাত হইয়াছে।

ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন,—‘বিরজদেশে ব্রহ্মাণী-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিতা বিরজা মাতা বর্তমান। তাঁহাকে দর্শন করিলে লোকের সন্তুল পবিত্র হয়। যে তাঁহাকে একান্ত মনে ভক্তির সহিত একবার প্রণাম বা পূজা করে; সে স্বকীয় বংশ, সমভিব্যাহারে আমার লোকে গমন করে। এই বিরজদেশে উক্ত দেবীমূর্তি ভিন্ন আরও অনেক ভক্তিবৎসলা সর্গপাণ-প্রণাশিনী বরদায়িনী দেবীমূর্তি এবং সর্গপাণহরা বৈতরণী নদী

\* “এতে কলিঙ্গাঃ কোন্তের বত্র বৈতরণী নদী।

বত্রাযজ্ঞত ধর্মোহপি দেবাহরণমেত্য বৈ।

ঋষিভিঃ সমুপায়ুক্তং যজ্ঞমং গিরিশোভিতং।

উত্তরং তীরমেতচ্ছিত্রং সততং বিজয়সেবিতং।

সমানঃ দেব-দানেন পথা স্বর্গমুপেত্বং।

অত্র বৈ ব্রহ্মোহুচ্ছ্রে চ পূরা ক্রন্দ্রভীরীজিরে।

অত্রৈব ক্রন্দ্রে রাজেন্দ্র পশুমানস্তবান্ মথ।

পশুমানার রাজেন্দ্রে তাপোহিমিতি চাত্রবীৎ।

হতে পশৌ তদা দেবাত্তমুচুর্ভরতর্ষত।

মা পরব্রহ্মভ্রয়োদ্ধা মা ধর্মান্ সকলান্ বণী।

ততঃ কল্যাণরূপাতির্গাণ্ডিত্তে ক্রন্দ্রমন্তবন্।

ইত্য্য চৈনং তর্পরিত্বা মানয়াক্রিরে তদা।

ততঃ স পশুসুংহজা দেবদানেন ঋষিবাণ্।

তজ্জানুবাংশে ক্রন্দ্রত তং নিবোধ যুধিষ্ঠির।

অবাতবামং সর্কোতো ভাগেতো ভাগমুত্তমম্।

দেবাঃ সজ্জয়াবাহতর্কাক্রন্দ্রস্ত শাশ্বতম্।

ইমাং গাথাংস্ গায়ন্তঃ স্মৃশতি যো যয়ঃ।

দেবদানোহি পন্যাক চতুর্বাতিপ্রকাশতে।

ভক্তো বৈতরণীঃ সর্কো পাণ্ডবা দ্রৌপদী তথা।

অবতীর্ণা মহাভাগাতর্পণাক্রিরে পিতৃনৃ।”

(মহাভারত বনঃ ১১৪ অঃ ৫-১১০)

বিরাজমান। এই বৈতরণীতে জ্ঞান করিয়া লোক বাবতীর পাণ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে। আরও এখানে স্বয়ং বিষ্ণুর নাতিপন্নসমুখিত বে বরজুমুর্তি বিরাজিত আছেন, তাঁহাকে দর্শনান্তর ভক্তির সহিত প্রণাম করিলে লোকের বিষ্ণু-লোক প্রাপ্তি হয়। কাশিল, গোত্রহ, গোম, অলাবু, মৃত্যু-জয়, ক্রোড়তীর্থ, বাজুক, সিদ্ধেশ্বর ও বিরজ, এই কয়েক তীর্থে গন্ধলপূজক লোক যদি সংবতেজিয় হইয়া বিধিবৎ জ্ঞান ও তীক্ষ্ণতা দেবতাসমূহ দর্শন, প্রণাম এবং তাঁহাদের বধারীতি পূজাদি করে, তাহা হইলে সে সর্বপাপ বিষুক্ত হইয়া দিব্য রথে আরোহণপূর্বক গন্ধলগণের সহিত নৃত্যগীত করিতে করিতে ব্রহ্মলোকে গমন করে। এই বিরজক্ষেত্রে যে ব্যক্তি পিণ্ড-দান করে, সে পিতৃলোকের অক্ষয় তৃপ্তি সাধন করিতে সমর্থ হয়। এই ক্ষেত্রে যে কলেবর ত্যাগ করে, নিশ্চয়ই তাঁহার মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে।†

কপিলসংহিতায় এই বিরজক্ষেত্রের পরিচয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

‘বিপ্রগণ! বিরজাখ্য ক্ষেত্রে বিরজঃপ্রদ বিরজা দেবীকে দর্শন করিলে লোকের রজোজ্ঞানের জ্ঞান হয়, এই ক্ষেত্রস্থ ভক্তি-মুক্তিপ্রদায়িনী বিরজা দেবী সাধকদিগের হিতের জন্তই উৎকলে প্রতিষ্ঠিতা হন। দশ সহস্র বর্ষ কালীতে শিবপূজা করিলে যে ফল হয়, ঐ বিরজা দর্শন করিলে মানব

† “ব্রহ্মোবাচ,—

বিরজে বিরজা মাতা ব্রহ্মাণীসংপ্রতিষ্ঠিতা ।  
‘বস্তাঃ সৰ্বপ্নানামৃত্যঃ পুনাত্যাসপ্তমং কুলং ॥  
সকৃদ্বৃষ্ট। তু তং দেবীং ভক্ত্যা পূজ্য প্রণম্য চ ।  
নরঃ স্ববংশমুচ্ছ্যত্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥  
অস্তান্ত তত্র তিষ্ঠন্তি বিরজে লোকমাতরঃ ।  
সর্বপাপহরা দেব্যা বরদা ভক্তিবৎসলাঃ ॥  
‘আন্তে বৈতরণী তত্র সৰ্বপাপহরা নদী ।  
‘বস্তাঃ বাহ্য নরশ্রেষ্ঠঃ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥  
আন্তে বরজুত্তরৈব ক্রোড়রূপী হরিঃ স্বয়ং ।  
দৃষ্ট্বা প্রণম্য তং ভক্ত্যা পরং বিষ্ণুং ব্রহ্মস্বিত্তে ॥  
কাশিলে গোত্রহে গোমে তীর্থে চাপাবসুজ্ঞিতে ।  
মৃত্যুজয়ে ক্রোড়তীর্থে বাজুকে সিদ্ধেশ্বরে ॥  
সর্বপাপবিনিমুক্তো বিমানবরমাহিতঃ ।  
উপগীতমামো গন্ধর্ব্বৈর্মম লোকে মহীয়তে ॥  
বিরজে যো মম ক্ষেত্রে পিণ্ডদানঃ কৰোতি বৈ ।  
স করোত্যক্ষয়ং তৃপ্তিঃ পিণ্ডদাং নাত্য সৎপদঃ ॥  
মম ক্ষেত্রে মুনীশ্রেষ্ঠাঃ বিরজে বে কলেবরম্ ।  
পমিত্যজতি পুঙ্খাৎ মোক্ষং প্রাপ্নুযুঃ বৈ ॥”

( ব্রহ্মপুং ৪২ অঃ, ১-১০ শ্লোক )

সেই ফল লাভ করিয়া থাকে। এই ক্ষেত্রে মুক্তিদায়ক বরাহরূপী ভগবান্ অবস্থিত। তাঁহাকে দর্শন করিলে মানব বিষ্ণুলোক পায়। এখানে আখণ্ডল নামে জগদগুরু পার্বতীশ আছেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে আর বমদণ্ডের ভয় থাকে না। ক্রোড়তীর্থ ও আখণ্ডলের মধ্যে দেবতাদিগের দ্রুত হান, এখানে কীটাদি পণ্ডিত মুক্তি পায়, জ্ঞানবের কথা কি? তথায় মুক্তিদায়ক পাপনাশন মুক্তেশ্বর লিঙ্গ বিদ্যমান। এই লিঙ্গ দর্শনমাত্র পুরাকালে বিপ্রগণ মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন। বিরজাদেবীর ঈশাণকোণে পিতৃগণের মুক্তিপ্রদ নাভিগয়া নামে পুণ্যধাম। এখানে পিণ্ডদান করিলে ব্রহ্ম স্বয়ং বিগতপাপ হইয়া ও পিতৃগণকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাদের সমভিব্যাহারে বিষ্ণুপদে লীন হন। এখানে মুক্তিপ্রদায়িনী বৈতরণী দেবী বিদ্যমান, তাঁহাকে সত্য সত্য গঙ্গাদেবী বলিয়াই জানিবে। বৈতরণীতে জ্ঞান করিয়া বরাহরূপী হরিকে দর্শন করিলে কোটা পুরুষের সহিত বিষ্ণুপুরে বাইতে পারে। এখানে ভবপাশবিমোচন ত্রিলোচন নামক শিবলিঙ্গ আছেন, তাঁহাকে দর্শন করিলেও শিবত্ব লাভ হইয়া থাকে। এই ক্ষেত্রে কপিল নামে শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে। এখানে কৃষ্ণাচর্যদর্শীতে জ্ঞান করিলে মহাদেব সহসাই তুষ্ট হইয়া থাকেন। তাঁহার পর মুনীশ্রেণেবিত গোপ্ৰহ তীর্থ, এখানে জ্ঞান করিলে গোলোকধাম লাভ হয়। চন্দ্রপ্রতিষ্ঠিত সোমতীর্থ এখানে বিদ্যমান, এখানে জ্ঞান করিলে চন্দ্রলোক প্রাপ্তি ঘটে। এই বিরজক্ষেত্রে অম্লানু তীর্থ আছে, এখানকার অন্ন পুণ্যই মেরুতুল্য সন্দেহ নাই। দেবগণ কর্তৃক বন্দিত মৃত্যুজয় তীর্থ, এখানে মার্কণ্ডের ঋষি জ্ঞান করিয়া অমর হইয়াছেন। তৎপরে পরম পবিত্র ক্রোড়তীর্থ, এখানে ক্রোড়রূপী জগদ্রাধ তীর্থরূপে অবস্থান করিতেছেন। এখানকার বিষ্ণুপদপ্রদায়ক শ্রীবাসুকতীর্থে জ্ঞান করিলেও দিব্য লোকে গতি হয়। সিদ্ধগণ বাহাকে আশ্রয় করিয়া সিদ্ধত্ব লাভ করিয়াছেন, সেই সিদ্ধেশ্বর নামক সিদ্ধিপ্রদ তীর্থ এখানে অবস্থিত। এতদ্ভিন্ন এখানে আরও নানা তীর্থ ও নানা দেবদেবী আছেন। চৈত, বৈশাখ ও আশ্বিন মাসে যিনি এই বিরজক্ষেত্র দর্শন করিতে আসেন, তাঁহার নিশ্চয় সিদ্ধি হইয়া থাকে।†

† “কথ্যামি মহাপুণ্যং বিরজাখ্যং সুনির্ভলং ।

বৎক্ষেত্রং স্থতিরকার্থং ব্রহ্মণা চ কৃতং পুরা ॥ ২

তস্মিনক্ষেত্রে বিজশ্রেষ্ঠা বিরজা বিরজঃপ্রদা ।

বিরজামুখমালোক্য রজঃপ্রকাশনং ব্রহ্মেণ ॥ ৩

ইতিহাস :

মহাভারত ও পুরাণাদি হইতে যাজপুরের ক্ষেত্রমাহাত্ম্য পাওয়া গেলেও ইহার প্রাচীন ইতিহাস নিতান্ত অস্পষ্ট। বুদ্ধ জন্মের পূর্বে এই স্থান কোন্ বংশের অধিকারভুক্ত ছিল, তাহা জানিতে পারা যায় না। তৎকালে যাজপুর উত্তর-কলিঙ্গ, উৎকলিঙ্গ বা উৎকল নামে পরিচিত এবং দত্তপুত্র উত্তরকলিঙ্গের রাজধানী ছিল। মোর্য চক্রগুপ্তের সময় এই স্থান মগধসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। এখানে মোর্য-রাজগণের অধীন কোন সামন্ত বা কোন রাজপুত্র আসিয়া শাসনকার্য্য সম্পন্ন করিতেন। খণ্ডগিরিহু হাথিগুম্ফার ১৩৫ মোর্য্যাক্ষের উৎকীর্ণ সুবৃহৎ শিলালিপি হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টজন্মের প্রায় ত্রিশত বর্ষ পূর্বে চেতবংশীয় ক্ষেমরাজ ও তৎপরে তৎপুত্র বৃহরাজ কলিঙ্গ শাসন করিতেন। তৎপুত্র প্রবলপরাক্রান্ত খারবেল বা তিথুরাজ। তিনি জৈনধর্মাবলম্বী হইলেও সকল সম্প্রদায়কেই সম্মান করিতেন। তাঁহার রাজ্যাধিকারের ২য় বর্ষে তিনি অন্ধুরাজ শাতকর্ণি ও কুস্থ

ক্ষত্রিয়গণকে পরাজয় করিয়াছিলেন। ৮ম বর্ষে তিনি রাজ-গৃহপতির বিরুদ্ধে অভিযান করেন। রাজগৃহপতি মধুরায় পলাইয়া যান। ১২শ বর্ষে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া মগধ-পতিকেকে পরাজয় করিয়া তাঁহাকে বশ্ততা স্বীকার করাইয়া-ছিলেন। বলিতে কি, এই জৈনরাজের সময় কলিঙ্গের রাজ্য-সমৃদ্ধি যথেষ্ট বর্দ্ধিত হইয়াছিল এবং মগধ হইতে শাকদ্বীপী সৌরভ্রাঙ্কগণ উৎকলে গিয়া বাস করেন। সমুদ্রতীরে তাঁহাদের যত্নে কোণার্ক নামক মিত্রমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। তদবধি এখানকার ভ্রাঙ্কগণ “কোণার্ক” শাখা বলিয়া গণ্য হইলেন। খণ্ডগিরি প্রভৃতি নানা স্থানে জৈন ও সৌরপ্রভাবের নিদর্শন লক্ষিত হয়।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে উৎকল মগধের গুপ্তসম্রাটগণের অধি-কারভুক্ত হইয়াছিল। তাঁহাদের অধীনে সামন্ত নৃপতিগণ উৎকল শাসন করিতেন। এই সময় সর্বত্র বৈষ্ণবপ্রাধান্য স্থাপিত হয়। মহাভারতাক্ত সমুদ্রগর্ভসংলগ্ন মহাবেদীহু বিরাটপুরুষরূপী (দাক্ষ্যক) বিষ্ণুমূর্তির এই সময় উদ্ধার

তত্র শ্রীবিরজাদেবী ভক্তিহুতপ্রদারিনী।

সাধকানাং হিতার্থায় বিরজা উৎকলে স্থিতা ॥ ৪

দশবর্ষদহশ্রাপি কাত্যং পূজয়তে হরঃ।

যত্র ফলমবাপ্নোতি বিরজালোকনে নরঃ ॥ ৫

কুরুক্ষেত্রে হরিদ্বারে যৎকলং লভতে নরঃ।

তৎফলং সমবাপ্নোতি নানুথা ভো দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৬

বরাহরূপী ভগবান্ তত্রান্তে মুক্তিদায়কঃ।

তং দৃষ্ট্ৱ। পূজয়িত্বা চ বিরজালোকমবাপ্ন য়াৎ ॥ ৭

আবণ্ডলন্ত তত্রান্তে পার্কটীশো জগদ্বন্ধুঃ।

তমালোকাগ্রযত্নেন যমদণ্ডকং খণ্ডতি ॥ ৮

ক্রোড়াবণ্ডলগোমধ্যে দেবানং চূর্ণভং পদে।

মুক্তিং গচ্ছতি কীটাদ্যাঃ কিং পুনর্মানবা মতাঃ ॥ ১২

তত্র মুক্তেশ্বরং লিঙ্গং মুক্তিদং পাপনাশনং।

যং দৃষ্ট্ৱ। চ পুরা বিপ্রা যমুং তিং স্বরাধিতাঃ ॥ ১৪

তত্র শ্রীবিরজে ক্ষেত্রে দেব্যাঃ ইশানকোপতঃ।

পরানান্তিমহাপুণ্যঃ পিতৃণাং মুক্তিদায়কঃ ॥ ১৫

তত্র পিতৃণাং প্রযচ্ছন্তি নরাঃ যে বীতকল্যাণাঃ।

পিতৃমুচ্ছত্য নরকান্তে ব্রজন্তি পদং হরেঃ ॥ ১৬

তত্র বৈতরণী দেবী নদী মুক্তিপ্রদারিনী।

গঙ্গাদেবীভ্যাসৌ বিপ্রাঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৭

ভক্তাঃ স্নাত্বা নরকেষ্টো দৃষ্ট্ৱ। শ্রীদ্যুষ্টিং হরিং।

কুলকোটসমায়ুক্তো ব্রজেশ্বকুপুঃ স্থিতঃ ॥ ১৮

ত্রিলোচনন্ত তত্রান্তে ভবপাপবিষোচনঃ।

তং দৃষ্ট্ৱ। বিধিবৎপূজ্য ত্রিলোচনমবাপ্ন য়াৎ ॥ ২০

তত্র ক্ষেত্রবরে বিপ্রাঃ কপিলং তীর্থমুত্তমং।

প্রসন্নসলিলকৈব মনোজ্ঞঃ চারুদর্শনং ॥ ২২

কৃৎসকে চতুর্দশাং কপিলে যাতি যো নরঃ।

তন্তু তুষ্টো ভবেৎ কিপ্রং শৈলশ্রুতনরপতিঃ ॥ ২৩

তত্রৈব গোপুংগং তীর্থং মুনীশ্রুতপদেবিতম্।

তত্র স্নাত্বা চ বিধিবৎ গোলোকস্থং স্থলং লভেৎ ॥ ২৫

সোমতীর্থবরং চান্তে নিশ্চিতং বৈ হিমাংসনা।

স্নাত্বা তত্র নরশ্রেষ্ঠশ্রুতলোককং গচ্ছতি ॥ ২৬

অজাযুসংজকং নাম তত্রান্তে বিরজে স্থিতাঃ।

অঙ্গপুণ্যং ভবেত্তত্র মেকতুল্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৩০

(কপিলসংহিতা ৭ অঃ)

“তত্র মৃত্যুঞ্জয়ং নাম তীর্থং দেবগণৈঃ স্তুতং।

সুকণ্ঠুনমো যত্র স্নাত্বা মৃত্যুঞ্জয়ারতে ॥ ২

মৃত্যুঞ্জয়ে তীর্থবরে যো নরঃ স্নানমার্চয়েৎ।

মৃত্যুঞ্জয়ং সমালোকা সোহপি মৃত্যুং জিহ্বাসতি ॥ ৩

ক্রোড়তীর্থং চ তত্রান্তে পরমং পাবনং মহৎ।

ক্রোড়রূপী জগন্নাথঃ সাক্ষাত্তীর্থদমাপতঃ ॥ ৪

তত্র শ্রীবাহুকতীর্থং বাহুদেবপদপ্রদং।

তত্র স্নাত্বা সন্তোষকে দিব্যালোকাং পরং ব্রজেৎ ॥ ৭

তীর্থং সিদ্ধেশ্বরং নাম সিদ্ধিং সর্বকামদং।

স্নাত্বা হরিদ্বাঃ বিধিবৎ সিদ্ধাঃ সিদ্ধমবাপনুঃ ॥ ৮

নানাবিধানি তীর্থানি তত্র সন্তি দ্বিজোত্তমাঃ।

নানাবিধান্যথা দেবা স্নান সিদ্ধিগপাতথা ॥ ১২

যো ব্রজেদ্বিরজে ক্ষেত্রং মধুসাসে নরোত্তমঃ।

আখিনে স্নাত্বে বাপি সন্ত সিদ্ধির্ভবেৎ যং ॥ ১৩

(কপিলসংহিতা ৮ অঃ)

হইল। ষষ্ঠী ৬ষ্ঠ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই স্থান গুপ্তসাম্রাজ্যভুক্ত ছিল এবং এই সময় মধ্যে নানা দেবদেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সময় মধ্যপ্রদেশে শবরেরা প্রবল হইয়া উঠিতেছিল। ষষ্ঠী ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে গুপ্তসাম্রাজ্য বিলুপ্ত হইলে শবরেরা উৎকলের নানাহান অধিকার করে। পূর্বে যে আতি ফলমূল আহাৰ করিয়া পর্তে ও বনজঙ্গলে বাস করিত, ক্রমেই হিন্দুসম্প্রদে তাহারা সভ্য হইয়া উৎকল ও মধ্যপ্রদেশের অধিকাংশ স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। [ অগ্নিধর্ম দেখ। ] শিবপুর হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে উদয়ন ও তৎপুত্র ইন্দ্রবল শবরবংশীয় বলিয়া স্পষ্টই বর্ণিত হইয়াছে। ইন্দ্রবলের পুত্র নরদেব। এই নরদেব চন্দ্রগুপ্ত ও মহাশিবগুপ্ত ( ভাবরাজ )-কে দত্তকগ্রহণ করেন। এই দত্তকপুত্রগণ সম্ভবতঃ উচ্চজাতীয় ছিলেন। কারণ পরবর্তী শিলালিপি ও তাম্রশাসনে এই বংশীয় নৃপতিগণ ‘পাণ্ডুবংশীয়’ বা ‘সোমবংশীয়’ বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। গুপ্তসম্রাটগণের অনুকরণে এই বংশীয় সকল নৃপতিই নিজ নামের সঙ্গে ‘গুপ্ত’ উপাধিযুক্ত একটি স্বতন্ত্র নাম ব্যবহার করিতেন। এই বংশীয় হই একজন রাজার ‘কেশরী’ উপাধি থাকায় মাদলাপঞ্জী ও উড়িষ্যার ইতিহাসে এই বংশীয় রাজগণ ‘কেশরী’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু মাদলাপঞ্জী অনুসারে উড়িষ্যার ইতিহাসে কেশরীবংশের যেরূপ বংশতালিকা ও রাজাকাল প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা অধিকাংশে অনৈতিহাসিক ও কাল্পনিক। [ সোমবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

সোমবংশীয় রাজগণের শরভপুর ( বর্তমান শখলপুরে ) রাজধানী ছিল। এই বংশীয় “মহাভবগুপ্ত” উপাধিধারী মহারাজাধিরাজ ত্রিকলিঙ্গাধিপতি জনমেজয়দেব কটকে আশিয়া রাজধানী স্থাপন করেন। জনমেজয়ের পুত্র “মহাশিব-গুপ্ত” উপাধিধারী যযাতিরাজ ( খৃঃ ১০ম শতাব্দী ) প্রথমে বিনীতপুরে, তৎপরে নিজ নামানুসারে প্রতিষ্ঠিত যযাতিনগরে রাজত্ব করিতেন। ভুবনেশ্বরের প্রসিদ্ধ লিঙ্গরাজের মন্দিরের মূলগৃহ ইহারই প্রতিষ্ঠিত। তৎপুত্র “মহাভবগুপ্ত” উপাধিধারী ভীমরথদেবও এই যযাতিনগরে রাজত্ব করিতেন, তাহা তাঁহার তাম্রশাসন হইতেই জানা যায়। এই যযাতিনগর বহুকাল উৎকলরাজ্যের রাজধানী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এই ‘যযাতি-নগর’ হইতেই সমস্ত উৎকল প্রাচীন মুসলমান ইতিহাসসমূহে ‘জজনগর’ বা ‘জাজনগর’ নামে বিবৃত হইয়াছে। বর্তমান যাজপুরকেই অনেকে “যযাতিনগর” বলিয়া স্থির করিয়াছেন। যাজপুর-পূর্বকাল হইতে একটি প্রধান হিন্দুতীর্থ বলিয়া গণ্য থাকিলেও যযাতিরাজের সময় হইতেই উৎকলের রাজধানী

বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। সোমবংশীয় শেষ রাজা উদ্ভোতকেশরী। ইহারই পর গঙ্গবংশীয় চোড়গঙ্গ উৎকলরাজ্য অক্রমণ করেন। চোড়গঙ্গের পিতৃপুরুষগণ গঙ্গামের অন্তর্গত কলিঙ্গনগরে রাজত্ব করিতেন। গঙ্গাম ও গোদাবরীর উত্তরবর্তী নানা স্থান হইতে চোড়গঙ্গের পূর্বপুরুষগণের বহুতর শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। \*

গঙ্গেশ্বর চোড়গঙ্গ ৯৯৯ শকে ( ১০৭৬-৭৭ খৃঃ অঃ ) রাজ্যাভিষিক্ত হন। তৎপরেই তিনি উৎকলবিজয়ে অভিযান করেন। উত্তরে গঙ্গা হইতে দক্ষিণে গোদাবরী পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ জনপদ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। চোড়গঙ্গ মন্দার-( আইন-ই-অকবরীর সরকার মন্দারন )-পতিকে গঙ্গাতীরে পরাজিত করেন। এই সময় গোড়াধিপ বিজয়সেন তাঁহার সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হন। পুরীর সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথমন্দির এই চোড়গঙ্গেরই কীৰ্ত্তি। এতদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণ, ভুবনেশ্বর ও যাজপুরের নানা দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ভুবনেশ্বরের কেদারগোবীন্দ মন্দিরদ্বারে উৎকর্ণ শিলালিপিতে ও যাজপুরের ‘গঙ্গেশ্বর’ নামক দেবমন্দির এখনও তাঁহার নাম রক্ষা করিতেছে। ইনি ৭০ বর্ষ প্রবলপ্রভাবে রাজত্ব করেন। কেবল উড়িষ্যা বলিয়া নহে, সমগ্র ভারতমধ্যে কোন রাজা এরূপ দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছেন কি না সন্দেহ! এই গঙ্গেশ্বর চোড়গঙ্গের রাজত্বকালে বহুসংখ্যক কনোজব্রাহ্মণ আশিয়া যাজপুরে বাস করেন। তৎপক্ষে এখানে সৌরব্রাহ্মণদিগের প্রভাব ছিল। ব্রহ্মপুরাণে কোণাদিত্য-মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে এই সৌরব্রাহ্মণের প্রশংসাই দৃষ্ট হয়। চোড়গঙ্গের অভ্যুদয়ে উৎকল মহাসমৃদ্ধিশালী ও বিদ্বজ্জনমণ্ডলীপরিশোভিত হইয়াছিল। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভাস্করীকার শতানন্দ তাঁহারই সময়ে পুরুষোত্তমে থাকিয়া ঐ স্থান কেন্দ্র করিয়া তাঁহার জ্যোতিষিক ফলক্ষণ প্রকাশ করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক মহিমভট্ট তৎপুত্র উমাবল্লভের নাম দিয়া “ব্যক্তিবৈবক” নামে অলঙ্কারগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

চোড়গঙ্গের পুত্র কন্তুরিকামোদিনীর গর্ভজাত কামার্ব

\* গাঙ্গের শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। গাঙ্গের শব্দ লিখিত হইবার পর গঙ্গবংশীয় রাজগণের বহুতর শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হওয়ায় এখন গঙ্গবংশীয়দের ইতিহাস অনেকটা পরিষ্কার হইয়াছে। একারণ এককাল পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত শিলালিপি ও তাম্রশাসন-সাহায্যে যেরূপ ইতিহাস নির্ণীত হইয়াছে, সংক্ষেপে তাহাই নিত্যকাল অবিকল বিবেচনায় প্রদত্ত হইল।

+ আরাম-বাগের ৮ মাইল পশ্চিমে প্রাচীন গড় মন্দারন ( বর্তমান ভিতর-গড় ) নামক স্থানে উক্ত সরকারের সদর ছিল।

[ ৭ম ] ১০৬৪ শকে অভিষিক্ত হইলেও পিতার মৃত্যুর পর ১০৬৯ শকে প্রকৃত প্রস্তাবে রাজ্যাভ্যাস করেন। পিতা চোড়গঙ্গের স্ত্রায় হইবারও “অনন্তবন্দী মধুকামার্নব” উপাধি ছিল। ইনি নিরাপদে রাজ্যাভোগ করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। মুখলিজের ১০৭০ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে “জটেশ্বরদেব” নামে এক ব্যক্তির ৩৯ বর্ষ রাজ্যাক্ষ দৃষ্ট হয়। অধিক সম্ভব, চোড়গঙ্গের নিত্যান্ত বার্ক্যকালো ঐ নামে তাঁহার কোন আত্মীয় বা পুত্র দক্ষিণকলিঙ্গ কিছুদিনের জন্য বলপূর্বক শাসন করিতেছিলেন। কামার্নবের সহিত তাঁহার বিরোধ ঘট্যও অসম্ভব নহে। মুখলিজ হইতে আবিকৃত কামার্নবের উক্ত শকের লিপি হইতে মনে হয় যে, জটেশ্বরের অধিকার স্থায়ী হয় নাই। ১০৭৮ শক ( ১১৫৬ খৃষ্টাব্দ ) পর্যন্ত রাজ্যাভোগ করিয়া কামার্নব ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রাঘব ১০৯২ শক ( ১১৭০ খৃঃ অঃ ) পর্যন্ত ১৫ বর্ষ রাজত্ব করেন।

তৎপরে চোড়গঞ্জের অপর এক পুত্র মহাবী চন্দ্রলেখার গর্ভজাত রাজ্যরাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি ১১১২ শক পর্য্যন্ত রাজ্যাভোগ করেন। তিনিই একান্ত্রক্ষেত্রের অন্তর্গত সুপ্রসিদ্ধ মেঘেশ্বরমন্দির-প্রতিষ্ঠাতা স্বপ্নেশ্বরদেবের ভগিনী সুরমাকে বিবাহ করেন। বৃদ্ধবয়সে তিনি আপন কনিষ্ঠ অনিয়ঙ্কভীমকে রাজ্য দিয়া যান। ১১১২ শকে অনিয়ঙ্কভীম বা অনঙ্গভীম সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী নাম গোবন্দ। [চাটেশ্বর।] এহ অনিয়ঙ্কভীমের সময়েই (৬০১ হিজরীতে) জাজনগরের (উৎকলের) উপর মুসলমানের প্রথম দৃষ্টি পতিত হয়। কিন্তু মুসলমানেরা কিছু করিয়া উঠিতে পারে নাই। অনিয়ঙ্কের রাজ্যকালে ১১১৫ হইতে ১১২০ শকের মধ্যে প্রসিদ্ধ মেঘেশ্বরমন্দির নির্মিত হয়। তৎপরে তৎপুত্র বাঘদেবদীর গর্ভজাত ৩য় রাজ্যরাজ বা রাজেন্দ্র ১১২০ হইতে ১১৪৩ শক পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি চালুক্যকুলসম্ভূতা সঙ্গুণ বা সঙ্গুণদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহারই গর্ভে প্রবলপরাক্রান্ত অনঙ্গভীমদেব জন্মগ্রহণ করেন। ১১৪৩ শক হইতে ১১৬০ শক পর্য্যন্ত ইহার রাজ্যকাল। ইহার সিংহাসনারোহণকালে গোড়াধিপ প্রিয়াসুউদান্ ইবাম জাজনগর আক্রমণ ও কর-সংগ্রহের চেষ্টা করেন। অনঙ্গভীমের ব্রাহ্মণমন্ত্রী সেই যবন-রাজের সহিত যুদ্ধে যথেষ্ট পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছিলেন।

মহাবীর চোড়গঙ্গ বে চেম্বারাজ রত্নসেবের নিকট পরাস্ত  
হইয়াছিলেন, বিজু সেই চেম্বিংগীর ভূম্মাগের \* ভূগুতিক  
জর করিয়া বশবী হইয়াছিলেন।

অনঙ্গভীষের পর তৎপুত্র নৃসিংহদেব [ ১ম ] সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজ্যকাল ১১৬০ হইতে ১১৮৬ শক। এই মহাবীর নিজ বাহুবলে রাঢ় ও বরেন্দ্র পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন।\* তুজিল-ই-তুবান্ খাঁ এই নৃপতির হস্তে পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়াছিলেন। [ পাদেশ্ব শব্দ ৩২০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ] পাদের শব্দে অনঙ্গভীষের সময় যুদ্ধ-ঘটনার কথা লিখিত হইয়াছে, কিন্তু এখন মান্য কারণে জানা যাইতেছে যে, নৃসিংহদেবের রাজত্বকালেই উক্ত যুদ্ধঘটনা হইয়াছিল। এই মহাবীর কোণার্কের অপূর্ব সূর্য্যমন্দির প্রাতিষ্ঠা করিয়া চিরস্থায়ী কীৰ্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। একাবলী-রচয়িতা ঐসিদ্ধ আলঙ্কারিক বিভাধর এই নৃসিংহদেবের সভা উজ্জল করিয়াছিলেন। বিদ্যাধর নৃসিংহরাজের প্রশস্তিহরুপ নিজ গ্রন্থে ৩১৪টি শ্লোক লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সাহিত্য-দর্পণকার বিশ্বনাথের পিতা কবিরর চন্দ্রশেখরও এই সময় বিত্তমান ছিলেন। নৃসিংহদেবের পর তৎপুত্র ভাহুদেব [ ১ম ] রাজ্যালাভ করেন। ১১৮৬ হইতে ১২০০ শক পর্য্যন্ত তাঁহার রাজ্যকাল। কবি চন্দ্রশেখর ইহার মন্ত্রী "পুষ্পমালা" নামে সংস্কৃতকাব্য ও "ভার্যাবর" নামে প্রাকৃতগ্রন্থ চন্দ্রশেখরের রচিত। চন্দ্রশেখরের রচিত ভাহুদেবের প্রশস্তিহরুপ শ্লোক তৎপুত্র বিশ্বনাথের সাহিত্যদর্পণে উদ্ধৃত হইয়াছে। 'ভাহুদেব শ্রোত্রির ব্রাহ্মণদিগকে তাত্রশাসনদ্বারা উদ্ভান ও ভবনশোভিত একশত গ্রাম দান করিয়াছিলেন।

তৎপরে তৎপুত্র চালুকা-কুলসমস্ত্রীতা আকল্পদেবীর পঠ-  
জাত নৃসিং দেব [ ২ ] রাজ্য লাভ করেন। তাঁহার রাজ্য-  
কাল ১২০১ হইতে ১২২৭ শক। তাঁহার ভাষ্যশাসনে তাঁহার  
'চতুর্দশভুবনাধিপতি' বিরূপ লক্ষিত হয়। ইহার মন্ত্রী দোশা-  
দিত্য-পুত্র গরুড়-নারায়ণ। সুপ্রসিদ্ধ বৈতমতপ্রবর্তক আনন্দ-  
তীর্থের শিষ্য নরহরি তীর্থ নৃসিংহদেবের অধীনে কলিঙ্গের  
শাসনকর্তা ছিলেন। ইনিই ত্রীকূর্ণস্থ কূর্ণেশ্বরের মন্দিরের  
সম্মুখে "যোগামন্দ নৃসিংহ" নামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন  
সাহিত্যদর্পণকার বিবনাথ ২য় নৃসিংহের সত্য উচ্ছল করিয়া-  
ছিলেন।

† Major Raverty's *Tabakat-i-Nasiri*, p. 573-4.

\$ Major Raverty's *Tabakat-i-Nasiri*, p. 587-8.

\* পালের শব্দে এই দুঃসংকে তুলিলে ই-তুৎসং। বলিল। থা হইয়াছে। কিন্তু তৎকালে তুৎসংয়ের অতিথি না থাকিরা এবং চেদিরাজগণের শিলালিপিতে তুৎসং জনগণের কুড়ি কুড়ি উল্লেখ থাকিরা এবং সে সময়েও চলিরা লভরা হইল



২য় নৃসিংহের পর তৎপুত্র চোরা দেবীর গর্ভজাত ২য় ভাসুদেব সিংহাসন লাভ করেন। ইহার রাজ্যকাল ১২২৭ হইতে ১২৪২-৫০ শক। এই ভাসুদেবের সহিত গিরাসুদীন তুগলকের যৌতুর যুদ্ধ চলিয়াছিল। জিয়াউদ্দীন বরগীর ইতিহাসে লিখিত আছে, গিরাসুদীনের পুত্র উলুখাঁ আজ-নগরাভিমুখে অভিযান করেন। তথায় ৪০টা হস্তী লইয়া তিলক অভিমুখে অগ্রসর হইয়া ছিলেন। সেই হস্তীগুলি তাঁহার পিতার নিকট প্রেরিত হয়। ইবন বতুতার মতে, উলুখাঁর বিজয়ের পর আজনগর বজরাজ্যভুক্ত হইয়াছিল, কিন্তু তারিখ-ই-কিরোজশাহীকার জিয়াউদ্দীন বরগী একথা লেখেন নাই।

পূর্বাচলুকা-বংশসম্বৃত জগন্নাথ দেব ভাসুদেবের অধীন সামন্ত এবং নানা জনপদবিজেতা বরডুমজী রাম-সেনাপতি ভাসুদেবের অমাত্য ছিলেন। তৎপরে লক্ষ্মীদেবীর গর্ভজাত ভাসুর প্রিয়পুত্র ৩য় নৃসিংহদেব রাজ্যাদিকার পাইলেন। ইহার রাজ্যকাল ১২৪২-৫০ হইতে ১২৭৪-৫ শক। তৎপরে কমলা-দেবীর গর্ভজাত ৩য় নৃসিংহদেবের পুত্র ৩য় ভাসুদেব ১২৭৪-৫ হইতে ১৩০০-১ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি কুর্নামীর মন্দিরে গৌর শুক্ল প্রতিপদে আলোকহর বীর নরসিং দেব ও গঙ্গাধিকার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, এতদ্বারা গঙ্গাধিকাকেই কেহ কেহ ভাসুদেবের মাতা বলিয়া মনে করেন।

১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্গবিধি হাজি ইলিয়াস রাজার মৃত্যু সংবাদ পাইয়া হস্তী কাড়িয়া লইবার জন্য আজনগর আক্রমণ করেন। ইহারই অল্পকাল পরে বিজয়নগরাধিপ ১ম বৃকের ভ্রাতৃপুত্র সঙ্গম উৎকলাধিপতিকে পরাস্ত করেন। তারিখ-ই-কিরোজশাহীতে লিখিত আছে, ভাসুদেবের রাজত্বকালে দিল্লী-খর কিরোজশাহ আজনগর আক্রমণ করেন। ভাসুদেব প্রথমে তৈলকে পলাইয়া বান। অবশেষে কএকটা হস্তী পাঠাইয়া সন্ধিস্থাপন করেন।

তৎপরে চালুক্যরাজকন্যা হীরাদেবীর গর্ভজাত ৩য় ভাসুদেবের প্রিয় পুত্র ৪র্থ নরসিংহদেব সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। ইহার রাজ্যকাল ১৩০০-১ হইতে ১৩৪৬ শক পর্যন্ত। ভাসুদেব ও শিলালিপি অনুসারে ইঁহাকেই গঙ্গ-বংশীয় শেষ মুপতি বলিয়া মনে হয়। ইঁহারই সময় জোন-পুরাধিপ শর্কীবংশীয় খাজা-ই-জহান লক্ষণাবতী ও আজ-নগরকে করদানে বাধ্য করিয়াছিল। আইন-ই-আকবরীতে লিখিত আছে, মালবাধিপ হসান উদ্দীন হোসেন (৪২৫ হিজরীতে) বলিকবেশে আজনগরে আসিয়া উৎকলাধিপকে বন্দী করিয়া লইয়া বান। অবশেষে গঙ্গপতি বহুসংখ্যক মূল্য-

বান হস্তী প্রদান করিয়া মুক্তি লাভ করেন। এই ৪র্থ নরসিং-হের পর ১৩৪৬ হইতে ১৩৫৬ শক পর্যন্ত উৎকলাধিপ এক প্রকার অরাজক হইয়া পড়িয়াছিল। এই অরাজকের সময় নর-সিংহের মন্ত্রী ভ্রমরবর কপিলেন্দ্রদেব মন্তকোত্তোলন করিতে-ছিলেন। তাঁহার ভয়ে বহু সংখ্যক লোক উৎকল ছাড়িয়া অন্য দেশে গিয়া বাস করেন। গোপীনাথপুরের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তাঁহার দোদীও প্রতাপে কর্ণাট, কলবরগ, মালব, গৌড়, এমন কি দিল্লীখর পর্যন্ত পরাস্ত হইয়াছিলেন। [ গোপীনাথপুর দেখ। ] এইরূপে শত্রুদমন করিয়া কপিলেন্দ্র বা কপিলেন্দ্র ভ্রমরবর রায় ১৩৫৬ শকে (১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে) গঙ্গ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তাঁহা হইতেই উৎকলে স্বাধীন রাজগণের প্রতিষ্ঠা।

ভ্রমরবর কপিলেন্দ্রদেব উত্তরে গঙ্গা হইতে দক্ষিণে কৃষ্ণা পর্যন্ত বিস্তৃত ভূমিধরে অধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে অধিকাংশ সময় বিজয়নগরের হিন্দুরাজবংশ বাকগীরাজগণের সহিত যুদ্ধে অভিযুক্ত হইয়াছিল। তিনি যাজপুর, ভুবনেশ্বর, জগন্নাথ ও শ্রীকৃষ্ণের দেবসেবার জন্য বহু গ্রাম দান করিয়াছিলেন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে কপিলেন্দ্র ইহলোক পরিত্যাগ করেন। লক্ষ্মণমহাপাত্র এবং তৎপুত্র নারায়ণ ও গোপীনাথ মহাপাত্র কপিলেন্দ্রের মন্ত্রী ছিলেন। গোপীনাথপুরের সুপ্রসিদ্ধ গোপীনাথজীর মন্দির গোপনাথ-মহাপাত্রের কীর্ত্তি। এখন ঐ মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ মাত্র রহিয়াছে। [ গোপীনাথপুর দেখ। ]

কপিলেন্দ্রদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে সিংহা-সন লইয়া দারুণ অন্তর্বিগ্রহ উপস্থিত হয়। অবশেষে তৎপুত্র পুরুষোত্তমদেব বাকগীরাজ ২য় মহম্মদশাহের সাহায্যে পিতৃ-সিংহাসন লাভ করেন। তিনি সাহায্যের প্রতিদানস্বরূপ রাজমহেন্দ্রী ও কোণপল্লীর দক্ষিণাংশ বাকগীরাজকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যকাল ১৪৬৯-৭০ হইতে ১৪৯৬-৯৭ খৃষ্টাব্দ। জগন্নাথের মন্দিরের উপর যে চক্র আছে, তাহাতে এই পুরুষোত্তমদেবের নাম উৎকীর্ণ আছে। তিনি জগন্নাথ ও শ্রীকৃষ্ণে বহু কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। চৈতন্তচরিতামতে লিখিত আছে যে, পুরুষোত্তমদেব বিজয়নগর জয় করিয়া তথাকার রত্নসিংহাসন আনিয়া জগন্নাথদেবকে উপহার দিয়াছিলেন।

পুরুষোত্তমের পর তৎপুত্র প্রতাপরুদ্রদেব ১৪৯৬-৯৭ হইতে প্রায় ১৫৩২-৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালে উত্তরে গোড়াধিপ হোসেনশাহ উৎকলাধিকার গ্রাস করিতে যত্নবান এবং দক্ষিণে বিজয়নগরাধিপ নরসিংহের ও গোলকোণ্ডা-স্থাপরিভা কুতবশাহের অভ্যুদয়! বিজয়-

নগরাধিপ নরম গজপতিকে কএকবার পরাস্ত করেন। গোড়ের সুলতানের সেনাপতি ইসমাইলগাজী (১৫০৯ খৃষ্টাব্দে) উৎকল-রাজ্য বিপর্যস্ত করিয়া পুরী পর্য্যন্ত আক্রমণ ও বহু দেবমন্দির নষ্ট করিয়াছিলেন। কিন্তু অবশেষে দক্ষিণাগত প্রতাপরুদ্রের প্রবল আক্রমণে মুসলমানসেনাপতি পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র গজাতীরে মুসলমান-সেনাপতিকে পরাজয় করেন। মুসলমান-সেনানী গড়মান্দারগে পলাইয়া আত্মরক্ষা করেন। এই সময়ে প্রতাপরুদ্রের একজন প্রধান কন্সচারী গোবিন্দবিজ্ঞাধর শত্রুপক্ষ অবলম্বন করার গজপতি অবরোধ ছাড়িয়া উৎকলে ফিরিতে বাধ্য হইলেন। এই প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালেই মহাপ্রভু চৈতন্তদেব (১৫১০ খৃষ্টাব্দে) উৎকলে আগমন করেন। চৈতন্তমঙ্গল-রচয়িতা জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, যাজপুরে চৈতন্তদেবের পূর্ব-পুরুষ বাস করিতেন। রাজা ভ্রমরের ভয়ে শ্রীহট্টে তাঁহার পলাইয়া যান। চৈতন্তদেব যাজপুরে আসিয়া কমললোচন নামে তাঁহার এক স্ত্রীতির গৃহেই অবস্থান করিয়াছিলেন। তাঁহার অভ্যাদয়ে উৎকলে কৃষ্ণপ্রমত্তরঙ্গ প্রবাহিত হইয়াছিল। রথযাত্রার সময় রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর দর্শন লাভ করেন,—তিনি মহাপ্রভুর অমুরক্ত ভক্ত হইয়া পড়িলেন। উৎকলরাজ্যের সমস্ত প্রধান কন্সচারীই চৈতন্তভক্ত হইয়াছিলেন। [চৈতন্তদেব দেখ।]

প্রতাপরুদ্রের শেষাবস্থায় অধিকাংশ সময় তাঁহাকে দক্ষিণাত্যে অবস্থান করিতে হইয়াছিল। বিজ্ঞানগরপতি কৃষ্ণরায় ১৫১৪-১৫ খৃষ্টাব্দে গজপতিরাজ্য আক্রমণ ও ও গোদাবরীর দক্ষিণস্থ সমস্ত ভূভাগ অধিকার করেন। প্রতাপরুদ্রের পুত্র বীরভদ্র সেই যুদ্ধে পরাস্ত ও তাঁহার পিতৃব্য-তিক্রমল রায় বন্দী হন। অবশেষে প্রতাপরুদ্র বিজয়নগরের সহিত সন্ধি করিয়া বিজৈতা কৃষ্ণরায়ের হস্তে নিজ কন্যা সম্প্রদান করেন।

প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পর কালুরা দেব ও কথারুরা দেব নামে তাঁহার দুই পুত্র ১৫৪২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। এই দুইজন নামে মাত্র রাজা ছিলেন, রাজশক্তিচালনে তেমন ক্ষমতা ছিলনা। এ সময় ভোই-(কারহ) জাতীর গোবিন্দবিজ্ঞাধর সর্ব্বময় কর্তা। এ ব্যক্তি প্রতাপরুদ্রের সময় হইতে একজন প্রধান কন্সচারী ছিলেন। ক্রমে প্রতাপরুদ্রের পুত্রগণকে একে একে শমনভবনে পাঠাইয়া দ্রুপ্ত গোবিন্দবিজ্ঞাধর উৎকলরাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। প্রায় ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অভিষেক হয়। ১৫৪৫ খৃঃ অব্দে তিনি গোলকোণ্ডার মুসলমান নৃপতির সহিত ঘোরতর সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিলেন।

সেই সময় তাঁহার ভাগিনের রঘুভঙ্গ ছোটরায় উৎকলে বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। বাঙ্গালার মুসলমানেরা তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিয়াছিল। যাহা হউক, গোবিন্দবিজ্ঞাধর দক্ষিণ হইতে আসিয়া রঘুভঙ্গকে পরাজিত করেন ও দলবলসহ তাঁহাকে গঙ্গার পরপারে তাড়াইয়া আসেন।

গোবিন্দের পর চক্রপ্রতাপ উৎকলরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। কাহারও মতে ইনি ৮, আবার কাহারও মতে ১২½ বর্ষ রাজত্ব করেন। এই রাজা অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন। চক্রপ্রতাপের পর নরসিংহার-জেনা অভিষিক্ত হইলেন। অভিষেকের পর ১ মাস ১৬ দিনের বেশী তাঁহাকে সিংহাসনে বসিতে হয় নাই। হরিচন্দন বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করেন। নরসিংহের ভ্রাতা রঘুনাথ-জেনা রাজা হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহারও ভাগ্যে শান্তিস্থ থটিল না। মুকুন্দ হরিচন্দন উত্তরোত্তর বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করিতে লাগিলেন। প্রধান মন্ত্রী দনাইবিজ্ঞাধর পরাজিত ও বন্দী হইলেন। রঘুভঙ্গ ছোটরায় স্বযোগ বুঝিয়া বাঙ্গালা হইতে আসিয়া উৎকল আক্রমণ করিলেন। তিনিও মুকুন্দের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দীভূত হইলেন। অবশেষে মুকুন্দ উৎকলপতি রঘুরামকে বিনাশ করিয়া সিংহাসনগ্রহণ করিলেন। রঘুরাম ১ বর্ষ ৭ মাস ১৪ দিন রাজত্ব করেন।

মুকুন্দদেব হরিচন্দনই উৎকলের শেষ স্বাধীন হিন্দুনরপতি। তিনি জাতিতে তৈলঙ্গ। রাজ্যকাল ১৫৫২ হইতে ১৫৬৮ খৃঃ অব্দ। এই মুকুন্দদেবের রাজত্বকালে সম্রাট অকুবর তাঁহার সভায় দূত পাঠাইয়া ছিলেন। পাঠান-সুলতান কররাণীকে তিনি বাধা দেন, সেই উদ্দেশ্য-সাধনার্থ উৎকলসভায় মোগল-দূতের আগমন। মোগলের সহিত উৎকলপতির বোণা-বোণের সংবাদ পাইয়া সুলতান কররাণী উৎকলরাজ্য ধ্বংস করিবার জন্য কালাপাহাড়কে পাঠাইয়া দিলেন। কালাপাহাড় উৎকলের দেবদেবী চূর্ণ, মন্দির সমূহ ধ্বংস ও গ্রামনগরাদি লুণ্ঠন করিতে করিতে চলিলেন। মুকুন্দদেবের সেনাপতি কালাপাহাড়ের নিকট পরাস্ত হইলেন। এই সময় আবার দক্ষিণাংশে একজন দেশীয় সামন্ত বিদ্রোহী হইলেন। মুকুন্দ প্রথমে গৃহলঙ্কাকে বিনাশ করিতে ছুটিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর বিদ্রোহীর হস্তেই উৎকলের শেষ স্বাধীন নৃপতি জীবন বিসর্জন করিলেন। এদিকে কালাপাহাড় আসিয়া পড়িলেন। বিদ্রোহী সামন্ত মুসলমান গতিরোধ করিতে গিয়া প্রাণ হারাইলেন। রঘুভঙ্গ ছোটরায় বন্দী ছিলেন। তিনি কোশলে মুক্তিলাভ করিয়া সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহার বিশেষ পরিচিত মুসলমানগণ তাঁহাকে ছাড়িলেন না, তিনি

মুসলমানহঁতে প্রাণদান করিলেন। এহরূপে ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যার হিন্দু-স্বাধীনতা অন্তিমিত হইল।

যাজ্ঞমান (ক্ৰী) যজ্ঞ বলমানের নিশান্ধিত কর্ণ।

যাজ্ঞমানিক (ত্রি) যজ্ঞমানসম্বন্ধীয়।

যাজ্ঞয়িতৃ (ত্রি) যজ্ঞপরিচালনকারী (পুরোহিত)।

যাজ্ঞাজ্য, আগ্রানিবাসী জনৈক মুসলমান কবি। ইনি অনেক উৎকৃষ্ট কবিতা লিখিয়া রাজ্যজ উপাধি লাভ করেন। প্রকৃত নাম শেখ মুহম্মদ সৈয়দ। ইনি ১৬৯১ খৃষ্টাব্দে সত্ৰাট আলম-গীরের রাজ্যকালে জীবিত ছিলেন। মূলতানের নাজিম নবাব মকরুম খাঁর আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়া তিনি কবিতা লিখিয়া লক্ষপ্রতিষ্ঠ হন। কবি সর্বস্বকৃত কলামং উস্ জুমারা গ্রন্থে এই কবির জীবনী প্রস্তুত হইয়াছে।

যাজ্ঞ (ক্ৰী) যজ্ঞ (বসিবপিয়জিরাজিওজিতি। উণ্ ৪।১২৪) ইতি ইঞ্। যজ্ঞ, যজ্ঞকারী। (উজ্জল)

যাজ্ঞিকা (ক্ৰী) ১ যজ্ঞ। ২ পূজাকালে প্রদত্ত উপহার।

যাজ্ঞিন্ (ত্রি) যজ্ঞ-গিনি। যজ্ঞকারী, ইহা প্রায়ই উপপদ-পূর্বক হইয়া থাকে, যথা গ্রামযাজ্ঞী, অশ্বমেধযাজ্ঞী ইত্যাদি।

যাজুক (ত্রি) পুনঃ পুনঃ যজ্ঞকারী।

যাজুর্বেদিক (ত্রি) যজুর্বেদসম্বন্ধীয়।

যাজুয (ত্রি) যজুয ইদমিতি যজুয-অণ্। যজুর্বেদসম্বন্ধীয়। (পুং) যজুর্বেদান্তিযজ্ঞপরিদর্শক।

যাজুহ্যত (ত্রি) যজ্ঞবেদী নির্মাণার্থ ইষ্টকভেদ।

যাজ্ঞ (ত্রি) যজ্ঞসম্বন্ধীয়।

যাজ্ঞতুর (পুং) ১ ঋষভের গোত্রাপত্য। (ক্ৰী) ২ সামভেদ।

যাজ্ঞদত্তক (ত্রি) যজ্ঞদত্তসম্বন্ধীয়।

যাজ্ঞদত্তি (পুং) যজ্ঞদত্তের গোত্রাপত্য। কুবেয়।

যাজ্ঞদেব (পুং) জনৈক প্রাচীন গ্রন্থকার।

যাজ্ঞপত (ত্রি) যজ্ঞপতির ভাব।

যাজ্ঞবল্ক (ত্রি) যাজ্ঞবল্ক্যসম্বন্ধিত।

যাজ্ঞরক্ষীয় (পুং) যাজ্ঞবল্ক্যসম্বন্ধীয়।

যাজ্ঞবল্ক্য (পুং) বক্ষয়তীতি বক্ষ-অচ্ যজ্ঞত বক্ষো বক্ষা, তত্ত গোত্রাপত্যং (যজ্ঞবল্ক্যগর্গাদিত্যো যজ্ঞ। পা ৪।২।১০৪) ইতি বঙ্। ১ ধর্মশাস্ত্রপ্রবোধক মুনিবিশেষ। ২ উপনিষত্তেদ।

"গোপালগতাপনং কৃষ্ণং যাজ্ঞবল্ক্যং বরাহকম্।" (মুক্তিকোপনিং)

যাজ্ঞসেনী (ক্ৰী) যজ্ঞসেনস্ত্র্যাপত্যং, যজ্ঞসেন-অণ্ ভীষ্। জ্যোপদী। (হেম) [জ্যোপদী দেখ।]

যাজ্ঞয়নি (পুং) যজ্ঞের গোত্রাপত্য।

পরবর্তী ইতিহাস উৎকল শব্দে উল্লেখ।



যাজ্ঞিক (পুং) যজ্ঞমহতি যজ্ঞায় হিতো বা যজ্ঞ-টক্। ১ দর্ভভেদ। যজ্ঞঃ যজ্ঞবিজ্ঞানযৌতে বেদ বা টক্। ২ যাজ্ঞিক ৩ যজ্ঞকর্তা। (শব্দরত্নাং)।

"ইষ্টেহ দেবতা যজ্ঞঃ স্বর্গোক্তং বাতি যাজ্ঞিকঃ।"

৪ রক্ত খদির। ৫ পলাশ। ৬ অগ্নি। (রাজনিং)

যাজ্ঞিকদেব (পুং) জনৈক বিখ্যাত ভাষ্যকার। মহাদেবের (প্রজাপতি) পুত্র, গন্ধাধরের পৌত্র, কেহলদেবের অপৌত্র। ইনি লক্ষ্মীধরের জ্যেষ্ঠভ্রাতা এবং মহর্ষি ও উদয়নের পিতা ছিলেন। ইহার রচিত ইষ্টকাপুরণভাষ্য, কাত্যায়ন-শ্রোত-হৃত্তভাষ্য, কাত্যায়ন-শ্রোতহৃত্তপদ্ধতি (যাজ্ঞিকবল্লভা বা শ্রোত-স্মারণকর্মপদ্ধতি), কাত্যায়নকৃত যাজ্ঞসনৈয়সংহিতামুক্তমণিকা-টীকা, পানবিধিপদ্ধতি ও স্মৃতিস্মার প্রভৃতি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইনি দেবযাজ্ঞিক ক্রীদেব ও দেব নামে পরিচিত।

যাজ্ঞিকানন্তু (পুং) ব্যবহারদর্পণ ও তুন্ধিদর্পণ নামক দুই খানি গ্রন্থপ্রণেতা। প্রকৃত নাম অনন্তদেব যাজ্ঞিক।

যাজ্ঞিকনাথ, জাতকচক্রিকা ও তাজিকচক্রিকা নামক জ্যোতি-গ্রন্থরচয়িতা।

যাজ্ঞিক্য (ক্ৰী) যাজ্ঞিকানাং ধর্মঃ আয়ায়ো বা (ছন্দোগো-কৃষিকযাজ্ঞিকবহবচনটীঞঞাঃ। পা ৪। ৩। ১২২) ইতি ঞ্য। যাজ্ঞিকের ধর্ম, যজ্ঞ।

যাজ্ঞিত্য (ত্রি) ১ যজ্ঞসম্বন্ধীয়। ২ যজ্ঞের উপযোগী। (পুং) ৩ যজ্ঞবেত্তা।

যাজ্ঞীয়—যজ্ঞীয় শব্দের প্রামাণিক পাঠ।

যাজ্য (ক্ৰী) ইজ্যত ইতি যজ্ঞ-ণ্যৎ। (যজ্ঞযাটকচত্রবচ-র্কশ্চ। পা ৭।৩।৬৬) ইতি কু নিবেধঃ। ১ যাগলক্ষ্য ধনাদি, যজ্ঞ দ্বারা যে ধন লাভ হয়। (ত্রি) ২ যজ্ঞীয়।

"অন্নাদেজ্জগ্ৰহা মাষ্ট্রি পত্যো ভার্যাপচারিণী।

শুরো শিষ্যশ্চ যাজ্যশ্চ তেনো রাজনি কিষিবাং।" (মহু ৮।৩।১৭)

৩ শিষ্য, শাসনান্ন।

"যাজ্যোহস্তি জনকস্তত্র জীবন্তুক্তো নরাধিপঃ।

বিদেহো লোকবিদিতঃ পাতি রাজ্যমকণ্টকম্॥"

(দেবী ভাগ০ ১।১৮।২)

৪ যাজ্ঞনযোগ্য। ৫ যজ্ঞস্থান। ৬ দেবতা, প্রতিমা।

যাজ্য (ক্ৰী) যজ্ঞতানয়া যজ্ঞ-ণ্যৎ টাপ্। ১ যজ্ঞ। ২ পূজা। "যোগসিদ্ধিপ্রদা যাজ্য যজ্ঞেশপরিপূরিতা।"

(কাশীধং সহস্রনাং ২২।১৪২)

যাজ্যতা (ক্ৰী) যাজ্যত ভাবঃ যজ্ঞো বা তন্ টাপ্। যাজ্যের ভাব ধর্ম, যাজ্য।

যাজ্যবৎ (ত্রি) যাজ্য বা পবিত্রসম্বন্ধিত।

যাজ্ঞন (পুং) যজনের পুত্র।

যাটি (দেশজ) যষ্টিশব্দের অপভ্রংশ।

যাড়ি (দেশজ) হাম (Measles) হইলে যে পাঁচন দেওয়া হয়। কুড়, বাবুই, পিরাজ প্রভৃতি সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ খাওয়াইতে হয়, উহাই বাড়ি নামে প্রসিদ্ধ।

যাৎ (অব্যং) আখ্যাত প্রত্যয়বিশেষ। ইহা বিধিলিঙ ও আশীলিঙের পরস্মৈপদের প্রথম পুরুষের একবচন। যথা 'যাৎ, যাতাং যুৎ'। মুণ্ডবোধ মতে বিধ্যাক্ষেপে ইহার 'যী' সংজ্ঞা এবং আশীরথে 'টী' সংজ্ঞা অভিহিত হইয়াছে।

যাত (ক্ৰী) যা-ক্ত। নিষাদীদিগের পাদকর্ম।

"অপটম্বকুশস্তাগ্রং যাতমকুশবারণম্।

নিষাদিনাং পাদকর্ম যাতং বীতজ্ঞ তদ্বয়ম্ ॥" (হেম)

কোন কোন পুস্তকে 'যাত' ইহার পাঠান্তর 'যত' এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ত্রি) ২ গতা, অতীত।

"বেনান্ত পিতরো যাতা যেন যাতাঃ পিতামহাঃ।

তেন যাতাং সতাং মার্গং তেন গচ্ছনু ন রিযতে ॥" (মহাভা ১৭৮)

৩ লক্ষ। ৪ জাত। ৫ গমন। ৬ প্রাপণ। ৭ জ্ঞান।

যাতন (ক্ৰী) ১ প্রতিশোধ। ২ পারিতোষিক।

যাতনা (স্ত্রী) যত-গিচ্ (ভাস্রহো যুচ্। পা ৩।৩।১০৭)

ইতি যুচ্ টাপ্। ১ গাঢ় বেদনা; পর্যায় গাঢ়বেদনা, কারণা,

তীব্রবেদনা, অতিব্যথা। (শব্দরত্নাং) ২ নয়করুণা। মূর্তিমতী

যাতনা ভয় ও মৃত্যুর কষ্টা বলিয়া উক্ত।

যাতযজ্ঞন (ত্রি) য য ব্যাপারে নিয়োজিত লোকসমূহ।

(শব্দ ১।১৩৬৩)

"যাতযজ্ঞনঃ স্বস্বব্যাপারনিয়োজিত-সকলজনঃ" (সায়ণ)

যাতনার্থী (ত্রি) যাতনাগ্রহণশালী।

যাতযাম (ত্রি) যাতো গতো যাম উপভোগকালো বীর্ধ্যং

বা যন্ত। ১ জীর্ণ।

"তং ভীতকারমাকুশ্ত রাবণঃ প্রত্যভাষত।

যাতযামং বিজিতবান্ স রামঃ যদি কিস্ততঃ ॥" (ভট্ট ৫।৩৯)

২ পরিভ্রম। ৩ উজ্জ্বলিত। ৪ প্রাপ্তশৈল্যাবস্থা।

"যাতযামঃ গতরসং পুতিপয়ুর্জিতঞ্চ যৎ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং ভাসনং প্রিয়ম্ ॥" (গীতা ১৭।২০)

৪ গতরস। "ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি যাতযামাঃ সংবৎসরা

অযাতযামা ইতি তেনাযাতযামেতি বক্তব্যং" (তাণ্ডাত্রাং ৪।৩।১৩)

৫ 'যাতযামঃ গতরসঃ' (সায়ণ) ৬ হ্রাসপ্রাপ্ত। ৭ উচ্ছিষ্ট।

১ পরিভ্রম। ৮ শীর্ণ। ৯ পুনঃ পুনঃ প্রযুক্ত্যমান।

যাতযামহ (ক্ৰী) যাতযামস্ত ভাবঃ তন্ টাপ্। যাতযামের ভাব বা ধর্ম।

যাতলরায়, হিন্দুরাজভেদ।

যাতব্য (ত্রি) যা-তব্য। অতিগন্তব্য, আক্রমণীয়।

যাতশ্রুচ (ক্ৰী) সামভেদ।

যাতানপ্রস্থ (ক্ৰী) জনপদভেদ।

যাতানুযাত (ক্ৰী) আদৌ যাতঃ পশ্চাৎ অনুযাতঃ শাক-পাথিবাতিভ্যাং সমাসঃ। গমনাগমন, যাতায়াত। আগে যাওয়া পরে আসা।

যাতায়াত (ক্ৰী) গমনাগমন।

"যৎ সংস্কারকলামুর্ভবনবশাঘোনিভেলাস্তাসাঃ

যাতায়াতমতস্ত্রিতং জলনিধেনীতাপি বিশ্রাম্যতি ॥"

(ভাগ ১২।১৩ অং)

যাতি (স্ত্রী) যা-যতস্তাং জিন্। (পাং ১।১।৫৮) পুনঃ পুনঃ গমনশীল।

যাতিক (পুং) যাতং গমনং প্রাশস্তোনাভ্যন্তেতি যাত-ঠন্। পাহ। (শব্দরত্নাং)

যাতু, (ত্রি) যাতীতি যা (কমিনীতি। উণ ১।৭৩) ইতি

কু। ১ রাক্ষস। এই শব্দ পুংলিঙে দেখিতে পাওয়া যায়।

"ন যাতব ইত্ব জুজুবুর্নৈনঃ" (শব্দ ৭।২।১৫) 'যাতবঃ

রাক্ষসঃ' (সায়ণ) (পুং) সর্লান্তঃ যাতি গচ্ছতীতি যাতু।

২ কাল। ৩ অধ্বগ। ৪ বায়ু। (স্ত্রী) ৫ যাতনা। "মাতাতু-

যাতুমাবতাম্" (শব্দ ৮।৪২২০) 'যাতুযাতনা পীড়া' (সায়ণ)

৬ কর্শনাশকরী হিংসা। "নাহং যাতুঃ সহসা ন ঘরেন ক্ষতং"

(শব্দ ৫।১২।২) 'যাতুঃ কর্শনাং নাশকরীঃ হিংসাং' (সায়ণ)

(ত্রি) ৭ গতা, গমনকারী। যা যাতু লোটের তুপ্ করিলেও।

এই পদ নিশ্পন্ন হয়, তাহাতে 'গচ্ছতু' যাও, এই অর্থ বুঝায়।

(অব্য), ৮ কখন। 'যাতু কদাচিদপি।' ৯ পথিক। ১০ অস্ত্র।

যাতুস্ব (পুং) যাতু হতীতি হনু (অমমুধ্যাকর্ষকে চ। পা

৩।২।৫৩) ইতি ঠক্। শুগ্-শুগু। (রাক্ষসীং)

যাতুচাতন (ত্রি) রাক্ষসবিতাড়নকারী।

যাতুজন্তন (ত্রি) রাক্ষসধ্বংসকারী।

যাতুজু (ত্রি) যাতুধান, রাক্ষস। "অবাহিরা তমু হি যাত-

জুনাং" (শব্দ ৪।৫।৬) 'যাতুজুনাং যাতরিতুং প্রাণিনঃ ক্লেশ-

রিতুং যে জবং কুরুন্তি তেষাং যাতুধানানাং' (সায়ণ)

যাতুধান (পুং) যাতুনি রক্ষাসি দধাতি পুষ্কাতীতি ধা-বহল-

মন্তপ্রাপি যুচ্, দধাতিপোষকত্বাৎ তথাৎ। রাক্ষস।

"দক্ষিণ্যাদিষ্টাং কৃতমার্জিীনৈনস্তদ্বাতুধানৈনচ্চিত্তে প্রসপৎ ॥"

(ভট্ট ২।২২)

যাতুমৎ (ত্রি) যাতু অন্ত্যার্থে যতুপ্। হিংসাক্ত, হিংসা-

বিশিষ্ট। ২ যাতনাদায়ক আয়ুর্গবিশিষ্ট বা 'রাক্ষসযুক্ত।

"চিদম্ভিবঃ শীর্ষা যাতুমতীনাং" (শব্দ ১।১৩৩২) 'যাতুমতীনাং

হিংসাবতীনাং সেনানাং যথা যাতনসাধনাজ্ঞাযুধানি যাতুনি  
 • তদ্বতীনাং, অথবা, যাতবঃ রক্ষাংসি তদ্বতীনাং সেনানাং' (সায়ণ)  
 যাতুমাবৎ (ত্রি) যাতুধান, অম্বর। "যাতুমাবতো বিশ্বং সম-  
 ত্রিণঃ মহ" (ঋক্ ১৩৬২০) 'যাতুমাবতো যাতুধানানম্বরান্,  
 \* \* \* যাতবো যাতনাঃ তান্মিমতে নিম্নিমত ইতি রাক্ষস-  
 ব্যাপারা যাতুমাঃ, 'আতোহুপসর্গে ক' ইতি ক, তদেযামতীতি  
 • মতুপ্ মতো বহুচোহনজিরাদীনাং ইতি দীর্ঘত্বং সংজ্ঞায়াং  
 • ইতি বহুং' (সায়ণ)

যাতুবিদ্ (ত্রি) ঐন্দ্রজালিক বিদ্যাভিজ্ঞ। ২রাক্ষসীয়ব্যাপারজ্ঞ।  
 'যাতুহন্' (ত্রি) ঐন্দ্রজাল-বিচ্ছিন্নকারী।  
 যাতৃ (ক্ৰী) যততেহন্তোত্তভদেয়েতি যত্ (ঋক্ ৭। উণ্  
 ২৯৮) ইতি ঋক্ ১। পতির ভ্রাতৃপত্নী, চলিত যা'।

"স্বামী নিশ্বসিতেহপ্যস্থতি মনোজিহ্বঃ সপত্নীজনঃ।

স্বশ্বরিজিতদৈবতং নয়নরোরীহালিহো যাতরঃ ॥ (সাহিত্যদ্ব্যং ৩৭৮)

(ত্রি) যা-তৃচ্। গমনকর্তা। ৩ সারথ্যাদি রথচালক।

"যানন্ত চৈব যাতুচ্ যানস্বামিন এব চ।

দশান্তিবর্তনাত্তাহঃ শেবে দণ্ডো বিধীয়তে ॥" (মহু ৮২২০)

'যাতুঃ সারথ্যাদেঃ' (কুন্নূক) ৪ হস্তা। "অহেধীতারং কমপন্ত  
 ইহু" (ঋক্ ১৩২১৪) 'যাতারং হস্তারং' (সায়ণ) ৫ মাতলি।

যাতৃক (পুং) যাতৈবেতি যাতৃ স্বার্থে কন্। পাত্। (শব্দরত্নাং)  
 যাতোপযাৎ (ক্ৰী) ১ গমনাগমন। ২ কথাবার্তা।

যাত্তিক (পুং) বৌদ্ধদিগের শাখাসম্প্রদায়ভেদ।

যাত্য (ত্রি) যত কণ্ঠনিষ্টন। যতনীয়, যতিভব্য।

যাত্রা (ক্ৰী) যা (হবামাশ্রতসিত্যজ্ঞন। উণ্ ৪১৬৭) ইতি  
 জন্-টাপ্। বিজিগীষুর প্রয়াগ, বিজয় ইচ্ছা করিয়া গমন।  
 পর্যায়—ব্রজ্যা, অভিনির্বাণ, প্রস্থান, গমন, গম, প্রস্থিতি, যান,  
 প্রাপণ। ২ যাপন।

"যাত্রামাত্রং বহরহর্দৈবাজুপনমত্যত।" (ভাগ০ ১০৮৬১৫)

এ উৎসব। "যাত্রামুপবনে দ্রষ্টুং অগাম সবীতিঃ সহ ॥"

(কথাসরিংসাং ১০৮৭)

৪ ব্যবহার।

"শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধৈককর্ণণঃ।" (গীতা ৩৮)

'শরীরযাত্রা দেহব্যবহারঃ' (নীলকণ্ঠ) ৫ উপায়।

৬ প্রস্থান। গমন, কোন স্থলে বাইতে হইলে জ্যোতিষোক্ত  
 তত দিন দেবীয়া যাত্রা করিতে হয়। কারণ শুভদিনে ও  
 শুভক্ষণে যাত্রা না করিলে পদে পদে বিষ হইয়া থাকে।  
 জ্যোতিষে যাত্রিক দিনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।  
 ভাত্র, পৌষ ও চৈত্র মাসে দূর যাত্রা করিতে নাই, এই তিন  
 মাস তির আর সকল মানেই বাওয়া বাইতে পারে।

এই দেশে ব্যবহারও দেখিতে পাওয়া যায় যে, যদি কোন  
 লোক এই তিন মাসে কোন স্থলে যায়, তাহা হইলে আবার  
 ঐ মাস মধ্যেই ফিরিয়া আসিয়া থাকে।

প্রথমে যাত্রাপ্রকরণে দিক্শূল দেখিতে হয়, কারণ এক  
 এক দিকের অধিপতি এক এক গ্রহ, সেই অধিপতি গ্রহাভি-  
 মুখে যাত্রা করিলে অন্তত হইয়া থাকে।

রবি ও শুক্রবার পশ্চিমে দিক্শূল, সূর্য্যোদয় পশ্চিম দিকে  
 এই দুইবারে যাত্রা করিতে নাই। এইরূপ উত্তর দিকে বুধ ও  
 মঙ্গলবারে, দক্ষিণ দিকে বৃহস্পতি বারে, এবং কোন কোন  
 মতে বুধবারও নিষিদ্ধ। উত্তর দিকে বুধ ও মঙ্গলবারে এবং  
 পূর্ব দিকে সোম ও শনিবারে গমন করিতে নাই। যদি  
 কেহ এই দিক্শূল লঙ্ঘন করিয়া যাত্রা করে, তাহা হইলে  
 সেই ব্যক্তি ইন্দ্রতুলা হইলেও তাহার কার্য সিদ্ধি হয় না।

পূর্ব দিক্ গমনে রবি ও শুক্রবার, দক্ষিণ দিকে মঙ্গলবার,  
 পশ্চিম দিকে সোম ও শনিবার এবং উত্তর দিকে বৃহস্পতিবার  
 প্রশস্ত। অর্থাৎ ঐ ঐ বারে যাত্রা করিলে শুভ হইয়া থাকে।

এইরূপ বার স্থির করিয়া পরে তিথি, নক্ষত্র, যোগ, করণ  
 ও লগ্ন স্থির করিতে হয়। দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, সপ্তমী, পঞ্চমী,  
 দশমী, একাদশী ও ত্রয়োদশী এই সকল তিথিতে যাত্রা করিলে  
 শুভ হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন তিথি কোন নারের স্মৃতিত  
 যোগ হইলে সিদ্ধি প্রভৃতি যোগ হয়, ঐ সকল যোগ যাত্রিক;  
 নিষিদ্ধ তিথি হইলেও তাহাতে যাত্রা শুভ।

যাত্রায় উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার নক্ষত্র আছে।  
 অশ্বিনী, অশ্বরাধা, রেবতী, মৃগশিরা, মূলা, পুনর্ভুজ, পূষ্যা,  
 হস্তা, ও জ্যেষ্ঠা এই সকল নক্ষত্র যাত্রায় উত্তম, এই জন্ত ইহা-  
 দিগকে যাত্রিক উত্তম নক্ষত্র কহে। রোহিণী, পূর্বাষাঢ়া,  
 পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বফল্গুনী, চিত্রা, স্বাতী, শতভিষা, শ্রবণা ও  
 ধনিষ্ঠা, যাত্রায় ইহার মধ্যম, এই জন্ত ইহাদিগকে মধ্যম নক্ষত্র  
 কহে। উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী, বিশাখা,  
 মঘা, আর্দ্রা, ভরণী, কৃত্তিকা, ও অশ্লেষা এই সকল নক্ষত্র  
 অধম; এই জন্ত এই সকল নক্ষত্রে কদাপি যাত্রা করিবে না।

নক্ষত্রশূল—স্বাতী ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে পূর্বদিক্শূল, এই জন্ত  
 পূর্বদিকে এই দুই নক্ষত্রে গমন করিতে নাই।\* এইরূপ পূর্ব-  
 ভাদ্রপদ ও অশ্বিনীতে দক্ষিণদিকে, পূষ্যা ও রোহিণীতে পশ্চিম  
 দিকে, এবং উত্তরফল্গুনী ও হস্তাতে উত্তরদিকে গমন নিষিদ্ধ।

গর, বলিষ ও বিষ্টি এই তিনটা করণ যাত্রায় নিষিদ্ধ।  
 কাহার কাহারও মতে গরকরণেও যাত্রা করা বাইতে পারে।  
 সিংহ, বৃষ, কুম্ভ, কন্না ও মিথুন লগ্ন যাত্রায় প্রশস্ত, ইহা ভিন্ন  
 অন্ত লগ্নে যাত্রা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

যাত্রার যোগিনী বিশেষ করিয়া দেখিতে হয়। যোগিনীকে দক্ষিণ বা সমুখে করিয়া কখন যাত্রা করিবে না; যে দিকে গমন তাহার বামদিকে বা পৃষ্ঠদেশে যোগিনী থাকিলে শুভ হইয়া থাকে। নিরপ্রকারে যোগিনী স্থির করিতে হয়। প্রতিপদ ও নবমী তিথিতে পূর্বদিকে যোগিনী থাকে, এইরূপ তৃতীয়া ও একাদশী তিথিতে মৈশ্বর্তকোণে, বজ্র ও চতুর্দশীতে পশ্চিমদিকে, সপ্তমী ও পূর্ণিমায় বায়ুকোণে, দ্বিতীয়া ও দশমীতে উত্তরদিকে, অষ্টমী ও অমাবস্তাতে ঈশানকোণে যোগিনী থাকে। যে দিকে যাত্রা করিতে হইবে, তাহার কোন দিকে যোগিনী আছে, তাহা এই প্রকারে স্থির করিয়া তাহাকে বাম ও পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া যাত্রা করিবে।

দিবভাগে যাত্রা করিলে বাহবেলা এবং রাত্রিকালে যাত্রা করিলে কালরাত্রি দেখিয়া যাত্রা করিতে হয়। এই বারবেলা বা কালরাত্রিতে যাত্রা করিলে অন্তত হইয়া থাকে। বারবেলা ও কালরাত্রি এইরূপে স্থির করিতে হয়। দিমমানকে আটভাগ করিলে তাহাকে বারমার্গ কহে। রবিবারে চতুর্থ ও পঞ্চম বারমার্গ, সোমবারে সপ্তম ও দ্বিতীয় বারমার্গ, মঙ্গলবারে ষষ্ঠ ও দ্বিতীয়, বুধবারে পঞ্চম ও তৃতীয়, বৃহস্পতিবারে সপ্তম ও অষ্টম, শুক্রবারে তৃতীয় ও চতুর্থ বারমার্গ, শনিবারে প্রথম, শেষ ও ষষ্ঠ বারমার্গ বারবেলা, এই বারবেলা কালে কদাচ যাত্রা করিবে না।

কালরাত্রি—রবিবারে ষষ্ঠ বারমার্গ, সোমবারে চতুর্থ, মঙ্গলবারে দ্বিতীয়, বুধবারে সপ্তম, বৃহস্পতিবারে পঞ্চম, শুক্রবারে তৃতীয়, শনিবারে আদি ও অন্ত বারমার্গ কালরাত্রি, এই কালরাত্রিতে যাত্রা করিলে মাই।

‘যাত্রার মরণ কালে’ এই বচনানুসারে বারবেলা বা কালরাত্রিতে যাত্রা করিলে মৃত্যু হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন সিদ্ধিযোগ, অমৃতযোগ, মক্ষ্যামৃতযোগ, ও জ্যামৃতযোগ হইলে যাত্রার শুভ হইয়া থাকে। এই সকল যোগের বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সিদ্ধিযোগ—শুক্রবারে যদি প্রতিপদ, একাদশী বা বজ্রী তিথি হয়, বুধবারে দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী, শনিবারে চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী, মঙ্গলবারে ত্রয়োদশী, অষ্টমী ও তৃতীয়া, এবং বৃহস্পতিবারে পঞ্চমী, দশমী, অমাবস্তা বা পূর্ণিমা তিথি হইলে সিদ্ধিযোগ হয়, এই সিদ্ধিযোগে যাত্রা করিলে কার্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই অন্ত এই যোগের নাম সিদ্ধিযোগ হইয়াছে।

অমৃতযোগ—রবি ও সোমবারে পঞ্চমী, দশমী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা; মঙ্গলবারে দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী; বৃহস্পতিবারে ত্রয়োদশী, অষ্টমী ও তৃতীয়া; শুক্রবারে চতুর্থী, নবমী ও দশমী,

বুধ ও শনিবারে প্রতিপদ, একাদশী ও বজ্রী তিথি হইলে অমৃতযোগ হয়। যাত্রার এই যোগ অমৃতের দ্বারা কল্যাণকর, এই অন্ত ইহার নাম অমৃতযোগ হইয়াছে।

বারের সহিত তিথির যোগবিশেষ দেখিলে শুভাশুভজনক হইয়া থাকে, তদ্রূপ নক্ষত্রের সহিতও বারবিশেষের যোগে শুভাশুভ হইয়া থাকে।

মক্ষ্যামৃতযোগ—রবিবারে যদি উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, হস্তা, মূল্য, ও রেবতী; সোমবারে শ্রবণা, মঘিনী, রোহিণী, মৃগশিরা, পূর্বফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী; উত্তরভাদ্রপদ, হস্তা, ও অশ্বিনী; মঙ্গলবারে পুষ্যা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, স্বাতি, উত্তরভাদ্রপদ, ও রেবতী; বুধবারে কৃত্তিকা, রোহিণী, শতভিষা, ও অশ্বরাধা; বৃহস্পতিবারে স্বাতি, পুনর্বসু, পুষ্যা, ও অশ্বরাধা; শুক্রবারে পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, অশ্বিনী, শ্রবণা ও অশ্বরাধা; এবং শনিবারে স্বাতি ও রোহিণী মক্ষ্য হইলে মক্ষ্যামৃত যোগ হয়। এই যোগ যাত্রার বিশেষ শুভ। এই যোগে যদি সমস্ত দিন ব্যাপিয়া বিষ্টি ব্যতীপাতাদি দোষ থাকে, তাহা হইলে সুর্য্যোদয়ের তমোরশির দ্বারা সেই দোষ নষ্ট হয়।\*

বার, তিথি ও মক্ষ্যযোগে জ্যামৃতযোগ হইয়া থাকে। রবি ও মঙ্গলবারে প্রতিপদ, একাদশী ও বজ্রী এবং স্বাতি শতভিষা, যাত্রা, রেবতী, চিাত্রা, অশ্লেষা, মূল্য ও কৃত্তিকা মক্ষ্য, শুক্র ও সোমবারে, দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী তিথি এবং পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, ও উত্তরভাদ্রপদ মক্ষ্য; বুধবারে ত্রয়োদশী, অষ্টমী, ও তৃতীয়া তিথি এবং মৃগশিরা, শ্রবণা, পুষ্যা, জ্যেষ্ঠা, তরুনী, অভিজিৎ, ও অশ্বিনী; বৃহস্পতিবারে চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী তিথি, উত্তরাষাঢ়া,

\* “শুভে নশ্বা বুধে ভ্রা। শনৌ রিতা কুজে জয়া।

শুরো পূর্ণা চ সংযুক্ত। সিদ্ধিযোগঃ প্রকীর্তিতঃ।

চন্দ্রার্করোভবেৎ পূর্ণা কুজে ভ্রাতা জয়া শুরো।

বৃহস্পতৌ চ নন্দ্যঃ শুভে রিতাং যুতা তিথিঃ।

এবমুৎকরমূল্য পৌকতাত্ত্বকবারে

হরিদ্বর্ণবিধিযুগ্মে কল্লনী ভ্রাতৃযুগ্মে।

দিকলকরভূরুজো শর্করীষকবারে

শুক্লবৃক্ষলযাতোশান্ত্যপেক্ষানি কোজে।

দহনবিধিশতাব্দ্য সৈবজং সৌম্যবারে

বরদদিতিতপুয়া সৈবজং জীববারে।

ভগবৎপুণ্ড্রযুগ্মে বিকৃত্যে সিংহায়ে

বসনকলযাবৌ সৌম্যবারে যুতাসি।

যদি বিষ্টিব্যতীপাতৌ দিনং খাপ্যততঃ ভবেৎ।

ইত্যন্তঃপুণ্ড্রবর্গদণ্ডাংকরং ভবেৎ বদ্য।”

বিশাখা, জম্ববতী, মণ্ডা, পুনর্বসু ও পূর্বাশ্বাঃ নক্ষত্র ; শনি-  
বায়ে পক্ষমী, দশমী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা তিথি, এবং  
রোহিণী, হস্তা ও শনিষ্ঠা নক্ষত্র হইলে ত্র্যমুতযোগ হয়।  
এই যোগে দ্বাদশ করিলে অচিরে সকল অভিলাষ পূর্ণ হয়।  
স্বাস্থ্য, তিথি ও নক্ষত্র এই তিনের যোগে দ্বাদশ অমুতবৎ  
হয়, এই অমুত ইহার অন্য ত্র্যমুতযোগ হইয়াছে।

এক একটা নামের এক একটা তিথি বিশেষ নিমিত্ত,  
সেই তিথিতে দ্বাদশ করিতে নাই। এই সকল তিথিকে দ্বাদশ-  
দ্বাদশ কহে।

“দ্বিতীয়া মীনধন্বনচতুর্থী বৃশ্চিকভরোঃ।

মেঘকর্কটরোঃ যজ্ঞী কস্তা মিনুনকেষ্টমী।

দশমী বৃশ্চিকে সিংহে দ্বাদশী মকরেন তুলে ॥

মেঘে দিনেশে নৃবৃশে ধনুর্বে শুক্রে মৃগেশে কংসে চ শুক্রা  
কুলীরকস্তামিনুপ্ত মীন-বৃশে শুক্রাভিধরঃ প্রধ্বাঃ ॥

এতিবাভো ন জীবত যদি শক্রমমো ভবেৎ।

বিবাহে বিধবা নারী দ্বাদশাং মরণং অবশ্য ॥” (দীপিকা)

বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতী, আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী, ভাদ্রের  
শুক্লাদশমী, কা্তিকের শুক্লাদশমী, পৌষের শুক্লাদ্বিতীয়া,  
কান্তনের শুক্লা চতুর্থী, শ্রাবণের কৃষ্ণা দ্বিতী, আশ্বিনের কৃষ্ণাষ্টমী,  
অগ্রহায়ণের কৃষ্ণাদশমী, মাঘের কৃষ্ণাদ্বাদশী, চৈত্রের কৃষ্ণা-  
দ্বিতীয়া, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণচতুর্থী, এই সকল তিথিতে করাপি দ্বাদশ  
করিতে নাই, যদি ইচ্ছা করি যে ইহাতে দ্বাদশ করে, তাহা  
হইলেও তাহার মূর্ত্তা হয়।

দ্বাদশ কেবলমাত্র তিথির ফল এইরূপ অতিহিত হইয়াছে।  
কৃষ্ণা প্রতিপদে দ্বাদশ করিলে কাৰ্ধাসিদ্ধি, শুক্লাপ্রতিপদে  
অশুভ, দ্বিতীয়ার দ্বাদশ শুভ, তৃতীয়াতে দ্বাদশ করিলে বিক্রম,  
চতুর্থীতে বধ, বন্ধন ও ক্রেশ, পঞ্চমীতে অতীষ্ট লাভ, ষষ্ঠীতে  
বাণি, সপ্তমীতে অর্থলাভ, অষ্টমীতে অস্ত্রপীড়া, নবমীতে  
তুলিলাভ, একাদশীতে অরোহিতা, দ্বাদশীতে অশুভ, ত্রয়ো-  
দশীতে সর্কারসিদ্ধি, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা দ্বাদশ  
করিলে অশুভ হইয়া থাকে।

“অজাতকল্প প্রতিপত্তিবিধা সা সর্কথা সিদ্ধিকরী ন পুংসাঃ।

কলোনচন্দ্রা প্রতিপত্তিবিধা সা সর্কথা সিদ্ধিকরী নিমুন্না ॥

দ্বিতীয়ারাঃ শুভঃ পঞ্চদ্বিতীয়ারাঃ অরী তবৎ।

বর্ষবন্ধনসংক্লেপচতুর্থীঃ নাম সংকরঃ ॥

পঞ্চম্যামৌলিতার্থঃ তাং বট্যাং ব্যাদিমুতো তবৎ।

সপ্তম্যার্বলাভঃ শুভঃ সপ্তম্যার্বলাভঃ ॥

নবম্যাং মুক্ত্যাব্যোগার গরম্যং কথ্যতন।

দশম্যাং কুলিলাভঃ শুভঃ দশম্যার্বলাভঃ ॥

দ্বাদশাকাল গন্তব্যঃ সপসিদ্ধা ভরোহমী।

চতুর্দশাং পঞ্চদশাং গমনক নিষেধয়েৎ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

দ্বাদশীয়ার অর্ধাং ত্র্যাদ্বিতীয়ার দ্বাদশ করিতে ন  
ইহাতে দ্বাদশ করিলে মূর্ত্তা হইয়া থাকে। দ্বাদশাকালে শুভ  
হইবার অল্প দক্ষিণদিকাদি মঙ্গল দ্রব্যের কীর্জন, শ্রবণ, দর্শন ও  
স্পর্শনে পর পর সমধিক ফল হয়, অর্ধাং কীর্জন হইতে শ্রবণে  
অধিক ফল, শ্রবণ হইতে দর্শনে অধিক ও দর্শন হইতে স্পর্শে  
আরও অধিক ফল জানিবে।

দধি, ঘৃত, দুগা, আতপতুল, পূর্ণকুন্ত, সিদ্ধ অন্ন, খেত  
দর্শন, চন্দন, দর্পণ, শঙ্খ, মাংস, মন্ত্র, মৃত্তিকা, গোমোচনা,  
গোময়, গোমূল, মেঘমুত্তি, বীণা, ফল, ভদ্রামন, পুষ্প, অজ্ঞান,  
অলঙ্কার, অস্ত্র, তাম্বুল, বান, আমল, শরাব, ধ্বজ, ছত্র, বাজ্র,  
বস্ত্র, পদ্ম, ভূস্বার, প্রজলিত অগ্নি, হস্তী, ছাগ, কুশা, চামর,  
রত্ন, সুবর্ণ, রূপা, তাম্র, রঙ্গ, মেঘ, ঔষধ, মন্ত্র ও নূতন পল্লব  
এই সকল দ্রব্য দ্বাদশাকালে দক্ষিণভাগে দর্শন করিলে শুভ  
হইয়া থাকে।

দ্বাদশাকালে মৃত্যুগীত ও বেদধ্বনি বিশেষ প্রশস্ত। দ্বাদশাকালে  
যদি কোন ব্যক্তি শূদ্ধ কলসী লইয়া পথিকের সহিত গমন  
করে, এবং কলসী পূর্ণ করিয়া ঐ ব্যক্তি প্রত্যাগমন করে,  
তাহা হইলে পথিকও কৃতকায্য হইয়া নির্দ্বিগ্নে ফিরিয়া থাকে।

অদ্বার, ভগ্ন, কাঠ, রক্ত, কর্দম, খইল, কাঁপাস, তুষ, অস্তি, বিষ্ঠা, মলিন ব্যক্তি, লোহ, আবর্জনারাশি, কৃষ্ণধাতু,  
প্রস্তর, কেশ, সর্প, তৈল, শুড়, চর্ম, বসি, শূন্ততাণ্ড, লবণ,  
তৃণ, তরু, শৃঙ্গাল, বৃষ্টি ও বায়ু এই সকল দ্বাদশাকালে প্রশস্ত  
নহে। দ্বাদশাকালে এই সকল দ্রব্য দর্শন করিলে অশুভ  
হইয়া থাকে। যদি দ্বাদশাকালে দ্বাদশাকালে পাদ-  
ধ্বনি হয়, অথবা মথন পলায়ন করে, কিম্বা বহির্গমনকালে  
দ্বারে অস্ত্রধাতু হয়, তাহা হইলে গমনকর্তার প্রাণে বিঘ্ন  
হইয়া থাকে।

অর্দ্ধদ্বাদশ, অর্দ্ধদ্বাদশ, কুটুম্বের পরস্পর বিবাদ, এই  
সকল দ্বাদশাকালে দর্শন করিলে সেই দ্বাদশাতে মনঃকষ্ট হয়,  
এইরূপ অবস্থায় গমন করা বিধেয় নহে। দ্বাদশাকালে ব্রহ্মদন  
শক না শুনিয়া কেবল শুব দর্শন হইলে সেই দ্বাদশাতে সর্ক-  
কায্য সিদ্ধি হয়। কিন্তু গৃহপ্রবেশকালে পরদর্শন হইলে  
মৃত্যু অথবা মহারোগ হয়। দ্বাদশাকালে গুরু করিতে  
করিতে কিঞ্চিৎ ফল যদি কঠাৎ প্রদাণ করণ হয়, তাহা হইলে  
অতীষ্ট কায্য সিদ্ধি হয়।

গমনকালে যদি অতি মন্দ, শুভ্র ও শুভ্রাশ্রম্যারী ও  
মধুরভারী পুরুষ কিম্বা নারীদর্শন হয়, তাহা হইলে কায্য



সিদ্ধি হইয়া থাকে। যাত্রাকালে হর্ব্যুক্ত ব্রাহ্মণ, বেত্তা, কুমারী, বন্ধু, মুকেশ মহাশয়, অখারু বা বুবারু এই সকল দর্শন করিলেও যাত্রার শুভ হয়। ছাত্রধারী, গুরুবস্ত্রপরিধারী, পুষ্প ও চন্দনাদি দ্বারা চর্চিতাঙ্গ, ভোজনকার্য্যে নিযুক্ত ও পাঠনিরত ব্রাহ্মণ এই সকল যাত্রাকালে দেখিলে সর্বার্থ সিদ্ধি হইয়া থাকে। গমনকালে নর কিংবা নারী ফলহস্তে করিয়া বাদ সমুখে আগমন করে, তবে অভিলষিত কার্য্য সম্ভব সিদ্ধি হয়।

হস্তগর্জ, অপমানিত, অঙ্গহীন, নগ্ন, অস্ত্রাঙ্গ, তৈলপ্রলিপ্ত, রক্তমালা দ্বী, গর্ভবতী, রোদনকারিণী, মলিনবেশধারী, উন্মত্ত, বিধবা, দীন, পঙ্গু, মুকেশ, উষ্ট্রস্থিত, গর্দভস্থ, মহিষস্থ, সন্ন্যাসী ও ক্রীব যাত্রাকালে এই সকল দেখিয়া যাত্রা করিলে তাহার কার্য্য সিদ্ধি হয় না এবং বিপদ ঘটিয়া থাকে।

যাত্রার গমনকালে পৃষ্ঠদেশ বা অগ্রভাগে দণ্ডায়মান অন্ত কোন ব্যক্তি যদি 'গমন কর' এইরূপ বাক্য বলে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির সকল প্রকার মঙ্গল ও সম্ভাব লাভ হইয়া থাকে। যাত্রাকালে লাভ, ক্ষয়, মঙ্গল ও অমঙ্গল ইত্যাদিসূচক বাক্য দ্বারা তত্তৎ কলের শুভাশুভ স্থির করিতে হইবে।

যাত্রাকালে অগ্রভাগে রোদনধ্বনি শ্রবণ হইলে উপদ্রব, অগ্নিকোণে ভয়, নৈশ্বর্ত কোণে যুদ্ধে পরাজয় এবং বায়ু-কোণে রোদন শব্দ শুনিলে সমুদ্রলাভ এবং পৃষ্ঠদেশে শুনিলে সম্ভানহানি হইয়া থাকে। কিন্তু যাত্রাকালে ক্রন্দনধ্বনি-নিবৃত্তি শুনিলে লাভ এবং অগ্রে রোদন শুনিলে এবং শত্রু ক্রন্দন শুনিলে কার্য্যসিদ্ধি হয়। যাত্রাকালে গাভী ও শব্দহীন শৃগাল দেখিলে তৎক্ষণাৎ কোন না কোন অমঙ্গল ঘটে। বামদিকে শৃগাল যাইতে দেখিলে যাত্রার শুভ, এবং রাজিকালে যদি অনেক শৃগাল একত্র হইয়া বামদিকে শব্দ করে, তাহা হইলেও শুভ হইয়া থাকে। যাত্রাকালে বাম দিকে ভ্রমর দেখিলেও শুভ হয়। গমনকালে যদি অশ্রুস্রব মন্তক সর্প কিংবা বামভাগে পক্ষনধী দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে শুভ হইয়া থাকে। কিন্তু অর্দ্ধ পথে যদি উগ্রমন্তক সর্প দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে কদাপি গমন করিবে না, এমন কি রাজ্যশাভের সম্ভাবনা থাকিলেও প্রত্যাভূত হইবে। (শাকুনদীপিকা)

সমরপ্রদীপে লিখিত আছে যে, যাত্রাকালে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গমন করিবে, ইহাতে তাহার কার্য্যসিদ্ধি হইবে।

মন্ত্র যথা—

“ধেমুর্বৎ প্রযুক্তা বুধগজতুরগা দক্ষিণাবর্জবহি-

দিব্যাত্রী পূর্ণকুস্তা বিজ্ঞপদিকঃ পুষ্পমালাপতাকা।

সম্ভোমাংসং স্রুতং বা দধিমধু রজতং কাকনং গুরুধাতুং  
দৃষ্ট। অথবা পঠিত্বা ফলমিহ লভতে মানবো গন্তকামঃ॥”

(সমরপ্রদীপ)

সবৎসা ধেমু, বুধ, গজ, তুরগ, দক্ষিণাবর্জবহি, দিব্যাত্রী, পূর্ণকুস্তা, বিজ্ঞ. নৃপ, বেত্তা, পুষ্পমালা, পতাকা, সম্ভোমাংস, স্রুত, দধি, মধু, রজত, কাকন ও গুরুধাতু এই সকল বস্তু দেখিয়া বা এই সকল বস্তুর নাম শুনিয়া বা পথ করিয়া যাত্রা করিলে মানব সকলকাম হইয়া থাকে।

“সমুখে রজকং পশ্চাৎ সুরিংগং যদি পশ্যতি।

ন গন্তবাং তদা তন্মাৎ তৈলবাণ্যগ্রতোহুতঃ॥

অজ্ঞো লুপ্ততি গোঃকাসী স্রুতং বা কুরুতে নরঃ।

পশুন্ যাত্রা ন কৰ্তব্যঃ ক্রীবঃ পশ্যতি বাগ্রতঃ॥”

(জ্যোতীরত্নাকর)

যাত্রাকালে যদি সমুখে রজক, পশ্চাৎ ভাগে নাপিত এবং অগ্রে তৈলবাণী দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে যাত্রা করিবে না। যদি অজ্ঞ লুটিয়া পড়ে, গাভী কাসে, মানব হাঁচে বা অঙ্গল ক্রীবেকে দেখে, তাহা হইলে যাত্রা করিবে না।

“মৃগাহিকপিমার্জ্জারখানঃ শূকরপক্ষিণঃ।

নকুলো মুষিকশ্চৈব যাত্রায়াং দক্ষিণে শুভাঃ॥

বিপ্রকন্ডা শবো ক্রতশ্চাত্তেরীবস্করাঃ।

জম্বুকোষ্ট্রধরাশ্চ যাত্রায়াং বামকে শুভাঃ॥

বেগুনীপূর্ণকুস্তানাং যাত্রায়াং দর্শনং শুভম্॥”

(জ্যোতীরত্নাকর)

মৃগ, সর্প, বানর, বিড়াল, কুকুর, শূকর, পক্ষী, নকুল ও মুষিক যাত্রাকালে দক্ষিণদিকে এই সকল দেখিলে শুভ হইয়া থাকে।

“কার্পাসোবধতৈলক পঞ্চাদারভূজদ্রব্যঃ।

মুক্তকেশো রক্তমালাং নগাশুভলক্ষণম্॥” (জ্যোতীরত্না.)

কার্পাস, ওষধ, তৈল, পদ্ম, অদার, ভূজদ্রব্য, মুক্তকেশ-ব্যক্তি, রক্তমালা ও নগাদি এই সকল দেখিয়া যাত্রা করিলে অন্তঃ হইয়া থাকে।

যাত্রার শুভাশুভ খনার বচনে এইরূপ লিখিত আছে।—  
যাত্রার নির্ধিক বার—

“রবি শুক্র পশ্চিম দিকেতে প্রতিফুল।

উত্তরে মঙ্গল বুধে হয় দিক্শূল॥

পূর্বদিকে শনি লোমে যাত্রা না করিবে।

বৃহস্পতিবারে যাত্রা দক্ষিণে বাধিবে।

মতান্তরে বুধবারে দক্ষিণে নিষিদ্ধ।

ইহার অমরণ্য মতান্তরে প্রসিদ্ধ।

বিশ্ব সুখাশয়ে শূল লজ্জি দেবা যায়।

ইন্দ্রকুলা হলেও সে ত্রুটীকে পায় ॥”

যাত্রায় নিষিদ্ধ নক্ষত্র—

“পূর্বদিকে নিষেধ শ্রবণা জ্যেষ্ঠা বটে।

দক্ষিণে অশ্বিনী উত্তরভাদ্রপদ বটে ॥

পশ্চিমে রোহিণী পুষ্যা জানিবে নিষেধ।

উত্তরফল্গুনী হস্তা উত্তরেতে বেধ ॥

এ অষ্ট নক্ষত্রশূল ত্যাজ্য দেবতার।

বৈবে যদি যাত্রা করে মৃত্যু হবে তার ॥

উত্তরে হস্তা দক্ষিণে শ্রবণা, পূর্বে অশ্বিনী না কর গণনা।

পশ্চিমে বাইতে রোহিণী রোষে, হরিহর ত্রুটী বাহুড়ে না আসে ॥

অশ্বিনী বা অম্বুবাধা অথবা রেবতী।

মুগশিরা মূলা পুনর্নসু পুষ্যা খ্যাতি ॥

হস্তা জ্যেষ্ঠা লহয়া যে নক্ষত্র নয়।

প্রস্থানে উত্তম হয় জ্যোতিষেতে কর ॥

রোহিণী পূর্বফল্গুনী পূর্বাষাঢ়াথবা।

পূর্বভাদ্রপদ চিত্রা স্বাতি হয় কিবা ॥

শতভিষা শ্রবণা ধনিষ্ঠা লয়ে নয়।

যাত্রায় মধ্যম হয় জ্যোতিষেতে কর।

উত্তরফল্গুনী মঘা তরুণী বিশাখা।

উত্তরাষাঢ়া উত্তরভাদ্রপদ বা কৃত্তিকা ॥

আর্দ্রাশ্লেষা লহয়া যে এ নক্ষত্র নয়।

প্রস্থানে মরণ ভয় ঋগুবার নয় ॥”

যাত্রিক করণ—

“সকল করণে যাত্রা প্রকাশিত অত্র।

বিষ্টি গর বণিজ বিহীন এই মাত্র ॥

বণিজ্য করিলে যাত্রা বাণিজ্যে প্রশস্ত।

করণে নিষিদ্ধ নাহি বিচার অত্রস্থ ॥”

অমরনক্ষত্র দ্বারা যাত্রায় শুভাশুভগণনা—

“আপনার জন্ম নক্ষত্র মাসের যত দিন।

তিথি বার এক্য করে সাতের কর হীন ॥

একে শুভ ছুরে ভাল তিনে শত্রুক্ষয়।

চতুর্থতে কাণ্ডসিদ্ধি পঞ্চমে সংশয় ॥

ষষ্ঠে মৃত্যু শূন্য হলে পায় বহু সুখ।

থনা বলে এ যাত্রায় কত নাহি দুখ ॥”

যাত্রায় শুভক্ষণনির্ণয়—

“জানিল অমূল করিয়া কালি, সূর্য্যমণ্ডলে দিলা দিহি।

রবি চোদ সোমের বোল, পঞ্চদশ বঙ্গলের ভাল।

বুধের সতেরো শুক্রর আঠারো, শুক্র শনির বারো বারো।

এ যাত্রায় যে জন যায়, সপ্তমসরের ফল এক দিনে পায়।

হাচি জ্যেষ্ঠী পড়ে যায়, শতভুগে লভ্য তার ॥” ( থনা )

যাত্রায় শুভাশুভ-দর্শন—

“শব শিবা কুন্ত যদি থাকে বামেতে।

গো মৃগ ব্রাহ্মণ যদি থাকে দক্ষিণেতে ॥

নকুল দর্শন হলে শুভযাত্রা গণে।

যাত্রায় নিষেধ হয় সর্প দর্শনে ॥”

“শুভ কলসী শুকনা না, শুকনা ডালে ডাকে ক।

যদি দেখে মাকুল চোপা, এক পা না বেরিও বাপা ॥

ডাক বলি এয়েও ঠেলি, যদি না দেখি সম্মুখে তেলি।

ভরা হইতে শূন্য ভাল যদি ভরিতে যায়।

মাগে হটেতে পাছে ভাল যদি ডাকে মায় ॥

মরা হইতে তাজা ভাল যদি মরিতে যায়।

বামে হইতে ডানে ভাল যদি কিরে চায় ॥

বাঁধা হইতে ছাড়া ভাল মাথা তুলে চায়।

হাঁসা হইতে কাঁদা ভাল যদি কাঁদে বাঁয় ॥” ( থনা )

যদি বিপুল দিন না পাওয়া যায় এবং যাত্রার বিশেষ আবশ্যক থাকে, তাহা হইলে উষা ও গোপুলিতে যাত্রা করা বাইতে পারে, কিন্তু পশ্চিম দিকে গোপুলি ও পূর্বদিকে উষা কল্যাণদায়িকা নহে।

“ডাকরে পাখী না ছাড়ে বাসা,

উড়িয়ে বৈসে থাকে করি আশা।

ফিরে যায় নিজালয় না পায় দিশা,

থনা ডেকে বলে সেই সে উষা।

উঠে পড়ে যায় না, তখন কেন যায় না।” ( থনা )

যাত্রায় প্রকারান্তর—

“তিথিবার স্ব নক্ষত্র মাসের যত দিন।

একত্র করিয়া তারে সাতের কর হীন ॥

একে লাভ ছুরে সুখ তিনে শত্রুক্ষয়।

চতুর্থতে কাণ্ড সিদ্ধি পঞ্চমে সংশয় ॥

ষষ্ঠে মরণ জেন সপ্তমেতে সুখ।

এমন যাত্রায় যত্ন কত নাহি দুখ ॥” ( থনা )

বরাহের মতে যাত্রাবিবরণ—

“যাত্রার বিহিত কিছু শুভ সারোদ্ধার।

শুকদিন শান্ত্র মতে পাওয়া অতি ভার ॥

নিষিদ্ধ আছে যে ব্যক্ত কতক বচন।

তাহাতে করিলে দৃষ্টি না হয় গমন ॥

বার তিথি যোগ আর নক্ষত্র করণ।

এক দিনে সর্বশুভ হয় কদাচন ॥

দাল লুকা, ত্রাহম্পর্শ অবি পাণ বোধ ।  
 তাহে যাত্রা কৈশে বটে বিপরীত ভোগ ॥  
 জ্যোতিষের মতে শুক দিন নাহি হয় ।  
 অথচ ত্বরিত যাত্রা না করিলে ময় ॥  
 তাহার বিধান বলি করহ প্রবণ ।  
 বরাহ মূনির মতে যাত্রা প্রকরণ ॥  
 বার তিথি যোগ আর অমৃত নক্ষত্র ।  
 হোষাধোষ নাহি কিছু সর্বত্র অত্র ॥  
 রবিবারে যাত্রা কালে শিরে দিবে কর ।  
 মোষবারে করম্পর্শ করি তুণ্ডোপর ॥  
 মঙ্গলে গলায় হাত বুকেতে উদরে ।  
 বৃহস্পতি বারে পার্শ্ব গুকে কর্ণোপরে ॥  
 শনিবারে গুঠে হাত যাত্রার নির্ণয় ।  
 অসাধ্য সূনাধ্য ইথে হইবে নিশ্চয় ॥  
 বাধাদি টিকটিকী ইঁচি তৈলের পসার ।  
 যাত্রাকালে এ সবার স্তন প্রতীকার ॥  
 বাম পদাঘাত ভূমে করি তিনবার ।  
 যথা ইচ্ছা তথা বাহ মূনি বাক্যসার ॥ (খনা বচন)  
 যাত্রাকালে রাহুর ভ্রমণের প্রতি লক্ষ্য করাও উচিত,  
 নিম্নোক্ত প্রকারে রাহুর ভ্রমণ স্থির করা যায় । দিনমানের  
 অষ্ট ভাগের নাম বামার্দ্ধ । বামার্ধের অষ্টগতিক্রমে রাহু  
 প্রতিবারে ভ্রমণ করিয়া থাকে । রবিবারে আশ্বাষমে পশ্চিমে,  
 সোমবারে আশ্বাষমে অরিকোণে, এইরূপ মঙ্গলবারে বায়ু-  
 কোণে, বুধবারে উত্তরে, বৃহস্পতিবারে দক্ষিণে, শুক্রবারে  
 নৈঋতে ও শনিবারে ঈশানকোণে থাকে । যাত্রাকালে সমুখ-  
 স্থিত রাহু স্থির করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়া যাত্রা করিবে ।  
 সমুখস্থ রাহুতে যাত্রা করিলে অশেষ অমঙ্গল ঘটে ।  
 যেহলে বিতুষ্ট দিন পাওয়া যায় না এবং সঘর বাইবার  
 প্রয়োজন হয়, তথাপি শিবজ্ঞান অনুসারে যাত্রা করিলে শুভ হয় ।  
 যাত্রার শিবজ্ঞান যথা—  
 “মাহেস্ত্রে বিজয়ো সিত্যং অমৃতং কার্যশোভনম্ ।  
 বক্রে কার্যবিলম্বঃ স্রাজুস্তে চ মরণঃ ক্রবম্ ॥  
 বৈশাখাধিক্রাবণাতঃ একতাবেন সংবহেৎ ।  
 অমৃতাদি দিব্যরাজ্যে চতুর্ভাসং যথাক্রমম্ ॥  
 বাসমানং দিব্যমানে জেরং সর্জজ মাসকে ।  
 তৎপ্রমাণেন জ্ঞাতব্যং দত্তমানং বিচক্ষণৈঃ ।  
 রাজিমানপ্রমাণেন জেরো দত্ত প্রমাণকঃ ॥  
 ন বারতিধিনক্ষত্রং ন বোগকরণং তথা ।  
 শিবজ্ঞানঃ সমাপত্য সর্গঃ সুনির্বিজ্ঞানরং ॥” (জ্যোতিঃসারঃ)

মাহেস্ত্র, অমৃত, বক্র ও শূক এই চারিটি যোগ প্রতিদিন  
 দিব্যরাজ্য ভোগ করে, তাহার মধ্যে মাহেস্ত্রে যোগে রাজ্য  
 করিলে বিজয়, অমৃত যোগে কার্যসিদ্ধি, বক্রযোগে কার্য নশ  
 এবং শূকযোগে প্ৰমদ করিলে হৃত্য হইয়া থাকে ।

মাসে মাসে তগবান্ বিষ্ণুর উদ্দেশে যে উৎসব অনুষ্ঠিত হয়,  
 তাহাকেও যাত্রা কহে । দ্বাদশ মাসে তগবান্ বিষ্ণুর দ্বাদশ  
 প্রকার যাত্রা এই প্রকার অভিহিত হইয়াছে । বৈশাখ  
 মাসে চন্দ্রনী যাত্রা, জ্যৈষ্ঠে দ্বাপরী ( দ্বাপরযাত্রা ), আষাঢ় মাসে  
 রথযাত্রা, শ্রাবণ মাসে শরনী, ভাদ্রমাसे দক্ষিণপার্থীয়া,  
 আশ্বিনে বামপার্থিকা, কার্তিক মাসে উখানী, অগ্রহায়ণ মাসে  
 ছাদনী, পৌষে পুণ্ড্যভিবেক, মাঘে শাল্যোদনী, ফাল্গুনে দোল-  
 যাত্রা এবং চৈত্রমাसे মদনভজিকা যাত্রা, বিষ্ণুর ঐতি কামনা  
 করিয়া এই সকল যাত্রাবিধির অনুষ্ঠান করিলে মুক্তি লাভ  
 হইয়া থাকে ।

“বৈশাখাদিষু মাসেষু যাত্রাপূজাবিধিং নুনে ।

শ্রোতুমিচ্ছাসি নবেশ যথাবদন্তুমহঁসি ॥

বৈশাখাদিষু মাসেষু দেবদেবস্ত শাস্তিঃ ।

বা যা দ্বাদশযাত্রা স্মৃতা হি বক্ষ্যামি তে শৃণু ॥

বৈশাখে চান্দনী যাত্রা জ্যৈষ্ঠে দ্বাপর্যুদীরিতা ।

আষাঢ়ে রথযাত্রা ভাদ্রে শ্রাবণে শরনী তথা ॥

ভাদ্রে দক্ষিণপার্থীয়া আশ্বিনে বামপার্থিকা ।

উখানী কার্তিকে দ্বাপি ছাদনী মার্গশীর্ষকে ॥

পৌষে পুণ্ড্যভিবেকঃ শ্রাবণে শাল্যোদনী তথা ।

ফাল্গুনে দোলযাত্রা শ্রাষ্ট্রে মদনভজিকা ॥

একৈকমুক্তিদাঃ সর্গা ধর্মকার্ণসামধনাঃ ॥”

( রঘুনন্দন—দ্বাদশ যাত্রাতত্ত্ব )

[ এই দ্বাদশ যাত্রার বিশেষ বিবরণ ততৎ শব্দে দ্রষ্টব্য ]

বামকেশ্বরতন্ত্রে দেবী ভগবতীর ঐতি কামনায় দ্বাদশ  
 মাসে যোড়শ প্রকার যাত্রার বিষয় অভিহিত হইয়াছে ।

“বৈশাখে মক্ষমাত্রা চ চন্দ্রনাগরুকরনা ।

জ্যৈষ্ঠে মহাদ্বানবদ্বা অমৃত্যুগী দিনজয়ম্ ॥

আষাঢ়ে রথযাত্রা চ বিপ্লবিনব্যাপিনী পরা ।

শ্রাবণে জলযাত্রা চ মল্লভূষণচামরৈঃ ॥

ভাদ্রে যাত্রা ধ্বনাস্যা চণ্ডিকয়া দিনজয়ম্ ।

আশ্বিনে চ মহাপূজা যাত্রা ক্ষয়মিহিহিহি ॥

কার্তিকে দীপযাত্রা চ নবাবরণপ্রদর্শনৈঃ ।

পৌষে চন্দ্রনাগযাত্রা মল্লভূষণচামরৈঃ ॥

মাঘে দ্বাপি মল্লভূষণ চণ্ডিকী চ চণ্ডিকী ॥

ফাল্গুনে চন্দ্রনাগযাত্রা চ চণ্ডিকী ॥

দুর্ভীষা, রাসঘাড়া বাসন্তী নীলযাত্রিকা।

এবং যাত্রা মধ্য প্রেক্ষাগৃহে ভবমোচন।\*

(বাসন্তেশ্বরতন্ত্র ৫৪ পং.)

বৈশাখমাসে কৃষ্ণযাত্রা ও চন্দ্রনাগকৃষ্ণযাত্রা, জ্যৈষ্ঠমাসে মহানন্দনযাত্রা, আষাঢ়ে দশদিন ধরিয়া রণযাত্রা, শ্রাবণমাসে বহুব্রহ্মণ ও চামরাদি দ্বারা জলযাত্রা, ভাদ্রে তিন দিন ধরিয়া সুললনযাত্রা, আশ্বিনমাসে মহাপূজা, কাষ্ঠিকে দোলযাত্রা, অগ্রহায়ণে নবান্ন, পোষে বস্ত্র, অলঙ্কার ও ভূষণাদি দ্বারা অঙ্গরাজযাত্রা, মাঘে রুটস্টীচতুর্দশী, ফাল্গুনে দোলকোল, এবং চৈত্রে দুর্ভীষা, রাসঘাড়া, বাসন্তী, ও নীলযাত্রা এই ষোড়শযাত্রা দেবী ভগবতীর উদ্দেশ্যে করিতে হয়। এই সকল যাত্রার অমুষ্ঠানে মুক্তি লাভ হয়।

যাত্রা, অতিপ্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষের সকল স্থানেই প্রকাশ্য রঙ্গভূমে বেশভূষার ভূষিত ও নানা সাজে সুসজ্জিত নরনারী লইয়া গীতবাহাদি সহকারে কৃষ্ণপ্রসঙ্গ অভিনয় করিবার রীতি প্রচলিত। পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে বর্ণিত ভগবদবতারের লীলা ও চরিত্র ব্যাখ্যান করা এই অভিনয়ের উদ্দেশ্য। ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ সেই দেবচরিত্রের অর্লৌকিক ঘটনাপরম্পরা স্মরণ রাখিবার জন্য এক একটা উৎসবের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। গীতবাহাদি যোগে ঐ সকল লীলাঙ্গনব-প্রসঙ্গে যে অভিনয়ক্রম প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহাই প্রকৃত যাত্রা বলিয়া অভিহিত।

দশাবতারের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণলীলা-প্রসঙ্গই সাধারণ হিন্দু-মাত্রেরই আদরের জিনিষ। এই কারণে হিন্দুমাত্রেরই কৃষ্ণ-লীলা ব্যাপার সাধারণের চিত্রে দৃঢ়াঙ্কিত রাখিবার জন্য সেই লীলাময়ের অপূর্ণ চরিত্রের এক একটা অংশ যাত্রা প্রদর্শন করিয়া এক একটা উৎসবের প্রবর্তন করিয়া আনিতেছেন; সুতরাং যাত্রা বলিলে উৎসব-কালীন দেবচরিত্রাভিনয়ই বুঝাইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণের রাসচক্রে গমনরূপ ব্যাপার রাসযাত্রা নামে প্রসিদ্ধ। দোলযাত্রা, রথযাত্রা, গোষ্ঠযাত্রা প্রভৃতি দেবলীলার ঘটনাগুলি স্মৃতিপথে সমাক্রান্ত রাখিবার জন্য কতকগুলি লোকে ফেঙ্কাপ্রণোদিত হইয়া এক এক স্থানে সমাগমপূঙ্গক ব্যক্তি সাধারণের নিকট তদ্ব্যাপারপ্রদর্শনার্থ একটা ধারাবাহিক চরিত্র চিত্র সন্মুখস্থিত করে। এই ব্যাপারই ক্রমে উৎসব বা যাত্রা নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। যে দেবচরিত্রাংশ অতি গভীর পূজা আড়ম্বর ও ভক্তিসহ আনন্দভরক্কে নাচগান বিমিশ্রিত হইয়া লোকসমাজে প্রকটিত হয়, তাহাই যাত্রা।

এই দেবচরিত্র-ব্যাখ্যান বা অভিনয়রূপ ব্যাপার হইতে

কিরূপে সংগীতাভিনয়ের প্রকাররূপ যাত্রার উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহার কোন সঠিক তত্ত্ব অবধারিত করা দুঃসাধ্য; তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে পূর্বতন যাত্রাপ্রথার অমুকরণেই বর্তমান কৃষ্ণযাত্রা, রামযাত্রা, চণ্ডীযাত্রা প্রভৃতি গঠিত হইয়া থাকিবে। কারণ জগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও বৌদ্ধদিগের বুদ্ধ-যাত্রা এবং শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা ও জগন্নাথদেবের দোলযাত্রা দেখিলে স্পষ্টই অমুমান হয় যে, ছইটী বিভিন্ন দূরদেশবাসী কিরূপে এই ব্যাপার অমুকরণ করিয়াছিল। দোলযাত্রার কৃষ্ণকে দোলমঞ্চে বসাইয়া উত্তরপশ্চিমদেশবাসিগণ যে রূপ আবির্ভাবিত হইয়া মহাসমারোহে ইতস্ততঃ পরিত্রাণ করে, উড়িষ্যা ও জগন্নাথদেবকে লইয়া ঐরূপ ভ্রমণ করিবার রীতি আছে। দেবতার এই যাত্রাই প্রকৃত যাত্রা। কৃষ্ণকে নাগক করিয়া অপর সকলে আপনাকে তাঁহার সখারূপে জ্ঞান করিয়া তাঁহার লীলার অংশভাগী হইবার নিমিত্ত উৎসবে যোগ দান-পূর্বক তদ্ব্যাপার সমাধানকে যাত্রা (Going in procession) বলা যায়। ক্রমে ঐ দেবলীলার গমন বা যোগদানরূপ ব্যাপার এতই সীমাবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল যে, লোকে সাধারণে প্রদর্শনাভিলাষী না হইয়া একস্থানে বসিয়াই তদ্ব্যাপার প্রকটন করিল। প্রাচীন মহোৎসবের বিষয়ভূত প্রকরণাবলী ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া বর্তমান যাত্রায় (অর্থাৎ একস্থানে বসিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা দেবলীলা অভিনয়) রূপান্তরিত হইয়াছে। ইহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন আমরা ভবভূতির উত্তররামচরিত্রাদি নাটকে দেখিতে পাই। ভবভূতি লিখিয়া গিয়াছেন, কাল-প্রিয়নাথের যাত্রায় (উৎসবে) উত্তররামচরিত্র, মালতীমাধব প্রভৃতি অভিনীত হইয়াছিল। এই পবিত্র যাত্রা মধ্যে কিরূপে ভাঁড়ের নাচ ও রঙতামাসা আসিয়া পড়িয়াছিল, তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন আমরা নেপালের দেবলীলাপ্রকটনোপলক্ষে দেখিতে পাই। অধুনা নেপালে মংজেন্দ্রনাথ, ভৈরব প্রভৃতি যাত্রার যেরূপ অভিনয় প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহা আলোচনা করিলে আমাদের দেশের যাত্রারূপ সঙ্গীতাভিনয়ের পূর্বদর্শন কতকটা বুঝা যাইবে।

নেপালের নেবার জাতির মধ্যে এখনও যাত্রাভিধের যে সকল উৎসব প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে ভৈরবযাত্রা, গাইযাত্রা, বাঁচাযাত্রা, ইন্দ্রযাত্রা, বড় ও ছোট মংজেন্দ্রনাথ যাত্রা ও নেতা দেবীর যাত্রাই প্রধান।

তথাকার ভৈরবযাত্রার প্রথমে ছইখানি রথে ভৈরব ও ভৈরবী মূর্তি স্থাপিত করিয়া নগর ভ্রমণ করান হয়। উহা

\* নেপালের ষোড়শযাত্রার মধ্যে 'নীল' কহে।

কতকটা রথযাত্রার অমুরূপ। অতঃপর দরবারের সম্মুখস্থ ভৈরবমন্দিরে একটি কাঁঠাখণ্ড প্রোথিত করিয়া লিঙ্গযাত্রা সমাহিত হয় এবং মহিষাদি বলি সহকারে পূজাদিও দেওয়া হইয়া থাকে। ভৈরবীর উদ্দেশে নেতাদেবীর যাত্রা ও দেবীযাত্রা নামে যে দুইটি উৎসব বৈশাখী শুক্লাচতুর্দশীতে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহাতে স্বয়ং নেপালরাজ ও অন্যান্য সর্দারগণ উপস্থিত থাকেন। এই উৎসব-রাত্রে যে অভিনয় প্রদর্শিত হয়, তাহা কতকটা আমাদের দেশের যাত্রার মত।

রাত্রিকালে তথায় বার জন নর্তককে মুখোঃ পরাইয়া ধর্মী সাজাইয়া আনা হয়। ঐরূপে অপর চারিজন ভৈরব, ভৈরবী বা কালী, বারাহী ও কুমারী সাজিয়া মন্দিরের সম্মুখস্থ উঠানে আসিয়া অভিনয় করে। উহাদের সকলেই নানাবিধ বহু মূল্য বস্ত্রালঙ্কারে সজ্জিত হইয়া আসে। রাত্রিতে তাহার নাচ গান করে এবং প্রভাতে যাত্রা তালিয়া যায়।

নয়াকোটের দেবীযাত্রা অতি প্রসিদ্ধ। ঐ সময়ে ত্রিশূলার তীরস্থ দেবীঘাটে ভৈরবী দেবীর মূর্তি আনিয়া স্থাপনা করা হয়। পাঁচদিন দিবসে পূজা ও রাত্রিকালে নৃত্যগীত সম্পন্ন হইয়া থাকে। ঐ সময়ে দুইজন ধর্মীকে ভৈরব ও ভৈরবীর বেশে সাজাইয়া উৎসবক্ষেত্রে আনিয়া রাখা হয়। সাধারণ হিন্দু ও বৌদ্ধগণ তাঁহাদিগকে দেবতাজ্ঞানে পূজা ও ভক্তি করে। পূজাকালে যে মহিষবলি হয়, তাহার টাট্কারক্ত উহার উভয়েই আকর্ষণ পুরিয়া পান করে।

এতদ্বির এখানে রথযাত্রা নামে যে উৎসব প্রচলিত আছে, তাহা অধিক দিনের প্রাচীন নহে। ১৭৪০-৪১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজা ধর্মপ্রকাশ মল্লের আদেশে এই যাত্রা বা উৎসব প্রবর্তিত হয়। প্রবাদ এইরূপ যে, সপ্তম বর্ষীয় পোন বাঁচা-কুমারী আপনাকে ‘কুমারী’ বলিয়া পরিচিত করিবার চেষ্টা পায়। রাজা ঐ বালিকাকে প্রত্যরকজ্ঞানে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। ঐ দিন রাত্রিকালে রাণী বায়ুরোগে অভিভূতা হইয়া বন্ধ হন। রাণীর মুখে বালিকার দেবীত্ব অবধারিত হইলে, রাজা তদন্তে সেনা-প্রেরণপূর্বক সেট নির্দোষিতা কুলকল্যকে কুমারীজ্ঞানে স্বরাজ্যে আনয়ন করেন। তদবধি সেট কল্লার উদ্দেশে একটি রথযাত্রা উৎসব আচরিত হইয়া আসিতেছে, এই উৎসবের অন্তর্গত তিন একটি জারগীর দিয়া যান। তদনুসারে ঐ সম্পত্তির আয়ে প্রতি বৎসর এই যাত্রা সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে, ঐ কল্যাণ নেপালে অষ্টমাতৃকাজ্ঞানে পূজিত হইয়া থাকে।

বর্তমানকালে ঐ রথযাত্রা উৎসব প্রকৃত যাত্রার রূপান্তরিত হইয়াছে। রাজা অন্যান্য দেবীপ্রতিমার দ্বারপাল বা ভৈর-

বের দ্বার ঐ কল্লারও দ্বারপাল স্বরূপ দুইটি বাঁচা-বালককে ‘গণেশ ও মহাকাল’ (মহেনকাল) সাজাইয়া বাহির করেন। তদবধি যাহারা ঐরূপ কুমারী, গণেশ ও মহাকাল সাজিয়া সাধারণের সম্মুখে বাহির হইয়া থাকেন, তাহারাই দেবী ও দেবরক্ষিরূপে অত্মপিও পূজিত হইতেছে। বাঁচা-পরিবারের মধ্য হইতে ছয় বা সাত বর্ষীয় ঐ দুইটি বালক ও বালিকা নির্দোষিত হইয়া থাকে। উহাদের ভরণ পোষণের ক্ষমতা রাজার যে জারগীর নির্দিষ্ট আছে, তাহা হইতে কল্যাণ বার্ষিক তিন হাজার এবং বালকেরা ১২ হাজার করিয়া পায়, কিন্তু তাহার মধ্য হইতে তাহাদিগকে ঐ উৎসবের ধরচ চালাইতে হয়। এইরূপে একদলের কুমারী-লীলাভিনয় শেষ হইলে আর একদল ঐরূপে ‘তন বা চারি বৎসর পরে নির্দোষিত হইয়া থাকে। তখন পূর্বতন বালকবালিকাভ্রম আসিয়া পুনরায় তাহার স্বজাতি-সমাজে মিলিত হয় এবং নবনির্দোষিত তিনজন নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত দরবারের সম্মুখস্থ ‘দেওতাকা মুকান’ নামক প্রাসাদে আবদ্ধ থাকে। এই উৎসব কতকাংশে উত্তরপশ্চিম-ভারতীয় রামলীলা উৎসবের মত। তথায় রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা ঐরূপেই নির্দোষিত ও পূজিত হইয়া থাকে।

পূর্বতন দেবলীলা-যাত্রার ছায়া হইতে কিরূপে বর্তমান যাত্রা গঠিত হইয়াছিল, নেপালের যাত্রাপদ্ধতি অনুসরণ করিলে তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়। নেপালের যাত্রাভিনয় যে অতি প্রাচীন প্রথারই নিদর্শন, তাহা পুরাবিদ্যাত্রেই স্বীকার করেন। ঐরূপে পরবর্তীকালে উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশেও ত্রিকক্ষের লীলাভিনয় অনেকাংশে বিকৃত হইয়া আসিয়াছিল, তথায় বর্তমান সময়ে যে সকল বালক কৃষ্ণলীলা অভিনয় করে, তাহাদিগকে রাসধারী বলা হইয়া থাকে। বাঙ্গালা দেশে বর্তমান প্রচলিত যাত্রার অভিনেতৃবর্গ বৈষ্ণব নেপথ্য হইত রঙ্গভূমে বা সভাশূলে প্রবিষ্ট হইয়া আপনায় দেবলীলাবিষয়ক অভিনয়ের কথবাংশ সমাধাপূর্বক বিনিময়িত হয়, হিন্দুস্তানীদিগের মতো মেরুপ পদ্ধতি নাই। তাহাদের মধ্যে কেহ নন্দ, কেহ যশোদা, কেহ কৃষ্ণ ও কেহ শ্রীমতী রাধা সাজিয়া এককালে আসরে আসিয়া উপবিষ্ট হয় এবং আপনাপন যথা সময়ের উক্তির গান ও পরস্পরের কথাবার্তারূপে বক্তৃতাংশ সমাধা করিয়া থাকে। রাসধারীর রাম ভিন্ন অপরায়ের কৃষ্ণলীলাও অভিনয় করিয়া থাকে।

শ্রীচৈতন্যদেবের সমকালে যে সকল যাত্রা বা দেবলীলার পুনরুদ্যোগনামক অভিনয় সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহা কতকাংশে উপরোক্ত প্রথারই অমুরূপ সন্দেহ নাই।

বৈষ্ণব অধিকারীগণের রাসযাত্রা, কৃষ্ণযাত্রা, চণ্ডীলীলা (যাত্রা) প্রভৃতি ঐ পূর্বতন যাত্রাপ্রকার অমুকরণে গঠিত হইলেও উহাতে যথেষ্ট বিশেষত্ব ও বিভিন্নতা লক্ষিত হইয়াছিল। সম্প্রতি ঐ সকল দেবলীলার যাত্রায় যে ভাবে চরিত্রাভিনয় হইয়া থাকে, তাহা একটা সম্পূর্ণ নূতন ছাঁচে গঠিত। কতদিন হইতে কাহার দ্বারা এই নব প্রণালীতে যাত্রাভিনয়-গন্ধিত প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করা সহজ নহে।

চৈতন্যমহাপ্রভুর পর, ইদানীন্তন কালে বৈষ্ণব অধিকারী-গণের দ্বারা কৃষ্ণলীলাবিষয়ক যে অভিনয় কার্যা সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহা বঙ্গবাসীর নিবট সাধারণতঃ কালিদমন নামে খ্যাত। কালিদমন-ব্রুদে কালিদ নাগকে শ্রীকৃষ্ণ নির্জিত করিয়াছিলেন। সেই ব্যাপার অবলম্বন করিয়া সম্ভবতঃ কোন একটা যাত্রা প্রথমে অভিনীত হওয়ায় উহার নাম “কালিদমন” হইয়া থাকিবে। তদবধি কৃষ্ণলীলাগমক ঘটত যাত্রাই ‘কালিদমন’ এই সাধারণ খ্যাতি লাভ করিয়াছে।

কৃষ্ণলীলাই যে কেবল বাঙ্গালার যাত্রার বিষয়ীভূত হইয়াছিল, তাহা নহে। বঙ্গবাসী রামাদি অবতার মাজেরই লীলা বা চরিত্র অভিনয় করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিল।

প্রাচীন যাত্রা।

দাক্ষিণাত্যের মহিমুর ও ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যে বহুপূর্বকাল হইতে যাত্রা গাইবার প্রথা প্রচলিত আছে। নম্পুতিড়ি (নম্পুত্ৰী) ব্রাহ্মণগণের মধ্যে সামাজিক-ধর্ম্মনাট্যাভিনয় করিবার নিমিত্ত আঠারটা বিভিন্ন সজ্ব বা সম্প্রদায় আছে। ঐ অভিনয়ব্যাপার “যাত্রাকলি” ও “কথাকলি” ভেদে দ্বিবিধ।

যাত্রাকলি উৎসবের দিনের সন্ধ্যাকালে এই শ্রেণির ব্রাহ্মণ-গণ একত্র হইয়া ভগবতীর পবিত্র প্রদীপ জ্বালান, তৎপরে তাঁহারা দালানে অথবা কোন বিস্তৃত প্রকাণ্ডে বাইরা গণপতি ও শিবের স্মৃতি গান করেন। সেই সঙ্গে ভূতপিশাচাদির নৃত্য ও ভগবতীর গানও হয়। ইহার পর যাত্রাকলি-নম্পুতিড়ির নানাবিধ কোতুক প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

মলবারবাসী নম্পুতিড়িদিগের অতিপ্রিয় কথাকলি প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বে কোতরকরবংশীয় অনৈক রাজা কর্তৃক প্রবর্তিত হয়। রামনাট্য অভিনয়ই ইহাদের প্রধান কার্যা। রাজিতে ৮১০ ঘণ্টা পর্য্যন্ত এই যাত্রা হয়। এক একজন লোকের রাম, সীতা, নারদমুনি, শূর্ণনখা, ভাঁড় বা বিহ্বক, ক্ষত্রিয়, অম্বর, রাক্ষস, বানর, পক্ষী, কীরাত, রাক্ষসী ও ক্ষত্রিয়দম্পতীর অংশ গ্রহণ করে। তাহাদের বেশভূষা ও অঙ্গ ভঙ্গি দেখিলে তাহারা কোন কোন অংশ অভিনয় করিতেছে, তাহা স্পষ্টই অনুমান করা যায়। রঙ্গস্থলে আসিয়া তাহারা

কেবলমাত্র স্ব স্ব অংশেরই আবৃত্তি করিয়া যায়। সঙ্গীত-শুলি ‘ভাগবতর’ নামক স্বতন্ত্র ব্যক্তি দ্বারা গীত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে সাধারণের কোতুক-উদ্দীপনার্থ পুস্তলিকা প্রদর্শনীর দ্বারা রঙ্গস্থলে নিকাক-অভিনয় (Dumb show) হইয়া থাকে। এক্ষণে যাত্রা অনেকাংশে থিয়েটার অভিনয়ের অমুকরণ বলা যাইতে পারে। এতদ্বিধ যাত্রা-কলির অমুকরণে এখানে “দ্বৈবামৃতকলি” নামে আর এক প্রকার যাত্রাগানের প্রথা আছে। উহাতে এক একজন ব্যক্তি রঙ্গস্থলে আসিয়া এক একটা অংশমাত্র অভিনয় করিয়া থাকে।

অধোধ্যাপতি বামচন্দ্রের দ্বারা অলৌকিক ক্ষমতাসাধী রাজা, অথবা শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা মহাপুরুষই প্রধানতঃ নাটকের নায়ক হইয়া থাকেন; সুতরাং রামলীলা বা কৃষ্ণলীলা গীতি-নাট্যে প্রদর্শন করাই যাত্রার প্রধান বিষয়ীভূত হইয়া পড়িয়াছিল। কান্তকূজপতি হর্ষবর্দ্ধন ও শাকম্বরীর চাহমানবংশীয় নরপতি বিগ্রহপাল যেরূপ সর্বসমক্ষে স্ব স্ব অংশ অভিনয় করিয়া সাধারণের তৃপ্তিসাধন করিয়া গিয়াছেন, তদ্রূপ উৎকল-পশ্চিম-প্রদেশের কোন কোন সম্রাটবংশে—এমন কি, মণিপু-রাজবংশে ও স্ব স্ব পরিবারবর্গের মধ্যে অভিনেতা ও অভিনেত্রী নির্বাচন করিয়া কৃষ্ণলীলার অন্তর্গত রাসযাত্রার অভিনয় করিবার চিরপদ্ধতি প্রচলিত আছে।

হিন্দু রাজাদিগের সময় হইতে ভারতবর্ষের সকল যাত্রার সমাদর। বাঙ্গালারও রামযাত্রার সৃষ্টি বড় অল্প দিনের নহে। কেহ কেহ মনে করেন যে রামযাত্রার বহু পরে চৈতন্যদেবের সময়ে কৃষ্ণযাত্রার সৃষ্টি। সপার্বদ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণলীলা অভিনয় করিতেন। তাহার রাধাভাব দেখিয়া আপামর সাধারণে বিমোহিত হইতেন। সাধারণ সমক্ষে যখন তাহার এই প্রেমময় অভিনয় প্রদর্শিত হইত, তখন উহার ভাষা বাঙ্গালা ছিল বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। ঐ সময় হইতেই বাস্তবিক বাঙ্গালাভাষার উন্নতি এবং ঐ সময় হইতেই বাঙ্গালা-ভাষার প্রকৃত নাটক-রচনার কালারম্ভ।

লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে বর্ণিত হইয়াছে, যে চৈতন্য-দেব গোপিকার বেশ ধরিয়া শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্যের গৃহে নাচ গান করিয়াছিলেন।

“চন্দ্রশেখরের বাড়ী নাচিয়া গাহিয়া।

ঘরেতে আইলা প্রভু আনন্দ হৈয়া ॥” (চৈঃ মধ্যঃ ও)

এ সম্বন্ধে চৈতন্যভাগবতকার ব্রহ্মাবন দাস এতরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“শ্রীচন্দ্রশেখর ভাগ্য তার এই সীমা। যার ঘরে প্রভু একাশিল এ মহিমা ॥

বসিলা ঠাকুর সব বৈকুণ্ঠ সহিতে । মবারে হইল আজ্ঞা কচাচ কাটিতে ।  
করজেড়ে অশ্বৈত বসিলা বার বার । মোরে আজ্ঞা প্রভু কোন কাচ কাটিবার ।  
প্রভু বলে বত কাচ সকলি তোমার । ইচ্ছা অনুসরণে কাচ কাচ আপনার ।  
বাধ্য নাহি অশ্বৈতের কি করিব কাচ । জরুটি করিয়া বলে শান্তিপূরনাথ ।  
সর্ব-ভাবে নাচে মহাবিধুবক প্রায় । আনন্দমাগর মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ।  
মহাকুক কোলাহল উঠিল সকল । আনন্দে বৈকুণ্ঠ সব হইলা বিহ্বল ।  
কৌতুকের গুতারত করিলা মুগ্ধ । রামকুক নরহরি গোপাল গোবিন্দ ।  
এথমে প্রবিষ্ট হৈলা প্রভু হরিদাস । মহা দুই গৌক করি বসনে বিলাস ।  
মহা পাণ শিরে ধরি ধনী পরিধান । অঙ্গর বলর পরে নুপুর চরণে ।  
আরে আরে ভাই সব হও সাবধান । নাচিব লক্ষ্মীর বেণে জগন্দের প্রাণ ।  
হাতে নড়ি চারিদিকে ধাইয়া বেড়ায় । সর্বদা পুলক কুক সবারে জাগায় ।  
কুক ভক্ত কুক সেব বল কুকনাম । দত্ত করি হরিদাস করয়ে আস্বাদ ।  
হরিদাস দেখিয়া সকল গণ হাসে । কে তুমি এখার কেনে সবই জিজ্ঞাসে ।  
হরিদাস বলে আমি বৈকুণ্ঠ কোটাল । কুক জগাইয়া আমি বলি সর্বকাল ।  
বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু আইলেন এখা । প্রেমভক্তি লোটাইব ঠাকুর সর্বথা ।  
লক্ষ্মীবেশে নৃত্য আজি করিব আপনে । প্রেমভক্তি লুটি আজি হও সাবধানে ।  
এতবলি দুই গৌক মুড়িয়া হাতে । রড় দিয়া বলে গুপ্ত মুরারির সাথে ।  
দুই মহা বিহ্বল কুকের প্রিয়দাস । ছুরের শরীরে গোরচন্দ্রের বিলাস ।  
কণ্ঠে নারদ কাচ কাচিয়া শ্রীবাস । প্রবেশিলা সভা নায়ে করিয়া উল্লাস ।  
মহাদীর্ঘ পাকা দাড়ি ফোঁটা সর্বগায় । বীণা কাছে কুশ হস্তে চারিদিকে চায় ।  
রামাই পণ্ডিত ককে করিয়া আসন । হাতে কমণ্ডলু পাছে করিলা গমন ।  
বসিতে দিলেন রাম পণ্ডিত আসন । সাক্ষাৎ নারদ যেন দিল দরশন ।  
শ্রীবাসের বেশ দেখি সর্বগণ হাসে । করিয়া গভীর নাদ অশ্বৈত জিজ্ঞাসে ।  
কে তুমি আইলা এখা কোন বা কারণ । শ্রীবাস বলেন শুন কহিবে বচন ।  
আমার নারদ নাম কুকের পায়ন । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আমি করিয়ে ভ্রমণ ।  
বৈকুণ্ঠে গেলাম কুক দেখিবার তবে । শুনিলাম কুক গেলা নদীয়া নগরে ।  
শুভ দেখিলাম বৈকুণ্ঠের ঘর বার । গৃহিণী গৃহস্থ নাহি নাহি পরিবার ।  
না পারি রহিতে শূন্য বৈকুণ্ঠ দেখিয়া । আইলাম আপন ঠাকুর সঙরিয়া ।  
প্রভু আজি নাচিবেন ধরি লক্ষ্মীবেশ । অতএব এ সভায় আমার প্রবেশ ।  
শ্রীবাস নারদ তার মিষ্টবাক্য শুনি । হাসিয়া বৈকুণ্ঠ সব করে জয়ধ্বনি ।  
অভির নারদ যেন শ্রীবাস পণ্ডিত । সেইরূপ সেই বাক্য সেই সে চরিত ।  
দত্ত পণ্ডিতগণ সকল লইয়া । আই দেখে কুকস্থলরসে মগ্ন হৈয়া ।  
মালিনীর বলে আই ইনি কি পণ্ডিত । মালিনী বলয়ে শুনি ঐ হুনিশিত ।  
পরম বৈকুণ্ঠী আই সর্বলোকের মাতা । শ্রীবাসের মুক্তি দেখি হইলা বিস্মিত ।  
আনন্দে পড়িলা আই হইয়া মুগ্ধিতা । কোথায় নাহিক ধাতু সবে চমকিতা ।  
সকলে সকল পণ্ডিত নারীগণ । কর্ণমূলে কুক কুক করয়ে সঙরণ ।  
সবিত পাইয়া আই গোবিন্দ সোঙরে । পণ্ডিতগণে তারে ধরিতে না পারে ।  
এইমত কি হয় বাহিরে সর্বজন । বাধ্য নাহি ক্ষুরে সবে করেন ক্রন্দন ।  
গৃহান্তরে বেশ করে প্রভু বিবস্তর । কৃষ্ণগীর ভাবে মগ্ন হইল নির্ভর ।  
আপনা না জানে প্রভু কৃষ্ণগীর আবেশে । বিদগ্ধের হুতা হেন আপনাকে বাসে ।  
নয়নের জলে পত্র লিখেন আপনে । পৃথিবী হইল পত্র অমূল্য কলসে ।  
কৃষ্ণগীর পত্র সন্ত স্রোত ভাগবতে । কে আছে পড়য়ে তাহা কামিতে কামিতে ।  
শুণে আঁসি রহিবে বিদগ্ধের কাছে । শেষে সর্ব সৈন্ত সঙ্গে অগ্নিবে সমাজে ।  
দৈব শব্দে মরালক মরিয়া মুগ্ধ । হরি কেশে গোরে দেখাইয়া বাহুরা ।

দর্প একাশের প্রভু এই সে সময় । তোমার বলিতা শিশুপালবোণ্য নয় ।  
বিনিবন্ধু বধি মোরে হরিবা যেমনে । তাহার উপায় বলা তোমার চরণে ।  
বিবাহের পূর্বে দিনে কুল ধর্ম আছে । নব-বধু চলি বার ভবানীর কাছ ।  
সেই অবসরে প্রভু হরিবে আমারে । না মারিয়া বধু লেখ কনিবা আমারে ।  
বাহার চরণ ধূলি সর্ব অঙ্গে স্নান । উদ্যাপতি চাহে চাহে যতক এখান ।  
হেম ধূলি প্রসাদ না কর যদি মোরে । মরিব করি ত্রস্ত খলিল তোমারে ।  
বত জন্মে পাণ্ড তোমার অনুচর । ভাবত মরিব শুন কমল-লোচন ।  
চল চল ব্রাহ্মণ সত্বর কুকস্থানে । কহ গিয়া এ সকল মোর নিবেদন ।  
এই মত বলে প্রভু কৃষ্ণগীর আবেশে । সকল বৈকুণ্ঠগণ প্রেমে কীড়ে হাসে ।  
হেন রঙ্গ হয় চন্দ্রশেখর মলিমে । চতুর্দিকে হরিধ্বনি শুনি উঠেবয়ে ।  
জাগ জাগ জাগ ডাকে প্রভু হরিদাস । নারদের কাছে নাচে পণ্ডিত শ্রীবাস ।  
প্রথম প্রহরে এই কৌতুক বিশেষ । দ্বিতীয় প্রহর গদাধর পরবেশ ।  
তৃত্য তাহার সখী করি নিজ সঙ্গে । ব্রহ্মানন্দ তাহার বড়াই বলে রঙ্গে ।  
হাতে নড়ি কাঁখে ডালী নেত পরিধান । ব্রহ্মানন্দ যে হেন বড়াই বিলামান ।  
ডাকি বলে হরিদাস কে সব তোমরা । ব্রহ্মানন্দ বলে যাই নখুরা আররা ।  
শ্রীবাস বলয়ে দুই কহাইর বনিতা । ব্রহ্মানন্দ বলে কেন জিজ্ঞাস বারতা ।  
শ্রীবাস বলয়ে জানিবারে না জুয়ায় । হয় বলি ব্রহ্মানন্দ মন্তক ঢুলায় ।  
গদাধর বলে আজি কোথা এড়াইবা । ব্রহ্মানন্দ বলে তুমি হান খানি দিবা ।  
গদাধর বলে তুমি জিজ্ঞাসিলা বড় । জিজ্ঞাসিয়া কার্য নাহি খাট তুমি নড়ন ।  
অশ্বৈত বলয়ে এত বিচারে কি কাজ । মাতৃসম পর নারী কেনে দেহ লাজ ।  
নৃত্য গীতে প্রিয় বড় আমার ঠাকুর । এখায় নাচহ ধন পাইবা প্রচুর ।  
অশ্বৈতের বাক্য শুনি পরম সন্তোষে । নৃত্য করে গদাধর প্রেম পরকাশে ।  
রম্যবশে গদাধর নাচে মনোহর । সমগ্র উচিত গীত গায় অশুচর ।  
গদাধর নৃত্য দেখি আছে কোন জন । বিহ্বল হইয়া নাহি করেন ক্রন্দন ।  
প্রেম নদী বহে গদাধরের নরনে । পৃথিবী হইলা সিন্ধু ধন্ত করি মানে ।  
গদাধর হৈল যেন গঙ্গা মুগ্ধিতী । সত্য সত্য গদাধর কুকের প্রভুতি ।  
আপনে চৈতন্ত বলিয়াছে বার বার । গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের পরিবার ।  
যে গায় যে দেখে সব ভাসিলেন প্রেমে । চৈতন্ত প্রসাদে কেহ বাঁধ নাহি আসে ।  
হরি হরি বলি কাল্যে বৈকুণ্ঠ মণ্ডল । সর্বগণে হইল আনন্দ কোলাহল ।  
চৌদিকে শুনিবে কুকপ্রেমের ক্রন্দন । গোপিকার বেশে নাচে মাধব মন্দন ।  
হেনই সময়ে সর্ব প্রভু বিবস্তর । প্রবেশ করিলা আরাধ্যাক্তি বেশধর ।  
আগে নিত্যানন্দ বুড়ী বড়াইর বেশে । বক বক করি হাতে প্রেমরসে ভাসে ।  
মণ্ডলী হইয়া সব বৈকুণ্ঠ রহিলা । জয় জয় মহাধ্বনি করিতে লাগিলা ।  
কেহ নাহে চিনিতে ঠাকুর বিবস্তর । হেন অলঙ্কৃত বেশ অতি মনোহর ।  
নিত্যানন্দ মহাপ্রভু প্রভুর বড়াই । তার পাছে প্রভু আর কিছু চিহ্ন নাই ।  
অতএব সবে চিনিলেন প্রভু এই । কেহ কেহ লখিতে না পারে প্রভু সেই ।  
"আনন্দে সকল লোক বাধ্য নাহি জানে । হেনই সময়ে নিশি হৈল অবসানে ।"

( ৬ অধ্যায় )

এখানে শ্রীবাস নারদের আবেশে প্রভুর চরণে প্রণাম করিয়া আপনাকে দাস বলিয়া পরিচিত করিয়াছিলেন । গদাধর, শ্রীনিবাস, হরিদাস, অশ্বৈতগোষ্ঠী প্রভৃতি ঐ অভিনয়ে যোগদান করিয়াছিলেন । শোচনদাস বৈকুণ্ঠগণের ত্যাগকালিক জাব ও বেশভূষাদিরও এইরূপ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন—



“সকল বৈষ্ণব মিলি, প্রেমের পদার ডালি

পদারিল অপকূপ হাট ॥

সকল বৈষ্ণবগণে, অতি আনন্দিত মনে,

প্রেমার সাগরে দিল ডুব।

সকল বৈষ্ণব মিলি, আপনে শ্রীগৌরহরি

প্রকাশয়ে সংসারের সুখ ॥

এখনে কহিব শুন, সাবধানে সবজন

গোপিকা-আবেশ-বশ প্রভু।

জন্মে কাঁচলি ধরে, শঙ্খ-কঙ্কণ করে,

ছুটা আঁধি রসে ডুবুডুবু ॥

পট্ট দে বসন পরে, নুপুর চরণে ধরে,

মুঠে পাই কীর্ণ মাঝখানি।

রূপে ত্রিধপত মোহে, উপমা দিবার কাঁচে

গোপীবেশে ঠাকুর আপনি ॥”

কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত লিখিত আছে,—  
একদিন শ্রীবাসগৃহে প্রভু আবেশে বিভোর হইয়া বংশী প্রার্থনা করেন। তাহাতে শ্রীবাস বলিলেন, গোপীগণ বংশী হরিয়া লইয়াছে। এই সূত্রে শ্রীবাসাচাণা মহাপ্রভুকে বৃন্দাবনলীলা, বনবিহার, রাসোৎসব প্রভৃতি কৃষ্ণলীলা শুনাইতে বাধ্য হন। তাহা শুনিয়া নিমাই একদিন কৃষ্ণলীলা অভিনয় করেন।

“তবে আচাধ্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা।

কৃষ্ণলীল স্বরূপ প্রভু আপনে হইলা ॥” (আদিলীলা)

উক্ত গ্রন্থের মধ্যলীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে লিখিত আছে যে, মধ্যপ্রভু নীলাচলে অবস্থানকালে সর্বদাই কীর্্তন ও নৃত্যগীতরসে দিন কাটাইতেন। ভক্তপ্রধান গজপতিরাজ প্রতাপরুদ্রদেবও তাহাতে যোগদান করিতেন।

“এই মত লীলা করে গৌরাঙ্গ সুন্দর ॥

বিষ্ণুদশমী লঙ্কাবিজয়ের দিনে।

বানরসৈন্য হয় প্রভু লৈয়া ভক্তগণে ॥

হুজুমান বেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লৈয়া।

লঙ্কার গড়ে চড়ি কৈলে গড় ভান্দিয়া ॥

‘কাঁহারে রাবণা!’ প্রভু কহে ক্রোধাবেশে।

‘জগন্নাভা হুরে পাপী মারিসু সবংশে ॥’

গোসাক্ষির আবেশ দেখি লোকে চমৎকার।

সকলোক ‘জয় জয়’ বলে বারবাব ॥

এই মত রাসযাত্রা আর দীপাবলী।

উখানবাদলী যাত্রা দেখিল সকলি ॥”

ইহার পরও উৎকলে প্রতাপরুদ্রদেব কৃষ্ণলীলা প্রসঙ্গে বিভিন্ন যাবতিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

এট রাসযাত্রা বা নৌকাবিহার-যাত্রার অঙ্গরূপে বর্তমান যাত্রাসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে।

বর্তমান কালে হিন্দুস্থানবাসীর রাসলীলা যেক্ষণ ভাবে প্রদর্শিত হইয়া থাকে, পূর্বকালে রাসযাত্রাও ঠিক তদঙ্গ-রূপভাবেই সম্পাদিত হইত অর্থাৎ এক অঙ্কের অভিনয় এক স্থানে সমাপ্ত করিয়া অল্প স্থানে অপর অঙ্কের অভিনয় প্রদর্শন করা হইত। দর্শকবৃন্দও যাত্রাব দলের পশ্চাৎ অঙ্গবর্তন করিত, এইরূপ প্রথাও সেই প্রাচীন রাসযাত্রা এখনও হইয়া থাকে। রাসমঞ্চ, বসুনাবিহার, কালিদ-দমন, মানভঙ্গ প্রভৃতি প্রদর্শনের জন্য বিভিন্ন স্থান নির-পিত হইয়া থাকে। এই নিয়মেই ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে কলি-কাতার নবীন বহুর বিজ্ঞানন্দর নাটক অভিনীত হয়। তৎকালে মালিনীর গৃহ, রাজপ্রাসাদ, স্থলরের সুড়ঙ্গ, বিজার মন্দির প্রভৃতি স্থান স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ক্ষেত্রে প্রদর্শিত হইয়াছিল। অনেকে উহাকে বাঙ্গালার রঙ্গমঞ্চীয় আদি-অভিনয় ‘First theatrical performance’ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন; কিন্তু উহা সর্বতোভাবে প্রাচীন রাসযাত্রার অঙ্গরূপেই অভি-নীত হইয়াছিল।

যদিও আমরা চৈতন্যের সমসাময়িক বা তদভিনীত কোন নাটকের নিদর্শন পাই নাই, তথাপি বলিতে পারি যে, শ্রীচৈতন্যের প্রাণোন্মাদকর কৃষ্ণলীলাগীতির অভিনয় সম্বন্ধে করিয়া বা তদ্বিবরণ অবগত হইয়া তৎপরবর্তী বৈষ্ণবগ্রন্থকার-গণ নাটক রচনা করিতে মনোযোগী হন। তন্মধ্যে বৈষ্ণবকবি লোচন দাসের (১৫২৩—১৫৮২ খৃঃ) জগন্নাথ-বল্লভ, বচনদান দাসের (১৬০৭ খৃঃ) রূপগোষ্ঠামিত্তক বিদ্যমধাধবের বঙ্গা-মুবাদ (রাধাকৃষ্ণ-লীলাকন্দ) ও প্রেমদাসের ১৭১০ খৃষ্টাব্দে লৌকিক ভাষাতে অনূদিত চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী উল্লেখ-যোগ্য। এই সকল গ্রন্থ মূলগ্রন্থের পয়্যারাদি ছন্দে অমুবাদমাত্র। উহা অভিনয়ের কতদূর উপযোগী হইয়াছিল বলা যায় না।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দে বাঙ্গালার যাত্রার আদর বাড়িতে থাকে। এই সময়ে বিষ্ণুপুর, বর্ধমান, বীরভূম, যশোহর ও নদীয়া জেলায় স্থানে স্থানে দুই এক জন যাত্রাওয়ালার আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহারা এক একটা পালা (নাট্যকোদূত ঘটনাংশ) লইয়া ক্ষুদ্রাকার নাটক রচনা করিয়াছিলেন। উহা বক্তৃত্যংশ গড়ে লিখিত হইত এবং তাহাও অতি অল্প ছিল। উহার অধিকাংশই সঙ্গীতে পরিপূর্ণ। প্রকৃত প্রস্তাবে এগুলিকে নাটক না বলিয়া নাটকেব ছায়া বলা যাইতে পারে। তৎকালে মহাসমারোহের সহিত এই সকল অঙ্গুত নাটক ধনী ব্যক্তির গৃহ-প্রাঙ্গণে (আগরে) অভিনীত হইত।

আমরা বতগুলি প্রাচীন যাত্রাওয়ালা অধিকারীর নাম পাইরাছি, তাঁহারা সকলেই বৈষ্ণব ছিলেন; সুতরাং কৃষ্ণপ্রেমলীলা কীর্তন করা যে তাঁহাদের অভিপ্রেত হইরাছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কোন কোন বৈষ্ণব অধিকারী কৃষ্ণলীলার ভাবাত্মক ‘নিমাই-সন্ন্যাস’ গাইয়াও সকলকে মোহিত করিয়া গিয়াছেন। প্রারম্ভেই বলিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণযাত্রার সাধারণ নাম ‘কালিয়-দমন’ ছিল। অবশ্য ষোড়শা ধ্যে, এই যাত্রা শুদ্ধ নামের অর্থে সীমাবদ্ধ ছিল না, মানভঙ্গ, নৌকাবিহার, কংসবধ, প্রভাস প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের সর্বপ্রকার লীলাই এই ‘কালিয়-দমন’ যাত্রার অভিনীত হইত। প্রত্যেক যাত্রাভিনয়ের মোহড়া স্বরূপ সন্ধ্যাে “গোরচন্দ্রী” পাঠ হইত। বৈষ্ণব অধিকারীরা আপনাদের ইষ্টদেব গৌরানন্দচন্দ্রের মহাত্ম্য কীর্তন করিবার নিমিত্তই অগ্রে গোরচন্দ্রী গাইতেন, অথবা ইহা হইতে অনুমান করা যায়, মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দদেবের তিরোধানের পরে যাত্রাদমুহ বর্তমান আকারে রূপান্তরিত হইরাছে।

পূজার যাত্রার দলে রামযাত্রার সময় উঠানের এক কোণে অশোকবনে সীতাকে বসাইয়া রামের অভিনয়, অথবা কৃষ্ণযাত্রার ‘মানভঙ্গ’ পালায় মানিনী রাধাকে এক তানে বসাইয়া কৃষ্ণ-বল্লা-সংবাদ উঠানের মধ্যে বা অপর এক পার্শ্বে সন্ধ্যা হইতে দেখা গিয়াছে। ঐরূপ স্থলে, সীতা বা রাধার বলিবার অস্ত্র কুল ও লতা পাতা দিয়া একটা স্বতন্ত্র মঞ্চনির্মাণ করা হইত। কোন কোন যাত্রার আসরেই স্বতন্ত্রভাবে দুর্গাপূজা পরিচালিত হইরাছিল।

আধুনিক যাত্রা।

পূর্বকালে নাট্যমন্দিরেই যাত্রাভিনয় হইত। এখন গৃহপ্রাঙ্গণ, নাট্যমন্দির, চণ্ডীমণ্ডপ অথবা বারইয়ারী তলার বাধা আটলার মধ্যস্থলের মেজের উপর যাত্রা হইয়া থাকে। ঐ স্থান তৎকালে কতকটা ‘Amphitheatre’ এর মত দেখায়। বিশেষত এই যে, ইহাতে দৃশ্য-পটাদির অবতারণা করিতে হয় না। [রঙ্গালয় শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

সাবেক কীর্তন, কবি ও পাঁচালী গানের ঢং, রঙ ও গীতভাব বর্তমান যাত্রার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। পুরতন যাত্রাশাস্ত্রাদিয়ার গীতসমূহে যে সকল সুর সংযোজনা করা হইত, তাহা সম্পূর্ণরূপে কবি-গানেরই ভাঙ্গাছুর। কবির নব্য সংবাদ-গান অনেকাংশে ইংরাজী অপেরার স্তায়, তবে তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির গান ভিন্ন ভিন্ন অভিনেত্রীরা গীত না হইয়া বহু লোকসারা এককালে গীত হইয়া থাকে; সেই সঙ্গে উৎকট ঢোলের বাজে কর্ণবধির করিয়া দেয়।

কিন্তু এখনকার যাত্রার কবির ভাঙ্গাছুর প্রবেশ করিলেও ঢাক ঢুলির ঢোলবাদের সেরূপ কঠোর আড়ম্বর নাই। যাত্রার ঢোল স্বতন্ত্র, কেবল যুদ্ধকালে যাত্রার অরচকার বাদ্য হইত।

শ্রীকৃষ্ণযাত্রার প্রাচীন ও প্রধান অধিকারীদিগের মধ্যে পরমানন্দ অধিকারীর নাম সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। বীরভূমে ইহার বাস ছিল। ইহার সমকালবর্তী আর কোন অধিকারীর নাম পাওয়া যায় না। ইনি বঙ্গের খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন। তৎপরে শ্রীদাম সুবল অধিকারীর নাম পাওয়া যায়। ইনিও কৃষ্ণলীলাবিষয়ক যাত্রা করিয়া যথেষ্ট বণ অর্জন করিয়া গিয়াছেন। এই কবির সমসাময়িক লোচন অধিকারী ‘অক্রুর সংবাদ’ ও ‘নিমাই-সন্ন্যাস’ গাইয়া শ্রোতৃবর্গকে বিমোহিত করেন। কথিত আছে, ইনি কলিকাতার বিখ্যাত বনমালী সরকার ও মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহা-ছুরের বাড়ীতে গাইয়া অনেক টাকা পারিতোষিক লাভ করিয়াছিলেন। এই সময়ে জিরেটগ্রামবাগী বদন অধিকারীর যাত্রার দল প্রতিষ্ঠা লাভ করে। কলিকাতার অপর পাণ্ডে গঙ্গাতীরবর্তী শালিখাগ্রামে তাঁহার বাস ছিল। সুপ্রসিদ্ধ গায়ক পরমানন্দের নিকট ইনি গীতশিক্ষা করেন এবং কিছুকাল তাঁহার দলের বালক ছিলেন। কাহারও কাহারও মুখে তাঁহার শ্রীদাম সুবলের দলে কর্ণকরার কথা শুনা যায়। বদন ভাববিভোর ও কৃষ্ণপ্রেমস্রসের প্রকৃত আত্মাদী ছিলেন। দেবলীলা কীর্তন করিতে করিতে তাঁহার দুই নেত্রে প্রেমধারা বহিত হইতে দেখা গিয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণলীলা যাত্রা-গায়ক গোবিন্দ অধিকারী ইহার দলে এক জন গায়ক ছিলেন। বদন অধিকারীর যাত্রার পালা দান, মান ও মাথুর লইয়া গঠিত। উক্ত গীতের রচনাগুলি ইহার স্বহস্ত-গ্রন্থত। রচনাকুশলতার পরিচয়স্বরূপ নিম্নে দুইটা গীত উদ্ধৃত করা গেল,—

মান।

“এত ক’রে চরণ-ধ’রে সাধনের কথা কইলে না।

রাই! আমার জীবনের জীবন জীবনে মন আইল না।

সে জীবন বিহনে আমি এ জীবন রাখিব না।

তন তন ওপো বৃন্দে রেখ কথা ফুলোনা।

চুড়া বাঁশী সহিতে গিয়ে আজ, প্রবেশিক যমুনা।”

মাথুর।

“যদি বাঁচাবি রাধার প্রাণ।

সবে মিলে কর্ণে গিয়ে শোনাও কৃষ্ণের নাম।

প্রাণা সখি, বলি তন, ভ্রামবর্ণের ফুল আন।”

ভ্রামলতার পৌঁছে মালা কক শ্রীকৃষ্ণে প্রদান।

ওলো যত সহচরী! করে ধরি বিময় করি,

, আনগে শ্রামকুণ্ডের বারি, রাখার অঙ্গে কর দান ॥”

মধুরকণ্ঠ বদনের সুখে বিনি এই সকল সঙ্গীত প্রবণ  
করিয়াছেন, তিনিই মোহিত হইয়াছিলেন।

অতঃপর হুগলীর অন্তর্গত জাহাঙ্গীর-পাড়া-কৃষ্ণনগরনিবাসী  
গোবিন্দ অধিকারী কৃষ্ণযাত্রার প্রাণ-মাতানো গানে সমগ্র  
বাংলাদেশকে মাতাইয়াছিলেন। বর্ধমান-রাজবাড়িতে তাঁহার  
একচেটিয়া গাওনা ছিল। উহার প্রত্যেক আসরেই তিনি  
বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছিলেন। নিম্নে তাঁহার রচিত  
একটি গানের নমুনা উদ্ধৃত করিলাম,—

‘সিদ্ধ-ভৈরবী—একতাল

“ব্রজের কুশল, কব কি, নব ভূপতি।

দেখলাম তোর বিরহে মুচ্ছগত শ্রীমতী।

মা যশোদা পিতা নন্দ, কান্দিয়ে হয়েছে অন্ধ,

বলে দেপা দেরে প্রাণ-গোবিন্দ, কান্ধেছে যশোমতী ॥

যমুনা পার হয়ে এলাম, রাই ম’ল রব শুন্তে পেলাম,

রাই মলো রাই মলো বোলে কান্ধেছে সব যুবতী।

কোকিল কান্দে তমালডালে, ভ্রমর কান্দে শতদলে,

গোবিন্দ দাসেতে বলে, ( এমন ) সুখের ডাকাতি ॥”

এতদ্বির কাঁটোয়াবাসী পীতাম্বর অধিকারী ও বিক্রমপুর-  
নিবাসী কালাচাঁদ পাল শ্রীকৃষ্ণযাত্রার অবনতি কালে স্ব স্ব  
রচিত পালা গাইয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন।  
পাতাইয়াটের ( পাটহাট ) প্রেমচাঁদ অধিকারী মহীরাবণবধ  
পালা যাত্রা করিয়া তদ্বিষয়ে অদ্বিতীয় বলিয়া বিখ্যাত হইয়া-  
ছিলেন। থরকাটা প্রেমচাঁদ নামে আর একজন সুপ্রসিদ্ধ  
যাত্রাওয়ালা নাম পাতঙ্গা যায়। ইঁহার দুইজনই ভিন্ন ব্যক্তি  
বলিয়া সাধারণের ধারণা। বাঁকুড়ার অন্তর্গত রামজীবনপুর-  
নিবাসী, আনন্দ অধিকারী ও জয়চন্দ্র অধিকারী রামযাত্রা  
গাইয়া ব্রাহ্মপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিলেন। এই সকল লক্ষ্যনাম যাত্রার দল  
ব্যতীত তৎকালে আরও অনেক অগ্রসিদ্ধ দল গঠিত হইয়া-  
ছিল। তাহাদের নামোন্মেষ নিম্নয়োজন। ফরাসডাঙ্গার গুরু-  
প্রসাদ বস্তু অতি চমৎকার ‘চণ্ডীযাত্রা’ গান করেন। গুরু-  
প্রসাদের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ব্রজবল্লভ অধিকারী ঐ দল  
রাখেন, কিন্তু বিশেষ খ্যাতিলাভ করিতে পারে নাই। এই  
সময়ে ইঁহার সমকালে বর্ধমানের পশ্চিমবাসী লাউসেন বড়াল  
‘মনসার ভাগান’ পালা গাইতেন। বড়াল অধিকারী হরি-  
শ্চন্দ্রের অপেক্ষা মনসার যাত্রাতেই বিশেষ প্রতিষ্ঠাভাজন  
হইয়াছিলেন। কৃষ্ণযাত্রার অধিকারিগণই দূতী সাজিতেন।

বড়াল অধিকারী পঞ্চাঙ্গ যাত্রার সাজসজ্জা ততদূর মনো-

রমা ছিল না। তাই তাঁহার হরিশ্চন্দ্রের কঙ্কণ-বসনগুণ পালাটা  
সাধারণের চিত্তবিনোদন ও আনন্দবর্ধন করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ  
করিতে পারে নাই। বর্তমান যাত্রাওয়ালাদিগের অথবা  
অভিনয়কর্তা নাট্যসম্প্রদায়ীদিগের পোষাকাদির ধ্বংস পাণ্ডি-  
পাটা সম্পাদিত হইয়াছে, পূর্বতন যাত্রাসম্প্রদায়ের সেরূপ  
ছিল না। তখন কাঁচা পাট খুলাইয়া মুনিসোঁসাইএর দাড়ি ও  
শিকার মত বিনান পাটের দড়ি মাথার জটা হইত। অনেক  
জীবেশধারী সখী ও নটীদিগের দাড়ি ও নৌকের রেখা দেখা  
যাইত। কৃষ্ণলীলা অভিনয়কালে বক্তৃতার অংশেও স্বর  
থাকিত। এই সকল হাত্তোদীপক চিত্র সম্মুখে উপস্থিত  
থাকিলেও তৎকালে এক গাওনার জোরেই যাত্রা সাধারণের  
চিত্তাকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। ধর্ম্মরস, কাব্যরস,  
সঙ্গীতরস এবং নাট্যরস অনুভব করাইয়া অভিনয় কাণা-  
সম্পাদন করিলে যথার্থই দর্শক ও শ্রোতাদিগের নয়ন ও মন  
আকৃষ্ট হইয়া পাকে। বেশপারিপাট্যে ততদূর হয় না;  
যাত্রায় সংগীত ও বাজাদি কার্য প্রকৃতরূপে ভাল, লয় ও তান  
মানসহকারে সম্পাদিত হইলে প্রকৃতই শ্রোতার চিত্ত ত্যাগে  
আকৃষ্ট হইয়া যায়।

বাঙ্গালার আদি কালিয়-দমন যাত্রার দান, মান, মাধুর,  
অক্রুরসংবাদ, উদ্ধবসংবাদ, অলসংবাদ প্রভৃতি পালা অভি-  
নীত হইত। উহাতে খোল, করতাল ও বেহালা এবং কতক-  
গুলি সামান্য রকমের সাজগোজই উপকরণ ছিল। সাজের  
মধ্যে কৃষ্ণের পীতধড়া ও চূড়া এবং যশোমতী, বৃন্দাদি সখী ও  
গোপবালকগণের পরিধেয় একটা রঙ্গিন্ কাপড়ের ঘেরাটোপ  
( কতকটা চোগার মত ), তাহার সম্মুখের দুই পার্শ্বে পেশ-  
ওয়াজের ছায় জরির পাড় বসান থাকিত। তখনকার কৃষ্ণ-  
যাত্রার গোরচন্দ্রী-পাঠের পব কৃষ্ণের নৃত্য ও তনুতে মুন-  
গোসাইর শুভাগমন হইত।

পশ্চিম বঙ্গের আর পূর্ববঙ্গও কৃষ্ণযাত্রার অভিনয়ক্ষেত্র  
হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। কিন্তু পূর্ববঙ্গের পূর্ববর্তী যাত্রা-  
ওয়ালা কবিগণের বিবরণ সংগৃহীত না হওয়ায় তাহাদের  
নাম এখানে সন্নিবেশিত হইল না। পরবর্ত্তিকালে বিনি  
পূর্ববঙ্গের যাত্রাসম্প্রদায়ের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন,  
তাঁহার নাম কৃষ্ণকমল গোস্বামী। কৃষ্ণকমল প্রকৃত-প্রস্তাবে  
পূর্ববঙ্গের অধিবাসী ছিলেন না; কার্য-ব্যপদেশে ঢাকার  
বাইয়া তদেশীয় পরিচয়ে সাতশয় প্রসিদ্ধি লাভ করেন।  
১৮১০ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণকমলের জন্ম হয়। সাত বৎসর বয়সে  
তিনি পিতৃসমভিব্যাহারে শ্রীহৃন্দাবনধামে বাইয়া ব্যাকরণ শিক্ষা  
করেন। তথা হইতে ছয় বৎসর পরে কলকাতায় আসিয়া

(নদীয়ার অভিনয়) কিরিয়। আসিয়া নববীণের টোলে পাঠ দাখ করেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের কলিকাতা পূর্বে বা পরে তিনি 'নিমাই-সন্ন্যাস' যাত্রা রচনাপূর্বক, তাহার অভিনয়দ্বারা নদীয়া-বাসীকে নিমোহিত করেন। রাজা রামমোহন রায়ের সম্পাদিত সংবাদ-কৌমুদী পাঠে জানা যায় যে, ইহার প্রায় ১০০ বর্ষ পূর্বে ১৮২১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার 'কলিরাজার যাত্রা' নাটক অভিনীত হইয়াছিল।

অতঃপর সুকবি কৃষ্ণকমল ঢাকার আসিয়া 'স্বপ্ন-বিলাস' 'রাই উম্মাদিনী,' 'বিচিত্রবিলাস,' 'ভরতমিলন,' 'স্বপ্নসংবাদ,' 'নন্দবিদ্য,' প্রভৃতি গীতাভিনয় প্রকাশ করিয়া সমগ্র পূর্ববঙ্গের অধিবাসীকে মোহিত করিয়াছিলেন। তাহার রচনার স্থানে স্থানে অসুপ্রসঙ্গটা ও ভাব-ঘটা দৃষ্ট হয়, ভাষা পারিপাট্য ও প্রাঞ্জলতানিবন্ধন উহা সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। [নাটক দেখ।] নিম্নে তাহার রচিত একটি গীত প্রদত্ত হইল—

বসন্ত—তেতাল।।

তাইরে সুবল! তাইরে সুবল!

উপায় কি করি বল?

কেবল রিপুবল, হইল প্রবল,

কানাই বিনে বৃন্দাবনে দুঃখলের আর কি আছে বল?

পুন কি কালিদহে, বিবস্ত্রে প্রাণ দহে

কিবা দাবানল ধরে, দহে বৃন্দাবন সকল।

দেখি আর দিনেক দুদিন, যদি বিধি না দেয় সুদিন

তবে আর কেন দিনের দিন, দিন শুণে দিন কাটাই বিকল ॥

কৃষ্ণকমলের 'রাই উম্মাদিনী' ও 'বিচিত্র-বিলাস' পূর্ববঙ্গ-বাসীর বড়ই আদরের জিনিষ। প্রথম বখন বিচিত্র-বিলাস মুদ্রিত হয়, সেই সময় দুই সপ্তাহ মধ্যে দশ হাজার পুস্তক বিক্রয় হইয়াছিল।

কৃষ্ণকমল গোখারী যে সময়ে পূর্ববঙ্গে যাত্রা অভিনয়ে লোক স্নাতাইতেছিলেন, ঠিক সেই সমকালেই কলিকাতা মহা-নগরীতে বদন অধিকারী, গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতি কৃষ্ণ-যাত্রার একচেটিয়া ব্যবসা চালাইয়াছিলেন। বদন বৃদ্ধ বয়সেও সহস্র বৎসর ধরিয়া কৃষ্ণপ্রেমের স্নাতোত্তর গানসকল গাহিয়া দর্শকের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিলেন। গোবিন্দের গান বাকালার সর্বত্রই একটি মোহিনী-শক্তি বিস্তার করিয়াছিল।

কালিদহের যাত্রার সময়সময়েই কলিকাতা এবং তাহার উত্তর ও দক্ষিণ উপকণ্ঠের সখের বিভাসুন্দর গাওনার প্রাচ-ভাব দেখা যায়। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে বরানগরের ৮ রামজয় সুখো-

পাধ্যায়ের পুত্র ঠাকুরদাস সুখোপাধ্যায় সখের বিভাসুন্দরের দল প্রতিষ্ঠা করেন। রামজয় আদালতের ডিক্রী অনুসারে তথাকার রঘু মজুমদারের বে বাটী খরিদ করিয়াছিলেন, ঠাকুরদাস বাবু সেই পোড়ো বাটীতেই আশ্রয় দেন। প্রাণ-কৃষ্ণ তর্কালঙ্কার, নিমাই মিত্র, রাধামোহন চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি বিখ্যাত অভিনেতৃগণ এই দলের পরিচালক ছিলেন। তখন কলিকাতার মুদ্রাবস্তুর প্রভাব বিস্তৃত না হওয়ার জন্য লিখিত পুথির সাহায্যে পাঠ অভ্যাস করা হইয়াছিল। বর্তমান বোর্ডিং কোংর পাটের কলের উত্তর কানী ভট্টাচার্যের বাটীতে এবং সুন্দরের অংশ-অভিনেতা রাধামোহন চট্টোপাধ্যায়ের বাটীতে মহাসমারোহে অভিনয় কার্য সম্পাদিত হয়। এই সময়ে এই দলের একটি অভিনয় জনাইগামেও হইয়াছিল। জনাই-বাসী প্রাচীনগণ এই গাওনার বিশেষ সুখ্যাতি করিতেন।

প্রথমে ঠাকুরদাসের দলে রাধামোহন বাবুই সুন্দরের অংশ অভিনয় করিতেন। পরে তিনি রাজা সাজেন। এই সময়ে তাহার পুত্র দীপান বিজ্ঞা ও কৃষ্ণমোহন সুখোপাধ্যায় সুন্দরের অংশ অভিনয় করেন। নিমাই মিত্র, তারারচাঁদ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালী ভট্টাচার্য ও কেবলরাম পাল 'নান্দী' গাইতেন। তৎকালে ইহার সুপ্রসিদ্ধ গায়ক বলিয়া সাধারণে পরিচিত ছিলেন। রামধন মিত্রও এই দলে ঢোল বাজাই-তেন। তাহার মত ঢুলি তৎকালে ছিল না বলিলেও চলে। রামধন ঠাকুরদাস বাবুর দলে নিযুক্ত হইবার পূর্বে কবি গাই-তেন। তাহার পিতা বড়মিত্র কবি-গান-রচনার বিশেষ প্রসিদ্ধ, শুনা যায়, এক সময়ে হরঠাকুরের সহিত বড় মিত্রের গীতদ্বন্দ্ব উপস্থিত হইয়াছিল। উক্ত রামধনের মুখে শ্রুত হওয়া গিয়াছে যে, ৮৭৭৭ গাঙ্গুলী এই যাত্রার সন্ন্যাসীর অংশ অভিনয় করিয়াছিলেন। মহাত্মারতের সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজী অনুবাদক শ্রীযুক্ত কিশোরমোহন গাঙ্গুলী উক্ত বলরামের পোজ।

ঠাকুরদাস বাবুর যাত্রার দল গঠিত হইবার প্রায় ১০ বৎসর পূর্বে কলিকাতার বউবাজারনিবাসী ধনী ও সম্ভ্রান্ত বংশীয় ভদ্রমণ্ডলী দ্বারা সখের বিভাসুন্দর যাত্রা অভিনীত হয়। এই যাত্রার দল বরানগরের দলের দ্বারা প্রাচ্যলভ্য করিতে পারে নাই। ছাংখের বিধর, এই দলের কোন লোকই অতাপি জীবিত নাই।

ঠাকুরদাস সুখোপাধ্যায়ের গঠিত দলের প্রতিদ্বন্দ্বি রূপে দক্ষিণবরানগরে তৎকালে আর একটি দল গঠিত হয়। সুপ্রসিদ্ধ পীতাম্বর শিরোমণির যাত্রা সমুদয় ভট্টাচার্য এই দলে বাগিনীর অংশ অভিনয় করিতেন। এই যাত্রা এত সুন্দর হইয়াছিল যে, উত্তরপাড়ার কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির

বাঁজিতে অভিনয় প্রদর্শনকালে, তথাকার কুলকামিনীগণ ঘোড়িত হইয়া পুরকারের স্বরূপ পেলা না দিয়া আক্সাদে পদীর আকাল হইতে হাত বাড়াইয়া অভিনেতৃবর্গকে লজা পানেরখিলি প্রদান করিয়াছিল। এই দলে মধুসূদন—মালিনী, রাধানাথ চট্টোপাধ্যায়—নকিব, রামচন্দ্র ভাঙ্কী—বিজা, রূপনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—সুন্দর সাজিতেন। ইহারা সকলেই লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা ছিলেন।

ঠাকুরদাস বাবুর আমল হইতে যে সকল নির্ধন ও নিয় বংশোদ্ভব ব্যক্তি অর্থলোভে তাঁহার দলে অভিনেতৃত্ব করিত, ঠাকুরদাস বাবু মৃত্যুর পর সখের দল তাজিয়া গেলে, রামধন লেই সকল নিয়শ্রেণীর লোক লইয়া একটা পেশাবারীদল সংগঠন করেন। পরে তাহাতে অনেক তত্ত্ববংশীয় ও আলিয়া ঘোষদাস করেন। ঐ পেশাবারী দলের নকিব—কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কেলুরা—ভারা খোপা (এই সময় হইতে তুলুরা অভিনয় বন্ধ হয়, কেলুরা একজন কুরাসকে লইয়া রক্তকলে আসিত); রায়বাখিনী—গঙ্গারাম চট্টোপাধ্যায়, সুন্দর—কৃষ্ণবাবু, রাণী—ঈশ্বর, বিজা—রামা দাঁকারী (দাঁকারীপাড়ার বাস, রামা দেখিতে সুশ্রী ছিল, বজ্রতাও ভাল করিত; কিন্তু একক পাইতে পারিত না, তাহার গান অপরূক দিয়া গাওনার হইত), মালিনী—কালী ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। পুরোঁক নিমাই মিত্র, ভারাচাঁদ বন্দ্যোপাধ্যায়, রূপনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ও কালীভট্টাচার্য্য ব্যতীত 'পরায়' কাটাইতেন। পরায়কাটান ব্যতীত তাহাদের 'দোয়ারকি' করিতে হইত। ঐ সঙ্গে জগন্নাথ দাস, বিশ্বনাথ দাস ও কেবলরাম পাল দোয়ার ছিলেন। এই বিশ্বনাথ তৎকালে একজন সুগায়ক বলিয়া পরিচিত ছিলেন। লোকে তাহাকে 'বিশ্বনাথ রূপসী' বলিয়া সম্বোধন করিত। পাঠকপাড়ার অন্তর্গত বীরপাড়ামিবাসী বিশ্বনাথ গায়ক কালী মুখোপাধ্যায় অপেক্ষা ইনি অনেকাংশে উৎকৃষ্ট ছিলেন। এই সময়েও রামধন ঢোল বাজাইত এবং মালীপাড়ার নারায়ণ দাস বেহালাদার ছিল। নারায়ণের ডার বেহালা-বাজিয়ে বড় একটা দেখা যায় নাই। বিদ্যাসুন্দর-গাওনার গোপাল-উড়ের দল এখন প্রতিষ্ঠা লাভ করে, তখন রামধন 'ভট্টাব্দী' নামে সর্বত্র পরিচিত হইরাছিলেন।

করাই-জগন্নাথের এই সময়ে দলের সমকালে কলিকাতার দক্ষিণেই ভবানীপুরের বেলতলার শিবঠাকুরের বিদ্যাসুন্দর-ব্যতীত উল্লেখ পাওয়া যায়। এই দলের গাওনারও বিশেষ সুখ্যাতি আটাইদশের মূলে শুনা গিয়াছে। হুথের বিষয়, তাহার স্মৃতিচিহ্ন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা হইবার উপায় নাই।

ইহার পর বেলতলার প্যারীমোহনের দল বিশেষ দক্ষতার সহিত বিদ্যাসুন্দর পালা গান করে। শুভাদ রামধন খিট্টা (ছুতার) বলেন যে, এই প্যারীমোহনই প্রকৃতপক্ষে সংগঠিত প্রথার ব্যাভার দল সংগঠন করেন। রামধনের মূখে শুনা যায়, বরাহনগরের গোপালবাবুর বাটীর নিকটে প্যারী বাস করিত, বেহালা বাজাইয়া সে ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইত। একদা ঐক্লেপে সে গান করিতে করিতে ভবানীপুরে বাইরা উপস্থিত হয়। তথাকার অনেক অর্থশালিনী বারবনিতা প্যারীর রূপে ও গানে মুগ্ধ হইয়া তাহার প্রতি আকৃষ্ট হয়, পরে সে ছলে ও কৌশলে প্যারীকে হস্তগত করে। বেহালা সংলগ্নে আসিয়া প্যারী একটা ব্যাভার দল সংগঠন করে। ঐ যথেষ্ট 'বড়তু' ও লাক্সলক্ষ্য প্রাচীনপ্রথার অপেক্ষা অনেকাংশে কেতা ছরত ছিল।

ঐ দল হইতেই প্যারীর অষ্টাটাকাশ পরিচয় হইতে থাকে। তাগালদার কুপাড়ী হেতু তাহার ক্রমশঃ আর্থিক বজ্রলতা হইল। সে খোপাখিঁড় খনে একখানি সুবৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করে। অবস্থার পরিবর্তন হেতু প্যারীও সাধারণের প্রকার পাত হইয়া উঠে। তখন সে প্যারীমোহন নামে সর্বত্র পরিচিত হয়।

প্যারীমোহনের দল 'বেলতলার দল' বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। উহার প্রথমে নলদমরুতী ও পরে 'বিজাসুন্দর' অভিনয় করে। প্যারীমোহনের গাওনার বিশেষ সুখ্যাতি ছিল। শুনা যায়, একটা আসরে 'বিজাসুন্দর-পালা' গাইবার সময় প্যারী নিরোক্ত গানে ও হাজার লক্ষ বা শ্রোতাবে মোহিত ও মুগ্ধ করিয়াছিল। দুইটা ছোঁকরা দ্বারা ঘোড়া ডার গীত হইরাছিল, তাহাদের কণ্ঠস্বর শুনিয়া তখনকা গায়কগণ বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

#### গীত

"আমি আয় বাবনা তোমার সনে, তুমি কচুকে ঘেয়ে, পুরুষ দেখলে অমনি থাক, তার পানেতে চেরে।  
ধরে থাকে ঘোমটার আড়ে, ঘাটে মাঠে রক্ত বাড়ে,  
পুরুষ দেখলে পড় বাড়ে, কুলের ভয় থাকে না।  
নষ্ট ঘেরের চুই স্বভাব কখন ঘোচে না।"

প্যারী-মোহনের দলে, ভবানীপুরের সুপ্রসিদ্ধ রামকুমার কাগারী কর্ম করিত। রামকুমার তৎকালে সঙ্গীতবিদ্যে একজন বড় 'গুণ্ডা'। তাহার সবকক বেহালা তৎকালে কেহ ছিল না। ভূতা ও গীতবিদ্যে তাহার সু আয়ত্তাধীন ছিল। প্রায় ৩০০০ বৎসর পূর্বে রামকুমার বড় দল করিয়া 'ভট্টাব্দী' ও 'উদয়নাব্দী' নামে

নয় করেন। এই দলের কৈলাস হাড়ী ও ঈশান ভাটের নাম উল্লেখযোগ্য। একদল সঙ্গীতজ্ঞ বালক তৎকালে দেখা যায় নাই।

পার্বীমোহনের যাত্রা তৎকালের কলিকাতাবাসীর একদল মন হরণ করিয়াছিল যে, সম্ভ্রান্তবংশীয় অনেক ভদ্র লোকেই যাত্রার পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। শ্রামবাজারের বিখ্যাত ধনী নবীনচন্দ্র বসু পার্বীমোহনের গাওনা শুনিয়া বহু অর্থ ব্যয়ে তাহার বিজ্ঞানন্দর গীতাভিনয় সখে গাওনা করেন। উহাতে যাত্রার প্রারম্ভ দোয়ার ছিল না বলিয়া অনেক উহাকে কলিকাতার প্রথম থিয়েটার বলিয়া কল্পনা করেন; কিন্তু উহা যে আমাদের দেশের প্রাচীন যাত্রার অনুকরণে সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহা আমরা প্রসঙ্গতঃ পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি।

প্রবাদ আছে, কলিকাতা শ্রামবাজারনিবাসী বিখ্যাত ধনী কৃষ্ণমোহন বাবুর পৌত্র ও কালাচাঁদ বসুর পুত্র নবীনচন্দ্র বসু বহু লক্ষ টাকা ব্যয়ে তৎকালীন কলিকাতার গণ্যমান্ত ও গুণী লোক লইয়া এই দল সংগঠন করেন। অনেকের মুখে শুনা যায়, তিনি বঙ্গনাট্যের ভূত ছাদ লোহার গোলা গড়াইতেন, বৃষ্টিপতন শব্দে বস্ত্র ও ঐক্লপ কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন। কবি ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানন্দরে যে যে চিত্র প্রতিকল্পিত হইয়াছে, রাত্তরিকই নবীনচন্দ্র সেই চিত্রসমূহ কাব্যতঃ সাধারণের নয়ন সমক্ষে সমুপস্থিত করিয়াছিলেন। কালীপ্রাসাদ, ভূত (ghost) সন্ন্যাসী, বস্ত্র, বিছাৎ, বৃষ্টি প্রভৃতি প্রকৃত চিত্রসমূহ তিনি প্রত্যক্ষ সন্দর্শন করাইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন তিনিই প্রথমে জীলোক লইয়া অভিনয় করার পদ্ধতি প্রচলন করিয়া যান। কলিকাতার তখনকার বিখ্যাত বারবনিতা পদ্মনাথী কোন রমণী মালিনীর অংশ এবং জানি-বান্ধি (বান্ধালীর গুরুসে হিন্দুস্থানীয় বাইর গর্ভজাতা) বিজ্ঞা এবং বউ-হরো মেরুণীর অংশ অভিনয় করিয়াছিল; ইহারা তৎকালে শ্রেষ্ঠ পারিকা বলিয়া পরিচিত ছিল। এতদ্ভিন্ন আরও অনেক বেশী জীলোকের অংশ অভিনয় করিয়াছিল। পূর্বের মধ্যে বান্ধালার সুপ্রসিদ্ধ কবি নিধুবাবু—কেলুয়া, রাজা বৈষ্ণনাথ তুলুয়া ও বরাহনগরনিবাসী শ্রামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় স্বন্দরের অংশ অভিনয় করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন বাগুবাজারের তখনকার লক্ষপ্রতিষ্ঠ সঙ্গীতজ্ঞ মাহুই এই দলে যোগদান করিয়াছিলেন। এই অভিনয় করিয়াই নবীনবাবু সন্তোষ হন।

ইহার পর, আর একটি মেয়েযাত্রার উল্লেখ পাওয়া যায়। এই দল রাজা বৈষ্ণনাথের রক্ষিত কোন বারবিলাসিনীর দ্বারা পরিচালিত হইয়াছিল। কলিকাতার তখনকার বাছা

বাছা সঙ্গীতনিপুণ বেঙ্গাচার্য-পরিচালিত এই দলে বিজ্ঞানন্দর-পালা গীত হইয়াছিল। তৎকালে এই দলেরও বেশ সুখ্যাতি বাড়িয়া ছিল, কিন্তু ২১তম আসর গাওনার পর ব্যয়বাহ্যল্যেতু এই দল উঠিয়া যায়। বিজ্ঞানন্দরের আদিত্যসাপ্রিত প্রীতিপ্রদ গীতিশ্রোতে যখন কলিকাতা, এমন কি সমগ্র বঙ্গবাসী একদল মজিয়া উঠিয়াছিল, তখন সঙ্কল্প বস্ত্রতার ও সুমধুর কৃষ্ণপ্রেমগানে সমস্ত বঙ্গদেশকে মাতাইয়া বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ গোবিন্দ অধিকারী যাত্রার আসরে প্রতিপত্তি রিস্তার করিতেছিলেন।

নবীনবসুর দলে দক্ষিণবরাহনগরবাসী মধুসূদন ভট্টাচার্য্য ছিলেন। তিনিই নবীন বাবুর “বিজ্ঞানন্দর” গাট লইয়া অতি সুখ্যাতির সহিত বরাহনগরে যাত্রাগান করেন। এই দলে পোড়াজোড়ার নন্দাযুগী মালিনী সাজিত। নন্দার নাচ ও গান তৎকালে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল।

দক্ষিণ-বরাহনগরের যাত্রার খ্যাতিতে স্বেচ্ছায়িত হইয়া উত্তরবরাহনগরের সৌধীন লোকে বহু অর্থব্যয়ে নানা গুণী লোক একত্র সমবেত করিয়া একটি যাত্রার দল গঠন করেন। পূর্বোক্ত রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাটীতে এই দলের ৩য় অভিনয় হইয়াছিল। এই সন্দের দল ভাদ্রিয়া গেলে রামধন মিস্ত্রী তাহার অভিনেতৃত্বকে লইয়া স্বয়ং দল চালান। তখন এই দলে কান্ধীমুখোপাধ্যায়—রাজা, গুণমণি-পাল—স্বন্দর এবং সৃষ্টিগর (ছিত্তেঠাতি) বিজ্ঞার অংশ অভিনয় করিয়াছিলেন। যাত্রাকালে তাঁহাদের গুণগণনা বিশেষ প্রশংসনীয়। তখন যাত্রার দলে ‘সঙ’ সাজাইয়া বাতির করিবার প্রথা ছিল। এই দলে সিধু চান্দাধোপা, শিবু ও ঠাকুর যোগী (দক্ষিণেশ্বরে বাটা) সঙ সাজিয়া সাধারণের চিত্তে অপরিমিত আনন্দ দান করিয়াছিল। যোগীভাতৃদ্বয় পরে স্বতন্ত্র দল সংগঠন করেন।

রামধনের সমকালে গোপালচন্দ্র দাস নামক জনৈক কটকী (উৎকলদেশীয়) কার্য কলিকাতার চাঁপাতলায় থাকিয়া নানা ব্যবসারে লিপ্ত ছিলেন। তিনিও খেলালে পড়িয়া সন্দের বিজ্ঞানন্দর যাত্রার দল গঠন করেন। প্রতিযোগী দলের সমকক্ষ হইবার জন্য এই দলের গাওনার পারিপাট্যে তাঁহাকে বিস্তর অর্থ ব্যয় করিতে হইয়াছিল। কান্ধীনাথ ওরফে কেশ চান্দাধোপা তাঁহার দলে আসিয়া যোগ দেয়। কেশের মত সুগায়ক ও নর্তক তৎকালে আর কেহই ছিল না। অনেক যাত্রা, অপেরা ও নবা থিয়েটারের লোকে এবং খেমটা ওয়ালী অসংখ্য বেশী কেশের নিকট খেমটা নাচ শিক্ষা করিয়াছিল। গোপালের দলও প্রথমে চন্দননগরে ছিল।

যখন বাংলার সখের ও পেশাদার-যাত্রার বিশেষ প্রাচুর্য, তখন চন্দননগর (কল্যাণভাঙ্গা) পেশাদারী যাত্রার কেন্দ্রস্থল হইয়া পড়িয়াছিল। 'শুনা যায়, চন্দননগর বা চুঁচড়ানিবাসী জনৈক সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি ঐ সময়ে নৃত্য-গীতের আলোচনার নিযুক্ত হইয়া 'খেমটা চণ্ডের' নৃত্য উদ্ভাবন করেন। যখন যাত্রার প্রভৃতি শুণী লোক ও চন্দননগরের সঙ্গীতালোচনার সহযোগিতা করিয়া যাত্রার গান, সুর, তাল প্রভৃতি বিষয়ে বিস্তার উৎকর্ষসাধন করিয়াছিলেন। তৎপরে পানিহাটনিবাসী মোহন মুখোপাধ্যায় ঐ নাচ শিক্ষা করিয়া কলিকাতার নাচওয়ালী মহলে শিক্ষা দিতেন। খেমটা নাচে মোহন বাবু অধিতীর্থ ছিলেন। সুরের লয় বিপর্যয়ের সঙ্গে নূতন চণ্ডের খেমটা-নৃত্য মোহনবাবু বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন। তাহার পরে কেশে ঐ নাচ অভ্যাস করিয়া গোপাল উড়ের বিজ্ঞানন্দর-যাত্রার প্রবর্তিত করেন। কেশে গোপালের দলে মালিনী সাজিত। কেশের মত নৃত্য-গীতপট মালিনী যাত্রার দলে আর দেখা যায় নাই।

গোপাল সখের দল চালাইতে অসমর্থ হইয়া, অজ্ঞাতবাসার সঙ্গে পেশাদারীরূপে যাত্রা চালাইতে মনস্থ করেন। তদবধি গোপাল উড়ের দল পেশাদার হয়। ভুলো বৈষ্ণব ওরফে ভোলানাথ পরে মালিনী এবং উমেশ মিত্র সুনন্দর সাজিয়া গোপালের দলের খ্যাতি বিস্তার করিয়াছিল।

ঠিক এই সময়ে কলিকাতার হাড়কাটা-গলিনিবাসী স্বরূপ-দত্ত কর্তৃক একটি সখের যাত্রার দল স্থাপনের কথা শুনা যায়, ইনিও বিজ্ঞানন্দর পালা গাইতেন। স্বয়ং দ্বারকানাথ ঠাকুর স্বরূপের গানের প্রশংসা করিতেন। স্বরূপ দত্ত বোবাজারের বাটা ছাড়িয়া বিভন ষ্ট্রীটের যেখানে বেথুন কলেজের মেস নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, সেইখানে বাটা নিৰ্ম্মাণ করেন। বিভন ষ্ট্রীট হইবার কালে ঐ বাটা নষ্ট হওয়ার রাত্তার উত্তর গারে পুনরায় বাটা নিৰ্ম্মাণ করেন।

কোন কোন লোকের মুখে শুনা যায়, সুপ্রসিদ্ধ 'বিজ্ঞানন্দর-পালা'-গায়ক গোপালচন্দ্র দাস উড়ে, কলিকাতা-নিবাসী ৮ বীরনৃসিংহ মল্লিকের ভৃত্য ছিল। এই বীরনৃসিংহ বাবু বহু অর্থব্যয়ে বিজ্ঞানন্দর যাত্রার দল সংগঠন করেন। সিন্ধুডিনিবাসী ভৈরবচন্দ্র হালদার ঐ পালা ও গান রচনা করিয়াছিলেন। বীরবাবু একখানি বাড়ী (বর্তমান Spence's Hotel) বেচিয়া লক্ষ্যিক টাকা পান। ঐ অর্থে বাড়ী চলে। তিন আনার মাত্র প্রাপ্ত হইয়াছিল।

গোপাল প্রভুর কোন প্রিয়কাণ্ড সাধন করিয়া পুরস্কার-প্রাপ্ত হইলে, তাহার চক্ষুরমতে বীর বাবু তাহাকে বিজ্ঞান-

সুনন্দর পালাটা ছাড়িয়া দেন এবং পুনরায় দল-গঠনের কল্প কএক সহস্র টাকাও দান করেন। গোপালের হস্তে আসিবার পর ঐ দল পেশাদার হইয়া পড়ে।

গোপাল যাত্রার দলের অধিকারী হইয়া বীর প্রভুর পালাই বিশেষ দক্ষতার সহিত অভিনয় করিতে থাকে। প্রবাদ, প্রভুর অভিনেতৃত্বের পালা অভ্যাসকালে সে উক্ত সঙ্গীতাদিতে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিল। উত্তর-কালে গোপাল লোকের মনোরঞ্জনার্থ সেই প্রাচীন গীতগুলির সংশোধন ও পরিবর্তন করে। গোপাল উড়ের রচনা বলিয়া যাহা এক্ষণে সর্বসাধারণে আদৃত, নিজে তাহার দুইটা মাত্র নমুনা দেওয়া গেল। তাহার দ্বারা ভৈরব বাবুর কবিত্ব-শক্তি ও রচনাপরিপাট্যের আভাস পাওয়া যাইতে পারে।

কালেড়া—কাওয়ালী।

"মিঠভাবী দৃষ্টি হাসি অবিখানী নারী।

সোহাগের সামগ্রী বটে বিচ্ছেদের কাটারী।

নারীর যুক্তি পাওয়া ভার, উন্মত্ত হ্রিসংসার,

নারীর পদতলে পড়ে আছেন ত্রিপুরারি;

মান ভাঙ্গলেন ভগবানু নারীর পায় ধরি;

নারীর জন্ত কীচক মলো, রাবণ নির্বংশ হলো,

আমি কি তা বুঝবো বলে, নারীর ছল চাতুরী।"

কালেড়া—কাওয়ালী।

"বা থাকে কপালে মানী কাণী যাই চলে।

তাজবো বসন মাখবো ভস্ম বোয়াম কেদার বলে।

বিজ্ঞার লাগি বিরাগী, গৃহধর্মত্যাগী

অবশেষে সাজবো যোগী, ছাড়বো না প্রাণ গেলে।"

গোপাল উড়ের মৃত্যুর পর ভোলানাথ দাস ওরফে ভুলো ও উমেশ মিত্র ঐ পালা লইয়া দুইটা স্বতন্ত্র দল করে। পরে উমেশের দল ভাঙ্গিয়া যায়।

গোপাল উড়ের সমসময়ে এবং নবীন বাবুর বিজ্ঞানন্দর অভিনয়ের অব্যবহিত পরেই, কলিকাতার বিখ্যাত ধনী গুরুচরণ সেনের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীনাথ সেন একটি সখের বিজ্ঞানন্দরের দল গঠন করেন। ঐ দলে বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ মোহন চাঁদ বসু ও গঙ্গানারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন। মোহনচাঁদ বসু প্রায় সকল গানেরই সুর দিয়াছিলেন। বাংলার স্বভাব-কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় গান বাঁধিতেন।

এই সময়ে ধনেখালির নিকটবর্তী বোসোগোমে একটি সখের দল হয়। ঐ দলেও বিজ্ঞানন্দর পালা গাওয়া হইত। জনৈক নিরক্ষর বাগদী ঐ সাটের গান বাঁধিয়া দেয়। গানের বাধন অতি চমৎকার। নিজে দুইটা গান উদ্ধৃত হইল।



১ গীত।

শকি শুনার রূপের কথা; এক মুখে বা ব'ল্লেখ কত।

উন্নত হর পতিততা, মন্বণ হর অভিকৃত ॥

বধনে মিঁয়েছে দেথা, জীবন্ত গোঁকের রেখা,  
ইথে কি কুল যার গো রাখা, কুলবতীর কুল হত ॥\*

২ গীত।

“হৃদয় প'ড়েছেন ধরা শুনেছ কি ও ঠাকুরস্বি।

সোণার অঙ্গে মারছে ছড়ি, হাতে দড়ি, বাকি আর কি।

(আমরা) বে অঙ্গে মাথাভেদ চলন, সেই অঙ্গে কণ্ঠেছে বন্ধন,

লাজে সে ভূপতি-নন্দন, অকাশে না কমল অঁধি ॥\*

চুটকা সুরে তাঁরা এই সকল আদিরশায়ক ক্রতিস্বকর গীতে একদিন বঙ্গবাসীমাজেই বিমুগ্ধ হইয়াছিল। তাই এক সময়ে বাকালার প্রতিপন্নীতে বিভাস্বন্দরের প্রীতিপ্রদ গীত সমুদয় প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। অত্যাশে ছোট বড় ধনী নির্ধন সকল শ্রেণীর লোকেই বিভাস্বন্দর গাইয়া আপনাপন প্রাণের সখ মিটাইয়া গিয়াছিল। এই সময়ে গোপালের প্রতিবোধিরাণে বরাহনগর-দলের ঠাকুরো যুগী ও শিবে যুগী দণ্ডায়মান হয়। দক্ষিণেশ্বরের উত্তর আড়িয়াদহ গ্রামে এই ব্রাহ্মণের বাস ছিল। তাহারাও বিভাস্বন্দর গাইয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

ঠাকুরো যুগীর অব্যবহিত পরেই গোবিন্দ যুগীর নাম পাওয়া যায়। তাহার লবকুশের পালা শুনিয়া সাধারণে কারুণ্যরসে আশ্রুত হইয়াছিল।

ঠাকুরো যুগীর দল উঠিয়া গেলে পর, কৈলাসচন্দ্র বাকুই (কৈলেসে বাকুই নামে খ্যাত) সেই সকল লোক লইয়া সেই সময়ে একটি দল সংগঠন করিয়াছিলেন। শ্রীরামপুরের নিকটবর্তী ঞ্চড় গ্রামে কৈলাসের বাস ছিল, তিনি সেই সময়ে একজন শ্রেষ্ঠ ও লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ যাত্রাদলের অধিকারী ছিলেন। কৈলাস কবি গাইয়া বিশেষ সুখ্যাতি অর্জন করেন। তিনি ও তাঁহার সহযোগী শ্রীমলাল সুখোপাধ্যায় উভয় কবিই গোপাল উড়ের চেলগিরি করিয়াছিলেন। চুটকি রাগিণী মিলাইয়া স্বভাব বর্ণনা করার কৈলাসের বেশ হাতঘল ছিল। “গা তোলরে নিশা অবসান প্রাণ। বাঁশবনে ডাকে কাক, মালো কাটে কপিশাক, গাধার পিঠে কাপড় দিয়ে রক্ত বার ব্যাগান।” তাহার এই ধরণের চুটকি সুরগুলি এতই উপাদেয় হইয়াছিল যে, লোকে আগ্রহের সহিত তাহা শ্রবণ করিত।

কৈলাসের বিভাস্বন্দর-পালা তাঁহাকে জনসমাজে প্রতিষ্ঠা-ভাষন করিয়াছে। এই গাটখানি ঠাকুরদাস কবির রচিত

৪র্থ বিভাস্বন্দর। গোপাল উড়ের অন্ততম কণ্ঠচারী জেলালাল দাসের জ্যেষ্ঠ গাওনার সহিত প্রতিবোধিতার কৈলাস বিশেষ সঙ্গপনা ও প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন। কৈলাসের প্রতিষ্ঠিত দলের গাওনার সহিত অনেকদিন ধরিয়া গোপালের যাত্রার দলেরও ‘টেকোর’ (প্রতিবোধিতা) চলিয়াছিল।

গোপাল উড়ের বিভাস্বন্দর পালা গাওনার খ্যাতি ও আদর দেখিয়া বাঁটিয়া (পরে বাগ্‌যাত্রার) নিবাসী কবি ঠাকুরদাস দত্ত বিশেষ আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। তদনুসারে তিনি স্বয়ং ‘বিভাস্বন্দর’ পালা রচনা করিয়া নিজের সখের যাত্রার দলে গাওরান। বাঁটিয়ানিবাসী উমাচরণ সুখোপাধ্যায় এ দলে মালিনী সাজিতেন। এই দল দুই তিন বৎসর দাঁড় স্থায়ী হয়। তখনস্থর কবি সুরচিত ‘লক্ষণবর্জম’ ও অন্তান্ত পালা গান।

ইহার দুই তিন বর্ষ পরে গজার ভট্টাচার্য্য-জমিদারদিগের মধ্যে একটি সখের দল প্রতিষ্ঠিত হয়। ঠাকুরদাস বাবু এই দলের অন্য আর একখানি স্বতন্ত্র বিভাস্বন্দর পালা রচনা করিয়া দেন। ৮ ককনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বাটতেই ইহার প্রথম আসর গাওনা হয়। বাঁটিয়ানিবাসী বৈকুণ্ঠ দত্ত এই দলে মালিনী সাজিয়াছিলেন।

ইহার পর টাকীর সুপ্রসিদ্ধ জমিদার মুন্সী ৮ বৈকুণ্ঠনাথ দাস চৌধুরী মহাশয়ের আগ্রহে তথায় একটি সখের দল স্থাপিত হয়। অসুস্থ হইয়া ঠাকুরদাস বাবু গাট বাধিতে টাকী গমন করেন। উক্ত মুন্সী মহাশয়ের প্রাধন্যমতে, পূর্বকথিত ৮ বীরনুসিংহ মল্লিকের সাটের বাঁধনদার ভৈরব হালদারের রচিত গ্রন্থের অঙ্গীলতা বর্জন করিয়া, নিজ ও গজার দলের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট এবং সম্পূর্ণরূপে নূতনভাবে তিনি একখানি বিভাস্বন্দরের পালা রচনা করিতে বাধ্য হন। প্রথম তিন আসর গাওনার অন্য মুন্সীবাবুদিগের প্রায় আঠার হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল। গোবরহাড়ার বিখ্যাত গায়ক কুঁচিল মিত্র ও বেলুড়ের বহুশেষ এই দলের শ্রীকৃষ্ণ সাধন করিয়াছিলেন।

টাকীর দলের সমকালে হাবড়া জেলার অন্তর্গত কোঁথার জমিদার দীননাথ চৌধুরীর প্রতিষ্ঠিত একটি সখেরদলের খ্যাতি বিস্তৃত হয়। এই দলের অতিনীত ‘হরিনন্দ্রের পালা’ কবি ঠাকুরদাস কর্তৃক রচিত হয়। এই দল বতদিন ছিল, ততদিন তাহারা হরিনন্দ্রের পালাই গাইয়া গিয়াছে।

ইহাদের সমকালে অর্থাৎ প্রায় ১০-১১ বৎসর পূর্বে শটলডাক-নিবাসী নীলকমল সিংহ নামা জনৈক ব্যক্তি ‘এলাহচরিত্র’ পালা অভিনয় করেন। তাহার যাত্রার ককণ-রসের ‘এলাবণ চুটকা’ ছিল বলিলেও ‘অকৃত্যিকি হর না’ এই দল জাতিয়া

নারায়ণ দাসের দল গঠিত হয়। নারায়ণ প্রথমে নীলকমলের দলে ঢাকরি করিতেন। তাঁহার রচিত ‘গুপ্তনিগুপ্ত বধ’ যাত্রা-ভিন্ন বড়ই সুন্দর হইয়াছিল। ইছাতেই নারায়ণ লোক-সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

নারায়ণ প্রথমে প্রসাদচরিত্র গান করেন, রাবণবধযাত্রা তিনি আসরে শ্রীদুর্গা প্রতিমা আনিয়াছিলেন। নারায়ণের পর নিমাই দাস ঐ দল চালান।

দুগো ঘড়েলের (দুর্গাচরণ বাড়িয়াল) যাত্রার দল নীলকমলের অব্যবহিত পরেই সমধিক খ্যাতিলাভ করে। ইনি দত্তবংশীয় কায়স্থ সন্তান, ‘নলদময়ন্তী’ ‘কলকভঞ্জন,’ ও ‘শ্রীমন্তের মশান,’ নামক তিনখানি পালাই ইনি গাইয়া গিয়াছেন। দুর্গাচরণের দলে বগোরক দোয়ারের পরিবর্তে, সুমধুরকর্ত্ত বালক দোয়ারের বিলক্ষণ প্রসার হইয়াছিল। ঐ বালকগণের আদব কারুণ্য প্রশংসার বিষয় ছিল। দুইজন করিয়া চারিদিকে আট জন বালক দাঁড়াইয়া যখন সমস্তের ভাল মান সহকারে গান ধরিত, তখন শ্রোতার কণ কোমল মধুর নিকণে ঝকারিত বোধ হইত।

তৎকালের ঐ দলস্থ স্বকর্ত্ত ছোকরা গায়কদিগের মধ্যে লোকনাথ দাস ও গলীনাথ হালদার নামক দুইজন বালকের নামই উল্লেখযোগ্য। তাহারা ই উত্তরকালে দুইটা স্বতন্ত্র যাত্রার দলের অধিকারী হইয়াছিল। দুগো ঘড়েলের মৃত্যুর পর, লোকনাথ দাস ও বকে লোকনাথোপা (ইনি চান্দাখোপা জাতীয়, কলিকাতা বেণেপুকুরে বাস) আত্মীবন ঐ তিন পালা গাইয়া আসেন। একাদিক্রমে ৪০৪২ বৎসর যাত্রা গাইয়া তিনি লক্ষ-পতি হইয়াছেন। লোকনাথের পাওনা একরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল যে, ৫।৬ ক্রোশ দূর হইতে লোকে তাঁহার গীত শুনিতে আসিত।

কালীনাথ হালদারের দলও ঐ সময়ে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করে। তিনিও ঐ তিন পালা ব্যতীত ‘রাবণবধ’ নামে আর একটা পালা গাইয়া বিশেষোপার্জন করেন। এই রাবণ-বধ-পালাও কবি ঠাকুরদাস দত্তের রচিত।

নিম্নে শ্রীমন্তের মশান পালা হইতে একটা গান উদ্ধৃত করা গেল। সুগায়ক লোকনাথ শ্রীমন্ত সাজিয়া যখন ঐ গান গাইতেন, তখন লোকে মুগ্ধ হইয়া যাইত।

বিভাষ—আড়াঠেকা।

“করুণা কুরুমে করুণা।

করুণা দানে করুণা কৃপণতা করনা।

যাত্রা ক’লেগ ঘণা বলে, সুযাত্রা ক’-যাত্রা ফলে,  
ভবে তোমাং দুর্গা বলে, কেউ আর তারা ডাকবে না।

বেদাগমে এই শুনি, দুর্গে দুর্গতিনাশিনী,  
ও মা! সিংহলে সিংহবাহিনী, ঘুচাও দাসের যন্ত্রণা।  
কালীদেহে কালজলে, কমলে-কামিনী হ’লে  
নানারূপ দেখাইলে, ক’রে কত হলনা।

দ্বিজ কিশোর তোমার পুত্র, পুত্র বৈ নয় মা শত্রু  
ঘুচাও পুত্রের কলহ, লোকে যেন হাসে না ॥”

নীলকমল সিংহের পাওনা পণ্ডিত যাত্রার ‘রঙটুঙ’ প্রায় একরূপ ছিল। তখন বেশভূষার বিশেষ পারিপাট্য ছিল না। রাজার পরিচ্ছদ—ঢিলা পায়জামা, চাপকান, কোমরবন্দ বা কে’মরপেটা ও মাথার পাগড়ী। কখন কখন মাথায় সাদা কাপড়ের পাগড়া বাধিয়াও রাজা আসরে নামিতেন। রাজ-পুত্রেরাও ঢিলা পায়জামা, চাপকান ও মাথার জরির টুপি দিয়া বাহির হইত। ঢেলি বা ঢাকাই সাটা রাণী অথবা রাজকন্যা-গণের পরিধেয় ছিল। ঐ সকল পরিচ্ছদ বা অলঙ্কারাদি তাহারা প্রায় বাড়িওয়ালার নিকট হইতে চাহিয়া লইত। যাত্রা-ভঞ্য়ের পর ঐ সমুদায় গৃহস্থকে ফিরাইয়া দিয়া যাইত। গোবিন্দ অধিকারী নিজের বাউটা স্টের অলঙ্কার পরাইয়া কৃষ্ণযাত্রা গাইয়া গিয়াছেন। এই সময়ে যে সকল সখের যাত্রা হইয়াছিল, তাহারা প্রায় স্ব স্ব অধ্যক্ষের, অথবা পৃষ্ঠপোষকের, কিংবা গৃহস্থের নিকট হইতে বহুমূল্য স্বর্ণালঙ্কার, মৌক্তিকমালা ও পরিচ্ছদাদি লইয়া আসরে নামিতেন।

পূর্ণপদ্ধতি অনুসারে যে সকল কালিদমনযাত্রা তৎকালে প্রচলিত ছিল, তাহাতে নর্ত্তকদ্বারা ধেরূপ নৃত্য সম্পাদিত হইত, তাহা বর্তমান বাঙ্গালার নৃত্য-প্রণালী হইতে সম্যক স্বতন্ত্র ছিল। তখনকার দৃত্তী কি রাধিকা, বিত্তা কি মালিনীর ছায় খেমটা নাচিয়া আসর অপবিদ্য করেন নাই। গোপাল-উড়ের “কেশেমালিনী” হইতেই সম্ভবতঃ যারায় খেমটা নাচের প্রচলন হইয়া থাকিবে।

যখন সমগ্র বাঙ্গালার বিত্তাসুন্দরের প্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়ে, তখন হইতেই বঙ্গবাসী খেমটা নাচের পক্ষপাতী হইতে আরম্ভ করে; সুতরাং সেই সময়ে একরূপ নৃত্যের উপযোগী সুরোদ্ভাবনও আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল। পরমানন্দ অধিকারী, বদন অধিকারী, গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতি কৃষ্ণযাত্রার পালাগায়কগণ পূর্বে যে কবি-ভাস্কাই ও পূর্ণতীর্তনাক্স সুরে গান গাইতেন—যে গানের সুর শুনিলে প্রাণ মোহিত ও অবশ হইয়া যাইত, এক্ষণে আর সে সুর নাই। এক্ষণে বাঙ্গালার নৃত্যকৃতির অনুসারে সুরও পরিবর্তিত হইয়াছে—প্রকৃত রাগ রাগিণী বিসর্জিত এবং মিশ্রসুর (জংলা) সমাহৃত হইতেছে।

পুরাতন পদ্ধতি বিসর্জন দিয়া, রুচি-বিশিষ্ট নতুন পদ্ধতির অনুসরণ করা হইতেই যাত্রা-সম্প্রদায়ে একটা সংস্কার-যুগের (age of reformation) প্রবর্তনের স্বরূপাত হইয়াছে, বলা যাইতে পারে। এই সংস্কারবিধানে সুর, নাচ, গান, ভাষা, ভাব ও বেশভূষাদির সমষ্টি পরিবর্তন ঘটে এবং শাস্ত্র-সংগীতেরও নানারূপ পারিপাট্য ও সংস্কার সংসাধিত হয়। বলা বাহুল্য, এ সময়ে দেশীয় লোকের রুচি অনুসারে সকল দিকেই সভ্যতার কৃপাদুটি পতিত হইয়াছিল। পুঙ্খকার ভাষা ও ভাবের পরিবর্তন হেতু অভিনেতৃবর্গের কপাবাটা অনেকাংশে পরিমার্জিত ও পরিশোধিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু আদিরসঘটিত অঙ্গীলতাসূচক সংগীত রচনার প্রভাব আদৌ পরিবর্তিত হয় নাই; বরং তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল। কৈলেস বারুইএর স্বভাব-সংগীত রচনা তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

এতদিন এই সময়কার যাত্রার দলে, উন্নত-রুচির মধ্যে আর একটা অসম্ভাব আসিয়া সমুপস্থিত হয়। সুর, তাল, লয়, মান, বেশভিভাষ, কথাবার্তা, অভিনয় প্রভৃতি অরুচিকর না হইলেও এক নৃত্যের ব্যাপারে যাত্রার সমস্ত শোভাই নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। কি মেহতর, কি ভিত্তি, কি মালিনী, কি বিজা সকলেই নৃত্যধারা দর্শকমণ্ডলীর তৃপ্তিসাধন করিতে প্রয়াস পাইত। যাত্রার হৃদয়ের নৃত্য, রাখার নৃত্য, রাবণের নৃত্য, সীতার নৃত্য, কৈকেয়ীর নৃত্য প্রভৃতি অরুচিকর ও সাধারণ নিরমের বহির্ভূত এবং অসম্ভাবজনক ব্যাপারের অবতারণা বড়ই প্রেম-কর। রাখা, সীতা প্রভৃতি দেবোপম কুলবধূর, বিজার জায় যজ্ঞান্ত বংশীর রাজকন্তার এবং মালিনীর জায় বৃদ্ধা কুলওয়ারীর পক্ষে একরূপ নৃত্য যে কিরূপ বিভৎস রসের ব্যঞ্জক, তাহা সহজে অনুমান করা যায় না।

যাত্রার এই নৈতিক-সংস্কার-যুগে সংস্কারের প্রবর্তক রূপে মদন মাষ্টারের যাত্রাদলের অভ্যুদয় হয়। মদনবাবু প্রথমে হুগলী কলেজে শিক্ষকতাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। পরে কণ্ঠস্থের কুচক্রে পাড়িয়া সখের যাত্রার দল-সংগঠন করেন। তিনি বিশেষ পারদর্শিতার সহিত ও সুকৌশলে এই সখের দল বহুদিন ধরিয়া চালান। এ সময়ে তিনি অনেকগুলি যাত্রার পালা গান করেন। সখের দল চাণাইবার ব্যয় সঙ্কুলানে অসমর্থ হইয়া তিনি এ দল পেশাদারী করিতে বাধ্য হন। তিনি মাষ্টারী করিতেন বলিয়া সকলে তাহাকে মদন মাষ্টার বলিয়া ডাকিত। আরও বিশেষ এই যে, তিনিই যাত্রার দলের অধিকারী ছিলেন; সুতরাং তাহার অভিনয় কার্যে শিক্ষকতা ও দক্ষতা দেখিয়া লোকে তাহার মাষ্টারী

খেতাব্ অনুমতি রাখিয়াছিল। যাত্রাওমালাগণ ও অভ্যন্ত লোকে তাহার গুরুপণা দেখিয়া তাহাকে বিশেষ খাতির করিত। এই কারণে মদন মাষ্টারের দলকে লোকে বিশেষ আদর করিত। গাওনা এবং সাজসরঞ্জমের পারিপাট্যও ইহার অন্ততম কারণ।

মদন বাবুর যাত্রার প্রথম পেশাদারী আসর গাওনা আড়িমদহের ৩৩তমিণী গাঙ্গুলী মহাশয়ের বাটীতে হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি যাত্রার পারিশ্রমিক স্বরূপ কোনরূপ ধন্যমা ধাণ্য করেন নাই। কেবল মাত্র 'ত' ধরচ বাবদ ৫০ টকা ধরিয়া লইয়াছিলেন। অতঃপর পিল্ ট্রেমার্স কোম্পানীর মুংসুদী মহেশ দাসের কলিকাতার বাটীতে (এখন ঠান-ঠানিয়ার দিগধর মিত্রের বাটী) তিনি দ্বিতীয় আসর গান করেন।

মদনবাবু সর্ব প্রথমে যাত্রার দলে জুড়ীর গাওনা প্রবর্তন করেন। জুড়ির গানের সুর কবিতাদ্বয় ও কোমলকণ্ঠ বালকদিগের গান কীর্তনাদ ছিল। তিনি প্রথমে 'দগবজ' ও পরে 'মদনভব' 'প্রবচরিত্র' প্রভৃতি পালা গান করেন। এষ্ট সময়ে তাহার দলে বহুতর গুণীলোক আসিয়া জোটে। বিখ্যাত বাজনদার মহেশচন্দ্র চক্রবর্তী তাহার দলে ঢোল বাজাইতেন। পরে মহেশ বাবু একটা স্বতন্ত্র দল করিয়া ঐ সাটের দগবজ পালা গান করেন।

পরমানন্দ হইতে মদনমাষ্টারের পুঙ্খবর্তী যাত্রাওমালাগণ যার যার গাওনা, তার তার মুখ দিয়া সেট স্থান পাওয়াইয়া লইতেন। যাত্রার সুরতরঙ্গ অব্যাহত রাখিবার কল্প তৎকালে দোয়ারের ব্যবস্থা ছিল। মধুরকণ্ঠ বালকগণের সমবেত গীত জুড়ির কার্য্য করিত। এখন যেমন যাত্রার বক্তৃত্তাভিনয় সমাধা হইবার সঙ্গেই জুড়িয়া ও বালকেরা বাঘের জায় একত্র চিংকার করিয়া সুরতরঙ্গ সমুখান করে; তখন জুড়ির দ্বারা সেরূপভাবে গান গাওয়াইবার নিয়ম ছিল না; সুতরাং তৎকালে সংগীতজ্ঞ ছোক্তারাই অধিক দরকার হইত। সঙ্গীতশাস্ত্রে অধিকার ছিল বলিয়াই তখনকার যাত্রার দলের এক এক জন কণ্ঠচারী নতুন দল সংগঠন করিয়া স্বয়ং অধিকারী হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। লোকনাথ ইহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। মদনমাষ্টার কর্তৃক 'জুড়ির দ্বারা গানপ্রথা' প্রবর্তিত হইলেও, তিনি যাত্রার মিষ্টেধর অগলাপ করেন নাট। তখনও যার গান তাহারই গাইবার নিয়ম ছিল। কেবল মূল রাগরাগিণী গাওয়াইবার ক্ষমতাই তিনি কতকগুলি সুপ্রায়ক লইয়া জুড়ির দলের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কারণ তখন অভ্যন্ত আসরে চুটিকি টঙের সুর প্রতিক্রিয়া লাভ করিয়াছিল। মদন বাবু পুঙ্খের পাল বয়োবৃদ্ধ জুড়ির মুখে এবং জীলোকের পের দীত-

গুলি বালকদিগের দ্বারা পাঠ্য হইতেন। মন্ডলাল রায় প্রভৃতি লক্ষ-প্রতিষ্ঠ যাত্রাগায়কগণ এই প্রথাই অনুসরণ করিয়া আসিয়াছেন। কলিকাতায় থিয়েটার-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠার পর, যখন পুরুষের মুখে ত্রীলোকের গান অসম্ভাবিক ও ঐতিহ্যবাহী বলিয়া সাধারণের উপেক্ষার বিষয় হইয়াছিল, তখন বিভিন্ন যাত্রার দলের অধিকারিগণ জুড়ির দ্বারা সকল গানগুলিই গাওয়াইবার প্রথাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া গ্রহণ করেন। কারণ সেই সময়ে সঙ্গীতগঠ বালকের একান্ত অসম্ভাব ঘটতেছিল। তদবধি জুড়ি দ্বারা গান ও দোহার দ্বারা তাহার পুনরাবৃত্তি হইয়া আসিতেছে। পূর্বে যখন এক এক জন একলা গান গাইত, তখন দোহারের পাল্টা গাওয়ার পরিবর্তে কখন কখন চার পাঁচ খানি বেহালা সম-ন্বরে বাজিয়া গায়ককে বিরামদান করিত। যাত্রার পুর ভরাট ও জমাট রাখিবার জন্যই দোহার রাখা নিত্য কৰ্তব্য হইয়াছিল।

মদন মাষ্টারের সময় গুদড়ের ঢেলি ও ঢাকাই সাটা রাশীর পরিধেয় এবং রাজার পরিচ্ছদ সঁকা টুপি বা কাপড়ের পাগড়ী, চাপকান বা কাবা, কোমরবন্দ ও টিলে পায়জামা ছিল।

মদন মাষ্টারের পর, তৎপুত্র নবীন এই দল চালাইয়া আসেন। তৎকালে কিছু কালের জন্য এই দল নবীন মাষ্টারের দল বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল। নবীনের মৃত্যুর পর, তৎপত্নী, স্বীর ব্যারে এই দল চালাইতে থাকেন। তদবধি উহা ‘বউ-মাষ্টারের দল’ নামে সর্বত্র পরিচিত হয়। বউ-মাষ্টারের আমলেও ইহাদের গাওনা খারাপ হয় নাই। কালী ও রুক নামক দুই ভ্রাতা বিশেষ দক্ষতার সহিত এই দল পরিচালিত করিয়াছিলেন। তাহারা উভয়েই সুগায়ক ও সুবক্তা (actors)। মনোমোহন বসুভক্ত রামাভিষেক নাটক, সতীনাটক ও হরিশ্চন্দ্র পালা গাইয়া তাহারা বউ-মাষ্টারের দলের খ্যাতি রক্ষা করেন। এ দল বরাবর কলিকাতায় ছিল।

পূর্বে পূর্বে পেশাদারী যাত্রার কতকগুলি প্রলাপ বাক্যের ভাষা মধ্যে মধ্যে কতকগুলি অসদ্বাক্য বাক্যবিশেষের ঘটা লক্ষিত হইত। যেমন রাজার বক্তৃতাকালে বেহালাদ্বারের প্রশংসাত্মক বাক্যোক্তি এবং রাজার অভিনয়ংশ ব্যতিরেকে ‘কি বলছ গো দাওয়ানজী’ প্রভৃতি তাহার অভিনয়ন বাক্য। এইরূপ সাট ছড়া অসংলগ্ন বাক্যোচ্চারণ অতীব কদর্য ছিল।

মদনমাষ্টারের রুচি অনুসারে এই সকল অসদ্বাক্য প্রয়োগ পরিহার্য হইতে আরম্ভ হয়। বর্তমান সখের যাত্রাদি সেই বরুণি বদবর্তী হইয়া গীত হইয়া থাকে; তবে তাহাতেও

যে ‘মদন রঙটু’ একবারে প্রবেশ করে নাই, এরূপ বলা যায় না।

মদন মাষ্টারের পূর্বে যাত্রার পেলা লইবার রীতি ছিল। ভক্ত সন্তানের পক্ষে এরূপ পেলা লওয়া স্থগার বিষয় এবং অসমর্থ দর্শকের পক্ষে লজ্জার বিষয় ভাবিয়া। তিনি এই কুপ্রথা উঠাইয়া দিতে বাধ্য হন। তাঁহার পদানুসরণ করিয়া ফরাস-ডাক্তার অপরাপর দলের অধিকারিগণও পেলা লওয়া রহিত করিয়া দেন। অতঃপর যাত্রার প্রতি আসরে দর্শকের সংখ্যাও পরিবর্তিত হইতে থাকে। যাত্রা না জমিলে, তৎকালে গাওনার মাঝে মাঝে ভিত্তি, মেঘরাণী, তাঁড় প্রভৃতি সঙ বাহির করিবার পদ্ধতি ছিল। তাই আমরা অল্পতম যাত্রার দলের অধিকারী শিবু ও ঠাকুর যুগীকে বরাহনগর গীতাভিনয়ে সঙ্কল্পে আসরে নামতে দেখি।

মদনমাষ্টার যে সকল সাট লইয়া গাওনা করেন, তাহা অপর কাহারও রচিত কি না, তাহা জানা যায় নাই। সাধারণের মুখে প্রকাশ এই পালাগুলি তিনি স্বয়ং রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাহাউক, তাহার পালার ভাষার লালিত্য দেখাইবার জন্য নিজে দক্ষযজ্ঞের একটা গান উদ্ধৃত করা গেল।

ভৈরবী—একতারা।

“তাই ভাবি গো মনে, বিনা নিমন্ত্রণে,  
কেমন কোরে যজ্ঞে যাই বলো না।  
তোমরা সবে যাবে, সমাদর পাবে,  
আমি গেলে পিতা কথাত কবে না ॥  
একে নারী আমি ভিখারীর ঘরগী  
বিধাতা ক’রেছেন জনম দুখিনী,  
শিব অপমানে হ’রে অপমানী  
শিব নিন্দে আমার প্রাণে সবে না ॥”

মদন মাষ্টারের পর, মহেশ চক্রবর্তী ও তারক নাথ চট্টো-পাধ্যায় দক্ষযজ্ঞ পালা গান করেন। তাহাদের গাওনাও ভক্তি-প্রবণতাই লক্ষিত হইত। বউ মাষ্টারের অনুসরণে নবদীপের বিখ্যাত যাত্রার দলের অধিকারী নীলমণি কুণ্ডের পত্নী ও যাত্রার দল চালাইয়া আসিয়াছেন। এখনও এই দল ‘বউ-কুণ্ডের’ যাত্রা নামে কলিকাতায় পাকিয়া গাওনা চালাইতেছে।

মদনমাষ্টারের বহু পরে ৬রামচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের সখের যাত্রার উল্লেখ পাওয়া যায়। তাহার ‘নন্দবিদায়’ সখের যাত্রা তৎকালে ছিল। তিনি ‘সঙ্গীত-মনোরঞ্জন’ নামে একখানি সংগীত গ্রন্থও প্রণয়ন করেন। কলিকাতা জোড়াসাঁকোতে

তাহার বাসা ছিল, তিনি বিখ্যাত ধনী ছাত্তুবাবুর ( আন্তোষ দেব ) দেওয়ান ছিল। ছাত্তুবাবু তাহার যাত্রার প্রত্যেক আসরেই উপস্থিত থাকিতেন। রামচাঁদ বাবুর যে যথেষ্ট কবিত্ব-শক্তি ছিল, তাহা তাহার রচিত ‘নন্দবিদ্যার’ পালায় প্রকাশিত হইয়াছে।

আড়ানাবাদার—আড়া খেমটা।

“চোরের বিচার রাজা করে, জানিরে অন্তরে।

রাজা হয়ে চুরি করে তার বিচার কে করে ॥

তুমিত ভাই রাখাল রাজা, ত্রুবালক তোমার প্রজা

মধুপুরে হ’লে রাজা ব্রজবান্দীর মন হ’রে।

ঘরে ঘরে মাখন চুরি, যমুনাতে বসন চুরি,

বাণীর গানে মনচুরি করেছ তুমি—

দ্বিজ রামচন্দ্রের চিন্তে এ চোরে কে পারে চিন্তে

যে মজেছে পদপ্রান্তে কৃতান্তে সে তুচ্ছ করে ॥”

ছাত্তুবাবু দাওয়ানগিরি কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি বিস্তর অর্থ উপার্জন করেন। এমন কি, তৎকালে তিনি ধনাঢ্য ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ছিলেন। রামচাঁদ যেমন রূপবান্ তেমনি গুণবান্ ছিলেন, তাহার রচিত গীত এবং তাহার প্রদত্ত সুর তৎকালে বোড়াসাঁকোর হাফ্-আখ্-ডাই-দলে বিশেষ প্রতিষ্ঠার সহিত প্রচলিত ছিল। শুনা যায়, রামচাঁদ বাবু ৬মোহনচাঁদ বহুর অহুকরণে সুর গঠিত করিয়া সুরচিত গীতের সহিত যোজনা করিয়া দিতেন।

বুদ্ধ বয়সে তিনি যাত্রা গাইবার সখে পড়িয়া ঐ দল স্থাপন করেন। গোরকান্তি পুরুষেশ মৌখিন রামচাঁদ নিজের খেয়ালে ঐ দলে বিস্তর অর্থব্যয় করেন। ঐ দলের প্রথম গাওনা তাহার নিজের বাটিতেই হইয়াছিল। যাত্রার পারিপাট্য ও সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনের নিমিত্ত তিনি কএকটি অল্পবয়স্ক বালিকার সাহায্য লইতে বাধ্য হন। লোকে স্ত্রীলোক দ্বারা অভিনয়-দর্শনের আশায় দলে দলে তাহার গৃহঘরে আসিয়া উপনীত হইতে লাগিল, কিন্তু হ্রদুষ্ট ক্রমে গৃহপ্রাক্ষণ ক্ষুদ্র ও লোকপূর্ণ থাকায় তাহাদের মনোরথ পূর্ণ হয় নাই। তাহার বাহিরে ঠেলাঠেলী হড়াহড়ি করিয়া যাত্রার সেই আসর গাওনার প্রতিবন্ধকতা করিতে লাগিল।

সঙ্গীতজ্ঞ ও সরলচিত্ত রামচাঁদ এই ব্যাপারে যথার্থই ব্যথিত হইলেন। অতঃপর তিনি লোকের আশা মিটাইবার জন্ত তাহার খরিদা ৬বারণসী ঘোষের জোড়াসাঁকোর বাটি ভাঙ্গিয়া সেই প্রশস্ত ভূমির উপর আটচালা বাধিয়া গান করিতে মনস্থ করেন। তাহার সখ অচিরে কার্যে পরিণত হইল। দেখিতে দেখিতে সেই স্থানে ‘নন্দবিদ্যার’ সুবিস্তৃত

দ্বিতীয় আসরের পত্তন হইয়া গেল, শুনা যায়, ঐ যাত্রার যত খরচ হয়, সমস্তই ছাত্তুবাবু বহন করিয়াছিলেন। বারণসী বাবুর বাটীর মধ্যে যে সুদীর্ঘ দৌরিকা ছিল, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের ‘যমুনাবিহার’ প্রভৃতি পালায় অংশ প্রত্যেক ভাবে অভিনীত হইয়াছিল। এইরূপ একটা মহতী আটচালার মধ্যে মহা-ডুমুরে নন্দবিদ্যার দ্বিতীয় আসর গাওনা হইয়াছিল। এই সঙ্গীতভিনয় কালে বুলবুলবাঈ ( হীরা ও বুলবুল দুই ভগিনী বিখ্যাত গায়িকা ছিল ) প্রমুখ কলিকাতার কতকগুলি সঙ্গীত এবং ছাত্তুবাবু প্রভৃতি কলিকাতার গণ্য মাগ ও :ধনাঢ্য ব্যক্তি যাত্রাশ্রমে সমুপস্থিত ছিলেন। প্রায় দশ সহস্র লোকে ঐ আসরে সমবেত হইয়াছিল।

অভিনয়-কালে বিখ্যাত ঐন্দ্রদগায়ক ছট্টলাল স্বহস্তে খঞ্জনী বাজাইয়া একটা ঐন্দ্রদ গান গাইতে গাইতে সন্ন্যাসীর অংশ অভিনয় করিয়াছিলেন। শ্রীরাম চক্রবর্তীর শিষ্য বিখ্যাত উমেশবাবু ( যিনি বর্দ্ধমান-রাজসরকারে বেতনভোগী বাগ্গকর ছিলেন ) ঐ সঙ্গে পাখওয়াজের সঙ্গত করেন।

রামচাঁদবাবু স্বর্গী সাজাইবার জন্ত কএকটি বালিকা নিয়ো-জিত করিয়াছিলেন। উহাদের মধ্যে পুটীর নামই উল্লেখ যোগ্য। পুটী তৎকালে ১১শ কি ১২শ বর্ষীয় ছিল। তাহাব মুখে—ধিনি—

“হরি ব’লে প্রাণ সহি, প্রাণ ত্যজিব।

বিরিক্তবাহিত হরির রাক্ষ পদে লুটাইব ॥” এবং

“শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-জ্বালা প্রাণে সয় না ( সুখ )

প্রাণে সয় না, তবু সহিরে,

প্রাণ দেহ হ’তে যায় যায় যায় না।

আশা লভায় প্রাণ বাধি, গিয়াছেন সেই কৃষ্ণনিধি,

সে আশায় প্রাণ রয় রয় রয় না।

তিলেক না হেরি তার, শত যুগ জ্ঞান হয়,

আশাতে কি প্রাণ রয়, প্রাণ সজনি ?

মনে করি বিষ খাই, আশায় আশায় ভুলে যাই,

আমার মরণ হয় হয় হয় না ॥”

জোড়াসাঁকোর সুপ্রসিদ্ধ হাফ্-আখ্-ডাই-দলের বিখ্যাত মোহাড়া গায়ক তিব্বড়াল ও রাজনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় নন্দ ও উপনন্দ সাজিয়া সঙ্গীতের বিমোহন তানে সকলকে মাতাইয়া ছিলেন। ঐ যাত্রার ছাত্তুবাবুর রচিত কএকটি গান ছিল।

এই সময়ে অর্থাৎ প্রায় ১৮৬৪ খ্রষ্টাব্দে বউবাজারের বিখ্যাত ধনী ৬অক্ষর দত্তের বাটিতে পদ্মাবতী নাটকের যাত্রাভিনয় হয়। দত্ত পরিবারের অনেকে ঐ দলের অভিনেতৃষ্ণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথম আসর ৬অক্ষর দত্তের

পূজার দালানে এবং অপর দুই আদিক অস্ত্র পিত হইয়া ঐ  
দল ভাঙ্গিয়া যায়।

মহনমাষ্টারের অব্যবহিত পরেই নবীনগুই প্রভৃতি কলস-  
ডাকার দলের ব্যাঙ্গানের উল্লেখ পাওয়া যায়। তৎপরে  
মতিলাল রায়, ব্রজমোহন রায় প্রভৃতি অধিকারীরা যাত্রার  
আদরে নামিলেন। ইহাও সংগীত ও হাবতাব সম্বন্ধে  
বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন।

বর্তমান জেলার অন্তর্গত ভাটশালা গ্রামে মতিলাল  
রায়ের আদিবাস, পরে তিনি নবদীপে আসিয়া বাস করেন।  
তিনি একজন দেশবিখ্যাত যাত্রাকর। তাঁহার রচিত ভরতা-  
গমন, নিমাইসন্ন্যাস, দীতাহরণ, বিজয়বস্ত্র, দ্রোণকীর বস্ত্রহরণ,  
রাম-বনবাস ও ব্রজলীলা পালার গাওনাগুলি সর্বতোভাবে  
উৎকৃষ্ট। প্রতিবৎসর নিজ ব্যয়ে তিনি নবদীপের 'পোড়া  
মার' তলার রামের দেশাগমন বা রামরাজা পালার পাইয়া  
থাকেন। ঐ সময়ে রামরাজার প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করিয়া  
পূজাদি হয়। এই বারইয়ারী উপলক্ষে মতিলাল রায় স্বদেশ-  
বাসীর তৃপ্তিসাধনার্থ বিস্তর অর্থব্যয় করেন। সঙ্গীতশাস্ত্রে ও  
কাব্যরচনায় সুপটু বলিয়া তিনি সাধারণের বিশেষ শ্রীতির  
পাত্র। নবদীপের পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহাকে 'কবিকণ্ঠ' উপাধি  
দান করিয়াছেন। তাঁহার রচনার নমুনা প্রদত্ত হইল।—

“মাতঃ! শৈলমুতা-সপত্রি শিবে শিব-সীমন্তিনী!

তুমি ভবের শক্তি, ভবের উক্তি, ভবে মুক্তি পায়,  
যে জন শত যোজন অন্তে ভজন করে গুণ গায়,  
আমি অতি নিকৃপায়, ত্রাসে কলেবর কাঁপায়,  
নাহি মন তব পায়, উপায় কর জননি।

ওনি, সাধু কি পাতকীর অহি হ'লে নীরহ  
সে ভবের বাতায়িত হ'তে হয় নিরন্ত,

হ'লে তব তীরস্থ, অস্ত্রমে তটস্থ,

তারে হৃদয় কর দিয়ে অস্ত্র পদ দুখানি।

যেমন করুণা ক'রেছ মাগো! সে ভগ্নীরথে,

তেননি কৃপাদৃষ্টি কর অভাজন ভরতে,

পিতা ধনুর্থে, লয়ে পুশরথে,

পাঠাও বিকুলোকে বিকৃতজি-প্রমায়িনী।

যখন অবশ' অঙ্গে পড়ব গন্ধ তব তরঙ্গে

তাহার সঙ্গে সঙ্গে তাজব সব অন্তরঙ্গে,

তখন গতিহীন গন্ধে নাহি শমন আতঙ্কে,

করো চরিত্রি হৃদিয়ে কোলে কালসায়িনী!”

“মনে কি প'ড়েছে তোমার দাগী ব'লে গুণমণি।

তুলে এতদগ কোথা ছিলে হে হরি।—

বল কি ঘোষে বঞ্চিত শ্রীগণে দুঃখিনী পাণ্ডবরমণী।

ঐ দেখ পাণ্ডবগণ, দুঃখেতে মগন,

(হরি, এ খেলা কার বুঝিতে নারি)

কৃষ্ণ ভট্ট যেন মণিহারী ফণি।

দাসীরে কর দরশন, দুঃশাসন হরিছে বসন,

হে পীতবসন, কর লজ্জা নিবারণ, নীরদ-বরণ

(সত্যতে বিবস্ত্রা হলো)

মইলে কৃষ্ণ বলে প্রাণ ত্যজিব এখনি।”

মতিবাবুর সমকালে ব্রজমোহন রায় পাঁচালী ও যাত্রার  
মল করিয়া লব্ধপ্রতিষ্ঠ হন। বাঙ্গালার সর্বত্রই ইহার  
মলের গাওনার খ্যাতি ছিল। হুগলী জেলার অন্তর্গত জিরেট  
বলাগড়ের নিকটবর্তী তেতুলে গ্রামে ইহার বাস। ব্রজ-  
মোহনের রচনা-পারিপাট্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।  
তিনি ভক্তিপূর্ণ দেবগীতি-রচনায় 'দেবরপ দক্ষতা' দেখাইয়া  
গিয়াছেন, স্বভাব-বর্ণনায়ও তাঁহার কবিত্ব-শক্তির সেইরূপ  
প্রতিভাই পরিফুট করিয়াছিলেন। যাত্রার জার পাঁচা-  
লীতে তাঁহার পারদর্শিতা দৃষ্ট হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে দুইটি  
মাত্র গান উদ্ধৃত করা গেল।

গোরা—কাওয়ালী।

“হর দুঃখ হরমোহিনি।

কলুষবারিণি, তব স্নাত রবিস্নাত্তয়ে ভীত জ্বরগণি।

কি হবে উপায় নিকৃপায় মা—

পদ বিতর কাতর জনে আপনি।

হ'লে অবমান দিবা, নয়ন মুদিলে কিবা

যদিও অভয় দিবে ভবানি,

ডাকি বারে বার, মম প্রতি কেন প্রতিকূল আর,

ও মা, পাষণ্ডমুতা পাবাগী;

তুমি ঈশানী ঈশ-হৃদয়বাসিনী,

আসি আন্তোষ আন্তোষ-রমণি।

কি আছে মা মম বল, আর কারে বলি বল,

কেবল মথল তুমি শিবাণি;—

যদি তার নিজ গুণে, ব্রজমোহন নিগুণ জনে

দিয়ে মা বাহিত পদ দুখানি।

এ ভব তরিবারে তরণী, হও বারেক কর্ণধার আপনি।”

জংলা খাখাল—কাওয়ালী।

“দেখ জলে দলে দলে মাছে করে খেলা।

কাতলা কই মাগুর শোল ভাটা, গরুচা পুঁটি মোরলা ॥  
 সোণা খড়্কে চাঁদা চিড়ী ভেদা ভেটকী চিতল গজ্জলা ।  
 রুই মিরগেল মাছের সেরা, কালবোশ-পোনা আর টেংরা,  
 বান বোরাল আর পাব্দা বাটা, খররা খোরশোলা ।  
 ইলিশ মাছ মাছের রাজা, গভীর জলে নিচে মজা,  
 শঙ্কর শাল পার্শে তিমি নেড়ে যায় লেজা,  
 তেচোখো চ্যাং বেলে, গুড়গুড়ি কাতালী বেলে,  
 কামকেড়ে নেড়ে যায় মাথা,  
 খেলা দেখতে পাই ডান্ধুনি আর চাঁই,  
 বাশপাতা পিটলীবেলে মুড়কী বেলে,  
 পাটচ্যাংরা ডিমভরা হেরে প্রাণ জুড়ায় ।  
 এরা চারে টোপ নেয় না, জল করে ঘোলা ॥”

অতঃপর আমরা উলুবেড়িয়ার নিকটবর্তী কুলেশ্বর-  
 নিবাসী আশুতোষ চক্রবর্তীকে যাত্রার আসরে পালা গাইতে  
 দেখি। তিনি প্রথমে সখের দল গঠন করেন। তাঁহার  
 ‘লক্ষণবর্জ্জন’ পালা কবি-ঠাকুরদাসের রচিত। আশুবাবু  
 সখের জন্ত যতদিন না সন্তোষ হইয়াছিলেন, ততদিন পর্য্যন্ত  
 “লক্ষণবর্জ্জন” পালা গাইয়াছিলেন। ঐ পালা গাইয়া তিনি  
 বিশেষ সুখ্যাতি লাভ করেন। অর্থাভাবপ্রযুক্তই তাঁহার  
 সখের অবসান হয়। ঐ সময় হইতে তিনি পেশাদারী গাওনা  
 আরম্ভ করেন।

আশুবাবুর সমসাময়িক বোকো মুসলমানের যাত্রার দলের  
 উল্লেখ পাওয়া যায়। বোকো ও সাধু উভয়েই সহোদর এবং  
 মুসলমান জাতীয়। ইহারা তৎকালে একটি প্রসিদ্ধ যাত্রার  
 দলের অধিকারী ছিল। কবি ঠাকুর দাস এই দলের জন্ত  
 ‘লবকুশের পালা’ এবং ভগবান্ গাঙ্গুলী ‘রাবণবধ’ রচনা করিয়া  
 দেন। প্রায় ৬০ বর্ষ পূর্বে বোকো রাবণবধ গাইয়া হিন্দু-  
 সমাজে বিশেষ সম্মানভাজন হইয়া গিয়াছে। শুনা যায়,  
 বোকো এক সময়ে বারঘারী-ভলার যাত্রা গাইতে যায়। ঐ  
 ঘটনা স্মরণ করিয়া একটা গ্রাম্য সঙ্গীত রচিত হইয়াছিল।  
 তাহা এই—“কলাবেড়ের মাটা, উলুবেড়ের খড়,

গড়েছিল নদের কার্তিক কারিকর,  
 দিলি বোকোর বাঘনা, গুন্স নায়ে গাওনা,  
 জেলায় জেলায় জেলা খাটালি।

চৌদ্দপোয়া কালী কেন গড়েছিল ॥”

এই গ্রাম্য কবিতা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, তৎকালে  
 বোকোর গাওনা পরগণায়ে কেমন সমাদৃত হইয়াছিল।  
 বোকোর সঙ্গীত-পারিপাট্যের বিষয় কোন কোন প্রাচীন  
 লোকের মুখেও শুনা যায়।

এই সময়ে বাগবাজার নিবাসী শ্রীকৃষ্ণ দাস অধিকারীর  
 ‘অক্রুর আগমন’ ও ‘রাবণবধ’ পালায় সুযশ প্রচারিত হয়।  
 ইহার দল সাধারণে ‘ঝোড়োর দল’ বলিয়া পরিচিত ছিল।  
 ঝোড়োর মত নৃত্য-বিশারদ সেকালের কোন যাত্রার দলেই  
 ছিল না। “ঝোড়োর নাচ” তৎকালে দেখিবার জিনিস ছিল।  
 যাত্রার প্রকৃত রসাস্বাদী ব্যক্তিমানেরই মুখ তৎকালে “গাইয়ে  
 লোকা, নাচিয়ে ঝড়ু, বক্তৃতায় গোবিন্দ” এইরূপ প্রাধান্য-  
 নির্দেশক বাক্য শুনা যাইত। বলা বাহুল্য যে ঝড়ুর এই  
 পালা দ্বয় কবি-ঠাকুরদাসের রচিত। এতদ্বিন্ন শুভনিশ্চয়বধ  
 পালা গাইয়া ঝড়ু দাস বেশ সুখ্যাতি লাভ করিয়াছিল।

হাবড়ার অন্তর্গত মাকড়হনিবাসী বেণীমাধব পাঠ এক  
 যাত্রার দল গঠন করে। ঐ দলে অক্রুর-আগমন ও দুর্গামঙ্গল  
 পালা গাওনা হইয়াছিল। কোণানিবাসী গোপীনাথ দাস  
 একজন অধিকারী ছিলেন। তাহার দলে “রামচন্দ্রের দেশ-  
 গমন” পালা গাওনা হয়। ঐ তিনখানি সাটাই কবি-ঠাকুরদাস  
 দত্তের রচিত।

বর্ধমান জেলার অন্তর্গত ধবনীগ্রামে ভগবন্ত নীলকণ্ঠ  
 মুখোপাধ্যায়ের বাস। ইনি যাত্রার দল স্থাপন করিয়া  
 বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত  
 পদগুলি “কণ্ঠের পদ” বলিয়া সমধিক প্রসিদ্ধ। বর্ধমান ও  
 বীরভূম জেলার উহার প্রচলন আছে। নীলকণ্ঠের  
 গানে অমূল্য প্রসঙ্গ ও ভক্তিতত্ত্বতা দেখিয়া লোকে আদ-  
 রের সহিত তাহা শুনিতে বাটত। নিম্নে একটা গান  
 দেওয়া গেল;—

“শারদ চাঁদ ফাঁদ বদন, নখর প্রখর মিহির সদন,  
 কোটি মদনমদমর্দন, মদনমোহন ভুবন-সুন্দর।

জগদালোক গোপবালক ধেমুপালক বেগুন্দর ॥

মোহনচূড়া বামে চলিয়া পড়েছে, বিমল বাতাসে বরিহা উড়িছে,  
 কর্ণের কুণ্ডল সঘনে ছলিছে, চুখন করিছে চাঁচর চিকুর।

অলকাবৃত্ত শ্রীমুখমণ্ডল, চন্দনের বিন্দু করে ঝলমল,

দীঘল দীঘল নয়ন যুগল, নিরখি পাগল সুরনর ॥

তিলফুলনাসা শোভিত নলকে, তিলকালোক সঘন ঝলকে  
 নিবধি ত্রিলোকে পায় না ফলকে পলকে পলকে নরকিনর।

কঙ্ককণ্ঠ বেড়ি শোভে বনমালা, বংশী করাঘুজে সুরবর্ণের বালা।

অঁধারেতে ঘেন করিয়াছে আলা, নিরখি অঁধলা অঁধির।

পরিসর বন্ধ অতি পরিপাটী, হেলিছে ছলিছে গলার মালাটী,

কামনা করিয়া কামড়ার মাটা, মালাসহ পট্ট পীতাম্বর ॥

তুলাকোট শশী চরণ তুলা, কারে বা করিব বুঝিয়ে মূল্য,

অতি অতুল্য ভুবন-ভুল্য, বাণ্য বুদ্ধ বুঝা কৈশোর,



তালিরে ধাম আসি নিত্যত্রে, ভব অজ যার বাহে পদবন্ধে  
হার, কি ছরাশা সে পদপঙ্কে, নীলকণ্ঠ মন লুপ্ত ভ্রমর ॥”

নীলকণ্ঠ দ্বীপসংবাদ বা মানভঞ্জন পালা গান করেন।  
পরবর্তিকালে কৃষ্ণযাত্রা গাইয়া তাঁহার ভ্রায় কেহ অখ্যাতি  
পাভ করিতে পারে নাই। কেবল মাত্র রাধাকৃষ্ণ বৈরাগী  
প্রভাস-মিলন গাইয়া সাধারণের চিত্তাকর্ষণে সমর্থ হইয়া-  
ছিলেন মাত্র।

অতঃপর সুপ্রসিদ্ধ ‘বালক-সঙ্গীত’ যাত্রার অধিকারী  
প্রসিদ্ধ চক্রবর্তীর অভ্যুদয়। যশোহর জেলার কালী-  
বজ্র থানার অধীন রায়গ্রামে রসিকের বাস ছিল। ১২৯৪  
শালের চৈত্র মাসে তাঁহার মাতৃবিয়োগ হইলে পর, তিনি  
সংসার-বিষয়ে কতকটা ব্রীতস্পৃহ হইয়া কএকটা বালক  
হইয়া নিজ রচিত হরিগুণগীতি গান করিতে আরম্ভ করেন।  
তাহাই পরে বালক-সংগীতভিষয়ে যাত্রায় পরিণত হয়।  
বাঙ্গালার সর্বত্রই এই বালকসঙ্গীতের আদর ও সম্মান  
পাড়াছিল।

প্রথমে রসিকের বালকসঙ্গীতের কোন সাজসজ্জা ছিল  
না। বালকেরা পীতাম্বর পরিধান করিয়া ও মাথায় ফুলের  
কোরারী বাধিয়া ঠিক রাখাল বালকের সাজে আসরে নামিয়া  
গাইত। এই পালা প্রায় অপেরার মত ছিল। পরে নানা-  
कारणे বাধ্য হইয়া রসিক লোকরঞ্জনার্থ উহাতে ছড়া প্রবর্তন  
করেন। তখন উহা নূতন ভাবে রূপান্তরিত হইয়া এক  
অপূর্ণ অপেরা-যাত্রার আকার ধারণ করে। বাঙ্গালার ইহাই  
এখনকার চতুর্থম প্রসিদ্ধ যাত্রা। এক্ষণে রসিকের কংস-  
বধাদি কৃষ্ণযাত্রার পালায় বীররসের বক্তৃতাদিও প্রস্তর  
লাভ করিয়াছে। রসিকের পূর্ন-রচিত কৃষ্ণমহিমাযজ্ঞক  
গানগুলি শুনিতে তাঁহাকে একজন ভক্ত ভাবুক কবি বলিয়াই  
বোধ হয়। এই কবির রচিত “মায়ের ছেলে” পালা প্রসঙ্গে  
শক্তিমাহাত্ম্য বর্ণন শুনিতে অতি বড় নাস্তিকের হৃদয়েও  
ভক্তির সঞ্চার হয়। নিয়ে রসিকের একটা মাত্র ভক্তিরসায়ক  
উক্ত করা গেল।

“দেখরে কলি চক্ষু মেলে।

কলিচক্রবর্তীকে ডুবায় ছেলে।

এমনিই শুনিতে বিধমর সবাই বলে, ( ৩ মন )

যেহে পদ কলিচক্রবর্তী কৃষ্ণ অনলে কি জ্বলে স্থলে ॥

যেহে পদ কলিচক্রবর্তী নীলমর নভোমণ্ডলে, ( ৩ মন )

যেহে পদ কলিচক্রবর্তী প্রভা পড়ে ক্ষেত্র মাঝে দূরাদলে।

যেহে পদ কলিচক্রবর্তী দেখে ঐ নীরদে জলে।

( ৩ মন ) যেহে পদ কলিচক্রবর্তী তামল বর্ণ, ধরে বৃক্ষ পত্র ছলে।

অন্তরে আছেন কৃষ্ণ, চেয়ে দেব্‌ জুদুমণে,

( ৩ মন ) সে যে অন্তর বাহির ;—

দেখে তারে তাগে রসিক নয়ন-জলে ॥”

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মদনমাষ্টীরের অভ্যুদয়-  
কালে ফরাসডাঙ্গায় অনেকগুলি যাত্রাদলের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।  
ঐ সকল দলের অধ্যক্ষগণ ভিন্ন ভিন্ন গ্রামবাসী হইলেও তাহার  
তৎকালে ফরাসডাঙ্গার কার্যক্ষেত্রে আসিতে বাধ্য হইয়া-  
ছিলেন। বলিতে পারি না, কি কারণে ৪০৫০ বৎসর পূর্বে  
যাবতীয় যাত্রার দল ফরাসী উপনিবেশে বসিয়া আত্ম-  
দিতেন। তৎকালে কোন দলের বায়না করিতে হইলে  
বায়নাকারীকে ফরাসডাঙ্গায় গমন করিতে হইত। গোপাল  
উড়ে প্রভৃতি প্রাচীন পেগাদারীদলের কলিকাতা ছাড়িয়া  
ফরাসডাঙ্গা-গমনের কথা শুনিয়া অহুমান হয় যে, তৎকালে  
চংরাজরাজের আইনে যাত্রার প্রস্তর দিবার বিশেষ কোন  
বিধি ছিল না, অথবা যাত্রাওয়ালাগণ সঙ্গীতচর্চার তখনকার  
প্রধান আড্ডা জানিয়া বায়না লাভের প্রত্যাশায় সেই ফরাস-  
ডাঙ্গায় বাহিতে বাধ্য হইয়াছিল। ফরাস-ডাঙ্গায় আসেনেব  
বিশেষ কঠোরতা নাই।

যাহাই হউক, ফরাসডাঙ্গার যাত্রা প্রসিদ্ধির সমকালে,  
অথবা তাহার পর হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত আমরা কএকটা  
যাত্রাওয়ালার নাম পাই। তাঁহারা স্ব স্ব অভিনীত পালা,  
গাইয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের  
নাম ও পালা ভিন্ন অল্প পরিচয় অনাবশ্যক বোধে এখানে  
আর উদ্ধৃত হইল না।

- ১ পীতাম্বর দাস—হেজলোক গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। মাধব, মানভঞ্জন,  
কলকভঞ্জন, কল্লিগীহরণ প্রভৃতি কৃষ্ণলীলাই তিনি অভিনয় করিতেন।  
এই পীতাম্বর দাস পুঙ্ককথিত পীতাম্বর অধিকারী কি না জানা যায় না।
- ২ গোবিন্দ পাঠক—গাঙ্গাপুর গ্রামে বাস, ইনি হরিকল্প, পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস,  
কীচক বধ, শিখিধ্বজ, দানপরীক্ষা ও নরমেধযজ্ঞ অভিনয় করেন।
- ৩ বলাই ঠাকুর—‘কালিয়দমন’ যাত্রা।
- ৪ দুর্ভদ্র দাস—শাহনগরে বাস, কৃষ্ণযাত্রা।
- ৫ অম্বৈত পাল—সায়রাবেড়ে গ্রামে বসতি। রামযাত্রা গাইয়া ইনি সুখ্যাতি  
অর্জন করেন।
- ৬ গোবিন্দ অধিকারী ( ২য় )—বাঁকুড়া জেলার চন্দ্রকোণা গ্রামে বাস, কৃষ্ণযাত্রা।
- ৭ শ্রীনাথ চক্রবর্তী ও গিরিশচন্দ্রবর্তী—জেলা মেদিনীপুর, শ্রীমন্তপুত্র গ্রামে বাস।  
কৃষ্ণযাত্রা।
- ৮ ঈশ্বর চক্রবর্তী—ঝানকুল কৃষ্ণনগর।
- ৯ মতিলাল চক্রবর্তী—কাণসোয়ার বাস। ইনি শম্ভুচব্বর বা তুলসীলীলা  
এবং শাশবধ পালা যাত্রা করেন।
- ১০ মাধব দাস—সিঙ্গুড়ের নিকটবর্তী পলাশগোই গ্রামে বাস। কৃষ্ণযাত্রা।
- ১১ হরিদাস মণ্ডল—পলাশগোই, নারীলীলা ( দত্তপর্ক ) ও কলকাতার বধ

- ১২ কুড়ি বাস মণ্ডল—হুগলী, গোপীনাথপুর। গয়াহরের হরিপাদপদ্মলাভ।  
 ১৩ রাইচরণ বেরা—মহাকালপুর। কুম্ভাঙ্ক।  
 ১৪ নবীন ডাক্তার—কলিকাতা, সীতার পাতালপ্রবেশ নীতাভিনয়।  
 ১৫ অন্তর দাস—বুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ পালা।  
 ১৬ শ্রামাচরণ গাঙ্গুলী—লক্ষ্মণের শক্তিশেল।  
 ১৭ হাদব বন্দোপাধ্যায়—সতীনাটক।  
 ১৮ পীতাম্বর পাইন্—কংসবধ, হরিশ্চন্দ্র।  
 ১৯ বক্তব্য পাইন্—নরমেধ বজ্র।

এই যাত্রাওয়ালাদিগের মধ্যে চ'রৈ পাগলার নাম বিশেষ প্রশংসনীয়। যাত্রার অধিকারীদিগের মধ্যে এই ব্যক্তি সর্বপ্রথমে ঐতিহাসিক নাট্যাভিনয় করেন। ঐ গ্রন্থ বিখ্যাত হিন্দুদেবী মুসলমান সেনাপতি কাল্পাপাহাড়ের চরিত্র লইয়া সজ্জিত হইয়াছিল।

এই সময়কার কলিকাতায় দুইটি এসিদ্ধ সখের যাত্রার অধিকারীর নাম উল্লেখযোগ্য। বাগুবাজার নিবাসী ৮তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়ের “অভিমহাবধ”-পালা সঙ্গীতে ও বক্তৃতায় বিশেষ প্রতিভা লাভ করিয়াছিল।

অপর দল রাজা রামমোহন রায়ের পৌত্র ও অজ রমাপ্রসাদ রায়ের পুত্র হরিমোহন রায় কর্তৃক স্থাপিত হয়। হরিমোহন বাবু নিজের খেয়ালে কখন সখের, কখন বা পেঙ্গারারী ব্যবসারূপে যাত্রা করিয়া গিয়াছেন। কোন কোন ব্যক্তির বাটীতে যাত্রা গাইতে গিয়া তিনি আসরের যাবতীয় ব্যয়ও বহন করিয়াছেন\*। কলিকাতা হইতে দূরদেশে যাইতে হইলে তিনি হস্তিগৃষ্ঠে চড়িয়া গমন করিতেন। হরিমোহন বাবুর রচিত কতকগুলি গান পাওয়া যায়। নিম্নে তাহার দুইটি মাত্র উদ্ধৃত হইল;—

বাহার—একতালা।

“মানমরি! দেখ তব পার,  
 আহা মরি প্রাণ হরি ধরণী লুটায়।  
 ষাঁর মানে তব মান, তাঁর এত অপমান,  
 প্রাণ সখি! প্রাণ ধ'রে দেখা কি গো যায়।  
 আর কাজ নাই মানে, স'রে বস সাবধানে,  
 ঠেকিবে চরণ তব, মোহন চূড়ার।”

ভৈরবী—আড়খেমচাঁ

“এসময়, রসসর, দেখা দাঁও অবলার।  
 জনমের মত তব প্রেমাদীনী হর বিহার।

\* হরিমোহন বাবুর ব্যয়বাহুল্যের কথা সর্বত্র পরিচিত। তিনি নিজ ব্যয়ে চিড়িয়াখানা (Zoo-garden) প্রতিষ্ঠা করেন। হোরবিলার কোর সন্নিহিত প্রতিষ্ঠা করিয়া কটক পর্য্যন্ত লাহাজ গাঙ্গাইয়াছিলেন। বাক্য, লোকের প্রভুত্বও তিনি অবশ্য অর্পণ করিয়া সর্বদা দয়ালু।

সখাহে দারুণ কাল, নমহি মানে কালিকাল,  
 তোমার বিচ্ছেদ কাল, দুই কালে প্রাণ যাক।  
 মম মৃত্যু কাল আজ, কলিকট রঙ্গরাজ,  
 কর এক প্রিয় কাজ, জন্য দুখানীর—  
 মোহন বেশে গুণরাশি, মুখে মুহু মুহু হাসি,  
 নিকটে দাঁড়াও আসি, মনের কথা কই তোমার।”

বাক্সালার সুপ্রসিদ্ধ অমৃতবাজার-পত্রিকা-সম্পাদক তৎকালীন শিশিরকুমার বোষ মহাশয় কুম্ভপ্রথমপ্রণোদিত হইয়া খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দির শেষ সময়ে স্বীয় আত্মীয় স্বজন লুটয়া একটি কুম্ভযাত্রার অনুষ্ঠান করেন। উহা সম্পূর্ণ প্রাচীন প্রথা অনুসরণিত হইয়াছিল। সেরূপ ভক্তিমাণা সঙ্গীত তৎপরে আর বড় শুনি নাই। দুই তিন আসর গাওয়ার পর উহার অভিনয় বন্ধ হইয়া যায়।

যাত্রাকার (পুং) যাত্রা-কৃত-অণ্। যাত্রার শুভাশুভনিয়ন্ত্রকারী মুনিগণ।

“সপ্তর্ষীগণঃ মতঃ যচ্চ সংস্কৃতং প্রাকৃতঞ্চ বৎ।

যানি চোক্তানি গর্গাশ্চৈত্য়াকারৈশ্চ ভূরিভিঃ।” (বৃহৎসং. ৮. ৬. ৩)

২ যাত্রাকারক।

যাত্রোৎসবোৎসব (পুং) যাত্রা এব মহোৎসবঃ। যাত্রোৎসব, যাত্রারূপ মহোৎসব।

যাত্রাবাঙ্গা (হিন্দী) যাত্রাকারী।

যাত্রিক (ত্রি) ১ যাত্রা-প্রয়োজন।

“কৃষ্ণা বিধানং মূলে তু যাত্রিকঞ্চ যথাবিধি।

উপগৃহ্যাম্পদকৈব চারান্ সম্যগ্ বিধায় চ।” (মহু ৭। ১৮৪)

‘যাত্রিকং যাত্রা-প্রয়োজনং’ (মেঘাতিথি)

২ প্রাণযাত্রার উপযুক্ত, জীবনধারণোপযুক্ত।

“তাপসেন্দ্রেব বিশেষু যাত্রিকং স্তৈক্যমাচরেৎ।

গৃহমেধিষু চাত্তেযু বিজেযু বনবাসিষু।” (মহু ৬। ২৭)

‘যাত্রিকং প্রাণযাত্রাধারণোচিতং’ (কুল্লুক) ৩ যাত্রা-সম্বন্ধীয়। ৪ যাত্রাকারী।

যাত্রিন্ (ত্রি) যাত্রাকারী, সমারোহপূর্বক গমনকারী।

যাত্রোৎসব (পুং) যাত্রারূপ উৎসব।

যাৎসত্র (স্ত্রী) রহদিনসাধ্য বজ্র। সারস্বত যাগ।

যাথাকথাচ (অব্য) ঘটমাত্রমে উপস্থিত।

যাথাকামী (স্ত্রী) ইচ্ছাক্রমে কথ্যকারী, যথোচ্চারণী।

যাথাকাম্য (স্ত্রী) কাম্যমাত্ররূপ।

যাথাক্য (স্ত্রী) আত্মাহুতরূপ।

যাথার্থিক (ত্রি) যথার্থ।

যাথার্থিক (স্ত্রী) যথার্থের কথা।

যাদবসংস্কৃতিক (ত্রি) অক্ষরক আক্ষরগণিত।  
 যাদবকেশ (পুং) যাদবসামীপঃ ৬ তৎ। ১ সমুদ্র। ২ বরুণ।  
 যাদ্ (পারদৌ) স্বতি।  
 যাদঃপতি (পুং) যাদবপতিঃ ৬-তৎ। সমুদ্র। (অমর)  
 ২ বরুণ। (অঙ্গগণাল)  
 যাদব (পুং) যদোরপত্যঃ বহু-অণ্। ১ শ্রীকৃষ্ণ, বহুবংশে  
 কল্পগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম যাদব হইয়াছে।  
 "সধেতি ময়া প্রসভঃ বহুকঃ হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সধেতি।  
 অজ্ঞানতা মহিমানং তবেহং ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি॥"  
 (গীতা ১১৪১)

২ বহুবংশ মাত্র, যদুর পৌত্রাপত্য। [বহু-দেখ] (ত্রি)  
 ৩ বহুস্বামী। স্ত্রিয়াঃ ভীষ্ম যাদবী, বহুবংশীয় স্ত্রী সায়ান্ত্রী।  
 বহু-অণ্-ভীষ্ম। ২ হুগী। (ত্রিকা-)

যাদবক (পুং) বহুবংশোদ্ভব।  
 যাদবগিরি (পুং) পৰ্বতভেদঃ। যাদবগিরিমাছ্যে এখন-  
 কার দেবলিঙ্গভীর্ণাদির বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।  
 যাদবরাজবংশ, দাক্ষিণাত্যের একটা পরাক্রান্ত হিন্দুরাজবংশ।  
 দেবগিরিতে রাজধানী থাকার এই বংশ "দেবগিরির যাদব"  
 বলিয়াও প্রসিদ্ধ। এই রাজবংশের আবার দুইটা ধারা লক্ষিত  
 হয়। পুরাবিদগণ একটিকে প্রাচীন ও অপরটিকে পরবর্তী  
 বংশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রাচীন ধারা।

হেমাদ্রির চতুর্ভূগচিত্তামণির অন্তর্গত ব্রতখণ্ড ও এই  
 বংশীয় রাজগণের বহুতর তাম্রশাসন ও শিলালিপি হইতে যেকণ  
 পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহাই সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইল।

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে পৌরাণিক যাদববংশের এইরূপ পুত্র-  
 পৌত্রাদিক্রমে পরিচয় আছে—

৫ম চন্দ্র (ক্ষীরোদসমুদ্র হইতে সমুদ্ভূত), তৎপুত্র ২ বৃধ,  
 ৩ পুরুষোত্তম, ৪ নহুষ, ৫ যযাতি, ৬ বহু, ৭ ক্রোড়ী, ৮ বৃজিনীবান,  
 ৯ সাহিত্য, ১০ নৃশঙ্ক, ১১ চিত্রবর্ণ, ১২ শশবিন্দু, ১৩ পৃথুপ্রবা,  
 ১৪ বীর, ১৫ সুবজ্র, ১৬ উল্লাস, ১৭ সিতেশ্ব, ১৮ মরুত,  
 ১৯ কঞ্চলবর্হি, ২০ কুরুকবচ, ২১ পরাজিৎ, ২২ মেঘ,  
 ২৩ বিদর্ভ, ২৪ ক্রণ, ২৫ কুন্তি, ২৬ বৃষ্ণি, ২৭ নিরুন্তি,  
 ২৮ দশার্হ, ২৯ বোয়ামা, ৩০ দেবরাত, ৩১ বিকুন্তি,  
 ৩২ কৃষ্ণবর্হ, ৩৩ নবরথ, ৩৪ দশরথ, ৩৫ শকুনি, ৩৬ করন্তি,  
 ৩৭ দেবরাজ, ৩৮ দেবকেন্দ্র, ৩৯ মধু, ৪০ কুরুবল, ৪১ পুরু-  
 হোত, ৪২ আয়ু, ৪৩ সাযুত, ৪৪ অন্ধক, ৪৫ ভজমান, ৪৬ বিদু-  
 রথ, ৪৭ প্রতিক্রম, ৪৮ ভোজ, ৪৯ জ্বিক, ৫০ দেবমীড়ব,  
 ৫১ বৃহদেব, ৫২ যুগ্মিরী শ্রীকৃষ্ণ, ৫৩ প্রজ্যু, ৫৪ অনির্বদ,

৫৫ বজ্র, ৫৬ প্রতিবাহ, তৎপুত্র ৫৭ সুবাহ, এই সুবাহ, সম্রাট  
 হইয়া আপন চারিপুত্রকে নিজ সাম্রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া-  
 ছিলেন। তদন্থে মধ্যমপুত্র দৃঢ়প্রহার দক্ষিণদিকের রাজ্য,  
 হইরাছিলেন। যাদববংশ প্রথমে মধুরার রাজত্ব করিতেন।  
 কুরু হইতেই তাহার দারবতীর অধীশ্বর হইরাছিলেন, অব-  
 শেষে সুবাহর পুত্র দৃঢ়প্রহার হইতেই তাহার দক্ষিণদিকের  
 অধিপতি হইলেন।\*

হেমাদ্রি পুণ্যগোক্ত সুপ্রাচীন যাদববংশের সহিত পরবর্তী  
 যাদবরাজগণের সম্বন্ধনির্ণয় করিবার জন্য যেকণ বংশতালিকা  
 দিয়াছেন, তাহার সকলংশ ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা  
 যায় না। পুরাণে প্রত্যক্ষভাবে বহুবংশবংশের পর একমাত্র  
 বজ্র বাচিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বজ্রের পৌত্র সুবাহ ও দৃঢ়-  
 প্রহারকে এক সময়ের লোক বলিয়া মনে করা যায় না।  
 যাদবরাজগণের প্রদত্ত তাম্রশাসন আণেচনা করিলে খ্রীষ্ট  
 ৮ম শতাব্দীতে দৃঢ়প্রহারের অভ্যুদয় স্বীকার করিতে হয়।  
 কিন্তু বজ্র তাহার বহু সহস্র বর্ষপূর্ববর্তী। এক্ষণস্থলে বজ্র  
 অথবা সুবাহ এবং দৃঢ়প্রহারের মধ্যে শতাব্দিক পুরুষ অতীত  
 হইরাছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই কারণেই আমরা দৃঢ়-  
 প্রহারের পূর্ববর্তী বিবরণ পৌরাণিক বলিয়া গ্রহণ করিলাম।  
 দৃঢ়প্রহার হইতেই এই বংশে ঐতিহাসিক যুগ আরম্ভ।

হেমাদ্রির মতে দৃঢ়প্রহার ত্রিগুরে রাজধানী স্থাপন  
 করেন। কিন্তু তাম্রশাসনে তাহার রাজধানীর নাম চন্দ্রাদিত্য-  
 পুর। নাসিক জেলাস্থ বর্তমান 'চান্দোর' গ্রামকে অনেকে  
 সেই চন্দ্রাদিত্যপুর মনে করেন। দৃঢ়প্রহারের পর তৎপুত্র  
 সেউগচন্দ্র রাজ্যাদিকার প্রাপ্ত হইলেন। তিনি যে দেশে  
 রাজত্ব করিতেন, তাহা তাহার নামানুসারে 'সেউগদেশ'  
 নামে খ্যাত হয়। এই দেশ দণ্ডকারপোর অন্তর্গত, নাসিক  
 হইতে দেবগিরি পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ইহারই উত্তরাংশ  
 লইয়া মুসলমান আমলে খানেশ গঠিত হয়।

সেউগচন্দ্রের পর তৎপুত্র খাড়িরঙ্গ বা খাড়িংশ রাজা হন;

\* "বজ্রত পুত্রঃ প্রতিবাহরাসীদীকৃতম্পতিচক্রবালঃ।

ততোপি সম্রাটভবৎ সুবাহঃ প্রাণতঃ সোমঃ চতুরতনুজান্। ১১

তেন ভে সার্কতোযেন তনয়া বিনয়াবিতাঃ।

বিতজ্য বহুখ্যাতঃ চক্রিরে পৃথিবীধরাঃ। ১২

বখাদিত্যঃ বহুধামশেখাঃ ভেবাঃ তদা পালয়তাঃ চতুর্গাঃ।

দৃঢ়প্রহারো দিশি দক্ষিণতঃ প্রভূর্ভবঃ প্রথবাৎ কনীয়ান্। ২০

সর্বোপি পূর্বাঃ মধুরাধিনাথাঃ কৃকারিতো দারবতীধরাঃ।

সুবাহবর্হোঃ দক্ষিণাধিপাঃ সোমঃ দারবংশধীরাঃ। ২১

চতুর্ভূগচিত্তামণি-ব্রতখণ্ড (রাজপ্রশস্তি)।

তিনি একজন মহাবোদ্ধা ছিলেন। তাঁহার পুত্র মহাসম্মতি-শালী ভূপতি ভিন্নম। তৎপুত্র শ্রীরাজ নামান্তর রাজুগি, তৎপরে বাহুগি বা বদ্বিগি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রাষ্ট্রকূটপতি কুম্ভারাজের সহচর ছিলেন। ধোরঙ্গ নামক রাজার কন্যা বোদ্ধিদেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তৎপুত্র ধাড়িরঙ্গ। ধাড়িরঙ্গের পর বাহুগির অল্প পুত্র ভিন্নম রাজ্য লাভ করেন। তিনি ঝঞ্ঝের কন্যা লক্ষ্মী বা লচ্ছিয়বাকে বিবাহ করেন। ঐ ঝঞ্ঝের ঠানার শিলাহাররাজ বলিয়া অনেকের অমুমান। লক্ষ্মীদেবীর মাতাও রাষ্ট্রকূটরাজ-কন্যা ছিলেন।

১২২ শকে উৎকীর্ণ এই ভিন্নমরাজের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। এই তাম্রশাসনে বর্ণিত আছে, তিনি মুঞ্জরাজের শক্তি ধ্বংস করেন এবং রণরঙ্গভীম (তৈলপ) নৃপতির রাজ-শক্তি দৃঢ় করিয়াছিলেন। অর্থাৎ মুঞ্জের সহিত যুদ্ধকালে তিনি তৈলপকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তাম্রশাসনের এই উক্তি হইতে জানা যাইতেছে, যাদববংশ পূর্বাধীশ্বরের বশতা ত্যাগ করিয়া নব অধীশ্বরের পক্ষ অবলম্বন করেন।

ভিন্নমের পুত্র বেসুগি চালুক্যধর্মমণ্ডলিক গোগিরি কন্যা নার্মলদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ত্রতখণ্ড-মতে ইনি বীরকে অর্জুনসদৃশ হইয়া ভীষ্মসদৃশ বীরের হস্তা হইয়াছিলেন। তৎপুত্র ভিন্নম [৩য়], চালুক্য সমাট জয়সিংহের কন্যা হস্তার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি আপন শ্রালক সম্রাট আহবমলের বিজয়কেতন লইয়া বহু যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদ্রাজ্য পরহস্তগত হইয়াছিল। অতঃপর যাদববংশীয় সেউগচন্দ্র গ্রাস হইতে যাদবরাজ্য উদ্ধার করেন। তাঁহার ৯৯ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসনে লিখিত আছে, তিনি চালুক্যরাজ পরমদেব (২য় বিক্রমাদিত্যকে) শত্রুসংঘর্ষ হইতে রক্ষা করিয়া তাঁহাকে কল্যাণের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

সেউগচন্দ্রের পর পরমদেব, তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা সিংহরাজ (যাদব সিংহ) রাজত্ব করেন। সিংহরাজ লক্ষীপুর হইতে 'কপূরভিলক' নামক হস্তী আনিয়া চালুক্যরাজ পরমদেবের প্রিয়কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তাঁহার পর তৎপুত্র মঙ্গুগি রাজা হইলেন। তিনি পর্ণবেট নামক শত্রুপুত্রী অধিকার করিয়া এখানে অবস্থানকালেই উৎকলপতির করিবুধসমূহ তাড়াইয়া আনেন। তৎপরে তৎপুত্র অমরগাঙ্গের রাজা হইলেন। তৎপরে ঝঞ্ঝাক্রমে গোবিন্দরাজ, মঙ্গুগিপুত্র অমর মঙ্গুগি, ও কালিদয়বল্লাল উত্তরাধিকার লাভ করেন। বলা-

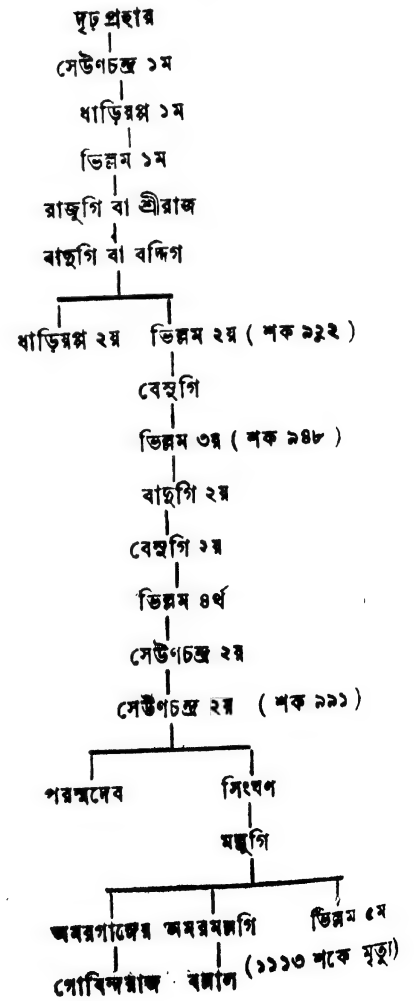
\* "এতস্মান্বেশং মহানিধিরসৌ শ্রীবেশপীর্জজিবাৎ।

হস্তা ভীষ্মকুমোদনামহস্তা তদ্রাজ্যদুর্জুনঃ।" ২৪ (ত্রতখণ্ড রাজপ্রতি)

লের পুত্রগণ সেরূপ শক্তিশালী ছিলেন না। কাজেই রাজলক্ষী বলালের পিতৃব্য মহাবীর ভিন্নম [৪র্থ]-কে বরণ করিলেন। তাম্রশাসনে দেখা যায় যে, ভিন্নম তাঁহার দুই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও তাঁহাদের পুত্রগণের রাজত্বের পর রাজ্যাধিকার করিয়াছিলেন, ইহাতে বোধ হয় যে, তিনি অধিক বয়সে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তিনি ১১০৯ শক হইতে ১১১৩ শক পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহারই বীণ্যপ্রভাবে ও বুদ্ধিবলে চালুক্য-সাম্রাজ্য যাদবরাজবংশের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল।

ভিন্নমের পূর্বে নাসিকের নিকটস্থ অঞ্জনেরি গ্রামস্থ একটা মন্দির হইতে একখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, ১০৬৩ শকে যাদববংশীয় সেউগদেব নামে এক রাজা জৈনমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ইনি 'মহাসামন্ত' বলিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন। পূর্বোক্ত যাদববংশ হইতে এই বংশ ভিন্ন।

নিম্নে প্রাচীন যাদবরাজবংশের বংশাবলী উদ্ধৃত হইল :-



পরবর্তী যাদববংশ।

মহিমুরের অন্তর্গত হলেবিড়ে হোরসল যাদবগণ বাস করিতেন। ত্রিভুবনমল বিক্রমাদিত্যের সময় তাঁহার অনেকটা প্রবল হইয়া উঠেন। এমন কি এই বংশীয় বিজুবর্দ্ধন রাজ্যলোলুপ হইয়া কৃষ্ণবেণ্ডীতে চালুক্য-সম্রাটের সম্মুখীন হইয়াছিলেন। তখনও চালুক্যরাজশক্তি খর্ব হয় নাই, তখনও সমস্ত দক্ষিণাত্য চালুক্যরাজের নামে কম্পাঙ্কিত, সামন্তবর্গ সকলে চালুক্যরাজের অমুগত;—কাজেই যাদব-বীরের উচ্চাকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইল না। কিছুদিন পরে কালচক্র পরিবর্তিত হইল। চালুক্যবংশের সে প্রভাব, সে শক্তি হ্রাস হইয়া আসিল। তাঁহাদের সামন্ত কলচুরিগণ অধীনতা পাশ ছেদন করিয়া অভ্যুত্থান করিল। আবার লিজারত-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়ে তাঁহাদের রাজশক্তি এক কালে ভগ্ন হইল। [লিজারত দেখ] এই সময়ে যাদব বিজুবর্দ্ধনের পৌত্র বীর বল্লাল হোরসল সিংহাসনে সমাধীন। তিনি শেষ চালুক্যধিপ ৪র্থ সোমেশ্বরের সেনাপতি ব্রাহ্ম বা বোম্মকে পরাজিত ও তাঁহার করতলগত বিজ্ঞের সামন্ত-রাজ্য অধিকার করিলেন। এদিকে উত্তরের যাদববংশও সে সুযোগ পরিত্যাগ করেন নাই। মল্লগি বিজ্ঞের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হইলেন। দাদা নামধারী তাঁহার এক সেনাপতি রণক্ষেত্রে কলচুরি-রাজের সম্মুখীন হইয়া যাদবরাজের সুখোজ্ঞল করিয়াছিলেন। জঙ্ঘলের হস্তিমুক্তাবলিতে কীর্তিত হইয়াছে যে, মল্লগিরি চারিগুত্র—মহীধর, জঙ্ঘল, সাথ ও গঙ্গাধর। তন্মধ্যে মহীধর পিতৃ-সিংহাসন লাভ করেন। ইনি বিজ্ঞ-নৃপতির বাহিনী বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন।

মল্লগিরি বীরপুত্র ভিল্লমেরই প্রত্যাপে সমস্ত চালুক্যসাম্রাজ্য যাদবধিকারভুক্ত হইয়াছিল। তিনি অন্তল-নৃপতিকে পরাজয় করিয়া ত্রিভুবননগর অধিকার করেন; রণক্ষেত্রে প্রত্যন্তকরাজকে বিধ্বস্ত করেন, মঙ্গলবেষ্টকের অধিপতি বিল্লগকে বিনাশ করেন এবং হোসল (সম্ভবতঃ বীর বল্লালের পিতা হোরসল যাদব নরসিংহ) নৃপতিকে শমনসদনে প্রেরণ করিয়া কল্যাণ-রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। এই সকল মহাব্যুৎসাহে মহীধরের ভ্রাতা জঙ্ঘল তাঁহার সেনাপতি ও দক্ষিণেত্তমরূপ ছিলেন।

তিনি গুজরাসৈন্য মধ্যে মন্ত হতী চালাইয়া মল্লের ঘনয়ে ভীতিসঞ্চার, মল্লগিরি দলবলকে সন্ত্রস্ত এবং সুত্র ও অগ্নের জীবলীলা শেষ করিয়াছিলেন। এইরূপে ভিল্লম ইচ্ছার উত্তরবর্তী বিত্তীয় জনপদ অধিকার করিয়া দেবগিরি নগর স্থাপন পূর্বক ১:০২ শকে অভিব্যক্ত হইলেন। এখন ইহাতে দেবগিরি যাদববংশের রাজধানী হইল।

ভিল্লম দক্ষিণাংশে রাজ্যবিস্তারে মগ্ন হইলেন। কিন্তু হোরসল যাদববংশীয় বীর বল্লাল সে সময়ে দক্ষিণের অধিপতি। উত্তর যাদবরাজে বিষম সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। উভয়েই সাম্রাজ্যলাভে ব্যগ্র; স্তত্রাং সঙ্ক্ষেপে সেই ভীষণ সময় শেষ হইল না। অবশেষে ধারবাড় জেলার গোত্ৰিকুণ্ডি (বর্তমান লক্ষ্মণ্ডি) নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধে ভিল্লমের দক্ষিণ-হস্ত জৈত্রসিংহ নিহত হইলেন এবং বীর বল্লাল কুন্তলের অধিপত্য লাভ করিলেন। ১১১৪ শকে এই ঘটনা হয়। এইরূপে উত্তর যাদববংশের ক্ষয় হইতে কিছুদিনের জন্ত কুন্তলজয়াশা তিরোহিত হইল।

১১১৩ শকে ভিল্লমের পুত্র জৈত্রপাল বা জৈতুগি পিতৃ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি পিতার সহিত বহু-যুদ্ধে নিজ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন এবং তৈলঙ্গাধিপতি (কাকতের) রুদ্রের মেঘ লইয়া নরমেঘ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া ছিলেন। পৈঠনের তান্ত্রশাসনেও বিবৃত হইয়াছে যে, জৈতুগি ত্রিকলিঙ্গাধিপতিকে যুদ্ধে নিপাত করেন, গগণপুতিকে কারামুক্ত করিয়া সিংহাসনে স্থাপন করেন ও অন্ধুগণকে স্বাসিন্ধুগে বঞ্চিত করেন। এই গগপতি অপর কেহ নহেন, ইনি কাকতের রুদ্রদেবের ভ্রাতুষ্পুত্র, সম্ভবতঃ পিতৃব্যকর্তৃক কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্যের পুত্র বেদাদি সর্কশাস্ত্রবিৎ লক্ষ্মীর জৈতুগিরি সভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। যাদবপতি তাঁহাকে পণ্ডিতরাজপদে বরণ করেন।

জৈত্রপালের পুত্র সিংঘ। তাঁহার রাজচ্ছত্রাধীনে যাদব-রাজ্য সমধিক প্রসারিত হইয়াছিল। তাঁহার অভিষেকাদ ১১৩২ শক। জঙ্ঘলের হস্তিমুক্তাবলিতে বর্ণিত হইয়াছে যে, জঙ্ঘলের সহোদর সুবিখ্যাত গঙ্গাধরের পুত্র জনার্দনের নিকট সিংঘ গঙ্গাশিক্ষা লাভ করেন। তৎপ্রভাবেই তিনি মালব-পতি অর্জুনের ধ্বংস সাধনে সমর্থ হন।\* হোমাদ্রি লিখিয়াছেন যে, তিনি জঙ্ঘলরাজকে পরাজয় করিয়া তাঁহার করিদল

\* "যোনায়ীত মন্তবারণঘটা জঙ্ঘলকুমিত্ততঃ

কঙ্কলাধবনীপতেরপকৃতা যোনাধিরাজ্যপ্রিয়ঃ।

যেন কোণ্ডপঙ্কজোহপি বলিনা নীতঃ কথ্যশেষতাঃ

যোনোদ্যমভুজেন ভোজনৃপতিঃ কারাকুটুর্ধীকৃতঃ।

যজ্ঞগিরিকেশরী বিনিহতো লক্ষ্মীধরঃ স্রাপতি-

ধ্বংসাবলিভিঃ প্রসমু ক্রমণে ধারাব্যধীষতঃ।

বল্লালকিত্তিপালপালিতভূবাঃ সর্বাগহারঃ যঃ

ঐসিহস্ত মহীপতের্বিরজরতে তথালীলান্যিত্ব।"

(রাজপ্রশস্তি ৪৩-৪৪ শ্লোক)

আনয়ন, কক্কলরাজকে রাজ্যহীন, অর্জুনকে বিনাশ এবং ভোজকে বন্দী করিয়াছিলেন। এই মহাবীর অবহেলায় রক্তাগিরির বীরকেশরী লক্ষ্মীধরকে পদানত, অশ্বগাদীর কোশলে ধারণিতিকে আক্রান্ত ও বন্দের অধিকৃত সমুদয় রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন।

(হেমোজিবর্জিত জঙ্ঘর পূর্ব-চৈদিবংশীয় বিখ্যাত জঙ্ঘরদেব, ছত্রিশগড়প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। কক্কল পশ্চিম চৈদ্যরাজবংশীয় সুবিখ্যাত কোকলদেব, ত্রিপুর বা তেবারে তাঁহার রাজধানী ছিল।)

এতদ্বাভীত সিংহ মহাসমরে মথুরা ও কাশ্মীরপতিকে পরাজয় করিয়াছিলেন। তাঁহার এক বালকসেনাপতির নিকট হস্তীয় পরাজয় স্বাকার করেন। গদক হইতে আবিষ্কৃত ১১৩৫ শকে উৎকর্ণ শিলালিপি হইতে প্রতিপন্ন হয় যে, তৎপূর্বেই যীন বন্দের অধিকারের দক্ষিণাংশ হারাইয়াছিলেন। পন্থালার ভোজ নামে প্রসিদ্ধ শিলাহারপতি সিংহের নিকট পরাজিত হইলে কোল্‌হাপুর পর্যন্ত যাদবরাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। উক্ত জেলাস্থ খোজাপুরগ্রামে কোল্‌খর-মন্দিরে ১১৩৬ শকে উৎকর্ণ সিংহ-রাজের শিলালিপি দৃষ্ট হয়। তিনি কএকবার গুজরাত আক্রমণ করিয়াছিলেন। গুজরাত আশ্রম গ্রামে উৎকর্ণ একখানি শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, যাদব-সেনাপতি প্রজ্ঞাপ্রবর খোলেখর গুজরপতির দর্পচূর্ণ করিয়া মালব ও আভীর রাজবংশ ধ্বংস করিয়াছিলেন। বলিতে কি, তিনি আপন প্রভু সিংহের সকল আশাই পূর্ণ করিয়াছিলেন। খোলেখরের পর তৎপুত্র রায় সেনাপতিও লাভ করেন। তিনিও নন্দাদীত্রে গুজরসৈন্তের সমুখীন হইয়াছিলেন। বহুসংখ্যক গুজর তাঁহার হস্তে প্রাণ বিসর্জন করিলেও অবশেষে তিনি পরাধীন হইলেন। কীর্তীকৌমুদীরচয়িতা সোমেশ্বর লিখিয়াছেন যে, চৌলুকরাজ লবণপ্রসাদ ও তৎপুত্র বীরধবলের রাত্তরকালে যাদবপতি সিংহ গুজর আক্রমণ করেন। তাঁহার ভয়ে প্রজাগণ সকলেই সশস্ত্রিত ও ব্যাকুল হইয়া অনেকেই পলায়নের উদ্দেশ্যে করিয়াছিলেন। সিংহের বাহিনী যখন তাপীকূলে উপস্থিত, লবণপ্রসাদ সেই সময় কাল বিলম্ব না করিয়া মই অভিযুখে ধাবিত হইলেন। যাদবেরা ভরোচ প্রদেশ আক্রমণ করিয়াছিলেন। শত শত গ্রাম ভস্মভূত হইয়াছিল। এই সময় মারবাড়ের চারিজন রাজা লবণপ্রসাদ ও বীরধবলের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার অধীন গোঘরা ও লাটের সামন্তগণ রণক্ষেত্রে তাঁহার পক্ষ ভাগ করিয়া মারবাড়ের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল, হতবীর লবণপ্রসাদ বাধা হইয়া আর যাদবসৈন্তের বিরুদ্ধে

না গিয়া মারবাড়ের মুশক্তিগণের দমন করিবার জন্য অগ্রসর হইয়াছিলেন। যাদবসৈন্ত আর বেশী দূর অগ্রসর না হইয়া কিরিয়া গিয়াছিল। কীর্তীকৌমুদীর এই বর্ণনা হইতেও সিংহ-কর্তৃক গুজরাতক্রমণের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। সম্ভবতঃ গুজরপতি যাদবরাজের বস্ততা স্বীকার করিয়াছিলেন, নচেৎ আক্রমণকারিগণ যে সহজে চলিয়া আসিবে, তাহা বোধ হয় না। “লেখণকাশিকা” নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ গুজরাত হইতে পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সিংহ ও লবণপ্রসাদের সন্ধির কথা এইরূপ লিখিত আছে—

“সংবৎ ১২৮৮ বর্ষে বৈশাখমাসি ১৫ সোমহস্যে ঐশ্বর্যময়কটকে মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎসিংহদেবস্ত মহামণ্ডলেশ্বররাজ শ্রীলাবণ্যপ্রসাদস্ত চ। সাম্রাজ্যস্থলশ্রীশ্রীমৎসিংহদেবেন মহামণ্ডলেশ্বর-রাজশ্রীলাবণ্যপ্রসাদেন পূর্ব-জ্যোতীষ্যেশ্বরঃ রহণীঃ। কেনাপি কস্তাপি ভূমী নাক্রম্যী।” অর্থাৎ

১২৮৮ সংবৎ (১২৩১ খৃষ্টাব্দে) বৈশাখের ১৫ই স্থিতি (শুক্রবার) অতঃ এই সোমবারে অগস্ত্যদ্বারা মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎসিংহদেব ও মহামণ্ডলেশ্বর রাজক শ্রীলাবণ্যপ্রসাদের (সন্ধি)। সাম্রাজ্যভোগী শ্রীমৎসিংহদেব ও মহামণ্ডলেশ্বর শ্রীলাবণ্যপ্রসাদ কর্তৃক স্ব স্ব রাজ্যের পূর্বসীমা অতঃসারে রহিল, কেহ কাহারও ভূমি আক্রমণ করিতে পারিবেন না।

[ লবণপ্রসাদ দেখ। ]

সেনাপতি খোলেখর উক্তর যেনম প্রভুর বিপদের সহিত সমরানল প্রজলিত করিয়াছিলেন, দক্ষিণে তাঁহার প্রতি-নিধি বীচন বা বীচ সেইরূপ বিপদ সমুদ্র মন্থন করিতে-ছিলেন। এই বীচন মন্দের কনিষ্ঠ সহোদর। তিনি দক্ষিণ-মহারাত্রের রটনামস্তদিগকে, কোকণের কদম্বদিগকে, প্রাচীন গুপ্তবংশসম্বন্ধ দক্ষিণের গুজরাদিগকে এবং পাণ্ড্য, হোরসল দক্ষিণপ্রদেশের সামন্তদিগকে অবনত করিয়া কাবেরীতীরে জয়ন্তভ প্রোথিত করিয়াছিলেন। তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, ১১৬০ শকের (১২০৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই) উক্ত ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল।

বাস্তবিক ঐ সময়ই যাদব ইতিহাসের সমুজ্জ্বল কাল। যাদবসাম্রাজ্য বহু বিস্তারিত ও প্রভুত সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। যাদবপতি সিংহ “মহারাজাধিরাজ” ও “পৃথ্বীবরুড” উপাধিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কক্কলরাজকে রাজত্ব করিতেন,—তাই তৎপুত্র সিংহ ও তাঁহার বংশধরগণ “মারবতীপুরবীধর” উপাধিও ব্যবহার করিতেন। তাঁহার ও তৎপুত্রবর্তী দুইজন যাদবরাজের সময় কশ্মীর-কারক সৌন্দর্য “শ্রীকরণাধিপ” বা লেখাবিভাগের অধিক (Chief Secretary) ছিলেন,—তাঁহার পর তৎপুত্র প্রসিদ্ধ পণ্ডিত হেমাক্ষি দিবাকর-জি। শ্রীকরণ সৌন্দর্যের পুত্র শালধর

একজন বিখ্যাত সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ ছিলেন। তিনি “সঙ্গীতরত্নাকর” রচনা করেন। সম্রাট সিজুগ ইহার টীকাকার। ভাস্করাচার্যের পৌত্র ও লক্ষ্মীধরের পুত্র চান্দদেব ও ভাস্করাচার্যের ভ্রাতা শ্রীপতির পৌত্র অনন্তদেব রাজজ্যোতির্বিদ ছিলেন। চান্দদেব খান্দেশ-জেলার পাটনা নামক স্থানে নিজ পিতামহরচিত সিদ্ধান্ত-শিরোমণি পাঠের জন্য একটি মঠ স্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ পাটনার নিকটবর্তী একটি গ্রামে অনন্তদেব ১১৪৪ শকাব্দে এলা চৈত্রে একটি ভবানীমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

সিজুগের পুত্র জৈতুগি বা জৈতুপাল। তাহার সম্বন্ধে হেমাদ্রি লিখিয়াছেন যে, তিনি সকল কলার আলয় ও বিদ্যেভূপালগণের কালস্বরূপ ছিলেন। ইহার অদৃষ্টে সামাজ্যভোগ ঘটিয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। তিনি পিতার “যুবরাজ” পদ লাভ করিয়াছিলেন মাত্র। কারণ সিজুগ ১১৬৯ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাহার পৌত্র কৃষ্ণের ১১৭৬ শকের প্রবাদী-সংবৎসরে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তাহাতে তাহার ৭ রাজ্যক আছে। একপ হলে সিংহের পরই জৈতুপালের পুত্র কৃষ্ণ ১১৬৯ শকে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, জানা যাইতেছে।

কৃষ্ণের প্রকৃত নাম কনহার, কনহর বা কন্নার। তিনি মালব, গুজরাত ও কোঙ্কণের রাজগণের আত্মস্বরূপ, তৈলঙ্গ-রাজপ্রতিষ্ঠাপক এবং চোলাধিপতি বলিয়াও কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। হেমাদ্রির বর্ণনায় জানা যায় যে, তিনি গুজরপতি বীসলের বিপুলবাহিনী বিদ্রোহিত করিয়াছিলেন। জনাঙ্কনের পুত্র লক্ষ্মাদেব তাহার বিজ্ঞ মন্ত্রী ছিলেন, তাহার অত্রবলে তিনি শক্রবিজয়ী হইয়াছিলেন। নানাব্যক্তের অনুষ্ঠান করিয়াও তিনি বিলুপ্ত বৈদিক মার্গ প্রবর্তনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। বেলগাম্ হইতে আবিষ্কৃত ১১৭১ শকের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, সিংহের প্রতিনিধি বীচনের জ্যেষ্ঠ সহোদর মল্ল কৃষ্ণের অগ্নীনে কুহড়ীপ্রদেণের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি কৃষ্ণরাজের সম্মতিক্রমে বাঈশ জন বিভিন্ন গোত্রের ব্রাহ্মণকে বাগে-বাড়ি গ্রামে শাসনদান করিয়াছিলেন। ঐ সকল ব্রাহ্মণ-দিগের পটবর্জন, ঘোষাঙ্গ, বলিদাঙ্গ, ঘালঙ্গ, পাঠক, চিত্রবাড়ী প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হয়। লক্ষ্মাদেবের পুত্র জঙ্কলন নিজ কনিষ্ঠপুত্র কৃষ্ণরাজকে সর্বদাই মন্ত্রণাদান করিতেন। এ ছাড়া তিনি নিবাদীসমূহের অধিনায়ক ছিলেন। তিনি “সুক্তিবক্তা-বলি” নামে একখানি সংস্কৃত কবিতাসংগ্রহ সংকলন করিয়া গিয়াছেন। শারীরকভাষ্যের উপর বাচস্পতিমিশ্রের ভাস্করী নামে যে টীকা আছে, অমলানন্দ ‘বেদান্তকল্পতরু’ নামে

তাহার টীকা লিখিয়াছেন। ঐ অমলানন্দ কৃষ্ণরাজেরই একজন সভাপণ্ডিত ছিলেন।

১১৮২ শকে (১২৬০ খৃষ্টাব্দে) কৃষ্ণের পর তাহার ভ্রাতা মহাদেব রাজ্যলাভ করেন। তিনি তৈলঙ্গ, গুজর, কোঙ্কণ, কর্ণাট ও লাটরাজের দর্পচূর্ণকারী। হেমাদ্রি লিখিয়াছেন যে, মহাদেব স্ত্রী, বালক ও শরণাগতের উপর কখন অস্ত্রধারণ করিতেন না। তাই অক্লেয়া একজন রমণীকে ও মালবেরা এক জন বালককে সিংহাসনে বসাইয়াছিল। তিনি তৈলঙ্গাধিপের হস্তিসমূহ ও পক্ষসঙ্গীতযন্ত্র করারত করিয়াছিলেন ও রুদ্রমাকে স্ত্রীলোক বলিয়া অবাৎসর্য দিয়াছিলেন। আমরা দেখিতে পাই যে, যাদবপতি জৈতুগির বাহুবলে যে কাকতীয় গণপতি মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন, বিজ্ঞানাত্মক প্রতাপরুদ্রীয় নাটকে সেই গণপতিই আপন রাজ্য কতাকে প্রদান করিতেছেন। কত্থা হইলেও তিনি ‘রাজা’ বলিয়াই ঘোষিত হইয়াছেন। তিনি আপন দৌহিত্রকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়াছিলেন। সেই গণপতি-কত্থা “রুদ্রমা” ভিন্ন অপর কেহ নহেন। মহাদেব বহুসংখ্যক নিষাদী লইয়া কোঙ্কণপতি সোমেশ্বরকে আক্রমণ করেন। স্থলযুদ্ধে পরাস্ত হইয়া কোঙ্কণপতি পোভারোহণপূর্বক জলপথ আশ্রয় করিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেবরূপী বড়বানল হইতে তিনি আশ্রয়লাভ করিতে সমর্থ হন নাই। তাহার পরাজয়ে কোঙ্কণরাজ্যও যাদবগোত্রভুক্ত হইয়াছিল। পণ্ডরপুর ১১৯২ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে মহাদেবের “প্রৌঢ়প্রতাপ-চক্রবর্তী” উপাধি দৃষ্ট হয়। ঐ শিলালিপিতে কাশ্মীরগোত্রীয় কেশবনামক এক ব্রাহ্মণকর্তৃক অষ্টোধ্যায় যজ্ঞানুষ্ঠানের উল্লেখ আছে।

মহাদেবের পুত্র আমণ, কিন্তু আমরা মহাদেবের পর কৃষ্ণের পুত্র প্রকৃত উত্তরাধিকারী রামচন্দ্রকে ১১৯৩ শকে (১২৭১ খৃষ্টাব্দে) অভিষিক্ত হইতে দেখি। ঠানা হইতে আবিষ্কৃত উক্ত রামরাজের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তিনি মালব ও তৈলঙ্গাধিপের সহিত সমরানল প্রজ্বলিত করিয়াছিলেন। এই তৈলঙ্গাধিপই প্রতাপরুদ্র। তাহার সময়ের কথা “প্রতাপরুদ্রীয়” নাটকে বর্ণিত, দেখা যায়। মহিমুর হইতেও রামচন্দ্রের শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, মহিমুরের স্ত্রীর দক্ষিণ পর্যন্ত রামচন্দ্রের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্রবিৎ চতুর্ভূগতিশাস্ত্রমণিরচয়িতা হেমাদ্রি প্রথমে মহাদেবের করণবিভাগের অধিপতি (Chief-secretary), তৎপরে প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। তিনি স্বচরিত চতুর্ভূগ-



চিত্রামণির অন্তর্গত ব্রতখণ্ডে “রাজপ্রশস্তি” অভিধেয় ছহটী অধ্যায়ে যাদবরাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস কীভন করিয়াছেন।

তিনি নিজের পণ্ডিত ও পণ্ডিতগণের আশ্রয়রূপ ছিলেন। তিনি ধার্মিক, পুণ্যচরিত্র অথচ মহাবীর। তাঁহার চতুর্বর্গ-চিত্রামণি সকল ধর্ম ও পুরাণশাস্ত্রের সারসংগ্রহ। ইহা এক খান বিরটি গ্রন্থ, আকারে মহাভারতের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে।

“মায়ূর্বেরদরায়ন” নামে বাভটের টাকা ও বোপদেব-রচিত “মুক্তাকল” নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ হেমাঙ্গির রচিত বলিয়া অনেক মনে করেন। মুক্তবোধরচয়িতা পণ্ডিতবর বোপদেব হেমাঙ্গির তুষ্টিবিধানের জন্যই শ্রীমদ্ভাগবতের সারসংগ্রহপুস্তক “হরিলীলা” রচনা করেন। মহারাষ্ট্রে হেমাঙ্গপুস্ত নামে হেমাঙ্গির নাম প্রসিদ্ধ। সমস্ত মহারাষ্ট্রে বিद्यমান এক বিশেষ ধরনের মন্দির এই হেমাঙ্গপুস্তের কীর্তি। তিনি যখন যাদবরাজের লেখনাধিপ ছিলেন, সেই সময়ে লেখনকাণ্ডের সুবিধার জন্য সিংহল হইতে “মোড়ী” নামে একপ্রকার লিপি আনাইয়া প্রচলন করেন। [হেমাঙ্গি দেখ]

প্রসিদ্ধ মরাঠা সাধু জ্ঞানেশ্বর যাদবপতি রামচন্দ্রের সময়েই প্রভুত্ব হইয়াছিলেন। [জ্ঞানেশ্বর দেখ]। তাঁহার মরাঠা ভগবদ্গীতা ১২২২শকে সম্পূর্ণ হয়। রামচন্দ্রই প্রকৃত প্রস্তাবে দাক্ষিণাত্যের শেষ স্বাধীন হিন্দুপতি। তাঁহার শতাব্দী পূর্বে মুসলমানেরা আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার দাক্ষিণাত্য জয় করিবার জন্য যে নিশ্চেষ্ট ছিলেন, তাহা কখনই সম্ভবপর নহে। ১২১৬ শকে (১২৯৪ খৃষ্টাব্দে) করার শাসনকর্তার ভ্রাতৃপুত্র আলাউদ্দীন খিলজী আট হাজার সৈন্য সংগ্রহ করিয়া ইলিচপুরে দেখা দিলেন। কালবিলম্ব না করিয়া তিনি দেবগিরি আক্রমণ করিলেন। তখন রাজা রামচন্দ্র রাজধানীতে ছিলেন না। এইরূপ অতর্কিত আক্রমণে হিন্দুগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। রাজা রামচন্দ্র এ সংবাদ পাইয়া তাড়াতাড়ি চারিহাজার সৈন্য লইয়া শত্রুর গতি-রোধ করিতে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু সুবিধা না হওয়ার তিনি দুর্গ আশ্রয় করিলেন। এদিকে আলাউদ্দীন প্রচার করিয়া দিলেন যে, দিল্লীর বহু সৈন্য লইয়া পশ্চাতে আসিতেছেন। তিনি মাত্র কতকগুলি অগ্রগামী সৈন্য লইয়া উপস্থিত। রামচন্দ্র সে সংবাদে ভীত হইয়া দক্ষিণ প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। আলাউদ্দীন এক মণ সুবর্ণ চাহিয়া বসিলেন। এই সময়ে রামচন্দ্রের পুত্র শঙ্কর বহু সৈন্য লইয়া উপস্থিত হইলেন। বিপুল হিন্দুসৈন্যের নিকট মুসলমান-সৈন্যেরই সম্পূর্ণ পরাজয়ের সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু তাঁহার দৈন্যগণ দিল্লী হইতে

প্রভূত সৈন্যাগম আশঙ্কা করিয়া ভগ্নোদ্যম হইয়া পড়িল। সুতরাং হিন্দুসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল।

রামচন্দ্রের মিত্র হিন্দুরাজগণ সকলেই সৈন্য পাঠাইয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন। কিন্তু তিনি কাল-বিলম্ব না করিয়া আলাউদ্দীনের নিকট দক্ষিণ প্রস্তাব পাঠাইলেন। আলাউদ্দীন ৬০০ মণ মুক্তা, ২ মণ জহরৎ, ১০০০ মণ রৌপ্য, ৪০০০ খণ্ড রেশমি বস্ত্র ও আরও বহু মূল্যবান জিনিস চাহিয়া বসিলেন। যাহা হউক রামচন্দ্র এলিচপুর ও তাঁহার অধীন জনপদগুলি ছাড়িয়া দিলেন। আলাউদ্দীন বহু রত্ন-সম্ভার লাভ করিয়া দেবগিরি পরিত্যাগ করেন।

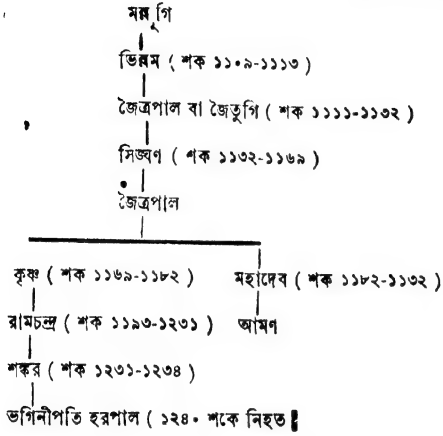
কএক বর্ষ পরে আলাউদ্দীন পিতৃব্যকে গুপ্তহত্যা করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। যাদবরাজের কর পাঠাইবার কথা ছিল, কিন্তু এ পর্যন্ত তিনি পাঠান নাই। তাঁহাকে শাসন করিবার জন্য আলাউদ্দীন মালিককাফুরের অধীনে ত্রিশ হাজার সৈন্য পাঠাইলেন। মালিককাফুর ১২২৮ শকে (১৩০৭ খৃষ্টাব্দে) দেবগিরিতে আসিয়া পৌছিলেন। হিন্দুসুলতানে মহাদুদ্ধ ঘটিল। রামচন্দ্র পরাজিত ও বন্দ-ভাবে দিল্লীতে আনীত হইলেন। এখানে তিনি ছয় মাস ছিলেন, তৎপরে সম্মানে মুক্তি লাভ করেন। পরে তিনি যশাসময়ে দিল্লীতে কর পাঠাইতে ও মুসলমানরাজের সহিত সন্ধাব রাখিয়া চলিতে লাগিলেন। ১২৩১ শকে (১৩০৯ খৃষ্টাব্দে) মালিক কাফুর তৈলঙ্গাধিপকে শাসন করিবার জং প্রেরিত হন। পথে তিনি দেবগিরিতে কএকদিন অপেক্ষ করেন। রামচন্দ্র বিশেষ ভাবে তাঁহার আতিথ্যসংকা করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শঙ্কর রাজা হইলেন। তিনি দিল্লীতে কর প্রেরণ বন্ধ করিলেন। ১২৩৪ শকে (১৩১১ খৃষ্টাব্দে) আবার মালিক কাফুর আসিলেন। এবারও হিন্দু মুসলমানে যুদ্ধ হইল। শঙ্কর শত্রুরে নিহত, সেই সময়ে যাদবরাজ্য বিধ্বস্ত ও লুণ্ঠিত হইল। কাফুর দেবগিরিতে আড্ডা করিলেন।

মালিক কাফুরের উপর দিল্লীযেদের বিশেষ অসন্তোষ লক্ষ্য করিয়া আলাউদ্দীনের আর্মার ওমরাহগণ সকলেই তাঁহা উপর বিরক্ত হইয়াছিলেন। পাছে তাঁহার বিরোধী হইবে অথবা মালিক কাফুরকে সম্বরে দিল্লী মাইতে হইবে। যাহা হউক, এই সময়ে আলাউদ্দীন দেহত্যাগ করিলেন। তাঁহার পুত্র যুবারক উত্তরাধিকার পাইলেন। যখন দিল্লীতে এই সন্ধ্যা ঘটিল, সেই সময় সুবিধা পাইয়া রামচন্দ্রের জামাতা হরপা অগ্রদূত করিলেন। তিনি মুসলমান শাসনকর্তাদিগকে হার

ভূত করিয়া অন্ন কালের জন্য যাদব-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। ১২৪০ শকে (১৩১৮ খৃষ্টাব্দে) দিলীখর মুবারক বিজোহ নিবারণ করিবার জন্য সৈন্যে দাক্ষিণাত্যে আগমন করিলেন। হরুপাল বন্দী ও অতি কঠোর যন্ত্রণাসহ শত্রু করে নিহত হইলেন। এইরূপে দাক্ষিণাত্যের হিন্দু-স্বাধীনতা-স্বাধীনতা অন্তিমিত হইল।

নিম্নে দেবগিরির যাদবরাজবংশের তালিকা দেওয়া গেল :—



যাদববংশী (যাদোন্), রাজপুতজাতির একটা শাখা। হহারা যযাতিপুত্র যজ্ঞ হইতে আপনাদের উৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকে। এই যাদবগণ এক সময়ে ভূজবলে ভারতে বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিল। চম্বল নদী পশ্চিমস্থ করোলী রাজ্যে এবং উহার পূর্বতীরস্থ গোয়ালিয়রের অন্তর্গত সবলগড় (যাদোন্বতী) নামক স্থানে এখন যজ্ঞবংশী হিন্দু রাজপুত্রের বাস দেখা যায়। মুসলমান আধিপত্যে রাজপুতনার পুষ্কাশবাসী অধিকাংশ যাদব ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়। উহারা এক্ষণে খাম্বাওয়া ও মেও নামে প্রসিদ্ধ।

ঐতিহাসিক প্রমাণে ধর্মপাল নামে একজন যজ্ঞবংশী রাজার নাম পাওয়া যায়। তিনি প্রায় ৮০০ খৃষ্টাব্দে বিজয়ন ছিলেন। তাঁহা হইতেই করোলী রাজবংশে 'পাল' উপাধি প্রচলিত হয়। রাজা ধর্মপাল যাদবপতি ত্রীকৃষ্ণ হইতে ৭৭ পুরুষ অবতন। তাঁহার ত্রীকৃষ্ণকেই আদিপুরুষ বলিয়া গণনা করিয়া থাকেন।

বরানা নগরে এই বংশীয় রাজগণের রাজধানী ছিল। ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোরী ও কুতবউদ্দীন আইবক কর্তৃক তহানগড় অধিকৃত হইবার পর, রাজবংশধরগণ বরানা পরিত্যাগপূর্বক করোলীতে পলায়ন করেন এবং তথা হইতে যমুনা অতিক্রমপূর্বক সবলগড়ে আশ্রয় লন। অনন্তর তাঁহার পুনরায় করোলীতে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন।

তাহা জেলার আবা-রাজবংশ এবং উখাকার অন্তর্গত যাদবগণ কোন্ বংশ সমুদ্ভূত, তাহা জানা যায় না। বুলন্দশহরের ছোকরজাদাগণ দাসীকৃত্য বংশোদ্ভূত। এই স্থানের নিম্নশ্রেণীর যাদবগণ বাগড়ী নামে খ্যাত। আগ্রাবাসী বীরেশ্বর যাদবগণ বরানারাজ ত্রিন্দপাল হইতে আপনাদের বংশ-বীজ কল্পনা করেন। তাঁহারা বলেন যে, সেনারূপে চিতোর অবরোধকালে যুদ্ধ করায় তাঁহারা মোগলসম্রাট অকবরশাহের নিকট হইতে সম্মানসূচক বীরেশ্বর উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। আগ্রায় যশাবৎ নামে আর এক যাদবশাখার বাস দেখা যায়। উহারা জয়শালমীর ও জয়পুর হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। মথুরার যাদবগণের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত দেখা যায়। এই কারণে তাহাদের সামাজিক সম্মান হ্রাস হইয়াছে।

বান্দা ও ভরতপুরের বাগড়ী এবং নারা যাদবগণ নাপিতা-নীর গর্ভজাত। আহর, শিন্‌সিন্‌বাল ও কতকগুলি জাটবংশ যাদোন্দিগের সংস্রবে উৎপন্ন।

বর্তমান সামাজিক অবস্থানমতে যাদোন্ ও যাদোন্বংশীদিগের মধ্যে অনেক প্রভেদ লক্ষিত হয়। যাদোন্বংশীগণ রাজপুতদিগের সহিত আদানপ্রদান করে, কিন্তু যাদোন্দেরা আপনাদের মধ্যেই বিবাহাদি করিয়া থাকে।

যাদব ব্যাস, রামকৃষ্ণ পণ্ডিতের শিষ্য ও নৃসিংহের পুত্র। তান ত্রায়সিকান্তমঞ্জরীসার ও অহুমানমঞ্জরীসার, শিবতত্ত্বাববোধ এবং সিকান্তসংগ্রহ নামে কয় খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ত্রায়সিকান্তমঞ্জরীসারে ইনি শৌড়ল উপাধ্যায়ের নামোল্লেখ করিয়াছেন। ইনি যাদবপাণ্ডিত নামেও পরিচিত।

যাদবপুর, ১ বাঙ্গালার চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। ২ যশোর জেলার ও ২৪ পরগণার অন্তর্গত এক একটা গ্রাম।

যাদবপ্রকাশ, বৈজয়ন্তী নামী অভিধান এবং বিষ্ণুস্মৃতির বিস্তৃত টীকারচয়িতা। সাধারণে যাদব নামেই অভিহিত।

যাদবপ্রকাশ, যতি-ধর্মসমুদ্ররচয়িতা। প্রপঞ্চমুতের মতে সম্যাস ধর্ম অবলম্বনের পর হানি রামাজুজ কর্তৃক গোবিন্দদাস নাম প্রাপ্ত হন।

যাদবপ্রকাশস্বামিন্, জনৈক বিখ্যাত কবি।

যাদবসূরি, তাজিককৌতুভ ও তাজিকবোগ-সুধানিধি নামক গ্রন্থদ্বয়রচয়িতা।

যাদবাচার্য, কাকীবাসী জনৈক দণ্ডী সন্ন্যাসী। ইনি রামাজুজের গুরু ছিলেন। অপর নাম যাদবপ্রকাশ।

যাদবেন্দ্র, দক্ষিণাকালীপূজাপদ্ধতিরচয়িতা।

যাদবেন্দ্র (পুং) যাদবানামিষ্মঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

যাদবেন্দ্রপুরী, পদ্মাবলীধৃত জনৈক কবি।

যাদবেন্দ্রভট্ট, স্মৃতিসারপ্রণেতা। ইনি যাদব বিজ্ঞানভূষণ নামেও পরিচিত।

যাদবেন্দ্র সরস্বতী, শঙ্করমতাবলম্বী ১৩শ শতাব্দী।

যাদব (ক্লী) যান্ত্রি বেগেনেতি বা অশ্বন বাহুল্যকাদাগমশ্চ।  
১ জল। (নিঘণ্টু) ২ জলজন্তু।

“অনন্তশ্চান্ধি নাগানাং বক্রণো যাদবামহম্।” (গীতাঃ ১০।২৯)

যাদু (পুং) ১ জল। ২ তরল পদার্থ। (দেশজ) ৩ ইন্দ্রজাল-  
বিজ্ঞা দ্বারা অভিভূত।

যাদুকর (দেশজ) ইন্দ্রজালিক।

যাদুবিদ্যা (ক্লী) ১ ভৌতবাক্যী। ২ ভৌতিক বিজ্ঞা।  
[ভৌতিকবিজ্ঞা দেখ।]

যাদুর (ত্রি) বহুরেতোযুক্ত। “দদাতি মহং বাহুরী বাশুনাং  
ভোজ্যাপতা” (ঋক্ ১।২৬।৬)

‘বাহুরিত্তাদক নাম, রেতো লক্ষণমুদকং প্রভূতং দদাতিতি  
বাহুরী বহুরেতোযুক্তা’ (সারণ)

যাদৃক্ষ (ত্রি) য ইব দৃশতে যমিব পশুতি বা দৃশ্ (দৃশেঃ  
কৃদন্ত বক্তব্যঃ। পা ৩।২।৬০) ইতি বার্তিকোক্ত্যা কৃস, (আসর্জন-  
নামঃ। পা ৩।৩।৯১) ইত্যত্র ‘দৃক্ষে চেতি বক্তব্যঃ’ ইত্যাত্মঃ।  
যেমন, যাদৃশ।

যাদৃশ্ (ত্রি) য ইব দৃশতে দৃশ্ (তাদাদিষু দৃশোহনালোচনে-  
কঞ্ঞ। পা ৩।২।৬০) ইতি চকারাৎ কিনি, ‘আসর্জননামঃ’  
ইত্যাকারাদেশঃ। যেমন, যদৃশ।

যাদৃশ (ত্রি) য ইব দৃশতে ইতি দৃশ্ (তাদাদিষু দৃশ ইতি।  
পা ৩।২।৬০) ইতি কঞ্ঞ আকারাদেশঃ। যেমন।

“যাদৃশোহস্ত ভবেদাশ্বা যাদৃশক চিকীর্ষিতম্।

যথা চোপচরেদেনং তথাস্থানং নিবেদয়েৎ ॥” (মহু ৪।২৫৪)  
স্ত্রিয়াং ভীষু। যাদৃশা।

যাদোনাত (পুং) যাদসাং নাপঃ। ১ সমুদ্র। ২ বক্রণ।

যাদোনাবাস (পুং) যাদসাং নিবাসঃ। জল। (হেম)

যাদ্গার মহশ্মদ (মীর্জা), আমীর তৈমুরের প্রপৌত্র মীর্জা-  
মহম্মদের পুত্র। তিনি ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে স্বীয় পিতামহ মীর্জা-  
বাইসনগড়ের মৃত্যুর পর, খোরাসানের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।  
স্বলতন হসেন বৈকাড়া হিরাট্ট অধিকার করিলে যাদ্-  
গার তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধবাত্রা করেন। কএকটি খণ্ড যুদ্ধের  
পর, ১৪৭০ খৃষ্টাব্দে একদিন নৈশযুদ্ধে তিনি রণক্ষেত্রে নিহত  
হন। কবিতারচনার ক্ষেত্রে তিনি সাধারণে বিশেষ প্রসিদ্ধি  
লাভ করিয়াছিলেন।

যাদ্গার নাশির (মীর্জা), বাবর শাহের ভ্রাতা। সম্রাট  
হুমায়ুন যখন ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে সদলে পারস্ত হইতে প্রত্যারত হন,  
তখন যাদ্গার সেনাদলকে রাজদ্রোহিতাচরণে প্রবৃত্ত হইতে  
প্ররোচিত করেন। সম্রাটের খুল্লতা হইলেও বিচারে তাঁহার  
প্রাণদণ্ড হইয়াছিল।

যাদ্‌বাড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম জেলার অন্তর্গত  
একটি নগর। গোকাক হইতে ২৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত।  
বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থানের সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া  
যায়। ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে ইতালীবাসী ভ্রমণকারী জেমেলী কবেরি  
এই স্থান পরিদর্শনে আইসেন। ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে সবনুরের  
নবাব মাজিদ খাঁ মহারাষ্ট্র-দলের নিকট পরাভূত হইয়া এই  
স্থান ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে পেশবা “সামরিক-  
সরঞ্জাম” অর্থাৎ সেনাদলের ব্যয় নিরূপার্থ এই স্থান মিরাজের  
পটবন্ধনের হস্তে সমর্পণ করেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান  
পরশুরাম ভাউর মৃত্যুর পর এইস্থান ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের  
অধীন হয়। এখানে কার্পাস ও রেশমী বস্ত্রবস্ত্রের বিস্তৃত  
কারিবার আছে।

যান্দাবু (য়েন্দাবু), উত্তর ব্রহ্মের অন্তর্গত একটি নগর। ইরা-  
বতী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২১°৩৮’ উঃ এবং  
দ্রাঘিঃ ৯৫°৪’ পূঃ। এখানে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ ও ব্রহ্ম-  
রাজের সন্ধি হয়; ব্রহ্মদেশাধিপতি এই সন্ধিসূত্রে ইংরাজরাজকে  
তেনাসেরিম প্রদেশ প্রদান করেন এবং আসাম, কাছাড়,  
জয়ন্তী, ও মণিপুর প্রভৃতি ভারতাবধিকার ছাড়িয়া দেন।  
১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজবংশধরের অভাবে কাছাড়রাজ্য, ১৮৩৫  
খৃষ্টাব্দে নরবলির অপরাধে জয়ন্তীরাজ্য এবং ইংরাজ-প্রতিনিধি-  
হত্যা করার ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে মণিপুর ইংরাজ-শাসনাধীন হয়।

যাদ্রাধ্য (ত্রি) যাতাং রাধ্যাং। গমনলীল ব্যক্তিদিগের আরা-  
ধনীয়। “যাদ্রাধ্যং বক্রণো যোনিমপ্যমনিশিতং” (ঋক্ ২।৩৮।৮)  
‘যাদ্রাধ্যং যাতাং গচ্ছতাং রাধ্যাং রাধণীয়ং।’ (সারণ)।

যাদ্র (ত্রি) ১ যদ্বংশোক্তব। ২ মহুষ্য মধ্যে প্রসিদ্ধ। “যোহুতি  
যাদ্রঃ পতঃ” (ঋক্ ৮।১।৩১) ‘যাদ্রঃ যদ্বংশোক্তবঃ যদ্বা যদবো  
মহুষ্যাঃ তেষু প্রসিদ্ধঃ’ (সারণ)

যান (ক্লী) বা-লুট্ অধিকৃতিদ্বাং পুংলিঙ্গমপি। ১ রাজা-  
দিগের সন্ধি প্রভৃতি বড় শব্দের অন্তর্গত গুণবিশেষ। শত্রুজয়  
কারিবার নিমিত্ত যুদ্ধার্থ গমন।

“যানমপ্যধুনা নৈব কর্তব্যং সহসা পুনঃ।” (দেবীজ্ঞা .০৪।৪।১১)

যান্ত্র্যেন বা-লুট্। হস্তী, অশ্ব, রথ ও দোলাদি, যাহা  
যারা বাওয়া যায়, তাহাকে যান কহে। এই যান বিপদ ও  
চতুপদাদি ভেদে বহুবিধ।

“বাহুভেগপিক্তিকপি তথানৈবপিতৈরপি।

বানং ভাষ্টিপদং নাম ভক্ত ভেদো জনেকথা।

সামান্যক বিশেষত ভক্ত ভেদো বিধা ভবেৎ ॥” (বুদ্ধিকল্পতরু)

বাহু, পক্ষী বা অন্য কোন বিপদ অন্তরায় যে গমন করা যায়, তাহাকে বিপদবান কহে। এই বিপদ বান বহুপ্রকার, তাহার মধ্যে সামান্য ও বিশেষ এই দুই ভাগে বিভক্ত।

নৌকাধির নাম নিম্পদ বান। (ত্রি) ৩ কলপ্রাপ্তিহেতু।

“তন্নপাং পথ ঋতন্ত বানান্” (ধৃক্ ১০। ১১০। ১২) “বানান্ কলপ্রাপ্তিহেতু” (সারণ) বা তাবে লুট্। ৪ গতি।

“বানং ধরোষ্ট্রমাক্ষারকপিশাদ্বীলুকটৈঃ।

বস্ত্র প্রৈতৈঃ শৃগালৈর্কী স মৃত্যো বর্ততে মুখে ॥”

(বাতট শারীরতা ৬ অং)

যানক (ক্ৰী) যান-স্বার্থ কন্। যান শব্দার্থ।

“রকঃপতিঃ শ্ববলনষ্টমবেক্ষ্য কুটে

অক্লান্ত যানকমথাসিসার রামন্ ॥” (ভাগবত ৯। ১০। ২১)

যানকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অচ্ করঃ যানন্ত করঃ। যান-নিৰ্মাণকারক, বাহারা রথাদি যান নিৰ্মাণ করে।

“বাহিরে নটো যানকরাঃ জীহিরগ্যক।”

(বৃহৎসং ১০। ১৭)

যানপাত্র (ক্ৰী) যানসাধনং পাত্রম্, শাকপাৰ্ধিবং সমাসঃ।

নিম্পদ যানবিশেষ, জাহাজ, পর্ধ্যার বহিঃক, বোহিট, বহন, পোত। (হেম) সমুদ্রযান। (Junk)

“সমুচ্ছিতৈঃ সিতৈঃ পোতৈঃ যানপাত্রৈস্তথৈব চ। নৌভিষ্ঠ ক্লিষ্টভিষ্ঠিত শুভে বরুণালয়ঃ ॥” (হরিবং ১৪। ৬৩)

যানপাত্রিক। (ক্ৰী) ছোট যানপাত্র।

যানভঙ্গ (পুং) যানন্ত ভঙ্গঃ। যানের ভঙ্গ, পোতভঙ্গ।

যানমুখ (ক্ৰী) যানন্ত মুখঃ, পুরোভাগঃ। রথাদির পুরোভাগ, পর্ধ্যার মুখ। (অমর)

যানবাহ (পুং) যানঃ বহতি বহ-অণ্। যানবাহক, বাহারা যান বহন করে।

যানশালা (ক্ৰী) যানন্ত শালা ৬-ভুৎ। যানগৃহ, যে গৃহে যানাদি থাকে।

যান্ত্রিক (ত্রি) আয়ুর্কেন্দ্রীয় যন্ত্রসম্বন্ধীয়। ২ যন্ত্রপরিপোষিত (শর্করাদি)

যাপক (ত্রি) যাপয়তীতি যাপি কুল। প্রাপক।

“ইদং গুরুকৃতং ভীর্ধনশিবাং যাপকঃ বৃণান্ ॥” (ভাগ০ ৩২৩। ২২)

যাপন (ক্ৰী) যাপিচ্ লুট্। ১-বর্তন, অবহান। ২ কাল ক্ষেপণ, সময় কাটান।

“পূর্বদেমাশপতিনীঃ কালযাপনমাজিতঃ ॥” (কর্মসংকী ১৭৩)

৩ নিরদন। ৪ অপসারণ। (ত্রি) যাপয়তীতি যাপিচ্ লুট্। ৫ প্রাপক।

“অবাতযামাত্তাসন্ বামাঃ স্বাপরযাপনাঃ ॥” (ভাগ০ ৩২৩। ৩৩)

যাপনীয় (ত্রি) যাপিচ্ অনীয়ন্। ১ প্রাপণীয়। ২ যাপন-যোগ, যাপনার্হ, যাপ্য।

যাপ্তা (ক্ৰী) ভট। (ভূরিপ্র০)

যাপিত (ত্রি) যাপিচ্-ক, পূণাগমন্ত। অতিবাহিত, কাটান, অপসারিত।

যাপ্য (ত্রি) যাপি-ঘৎ। ১ নিশ্চিনীয়, অধম, নিশ্চিত। (অমর)

২ যাপনীয়, ক্ষেপণীয়। ৩ গোপনীয়। ৪ আবরণীয়। (পুং) ৫

নিঃশেষরূপে অপ্রতীকার্য রোগ, যে রোগ একেবারে আরোগ্য হয় না। সাধ্য, যাপ্য ও অসাধ্য ভেদে ব্যাধি সকল তিন ভাগে

বিভক্ত। তাহার মধ্যে সাধ্য ব্যাধি আবার দুই প্রকার, জ্ব-সাধ্য ও কষ্টসাধ্য।

যে রোগ চিকিৎসা দ্বারা হৃদিত থাকে, এবং বিধি মতে চিকিৎসা না করিলে প্রাণ বিনাশ করে, তাহাকে যাপ্য রোগ কহে। বস্তুর সহিত স্তম্ভ বোজন করিলে পড়নোমুখ গৃহ যে প্রকারে রক্ষিত হয়, উপযুক্ত ঔষধাদি দ্বারা হৃদিকিৎসিত হইলে তজ্জপ যাপ্য রোগীরও শরীর রক্ষিত হইয়া থাকে।

চিকিৎসাবিরহিত মানবগণের সাধ্য রোগ যাপ্য এবং যাপ্য রোগ অসাধ্য হয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তি রোগ যাপ্য বলিয়া কদাচ

উপেক্ষা করিবে না, বিধি মতে তাহার চিকিৎসা করিলে,

ইহাই বৈজ্ঞক শাস্ত্রের উপদেশ।\*

“যাপ্যঃ কেচিৎ প্রকৃষ্টেভ্য কেচিৎযাপ্য উপেক্ষক।”

কোন কোন রোগ স্বাভাবিকই যাপ্য, আবার কেহ

কেহ উপেক্ষা দ্বারা হয়, অর্থাৎ উপযুক্তরূপে চিকিৎসা না

করিলে যাপ্য হয়।

যাপ্যযান (ক্ৰী) যাপ্যঃ অধমঃ যানং। শিবিকা। (অমর)

যাত (পুং) যত্যাতে ইতি যত-যঞ্। মৈথুন, জন্তন।

\* “সাধ্যা যাপ্য অসাধ্যান্ত ব্যাধয়স্ত্রিবিধাঃ কৃত্যে।

জ্বসাধ্যাঃ কষ্টসাধ্যো বিবিধাঃ সাধ্য উচ্যতে ॥

যাপ্যজ্ঞপ্ত মাহ।

যাপনীয়ত্বং বিধাৎ ক্রিয়াঃ ধারয়তে হিতান্।

ক্রিয়ান্নাত নিবৃত্তায়াং সদ্যো বন্ধ বিনস্ততি ॥

প্রাপ্তা ক্রিয়া ধারয়তি হুখিনং যাপ্যমাতুরন্।

প্রপতিব্যবিশারৎ শুভো বস্ত্রেন যোজিতঃ ॥

সাধ্যা যাপ্যস্বাভাব্যি যাপ্যাক্ষাযাত্যতঃ তথা।

যতি প্রাণায়ামাচারঃ সুরাশয়ক্রিয়বত্ ॥” (ভাষ্য০)

“পীবানং স্রষ্টং প্রেষ্ঠং মীড়ং যুক্তকোবিদম্।

স একোহজবস্তাসাং বস্ত্রীনাং রতিবন্ধকঃ।”

(ভাগ. ৯।১৯৬)

যাতিবৎ (ত্রি) যাতি-মতৃপ্ মস্ত ব। মৈধুনবিশিষ্ট।

যাম (পুং) যাতি যাতে বা বা (অস্তিত্বমহমৃক্ষি ক্রুতা যা বাপদি যক্ষিপ্তো মন। উণ্ ১।১৪০) ইতি মন্ বম্ ষঞ্ বা। দিবা ও রাত্রিমানের চতুর্থ ভাগের একভাগ। দিবা পরিমাণ বা রাত্রিমাণ যত দণ্ড হইবে, তাকে চারিভাগ করিলে তাহার এক ভাগকে যাম কহে। পর্যায় গ্রন্থে।

“উষায় পশ্চিমে যামে কৃতশৌচঃ সমাহিতঃ।

হুতায়িত্রীক্ষণাং স্কার্ভা এবিশেৎ স শুভাং সভাম্।” (মহুণ ১৪৫)

২ সংযম। (মেদিনী) ৩ গমন। “উষো যেতে প্রযা-

মেয় যুক্ততে” (শক্ ১।৪৮৪) ‘যামেয় গমনেয়’ (সারণ)

৪ গমনসাধন, যানাদি। ‘যামো বভূবাহবসো বো অদ্য’

(শক্ ৪।৫১৪) ‘যামঃ গমনসাধনঃ স রথঃ’ (সারণ)

৫ দেবগণভেদ। ৬ মার্কণ্ডেয়পু. ১৫।১৮)

যায়জুব মনুর সময় যজ্ঞের দক্ষিণা পত্নীতে দ্বাদশ পুত্র জন্মে, এই পুত্র সকল যামগণ বলিয়া খ্যাত হয়। ৬ সময়। (ত্রি) ৭ যমসম্বন্ধীয়।

যামক (পুং) পুনর্বহ্ন-নক্ষত্র।

যামকিনী (স্ত্রী) ১ কুলস্ত্রী। ২ পুত্রবধূ। ৩ ভগিনী।

যামকোশ (ত্রি) মার্গপ্রতিবন্ধক রাক্ষস, পথরোধক রাক্ষস।

“ইত্র দৃষ্ট যামকোশাঃ অভুবন্” (শক্ ৩.৩।১৫) ‘যামকোশাঃ

বাস্তান্মিহিতি যামো মার্গঃ, তস্ত কোশাঃ কোশবদাচ্ছাদক।

মার্গপ্রতিবন্ধকঃ রাক্ষসাঃ’ (সারণ)

যামঘোষ (পুং) যামে প্রতিযামে ঘোষঃ রবোহস্ত। প্রতি গ্রহঃ রবকরণাদেবাস্ত তথাৎ। কৃষ্ণট। (শক্যমালা)

যামঘোষা (স্ত্রী) যামে যামে ঘোষোহস্তাঃ, যামান্ গ্রহরান্ ঘোষতি শব্দায়তে ইতি বা ঘৃষ্-অচ্ টাপ্। যন্ত্রবিশেষ, ঘটিকাযন্ত্র, ঘড়ী, পর্যায়—নালী, ঘটা, যামনালী, যমেককা, দণ্ডিকা। (ত্রিকা.)

যামতুর্ধ্য (স্ত্রী) যামজ্ঞাপকঃ তুর্ধ্যঃ মধ্যপদলোপি কর্মধা.। যামজ্ঞাপকতুর্ধ্যাধনি।

যামদুন্দুভি (পুং) বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। ইহাতে আঘাত করিয়া রাত্রির দণ্ডগ্রহাদি সাধারণে জ্ঞাত করা হয়। ইহা কতকটা পিতলের ঘড়ীর মত।

যামদূত (পুং) বংশ বা কুলভেদ।

যামন (স্ত্রী) গমন, গতি। “পুত্রা তবসি দেবযামতিঃ” (শক্ ৫।৮।১৫) ‘যামতিঃ গমনৈঃ’ (সারণ)

যামন (ত্রি) গতি, গমন।

যামনালী (স্ত্রী) যামস্ত নালীব। যামঘোষা, ঘটিকা যন্ত্র। (ত্রিকা.)

যামনেমি (পুং) ইন্দ্র। (ত্রিকা.)

যামযম (পুং) তত্তৎকাল ক্রীড়ানিয়ম।

“সংলালিতঃ বাচরিতৈঃ প্রহর্যয়ন

সায়ংগতো যামযমেন মাধবঃ।” (ভাগ. ১.১৩।২৩)

‘যামযমেন তত্তৎকালক্রীড়ানিয়মেন’ (সারণ)

যামরথ (স্ত্রী) যমরত।

যামল (স্ত্রী) ১ যুগল, জোড়া। (হেম) ২ তত্ত্বশাস্ত্রবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—

“স্বষ্টিক জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যাকৃত্য প্রদীপনম্।

ক্রমহৃতং বর্ণভেদো জাতিভেদস্তথৈব চ।

যুগধর্ম্মশ্চ সংখ্যাতো যামলস্তাষ্টলক্ষণম্।” (বারাহীতন্ত্র.)

সৃষ্টি, জ্যোতিষাখ্যান, নিত্যকর্ম্মকথন, ক্রমহৃত, বর্ণভেদ, জাতিভেদ, যুগধর্ম্ম ও সংখ্যা এই আটটি বিষয় যামলে আছে।

এই যামল ষড়্‌বিধ, যথা আদিযামল, ব্রহ্মযামল, বিষ্ণু-যামল, কৃত্রযামল, গণেশযামল ও আদিভাযামল।

যামলায়ন (পুং) যমল-(চতুর্ধর্ষে পক্ষাদিত্যঃ কক্। পা ৪।২।৮০) ইতি কক্। যমলের গোত্রাপত্য।

যামবতী (স্ত্রী) যামঃ গ্রহঃ অন্ত্যস্তামিতি যাম-মতৃপ্ মস্ত চ ব, ভীষ্। রাক্ষি। (রাক্ষিনী.)

যামবৃতি (স্ত্রী) প্রহরী।

যামশ্রুত (ত্রি) শীঘ্রগমন দ্বারা বিশ্রুত। “স্মৃতির্বিধামশ্রুতে-ভিরজিতিঃ” (শক্ ৫।৫৩।১৫) ‘যামশ্রুতেভিঃ শীঘ্রগমনেন বিশ্রুতৈঃ’ (সারণ)

যামহু (ত্রি) ১ গমনার্থ আহ্বানঘোষণা। ২ যথাসময়ে আহুত।

যামহুতি (স্ত্রী) যজ্ঞ। “যামহুতা উতাপরীযু কৃণুতে সখায়ঃ” (শক্ ১.১১।৭৩) ‘যামা গন্তারো দেবাঃ। ত আহ্বয়ন্তেহুত্রেতি যামহুতির্ধ্বজঃ’ (সারণ) যজ্ঞে দেবগণ গমনের তত্ত্ব আহুত হন, এইজন্ত যামহুতি শব্দে যজ্ঞ বুঝায়।

যামাতৃ (পুং) জামাতা পুত্রোদরাদিখ্যং জন্ত বঃ। জামাতা, হুহিতার পতি, জামাই। জামাতা বিষ্ণু তুল্য, এইজন্ত তাহার উপর ক্রোধ করিবে না। যতদিন পর্য্যন্ত দোহিত্র না জন্মে, ততদিন জামাতৃগৃহে ভোজন করিতে নাই।

“বিষ্ণুঃ যামাতরং মন্ত্রে তস্ত মন্থাং ন কারয়েৎ।

অপ্রজারাক্ত কস্তারঃ নারীসান্তত বৈ গৃহে।” (উষাহৃতব)

“সদা তুলা সদা বক্রী সর্বদা স্তবলিগ্রয়ঃ।

কস্তা রানৌ সদা ভূক্তে জামাতা দশমগ্রহঃ।” (উত্তট)

যামাতৃক (পুং) জামাতা।

মিত্রকুসোমাগহগোহথ তদীকীতো বা ।

যামিত্রবেধবিহিতানপঙ্কতা দোষান্

দোষাকরঃ সুধমেনকবিধং বিধতে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

চন্দ্র যদি মূলত্রিকোণে, অথবা বৃষরাশিতে অবস্থিত হন, অথবা যদি নিজ গৃহে কর্কটে থাকেন, অথবা চন্দ্র পূর্ণ হন, অথবা মিত্র বা শুভগ্রহের গৃহে অবস্থিত বা তৎ-কর্কট দৃষ্ট হন, তাহা হইলে যামিত্রবেধক্লমিত দোষ হয় না। বরং শুভ হইয়া থাকে।

যামিন্ (ত্রি) রতি। যেমন অন্তর্ধামী।

যামিনী (জী) যামাঃ সম্যক্তাং যাম-ইনি জীপ্। ১ রাত্রি।

“ততঃ শরমমাবিশ্ত প্রস্থপ্তো মধুহৃদনঃ।

যামধামার্কশেষায়াং যামিত্তাং প্রত্যবুধ্যত ॥”(ভারত ১২।৫৭১)

২ হরিজ্ঞা। (অমর) ৩ কল্পপপত্নী। (ভাগ০ ৬।৬২২)

৪ প্রহ্লাদের ষষ্ঠীয়া তনয়া। (কথাসরিংসাং ৪৬।২২)

যামিনীচর (ত্রি) যামিত্তাং চরতীত্য চর-ট। ১ নিশাচর, রাক্ষস। (পুং) ২ শুগুণ্ডলু। ৩ পেচক। (বৈজ্ঞকনিং)

যামিনীপতি (পুং) যামিত্তাঃ পতিঃ। ১ চন্দ্র। (শব্দরত্নাং) ২ কর্পূর। (অমর)

যামী (জী) যমন্তেরং যমো দেবতাত্তা ইতি বা যম-অণ্ জীপ্। ১ দক্ষিণদিক্। (রাজনিং) যাম-ভীষ্। ২ কুলদ্রী।

“মাতাপিতৃভ্যাং যামীতিভ্রাতৃ পুত্রোপ ভাণ্যরা।

“হুহিরা দাসবর্গেণ বিবাহঃ ন সমাচরেৎ ॥” (মহু ৪।১০০) ৩ ধর্মের পত্নী। (বিষ্ণু পুং ১।১৫।১০৫)

যামীর (পুং) ১ চন্দ্র। ত্রিরাং টাপ্। ১ রাত্রি।

যামীরলেবু (দেশজ) একপ্রকার লেবু। [অধীর বেধ]

যামুন (জী) যমুনায়্যং ভবং যমুনা-অণ্, যমুনায়্য ইদমিত্যপ্, বা। ১ প্রোতোহজন, সৌবীরাজন। (রাজনিং) (পুং)

২ জনপদবিশেষ।

“কুরুজ্ঞানলপাঞ্চালান্ শুরসেনান্ সমামুনান্।

ত্রক্ষাবর্তঃ কুরুক্ষেত্রঃ সংস্তান্ সারস্বতানথ ॥”

(ভাগবত ১।১০।৩৪)

৩ পর্বতবিশেষ। (রামায়ণ ৪.৪০.২১) ৪ তীর্থভেদ।

(ভারত ৩৮।৪১) (ত্রি) যমুনা নদী। যমুনায় জল তুলিয়া রাখিলে সাত দিন পর্য্যন্ত বিত্তক থাকে।

“ত্রিভিঃ সারস্বতং তোরং সপ্তভিষ্ম যামুনম্।

নার্হদং দশভিঃ সৈন্যং বর্ষণ জীযমত ॥”(প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

যামুন আচার্য্য স্বামিন্, রত্নকোষবাসী জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি আগমপ্রামাণ্য, আগমস্বাক্ষরতত্ত্ব, গুণবাদ, চতুঃশ্লোকী, নাথভক্তি বা আত্মবন্ধিরতত্ত্ব, ভগবদ্গীতাটীকা, ভগবদ্গীতাভাষ্যগ্রন্থ, রাঘাটক, দধিবন্ধি, ত্রিভিক্রম, ত্রোক্তাব্য,

ত্বেজস্বর প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সর্বদর্শনসংগ্রহে ও ত্রিনিবাসদাদিকৃত যতীজরত্নীপিকাগ্রন্থে ইহার নামোল্লেখ আছে।

যামুনেন্দ্রক (জী) যামুনমিবেন্দ্রকম্। ১ নীদক। (অটোথর) যামুনায়নি (পুং) যমুনন্ত গোত্রাপত্যঃ যমুন (তিকাদিভাঃ কিঞ্। পা ৪।১।১৫৪) ইতি কিঞ্। যমুনের গোত্রাপত্য।

যামুনায়নিক (পুং) যমুনন্ত গোত্রাপত্যঃ যুবা (ফেহ্ ট। পা ৪।১।১৪২) ইতি ঠক্। যমুনের যুবা গোত্রাপত্য, যমুন শব্দের উত্তর এই অর্থে ঐ সূত্রানুসারে ছ প্রত্যয় হয়, এবং তাহাতে ‘যামুনায়নী’ এইরূপ পদ হইয়া থাকে।

যামেয় (পুং) যামিঃ যশ্চকুলত্রিয়ারিত্যষ্টশাসনাং যামে-রপত্যমিত্যর্থে ঠক্। ১ ভাগিনের। ২ ধর্মপত্নী যামির পুত্র। (ভাগবৎ ৬।৬।৬)

যামোত্তর (জী) সামভেদঃ।

যাম্য (পুং) যামী নিবাসোহস্ত, যামী-বৎ। ১ সুনি অগত্যা। ২ চন্দন বৃক্ষ। (মেদিনী) যমন্তারমিত্তি যম-ণ্য। ৩ যমদূত।

“কুসামাপন্ত যামিান্দ্র নরকেষু চ পাত্যতঃ।

পুনশ্চ গর্ভো জন্মাস্থ মরণং নরকস্তথা ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১।১০০)

৪ যমসম্বন্ধী।

যাম্যজ্বর (পুং) প্রবৃদ্ধহীন মধ্যবাতাদিজনিত সন্নিপাত-জরভেদ। ইহার লক্ষণ—

“হীনপ্রবৃদ্ধমধ্যোস্ত বাতপিত্তকফৈশ্চ যঃ।

তেন রোগান্ত এবোক্তা যথা দোষবলাশ্রয়াঃ ॥”

জ্বরঃ দহতে চাত্ত যকুংগীহাজ্জক্ষুফাঃ।

পচাতেহত্যর্থমুর্দ্ধাধঃপূরশোণিতনির্গমঃ ॥

লীর্ণদন্তশ্চ মৃত্যুশ্চ তজ্জাপোতদ্বিশেষতঃ।

ভিষগ্ভিঃ সন্নিপাতোহয়ং যাম্যো নামা প্রকীর্ষিতঃ ॥”

(ভাবপ্রকাশং মধ্যমং)

হীন বায়ু, পিত্তাধিক্য এবং মধ্য কক্ষ কর্তৃক বে সন্নিপাত জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহা বায়ু, পিত্ত ও কক্ষ জন্ত রোগ সকলের বলাবল ও দোষের আধিক্য এবং নানতা অনুসারে হইয়া থাকে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এই রোগে বায়ু অল্প, সূতরাং বেদনা ও কক্ষ প্রভৃতি বায়ুজাত লক্ষণ সকল অল্প পরিমাণে প্রকাশ পায়। দাহ, উষ্ণতা ও পিপাসা প্রকৃতি পিত্তের কার্য্য; সূতরাং পিত্তাধিক্য থাকার ঐ সকল লক্ষণ অধিকরূপে হয়। শুষ্কতা, অরিমান্য ও প্রসেকাদি কক্ষের কার্য্য, অতএব ঐ সকল লক্ষণ মধ্যমরূপে হইয়া থাকে এই জরে কক্ষের দাহ, শুষ্কতা, অরিমান্য ও প্রসেকাদি লক্ষণ থাকে



জাত মূচ্ছা, মলবার হইতে পূর ও রক্তাবর্ম, এই দুই  
কর্ণ এবং পরিশেষে মৃত্যু হইয়া থাকে। এই দুই কর্ণ  
হইলে তাহাকে বামাজর কহে। [ অর দেখ ]

যাম্যতীর্থ ( ক্রী ) তীর্থভেদ, বমসবন্ধী তীর্থ।

যাম্যদিগ্ভবা ( জী ) তমালপত্রী। ( বৈজ্ঞকনি )

মাম্যক্রম ( পুং ) শাস্ত্রলি বৃক্ষ। ( বৈজ্ঞকনি )

যাম্য ( জী ) বমভেদঃ যমো দেবতাত্ত্ব ইতি বা ( বমভেদে  
বজ্রবাং। পা ৪।১।৮৫ ) ইতি বার্তিকোক্ত্যা পা টাপ্।  
দক্ষিণাদিক্।

প্রগৃহ তু মহীপালো জলপূরিতমঞ্জলিম্।

দিশং যাম্যামভিমুখো রুদ্রনৃবচনমব্রবীৎ ॥ ( রামায়ণ ২।১০।৩২৬ )

১ ভরণী নক্ষত্র। ( মেঘিনী ) ( ত্রি ) ২ বম সন্ধী।

যাম্যায়ন ( ক্রী ) যাম্যানায়নঃ যাম্যঃ অয়নমিতি বা।  
দক্ষিণায়ন।

“যাম্যায়নে হরৌ স্তপ্তে সর্লকক্ষণি বর্জয়েৎ।” ( মলমাসতত্ত্ব )  
যাম্যোত্তররেখা, উত্তর-দক্ষিণভূবৃত্ত ( Meridian circle )  
যাম্যোদ্ধৃত ( পুং ) যাম্যায়ামুভূতঃ। শ্রীতালবৃক্ষ। ( রাজনি )  
যাবজুক ( পুং ) পুনঃ পুনর্যজতি যজ-যজ্ ( যজ্ঞপদশাং  
যজ্। পা ৩।২।১৬৬ ) ইতি উক্। পুনঃ পুনঃ যাগকর্তা,  
বাহার্য বারংবার যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। পর্যায় ইজ্যামীল।

“বা গতিঃ সর্লভূতানাং তাং গতিং তে পিতা গতঃ।

রজা মহাত্মা তেজস্বী যাবজুকঃ সত্যং গতিঃ ॥”

( রামায়ণ ২।৭২।১৫ )

যাবাবর ( পুং ) পুনঃ পুনরতিশয়েন বা বাতি দেশাদেশান্তরং  
গচ্ছতীতি যাব-যজ্ ( যজ্ঞ যজ্। পা ৩।২।১৭৬ ) ইতি বরচ্।

১ অশ্বমেধবীর্য, অশ্বমেধ যজ্ঞের ঘোড়া। ( জটোধর ) ২ অরৎ-  
কাকমূনি। ( ত্রিকা ) ৩ অরৎকাক মূনি যাবাবরবংশীর ছিলেন।

৩ ঋষিদিগের গণবিশেষ।

“ভাত্ত ! প্রত্যক্ষ ধর্ম্মগত্বা যাবাবরা গণাঃ।”

( ভারত ১২।১৪।১৭ )

( ক্রী ) ৪ বাচ্ঞা।

“বার্তা বিচিঞ্জালীনযাবাবরশিলোহনক্।

বিশ্ব-বুদ্ধিস্তত্বধেং প্রেরণী চোত্তরোত্তর ॥” ( ভাগবত ১।১।১৬ )

‘যাবাবরঃ প্রত্যক্ষঃ ধাত্তবাচ্ঞা’ ( বারী ) ( ত্রি ) ৫  
পুনঃ পুনঃ গমনশীল, যে তপস্বীদিগের নিয়মিত বাস স্থান  
নাই, নিরুদ্ধ স্থানে স্থানে, পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। ৬ ব্রাহ্মণ।

৭ পরমহংস, সন্ন্যাসী।

যাবিন্দ্ ( ত্রি ) বা-গিনি যুকপমশ্চ। গমনশীল।

যার মহম্মদ, সিন্ধুপ্রদেশের কলহোরায় শীর্ষ বঙ্গী-রাজ-

বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি প্রথমে রাজ্যশাসনা ও ইলতাস খাঁ  
ব্রাহ্মণের সহযোগে শিবির শাসনকর্তা মীর্জা বখ্তবার খাঁকে  
১৭০১ খৃষ্টাব্দে পরাজিত করিয়া শিকারপুর অধিকারপূর্বক তথায়  
রাজপাট স্থাপন করেন। দিল্লীসম্রাট তাঁহাকে দেওয়াজাত দান  
করিয়া ‘খুদা যার খাঁ’ এই রাজ্যোপাধি প্রদান করিয়া ছিলেন  
অতঃপর ইনি পরমারদিগকে সামন্তানি হইতে বহিষ্কৃত করিয়া  
খোঁরে খোঁরে একটা সামন্তরাজ্য বিস্তার করেন। পরে ইনি  
১৭১১ খৃষ্টাব্দে বখ্তবারের জাতা মালিক আলী বক্শকে পরা-  
ভূত করিয়া কান্দয়ারো ও লার্বানা অধিকার করেন। মীর্জা  
যার মহম্মদের অত্যাচার-কাহিনী ও স্বীয় সৌভাগ্যবিপর্কায়  
কথা শাহজাদা মহম্মদ উদ্দীনকে ( পরে জাহাঙ্গীর শাহকে  
জানাইলেন। মহম্মদ উদ্দীন তৎকালে মুলতানে ছিলেন। তাঁ-  
সংবাদ শুনিয়াই সিন্ধুপ্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মীর্জা  
সম্রাটপুত্রকে তাঁহার রাজ্যমধ্য দিয়া যাহাতে সৈন্যচালনা  
করেন, তাহার প্রার্থনা জানাইলেন। শাহজাদা তাহার কথা  
কর্ণপাত না করিয়া অগ্রসর হইতেছেন দেখিয়া তাঁ-  
সৈন্যে সম্মুখবর্তী মোগলসৈন্যকে আক্রমণ করিলেন। র  
মীর্জা নিহত হইলেন, কিন্তু শাহজাদা যার মহম্মদে  
দণ্ডবিধান না করিয়াই ভক্কর অভিযুখে চলিয়া গেলে  
রাজ্যমুগ্রহলাভে উন্নাসিত হইয়া যার খাঁ সন্ধুর অধিকার  
করেন। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কলহোরার মৃত্যু হয়।

যার লতিফ খাঁ, বাঙ্গালার নবাব সিরাজউদ্দৌলার জ্যে-  
সেনাপতি। ইনিই বঙ্গসিংহাসনপ্রার্থী হইয়া ইংরাজকর্তৃ-  
মিঃ ওয়াটসনের সহিত নবাব সিরাজের রাজ্যচ্যুতির নি-  
বৃত্তি করিলেন। ইহার পর সেনাপতি মীরজাকর খাঁ  
আবেদন ইংরাজসভার পাঠাইয়া ছিলেন।

যারী ( পারসী, ‘যার বা ইয়ার’ শব্দজ, আবার কাহারও  
পারসী ‘জারী’ শব্দজ ) পাঁচজন ইয়ার বা বন্ধুবান্ধব মি-  
উপদেশ বা তত্ত্বজ্ঞানমূলক সঙ্গীতলাপকে ‘ইয়ারী’ বা ‘বা  
অথবা ধর্ম্মতত্ত্ব ‘জারী’ বা বোধবা করাকেও ‘জারী’ বলা য  
ইহা বঙ্গদেশের একটা গ্রাম্য সঙ্গীতমোদ। উত্তর  
এই গান প্রচলিত নাই। বশোর, খুলনা, পাবনা, কয়লা  
ও নদীয়া জেলার কোন কোন স্থানে মেলা, বা কারো  
উপলক্ষে এই আরোগান হইতে দেখা যায়। নিম্নলিখিত  
মুসলমান দ্বারাই এই গান হইয়া থাকে। কতদিন হইতে  
গ্রাম্য সঙ্গীতের উৎপত্তি, তাহা জানিবার উপায়  
প্রবাদ এইরূপ, দিল্লীর সেকন্দর লোদীর পুত্র গাজী-বংশ  
অসারতা জানিয়া ককির গ্রন্থ করেন। ককগঞ্জ কে  
ঠেননের নিকটবর্তী কোন মুসলমানী একজন ককির

করিয়া মজা হইতে ফিরিবার সময় দিল্লীর নিকটবর্তী পুলিবাও নামক গ্রামে রাজি বাপন করেন। তাহার নিকটেই একটি মুসলমান-সমাধিস্থল ছিল, এইখানে ফকির অগ্রে গাজীর মহিমা প্রকাশের আদেশ পান। দেশে ফিরিয়া আসিয়া সেই ফকির গাজীর গীত প্রকাশ করেন। কাহারও নভে, তাহারই নাম বাজিত ফকির। কিন্তু উক্ত গাজী গীতে অল্প মত প্রকাশ পায়—

“কর কর ওরে বাল্মা আখেরির কাম কর।

পীরের দরগায় সিন্ধি দিয়া হাওয়ার পিঠে চড়।

দেও পরিভূত দানা বাদসা শোলেমান।

জিন্দগী ভর ক’রে বস আয়ার কর মান।

আসুরক ফকির বলে শুন মনিন ভাই।

দেওরে গাজির সিন্ধি আমি পরবন গীত পাই।”

উক্ত গীত হইতে আশ্রয় ফকিরকেই গাজীগীতের প্রবর্তক বলিয়া মনে হয়। এই গাজীর গীত এক সময় নিম্নবন্ধের নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিল। অনেকে মনে করেন, এই গাজী-গীতই পরিবর্তিত হইয়া ভিন্ন ঢঙে ভিন্ন সুরে ভিন্ন আদর্শে যারী বা জারী নামে পরিগণিত হইয়াছিল। বাস্তবিক উভয় গীতেরই উদ্দেশ্য ভগবানের নামমাহাত্ম্যপ্রচার এবং নিম্নশ্রেণীর হিন্দু মুসলমানের মধ্যে বিতর্ক আন্দোলনের সঙ্গে যুক্তাবস্থাপন। নিম্নের গাজী গীতটি পাঠ করিলেই তাহার কতক আভাস পাওয়া যাইবে—

“ওরে রাম বহিম জুগা করিসনের ভাই।

ঐ যে কালী মন্দির একই গুণ বিচারে দেখতে পাই।

মন্দিরে কালীর ঘর, এলাহি থাকে মন্দির পর,

মন্দির আত্মিক নমাজ পড়ায় কিছু ভেদ নাই।

তাইতে গান জয়চাঁদ কর, আর হিন্দু মুছলি আর,

যেতে হবে এক জাগায় সে জন আছে সব ঠাই।”

গাজী গীতের বহুলপ্রচার কালে প্রায় দুইশত বর্ষ পূর্বে জারী গীতের সৃষ্টি, এ কথা কোন কোন ওস্তাদের মুখে শুনা যায়। বাস্তবিক কৃষ্ণনগর-রাজবাটীর আমোদ প্রমোদের তালিকা মধ্যে শতাধিক বর্ষ পূর্বে তথায় এই জারী গীতের আদর ছিল, এ সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।

বর্তমানকালে অধিকাংশ সময় ময়দানে একটি সামান্য চাঁদোয়া খাটাইয়া তন্মধ্যে যারী গীত হইয়া থাকে। প্রথমে জারিওয়াল খঞ্জরী বাজনা সহ ঘুরিতে ঘুরিতে খুঁয় গাইতে আরম্ভ করে। জারীর দলে কএক জন বালক, কোমলকণ্ঠ হই এক জন কৃষক গায়ক, দুই জন বাবক এবং সর্বোপরি “বয়াতি” বা মূলগায়ক থাকে। এই দলস্থ লোক-দিগের বেশভূষার তেমন কিছু পারিপাট্য নাই, তবে দুই এক

জায়গায় বর্তমান রুচি অনুসারে কাহার মাথায় ভাজ, ছিটের বা মাটিনের কোট এবং কাহার মাথায় পালক দেওয়া মেয়েদের মত টুপি দেখা যায়। সাধারণ গীতে যেমন আভোগ, অন্তরা, চিতেন প্রভৃতি রীতি আছে, এই জারি-গীতেও সেই-রূপ ধরা, আবেজ, ফেরতা, মুখরা, বাহির চিতেন প্রভৃতি অংশ আছে। প্রত্যেক গীতের শেষে বা অগ্রে একটি বা আবশ্যিক মত দুইটি ধরা থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি, মূলগায়কের নাম বয়াতি, জারি-গীতের রচয়িতা এই বয়াতি। পারসী ‘বয়াৎ’ শব্দের অর্থ শ্লোক, অধ্যায় বা কাব্যংশ। যে বয়াৎ প্রস্তুত করে, সেই বয়াতি। বলিতে কি জারী-গীতের আদি বয়াতিগণ নিরক্ষর, কৃষককুলে তাহাদের জন্ম, তাহারা কখনও কিছু মাত্র লেখা পড়া শিখে নাই, অথচ তাহারা স্ব স্ব জারী গীতে যেরূপ স্বভাবমূলভ অপূর্ণ বয়াত রচনা করিয়া গিয়াছে, তাহার আলোচনা করিলে চমৎকৃত ও স্তম্ভিত হইতে হয়। ইহারা মুখে মুখে গান রচনা করিয়া সকলের মনোরঞ্জন করিতে পারিত। মনে হয়, তাহারা যেন ঈশ্বরদত্ত কবিত্বশক্তি লইয়া শ্রমজীবী-কৃষককুলে শাস্তি প্রদান করিবার জন্য দীন কৃষকগৃহে জন্ম লাভ করিয়াছে। বলিতে কি, এরূপ নিরক্ষর বয়াতির গীতরচনা শ্রবণ করিয়া অনেক পণ্ডিতও বিমুগ্ধ হইয়াছেন। এরূপ অনন্তসাধারণ শক্তি থাকিলেও তাহারা কখনও উচ্চ হিন্দু বা মুসলমান সমাজে উপযুক্ত সমাদর পাইয়াছে কি না সন্দেহ। তাই এরূপ শত শত স্বভাবকবির অপূর্ণ গীতিকবিতা উদ্ধার করিবার কোন উপায় নাই। এমন কি, অনেকেরই নাম পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে, আমরা অতিকষ্টে এইরূপ দুই একজন স্বভাবকবির যেরূপ পরিচয় পাইয়াছি, তাহাই উল্লেখ করিতেছি মাত্র।

বর্তমানকালে যে সকল “বয়াতির” বা জারীওয়ালার নাম শুনা যায়, তন্মধ্যে পাগলা-কানাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। বশোর জেলায় পাগলা কানাইর জন্মভূমি। তাহার পিতার নাম কুড়ল সেখ, ছোট ভাই উজল। বালক কাল হইতে কানাই কোন বিষয় লইয়া ভাবে বিভোর থাকিত, সেইজন্য তাহার পিতা তাহাকে “পাগলা কানাই” বলিয়া ডাকিত। তাহার রূপ, শিক্ষা, বা বংশগোত্র কিছুই ছিল না, অতি দরিদ্র কৃষককুলে জন্ম, চাষ বাসই তাহার পৈতৃক উপজীবিকা। যৌবন প্রারম্ভে কানাই মাণ্ডুরার নিকটবর্তী বাসকোটীর চক্রবর্তীদিগের বেড়াবাড়ি গ্রামের নীলকুঠিতে ২৫ টাকা বেতনে একটা সামান্য খালসির কাজ পায়, এখানে বখন সে বিমুগ্ধ প্রোত্তর মধ্যে নীলরক্ষা কার্যে নিযুক্ত থাকিত, সেই সময় প্রকৃতি দেবী তাহাকে আপনার কোলের ছেলে ভাবিয়া কি যেন এক

অপূর্ণ শক্তি প্রদান করিতেন। শতশ্রামলা প্রকৃতির নীলা-  
ক্ষেত্রে পাড়াইয়া কানাই তাহার স্বরচিত গীত গান করিত।  
এই সময় হইতেই তাহার গীতরচনা স্বরূপাত। অল্প দিন  
পরেই কানাই কাজ ছাড়িয়া বাড়ী আসিল। প্রথম প্রথম সে  
সমবয়সী বন্ধুবান্ধবকে স্বরচিত গান শুনাইত। ক্রমে তাহার  
এই অপূর্ণ গীতরচনাশক্তির কথা প্রচারিত হইয়া পড়িল।  
অনেকেই কানাইর গান শুনিতে আসিত। একজন প্রধান  
জারীগায়ক কানাইকে আপনার দলে নিযুক্ত করিল। দুই  
এক আসর গানের পর আপনার ভাই উজলকে লইয়া সে  
একটা দল করিয়া বসিল। উজলকে সে প্রাণের মত ভাল  
বাসিত, এ কারণ তাহার অনেক গীতে উজলের নামও  
আছে। কিন্তু উজল তাহাকে সেরূপ যত্ন করিত না। উজল  
অাড়ম্বর ভাল বাসিত, কানাই সাদাসিধা পোষাকে চলিত।  
এক আসরে কানাই উজলকে সযোজন করিয়া গাইয়াছিল—  
"শোন উজল তুই প্রাণের ভাই, দেখ দেখি লোকে কি কর।

শোন উজল তুই প্রাণের ভাই, দেখে দেখি লোকে কি কর।  
 আমারে তুচ্ছ করা এতো তোর উচিত নয়।  
 শোন ভাইরে তোর গায়ে ঢাকাই ছিট, তেড়া বাধড়ি দেখতে কিট,  
 পাগল কানাই ষেন কপ নি পোরে যাচ্ছে বাদার।  
 টেপাটপি ক'চে লবায়, উজলের পষ্ট দেখা যায়।

কানাইতো পুরুষ মন্দ নয় ।  
 ভাইয়ে ভাই দাখিল যেন পাশ্চাত্য বুড়ো, ধোপাঘাটার ছিদেম খুড়ো,  
 আবার এই মানসের এমন গুণ দিয়েছেন বোনারী ॥\*

কানাই যৌবনতরঙ্গে আপনার শ্রিয়তমা-প্রণয়িনীর প্রেমে  
মম্জিত হইয়াছিল, তাহাও তাহার গানে পাওয়া যায়।  
। গানটি এই—

‘‘শোন উজল ভাই, তোরে ক’য়ে যাই,  
 এক জনার হাতে পড়ে আছি দু’নের পর তার গুণ কিবা কব আর,  
 ঠিক যেন ভাই কাণাকুরো চেয়ে আছে অসমান জমির পর।  
 দান। পানি লয়ে খাবো খালের পর ॥

বিবির ছুরত যেন দুতীরের চাঁদ,  
আমি ভালপাতের সেপাই তার কলমে ভাইয়ের ভাই !  
হাসলে বিবি সেখার ছবি পটোর পটের পর ।  
° আমার কাছে আলি পরে, নড়ে যেন কল বিকলে  
যেন ললে ডোবা শু'ন্মিনালের ফল ।  
সেই পূরিতে মজরে ভাই আছি ভবের পর ।"

আশ্চর্যের বিষয় এই, মুসলমান-সমাজে তৎকালে বহু বিবাহ ও বিধবাবিবাহ বিশেষ ভাবে প্রচলিত থাকিলেও ফানাই বহুবিবাহ, তালাক বা বিধবাবিবাহ এককালেই পছন্দ করিতেন না। তাহার নিম্নের গীতটী হইতেই বুঝা যায়—

“পড়লে তরী তুফানেতে সামাল দেওয়া যায় ।  
তাতে আরো ডবল পালে নৌকা ডুবে যায় ॥

এক নারীর এক পতি খোঁষার কলম এই ।  
 দুই হাতে পড়লে গিয়ে নারীর ছুরত সরে যায় ।  
 ইচ্ছাবীরী হয়ে নারী যায় তার কাছে যায়,  
 আশেকের সোহাগে তার পরাগভরা রয় ।  
 এঠা তো নয় বিধির বিধি, মরে নারীর পতি যদি,  
 এক লাভ আরেক গাছে জন্মান কি হয় ।  
 তার কুলপাতা সব ঝরে পড়ে খালি রসে ভাষা হয় ।”

ছই একটা রসের গান ছাড়া কানাইর আধ্যাত্মিক গানই  
বহু পাত্রদ্বাৰা। বাস্তবিক স্বয়ংসংযোগে আধ্যাত্মিক উপ-  
দেশপ্রচারই জ্ঞানী গীতের উদ্দেশ্য। এই একটা গীতে কানা-  
ইর তত্ত্বজ্ঞতার পরিচয় পাইবেন,—

“মরার আগেতে মর, শমনকে রক্ষা কর,  
যদি তা করুতে পার, ভবপারে যাবিরে মন রসনা ।  
মৃত্যুদেহ জ্ঞেয় করা থাক্তে কেন করনা,  
মরার সময় ম’লে পরে কিছুই হবে না, মরার ভাব জান না ॥  
মরা কি এমনি মজা, মরে দেহ কর তাজা, বেহ না ফুলের সাজা,  
শমন বলে ভয় কিরে তাঁর কালাকালের ভয় থাকে না ॥  
মার ডকা ভরের পর, মৃত বেহ জ্ঞেয় কর, হবে ভব পার ;  
গুরু হবেন কাণ্ডারী, এড়াবে অপার বারি, ~~দেহ-বিশিষ্ট~~ পার ।  
নৈলে মরে দেখেছি, কত দিন বেঁচেও আছি, মরার বশন পরেছি ;  
কবে যায় তাই, পাগলা কানাই,  
আমি চ’ক বুজিলে সলোক দেখি, মেলে পুণে আশ্বাস হবী ।  
তাইতে আমার নাইকো এখন মরণ বলে ।

তোরা মরবি কেনে আশ!   
 আর অধরধরা জীয়ন্তে মরা, জীব হয়েছে ভজন সারা,   
 জীবের কিছু জ্ঞান হল না।   
 ওরে মরার সময় ম'লে পরে

পাংগলা কানাইর একুশ জারী-গীত অনেক শুনা যায়, বাহুলা ভয়ে আর উকৃত হইল না। সরস্বতীবন্দনা, গণেশ-বন্দনা, ভগবতীবন্দনা, আশ্রার বন্দনা প্রভৃতির মঙ্গলাচরণ গীতের পর জারীর পালা আরম্ভ হয়। জারীতে নানাবিধরক পালা থাকিলেও হানিকা ও জয়নালের পালাই প্রধানতঃ গীত হইয়া থাকে। এই পালার কাহিনীটা এইরূপ:—

'হজরত মহম্মদ মুস্তাফার জামাতা হজরত আলী দুই বিবাহ করেন। এই দুই পত্নীর নাম বিবি ফুতিমা ও বিবি হমুফা। ফতিমার গর্ভে ইমাম হাসন ও হোসেন এবং বিবি হমুফার গর্ভে মহম্মদ হানিফার জন্ম। দমাস্কের দুর্দান্ত রাজা পাপমতি আজিদের কোপে পড়িয়া ইমাম হাসন হোসন নিহত হইলে হাসনের পুত্র জয়নাল আবেদিন সকল ঘটনা জানাইয়া হানিফার নিকট পত্র প্রেরণ করেন। তিনি তখন বানোরাজি নামক দেশে রাজত্ব করিতেছিলেন। নবীবাংশের

শেচনীর পরিণাম অবগত হইয়া হানিকা অধীরহৃদয়ে সসৈন্তে মদিনাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। মদিনায় আসিয়া তিনি আজিদকে এক পত্র পাঠাইলেন। পত্রোত্তরে আজিদ যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ ঘটিল। হুম্মতি আজিদ পরাজিত ও নিহত হইলেন। অতঃপর সকলে জয়-নালকে আনিয়া পিতৃপদে অভিষিক্ত করিয়া ইমামরূপে সকলে তাঁহার পূজা করেন।<sup>\*</sup> পাগলা কানাই যখন এই পালা গাইত, তখন সকলে আত্মবিস্মৃত হইয়া সেই শোকাবহ ধর্ম-কাহিনী শ্রবণ করিত। বলিতে কি আসরে বেন করুণ-রসের প্রস্রবণ ছুটিত।

এখনও যশোর, খুলনা ও ফরিদপুর জেলার যে জারী হইয়া থাকে, ঐ সকল জারী সেই পাগলা কানাইর গানের আদর্শেই বেন রচিত। বলিতে কি সূর্যদা ধর্মমূলক গান করিতে করিতে কানাইএর হৃদয় ধর্মপ্রাণতার তন্ময় হইয়া গিয়াছিল। সে নিরঙ্কর, কখন কোন শাস্ত্র পাঠ করে নাই, অথচ মহোচ্চ আধ্যাত্মিক ভাবসমূহ কিরূপে প্রকাশ করিত, তাহা কেহ বলিতে পারিত না। ভক্তের সরল প্রাণে অনেক সময়ে যে উচ্চ তত্ত্ব স্বভাবতঃই প্রকাশিত হয়, তাহা সাধু ব্যক্তি বুঝিয়া থাকেন। বলিতে কি, পাগলাকানাই নিরন্তর তত্ত্ব গান গাইতে গাইতে হৃদয়কে এক দূর দূর করিয়াছিল যে, কখন মৃত্যুকে ভুল করিত না। সেই জন্তই সেই দীন কবি সাহসে ভর করিয়া “তোরা মরুবি কেরে আর” বলিয়া গান ধরিত। বয়স হইলে সূর্যদাই সে মৃত্যুর ভয় প্রস্তুত থাকিত ও জারীর গীতেও সে ভাব প্রকাশ করিত—

“ডেকার জলে আছে পা,  
হাত ধরে আর নিয়ে বা।  
আর চাইনে ভেলুঁ খেলতে,  
রাড়ী ঘাই হাসতে হাসতে,  
শুকনো গাছে বুলছে ফল  
দূরে গেছে গানের বল,  
আগরে মৌণ হাওয়ার ছলে উড়ারে দিয়ে বা :—  
কাপা-মাহি আছে বনে হাত ধরে আর নিয়ে বা।”

মৃত্যুশয্যাতে কবি পূত্রেই সন্মোহন করিয়া বলিয়াছিল—

“অন্যমনের পারে কুটল আলো ঠাক হরজের গার,  
ওরে বাবক দেখে রে দেখ কানাই-মিলে দেখে তার।  
তোরা পাখিলে আর রাখতে ধরে পরলপাখা-মিলে-ধার।  
বড় হথের মিনরে আবার বাবো শাক্তিপুরে,  
বাগী ডাকতেছে মোহন হুরে

জোরা কাঁপে • দিয়ে আর।”

\* কাবণ = coffin শব্দাঙ্গান বহু।

পাগলা কানাইর মত অনেক নিরঙ্কর কবি কৃষিপন্নী দীনদরিদ্রের কুটিল আবির্ভূত হইয়া এইরূপ অপূর্ণ কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছে; হৃৎথের বিষয় বঙ্গসাহিত্যে তাহাদের স্থান হয় নাই। এক সময়ে বঙ্গপন্নী এরূপ স্বভাবকবির গানে ধস্ত হইত কিন্তু আমোদ অহুভব করিত; কিন্তু বলিতে কি, সেই বিমল সূত্র ক্রমেই বঙ্গ হইতে বিদায় গ্রহণ করিতেছে। জারী-গীতে বঙ্গের সেই তৃতপূর্ণ কৃষিপন্নীর বিস্তৃত আমোদ স্রবণ করাইয়া দেয়; সেই পবিত্র চিত্র উল্লেখযোগ্য মনে করিয়াই জারীগ্রন্থ উপস্থিত করা হইল।

পাগলা কানাইর জায় অনেক গুণী জারীগায়ক, কবি-ওয়ালা ও যাত্রাওয়ালা এক সময় বিস্তৃত ছিল, তাহাদের খ্যাতি বঙ্গের সুদূর পল্লী মধোও বিস্তৃত হইয়াছিল। নিম্নলিখিত জারীর গানটীতে তাহাদের নামোল্লেখ পাওয়া যায় :—

“নামটা আমার মেহেরচাঁদ কালীশঙ্করপুর বাড়ী।

আমি দেশ বিদেশে গেয়ে বেড়াই জারী।

শুন আকাশের এক মেলে হ’য়েছে ভারি।

তাতে বায়না নিয়ে পাগলাকানাই গেতে গিয়েছে জারী।

গেছে ঘুনির জাহের পাগলা তাহের আর আরজান মোরা।

আমান উরা সোণা কেহ, তরিনুমা কোরমাণ মোরা,

গেছে রোসন খাঁ নৈমুন্দী মুনসী আর হুলতান মোরা।

এরা কম দলেতে পাগলা কানাইর সাথে দিচ্ছে পালা।

তার সব চালাক চতুর কানাই বড় কল।<sup>১</sup>

গেছে যাত্রাওয়ালা মধুকণ, গোবিন্দ অধিকারী।

কউমান্টার আশুবাবু রাধাকৃষ্ণ বৈরাগী।

গেছে বহু মিকো গোপাল উড়ে আর কুড়নদাস অধিকারী।

ওরে শ্রামবাউল গিয়েছে তখা বার খোলে বলভো হরি।<sup>২</sup>

আর কবিদার সিয়েছে অনেক জন,

নীলকান্ত সাহেব চিত্তে রসিক কবি করে বারা স্তবন।

গেছে চণ্ডী গোপাল হরি সরকার বিলাসী আর কামিনী।

ঝালকাঠির বিপিন সরকার বশোহরের বামাসদি।

আলী শিবী মুখটির তারক গোবিন্দ করে তাড়াতাড়ি।

গেছে চুলিয়ার অমৈত বীনলাথ

চৌগাহার শনি শিবু ভান গুণী ;

চাঁচড়ার ঈশ্বর সিয়েছে তাই নামতো আর না জাতি ;

গেছে শানাইওয়াল ভুই হীরে আর জগা হুমারী।

এরা এক মেলাতে মেলা করে, শুন্তেছে বসে জারী।”

উক্ত জারী গানটার যে সকল গুণীর নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে মেহেরচাঁদ, জাহের, পাগলা তাহের, আর্জান মোরা, আমানউরা, সোণা খাঁ, তরিনুমা, কোরমাণ মোরা, রোসন খাঁ, নিরাসুন্দী মুনসী ও হুলতান মোরা এ কম জন জারী গান করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছে। এতদ্বারা পাগলাকানাইর গুরু বশোর জেলায় কেশবপুরের মিকটখড়ী বহুলপুরবাগী

নরান ককির, আতন বাহু, ইচ্ছা, সনাতন জাতি, রসিচান  
বরাতি প্রভৃতি প্রাচীন বারাগায়ক এবং বর্তমান কালের  
ইহুবিবাস, হাকিমচাঁদ, কলমবিবাস, হাছিমবিবাস, আলগার  
সেখ, বিনোদ বরাতি প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

যাকায়ণ (পুং) বর্ক ঋষির গোত্রাপত্য।

যাব (পুং) যৌতি ব্যুত বা, য-অচ্-অপ্-বা, ততঃ প্রজ্ঞা-  
০. ৩৭। ১ অণক, চলিত আলতা। যব এব স্বার্থে অণ্।  
২ যাবক। “যাবানাং ভাগোহস্ত যাবানামাধিপত্যং”  
(তৈত্তিরীয়সং ৪।৩।২২)

যাবক (পুং) যব এব যাবঃ স ইবেতি ইবার্থে কন্। যবা যাব  
এব, যাব যাবাদিত্যঃ কন্। পা ৫।৪।২১) ইতি স্বার্থে কন্।  
১ কুশাস।

‘যবকঃ স্তাত্ত কুশাসঃ কুশাসো যাবকোহপি চ।

বোরবাথো যট্টকে বা কুশো কান্দীরদেবোহে।

শালিধাত্বে চ বার ইতি ক্বেতিঃ প্রচক্বেতঃ” (শব্দরত্নাং)

কুশাস, কুশাস, যবক, বোরবাথ, যট্টক, কুশ, কান্দীর  
দেবক ও শালিধাত্ত; কেহ কেহ ইহাকেও যাবক কহিয়া  
থাকেন। ২ কুলখ। (পর্যায়সূক্তং) ৩ যবাণু, যবের বাড়ি।  
(হেম) ৪ মাষ, মাষকলায় (অমর)। ৫ মাষাকার পত্র, কান্দীর-  
দেশে ইহা তুলসী নামে খ্যাত। (সুভূতি)

৬ অলক্ক। (শব্দরত্নাং) ৭ যবান, সিদ্ধ যব। ইহার  
গুণ—অতিগুরু, স্বাদু, বুয়া, ব্রিধ এবং গুণ্ড, অর, প্রতিশ্রাব্য,  
গলরোগ, কাশ ও মেহরোগনাশক।

‘যাবকোহতিগুরুঃ স্বাদুবুয়াঃ ব্রিধঃ প্রকীর্তিতঃ।

গুণ্ডঅরপ্রতিশ্রাব্যকঠককাসমেহহা।” (বৈদ্যকনিং)

যাবজ্জীতিক (পুং) যবজ্জীতের উপাখ্যানবিদ্।

যাবচ্চক্য (অব্যং) যথাপ্রকৃতি, বেরূপ সামর্থ্য।

যাবচ্চস্ (অব্যং) যাবুৎ বারার্থে শস্। বারংবার, বতবার ভতবার।

যাবচ্চস্ত্র (অব্যং) বতদূর পর্যন্ত স্ত্র বার।

যাবচ্চেষু (অব্যং) যাহা অবশিষ্ট আছে।

যাবচ্চেষু (ত্রি) অতি উৎকৃষ্ট, বতদূর উৎকৃষ্ট হইতে হয়,  
বতদূর উৎকৃষ্ট।

যাবচ্চৌক (অব্যং) গ্লোকেয় সংখ্যাক্রম।

যাবজ্জন্ম (অব্যং) আজীবন।

যাবজ্জীবন (অব্যং) যাবৎ জীবতীতি জীব (যাবতি বিক-  
দীবোঃ। পা ৩।৪।৩০) ইতি বহুল। যাবদায়ুঃ, জীবন পর্যন্ত,  
বতদিন পর্যন্ত আয়ু।

“যাবজ্জীবনমহা যোনি ব্রহ্মচারী চ সে পিতা।

যাতা চ মম ব্রহ্মানীদপুত্রক পিতা ববঃ।” (তরু)

যাবজ্জীবিক (ত্রি) আজীবন, বতদিন জীবন থাকে।

যাবৎ (অব্যং) বদ্-ভাবত্। ১ সাকল্য, নিরবশেষ, সমুদায়।

যথা ‘যাবদন্তঃ ভাবদভুতঃ’ বাহা দন্ত হইয়াছিল, ভুত  
সকলই ভোজন করিল, এই স্থলে নিরবশেষ অর্থ হইল।

২ অবধি, মধ্যাহ্ন। ৩ মান, প্রমাণ। ৪ অবধারণ, ইয়ত্তা  
পরিচ্ছেদ, নিশ্চয়। ৫ প্রশংসা। ৬ নীমা। ৭ অধিকার।

৮ সঙ্গম। ৯ পরিমাণ। ১০ পক্ষান্তর।

যৎপরিমাণমন্ত ইত্যর্থঃ যৎ (বতদেতাঃ পরিমাণে বহুপ্।

পা ৫।২।১১) ইতি বহুপ্। (আসর্গনামঃ। পা ৩।১।১১)

ইত্যর্থঃ। (ত্রি) ১১ যৎপরিমিত। এই শব্দ ‘যাবান্, যাবতী,  
যাবৎ’ ইত্যাদি ক্রমে ত্রিবিধেই শব্দরূপ হইবে।

“যাবান্ ইং যথা ভাবো যজ্ঞপশুপকর্ষকঃ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে যদ্ব্যগ্রহাৎ।” (ভাগবত ২।২।৩১)

যাবতিথ (ত্রি) যাবতাং পূরণঃ, যাবৎ (তত্ত পূরণে ভট্। পা  
৫।২।৪৮) ইতি ভট্। (বতোরিধুক্। পা ৫।২।৫০) ইতি  
ইধুপাপমন্ত। যাবৎপরিমাণ।

“আত্মান্ত গুণন্তেবামবাপ্রোতি পরঃ পরঃ।

যো যো যাবতিথশ্চৈবাং স স ভাবদুগুণঃ স্বতঃ।” (মহা ১।২।০)

যাবতীয় (ত্রি) সমুদয়।

যাবৎকপাল (অব্যং) পাত্রাক্রম।

যাবৎকাম (অব্যং) বেরূপ ইচ্ছা, যথা ইচ্ছা।

যাবৎকৃত্যস্ (অব্যং) বতবার ইচ্ছা, ততবার।

যাবতসরস্ (অব্যং) শক্তির অরূপ, যথাপ্রকৃতি। (ভৈঃআ ১।৩।৩০)

যাবৎস্মৃত (অব্যং) বতদূর বসি বার্য সিত করা যাব।

যাবৎসন্ত (অব্যং) বতদূর শক্তি, যথাবল।

যাবৎপ্রমাণ (অব্যং) ১ বত বৃহৎ, বত বড়। ২ বত প্রমাণ

থাকে, তৎসমুদয়। (ভাগঃ ৫।২।৬২)

যাবৎসবজ্জ (অব্যং) ১ বতদূর বহুত্ব হয়। ২ সকল কুটুম্বক

যাবৎস্ব (অব্যং) বত পরিমাণ ধন।

যাবদঙ্গীন (ত্রি) বেরূপ দলপুষ্টি। (অথর্কঃ ৬।৭।২।৩)

যাবদন্ত (অব্যং) যে পর্যন্ত শেষ, শেষাবধি। (ভাগবত ৮।৪।৬)

যাবদভীক্ষ (অব্যং) মুহূর্তের ভক্ষ।

যাবদমন্ত্রে (অব্যং) যাবতি অমন্ত্রণি সতি ভাবৎ। বত ভবি

পাত্ত থাকে।

যাবদর্শ (ত্রি) বেরূপ আবৃত্তক, আবৃত্তকাক্রম। বেরূপ  
প্রয়োজনে লাগিবে।

যাবদহ (অব্যং) বেরূপ দিন। (শতঃ ভাঃ ৩।৪।১১)

যাবদাভূতসংগ্রহ (অব্যং) প্রশংসকাল পর্যন্ত।

যাবদায়ুস্ (অব্যং) আজীবন।

যাবদিত্তম্ (অব্য.) যতদূর প্রয়োজন, ততদূর।  
 যাবদীপ্তি ত (অব্য.) যে পরিমাণ অভিলষিত।  
 যাবদুত্তম (ত্রি) যে পরিমাণ বলা হইয়াছে।  
 যাবদুত্তম (অব্য.) শেষ সীমা পর্য্যন্ত।  
 যাবদগম (অব্য.) যত দীর্ঘ বাওয়া সম্ভব। (ভাগ. ১৭১৮)  
 যাবদ্বল (অব্য.) যতদূর শক্তি।  
 যাবদ্ব্যধিত্ত (ত্রি) যতদূর বলা হইয়াছে।  
 যাবদ্ব্যজ্ঞ (অব্য.) সমস্ত রাজ্য।  
 যাবদ্ব্যজ্ঞ (অব্য.) যতদূর লাভ করা হইয়াছে, বা যতদূর  
 জানা হইয়াছে।  
 যাবদ্ব্যপ্তি (অব্য.) শেষ সীমা পর্য্যন্ত।  
 যাবন (পুং) যবনে যবনদেশে ভবঃ যবন-অণ্। ১ শিল্পাখ্য  
 গন্ধদ্রব্য, শিলারস। (অমর) (ত্রি) ২ যবনসম্বন্ধীয়।  
 যাবনক (পুং) রক্তেরঙ। (বৈজ্ঞকনিং)  
 যাবনকঙ্ক (পুং) শিলারস। (অমর)  
 যাবনাল (পুং) যবনাল ইবেতি যবনাল-স্বার্থে অণ্। স্বনাম-  
 খ্যাত শিখীখাত, কালজন্য, জন্য, জ্বর্য, হিন্দী ভূট্টা, মক্কা।  
 তৈলজ—মক্কা, জোয়ালু; বধে মক্কাই, বুট, বজা, তামিল মক্কা-  
 শেল। পর্য্যায় যবনাল, শিখরী, ব্রততগুল, দীর্ঘনাগ, দীর্ঘশর,  
 ক্ষেত্রক, ইক্ষুপত্রক। গুণ—বলকর, ত্রিদোষনাশক, রুচিকর,  
 অর্শু, বম্বা, গুল্ম, ও ব্রণনাশক। (রাজনিং)  
 যাবনালনিভ (পুং) যাবনাল। (রাজনিং)  
 যাবনাল-রসজ গুড় (পুং) যাবনালস্ত রসজাতঃ গুড়ঃ।  
 যাবনালের রসজাত গুড়, জনারের গুড়। ইহার গুণ—ক্ষার,  
 কটু, স্নিগ্ধ, রুচিকর, শীতল, পিত্ত, তৃষ্ণানাশক এবং পশু-  
 দিগে রদোক্ষল্যকর। (বৈজ্ঞকনিং)  
 যাবনালশর (পুং) যাবনাল ইব শরঃ। শরভেদ, জনারের  
 শর। হিন্দী জোহরলী। পর্য্যায়—নাজ, দুটক, বারিসম্ভব,  
 যাবনালনিভ, শরপত্র। ইহার মূল-গুণ—স্নিগ্ধ, রুচিকর,  
 শীতল; পিত্ত, তৃষ্ণা, এবং পশুদিগের বলনাশক। (রাজনিং)  
 যাবনালী (স্ত্রী) যবনালস্ত বিকারঃ যবনাল-অণ্, ততো ঙীপ্।  
 যাবনাল-শর্করা, যাবনাল গুড়ের চিনি। পর্য্যায় হিমোৎপন্ন,  
 হিমালী, হিমশর্করা, ক্ষুদ্রশর্করিকা, ক্ষুদ্রা, গড়তা, জলবিন্দু।  
 ইহার গুণ—উষ্ণ, তিক্ত, অতিপিত্তিল, বাতনাশক, সারক,  
 রুচিকর, দাহ ও পিপাসাবর্জক। (রাজনিং)  
 যাবনৌ (স্ত্রী) যাবন-ঙীপ্। ১ করকশালি নামক ইক্ষু, রসাল  
 ইক্ষু। (রাজনিং) ২ যবন সম্বন্ধীয়া।  
 যাবন্যত্র (ত্রি) ১ মাত্রারূপ, বেক্রপ দ্বিত্ব। ২ সামান্ত ক্ষুদ্র।  
 যাবন্যত্র (ত্রি) নিশাচর। “যাবন্যত্রো বাতপা বতেজঃ”

(ধক্ ১১১৩১২) “যাবন্যত্রো বাবন্তি অন্তঃ পৃথক্কৃতানি।  
 যোবাংসি যেষ্ট নি যথা সা তথোক্তা, ম হাষসি জাতায়াং রাক্ষসা-  
 দয়োহবতিষ্ঠন্তে যীতে নিশাচরাঃ” (সারণ)  
 যাবল, বোখাই প্রেসিডেন্সির ঝাংশ জেলার অন্তর্গত একটা  
 নগর। অক্ষা. ২০° ১০' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৫° ৪৫" পূঃ।  
 ইহা প্রথমে সিন্ধেরাজের অধিকৃত ছিল। তিনি ১৭৮৮  
 খৃষ্টাব্দে উহা নিয়ন্ত্রকর সেনানায়ককে দান করেন। ১৮১১  
 খৃষ্টাব্দে নিয়ন্ত্রকর বংশধর উহা ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দেন।  
 ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ উহা পুনরায় সিন্ধেরাজ-করে  
 প্রত্যর্পণ করেন, কিন্তু ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তাহা আবার কাড়িয়া  
 লন। নিয়ন্ত্রকর-বংশের অধিকার কালে এখানে এক সময়ে  
 দেশীয় কাগজের ও নীলের বিস্তৃত কারবার ছিল। এখন  
 তাহার কিছুই নাই।  
 যাবলুক (পুং) যবলুক এর স্বার্থে অণ্, যবা যাবা যবন্ত  
 শূকঃ কারণেন্নাস্ত্যন্তেতি স্বার্থ আদ্যচ্। যবক্ষার। (রত্নমালা)  
 যাবল (পুং) যুরতে ইতি যু- (বহিঃপাঠ্যঃ পিৎ। উপ. ৩। ১১২)  
 ইতি অদচ্, তন্ত্ৰ পিত্তক, যবা যবসানাং সমূহঃ (তন্ত্ৰ সমূহঃ।  
 পা ৪। ২। ৩৭) ইতি অণ্। যবসমূহ, তৃণসমূহ, তৃণসমূহ।  
 যাবাস (ত্রি) যবাস্ত বিকারঃ অবয়বো বা (শলাশাধিতো) বা।  
 পা ৪। ৩। ১৪১) ইতি অণ্। ১ যবাসের বিকার। ২ যবাসের  
 অবয়ব।  
 যাবি(বী) (স্ত্রী) ১ শব্দিনী। (বৈজ্ঞকনিং) ২ যবতিজা-  
 লতা। (রাজনিং)  
 যাবিক (পুং) যবনাল, কালজন্য। (পর্যায়মুক্তাং)  
 যাব্য (ত্রি) যুরতে ইতি (আজ্জয়বপিরপিলপিপ্রপিচমশ্চ।  
 পা ৩। ৬। ১২৬) ইতি প্যৎ। ১ মিশ্রণীয়, যোজনীয়, মিশ্রণ।  
 (পুং) ২ যবক্ষার। (বৈজ্ঞকনিং)  
 যান্ত্র (স্ত্রী) সংভোগ।  
 “দদাতি মহাং যান্ত্রী যান্ত্রাং ভোজ্যা শতা” (ধক্  
 ১। ২৬৬) “যান্ত্রাং সংভোগানাং, যশ ইতি প্রজ্ঞান নাম তুৎ-  
 সম্বন্ধীনি কল্পাণি যান্ত্রাণি ভোগাঃ” (সারণ)  
 যান্ত্রোদয়ে (পুং) যান্ত্রোদয়া অপত্যং পুমান্, যান্ত্রোদর  
 বা যান্ত্রোদর-ঠক্। শাক্যমুনির পুত্র রাজহ। (হেম)  
 যান্ত্রোদ্র (পুং) কর্মমাসের চতুর্থদিন।  
 যান্ত্রিক (পুং) যন্তিঃ প্রহরণমন্ত যন্তি (শক্তিযন্ত্রোদরীকদ্।  
 পা ৪। ৩। ৫২) ইতি ঙক্। ১ যন্তিয়ারিযোক্তা, লেঠেরা,  
 লাঠিরাল, পর্য্যায়—যন্তিহেতিক। (অমর)  
 “আকলব্য ত্রুৎ দিষ্টা সন্ত্যজ্য প্রার্থনাদিকদ্।  
 পুঠি প্রকৃত্ত যান্ত্রিক্যং তুৎ হন্তঃ যান্ত্রিক্যং” (রাজনিং ৩। ২। ৩)



যাস (পুং) বস-যজ্ঞ। যাসায়া, যাসায়া, যাসায়া—যজ্ঞ, তিষ্ঠ, শীতল, পিত্তদাহহর, বলকর, তৃষ্ণা, কফ ও হৃদয়।

(রাজনিঃ)

যাসাশর্করা (স্ত্রী) যাসাশর্করা। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

যাসা (স্ত্রী) মদনশলাকাপক্ষী। (শব্দমালা)

যাস্ক (পুং) যজ্ঞস্ত গোত্রাপত্যং যজ্ঞ (শিবাবিভোজন। পা. ১.১১.১২) ইতি অণ্। ১ যজ্ঞের গোত্রাপত্য। ২ বেদের প্রসিদ্ধ পণ্ডিতকর। [পাণিনি দেখ।]

যাস্কায়নি (পুং) যজ্ঞের গোত্রাপত্য।

যাস্কায়নীয় (পুং) যাস্কায়নির শিষ্যসম্প্রদায়।

যাস্কায় (পুং) যজ্ঞের মতাবলম্বী, যজ্ঞের শিষ্যসম্প্রদায়।

যান (দেশজ) যে ব্যক্তি, যে লোক। যদ্ যজ্ঞের অপভ্রংশ।

যাজ্ঞ (ত্রি) যজ্ঞমিচ্ছুঃ, যজ্ঞ-সন্, সনস্তাৎ উ। যজ্ঞ করিতে ইচ্ছুক, যজ্ঞাভিলাষী

যাজ্ঞবল্ক্য (ত্রি) যু-সন্-উ। মিশ্রিত করিতে ইচ্ছুক।

যাজ্ঞ (ত্রি) যাজ্ঞমিচ্ছুঃ, যাজ্ঞ-সন্, সনস্তাহ। গমনেচ্ছুক, গমিষু, গমনাভিলাষী।

যাজ্ঞী, (রহদা, যজ্ঞী, বিউ) পশ্চিমএসিয়ারবাসী এক প্রাচীন জাতি। হিব্রু ইহাদের ভাষা, এই কারণে ইহারা হিব্রু-জাতি বলিয়াও পরিচিত। খৃষ্ট জন্মের বহু পূর্বকাল হইতে ইহারা একটা পবিত্র ধর্মমার্গ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। বাইবেলগ্রন্থের প্রাচীনগ্রন্থ Old Testament হিব্রু ভাষায় লিখিত হইয়াছিল। এই জাতির প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয় বাইবেল-গ্রন্থে লিপিবদ্ধ থাকিলেও, ইহাদের কোন নির্দিষ্ট শাস্ত্রমি নাই। পৃথিবীর নানা স্থানে উপনিবেশ স্থাপন-পূর্বক ইহারা বাস করিতেছে।

সিহ্নীগণ রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া কেন দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, এ সম্বন্ধে খৃষ্টান-ধর্মব্রাহ্মণদের মধ্যে এইরূপ একটি কিংবদন্তী আছে,—‘সিহ্নীগণ বলেন যে, জৈবের অবস্থায় তাহাদের মধ্যেই একটি হইবেন। যীশুখৃষ্ট খৃষ্টানদিগের মধ্যে জৈবের পুত্র বলিয়া গৃহীত হইলেও, সিহ্নীগণ তাহাকে জৈবের প্রেরিত পুরুষ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। সেথুকৃত Historia Major নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে, শাইলেটা রাজের প্রাসাদদ্বাররক্ষী কার্তিকিয়াস নামক জনৈক সিহ্নী যীশুখৃষ্টকে ক্রুশোপরি স্থাপনার্থে বাড়ে আঘাত করিয়া ছাড়াইয়া লইয়া যায়। ঐরূপ দাঙ্গা আরিবার সময় সে বলে যে ‘চল, যীশু, শীঘ্র শীঘ্র চল, কেন তুমি দেরী করিতেছ’ এই বিজ্ঞপোক্তি ও অভ্যর্থনা প্রদানে ক্ষুব্ধ হইয়া যীশু উত্তর করিয়াছিলেন, আমি যাইতেছি, আমি এই স্থানে দাঁড়াইয়া

যীশু খ্রীষ্ট লাভ করিব, কিন্তু তোমাদের দ্বারা কি করা আমার পুনরাগমন পর্যন্ত অর্থাৎ শেষ দিন পর্যন্ত এই রূপেই পরিভ্রমণ করিতে থাকিবে।’ যীশুকে অবমাননা করার তাহার অভি-সম্পাতে সিহ্নীগণ অত্যাচার একস্থানে না থাকিয়া যুররায় বেড়াইতেছে, এই কারণে ইহারা The wandering Jew বলিয়া অভিহিত। ইহাদের রাজ্য নাই,—প্রকৃত জননী-জন্ম-ভূমির স্পর্শা করিবার তিলমাত্র জমি নাই, অথচ এই জাতি অতিপ্রাচীন বলিয়াই ঘোষিত হইয়া থাকেন।

এই সিহ্নীগণ বাইবেলপ্রসিদ্ধ ইসরায়েলের বংশধর, কিন্তু ইসরায়েলী ও সিহ্নী যে এক ইহা অমেকে স্বীকার করেন না। ইংরাজী Jew শব্দে যুদা (Judæans or Judæan) বাসীকেই বুঝায়। এই ‘যুদাট’ ‘রহদা’ বা ‘সিহ্নী’ নামে এ দেশে প্রসিদ্ধ। প্রকৃত পক্ষে বাবিলনগরে বন্দিভাবে অবস্থিত ইসরায়েলীগণ মুক্ত হইয়া প্রত্যাগমনকালে যুদাবাসী জাতিই তাহাদের দলপতিত্ব গ্রহণ করায় ‘যু’ নামে আখ্যাত হয়। সামারিটানদিগের ইতিহাসগঠনে জানা যায় যে, তাহার যুজকের (Joshaphat) সন্তান এবং সিহ্নীগণ জৈব বা ক্রুশো-টিয়ের বংশধর। শিশুরাজ্যে অবস্থানকালে সিহ্নী জাতির ইনাক্কা-ঘটে। যুদা ইসরায়েলিগণের মিশর হইতে পরি-চালিত করিয়া ‘সিনাই-পর্বত’ নামের কয়েকটি পর্বত-তথ্য ১০১০ খৃষ্টাব্দে মোসেসের নিকট এইমনি (The law of Moses) আশ্রয় করেন। তদনন্তর তাহারা পালেস্তিনে আসিয়া বাস করেন। ঐ সময় হইতে ৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহারা রোমসাম্রাজ্যের নীতি নীতি বহু বৈদেশিক নিয়মিত হইয়াছিল। বাইবেলপ্রসিদ্ধ ইতিহাসগণের সময় (Government of the Jews) ইহাদের চরিত্র বর্ণিত আছে। বাইবেলপ্রসিদ্ধ ইতিহাসগণের সময় (Government of the Jews) ইহাদের চরিত্র বর্ণিত আছে।

৭৪০ খৃষ্টাব্দে আসিরীয়রাজ টিগলথ গিলেনার সিহ্নীদিগের অধিকৃত কএকটি নগর অধিকার করেন। তিনি কবেন, গদ ও মনসেসবাসী সিহ্নীদিগকে বন্দি করিয়া লইয়া যান। ৭২০ খৃঃ পূর্ব অব্দে আসিরীয়রাজ সলমনের উক্ত বন্দিদিগকে ইউফ্রেটিস নদীর পরপারস্থ প্রদেশসমূহে একটা উপনিবেশ স্থাপনার্থ পাঠাইয়া দেন। সে দেশটা আজি



এই সময়ে এই দেশে প্রেরিত হন, তাহারি আর প্রত্যাবৃত্ত হই নাই।

মুদা-(মুদা)-দিগের অবরোধ-কালে বিশ্রামকাল সিন্ধ ৯৬-  
খৃষ্টপূর্বাব্দের সমকালে জেরুসালেম ধ্বংস করেন। অতঃপর  
বাবিলনরাজ নেবুকাডনেছার তিনবার উক্ত নগর অধিকার  
করিয়াছিলেন। ১ম জেরুসালেম অধিকারকালে ৬০৬  
খৃষ্টপূর্বাব্দে, ২য় তৎপুত্র জেকোনিয়াসের রাজ্যকালে ৫৮৬  
খৃঃ পূঃ এবং ৩য় ৫৮৭ খৃঃ পূঃ জেরুসালেম রাজত্ব সময়ে  
সংঘটিত হয়। শেষোক্ত সময়ে রাজ্যধিকার করিয়া রাজা  
নেবুকাডনেছার তখনপদবাসীকে বন্দী করিয়া পুনরায়  
বাবিলনে লইয়া যান। এখানে প্রায় ৭০ বৎসর কাল তাহারি  
নজরবন্দী থাকে। তৎপরে তাহারি স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া  
একটি স্বতন্ত্র জাতিরূপে পরিগণিত হইতে এবং জাতীয় শক্তি  
বলে অভ্যুত্থান করিতে প্রয়াস পায়। এই সময়ের কতক  
সিহ্রদীকে রোমরাজ্যের অধীনতা শৃঙ্খল বহন করিতে  
হইয়াছিল। খৃষ্টের ক্রীষ্ট-সংহারের প্রায় ৫০ বৎসর পরে  
সম্রাট তেসপেসিয়ানের পুত্র তিভাস্ সমূলে জেরুসালেম  
নগরী ধ্বংস করেন। সেই সময়ে সিহ্রদীগণ মানাস্থানে  
বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, তদবধি আর তাহারি উক্ত নগর পুনরু-  
দ্ধারে সমর্থ হই নাই।

২৩ খৃষ্টাব্দে রচিত জোসেফের ‘প্রাচীন সিহ্রদীদিগের ইতি-  
বৃত্ত’ গ্রন্থের ১১শ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যে, এজ্জার সহিত  
যখন কতকগুলি সিহ্রদী অবরোধ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া  
চলিয়া যায়, তখন তাহারি দুইঅংশে বিভক্ত হইয়া পড়ে।  
মুত্তরাং রোমক অধিকারে এসিয়া ও যুরোপবাসী দুইভাগের  
সিহ্রদী এবং ইউফ্রেটিস-তীরে পূর্বোক্ত ১২টি জাতি  
হইয়া সিহ্রদী জাতি হইল। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী  
মহাদেব জেরোম (Jerome) লিখিয়া গিয়াছেন  
যে, “এই সময়েও সিহ্রদীদের ঐ ১০টি শাখা পারদরাজের  
অধীন রহিয়াছে। আজিও তাহাদের অধীনতা বহন  
উন্মোচিত হই নাই।”

বাবিলনের অবরোধের পর, কিরূপে এই সিহ্রদীগণ জাতীয়  
শক্তি বিসর্জন দিয়াছিল—কিরূপেই বা যুদ্ধের আচাধ্য বা গুরু  
বংশভ্যাত্ত অপর ১০টি সিহ্রদীশাখা অভ্যন্তর জাতির সংগ্রহে  
বিস্তারিত হইয়াছিল এবং কিরূপেই বা ধীরে ধীরে এই জাতির  
জাতীয় বৃত্তি বিস্মৃতির গাঢ় অন্ধকারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল,  
তাহার কোন প্রকৃত বিবরণ ইতিহাসে লিপিবদ্ধ নাই।

পশ্চাত্তম বা যুরোপীয় অগতে যে সকল প্রাচীন  
জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে এই সিহ্রদীগণই সর্ব-  
প্রথম

পেশা প্রাচীনতম ও বিশেষ এসিয়ার এবং ইহাদের ইতিহাস  
কৌতুহলোদ্দীপক ও আলোচনার যোগ্য। যদিও প্রায় ১২শ  
শতাব্দী কাল ইহারি ক্রমবর্তনের কোন স্থলে জাতীয় শক্তি রক্ষা-  
পূর্বক বিরাজিত নাই, অথচ সর্বদেশে সকল সম্রাটদের মধ্যে  
বিমিশ্রভাবে বাস করিতেছে, তথাপি বলা যাইতে পারে,  
যে সেই প্রাচীন যুগ হইতে অভ্যুত্থান জনসমাজে আপনাদের  
জাতীয় স্বাভাবিক ধর্ম ও ভাষা রক্ষা করিয়া আপনাদের স্বা-  
ভাবিক বিশেষত্ব প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছে।

যুরোপ বা আফ্রিকার এমন কোন প্রাচীন জাতি নাই,  
যাহারি সৃষ্টির আদি হইতে আপনাদের উৎপত্তি, বিস্তৃতি ও  
প্রতিপত্তির ইতিহাস প্রকটন করিতে পারেন। এই সিহ্রদীগণ  
আজিও অগতে স্বতন্ত্রভাবে বিভ্রমণ থাকিয়া আপনাদের  
উৎপত্তির ধারাবাহিক পর্বায় রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন।  
ইহারি আপনাদিগকে (Abraham) ইব্রাহিম, ইসাক (Isaac)  
ও যাকুব (Jacob) এর সন্তান বলিয়া পরিচয় দেন। ইহারি প্রমাণ-  
স্বরূপ ইহাদের মধ্যে স্তব্ধক্লেদবিধি (Ordinance of  
Circumcision) প্রচলিত দেখা যায়।

“অগতের পরিভ্রমণকর্তা তাহাদের মধ্যেই সমুভূত হইবেন”  
এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ইসরায়েলগণ প্রথম হইতেই  
অগতের অভ্যন্তর জাতি হইতে পৃথকরূপে বাস করিতে থাকে।  
ঈশ্বর যে অবতাররূপে ধরাতলে অবতীর্ণ হইবেন, ইহারি আভাস  
ইব্রাহিম, ইসাক ও যাকুব পাইয়াছিলেন এবং তাহারি  
জনসমাজে প্রচার করেন যে, তাহাদের বংশেই ঈশ্বর রূপ  
পরিগ্রহ করিয়া আবির্ভূত হইবেন।

অগতাদের কৃপায় যাকুবের বংশধরগণ মিশর রাজ্যে  
বাস করিতে থাকেন এবং তথায় তাহারি একটি মহাসমুদ্র জাতি  
বলিয়া পরিচিত হন। চারি শতাব্দী কাল মিশরে অবস্থানের পর,  
তাহারি মুগা কর্তৃক বিদ্রূক এবং চল্লিশ বৎসর সেই নিরন্তর  
আদেশাধীনে বন মধ্যে পরিচালিত হইয়া জেরুসালেম তথা-  
বধানে কানান রাজ্যে সন্মানিত হইয়াছিলেন। বাইবেল-  
ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে যে, আব্রাহামের প্রত্যাদেশ হইতে  
ইসরায়েলগণের (Israelites) ইজিপ্ত হইতে মুক্তি পর্বায় প্রায়  
৪৩০ বৎসর অতিবাহিত হয়। ঐ সময়ে ২১৫ বৎসর মধ্যে  
ইসরায়েলগণের লব্ধি জায় ৭০ হইতে ৭৫ জন রাজ্য বিভ্রমণ  
হিলেন, তৎপরবর্তী ২১৫ বৎসরে একজন বংশধর হইয়া যে,  
তাহারিদের মধ্যে ৬ জন মোহা এক আবাদবুদ্ধবানিতা লইয়া  
তাহাদের মধ্যে ২ লক্ষ লোক বিভ্রমণ ছিল।

ইসরায়েলদিগের মিশরে অবস্থানকালীন কেরোবানের  
যাদন জন দ্বারা রাজত্ব করেন। ঐ যাদনের ১২ রাজা ইহাদের

সংখ্যাধিক ও সমৃদ্ধিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া তাহাদের প্রভাব  
করিবার জন্য নানা উপায় উদ্ভাবন করেন। তিনি নানান্য  
অগাচারে ইহাদের বংশলোপ করিতে অসমর্থ দেখিয়া  
মাতার ক্রোধ হইতে পুত্র সন্তান কাড়িয়া লইয়া নীলনদের  
জলে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দেন। এই নৃশংসকার্য্য কতদিন  
ধরিয়া ইস্রাএলদিগকে প্রেীড়িত করিয়াছিল, তাহার বিশেষ  
কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, তবে এই মাত্র বলা বাইতে  
পারে যে, যখন মিশররাজের আদেশে এইরূপ কঠোর  
অত্যাচার প্রচলিত ছিল, তখন ইস্রাএলদিগের মুক্তিদাতারূপে  
আম্রাম ও মোসেসের পুত্র মুসা (Moses) জন্মগ্রহণ করেন।  
মিশরদেশের তত্ত্বাসিত হিব্রু জাতির প্রতি এই অত্যাচারের  
বিস্তৃত চিত্র খোদিত।

মুসা নীলনদের ১০০ দিন পরিত্যক্ত ও মিশররাজ-  
জন্ম হইতে গৃহীত হইয়া রাজপ্রাসাদে আনীত হন।  
এখানে রাজভোগে থাকিয়া তাঁহার শিক্ষাকার্য্য সমাধা হয়।  
তিনি কেহো ও তাঁহার অধীনস্থ লোকদিগকে জগদীশ্বরের  
১০টা প্রত্যাদেশ শ্রবণ করাইয়া এরূপ বিহ্বল করিয়াছিলেন  
যে, তাঁহা হইতে ইস্রাএলদিগের মোচনের কোন বাধা ঘটে  
নাই; তৎপরে তাঁহার কানানরাজ্যে শুভাগমন ও সিমাই  
পর্য্যন্ত ভগ্নবাক্যের খোদিতলিপিশ্রাণ্ডি ঘটে।

ঈশ্বরের ঈশ্বরত্বকে আসিয়া ও তাঁহার ভগ্নবদানাদি  
পরিচয় করেন। এখানে অত্যাচারী সল (Saul) ইস্রাএল-  
দিগের রাজা ছিলেন। দাউদ (David) ও সলোমনের রাজ্য-  
কালে ইহাদের সৌভাগ্যলক্ষী সুপ্রসঙ্গ হন। সলোমনের মৃত্যুর  
পর তাহার পুত্র রেহোবোয়াম যুদা ও বেজামিনের অধিবাসীর  
কর্তৃত্বগ্রহণ করেন এবং জেরোবোয়াম অপর ১০টা জাতির  
শাসনকর্তৃত্বগ্রহণ করিয়া একটা স্বতন্ত্র স্বাধীনরাজ্য স্থাপন করেন।  
পাছে তাঁহার প্রজাতন্ত্র পুনরায় যুদার প্রভাব হইতে এই  
আশঙ্কায় তিনি তাঁহার রাজ্যে দন ও বীরসেবা নামক দুইটা  
প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পৌত্তলিকতার প্রভ্র দান করিয়া-  
ছিলেন। এই বংশে আবিজা (Abijah) ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি  
প্রদর্শন করিয়া পৌত্তলিকতার বিরোধী হন, এই সময়ে যে পুত্র  
ইস্রাএলবংশীয় বালু (Baal)-দেবমূর্ত্তি সমুখে হাটু গাড়িয়া  
পূজা করিত না, তাহাদিগকে সতর্ক করিবার জন্য দেবদূত  
এলিজা ও এলিশা জন্মগ্রহণ করেন; কিন্তু দুঃখের বিষয় কেহই  
তাঁহাদের কথা কণপাত করে নাই। হোসিয়্যার রাজ্যকালে  
আসিরীয়রাজ সলমনসের এই রাজ্য আক্রমণপূর্ব্বক সামারিয়া-  
রাজধানী অধিকার করেন এবং তদনুযায়ী প্রজাগণকে বন্দি-  
ভাবে বন্দেস্ত লইয়া যান।

এদিকে যুদা নগরে ইস্রাএলবংশ কিছুকাল রাজ্যশাসন  
করিয়াছিলেন। এই বংশের কোন কোন নৃপতির অধিকার-  
কালে ইহাদের মধ্যে পৌত্তলিকতা প্রবেশ লাভ করে।  
পৌত্তলিকতা বর্জন করিয়া একেশ্বর উপাসনা প্রবর্তন  
করিবার জন্য জেরোবোয়াম, জোশিয়া ও হেজেকিয়া প্রভৃতি  
রাজগণ অগ্রসর হইয়াছিলেন। এই সময়ে কতক পরিমাণে  
পৌত্তলিকবাদের অপলাপ ও সনাতনধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইয়া-  
ছিল, কিন্তু অচিরেই লোকসমাজে পৌত্তলিকতা প্রসার লাভ  
করিল। পৌত্তলিক প্রথাকে সমস্তোভাবে বিসর্জন দিবার জন্য  
ইসাইয়া ও জেরেমিয়া আবির্ভূত হন। ইহাদের প্রাজ্ঞতাব্যবসায়  
বাবিলনরাজ নেবুকাডনেজ্জার-জ্যেষ্ঠকন্যার রাজত্বকালে মুদা  
আক্রমণ করিয়া জেরুসালেম দখল করেন। নেবুকাডনেজার  
ইস্রাএলবংশীয় রাজা ও প্রজাবর্গকে বন্দী  
করিয়া লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। এখানে ৭০ বৎসর  
বন্দিভাবে অবস্থানকালে তাঁহার জিয়নকে অরণ্যপূর্ব্বক নির-  
ন্তর কাঁদিয়া বেড়াইয়াছিলেন। এক দিনের জন্যও তাঁহার  
বৃক্ষশাখা হইতে বীণা নানাইয়া সঙ্গীত বজ্র করিতে  
পারেন নাই।

বাবিলন হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সিহ্নদীগণ জেরুসালেমের  
মন্দিরের পুনঃ সংস্কার করেন। ঐ সময়ে সামারিতানগণ ইহাদের  
সহিত বিশেষ শত্রুতাচরণ করিয়াছিল। এজ্রা ও নেহেমিয়া  
সুসমাচার হইতে আমরা জানিতে পারি যে, এই সংঘর্ষের  
পর ইহাদের ধর্ম পুনরুজ্জীবিত হয় এবং সাধারণ লোক মধ্যে  
ধর্মপুস্তকের যথেষ্ট প্রচার হইতে থাকে ও নানা স্থানে সাধারণ  
উপাসনাগৃহ নিৰ্ম্মিত হয়। ওল্ড টেষ্টামেন্টের শেষ ভবিষ্যবক্তা  
মালাচীর বিবরণীতে প্রকাশ যে, সেই সময়ে সিহ্নদীগণ ধর্মপথ-  
ভ্রম ও অধঃপতিত হইয়াছিল। মালাচীর সময় হইতে খ্রীষ্টের  
প্রকট হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহার শত্রুপক্ষের নিকট বিশেষরূপে  
নিপুহীত হইলেন। মর্দিকাই (Mordecai) ও রাণী এস্তার  
(Queen Esther) কর্তৃক ইহাদের মুক্তিদানোদ্যোগ এবং  
মালাচীর তিরোধানের ৫০ বর্ষ পরে দৈবশক্তির সমা-  
বেশ না হইলে নিশ্চয়ই সিহ্নদী জাতির বিলোপ সাধন ঘটিত।  
মাকিদনবীর আলেকসান্দার জেরুসালেম অবরোধ করিলে,  
উপায়ান্তর না দেখিয়া তৎকালীন পুরোহিতগণ জেরোবোকে অরণ্য  
ও তাঁহাতে আত্মসমর্পণপূর্ব্বক খেতবস্ত্র পরিধান করিয়া  
আলেকসান্দারের বিপুলবাহিনীর সম্মুখীন হইয়াছিলেন। বীর-  
বর আলেকসান্দার খেতবস্ত্রধারী পুরোহিতবর্গের দৈবশক্তিতে  
অভিভূত হইয়া জেরুসালেম নগরী অবরোধ কামনা বিসর্জন-  
পূর্ব্বক পুরোহিতগণ সমভিব্যাহারে সেই মন্দিরে প্রবেশ করিয়া

দ্বিতীয়ের বিদেশে পূজা দিরাছিলেন। এমন হইতেই তিনি সম্রাটের বিরুদ্ধে একত্রিত হইয়া বিদ্রোহচক্রের সূত্রপাত করিলেন।

সলোমন বাবিলন ও সিরিয়া রাজ্য লাভ করেন। তৎপরে অধিক এলিকেনিস যিহুদিগের বিরুদ্ধে হইয়া যেখানে অধিকারপূর্বক ভ্রমণরথীকে বিশেষ নিষ্ঠুরতার সহিত নিহত করেন, এই সময়ে তাহাদের সহায়তা করিয়া যুদ্ধাঙ্গ মাকাবিয়াসকে পাঠাইয়া দেন। তাহার দ্বারা যুদিয়া একটি স্বাধীন জনপদরূপে পরিকল্পিত হইয়াছিল। অধিকন্তু প্রবর্তিত পৌত্তলিক উপাসনা পরিত্যক্ত ও সনাতন : ধর্মোপাসনা পুনঃপ্রচারিত হইয়াছিল। এই সময়ে যিহুদী-ইহুদি শাসকশাসী হইয়াছিলেন যে, পার্শ্ববর্তী রাজ্যের সহিত যিহুদীরা যুদ্ধাঙ্গ বন্ধন বন্ধন করিয়াছেন। এমনকি, তাহার দ্বারা রোমকসাম্রাজ্যের সহিত যিহুদীরা যুদ্ধ হইতে যত্নবান হইয়াছিলেন। এই স্বাধীনতাব্যবস্থা ধর্মগুরু (High Priest) তাহাদের ধর্ম ও কর্মগুরু হইয়াছিলেন, তিনিই একতাপক্ষে যিহুদীদিগের জাতীয় শক্তির পরিচালক রাজা ছিলেন। প্রায় শতাব্দিকাল স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসনের পর, রোমকসেনানী পম্পী (Pompey) কর্তৃক জেরুসালেম নগরী অধিকৃত এবং যিহুদীগণ রোমের অধীনতাপাশ বহন করিতে বাধ্য হয়। এই ঘটনা প্রায় ৬৩ খৃষ্টাব্দে ঘটে। এই সময়ে ইহুদীর জাতীয় হিরোদ্-দি-এট নামক জনৈক বৈদেশিক রোমকদিগের নিকট হইতে যুদিয়ার শাসনকর্তৃত্ব গ্রহণ করেন। ইনি যিহুদীদিগের উপর স্বীয় রাজশক্তি প্রয়োগ রাখিতে আদিষ্ট হইয়াছিলেন। ইহারই রাজ্যকালে মহাযা যীশুখৃষ্ট জন্মগ্রহণ করেন। হিরোদের অত্যাচারকাহিনী ও বেথলেহেমের অধিবাসিগণের (Children of Bethlehem) হত্যাকাণ্ড চিরপ্রসিদ্ধ।

হিরোদের মৃত্যুর পর যুদ্ধাঙ্গ রোমকসাম্রাজ্যভুক্ত এবং পালেস্তিন রাজ্য অক্টিয়াউস, অক্টিয়াস ও ফিলিপ নামক তাহার জিন পুত্রের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছিল। অক্টিয়াউস যুদিয়া, ইজুদিয়া ও সামারিয়ার শাসনকর্তা এবং অক্টিয়াস ও ফিলিপ যথাক্রমে গালিলি ও ত্রিকোনাইতির শাসক হইয়াছিলেন। অক্টিয়াউস শাসনকর্তার পর পণ্ডিয়াস পিলেট (Pontius Pilate) জেরুসালেম নগরে আসিয়া প্রাসাদ নির্মাণ করেন। এই রোমকশাসনকর্তাদিগের অধীনে যিহুদীদিগের নিত্যতন্ত্রব্যবস্থা বিচলিত।

পিলেটের শাসনপীড়নে উত্তাপ হইয়া যিহুদীগণ রোম-প্রত্যেক বিরুদ্ধ অস্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কালি-তন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা জেরুসালেমের পবিত্র মন্দির অপবিত্র

করিয়া লুণ্ঠন করিয়া এই বিরুদ্ধতায় নেতৃত্ব দিয়াছিলেন। অত্যাচারী সম্রাট নিরো (Nero) রাজ্যকালে ইহুদি ও যিহুদিয়ায় যে সমরবাহি প্রজলিত হয়, তিতাস কর্তৃক জেরুসালেম নগরী প্লাগের পর ৭০ খৃষ্টাব্দে এই যুদ্ধের সমাপ্তি হয়। এই যুদ্ধে প্রায় ১১ লক্ষ যিহুদী নিহত এবং জেরুসালেম নগরী বৃহৎ-বৃহৎ ও ক্রীলোক বন্দিভাবে নীত হইয়া দাসদাসীরূপে বিক্রীত হয়। খৃষ্টের প্রতি অত্যাচারের প্রতিশোধস্বরূপ, কএকজন ক্রুশোপরি স্থাপিত ও অবশিষ্ট হিংস্র পণ্ডিত যিহুদী নিহত হইয়াছিল। আজও প্রত্যেক দেশবাসী যিহুদীগণ জেরুসালেমের (Mouth of ab) নবম দিবসে যিহুদীদিগের বিরুদ্ধে প্রহর ও জেরুসালেম নগরীর ধ্বংসকথা স্মরণ করিয়া একটি শোকভ্রত অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন।

রোমক কর্তৃক ৭০ খৃষ্টাব্দে জেরুসালেম নগরী প্লাগের পর যিহুদীরা বিভিন্ন স্থানে পলায়নপূর্বক আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময়ে হইতে প্রায় ৪০ বৎসর আর তাহাদের নগরী উদ্ধার-ব্যোগ্য তেমন ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটে নাই। রোমকসাম্রাজ্য জেরুসালেম নগরীর জীর্ণসংস্কারে বাধ্য হিবার জন্য এই স্থানে পেনা সন্নিবেশ করেন। যিহুদীগণ এই পবিত্র নগর হইতে বিতাড়িত হইলেও দূরদেশে থাকিয়া ক্রমশঃই দল পুষ্টি করিতে থাকেন এবং পরে তাহারা ধীরে ধীরে জেরুসালেম নগরীর প্রান্তিক মধ্যে আসিয়া বসতি বিস্তার করিলেন।

নগরধ্বংসের প্রায় অর্ধ শতাব্দী পরে যিহুদিয়াবাসী পুনরায় রাজপ্রোহী হইয়া উঠে। এই সময়ে বার্গোথাস নামে জনৈক ব্যক্তি মেসারারূপে আবির্ভূত হইয়া বিদ্রোহচক্রের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন এবং দৈবজ্ঞ আকিবা তাহার সহায়রূপে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

সম্রাট ট্রাজানের রাজ্যকালে ভূমধ্যসাগরোপকূলবাসী যাবতীয় যিহুদীগণ রোমকশক্তির বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলে, সম্রাট দণ্ডবিধানার্থ অগ্রসর হন, কিন্তু তিনি পীড়িত হইয়া ইহুদীকে পবিত্রতাগ করিলেন। তাহার পর আড্রিয়ানের সম্রাটের জেরুসালেমে রোমক উপনিবেশ স্থাপনের প্রস্তাব হওয়া এবং ইসরায়েল-সত্যতগণের তৎক্ষেত্র ব্যবস্থা রাখিতর আদেশ প্রচারিত হওয়ার মিশর, এসিয়া ও পালেস্তিনবাসী যিহুদীগণ সকলে উত্তাপ হইয়া রোমের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। ১৩৪ খৃষ্টাব্দে রোমক সম্রাট যিহুদী-বিপর্যাস হইলে যুদিয়া নগর পুনরায় বিধ্বস্ত হইল। যিহুদী তরবারির আঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হইল এবং ক্রীতদাসরূপে বিক্রীত হইবার ভয়ে সকলে দলে দলে পলায়ন

করিতে লাগিল। অবশিষ্ট লোকে মিশরে চলিয়া যান। ঐ সময়ে পালেস্তিন একরূপ জনশূন্য হইয়াছিল। জেরুসালেম নগরে সিহুদীদিগের প্রবেশাধিকার রহিত করা হইল, কেবলমাত্র জেন্টাইল (অর্থাৎ সিহুদীদিগের ক্রিয়াকর্মত্যাগী খৃষ্টান)-গণ ঐ নগরে বাস করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। ঐ নগর তৎকালে ইলিয়া (Ælia) নামে আখ্যাত হইয়াছিল।

জেরুসালেম রোমকদিগের অধিকৃত হইবার পর, সেই স্থানে সিহুদীদিগের ধর্ম আর প্রসার লাভ করিতে পারে নাই। তাহারা তাইবেরিয়াসে আপনাদের ধর্মকে স্থাপন করিয়াছিলেন। জুলিয়ানের (Julian the Apostate) রাজ্যকালে সিহুদীগণ পুনরায় জেরুসালেম নগরে প্রবেশাধিকার পাইরাছিলেন। জুলিয়ানের মৃত্যুর (৪১০ খৃষ্টাব্দের) পরে খৃষ্টান সম্রাটগণের অধিকারে এই স্থান খৃষ্টানদিগের তীর্থক্ষেত্ররূপে পরিগণিত হইয়াছিল। উহার দুই শতাব্দী পরে খৃষ্টের পবিত্র সমাধিক্ষেত্র মুসলমানদিগের অধিকৃত হয়। ইহা লইয়া খৃষ্টান ও মুসলমানদিগের মধ্যে কএকটি ধর্মযুদ্ধ (Crusades) সংঘটিত হইয়াছিল।

৬৩৬ খৃষ্টাব্দে খলিফা ওমর জেরুসালেমের মোরিয়্য পরতে একটা মসজিদ নির্মাণ করেন। পাশ্চাত্য সম্রাট সালি-মেন খলিফা হারুণ অল্ রসিদের নিকট হইতে পবিত্র সমাধির মধ্যে প্রবেশাধিকার লাভ করিলেও পরবর্তী মুসলমানগণ পুনরায় জেরুসালেম অধিকার করেন। এই সময়ে যে সকল ধর্মযুদ্ধ ঘটে, তাহাতে নগরবাসী সিহুদীগণেরই ধ্বংস সাধিত হইয়াছিল। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে ১ম সেলিমের রাজ্যকালে ইস্তাবর এই পবিত্র নগরী অটোমান সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

এইরূপে নগর ও মন্দির পরহস্তগত হইলেও সিহুদীগণ আপনাদের জীবন ও সনাতন রীতিনীতি বিসর্জন করেন নাই। জেরুসালেম হইতে বিভাঙিত হওয়ার পর ইসরাঈ। রকিন্‌গণ গালিলির অন্তর্গত তাইবেরিয়াস নগরে একটা মহা-ধর্মসভা আহ্বান করেন। এই স্থান হইতে প্রথমে তাহাদের “মিশনা” ও পরে “তালমুদ” নামক ধর্মশাস্ত্র প্রকাশিত হয়, উহা মুস। হইতে বরাবর মৌখিক চলিয়া আসিতেছিল। ১২০ খৃষ্টাব্দে পবিত্রচেতা রব্বি যুদা সেই শ্রুতিপরম্পরাগত ধর্মাদেশ সঙ্কলন করেন। উহা ৬ অংশে বিভক্ত ও “মিশনা” নামে পরি-চিত। নানা টিপ্পনী সংযুক্ত হইয়া উহাই ‘গেমারা’ নামে খ্যাত হইয়াছিল। ঐ মিশনা ও গামেরা বিধি একত্র “তালমুদ” নামে অভিহিত। উহার মধ্যে জেরুসালেমের তালমুদ সন্না-পেক্ষা প্রাচীন। উহা খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দের শেষভাগে পালেস্তিনে সঙ্কলিত হয়। তৎপরে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে বাবিলন ও পারস্ত-

বাসী সিহুদীসম্প্রদায়ের জন্ত যে তালমুদ সংগৃহীত হয়, তাহা “বাবিলোনীয় তালমুদ” নামে প্রসিদ্ধ।

এইরূপে বর্তমান সিহুদীসম্প্রদায়ের মধ্যে যে ধর্মমত প্রচলিত, তাহা কতকাংশে ফারিসিদিগের অমুরূপ। বর্তমান সময়ে সদুসিয় ও কোরাইসগণ এবং ধর্মাস্ত্রাবলম্বী সিহুদীগণ বাতীত অপর সকলেই তালমুদের অনুসরণ করিয়া থাকেন। উক্ত গ্রন্থ বাতীত তাহারা বিশেষ ভক্তির সহিত ‘মসোরা’ ও ‘কাব্বালা’ নামক গ্রন্থদ্বয়ের মতামতবর্তী হইয়া চলেন। উহাতে বাইবেলের আদিভাগ ওল্ডটেস্টামেন্টের বিশদার্থ বিবৃত আছে।

জেরুসালেম হইতে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হওয়ার পর সিহুদী-দিগের ইতিহাস প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হয় অর্থাৎ বাহারা এমিয়ার বিভিন্ন স্থানে গমন করিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহারা প্রাচ্য এবং বাহারা যুরোপথেও যাইয়া বাস করেন, তাহারা প্রতীচ্য নামে আখ্যাত হন। এই দুইটা ভিন্ন ভিন্ন গা-গামী শাখার পূর্বাপর ইতিবৃত্ত বিভিন্ন। প্রথমে আমরা প্রাচ্য শাখা বা এমিয়ার সিহুদীদিগের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম।

প্রাচ্যশাখা।

পূর্বেই সিহুদীদিগের আদিমীয় ও পারদ-সংশ্রবের কথা লিখিত হইয়াছে। ইতিহাসপাঠে আরও আমরা জানিতে পারি যে, হেজাজের অন্তর্গত খাইবার জলপথে সিহুদী-দিগের একটা সামন্তরাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। তথায় প্রায় ৫০ হাজার সিহুদীর বাস ছিল। উহারা জর্দননদীর পরপার-বাসী পদ, কবেন ও মনাসা জাতির বংশধর বলিয়া সাধারণে পরিচিত এবং বাধ্যশালী বলিয়া কথিত ছিল। আচার ব্যবহার ও প্রকৃতিগত সাদৃশ্যে আরববাসী হইতে তাহাদের বিশেষ প্রভেদ ছিল না, কিন্তু আরবীয়গণ ইহাদিগকে বিশেষ স্তূপার চক্ষে দেখিত।

৬২৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ খাইবার অধিকার করেন। ঐ সময়ে সমগ্র পারস্ত, বোখারা ও আফগানপ্রদেশে সিহুদী মহাজন, মতবিক্রেতা অথবা সামান্য ব্যবসায়িকরূপে অবস্থান করিতে-ছিলেন। আফগানগণ ইহাদিগকে বন-ই-ইসরাঈল এবং মুসল-মানগণ যুদাবাসী বলিয়া ‘সিহুদী’ নামে আখ্যাত করিয়া থাকেন। বোখাই প্রদেশে ইহারা দেশীয় রাজস্বগণের অধীনে সেনা বিভাগে অথবা রাজসরকারের নিম্নতম পদে নিযুক্ত হইয়া-ছিল। কোচিন রাজ্যের মধ্যভাগে, বিশেষতঃ ত্রিভূর, পকর, চেনোটা ও মালো নগরে বহু কৃষ্ণ সিহুদীর বাস আছে। কোচিনাধিপতি তাহাদিগকে যে তান্ত্রশাসন লিখিয়া ভূমিদান করেন, তাহা ৩৮৮ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ। মহারাজের মণ্ডলচেরী

যে সকল যিহুদীকে সান্নিধ্য প্রদান করে, তাহাদের  
যে শাখা বাসমানের নিকটবর্তী কোর নগরে প্রস্থিত  
হইয়াছিল, সেই শাখা হইতেই বর্তমান আফগান  
উৎপত্তি। তাহারা ইসলাম-অভ্যুদয়ের প্রায় শতাব্দী  
খলিদেহ শাসন-কাল পর্যন্ত স্বাধীন ছিল।

কোরঠারের লিখিত বিবরণীতে প্রকাশ যে, কলিযুগের  
৩৪৮১ বর্ষে ( ৪২৬ খৃঃ অঃ ) মলবারসম্রাট্ এরাবি বনমার  
তাহার রাজত্বকালের ৩৬ বর্ষে ইহুপ রকিয়ানকে ( Joseph  
Ishbi ) প্রতিনিধিত্ব দান করিয়া এক খানি সনন্দ দিয়া-  
ছিলেন। এই সকল যিহুদীগণ ক্রমশঃ দেশীয় (Black Jew)  
হইয়া পড়িয়াছিলেন। যে সকল খেতান যিহুদী ভারতবর্ষে  
রহিয়াছেন, তাহারা তৎপরে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছেন  
বসিয়া সাধারণের বিশ্বাস।

মিঃ ওলফ্ ( Wolf ) যখন কোচিন-পরিদর্শনে আগমন  
করেন, তখন কৃষ্ণবর্ণ দেশীয় এবং খেতান বৈদেশিক যিহুদি-  
গণকে একত্র পাস্কালের উৎসব করিতে দেখিয়া-  
ছিলেন। খেতানগণ কৃষ্ণাঙ্গের সহিত বিবাহ সম্বন্ধ করিতেন  
না। উভয়েই এক ধর্ম মত অনুসরণ করিত এবং এখানে  
তাহাদের সংখ্যাও বিস্তারিত কম ছিল না। কৃষ্ণাঙ্গেরা বলে  
যে, তাহারা হামানের অধঃপতনের পর যিহুদীয় ধর্মে  
দীক্ষিত হইয়াছে এবং তাহাদের পরে খেতানগণ ভারতে  
আসিয়া বাস করিয়াছেন। তাহারা আপনাদিগকে খেতা-  
ঙ্গের কৃতদাস বলিয়া বিবেচনা করে। এমন কি তৎক্ষেত্রাদি  
কর্ণার জন্ত তাহারা খেতান্দের নিকট বার্ষিক প্রণামী  
পুষ্প দিয়া থাকে। তাহারা খেতান্দের সহিত কখনও একাসনে  
উপবেশন অথবা এক পণ্ডিতে বসিয়া ভোজন করে না।

হকেল কেলুনাথর বলেন যে, এখানকার খৃষ্টানদিগের  
শিক্ষায় ও যিহুদীদিগের অধিকারে যে তিনবানি তাম্রফলক  
আছে, তন্মধ্যে ১৮৬ খৃষ্টাব্দের তাম্রশাসনে যুহুফ বোরেনকে  
জুদু-বনম্ এবং ২৩০ খৃষ্টাব্দের তাম্রশাসনে ইরাণি কোর্টেনকে  
মণিগ্রাম দান করা হয়। ঐ সকল গ্রাম যিহুদী ও সিরীয় খৃষ্টান-  
দিগের বাসের জন্ত প্রদত্ত হইয়াছিল। তৃতীয় তাম্রশাসনখানি  
৩৬ খৃষ্টাব্দে পেরুমলবংশের শেষ রাজা কর্তৃক প্রদত্ত হয়।  
ইহার দ্বারা অনুমান করা যায় যে, যিহুদী ও সিরীয় খৃষ্টান-  
গণ খৃষ্টীয় ১৮৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ভারতে আসিয়া পেরুমল-রাজের  
সম্রাজ্যে ৩১৬ খৃষ্টাব্দে মলবার উপকূলে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়া-  
ছিল। ক্রমশঃ বিধায়, তাহারা খাতি, পরিচ্ছদ এমন কি  
ভাষা কখনে সর্বতোভাবে হিন্দু হইয়া পড়িয়াছিল। অনেকে  
কৃষ্ণবর্ণী ও নগ্নকৃষ্ণ অঙ্গধারণ করিয়া নীচ হিন্দুর মত  
জানিত হইত।

আফগান জাতির কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, তাহারা  
১২০৬ খৃষ্টাব্দে মলবার-প্রদেশের পর, নেবু কাড্

যে সকল যিহুদীকে সান্নিধ্য প্রদান করে, তাহাদের  
যে শাখা বাসমানের নিকটবর্তী কোর নগরে প্রস্থিত  
হইয়াছিল, সেই শাখা হইতেই বর্তমান আফগান  
উৎপত্তি। তাহারা ইসলাম-অভ্যুদয়ের প্রায় শতাব্দী  
খলিদেহ শাসন-কাল পর্যন্ত স্বাধীন ছিল।

প্রবাদ হইতে জানিতে পারা যায় যে, ইসরায়েল-  
সলের বংশধর আফগান হইতেই তাহাদের উৎপত্তি।  
স্থানবাসী যিহুদীগণ তুর্কজাতিকে জেনেসিস-  
পুত্র গোগাম্মার ( Togarmah ) বংশধর বলিয়া  
বোধার প্রায় ১০ সহস্র যিহুদীর বাস ছিল।  
খাঁর অভ্যুদয় ও অত্যাচার সময়ে তাহাদের  
হইয়া যায়। মুসলমান অভ্যুদয়ে ও মোগল  
সমরকন্দ, পোথারা, বাফ্লিক, আরব প্রভৃতি  
যিহুদী ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। [মহম্মদ  
বন-ই-ইসরাএল বা বেনে ইসরাএল।

অতিপূর্বকালে কতকগুলি যিহুদী দক্ষিণ  
প্রদেশে আসিয়া বাস করেন, তাহাদের বংশধরগণ  
'বেনে ইসরাএল' বা ইসরাএল-পুত্র বলিয়া  
বলিলে তাহারা অপমান বোধ করেন।  
ঠানা জেলায় এবং জঞ্জিরায় তাহাদের বাস।

কোন সময়ে ও কিরূপে তাহারা এ  
এ সম্বন্ধে ঠিক কোন কথা জানা যায় না।  
তাহারা আদেন হইয়া, আবার কেহ মনে  
পারস্তোপসাগর হইয়া এদেশে আগমন করেন।  
হইতে যদি আসা ঘটে, তাহা হইলে তাহাদিগকে  
'যু' দিগের বংশধর বলা যাইতে পারে। ৩২১-৪৮২ খৃষ্ট  
দারয়বুস্ বিস্তারিত তাহাদিগকে বন্দী করিয়া  
পাঠাইয়া দেন। খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দীতে  
হেম্যারিবংশীয় একজন রাজা যিহুদা (juda)  
দক্ষিণ আরবে হিব্রুধর্মমত প্রচার করেন।  
এখানে যিহুদীদিগের প্রসার বৃদ্ধি হয়।  
খৃঃ অঃ ) ও হজ্রিয়ান্ ( ১১৭-১৩৮ খৃঃ অঃ )  
হইতে যিহুদীরা বিতাড়িত হইলে এবং  
খৃঃ অঃ ) কর্তৃক জেনোবিয়া পরাজিত হইলে  
নলে আসিয়া দক্ষিণ আরবে বাস করিতে  
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত হিব্রুধর্মতাবলম্বী  
ছিলেন। এই বংশীয়-ধুনবাস মেজরানের  
অতিশয় অত্যাচার করায় ইথিওপীয়রাজ  
আক্রমণ করেন এবং ধুনবাসকে পরাজিত

প্রজাবর্ণকেও ঘেঁটে নিগৃহীত করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েই অথবা মহম্মদের অভ্যর্থনাকালে উৎপীড়িত হইয়া তাঁহারা আদৌন পরিতাপপূর্বক পশ্চিম ভারতে আসিয়া উপ-নিবেশ করেন।

৭৭০ খৃষ্টাব্দে পাল (Pul) যে সকল সিহুদীকে পালেস্তিন্ হইতে উত্তর মেসোপোটামিয়ার আনিয়াছিলেন, বাবিলনবাসী সিহুদীগণ তাঁহাদেরই বংশধর। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে তাঁহাদের মূলপতি রাজকুমারের (Prince of the Captivity) সময়ে এবং ৪২৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদের প্রধান ধর্মপুস্তক 'তালমুদ'-লঙ্ঘনকালেও তাঁহাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে রক্ষিমীর বিদ্রোহী হইলে পারস্তপতি কবাদ (Cabado) অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সিহুদীনিগ্রহ আরম্ভ করিলেন। এই সময়েই কতকগুলি সিহুদী প্রাণতরে পারস্তোপসাগর অভিক্রম করিয়া ভারতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

বেনে-ইস্রাএলগণও বলিয়া থাকেন যে, তাঁহাদের পূর্ব-পুরুষ প্রায় চৌদ্দশত বর্ষ পূর্বে এদেশে আসিয়া বাস করেন। তাঁহাদের আকৃতিপ্রকৃতি ও ভাষাতেও কতক আরব-সংস্রব লক্ষিত হয়। তাঁহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, বোখাই-বন্দ-রের দক্ষিণ-প্রবেশ-পথে থলের কিছু দূরে নওগাঁওর নিকট লাহাজ ভাঙ্গিয়া যায়, তাহাতে বহু লোক জলমগ্ন হইয়া প্রাণ হারান, তন্মধ্যে সাতজন পুরুষ ও সাতটি রমণী মাত্র কোন ক্রমে রক্ষা পান। বেনে-ইস্রায়েলরা সেই চৌদ্দজনের বংশধর।

এ দেশবাসী সেই আদি সিহুদীগণ বংশপরম্পরায় হিন্দু-মন্ডাজের মধ্যে থাকিয়া সকলেই ক্রমে হিন্দুরীতিনীতির অনু-করণ করিয়াছিলেন। মুসলমান অধিকারকালে মুসলমানী আদবকায়না কতক কতক প্রবেশ করে। অবশেষে প্রায় হুইশত বর্ষ হইল, একজন সিহুদী ধর্মবাহক আরব হইতে এ দেশে আগমন করেন। তিনি এখানে সিহুদীর সন্ধান পাইয়া তাঁহাদের মধ্যে বিস্তৃত হিত্তধর্ম-মত প্রচার করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে অনেকে হিন্দু রীতিনীতি ছাড়িয়া তালমুদের উপদেশ মত চলিতে লাগিল। এই সময় বেনে ইস্রাএলদিগের মধ্যে হিত্তভাবা প্রচলিত হয়। তাঁহাদের 'সিনাগগ' বা ভজনামন্দির প্রতিষ্ঠিত ও 'তালমুদ' বা ধর্মগ্রন্থও প্রচলিত হইল। সিনাগগের কার্যনির্বাহার্থ ৬ জন "মান-কারি" বা কর্ত্তারী নিযুক্ত হইল, তন্মধ্যে ১ম মুকাদম বা প্রধান, ২য় 'চৌঘল' বা তাহার সহকারী, ৩য় 'গবাই' বা কোষাধ্যক্ষ, ৪র্থ 'হাজান' বা মন্ত্রপাঠকারী আচাধ্য, ৫ম 'কারি' বা বিচারক এবং ৬ষ্ঠ 'সম্মা' বা চৌকিদার। এই সময় হইতে ধর্মগ্রন্থসমূহের সকলেই আবার বায়, ওত, উপবাসাদি পালন

করিতে লাগিলেন। ইংরাজ-অত্যাচারে তাঁহাদের রণকোশে ইংরাজকোম্পানী বিশেষ উপকার লাভ করিয়াছিলেন। সেই অধিভূমক সৈনিক বলিয়া ইহাদের খ্যাতি বিস্তৃত হয়।

বর্ত্তমানকালে তাহাদের মধ্যে প্রধানতঃ দুইটি শ্রেণী দৃষ্ট হয়। ১ম 'গোরে' বা খেতান এবং ২য় 'কালে' বা কুফাজ। উভয় শ্রেণীর মধ্যে পানভোজন বা আদানগ্রহান প্রচলিত নাই। গোরেরাই আপনাদিগকে বিস্তৃত হিত্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। কালার এ দেশীয় রমণীর গর্ভজাত সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়। পূর্বে সকলেই স্থানীয় হিন্দুনামাভাসারে পুত্রকন্ডার নাম রাখিত, কিন্তু অতি অল্প দিন হইতেই ইহারা খাঁটি হিত্ত নাম ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছে। তথাপি মরাতীদিগের জায় ইহারা 'দিবেকর', 'নাওগাঁওকর' 'খলকর' ও 'জিরাদকর' ইত্যাদি গাঞ্জিগুলি পরিভ্রাণ করিতে পারে নাই।

খেতানদের আকার প্রকার উচ্চ শ্রেণীর মরাতীদিগের মত, সাজসজ্জাও তদনুরূপ। রমণীগণ দেখিতে অতিসুন্দরী, সকলেই ঘাগরা পরে, হিন্দুরমণীর মত খোঁপা বাঁধে। পুরুষেরা অনেকটা হিত্তমতে চলিলেও রমণীরা এদেশীয় স্ত্রীআচার পরিভ্রাণ করিতে পারে নাই। বিবাহ, জাতকর্ম্ম, ব্রহ্মচর্য, পুণোৎসব ও অন্ত্যেষ্ট এই কয়টি প্রধান সংস্কার।

বিবাহ।—বিবাহের পূর্বে বরকন্ডানির্বাচন হইয়া থাকে। বরপক্ষ হইতে একজন অতি নিকট আত্মীয় ও আত্মীয়া কন্ডার বাটীতে পাঠান হয়। পুরুষ গিয়া বাহিরে বসে ও রমণীটি অন্তঃ-পুরে গিয়া বিবাহের প্রস্তাব করে। কন্ডাকর্ত্তা গৃহিণীর সহিত পরামর্শ করিয়া উপযুক্ত উত্তর দিয়া থাকেন। উভয় পক্ষে কথাবাতা মিটিলে বিবাহ স্থির হয়। নচেৎ বরপক্ষদিগকে মিষ্টমুখে ফিরিয়া আসিতে হয়। উভয় পক্ষে এইরূপে বাগ-দান হইলে পর, বরের পিতা 'মুকাদম' বা গ্রামের প্রধানের নিকট আসিয়া বিবাহের প্রস্তাব উপস্থিত করেন এবং কন্ডা-কর্ত্তাকে 'বেতাবান' বা বিবাহের দিন স্থির করিবার জন্য তাহাকে অনুরোধ করিতে বলেন। কন্ডাকর্ত্তা আসিলে পর সেই দিন সন্ধ্যাকালে মুকাদমের গৃহে উভয় পক্ষের কএক জন আত্মীয় কুটুম্ব আসিয়া মিলিত হন। উভয় পক্ষে কোন আপত্তি না থাকিলে মুকাদম বিবাহের দিন স্থির করিয়া দেন। বাহাতে শনিবার সন্ধ্যার ও শুক্রবার মধ্যাহ্নে উক্ত-কার্যগুলি সম্পন্ন হয়, সেইরূপ ভাবে দিন করা হইয়া থাকে। এই সময় কত লোক ভোজন করাইতে হইবে এবং 'সিনা-গগ'কে কত টাকা দিতে পারিবে, তাহাও ঠিক হয়। অব-শেষে বরকর্ত্তা কিছু মত্ত ও পক্ষা আনিয়া উপস্থিত করেন।



প্রথমে হাজান্ মস্তপাত্রি গ্রহণ করিয়া স্বস্তিবাচন পাঠপূর্বক পাত্রস্থ জ্বরী পান করেন। তৎপরে মুকাদম, কন্ডাকর্তী, বরকর্তী এবং অভ্যাগত সকলেই অগ্ন্যধিক মস্তপাত্রের সদ্ব্যবহার করিলে হাজান্ স্বস্তিবাচন পাঠ করেন। অবশেষে পান তামাক খাইয়া সকলে স্ব স্ব গৃহে চলিয়া আসেন। তৎপরে দুই দিন হইতে আট দিন মধ্যে 'সাকরপুড়া' বা শর্করাতোজনোৎসব। এই দিন প্রাতঃকালে আত্মীয় পুরুষ ও রমণীগণ বরগৃহে মিলিত হন। বরোবুদ্ধগণ সকলে উপস্থিত হইলে বরকর্তী রুমালে জড়াইয়া একপাত্র চিনি ও তন্ন্যমো একটা স্বর্ণ বা রৌপ্যাসুরি লুকাইয়া রাখিয়া তাঁহাদের সমক্ষে উপস্থিত করেন। বর নানা বেশভূষায় বিভূষিত ও সজ্জিত অশ্বে চাপিয়া আইসে, ঐ সময়ে তাহার পার্শ্বদ্বয়ে দুইটা বালক প্রজ্জ্বলিত দীপদানহস্তে হিত্র মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে উপস্থিত হয়।

এইরূপ সমারোহে নানাবস্ত্রসহ সকলে কন্ডাগৃহে আগমন করেন। হাজান্ সুসজ্জিতা কন্ডাকে সর্বসমক্ষে আনিয়া হিত্র মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। অবশেষে হাজানের উপদেশ মত বর কন্ডার মুখে ও পরে কন্ডা বরের মুখে চিনি বা শুড় প্রদান করে। বরের মুখে চিনি দেওয়া হইলে কন্ডাকে অন্তঃপুরে লইয়া যাওয়া হয়। তৎপরে উপস্থিত সকলে কিছু কিছু চিনির শরবৎ, ডাব, মদ, ও সমাস অন্ন খাইতে পায়। কন্ডাকর্তার নিকট বিদায় হইয়া তাহার বরের বাটীতে আসিয়াও ঐরূপে উদর পরিতোষ করে।

বিবাহের দুই দিন পূর্বে বরকন্ডা উভয়ের গৃহেই পাঁচ জন 'করবলি' বা এলো এক এক ধামা চাউল লইয়া নিকটবর্তী কূপে উপস্থিত হয় ও পরস্পর জল সিঞ্জন দ্বারা 'চাউলধোয়া' অনুষ্ঠান সম্পন্ন করে; তজ্জন্ত তাহার পান, সুপারি, শুড় ও ত্র্যম্বক পাইয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে দিনে গাত্রহরিদ্রা। এই দিন প্রাতে বরের মাতাপিতা অথবা অপর কোন আত্মীয় বাত্ধধ্বনি সহ গাত্রহরিদ্রার যোগদান করিবার জন্য আত্মীয় কুটুম্বদিগকে জানান দিতে যান। বেলা দ্বিপ্রহরের সময় আত্মীয়গণ আসিয়া সম্মিলিত হন। বরকে এক খানি চৌকিতে বসাইয়া সাতজন সদস্য অথবা অনুচর কুমারী পরম কোতুকে বরের গারে হনুদ দিতে থাকে। গাত্রহরিদ্রার পর বর আর বাটীর বাহির হইতে পারে না। তখন সে 'খুদাই নূর' অর্থাৎ ভগবানের জ্যোতিঃ বলিয়া গণ্য। দুইজন আইবড় বালককে অশনে শরনে নিয়ত তাহার নিকট থাকিতে হয়। গাত্রহরিদ্রার পর কএকজন অনুচর বরের কপালে চন্দন ও কাগজের 'শেরা' বাঁধিয়া দেয়। উপস্থিত সদস্যগণ পান সুপারি লইয়া বিদায় হয়। আর সাতটুকু পান

আবার তাহার আসিয়া বরের জন্য দুই আল দেয় ও অন্ন প্রস্তুত করে। বরকে চৌকিতে বসাইয়া হাতে পারে হেনা দিয়া বরিয়া কাপড়ে হাত পা বাঁধিয়া রাখে। পরে কন্ডাগৃহে আসিয়া এখানে পূর্ববৎ কন্ডার হাতে পারে হেনা মাখাইয়া কিরিয়া আসে। বরের বাটীতেই চবা-চোবা-লেহ-শেরা ক্রমে কন্ডাদের ভোজ হয়। আহায়েতে যে বর গৃহে থাকে করে। তৎপরে দিন 'নিখ' বা শিত্তভোজ। তত্পলক্ষে বিবাহ-মণ্ডপে বরপক্ষীয়গণ নিমন্ত্রিত হইয়া থাকে। ঐ মণ্ডপে এক-খানি সুবৃহৎ সাদা চাদর পাতিয়া হয়। তাহার মধ্যস্থলে এক-খানি সুবৃহৎ কাঁস্ত বা শিত্তল পাত্রের উপর বরপটেক, কএকটা পুলি, অন্ন পরিমাণ অন্ন, নারিকেলের শাঁস, চিনি, ছাগির বকুৎ, গাঙ্গা, সব্জি শাক, অন্ন শুড়মাখান একখানি রোটি ও এক পাত্র মদ, সাদা কাপড় চাপা দিয়া রাখা হয়। সুকুমারী অমুরোধে হাজান্ প্রায় ১৫ মিনিট কাল হিত্র ভাবার শব্দ শ্রবণ করিয়া উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে সেই প্রসঙ্গ বটন করিয়া দেয়। তৎপরে মহাতোজ শেষ হইলে কন্ডাপক্ষীয়গণ বরপক্ষ নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন। এখানেও বেশ আটারাদি চলে। তৎপরে নাপিত কর্তৃক বরের চূড়াকরণ, ও বরপক্ষ হইতে কন্ডা গৃহে 'বরী' বা বরের দেয় যৌতুক পাঠান হইয়া থাকে। যৌতুক কন্ডাকর্তার মনোমত হওয়া চাই; নহিলে বিবাদের সম্ভাবনা। ঐরূপ স্থলে বরকর্তী নগদ কিছু পাঠাইয়া দিয়া কন্ডাকর্তাকে ঠাণ্ডা করিতে বাধ্য। যৌতুক গৃহীত হইলে বরপক্ষীয় কোন আত্মীয় কন্ডা ও কন্ডাকর্তার মুখে চিনি দিয়া চলিয়া আসেন। কন্ডাকে সাজাইবার জন্য অলঙ্কার ও বস্ত্রাদি বাহা বাহা অপেক্ষাকৃত, সে সমস্তই যৌতুকস্বরূপ আসে। কন্ডা সেই সকল বেশভূষায় ভূষিত হইয়া বিবাহিত হয়। বর সূলাবান্ রেশমী পোষাকে সজ্জিত, মাথায় পাগড়ী, স্বন্ধে ছপেটা, ও কোমরে লম্বিত খড়্গা, কপালে শেরা, এবং কণ্ঠ, বাহ ও অঙ্গুলিতে স্বর্ণালঙ্কার শোভিত ও আপাদ মস্তক ফুলের মালার বিভূষিত হইয়া এবং হাতে এক নারিকেল লইয়া মহাসমারোহে আত্মীয় স্বজন সন্নিবিষ্টগণ বা ভজনালয়ে বাত্মা করে। বাত্মাকালে আত্মীয় মন্ত্রপাঠ করিতে থাকেন ও বরকে সুসজ্জিত অশ্বে বসাইয়া তাহার অগ্রে সমুখে অথবা ডান পারে একটি মুরগীর উদ্ভাঙ্গন অথবা ভূমিতলে নারিকেল ছুঁড়িয়া মারেন। স্নান করিয়া বরকন্ডাকে আনিয়া উভয়ের বস্ত্রপ্রান্ত দ্বারা হাজান্ পাঁচটা বাঁদিয়া দেন ও একখানি চৌকিতে মুখামুখী করিয়া বসাইয়া নিমন্ত্রিতগণের অমুরতি লইয়া হিত্র ভাষা মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। হাজানের নির্দেশ মত



এই দিনে কতাকে জল-আমিতে ও বড়া ডাকিতে হয়।  
সধবা কর্তৃক বরকত্তার “পেরা” উন্মোচন ও তাহা জলে  
নিক্ষেপণ প্রভৃতি কার্য সমাধা হইয়া থাকে। ৭ম দিনে  
কত্তার মাতা আসিয়া বরের বাটার সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া  
যান। বরকত্তা ও সকলে গিয়া সেখানে আহার করে।  
এদিন বর কত্তার মাতার নিকট হইতে রেসমের রুমাল ও  
স্বর্ণাসুরী উপহার পাইয়া থাকে। তৎপরে দিন বর কত্তা লইয়া  
বাটা আসে। যে সকল আত্মীয় কুটুম্ব বা বন্ধুবান্ধব বিবাহে  
উপস্থিত হইতে পারে নাই, এই অষ্টম দিনে বরকত্তাকে তাহা-  
দের বাড়ী বাড়ী লইয়া গিয়া দেখান হইয়া থাকে। তৎপরে  
এক মাসের মধ্যে সুবিধা মত বরকর্ত্তা ‘মামুজীবন’ ও কত্তা-  
কর্ত্তা ‘রায়াজীবন’ নামে দুই দিন দুইজন আত্মীয় কুটুম্বকে  
ভোজ দিয়া বিবাহের শেষ উৎসব সম্পন্ন করেন।

বেন-ই-ইসরাএলদিগের এক পত্নীগ্রহণই ধর্মসঙ্গত। তবে  
প্রথম-পত্নী বন্ধ্যা, মৃতবৎসা, কেবল কতাপ্রসূতি, পতির  
অশ্রিয়কারিণী অথবা কতাকর্ত্তা পতির নিকট তাহার কতাকে  
পাঠাইতে অসম্মত হইলে কিবা পত্নী পতিকে ত্যাগ করিয়া  
এলে পত্নীগ্রহণে বাধা নাই।

নববস্ত্র-পরিধান।—দ্বাদশবর্ষের পূর্বে কত্তার বিবাহ হইলে  
দ্বাদশ বর্ষে পড়িলে কতাকে “পুরসাদা” বা শুভবস্ত্র পরা-  
ইতে হয়। এই উৎসবেও দম্পতীকে চৌকীতে বসাইয়া স্নান  
করাইয়া সধবাগণ কত্তার কোলে সুপারি, বাদাম, খেজুর ও  
চাল ফেলিয়া দেয়, ফল দিয়া তাহার খোঁপা সাজায়, তৎপরে  
পাঁচজন সধবা তাহা বস্ত্রাকুল লইয়া মাথার ঘোমটা করিয়া  
দম্পতীর মুখে চিনি দিয়া নানা কৌতুক করে। পতি চলিয়া  
গেলে তাহার সকলে মিলিয়া প্রায় ঘণ্টাকাল কখন বা জা-  
ইয়া হিন্দুস্থানী বা মরাঠী গান করে, অবশেষে তাহার পান  
সুপারি লইয়া বিদায় হয়। অবস্থানুসারে ভোজেরও ব্যবস্থা  
হয়। দুই একদিন পতিগৃহে রাখিয়া তৎপরে কতাকর্ত্তা কতাকে  
নিজ গৃহে লইয়া আসে।

পুষ্পোৎসব বা নহানাচা সেল্হ।—কত্তা প্রথম গর্ভগতী  
হইলে তাহার মাতা বেহানুকে সংবাদ দেন। বরের মা আসিয়া  
পুষ্পোৎসবের বন্দোবস্ত করেন। মেয়ের বাপ-মার অবস্থা  
বেশ স্বচ্ছল না হইলে প্রায়ই বরের বাড়ীতেই এ উৎসব সম্পন্ন  
হয়। গর্ভের অষ্টম দিনে ছেলের মা ঢাকঢোল সঙ্গে মেয়ের  
মা ও অপরাপর আত্মীয়কে নিমন্ত্রণ করিতে যান। দ্বিপ্র-  
হরের সময় সকলে আসিয়া সম্মিলিত হয়। সকলে মিলিয়া  
মেয়েকে গরম জলে স্নান করার ও মূল্যবান কাপড় পরাইয়া  
পুষ্পমুখী করিয়া বসায়। এই সময় ছেলেও উত্তম বেশভূষা

করিয়া দরবার সমুখে আসিয়া বসে। তৎপরে পাঁচজন সধবা  
মেয়েকে ঘেরিয়া কেই তাহার খোঁপা বাধে, কেহ বা ফুলদ্বারা  
খোঁপা সাজায়, কেহবা ছেলের গলার স্কুলের মালা ও হাতে  
আতর দেয়। একজন সধবা মেয়ের কোলে বাদাম ও সুপারি  
ফেলে; পাঁচটা সধবা উভয় হস্তে চাউল লইয়া কত্তার মস্তক,  
স্কন্ধ ও জাম্বু স্পর্শ করিয়া বরণ করে। এ সময়ে দম্পতীকে পর-  
স্পরের নাম ধরিয়া ডাকিতে হয়। তৎপরে ছেলে চলিয়া যায়।  
এই সময় নিমন্ত্রিতাগণকে চিনি দিতে হয়। তাহার প্রায় দুই  
ঘণ্টা কাল গান বাজনা করে, পরে প্রত্যেকে এক গোছ পান  
ও সুপারি লইয়া বিদায় হয়। শয়নকালে ছেলের মা বটকে  
লইয়া গিয়া ছেলের ঘরে দিয়া আসেন।

সাধভক্ষণ।—প্রথমবার গর্ভবতী হইলে সাত মাসে এক  
শুভদিনে বন্ধু ও আত্মীয়গণ ছেলের বাড়ীতে উপস্থিত হন।  
দ্বিপ্রহরের সময় গর্ভিণীর স্নান, বেণীবন্ধন ও বরণাদি শেষ  
হইলে সকলকে চিনি দেওয়া হয়। নিমন্ত্রিতারা সমস্তোপযোগী  
গান করে, অবশেষে পান সুপারি লইয়া সকলে চলিয়া যায়।  
সাধভক্ষণের পর গর্ভিণীকে তাহার মাতার নিকট পাঠাইয়া  
দেওয়া হয়। এখানেও পোয়াতি ভাল কাপড় ও ভাল  
খাইতে পায়।

জাতকর্ম্ম।—প্রসবকাল উপস্থিত হইলে পোয়াতিকে গরম  
ঘরে লইয়া যাওয়া হয়। দুই একজন বর্ষীয়সী মাত্র তাহার  
নিকট থাকিতে পায়। পুত্রজন্ম মাত্র পালি বাজান হয়,  
ঠাণ্ডা জল শিশুর গায়ে ছিটাইয়া দেওয়া হয়। প্রসূতির স্নান  
ও শয্যায় শয়ন পর্য্যন্ত শিশুকে কুলার উপর শোয়াইয়া রাখে।  
ধাই গরমজলে শিশুর সর্কশরীর ধোয়াইয়া তাহার নাড়ী ঠাটাই  
দেয়, পরে মাথা ধরিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া স্নানভোল করে, নাক  
টানিয়া সোজা করে ও কাণ টানিয়া নোয়াইয়া ফেলে। প্রসূতির  
সন্তান যদি হইয়া মারা যায়, তৎপরে পুত্র জন্মিবামাত্রই তাহার  
ডান নাক এবং কত্তা জন্মিবামাত্রই তাহার বাম নাক ঠিথিয়া  
দেওয়া হয়। তৎপরে শিশুকে গরম কাপড়ে জড়াইয়া প্রসূতির  
দক্ষিণ পার্শ্বে শোয়াইয়া রাখে এবং কুগ্রহ বা কুদেবতা নৃষ্টি  
হইতে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে শিশুর বালিসেকুনী একটা  
ছুরি রাখিয়া দেওয়া হয়। কএকখানি রূপার পাণ্ডে আদম্  
ও হবার নাম খুঁদিয়া তাহা শিশুর গলার বাঁধিয়া রাখে। পরে  
শিশুর পিতাকে সংবাদ দেওয়া হয়। ধাই নগদ একটাকা  
আধসের চাউল ও একটা নারিকেল বিদায় পায়। শিশুর মুখের  
কাছে একটা প্রদীপ জালাইয়া রাখা হয়।

প্রসূতি কএকটা খেজুর, কিছু নারিকেলের শাঁস ও  
সুয়া পান করিয়া ‘ধরিদ্রী’ উদ্দেশে উপবাস করে। তিন দিন

বর—(একটি অঙ্গুরি ও আকারসমূহ একটি রৌপ্য পেরোলা হাতে লইয়া) 'গুরুজনের অমুখতি হইলে কার্যে ত্রুটি হয়। আমাদের উপর বহিঃর অসীম দয়া, সেই প্রভুর স্তুতি গান করি।' অত্যাগতপণ—'হৃদয়ানন্দ মহল' বর—'ইসরাএল সন্তানগণের শান্তিবুদ্ধি হউক।' অত্যাগত—'জেরুসালেমেও শান্তি হউক।'

বর—'আবার পুষ্যমন্দির নির্মিত হউক। এলিসা ও মুসা অঙ্গুরি গ্রহণ ও ইসরাএলের সন্তানগণের হৃদয়ে স্থখশান্তি বিধান করুন। যদি হে প্রভু করগ্রাথ! যিনি ত্র্যাকাকল সৃষ্টি করিয়াছেন। যিনি অনুষ্ঠাননিবেশ করিয়াছেন, যিনি বাগদানের শাসন রাখিয়াছেন, তিনিই আমাদিগকে চন্দ্র-তপড়লে পরিণয়রূপে আবদ্ধ হইবার অমুখতি করিয়াছেন। মুসা ও ইম্মুনাএলের ধর্ম্মানুসারে এই উপস্থিত সাক্ষী ও গুরুজনের সমক্ষে এই পেরোলা ও হুরাপাত্ৰ নিবদ্ধ এই রৌপ্যাকুরি ও আর যাহা কিছু আমার ক্ষমতাধীন তাহার জন্ত তুমি সাংসারের কস্তা রিব্বা আমি লাউপত্র বেঞ্জামিন আমার প্রস্তুত সম্বন্ধ ও পরিণীত হইলে। যিনি নরনারীকে পরিণয়রূপে আবদ্ধ করিয়াছেন, সেই প্রভুর স্তুতিগান কর।' (তৎপরে বর কস্তার মুখের দিকে চাহিয়া তাহার নাম ধরিয়া ডাকিয়া বলিলে) —'এই পেরোলার জন্ত তুমি আমার সহিত সম্বন্ধরূপে আবদ্ধ ও পরিণীত হইয়াছ। অতএব ইহার হুরাপাত্ৰ কর। এই পেরোলাহিত রৌপ্য ও যাহা কিছু আমার আছে, তাহা দিয়া, উপস্থিত সাক্ষী ও হাজ্ঞানের সমক্ষে মুসা ও ইসরাএলের ধর্ম্মানুসারে আমি তোমার বিবাহ করিলাম।' এই বলিয়া বর অর্ধেকটা হুরাপাত্ৰ করে এবং অপারার্ধ একবিন্দু না রাখিয়া সমস্তই কস্তার মুখে ঢালিয়া দেয়। অঙ্গুরিটা বাহির করিয়া কস্তার ডান হাত ধরিয়া তাহার প্রথম অঙ্গুলিতে পরাইয়া বলে,—'মুসা ও ইসরাএলের ধর্ম্মানুসারে এই অঙ্গুরি দ্বারা তুমি আমার বিবাহিত হইলে।' এইরূপ তিনবার বলিয়া এক হাতে এক গেলাস মন ও অপর হাতে কলপাথর বসান এক ছড়া কণ্ঠহার লইয়া কস্তার গলায় পরাইয়া দেয় ও সেই গেলাস এক চুম্বক দিয়া ও পরে কস্তার মুখে ধরিয়া গেলাসটা আছাড়াইয়া ভাঙিয়া ফেলে। তৎপরে হাজ্ঞান্ 'কেতুব' বা লিখিত অঙ্গীকারপত্র পাঠ করেন। অঙ্গীকারপত্রের তাবার্থ এইরূপ,—

'অমুক শুভ দিন শুভ মুহুর্তে তগবানের নাম করিয়া অমুক স্থানে অমুকের স্মরণ ছেলে স্মরণীয় শিরোভূষা অমুক কস্তাকে মুসা ও ইসরাএলের ধর্ম্মানুসারে বিবাহ করিতে সম্মত হইয়া প্রার্থনা জানাইয়াছিল। যেমন ইসরাএল সন্তানগণ সকলেই অন্ন বস্ত্র ও ধনাধি যোগাইয়া পত্নীর তুষ্টিবিধান করিয়া থাকেন, আমিও সেইরূপ তগবানের আশীর্বাদে অন্ন, বস্ত্র ও ধনাধি দিয়া তোমাকে ভাল বাসিব ও তোমার সঙ্গে সঙ্গী হইয়া অতিবাহিত করিব। তোমার কুমারী-ধর্ম্মের মূল্য স্বরূপ তোমার এত টাকা দিলাম এবং তুমি আমার পত্নী হইলে। আমি যৌতুক স্বরূপ এত টাকা ও এত সম্পত্তি দিলাম। এই অঙ্গীকার পালন করিতে আমি ও আমার সন্তানগণ বাধ্য। আমার অবর্তমানে আমার কোন সম্পত্তি হইতে তোমার অন্নবস্ত্রের সংস্থান চলিবে।' ইত্যাদি ইত্যাদি। এই অঙ্গীকারপত্র পাঠ করিয়া শুনাইবার পর সাক্ষিগণ স্ব স্ব নাম স্বাক্ষর করেন। এই সময় হাজ্ঞান্ বলেন, 'তগবানের আদেশ।' যিনি বিবাহ করিবেন, তিনি পত্নীকে ভাল খাওয়াইয়া ভাল পরাইয়া বিবাহধর্ম্ম পালন করিবেন।' তখন বর বলিলে, 'আমিও সর্ব্বতোভাবে অঙ্গীকার পালন করিব।' এই বলিয়া ধর্ম্ম সাক্ষী করিয়া বর সেই অঙ্গীকারপত্রের শেষে নাম স্বাক্ষর করে। অবশেষে সর্ব্ব মিলে হাজ্ঞান্কে স্বাক্ষর করিতে হয়।

তৎপরে হাজ্ঞান্ বরকে কর্তব্য কর্ম্মশালানে তিনবার অঙ্গী-  
কারবদ্ধ করিয়া তগবানের স্তোত্রপাঠান্তে বরের মস্তক স্পর্শ করিয়া প্রথমে তাহাকে ও তৎপরে কস্তাকে আশীর্বাদ করেন। বাদাম, সুপারি ও অপরাপর দ্রব্য হাজ্ঞান্কে দক্ষিণা স্বরূপ দিতে হয়। ইহার পর কস্তার মাতা হাজ্ঞান্কে একটি স্বর্ণাকুরি প্রদান করেন। পরে বরকস্তার পরস্পর বস্ত্রপ্রান্ত বীথিয়া মহাসমারোহে গৃহে আনা হয়। এখানে ভোজের আয়োজন থাকে। ভোজনান্যমোদের পর কস্তার সখীগণ বর-কস্তাকে রাত্রিবাগানের জন্ত একটি বস্ত্র ঘরে লইয়া যায়। তৎপর দিবসে (৩য় দিনে) তাৎখুল-চর্কণের আমোদ হয়। বর ও কস্তা পাশাপাশী বসিয়া পরস্পর চর্কিত-তাৎখুল বা নারিকেল পরস্পরের মুখে প্রদান করে। এ সময় বুড়া-বুড়ীরাও পরস্পরে এই আমোদে যোগদান করেন। ইহার পর কস্তার মাতাকে আনিয়া একজন রমণী তাহার বেনী বিনাইতে বসে। এ সময়েও বথেট ঠাট্টাবিজ্ঞপ চলে। এই দিন পাঁচ জন সখী বরকস্তাকে দাঁড় করাইয়া ধাত্র দিয়া বরণ করিয়া থাকে। বর মাথা হেঁট করিয়া তাহাদিগকে নমস্কার করে, তজ্জনা একখানি রুমাল পাটয়া থাকে। তৎপরে বর-কন্যা বিবাহমণ্ডপ হইয়া গীত বাতুলহ সিনাগগে অনৌত হয়। এখানে 'সফর তোলায়' কিছু প্রণামী দিতে হয়। হাজ্ঞান্ বরকন্যাকে মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ করেন ৭ ষষ্ঠ দিনে স্নানের পর বরকন্যা পরস্পর পরস্পরের মুখে জল ছিটাইয়া আমোদ করে। বিশ্বাস যে, এক্ষণ করিলে আর কুগ্রহের দৃষ্টি হইবে না। ৫ দিনে বরাবধে বর কোন আত্মীয়ের গৃহে গিয়া একটি বালককে স্ত্রীবেশে সাজিয়া উভয়ে নিজস্ব ভান করিয়া শুইয়া থাকে। কন্যা সখীগণসহ বর খুঁজিতে বাহির হয়। শেষে খুঁজিতে খুঁজিতে বরের নিকট আসিয়া ডাকাডাকি করে ও নাড়াচাড়া দেয়, কিন্তু বর চোখ বুজিয়া পড়িয়া থাকে। তৎপরে কন্যা আগনার অলঙ্কার খুঁজিতে থাকে। অলঙ্কার না পাওয়ার শেষে সেই স্ত্রীবেশধারী বালককে লইয়া টানাটানি করে। তাহার গায়ে গহনা বাহির হইলে তাহাকে 'চোর' বলিয়া ধরে। সে বলে, 'আমি চোর নহি আমি বরের রক্ষিতা, বর এই গহনা দিয়াছে। টাকা দিলে গহনা ছাড়িয়া দিতে পারি।' কন্যা সম্মত হইলে সকলে পরস্ব কোতুকে সেই বাটীতে আহারাদি করিয়া চলিয়া আসে। বাটী পৌছিলে কন্যার ভগিনী আসিয়া বারমেশে চাপিয়া দাঁড়ায়, বলে যে, 'তোমার মেয়ে হইলে আমার ছেলের সঙ্গে বিবাহ দিবে—বল, তবে ছাড়িয়া দিবে।' প্রথমে বর সম্মত হয় না। শেষে সম্মত হইলে দাঁড় ছাড়িয়া পায়।

তাহারা শুভকরী থাইতে পার। ষষ্ঠদিন সামান্ত ঝোল ভাত খায়। চরিত্র দিন পর্যন্ত গরম জল থাইতে হয়। শিশুকে প্রথম দুই দিন শুভ দেওয়া হয় না, প্রথম দিন ধনিয়ার কাণ ও যক্ষু কাপড়ে মাখাইয়া তাহাই চুষিতে দেওয়া হয়। ২য় দিন ছাগদুগ এবং ৩য় দিন হইতে মাহুত পায়। তৃতীয় দিনে 'চরিত্র' নামক ভূতগণের তৃপ্তির জন্ত 'তিথোত্তী' ও ৫ম দিনে 'পাঁচবি' ক্রিয়া হয়। পঞ্চম দিনে 'শেজতম্বু' বা প্রস্থিতিকে ধান দিয়া আশীর্বাদ ও বরণ এবং 'অতিভম্বু' বা চাউল দিয়া প্রস্থতির কোলভরা উৎসব হয়; এ সময় সজীত ও নানাপ্রকার কৌতুক হইয়া থাকে। ষষ্ঠদিনে ছেলের বাপ আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রণ করে। রাত্রি ৯টার মধ্যে সকলে আসিয়া মিলিত হয়। আহাৰান্তে সকলে চক্কা বাজাইয়া সমস্ত রাত্রি আগরণ করে, মধ্যে মধ্যে সুরাপানও চলে। ৭ম দিনে প্রস্থতি আত্মীয় স্বজন ছাড়িয়া শিশুকে বাহিরে আনে। আত্মীয় কুটুম্ব আসিয়া শিশুকে আশীর্বাদ করেন ও মরাঠী ভাষায় সকলে বলেন, 'হে চন্দ্র হে সূর্য্য আমাদের ছেলে বাহিরে আসিয়াছে, দেখ!' অষ্টম দিবসে সিনাগগে শিশুকে লইয়া দিয়া স্বক্লেদক্রিয়া সম্পন্ন হয়। নিকটে সিনাগগ না থাকিলে শিশুর জন্মস্থানেই ঐ ক্রিয়া হইয়া থাকে। সিনাগগে হইলে স্বক্লেদস্থানে দুইখানি চেয়ার রাখা হয়। একখানি পেগম্বর এলিজা ও অপরখানি স্বক্লেদকারীর জন্ত। আত্মীয়স্বজন আসিয়া মিলিত হইলে ছেলের মামা ছেলেকে কোলে লইয়া 'সেলাম্ আলেক্থম্' অর্থাৎ ভগবানের নামে জর হটক বলিয়া উপবিষ্ট সকলের সম্মুখে উপস্থিত হয়। তাঁহারও 'আলেক্থম্ সেলাম্' বলিয়া উত্তর করেন। যে বৃদ্ধ ব্যক্তি এলিজার আসনে বসেন, তাঁহার কোলেই ছেলেকে দেওয়া হয়। স্বক্লেদকারীও সেই সময় অপর চেয়ারে বসিয়া কাণ্ড নিক্ষেপ করে। সেই সময় উপস্থিত আত্মীয়স্বজন হিত্ত পান করিতে থাকেন। ছেলের বাপ একখানি কাপড় ঢাকা দিয়া ভগবানের নাম করেন। এই সময় সিনাগগের বাহিরে একটা মোরগ জবাই করা হয়। শিশুকে ঠাণ্ডা করিবার জন্ত তিনবার কএক ফোঁটা মদ ও অন্ন চুষ দেওয়া হয়। স্বক্লেদের পর শিশুর নামকরণ হইয়া থাকে। হাজান্ হিত্ত-মন্ত্র পাঠ করিয়া শিশুর মাথার হাত দিয়া নামকরণ করেন। তৎপরে তিনি কিছু দক্ষিণা ও একটা মোরগ পান। নিমন্ত্রিত-বিগকে নারিকেল ও চিনি থাইতে দেওয়া হয়। নামকরণ রাত্রিকালে বাড়ীতেই হইয়া থাকে। এ রাত্রিও গান ও পানে অতিবাহিত হয়।

দ্বাদশ দিবসে প্রাতে দ্বাদশে শিশুর দোলারোপণ উৎসব

হয়। কএক জন আত্মীয় 'বসিম্ আদোনিরা' এই হিত্ত নাম উচ্চারণপূর্ব্বক শিশুকে দোলার শোয়াইয়া তাহাকে দোলাইতে দোলাইতে সমস্ত দিন গান করিতে থাকে। প্রথম পুত্র হইলে ত্রয়োদশ দিনে বাপ শিশুকে লইয়া সিনাগগে আগমন এবং কোহন বা আত্মীয় আচার্য্যকে সম্বোধন করিয়া বলেন যে, আমার এই প্রথম পুত্রটী উৎসর্গ করিতে আসিয়াছি, গ্রহণ করুন। কোহন শিশুকে কোলে লইয়া তাহার মুখ দেখেন এবং ২৮০ লইয়া ছেলেকে আশীর্বাদ করিয়া মুক্তি দান করেন।

পুত্র হইলে ৪০ দিনে এবং কন্যা হইলে ৮০ দিনে পরিভ্রমিত হয়। এই ভ্রমিকালে হাজান্ আসেন, তিনি এক গোছা সবুজা লইয়া জলপাত্রে ডুবান, এবং মন্ত্রপুত করিয়া পিতামাতা ও ছেলের গারে সেই পবিত্র বারি ছিটাইয়া আসেন। প্রস্থতি ও শিশু গরম জলে স্নান করিয়া শুচি হইয়া থাকে। শুদ্ধির পর শিশুর কেশমুগুন হয়। শিশু তিন কি চারি মাসের হইলে তাহার মাহুতহ তাহাকে তাহার পিতৃগৃহে আনা হয়। এ সময় কুগ্রহের শাস্তি উপলক্ষে কিছু অমুষ্ঠান আছে। তিন মাসে শিশুর কর্ণবেধ হয়। শিশুর ঢীকা ও বসন্তের সময় অতি সোপানে শীতলাদেবী ও সপ্ত সধবার পূজা হইয়া থাকে।

মৃত্যুমুখান।—পুত্রের মৃত্যুর কিছু পূর্বে নাপিত আসিয়া তাহার মস্তক মুগুন করিয়া বার, তৎপরে কোন নিকট আত্মীয় মুখ ছাড়া আর সমস্ত শরীর ভাল করিয়া কাশাইয়া দেন। তৎপরে তাহাকে স্নান করাইয়া নূতন কাপড় পরাইয়া নূতন শয্যা শোয়ান হয়। বতকণ জ্ঞান থাকে, ততকণ হাজান্ ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ করিয়া শুনাইয়া থাকেন। মৃত্যুর সময় মুমূর্ষুর মুখে চিনির রস ও আঙ্গুরের পরবৎ ঢালিয়া দেওয়া হয় এবং তাহার পুত্রপরিজন তাঁহার অভাবে কোনরূপ কষ্ট পাইবে না, এরূপ কথার আশ্বাসও দেওয়া হয়। প্রাণ বাহির হইবামাত্র পুত্র আপন পরিধের বস্ত্র এবং তাঁহার পত্নী তাহার চূড়ি ও বিবাহে পরিগ্রহত কর্ত্তহার ছিঁড়িয়া তালিয়া ফেলে। সাদা কাপড় দিয়া শবকে ঢাকা দেওয়া হয়। তাঁহার বুড়া আঙ্গুল দুইটা দড়ি দিয়া বাঁধা হয়। সকলেই তাঁহার চারি পার্শ্বে আর্ন্তনাদ করিতে থাকে। তৎপরে মৃত্যুর দেহপরিমাণ কবর প্রস্তুত করিতে হয়। শব কবরের নিকট আনিবার পূর্বে নারিকেল-জল ও সাবান মাখাইয়া গরম জলে দুইবার ধোয়ান হয়। তৎপরে হাজান্ আসিয়া শবের পার্শ্বে দাঁড়ান, ও তাঁহার আদেশে সাত কলসী জল শবের উপর ঢালিয়া দিয়া কলসী করতী তালিয়া কেলা হয়। তৎপরে অপর দ্বারে শব আনিয়া তিজা কাপড় খুলিয়া লর ও গা মুছাইয়া দেয়। মাহুরের উপর সাদা কাপড় বিছাইয়া তাহাতে শব শায়িত রাখে, এই সময় তাহাকে

মুঠন কাপড় ও টোকা টান পরান এবং মাথার কাঁচিন দিয়া  
সাজান হয়, মিসিদ্ টানিয়া লয়। দক্ষিণ হস্তে এক  
গোছা সব্জা ও একখানি কুমাল জড়াইয়া দেয়। তৎপরে  
তাহার আত্মীয়গণের শেষ দেবার অস্ত্র মুখখানি মাঝ  
বাহির করিয়া সমস্ত শরীর লম্বা চাদরে আঁটিয়া জড়ান হয়।  
এই সময় হাজান্ উপস্থিত সকলকে ডাকিয়া বলেন, 'মৃত যদি  
কোন অপরাধ করিয়া থাকে, সকলে তাহা ক্ষমা কর'।  
সকলে উত্তর করেন, 'আমরা ক্ষমা করিলাম।' তৎপরে  
শবের চোখের পাতার তুলা দিয়া তাহা কুমাল দিয়া বাঁধা  
হইলে অবশেষে মুখখানি পথ্যস্ত চাদর দিয়া ঢাকিয়া ফেলা  
হয়। এই সময়ে এক ব্যক্তি সিনাগগ হইতে 'দোলায়ে' বা  
কফিন লইয়া আসে। হাজান্ প্রায় ১৫ মিনিট কাল হিফ্র-মস্ত  
উচ্চারণ করেন। পরে শবের মাথা আঁতু করিয়া পাঁচ ছয়  
জন ধরিয়া বাহিরে আনিয়া কফিনের উপরে রাখা করে।  
তৎপরে কফিনের উপর কাঠের ক্রেম চাপা দিয়া, নানা  
ফুল ও সব্জা পাতার সাজাইয়া প্রথমে আচার্য্য ও মৃতের  
নিকট আত্মীয় সেই শবাধার স্বন্ধে লইয়া হিফ্র  
মস্ত পাঠ করিতে করিতে গোর স্থানে যাত্রা করেন,  
মধ্যে মধ্যে অপরাপর আত্মীয় কাঁধ বদলাইয়া লয়। গোর  
স্থানের নিকট আসিয়া সকলে একটু থামেন, এই সময়  
হাজান্ উচ্চৈঃস্বরে মস্ত পাঠ করেন, পরে শববাহকেরা শবা-  
ধার আনিয়া কবরের নিকট স্থাপন করে। হুই জন গোরের  
ভিতর বার, অপর তিন জনের মধ্যে এক জন শবের মাথা ও  
এক জন পা ধরিয়া থাকে। তৃতীয় ব্যক্তি কোমরে কাপড়  
ধরিয়া পুঙ্খ দিকে বাহাতে শবের মাথা থাকে, এক্রপ ভাবে  
টানিয়া রাখে। শব কবরস্থ হইলে শববাহিগণ প্রত্যেকেই  
এক এক মুঠা মাটি আনিয়া শবের বাহিষের নিকট ভরিয়া  
দেয়। এই সময় কেহ কেহ মস্ত পাঠ করে ও কেহবা মাটি চাপা  
দিতে থাকে। অবশেষে প্রত্যেকে এক এক মুঠা মাটি  
ক্ষেপ করিয়া আর সে দিকে না চাহিয়া দ্রুতপদে প্রস্থান  
করে। শেষে থনকে পোর তরাত করিয়া ফেলে। মৃতের  
আত্মীয়গণ অস্ত্র পার্শ্বে গিয়া পশ্চিমমুখী হইয়া মস্ত পাঠ করিতে  
থাকে এবং প্রস্থান-কালে প্রত্যেকে তিনবার করিয়া ঘাস  
ফিড়িয়া লইয়া ও পেছনে ফেলিয়া দিয়া চলিয়া আসে।  
কফিন আনিয়া আবার সিনাগগে রাখিয়া দেওয়া হয়।  
মৃতের বাড়ী আসিয়া সকলে হাত পা ধুইয়া তামাক ও কিছু  
খুসু পান করিয়া যে ঘর গৃহে চলিয়া যায়। যেখানে  
মৃত ঘটে, সেই স্থানে এক খানি মাছ বিছাইয়া, তাহার  
নিকট একটি প্রদীপ্ত প্রদীপ ও এক পাত্রে তৈল জল রাখা

হয়। প্রদীপ্ত প্রদীপ ও তৈল জল নিকট আত্মীয়গণ সেই পাত্রে  
মাছের উপবেশন, ভোজন ও শয়ন করে, দিবারাত্র বাহাতে  
ই প্রদীপ জ্বলে, তৎপ্রতি সকলে বিশেষ দৃষ্টি রাখে।

এই পাত্ৰদিনই প্রধানতঃ শোককাল। এই কয় দিন  
কেহ চোরাগর বসিতে, ঘান করিতে, ভাল জিনিস খাটিতে,  
মত্ত পান করিতে অথবা গৃহের বাহিরে বাইতে পারে না।  
পুষ্করিয়া মাথার চুপি মের না, কাছাকেও সেলাম করে না।  
প্রত্যহ্ন প্রাতে মশকন পুণ্যচরিত্র ব্যক্তি আসিয়া মন্ত্রগ্রন্থ পাঠ  
করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে তৃতীয় ও ষষ্ঠদিনে হাজান্ আসিয়া মন্ত্র  
পাঠ করিয়া যান। সপ্তম দিবস আত্মীয়রা কুটুম্বীগণ নারিকেল-  
হতে আসিয়া মৃতের ক্রীর্ষগকে নারিকেল তৈল মাখাইয়া ঘান  
করাইয়া ও আপনাও ঘান করিয়া স্ব স্ব গৃহে চলিয়া যান।  
তৎপরে হাজান্ দশটি শোকসহ আসিয়া উপস্থিত হন। মৃতগৃহে  
যে জলপাত্র রাখা হইয়াছিল, সেই পাত্র লইয়া প্রধান-শোকাক্ত  
হাজান্ ও অপরাপর আত্মীয় স্বজনসহ গোরস্থানে প্রাণমন  
করেন। যেখানে মৃত ব্যক্তিকে গোর দেওয়া হইয়াছিল, সেখানে  
তিনি ছয় ইঞ্চি গর্ত করিয়া শবের মাথার ধারে একখানি  
বড় পাথর, পায়ের নিকট একখানি ছোট পাথর এবং বাম  
পাশে ৫ খানি ও ডান পাশে ৩ খানি পাপর স্থাপন করেন।  
গর্তের কতকংশ মাটি চাপা দেওয়া হয় ও গিড়িয়া সেধা করা  
হয়। তৎপরে প্রধান-শোকাক্ত সেই জলপাত্র লইয়া মাথা  
হইতে আরম্ভ করিয়া চারিদিকে জল ঢালিয়া দেন। জল  
ঢালিতে ঢালিতে পায়ের কাছে পৌছিয়া মাত্র সেই জলপাত্রটি  
আছড়াইয়া ভাঙ্গিয়া ফেলেন। পরে কতকগুলি সব্জা-ঘাস  
লইয়া মাথার পাথরের নিকট রোপণ করেন, ও কতকগুলি  
নারিকেলের শাঁস সেই কবরের উপর ছড়াইয়া ফেলেন।  
তৎপরে শোকসন্তপ্ত পরিবার কবরের দিকে পিছন ফিরিয়া  
মস্ত পাঠ করেন, নারিকেলের শাঁস মুখে দেন, সব্জীর আঁজাণ  
লয়েন, ও ধূমপান করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসেন। এখানে  
'জারৎ' পাঠ হয় এবং সন্ধ্যাকালে আত্মীয়কুটুম্ব বন্ধুবান্ধবগণকে  
নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া মাংস ও মিষ্টান্নাদির ভোজ দেওয়া হয়।

তৎপর দিন প্রধান-শোকাক্ত সিনাগগে হাজানের মুখে  
শাস্তি পাঠ শুনিয়া আসেন। মৃতের উদ্দেশে সিনাগগে  
/১ বা /২০০ সের তৈল পাঠান হয়। তৎপরে সকলে ফিরিয়া  
আসিয়া বায়ান্দার বসে। প্রধান-শোকাক্ত ব্যতীত অপর শোক-  
লের ব্যারে মদ আসে। এখানে মত্তপান শেষ হইলে প্রধান  
শোকাক্ত তাহাদিগকে নিজ গৃহে লইয়া গিয়া আবার মুখ  
তামাক দেন। মাসান্তে ও তিন মাস পরে প্রধান শোকাক্ত  
নিকট জ্ঞাতকুটুম্বগণকে ভোজ দিয়া থাকেন। বাগ্মানি

ও বার্ষিকের সময়, বছর মেস মাস আনিয়া বড়ভোজের আয়োজন হইয়া থাকে, তাহাতে 'জারথ' ও 'জিথির' পাঠ এবং স্বজাতীয় বহু লোক নিমন্ত্রিত হয়। এই দিন সিনাগগে মদের দাম পাঠান হয়। নিকটে সিনাগগ না থাকিলে সেই টাকার মদ খাইয়া আত্মীয়স্বজন পরিচরিত হন।

ধর্ম—বেনে-ইসরাএলগণ একেশ্বরবাদী। তাঁহাদের সিনাগগে হস্তলিখিত হিব্রু বাইবেল (Old Testament) থাকে এবং তাহা ভগবানের প্রত্যাদেশ বলিয়া সকলের বিশ্বাস। স্বজাতিমধ্যেই তাহারা ধর্মপ্রচার করেন। তাঁহাদের হিব্রুধর্মের মূলমন্ত্র এই—“সেই প্রভু আমাদের ঈশ্বর, তিনিই একমাত্র প্রভু।” তাঁহাদের মধ্যে আদীদন এই মূলমন্ত্র থাকে। এই মন্ত্র উচ্চারণকালে দক্ষিণহস্তের বুড়াস্থূল দ্বারা দক্ষিণনেত্র স্পর্শ করা হয়। একেশ্বরে বিশ্বাস ছাড়া তেরটি স্বীকার্য বিষয় আছে—১, ঈশ্বর সৃষ্টিকর্তা ও জগতের শাসয়িতা। ২, তিনিই তাঁহাদের একমাত্র ঈশ্বর আছেন ও থাকিবেন। ৩, তিনি নিরাকার, অব্যয়, অক্ষয়। ৪, তিনিই সকল পদার্থের স্রষ্টা ও সত্ত্ব। ৫, তিনিই একমাত্র পূজ্য। ৬, বাইবেলের আদি ভাগই (Old Testament) কেবল প্রকৃত ধর্মশাস্ত্র। ৭, মুসাই (Moses) সকল ভবিষ্যদ্বক্তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও তাহার বিধিই শিরোধার্য। ৮, ঈশ্বর মুসাকে যে উপদেশ করিয়াছেন, সেই বিধিই তাহারা পাইয়াছেন। ৯, এ বিধি কখন পরিবর্তন হইবে না। ১০, ঈশ্বর সকল মনুষ্যকেই জানেন এবং তাহাদের কার্য বুঝিতে পারেন। ১১, ঈশ্বর জায়বানকে পারিতোষিক ও অন্ত্রকারীকে দণ্ড বিধান করিবেন। ১২, এখনও মেসিয়া বা ভগবদবতার আসেন নাই, সময় হইলে আসিবেন। ১৩, আবার মৃতগণ কবর হইতে উঠিয়া তাহার স্তুতি গান করিবে।

বেনে-ইসরাএলের মধ্যে দুই প্রকার বর্ষ প্রচলিত—এক গার্মিয়া বর্ষ ও এক ধর্ম-বর্ষ। গার্মিয়া বা সাধারণ বর্ষ 'তিশরি' (আশ্বিন) হইতে আরম্ভ। এই তিশরি মাসের ১ম হইতেই তাহারা জগৎ সৃষ্টি গণনা করেন। 'নিশান' (চৈত্র) মাস হইতে ধর্মবর্ষ আরম্ভ। ইসরাএলগণের মিশর পরিত্যাগ হইতে এই বর্ষ-গণনা চলিয়াছে। 'যোম' বা দিনের নাম—রিশান (রবি), শেনি (সোম), শলিষি (মঙ্গল), রেবিয়ি (বুধ), হমিষি (বৃহস্পতি), শিশি (শুক্র) ও শবিয়ি-শবথ (শনিবার)। তাহারা চান্দ্রমানে মাস গণনা করিয়া থাকেন। বর্ষে ১২ মাস, ২৯ বা ৩০ দিনে মাস গণিত হয়। বারটি

\* এই পুঁথি জীর্ণ হইলে প্রোথিত অথবা ভুলে বিসর্জিত হয়, তৎক্ষণ মাদু-ধর যত্নবৎ শোক করা হইয়া থাকে।

মাসের নাম এই—তিশরি (আশ্বিন), হেশবান (কাষ্ঠিক), কিসলেব (অগ্রহায়ণ), তেবেত (পৌষ), শেবাথ (মাঘ), আদার (ফাল্গুন), নিসান (চৈত্র), ইয়ার (বৈশাখ), সিবান (জ্যৈষ্ঠ), তম্মুজ (আষাঢ়), আব (শ্রাবণ) ও এলুল (ভাদ্র)। প্রতি তৃতীয় বর্ষে একটা করিয়া অধিক মাস হইয়া থাকে, তাহা আদারের পর পড়ে বলিয়া সেই মাস-মাসের নাম বে-আদার।

তাঁহাদের উপবাস ও পুকাদিন যথা—

তিশরিমাসের ১লা—১ রোষ হোসানা বা নববর্ষারম্ভ, ২ সোম গল্যা বা নববর্ষের উপবাস, ৩ কিপ্পুর বা ক্ষমা প্রার্থনার দিন, ৪ স্ত্রকোথ বা পবিত্র ভোজ। রোষ হোসানা বা নরোজ : উৎসবই সর্বপ্রধান। এই উৎসবের প্রায় সপ্তাহ পূর্বে প্রত্যেকের বাড়ী চূর্ণকাম করা হয়। অবস্থাভুলারে সকলেই নববস্ত্র পরে। এ সময় সকলকেই ঘন প্রফুল্ল বলিয়া বোধ হয়। এই দিন সকলেই উৎকৃষ্ট বেশভূষা করিয়া সিনাগগে উপস্থিত হয়। উপাসনা শেষ হইলে উপস্থিত সকলেই দুই দলে বিভক্ত হয়। একদল দাঁড়াইয়া অপরাধভঞ্জনস্তোত্র পাঠ করেন। অপর দল উপবিষ্ট থাকিয়া উত্তরে বলেন যে, 'আমরা যেমন তোমাদিগকে ক্ষমা করিলাম, পরমেশ্বরও সেইরূপ তোমাদের অপরাধ মার্জনা করুন।' এই বলিয়া উপবিষ্ট দল দাঁড়াইয়া পূর্ববৎ অপরাধভঞ্জনস্তোত্র পাঠ করেন এবং প্রথম দল বসিয়া পূর্ববৎ উত্তর দেন। পরে সকলে পরস্পর করচুখন করিয়া স্ব স্ব গৃহে আসিয়া গৃহস্থ রমণীগণের করচুখন করেন। প্রত্যেক বাড়ীতেই উৎকৃষ্ট ভোজের ব্যবস্থা হয়। কিসলেব বা মার্গলীর্ষে ২৫শ দিবসে হজ্জকার উৎসব হয়, এই দিনে প্রতি ঘরে ও সিনাগগে দাঁপাবলি দেওয়া হইয়া থাকে। তেবেত (বা পৌষ) মাসের ১০ই তারিখে উপবাস, আদার মাসের ১৩ই উপবাস ও ১৪ই মহাভোজ; (এই দিন সিনাগগে গিয়া সকলে মেগিল্লা বা ভাগ্যকাহিনী শ্রবণ করেন)। নিসানমাসের ১৪ই হইতে বাত্রোৎসব আরম্ভ, প্রথম দুই দিন রোটি ও শাকাদ, পরবর্তী ৬ দিন কেবল ভাত রোটি চলে। প্রথম দিন ভজনার সময় সকলে প্রাণ খুলিয়া মত্ত পান করে। এই মাসের ২৩এ তারিখে 'জিষগ' বা আমোদের দিন। সিবান-মাসে ৬ই তারিখ মুসার স্মরণ-দিন; বেনে-ইসরাএলগণের বিশ্বাস এই দিন মুসা ভগবানের নিকট ধর্মশাস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। তম্মুজমাসের ১৭ই উপবাসের দিন, এই দিন মুসা প্রচলিত বিধির পরিবর্তন করিয়াছিলেন, তাহারই স্মরণার্থ উপবাস হইয়া থাকে। আবমাসের ৯ই তারিখে জেকজালে-

যে বন্দির-বংশের অরণ্যে উপবাস, এতদিন সকলেই শোক-  
চক্ৰ ধারণ, সিনাগগে ভূমিতলে উপবেশন ও ধর্মান্তরে উপর-  
ক্ৰমণ আচ্ছাদন ও সামান্ত ভিজা হোলা মাংস খাইয়া  
থাকেন। এগুলি সঙ্গারিতে ব্রাহ্ম যুদ্ধে উঠিয়া সকলে  
সিনাগগে গিয়া উপাসনা করেন।

বেনে-ইসরাএলগণ সাধারণতঃ পুরিশ্রমী, মিতব্যী, সাক-  
শরই অবস্থা বজল, তবে কিছু কলহগ্রস্ত ও প্রতিহিংসালী।  
যকজের ভিন্ন কাহাকেও ইহারা বসমাঙ্গে গ্রহণ করেন  
না। নরনারী একবার সমাজ্যুত হইলে বেত খাইয়া আবার  
সমাঙ্গে উঠিতে পারে। একটা বৃহৎ নীতল জল পূর্ণ পাত্রে  
মণরাবীকে বসাইয়া ২৯ বা বেত মারা হয়। হাকানোর  
লাকই বেতাবাত করে। এঁদের নাম তোবাৎ।

খাত সবচেয়ে সিহদীদিগের নানা প্রকার বিধি নিবেদন দৃষ্ট হয়।  
উৎসব ব্যতীত অপর স্থানে আশ্রিত্য করিয়া বৃথা মাংস-  
ভক্ষণ নিবেদন। খুবক ও রোমন্থনকারী পশু ভিন্ন অপর  
পশুর মাংস খাইতে নাই। খরগোস, মেটে (Rabbit) ও  
শূকর প্রভৃতি মাংস বর্জনীয়। অগ্নিবর্জিত মন্ত্র নিষিদ্ধ।  
শিকারী পক্ষী ও সরীসৃপাদির মাংস ভোজন সর্বতোভাবে  
নিষিদ্ধ। পৈগবর কোশিয়েল ও যাকুবের বিরোধকালে  
যাকুবের উরু ছিন্ন হওয়ার তাহার সেই ঘটনা স্মরণ  
করিয়া কোন পশুরই উরুর মাংস ভক্ষণ করে না। (জেনেসিস  
১৫:১০) ইতালি ও জর্জির কোন কোন স্থান-  
বাসী সিহদীগণ আদৌ পশুভোগের মাংসে উরুর মাংস  
পেশী সংযোজিত থাকার উচ্চা গ্রহণ করে না। অনেক ঐ  
পেশী বাদ দিয়া খায়। লেভিটিকাসের ১৭ পরিচ্ছেদে সন্ত  
মাংসসেবনও নিষিদ্ধ।

চীন দেশের সিহদীগণ টিয়া-কিন্ কিয়ান নামে পরিচিত।  
ইহারাও উরুপেশী বাদ দিয়া মাংস খায়। এখানে প্রায়  
লক্ষাধিক সিহদীর বাস আছে। তাহাদের উপাসনার জন্ত  
এখানে গীর্জা (Synagogue) প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। তাহারা  
এতদেশীয় অন্তঃস্থ অধিবাসী হইতে সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র থাকে।  
চীনবিরণী হইতে জানা যায় যে, ৮৭৭ খৃষ্টাব্দে অনেক আরব  
দেশীয় সিহদী বণিক এখানে বাণিজ্য করিতে আইসে।  
খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দে তোলেনোবাসী রবির বেজামিন পূর্ব দেশে  
আসিয়া চীন, তিব্বত ও পারস্ত রাজ্যে ইসরাএল সন্ততিগণের  
বসবাস দেখিয়া গিয়াছিলেন।

ফ্রান্স, স্পেন, পর্তুগাল, জর্জি, ও কবিল প্রভৃতি যুরোপীয়  
রাজ্যসমূহে সিহদীগণের কিছুতে প্রবেশলাভ ঘটাইল,  
তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস নিয়ে প্রদত্ত হইল।

পশ্চাত্য পণ্য।

যুরোপীয় সিহদীদিগের পশ্চাত্য পণ্য বলিয়া গ্রহণ করিল।  
দুর্ভাগ্যক্রমে এই পশ্চাত্য পণ্য বহুকাল স্থগিত, নিগূহীত ও  
দগ্ধিত হইয়াছেন। বানেশের মন্ত্রিপত্নী (the Council of  
Vannes) খৃষ্টীয় ৪৬৫ খৃষ্টাব্দে হির হর, কোন খৃষ্টান সিহদী-  
দিগের সহিত আহারাদি করিতে পারিবেন না। ইহারই কিছু  
পরে খৃষ্টান ও সিহদীদিগের মধ্যে বিবাহ সন্ধি নিষিদ্ধ হয়, এমন  
কি ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে বেজিয়াসের মন্ত্রিপত্নী সিহদী চিকিৎসকে  
পণ্যত্ব কেহ ভাঙিতে পারিবে না এরূপ নিয়ম বিধিবদ্ধ হয়।  
ফালে প্রায় শতাব্দী কাল “সিহদীরক্ষক” নামে এক ব্যক্তি  
করাসী সম্রাজ্ঞী ব্যক্তির মধ্য হইতে নির্বাচিত হইতেন;—  
কিন্তু অনেক সময় তিনি রক্ষক হইয়া ভক্ষকের কার্য করি-  
তেন। দক্ষিণ ফ্রান্সে বহুকাল এই সিহদীদিগের হস্তেই  
বাণিজ্য পরিচালিত হইলেও তাহাদিগকে সমাজবাহ বলিয়াই  
সকলে গণ্য করিত। বেজিয়াসের খৃষ্টানবিশপ প্রতিবর্ষে এক  
নির্দিষ্ট রবিবারে (Palm Sunday) বীজহত্যার প্রতিশোধ  
সহবার জন্ত সাধারণকে উত্তেজিত করিতেন। এ দিন কত  
সিহদী নিগূহীত ও প্রাণ বিসর্জন করিতে বাধ্য হইত।  
১২৬০ খৃষ্টাব্দের পর সে দারুণ প্রথা উঠিয়া যায় এবং তৎপরি-  
বর্তে সিহদীরা বার্ষিক বহু টাকা দিতে বাধ্য হন। এইরূপে  
যুরোপের সকল খৃষ্টানরাজ্যেই সিহদীরা বর্ষে নিগ্রহ ভোগ  
করিয়াছিলেন।

স্পেনদেশ হইতে ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে এবং পর্তুগাল হইতে  
১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে যে সকল সিহদী নির্বাসিত হইয়াছিলেন,  
তাহারা “সেফরদিম” নামে পরিচিত, অগতের অপর কোন্ সিহ-  
দীর সহিত তাহাদের সন্ধি নাই। তাহারা আপনাদিগকে  
সর্বপ্রথমে হিব্রু ভাষায় বলেন। তাহারা সেফ-  
দিম হিব্রু ও লাতিন ভাষায় কথাবার্তা করিতেন। স্পেন-  
আরব অধিকার কালে সেফদিমগণের পূর্বপুরুষগণ বহু  
সফর করিয়াছিলেন, এই সুসময়ে কর্দ্দোভা, তোলেদো, বাসে-  
লোনা ও গ্রাণাডার বহু সংখ্যক সিহদী সম্রাটের নানা বৈজ্ঞা-  
নিক বিষয়ে উন্নতি বিস্তার করিয়াছিলেন। সুমন্ত  
তাহাদের পতিবিধি থাকার তাহারা বহু ভ্রমণবৃত্তান্ত  
ও বহু প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থ লিখিয়া তাহা প্রকাশনা  
বর্ষে মজল সাধন করিয়া গিয়াছিলেন। এমন কি তৎ-  
চিকিৎসা-ব্যবস্থা ইহাদের প্রায় একচেটিয়া হইয়াছিল। বহু  
সিহদী জাতির ইতিহাসে সে সময় উজ্জল ও প্রকৃত শ্রো-  
কাল বলিয়া গণ্য।

১৪৯২ খৃষ্টাব্দে পুদোবিখার চারিজন ইসরাএল



পরিবারে আহাজে বাইতে ছিলেন, স্পেনের কএকজন মুসলমান  
ই আহাজ আকৃষ্ট করেন। উক্ত চারিজনদের মধ্যে রবির  
। নামে এক ব্যক্তি প্রিয়পত্নীকে সমুদ্রগর্ভে দেহ বিসর্জন  
রিতে দেখিয়া সপুত্র দল্লার হস্তে বন্দী হইয়া তাহাদের  
হিত কর্দোভাতে আসিলেন। এখানকার সিহ্নীরা টাকা  
দিয়া তাহাকে মুক্ত করেন। একদিন তাহাদের ধর্মসভায়  
যদি মুসার বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় সকলে চমৎকৃত হইয়া  
ছিলেন। পরে সকলে তাহাকেই সিনাগগের প্রধান পদে  
নির্ধাচিত করেন। অল্পদিন মধ্যেই তিনি 'রবির চন্দাই  
বেন ইসাক' বা নিজ জাতির পরম রক্ষক বলিয়া প্রসিদ্ধ হই-  
লেন। তাঁহার অসাধারণ গুণের পরিচয় পাঠিয়া পেলিয়াগের  
শক্তিশালী নৃপতি রবির মুসার পুত্রের সহিত আপন কন্যার  
বিবাহ দিরাছিলেন। এতরূপে ধনী ও জ্ঞানী রবির মুসা কেবল  
আপনার বংশধরগণের বলিয়া নহে, স্পেনের সমস্ত সিহ্নী-  
গণের শক্তি বৃদ্ধি করিয়া ছিলেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে পারস্তের  
গেওনিবের সিহ্নী সম্প্রদায় অবসন্ন হইলে, তাহার স্থানে  
কি বিদ্যায় ও কি অর্থশালিতায় স্পেনের রবানিম্-ধর্ম-  
সম্বন্ধে প্রধান ও সিহ্নী-জগতের ধর্মকেন্দ্র বলিয়া প্রখ্যাত হইয়া  
ছিল। তাহাদেরই প্রভাবে অতি অল্প দিন মধ্যেই ভোলোদা,  
সেভিল, সারাগোসা ও লিসবন নগরে হিব্রুধর্মবিদ্যালয় প্রতি-  
ষ্ঠিত হইয়াছিল, এমন কি এক মাত্র তোলেদোর ধর্ম-  
মন্দিরে বার হাজার ছাত্র হিব্রুধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিত। এই  
সময় হিব্রু-সাহিত্যচাৰ্য্যগণ কাষ্টিলের প্রাচীন রাজধানীতে  
অনুষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এখানকার ধর্মোপদেশকগণের  
মধ্যে ১০২৭ খৃষ্টাব্দে রবির সান্‌এল্ হজেবি হইতেই  
সিহ্নীধর্মাত্মাদের প্রথম যুগ গণিত হয়। তৎপরে  
খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত নয় পুরুষ ধরিয়া তখনকার  
সর্বশ্রেষ্ঠ ও বিখ্যাত ধর্মশাস্ত্রবিদগণ দ্বারা ই সিনাগগ  
অলঙ্কৃত হইয়াছিল। সেফারিম্ বা স্পেনের সিহ্নীগণের  
মধ্যে কেবল যে ধর্মনিবন্ধরচয়িতৃগণের আবির্ভাব হইয়াছিল  
তাঁহা নহে, তাহাদের মধ্যে বহু কবি, গণিতশাস্ত্রাবৎ ও জ্যোতি-  
র্বিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সাহিত্য ও বিজ্ঞানক্ষেত্রে  
উচ্চ সম্মান লাভ করিলেও তাঁহারা অল্পধর্ম্য রাজপুরুষগণের  
হস্তে ক্রিয় লাঞ্চিত ও নিগূহীত হইয়াছেন, তাঁহা লিখিয়া  
প্রকাশ করা যায় না। এমন কি ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে, এখানকার  
শেষ মুসলমান রাজ্য নষ্ট হইলে, সেই সঙ্গে রাজ্যদেশ ঘোষিত  
হইয়াছিল যে, চারিমানের মধ্যে 'যে সিহ্নীগণ সকলেই স্পেন  
তাঁহারা চলিয়া যান।' তাঁহারা বহু অর্থপ্রদানে অগ্রসর হইলেও  
কেহই তাঁহাদের কথার কর্ণপাত করেন নাই, অধিকাংশ সিহ্নী-

কেই আফ্রিকার উপকূলে নির্ধাতিত করা হইয়াছিল। স্পেন-  
কেই এত উৎপীড়িত হইয়াছিল যে তাঁহারা পূর্বপুরুষের ধর্ম  
পরিভ্রাণ করিতে বাধ্য হইল। অমেকে পণ্ডিতগণকে বহু  
অর্থ নজর দিয়া ও পতিবর্ষে প্রত্যেক ব্যক্তির জন্য অসম্ভব  
কর দিতে সম্মত হওয়ার তথ্য আশ্রয় ও সেই সঙ্গে স্ব স্ব  
ধর্ম কর্ণ করিবার অধিকার পাটরাছিলেন। তাঁহাদের হস্তে  
এখানে আবার হিব্রু সাহিত্য ও বিজ্ঞানের কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত  
হইয়াছিল। এই কালের সর্বপ্রথম ধর্মনিবন্ধকারের নাম  
"আবর বনেল"। ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার সমস্ত সিহ্নী-  
দিগকে নির্ধাতিত করিবার জন্য পণ্ডিতগণের আদেশ  
ঘোষিত হইল। বলিতে কি এ সময় সিহ্নীদিগের কষ্টের  
এক শেষ হইয়াছিল। সেই সময় হইতে সেফারিম্ সিহ্নী-  
গণ জগতের প্রায় সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই  
সময়েই আমেরিকার সিহ্নী উপনিবেশ স্থাপিত হয়। খৃষ্টীয়  
১৬শ শতাব্দীতে যুরোপের নিকট প্রদেশের প্রোটেষ্ট্যান্ট সাধারণতঃ  
তাঁহাদিগকে বিশেষ ভাবে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এই দেশী  
অপর শাখা হইতে এখনও আপনাদের বিশেষ রক্ষা করি-  
তেছেন। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে আমষ্টার্ডাম নগরে সিহ্নীরা প্রথম  
উপনিবেশ করেন। ক্রমেই এখানে বহু সিহ্নীর বাস হইয়া  
পড়িল। ১৬১৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এখানে তিনটি সিনাগগ স্থাপিত  
হয়। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয় ও পর্তুগীজ সিহ্নীগণ একত্র  
হইয়া একটা সমুদ্র ও বিভিন্ন সিনাগগ স্থাপন করিয়াছিলেন।  
ইলগুবানী সিহ্নীদিগের মধ্যেও বহু গ্রন্থকার ও লুপতিত  
জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রবির যেনাশ-বেন-ইস-  
রাএলের নাম উল্লেখযোগ্য, তিনি হিব্রু উপাসনা ও অল্পজ্ঞান-  
পদ্ধতি সম্বন্ধে কএকখানি গ্রন্থ ও লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহারই  
সময়ে উরিএল্ দা-কোঠা নামে স্বাধীনচেতা সিহ্নী গণ্ডিত  
প্রচার করেন যে, আদিধর্মপুস্তক (Old Testament) ও রবিন-  
দিগের প্রচারিত প্রবাদমালা কখনই দৈবশক্তিসম্পন্ন বা  
ঐশ্বরিক বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না। তিনি মৃতের পুন-  
রুত্থান ও পুনর্জন্ম অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন। উক্ত্যক্তি তিনি  
বন্দী ও ৩০০ ফ্লোরিন্ দণ্ড দিতে বাধ্য হন। তাঁহাতেও  
তাঁহার মত পরিবর্তিত না হওয়ার তিনি সমাজচ্যুত হইয়া-  
ছিলেন। এমন কি স্ব সমাজে বিশেষ অপমানিত হইয়া  
অবশেষে আত্মজীবনী লিখিয়া প্রাণত্যাগ করিতে বাধ্য  
হন। তদ্যতীত বেনিডিক্ট স্পিনোজা নামে এক ব্যক্তি  
জড় ও অজড়ের অমিত্যতা এবং একমাত্র ঈশ্বরের নিত্য-  
স্বীকার করিয়া এক প্রকার অদৈবতবাদ প্রচার করেন। তাঁহা  
হিব্রুধর্মের মত বিরুদ্ধ হওয়ার ক্রমে তাঁহার জীবনও



সিহলী বিপক্ষ হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। অবশেষে তিনি গ্রাণ  
নগর কোর্টরূপে পরিচালিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

আমষ্টারডামের পরই হেগের সিহলীগণ অনেকটা সমৃদ্ধি-  
লাভী হইয়া উঠিয়াছিলেন। নগরের অধিকাংশ স্থল অটো-  
লিফাই সিহলীর বাসভবন হইয়াছিল। এখানকার সিনাগগ  
একটি প্রভব স্থান। জয় ও পবিত্র গীত সিনাগগের ধর্মগুরুগণ  
সংগীত এই এখানকার সিনাগগের পরামর্শ লইয়া কাব্য করিতেন।

খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতকে সমস্ত যুরোপেই হিব্রুধর্মের অধঃপতন  
হইল। ফ্রান্স হইতে ধর্মবিরোধী সাহিত্য ও দর্শন সিহলী ও  
স্টোনিদিগের চিত্র আকৃষ্ট করিয়াছিল। দার্শনিক বোলতা  
(Voltaire) ও তাহার শিষ্য সম্প্রদায় স্ব স্ব গ্রন্থে সিহলী-  
ধর্মের ঘণ্টা নিন্দা করিয়া গিয়াছেন।

পিটার দি-ফ্রেটের রাজত্বকালে সিহলীরা ক্রমব্রাজ্য প্রবেশ  
করেন;—কিন্তু সাইবেরিয়ার নির্বাসিত ব্যক্তিগণের সাহিত্য  
তাহারা লেখালেখ্য করতেন বলিয়া ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে তাহারা  
নির্বাসিত হন। তথাপি তাহারা ক্রমব্রাজ্যের আধিকারভুক্ত  
পোলণ্ড ও উকান প্রদেশে বাস করিতেছিলেন। পোলণ্ডের  
ফ্রান্সের অপর সকল স্থানের হিব্রু হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরি-  
গণিত। এখানকার হিব্রুসমাজ হইতেই ‘সকলি’ ও ১৭৪০  
খৃষ্টাব্দে ‘জাগিদম’ সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ঘটে। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে  
খাম হইতেই তালমুদের বিরুদ্ধবাদী এক সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়  
হয়। যেকব ফ্রাঙ্ক (Jacob Frank) এই সম্প্রদায়ের  
প্রবর্তক। তিনি তালমুদের প্রামাণিকতা অস্বীকার করিয়া  
জাহরের কাবালমতের অনুবর্তী হইয়াছিলেন এবং খৃষ্টান-  
ধর্মের ত্রয় ত্রি (Trinity) স্বীকার করেন। তাহাতে  
সিনাগগ ‘খৃষ্টান’ বলিয়া এই সম্প্রদায়কে নিগৃহীত করিয়াছিল।  
এই সঙ্কটকালে তাহারা আশ্রয়লাভের আশায় তুকৌরাজ্যে  
পলাইয়া আসেন, কিন্তু এখানেও জনসাধারণের নিকট তাহারা  
অপমান ও কঠোরতা ভোগ করিয়াছিল। খৃষ্টানধর্মের প্রতি  
ফ্রাঙ্কের অনেকটা আস্থা ছিল। তিনি মনে করিতেন যে  
সকল ধর্ম ও সকল সম্প্রদায়ের সমীকরণ করিবার জন্যই তিনি  
ভগবান কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন। তাহার শিষ্যসম্প্রদায়  
এখনও পোলণ্ডে বাস করিতেছেন, তাহারা এখন ‘রোমান  
ক্যাথলিক’ সমাজভুক্ত, তথাপি তাহাদের মধ্যে এখনও প্রাচীন  
বুদ্বা-ধর্মের নিদর্শন রহিয়াছে এবং সিনাগগের ধর্ম তাহাদের  
দৃঢ় বিশ্বাস আছে। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে পোলণ্ডে যে অকস্মাৎ  
বিদ্রোহানল প্রজ্বলিত হইয়াছিল, তাহাতে এই সম্প্রদায়ের  
বিশেষ সংশ্রব ছিল,—এ কারণ তাহারা ফ্রান্সে গিয়া আশ্রয়  
করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দে বর্তমান হিব্রুসমাজের নৃপতি  
ফরাসী বিপ্লবে সমস্ত কুরাপ বিচলিত হইয়াছিলেন। এই  
সিহলীরাও স্ব স্ব প্রাচীন গ্রন্থ পরিচালিত করিয়া বর্তমান  
প্রতিবেশীরূপে বাস করিবার জন্য যত্নবান হইলেন। কু-  
দারুণ রাজনৈতিক সংঘর্ষ অবলোকন করিয়া তাহারা স-  
মৈত্রী ও স্বাধীনতার কক্ষ জলদগন্তীয়ে সভাসমাজের নি-  
র্ভরতা আবেদন জানাইয়াছিলেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে তাহাদের আবেদন  
সকলেই গ্রহণ করিলেন। তাহারা ফরাসী নগরিকদিগের সমান  
অধিকার লাভ করিয়াছিলেন। নেপোলিয়ন বোনাপার্ট সিহলী-  
দিগকে প্রীতির চক্ষে দেখিয়াছিলেন এবং ফরাসী-বিপ্লবের সময়  
তাহারা যে অধিকার পাইয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণ অমুমোদন  
করেন। ফরাসীরাজ ১ম নেপোলিয়ন সিহলীদিগের চিত্তকামী  
হইয়া ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে একটি মহাসভা আহ্বান করেন। এই  
সভায় ফরাসীসম্রাট নানা হইতে হিব্রুপ্রাচীনগণকে আহ্বান  
করিয়া ১২টি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন। তদুত্তরে সিহলী মুখ-  
গণ উত্তর করিয়াছিলেন যে,—তাহাদের ধর্মশাস্ত্রে বহু পরীক্ষা-  
গণের ব্যবস্থা থাকিলেও ১০৩০ খৃষ্টাব্দের সন্ধ্যার মত তাহাদের  
তাহারা এক স্ত্রী গ্রহণ করিতে বাধ্য। স্ত্রী বাপতিত্যাগ এক-  
কালেই নিষিদ্ধ। তাহাদের ধর্মমত ভিন্ন হইলেও অ-  
সকল দেশীয় লোককেই তাহারা একজাতীয় বিচার্য মনে  
করেন। তাহাদের শাস্ত্রে ঋণ দিয়া হৃদগ্রহণ নন্দনায়  
কেবল বাণিজ্য-ব্যাপারে আত্ম হৃদ গ্রহণ দোষাবদ্ধ নাই। এই  
সভার মত অমুমোদন করাইবার জন্য ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট  
আর একটি মহাসভা আহ্বান করেন, এ সভায় সিহলীরা হইতে  
বহু ধর্মগুরু উপস্থিত হইয়াছিলেন। এ সভার সকলেই পূর্ণ  
প্রস্তাব অমুমোদন করিলেন বটে, কিন্তু হলও প্রস্তাব  
সিহলীদিগের তাহা মনঃপূত হইল না। যাহা ইউরোপ, রাজ-  
প্রশ্রয় পাইয়া এখানেই বহু সম্রাট সিহলী আশ্রিয়া বা-  
করিয়াছিলেন। অল্প দিন মধ্যেই এখানে প্রায় আশ্রয়প্রাপ্ত  
হিব্রু বাস হইয়াছিল। গত শতাব্দে সিহলীগণ বৈদেশিক  
রাজগণের সামান্যতঃ নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়ে  
ছেন, সেই সঙ্গে রক্ত মতই সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছে।  
এক স্থানে মাত্র ‘করাইত’ নামক এক ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ের গ-  
বিধি লক্ষিত হয়।

বর্তমান সিহলীদিগের মধ্যে আচার্য্য নাই, বক্তা নাই,  
নাই, যজ্ঞ সকল বিলুপ্ত। তাহারা বলেন যে, মুসলিম  
অমুমোদন চলিয়া সরল মনে অমুমোদন করিতে পারিলেই  
শিষ্ট হইবে। তাহাদের বিশ্বাস যে, বাবিক অপরাধ  
যে অমুমোদন করা হয়, তাহাতেই বিগত বিশ্বাস পাশ দূর

থাকে। তাহারা জীবাত্মার দোষাত্মগ্রহণ স্বীকার করিয়া থাকেন। এ ছাড়া সকলেরই বিশ্বাস যে, পুণ্যলীল পবিত্র লোকে আরোহণ করেন এবং পাপাত্মা কবর মধ্যে চিরদিন দলিত হয়।

যিহোদীয় (আরবী) যিহুদী।

যীশুখৃষ্ট, (Jesus Christ) খৃষ্টান্-ধর্মমত প্রচারক জনৈক সাধু। খৃষ্টধর্মাবলম্বীদের নিকট তিনি জগতের জ্ঞাপকর্তা (Saviour) এবং ঈশ্বরের পুত্র (Son of the God) ও ত্রিত্বের (Trinity) একাদ্বয় বলিয়া পূজিত হইয়া থাকেন। বাইবেল-গ্রন্থের ‘আদিভাগে’ বিশ্বাসকারী যিহুদীগণ বলেন যে, Messiah বা ‘বিশ্বভ্রাতা’ অবতীর্ণ হইবেন। তাহারা যীশুখৃষ্টের অবতারত্ব সম্বন্ধে ভাবে অস্বীকার করিয়া আসিতেছেন। খৃষ্টান্ মনীষিমণ্ডলী যীশুখৃষ্টে দেবত্ব ও অবতারত্ব আরোপ করতে যেরূপ তর্ক ও যুক্তির দ্বারা মীমাংসার চূর্ণমপথে সমানীত হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা না করিয়া আমরা বাইবেল-গ্রন্থের নববিভাগ (New Testament) হইতে খৃষ্টান্জগতে পুণ্য সেতু অদ্বিতীয় মহাপুরুষের একটা ক্ষুদ্র জীবনী মাত্র সংগ্ৰহ করিতে বাধ্য হইলাম।

রাজা হেরোডের রাজত্বকালে বৃন্দিয়া-রাজ্যের অন্তর্গত বেথলেহেম (Bethlehem) নগরে যীশুখৃষ্টের জন্ম হয়। সেন্ট মেথুর সুসমাচারে ১ম অধ্যায়ে আব্রাহাম হইতে ডেভিডের বংশে তাহার পিতা যোসেফের উৎপত্তির কথা লিখিত হইয়াছে; কিন্তু সেন্ট লুকের ৩য় অধ্যায়ে আদম হইতে যোসেফের বংশলতা কল্পিত আছে। উপরি উক্ত দুইটা স্থলেই ডেভিড হইতে যোসেফের বংশাবলীর গোলযোগ দেখিয়া ধর্মগ্রন্থের টাকাড়ারেরা বিভিন্ন সিদ্ধান্ত দ্বারা তন্নিরাকরণে প্রয়াসী হইয়াছেন।

মহাত্মা মেথু বলেন যে, যীশুর জন্মবৃত্তান্ত বড়ই রহস্যপূর্ণ। যখন যোসেফের সহিত তাহার মাতার বিবাহ হয়, তখন মেরী গর্ভবতী ছিলেন। উভয়ের সহবাসে যোসেফ জানিতে পারিলেন যে, তাহার পত্নী মেরী অনুচাবহাতেই গর্ভবতী হইয়াছেন, সুতরাং তিনি গোপনে স্বীয় পত্নাকে পরিত্যাগপূর্বক গৃহক্খ্যাকিতে বাসনা করেন। তাহার চিন্তের ভাব বুঝিয়া পরম পিতা তাহার নিকট দেবদূত পাঠাইয়া দেন। যোসেফ নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্ন দেখিলেন যেন, ঐ দেবদূত তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন, মেরীর গর্ভে জগৎপী যে শিশু বিস্ত্রমান রহিয়াছে, তাহাকে পবিত্রাত্মার (Holy Ghost) বালকরূপে বলিয়া জানিবে। যতদিন না তাহার গর্ভস্থ শিশু প্রসূত হয়, ততদিন তাহাকে এত সংবাদ দিবে না। তাহাকে পত্নী

গ্রহণ করিবে এবং ঐ জাতবালকের নাম Jesus রাখিবে।” (Matt. I)।

যথেষ্টাচারী রাজা হিরোদ যীশুর জন্ম সময়ে অলৌকিক ও অত্যাশ্চর্য্যকর ঘটনা ঘটিতে দেখিয়া বিশ্বাসবিষ্ট হন। পুনঃপ্রাক্ত ভবিষ্যদ্বাণী-বর্ণিত যীশুর জন্মবার্তা ও জন্মস্থানাদির ঐক্য সম্পাদিত হইতে দেখিয়া রাজা মনে মনে আপনাকে বিপদগ্রস্ত জ্ঞান করিতে লাগিলেন এবং পাছে ঐ শিশু পরিণামে তাহার পরম শত্রুরূপে অভ্যুদিত হয়, এই ভয়ে তিনি ঐ বালকের ধ্বংসসাধনে প্রবৃত্ত হন। তদনুসারে তিনি ঐ বালকের মৃত্যু অলঙ্ঘনীয় করিবার জন্য বেথলেহেম ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থানবাসী দুই বর্ষব্যয়ক যাবতীয় শিশুর প্রাণসংহারার্থ আদেশ দিয়াছিলেন। এই হৃৎটনার সময় জনৈক দেবদূত আসিয়া নিশাযোগে নিদ্রিত মেরী ও যোসেফকে স্বপ্নে দেখা দিয়া সতর্ক করিয়া দেন যে, তোমরা ঐ বালককে লইয়া শীঘ্রই মিশররাজ্যে পলায়ন কর।

মহাত্মা মেথু এইমাত্র লিপিবদ্ধ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন, কিন্তু লুকের (St Luke) সু-মাচারে প্রকাশ, যতিকাশোচন্যে মেরী ও যোসেফ জেরুসালেমের পবিত্র মন্দিরে জাতবালককে সমর্পণার্থ বেথলেহেম হইতে পুত্র যীশুকে লইয়া জেরুসালেম নগরে আইসেন। এখানে যথাবিধিকৃত্য সম্পাদনের পর, তাহারা পুত্রকোড়ে লইয়া জন্মভূমি (গালিলীর অন্তর্গত) নাজারেথ নগরে গমন করেন। এখানে তাহার বালোচিত শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের বিকাশ হইতে থাকে। সেই তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও প্রতিভা ভবিষ্যতে তাহাকে জগতে উচ্চ পদ দান করিয়াছিল। যীশু বিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন কি না, বলা হুঃসাধ্য, তবে তিনি যে গ্রীক, আর্মীয়, হিব্রু ও লাতিন ভাষা অবগত ছিলেন, এরূপ আভাস পাওয়া যায়। বাইবেলের Deut, vi, 4, ও Psalms cxiv-cxvii প্রভৃতি স্থলে তাহার গৃহে অধ্যয়নের পরিচয় পাওয়া যায়। ধর্মপুস্তক আলোচনাই তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। ঈশ্বরবাক্য-প্রসিদ্ধ গ্রন্থাবলীই প্রকৃতপক্ষে তাহার আচাংগপদ গ্রহণ করিয়াছিল। তাহা চিত্রে সন্মুখা ঈশ্বরের আদেশবাক্য প্রতিধ্বনিত হইত।

ষাটবর্ষ বয়ঃক্রমকালে এই যিহুদী বালক প্রাথমিক শিক্ষা সমাপন করিয়া স্থতিশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ঐ সময়ে তিনি এক জন “son of the law” বলিয়া লক্ষ্য পরিচিত হইয়াছিলেন। পিতামাতার প্রতি তাহার ভক্তি ও শ্রদ্ধা যথেষ্ট ছিল। তিনি কখন কখন পিতার সুজ্ঞান-বৃত্তিও অবলম্বন করিয়া পিতার পরিশ্রম লাভ করিতেন। ত্রিশবর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত তিনি সাংসারিক জীবন অতিবাহিত

ত বই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। (মার্ক ১৬) বাদশ্রুতি বর্ণে শিরোভূষা (Phylacteries) পরাইয়া ধর্মতথোপদেশের পক্ষে অতিবিক্ত করিবার মানসে যখন যোসেফ ও মেথী তাঁহাকে প্রথমে ব্রেজসালৈম নগরে আনিয়ন করেন, তখন হইতেই তাঁহার জ্ঞানের প্রতিভা প্রবীণ রিহদী পণ্ডিত-সমাজে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। একদিন মন্দিরে বসিয়া তিনি সেই মনীষিগণের (Doctors) সহিত ধর্মবিষয়ক প্রশ্নোত্তরে একরূপ অভিজ্ঞত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, 'বেলা কিরূপে গেল, আদৌ তিনি অনুধাবন করিতে পারেন নাই। তাঁহার পিতামাতা পুত্র হারাইয়া গিয়াছে ভাবিয়া ইতঃস্ততঃ অবেষণে ব্যাপ্ত হন। অবশেষে অবোধ বালককে পণ্ডিত-মণ্ডলীর মাঝে মীমাংসার নিযুক্ত দেখিয়া তাঁহার বিস্মিত হন।

দ্বাদশবর্ষে ব্রেজসালৈমে আগমন এবং ত্রিশবর্ষে রিহদী-পুরোহিতপুত্র জোহন দি বাপ্তিস্ত কঠক জর্দন-নদীতীরে তাঁহার দীক্ষা কালপর্বাত অষ্টাদশ বর্ষকাল তিনি গার্হস্থ্য জীবন লইয়া ব্যস্ত ছিলেন। দীক্ষার পর তিনি ধর্মপ্রচারকার্যে ব্রতী হন। তিনি স্বীয় ধর্মমত বিস্তারকল্পে এবং জৈবের প্রেরণায় দেবকার্য্য সিকি (Divine mission) ও স্বীয় প্রেরিত্বের নিবৃত্তি প্রায় ৩ বৎসর নানাবিধ অলৌকিক ও অপ্রতীক্ষিত প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি জৈবের নিকট হইতে পবিত্র ধর্ম লাভ করিয়াছিলেন, সাধারণের মধ্যে সেই পবিত্র বাক্যপ্রচারার্থ তিনি দ্বাদশজন সচরিত্র সাধু পুরুষকে আপনাদের সঙ্গীতরূপে মনোনীত করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহার দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার ধর্মোপদেশে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। ধর্মগ্রন্থে তাঁহারাষ্ট দ্বাদশ এপসল (বা দেবানুগৃহীত ব্যক্তি) বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। বীতশ্রুতির ধর্ম এই ধর্মভাবিত্যক্তি ধারে ধীরে প্রচার করিবার উদ্দেশ্যেই তিনি ঐ দ্বাদশজনকে তন্মতে বিশেষরূপে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। ঐ এপসলগণ অশিক্ষিত, অজ্ঞান, নির্ধন ও মর্যাদাহীন ছিলেন। তাঁহার অলোকসামান্য প্রতিভার একরূপ জ্ঞানহীন লোক ও সাধারণের চিত্তক্ষেত্রে বহুমূল্য চিরন্তন সংস্কার, আর্ধ্য-মনীষিগণের প্রতিপাদিত ধর্ম-প্রণালী ও দৃঢ়ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত নৈতিক আচারাদি সমূলে উৎপাটিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি তাঁহার সভাবলিগণের মধ্যে ৭০ জনকে শিষ্যে (disciples) দীক্ষিত করিয়া আপনাদের বাহিত পণে দুই দুই জনকে প্রেরণ করেন। (Luke x. 1.) এই সপ্ততি শিষ্যানিয়োগের কথা বক্তা ধর্মগ্রন্থকার (Evangelist) গণ উল্লেখ করেন নাই। যখন বীতশ্রুতি এইরূপে শিষ্যসহ ধীরে ধীরে বৃত্তান্তবর্ণ-

প্রচারকার্যে অগ্রসর হন, সে সময়ে পাশ্চাত্য সভ্যজগৎ শক্তি ও সমৃদ্ধির দীর্ঘনিম্নে অধিষ্ঠিত। জুলিয়ার প্রথম চরম ও অগষ্টাসের কূটনীতি রোমসাম্রাজ্যকে উন্নত চরম পথে আনিয়ন করিলে ঐ প্রথমচরম রোম সাম্রাজ্যের স্পর্শে ধীরে ধীরে অবনতির সোপানে অবতরণ করিতেছিল। তাঁটবিরিয়াসের রাজ্যকালে এই অবনতিচিহ্ন নানাবিধে প্রতিফলিত হইয়াছিল। খৃষ্টান-যুগান্তের প্রাক্কালে রোম-সাম্রাজ্যে অত্যাচার ও অনাচারের বোর ছায়াপাত হইয়াছিল। রোমকরাজগণ গৃহবিবাদে আত্মীয় বর্জনহত্যার লিপ্ত থাকিয়া রাজ্যমধ্যে যে বিবাদ কালিমা ঢালিয়া দিয়াছেন, তাঁহাদের অধীনস্থ পররাষ্ট্রাপহারী নির্দয় ও অত্যাচারী ইহুদীয়-কলিঙ্গ রাজকুলগণের হস্তে যুদিয়া রাজ্য ততোধিক উৎপীড়নের কেন্দ্র হইয়া পড়িয়াছিল। যুদিয়ার অত্যাচারপ্রিয় রাজগণের অসুস্থিত বীতশ্রুত দৃষ্টসমূহ প্রাচীন জগতের আর কোথাও সঘটিত হয় নাই।

রোম সাম্রাজ্যের এই দারুণ উচ্ছ্বল অবস্থায় তখন বাণীর জয় হইতে ক্রমশঃই প্রাচীন পৌত্তলিক ধর্মপ্রচার অপনোদিত হইতেছিল। অনেক জ্ঞানবান ব্যক্তি ঐ সময়ে ষ্টোয়িকের নির্বিকারবাদের (stoicism) অনুবর্তন করিয়া ছিলেন এবং অনেকেই প্রায় একরূপ নাস্তিক (atheist) হইয়া পড়িয়াছিল। প্রতীচ্য জগতের যখন পৌত্তলিক সম্প্রদায় প্রকৃতপক্ষে নাস্তিকতার নিমজ্জিত হইয়াছিল এবং রিহদীর সম্প্রদায় শাস্ত্রীয় ধর্মপ্রচারপ্রতিপালনে কপটতা আশ্রয় করিয়া ক্রমশঃই তাহাদের স্বভাবের ধর্মভিত্তি শিথিল হইয়া আসিতেছিল, সেই হুঃসময়ে বীতশ্রুতের আবির্ভাব ঘটে।

ধর্মনৈতিক ও রাজনৈতিক জগতে যখন এইরূপ বিপর্যায় উপস্থিত, তখন কি রিহদী কি জেটাইলগণ সকলেই পরিজ্ঞান-প্রাপ্ত হইয়া এক জন পরিজ্ঞাতার আগমন আকাঙ্ক্ষা করিয়া ছিলেন। প্যাগব্র-পরম্পরায় যে জৈবের অবতারের উল্লেখ হইয়া আসিতেছে, সরল চিত্ত ইসরাএলদিগের জন্মের সেই বিশ্বাস বহুমূল্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। তাহিল, সেরুসাল, সুরেটোনিয়াস, বোসেফাস প্রভৃতি লিখিয়া বিরাট পত্র তৎকালের পাশ্চাত্য সভ্য জগৎ প্রাচ্য দেশ দুইতেই আপনাদের পবিত্রাঙ্গার অবেষণ করিয়াছিলেন।

এই উৎকর্ষ ও অবতারণার আশার দিনে খৃষ্টান ধর্মের প্রথম ব্যাপ্তিস্ত জোহন (John) সভ্যধর্মপ্রচার আরম্ভ করেন তিনি প্রচার করিয়াছিলেন, যুগের বিধির পালনকারী সভ্য মার্গাপ্রণী বিহোদীর জাতির মধ্যে মেসাসা আবিস্কৃত হইবেন তাঁহার ভাব, ভদ্রী, তপ্তি এবং পরিজ্ঞানবির উপর ধর্ম

করিয়া লোকের মনে এলিঙ্গা প্রভৃতি পাপগণের কথা মনে পড়িত। সকলেই তাঁহার বাক্যে বিশ্বাস করিত। তাঁহার সম্মান ও নির্জন প্রদেশে যোগমগ্নতা নিরীক্ষণ করিয়া লোকে তাঁহার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার ধর্মোপদেশে সাধারণে এরূপ বিচলিত হইয়া পড়িয়াছিল, যে সহস্র সহস্র লোকে জর্দন-নদীতীরে তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিল।

১০ মতান্মা বীণা বনমধ্যবর্তী নির্জন গৃহবাসে এককাল গভীর ঈশ্বরচিন্তার নিমগ্ন থাকিলেও দীক্ষালাভের আশায় গৃহ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন এবং ঈশ্বরচিন্তার পথ পরিষ্কার-করণের প্রত্যাশায় ঈশ্বরবাক্যবিষয়ক তাঁহার অগ্রগামী সেই মহাপুরুষের নিকট গমনপূর্বক জর্দন-তীরে দীক্ষা গ্রহণ করেন। সেই সময় বীণার নিকলর সৌম্য-মুষ্টি সন্দর্শন করিয়া নির্জনবাসী নানীক প্রচারক জোহনের হৃদয় অভিভূত হইয়াছিল। তিনি পবিত্র ঈশ্বর প্রতিমূর্তি নিষ্পাপদেহ ধৃষ্টকে দীক্ষা দিতে চাহিলেন না, কারণ তিনি স্বয়ং নিষ্পাপ কি না ভাবিয়াই সন্দেহিত ছিলেন। পাপযুক্ত হইয়া নিষ্পাপ বীণা কর্তৃক বারংবার অনুগ্রহ হইবার পর, তিনি তাঁহাকে দীক্ষা দান করেন। দীক্ষাকালে জোহন (John) বীণার শরীরে দিব্যজ্যোতিঃ সন্দর্শন করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে আকাশ হইতে তাঁহার প্রতি দৈববাণী হয় যে, “হিনিই প্রতিশ্রুত মেসিয়া এবং এই মেসিয়াই ঈশ্বরের পুত্র।”

দীক্ষার পর বীণা ঈশ্বরলাভের আশায় বনগমনপূর্বক যোগ অবলম্বন করিয়াছিলেন। দ্বাদশ এপসল-কথিত তাঁহার অভিব্যক্তি হইতে জানা যায় যে, তিনি জেরিকো মরুভূমির কোয়ারান্টানিয়া প্রদেশে যোগসিদ্ধ হইয়া ঐশ্বরিক প্রত্যাদেশে বক্ষীযুক্ত হইয়াছিলেন। যোগাভ্যাসকালে পাপসহচরগণের (Powers of Evil) সহিত তাঁহাকে দ্বন্দ্ব করিতে হইয়াছিল।

পাপের উপর জয় লাভ করিয়া বীণা জর্দনতীরে পুনরায় আগমন করেন। এইস্থান হইতেই তাঁহার ধর্মপ্রচার-কাণ্ড আরম্ভ হয়। ধৃষ্টানুগণ এই ধর্মপ্রচারকালকে প্রধানতঃ এইরূপ আট ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন :—

১ জোহনবিবৃত প্রাথমিক চিত্র অর্থাৎ গালিলির সাধারণ প্রচারারম্ভ পর্য্যন্ত।

২ গালিলির প্রচার—জোহনের হত্যা পর্য্যন্ত।

৩ বিরোধকাল অর্থাৎ গালিলিবাসী ফারিসি ও ফাইব-লিগের সহিত তাঁহার মতবৈধ।

৪ বিপদগ্রস্ত হইয়া গালিলি হইতে চিরবিহার ও তাঁহার পলায়নকালের বৃত্তান্ত।

৫ এই যিহূদী প্রবাসপ্রভৃতি হইতে জেরিকোয় আগমন এবং তথা হইতে ইফ্রাইম গ্রামে গুপ্তহত্যার ভয়ে পলায়ন ও লুক্কায়িত ভাবে অবস্থান। টেবর্ণকলের ভোজোৎসবের দিন বীণা সহসা জেরিকোয় পবিত্র মন্দিরে আগমন। “Healing of the blind” ও “Woman taken in adultery” নামক প্রসিদ্ধ ঘটনায় তিনি যে অলৌকিক করুণা ও জ্ঞানশক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার এই পবিত্র নগরে পদার্পণপক্ষে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। এই সময়েই উৎসর্গ-ভোজের দিন জেরিকোয় মন্দিরে যিহূদীগণের সহিত তাঁহার ঘোর মতবৈধ উপস্থিত হয়। এমন কি তাহারা এক সময়ে উদ্ধত হইয়া তাঁহাকে প্রস্তরনিক্ষেপ দ্বারা নিহত করার ভয় দেখায়। তদনুসারে আপনাদি প্রাণরক্ষার নিমিত্ত তিনি নানা স্থান পর্যাটন করেন। লাজারাসের মৃত্যু উপলক্ষে তাঁহাকে বেথনী গমন করিতে হয়। এখানে স্বীয় শক্তিবলে মৃত লাজারাসকে পুনর্জীবিত করায় সানহেদ্দিনগণ এরূপ উত্তেজিত হইয়াছিলেন যে, তাঁহারা কায়ফাসের (Caiaphas) নেতৃত্বে তাঁহার ধর্ম-সাধনে অগ্রসর হইয়াছিলেন। বীণা বনপ্রান্তস্থিত ইফ্রাইমে গমনপূর্বক আশ্রয়লাভ করেন।

৬ ইফ্রাইমে অবস্থান হইতে ‘পাসোভার’ (The passover) ভোজোৎসব পর্য্যন্ত। এই সময়ে কুঠরোগযুক্ত সাইমানের ভোজনান উপলক্ষে ভক্তিমতী মেরী কর্তৃক তাঁহার অভিষেকে যুদাবাদী তাঁহার প্রতিহিংসাবলিতে এরূপ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল যে তাহারা যিহূদী পুরোহিতগণকে একত্র করিয়া তাঁহাকে বিনাশ করিতে যত্নবান হইয়াছিল। সাদুস, ফাইব, হিরোদীয়, ফারিসী ও সানহেদ্দিনগণ তাঁহার উপদেশে ক্রমশঃই বিরক্ত হইয়া পড়িতেছিলেন। এক দিন একান্ত বক্তৃতার তিনি বিদ্রোহী যিহূদিদের প্রতি অভিসম্পাতপূর্বক বলিয়াছিলেন, “Woe unto you, Scribes and Pharisees, hypocrites”। যিহূদিগণ তাঁহার এই বৃণাশ্রুত বাক্যে এতাদৃশ ক্রুদ্ধ হইয়াছিল যে, তাহারা অবিলম্বে তাঁহার নিখনসাধন করিবার জন্য মন্ত্রণা করিতে লাগিল। অবশেষে তাঁহার পশ্চাদ্ অহুগমন করিয়া তাঁহাকে ধরিয়া বক্ষী করিল।

৭ ইহার পর শেষ ভোজ (Last Supper), ঈশ্বরপ্রেম, অপূর্ব নিগ্রহ, বিচার (trial) ও ক্রুশারোপ (Crucifixion) এবং সর্বশেষে (৮ম) তাঁহার সমাধি হইতে পুনরুত্থান (Resurrection) ও স্বর্গারোহণ (Ascension)।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বীণা ধৃষ্ট বেথনীতে পলাইয়া আইসেন। উদ্ধত যিহূদিগণ এক দিন সন্ধ্যার শীতল সমীরণ সেবন করিতে করিতে তাঁহার পদাঙ্গুসরণপূর্বক পদতলে

স্বামী আদিরা উপনীত হন। ঠিক ই সময়ে প্রাথমিক  
রিকদীরা বীণকে বিপক্ষে লইয়া ধৃতকরণার্থ পুরোহিতগণের  
সহিত যড়যন্ত্র করিতেছিল। সম্ভবতঃ ৩০ খৃষ্টাব্দের ৩১শে মার্চ  
সুক্রবার তিনি বেথুনীতে আইসেন। পরবর্তী বুধবার  
পশ্চাত্ত তিনি এখানে স্থখে নিজা গিয়াছিলেন। বৃহস্পতিবার  
প্রাতঃকালে তিনি শব্দাত্যাগ করিয়া জাগরিত হইবার পর  
আর সুখনিদ্রায় সুপ্ত হইতে পারেন নাই। পর দিন তিনি  
অনন্ত নিদ্রায় শায়িত হইয়াছিলেন।

বৃহস্পতিবার সন্ধ্যাকালে তিনি ইউথেরিষ্টের পবিত্রতা-  
প্রাপক কেরাসী-পাস্কা-ভোজোৎসব পক্ষ পালনার্থ সশিষ্যে  
জেরুসালেম নগরে গমন করেন। এখানে ভোজনে বসিয়া তিনি  
জোহন ও পিটারকে তাঁহার হত্যাকারীদের বিষয় অবগত  
করিয়াছিলেন। অতঃপর বীণ গেটসেমেনের (Geth-  
semane) ওলিভ-উদ্ভানে আসিয়া ভক্তি ও প্রেমে বিহ্বল  
হইয়া পড়েন। এই সময়ে মশাল হস্তে য়ুদা ও বিশ্বাসঘাতক  
পুরোহিতবর্গ তথায় আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। তাঁহারা ছলনা-  
পূর্বক বীণকে ভুলাইয়া হস্তগত করেন। পিটারের নিবেদন না  
তুলিয়া তিনি তাঁহাদের হস্তে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। শত্রু-  
হস্তে বন্দী হইবার পর, তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহাকে কেলিয়া  
সম্মান করিয়াছিলেন।

বীণকে ধৃত করিয়া রিকদীগণ সেই রজনীতেই এন্না  
নামক কুটনোতিজ পুরোহিতের নিকট বিচারার্থ আনয়ন করে।  
মধ্যরাই এই তাঁহার বিচার বসিল। বিচারক পুরোহিত-দলের  
সমক্ষে তিনি আত্মরক্ষার্থ কোন কথাই কহিলেন না। বিচারক  
গণ অভিচার ও উৎপীড়ন করিয়াও যখন তাঁহার মুখ দিয়া  
কোনও কথা বাহির করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহারা  
তাঁহার হস্তপদ বন্ধন করিয়া তাঁহাকে এন্নাসের আমাতা  
কায়াফাসের (the *de Facto* high priest) নিকট লইয়া  
চলিল, তখনও রাজি অবসান হয় নাই। কায়াফাস সান-  
চেদ্রোনাগকে লইয়া বিচারসমিতি সংগঠন করিলেন। এখানেও  
সন্ধ্যায় পুরোহিতগণ উপস্থিত হইলেন। নানারূপ তর্কের পর  
যখন হারা বীণকে “তিনি মেসিয়া বা ঈশ্বরপুত্র কি না?”  
জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন বীণ উত্তর করিয়াছিলেন “হাঁ”  
এবং তিনি আরও বলিয়াছিলেন যে, “তোমরা ইহার পর  
ধর্মমতে আমার পুনরাগমন দেখিতে পাইবে।” কায়াফাস  
বীণকে এই কথা শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া আপনার গায়ের  
কাপড় ছিড়িয়া তাহাকে দেববিষেণী বলিয়া চিৎকার করিয়া

বীণকে সানহেড্রিন-সমিতি তাঁহার প্রতি দুর্ভাষাও

দ্বিতীয় বিচারের পর বীণ প্রাতঃকাল পর্যন্ত প্রহরী-  
বেষ্টিত হইয়া কক্ষ মধ্যে আবদ্ধ রহিলেন। পর দিন প্রত্যহ  
সানহেড্রিন দল একত্র হইয়া পুনরায় বিচার আরম্ভ করিলেন।  
এবারও বীণ মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন।

এই সময়ে এ প্রদেশে রোমরাজের প্রভাব বিস্তৃত ছিল।  
সুতরাং রিকদীরা প্রাথমিক দণ্ডিত করিবার শক্তি হারাইয়া-  
ছিলেন। তাঁহারা আপনাদের দোষকালনের জন্য বীণের  
হত্যার ভার রোমক-শাসনকর্তার (Procurator) হস্তে  
সমর্পণ করিলেন। রোমক-শাসনকর্তা পিলেট (Pilate)  
বিনা বিচারে অপরাধীকে দণ্ড দিতে পারিলেন না, তাঁহাদের  
সহিত তাঁহা মধ্যে (Praetorium) নানা তর্কের পর পিলেট  
বীণকে মুক্তি দান করিলেন। রিকদীগণ নানারূপ  
গোলযোগ উত্থাপন করিলে পিলেট সেই গোলযোগের মধ্যে  
যাক্তর গালিলি-বাসের বিষয় অবগত হইয়া রোমের  
নিকট বিচারার্থ পাঠাইয়া দেন। হেরোড নির্দোষ বীণকে  
মুক্তি দিয়া পুনরায় শাসনকর্তার নিকট প্রেরণ করেন।

দ্বিতীয়বার বিচারে তাঁহার নির্দোষিতা প্রমাণিত হইলেও  
উদ্ধত রিকদীদিগের মনোরঞ্জনার্থ পিলেট পুনরায় তৃতীয়বার  
বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। রিকদী, সামারীয় ও গালিলীয়গণ  
পাছে তাঁহার বিরুদ্ধে রাজক্রোধী হইয়া রাষ্ট্রবিপ্লব সংঘটিত  
করে, এই ভয়ে তাঁহার দ্বীর প্রার্থনার এবং দণ্ডদেশপালন-  
কারীর প্রশান্ত মুষ্টি সন্দর্শনে করুণার্জিত চিত্ত হইয়া তিনি দণ্ড  
বেত্রাঘাত করিয়া ছাড়িয়া দিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু  
পুরোহিত ও সানহেড্রিনগণের ঘোর চিৎকারে এবং উত্তোজিত  
জনসাধারণের কল্লোল-কোলাহলে তিনি তাঁহার আত্ম-  
পূর্ণ করিতে সমর্থ হন নাই। পাছে তাঁহার শাসনকর্তা  
বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ করে, এই ভয়ে পিলেট তাঁহাদের বিরুদ্ধে  
কোন প্রস্তাবই করিতে পারেন নাই। তৎকালে ‘পাসোভার’  
উৎসবের পারিতোষিক স্বরূপ বন্দী ছাড়িয়া দিবার প্রথা ছিল।  
খৃষ্ট-বিষেবিগণ এই উপলক্ষে তাঁহার নিকট খৃষ্ট-সমর্পণের  
প্রার্থনা জানাইল। তিনি অস্বীকার করিতে পারিলেন।  
বরং বীণকে মুক্তি দিবার জন্য তাঁহাদের নিকট বীরবাণ অ-  
করিতে লাগিলেন। একদণ্ড চেষ্টা করিয়াও তিনি উৎসব  
রিকদীদিগকে শান্ত করিতে পারিলেন না। তাঁহারা রোমের  
ও হত্যাকারী বার অজ্ঞাসকে লইয়া মুক্তিদান করিয়া  
বীণকে ক্রুশারোপ করিবার জন্য উদ্বুদ্ধভাবে চিৎকার করি-  
লাগিল। এই সময় রিকদীগণ তাঁহাকে জীবন দণ্ডে

পাঠাইয়া দিলেন।

“রিহদাঁদিগের রাজা” বলিয়া বিজ্ঞপ করিতে লাগিল এবং নির্দিষ্ট সেনাবল্ল ‘রোমের বেত্রদণ্ডের ভায়’ দারুণরূপে তাঁহাকে আঘাত করিতে লাগিল। একরূপ অবস্থার পিলেট আর একবার রিহদাঁদিগের চিত্তাকর্ষণের নিমিত্ত করুণকণ্ঠে স্বীয় আবেদন জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। শেষে পুরোহিতদের তর্জন পর্জন দেখিয়া পিলেট সাধারণ সমক্ষে যীশুর ক্রুশ-রোপের আদেশদানে বাধ্য হইয়াছিলেন।

অনন্তর রিহদাঁদা দুইজন দস্য ও যীশুকে ক্রুশোপরি স্থাপনার্থ গোলগোথায় লইয়া চলিল। যীশুর হস্তে পেরেক বিদ্ধ করিবার সময়েও তিনি হত্যাকারীদিগের মুক্তির জন্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। যীশুর মৃত্যুকালের বাক্যাবলী তাঁহার ঈশ্বর-বিশ্বাসের স্মরণীয় পরিচায়ক। [ রিহদাঁ দেখ। ]

যে বিধেয়ী ও অত্যাচারী রিহদাঁদল যীশুর ক্রুশোপরি স্থাপনকালে উপস্থিত ছিল, তাহারাও তাঁহার উদারতা ও গাভ্রাঘ্য দেখিয়া নয়নজলে ভাসিয়াছিল। তাহারা ‘হা হতো-হিম্ব’ ও বন্ধে করাঘাত করিতে করিতে জেরুসালেম নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিল। সন্ধ্যার প্রাকালে সেনাদল ক্রুশোপরি স্থাপিত দহাঘরের পদব্বর ভাঙ্গিয়া পাঠাইয়া দিল। তৎকালে তাহারা যীশু মরিয়াছে কি না পরীক্ষা করিবার জন্য তাঁহার মৃত বন্ধে অস্ত্র প্রবেশ করাইয়া দিল। অনন্তর সন্ধ্যার পর সমাধি অসম্ভব জানিয়া তাহারা তাড়াতাড়ি যীশুকে সমাধিস্থ করিল। শাসনকর্তার আদেশ ক্রমে নিকোদিমাস ও জারিমাথিরাবাসী জোসেফ তাঁহার যথারীতি কবর দিল। শুক্রবার সন্ধ্যার সময় মহাত্মা যীশুখৃষ্টের সমাধি হয়। রবিবার অতি প্রত্যুষে মেরীষয় তাঁহার সমাধিস্থানে উপস্থিত হইলেন। তাহারা রজনীতে দেবদূত কর্তৃক যীশুর পুনরুত্থানবার্তা অবগত হইয়া তথায় আসিয়াছিলেন।

বাইবেল-গ্রন্থের John xx. 17, xxi. 1—24, Matt xxviii. 9, 10, Luke xxiv. 13-32, 34, 1 Cor. xv. 3, 5, 8, ২৩ প্রভৃতিস্থলে তাঁহার পুনরাবির্ভাবের উল্লেখ পাওয়া যায়। প্রথম ইষ্টার (Easter day) দিবস হইতে ৪০ দিন পর্যন্ত তিনি স্বীয় ভক্ত শিষ্যগণ ও এপসলদিগের সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদের প্রতি ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ দান করিয়াছিলেন। শেষ দিনে তিনি তাঁহার ভক্তপ্রাণ শিষ্য-দ্বিগকে বেথুনীর অভিমুখে লইয়া যান এবং তথায় তাঁহাদের যত্নসূচক কামনা করিয়া তাঁহার শেষ আদেশ পালন করিতে উপদেশ দেন। এইরূপে আশীর্বাদ করিতে করিতে তিনি তাঁহাদের সমক্ষে বেথু মধ্য মিশিয়া গেলেন। চল্লিশ দিনের পর তাঁহার স্বর্গারোহণ ঘটিয়াছিল।

তাঁহার স্বর্গারোহণের পঞ্চাশ দিন পরে, তাঁহার শিষ্যগণগণী পেণ্টেকষ্ট ভোজোৎসবের দিন জেরুসালেম নগরে সমবেত হন। ঐ দিন তাঁহাদের উপর পবিত্রাত্মার ভর হয় এবং তাঁহারা সকল ভাষার উপদেশ দিয়া উপস্থিত জনসাধারণকে বিমোহিত করেন। ঐ দিন ঐ মুহূর্তে তাঁহাদের ভাবে মুগ্ধ হইয়া প্রায় তিন সহস্র লোক খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হয়। অতঃপর খৃষ্টানিয়োজিত এপসল ও শিষ্যগণ পৃথিবীর নানাস্থান ব্যাপিয়া খৃষ্টধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। সকলেই প্রথমে মধ্য এশিয়ায় ধর্মপ্রচারকার্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। বিশ্বাস-ঘাতক যুদাসের পরিবর্তে মেথিয়ার্স (Matthias) এপসল মনোনীত হন এবং টার্সাসের রোমক প্রজা সল (ইনি রিহদাঁ-বংশ সন্তৃত, পরে পল নামে আখ্যাত হইয়াছিলেন) আর একজন অতিরিক্ত ‘এপসল’ হন।

Matthew, Mark, Luke ও John প্রকৃতি মহাত্মাগণ যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে খৃষ্টের একটা পার্শ্বিক জীবনী সঙ্কলন করা যায়। তাঁহার আধ্যাত্মিক জীবন বা ধর্ম-তত্ত্ব “Christianity” যে সকল উপাদানে গঠিত হইয়াছিল, তাহা যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। [ খ্রীষ্টান দেখ। ]

যীশুখৃষ্ট পৌত্তলিক প্রধান পান্ডিত্য জগতে কিরূপ উদ্দীপনার কি উপাদান লইয়া নূতন ধর্মপ্রচারে অগ্রসর হইয়াছিলেন, তাহার কোন প্রমাণ পান্ডিত্য ঐতিহাসিকগণ উল্লেখ করেন নাই। যীশুখৃষ্ট তাঁহার অজ্ঞাতবাসকালে কোন দেশে অবস্থান করিয়াছিলেন, খৃষ্টানগণ তাহার কোন সঠিক প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। সম্ভবতঃ তাঁহার পিতা তাঁহাকে লইয়া ইজিপ্ত নগরে আসেন। বাইবেলের নানা স্থলে জেরুসালেম নগরের পূর্বদিক হইতে মেসাসা আবির্ভূত হইবেন ইত্যাদি প্রমাণ বিবৃত থাকার স্পষ্টই অনুমান হয় যে, যীশুখৃষ্ট রিহদাঁপ্রধান পালেস্তিনের পূর্বাঞ্চলেই আপনায় ধর্মকে তনু উড়াইয়াছিলেন।

যীশু ও তদন্তরুপের পূর্বাঞ্চলবাসীর প্রতি এতাদৃশ অমুরাগের কারণ কি? যে স্থানে আসিরীয়, বাবিলোনীয়, কাল্দীয়, রোমক প্রভৃতি প্রাচীন রাজবংশ তাঁহার বহু পূর্বাঞ্চ হইতে প্রাচীন ধর্মপালন করিয়া গিয়াছেন, সেই জনপদ-সমূহে তাঁহার এই নবীভূত মত প্রচার কেন এত আকাঙ্ক্ষার বস্তু হইয়াছিল? তাহা প্রাচ্য বা প্রতীচ্য বুধমণ্ডলীর একই এতদিন অবগত ছিলেন না। যীশু খৃষ্টের অজ্ঞাতবাসকালের সংশ্লিষ্ট জীবনী (Unknown life of Christ) সম্প্রতি ভোট-রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন মঠ মধ্যে পাওয়া গিয়াছে।

—ঐ গ্রন্থ খানি-ইশার জীবনীমূলক ও পালি ভাষায় লিখিত। যীশুখৃষ্টের



খৃষ্টের অজ্ঞাতবাসকালের শিক্ষা ও বৌদ্ধধর্মচর্চার কথা বিবরণ আছে। ভারতে খৃষ্ট জন্মের সমকালে খৃষ্টানের অভ্যাসের পরিচয় মনে হয় যে, ধর্মচর্চার জন্ত খৃষ্ট ও খৃষ্টান সম্প্রদায় দুই প্রাচীন সময়ে ভারতে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তাই প্রাচীন খৃষ্টান সম্প্রদায়ের মধ্যে এবং খৃষ্টীয় ধর্মতত্ত্ব আমরা সম্যক ভারতীয় আধাভাবের আভাস পাই। বৌদ্ধ ধর্মের পবিত্রতা, নিরহংস, অহিংসা, সন্ন্যাস, ভিক্ষু-বৃত্তি, ত্যাগ, অপমাণ্যধারণ প্রভৃতি রোমান্ কাথলিক খৃষ্টানসমায় স্পষ্টরূপে গৃহীত হইয়াছে। গীতায় ভগবান্ যে ধর্ম অর্জুনকে ব্যক্ত করিয়াছিলেন, বাইবেল গ্রন্থেও তাহার সম্যক ভাষ্য রহিয়াছে। তদানীন্তন সম্রাট ও বৌদ্ধপ্রতিভায় উদ্ভাসিত ভারত-রাজ্যে খৃষ্টের যে শুভাগমন হইয়া থাকিবে, তাহাতে আশাধোর বিষয় কিছুই নাই। খৃষ্টের প্রতিপাদিত নবজীবন-মতে (New Testament) যে প্রতিপদে বৌদ্ধ-ধর্মের ভাষ্য অবলম্বিত হইয়াছে, তাহা তদুগ্রহ আলোচনা করিলে সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। এতদ্বিধ St. Augustine বুদ্ধ ও St. Thomasকে বোধিসত্ত্ব নামে আরোপিত করিয়া খৃষ্টধর্মপ্রচারকদিগের মধ্যে উল্লেখ থাকায় স্পষ্ট বোধ হয়, যে, প্রাচীন কালে বৌদ্ধ ও খৃষ্টান ধর্মাবলম্বীর মধ্যে বিশেষ সংসর্গ ছিল। আল্বেকুণী ও মনুদীর ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, বুধাশক (বুদ্ধ) সাবিরান মতপ্রবর্তক ছিলেন। St. Jerome ও L. D'Achery বৌদ্ধ ও খৃষ্টান ধর্মের সাম্যত্ব প্রতিপাদনে চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন।

এই সিডোনাস স্বীয় ইতিবৃত্তে লিখিয়াছেন,—“This med man then, Manis (also called Scythianus) was by race a Brachman, and he had for his teacher Budas, formerly called Terebinthus, who having been brought up by Scythianus in the learning of the Greeks became a follower of the sect of Empedocles (who said there were two first principles opposed to one another), and when he entered Persia, declared that he had

been born of a virgin and had been brought up among the hills... and this Budas (alias Terebinthus) did perish, crushed by an unclean spirit.”

প্রত্নতত্ত্ববিদ ই. বি. কাউএল মহোদয় স্বিথের অভিধানে খৃষ্টখৃষ্টের জীবনী সংকলন কালে লিখিয়াছেন যে,—“This wonderful Jumble, mainly copied as we see, from Socrates (Supra), seems to bring Buddha and Manes together, many of the ideas of Manicheism were but fragments of Buddhism.” খৃষ্টান ধর্মশাস্ত্রের সহিত প্রাচ্য দর্শনশাস্ত্রের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া পারস্তদেশবাসী ধর্মমতপ্রবর্তক মানিসের মতপ্রবর্তনা করিয়াছেন, তাহা এবং উপরোক্ত বুদ্ধমত আলোচনা করিলে অবাস্তব ভাবে খৃষ্টের প্রাচ্য জন্মের পরিচয় পাওয়া যায়। অধ্যাপক বোেক্সলার বুদ্ধের মহামায়াদেব (Saint of Church) প্রাপ্তির কথা স্বীকার করিয়াছেন।\*

মহম্মদের মতে খৃষ্ট “কহ্ আল্লা” বা জগদীশ্বরের আত্মা বলিয়া পরিচিত, তিনি কুমারী মেরীর সন্তান ও একজন প্যাগধর। ইসলাম ধর্মাবলম্বীরা সেই জন্ত তাঁহাকে এক জন প্যাগধর বলিয়া গণনা করিয়া থাকেন এবং তাঁহার আগমনে পৌত্তলিকতার স্রোতঃ কতক পরিমাণে রুদ্ধগতি হইয়া সনাতন ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল বলিয়া স্বীকার করে, কিংবা তাঁহাকে জগতের পরিত্রাতা (Redeemer and saviour) বলিয়া স্বীকার করেন না। স্বয়ং মহম্মদ খৃষ্টখৃষ্টের জন্ম জৈশ্বর কর্তৃক মুদ্বিকারে তাঁহার উৎপত্তি এবং মেরীর নিকট দেবদূতের সমাগম প্রভৃতি ঘটনা কোরাণে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

খৃষ্টান্ জগতে খৃষ্টখৃষ্টের নানাপ্রকার জীবনী সংকলন হইয়াছে। ঐ সকল গ্রন্থে তাঁহার ধর্মমত বিশদরূপে মীমাংসিত ও আলোচিত হইয়াছে। অনেকে খৃষ্টপ্রবর্তিত ধর্মমতের বিচার করিয়া বিশেষ নিন্দাবাদও করিয়া থাকেন তৎসমুদায়ের আলোচনা নিম্নয়োজন। খৃষ্টান্ জগতে ঐ সকল মহাত্মা খৃষ্টের জীবনী আলোচনা করিয়া তাঁহার উন্নত ভাব ধ্বনিত উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মতে একজন মত এখানে উদ্ধৃত করা গেল। কাউঁ তাহা অভিযুক্তি হইতে তাহাতে পূর্ণজ্ঞানের পরাকাষ্ঠা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। হেগেল তাঁহাতে নর ও নারায়ণের একত্ব সমবেশ (The Union of the human and the divine

জীবন ও মৃত্যু সম্বন্ধে আগমন, তাহার অজ্ঞাতবাস কালে তৎকালে অবস্থান, এবং জন্ম ও মৃত্যু সম্বন্ধে সনাতন ধর্মের সাক্ষ্য এই গ্রন্থে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। নিকলস নোভোভিচ (Nielus Notovitch) তিব্বতের গিরিস্রাং নামক স্থানের মধ্যে এই গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া করানী ভাষায় অনুবাদ করেন।

পরে ক্রিস্ট কর্তৃক তাহাই ইংরাজী ভাষায় অনূদিত হয়।  
The Unknown Life of Christ, by Nicholas Notovitch,  
Translated from the French by Violet Crisp. 1893.  
Miller's Origin & Growth of religion, p. 202.

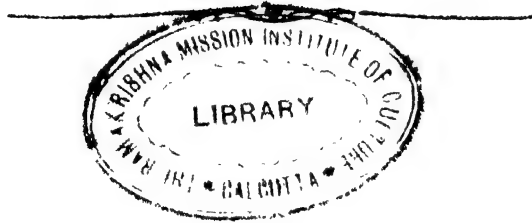
\* Chips from German Workshops; iv 184. Aca  
Sept 1, 1883, p. 146.



নিরীক্ষণ করেন। অতি বড় নাস্তিকেরাও (sceptics) তাঁহার প্রতি সম্মাননা দেখাইয়া গিয়াছেন। স্পিনোজা তাঁহাকে স্বর্গীয় জ্ঞানের সঙ্গীত প্রতিমূর্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বোল্টার (Voltaire) ছায়া চঞ্চলচিত্ত ব্যক্তিও তাঁহার চরিত্র-চিত্রের সৌন্দর্য্য ও গাভীর্থে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। অগতের বিখ্যাত বীর নেপোলিয়ন সেণ্ট হেলেনাদ্বীপে অবস্থানকালে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার সহিত অগতের অপর কোন ব্যক্তিরই সামঞ্জস্য নির্ণয় করা যাইতে পারে না। রোমের তাঁহার অন্য ও মৃত্যু দেবতার ছায়া বলিয়া অবধারণ করেন। এতদ্বিত্তি টায়ারস, রেনান্, জনষ্টুয়ার্টমিল্ প্রভৃতি তাঁহাকে মহাব্যাক্তিবনের নেতা ও আদর্শ পুরুষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

এক দিকে যেমন খৃষ্টান্‌মণ্ডলী বীণার গুণকীর্তনে ব্যস্ত, অপরদিকে তেমনি অনেক খৃষ্টান্ পুরাবিদেব বিশ্বাস যে, খৃষ্ট আ... ধরাধামে অবতীর্ণ হন নাই। বীণাধ্বজের অস্তিত্বে সন্দেহান হইয়া নেপোলিয়ান্ প্রথমে হার্ডারকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, “বীণা নামে কোন ব্যক্তি ধরাতে ছিল কিনা?”

পুরাবিদগণ সেই মতের পোষকতা করিয়া অনেক গিয়াছেন। কিন্তু খৃষ্টধর্মে প্রকৃত বিশ্বাসকারিগ যুক্তিকে মূর্খ ব্যক্তির প্রলাপ বলিয়া উল্লেখ করিয়া তাঁহারা বলেন যে, ‘কুইরিনিয়াস্, পিলেট বা টাচবিয়’ তালিকায় লিখিত না থাকিলেও তাসিতাসের লেখ্য তাহা সম্ভাবিত হইতেছে। তাসিতাস লিখিয়াছেন যে, বিরিয়াসের রাজত্বকালে শাসনকর্তা পন্টিয়াস্ পিলেটের আজ্ঞা, খৃষ্টধর্মপ্রবর্তকের (Founder of Christianity) মৃত্যু ঘটে। পিলেট খৃষ্টান্ মতের অনুসরণ হইতে হীনমতি বালকবিগকে সতর্ক রাখবার জন্ত একটা রাজাজ্ঞা (Act of Pilate) প্রচার করেন। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে উহা দলবৎ ছিল। (Justin Apol, I. 35) তাসিতাস্ লিখিয়াছেন যে, খৃষ্টের তদানক কুসংস্কারমূলক এই ধর্ম যদিও কিছুকালের জন্ত অবসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিল, পরবর্তিকালে উহা নবীন উত্তমে উদ্ভূত হইয়া কেবল সুদিয়ার নহে, কৃষ্টিয়ার কেন্দ্রভূমি রোমনগরেও জ্ঞানের পবিত্র জ্যোতিঃ দান করিয়াছিল।



পঞ্চদশ ভাগ সম্পূর্ণ।











